**10 клас. Українська мова** ( рівень стандарту )

**Навчально-методичне забезпечення:** Програма Бондаренко Н. В., Косянчук С. В., Кононенко В. Л., 2017 р. Підручник для 10 кл. з навчанням російською мовою. О.Заболотний, В.Заболотний. – Київ: «Генеза», 2018 р.

(70 год, 2 год на тиждень , 42 год мовна зміст. лінія, 24 мовленнєва (РЗМ), 4 год – резервний час для використання на розсуд учителя,

**форми контролю**: І с. -2 тест. завд., переказ, твір (есе), диктант, діалог, усн. переказ, чит. мовчки; ІІ с.-2 тест. завд., переказ, диктант, аудіювання)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Примітки** | **Зміст уроку**  |  **Ключові компетентності** |
|  |  І с. |  Спілкування державною мовами | Спілкування іноземними мовами | Математична грамотність | В природничих науках і технологіях | Інформаційно-цифрова | Уміння навчатися впродовж життя | Соціальні і громадянські | Підприємливість | Загальнокультурна грамотність | Екологічна грамотність і здорове життя |
|  1 |  |  | **КУЛЬТУРА МОВЛЕННЯ І СТИЛІСТИКА.** **Вступ** (1 год).Українська мова в нових реаліях. Культура мовлення – важлива складова загальної культури людини; її соціальне й національне значення. **Наскрізні змістові лінії:** громадянська відповідальність. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  2 |  |  | **РЗМ** №1. Культура мовлення і спілкування. Живе та віртуальне спілкування. Професійне спілкування. Вимоги культури мовлення. Шляхи підвищення особистої культури мовлення. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  3 |  |  | **СТИЛІСТИКА ТЕКСТУ.** (4 год)**Текст,** його ознаки: інформаційність, будова, системність, зв’язність, цілісність, жанрова і стильова належність. **Наскрізні змістові лінії:** громадянська відповідальність, екологічна безпека та сталий розвиток. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  | **РЗМ** №2.Види мовленнєвої діяльності, їх взаємозв’язок.Читання текстів різних стилів, типів і жанрів мовлення. **Читання мовчки**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  | Будова тексту. Тематичне ядроі його розгортання у текстах різної стильової належності. Аналіз спільних за темою, але різностильових текстів різних жанрів щодо змісту. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  | Основні поняття стилістики мови і мовлення. Стилістична норма. Стилістична помилка.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  | Стилістичний аналіз текстів. Конструювання текстів. Добір різних мовних засобів для створення текстів залежно від стилю і жанру мовлення. Виявлення порушень стилю в текстах, їх редагування. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  | **РЗМ** №3. Усне повідомлення про події. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  | **ПРАВИЛЬНІСТЬ МОВЛЕННЯ (**1 год).Відповідність нормам літературної мови як одна з основних вимог культури мовлення.Норми української літературної мови (фонетичні, орфоепічні, лексичні, морфологічні, синтаксичні, стилістичні, орфографічні, пунктуаційні) (поглиблене повторення й систематизація) **Наскрізні змістові лінії:** громадянська відповідальність. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  | **РЗМ** №4. **Контрольний твір - есе. Тематична №1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  | **ФОНЕТИЧНІ Й ОРФОЕПІЧНІ НОРМИ** (3 год). Вимова ненаголошених голосних; вимова приголосних та їх сполучень; вимова звуків у словах іншомовного походження. **Наскрізні змістові лінії:** громадянська відповідальність, здоров’я і безпека. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  | Правильне наголошування слів. Орфоепічні словники. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  | Стилістичні засоби фонетики. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  | **Контрольна робота. Тестові завдання** №1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  | **лексичні норми** (3 год). Лексичне значення слів. Слово і контекст; залежність значень слова від контексту. Лексична сполучуваність слів. **Наскрізні змістові лінії:** екологічна безпека та сталий розвиток, здоров’я і безпека. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  | Лексичні та фразеологічні синоніми й антоніми. Тлумачні і двомовні словники.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  | **РЗМ** №5 Усний переказ тексту художнього стилю із творч. завд. (власне ставлення до подій, дійових осіб, їхніх вчинків тощо). **Усний переказ.**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  | Стилістичні засоби лексикології та фразеології. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  | **РЗМ** №6. **Контрольний переказ**.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  | **РЗМ** №7. **Контрольний переказ. Тематична №2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 |  |  | **РЗМ** №8. Робота над помилками. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 |  |  | **МОРФОЛОГІЧНІ НОРМИ** (10 год).Рід і число іменників. Іменники подвійного роду. **Наскрізні змістові лінії:** громадянська відповідальність, екологічна безпека та сталий розвиток, підприємливість і фінансова грамотність. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 |  |  | **Контрольна робота. Тестові завдання** №2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 |  |  | Кличний відмінок. Синонімія деяких відмінкових конструкцій. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 |  |  | **РЗМ** №12.Ведення діалогу відповідно до запропонованої ситуації із самостійним визначенням його теми і змісту. **Діалог.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 |  |  | Ступені порівняння прикметників. Синонімія їх форм. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 |  |  | **РЗМ** №9.Тематичні виписки, тези прочитаного. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 |  |  | **Контрольний диктант. Тематична №3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  29 |  |  | **РЗМ** №11. Робота над помилками. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 |  |  | **РЗМ** №10. Конспект прочитаного (літературного твору, публіцистичної та науково-популярної статей). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 |  |  | Числівники кількісні й порядкові.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Колонки**  І с. чит. мовчки, усн. переказ, діалог |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ІІ с. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 |  |  | Роль і функції займенників у тексті.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 |  |  | **РЗМ №**13.Анотація. Бібліографія. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 |  |  | Особливості вживання дієслів.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 35 |  |  | **РЗМ** №.14. Відгук про твір мистецтва. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 |  |  | Особливості вживання дієприкметників і дієприслівників. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 |  |  | **Контрольна робота. Тестові завдання** №3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 38 |  |  | Уживання прислівників. Ступені порівняння прислівників.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 39 |  |  | **РЗМ** №15.Читання текстів різних стилів, типів і жанрів мовлення. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40 |  |  | Службові частини мови. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 41 |  |  | Стилістичні засоби морфології і словотвору. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 42 |  |  | **РЗМ** №16. **Контрольний переказ.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 43 |  |  | **РЗМ** №.17 **Контрольний переказ. Тематична №4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 44 |  |  | **РЗМ** №18. Робота над помилками. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 45 |  |  | **СИНТАКСИЧНІ НОРМИ** (7 год).Словосполучення. **Наскрізні змістові лінії:** громадянська відповідальність, здоров’я і безпека. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 46 |  |  | Речення. Підмет і присудок як головні члени речення. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 47 |  |  | **РЗМ** №19. Нарис на основі життєвих вражень. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 48 |  |  | Означення, додаток і обставина як другорядні члени речення. Стилістичне значення порядку слів.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 49 |  |  | Синонімія двоскладних і односкладних речень. Вживання неповних речень у діа­лозі. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50 |  |  | **РЗМ** №20. Ділові папери. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 51 |  |  | Вставні слова, словосполучення, речення. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 52 |  |  | Пряма і непряма мова. Діалог. Цитата. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 53 |  |  | **Контрольна робота. Тестові завдання №4. Тематична №5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 54 |  |  | Складне речення. Синонімія простих і складних речень, складних речень зі сполучниками і безсполучникових. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 55 |  |  | **ПРАВОПИСНІ НОРМИ** (8 год). Основні правила постановки розділових знаків у простому реченні. **Наскрізні змістові лінії:** громадянська відповідальність, екологічна безпека та сталий розвиток. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 56 |  |  | Основні правила постановки розділових знаків у складному реченні. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 57 |  |  | **РЗМ** №21. Усний переклад друкованих текстів. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 58 |  |  | Апостроф. М’який знак. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 59 |  |  | Подвоєння букв. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 60 |  |  | Написання слів іншомовного походження. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 61 |  |  | **РЗМ** №22. Виступ на зборах, семінарах (підготовлений і непідготовлений). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 62 |  |  | Уживання великої букви. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 63 |  |  | Написання складних слів. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 64 |  |  | **РЗМ** №23. Аудіювання текстів різних стилів, типів і жанрів мовлення**. Аудіювання.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 65 |  |  | Написання –не з різними частинами мови. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 66 |  |  | **Контрольний диктант. Тематична №6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  67 |  |  | **РЗМ** №24. Робота над помилками. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 68 69 |  |  | Повторення вивченого (2 год) **Наскрізні змістові лінії:** громадянська відповідальність, здоров’я і безпека. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 70 |  |  | Підсумковий урок. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Колонка** ІІ с - аудіювання |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |