

**Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк, Е. Ф. Рачко**

# Русский язык

**Учебник для 8 класса  
общеобразовательных учебных заведений  
с обучением на русском языке**

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины*



Київ — Киев  
**Оріон**

2016

УДК 811.161.1(075.3)  
ББК 81.2Рос-922  
Б95

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины  
(приказ Министерства образования и науки Украины от 10.05.2016 г. № 491)*

**ИЗДАНО ЗА СЧЁТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ. ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА**

Эксперты, которые осуществляли экспертизу данного учебника во время проведения конкурсного отбора проектов учебников для учащихся 8 класса общеобразовательных учебных заведений, и сделали вывод о целесообразности предоставления учебнику грифа «Рекомендовано Министерством образования и науки Украины»:

*Э. Н. Жуковская*, учительница русского языка Черновицкой гимназии № 2 Черновицкого городского совета;

*В. Л. Лоповок*, методист кафедры социально-гуманитарных дисциплин и методики их преподавания Луганского областного института последипломного педагогического образования;

*В. Ю. Шишкина*, доцент кафедры славянских языков Харьковского национального педагогического университета имени Г. С. Сковороды, кандидат филологических наук.

#### **АВТОРЫ РАЗДЕЛОВ:**

**Е. И. Быкова:** Повторение (§§ 2–3). Предложения с однородными членами (§§ 19–22). Предложения с обращениями, вводными словами (сочетаниями слов и предложениями) (§§ 23–26). Предложения с обособленными второстепенными членами (§§ 27–31). Повторение в конце года (§ 44). Типы речи (§§ 11–14).

**Л. В. Давидюк:** Введение (§ 1). Односоставные и неполные предложения (§§ 14–18). Обособленные второстепенные члены предложения (§§ 32–39). Способы передачи чужой речи (§§ 40–43). Общение и речь (§§ 1–4).

**Е. Ф. Рачко:** Словосочетание и предложение (§§ 4–7). Двусоставные простые предложения (§§ 8–13). Текст (§§ 5–10). Стили речи (§§ 15–18).

#### **Условно-графические обозначения**

..	— пропуск буквы	x	— главное слово в словосочетании
...	— пропуск слова	—	— подлежащее
□	— окончание в слове	—	— сказуемое
—	— корень слова	—	— определение
—	— префикс	—	— дополнение
—	— суффикс	—	— обстоятельство
—	— основа слова		

© Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк,  
Е. Ф. Рачко, 2016  
© УОИЦ «Орион», 2016

ISBN 978-617-7355-47-1

## ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

В путешествии по просторам лингвистики вы подошли к важному и интересному разделу «Синтаксис».

Мы уже чувствуем, что вы готовы возразить: «Мы учили синтаксис в пятом классе и многое знаем». Действительно, это так, но... Если сравнить «Синтаксис» с айсбергом, то вам знакома его надводная часть, а три четверти его, скрытые под водой, вам ещё предстоит узнать, погрузившись в глубину науки о синтаксисе.

Язык — живой организм. Он живёт и развивается вместе с обществом. Ваша индивидуальная речь совершенствуется по мере увеличения тех знаний, которые вы черпаете из учебника. Не удивляйтесь, что вам снова предстоит продолжить знакомство с темами «Общение и речь», «Текст», «Типы и стили речи».

Ориентироваться в учебнике будет легко, ведь авторы организовали материал учебника с помощью интересных рубрик, которые помогут вам узнавать новое, а главное — учиться мыслить самостоятельно.



**Необходимо знать**



Расширяем знания



Анализируем, делаем выводы



Играем и решаем лингвистические задачи



Выполняем дома

Мы хотим, чтобы вы полюбили книгу, чтобы она стала вашим другом и помощником. Если в учебнике найдёте ответы не только на лингвистические вопросы, но и на те, которые вас волнуют в повседневной жизни, мы будем рады. Ведь на страницах учебника вам открывается огромный и гармоничный мир культуры: история, традиции, литература, живопись, скульптура, музыка...

В добрый путь, счастливого познания мира языка и культуры!

*С уважением  
авторы*

**Введение**

§ 1. О развитии русского языка. . . . .	8
---	---

**Повторение**

§ 2. Части речи (самостоятельные и служебные), их значение и грамматические признаки . . . . .	14
§ 3. Стилистические особенности частей речи . . . . .	19

**СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ.****ЯЗЫКОВЫЕ ЕДИНИЦЫ И НОРМЫ ИХ УПОТРЕБЛЕНИЯ****СЛОВСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

§ 4. Понятие о синтаксисе и пунктуации. Словосочетание, его назначение в языке. Строение словосочетания . . . . .	25
§ 5. Способы связи слов в словосочетании . . . . .	31
§ 6. Предложение, его основные признаки и роль в языке. Простое и сложное предложения. Двусоставное и односоставное предложения. . . . .	35
§ 7. Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске. Знаки препинания в конце предложения . . . . .	39
<b>Подводим итоги . . . . .</b>	<b>43</b>

**ДВУСОСТАВНЫЕ ПРОСТЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ****Главные и второстепенные члены предложения**

§ 8. Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое. Способы выражения подлежащего . . . . .	45
§ 9. Простое и составное сказуемое (глагольное и именное). . . . .	49
§ 10. Тире между подлежащим и сказуемым. Понятие о пунктограмме . . . . .	54
§ 11. Второстепенные члены предложения. Определение согласованное и несогласованное. . . . .	58
§ 12. Приложение как разновидность определения . . . . .	63
§ 13. Дополнение. Обстоятельство. Виды обстоятельств по значению. . . . .	68
<b>Подводим итоги . . . . .</b>	<b>74</b>

**ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.****НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

§ 14. Понятие об односоставных предложениях. Определённо-личные предложения . . . . .	78
--	----

§ 15. Неопределённо-личные предложения . . . . .	83
§ 16. Безличные предложения . . . . .	87
§ 17. Назывные предложения . . . . .	91
§ 18. Неполные предложения . . . . .	94
<b>Подводим итоги . . . . .</b>	<b>98</b>

## ОСЛОЖНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### Предложения с однородными членами

§ 19. Однородные члены предложения. Роль однородных членов предложения в речи . . . . .	101
§ 20. Способы связи однородных членов предложения. Знаки препинания при однородных членах предложения . . . . .	106
§ 21. Однородные и неоднородные определения. Знаки препинания в предложениях с однородными и неоднородными определениями . . . . .	109
§ 22. Обобщающие слова в предложениях с однородными членами. Двоеточие и тире при обобщающих словах . . . . .	113
<b>Подводим итоги . . . . .</b>	<b>118</b>

### Предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями)

§ 23. Предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями) . . . . .	120
§ 24. Обращение. Знаки препинания в предложениях с обращениями . . . . .	124
§ 25. Предложения с вводными словами (сочетаниями слов). Знаки препинания в предложениях с вводными словами (сочетаниями слов) . . . . .	127
§ 26. Вводные предложения. Знаки препинания при вводных предложениях . . . . .	131
<b>Подводим итоги . . . . .</b>	<b>135</b>

### Предложения с обособленными второстепенными членами

§ 27. Понятие об обособлении. Обособленные определения, их роль в речи . . . . .	138
§ 28. Знаки препинания при обособленных определениях . . . . .	142
§ 29. Обособление согласованных и несогласованных определений. Знаки препинания при согласованных и несогласованных определениях . . . . .	147
§ 30. Обособленные приложения, использование их в речи . . . . .	150
§ 31. Знаки препинания в предложениях с обособленными приложениями . . . . .	153

<b>Подводим итоги</b> . . . . .	157
§ 32. Обособленные обстоятельства. Обособление обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами. . . . .	160
§ 33. Построение предложений с обособленными обстоятельствами, выраженными одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами . . . . .	164
§ 34. Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами . . . . .	167
§ 35. Обособление уточняющих обстоятельств . . . . .	170
§ 36. Обособленные обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами . . . . .	172
§ 37. Использование в речи предложений с обособленными и уточняющими обстоятельствами . . . . .	176
§ 38. Обособленные дополнения . . . . .	179
§ 39. Систематизация и обобщение: обособленные второстепенные члены предложения. . . . .	183
<b>Подводим итоги</b> . . . . .	186

### **СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ**

§ 40. Прямая речь как способ передачи чужой речи . . . . .	189
§ 41. Косвенная речь как способ передачи чужой речи . . . . .	192
§ 42. Употребление предложений с прямой и косвенной речью . . . . .	196
§ 43. Цитата как способ передачи чужой речи. . . . .	199
<b>Подводим итоги</b> . . . . .	203

### **§ 44. ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА** . . . . . 206

## **СВЕДЕНИЯ О РЕЧИ. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **ОБЩЕНИЕ И РЕЧЬ**

§ 1. Общение, виды и правила общения. Слушание–понимание научно-популярного текста о культуре общения . . . . .	211
§ 2. Законы общения. Чтение–понимание научно-популярного текста о культуре общения. Составление диалога о культуре общения . . . . .	215
§ 3. Подготовленная и спонтанная речь . . . . .	217
§ 4. Сжатое изложение научно-популярного текста о культуре речи и общения. . . . .	220

## ТЕКСТ

- § 5. Текст и его признаки. Слушание–понимание текста публицистического стиля . . . . . 222
- § 6. Требования к вступлению, виды вступлений. Чтение–понимание текста публицистического стиля речи . . 226
- § 7. Подробный пересказ текста публицистического стиля речи . 229
- § 8. Средства и виды связи предложений в тексте . . . . . 231
- § 9– 10. Подробное изложение текста публицистического  
10. стиля речи . . . . . 236

## ТИПЫ И СТИЛИ РЕЧИ

- § 11. Типы речи. Построение описания местности, памятников истории и культуры. Слушание–понимание текстов разных типов и стилей речи с элементами описания местности, памятников истории и культуры . . . . . 238
- § 12. Рассказ с обрамлением на основе услышанного . . . . . 244
- § 13. Сочинение-рассказ с обрамлением (на основе услышанного или из личного опыта) и элементами описания местности, памятников истории и культуры . . . . . 247
- § 14. Составление диалога на морально-этическую тему, включающего реплики с элементами описания местности, памятников истории и культуры . . . . . 250
- § 15. Публицистический стиль: сфера использования, функции, тематика, адресат. Слушание–понимание текстов публицистического стиля речи на морально-этические темы . . 252
- § 16. Жанры публицистического стиля речи. Интервью . . . . . 257
- § 17. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему в публицистическом стиле по сложному плану с элементами интервью. . . . . 261
- § 18. Выборочный пересказ текста публицистического стиля речи с элементами описания местности, памятников истории и культуры . . . . . 264

## УЧИМСЯ ВМЕСТЕ С УЧЕБНИКОМ

- Синтаксический разбор словосочетания . . . . . 267
- Синтаксический разбор простого предложения . . . . . 267
- Памятка «Как работать над проектом» . . . . . 268
- Памятка для подготовки импровизированной речи . . . . . 268
- Памятка «Как готовиться к выборочному пересказу (или изложению) текста» . . . . . 269
- Читаем в словаре . . . . . 270
- Интеллект-карта «Синтаксис простого предложения» . . . . . 24





## § 1

### О развитии русского языка

Язык — это история народа.

Язык — это путь цивилизации и культуры...

*Александр Куприн*



#### Анализируем, делаем выводы

1. Рассмотрите странички, посвящённые букве «К», из «Азбуки» Елизаветы Бём, изданной в Париже в 1913–1914 годах.
2. Запишите тексты современным русским языком. Укажите случаи несовпадения написания слов в начале XX и в начале XXI веков.
3. Назовите предметы, изображённые на странице. Есть ли среди них такие, которые вы видите впервые? Если бы вы создавали азбуку сегодня, в начале XXI века, изображения каких предметов вы бы поместили на странице буквы «К»?







## Необходимо знать

Русский язык — один из самых богатых и выразительных языков мира. Он, как и другие языки, постоянно развивается, совершенствуется и изменяется. Язык развивается с развитием общества, науки, техники, искусства.

Известный русский литературный критик XIX века Виссарион Белинский писал: «Говоря строго, язык никогда не устанавливается окончательно: он непрестанно живёт и движется, развиваясь и совершенствуясь... Язык идёт вместе с жизнью народа...»

Учёные-лингвисты под развитием языка понимают изменения, которые происходят в языке и ведут к его совершенствованию.

Изменения, происходящие в языке, не всегда заметны в течение жизни одного поколения.

Наиболее устойчивым является синтаксический строй языка, наиболее изменчивым — его лексический состав. Именно в лексике быстрее всего находит отражение всё новое, что появляется в обществе.

Изменения в лексике проявляются даже в небольшой период времени, в течение одного-двух десятилетий. Так, на рубеже XX–XXI веков в нашу жизнь вошли слова: *акваэробика, Интернет, смайлик, креативный, массмедиа* и др.

С исчезновением предметов, явлений выходят из активного словаря слова, обозначающие их: *большевик, колхоз, комсомолец, ликбез, субботник* и др.

Возрождаются некоторые понятия и вместе с ними — слова, обозначающие их: *благотворительность, гимназия, лицей, милосердие, Рождество, паломник* и др.

В речи постоянно возникают новые сочетания слов. «Язык неистощим в сочетаниях слов», — отмечал Александр Сергеевич Пушкин. На рубеже XX–XXI веков появляются всё новые и новые сочетания: *личный рост, повышенный спрос, высокооплачиваемая звезда* и др.

Менее активно, но всё же заметно меняются отдельные орфоэпические и морфологические нормы. Так, например, в XIX веке некоторые слова произносились не с таким ударением, как сейчас: *а́нглийский, музѳка, паспóрт, климáт, профѳиль* и др.

А слова: *санаторий, фильм, шампунь* — ещё в 30-е годы XX века употреблялись как существительные женского рода: *крымская санатория, интересная фильма, травяная шампунь*.

Язык, выполняя своё важнейшее назначение — быть средством общения, постоянно развивается, совершенствуется и изменяется. Он имеет своё прошлое, настоящее и будущее.

### Упражнение 1

Прочитайте теоретический материал параграфа, ответьте на вопросы и выполните задания.

- ◆ Какие факторы влияют на развитие языка?

- ◆ Продолжите определение *Развитие языка — это ...*
- ◆ Какой уровень языка является наиболее устойчивым?
- ◆ Назовите уровень языка, наиболее подверженный изменениям.
- ◆ Приведите примеры изменений в лексическом строе языка.
- ◆ Расскажите об изменениях орфоэпических и морфологических норм.

## Упражнение 2

- I. Прочитайте отрывки из стихотворения «Песня» Алексея Мерзлякова (1778–1830). Укажите языковые факты, свидетельствующие об изменении морфологического строя языка. Запишите прилагательные, употреблённые в стихотворении, и соответствующие им современные формы.

Среди долины ровныя,  
На гладкой высоте  
Цветёт, растёт высокий дуб  
В могучей красоте.

Ни сосенки кудрявья,  
Ни ивки близ него,  
Ни кустики зелёные  
Не выются вкруг него.

- II. Найдите в стихотворении ещё одно слово, которое в современном русском языке пишется и произносится иначе. Запишите это слово и соответствующее ему современное. Сделайте их фонетический разбор. Какое слово легче произносить?

## Упражнение 3

- I. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Шишкина «Среди долины ровныя...», созданной по мотивам стихотворения Алексея Мерзлякова. Какие размышления вызывает у вас художественное полотно?



- II. Прочитайте отрывок из текста об истории создания картины. Сколько частей можно выделить в отрывке? Определите микротему каждой части. В каких частях мы находим элементы описания картины, а в каких — размышления, вызванные увиденным?

В один из дней он (Шишкин) шёл по долине, раскинувшейся от края и до края. Справа петляла, сверкая серебром, быстрая речка. Парило. От зноя поникли травы. Горизонт уже начинал синеть, слышались глухие раскаты грома: приближалась гроза. Собиравшиеся в тучи облака прочертили по земле резкие тени. А прямо перед художником, ярко освещённый солнцем, возвышался дуб-исполин. Казалось, в полнеба раскинул он свои сильные ветви и стоял неподвижно, не шевелил листвою, замер в ожидании грозы.

«Среди долины ровныя...» — вдруг вспомнились Ивану Ивановичу слова старинной песни. Сколько веков рос здесь этот исполин, сколько гроз видел, сколько ясных, тихих дней. И всё один... один...

В могучем дереве художник узнал собрата по судьбе, увидел самого себя. Ведь и ему Бог определил одиночество, не только на личном пути. Среди художников Иван Иванович был такой же одинокий дуб — все признавали его творческую мощь, а любви к пейзажу, верности живописной традиции не понимал никто...

Но как спокоен и благороден был его дуб-брат! Колючие метели, ветры, дожди, засуха не сломили его, а только сделали устойчивее, упорнее; беды и невзгоды искривили ветви-руки, но и наполнили их силой. А солнце — солнце пропитало светом, одарило красотой. Дорога, сбегая с пригорка, вела прямо в его объятия, и дуб оберегал каждого, кто к нему приходил, от палящих лучей, дарил тень и прохладу. И даже гроза не страшна была человеку, нашедшему защиту под кроной этого богатыря!

*(Светлана Обухова)*

- III. Используя текст С. Обуховой, составьте описание картины. Дома прочитайте описание картины родителям и попросите их узнать картину по её описанию. Покажите родителям репродукцию картины И. Шишкина. Спросите, понравилось ли им ваше описание картины.
- IV. Из первого абзаца выпишите слова, написание которых регулируется правилами, сгруппировав их в три колонки: правописание корней, правописание префиксов, правописание суффиксов и окончаний. Объясните устно и графически правописание выписанных вами слов.

#### Упражнение 4

- I. Прочитайте отрывки из стихотворений с одинаковым названием «Киев», написанных разными поэтами. Один из них — Иван Козлов (1779–1840), а второй — Борис Чичибабин (1923–1994). Проанализировав язык стихотворных строк и учитывая годы жизни поэтов, определите их авторов.
- |   |   |
|---|---|
| 1. Без киевского братства<br>деревьев и церквей<br>вся жизнь была б гораздо<br>безродней и мертвей. | Идём на зелен берег<br>над бездной ветряной<br>дышать в его пещерах<br>святою стариной. |
|---|---|

В лицо моей царевне,  
когда настал черёд,  
подуло Русью древней  
от Золотых ворот.

Здесь дух высок и весок,  
и пусть молчат слова:  
от врубелевских фресок\*  
светлеет голова.

И юн и древен Киев —  
воитель и монах,  
смоловший всех батыев  
на звонких жерновах\*.

Таится его норов  
в беспамятстве годов,  
он светел от соборов  
и тёмн от садов.

2. О Киев-град, где с верою святою  
Зажглася жизнь в краю у нас родном,  
Где светлый крест с Печерскою главою  
Горит звездой на небе голубом,  
Где стелются зелёной пеленою  
Поля твои в раздолье золотом,  
И Днепр-река под древними стенами  
Кипит-шумит пенистыми волнами!

**Как часто я душой к тебе летаю,  
О светлый град, по сердцу мне родной!**  
Как часто я в мечтах мой взор пленяю  
Священною твоею красотой!  
У Лаврских стен земное забываю  
И над Днепром брожу во тьме ночной:  
В очах моих всё русское прямое —  
Прекрасное, великое, святое.

- II. Выпишите из отрывка стихотворения И. Козлова слова, которые помогли вам выполнить первое задание. Укажите лексические, морфологические и орфоэпические изменения, которые произошли.
- III. Найдите в отрывке из стихотворения Б. Чичибабина слово, которого не могло быть во времена И. Козлова.
- IV. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.



## Расширяем знания

Врубелевские фрески — фрески Кирилловской церкви в Киеве, реставрированные художником Михаилом Врубелем в мае–ноябре 1884 года: «Сошествие Святого Духа», «Надгробный плач», «Въезд в Иерусалим» и другие. В этих работах уже чувствуется рука зрелого самобытного мастера. В то же время художнику удалось сохранить традиции древней живописи. Его образы эмоциональны и величественны.





Фреска «Сошествие Святого Духа на апостолов» (фрагмент) (1884 г., Кирилловская церковь, Киев)

## Упражнение 5

- I. Прочитайте отрывок из статьи о Киеве, написанной в 1985 году известным фотохудожником Николаем Козловским. Выпишите сочетания слов, характерные для языка того времени.

В Киеве особенно ощутим пульс современной жизни, наполненной героическими свершениями. В лабораториях учёных я снимал создававшуюся буквально на глазах новую технику; видел рождение синтетических алмазов и автоматических линий, не раз фотографировал стапели\*, на которых собираются самолёты, бороздящие мировой воздушный океан, и стапели, с которых сходят речные и морские суда...

- II. Рассмотрите фотографию современного Киева и составьте словосочетания о столице Украины, в которых отразилось бы современное состояние языка.



## Упражнение 6

- I. Прочитайте и запишите высказывание известного русского детского писателя, переводчика и литературоведа Корнея Чуковского.

Каждый живой язык, если он и вправду живой, вечно движется, вечно растёт.

- II. Подготовьте устное рассуждение о развитии русского языка, используя в качестве тезиса мысль писателя, а в качестве аргументов и примеров — материал параграфа.

# Повторение

## § 2



### Части речи (самостоятельные и служебные), их значение и грамматические признаки

#### Упражнение 7

- I. Послушайте отрывок из стихотворения, определите его тему и основную мысль.

#### ЛЮБИ УКРАИНУ

Люби Украину, как солнце, люби,  
Как ветер, как воды, как травы,  
В минуту невзгоды ты с нею скорби  
И радуйся в час её славы!..

Люби Украину, трудом и мечтой  
С вишнёвою будь Украиной,  
С красой её, новой и вечно живой,  
Язык её славы соловьиный...

*(Владимир Сосюра, перевод с украинского Владимира Цвелёва)*

- II. Прочитайте текст молча и проанализируйте, какие части речи использовал автор в тексте стихотворения. Приведите примеры самостоятельных и служебных частей речи.
- III. **Рекомендуется для работы в парах.** Сопоставьте текст стихотворения с репродукцией картины Ивана Марчука «Пробуждение», представленной на первом форзаце учебника. Обсудите с соседом по парте, с чем автор сравнивает любовь к Украине.

#### Упражнение 8

Ответьте на вопросы, выполните задания и подтвердите своё суждение с помощью примеров. Примеры запишите.

- ◆ вспомните, в каком разделе науки о языке изучаются части речи.
- ◆ Почему части речи разделены на две группы?



- ◆ Назовите самостоятельные и служебные части речи. Какова их роль в языке?
- ◆ Чем различаются особые формы глагола — причастие и деепричастие?
- ◆ Как отличить наречие от других самостоятельных частей речи?
- ◆ Почему междометие представляет собой особую группу слов?

## Упражнение 9

- I. Прочитайте текст молча, мысленно вставляя пропущенные буквы. Определите тему и основную мысль текста.

Здание Одес..кого театра оперы и балета считае..ся одним из в..ликих архитектурных памятников Украины и одним из красивейших театров в мире.

Опера — настоящая ж..мчужина Одессы, достойно вошедшая в список семи чудес Украины. Здание в стиле ренессанса\* с элементами барокко\* богато украшено. Над фасадом возвышает..ся скульптура музы искус..тва Мельпомены. Она сидит в колеснице, запряжённой четырьмя раз..ярёнными пантерами. Внизу, около центрального

входа, на высоких постаментах установлены две скульптурные груп..ы, олицетворяющие Комедию и Трагедию: слева — фрагмент трагедии Еврипида\* «Ипполит», справа — эпизод из комедии Аристофана «Птицы». По всему фронтону\* здания можно видеть бюсты гениальных тв..рцов литературы и музыки: Пушкина, Глинки, Грибоедова, Гоголя, которые как бы олицетворяют поэзию, музыку, драму и комедию.

Всё внутри создано в гармонии друг с другом: купола, колон..ы, арки, скульптуры, барельефы\*, свечи и подсвечники, много позолоты, очень красиво сочетающейся с белым, бежевым и тёплым кремовым цветом стен и потолков. На потолках росписи — сцены из извес..ных произведений Шекспира. И как бы возвышается над всем огромная роскошная хрустальная люстра. Сиденья и ложи обиты тёмно-красным бархатом, зеркала в золочёных фигурных оправках. Всё это в сочетании с прекрасной музыкой производит необычайное впечатление.

*(Из справочной литературы)*

- II. Выпишите слова с пропущенными буквами. Укажите, какими частями речи они являются, назовите их грамматические признаки, объясните правописание.
- III. Наблюдали ли вы, как сохраняются в нашей стране памятники истории и культуры? Расскажите о своих наблюдениях. Есть ли у нас меценаты, которые вносят свой вклад в развитие культурного достояния Украины? Назовите известных вам.



Здание Одесского театра оперы и балета (архитекторы Г. Гельмер и Ф. Фельнер)

Упражнение 10

- I. Прочитайте тексты. Определите их темы и стиль речи. Обоснуйте своё суждение. Скажите, в чём учёный видит мудрость?

1. Мудрость — это ум, соединённый с добротой. Ум без доброты — хитрость. Хитрость же постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца. Поэтому хитрость вынуждена скрываться. Мудрость же открыта и надёжна. Она не обманывает других и прежде всего **самого** мудрого человека. Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надёжное.

(По Дмитрию Лихачёву)

2. Радос..ная или горькая, гневная или нежная летит над просторами страны крылатая песня. Песня — это язык. Всё, что люди совершают в мире д..йствительно человеческого, совершается при помощи языка. Без него немysl..мо ни на шаг двинуть вперёд ни науку ни технику ни иску..ство. Строить част..е и делит..ся с другими своей любов..ю или гневом мы способны только при помощи слов. А слова составляют язык. Из всех орудий язык самое уд..вительное и сложное.

(Лев Успенский)

- II. Спишите второй текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните написание слов с пропущенными буквами. Подчеркните их как члены предложения. Укажите недостающие знаки препинания и назовите правила, с помощью которых можно объяснить их расстановку.
- III. Найдите и выпишите из первого текста по 3–4 примера существительных и прилагательных. Укажите их грамматические признаки и роль в тексте.

РЛЗ



Разгадайте **лингвистическую загадку**. В каком роде употреблено слово *лебедь* в одном из произведений А. Пушкина «Глядь: поверх текучих вод лебедь белая плывёт»? Как вы это узнали? Докажите правильность вашего ответа.



( Иван Билибин. Иллюстрация  
к «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина )

## Упражнение 11

Прочитайте стихотворение. Определите его тему и основную мысль. Слова какой части речи помогают поэту передать настроение и выразить свои чувства?

### ТЫ И ВЫ

Пустое Вы сердечным ты  
Она, обмолвясь, заменила  
И все счастливые мечты  
В душе влюблённой возбудила.

Пред ней задумчиво стою,  
Свести очей с неё нет силы;  
Я говорю ей: как Вы милы!  
И мыслю: как тебя люблю!

(Александр Пушкин)

## Расширяем знания

Обращение на «Вы» — нейтрально-вежливое, уважительное, тёплое. Обращаться на «Вы» обычно принято к малознакомому человеку, руководителю предприятия, глубокоуважаемому собеседнику, старшему по возрасту. Обращение на «ты» — к близкому человеку, человеку, с которым установились дружеские отношения, к младшему по возрасту.

В украинском быту существовала традиция обращения на «Вы» младших членов семьи к старшим: отцу, матери, тёте, дяде.

## Упражнение 12

I. Прочитайте текст. Выпишите местоимения. Укажите их грамматические признаки и роль в тексте.

Я принимаю должность... только уж у меня: ни, ни, ни! Уж у меня ухо остро! Уж я... О! Я шутить не люблю. Я им всем задал острастку... Я такой! Я не посмотрю ни на кого.

(Николай Гоголь)

II. Согласны ли вы с мнением лингвистов, что личные и притяжательные местоимения придают речи оттенок искренности и задушевности, а навязчивое повторение таких местоимений создаёт неблагоприятное впечатление? Обоснуйте свой ответ с помощью примеров, подобранных самостоятельно.

## Упражнение 13

I. Прочитайте предложения, правильно употребляя формы числительных.

1. Самая большая книга, напечатанная на бумаге, — Библия в 8048 страниц, весом в 500 килограммов (США). 2. Самая маленькая в мире книга создана японским миниатюристом Асао Хосимо: длина её 1,4 миллиметра. 3. Самая старая книга — папирус\* 3350 года до н.э.,

хранящийся в Парижской национальной библиотеке. 4. Самая длинная фраза состоит из 814 слов и занимает две с половиной страницы в романе французского писателя Марселя Пруста.

(Из журнала «Вокруг света»)

- II. Выпишите количественные числительные вместе со словами, к которым они относятся. Числа пишите словами. Объясните правописание числительных, определите их грамматические признаки.

### Упражнение 14

- I. Прочитайте стихотворение. Определите тему и основную мысль. Обоснуйте своё суждение. Назовите служебные части речи. Определите их роль в тексте.

На горе, на Чернечей, ты встань и послушай,  
Что там **ветер** над кручей простору поёт:  
Никогда не забуду Тарасову душу,  
И Тарасово слово никогда не умрёт,

Да, Тарасово слово и в доме, и в поле,  
И со всеми, кто в гости к Тарасу придёт,  
И со всеми, кто бьётся за волю в неволе,  
Да, Тарасово **слово** никогда не умрёт.

(Николай Тихонов)

- II. Укажите морфологические признаки союзов и предлогов. С какими частями речи и в каком падеже употреблены предлоги?
- III. От корней выделенных слов с помощью префиксов и суффиксов образуйте разные части речи.
- IV. Опишите памятник Тарасу Шевченко, употребив слова разных частей речи.



Памятник  
Тарасу Шевченко  
в Каневе

### Упражнение 15

- I. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

#### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ УКРАИНЫ

У каждой страны есть свой государстве(н, нн)ый знак-символ, который ставят на д..нгах, на государстве(н, нн)ых бумагах. Сохранились докум..нтальные св..детельства того, что на территории Украины тр..зубец с древнейших времён считался магическим знаком, своего рода **оберегом**. Археологи находили его изображения на монетах, печатях, посуде, кафеле, кирпичах и на сте(н, нн)ых росписях вр..мён Киевской Руси.

Некоторые учё(н, нн)ые считают, что з..лотой тр..зубец на голубом фоне отражает триединство жизни и с..мволизирует силу, мудрость, любовь. Это отец, мать и дитя.

Тр..зубец имеет свою славную тысяч..летнюю историю, так что можем этим гордиться.

*(По Анатолию Костецкому)*

- II. Определите стиль и тип речи текста. Какие части речи, употреблённые в нём, преобладают и почему? Обоснуйте своё суждение.
- III. Объясните правописание слов с пропущенными буквами и выбор буквы в словах со скобками. Какой теоретический материал, усвоенный ранее, помог вам подобрать, где возможно, проверочные слова?

## § 3

### Стилистические особенности частей речи

#### Упражнение 16

- I. Прочитайте теоретический материал молча. Ответьте на вопросы, данные после текста. Подтвердите свой ответ примерами, подобранными самостоятельно.

Изучая разделы морфологии, нельзя не отметить стилистические особенности частей речи. При умелом их использовании речь приобретает неповторимую яркость и эмоциональность. Имена существительные, прилагательные, числительные, глаголы и местоимения не только выполняют информативную функцию, но и с их помощью можно художественно отображать действительность. Одним из основных инструментов повествования по праву считается глагол, поскольку без него невозможно передать движение. Без имён прилагательных и причастий не может обойтись и такой тип речи, как описание, местоимения и союзы используются при создании рассуждения.

*(По Ирине Голуб)*

- II. Какое значение имеют знание и умелое использование стилистических возможностей частей речи?
- III. Какие функции выполняют в тексте самостоятельные и служебные части речи?

#### Упражнение 17

- I. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи. Обратите внимание на роль существительных в указанных вами стиле и типе речи.

#### СОТВОРИ СЕБЯ

Представьте себе корабль со спущенными реями, рваными парусами, перекошенными винтами. Такой корабль не пересечёт океан, не войдёт в свою гавань.

Человек же куда более сложный и тонкий организм, чем любой корабль. Он втройне нуждается в регулировке, настройке, правильной самоорганизации. В понятие «сотвори себя» я вкладываю не только физическое развитие, но и психологический самоконтроль, воспитание воли.



Очень важным является умение держать себя в узде и делать прежде всего то, что надо, а уж только потом, что хочется. В наш век почти каждый человек управляет какой-нибудь машиной. Но нельзя управлять машиной, не научившись управлять собой. Это закон.

Я глубоко уверен, что строгость, щепетильность, требовательное отношение к себе — залог будущих успехов. Будешь к себе строг — будешь самому себе другом.

(Николай Каманин)

- II. Расскажите, что вы вкладываете в понятие «сотвори себя», как вы управляете собой в разных жизненных обстоятельствах. Удаётся ли вам это?
- III. Выпишите первое предложение. Сделайте его синтаксический разбор.

### Упражнение 18

- I. Послушайте текст. Определите его стиль и тип речи. Назовите имена прилагательные. Какую функцию выполняют они в указанном вами стиле речи, особенно в тексте-описании?

Самые мягкие и трогательные стихи, книги и картины написаны украинскими и русскими писателями и художниками об осени. Как радуют глаз осенние наряды природы — жёлтая, багряная, золотая листва деревьев и кустов, пёстрые цветы, нежно-соломенная сухая трава.

Описывая осень в художественном стиле речи, авторы использовали стилистические особенности разных частей речи, особенно имён прилагательных, которые выполняют функцию образности в описании такого краткого, яркого и мимолётного времени года.

(Из журнала «Культура и жизнь»)

- II. Рассмотрите репродукцию картины художника Николая Глущенко «Киевская осень», определите её тему, а затем составьте и запишите тематический словарь «Краски осени».



- III. Подумайте, сможете ли вы описать такое красочное, яркое художественное полотно, не используя имён прилагательных? Назовите их стилистические особенности в художественном стиле.



## Упражнение 19

- I. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Определите стиль текста.

Из всех ч..стей речи гл..гол самая сложная и ёмкая, так как обладает широкими возможностями описания жизни в её развитии, движении. В глаголе по словам исследователей «теч..т самая алая самая артериальная кровь языка». А. Толстой писал: «Движение и его выражение — глагол — являют..ся основой языка. Найти верный глагол для фразы это значит дать движение фразе».

В художественной речи с помощью глагольных форм изображает..ся динамика окружающего мира и духовной жизни человека. Секрет изобразительной силы глагола кроет..ся не в его значении а в грамматической природе этой части речи, так как действие как процес.. представлено в формах времени, накл..нения, вида, лица. Если писатель хоч..т отобразить картины, в которых предметы перестают быть неподвижными «вдохнуть жизнь» в повествование, он обращается к глаголам.

Важнейшая стилистическая роль глаголов в художественной речи пр..давать динамизм описаниям, создавать энергию и напряжённость повествования.

*(Ирина Голуб)*

- II. Выпишите глаголы — ключевые слова в данном тексте. Определите их грамматические признаки.
- III. Подтвердите с помощью примеров высказывание А. Толстого о роли глагола в языке и в создании стиля текста.

## Упражнение 20

- I. Прочитайте текст. Определите стиль и тип текста. Укажите, какие формы глагола использованы в нём.

### РЯБИНА

Я очень люблю это скромное и ветвистое **дерево**, почти всюду растущее в наших лесах. Люблю его перистые листочки, шелестящие при лёгком ветерке. Есть что-то весёлое, радостное всегда в улыбающемся **деревце**. Поздней осенью, когда опадает с деревьев пожелтевший и покрасневший лист, когда начнутся первые осенние заморозки, ягоды рябины становятся сладкими. Подойдёшь к украшенной гроздьями красных ягод рябине — смотришь не насмотришься.

В деревнях тронутые морозом гроздья красной рябины собирают поздней осенью. Её **промёрзшие** ягоды не только вкусны и ароматны, но имеют и лечебные свойства.

*(По Ивану Соколову-Микитову)*

- II. Выпишите предложения с причастными оборотами, расставьте знаки препинания и объясните их употребление. Обозначьте графически причастный оборот.
- III. Укажите целесообразность использования предложений с причастным оборотом в указанном вами стиле текста.

## Упражнение 21

- I. Прочитайте текст, выбирая из скобок подходящие по смыслу наречия. Определите их грамматические признаки.

При выходе из протоки ребята увидели сидящих на Могучем лебедей, чёрных и пару белых. Лебеди, случилось, проходили над Конюшевским островом в своих весенних и осенних перелётах на большой высоте, почти не отличаясь от журавлей. Впервые на Людиных глазах прекрасные птицы сделали привал. Держась на воде (стройно и величественно), они так (медленно, стремительно) плыли вдоль тростниковой заводи, что дух захватывало. (Вдруг, внезапно) замахав крыльями, они (быстро, неожиданно) вознеслись над водой, (сперва, вначале) чёрные, (затем, потом) белые. Солнце кинуло в них нежным золотом, но, (только, едва) коснувшись чистой белизны, золото растворилось в ней и стало ярким серебристым сиянием. (Ввысь, высоко, вверх) уходят лебеди, а затем ложатся на курс полёта, и звенят их прощальные флейты.

(По Юрию Нагибину)

- II. Перескажите текст от имени автора, сохраняя образные слова и выражения, передайте чувства, которые возникли у писателя.
- III. Какие части речи помогли вам зрительно представить лебедей? Обоснуйте своё суждение.

## Упражнение 22

- I. Прочитайте отрывок из сказки «Без чего в речи не обойдёшься».

**Я самое важное слово, в разговоре без меня никак не обойтись.** Потому что я чувства и всякие настроения человеческие выражаю. Больно кому — он кричит: «Ай-ай-ай!» или «Ой-ой-ой!» Весело ему — смеётся: «Ха-ха-ха, хи-хи-хи, хе-хе-хе!»

**Чуть дело плохо, говорят:** «Конец, караул!» А все эти — ну, же, ага, ого, ох, ах, гм-гм и им подобные — ведь это тоже **мои** братцы.

(По Николаю Александровичу)

- II. Выпишите междометия, распределив их в группы по значению.
- III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

## Упражнение 23

- I. Просмотрите упражнения раздела «Повторение». Подготовьте сообщение на лингвистическую тему «Части речи и их роль в языке». Составьте и запишите план. Подберите и запишите примеры предложений разных стилей речи.
- II. Расскажите, какую стилистическую функцию выполняют части речи в подобранных вами примерах. Обратите внимание на те моменты, которые необходимо будет повторить в процессе изучения нового материала.

# Сведения о языке. Языковые единицы и нормы их употребления

Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль — функцию общения?  
Это синтаксис!

*Александр Реформатский*

*Лексика*

*Состав слова*

*Фонетика*

*Язык*

*Морфология*

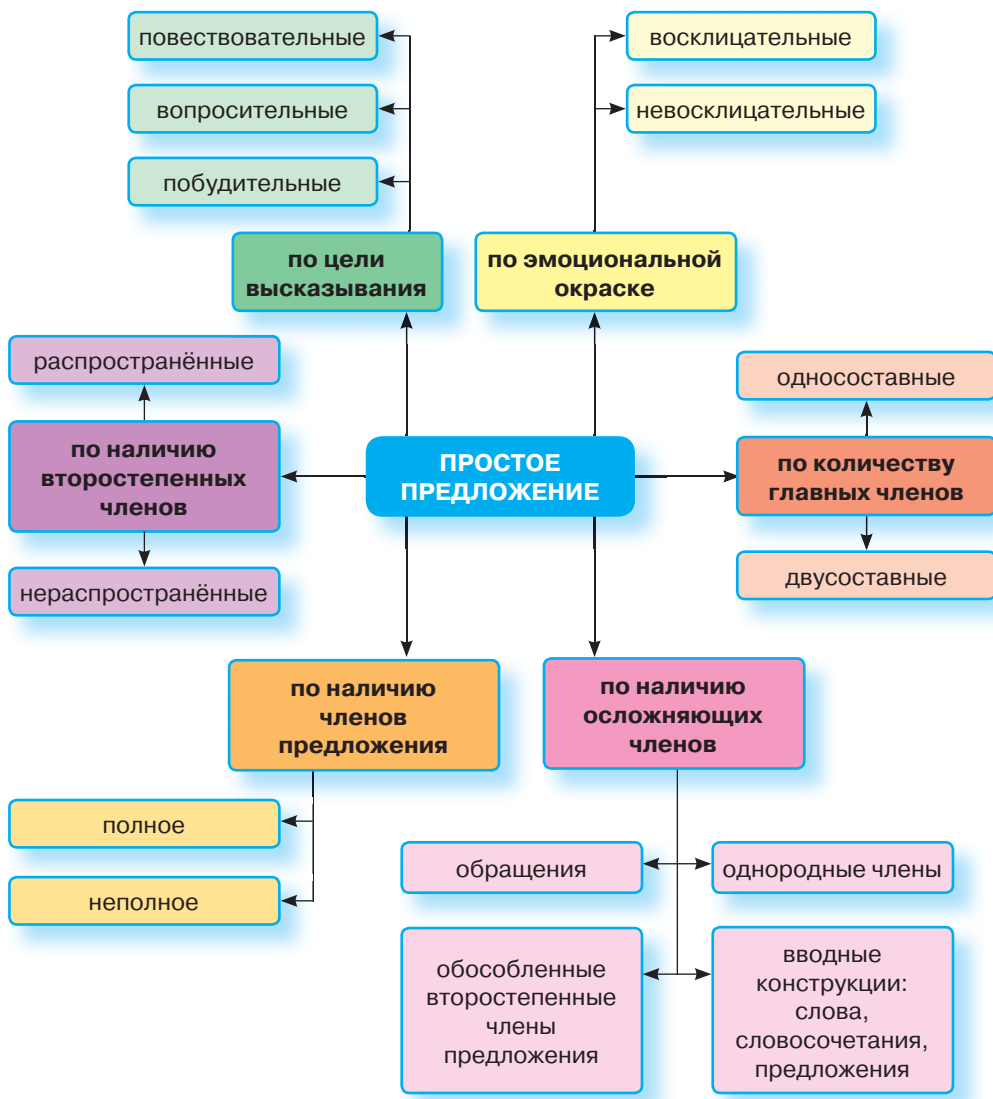
*Синтаксис*

**Синтаксис простого предложения**

**Способы передачи чужой речи**

- ◆ Словосочетание и предложение
- ◆ Двусоставные простые предложения. Главные и второстепенные члены предложения
- ◆ Односоставные предложения. Неполные предложения
- ◆ Предложения с однородными членами
- ◆ Предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями)
- ◆ Предложения с обособленными членами

## СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ



## ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА

## § 4

## Понятие о синтаксисе и пунктуации. Словосочетание, его назначение в языке. Строение словосочетания



### Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте молча отрывок из стихотворения Сергея Есенина «Восход солнца».

Загорелась зорька красная  
В небе тёмно-голубом,  
Полоса явилась ясная  
В своём блеске золотом.

Лучи солнышка высоко  
Отразили в небе свет.  
И рассыпались далеко  
От них новые в ответ.

Лучи ярко-золотые  
Осветили землю вдруг.  
Небеса уж голубые  
Расстилаются вокруг.

2. Найдите грамматические основы и определите количество предложений в этом тексте. В последнем предложении выделите словосочетания. Вспомните, в каком разделе языкознания изучаются словосочетания и предложения. Какие ещё разделы языкознания вы изучали в предыдущих классах?

### Упражнение 24

**Рекомендуется для работы в группах.** Рассмотрите и проанализируйте интеллект-карту\*, помещённую на предыдущей странице. Какие сведения, касающиеся изучения синтаксиса и пунктуации, вам уже известны? Что нового о синтаксисе простого предложения вам предстоит узнать в этом учебном году? Чем, по вашему мнению, эти знания будут полезны вам в повседневной жизни?

### Необходимо знать

**Синтаксис** (от греческого — «построение, порядок») — это раздел языкознания, в котором изучается строение и значение таких основных синтаксических единиц, как словосочетание и предложение.

Изучение синтаксиса помогает правильно строить предложения, выбирать наиболее выразительные виды словосочетаний и предложений, формировать умения логически стройно выражать свои мысли, а также правильно ставить знаки препинания.

### Упражнение 25

Прочитайте молча текст рассказа, который написан без знаков препинания и заглавных букв. Спишите его, расставляя знаки препинания так, как вы поняли рассказ при первом чтении. Ответьте, для чего нужны нам знаки препинания.



## ОСЕНЬЮ В ГОРОДЕ

Часто шли трамваи по городу кроме трамваев ходили троллейбусы и автобусы идущие из города на дачи люди могли остановить их подняв руку в специально отведённых местах собирались дачники группами их видно было издалека и автобус останавливался сам осенью автобусы везли картошку огурцы помидоры виноград всё дышало густым ароматом осени падающими золотыми листьями была засыпана земля а позднее потянуло дымом костров жгли засохшие листья и сучья высохшие за лето трещали и рассыпались в воздухе мелкие дружные искры.

(Лилия Чеснокова)



## Необходимо знать

**Пунктуация** (от латинского — «постановка точек») — это раздел языкознания, в котором изучаются знаки препинания и правила их употребления на письме.

Знаки препинания помогают пишущему точно и ясно выражать мысли и чувства, а читающему — понять их.

## Упражнение 26

I. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Какие варианты расстановки знаков препинания возможны?

1. Миша встретил на катке Наташу сестру и Петю. 2. Остановиться нельзя идти дальше. 3. Делегация выезжает утром встречайте. 4. В учительской находились Катерина Петровна учительница украинского языка завуч школы. 5. Казнить нельзя помиловать.

II. Проследите, как в зависимости от расстановки знаков препинания меняется смысл предложений.

III. Сделайте морфологический разбор одного из глаголов.

## Упражнение 27

I. Прочитайте слова и словосочетания. Отличаются ли они по смыслу? Каково значение слова по сравнению со словосочетанием?

Площадь — Контрактовая площадь; читать — читать объявление; писать — писать письмо; груши — спелые груши; победа — победа над врагом; памятник — памятник Пушкину; город — город Львов; школьник — школьник Иванов; мотоцикл — мотоцикл с коляской; село — село над Днепром; чтение — чтение вслух; иду — иду полем; стол — канцелярский стол; роща — берёзовая роща; стихи — любимые стихи; велосипед — новый велосипед.

II. Выпишите словосочетания. Обозначьте в них главное и зависимое слова. Определите, какой частью речи является главное слово в словосочетании.





## Необходимо знать

**Словосочетание** — единица синтаксиса, которая представляет собой сочетание двух или нескольких самостоятельных слов, связанных по смыслу и грамматически: *родная (какая?) страна, писать (что?) письмо, говорить (как?) громко.*

Словосочетание состоит из главного и зависимого слова.

Слово, которое называет предмет, признак, действие, является **главным** (при разборе обозначается значком х). Слово, которое поясняет, распространяет главное, является **зависимым**.

Связь слов в словосочетаниях выражается грамматически (с помощью окончаний: *вспаханн[ая] земля*; окончаний и предлога: *участвовать в экспедиц[ии]*) или по смыслу: *бегает хорошо.*

**Смысловая связь** в словосочетаниях устанавливается по вопросам, которые ставятся от главного слова к зависимому:

шёлковое (какое?) платье; стремиться (к чему?) к знаниям;  
по-весеннему (как?) свежий.

Словосочетаниями **не являются**:

- ◆ подлежащее и сказуемое (грамматическая основа предложения): *Деревья жалобно стонали*;
- ◆ сочетание знаменательного и служебного слов: *Ямщик сидит **на облучке в тулупе, в красном кушаке.*** (А. Пушкин);
- ◆ однородные члены предложения: *Петух кричал **звонко и долго***;
- ◆ фразеологизмы и фразеологические обороты: *яблоко раздора, последнее слово*;
- ◆ сложные формы слов: *буду писать* (глагол в будущем времени).

## Упражнение 28

Составьте и запишите словосочетания, подбирая к словам 1-й группы главное слово, а к словам 2-й группы — зависимое слово, используя в случае необходимости предлоги. Назовите, чем выражена грамматическая связь в словосочетаниях.

1. Горный, гористый; ветренный, ветровой, ветряной; будний, будничный; дружный, дружеский, дружественный; генеральный, генеральский; гуманный, гуманистический; дипломатичный, дипломатический; даренный, даровой; конструктивный, конструкторский; почтенный, почтительный.

2. Обсуждать, осуждать; оплатить, заплатить; одеть, надеть; суметь, смочь; представить, предоставить; развиваться, развеяться; сыскать, снискать; обосновать, основать.

## Упражнение 29

1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип.

**Закат** тяжело пылает на кронах деревьев, **золотит** их **старинной** позолотой. **Бесшумно** летают и как будто заглядывают в лицо летучие мыши. **Какой-то** непонятный звон слышен в лесах — звучание вечера, **догоревшего** дня.

А вечером блеснёт, наконец, озеро. Ночь уже стоит над ним и смотрит в его тёмную воду. На западе ещё тлеет **заря**, в зарослях волчьих ягод кричит выпь, и на мшарах\* бормочут и возятся журавли.

Всю ночь огонь костра то **разгорается**, то гаснет. Листва берёз висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам.

В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается **рассвет**. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталём загорается на заре Венера. Это лучшее время суток.

(По Константину Паустовскому)

- II. Выпишите словосочетания из предложений первого абзаца. Составьте их схемы. Назовите, с помощью чего осуществляется грамматическая связь слов в этих словосочетаниях.
- III. Объясните правописание выделенных слов.



### Расширяем знания

По способу выражения главного слова словосочетания делятся на следующие виды:

- ◆ **именные** (главное слово выражено существительным, прилагательным, числительным, местоимением):

кабинет (чей?) врача,

искусственный (какой?) спутник;

- ◆ **глагольные** (главное слово выражено глаголом и его формами):

выполнить (что?) долг, прыгать (откуда?) с трамплина;

- ◆ **наречные** (главное слово выражено наречием):

весьма (в какой степени?) важно,

совершенно (в какой мере?) секретно.

### Упражнение 30

Составьте и запишите схемы данных ниже словосочетаний, назовите их вид по способу выражения главного слова.

Образец: голубое небо.

Голубое небо, молчал пять минут; читал книгу; книга о подростках; хорошо выспался; еду в гости; выполнил задание; говорили о сыне; юноша с загорелым лицом; прыгнуть через забор; готов на всё; трудиться не покладая рук.

### Упражнение 31

- I. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Яркие августовские звёзды мерцали особенно сильно и приветливо. Узкий серпик луны висел над приближавшимся лесом, но давал света

меньше, чем крупные звёзды и едва-едва заметный проблеск нарождавшейся справа зари. Суровая серая мгла заполняла лес, сквозь ветки которого уже просвечивало **медное восточное небо**. **От медной зари** миллионы капель росы отливали то тёплой красотой, то холодным серебряным блеском, просвечивающим сквозь **реденую тьму**.

(По Ивану Ефремову)

- II. Объясните знаки препинания. Выпишите из первого предложения текста словосочетания. Укажите в них главные и зависимые слова и определите смысловые отношения между ними.
- III. Определите лексическое значение выделенных словосочетаний.

### Упражнение 32

- I. Подберите и запишите к данным ниже словам такие подходящие по смыслу слова, чтобы получились словосочетания.

*Образец:*

читать — читать книгу;

дружно — дружно работать.

Стол, тетрадь, смотреть, улыбаться, громко.

- II. Составьте схемы образованных словосочетаний.

### Упражнение 33

- I. Прочитайте текст. Определите его стиль. Назовите основные признаки этого стиля.

Грамматическое значение словосочетаний связано с их строением.

Словосочетания одинакового строения обычно имеют одно и то же значение. Например, словосочетания *пальто отца*, *книга друга* состоят из существительного и зависимого существительного в родительном падеже и обозначают предмет и лицо, которому он принадлежит. Словосочетания *играть марш*, *увидеть мир* обозначают действие и предмет, на который оно переходит.

Словосочетания с одинаковым значением — синонимичные словосочетания: *колодезная вода* — *вода из колодца*.

(Из учебного пособия

Виталия Кононенко и др.)

- II. Из предпоследнего предложения выпишите словосочетания, определите их вид. Назовите средства грамматической связи слов.

### Упражнение 34

- I. В данных ниже предложениях найдите синонимичные словосочетания и сравните их. В чём их смысловое различие? Запишите свои примеры подобных словосочетаний.

1. Передо мною волны моря. Их много, им немислим счёт. (Б. Пастернак)  
2. Его голос звучал как морская волна. (А. Толстой)  
3. Где-то песню

словья вдалеке я слышу. (С. Есенин) 4. Заглушить рокотание моря **соловьиная** песнь не вольна. (А. Блок)

- II. Сделайте морфологический разбор выделенного слова.

### Упражнение 35

- I. Переведите словосочетания на русский язык и запишите их.

Дорожча за життя; вищий за сестру; чекати на розпорядження; хворіти на грип; піти в поле; стояти біля вікна; залучити до роботи; піклуватися про дітей.

- II. Ответьте на вопрос: *Есть ли что-то общее в грамматической связи слов в украинском и русском языках?*

### Упражнение 36

- I. К данным словам прибавьте зависимое слово в соответствии с вопросом и запишите получившиеся словосочетания. С тремя последними словосочетаниями составьте и запишите предложения. Подчеркните в них грамматическую основу.

Характерен (*для кого?*); убеждён (*в чём?*); типичен (*для кого?*); полон (*чего?*); уверен (*в чём?*); удивляюсь (*чему?*); достиг (*чего?*); агитирую (*за что?*); упрекаю (*в чём?*); одеть (*кого?*); надеть (*что?*); сделать отчёт (*о чём?*); достоин (*чего?*).

- II. Укажите смысловое и грамматическое различия в употреблении слов *одеть* — *надеть*.
- III. Какой частью речи является слово *убеждён*? Свой ответ аргументируйте.

### Упражнение 37

- I. Прочитайте текст. Определите его стиль.

Было воскресенье. Около обеда отправился я на охоту. Исходив не один десяток вёрст и почувствовав сильную усталость я прилёг в тени густой ветлы\* сиротливо стоящей на берегу степного прудка и заснул. Солнце уже низко стояло когда я проснулся. **Тень от ветлы сошла с меня и протянулась длинной полосой вдоль лощинки. Мягкий солнечный свет бил в глаза.**

Освежив лицо водою из прудка я оглянулся. К востоку, за прудком, тянулись скошенные поля усеянные тёмно-бурыми копнами гречихи и проса; прямо предо мною, к западу, лежала степь; шагов на триста от прудка виднелась она и замыкалась длиною цепью невысоких курганов. Даль отделялась от меня этими курганами.

(Александр Эртель)

- II. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.
- III. Выпишите из выделенных предложений словосочетания, определите их вид.
- IV. Определите по словарю лексическое значение слова *лощинка*.

## § 5

# Способы связи слов в словосочетании



### Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте строки стихотворения Александра Блока. Выпишите словосочетания.

Гроза прошла, и ветка белых роз  
В окно мне дышит ароматом...  
Ещё трава полна прозрачных слёз,  
И гром вдали гремит раскатом.

2. Какие виды синтаксической связи вы знаете? Какой вид связи использовал поэт для соединения слов в словосочетаниях и частей предложения?



### Необходимо знать

В современном русском языке существуют два вида синтаксической связи — **сочинительная** и **подчинительная**.

Словосочетания строятся на основе подчинительной связи, при которой зависимое слово подчиняется главному по способу согласования, управления или примыкания.

**Согласование** — это способ подчинительной связи, при котором зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже:

↓ ↓ ↓ ↓  
*электронная (какая?) таблица; зимнее (какое?) утро.*

**Управление** — это способ подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится при главном в определённом падеже:

× ↓ × ↓ × ↓ × ↓  
*стать (кем?) студентом; заботиться (о ком?) о детях.* При таком способе связи чаще всего управляются дополнения.

**Примыкание** — это способ подчинительной связи, при котором главное слово связывается с зависимым по смыслу, а в роли зависимых слов выступают неизменяемая часть речи (наречие) или неизменяемые формы слов (инфинитив, деепричастие, сравнительная степень прилагательного и др.):

↓ × ↓ × ↓ × ↓ × ↓  
*высоко (как?) взлететь; сидеть (как?) согнувшись.*

### Упражнение 38

Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Выпишите из последнего предложения словосочетания, обозначив в них главное и зависимое слова. Определите способ связи слов в этих словосочетаниях.

Произв..дениями изобр..зительного иску(с, сс)тва человек живёт не только в залах карти(н, нн)ых галерей и музеев. Как ценен м..лчаливый



р..зговор и наедине с самим собой когда пол..тно и статуя оживают в сер..це. Надо только не закрывать перед собой двери в храм кр..соты не обкрад..вать себя а постоянно тр..нировать свой вкус так же, как и мускулы.  
(Сергей Коненков)

### Упражнение 39

I. Прочитайте и определите виды словосочетаний.

Новый микрорайон, огромное здание, улицы столицы, поля сражений, слушать молча, широкий отклик, любовь к родине, успешно учиться, продажа хлеба, уйти из дома, готовый к бою.

II. Из данных словосочетаний выпишите словосочетания с управлением.

### Упражнение 40

I. Прочитайте отрывок из весёлого рассказа о способах подчинительной связи. Какие части речи или какие формы слов вы узнали в персонажах рассказа? О каком способе связи они ведут разговор? В чём грамматические особенности этого способа связи слов в словосочетании?

Однажды несколько слов разговорились между собой о своей жизни в предложениях. Речь шла о всяких знакомствах и связях, и вкусы и привязанности у разных слов оказались разные.

**Главное слово.** Мой любимый способ связи — согласование. Люблю, чтобы со мной во всём соглашались: будь то любое лицо или род, число или падеж. Но одного согласия мне мало — я ценю подражание.

Я говорю другому слову: смотри на меня и делай, как я.

Впрочем, лучше меня сделать невозможно.

**Зависимое слово.** Не все так стремятся к власти. Вполне самостоятельное слово может быть и очень зависимым. Это зависит от характера слова. Я, например, мягкое и податливое, как воск. Я тоже обожаю согласование, но терпеть не могу быть образцом для подражания. Напротив, мне нравится принимать такую форму, какую выбрало другое слово, которое считают главным; мне доставляет удовольствие следить за малейшими его изменениями и следовать им до тонкостей.

Так и живём — как нитка с иголкой... А отвечать на вопросы, которые мне задают от главного слова, — моё любимое занятие!

(Из книги «На берегах Лингвинии» под редакцией Лилии Чесноковой)

II. Выпишите из двух первых абзацев словосочетания, в которых слова связаны между собой по способу согласования. Составьте схемы данных словосочетаний.

III. Найдите в тексте фразеологизм, объясните его значение.

### Упражнение 41

Составьте и запишите по три словосочетания, в которых слова связаны между собой по способу примыкания и главное слово выражено именем прилагательным, наречием, именем существительным; зависимое слово — наречием, инфинитивом, именем прилагательным в форме сравнительной степени.



## Упражнение 42

- I. Выразительно прочитайте текст поэта Александра Прокофьева.

Я дарю тебе ветку,  
Что прочих милей,  
Я дарю тебе ветку  
С росой на ней.

Вместе с блёклой травинкой,  
Что ветер занёс,

Вместе с лё..кой дождей —  
Свидетелем гро..!

Я дарю тебе ветку  
С р..димых полей

Вместе с солнцем и ветром,  
Что остались на ней!

- II. Выпишите выделенные словосочетания. Определите, чем выражены в них главное и зависимое слова, способ связи слов в них. Подумайте, чем отличается согласование от управления.
- III. Объясните расстановку знаков препинания и правописание слов с пропущенными буквами.

## Упражнение 43

Испытайте себя в роли редактора. Исправьте ошибки в словосочетаниях и запишите в исправленном виде.

1. Уверенность в победу. 2. Памятник Пушкина. 3. Настал предел терпения. 4. Уделять внимание на работу. 5. Оплачивайте за проезд. 6. Превосходство перед ним. 7. Преимущество над ним. 8. Участник в борьбе. 9. Удивлённый решению. 10. Прогноз о погоде. 11. Заниматься с ремонтом. 12. Описать о природе. 13. Касаться к этой теме.

## Упражнение 44

Выпишите из данных ниже предложений словосочетания и, опираясь на образцы синтаксического разбора словосочетаний (см. приложение «Учимся вместе с учебником»), сделайте письменный и устный синтаксический разбор одного из словосочетаний.

1. Изучение родной речи — это великое дело. 2. Культура речи неотделима от общей культуры. 3. Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего сердца, своего интеллекта.

*(Корней Чуковский)*

## Упражнение 45

Спишите словосочетания, раскрывая скобки и распределяя их в разные группы в зависимости от способа связи. Объясните правописание выделенных слов. Для словосочетаний со связью согласование укажите, в чём согласуются главное и зависимое слова.

В зимн(е, и)м серебре; проснувшись рано; по утра(н, нн)ему снегу; снег почуя; кобылку бурую; мягко устла(н, нн)ые; весёлым треском; бл(и, е)стя на солнце; (не)терпеливого коня; бразды пушистые; плетётся рысью; бл(и, е)стательным ковром; (на) встречу северной Авроры.

## Упражнение 46

Составьте и запишите словосочетания, в которых главным словом являются данные ниже слова. Запишите их схемы.

Поздно, низко, сильно, приятно, хорошо, достойно, замечательно.

## Упражнение 47

I. Составьте из данных слов словосочетания (изменяя, если нужно, форму зависимого слова) и запишите их, раскрывая скобки, в таком порядке: а) словосочетания с согласованием; б) словосочетания с управлением; в) словосочетания с примыканием.

В (последний) минуту; соб..раться (наспех); пр..соед..ниться к (группа); знакомы (издавн..); радоват(?)ся (пригл..шение); справиться о (м..ршрут); в (шес(?)надцать) километрах; (четвёртый) ноч..вка; дневник (п..ход); описывать (пр..ключение); научит(?)ся (грести); (свежий) м..золь; (свой) кеды; идти (пр..храмывая); сочу(?)ствовать (больной); (очень) красивы; (электронный) почта; (включённый) принтер; работает (шумя); проверка (правописание); замена (картридж); ориентироваться (быстро); (созданный) рисунки.

II. Какими частями речи выражены зависимые слова в словосочетаниях каждой группы? Найдите пример прилагательного, употреблённого в значении существительного.

III. Укажите, что служит средством связи слов в словосочетании при согласовании, управлении, примыкании.

## Упражнение 48

I. Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания, объясните их расстановку.

Оттачивай шлифуй в себе человечность. Прежде всего доводи до большего совершенства чувствительность к неправде злу обману унижению человеческого достоинства. Здесь большое значение имеет не только осознание а прежде всего чутьё. Вот на твоих глазах человек оскорбляет человека. Если закрыть глаза на это, может, и маленькое событие, то вскоре ты будешь закрывать глаза на всё. Надо оттачивать чувствительность души утончённость чувств.

... Чем тоньше натура, тем острее человек воспринимает мир и тем больше может дать миру...

(Василий Сухомлинский)

II. Определите стиль текста, его основную мысль и озаглавьте его.

III. Выпишите словосочетания, которые соответствуют таким схемам:

«существительное + существительное»; «глагол + существительное»;  
«наречие + глагол».

IV. Объясните правописание слова *неправда*.

## § 6

# Предложение, его основные признаки и роль в языке. Простое и сложное предложения. Двусоставное и односоставное предложения



### Анализируем, делаем выводы

Составьте из данных ниже слов сначала словосочетания, а потом предложение. Запишите словосочетания, сравните их и определите, чем словосочетания отличаются от предложения. Сравнение проводите по следующему плану: особенности строения; особенности значения; назначение этих синтаксических единиц в языке; роль интонации и пунктуации.

Человек, умный, слова, бросать, на, не, ветер, будет.



### Необходимо знать

**Предложение** — основная единица синтаксиса, которая представляет собой грамматически и интонационно законченное выражение отдельной мысли.

Предложение обладает следующими признаками:

- ◆ имеет грамматическую основу;
- ◆ выражает сообщение (информацию), вопрос или побуждение к чему-либо;
- ◆ является средством общения;
- ◆ имеет интонационную завершенность, пунктуационное оформление для передачи смысловой и интонационной расчленённости речи.

С помощью предложений мы выражаем свои мысли и чувства, обращаемся друг к другу с вопросами, советами, просьбами, приказами.

### Упражнение 49

- I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

Люблю песчаный косогор  
Перед избушкой две рябины  
Калитку сломанный забор  
На небе серенькие тучи  
Перед гумном соломы кучи —  
Да пруд под сенью ив густых  
Раздолье уток молодых...  
(Александр Пушкин)

- II. Ответьте на вопросы: Сколько предложений в этой стихотворной строфе? По каким признакам вы это определили?
- III. Объясните правописание *н–nn* в словах *песчаный, сломанный*.
- IV. Сделайте фонетический разбор выделенного слова.



### Необходимо знать

Предложения бывают **простые** и **сложные**.

**Простое предложение** — это предложение, в которое входит одна грамматическая основа. **Сложное предложение** имеет две и больше грамматических основ.

В зависимости от структурных особенностей простые предложения бывают **двусоставными** и **односоставными**; **распространёнными** и **нераспространёнными**; **полными** и **неполными**.

Простые предложения, грамматическая основа которых состоит из двух главных членов — подлежащего и сказуемого, называются **двусоставными**: *Правда глаза колет*. (Поговорка) Предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, — **односоставными**: *Бездонной кадки водою не наполнишь*. (Поговорка)

Предложения, которые состоят только из грамматической основы, называются **нераспространёнными**: *Звёзды меркнут и гаснут*. (И. Никитин)

Предложения, в которые кроме главных членов входят второстепенные, называются **распространёнными**: *Лениво катится река*. (Ф. Тютчев)

Предложения, в которых отсутствует тот или иной необходимый главный или второстепенный член, называются **неполными**. Пропуск членов в неполных предложениях не нарушает их смысла, так как отсутствующие слова можно восстановить: *Я разостлал бурку на лавке, казак свою — на другой*. (М. Лермонтов)

### Упражнение 50

- I. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Александра Пушкина.

Роняет лес багряный свой убор,  
Сребрит мороз увянувшее поле,  
Проглянет день как будто поневоле  
И скроется за край окружных гор.

- II. Найдите в тексте простое и сложное предложения. Сделайте вывод, чем простое предложение отличается от сложного.

### Упражнение 51

- I. Спишите текст. Подчеркните грамматические основы. Определите тип простых предложений по строению грамматической основы.

На том берегу, за извилистой речкой, заросшей чёрным орешником, светло-зелёным морем ходит, колышется рожь. Солнце стоит высоко, печёт. В объединённом лозняке, в сухом медовом сене неугомимо, неустанно

звонят кузнечики. Звон их удивительно сливается с глубокой синевой и неподвижностью сухого июльского дня.

(По Ивану Соколову-Микитову)

- II. Выпишите из третьего предложения словосочетания, определите их вид по характеру главного слова.

### Упражнение 52

- I. Прочитайте текст. Определите его стиль. Свои доводы аргументируйте.

Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. От обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается зелёными прядями до самой земли.

Кроме того, в горных лесах живёт птица пересмешник, весёлое эхо. Оно только и ждёт, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через скалы.

(Константин Паустовский)

- II. Спишите текст, подчеркните главные члены предложения. Докажите, что эти предложения двусоставные или односоставные.
- III. Найдите в тексте наречия и сделайте их морфологический разбор.

### Упражнение 53

- I. Спишите предложения, подчёркивая грамматические основы. Определите типы предложений по строению грамматической основы и по наличию второстепенных членов предложения.

1. Яблоко от яблоньки недалеко падает. (Поговорка) 2. В чужих руках ломоть велик. (Поговорка) 3. Дождик сеет, сеет, сеет... 4. Из раскрытой настежь двери пахнет глиной и травой. 5. Мне не грустно и не скучно... (В. Тушнова) 6. Утро!.. Какое великолепие и спокойствие! (И. Бунин) 7. Гром перекачивается, грохочет, ворчит, рокоchet, встряхивает землю. (К. Паустовский)

- II. Объясните правописание окончаний в глаголах *сеет*, *грохочет*, *ворчит*, *рокоchet*, *встряхивает*.
- III. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.



Решив эту лингвистическую задачу, вы ещё раз удивитесь многообразию возможностей русского языка. **Задание:** определите, каким предложением — простым или сложным — является стихотворение Афанасия Фета. Свой ответ аргументируйте.

Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света,  
Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,

Этот пух — не лист,  
Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчёлы,  
Этот зык и свист,  
Эти зори без затмения,



Этот говор вод,  
Эти ивы и берёзы,  
Эти капли — эти слёзы,

Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна, ...  
Эта дробь и эти трели —  
Это всё — весна.



## Расширяем знания

В русском языке каждый член предложения имеет своё **определённое место**:

- ◆ подлежащее находится перед сказуемым;
- ◆ согласованное определение — перед определяемым словом, несогласованное — после;
- ◆ обстоятельства образа действия — перед сказуемым;
- ◆ обстоятельства и дополнения — после сказуемого.

Такой порядок слов называется прямым. Например: *Редкие холмы с колеями дороги пропадали в тумане.* (А. Толстой)

Изменение прямого порядка слов называется **инверсией** (от латинского *inversio* — «перестановка»). Например: *Над оврагом сияло голубое небо мая.* (М. Горький)

### Упражнение 54

- I. Попробуйте себя в роли **редактора**. Найдите и устраните недочёты в данных предложениях. Исправленные предложения запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Пар..воз наб..рал скорость с опас..ным грузом. 2. Маленькая девушка одетая в брюки и куртку с ч..рными глазами весело смеялась. 3. По (не) зависящ..м причинам от нас передачу пришлось пр..рвать. 4. Прошу изв..нить читателя за шуточный тон моего ра(с, сс)каза. 5. Что эти художественные приёмы помогают передать автору?

- II. Сделайте фонетический разбор слова *приёмы*.

### Упражнение 55

- I. Прочитайте молча отрывок из стихотворения Константина Бальмонта. Объясните устно расстановку знаков препинания.

Радость может ждать на каждом повороте.  
Не грусти. Не надо. Посмотри в окно.  
Осень, в жёлтых листьях, в нежной позолоте,  
Медленно колдует. Что нам суждено?  
Разве мы узнаем? Разве разгадаем?  
Будем ждать, что чары улыбнутся нам.  
Пляска мёртвых листьев завершится маем.  
Лютики засветят снова по лугам.

- II. Составьте и запишите схемы последних трёх предложений.  
III. Объясните употребление прописной буквы в выделенном слове.

- IV. Опираясь на образец разбора простого предложения (см. приложение «Учимся вместе с учебником»), сделайте разбор последнего предложения по тем параметрам, которые вы знаете.

## Упражнение 56

- I. Спишите стихотворение Аполлона Майкова. Объясните правописание выделенных слов.

Кругом **пестреет** лес зелёный;      Идёшь, **как будто** по водам, —  
 Уже **румянит** осень клёны,      Нога шумит..., а ухо **внемлет**  
 А ельник зелен и тенист;      Малейший **шорох** в чаще, там,  
**Осинник жёлтый** бьёт тревогой;      Где пышный папоротник **дремлет**,  
 Осыпался с берёзы лист      А **красных мухоморов** ряд,  
 И, как ковёр, **устлал** дорогу...      Что карлы сказочные, спят...

- II. Подчеркните в предложениях грамматические основы и охарактеризуйте их по строению.
- III. Сделайте фонетический разбор слов *жёлтый*, *бьёт*.
- IV. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения в классе.

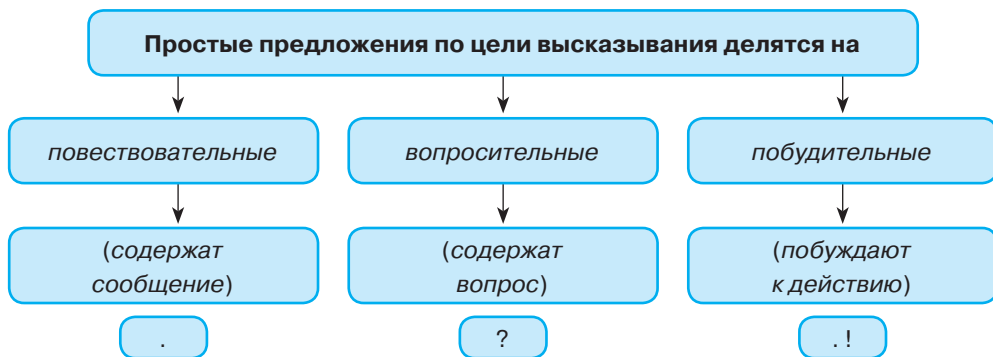
## § 7

# Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске. Знаки препинания в конце предложения



## Анализируем, делаем выводы

Рассмотрите данную ниже схему. Вспомните, какие вы знаете виды простых предложений по цели высказывания. Опираясь на схему, расскажите, какие знаки препинания ставятся в конце таких предложений. Придумайте на каждый вид свои примеры-предложения.





### Необходимо знать

По цели высказывания различают три вида простых предложений: **повествовательные** (содержат сообщение); **вопросительные** (содержат вопрос); **побудительные** (побуждают к действию).

В конце повествовательного предложения ставится точка, в конце вопросительного — вопросительный знак, в конце побудительного — точка или восклицательный знак. Например: *Другой берег реки тянулся куда-то вдаль к зелёным стенам леса. (М. Горький); Отчего ты печально, вечернее небо? (И. Бунин); Хлеб-соль ешь, а правду режь. (Пословица)*

При прерывании речи, как в конце, так и в середине предложения, ставится многоточие. Например: *Ты мне скажи откровенно... Ты мне дай совет... (Л. Толстой)*

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения по эмоциональной окраске могут быть **восклицательными** и **невосклицательными**. В восклицательных предложениях повествование, побуждение или вопрос сопровождаются выражением сильного чувства (радости, восхищения, горя, удивления и т.п.). Восклицание выражается частицами (*как, какой, что за, да* и др.) и междометиями. Например: *Ах, какая прелесть! (Л. Толстой)*.

### Упражнение 57

Прочитайте и устно определите, какие предложения из левого столбика соответствуют их характеристике по цели высказывания и эмоциональной окраске, данной в правом столбике.

Простые предложения	Характеристика предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске
1 <i>Капельки осеннего тумана по стволам бегут ручьями слёз. (Д. Кедрин)</i>	<b>А</b> Вопросительное, восклицательное
2 <i>Что вам всем нужно для счастья? (Р. Рождественский)</i>	<b>Б</b> Вопросительное, невосклицательное
3 <i>Неужели даже этого не понимаете?! (В. Шукшин)</i>	<b>В</b> Побудительное, восклицательное
4 <i>Ну что за шейка! Что за глазки!.. (И. Крылов)</i>	<b>Г</b> Побудительное, невосклицательное
5 <i>Не отрекайтесь от мечты! (В. Обручёв)</i>	<b>Д</b> Повествовательное, восклицательное
6 <i>Ставьте сюда... Садитесь и отдыхайте. (Л. Рахманов)</i>	<b>Е</b> Повествовательное, невосклицательное

### Упражнение 58

1. Выпишите данные ниже предложения, сгруппировав их по трём группам в зависимости от цели высказывания, подчеркните в них грамматические основы.

1. Как произошла эта встреча? (И. Бунин) 2. Сейте разумное, доброе, вечное... (Н. Некрасов) 3. «Свету бы!» — жалуется ёлка. (М. Пришвин)

4. Пусть всем будет хорошо и весело! 5. Посмотреть бы с высоты береговых гор на поезд. (*М. Пришвин*) 6. Морозит. Снег хрустит. Туманы над полями. Из хижин ранний дым разносится клубами. (*А. Майков*) 7. Хочешь, я расскажу тебе песню? (*М. Горький*) 8. Хорошо, друг мой, пусть будет по-твоему. 9. Да здравствует солнце, да скроется тьма! (*А. Пушкин*)

II. Как вы понимаете смысл выделенного предложения?

### Упражнение 59

Спишите предложения, ставя в конце необходимые знаки препинания. Устно объясните их расстановку. Укажите примеры, в которых возможны различные знаки.

1. Хруст веток стал чуть громче... 2. Что же нам с ним делать... (*К. Паустовский*) 3. Ты будешь участвовать в выступлении сегодня... 4. Как же они могли этому не поверить... 5. Началась весна... Какая прелесть... (*М. Пришвин*) 6. Что это... Пожар... Нет, это восходит луна... (*И. Тургенев*) 7. Какое дивное, очаровательное утро... (*К. Паустовский*) 8. А как на трассе... Плывун всё ещё есть... (*В. Белов*)

### Упражнение 60

Преобразуйте повествовательные предложения в вопросительные и побудительные. Запишите их. Устно объясните расстановку знаков препинания в конце предложений.

**Образец:** Я поливаю цветы. — Я поливаю цветы? Полю-ка я цветы!

Вы помогите товарищу. Я еду в Киев на экскурсию. Ребята помогают пожилым людям.

### Упражнение 61

Используя данные ниже восклицательные предложения, составьте и запишите диалог, учитывая такую ситуацию: вы оказались в незнакомом городе и хотите узнать, какие в нём есть достопримечательности.

Будьте добры! Будьте любезны! Скажите, пожалуйста! Извините! Спасибо! Благодарю Вас!

### Упражнение 62

I. Спишите отрывки из стихотворений, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите вид предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске.

1. Ты жива ещё моя старушка	2. Листья падают, листья падают
Жив и я. Привет тебе, привет.	Стонет ветер,
Пусть струится над твоей избушкой	Протяжен и глух.
Тот вечерний несказанный свет	Кто же сердце порадует
( <i>Сергей Есенин</i> )	Кто его успокоит, мой друг
	( <i>Сергей Есенин</i> )

3. О буйные ветры  
 Скорее, скорей  
 Скорей нас сорвите  
 С **докучных** ветвей  
 Сорвите, умчите,  
 Мы ждать не хотим,  
 Летите летите  
 Мы с вами летим  
 (Фёдор Тютчев)

- II. Разберите по составу слово *несказанный*. Объясните лексическое значение выделенного слова.
- III. Выразительно прочитайте отрывки, соблюдая правильную интонацию.



### Упражнение 63

- I. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Укажите виды предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске.

Приходит ночь, и постепенно оживает сила души Ей нет пока имени Как назвать её Воображением фантазией проникновением в мельчайшие поры человеческого сознания вдохновением Душевным восторгом или спокойствием Радостью или печалью Кто знает

(По Константину Паустовскому)

- II. Выпишите словосочетания из первого предложения. Сделайте разбор одного из них.



### Упражнение 64

- I. Прочитайте текст. Придумайте к нему заглавие.

Я постоял, поднял пучок васильков и вышел из рожи в поле. Солнце стояло низко на **бледно-янном** небе, его лучи тоже как будто поблекли и похолодели: они не сияли, они разливались ровным, почти водянистым светом. До вечера оставалось не более **получаса**, а заря **едва-едва** зажигалась. Порывистый ветер быстро мчался мне **навстречу** через жёлтое, высохшее жнивье; ...на красноватой траве, на былинках, на соломинках — всюду блестели и волновались бесчисленные нити **осенних** паутин. Я остановился... Мне стало **грустно**; сквозь невесёлую, хотя свежую улыбку **увядающей** природы, казалось, прокрадывался страх недалёкой зимы...

(Иван Тургенев)

- II. Выпишите словосочетания, состоящие из существительного и прилагательного. Определите способ связи слов в этих словосочетаниях.
- III. Объясните правописание выделенных слов.
- IV. Найдите в тексте простое предложение и сделайте его синтаксический разбор.



## ПОДВОДИМ ИТОГИ

1. Спишите, графически обозначьте главное и зависимое слова в словосочетаниях. Определите вид словосочетаний.

**А** Говорить взволнованно, говорить с волнением, говорить правду; отвечать с улыбкой, отвечать улыбаясь, отвечать учителю; весёлый рассказ, весёлый по утрам, весёлый всегда.

**Б** Плыть в лодке, плыть брассом; прибытие делегации, прибытие своевременное, прибытие вовремя, прибытие к открытию; быстрый бег, быстрый в движении, быстрый чрезвычайно.

2. Найдите четвёртое «лишнее» в рядах словосочетаний.

1. Наблюдать затмение, луна и звёзды, лунный свет, осторожно прилуниться.

2. Стремиться к победе, читать ночами, день и ночь, ночной свет.

3. Добрый по натуре, едва заметный, очень красивый, беглое чтение.

4. Хорошее настроение, беседа наедине, лес осенью, шашлык по-кавказски.

3. Составьте предложения, используя данные ниже словосочетания. Подчеркните в них члены предложения.

Много радости; три товарища; кто-то из друзей; брат с сестрой; с седыми волосами; часть города; множество людей; с выразительным взглядом; один из многих; огромного роста.

4. Найдите словосочетание, в построении которого допущена ошибка:

1) похож с сестрой;

3) приехать из города;

2) указать на недостатки;

4) поступить согласно приказу.

5. Составьте по 2–3 словосочетания на каждую схему и запишите их.

1) прилаг. + сущ.

4) наречие + глагол

2) причастие + сущ.

5) наречие + наречие

3) глагол + сущ.

6) местоимение + сущ.

6. I. Продолжите высказывания:

1) Согласование — это такой способ подчинительной связи ...

2) Управление — это такой способ подчинительной связи ...

3) Примыкание — это такой способ подчинительной связи ...

II. Приведите и запишите по два примера на каждое определение.

7. Составьте и запишите словосочетания, поставив слова в скобках в нужном падеже, используя, при необходимости, предлоги. Установите способ связи слов в этих словосочетаниях.

Удивляться (результаты); преклонение (талант); платить (квартира); упрекать (грубость); уверенность (победа); тормозить (развитие); поехать

(Франция); выйти (автобус); оплатить (проезд); заведовать (отделение); управляющий (филиал); обратить внимание (дисциплина).

8. Укажите номер побудительного предложения.

- 1) Люблю тебя, Петра творенье, люблю твой строгий, стройный вид.
- 2) Я бы согласился с вашим предложением.
- 3) Шумы, шуми, послушное ветрило...
- 4) Владимир и писал бы оды, да Ольга не читала их.

*(Из произведений Александра Пушкина)*

9. I. Прочитайте текст, определите его стиль.

Сладкий и горький хвойный дух вошёл в Николкину жизнь с тех пор, как он себя помнит... В этой деревне он увидел белый свет и первым же вздохом, расправившим лёгкие, втянул в себя **смолистый** воздух соснового бора.

После дождя... терпкий хвойный дух вытеснял все другие запахи.

Хвойный запах сопровождал Николку на пруду, где он ловил старой рубашкой карасей, даже на покосах, где пряный дух **повялой** травы висел густым неподвижным пластом...

Этим запахом были наделены гладко выструганные скамейки, приставленные вдоль стен в школьном коридоре.

Зимой, когда истопник приносил из сарая и грохал на полу у круглой железной печки охапку дров, **коридор** мигом наполнялся всё тем же знакомым — горьким и одновременно сладким — смоляным духом.

*(По Александру Бологову)*

II. Выпишите словосочетания из предложения второго абзаца, обозначьте в них главное и зависимое слова; укажите, чем они выражены.

III. Объясните постановку многоточия в предложениях.

IV. Объясните правописание выделенных слов.

10. Представьте, что вы побывали на школьной выставке фотоиллюстраций на тему «Времена года». Опишите одну из таких фотоиллюстраций («Осеннее утро на Десне» или «Зимний парк») на страничке в Фейсбуке, используя различные по цели высказывания и эмоциональной окраске предложения.



( Осеннее утро на Десне )



( Зимний парк )

§ 8

## Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое.

### Способы выражения подлежащего



#### Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Найдите в них грамматическую основу. Что общего между подлежащим и сказуемым? На какие вопросы отвечает подлежащее, сказуемое? Чем они выражены?

1. Ковёр из осенних листьев густой и яркий. 2. Густой ковёр из осенних листьев скоро прикроет первый снежок. 3. Шуршат под ногами опавшие листья. 4. Что растёт на пришкольном участке?

#### Упражнение 65

Рекомендуется для коллективной работы.

- Внимательно рассмотрите таблицу «Грамматическая основа двусоставного предложения». Сформулируйте определение подлежащего и сказуемого.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ДВУСОСТАВНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ		
Признаки главных членов предложения	Главные члены предложения	
	подлежащее	сказуемое
Обозначает	предмет	действие или состояние
Связано	со сказуемым	с подлежащим
Отвечает на вопросы	кто? что?	что делает? какой? какое? каков? кто такой?
Выражается	существительным (в им. п.), местоимением (в им. п.), инфинитивом, прилагательным, причастием, наречием, числительным, синтаксически целым словосочетанием	глаголом, прилагательным, существительным

## Двусоставные простые предложения. Главные и второстепенные члены предложения

- II. Придумайте и запишите примеры двусоставных предложений, где подлежащее выразилось бы различными частями речи.



### Необходимо знать

**Подлежащее** — это главный член предложения, который обозначает предмет речи или лицо, о котором говорится в предложении. Он связан со сказуемым и отвечает на вопросы *кто? что?*. Например: Весна наступила.

**Сказуемое** — это главный член предложения, который связан с подлежащим и обозначает действие предмета или то, что говорится о нём, и отвечает на вопросы: *что делает предмет? каков он? что он такое? кто он такой?*: *И песню раннюю (что сделал?) запел в лазури жаворонок звонкий.* (В. Жуковский); *Ночь (какова?) была свежа.* (М. Горький)

### Упражнение 66

- I. Выразительно прочитайте отрывок. Найдите в тексте случаи использования непрямого порядка слов.

Совесть, Благородство и Достоинство —  
Вот оно, св..тое наше воинство.  
Прот..ни ему свою ладонь,  
За него не страшно и в огонь.  
Лик его высок и уд..вителен.  
Посв..ти ему свой краткий век.  
Может, и не станеш.. поб..дителем,  
Но зато умрёш.. как человек.

(Булат Окуджава)

- II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните главные члены предложения.
- III. Образуйте от существительных *совесть, благородство, достоинство* прилагательные, запишите их и разберите по составу.

### Упражнение 67

- I. Спишите предложения, подчеркните в них грамматические основы.

1. Всё добывается на свете трудом. 2. Знание — лучшее богатство. 3. Люди доброй воли отстают мир. 4. Одно нынче лучше двух завтра. (Поговорки) 5. Три девицы под окном пряли поздно вечерком. (А. Пушкин) 6. Новенькая чем-то раздражала Анфису. (М. Шолохов) 7. Идти становилось всё труднее и труднее. 8. Поднявший меч от меча и погибает. 9. Говорить не думая — это стрелять не целясь. (Пословицы)

- II. Опираясь на таблицу «Грамматическая основа двусоставного предложения», определите, какими частями речи выражены подлежащие.

## Упражнение 68

Устно выберите из слов для справок подходящие по смыслу подлежащие и вставьте их вместо многоточия. Определите способ выражения подлежащего.

1. ... сияла, июльская ... была тиха, изредка подымался ..., и лёгкий ... пробежал по всему саду. (А. Пушкин)
2. ... поднял кольцо, во весь дух пустился бежать — и в три минуты очутился у заветного дерева. (А. Пушкин)
3. ... .. достались тут же в добычу победителю. (А. Толстой)
4. ... была полна дворовых. (А. Пушкин)
5. ... всегда пригодится (Поговорка)

**Справочный материал:** мальчик, три неприятельских лошади, учиться, столовая, луна, ветерок, ночь, шорох.

## Упражнение 69

- I. Спишите предложения. Подчеркните в них грамматические основы. Опираясь на таблицу в упражнении 65, определите, чем выражены сказуемые.

1. Всё перепуталось в её голове, сухой звон снега под ногами резко отдавался в висках.
2. Танабай побежал в юрту. (Ч. Айтматов)
3. Два голубя, как два родных брата, жили.
4. **Попрыгунья-стрекоза** лето красное пропела. (И. Крылов)
5. Кто живёт без печали и гнева, тот не любит отчизны своей. (Н. Некрасов)
6. Чёрное море шумит не умолкая. (М. Горький)
7. Провожающие долго стояли у пирса и смотрели **вслед** удаляющемуся пароходу. (В. Катаев)
8. Учить — ум точить. (Пословица)
9. Точка — знак **препинания**.
10. Вперёд — девиз смелых и отважных, назад — удел **малодушных**. (Д. Гранин)

- II. Объясните правописание выделенных слов.

## Упражнение 70

Составьте и запишите предложения так, чтобы данные ниже словосочетания были в них подлежащими.

Три человека; около двадцати дней; кучка храбрецов; семеро смелых; свыше тысячи тонн; не более половины; Петя с Колей; кто-то из студентов; каждый из нас.

## Упражнение 71

- I. Переведите на русский язык. Перевод запишите.

1. Найважливішою рисою людини є постійне прагнення до пізнання природи, її законів. 2. Кращі надбання мистецтва і літератури, що були створені людством у попередні історичні епохи, становлять культурну спадщину минулого. 3. Ретельне оволодіння знаннями й неухильне додержання навчальної дисципліни є першим обов'язком кожного учня.

- II. Подчеркните главные члены предложения. Сравните способы их выражения в русском и украинском языках.



## Двусоставные простые предложения. Главные и второстепенные члены предложения

### Упражнение 72

I. Спишите, подчеркните главные члены предложения. Определите, чем выражены подлежащие.

1. Рыбак рыбака видит издалека. 2. Братья с утра ушли на озеро ловить рыбу. 3. Никто из известных мне вратарей не мог поймать такой мяч. 4. Споря с кем-нибудь, Попов сразу же ловил собеседника на слове.

II. Сделайте письменный синтаксический разбор последнего предложения.

### Упражнение 73

I. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи.

Гоголь велик в каждом своём зрелом произведении.

Его произведения — это образцы истинно мировой литературы. В определённом смысле Гоголь, подобно другому учёному — Менделееву, создаёт таблицу человеческих образов и характеров.

Он рассматривает то или иное свойство человека, персонифицирует\* эту черту в одном образе и соответственно получает Плюшкина, Собакевича, Тараса Бульбу и других.

Кажется, никто в мировой литературе не сделал в этом направлении столько, сколько Гоголь. Даже Бальзак. Даже Диккенс.

Бросив взгляд на его творчество в целом, мы увидим, что он был предтечей\* многих современных литературных направлений.

(По Сергею Залыгину)

II. Выпишите из каждого предложения грамматическую основу, определите, чем выражены подлежащие и сказуемые.

III. Устно определите способ связи в словосочетаниях второго предложения.

### Упражнение 74

I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы. Укажите, какой частью речи выражено подлежащее.

1. Снов.. что (то) зашумело в лесу. 2. Всё вокруг бл..стело сильным двойным блеском: блеском молодых утре(н, нн)их лучей и вчерашн..го ливня. (И. Тургенев) 3. Есть одна птица, которая совсем не боит(?)ся людей. Это щур. (Д. Зуев) 4. Часовые контрольного пункта козырнули генералу. (А. Первенцев) 5. Волк осторожен и хитёр. Это спасает хищников от пог..ловного истребления. (Д. Зуев) 6. Пятеро заходят выше пояса в воду. (В. Шишков) 7. Прохожие, шагая против холодного, мокрого ветра, пригубались в три погибели и пр..держ..вали руками мокрые воротники. (В. Бианки)

II. Расскажите о разрядах местоимений и их грамматических признаках. Примеры приведите из текста упражнения.

III. Найдите в тексте деепричастный оборот. Расскажите о пунктуации в предложениях с деепричастным оборотом.

# § 9

## Простое и составное сказуемое (глагольное и именное)



### Анализируем, делаем выводы

Рассмотрите данную ниже таблицу «Виды сказуемых», ответьте на вопросы и выполните задания.

ВИДЫ СКАЗУЕМЫХ		
Простое глагольное сказуемое	Составное сказуемое	
	глагольное	именное
что делает?	что делает?	каков предмет? что он такое? кто он такой?
Глагол	Вспомогательная часть (вспомогательный глагол) + инфинитив	Вспомогательная часть (глагол-связка) + именная часть
<b>Выражено:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ глаголом в любом наклонении (изъявительном, повелительном, условном);</li> <li>◆ глаголом сложного будущего времени;</li> <li>◆ глаголом <i>быть</i> со значением наличия, существования;</li> <li>◆ фразеологизмами</li> </ul>	<b>Вспомогательная часть выражена:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ вспомогательными глаголами — <i>стать, начать, мочь, хотеть, решать, дать согласие</i> и др.;</li> <li>◆ словами — <i>рад, готов, должен, обязан, можно, надо, пора, необходимо, намерен</i></li> </ul>	<b>Вспомогательная часть выражена:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ глаголами-связками — <i>быть, казаться, являться, стать, есть</i> (часто опускается), <i>считаться</i>;</li> <li>◆ глаголами-связками движения, состояния, профессионального действия — <i>сидеть, лежать, идти, работать</i>.</li> </ul> <b>Именная часть выражена:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ существительными;</li> <li>◆ прилагательными;</li> <li>◆ причастиями;</li> <li>◆ местоимениями</li> </ul>
<i>Дети стали в круг.</i>	<i>Дети стали петь.</i>	<i>Дети стали взрослыми.</i>

- ◆ *Какие виды сказуемых есть в русском языке?*
- ◆ *Подумайте, на основании чего делятся сказуемые на виды.*
- ◆ *Назовите виды составных сказуемых.*
- ◆ *В чём, на ваш взгляд, отличие простых сказуемых от составных?*
- ◆ *Что общего у составных глагольных и именных сказуемых? Чем они отличаются?*



### Необходимо знать

Сказуемое может быть **простым** и **составным**.

**Простое глагольное сказуемое** выражается глаголом в личной форме, который имеет и лексическое значение, и грамматические признаки **лица, числа, времени, наклонения**. Например: *Корабль одинокий (что делает?) несётся*. (М. Лермонтов)

**Составное сказуемое** состоит из нескольких слов, которые образуют две части: основную и вспомогательную. Основная часть выражает основное лексическое значение сказуемого, вспомогательная — грамматическое значение и добавочные лексические значения.

По способу выражения основной части составные сказуемые делятся на **глагольные** (основная часть — инфинитив) и **именные** (основная часть — именная часть речи).

**Составное глагольное сказуемое** обозначает действие, состоит из вспомогательной части и инфинитива. Например: *И стали три пальмы на Бога роптать*. (М. Лермонтов)

**Составное именное сказуемое** обозначает признак (качество, свойство, состояние и пр.). Оно состоит из глагола-связки и именной части. Название признака заключено в именной части. Например: *По-года была солнечная*.

Перед именным сказуемым могут стоять частицы (*это, вот, значит*) или сравнительные союзы (*как, что, будто, точно*).

### Упражнение 75

I. Прочитайте отрывки из стихотворений русских поэтов. Укажите в предложениях грамматические основы. Определите тип сказуемого (простое или составное).

- |  |   |
|--|---|
| 1. Уж небо осенью дышало,<br>Уж реже солнышко блистало,<br>Короче становился день,<br>Лесов таинственная <b>сень</b><br>С печальным шумом обнажалась,<br>Ложился на поля туман,<br>Гусей крикливый караван<br>Тянулся к югу: приближалась<br>Довольно скучная пора;<br>Стоял ноябрь уж у двора.<br><i>(Александр Пушкин)</i> | 2. Широко и жёлт вечерний свет,<br>Нежна апрельская прохлада.<br>Ты опоздал на много лет,<br>Но всё-таки тебе я рада.<br><i>(Анна Ахматова)</i> |
|--|---|

II. Определите лексическое значение выделенного слова.

III. Сделайте морфологический разбор двух глаголов по выбору.

### Упражнение 76

I. Спишите предложение, подчеркните в нём главные члены. Определите, чем они выражены и сколько грамматических основ в этом предложении.

Ветер был очень слабый, но всё-таки он был: и наверху лепетали осинки, как всегда важно раскачивались папоротники. (*Михаил Пришвин*)

II. Подумайте, в каком случае глагол *был* является простым глагольным сказуемым, а в каком — вспомогательной частью составного сказуемого.

### Упражнение 77

I. Спишите предложения, подчеркните грамматические основы. Определите виды сказуемых и способы выражения простых глагольных сказуемых, а также наклонение и время глаголов-сказуемых.

1. Широта ума равняется глубине сердца. (*И. Гончаров*) 2. Камин привлекал его игрой углей и теплом. (*Ю. Тынянов*) 3. Через минуту мы войдём в тёплый вагон. (*Ю. Казаков*) 4. Мечту пронесите через года и жизнью наполните!.. (*Р. Рождественский*) 5. Через минуту я уже был за воротами и шёл в город. (*А. Чехов*) 6. Не отходите в сторону, когда на вашем пути встретятся неудачи. (*В. Белаяев*) 7. Дело яйца выеденного не стоит. (*Н. Гоголь*) 8. Песню друзья начинают. (*Н. Букин*) 9. Наклонилось к речке дерево. (*А. Дементьев*) 10. Лениво и тяжело плывут облака по синему зною небес. (*А. Блок*)

II. Определите склонение всех существительных в первых трёх предложениях. Расскажите о типах склонения.

III. Сделайте словообразовательный разбор слова *наклонилось*.

### Расширяем знания

Сказуемое бывает **смешанного типа** и представляет собой соединение составного глагольного и составного именного сказуемого. Например: *Многие выпускники решили стать программистами*. В этом предложении сказуемое состоит из вспомогательного глагола *решили*, инфинитива *стать* и именной части *программистами*.

### Упражнение 78

Устно преобразуйте предложения с простыми глагольными сказуемыми в предложения с составными глагольными сказуемыми. Определите время, лицо, число, наклонение, вид глаголов. В качестве вспомогательных используйте слова из справочного материала, ставя их в нужной форме.

**Образец:** Я читаю рассказ. — Я начал читать рассказ. Я хочу читать рассказ. Я должен читать рассказ.

1. Студенты пишут доклад. 2. Отец приехал ко мне в гости. 3. Мы с товарищем пойдём на дискотеку. 4. Дежурный готовит обед. 5. Преподаватель сообщил нам расписание на завтра.

**Справочный материал:** мочь, хотеть, начать, пытаться, стать, стараться, готов, должен, рад, обязан, намерен.

## Двусоставные простые предложения. Главные и второстепенные члены предложения

### Упражнение 79

- I. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните в них грамматические основы. Определите, какими частями речи выражены составные именные сказуемые.

1. Здесь люди как будто боятся знакомиться. (*Н. Некрасов*) 2. Онегин я тогда моложе, я лучше кажется была. (*А. Пушкин*) 3. На вид она казалась лет двадцати двух или двадцати трёх. (*И. Тургенев*) 4. Мир кажется мне книгой бесконечной. (*Р. Гамзатов*) 5. Здесь люди кажутся незнакомыми. 6. Здесь кажется люди незнакомые.

- II. Составьте схему второго предложения и выделите в нём словосочетания.

### Расширяем знания

Сказуемое ставится в той форме, что и подлежащее (т.е. согласуется в роде, лице, числе): Девтора весело резвилась на лужайке. Ножницы лежали на столе. Петино пальто стало старым.

Сказуемое употребляется в единственном числе, если:

- ◆ подлежащее выражено собирательным существительным типа *молодёжь, студенчество, человечество* и др.: Прогрессивное человечество борется за мир. Молодёжь собирается на площади перед театром;
- ◆ подлежащее выражено сочетанием слов *много, мало, сколько, большинство* и др. с существительным в родительном падеже: Прошло несколько тревожных дней. Если такое подлежащее обозначает одушевлённые предметы, то возможно употребление как в единственном, так и во множественном числе: Большинство спортсменов выехало на соревнования. Большинство спортсменов выехали на соревнования;
- ◆ при подлежащем с количественным числительным, оканчивающимся на один: Двадцать один учащийся нашего техникума входит в сборную команду города по баскетболу.

Сказуемое употребляется во множественном числе, если:

- ◆ подлежащее выражено числительными *два, три, двое, трое, четверо* и др.: Ко мне подошли четверо.

Сказуемое употребляется и в единственном, и во множественном числе, если:

- ◆ подлежащее выражено сочетанием существительного (местоимения) в именительном падеже с существительным (местоимением) в творительном падеже: Брат с сестрой уехал на экскурсию. Брат с сестрой уехали на экскурсию;
- ◆ подлежащее выражено сочетанием числительного с существительным в родительном падеже: Пять мальчишек собрались на рыбалку.



## Упражнение 80

Попробуйте себя в роли **переводчика художественной литературы**. Переведите предложения на русский язык и запишите их. Как изменилась форма сказуемого?

1. Тверда земля була за ліжко. (Д. Павличко)
2. Був він одягнений в кращу одежку. (П. Воронько)
3. Кожна хвилина здавалася за цілі роки. (М. Коцюбинський)
4. В бетон і сталь наш край закутий. (В. Сосюра)
5. Павло Гейбо залишився за провідника. (Ю. Яновський)

## Упражнение 81

Спишите предложения, раскрывая скобки. Докажите правильность выбранного вами варианта.

1. Этот день был (тёплый, тёплым).
2. День становится (тёплый, тёплым).
3. Осень была (дождливая, дождливой).
4. Мальчик рос (малоподвижен, малоподвижным).
5. Мой товарищ (смел и бесстрашен, смелый и бесстрашный).
6. Директор всегда (корректен и вежлив, корректный и вежливый) со всеми посетителями.
7. Наш город становится (красивый, красивым).
8. Этот район стал (самый оживлённый, самым оживлённым) в городе.

## Упражнение 82

- I. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Озаглавьте.

Пётр Ершов — автор превосходной русской сказки «Конёк-горбунок».

Он родился в деревне и рано кочевал с отцом по таёжному краю. Путешествия оставили у мальчика незатухающую любовь к родному краю, к тайге с её нескончаемыми лесами, болотами и многочисленными реками.

Долгими вечерами на почтовых станциях прислушивался Ершов к сказкам и бесчисленным рассказам ямщиков и почтарей. Видел мальчик бывалых людей, водивших караваны в восточные земли.

Хороши бывали долгие зимние вечера. За ставнями выл ветер, бесновалась пурга, а в доме собирались люди, затаив дыхание, слушали рассказчика. Здесь повествовали о таинственных странах, о горах, подпирающих небо, о диковинных народах. Не спеша лилась затейливая речь, одна сказка сменялась другой, и все они соединялись в единую волшебную цепь весёлых и удивительных приключений.

Сказки эти запоминались впечатлительным мальчиком, откладывались в его памяти, чтобы впоследствии чудесно воплотиться в сцены «Конька-горбунка».

(Из журнала «Детская литература»)

- II. Выпишите простые глагольные сказуемые, составные именные сказуемые. Укажите, чем они выражены.
- III. Укажите, какой способ связи слов характерен для словосочетаний:

↓                      ×                      ×                      ↓                      ↓                      ×                      ↓                      ↓  
«прил. + сущ.», «глагол + сущ. с предлогом», «глагол + наречие».

Подберите примеры таких словосочетаний из текста.

## § 10

### Тире между подлежащим и сказуемым.

### Понятие о пунктограмме



#### Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Найдите грамматические основы, определите, какими частями речи выражены главные члены предложения. Подумайте, от чего зависит постановка тире между подлежащими и сказуемыми.

1. Тире — знак препинания. 2. Алфавит — гениальное изобретение людей. 3. Орфоэпический словарь — это справочник по литературному произношению и ударению. 4. Трижды три — девять. 5. Разумно жить — минутой дорожить.



#### Необходимо знать

**Тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке ставится, если:**

- ♦ оба главных члена выражены существительными в именительном падеже: **Украина** — многонациональное государство;
- ♦ в составе сказуемого есть указательные слова *это, вот, это, значит* (тире ставится перед ними): **Счастье** — это чистая совесть. (В. Распутин);
- ♦ оба главных члена выражены именами числительными: **Дважды два** — четыре;
- ♦ и подлежащее, и сказуемое выражены инфинитивом или один из них выражен инфинитивом, а другой — существительным в именительном падеже: **Наш долг** — честно защищать Родину. **Жизнь прожить** — не поле перейти.

**Тире при нулевой связке НЕ ставится, если:**

- ♦ подлежащее выражено личным местоимением: **Он мой друг**;
- ♦ сказуемое присоединяется сравнительными союзами *как, будто, словно, точно* и т.п.: **Пруд как блестящая сталь**. (А. Фет);
- ♦ перед сказуемым употреблена частица *не*: **Бедность не порок**. (Поговорка)

#### Упражнение 83

1. Прочитайте текст. Определите, к какому стилю он относится. Выделите в тексте основную мысль.

Воля — это главное достоинство человека. Надо тонко чувствовать три вещи: можно, нельзя и надо. Если ты чувствуешь это, ты обладаешь

чувством долга. Долг — это свобода в действии, это одухотворение человеческих поступков благородной идеей. Долг и совесть — это важнейшие черты, отличающие человека от животного. Развивай в себе человеческое. Следуй поучению Гёте: «Как познать себя? Не путём созерцания, но только путём деятельности. Попробуй выполнить свой долг, и ты узнаешь, что в тебе есть».

(По Василию Сухомлину)

- II. Устно объясните расстановку знаков препинания в предложениях текста.
- III. Выпишите первое, четвёртое, пятое предложения, подчеркните в них грамматические основы. Определите вид сказуемых.
- IV. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

### Упражнение 84

- I. Прочитайте пословицы и поговорки, назовите в них подлежащее и сказуемое и объясните употребление между ними тире.

1. Ум человека — его честь. 2. Умелый боец — гроза для врагов. 3. Основа умения — усердие. 4. Упустишь минуту — потеряешь часы. 5. Горькое слово твоего друга — мёд с маслом. 6. Без дисциплины жить — добру не быть. 7. Друга любить — значит себя не щадить. 8. Единство народа — несокрушимая крепость. 9. Знание старого — сила молодого. 10. Мирно жить — счастливым быть. 11. Много говорить — путаница, мало говорить — мудрость.

- II. Составьте схемы постановки тире в данных предложениях и запишите их.

*Образец:* Мысль — серебро, ум — золото (сущ. — сущ.).

### Упражнение 85

- I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Составьте схемы предложений первого абзаца.

(Не) оценимо значение природы в жизни каждого человека. Воздух вода малахитовый ковёр лугов яркий пенный закат морского прибоя всё это природа её составные части. Охранять её охранять свою Родину. А борот(?)ся за мир на земле значит сохранять её природу её жизнь.

Однако не все понимают, что природа основа всей жизни и деятельности людей, а её резервы база для будущего развития любого государства. Тропинка протопта(н, нн)ая по газону слома(н, нн)ая ветка разорё(н, нн)ое гнездо всё это не мелочи, потому что в отношении к природе её ресурсам и нуждам нет и (не) может быть мелочей.

(Из журнала «Юный натуралист»)

- II. Озаглавьте текст, определите его стиль речи.
- III. Объясните лексическое значение слов *ресурсы*, *резервы*.

## Двусоставные простые предложения. Главные и второстепенные члены предложения

### Упражнение 86

I. Прочитайте предложения. Объясните отсутствие тире между подлежащим и сказуемым.

1. Пушкин громаден, плодотворен, силен, богат. Он для русского искусства то же, что Ломоносов для русского просвещения. (И. Гончаров) 2. Патриотизм есть не что иное, как желание трудиться на пользу своей страны. (Н. Добролюбов) 3. Он порча, он чума, он язва здешних мест. (И. Крылов) 4. Горы как пышные складки на богатой одежде земли. (М. Горький) 5. У неё сердце очень доброе, но голова бедовая. (И. Тургенев) 6. Жизнь есть действие, а действие есть борьба. (В. Белинский)

II. Объясните правописание слов *искусство*, *просвещение*.

III. Найдите во втором предложении частицу и сделайте её морфологический разбор.



### Необходимо знать

**Пунктограмма** (от латинского — «точка» и греческого — «буква, письменный знак») — закономерно воспроизводимый в письменной речи знак препинания, соответствующий правилам пунктуации.

### Упражнение 87

Прочитайте перечень пунктограмм в конце учебника. Определите, какие из них вы уже изучили в этом учебном году. Назовите пунктограммы в тексте упражнения 84.

### Упражнение 88

Укажите правильное объяснение пунктограммы, которую нужно применить в данном ниже предложении.

*Весной тундра (?) как разноцветный ковёр.*

1. На месте скобок ставится запятая, потому что перед союзом *как* всегда ставится запятая.

2. На месте скобок ставится тире, потому что подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже.

3. На месте скобок ставится запятая, потому что это сложное предложение.

4. На месте скобок не должно быть никакого знака препинания, так как перед сказуемым стоит сравнительный союз.

### Упражнение 89

Спишите предложения, вставляя или исключая связку *есть*. Проследите, как при этом меняется пунктуация и почему.

1. Литература — сознание народа, цвет и плод его духовной жизни. (В. Белинский) 2. Лучшее средство укрепления памяти есть чтение с полным вниманием. (С. Танеев) 3. Человек есть украшение мира. (М. Горький) 4. Общий закон жизни — стремление к счастью и всё более широкое его осуществление. (А. Корнейчук) 5. Усилие есть необходимое

условие нравственного совершенствования. (*Л. Толстой*) 6. Пушкин — явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа. (*М. Горький*)

### Упражнение 90

**Рекомендуется для работы в группах.** Прочитайте предложения, в которых не поставлены знаки препинания.

Выпишите предложения, в которых ставится тире и другие недостающие знаки препинания (*1 вариант*); выпишите предложения, в которых не ставится тире, поставьте другие необходимые знаки препинания (*2 вариант*).

1. Человек равнодушный к родному языку дикарь. (*К. Паустовский*) 2. Пословица крылатая мудрость народа. 3. Из всех болезней самая опасная невежество. 4. Злой язык что стрела. 5. Сила не знающая цели мать лени. (*Пословицы*) 6. Простота есть необходимое условие прекрасного. (*Л. Толстой*) 7. Педагогика не наука, а искусство, самое высокое и необходимое. (*К. Ушинский*) 8. Бесцельная жизнь что медленная смерть. (*Пословица*) 9. Сказка воплощённая в поэтической форме мечта человека о прекрасном. (*К. Паустовский*) 10. Говорить правду не терять дружбу. 11. Поэзия есть важнейшая духовная сила. (*Пословицы*)

### Упражнение 91

- I. Прочитайте текст. Устно ответьте на вопрос, поставленный в последнем предложении. Обсудите свой ответ с людьми, мнение которых вы уважаете.

#### ПОЧЕМУ ЗЕМЛЯ ЖИВАЯ

Богата наша Земля. Люди разыскали в её недрах огромные залежи железа меди золота угля нефти и других полезных ископаемых. Уголь это топливо, электричество. Химики научились получать из него краски лекарства духи пластмассы.

И всё же самое ценное на Земле земля, почва. О земле говорят: плодородная. Она родит плоды хлебное дерево и картофель ягоды овощи и фрукты.

На земле растут тысячи и тысячи различных растений. Они дают людям пищу одежду жильё. Всё необходимое для жизни. Мы не можем жить без растений а растения не могут жить без земли без плодородной почвы которая тонким слоем покрывает земной шар. Вот этот тонкий плодородный слой по которому мы ходим и дал нашей планете жизнь.

Земля это и планета на которой живут люди разных национальностей. Уголок Земли на которой они родились и выросли это их родина. У каждого есть своя родина. Для одного родина это городская улица, по которой он впервые прошёл когда-то в школу. Для меня деревенская дорога по горячей пыли по которой я скакал босиком. А что значит для тебя слово «родина»?

(*По Михаилу Ляшенко и Алексею Мусатову*)

- II. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор третьего и пятого предложений.



## § 11

# Второстепенные члены предложения. Определение согласованное и несогласованное



### Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте предложение. Разберите его по членам предложения.  
С шумом на белые камни чёрные воды находят. (В. Брюсов)
2. Ответьте на следующие вопросы и выполните задания:
  - ◆ *Вспомните и расскажите, какие члены предложения называются второстепенными.*
  - ◆ *Какие второстепенные члены есть в данном предложении?*
  - ◆ *Выделите в предложении словосочетания и запишите их. Составьте схемы словосочетаний.*



### Необходимо знать

Члены предложения, которые поясняют главные и передают только дополнительную информацию, называются **второстепенными**. Второстепенные члены предложения с главными образуют состав подлежащего и состав сказуемого. Например: *Весенний ветер расправляет крылья.* (А. Досталь) Главные члены предложения — ветер расправляет; второстепенные — весенний, крылья (ветер весенний — состав подлежащего; расправляет крылья — состав сказуемого).

По грамматическим значениям второстепенные члены предложения делятся на **определения, дополнения, обстоятельства**.

### Упражнение 92

**Рекомендуется для работы в группах.** Рассмотрите данную ниже таблицу «Второстепенные члены предложения», попробуйте дать определение каждой группе второстепенных членов предложения.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ			
Признаки	Определения	Дополнения	Обстоятельства
Отвечает на вопросы	какой? чей?	косвенных падежей	где? куда? откуда? когда? как? и др.
Обозначает	признак предмета (лица)	предмет или лицо	место, время, способ действия и т.п.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ			
Признаки	Определения	Дополнения	Обстоятельства
<b>Выражено</b>	прилагательным, местоимением	существительным или местоимением в косвенном падеже	наречием, существительным в косвенном падеже без предлога и с предлогами, инфинитивом, деепричастием, деепричастным оборотом, сравнительным оборотом
<b>Связано</b>	с подлежащим или дополнением	со сказуемым	со сказуемым

### Упражнение 93

- I. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос, который задаётся в тексте.

Можно ли считать воспитанным человека, если он со знакомыми вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу? Только невоспитанный человек не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких. Из сотни правил усвойте главное: необходимо уважительно относиться к другим. Запомните золотое правило древних: относись к другим так, как ты хотел бы, чтобы относились к тебе.

(По Беате Бушелевой)

- II. Спишите текст, подчеркните все члены предложения и охарактеризуйте второстепенные члены предложения.
- III. Сделайте морфологический разбор слова *раздражается* и подберите к нему синонимы.

### Необходимо знать

**Определением** называется второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета, относится к имени существительному и отвечает на вопросы *какой? который? чей?*. Например: *Я ехал по цветущей (какой?) долине.* (А. Пушкин)

По способу выражения определения бывают **согласованными** и **несогласованными**.

Согласованное определение согласуется с определяемым словом в роде, числе и падеже и обычно стоит перед определяемым словом: *У старого кирпичного (какого?) завода было тихо.* (Н. Островский) Несогласованное определение обычно стоит после определяемого слова, выражает признак более конкретный и часто имеет добавочное значение дополнения или обстоятельства: *Полка (какая?) для книг была сделана учеником.*

Несогласованное определение может быть выражено:

- ◆ именами существительными в косвенных падежах: *Они вошли во дворик (какой?) перед домом;*
- ◆ прилагательными в сравнительной степени: *Мальчик (какой?) постарше отвернулся;*

## Двусоставные простые предложения. Главные и второстепенные члены предложения

- ◆ наречиями: *На завтрак были яйца (какие?) вкрутую*;
- ◆ инфинитивом: *Мечта (какая?) танцевать на сцене не оставляла его*;
- ◆ устойчивым сочетанием: *Девушка (какая?) с кукольной внешностью вошла в комнату*.

### Упражнение 94

- I. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните определения как члены предложения.

1. Полный мес..ц светил на камыш..вую крышу и белые стены моего нового жилища. (*М. Лермонтов*) 2. Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами (на) выкате. (*И. Тургенев*) 3. Скажите мне какую (нибудь) новость. (*М. Лермонтов*) 4. Луч прожектор пронёсся над оградой и рас..ыпался извес..ковой пылью в зар..слях по склону горы. (*К. Паустовский*) 5. События крупнее и важнее (не) было в истории человечества. (*А. Толстой*) 6. Каждая мелоч.. этого дня врезалась в память. (*К. Паустовский*) 7. Весь день мы бродили по этому городу красных скал кошек и стариков б..седующих около **выт..ще(н, нн)ых** на берег **подпёртых** извес..ковыми глыбами шхун. (*К. Паустовский*)

- II. Укажите согласованные и несогласованные определения.

- III. Разберите по составу выделенные слова.

### Упражнение 95

- I. Спишите, раскрывая скобки. Найдите в тексте определения и укажите, чем они выражены.

#### КАК ОТДЫХАТЬ

Часто думают, что (самый хороший) отдых — это (полный) покой. Однако для восстановления (полный) работоспособности нужен не (пассивный), а (активный) отдых. Особенно полезно чередование (умственный) и (физический) труда. Необходимы (постоянный) упражнения. Если человек чередует одну работу с другой или работу с (физическими) упражнениями, то (хороший) работоспособность он сохраняет (долгий) время.

(*Борис Ломов*)

- II. Объясните правописание слова *работоспособность*.

### Упражнение 96

- I. Замените данные ниже словосочетания синонимичными и запишите их.

*Образец:* берег моря — морской берег.

Дни осени; годы счастья; радостное чувство; тревожное чувство; средства языка; пятилетняя девочка; музей истории; пение птиц; здание библиотеки; сев весной; утренняя зарядка; январский день.

- II. Составьте с четырьмя словосочетаниями предложения и запишите их. Подчеркните все члены предложения.

## Упражнение 97

Попробуйте себя в роли **редактора**. Измените описание внешности девочки, устранив однообразное повторение одноклассных предложений, используя при этом определения. Новый текст запишите.

У окна стояла девочка. Эта девочка незнакомая. Её глаза тёмно-карие. Они похожи на каштаны. Ресницы длинные. Брови похожи на крылья летящей птицы. Волосы заплетены в одну косу. В косе большой бант.

## Упражнение 98

I. В данных ниже словосочетаниях согласованные определения замените несогласованными.

*Образец:* луговые цветы — цветы с лугов, цветы лугов.

Родниковая вода; родные просторы; научные достижения; книжная полка; ситцевая ткань; вишнёвое варенье; детская литература; детское творчество.

II. Составленные словосочетания переведите на украинский язык и запишите.

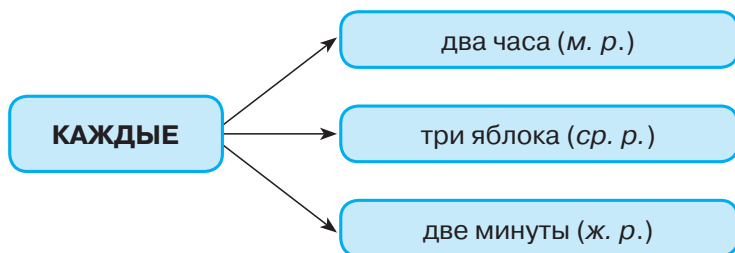
## Расширяем знания

При существительных общего рода (*неряха, бродяга, грязнуля, малютка, забияка, обжора* и др.) определение ставится в форме мужского или женского рода в зависимости от пола лица, обозначаемого этим существительным. Например: **Наш** забияка опять подрался во дворе. (О мальчике) — **Наша** забияка опять подралась во дворе. (О девочке).

Существительные, которые обозначают профессии, должности, занятие, работу, употребляются в форме мужского рода, даже если речь идёт о лицах женского пола: *Она хороший врач.* — *Он хороший врач.*

Определение, стоящее между числительным (два, три, четыре) и существительным в мужском или среднем роде, употребляется в форме родительного падежа множественного числа; при существительном в женском роде — в именительном падеже: *четыре занимательных рассказа* (м. р.); *три высотных здания* (ср. р.); *две большие станции* (ж. р.).

Определение, стоящее перед числительным, употребляется в именительном падеже вне зависимости от рода существительного:



## Двусоставные простые предложения. Главные и второстепенные члены предложения

### Упражнение 99

- I. Спишите, раскрывая скобки и согласуя определения с определяемыми словами. Устно объясните выбор окончаний и постановку тире в предложениях.

1. Сергей — (большой) умница. 2. Два (этот) ученика были чемпионами по шахматам. 3. Наша гостья (талантливый) композитор. 4. По пути им встретились три (неприметные) женщины. 5. Он недаром считается (закоренелый) невежей. 6. Девочке в 12 лет стыдно быть (такой) невеждой. 7. По радио прозвучали три (важные) сообщения. 8. (Мой) коллега Кузнецова пьёт по утрам только какао. 9. (Остальной) четыре дома были подключены к электросети за пять дней. 10. (Известный) профессор Константинова послала коллегам приглашения на научную конференцию.

- II. Раскройте различие в лексическом значении слов *невежа* и *невежда*.  
III. Выпишите из шестого предложения числительное и сделайте его морфологический разбор.

### Упражнение 100

- I. Напишите данные ниже словосочетания под диктовку учителя. Подчеркните определения, охарактеризуйте их.

Участие в церемонии; открытие памятника; на гигантском конвейере; в продукции нефтяников; в иллюстрированном журнале; экзаменационная комиссия; витрины магазинов; при реставрации здания; ремонт квартиры; сильный циклон; достопримечательности города; выверить расстояние; иллюминация на карнавале; цыганский ансамбль.

- II. Назовите слова с орфограммой «Буквы *и-ы* после *ц*», объясните выбор букв.

### Упражнение 101

- I. Выразительно прочитайте текст. Докажите, что он представляет собой описание. Какие предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске использует автор? Назовите и охарактеризуйте их.

#### БЕРЕЗА

Нет дерева прекраснее берёзы.

Как очарователен розовый отблеск на белой коре от румяных лучей восходящего солнца! А нежная весенняя зелень берёзы разве не прелесть? Как ласкают наш глаз остроконечные душистые блестящие листочки! А летом? Сколько красоты в покрытых листьями берёзах! Длинные тонкие ветки, словно зелёные гирлянды, низко свешиваются к земле и придают всему дереву какой-то торжественно-печальный вид. И, наконец, зимой. Какое дерево сравнится по красоте с берёзой, когда она стоит изукрашенная миллионами сверкающих на солнце кристалликов! Она стоит, словно громадный фонтан, брызги которого внезапно оледенели и повисли в воздухе.

Да, прекрасное дерево берёза, и нет её прекраснее.

(По Дмитрию Кайгородову)



- II. Пополните «осенний» словарь описанием осени и берёзы, используя при этом различные определения.

Краски осени: *оранжевая, золотая, огненно-красная ...*

Берёза: *белая, беззащитная, золотая, грустная ...*

Осень: *багряная, ветреная, дождливая, унылая, чудесная ...*

- III. Опишите картину Ефима Волкова «Октябрь», используя составленный вами словарь. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений.



## § 12

### Приложение как разновидность определения



#### Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения и найдите в них определения. Скажите, какой частью речи они выражены и что обозначают. Назовите слова, с которыми соотносятся эти члены предложения. Определите, как они согласуются по форме с определяемым словом.

1. На бугре берёза-свечка в лунных перьях серебра. (*С. Есенин*)

2. По воздушной тонкой лесенке опустился и повис над окном — ненастья вестником — паучок-парашютист. (*Д. Кедрин*)

3. Ты чего не спишь, кроха-зёрнышко, в глубине земли, в тишине? (*Р. Рождественский*)

## Двусоставные простые предложения. Главные и второстепенные члены предложения



### Необходимо знать

**Приложение** — это определение, выраженное существительным. Приложение по-новому характеризует предмет, давая ему другое название: *От полка спасибо наше вам за сына-храбреца.* (А. Твардовский) Приложение ставится в том же падеже, иногда числе, что и определяемое слово.

Включая второе название предмета, приложение характеризует качества, свойства предмета (**красавец** мужчина), социальную принадлежность, звание, профессию (**директор** Ушаков; **девушка-почтальон**), возраст (**старик** дворник), национальность (**татарин** сосед) и др.

### Упражнение 102

Спишите предложения, подчеркните в них приложения. Устно укажите значения приложений.

1. Река Десна после паводка затопила острова. (*Из сводки погоды*)
2. Чижа захлопнула злодейка-западня. (*И. Крылов*)
3. Стала рожь-матушка в колос метаться. (*Н. Некрасов*)
4. Вьётся улица-змея. (*В. Маяковский*)
5. Нужно было добежать до ближайшего телефона-автомата. (*М. Булгаков*)
6. Француза-учителя, то есть Дубровского, нигде не нашли. (*А. Пушкин*)
7. Роман Пушкина «Евгений Онегин» — энциклопедия русской жизни... (*В. Белинский*)
8. И славит сладостный певец Людмилу-прелесть и Руслана... (*А. Пушкин*)
9. Пригорюнились девушки-ели. (*С. Есенин*)
10. Над опавшей осиной мигает звезда-недотрога. (*В. Шефнер*)
11. Этот рассказ напечатан в журнале «Киев».

### Упражнение 103

Прочитайте. Укажите приложение и определяемое слово. Как их разграничить? Объясните знаки препинания.

1. На конкурсе лесных пород Восточно-Европейской равнины выступают такие деревья-красавцы, как величественный дуб — патриарх южнорусского леса; светлая берёза — символ чистоты; благоухающая в цвету липа — любимица пчёл.
2. Кедр называют царь-дерево, дерево-кормилец.
3. Гроза земных городов — вулканы — тоже проходят свой круг: рождаются, живут, умирают.
4. Сосна-гигант, которую долго не могли повалить, упала тяжело, с грозным шумом и треском, обломив соседние с ней деревья и кусты.

(Из журнала «Вокруг света»)



### Необходимо знать

**Приложения с определяемым словом пишутся через дефис, если:**

- ♦ оба выражены нарицательными существительными: **инженер-конструктор**, **класс-музей**, **заяц-беляк**, **девочка-подросток**, **лётчик-космонавт**;

- ◆ приложением является собственное название, находящееся перед определяемым нарицательным существительным: **Иван-река**, **Ильмень-озеро**;
- ◆ имя нарицательное стоит после собственного, образуя с ним одно смысловое целое: **Иван-царевич**, **Аника-воин**, **Дюма-отец**, **Рокфеллер-старший**.

#### **Дефис НЕ ставится, если:**

- ◆ в сочетании двух нарицательных существительных приложение стоит перед определяемым словом и может быть заменено определением — качественным прилагательным: **красавец** *мужчина* — *красивый мужчина* (но: *мужчина-красавец*); **старик** *дворник* — *старый дворник* (но: *дворник-старик*);
- ◆ в сочетании двух нарицательных существительных первое обозначает родовое понятие, а второе — видовое: *цветок хризантема*, *газ кислород*, *суп харчо*, *попугай какаду* (но если такое сочетание образует единый научный термин, то дефис ставится: *заяц-русак*, *жук-плавунец*, *мышь-полёвка*, *жук-олень*, *птица-лира*, *рак-богомол*, *бабочка-капустница* (в таких случаях без родового понятия невозможно понять, о чём идёт речь: *Мы поймали жука-оленя*; *Мы поймали оленя*);
- ◆ первым элементом являются общеупотребительные слова-обращения *гражданин*, *мистер*, *фрау*, *товарищ*, *господин*, *пан*, *наш брат*, *ваш брат* (в значении «я и мне подобные», «вы и вам подобные»): **господин** *судья*, **товарищ** *капитан*, **наш брат** *студент*.

Некоторые приложения не согласуются в косвенных падежах с определяемым словом. К таким относятся названия газет, журналов, литературных произведений, предприятий, названия спортивных обществ и др. Они пишутся с большой буквы и заключаются в кавычки. Например: *роман «Три мушкетёра»*, *универмаг «Украина»*, *спортивное общество «Динамо»*, *станция метро «Университет»*.

### Упражнение 104

Составьте и запишите предложения, используя слова из справочного материала. Объясните правописание приложений.

Капитанская дочка, говорит Украина, Золушка, моя семья, Илья Муромец и Соловей-разбойник.

**Справочный материал:** *повесть, сказка, былина, сок, телепередача.*

### Упражнение 105

1. Спишите предложения, заменяя согласованные определения приложениями.

**Образец:** Старый сторож жил в каморке. — Сторож-старик жил в каморке.

1. Красивая зорька в небе загорелась.
2. Наконец наступила волшебная зима.
3. Старый рыбак выходил каждый день в море на своей лодке.
4. Ущелье находилось среди гигантских гор.
5. Грозой ныряльщиков

## Двусоставные простые предложения. Главные и второстепенные члены предложения

за жемчугом в этих водах была хищная акула. 6. В парке прогуливалась красивая барышня. 7. Шаловливый ветер бросает в открытое окно лепестки черёмухи.

II. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.

### Упражнение 106

К данным ниже существительным подберите приложения и запишите полученные сочетания. Объясните значение приложений. С 2–3 словосочетаниями придумайте предложения.

*Образец:* лётчик-испытатель — Самолётом управляет опытный лётчик-испытатель.

Юноша, ученица, инженер, врач, завод, станция, ночь, сказка, журнал, Квашин, Пётр.

### Упражнение 107

I. Спишите предложения, ставя, где необходимо, в приложениях дефис. Прокомментируйте его постановку.

1. Отцветил июль светозарник. Он — макушка лета. Настал август. Он месяц щедротник, месяц прибериха. (*Г. Николаева*) 2. Позднею осенью степь пустыня оживает на короткое время. Раздвигаются на небе хмурые морщины тучи. Солнце всходит, и ложатся вокруг него золотые борозды лучи. (*По М. Пришвину*)

II. Первые четыре предложения разберите по членам предложения. Укажите вид сказуемого.

### Упражнение 108

Спишите предложения, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Прокомментируйте расстановку знаков препинания.

1. А. С. Пушкин гениальный поэт прозаик драматург. 2. Пушкин поэт известен своей проникновенной лирикой, поэмами, романом в стихах (Евгений Онегин). 3. Пушкин прозаик создал (Капитанская дочка, Повести Белкина, Дубровский). 4. А. С. Пушкин это поэт с мировым именем. 5. Драматург Пушкин автор трагедии (Борис Годунов).

## Расширяем знания

Особенные трудности возникают при согласовании сказуемого с подлежащим, которое имеет при себе приложение (типа *диван-кровать*, *газета «Вечерний Киев»*).

В таких случаях, если подлежащее:

- ♦ выражено сложным словом, то сказуемое согласуется с тем словом, которое выражает родовое, более общее понятие. Например: **диван-кровать** куплен, **библиотека-музей** приобрела, **письмо-открытка** доставлено;



- ◆ имеет при существительном приложение, выраженное именем собственным (фамилия, географические наименования, названия средств массовой информации), то сказуемое согласуется с нарицательным существительным. Например: *Газета «Харьковские ведомости» опубликовала сенсационный материал.*

### Упражнение 109

Устно выберите нужную форму сказуемого, согласуя его с подлежащим. Объясните свой выбор.

1. Часы-будильник (испортились, испортился) в первый же день.
2. Завод-лаборатория (выполнил, выполнила) срочный заказ.
3. В музее (открыт, открыта) выставка-просмотр новых картин.
4. Письмо-квитанция (доставлена, доставлено) адресату.
5. Музей-квартира художника (закрыта, закрыт) на реставрацию.
6. Женщина-врач (дал, дала) направление в больницу.
7. Река Днепр (разлился, разлилась) после больших дождей.

### Упражнение 110

1. Прочитайте текст (*знаки препинания в нём не расставлены*). Определите его стиль. Придумайте заглавие.

По спокойной воде медле(н, нн)о лениво покачиваются широкие листья кувшинок. На своих дли(н, нн)ых плетях стебельках они напоминают кораблики ставшие на якорь или маленькие плавающие острова.





## Двусоставные простые предложения. Главные и второстепенные члены предложения

Может быть именно они подсказали идею плавающего города.

Молодой французский архитектор Поль Меймон долго работавший в Японии первый предложил проект города на воде. На Японских островах уже нет почти места для городов. Так почему бы не создать искусственные города?

Город на воде словно гигантская круглая чаша стадиона только вместо сидений для зрителей те(р, рр)а(с, сс)ами поднимаются жилища а вместо футбольного поля озеро с прекрасными пляжами и зелёными островками небольшими бухтами и даже причалами для кораблей. С материком этот плавающий остров соединён мощным мостом автострадой.

(По материалам сайта «Экотехника»)

- II. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Обозначьте приложения вместе с определяемым словом. Объясните правописание слов со скобками.
- III. Рассмотрите фотографию проекта экологического города, помещённую на предыдущей странице. Как, по-вашему, совпадает замысел автора проекта с описанием, данным в тексте? Опишите ваше видение такого города.

## § 13

### Дополнение. Обстоятельство. Виды обстоятельств по значению



#### Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте предложения из стихотворений Сергея Есенина. Найдите в них дополнения и обстоятельства.

1. Снова выплыл из рощи синим лебедем мрак. 2. Где-то за садом несмело, там, где калина цветёт, нежная девушка в белом нежную песню поёт. 3. Но на склоне наших лет в отчий дом ведут дороги. 4. Лес застыл без печали и шума, виснет тень, как платок, за сосной.

2. Выполните задания. Аргументируйте свои ответы.

- ◆ На какие вопросы отвечают дополнения? А на какие — отвечают обстоятельства?
- ◆ Что обозначают дополнения? Что обозначают обстоятельства?
- ◆ Чем дополнения и обстоятельства выражены в предложениях?



## Необходимо знать

**Дополнение** — это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает объект действия или состояния. Дополнение относится к члену предложения, выраженному глаголом, отглагольным существительным или прилагательным.

Дополнения обычно выражены существительными или местоимениями: *Старик ловил (чем?) неводом (что?) рыбу. Приплыла (к кому?) к нему рыбка.*

Дополнения бывают **прямыми** и **косвенными**.

**Прямые** называются дополнения, которые относятся к переходному глаголу и выражены формой винительного падежа без предлога: *Он начал приносить книги и читать их незаметно (М. Горький).* Если при переходном глаголе есть отрицательная частица *не* или он обозначает действие, переходящее не на весь предмет, а только на его часть, то прямое дополнение выражается родительным падежом без предлога: *Не читаю газет. Я выпил молока.*

Все другие дополнения называются **косвенными**: *Что написано пером, того не вырубшь топором.*

## Упражнение 111

Прочитайте предложения из произведений Константина Паустовского. Найдите в них дополнения. Выпишите сначала прямые, а затем косвенные дополнения со словами, к которым они относятся.

1. На рассвете Левитан уходил с Антоном Павловичем удить рыбу на Истру. Для рыбной ловли выбирали обрывистые берега, тихие омуты.
2. Левитан шёпотом читал стихи Тютчева.
3. От надоедливости дождя слезились окна избы в деревне на берегу реки, где поселился Левитан.
4. Дождь барабанил по крыше, и каждые полчаса он зажигал спичку и смотрел на часы.



Исаак Левитан. После дождя. Плёс

## Двусоставные простые предложения. Главные и второстепенные члены предложения

### Упражнение 112

- I. Спишите предложения, ставя слова из скобок в нужной форме. Найдите дополнения и охарактеризуйте их.

1. В (картина) «После дождя» заключена вся прелесть (дождливый, сумерки) в (приволжский, городок). 2. Облака плывут над (берег, Десна). 3. Пар из (пароходный, труба) стелется по (вода). 4. Баржи у (берег) почернели от (сырость). 5. Тучи и оловянный цвет (волжский, вода) создали мягкое освещение. 6. Картина покоряет своей (правдивость).

- II. Рассмотрите репродукцию картины Исаака Левитана «После дождя. Плѣс» (с. 69). Определите её тему и основную мысль. Используя данные выше предложения, устно опишите эту картину и выскажите своё отношение к ней.

### Упражнение 113

- I. Составьте предложения с данными ниже словосочетаниями и запишите их. Подчеркните грамматическую основу в них. Ответьте, от чего зависит падежная форма прямого дополнения.

Понял задачу — не понял задачи; принёс тетрадь — не принёс тетради; выполнил упражнение — не выполнил упражнения; отгадал загадку — не отгадал загадки; обеспечил успех — не обеспечил успеха; нарушал порядок — не нарушал порядка.

- II. Вспомните правила правописания *не* с глагольными формами и приведите примеры.

### Необходимо знать

**Обстоятельство** — это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или другого признака и отвечающий на вопросы *где? когда? почему? как?* и др. Например: Я читал бессистемно, безудержно, запоем. (А. Грин)

Обстоятельства относятся к сказуемым или другим членам предложения.

По значению, которое выясняется вопросами, обстоятельства делятся на такие виды:

- ♦ **места** (*где? куда? откуда?*): Внизу, у подножья хребта, растёт смешанный лес. (В. Арсеньев);
- ♦ **времени** (*когда? как долго? с каких пор? до каких пор?*): Однажды в студѣную зимнюю пору я из лесу вышел. (Н. Некрасов);
- ♦ **причины** (*почему? отчего? по какой причине?*): И все почему-то вздохнули. (А. Чехов);
- ♦ **образа действия и степени** (*как? каким образом? в какой степени?*): Снег падал медленно и бесшумно. (С. Антонов);
- ♦ **сравнения** (*как?*): За печкой тикал, как ходики, сверчок. (К. Паустовский);

- ◆ **цели** (зачем? для чего? с какой целью?): Пчела за данью полевой летит из кельи восковой. (А. Пушкин);
- ◆ **условия** (при каком условии?): При сильной засухе урожай может погибнуть. (Из календаря);
- ◆ **уступки** (несмотря на что?): В домах, несмотря на ранний час, горели лампы. (К. Паустовский)

### Упражнение 114

- I. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните основу предложения и обстоятельства, надпишите, какой частью речи они выражены. Определите виды обстоятельств.

1. В октябре за туманами где-то зат..рялось недавн..е лето. 2. На другой день, в воскресенье, ко мне пришли ребята и позвали на рыбалку. 3. В самый разгар игры меня зачем(то) позвали домой. 4. Скамейка поч..рнела от времени в саду. 5. Струя воды сияет на стекле, как след звезды. 6. К..тает ядра гром с небесной **светлой кручи**. Подуло холодком от подступивш..й тучи. 7. Зам..рли в ш..ренге, как солдаты, восемь к..парисов у дворца. 8. (Не) быстро сбежав со ступенек, шла женщина мимо беседок. 9. **Долго** мы на берегу **стояли**. (С. Щипачёв)

- II. Разберите выделенные словосочетания.
- III. Объясните правописание слова *зачем* (то). Подберите ещё слова на это правило.

### Упражнение 115

- I. Напишите небольшой рассказ на тему «По дороге в школу», используя данные ниже слова в качестве обстоятельств.

Сначала, потом, не спеша, по пути, кругом, учиться, чисто, за ночь, весело, около домов, за два квартала, очень.

- II. Подчеркните в предложениях грамматические основы и обстоятельства. Укажите виды обстоятельств.

### Упражнение 116

- I. Прочитайте вслух стихотворение. Определите его основную мысль. Какие слова и выражения помогают автору выразить её? Назовите эти слова.

#### БЕРЁЗА

Свеча печали и надежды,	Глоток живительного сока
Берёза белая моя!	Из светоносного ствола.
Твой свет пронзительный и нежный	Чтоб подберёзовик удачи
Из дальней дали вижу я.	В твоём лесу явился мне.
И чтобы сердце не иссохло,	И пусть кора твоя не прячет
Спешу к тебе, чтоб ты дала	Святую память о войне!

(Петрусь Макаль)

## Двусоставные простые предложения. Главные и второстепенные члены предложения

- II. Выпишите сначала словосочетания с согласованными и несогласованными определениями; затем — с прямыми и косвенными дополнениями; затем — с обстоятельствами (укажите вид обстоятельств).

### Упражнение 117

- I. Определите по фразеологическому словарю значение данных ниже оборотов.  
Рукой подать; не за горами; не покладая рук; спустя рукава; кот наплакал; хоть пруд пруди; чуть свет; к шапочному разбору; сломя голову; черепашным шагом; капля в море; с головы до пят; рука об руку; от доски до доски; во все лопатки.
- II. Составьте 5–6 предложений, употребив данные выше обороты в роли обстоятельств, и запишите их.
- III. Сделайте морфологический разбор одного из деепричастий.

### Расширяем знания

Обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами с союзами *словно, будто, как будто, как, точно, чем, нежели, что* и др.; деепричастия, являющиеся в предложении обстоятельствами; обстоятельства уступки с предлогом *несмотря на* выделяются запятыми. Например: *Откуда-то тянуло затхлой сыростью, **точно в погребе.** (Д. Мамин-Сибиряк) На берегу, **несмотря на сумерки,** можно было разглядеть красные рубахи. (В. Короленко)*

### Упражнение 118

- I. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Солнце склоняясь к закату принимало мягкий, красноватый свет и лучами своими словно **полымем** охватывало степь... П..утина как золотая пыль др..жала в тихом воздух..; те места, над которыми др..жала она, к..зались подёрнутыми каким(то) лучистым **колоритом**... Дли..ные тени л..жились от них на траву выделяясь тёмно(зелёными) пятнами среди светящегося простора.

Рельефность оч..ртаний предметов была изумительная. Дальность рас..тояния как бы (не) существовала для глаза. С природы словно **флёр** сняли, и она всеми деталями своими ярко бросалась в глаза нежно лаская их мя..кими тонами.

(Александр Эртель)

- II. Объясните значение выделенных слов.
- III. Сделайте фонетический разбор слова *светящегося*.
- IV. Найдите в одном из предложений составное именное сказуемое и охарактеризуйте его.



## Упражнение 119

Переведите данные ниже словосочетания на русский язык и запишите их. Выделите одинаковые модели в двух языках.

Пливти за течією; підручник з літератури; за останньою модою; відпустка через хворобу; черговий по школі; йти берегом; за власним бажанням; надіслати поштою; будинок на три поверхи; сказати двома словами; вступити до інституту; прийти у справі; знати з газет; за будь-якої погоди.

## Упражнение 120

1. Прочитайте текст. Найдите предложение, в котором выражена основная мысль. Озаглавьте текст. Скажите, как вы понимаете выражение «Осень ... щемила у зрителей сердца».

Как-то в сумерки Левитан встретил у калитки своего дома молодую женщину. Мягкая туча закрыла небо. Горько пахли цветы в палисадниках.

Незнакомка стояла у калитки и пыталась раскрыть маленький зонтик. Наконец он раскрылся, и дождь зашуршал по его шёлковому верху. Незнакомка медленно пошла к станции. Левитан не видел её лица — оно было закрыто зонтиком.

Этой же осенью Левитан написал «Осенний день в Сокольниках». Это была его первая картина, где серая и золотая осень, печальная, как тогдашняя русская жизнь, дышала с холста осторожной теплотой и щемила у зрителей сердца.

(По материалам сайта «Искусство для всех»)

2. Найдите и выпишите из текста дополнения со словами, от которых они зависят. Определите, это прямые или косвенные дополнения.
3. Опишите картину Исаака Левитана «Осенний день в Сокольниках», используя второстепенные члены предложения.



Исаак Левитан.  
Осенний день в Сокольниках

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

1. I. Прочитайте отрывок текста. Определите его тему, сформулируйте основную мысль.

В первые дни ссылки деревня показалась Пушкину тюрьмой. Бешенству его не было предела. Всё его раздражало.

Потом всё переменялось, и он стал чувствовать себя в деревне как у Бога за пазухой. Пред ним раскрылся мир неизведанного, мир народного творчества. Он стал дневать и ночевать в своих деревнях. Пушкин бывал гостем на крестьянских праздниках, крестил детей, любил зимними вечерами сидеть в людской и в горнице няньки и слушать деревенские сказки и песни. Хорошо узнал жизнь крестьянского люда не только во всём его тогдашнем ужасе, но и во всей красе и бессмертии древних обрядов, традиций, познал тайну народного характера. И всё это пришло к нему здесь, в Михайловском.

*(По Семёну Гейченко)*

- II. Спишите, подчеркните грамматические основы. Укажите способы выражения подлежащего и типы сказуемого.

2. I. Закончите и запишите предложения.

1. Простое сказуемое отличается от составного тем, что в нём ... .  
2. Простое глагольное сказуемое может быть выражено: ... .  
3. В составном сказуемом есть две части: ... .  
4. В составном глагольном сказуемом основная часть выражается ... .  
5. Основная часть составного именного сказуемого может быть выражена ... .

- II. Объясните, какие грамматические значения имеют сказуемые в записанных вами предложениях. Подчеркните грамматические основы, укажите типы сказуемых и определите, чем выражены подлежащие.

3. I. Продолжите предложения по данному началу. Придумайте и запишите к ним примеры.

Дополнение — это ...

Определение — это ...

Приложение — это ...

Обстоятельство — это ...

- II. Объясните постановку тире в этих предложениях.

- III. Сделайте фонетический разбор слова *дополнение*.

4. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.

1. Произведение искусства постоянно воспринимаемое читателем зрителем слушателем это вечно осуществляющийся творческий процесс.  
2. Любовь родителей наиболее бескорытна. 3. Всегда будь воли своей хозяином совести же своей рабом. 4. Искренность есть мать правды и вывеска честного человека. 5. Смешного бояться правды не любить.  
6. Чистая совесть это не знать за собой прегрешений. 7. Судьба есть не

случайность а предмет выбора, её не ожидают а завоёвывают. 8. Привязанность может обойтись без взаимности, но дружба никогда. 9. Друг достигший власти потерянный друг. 10. В зеркале отражается тело в глазах душа.

(По материалам сайта афоризмов и высказываний выдающихся людей «В мире мудрых мыслей»)

5. Спишите предложение, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Охарактеризуйте все второстепенные члены предложения.

На сторо(ж, ш)ку ф..вральские м..тели нам..ли сугроб, пуховым пл..тком покрыли старушечье лицо избы с двумя р..скосыми глазами-окнами. (А. Перегудов)

6. Составьте и запишите словосочетания, заменив несогласованные определения согласованными.

Пояс из шёлка; скамья из дерева; площадь города; сервиз для чая; луч солнца; конфеты из шоколада; ветка берёзы; шкаф из дуба; ваза из хрустала; платье из ситца; обувь из кожи; дом из кирпича; книги для детей; чашка из фарфора; куст черёмухи; берлога медведя.

7. Подберите к каждому существительному приложение и запишите, объясните правописание приложений.

Девушка, юноша, солдат, газета, журнал, экономист, река, озеро, город, девочка, помощник.

8. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните определения, дополнения, обстоятельства условными линиями. Укажите виды и способы их выражения.

Около дома вились ласточки свившие гнёзда на кровле в саду и роще водились малиновки иволги чижи и щеглы а по ночам щёлкали соловьи.

Двор был полон всякой домашней птицы разношёрстных собак. Утром уходили в поле и возвращались к вечеру коровы и козёл с двумя подругами. Несколько лошадей стояли праздно на конюшнях.

Над цветами около дома реяли пчёлы шмели стрекозы трепетали на солнышке крыльями бабочки по уголкам жались греясь на солнышке кошки котят.

(Иван Гончаров)

9. Выполните тестовые задания:

1. Определение, выраженное именем существительным, согласованным с определяемым словом в падеже, называется

- А сказуемым
- Б подлежащим
- В дополнением
- Г приложением

2. Приложение отсутствует в предложении

А Не тронутая даже шелестом единственного сухого листа тишина простиралась в лугах. (К. Паустовский)

Б Старинный вальс «Осенний сон» играет гармонист. (М. Исаковский)

В Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы. (А. Пушкин)

Г Высоко стоит солнце на небе, горячо печёт землю-матушку. (А. Кольцов)

10. Прочитайте предложения. Укажите, какими членами предложения являются выделенные слова: подлежащими или дополнениями. Определите вид дополнения и чем оно выражено.

1. **Октябрь** листвою калёною засыпал чёрный **пруд**. (С. Наровчатов)

2. Парус толкают **струи** воздуха. (А. Грин) 3. Человеку нужен весь земной **шар**. (А. Чехов) 4. **Волны** белыми когтями золотой скребут **песок**. (С. Есенин) 5. Сменила **мудрость** молодости **пыл**. (А. Сурков)

11. I. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи.

Иван Яковлевич Билибин — известный русский художник, **иллюстратор**. Основным жанром, в котором работал Иван Билибин, считается книжная графика. Кроме того, он создавал различные росписи, панно и делал декорации к театральным постановкам, занимался созданием театральных костюмов.

Начиналось всё с рисовальной школы Общества поощрения художеств. Затем была мастерская художника А. Ашбе в Мюнхене. В школе-мастерской княгини Марии Тенишевой он занимался изучением живописи под руководством самого Ильи Репина, затем, под его же руководством, было Высшее художественное училище Академии художеств.

Большую часть своей жизни И. Я. Билибин прожил в Санкт-Петербурге. Стал проявлять интерес к этнографическому стилю живописи после того, как увидел на одной из выставок картину великого художника Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри».

Первыми рисунками стали иллюстрации к книге «Сказка о Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером волке». После этого он стал активно писать всё новые и новые иллюстрации к сказкам и былинам.

Творчество И. Я. Билибина — это традиции народного искусства на современный лад, в соответствии со всеми законами книжной графики. То, что он делал, является примером того, как может сосуществовать современность и культура прошлого. Являясь, по сути, иллюстратором детских книг, он привлёк своим искусством внимание гораздо большей публики зрителей, критиков и ценителей прекрасного.

(По материалам сайта «Великие иллюстраторы»)

II. Найдите простые предложения. Сделайте синтаксический разбор одного из них.

III. Выпишите из простых предложений прямые дополнения со словами, от которых они зависят.

IV. Объясните лексическое значение выделенного слова.



Борис Кустодиев.  
Портрет И. Я. Билибина



12. I. Рассмотрите иллюстрации Ивана Билибина к русским сказкам. Выберите одну из них и опишите её, используя согласованные и несогласованные определения.



( «Иван-царевич и Жар-птица» )



( «Садко» )



( «Сказка о Золотом петушке» )

II. Вспомните и запишите названия других изученных вами произведений, которые иллюстрировал этот художник. По желанию информацию можно уточнить в Интернете или других информационных источниках.

13. Обратитесь к той части интеллект-карты, где отображается информация о теме, итоги которой мы подводим. С её помощью вспомните основные понятия темы и дайте их определение. Составьте систему вопросов или личный отчёт об изученном материале (по выбору), используя в качестве опоры интеллект-карту «Синтаксис простого предложения».



## § 14

# Понятие об односоставных предложениях. Определённо-личные предложения



### Анализируем, делаем выводы

Прочитайте текст. В каждом предложении укажите главные члены. Спишите предложения с одним главным членом. Укажите, чем он выражен. Нужен ли второй главный член для понимания смысла предложения?

Природа! Настоящая кладовая витаминов! Клюква, брусника, черника, малина, земляника.

С незапамятных времён человек употребляет в пищу дикорастущие плоды и ягоды. Собирают их в сухую погоду. Нельзя собирать несозревшие плоды. Не собирайте сухие и загнившие плоды.

(Из журнала «Природа»)



### Необходимо знать

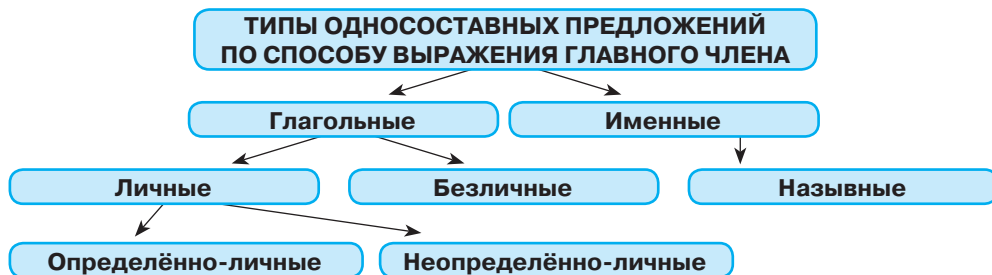
Наряду с простыми предложениями, для понимания смысла которых необходимы оба главных члена — подлежащее и сказуемое, в русском языке есть простые предложения с одним главным членом. Второго главного члена в них нет: он не нужен для понимания смысла. Такие предложения называются **односоставными**.

**Односоставные предложения** — это предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, называющего предмет, явление, действие или состояние. Например: *Вспоминаю зимний вечер, детство раннее моё.* (И. Бунин); *Альбом для марок. Сухой разбитый краб. Карандаши.* (П. Антокольский)

Односоставные предложения могут выступать в качестве самостоятельных синтаксических единиц или употребляться в составе сложных предложений.

### Упражнение 121

- Рассмотрите схему. Какие типы односоставных предложений по характеру выражения главного члена выделяют? Среди выписанных из материала для наблюдений односоставных предложений укажите глагольные и именные.



- II. Ещё раз прочитайте первое задание к упражнению. Какие предложения — односоставные или двусоставные — используют авторы учебника по русскому языку для формулировки заданий? Докажите своё мнение, выделив в предложениях главные члены. Как вы думаете, почему именно такие предложения используются для формулировки заданий?
- III. Возьмите свои учебники по другим предметам. Выпишите несколько заданий из разных учебников. В выписанных предложениях выделите грамматическую основу. Укажите, какие предложения использованы в формулировках заданий в других школьных учебниках.

## Упражнение 122

- I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Выпишите односоставные предложения и сделайте их синтаксический разбор. Помните, что порядок синтаксического разбора простого односоставного предложения такой же, как и порядок разбора простого двусоставного предложения.

Масленица... Чувствую это слово. Яркие пятна. Звоны. Ухабистая снежная дорога. Весёлые кони в колокольцах и бубенцах. Игривые переборы гармонии.

Оттепели всё чаще, снег маслится. С солнечной стороны висят стеклянной бахромой сосульки. Прыгнешь на одном коньке и чувствуешь, как мягко режет. Прощай, зима! Болтаешь коньком на лавочке и долго следишь за чёрной кашей галок в небе. Пахнет печёным хлебом, вкусным дымком берёзовым, блинами.

Масленица идёт!

(По Ивану Шмелёву)

- II. Рассмотрите репродукцию картины Бориса Кустодиева «Масленица». Как автору удастся передать настроение праздника? Опишите своё впечатление от картины, используя односоставные предложения.



**Справочный материал.** *Солнечный зимний день. Праздничное настроение. Нарядные люди. Смотришь на картину и чувствуешь... Если присмотреться, то можно увидеть... Не только видишь, но и слышишь...*

- III. Расскажите, как празднуют масленицу в вашей семье. Какие традиции масленичной недели вы знаете?



## Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте и сравните предложения: выделите грамматические основы, укажите смысловые оттенки каждого предложения. Почему, несмотря на отсутствие подлежащего, во втором предложении тоже ясно, о ком идёт речь?

Я люблю тебя, жизнь...  
(К. Ваншенкин)

Люблю грозу в начале мая...  
(Ф. Тютчев)

2. Прочитайте односоставные предложения из стихотворений Сергея Есенина. Укажите наклонение, время, лицо глаголов в этих предложениях. Ясно ли нам, о ком идёт в них речь?

1. Выйду на озеро в синюю гать, к сердцу вечерняя льнёт благодать.

2. Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с белых яблонь дым.



## Необходимо знать

**Определённо-личные предложения** — это односоставные предложения, в которых главный член выражен глаголом и обозначает действие, совершаемое определённым лицом — говорящим или собеседником.

Главный член определённо-личных предложений имеет форму сказуемого и может быть выражен глаголом в форме:

- ◆ 1-го лица единственного или множественного числа изъявительного наклонения настоящего или будущего времён: Приветствую тебя, пустынный уголок. (А. Пушкин);
- ◆ 2-го лица единственного или множественного числа изъявительного наклонения настоящего или будущего времён: Что печально глядишь, что на сердце таишь? (А. Кольцов);
- ◆ 2-го лица единственного или множественного числа повелительного наклонения: Не позволяй душе лениться! (Н. Заболоцкий)

## Упражнение 123

- I. Прочитайте предложения из стихотворений Сергея Есенина. Докажите, что это – односоставные предложения.

1. Тебе одной плету венки, цветами сыплю стёжку серую. 2. Выходи, моё сердечко, слушать песни гусяра. 3. Глупое сердце, не бейся! 4. Дорогая, сядем рядом, поглядим в глаза друг другу. 5. Вижу лес и вечернее польмя, и обвитый крапивой плетень. 6. Прости, родной приют. 7. Спой мне песню, моя дорогая... 8. Разбуди меня завтра рано ... . 9. Ещё как будто берегу в душе утраченную юность. 10. ... маленько крепче будешь. 11. Видно ... сердца их не разбудишь... 12. Засвети в нашей горнице свет.

- II. Запишите предложения, укажите, чем выражен главный член в каждом из них.



## Расширяем знания

Главный член определённо-личных и неопределённо-личных предложений может обозначать действие, которое выполняет не конкретное лицо, а широкий, обобщённый круг лиц. Тогда такие предложения приобретают обобщённое значение. Их называют **обобщённо-личными**. Они широко представлены в афоризмах, пословицах и народных приметах: *Не верьте словам ни своим, ни чужим, а верьте делам и своим, и чужим. (Л. Толстой).*

### Упражнение 124

- I. Прочитайте стихотворение Мирры Лохвицкой «Не убивайте голубей». Почему автор призывает не убивать голубей, не обрывать васильков? Как вы понимаете слова: «Мы не единым хлебом живы»?

Не убивайте голубей!  
Их оперенье белоснежно;  
Их воркование так нежно  
Звучит во мгле земных скорбей,  
Где всё — иль тускло, иль мятежно.  
Не убивайте голубей!

Не обрывайте васильков!  
Не будьте алчны и ревнивы;  
Своё зерно дадут вам нивы,  
И хватит места для гробов.  
Мы не единым хлебом живы, —  
Не обрывайте васильков!

Не отрекайтесь красоты!  
Она бессмертна без курений.  
К чему ей слава песнопений  
И ваши гимны и цветы?  
Но без неё бессилён гений, —  
Не отрекайтесь красоты.

- II. Выпишите односоставные определённо-личные предложения. Определите их вид по цели высказывания. Укажите, чем выражен главный член в этих предложениях. Имеют ли предложения обобщённое значение?
- III. В составе сложных предложений укажите части, подобные односоставным определённо-личным предложениям. Выпишите из них главный член предложения, определите грамматические признаки глагола, которым он выражен.
- IV. Выпишите слова с префиксами, объясните написание префиксов.
- V. Укажите слова, которые входят в состав возвышенной поэтической лексики.



## Расширяем знания

Определённо-личные предложения дают возможность избежать излишнего повторения личных местоимений. Употребление определённо-личных предложений делает повествование динамичным, так как всё внимание сосредоточивается на действии.

Особая экспрессия достигается употреблением ряда однородных глагольных сказуемых в определённо-личных предложениях.

Упражнение 125

- I. Прочитайте текст. Определите его тему и тип. Укажите в тексте односоставные определённо-личные предложения и части сложных предложений, подобные им. Как вы думаете, почему автор для рассказа о себе и своих впечатлениях использует односоставные предложения?

Иду по лесу. Вижу у старой берёзы человека. Подхожу поближе, здороваюсь, хотя и не знаком с ним. На земле возле ствола дерева стоит большая миска, а на дне — жидкость. Интересно узнать, что это? Спрашиваю незнакомца. «Да это с берёзы течёт берёзовый сок», — отвечает он. Действительно, по стволу берёзы течёт сок и с одной из веток капает в миску. Постоял у этой берёзы, понаблюдав за тем, как кора в одном месте слезится и блестит, отражая солнечные лучи, и пошёл дальше.

*(По Александру Позднякову)*

- II. Спишите текст. Объясните расстановку знаков препинания в предложении с прямой речью. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.
- III. Подчеркните существительные с предлогами. Укажите падеж существительных.

Упражнение 126

- I. Прочитайте стихотворение. Определите его основную мысль. Укажите односоставное определённо-личное предложение с обращением. Объясните расстановку знаков препинания при обращении и сравнительном обороте.

Лишь только подснежник распустится в срок,  
Лишь только приблизятся первые грозы,  
На белых стволах появляется сок —  
То плачут берёзы, то плачут берёзы.

Как часто, пьянея от ясного дня,  
Я брёл наугад по весенним протокам,  
И Родина щедро поила меня  
Берёзовым соком, берёзовым соком.

Открой мне, Отчизна, просторы свои,  
Заветные чащи открой ненароком  
И так же, как в детстве, меня напои  
Берёзовым соком, берёзовым соком.

*(Михаил Матусовский)*

- II. Запишите односоставное определённо-личное предложение. Сделайте его синтаксический разбор. Определите, какими формами глагола выражены однородные главные члены в этом предложении.
- III. Укажите в тексте модальные частицы. Определите их роль.



## § 15

# Неопределённо-личные предложения



### Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте предложения.

1. В другой стороне тихо-тихо свистнули. (А. Толстой) 2. Ему дали комнату в том же общежитии. (Н. Ильина) 3. На лодке молчали. (А. Толстой) 4. В этот день ребят экзаменовали не в классе, а в просторном зале. (С. Маршак) 5. Нефть искали с отчаянным упорством. (В. Песков) 6. С флагманского судна передали приказ прекратить огонь. (К. Паустовский) 7. Внезапно его тронули за плечо. (Н. Ильина) 8. По улицам слона водили. (И. Крылов)

2. Какие предложения — односоставные или двусоставные — использованы авторами? Чем выражен главный член в этих односоставных предложениях? Можем ли мы сказать, кто совершает действия? Важно ли нам это?

3. Выпишите из односоставных предложений глаголы, определите их грамматические признаки.



### Необходимо знать

**Неопределённо-личные предложения** — это односоставные предложения, в которых главный член выражен глаголом и обозначает действие, совершаемое неопределёнными лицами.

Главный член неопределённо-личных предложений имеет форму сказуемого и может быть выражен глаголом в форме:

- ♦ 3-го лица множественного числа изъявительного наклонения настоящего или будущего времени. Например: Хотят ко дню рождения мне подарить щенка. (С. Михалков);
- ♦ множественного числа прошедшего времени изъявительного наклонения: И казнили Степана Калашникова смертью лютою, позорною. (М. Лермонтов);
- ♦ множественного числа условного наклонения: Раньше бы сказали... (К. Федин)

Неопределённо-личные предложения употребляются в тех случаях, когда нужно сосредоточить внимание на действии, а также в тех случаях, когда лицо, которое совершает действие, либо неизвестно ни говорящему, ни слушающему, либо известно из обстановки, ситуации.

### Упражнение 127

1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Укажите в тексте односоставные неопределённо-личные предложения. Если вы затрудняетесь в определении типа предложения, попробуйте изменить число существительного, которое вы принимаете за подлежащее. Если форма сказуемого остаётся неиз-

менной, то предложение — односоставное. Как вы думаете, почему автор использует для повествования неопределённо-личные предложения?

### ПРЯНИКИ

Большой популярностью с давних времён на Руси пользовались пряники — подарочные и разгонные. Иностранцы, побывавшие в России, вспоминали, что пряник был одним из самых почётных подарков в XVI веке. Пряники «в почесть», то есть в подарок, достигали веса в несколько пудов и снабжались дарственными надписями. Подарочные пряники часто везли на санях, потому что нести их было невозможно.

По способу приготовления теста пряники делили на сырцовые и заварные, по методу формовки — на печатные, вырезные и лепные.

Печатными пряники называли потому, что их формировали при помощи специального штампа — резной деревянной доски из твёрдых пород древесины. Эти штампы называли пряничными досками. Стоили такие пряники дорого, потому что пекарь, имеющий доску с единственным в своём роде рисунком, практически становился монополистом\*. На пряничных досках и, соответственно, пряниках изображали сказочных животных, птиц, замысловатый орнамент.

Особо ценили пряники с надписями. Обычно делали надписи такого рода: «Сей пряник с мёдом, перцем и духами», «Пряник кушать добрым людям во здравие и в честь», «Кого люблю, тому дарю». Пряники с именами святых считали целебными. Печатные пряники были самыми разнообразными по величине и форме, по входящим в них ингредиентам\*. В каждой местности были свои особенности их приготовления. Печатные тульские и вяземские пряники начиняли пастилой — загустевшими фруктами и вареньем, архангельские — сахарной цветной глазурью, московские — мёдом и чёрной патокой. Во все пряники добавляли пряности — корицу, имбирь, гвоздику, кардамон, анис и бадьян.

Вырезные пряники высекали из теста особыми металлическими формами и покрывали их сахарной глазурью.

Лепные пряники лепили руками, на них изображали людей или животных. Глаза делали из изюма. Обычно лепные пряники были по размеру небольшими, так как лепить их было достаточно трудно.

Разгонные пряники были огромными, в форме рыбы с золотой чешуёй. Этот пряник в конце пира разламывали на мелкие кусочки и раздавали гостям. Получив кусок «разгона», гости понимали, что надо расходиться по домам. Ломался пряник обычно плохо, поэтому процедура требовала сноровки и длительного времени. Видимо, поэтому о капризном человеке говорили на Руси: «Ломается, как пряник».

*(По Марине Коротковой)*

- II. Выпишите из неопределённо-личных предложений и из частей сложных предложений, подобных неопределённо-личным предложениям, главный член, определите форму глагола, которой он выражен.
- III. Подготовьте небольшое сообщение для рубрики «Знаешь ли ты, что...» интернет-журнала для подростков, выбрав из текста 2–3 наиболее интересных факта. Используйте в своём сообщении неопределённо-личные предложения.

**IV. Рекомендуется для работы в группах.** Составьте по тексту вопросы для викторины «Старинный пряник». Проведите её с одноклассниками на следующем уроке. Определите самый интересный вопрос.

### Упражнение 128

1. Рассмотрите репродукцию картины Ирины Зайцевой. Как называются картины, на которых изображены предметы? Как бы вы назвали это полотно? Проведите с одноклассниками игру «Угадай название картины».

*Подсказка:* название отражает тему картины.



- II. Устно составьте небольшой рассказ «Ждём гостей» по картине (её название «Тульский пряник»), используя односоставные определённо-личные и неопределённо-личные предложения.

**Справочный материал:** *приглашаем на чай друзей, застелили праздничную скатерть, приготовили ароматный чай, покупаем пряники, сидим за круглым столом.*

### Упражнение 129

- I. Прочитайте пословицы и поговорки. Докажите, что по форме выражения главного члена это односоставные определённо-личные или неопределённо-личные предложения, а по значению — обобщённо-личные.

1. От умного научишься, от глупого разучишься. 2. Жизни не пощадим, а врага разгромим. 3. Не украшай платье, а украшай ум. 4. Землю вскачь не пашут. 5. Не закрывай глаза перед опасностью. 6. В чужом доме не будь приметлив, а будь приветлив. 7. Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами. 8. Слепого в жоаки не берут. 9. Бездонную кадку водой не наполнишь. 10. Без работы и пряников не купишь. 11. В лес дров не возят, в колодец воды не льют. 12. Умей у людей погостить и к себе запросить, до ворот проводить и опять воротить. 13. Проголодаешься, так и хлеба достать

догадаешься. 14. Умную голову почитают смолоду. 15. Знай больше, а говори меньше. 16. Глубокую воду не замутишь. 17. По рогоже золотом не шьют.

- II. Выпишите вначале неопределённо-личные предложения, определите форму глагола (главного члена предложения), а затем запишите определённо-личные предложения в таком порядке: сначала те, в которых главный член выражен глаголом в форме 1-го лица изъявительного наклонения, затем те, в которых главный член выражен глаголом в форме 2-го лица изъявительного наклонения, и, наконец, те, в которых главный член выражен глаголом в форме 2-го лица повелительного наклонения.
- III. Объясните правописание *не* с глаголами.
- IV. Устно составьте небольшое рассуждение по одной из пословиц или поговорок, используя неопределённо-личные предложения.

### Упражнение 130

Прочитайте, а затем запишите высказывания. В односоставных обобщённо-личных предложениях и частях сложных предложений, подобных им, подчеркните главный член и укажите, какой формой глагола он выражен.

1. Берегите друг друга, добротой согревайте, берегите друг друга, обижать не давайте. (*О. Высоцкая*)
2. Любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник! (*М. Шолохов*)
3. Люди! Славьте природу, любите землю, любите жизнь! (*В. Шишков*)
4. Читайте побольше серьёзных книг, где язык строже и дисциплинированнее, чем в беллетристике. (*А. Чехов*)
5. Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро. (*А. Чехов*)
6. Если хочешь, чтобы тебя любили, будь оригинален. (*А. Чехов*)
7. Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, ничего не делай. (*А. Чехов*)
8. Берегитесь изысканного языка. Язык должен быть прост и изящен. (*А. Чехов*)

### Упражнение 131

- I. Прочитайте рассказ Николая Ковалёва о том, как в его семье готовят окрошку. Какие предложения использовал автор? Какой формой глагола выражены главные члены в этих предложениях?

Желтки варёных яиц, сахар и соль растирают с горчицей и разводят небольшим количеством кваса. Затем заправку вливают в квас и ставят его на холод.

Варёные мясные продукты и белок яиц нарезают мелкими кубиками, а зелёный лук шинкуют, перетирают с солью. Огурцы очищают и нарезают кубиками. Подготовленные продукты хранят на холоде. По мере надобности продукты смешивают, заливают заправленным квасом, разливают окрошку в тарелки, посыпают укропом и подают. Если окрошка малоострая, к ней добавляют тёртый хрен. Отдельно подают лёд и сметану.

(*Николай Ковалёв*)

- II. Используя в качестве образца приведённый выше рассказ, опишите технологию приготовления какого-либо блюда украинской национальной кухни или другого любимого в вашей семье блюда.

## § 16

# Безличные предложения



### Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте предложения. Укажите в них главный член. Может ли в этих предложениях быть два главных члена — подлежащее и сказуемое?

1. Скоро будет светать. (*М. Горький*) 2. Не спится мне. (*С. Есенин*)  
3. Зажгло грозой дерево. (*Н. Некрасов*) 4. На улице было пусто. (*Л. Толстой*) 5. Вам холодно немножко. (*И. Тургенев*) 6. Во всём лесу у нас такой певички нет. (*А. Крылов*)

2. Проведите **лингвистический эксперимент**. Замените данные предложения двусоставными. Например: *Скоро будет светать.* — *Скоро наступит рассвет.* Как изменился смысл предложений?



### Необходимо знать

**Безличные предложения** — это односоставные предложения, в которых главный член обозначает действие или состояние независимо от деятеля. Подлежащее в безличных предложениях невозможно.

#### Безличные предложения могут передавать:

- ♦ состояние природы или окружающей среды: **Светает. Тихо** в лесу. **Чисто** в доме;
- ♦ физическое состояние живых существ: *В глазах у него потемнело. Меня знобит;*
- ♦ психическое состояние человека: *Мне радостно. Взгрустнулось;*
- ♦ желательность, необходимость, возможность действия: **Приказано исполнить срочно. Можно написать** целую книгу.

**Главный член безличных предложений имеет форму сказуемого и может быть выражен:**

- ♦ безличным глаголом: **Вечереет. Сладко дремлет** в кроватке. (*А. Блок*);
- ♦ личным глаголом в безличном употреблении, т.е. в форме 3-го лица единственного числа настоящего (будущего) времени или в форме среднего рода прошедшего времени: *Со двора пахнет сырым тёсом.* (*К. Паустовский*); *От пруда тянуло холодом.* (*Ю. Нагибин*);
- ♦ кратким страдательным причастием среднего рода: *С дождями связано много примет.* (*К. Паустовский*);
- ♦ инфинитивом: *Вам не видать таких сражений.* (*М. Лермонтов*);
- ♦ вспомогательным глаголом в безличном употреблении в сочетании с инфинитивом: *Мне приходилось ночевать в стогах в октябре.* (*К. Паустовский*);
- ♦ наречиями (в сочетании с инфинитивом, глаголом-связкой или без них): **Весело жить** в такой земле! (*М. Лермонтов*);
- ♦ словами со значением отрицания: *Ветра нет, и нет ни солнца, ни ветра, ни тучи.* (*И. Тургенев*)



Упражнение 132

Запишите безличные предложения. Определите значение каждого из них. Подчеркните в них главный член. Определите, чем он выражен.

1. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа. (С. Есенин)
2. В домах пахло ветром, жареным кофе. (К. Паустовский)
3. На селе было темно и тихо. Морозило. (И. Бунин)
4. Как мне ей ответить? (Р. Рождественский)
5. Всё больше заносит снегом окошко. (И. Бунин)
6. Мне стало больно. (М. Пришвин)
7. И страшно, и легко, и больно. (А. Блок)
8. Не суждено нам разлучаться. (А. Блок)
9. Мне душно, больно. (И. Гончаров)
10. И скучно и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды... (М. Лермонтов)
11. Всё сердце, всю грудь обдало холодком, залило чувством радости, восторга. (А. Чехов)
12. Мне не хотелось двигаться. (К. Паустовский)
13. На улице ещё было светло. (М. Горький)
14. Людей неинтересных в мире нет. (Е. Евтушенко)
15. Становилось очень холодно. (А. Чехов)

Упражнение 133

- I. Вначале просмотрите, а затем выразительно прочитайте стихотворение Афанасия Фета «Вечер». Какое впечатление создаётся после чтения? Какие синтаксические конструкции создают особый налёт неопределённости, недоговорённости?

Прозвучало над ясной рекой,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками\*  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зелёным огнём.



- II. Выпишите синтаксические конструкции с частями, подобными безличным предложениям. Укажите, чем выражен главный член в частях сложных предложений, подобных безличным.
- III. В выписанных конструкциях подчеркните союзы и объясните расстановку знаков препинания.
- IV. Рассмотрите репродукцию картины французского художника Клода Моне «Закат на Сене» на предыдущей странице учебника. Какое настроение создаёт полотно? Расскажите о своём настроении, используя безличные предложения.

**Справочный материал:** *грустно, вечереет, темнеет, вспоминается, связано много примет, приходилось наблюдать, хочется надеяться.*

### Упражнение 134

Запишите безличные предложения. Подчеркните в них главный член, определите, чем он выражен.

1. Без грамматики никому нельзя обойтись. (*Н. Чернышевский*)
2. Нет силы более могучей, чем знание. (*М. Горький*)
3. Обращаться со словом нужно честно. (*Н. Гоголь*)
4. Без муки нет и науки.
5. Из двух зол выбирать не стоит.
6. Кошке нельзя поручать охрану рыбного магазина.
7. Глухому с немым нечего толковать.
8. Чужими руками колючки собирать легко.
9. Не каждому казаку атаманом быть.
10. Видно сокола по полёту. (*Поговорки*)

### Упражнение 135

- I. Прочитайте лингвистическую шутку писателя Феликса Кривина, в которой он выразил суть безличных предложений. За счёт использования каких языковых средств создана шутка? Обратите внимание на то, как писатель обыгрывает терминологическое и лексическое значения слова *предложение*.

Безличные предложения — это предложения неизвестно кого неизвестно кому делать то, что совершается само по себе и никогда ни от кого не зависит.

- II. Составьте, используя безличные предложения, миниатюру «Летнее утро» («Осенняя буря», «Зимний вечер», «Счастье», «Встреча» и т.д.), которая была бы подтверждением шутки Ф. Кривина.

## Расширяем знания

Вы уже знаете, что синонимы — это слова одной и той же части речи, различные по звучанию, но близкие по лексическому значению: *блеск, сверкание, сияние*. Это **лексические синонимы**.

Но, оказывается, есть и **синтаксические синонимы** — это близкие по смыслу синтаксические конструкции. Так, синтаксическими синонимами являются:

- ♦ двусоставные предложения и односоставные определённо-личные предложения: *Я предлагаю пойти в кино. — Предлагаю пойти в кино;*

## Односоставные предложения. Неполные предложения

- ◆ двусоставные предложения, односоставные определённо-личные предложения и односоставные безличные: *Ты хочешь посмотреть этот фильм? — Хочешь посмотреть этот фильм? — Тебе хочется посмотреть этот фильм?;*
- ◆ двусоставные предложения и односоставные безличные: *Молния расщепила дерево. — Молнией расщепило дерево;*
- ◆ односоставные определённо-личные предложения, односоставные обобщённо-личные предложения и односоставные безличные: *Яблоко ешь натощак. — Яблоко едят натощак. — Яблоко нужно есть натощак.*



Решите **лингвистическую задачу**. *Задание:* выразить содержание данных двусоставных предложений с помощью синонимичных им односоставных безличных предложений.

- ◆ 1. Я хочу изучать историю Украины. 2. Она не сидит дома. 3. Мама не спит. 4. Он не верил в успех поездки. 5. Я не хотел играть в футбол. 6. Сегодня я хорошо работал.

*Образец:* Я хочу прочитать эту книгу. — Мне хочется прочитать эту книгу.

- ◆ 1. Снег замёл все тропинки. 2. Дождь прибил пыль на дороге. 3. Ураган снёс крышу. 4. Перистые облака затянули всё небо. 5. Ветер сломал сухой сук. 6. Первый ледок подёрнул лужи.

*Образец:* Огонь моментально охватил весь дом. — Огнём моментально охватило весь дом.

- ◆ 1. Мы скучаем. 2. Я обиделся. 3. Ты грустишь? 4. Ты смеёшься? 5. Могу я войти? 6. Могу я отдохнуть?

*Образец:* Мы веселимся. — Нам весело.



### Упражнение 136

Запишите текст из упражнения 131, производя синонимическую замену односоставных неопределённо-личных предложений безличными предложениями с главным членом, выраженным инфинитивом. Обратите внимание на изменение при такой трансформации вида глагола.

*Образец:* Желтки варёных яиц, сахар и соль растирают с горчицей и разводят небольшим количеством кваса. — Желтки варёных яиц, сахар и соль растереть с горчицей и развести небольшим количеством кваса.

## § 17

# Назывные предложения



### Анализируем, делаем выводы

Прочитайте. Что передают данные предложения? Назовите в предложениях главный член. Форму какого члена предложения он имеет?

Ярмарка. Крещенский мороз. В шубах деревья. (*Е. Замятин*)

Тысяча девятьсот шестнадцатый год. Октябрь. Ночь. Дождь и ветер. Полесье. (*М. Шолохов*)



### Необходимо знать

**Назывные предложения** — это односоставные предложения, в которых главный член называет предмет, явление, событие и утверждает его существование, наличие.

Главный член в назывных предложениях имеет форму подлежащего и может быть выражен:

- ♦ именем существительным в именительном падеже: **Ночь. Весна.** (*Б. Пильняк*);
- ♦ словом в значении имени: **Предрассветное. Синее. Раннее.** (*С. Есенин*)

Главный член назывного предложения может распространяться определениями, выраженными прилагательными, местоимениями, порядковыми числительными, причастиями, существительными в косвенных падежах: **Старинные дедушкины** кушанья. (*Е. Замятин*)

В назывные предложения могут входить указательные частицы *вот, вон*. Например: *И вот вся жизнь! Круженье, пенье моря, пустыни, города, мелькающее отраженье потерянного навсегда.* (*Н. Гумилёв*)

### Упражнение 137

1. Прочитайте поэтические отрывки (как правило, это начало стихотворения). Укажите в каждом назывные предложения. Определите цель их использования в каждом конкретном примере.

1. Кинематограф. Три скамейки.  
Сентиментальная горячка.  
Аристократка и богачка  
В сетях соперницы-злодейки.

**Бессонница.** Гомер. Тугие паруса.

Я список кораблей прочёл до середины:

Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,

Что над Элладю когда-то поднялся.

(*Осип Мандельштам*)

2. Двадцать первое. Ночь. Понедельник.  
Очертанья столицы во мгле.  
Сочинил же какой-то **бездельник**,  
Что бывает любовь на земле.  
(*Анна Ахматова*)

3. Те же росы, откосы, туманы,  
Над бурьянами рдяный **восход**,  
Холодеющий шелест поляны,  
Голодающий, бедный народ...  
(*Андрей Белый*)

- II. Спишите. Подчеркните в назывных предложениях и частях сложных предложений, подобных назывным предложениям, главный член. Определите, чем он выражен.
- III. Графически объясните правописание выделенных слов.



### Расширяем знания

Назывные предложения используются для лаконичного изображения картин природы, обстановки, внутреннего состояния человека. Сосредоточивая внимание на отдельных предметах, автор выделяет их из всей обстановки.

Часто с назывных предложений начинается описание пейзажа, места, где разворачиваются события.

Например:

*Густой, зелёный ельник у дороги,  
Глубокие пушистые снега.  
В них шёл олень, могучий, тонконогий,  
К спине откинув тяжкие рога.*

(*Иван Бунин*)

С помощью назывных предложений передаются личные переживания, воспоминания. Используя цепочки таких предложений, автор выделяет детали, которые представляются ему особенно важными и помогают воссоздать картину в целом. Всё лишнее, ненужное опускается.

С помощью назывных предложений можно кратко обрисовать внешность человека.

### Упражнение 138

- I. Прочитайте стихотворение в прозе Ивана Тургенева. О каком подаянии, полученном от нищего, говорит автор? Определите основную мысль стихотворения.

#### НИЩИЙ

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.

Воспалённые слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!



Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку... Он стонал, он мычал о помощи.

Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собой.

А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.

Потерянный, смущённый, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...

— Не взыщи, брат, нет у меня ничего, брат.

Нищий уставил на меня свои воспалённые глаза; его синие губы усмехнулись — и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

— Что же, брат, — прошамкал он, — и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.

Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

II. Укажите назывные предложения. Определите их роль в тексте.

III. Укажите безличные и определённо-личное предложения. Какова их роль в тексте?

### Упражнение 139

Рассмотрите репродукцию картины Василия Тропинина «Нищий старик». Опишите старика, изображённого на картине, используя назывные предложения.





## Расширяем знания

Назывные предложения широко используются в ремарках — авторском описании обстановки действия в пьесе. Например: *Небольшая комната в гостинице, в южной стране. Две двери: одна в коридор, другая на площадь. Сумерки.* (Ремарка к первому действию пьесы Евгения Шварца «Тень».)

### Упражнение 140

Опишите свою комнату (гостиную, кухню), используя назывные предложения.

### Упражнение 141

- I. Прочитайте ремарку к первому действию пьесы Самуила Маршака «Двенадцать месяцев». Какие предложения использует автор для описания места действия? Определите роль назывных, безличных и двусоставных предложений в описании обстановки действия.

Зимний лес. Укромная полянка. **Никем** не потревоженный снег лежит волнистыми сугробами, покрывает деревья пушистыми шапками. Очень тихо. **Несколько** мгновений на сцене пусто, даже **как будто** мёртво. Потом солнечный луч пробегает по снегу и освещает **белесо-серую** Волчью голову, выглянувшую из чащи, Ворона на сосне, Белку, приютившуюся в развалине ветвей у дупла. Слышится шорох, хлопанье крыльев, хруст сухого дерева. Лес оживает.

- II. Запишите текст. В предложениях подчеркните главные и второстепенные члены.
- III. Сделайте фонетический разбор слов с разделительным мягким знаком.
- IV. Объясните правописание выделенных слов.

## § 18

## Неполные предложения



### Анализируем, делаем выводы

1. Вспомните, какие предложения называются неполными.
2. Прочитайте поэтические отрывки, представляющие собой сложные предложения. Укажите в них части, подобные неполным предложениям. Какой член предложения в них пропущен? Какой знак стоит на месте пропущенного члена предложения?

1. Забудет ли пахарь гумно,  
Луна — избяное окно,  
Медовую кашку — пчела,  
И белка — кладовку дупла?  
(Николай Клюев)

2. Оставляет ветка плод,  
Оставляет пчёлка мёд,  
Нивы — золото зерна,  
Золотой янтарь — сосна.  
(Юрий Дриз)



## Необходимо знать

**Неполным** называется предложение, в котором пропущен какой-либо необходимый член, главный или второстепенный.

Пропуск члена предложения подтверждается наличием в предложении зависимых слов и объясняется тем, что пропущенный член ясен из контекста (из самого предложения) или из обстановки разговора. Например: *Бывают языки, как реки, а русский — как океан. (В. Шукшин)*

Неполные предложения характерны главным образом для разговорной, диалогической речи. Взятые сами по себе, отдельно от других, неполные предложения становятся непонятными. Например:

У меня зазвонил телефон.

— Кто говорит?

— Слон.

— Откуда?

— От верблюда.

— Что вам надо?

— Шоколада.

— Для кого?

— Для сына моего.

(К. Чуковский)

Части сложного предложения часто бывают подобны неполным предложениям. Например: *Цветам нужно счастье, а людям — мир. (Пословица)*

- ◆ Если пропуск члена предложения при произношении обозначается **паузой**, то на письме ставится **тире**. Например: *Землю красит солнце, а человека — труд. (Пословица)*

## Упражнение 142

- I. Прочитайте отрывок из стихотворения Булата Окуджавы «По Смоленской дороге». Укажите неполные предложения. Какой член предложения в них пропущен? С какой целью?

По Смоленской дороге — леса, леса, леса.

По Смоленской дороге — столбы, столбы, столбы.

Над Смоленской дорожкой, как твои глаза, —

две вечерних звезды — голубых моих судьбы.

По Смоленской дороге — метель в лицо, в лицо,

всё нас из дому гонят дела, дела, дела.

- II. Сделайте синтаксический разбор первых двух предложений.

## Упражнение 143

- Рассмотрите репродукцию картины Ивана Шишкина «Ручей в лесу (на косогоре)» (с. 96). Опишите пейзаж, изображённый на картине, используя неполные предложения.



### Упражнение 144

- I. Прочитайте народную небылицу. Как называется разговор нескольких лиц? Из чего он состоит?

— Ох ты, козонька, коза!

Где же ты была?

— У попа я на дворе.

— Что там делала?

— Коней пасла.

— Что ж ты выпасла?

— Жеребёночка

В золотой узде —

Позолоченной.

— Где жеребёночек?

— В клетку ушёл.

— Где же клетка?

— Водой снесло.

— Где вода?

— Быки выпили.

— Где быки?

— За бугор ушли.

— Где бугор?

— Черви выточили.

— Где черви?

— Гуси выклевали.

— Где гуси?

— В тростник ушли.

— Где тростник?

— Девки выжали.

— Где девки?

— Замуж повышли.

— А где мужья?

— На войну ушли.

— А где война?

— Посередь поля.

- II. Проведите лингвистический эксперимент. Прочитайте небылицу по предложениям, указывая, полное это предложение или неполное. Восстановите из контекста пропущенные члены предложений. Как изменился диалог?



## Упражнение 145

- I. Прочитайте пословицы. Определите, сложные это предложения или простые. В каждом предложении укажите часть, подобную неполному предложению, назовите пропущенный член предложения. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Лесник работает топором, землекоп — лопатой. 2. Не место человека красит, а человек — место. 3. Одной рукой собирай, а другой — раздавай. 4. От воды навару не будет, а от бестолочи — толку. 5. У безграмотного — колос, у грамотного — пять. 6. Я ему — про Фому, а он мне — про Ерёму. 7. Птицы сильны крыльями, а люди — дружбой. 8. Золото испытывают огнём, человека — разумом. 9. Февраль силён капелью, март — метелью. 10. На грубое слово не сердись, на ласковое — не давайся.

- II. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы.



- I. Решите лингвистическую задачу. Даны пары простых предложений. Задание: выразить то же содержание сложными предложениями, избегая неоправданного повтора слов. Сложные предложения запишите, ставя на месте пропущенного члена (членов) предложения тире.

1. Я на курсах изучаю французский язык. Моя подруга на курсах изучает немецкий язык. 2. Мой друг в свободное время любит читать фантастику. Я в свободное время люблю играть на компьютере. 3. Наш класс в воскресенье поедет на экскурсию в Черновцы. Параллельный класс в воскресенье поедет на экскурсию во Львов. 4. В нашей школе в субботу состоятся соревнования по лёгкой атлетике. В соседней школе в субботу состоятся соревнования по баскетболу.

- II. Выделенные слова разберите по составу.



## Упражнение 146

Рекомендуется для работы в парах. По описанной ниже ситуации составьте несколько диалогов, используя неполные предложения.

Вы много слышали о новом фильме и хотите его посмотреть. Вы предлагаете своей подруге (другу) посмотреть фильм вместе. Вы приглашаете её (его). Она (он): а) тоже хочет посмотреть этот фильм; б) сегодня вечером занята (занят); в) плохо себя чувствует.



## Упражнение 147

- I. Отредактируйте сложные предложения, устранив неоправданные повторы.

1. Я не успел выучить историю, потому что я был занят подготовкой реферата по химии. 2. Мои друзья вчера вечером ходили в кино, а я вчера вечером был в библиотеке. 3. Сначала я работал в читальном зале, а потом я взял необходимые книги домой.

- II. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.



## ПОДВОДИМ ИТОГИ

1. I. Прочитайте стихотворение Сергея Есенина «Собаке Качалова». Определите настроение автора. Выпишите из текста определённо-личные и сложные предложения, одна из частей которых подобна односоставному (определённо-личному) предложению. Укажите, чем выражены главные члены в этих предложениях.

Дай, Джим, на счастье лапу мне,  
Такую лапу не видал я сроду.  
Давай с тобой полаем при луне  
На тихую бесшумную погоду.  
Дай, Джим, на счастье лапу мне.

Пожалуйста, голубчик, не лижись.  
Пойми со мной хоть самое простое.  
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,  
Не знаешь ты, что жить на свете стоит.

Хозяин твой и мил и знаменит,  
И у него гостей бывает в доме много,  
И каждый, улыбаясь, норовит  
Тебя по шерсти бархатной потрогать.

Ты по-собачьи дьявольски красив,  
С такую милою доверчивой приятцей.  
И, никого ни капли не спросив,  
Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.

Мой милый Джим, среди твоих гостей  
Так много всяких и невсяких было.  
Но та, что всех безмолвней и грустней,  
Сюда случайно вдруг не заходила?

Она придёт, даю тебе поруку.  
И без меня, в её уставясь взгляд,  
Ты за меня лизни ей нежно руку  
За всё, в чём был и не был виноват.

II. Укажите в тексте деепричастия и деепричастные обороты. Выпишите деепричастия, определите их вид. Объясните написание *не* с деепричастиями и глаголами.

III. Найдите авторский неологизм. Определите, от какого слова он мог быть образован. Объясните, как вы понимаете его значение.

IV. Объясните расстановку знаков препинания при обращениях. Укажите распространённое обращение.

2. I. Прочитайте отрывок из автобиографии Сергея Есенина. Укажите в нём односоставные предложения и части сложных предложений, подобные односоставным предложениям. Определите их тип и цель использования в тексте автобиографии.

Родился в 1985 году, 21 сентября, в Рязанской губернии Рязанского уезда Кузьминской волости в селе Константинове.

С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти всё моё детство. Дядя мои были ребята озорные и отчаянные. Трёх с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. Один дядя (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня бельё и, как щенка, бросал в воду... После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озёрам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах... По субботам меня мыли, стригли ногти и гарным маслом гофрили голову, потому что ни один гребень не брал кудрявых волос.

II. Выпишите словосочетание «причастие + существительное». Причастие разберите по составу и укажите глагол, от которого оно образовано.

III. Расскажите о себе, используя односоставные предложения разных типов.

3. I. Прочитайте, а затем спишите совет Дмитрия Сергеевича Лихачёва. В односоставных предложениях и частях сложных предложений, подобных односоставным предложениям, подчеркните главный член, определите его грамматические признаки. Укажите тип односоставных предложений.

Умейте читать с интересом и не торопясь. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю: тратьте время своё на то, что достойно этой траты.

II. **Рекомендуется для работы в парах.** Умеете ли вы читать так, как советует Д. С. Лихачёв? Используя односоставные определённо-личные и неопределённо-личные предложения, расскажите о том, как вы обычно читаете, и дайте несколько советов своим одноклассникам о том, как следует читать.

4. Прочитайте пословицы и поговорки. Как называются такие односоставные предложения, какое значение они имеют? Выпишите сначала предложения, которые по форме главного члена подобны односоставным определённо-личным предложениям, а затем те, которые подобны односоставным неопределённо-личным предложениям. В записанных предложениях подчеркните главный член, укажите форму глагола, которой он выражен.

1. Дело словом не заменишь. 2. Цыплят по осени считают. 3. Потерянное доверие не скоро найдёшь. 4. По одежке встречают, по уму провожают. 5. Снявши голову, по волосам не плачут. 6. Стой за правду горой. 7. Слезами горю не поможешь. 8. Добра на худо не меняют. 9. По твоим делам о тебе судят. 10. Горстью море не вычерпашь. 11. Соловья баснями не кормят. 12. Одной рукой и узла не развяжешь. 13. Думают думу без шуму. 14. Добрым делом не кори.

5. В каждой строке укажите глаголы, которые не могут быть сказуемыми в односоставных предложениях. Объясните почему.

- а) заметили, читают, жду, кричат, работал;
- б) знаешь, пойдёмте, играла, пишут, сочинял;
- в) береги, рисовала, прыгал, решают, напевали.

6. I. Прочитайте отрывок из рассказа Константина Паустовского «Ночь в октябре». О чём рассказывает автор? Много ли в тексте безличных предложений? Какое впечатление создаётся благодаря использованию безличных предложений?

До рассвета было далеко. На востоке ещё лежала такая же плотная тьма, как и всюду. Идти стало трудней... Вокруг было так пустынно, что, кроме нас, на луговом острове, казалось, не было больше ничего живого.

Потом я увидел впереди неясную и широкую полосу воды. Её раньше здесь не было. Я всмотрелся, и у меня замерло сердце, — неужели так разлилось старое русло Оки!..

Моста не было. Его или смыло, или затопило, и вода уже шла над ним толщей в полтора-два метра. Зуев зажёл электрический фонарик, осветил. Из-под мутных волн торчали, казалось, верхушки кустов.

— Так-так! — сказал озадаченно Зуев. — Отрезало нас. Водой. То-то я смотрю, что в лугах пусто... Покричать, что ли?

Но кричать было бесполезно. До Заборья было ещё далеко.

II. Выпишите безличные и сложные предложения, в составе которых есть части, подобные безличным. Определите, чем в них выражен главный член.

7. I. Прочитайте отрывки из книги «Жизнь в свете, дома и при дворе», изданной в 1890 г. Как вы думаете, почему рекомендации автора не утратили своей актуальности и сегодня?

Разговор в обществе не требует много ума, но гораздо более такта, чувства и здравого смысла...

Крайне невежливо прерывать собеседника; следует дождаться конца его речи и тогда только начинать говорить в свою очередь.

В обществе не следует говорить о других, а в особенности злословить, и нужно уметь выбрать предмет, приятный для собеседника...

Расспрашивать следует мало, рассказывать — больше, но ещё больше — слушать. Иронии нужно тщательно избегать, а шутки никогда не должны касаться личностей.

Можно умно шутить о многих невинных вещах, но никогда не осмеивать физические недостатки...

Разговаривать следует ни крикливо, ни шёпотом... Шептаться в особенности невежливо при третьем лице...

II. Укажите в тексте безличные предложения. Как вы думаете, почему автор для своих рекомендаций выбирает безличные предложения?

III. Спишите текст, объясняя написание слов и расстановку знаков препинания.

8. I. Прочитайте начало статьи композитора Вано Мурадели «Распахните двери музыке». Как вы думаете, почему автор начинает свою статью односоставными назывными предложениями?

Музыка... Целый океан чувств, надежд, человеческих стремлений, мечтаний... Музыка даёт человеку силы, если он устал, бодрость, если он упал духом, заставляет ярко вспыхивать радость в его душе, зовёт на подвиги.

II. Выпишите односоставные предложения, сделайте их синтаксический разбор.

9. Есть ли у вас любимое занятие, хобби? Расскажите о нём, используя односоставные предложения. Свой рассказ начните с назывных предложений. Потом, описывая действия, используйте определённо-личные и неопределённо-личные предложения. Завершите высказывание безличным предложением.

## § 19

## Однородные члены предложения. Роль однородных членов предложения в речи



### Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте предложения. Обратите внимание на слова, выделенные графически условными линиями и знаками препинания.
2. Поставьте к ним вопросы и расскажите, в каком разделе науки о языке изучаются такие слова.
3. Сформулируйте их определение. Сверьте с правилом, данным ниже, и дополните свой ответ.

1. Воля и труд человека дивные дива творят. (*Н. Некрасов*) 2. Молнии медленно загорались, вспыхивали, гасли над каменистой долиной. (*К. Паустовский*) 3. Он рощи полюбил густые, удиненье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну. (*А. Пушкин*) 4. В человеке всё должно быть прекрасно: и одежда, и лицо, и душа, и мысли. (*А. Чехов*)



### Необходимо знать

**Однородными называются** члены предложения, которые выполняют одну и ту же синтаксическую функцию, относятся к одному и тому же члену предложения и равноправны между собой. Например: *Я люблю эти тёмные ночи, эти звёзды, и клёны, и пруд.* (*И. Бунин*)

Обязательным средством выражения **однородности** является интонация перечисления, которая характеризуется одинаковым тоном произношения, ударением на каждом из однородных членов, наличием соединительных пауз между ними. При интонации противопоставления и сопоставления один из сопоставляемых однородных членов выделяется большей, чем другой, силой голоса. Например: *Огромные ели, тёмно-зелёные сосны, непроходимые болота напоминали ему те места, в которых он провёл своё детство.* (*Ю. Тынянов*).

**Не являются однородными членами:** выражения фразеологического характера (*ни пуха ни пера, и день и ночь*), повторение одного и того же слова (*Расти, расти, мой маленький сыночек*), уточняющие члены предложения (*там, в тёмной роще*), объединение двух глаголов в одной и той же форме, которые употребляются в роли единого сказуемого (*Пойду принесу красивых цветов*).

### Упражнение 148

1. Прочитайте текст выразительно, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы. Определите его стиль.

И как бы ни были важны другие науки, которыми овладевает человек на протяжении всей своей жизни, главным его достоянием остаётся

язык. Ибо только благодаря языку человек овладевает знаниями и опытом предшествующих поколений, всего человечества. Только благодаря языку, благодаря лучшим произведениям словесности каждый из нас познаёт себя через других, постигает законы человеческой жизни, учится уважению и любви к людям. Богатства языка и языковой культуры неисчерпаемы. Поэтому и нет предельной точки в овладении языком. Язык требует к себе активного отношения. Языку надо учиться. Каждый день. Всю жизнь.

(По Льву Толстому)

- II. Найдите и выпишите предложения с однородными членами. Помните, что однородность членов предложения устанавливается благодаря синтаксическим отношениям между ними и тем словом в предложении, с которым они связаны грамматически.
- III. **Рекомендуется для коллективной работы.** Как вы понимаете утверждение автора: «Язык требует к себе активного отношения»? Обсудите это утверждение, выскажите своё согласие или несогласие с автором. Обоснуйте его.



## Расширяем знания

**Однородными** бывают как главные, так и второстепенные члены предложения, которые выражены обычно словами одной и той же части речи, употреблёнными в одинаковых формах. Например: *Лев Толстой был не только величайшим писателем, но и величайшим философом.*

В особых стилистических условиях они могут выражать логически неоднородные понятия, быть разными формами одной и той же части речи или даже словами разных частей речи, если характеризуют одно понятие, явление или признак. Например: *Слова своего я не изменял и не изменю.* (А. Куприн)

**Использование однородных членов предложения** в речи помогает ярче, выразительнее передать содержание описываемых событий.

**Однородные члены предложения** могут иметь при себе пояснительные слова, т.е. быть распространёнными. Например: «Прощальная симфония» Гайдна, его квартеты, сонаты, песни этого периода отличаются эмоциональной взволнованностью и порывистостью. (По словарю музыкальных терминов). В предложении может быть не один, а несколько **рядов однородных членов**. В ряд однородных членов могут входить фразеологические сочетания. Например: *Электростанции работают постоянно, день и ночь, без перерыва.*

## Упражнение 149

- I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

### ЛУННЫЙ БЛИК

Ноч..ю впереди теплохода, на гладкой воде, росчерком играл лун..ый блик.



Он **серебрился** извивался змейкой прыгал головастиком убегал шустрой ящеркой. Верилось с нетерпением ждалось: **вот-вот** достигнет тепл..ход живую тень луны сомнёт её среж..т плугом носа. Но прох..дили минуты час другой а отблеск далёкой луны всё б..жал и б..жал перед тепл..ходом, без усилий опережая напряжён..о **работающую** машину. И было в этой ночной картине что-то похожее на жизнь, казалось, вот-вот поймаеш.. **ухват..ш..** смысл её и постигнеш.. вечную зага..ку бытия.

(*Виктор Астафьев*)

- II. Укажите, какова стилистическая роль однородных членов в данном тексте. Назовите слова и образные выражения, использованные автором. Подходят ли они для описания картины Исаака Левитана «Сумерки. Луна»? Обоснуйте своё суждение.



( *Исаак Левитан. Сумерки. Луна* )

- III. Сделайте синтаксический разбор предложения с однородными членами и морфологический разбор выделенных слов (*по выбору*).



Решите **лингвистическую задачу**. Вы знаете, что однородные члены предложения обычно выражаются одной и той же частью речи. **Задание:** прочитайте предложение «Я люблю идти в лесу тихо, с остановками». (*М. Пришвин*) Слова **тихо, с остановками** отделены запятой. Являются ли они однородными членами предложения? Ответьте на вопрос и докажите своё суждение.

### Упражнение 150

- I. Прочитайте, правильно интонируя предложения с однородными членами.
1. Пушкин сидит, мечтательно подняв глаза к небу, потом судорожно хватается за перо, начинает писать, останавливается, вновь возводит глаза, грызёт гусиное перо и опять торопливо пишет. (*К. Паустовский*)

2. В смешанном лесу росли кудрявые берёзы, мохнатые ели, громадные дубы, стройные сосны. (Ю. Никитин) 3. И сердце бьётся в упоенье, и для него воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь... (А. Пушкин) 4. Недалёкий лес роптал и гудел с непрерывной, затаённой глухой угрозой. (А. Куприн) 5. Какой чудесный, лёгкий, влажный воздух после грозы и бури! (А. Беляев) 6. Здесь некогда, могучий и прекрасный, шумел и зеленел волшебный лес, — не лес, а целый мир разнообразный, исполненный видений и чудес. (Ф. Тютчев)

- II. Выпишите предложения, в которых встречается несколько рядов однородных членов. Какова их роль?
- III. Подчеркните однородные члены условными линиями. Укажите, какими частями речи они выражены.

### Упражнение 151

- I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

На картине «Вечер на Украине» изображён один из уголков южной природы. Вечер в деревне. На фоне зелени белеют хатки, озарённые последними лучами солнца. Тишиной и спокойствием веет в этот час.

- II. Подготовьтесь, а затем напишите творческий диктант: вначале рассмотрите репродукцию картины Архипа Куинджи «Вечер на Украине», затем прочитайте материал для справок, найдите в нём слова, которые вы сможете использовать как однородные члены предложения, дополните их своими примерами и запишите.



( Архип Куинджи. Вечер на Украине )

**Справочный материал:** торжественный и спокойный; глубокий; краски яркие, радостные; празднична и нарядна щедрая южная природа; тёмная летняя зелень; тёплый украинский вечер; уютные украинские хатки; прекрасный и уютный; тишина и спокойствие; земля, трава, деревья, ни ветра, ни огонька; всё замерло: и птицы, и животные, и деревья; розовый нежный вечерний закат.

- III. Перечитайте текст своего диктанта. Какую роль сыграли однородные члены?
- IV. Обозначьте в написанном вами творческом диктante графически однородные члены предложения. Укажите, какими частями речи они выражены.
- V. Сделайте морфологический разбор прилагательного, местоимения, глагола.
- VI. Приходилось ли вам бывать в деревне или на даче в тёплый летний вечер? Какое впечатление он произвёл на вас? Вспомните свои эмоции и постарайтесь описать их.

## Упражнение 152

- I. Прочитайте текст. Определите его стиль, тему и основную мысль. Как вы думаете, в заголовке указана тема или основная мысль?

### ЧТО ТАКОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ?

Жизнь современного человека — это одно сплошное усилие. Каждый человек хочет от жизни радости, лёгкости, свободы, покоя и счастья. Но чтобы его достичь, необходимо совершить какие-то определённые усилия.

«Жизнь есть то усилие, которое совершаем в настоящем», — утверждал Л. Толстой. Но тот, кто стремится прожить гладенько и благополучно, тоже делает определённое усилие, и это тоже жизнь.

Притягивающая тайна жизни может быть раскрыта каждым человеком, и для **каждого** эта тайна повернётся своими гранями, но при одном условии — надо стремиться к этому, трудиться, искать, рисковать, допуская возможность сорваться или оступиться, задаваться вопросами, не бояться оставаться без ответа.

Жизнь — это значит **постоянно** искать в себе человека, узнавать его и вновь удивляться, ощущать закатное сияние, замирать в ожидании чуда, помнить то, чего никогда не видел, любить костры и ненавидеть ложь.

Жизнь — это постоянное,  
 Жизнь — это невозможное.  
 Жизнь — это всё понятное,  
 Жизнь — это что-то сложное,  
 Жизнь — это что-то важное.

(Из журнала «Личности»)

- II. Подумайте, как бы вы ответили на вопросы, и запишите кратко свои ответы, используя однородные члены предложения:
  - ◆ В какой ситуации можно использовать данный текст?
  - ◆ Что такое, по-вашему, человеческая жизнь?
- III. Согласны ли вы с утверждением Льва Николаевича Толстого, что «жизнь есть то усилие, которое совершаем в настоящем»? Выскажите своё мнение и обоснуйте его.
- IV. Укажите, какими частями речи являются выделенные слова. Сделайте их морфологический разбор.

## § 20

## Способы связи однородных членов предложения.

## Знаки препинания при однородных членах предложения



## Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте предложения. Найдите однородные члены.
2. С помощью каких средств связаны однородные члены? Поставьте к ним вопросы.
3. Обратите внимание на знаки препинания в данных предложениях, сделайте вывод. Сверьте своё суждение с теоретическим материалом, данным ниже.
  - ◆ Какое богатство мудрости и добра рассыпано по книгам всех времён и народов!
  - ◆ Книга пробуждает и воспитывает в человеке самые высокие порывы, самые пленительные мечты!
  - ◆ Книга не только ваш лучший друг, но и верный товарищ, спутник.



## Необходимо знать

В основе **однородности** — **сочинительные отношения**. Они могут быть **соединительными, разделительными** или **противительными**.

Выражаются сочинительные отношения с помощью **бессоюзной, сочинительной и смешанной связи**. Например: *Свищет ветер под крутым забором, прячется в траву.* (С. Есенин); *Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя.* (К. Паустовский)

**Отсутствие союзов** при **однородных членах** подчёркивает динамизм, напряжённость ситуации, позволяет одной фразой передать насыщенность изображённой картины. А **многосоюзи** (особенно повторение союза «и») способствует созданию плавных, напевных интонаций, делает перечисление более широким, обобщающим. **Парное перечисление** является также ярким средством синтаксической выразительности. Большое значение имеют и так называемые контрасты, т.е. **чередование союзного и бессоюзного соединения однородных членов**, употребления **предлогов** при однородных членах предложения. Например: *Пароход сигло и торопливо свистнул, забурлил винтом и стал отходить.* (Ю. Казаков); *Смелость, решительность, упорство, трудолюбие — самые лучшие качества были в этом человеке.* (Л. Смирнов); *И снег, и ветер, и звёзд ночной полёт, меня моё сердце в тревожную даль зовёт.* (Л. Ошанин)

## Упражнение 153

- I. Рассмотрите схему. Какие смысловые отношения выражают сочинительные союзы при однородных членах предложения?

### СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

#### Соединительные

и, да (и), тоже, также,  
ни — ни,  
как — так и,  
не столько — сколько

#### Разделительные

или, то — то,  
не то — не то,  
не только — но и

#### Противительные

а, но, да (но),  
однако, зато

- II. Проиллюстрируйте схему примерами предложений, подобранных самостоятельно.  
III. Объясните знаки препинания в подобранных вами предложениях с однородными членами.

## Упражнение 154

- I. Прочитайте стихотворение молча. Проведите **лингвистический эксперимент**: союзную связь однородных членов замените бессоюзной, а затем прочитайте стихотворение выразительно. Изменился ли его смысл? Сохранился ли ритм?

О степь! Люблю твою равнину,      Твои высокие курганы,  
И чистый воздух, и простор,      И золотистый твой песок,  
Твою безлюдную пустыню,      И перелётный ветерок,  
Твоих ковров живой узор.      И серебристые туманы.  
(Борис Пастернак)

- II. Чем обусловлен выбор связи однородных членов, в том числе повтор союза? Обоснуйте своё суждение. Запишите стихотворение. Определите, какие члены предложения являются однородными: главные или второстепенные. Обозначьте их графически.

## Упражнение 155

- I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. **Обратите внимание** на то, что однородные члены предложения, связанные бессоюзной связью, употребляются с повторяющимися предлогами. Какую смысловую нагрузку несут предлоги?

1. Необходимо быстро и аккуратно выполнить задание. 2. Белые и чёрные лебеди медленно горделиво скользили по зеркальной поверхности пруда. 3. То ныряли то взмахивали крыльями, готовясь улететь. (Из журнала «Единственная») 4. По широкому мокрому лугу по зазеленевшим холмам по длинной пыльной дороге по сверкающим обгаренным кустам и по реке полились сперва алые потом красные золотые потоки молодого горячего света. (К. Паустовский)

- II. Придумайте и запишите предложения с однородными членами, в том числе и с союзами: *не только, но и; как, так и; не столько, сколько*. Помните, что запятая ставится перед второй частью союза.



- III. Согласны ли вы с высказыванием А. Пешковского, который пришёл к выводу, что «с точки зрения синтаксической повторение предлога или его пропуск при однородных членах всегда возможны. Но есть ряд случаев, когда пропуск предлога невозможен или стилистически нежелателен»?

Докажите свою точку зрения примерами, подобранными самостоятельно, и проведите **лингвистический эксперимент**: опустите предлоги. Изменится ли смысл предложения?



### Необходимо знать

**Однородные члены предложения** в устной речи выделяются паузами, а на письме разделяются запятыми.

#### Запятая ставится, если:

- ◆ однородные члены предложения связаны бессоюзной связью или противительными союзами: *Всё разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из тени и света.* (Л. Толстой) (**О, О, О...**);
- ◆ однородные члены предложения соединены повторяющимися союзами (тогда запятая ставится перед каждым союзом, кроме первого): *Дождь и шумел, и гудел, и хлопал.* (М. Шолохов) (**и О, и О, и О**);
- ◆ число однородных членов больше двух, а союз повторяется перед каждым из них, кроме первого (запятая ставится перед каждым союзом): *Девушка разложила на столе цветы, перебирала их, называя имена: медуница, и кипрей, и ромашка, и плакунтрава.* (**О, и О, и О, и О**).

**При парном соединении** запятая ставится между парами. Например: *Я люблю лето и осень, зиму и весну, так как в каждом времени года есть своя прелесть.* (**О и О, О и О**).

### Упражнение 156

Подберите и запишите свои примеры к графическому обозначению однородных членов предложения, данному в правиле. Подчеркните их как члены предложения. Объясните знаки препинания в подобранных вами предложениях.

### Упражнение 157

- I. Дополните данные предложения однородными членами.

1. Ничего не видно ни ..., .. из-за бури. 2. Через минуту пошёл ..., .., .. дождь. 3. Низко ..., .. кружились ..., .. чайки. 4. Пламя перебежало под хвою и разгоралось ..., .. 5. Я хочу, чтобы наши дети, .., .., .. любили в нас не имя, не форму, не ярлык, а обыкновенных людей. 6. Осень украсила не только деревья, но и .... 7. Трепетная осина стоит, .... 8. В газете работают как отделы писем, так и ... .. .

- II. Подчеркните однородные члены предложения условными линиями.  
 III. Объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами.  
 IV. Сделайте морфологический разбор слов *чтобы, не, ничего*.



## Упражнение 158

- I. Спишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания, объясните их расстановку.

В жизни любой человек может приносить людям добро. Помочь старику перейти дорогу в опасном месте пропустить (в) перед в очередь.. женщину с ребёнком или инвалида уступить место в транспорте сказать сердечное слово одобрения удручё(н, нн)ому\* товарищу, сходить в аптеку за лекарством для занемогшего соседа.

Каждый человек может и должен оказать услугу другому! Главное — не проходить мимо не отворачива..ся не отводить в сторону глаз, если кто(то) поблизости явно нуждается в вашей помощи. Как н.. скромно (з, с)деланное вами доброе дело, оно оставит приятный след в вашей душе и принесёт вам н.. с чём (н..) сравнимое чу..ство нравстве(н, нн)ого удовлетворения.

(По Виталию Ткаченко)

- II. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. В каких словах она заключена? Согласны ли вы с утверждениями автора? Докажите своё согласие или несогласие с авторами при помощи жизненных примеров, примеров из художественной литературы.
- III. Охарактеризуйте предложения первого абзаца по составу грамматических основ, подчеркнув главные и второстепенные члены предложения.

## § 21

### Однородные и неоднородные определения. Знаки препинания в предложениях с однородными и неоднородными определениями



#### Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Найдите определения. Поставьте к ним вопросы. Подумайте, почему в одном случае определения выделяются в устной речи паузой, а на письме запятыми, а в другом случае — нет. Как называются такие определения? Сверьте своё суждение с правилом.

1. Солнце скрылось за передовым низким разорванным облаком. (Л. Толстой) 2. Он тихо водил смычком и заставлял струны говорить волшебным, неземным языком. (А. Грин) 3. Чтобы пройти к озеру, приходилось вытаптывать тропинки в душистых высоких травах. (К. Паустовский) 4. Ирис — это многолетняя корневищная трава с мечевидным венчиковидным околоцветником. (Из журнала «Юный натуралист»)



### Необходимо знать

Несколько **согласованных определений** при одном определяемом слове могут быть однородными и неоднородными.

**Однородными** называются такие определения, которые находятся в сочинительной связи между собой, и в то же время каждое из них непосредственно связано с определяемым словом. Они обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны. Например: Красные, жёлтые, синие полотнища света падают на прохожих, скользят по фасадам. (В. Катаев) Каждое из них относится к определяемому слову, произносится с интонацией перечисления, и между ними можно вставить союз *и*. На письме однородные определения выделяются запятыми. Например: Настали тёмные, тяжёлые ночи.

### Упражнение 159

- I. Спишите текст. Укажите предложения с однородными членами, обозначьте графически однородные определения, указав, какой частью речи они выражены.

Грянул гром неожиданно, наобум —  
Яростный удар и гул протяжный.  
А потом пронёсся лёгкий шум,  
Торопливый, радостный и влажный.

Дождь шумел негромко, нараспев,  
Поливая двор и крышу дома,  
Шёпотом смиряя буйный гнев  
С высоты сорвавшегося грома.

(Самуил Маршак)

- II. Как вы понимаете выражения «грянул наобум», «шёпотом смиряя буйный гнев»?  
III. Найдите причастия и деепричастия, сделайте их морфологический разбор.  
IV. Укажите, какие служебные части речи использованы в тексте. Какова их роль?



### Расширяем знания

Однородными бывают одиночные определения и определения, выраженные причастным оборотом. Например: У него были красные, воспалённые от болезни веки.

Однородные определения могут характеризовать предмет с разных сторон, если в контексте они объединены каким-нибудь общим признаком. Например: В небе таяло одно маленькое, золотистое облачко. (М. Горький)

**Однородными определениями** являются эпитеты, если в контексте между ними создаются синонимические отношения. Например: Ясные, хрустальные звуки колоколов один за другим покатились вниз. (В. Катаев)

## Упражнение 160

- I. Прочитайте, согласуя данные в скобках определения с определяемым словом. Укажите, какие определения являются неоднородными. Обоснуйте своё мнение. При затруднении обратитесь к рубрике «Необходимо знать» на с. 110.

В первый раз мы увидели море с (высокий, горный) перевала. Оно лежало (синий, неподвижный) громадой под лучами (ослепительный, горячий, крымский) солнца. (Длинный) тени облаков изредка скользили по его (ровный, зеркальный) **поверхности**. Полный штиль. И не верилось, что оно может быть (бурный, тревожный, страшный) и ломать в щепки те суда, **которые** в эту минуту отражаются в его (бирюзовый, спокойный) глади. В полном молчании мы **глядели** на эту (удивительный, необыкновенный) картину, **вдыхая** пряные запахи горных трав и (свежий, морской) воздуха.

(Из журнала «Личности»)

- II. Какое впечатление сложилось у вас, когда в первый раз вы увидели Чёрное море?
- III. Спишите, раскрывая скобки и расставляя необходимые знаки препинания. Объясните их расстановку.
- IV. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.



( Иван Айвазовский.  
Море в лунном свете )

## Необходимо знать

**Неоднородные определения** характеризуют предмет с разных сторон (форма и материал, размер и материал, качество и место нахождения и т.д.). Они не находятся в сочинительной связи между собой, не произносятся с перечислительной интонацией, чаще выражаются сочетанием качественных и относительных прилагательных. Например: *На столе стояла большая глиняная ваза.*

Неоднородными являются и такие определения, когда одно из них выражено местоимением или числительным, а другое — прилагательным. Например: *Пошёл первый тёплый дождь.* (К. Паустовский)

**Обратите внимание**, что в некоторых случаях одни и те же определения при одном определяемом слове могут иметь двоякое толкование, это зависит от способа выражения и значения. Например: *Мне купили другой кожаный портфель.* (Уже такой есть.) *Мне купили другой, кожаный, портфель.* (До этого был не кожаный.) В таком предложении можно вставить уточняющие слова: *а именно; то есть.*

## Упражнение 161

I. Прочитайте. Выпишите предложения с неоднородными определениями. Докажите, что они являются неоднородными, указав, как они характеризуют предмет.

1. Мы ехали по широкой распаханной равнине. (*И. Тургенев*)
2. Тишину расколол гром. Вместе с грохотом на землю обрушился ливень. Не дождь, а именно ливень, потому что вода, низвергавшаяся сверху, падала спл.шной стеной. Она была повсюду: под нами, над нами, вокруг нас. (*Н. Оганесов*)
3. Морозный горный воздух сокращал расстояния. (*К. Симонов*)
4. Недалёкий лес роптал и гудел с непрерывной, затаённой, глухой угрозой. (*В. Каверин*)

II. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений.

## Упражнение 162

I. Представьте, что вы совершили путешествие по реке, протекающей в вашей местности. Опишите панораму\*, которая предстала перед вашими глазами, применяя знания об однородных и неоднородных определениях.

**Справочный материал:** *необыкновенная картина, широкий, необъятный простор, зелёные высокие холмы; маленькие уютные домики; стройные, высокие тополя; опустившие к земле ветки плакучие ивы; кудрявые цветущие сады; коровы и лошади разной масти; синее бездонное небо; колосющиеся, созревающие хлеба; поросшие мелким разноцветным кустарником берега.*

II. Перечитайте текст, написанный вами. Объясните, какова роль определений в вашем описании.

III. Сделайте синтаксический разбор предложения с однородными определениями.

## Упражнение 163

I. Рассмотрите репродукцию картины Николая Крымова «Зимний вечер», а затем прочитайте её описание.





В картинах Н. Крымова ощущается глубокая любовь к природе, звучит радостное утверждение жизни. Большое место в его творчестве занимает изображение зимы. Покоем и тишиной веет от мирной, неторопливой жизни, изображённой на картине «Зимний вечер». Человеческие фигурки, являясь неотъемлемой частью природы, помогают более глубокому раскрытию её основной мысли: покой и умиротворённость, которые наступают в вечерний час.

Глядя на картину, мы как бы ощущаем мягкость и сыпучесть снега, тишину, как бы слышим скрип полозьев саней, нагруженных сеном. Но больше всего в картине привлекает внимание снег, глубокий, с лилово-голубыми тенями, сверкающий в заходящем солнце. Обращают на себя внимание и тени (чем ниже солнце, тем они длиннее), и небо с зеленоватым оттенком, и деревья, окрашенные в рыжевато-коричневый цвет. Люди, идущие по тропинке, лошади, везущие воз с сеном, создают впечатление движения, наполняют картину жизнью.

(По Лице Ходяковой)

- II. Найдите предложения с однородными определениями. Объясните знаки препинания при них.
- III. Напишите изложение по данному тексту, используя авторские образные выражения.

## § 22

### Обобщающие слова в предложениях с однородными членами. Двоеточие и тире при обобщающих словах



#### Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложение. Определите, есть ли обобщающие слова при однородных членах, обратите внимание на их место и значение в предложении.

Всё влечёт, веселит мои взоры:  
Золотая пчела на цветке,  
Разноцветные бабочки крылья  
И прыжки воробья на песке.  
(Алексей Плещеев)



#### Необходимо знать

**Обобщающими** называются слова, которые подчёркивают и выделяют группу однородных членов в смысловом и грамматическом значении. Они отвечают на тот же вопрос и являются тем же членом предложения, что и однородные. Например: Фонарь освещает только землю: корни деревьев, траву, тёмные лужи. (К. Паустовский).

Обобщающие слова имеют более широкое значение, чем однородные члены, которые уточняют и конкретизируют обобщающие слова. Например: *Титаничность Ильи Репина сказалась в самом количестве его **рисунков**: этюдов, эскизов, картин и портретов.* (К. Чуковский) (О. с.: О, О, О и О).

*В поле, на пригорках, в лугах и степи — **езде** растут одуванчики.* (О, О, О и О — О. с.).

**Обратите внимание**, что в роли обобщающих слов чаще всего употребляются местоимения и наречия. Например: ***Всё** говорило о скором приближении осени: птицы, собирающиеся стаями, пожелтевшие верхушки берёз, раскрывающие свои венчики поздние цветы, созревшие плоды яблок и груш.* (Из журнала «Домик в саду»)

### Упражнение 164

- I. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

#### АРХИТЕКТУРА — ЭТО СТРОИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Во многих г..родах вы встретите разные архитектурные памятники: кремли и церк..ви, дворцы и ос..бняки, своеобразные совреме(н, нн)ые здания, перед которыми хочет..ся остановит..ся и повнимательнее их ра(с, з)смотреть. Так же стояли бы в музее перед интересной картиной или скульптурой. Это потому, что здания и улицы, площ..ди и парки, комнаты и залы со своей крас..той — всё это может волновать воображение, чу(в)ства человека так же, как и другие произведения искусства, шедевры\* архитектуры: Эйфелева башня в Париже, Акрополь в Афинах, Дом с химерами\* в Киеве. Они запоминаются как символы народов и стран.

(По книге «Что такое? Кто такой?»)



( Яна Хорожанская.  
Дом с химерами )

- II. Найдите и укажите слова, которые являются общим, объединяющим названием однородных понятий. Обратите внимание на место обобщающих слов при однородных членах и знаки препинания при них. Сделайте вывод. Сверьте его с правилом, данным ниже.
- III. Выпишите предложения с обобщающими словами и однородными членами предложения. Поставьте вопросы к обобщающим словам и однородным членам, подчеркните их условными линиями как члены предложения. Сделайте вывод.
- IV. Расскажите, как сохраняются архитектурные памятники в вашей местности.



## Необходимо знать

**В предложениях с однородными членами при обобщающих словах ставятся двоеточие и тире.**

- ◆ Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие: **Все** ждут солнышка: и птицы, и цветы, и травы;
- ◆ если после обобщающего имеются слова: как-то, а именно, например — то перед ними ставится запятая, а после них — двоеточие: Музыкальную культуру И. Репин прославил портретами известных **композиторов**, а именно: Глинки, Мусоргского, Римско-го-Корсакова, Бородина, Глазунова и др.;
- ◆ если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире: Справа, слева, спереди, сзади — **повсюду** нас окружал лес;
- ◆ если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то перед однородными членами ставится двоеточие, а после них перед остальной частью предложения — тире: **Всюду**: вверху и внизу — пели жаворонки. (А. Чехов);
- ◆ если в предложении два обобщающих слова, то после первого слова перед однородными членами ставится двоеточие, а после однородных членов перед вторым обобщающим словом — тире: **Везде**: на крышах домов, на ветках деревьев, на земле — **повсюду** лежал снег.

**Обратите внимание**, что иногда в деловых документах и в научной речи перед однородными членами ставится двоеточие и при отсутствии обобщающего слова: Акт проверки подписали: председатель собрания, секретарь.

## Упражнение 165

- I. Спишите, выбрав из скобок обобщающие слова, подходящие по смыслу к данным однородным членам. Поставьте соответствующие знаки препинания.

1. В спектре отражаются (разные, все) цвета радуги красные, оранжевые, жёлтые, синие, фиолетовые, зелёные и коричневые. 2. В северных лесах преобладают хвойные (деревья, растения) **лиственница**, сосна, ель, кедр. 3. Неприхотливые (цветы, растения, травы) ромашка, васильки, мак, луговая гвоздика все они напоминают детство, проведённое в деревне. 4. (**Отовсюду**, везде) веяло запахом весны и от влажной земли, и от набухших почек деревьев, и от реки, невидимой за садами. 5. Наши современники объезжают земной шар не более чем в несколько суток и, рассчитывая проникнуть в совершенно **неисследованные** места, бродят (везде, повсюду) бороздят никому не знакомые моря и никем невиданные континенты, бесстрашно проносятся над некогда неприступной ледяной шапкой Арктики. 6. Некоторые считают, что ни у полюсов, ни в недрах обожжённой солнцем земли (нигде, везде) науке не удастся найти никаких особенных тайн.

(Из журнала «Юный натуралист»)

- II. Сделайте синтаксический разбор двусоставного предложения, морфологический разбор выделенных слов.

## Упражнение 166

- I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Какой цвет самый лучший? Ясно, что красный. Красным наш народ всегда называл самое лучшее. Так повелось с древнейших времён. Недаром солнышко в сказке всегда называлось одним цветом: не жёлтым, не оранжевым, а именно красным. И про хорошего человека всегда говорится: он, как красное солнышко!

А красная изба? Так всегда называлась самая красивая изба: светлая и чистая, с трубой, с изразцовой печкой и резными нарядными окнами. И самое почётное место в избе всегда называлось красный угол. Туда сажали почётного гостя.

(По Юлии Коринец)

- II. Ответьте на вопросы, употребляя однородные члены с обобщающими словами.
- ◆ *Что обозначает слово «красный»?*
  - ◆ *Почему словом «красный» называл народ самое лучшее?*
  - ◆ *Как называли самую красивую избу в деревне?*
  - ◆ *Как называлось место в избе, куда сажали почётного гостя?*
  - ◆ *Изменилось ли значение слова «красный» в современном русском языке?*
- III. Выпишите одно предложение с обобщающим словом при однородных членах предложения, объясните расстановку знаков препинания и сделайте синтаксический разбор.

## Упражнение 167

Рассмотрите репродукцию картины Ивана Шишкина «Зима». Опишите художественное полотно (*устно*), употребив как можно больше однородных членов предложения с обобщающими словами.





**Начать можно так:** Мы с классом побывали на экскурсии в Киевском музее русского искусства. Нам очень понравились картины И. Шишкина, лесного богатыря, как называли его современники. Я остановился(лась) у картины .... Неужели фотография? Всё: и ... .., и ... , и ...



### Упражнение 168

- I. Прочитайте и сопоставьте ответы двух учеников по теме: «Знаки препинания в предложениях с однородными членами». Отметьте достоинства и недостатки каждого из ответов.

#### Первый ученик

При однородных членах предложения ставятся запятые, тире, двоеточие. Например: *Любимый труд доставляет человеку не только удовольствие, но и радость. И деревья, и цветы, и трава — всё поникло перед нарастающей бурей. В нашем лесу растут разные ягоды: земляника, черника, клюква. На волейбольной площадке, на лужайке — повсюду обсуждались результаты игры.*

#### Второй ученик

Однородными членами предложения называются слова, которые отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову. В предложениях с однородными членами ставятся запятые, иногда точка с запятой, двоеточие, тире. Запятая ставится в том случае, когда однородные члены предложения соединяются интонационно. Двоеточие и тире ставятся при обобщающих словах после однородных членов и перед ними. Например: *Мы изучали стили и разные типы речи: повествование, описание и рассуждение.*

- II. Составьте свой ответ на эту же тему, повторив пунктуационные правила. Используйте справочный материал. Каждое теоретическое положение подтвердите примерами, подобранными самостоятельно.

**Справочный материал:** *однородные члены предложения в устной речи выделяются ... , а на письме ... ; однородные члены предложения могут соединяться ... .. и ... ; при них ставятся ... , если однородные члены соединяются ... ; а когда однородные члены соединены попарно, то ... ; при однородных членах могут быть ... ; если ... , то ... ; если после ... , то ... ; в случае, когда ... и т.д.; при однородных членах могут быть ... ; они могут употребляться перед ... и после ... ; если в предложении есть два ... , то знаки препинания ставятся ... .*

- III. Запишите свой ответ или только примеры, подтверждающие теоретические положения (по выбору). Правильно расставьте знаки препинания. При затруднении обратитесь к материалам рубрики «Необходимо знать» на с. 115.
- IV. Сделайте синтаксический разбор одного из составленных или подобранных вами предложений с однородными членами и обобщающими словами.



## ПОДВОДИМ ИТОГИ

1. I. Прочитайте текст выразительно, правильно интонируя предложения с однородными членами.

Я ушёл далеко за город. По краям дороги, за развесистыми вѣтлами волновалась рожь, и тихо трещали перепела. Было уже поздно. На небе появились звёзды.

Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. Над рожью слышалось как будто чьё-то широкое дыхание, в тёмной дали чудилось что-то необъяснимое: то песня, то всплеск воды, то слабый стон. Всё было как живое: тёплый воздух тихо струился, звёзды мигали, колося шевелились. И только я стоял перед этой ночью, одинокий и чуждый всему. В такие ночи мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя жизнь, тайная и неуловимая.

Меня потянуло в тёмную чащу. Я прошёл по меже к саду, перебрался через заросшую крапивой канаву, покосившийся плетень и присел на скамейку.

Вдруг где-то за мной раздались звуки скрипки. Я с удивлением оглянулся и увидел белеющий за кустами акаций небольшой флигель. Звуки неслись из раскрытых настежь, неосвещённых окон.

Странная это была музыка. Звуки лились робко, неуверенно, словно искали чего-то, словно силились выразить что-то и притягивали к себе. Не самую мелодией, а томлением по чему-то другому, что невольно ждалось впереди. Я задерживал дыхание и в восторге слушал. Ночь молчала и тоже прислушивалась. Над всем властно царили нёсшиеся из флигеля звуки маленького, слабого инструмента, и эти звуки, казалось, гремели над землёй, как раскаты грома.

*(По Викентию Вересаеву)*

- II. Выпишите из текста примеры предложений с однородными членами, связанными бессоюзной, союзной и смешанной связью. Какова их роль в тексте? Встречаются ли обобщающие слова при однородных членах? Объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами и обобщающими словами.

2. I. Прочитайте текст молча. Назовите однородные и неоднородные определения.

Работа геолога трудна и в то же время увлекательна. **В глухой тайге, в тундре, в высоких горах, на морском берегу в иссушенных зноем пустынях** можно встретить неутомимого разведчика недр. Работа геолога требует не только выносливости и смелости, но также необходимых знаний и опыта. Задолго до начала экспедиции геолог внимательно изучает всё: район, край, область, куда он направляется. Ему не обойтись **без карты местности, без набора инструментов, без химических реактивов, без геологического молотка и горного или простого компаса, без мешочков для образцов породы** — атрибутов его профессии. Шаг за шагом изучает геолог местность, собирает образцы пород, исследует речные берега и овраги.

После тщательного обследования и изучения составляются специальные геологические карты.

*(По Алексею Лебедеву и Александру Епифанову)*

II. Объясните знаки препинания при однородных и неоднородных определениях.

III. Выпишите предложения с предлогами при однородных членах. Укажите, можно ли опустить предлоги в предложениях с выделенными однородными членами. Если да, то почему?

IV. Скажите, а какая профессия нравится вам? Почему? Согласны ли вы с автором, что работа геолога трудная, но увлекательная? Обоснуйте согласие или несогласие с утверждением автора текста.

3. I. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль речи.

### ЯЗЫК ТАИНСТВЕННЫХ УЗОРОВ

Ничто не может нам так убедительно рассказать о мире наших предков, как орнамент. Узоры орнамента обладают поразительной устойчивостью. В нём в определённом порядке, в определённом ритме сочетаются геометрические, растительные или животные элементы.



( Вышитая карта Украины )

Наши далёкие предки пользовались языком орнамента задолго до появления письменности. Человек вырезал на плоской доске дугу или просто вогнутую линию, и все понимали, что это символическое обозначение радуги. Холодная снежная зима представлялась пращуров владычеством сил, враждебных людям. Весна с её разливами и туманами, внезапными заморозками и потеплением, дождями — это схватки между зимой и летом, добром и злом. И после долгих ожиданий как вестница победы на небе появлялась радуга. Она, по представлениям древних славян, означала союз, мост между матерью-землёй и небом, от дружеского согласия которых зависела жизнь человека, и урожай, и благоденствие.

Вырезая на доске радугу в виде дуги, древний славянин призывал на помощь себе добрые силы окружающего мира и отгонял злые.

Люди долго помнили язык орнамента, придавая магическое значение его ритмическим завиткам.

*(По Евгению Осетрову)*

II. Найдите и выпишите предложения с однородными членами. Объясните постановку знаков препинания при однородных членах предложения. Укажите, какими частями речи выражены однородные члены.

## § 23

## Предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями)



### Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте предложения. Подчеркните в них главные и второстепенные члены предложения.
2. Обратите внимание на знаки препинания при выделенных словах.
3. Являются ли эти слова членами предложения?
4. Как они выделяются в устной речи и на письме?

1. **Друзья мои**, прекрасен наш союз! (А. Пушкин) 2. Не пой, *красавица*, при мне ты песен Грузии печальной! (А. Пушкин) 3. Вам, **возможно**, удастся услышать кое-что интересное. (А. и Б. Стругацкие) 4. За этой равниной, **насколько хватает глаз**, дремучий бор. (К. Паустовский)



### Необходимо знать

В предложениях могут быть слова, грамматически и по смыслу не связанные с членами предложения. Они либо обозначают того, к кому обращаются с речью, либо выражают отношение говорящего к высказанной мысли, либо вносят дополнительную информацию. Это **обращения, вводные слова (словосочетания), вводные предложения**. В устной речи они выделяются интонацией, а на письме — соответствующими знаками препинания. Например: *Здравствуй, князь ты мой прекрасный!* (А. Пушкин) *Погода была ветренная, ветер, однако, не был совсем попутный.* (И. Гончаров) *Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека.* (Л. Толстой) *Калиныч (как узнал я после) каждый день ходил с бариним на охоту.* (И. Тургенев)

### Упражнение 169

1. Спишите текст. Найдите обращения. Определите место обращения в предложении.

Друзья мои! С высоких книжных полок  
Приходите ко мне вы по ночам,  
И разговор наш — краток или долог —  
Всегда бывает нужен мне и вам.  
Как много вас! Здесь все века и страны,  
Раздумий наших и тревог цветы,  
Скитальцы в бесконечном, капитаны,  
Поэты и алхимики мечты...

О, если б мог вот так же передать я  
И свой, пусть малый, опыт бытия  
Вам, дальние, неведомые братья,  
Грядущие, безвестные друзья!  
(*Всеволод Рождественский*)

- II. Прочитайте текст, правильно интонируя предложения с обращениями.
- III. Расскажите о ваших любимых книгах. Как ваше отношение к ним переключается с чувством, высказанным поэтом?
- IV. Укажите в тексте стихотворения односоставное предложение, охарактеризуйте его.

### Упражнение 170

- I. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль речи.

Дубровский, овладев бумагами француза, смело явился, **как мы уже видели**, к Троекурову и поселился в его доме. Каковы ни были его тайные намерения (**мы их узнаем после**), но в его поведении не оказалось ничего предосудительного.

**Правда**, он мало занимался воспитанием маленького Саши, давал ему полную свободу повесничать и не строго взыскивал за уроки, задаваемые только для формы, — зато с большим прилежанием следил за музыкальными успехами своей ученицы и часто по целым часам сиживал с нею за фортепиано. Все любили молодого учителя: Кирила Петрович — за его смелое проворство на охоте, Марья Кириловна — за неограниченное усердие и робкую внимательность, Саша — за снисходительность к его шалостям, домашние — за доброту и щедрость, **по-видимому**, не совместимую с его состоянием. Сам он, **казалось**, привязан был ко всему семейству и почитал уже себя членом оногo.

(*Александр Пушкин*)

- II. Укажите, являются ли выделенные слова и сочетания слов вводными словами и предложениями. Обоснуйте своё суждение. С какой целью они использованы в тексте?
- III. Выпишите предложения с вводными словами и предложениями. Сделайте синтаксический разбор одного из них.
- IV. вспомните, из какого произведения А. Пушкина взят этот отрывок. Какое впечатление оно на вас произвело? Считаете ли вы важным для современного молодого человека читать классическую литературу?

### Упражнение 171

- I. послушайте текст. Укажите предложения с вводными словами. Выпишите их и определите значение.
- II. сопоставьте иллюстрацию художника Валентина Серова с описанием Бэлы, данным Михаилом Лермонтовым. Такой ли вы представляли эту героиню? Поделитесь с одноклассниками своим видением.

И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу. Печорин в задумчивости не сводил с неё глаз, и она, как мне показалось, частенько **исподлобья** на него посматривала. Но, видно, не один Печорин любовался хорошенькой княжной: из угла комнаты на неё смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные. Я стал вглядываться и, конечно, узнал моего старого знакомого Казбича. Говорили про него, что он любит таскаться за Кубань с абреками, и, правду сказать, рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, **широкоплечий**... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда **изорванный**, в заплатках, а оружие в серебре. А лошадь его славилась в целой Кабарде, — и точно, лучше этой лошади ничего выдумать невозможно. Как и теперь гляжу на эту лошадь: вороная, как смоль, ноги — струнки, и глаза не хуже, чем у Бэлы; а какая сила. Скачи хоть на **пятьдесят** вёрст; а уж как она выезжена — как собака бегают за хозяином, голос даже его знала!

Уж такая разбойничья лошадь.



( Валентин Серов. Бэла )

(По Михаилу Лермонтову)

III. Разберите по составу выделенные слова, объясните их правописание.

### Упражнение 172

I. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Дорогие ребята! Вы не раз читали о людях, которые проявили себя в разных отраслях науки, техники и искусства, о людях, имеющих разностор(н, нн)ий талант. Это и Михаил Ломоносов, и Антон Чехов, и Тарас Шевченко, и Александр Бородин, и Дмитрий Менделеев. Но вы безусловно попытаетесь внести (не) которые исправления и отметить, что Александр Бородин однако не только учёный-химик, но и композитор, музыкальный критик, член «Могучей кучки», один из создателей классических симфоний квартета пятнадцати опер. Среди них — «Князь Игорь» по знаменитому произведению неизвестного автора «Слово о полку Игореве».

(Из журнала «Хочу всё знать!»)

II. Прочитайте текст выразительно, правильно интонируя предложения со словами, не являющимися членами предложения.

III. В последнем предложении графически обозначьте главные и второстепенные члены предложения.



## Упражнение 173

- I. Послушайте текст. Укажите, к какому стилю речи он относится.

Друзья! Вы когда-нибудь осенью наблюдали за журавлями, улетающими в тёплые страны? Иван Сергеевич Тургенев вспоминает, как услышал сильный переливчатый, звонкий крик, а затем увидел крупных красивых птиц, которые летели треугольником, резко махая выпуклыми крыльями. Это были журавли.



( Ольга Песчаная. Журавли )

Он, конечно, узнал их. Туго вытянув голову и ноги, выставив грудь, они стремились неудержимо и до того быстро, что воздух свистал вокруг. Чудно, действительно чудно, было видеть на такой высоте, в таком удалении от всего живого такую горячую сильную жизнь, такую неуклонную волю.

Не переставая пересекать пространство, журавли изредка перекликались с вожакom, и было, безусловно, что-то гордое, важное, несокрушимое, самоуверенное в этом подоблачном разговоре.

(Из журнала «Личности»)

- II. Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию, а затем рассмотрите иллюстрацию. Соответствует ли она содержанию текста? Укажите в тексте слова, которые помогли автору передать своё чувство. Запишите их.
- III. Выпишите предложения с обращением и вводным словом. Определите их роль в тексте. Объясните расстановку знаков препинания.

## Упражнение 174

- I. Выпишите из произведений художественной литературы 6–8 предложений со словами, не являющимися членами предложения.
- II. Какова их роль в выписанных вами предложениях? Для доказательства своего суждения проведите **лингвистический эксперимент**: удалите из выписанных вами предложений вводные конструкции и обращения. Изменился ли смысл предложений?

## § 24

Обращение. Знаки препинания  
в предложениях с обращениями

## Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте отрывок из стихотворения. Обратите внимание на знаки препинания.
2. Вспомните, как называются слова, которые указывают на того, к кому обращаются.
3. Какими знаками препинания выделяются обращения? Почему слово *ты* не выделено запятыми? С какой интонацией читаются предложения с обращениями?

Милая, добрая, старая, нежная,  
С думами грустными ты не дружись,  
Слушай, под эту гармонику снежную  
Я расскажу про свою тебе жизнь.

(Сергей Есенин)



## Необходимо знать

**Обращение** — это знаменательное слово или словосочетание, называющее того, к кому обращена речь. Например: **Родимая!** *Ну как заснуть в метель.* (С. Есенин)

В **роли обращений** чаще всего выступают имена собственные или названия лиц по родству, полу, возрасту, общественному положению, профессии, должности. Функцию обращений иногда выполняют названия предметов, понятий (обычно в поэтической речи, в случаях олицетворения) или клички животных. Бывает несколько обращений к одному и тому же лицу, предмету. Они называются **однородными обращениями**. Например: **Друзья, подруги, граждане, народ,** *вот он пришёл — день радости высокой!* (В. Лебедев-Кумач)

Обращения могут быть нераспространёнными и распространёнными. Например: **А! Здравствуй, Арбенин, здравствуй, любезный друг!** (М. Лермонтов)

**Обратите внимание!** Личные местоимения «*ты*», «*вы*» не являются обращениями и не выделяются знаками препинания. Они выступают в роли подлежащего, но могут входить в сочетания обращений. Например: *солнышко ты моё ясное; родные вы мои.*

## Упражнение 175

1. Прочитайте текст. Прокомментируйте ситуацию: уместно ли речевое бескультурье, даже если оно приводит к результату? Найдите обращения.

Микроавтобус следует по своему маршруту.

— Пожалуйста, водитель, остановите возле магазина, — просит немолодая дама, стесняясь говорить громко. Маршрутка мчится дальше.

— Молодой человек, — вновь обращается дама к водителю, — теперь возле следующего дома остановите, прошу вас!

— Громче говорить надо! И предупреждать заранее! — недовольно бросает водитель, останавливая маршрутку прямо в луже. Дама выходит, поблагодарив.

— Тормози, командир! — паренёк в «Аляске» кидает слова, точно стреляет. — Пряма здесь!

Маршрутка миглом замирает. Паренёк выходит, продолжая что-то жевать.

(По Дмитрию Савицкому)

- II. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений с обращением.

### Упражнение 176

- I. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Алексея Кольцова. Обратите особое внимание на интонацию обращений (паузы, которыми они выделяются в устной речи, повышение голоса при чтении).

Раззудись, плечо!  
Размахнись, рука!  
Ты пахни в лицо  
Ветер с полудня!  
Освежи, взволнуй  
Степь просторную!  
Зажужжи, коса,

Как пчелиный рой!  
Молоньей<sup>1</sup>, коса,  
Засверкай кругом!  
Зашуми, трава,  
**Подкошенная;**  
Поклонись, цветы,  
Головой земле!

- II. Выучите и запишите данный отрывок по памяти, правильно расставляя знаки препинания при обращении.
- III. Объясните правописание выделенных слов.

### Расширяем знания

Обращения в разных функциональных стилях речи выполняют разные стилистические задачи: **в разговорном** — служат для эмоциональной оценки собеседника, для привлечения его внимания к сообщаемому; **в художественном** — для образности и эмоциональности речи; **в публицистическом** — для установления контакта с собеседником; **в официально-деловом** — обращения обычно лишь называют лицо.

### Упражнение 177

- I. Прочитайте предложения, перестройте их так, чтобы подлежащее стало обращением, а затем запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Друзья с достоинством несли свалившееся на них бремя славы.
2. Море ох как не любит самонадеянности.
3. Киев — столица Украины.
4. Мы приветствуем царство Берендеево, край лесного волшебства.
5. Как я люблю весны роскошной появленье.
6. Звуки колоколов сливаясь в одну

<sup>1</sup> *Молоньей (молнией)* — автор использует архаическую форму слова для придания поэтическому языку черт высокого стиля.

протяжную песнь неслись над землёй. 7. В людях есть много благородства, много любви самоотвержения, которые они дарят миру.

- II. Укажите, какой частью речи выражены обращения. Какова их роль в предложениях?
- III. С помощью правила, данного ниже, проверьте правильность расстановки знаков препинания в предложениях с обращениями.

### Упражнение 178

- I. Представьте, что вы — учитель. У вас уроки в нескольких классах: старших, средних и младших. Как бы вы обратились к своим ученикам, приветствуя их?
- II. Запишите обращения и этикетные формулы, которые вы употребили бы. Объясните знаки препинания при обращениях.
- III. **Рекомендуется для коллективной работы.** Обсудите в классе выполненное задание и оцените варианты обращения к ученикам.

### Необходимо знать

**Обращение** на письме выделяется соответствующими знаками препинания:

- ◆ запятой или восклицательным знаком, если стоит в начале предложения и произносится с особым чувством: **О, ... или О! ...;**
- ◆ запятыми с обеих сторон — в середине предложения: **..., О, ...;** запятой перед обращением, если оно находится в конце предложения: **..., О.** Например: **Ветры, бури, ураганы, дуйте что есть мочи!** (С. Маршак); **А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь.** (И. Крылов); **Жизнью пользуйся, живущий.** (В. Жуковский)

Между двумя обращениями, связанными соединительным союзом, запятая **НЕ ставится.** Например: **Здравствуй, утро да солнце весёлое!** (И. Никитин)

**Обратите внимание,** что в русском и украинском языках распространено много форм обращения к людям. Но каждая из этих форм предназначена для использования в определённой сфере общения. Полные отчества с суффиксами *-ович* (*-евич*), *-ич* при употреблении их с именами (*Иван Иванович*) являются стилистически нейтральными, встречаются во всех сферах общения, они особенно необходимы при обращении в официальной обстановке. Полные отчества без имени, сокращённые отчества с именами носят разговорный характер, а употребляемые без имён — просторечный. Например: *Иван Иванович! Ван Ваныч! Иванович!*

### Упражнение 179

- I. В последнее время получили широкое распространение «американизированные» сокращённые обращения: *Влад, Стас, Ник, Алекс, Макс* и т.д. Вписывается ли такое обращение в культуру современного общения? Как вы относитесь к такой форме?
- II. Подготовьтесь к диспуту по данной проблеме: составьте и запишите небольшое связное высказывание о своём отношении к ней.

## § 25

# Предложения с вводными словами (сочетаниями слов). Знаки препинания в предложениях с вводными словами (сочетаниями слов)



### Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Сопоставьте их. Укажите, какова роль выделенных слов. Какой оттенок они приносят в смысл предложения? Как называются такие слова? Можно ли к ним поставить вопрос от любого члена предложения? Сверьте своё суждение с правилом, данным ниже.

1. Одно из ярких воспоминаний моего детства, **безусловно**, — это бесшумное жёлтое зарево, проступающее над дальним лесом в особенно тёмные ночи. (*В. Солоухин*)
2. В зрелом возрасте, **естественно**, детство вспоминается всё чаще.
3. Кто про свои дела кричит всем без умолку, в том, **верно**, мало толку. (*И. Крылов*)



### Необходимо знать

**Вводными** называются знаменательные слова или сочетания слов, грамматически не связанные с членами предложения подчинительной или сочинительной связью и выражающие отношение говорящего к высказанному, называющие источник информации или подчёркивающие связь с предыдущими либо последующими предложениями. Например: **К нашей радости**, поезд не опоздал. **Наконец**, мы хотим заявить о своей позиции.

Вводные слова (сочетания слов) различны по своему значению. **Они могут: выражать уверенность** (*конечно, безусловно*); **неуверенность** (*наверное, по всей вероятности*); **различные чувства** (*к счастью, к нашему сожалению*);

- ♦ **указывать на источник мысли, сообщения** (*по словам, на наш взгляд, по-моему*); **порядок изложения** (*во-первых, с одной стороны*);
- ♦ **служить для привлечения внимания** (*согласитесь, позвольте*), **проявления вежливости** (*извините, пожалуйста, будьте добры*) и др.

Вводные слова могут стоять в начале, в середине и в конце предложения и выделяются в устной речи паузами, более низкой интонацией, ускоренным темпом произношения и имеют дополнительное логическое ударение, на письме — запятыми. Например: **Наверное**, терпение нужно людям не меньше, чем азарт и смелость. (*В. Белов*); Вкус, **на мой взгляд**, не входит в число свойств, передающихся генами. (*Д. Лихачёв*)



## Упражнение 180

- I. Прочитайте текст, правильно интонируя предложения с вводными словами. Определите его основную мысль.

Чтение — это, безусловно, не такое простое дело, как может показаться на первый взгляд. «Всякое чтение, на мой взгляд, — писал Н. Станкевич, — полезно только тогда, когда к нему приступаешь с определённой целью». Не случайно работа над книгой стала предметом изучения психологов. Они выработали методику работы с книгой, которая помогает, во-первых, лучше осмысливать и, во-вторых, усваивать текст прочитанного.

Необходимо помнить, что чтение научной, научно-популярной литературы требует, бесспорно, настойчивости, упорства, усидчивости. Готовя уроки, вы, вероятно, обращали внимание на то, что нередко, чтобы усвоить тот или иной текст, данный в учебнике, приходится читать несколько раз, а иногда даже конспектировать, делать выписки. Трудно понять текст какого-то параграфа или раздела в учебнике, не зная содержания предыдущего материала.

Следовательно, работать с учебной книгой нужно систематически, последовательно, серьёзно.

(По Людмиле Введенской)

- II. Выпишите предложения с вводными словами. Сделайте синтаксический разбор выписанных предложений и докажите, что вводные слова в этих предложениях не являются членами предложения.
- III. Найдите в данном тексте предложение с деепричастным оборотом. Обоснуйте выделение его запятыми.

## Упражнение 181

- I. Прочитайте рассказ. О чём он? Выпишите предложение, в котором заключена основная мысль. Назовите признаки текста и его части.

## ДЕВОЧКА И МОРЕ

Вокруг нас был праздник, и все лучи его восхищения сходились к девочке, на её глазах, вместивших всю сушу, всё море и всё небо. Потом мы сошли на берег, и тут случилась, по словам рассказчика, та самая история с чёрным береговым стрижем.

Как он умудрился попасть на этот чаечный базар, я, безусловно, и представить себе не могу! Обыкновенно они летают выше и с такой скоростью снуют, что их никакая чайка не догонит, а тут то ли он сплоховал, то ли наскочил на чайку и потерял скорость, и чайки ринулись



( Юлия Жукова. Девочка, море и чайки )

за ним, а он каким-то беспомощным винтом из последних сил вывернулся из этой бучи и прилип к голубенькой кофточке нашей девочки. Она, к счастью, не испугалась, сразу взяла его в ладони, а он не сопротивлялся, считая её ладони единственной своей защитой в этом столпотворении.

Девочка стояла посреди чаечного визга и винтового кружения воздуха, рассекаемого крыльями. Стояла, прижимая чёрного стрижа к груди и чувствуя его живое, дикое, стремительное сердцебиение. Она подносила его на уровень рта и, не обращая внимания на крики и толчею чаек, рассматривала его, как самую удивительную диковинку, всматривалась в острые точки чёрных глаз, в косую линию плавно очерченного широкого клюва, в пульсирующий под клювом зобик. Стриж не шевелился, стриж смотрел на неё, и от него пахло воздухом, и ветром, и теплом жизни. В это время я увидел в ней Человека, самое главное его свойство — идти на помощь, умение спасать, умение жертвовать собой ради другой жизни, самое высокое умение человека, ради которого можно всё на свете вынести, зная, что человек, обладающий этим свойством, не погибнет сам в своём великом множестве и не даст погибнуть этому прекрасному миру.

(Михаил Дудин)

- II. Найдите в тексте предложения с вводными словами и выпишите их. Определите, к чему они относятся — к слову или предложению в целом; укажите их значение. Объясните знаки препинания в предложениях с вводными словами и однородными членами.
- III. Как вы относитесь к поступку девочки? Случалось ли вам читать рассказы о том, что птицы или животные обращались за помощью к человеку?
- IV. Просмотрите последний абзац текста. Обратите внимание на вывод, который сделал автор после истории с чижом и поступком девочки. Согласны ли вы с ним? Вступите в диалог с автором и выскажите своё согласие или несогласие с ним, используя в доказательстве своего суждения вводные слова.



## Расширяем знания

Выражаются **вводные слова** (сочетания слов) **различными частями речи**. В зависимости от контекста одни и те же слова могут употребляться то в качестве вводных (следовательно, не членов предложения), то в качестве разных членов предложения. Проверить синтаксическую роль таких слов можно путём изъятия их из состава предложения. В одном случае (без вводного слова) структура предложения сохраняется, в другом (без члена предложения) — чаще распадается. Например: *Он, **может**, вернётся сегодня. Он может вернуться сегодня.*

## Упражнение 182

- I. Прочитайте стихотворение. Укажите одинаково звучащие слова и определите, какие из них вводные, а какие являются членами предложения.

Быть может, он для блага мира  
Иль хоть для славы был рождён;

Его умолкнувшая лира  
Гремучий, непрерывный звон

В веках поднять могла. Поэта,  
 Быть может, на ступенях света  
 Ждала высокая ступень...

А может быть и то: поэта  
 Обыкновенный ждал удел.

(Александр Пушкин)

II. Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.



**Лингвистическая загадка.** В каких предложениях слова *казалось* и *кажется* являются вводными и требуют обособления? Обоснуйте своё утверждение.

1. Казалось всё словно застыло.
2. Всё казалось словно застывшим.
3. Он кажется тут лишний.
4. Он тут кажется лишним.

### Упражнение 183

Рассмотрите таблицу «Вводные слова». Составьте предложения так, чтобы все слова, данные в таблице, выступали то в качестве вводных слов, то в роли членов предложения. Запишите. Объясните расстановку знаков препинания.

ВВОДНЫЕ СЛОВА		
Вводное слово употребляется, если	Слово	Член предложения употребляется, если
указывает на порядок мыслей, порядок изложения	<i>наконец</i>	имеет значение: « <i>наконец-то</i> », « <i>под конец</i> », « <i>напоследок</i> », « <i>в результате всего</i> »
указывает на связь мыслей, на отношения между частями высказывания	<i>значит</i>	выступает в роли сказуемого
употреблено в значении «вообще говоря»	<i>вообще</i>	имеет значение: « <i>в общем</i> », « <i>в целом</i> »
находится в середине или в конце предложения	<i>однако</i>	не является членом предложения, но имеет значение противительного союза в начале простого или части сложного предложения
в значении «иногда»	<i>бывает</i>	выступает в роли сказуемого
в значении «честно»	<i>по совести</i>	выступает в роли дополнения или обстоятельства



### Расширяем знания

**Слова разных частей речи** *будто, будто бы, ведь, вот, вряд ли, всё, якобы, всё-таки, в конечном счёте, буквально, по постановлению никогда* не используются в качестве вводных.

**Слова автора при прямой речи** не являются вводными, так как они имеют другое назначение — указать на сам факт чужого высказывания, назвать лицо, которому принадлежит прямая речь, отметить различные обстоятельства, связанные с чужой речью. Например: *В пословице говорится: «Жизнь прожить — не поле перейти».*



## Упражнение 184

I. Спишите данные предложения. Назовите вводные слова и слова, вводящие прямую речь. В чём их различие?

1. Охотники говорят: «Журавль — сильная птица». 2. Грамоте учиться, говорят, всегда пригодится. 3. Многие люди утверждают: «Общение с детьми развивает в человеке добрые качества». 4. Антон Чехов говорил: «Для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать». 5. «Вводные слова и предложения, — писал Константин Федин, — играют важную роль в художественном тексте». 6. Константин Паустовский утверждал, что замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. 7. Человек, утверждают учёные, более сложный организм, чем любой корабль. (А. Васильченко)

II. Объясните знаки препинания в данных предложениях.

III. Сделайте синтаксический разбор двух последних предложений. Обозначьте члены предложения графически.

## § 26

### Вводные предложения. Знаки препинания при вводных предложениях



#### Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения, сопоставьте их. Чем они отличаются друг от друга, а в чём их сходство? Сверьте своё суждение с правилом, данным ниже.

1. По словам врача, он вскоре будет здоров. Он, как сообщил врач, вскоре будет здоров. 2. Звёзды, как мне казалось, внимательно смотрели на далёкую Землю. Звёзды, казалось, внимательно смотрели на далёкую Землю.



#### Необходимо знать

Вводными бывают не только слова (сочетания слов), но и предложения. **Вводные предложения** имеют те же значения, что и вводные слова: называют источник, оценку, связь мыслей или сообщают добавочные сведения, попутные замечания, помогают оформить высказывание, позволяют говорящему не только передать с помощью предложения определённую информацию, но и выразить отношение к ней, воздействовать на адресата. Например: *В одно из моих посещений, мне уже было лет двадцать с лишком, я в первый раз увидел у нас в доме худенькую черноглазую девочку лет десяти — Асю.* (И. Тургенев)

В устной речи **вводные предложения** произносятся с особой интонацией: пауза, ускорение темпа, понижение голоса. **А на письме небольшие по объёму предложения выделяются запятыми, распространённые — скобками или тире.** Например: *Кизи-град, этот неведомый остров, по словам жителей, был царством справедливости, сокровенным местом. Однажды (это было дождливым осенним утром) Некрасов наблюдал группу измокших и озябших крестьян у дверей роскошного подъезда.*

### Упражнение 185

- I. Рассмотрите таблицу «Вводные предложения». Обратите внимание на значение вводных предложений.

ВВОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
Значение	Пример
Уверенность	В самом ближайшем будущем — <b>я уверен в этом</b> — вы с успехом освоите самое трудное дело.
Предположение	Он говорил, <b>как мне казалось</b> , очень уверенно.
Чувство	Я давно не видела сестру и, <b>что ещё горестнее</b> , не получила от неё ни одного письма.
Источник сообщения	Ребята одиннадцатого класса, <b>как об этом писали в газетах</b> , спасли мать и её малышей во время пожара.
Отношение говорящего к способам оформления мысли	Я, <b>не в укор будет сказано</b> , не люблю говорить о других в их отсутствие.

- II. Согласны ли вы с утверждением, что вводные предложения имеют те же значения, что и вводные слова? Сделайте вывод, сопоставьте его с данным выше правилом.
- III. Подберите и запишите свои примеры, аналогичные данным в таблице. Расставьте знаки препинания. Обоснуйте их.
- IV. На основе одного из предложений, подобранных вами, составьте диалог — обмен мнением, ознакомьте оппонента со своим пониманием темы диалога, согласием или несогласием с его утверждениями; не забудьте о правилах общения и речевой этикете.

**Справочный материал:** *во-первых, во-вторых, я думаю, как утверждают лингвисты (учёные, писатели).*

### Расширяем знания

**Вводные слова и предложения** используются во всех стилях речи:

- ♦ **научном и официально-деловом** — для выражения связи между частями высказывания: *Доклад, несомненно, можно поручить Петрову;*



- ◆ **художественном** — для речевой характеристики персонажа, для передачи авторского отношения к изображаемому: *У каждого человека три характера: тот, который ему приписывают, тот, который он сам себе приписывает, и, наконец, тот, который есть в действительности.* (В. Гюго);
- ◆ **публицистическом** — для указания на источник сообщения, для выражения отношения к сказанному, уверенности или неуверенности в оценке события, поступка и т.д.: *Да, безусловно, вы правы.*

### Упражнение 186

- I. Подберите и запишите 6–8 предложений, разных по стилю, с вводными словами, а затем замените вводные слова вводными предложениями. При затруднении используйте материал учебника.
- II. Объясните знаки препинания при вводных словах и предложениях. Сопоставьте значение вводных слов и предложений. Докажите, что вводные предложения имеют те же значения, что и вводные слова.

### Расширяем знания

Кроме вводных слов (словосочетаний), предложений, существуют и **вставные конструкции**. Вставные конструкции отличаются от вводных предложений своим назначением и выполняемой функцией: они комментируют содержание предложения или отдельных его членов, вносят добавочные сообщения, дополнительные, попутные замечания, уточнения, поправки. Например: *Правда, хозяева и гости — **а среди них были почти все молодые поэты** — сидели на необструганных досках, положенных на обрубки дерева (дар Телегина).* (А. Толстой)

В устной речи они выделяются более низким тоном, а в письменной — скобками (основной знак) или тире. Располагаются вставные конструкции лишь в середине или в конце предложения. Например: *Недалеко было человеческое жильё (**ветер принёс оттуда запах дыма**).*

Если внутри вводного (вставного) предложения есть другое вставное предложение, то первое выделяется тире, а второе — скобками. Например: *После проведённой новой магистрали все эти «медвежьи углы» (**даже Чудовка — так назывался самый крупный из них — была до этого глухим захолустьем**) оказались связанными с районным центром.*

### Упражнение 187

- I. Прочитайте текст молча. Определите его стиль. Найдите вставные конструкции и вводные слова. Какова их роль в тексте?

Во времена Ярослава Мудрого государство с центром в Киеве достигло особого расцвета. Около 400 церквей (как утверждал один из путешественников, посетивших Киев) украшали город. Златоверхие теремные башенки, крепостные вышки, церковные шатры и главы, действительно,

красиво выступали на фоне густой зелени холмов, возвышающихся вдоль Днепра.

Земляные насыпные валы с каменными стенами длиной около 4 километров опоясывали Киев. Главным входом в город с юго-запада (как отмечали путешественники) были знаменитые Золотые ворота, обращённые к византийскому Царьграду — Константинополю.

Эти ворота, несомненно, первыми встречали посланников из византийской империи. Парадный въезд в Киев представлял собой гигантское архитектурное сооружение, сложенное из кирпича и камня. Две параллельные стены, перекрытые сводом, образовали проход глубиной 25 метров. Надвратная церковь Благовещения с золочёным куполом венчала сооружение. Две массивные створки центральных ворот были окованы позолоченной медью, ярко сверкавшей на солнце (вероятнее всего, это и определило их название). В нижней части Золотых ворот (как отмечалось в летописных преданиях), под церковью, находились хранилища для ценностей.



Золотые ворота  
(реконструкция конца XX ст.)

(Из журнала «Памятники архитектуры»)

- II. Прочитайте текст выразительно, правильно интонируя предложения с вводными и вставными конструкциями.
- III. Перескажите описание Золотых ворот, данное в тексте.
- IV. Сравните описание Золотых ворот во времена Киевской Руси с их нынешним видом. Что в них изменилось?



### Упражнение 188

- I. Вы прочитали интересную новеллу или стихотворение, которые произвели на вас особое впечатление. Подготовьтесь к рассказу о данном произведении: определите основную мысль, адресата речи и стиль изложения. Подберите вводные слова и предложения.
- II. Поделитесь своими впечатлениями о прочитанном с одноклассниками. Расскажите, что и почему вас так впечатлило. Текст рассказа запишите. Обратите внимание на речевое оформление своего рассказа: употребляйте лишь те языковые средства, которые характерны для избранного вами стиля речи.

**Справочный материал:** *в произведении рассказывается ...; автор повествует ...; речь идёт ...; автор убедительно, ярко, с необыкновенным чувством ...*

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

1. Прочитайте текст молча. Найдите слова, не являющиеся членами предложения.

Уважаемые читатели! Может быть, вы хотите знать окончание истории Бэлы? Во-первых, я пишу не повесть, а путевые записки; следовательно не могу заставить штабс-капитана рассказывать прежде, нежели он начал рассказывать в самом деле. Во-вторых, погодите или если хотите знать, переверните несколько страниц (только я вам этого не советую), потому что переезд через Крестовую гору достоин вашего любопытства. Итак, мы спустились с Гуд-горы в Чёртову долину.

Направо висели над нашими головами груды снега, готовые, кажется, при первом порыве ветра оборваться в ущелье. Налево зияла глубокая расселина, где катился поток, то срываясь под ледяною корою, то с пеною прыгая по чёрным камням. В два часа едва могли обогнуть Крестовую гору — две версты в два часа.

*(По Михаилу Лермонтову)*

2. I. Подготовьте связный рассказ об обращении по самостоятельно составленному плану.

II. Составьте и запишите поздравление к празднику друзьям, родственникам, знакомым, соблюдая правила речевого этикета при обращении.

III. Укажите предложения с вводными словами, предложениями. Объясните знаки препинания при них.

3. I. Переведите текст на русский язык. Найдите однородные члены предложения и вводные конструкции.

У кожної людини, як стверджували мудрі старійшини, обов'язково повинні бути, крім батька, чотири корені: рідна земля, рідна історія, рідна культура, рідна мова. Коли любиш своє коріння, безумовно, цінуєш біль і любов усіх і всього, проймаєшся, безперечно, таким самим почуттям і до іншої землі, до іншої мови, до іншої культури, до іншої історії (така сила коріння).

*(З журналу «Пам'ятки України»)*

II. Сопоставьте значение, употребление и роль знаков препинания при однородных членах предложения и вставных конструкциях в украинском и русском языках. Сделайте вывод.

4. I. Прочитайте текст выразительно, правильно интонируя предложения с вводными словами и вводными предложениями. **Помните**, что ваша интонация — это зеркало вашей эмоциональной жизни, движение вашей души, ведь культура чувств и межличностных отношений связаны с культурой «оформления высказывания».

### КИТЕЖ-ГРАД

В старинной легенде о чудесном граде Китеже (мне её рассказал отец) повествуется о том, как с приближением Батыею этот город вдруг, как по волшебству, стал невидимым и опустился на дно Светояр-озера. А когда б..да миновала, как говорится в легенде, Китеж показался вновь — всё такой же прекрас..ный, как и прежде.



( Константин Горбатов.  
Невидимый град Китеж )

В русских легендах, по народным преданьям, Китеж нере..ко представлял землёй обетованной, райским уголком. Нечестивцам и злым людям путь туда был заказан, и нас..ляли Китеж-град, безусловно, лишь праведники. В народе этот неведомый остров слыл царством справедливости, сокровен..ым местом. Там (как отмечали жители) можно обрести блаженство и покой. По преданию, далеко окрест чудес(?)ного града разливался нежный, но звучный колокольный звон — будто глас Божий.

(По Владимиру Соловьёву)

II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Обратите внимание на знаки препинания при вводных предложениях и вводных словах. Объясните, почему одни из них выделены запятыми, а другие — скобками?

III. Укажите роль вводных слов и предложений в данном тексте.

IV. Проведите **лингвистический эксперимент**: замените вводные предложения вводными словами или вводные слова вводными предложениями с тем же значением. Изменился ли смысл предложений? Сделайте вывод.

5. I. Подготовьтесь писать диктант: спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Вам верно случалось слышать где-то валяющийся отдалё(н, нн)ый водопад, когда встревоже(н, нн)ая окрес..ность полна гула и хаос чудных неясных звуков вихрем носит..ся перед вами. Не правда ли не те ли самые чу..ства мгнове(н, нн)о хватывают вас в вихре сельской ярмарки?

Шум брань мычание блеяние рёв всё сливается в один нестройный говор. Волы мешки сено цыганы горшки бабы пряники шапки всё ярко пёстро (не)стройно; мечет..ся кучами и снуёт..ся перед глазами. Разног..лосые речи верно потопляют друг друга и ни одно не выхватит..ся не спасёт..ся от этого потопа; ни один крик не выговорит..ся ясно.

(Николай Гоголь)

II. Объясните написание слов с пропущенными буквами и расстановку знаков препинания.

III. Напишите диктант по тексту.



## Предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями)

**IV. Рекомендуется для работы в парах.** Обменяйтесь тетрадями с соседом по парте и проверьте правильность написания слов с пропущенными буквами и расстановку знаков препинания.

**6. I.** Прочитайте. Введите в данные предложения вводные слова. Запишите, расставьте необходимые знаки препинания.

1. Лётчик ... должен обладать хорошим здоровьем, ... острым зрением, смелостью и сообразительностью (*Н. Каманин*). 2. Занятия спортом очень **полезны**: они укрепляют здоровье, ... увеличивают работоспособность и, ... развивают волевые качества (*Из журнала «Физкультура и спорт»*). 3. Всем известно, что лексика — **наиболее подвижная**, изменчивая часть языка: ... она **чутко** откликается на все изменения действительности, ... на все изменения в материальной и культурной жизни общества и ... в социальном укладе, в отношениях между людьми.

(По справочнику «Русский язык»)

**II.** Объясните, какое значение приносят вводные слова в смысл предложений.

**Справочный материал:** *во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, так, несомненно, безусловно* и т.д.

**7. I.** Приходилось ли вам бывать на ярмарке? Сорочинской ярмарке? Какое впечатление осталось у вас?

**II.** Опишите иллюстрации (*по выбору*), изображающие театрализованную сценку на современной Сорочинской ярмарке, используя однородные члены предложения, обращения, вводные слова и предложения, выбрав стиль, тип и адресата речи.



**III.** Сделайте синтаксический разбор одного из предложений и морфологический разбор 2–3 слов.

**8.** Ответьте на вопросы и выполните задания:

- ◆ *Что нового вы узнали об обращении, вводных словах (сочетаниях слов и предложениях) в 8-ом классе?*
- ◆ *Подберите примеры для обоснования своего суждения. Запишите их.*

**9.** Обратитесь к той части интеллект-карты, где отображается информация о теме, итоги которой мы подводим. С её помощью вспомните основные понятия темы и дайте их определение. Составьте систему вопросов или личный отчёт об изученном материале (*по выбору*), используя в качестве опоры интеллект-карту «Синтаксис простого предложения» (с. 24).



## § 27

## Понятие об обособлении. Обособленные определения, их роль в речи



### Анализируем, делаем выводы

Прочитайте, правильно интонируя данные предложения. Запишите их. Подчеркните в них условными линиями слова и сочетания слов, выделенные знаками препинания как члены предложения. В данных предложениях укажите роль знаков препинания. Сделайте вывод и сопоставьте его с правилом, данным ниже.

1. Первые брызги, крупные и тяжёлые, чёрными точками ложатся на пыльную дорогу. (*А. Чехов*) 2. Листва, сорванная с деревьев, закружилась в вихре и стала подниматься кверху. (*В. Арсеньев*) 3. В глубоком ущелье, меж каменных плит, серебряный ключ одиноко звучит. (*И. Никитин*) 4. Вон, покинув звёздный хоровод, на трубе сидит звезда-красавица. (*Н. Асеев*)



### Необходимо знать

**Обособление** — это выделение важных по смыслу второстепенных членов предложения в устной речи с помощью интонации, а в письменной — с помощью знаков препинания.

**Обособленные члены** предложения содержат дополнительную информацию, уточняя смысл определяемого ими слова. Обособляются определения, приложения, дополнения и обстоятельства. Они бывают и одиночными, и распространёнными, могут стоять как перед, так и после определяемого слова. Например: *Книги — бездонный колодец, **всегда полный, готовый напоить каждого.*** (*И. Ланкова*). ***Коснувшись солнышка весной,** земля отдаёт своё волненье глубокой радости земной.* (*Д. Злобина*). *Зажглись звёзды, **частые в высоких небесах.*** (*Н. Некрасов*)

### Упражнение 189

I. Прочитайте, правильно интонируя предложения с обособленными членами. Определите их роль в предложении.

1. Несмотря на вечер, ни дирижёр, ни оркестранты не включили лампы под пультами. (*К. Паустовский*) 2. Мне навстречу, чисто и ясно, принесли звуки колокола. (*И. Тургенев*) 3. Мы, живущие на свете, разгадали не все чудеса. 4. Я, Надежда Ивановна Павлова, родилась 1 марта 1979 года в селе Любимовке Херсонской области. (*Из автобиографии*) 5. Впрочем, ввиду недостатка времени, не будем отклоняться от лекции. 6. Человек, умеющий замечать и ценить красоту, достоин уважения. (*Из журнала «Новое время»*) 7. Вопреки предсказаниям синоптиков, погода прояснилась. 8. В комнату вошла мать, с длинной ниткой жемчуга на шее. (*М. Горький*)

II. Спишите предложения. Подчеркните в них как члены предложения условными линиями слова и сочетания слов, выделенные знаками препинания.

- III. Определите, в каких стилях речи можно употребить данные предложения. Обоснуйте своё суждение. При затруднении обратитесь к рубрике «Расширяем знания» (см. с. 140).



### Необходимо знать

**Обособленные определения**, одиночные или распространённые, чаще всего выражаются именами прилагательными или причастиями с зависимыми словами. Например: *А он, мятежный, просит бури.* (М. Лермонтов); *Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна.* (С. Есенин)

### Упражнение 190

- I. Прочитайте текст, правильно интонируя предложения с обособленными членами. Укажите стиль и тему текста. Озаглавьте текст.

Создание литературного мемориального музея Александра Довженко началось после смерти художника, когда в декабре 1958 года были выделены средства на открытие филиала музея при Сосницком краеведческом музее на родине писателя. Экспозиции для музея собирали всем миром. Было разослано сотни писем с просьбой к тем, кто знал Довженко, откликнуться и прислать какие-нибудь мемориальные предметы в краеведческий музей. Первыми экспонатами были памятные вещи, переданные женой Довженко — Юлией Ипполитовной Солнцева. В Сосновке собирали вещи у родственников и соседей.

Торжественное открытие филиала музея состоялось 23 января 1960 года. С 1992 года филиал музея стал самостоятельным музеем областного подчинения. Литературно-мемориальный музей А. П. Довженко состоит из двух частей: Мемориальная усадьба и Помещение литературной экспозиции.

Мемориальная усадьба включает в себя родительский дом под соломенной крышей, сарай (погребной), колодец с журавлём и ворота. Помещение литературной экспозиции знакомит с творческим путём Довженко-художника: писателя, киносценариста, режиссёра.

На территории усадьбы установлен эффектный памятник А. Довженко. Создаётся впечатление, что за ворота вышел 16-летний босоногий юноша — Саша Довженко — и стоял, вглядываясь в даль, выискивая среди тысячи жизненных дорог ту единственную, свою, что поведёт в далёкие миры и выведет на вершину славы всемирно известного художника.

Отлитый в бронзе, он первым встречает дорогих гостей, пригла-



Памятник Александру Довженко на его родине — в Соснице

шая ступить на любимый его сердцу двор и погрузиться в мир беззаботного его детства.

*(Из путеводителя по музею А. Довженко в Соснице)*

- II. Выпишите предложения с обособленными членами. Определите, одиночные они или распространённые, выраженные прилагательными или причастиями с пояснительными словами.
- III. Если вы знаете, где ещё есть музеи Александра Довженко, расскажите о них, написав статью в Википедию. А будете в Киеве, постарайтесь побывать в музее Александра Петровича Довженко на киностудии, которая носит его имя.



## Расширяем знания

Обособленные второстепенные члены отличаются большой выразительностью: **в художественных произведениях** при помощи обособления передаются живые интонации устной речи. Обособленные определения, выраженные прилагательными и причастиями с пояснительными словами, используются при описании природы, внешности человека, дают образную характеристику предмета, явления, передают чувства. **В научно-официально-деловом стилях** используются для смыслового уточнения речи, более чёткого выражения мысли.

### Упражнение 191

- I. Послушайте стихотворение. Назовите запомнившиеся вам обособленные члены предложения, а затем прочитайте текст молча. Какие мысли и чувства вызывает это произведение?

#### КОРЗИНА БЕЛЫХ РОЗ

Склоняю низко голову пред Александром Грином,  
Безмолвно и восторженно гляжу ему вослед.  
А он в костюме стареньком идёт, худой и длинный,  
Осенним южным городом, где прожил много лет.

Шагает он — и плещется волна в беспечном взоре, —  
Поэт и путешественник, бродяга и матрос.  
В его глазах, распахнутых вовсю, синее море,  
В его руках плетёная корзина белых роз.

По Набережной улице, голодный и небритый,  
К жене, к любимой женщине, с цветами он спешит,  
Лишь только ею признанный, ещё не знаменитый,  
Создавший то, чем будет он в России знаменит.

Довольный и ликующий, — сегодня он в ударе, —  
Идёт сквозь ветер северный, не замечая слёз.  
Пальто демисезонное он продал на базаре,  
Чтоб в день её рождения купить корзину роз.

*(Марк Лисянский)*

- II. Спишите то четверостишие, которое больше всего понравилось. Объясните правописание всех слов и расстановку знаков препинания в этом отрывке текста.
- III. Подчеркните обособление условными линиями как член предложения. Определите, какой частью речи оно выражено. Сделайте вывод: какова роль обособления в данном отрывке текста?
- IV. Если вам понравилось стихотворение, подготовьте его выразительное чтение.

## Упражнение 192

- I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

Любовью к украинской истории и культуре проникнуто творчество Григория Петровича Данилевского. Бес..порно корни этой любви надо искать в р..дословной писателя, берущей начало от украинского казач..его сотника, в его детских и юношеских впечатлениях.

В родовом имени Данилевских свято чтити традиции украинской стар..ны, прививали любовь к мелодичному языку украинского народа его песням думам сказкам поверьям. Здесь в сер..це будущего писателя возникло то высокое чу..ство любви к Украине, не покидавшее его всю жизнь.

Литературным дебютом Данилевского были украинские сказки, переложенные им на стихи, а продолжением — рассказы из украинского быта. Они познакомили читателя с обрядами и обычаями, пр..даниями и повседневной жизнью крест..ян Слободской Украины родины писателя.

Перу Данилевского пр..надлежит биографический очерк об украинском писателе Квитке-Основьяненко. Пут..шества писателя по побережью Днепра и Азовского моря его наблюдения послужили материалом для романов повествующих о трагической судьбе крепос..ных украинских крестьян вырвавшихся из неволи и ищущих счастья на новых землях. Они покорили читателей своей пр..вдивост..ю и необычност..ю.



( Илья Репин. Украинская хата )



- II. Просмотрите текст. Укажите распространённые и нераспространённые обособленные определения, выраженные прилагательными и причастиями. Какова их роль в тексте?
- III. Опишите репродукцию картины Ильи Репина (с. 141), используя обособленные определения.

## § 28

## Знаки препинания при обособленных определениях



### Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Укажите в них обособления. Обратите внимание на знаки препинания. Сделайте вывод. Сверьте его с правилом, данным ниже.

1. Юный лес, в зелёный дым одетый, тёплых гроз нетерпеливо ждёт. (А. К. Толстой)
2. Зачем поверил он словам и ласкам ложным, он, с юных лет постигнувший людей? (М. Лермонтов)
3. На опушке леса росла стройная берёза, освещаемая солнцем со всех сторон.



### Необходимо знать

**Обособленные определения, одиночные или распространённые, выраженные прилагательными и причастиями, на письме выделяются запятыми в таких случаях:**

- ◆ если стоят после определяемого слова (существительного): Заяц, загнанный охотниками, как-то пристально и даже как-то осмысленно глядел на своих преследователей. На окне, серебряном от инея, розы расцвели. (И. Бунин);
- ◆ независимо от места по отношению к определяемому слову, относятся к личному местоимению: Красивая, она поражала всех своим нарядом. Он, напряжённо вглядывающийся в силуэты прохожих, желал первым увидеть свою избранницу;
- ◆ независимо от места по отношению к определяемому слову и отделены от него другими членами предложения: Жасминовый куст, весь в белом цвету, рос у самого окна, мокрый от росы. Баржа стояла поблизости от понтонной переправы, гружёная;
- ◆ если находятся перед определяемым словом и имеют обстоятельственное значение: В тумане тихо плывёт или тает, раскалённый солнцем, лиловый остров. (Из журнала «Реальность фантастики»); Этот, тихо хрустящий, дождь слышу я до сих пор.



## Упражнение 193

1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи. Выпишите предложения с обособленными определениями, укажите их место по отношению к определяемому слову. Объясните расстановку знаков препинания.

С Украиной Александра Пушкина сблизил года его ссыльной юности. Здесь автору вольнолюбивых стихов открылась жизнь, созвучная его настроениям. Здесь лучшие люди того времени, будущие декабристы, принимали его в свой дружеский круг.



( Памятник А. С. Пушкину в Каменке (скульптор В. Г. Шатух) )

Тульчин и Каменка, южные центры движения декабристов, были для поэта пристанищем души.

Пушкин посетил на Украине более 120 населённых пунктов, которые приобщали ссыльного поэта к насыщенной драматизмом истории народа, к его богатому песенному творчеству. Особенно пленил Пушкина Киев. Город открылся поэту на заре. Ещё издали золотые купола церквей затеплились крупными тальми каплями над горизонтом. Морозная дымка лежала над городом, и долгое время её прорезали лишь очертания гористого берега и силуэты церквей, лёгких, как бы подошедших к самому краю крутизны, навстречу молодому поэту.

Киевом Пушкин очень интересовался. Этот город пленял поэта могучим Днепром, закованным в латы зимы, крутыми горами, вековыми дубами и липами; вольным размахом простора, опрятными домиками; своею весёлой и подвижной толпой, переливавшейся с горки на горку с одинаковой лёгкостью вверх или вниз.

*(По материалам сайта «Пушкин в Украине»)*

- II. Перестройте выписанные вами предложения так, чтобы обособленные определения стояли перед определяемыми словами. Объясните знаки препинания в них. Прочитайте текст, включив перестроенные вами предложения в текст. Что при этом изменилось (смысловая значимость, выразительность)?
- III. Опишите памятник А. С. Пушкину. Выскажите своё отношение к работе скульптора с помощью вводных слов и предложений, обособленных определений.



Решите **лингвистическую задачу**. Задание: прочитайте предложение. Мысленно расставьте недостающие знаки препинания. Укажите, какой член предложения требует обособления. Почему? Какое доказательство вы можете представить при обосновании своего суждения?

Подобно островам разбросанным по бесконечно разлившейся реке около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков которые почти не трогаются с места. (И. Тургенев)

### Упражнение 194

- I. Выразительно прочитайте стихотворение. Найдите обособленные и необособленные определения. Чем они выражены? Объясните расстановку знаков препинания.

Много былей я знаю, **весёлых** и грустных,  
 О хлебах, испечённых на листьях капустных,  
 О замешанных круто духмяных опарах,  
 О колосьях, наполненных солнечным жаром.  
 О зерне крутобоком в пыльце желтоватой,  
 Что лежит на **ладони**, сухой и щербатой;  
 О ладони, что стала от стужи лиловой,  
 И о стуже степной, **по-январски** суровой.

(Надежда Полякова)

- II. Спишите текст, графически обозначьте обособленные члены предложения. Объясните правописание причастий и прилагательных.
- III. Определите стилистическую роль определений в тексте.
- IV. Сделайте морфологический и словообразовательный разбор выделенных слов.



### Необходимо знать

**Запятая при распространённом определении НЕ ставится, если:**

- ♦ распространённое определение стоит после определяемого существительного и само по себе в данном предложении не выражает нужного понятия и нуждается в определении: *Писатель создал произведение в высшей степени оригинальное и чрезвычайно замечательное* (сочетание *создал произведение* не имеет законченного смысла);
- ♦ распространённое определение по смыслу связано не только с подлежащим, но и со сказуемым, входя в состав последнего, а также при глаголах движения и состояния, выступающих в роли знаменательной связки: *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная*. (А. Чехов)

При отсутствии предшествующего определения два последующих одиночных определения могут **НЕ обособляться**: *Под этой толстой серой шинелью билось сердце страстное и благородное.* (М. Лермонтов)

### Упражнение 195

- I. Прочитайте текст молча. Определите его тему и основную мысль. Чему соответствует заглавие текста — теме или основной мысли?

#### В ЦИРКЕ

Погас свет, заиграла одинокая скрипка, темноту прорезал луч прожектора. И перед глазами Игоря ожил виденный им на заборе плакат. Под куполом стоял человек на площадке из металла, скрестив руки на груди и задумчиво опустив голову. Потом он снял с себя халат и отбросил его, не глядя. Халат медленно падал, за ним следовал луч прожектора, и все увидели, что внизу нет сетки. Совсем стало тихо в цирке. Человек, не изменивший позы, ступил на канат.

Неужели будет сальто? Ведь внизу нет сетки и к его поясу не пристёгнута верёвка! Гимнаст не стал кувыркаться и испытывать нервы зрителей. Он снял подвешенную через плечо маленькую гармонику и заиграл. Музыка, нежная и певучая, полилась из-под его пальцев. В луче прожектора горела осыпанная блёстками гармоника. Игорь вдруг забыл — да и все, наверно, забыли, что под ногами музыканта — тонкий зыбкий трос, а глубоко внизу на опилках лежит халат.

*(По Виктору Драгунскому)*

- II. Выпишите предложения с обособленными определениями. Охарактеризуйте их по составу и способу выражения грамматических основ. Объясните знаки препинания в выписанных вами предложениях.
- III. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений.

### Упражнение 196

- I. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи.
- II. Выпишите предложения с обособленными определениями, укажите их место по отношению к определяемому слову. Объясните знаки препинания.

#### ПРИБЛИЖЕНИЕ НОЧИ

Летний вечер угасает, и в засыпающем лесу воцаряется гулкая тишина. Вершины деревьев, огромных сосен-гигантов, ещё алеют нежным отблеском догоревшей зари, однако внизу становится темно. Аромат смолистых ветвей, острый и сухой, слабеет, зато сильнее чувствуется сквозь него приторный запах дыма, расстилающегося по земле от дальнего лесного пожара. Неслышно и быстро опускается на землю ночь. С заходом солнца примолкли птицы.

Совсем стемнело. Глаз, привыкший к постепенному переходу от света к темноте, различает вокруг неясные силуэты деревьев. Ни звука, ни шороха не раздаётся в лесу, а в воздухе чувствуется удивительный травяной запах, плывущий с полей.

Всюду: и направо, и налево от тропинки — простирается невысокий путаный кустарник, и вокруг него, цепляясь за ветки, колеблясь и вытягиваясь, бродят разорванные клочья тумана, неясные, белые.

Странный звук неожиданно разносится по лесу. Он протяжен, низок и, кажется, выходит из-под земли.

(По Александру Куприну)

III. Составьте схемы выделенных предложений.

IV. Разберите по составу слово *простирается*.



### Упражнение 197

I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Озаглавьте текст, выбрав подходящий по смыслу заголовок из данных:

- ◆ «Перед грозой»;
- ◆ «Как хороши туманные утра»;
- ◆ «Богатый улов».

При желании придумайте свой вариант заголовка.

В безветренные жаркие дни, когда в небе сутками стояли на одном месте всё те же пухлые похожие на вату облака в заводях и озёрах появлялась мелкая водоросль похожая на плесень, — ряска. Вода затягивалась липкой зелёной плёнкой такой толстой, что даже грузило её не могло пробить.

Перед грозой рыба тоже переставала клевать. Она боялась грозы, затишья, когда земля глухо дрожит от далёкого грома. В ненастье и во время прибыли воды клёва не было. Но зато как хороши были туманные и свежие утра, когда тени деревьев лежали далеко на воде и под самым берегом ходили стаями неторопливые пучеглазые головли\*! В такие утра стрекозы любили садиться на перьевые поплавки, и мы с замиранием сердца смотрели, как поплавок со стрекозой вдруг медленно и косо шёл в воду, стрекоза взлетала, замочив свои лапки, а на конце лески туго ходила по дну сильная и весёлая рыба.

Как хороши были краснопёрки падавшие живым серебром в густую траву прыгавшие среди одуванчиков и кашки! Хороши были закаты в полнеба над лесными озёрами, тонкий дым облаков холодные стебли лилий треск костра криканье диких уток.

(По Константину Паустовскому)

II. Определите тему и основную мысль текста. Укажите обособленные определения, объясните знаки препинания при них. Как обособленные определения помогают выразить основную мысль текста в указанном вами стиле и типе речи?

III. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.

## § 29

# Обособление согласованных и несогласованных определений. Знаки препинания при согласованных и несогласованных определениях



### Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Найдите определения. Вспомните, какие определения называются согласованными, а какие — несогласованными. Обратите внимание на знаки препинания при них. Сделайте вывод. Сверьте его с правилом, данным ниже.

1. В чистом немеркнущем небе реактивный самолёт тянул свой белый быстрый след. (*К. Паустовский*) 2. Вижу твой жребий на светлом челе. (*А. Пушкин*) 3. Над рекой занималось утро, мглистое и туманное. (*В. Короленко*) 4. В саду стоял дом в два этажа, обнесённый глухим забором. (*К. Паустовский*)



### Необходимо знать

Различают определения **согласованные** и **несогласованные**.

**Согласованными** называются определения, связанные с определяемым словом посредством согласования. Они выражаются прилагательными или причастиями, порядковыми числительными, местоимениями-прилагательными, которые согласуются с определяемым словом в роде, числе и падеже. Например: *Право на счастье составляет самое неотъемлемое право человека.* (*К. Ушинский*)

**Несогласованными** называются определения, связанные с определяемым словом посредством управления или примыкания. Они могут быть выражены существительными, прилагательными в сравнительной степени, инфинитивом. Например: *За кормою, вся в пене, быстро мчит-ся река.* (*М. Горький*)

Определения обособляются в зависимости от того, являются они согласованными или несогласованными, а также распространёнными или одиночными. В устной речи они выделяются паузами, а на письме — соответствующими знаками препинания.

### Упражнение 198

I. Спишите текст. Определите его тему и основную мысль.

Голубенький, чистенький подснежник-цветок! Милые первые цветочки! Может быть, они покажутся невзрачными рядом с гордыми тюльпанами и прекрасными лилиями, но ведь подснежник первым появился



из-под снега, когда тюльпаны, розы, лилии ещё спят под землёй. Как красивы и нежны тоненькие лепестки, и покрытый белыми ворсинками стебелёк, и чашечка цветка, полная белых тычинок, и серединка, выглядывающая из-под тычинок, и три зелёных чашелистика!

На старой ложбинке, на пригорке, в кустах орешника встречаются «глазки весны» — подснежники. Их ранним утром умывает роса. «Разведчик весны» — первый подснежник — рискует, появляясь на свет первым. Как трудно ему пробиться сквозь твёрдую, ещё не совсем оттаявшую землю, как страшны заморозки! Цветок, поднявший и расправивший свои лепестки, оглядывается вокруг. Как хороша просыпающаяся природа: топорщатся щетинки молодой травы, шумят быстрые ручейки, слышны крики пролетающих журавлей. Он видит голубой шатёр небес, видит золотой щит солнца! Спасибо, милая природа, за «провозвестников весны»!

(Из журнала «Юный натуралист»)

- II. Найдите определения (согласованные и несогласованные). Определите, какой частью речи они выражены. Какие они — одиночные или распространённые?
- III. Объясните знаки препинания в указанных вами предложениях. При затруднении обратитесь к изученным правилам. Подтвердите свой ответ, интонационно правильно прочитав текст.



### Необходимо знать

**Согласованные распространённые и одиночные определения обособляются всегда, если они стоят после определяемого слова или относятся к личному местоимению.** Например: *Но ты взыграл, неодолимый, и стая тонет кораблей.* (А. Пушкин)

**Несогласованные определения выделяются запятыми, если они:**

- ♦ выражены косвенными падежами существительных с предлогами, когда обозначают дополнительные признаки уже известного предмета или лица: *Величественно вошла мать, в сиреновом платье, в кружевах и с тонкой нитью жемчуга на шее.* (М. Горький);
- ♦ относятся к именам, фамилиям (*Аня, Баранов*) или лицам, обозначающим степень родства: *мать, отец, брат, сестра: В классе появилась новенькая, Аня Баранова;*
- ♦ выступают в качестве однородных членов с обособленными определениями: *На палубу вышел плотный человек, лысоватый, загорелый, с седеющей бородкой и прищуренными спокойными глазами.* (И. Новиков-Прибой);
- ♦ выражены именем прилагательным в сравнительной степени: *Короткая борода, немного темнее волос, слегка оттеняла подбородок.* (А. Чехов);
- ♦ употреблены в неопределённой форме глагола и перед ними можно вставить слова *а именно*: *Всех студентов собрало на встречу с одноклассниками знакомое всем чувство, желание увидеться.*

## Упражнение 199

- I. Составьте или подберите из текстов изученного раздела 6–8 предложений с обособленными и необособленными определениями (одиночными, распространёнными и нераспространёнными, согласованными и несогласованными).
- II. Графически обозначьте обособленные члены предложения условными линиями.
- III. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений, морфологический и словообразовательный разбор одного существительного, прилагательного, причастия.

## Упражнение 200

- I. Прочитайте фрагмент рассказа Владимира Короленко. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст, выбрав подходящий по смыслу заголовок из данных:
  - ◆ «История из жизни автора»;
  - ◆ «Половодье»;
  - ◆ «Доверие к человеку»;
  - ◆ «Мужество животных, спасающих жизнь свою и своих детей».

При желании подберите свой вариант названия.

Однажды с небольшого берегового мыса мы увидели посреди сталкивающейся ледяные глыбы реки двух переправлявшихся к нашему берегу горных коз. Вокруг них льдины бились, сталкивались, становились вертикально, лезли друг на друга и ломались с громким, как выстрелы, треском. На мгновение два жалких тёмных пятнышка совсем было исчезли в этом хаосе, но затем мы тотчас же заметили их на другой льдине. Опять собрав свои тонкие, дрожащие ножки, козы стояли на другой ледяной площадке, готовые к новому прыжку.

Когда льдина, на которой они стояли, тихо кружась, подошла к роковому месту, где льдины, разгоняемые течением, разбивались с особенной силой, у нас даже перехватило дыхание. Мгновение. Сухой треск, хаос обломков — и два чёрных тела легко, как брошенный камень, метнулись на берег.

Они были уже на берегу. Но на другой стороне косы была тёмная полоса воды, а проход загораживала кучка людей. Умные животные не задумались ни на минуту. Я заметил взгляд круглых глаз старшей козы, глядевшей с каким-то странным доверием, и затем она понеслась сама и направила младшую прямо к нам.

Наш большой мохнатый Полкан сконфуженно посторонился, когда старшая коза, загораживая младшую, пробежала мимо него, почти коснувшись боком его мохнатой шерсти. Полкан только поджал хвост и задумчиво отбежал в сторону, как будто озадаченный собственным великодушием, опасаясь, видимо, что мы истолкуем его в невыгодном для него смысле.

Но мы одобряли сдержанность собаки и только радостно смотрели, как два стройных тела мелькали на лету, распластываясь над верхушками скал.

*(По Владимиру Короленко)*

- II. Найдите предложения с обособленными определениями. Охарактеризуйте их. Объясните в них расстановку знаков препинания.
- III. Подготовьтесь к пересказу фрагмента текста, выпишите ключевые слова и выражения, составьте план. План запишите. Перескажите текст родителям, друзьям.



## Упражнение 201

Подберите 6–8 предложений с согласованными и несогласованными определениями из ваших любимых художественных произведений. Запишите их. Подчеркните их условными линиями (согласованные ~~~~~, несогласованные ~~~~~). Обоснуйте правильность расстановки знаков препинания, используя материал рубрики «Необходимо знать» на с. 147–148.

## § 30

Обособленные приложения,  
использование их в речи

## Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте предложения. Обратите внимание на написание словосочетаний и знаки препинания в предложениях. Как называются слова в словосочетаниях и выделенные запятыми члены предложения? Сопоставьте их. Поставьте к ним вопросы и сделайте вывод.
  1. Эта повесть небольшая, в три печатных листа. (*И. Тургенев*)
  2. Вот она, золотая минута, что столетья берёт на учёт. (*Н. Асеев*)
  3. Спят лайнеры, скитальцы океана. (*М. Дудин*)
  4. В избушке распевая, дева прядёт, и, зимних друг ночей, трещит лучинка перед ней. (*А. Пушкин*)
2. Обоснуйте своё суждение и сверьте его с правилом, данным ниже.



## Необходимо знать

**Обособленные распространённые приложения**, которые вносят в предложение дополнительные смысловые оттенки, в устной речи выделяются с помощью интонации, а на письме — знаками препинания. Например: *Онегин, добрый мой друг, родился на берегах Невы.* (*А. Пушкин*) **Обратите внимание!** В устной речи обособленные члены предложения и по интонации отличаются от необособленных.



## Упражнение 202

- I. Спишите предложения. Найдите обособленные приложения, подчеркните их как члены предложения.
  1. Молодой учёный, Константин Эдуардович Циолковский, уже в юношеские годы размышлял, как можно **преодолеть** силу земного **тяготения** и отправиться путешествовать в космос.
  2. Мальчик по имени Валёк,

высокий, тонкий, черноволосый, угрюмо шатался иногда по городу без особенного дела. (В. Короленко) 3. Мария Склодовская-Кюри, крупнейший учёный в области физики и химии, проложила новые пути в науке. 4. Стихи, поэмы и картины Т. Г. Шевченко — великого украинского поэта — животворный колодец, из которого пьют воду и сегодня. 5. Этим летом мы поедem в Чернигов — тихий город на Десне. 6. Путь мой шёл мимо бердской слободы — пристанища пугачёвского. (А. Пушкин)

- II. Прочитайте предложения интонационно правильно. Понаблюдайте за интонацией, с которой произносятся приложения, выделенные с помощью тире.
- III. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений и морфологический разбор выделенных слов.



## Расширяем знания

В классической литературе **обособленные приложения** широко используются в описаниях: они передают сведения о действующих лицах, месте событий, обстановке. Это краткие и меткие характеристики действующих лиц. Обособленные приложения — особенно в поэзии — могут становиться яркой метафорой, помогающей осмыслить то или иное явление. Например: *Вечерняя заря, далёкая неведомая красавица, алмазно светит с неба.* (Олесь Гончар); *Кружились листья по ветру, поры осенней вестники.* (В. Карпенко)

### Упражнение 203

- I. Прочитайте отрывки из произведений А. Пушкина. Найдите и выпишите предложения с обособленными приложениями, укажите их стилистическую роль. При затруднении обратитесь к рубрике «Расширяем знания».

1. Я, как офицер дворянин, ни в какую службу к Пугачёву вступить не могу. 2. Театра злой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, почётный гражданин кулис, Онегин полетел к театру. 3. Гонимы вешними лучами, с окрестных гор уже снега сбежали мутными ручьями на потоплённые луга. 4. Татьяна, русская душою, с её холодною красою, сама не зная почему, любила русскую зиму. 5. С своей супругою дородной приехал толстый Пустяков; Гвоздин, хозяин превосходный, владелец нищих мужиков. 6. Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених.

- II. Обозначьте графически обособленные приложения как члены предложения.
- III. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.

### Упражнение 204

- I. Прочитайте данные предложения первой группы. Определите, каким членом предложения являются графически обозначенные в них слова. Запишите эти предложения. Сопоставьте их со следующей группой предложений. В чём их отличие? Прочитайте предложения второй группы интонационно правильно.

## I

1. Запуск первого искусственного спутника Земли стал важнейшим шагом в развитии исследований околоземного пространства. 2. Искусственный спутник земли — разведчик Вселенной. 3. Искусственные спутники Земли — сложнейшие лаборатории, позволяющие космонавту вести исследования околоземного пространства.

## II

1. Запуск первого искусственного спутника Земли, разведчика Вселенной, стал важнейшим шагом в развитии исследований околоземного пространства. 2. Создание искусственных спутников Земли, разведчиков Вселенной, потребовало больших усилий от широкого круга научных и конструкторских организаций. 3. После запуска первого искусственного спутника Земли, разведчика Вселенной, стали возможны полёты человека в космос. 4. Запуск искусственного спутника Земли, сложнейшей лаборатории, позволил космонавту вести исследования и осуществить выход в открытый космос.

II. Определите, чем выражены графически обозначенные второстепенные члены предложения. Можем ли мы сказать, что во второй группе предложений есть обособленные приложения? Обоснуйте своё мнение, ссылаясь на изученные правила (с. 150). Укажите приложения. Определите, какие они — распространённые или нераспространённые. Докажите правильность своего ответа.


 Упражнение 205

I. Прочитайте, дополните предложения распространёнными приложениями, выбрав их из скобок.

1. Воропаев впервые увидел море уже будучи взрослым (коренной моряк).  
 2. Бобры зимуют разумно (смышлёные звери). 3. В метро перевозят за сутки миллионы людей (как скоростной вид транспорта). 4. Докладчик усиленно готовился к заседанию, которое должно состояться через неделю. (Герасимов Иван Петрович). 5. Исследователь Уссурийского края (Николай Михайлович Пржевальский) впервые описал дикого верблюда, дикую лошадь, тибетского медведя. 6. Проектирование (создание прообраза предполагаемого или возможного объекта) явилось важнейшим шагом в создании кинопроката, телевидения.

II. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений.

III. Укажите место нахождения приложения в предложении. Зависит ли его обособление от места в предложении? Обоснуйте свой ответ.


 Упражнение 206

I. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Обособленные приложения подчеркните как члены предложения.

1. Ясным ветреным утром я увидел в лесу соловьёв маленьких серых птичек любителей утреннего пения. (М. Пришвин) 2. Погиб поэт



невольник чести пал оклеветанный молвой с свинцом в груди и жаждой мести поникнув гордой головой. (*М. Лермонтов*) 3. Ванька Жуков девятилетний мальчик отданный в учение сапожнику Алёхину в ночь под Рождество не ложился спать. (*А. Чехов*) 4. Могучий Лев гроза лесов лишился силы. (*И. Крылов*) 5. Заповедники наиболее не затронутая деятельностью человека часть природной среды являются благосостоянием государства. (*По И. Ефремову*) 6. Маленькая звёздочка на длинной цветоножке белые нежно пахнущие листики с розовинкой это лесная ветреница, первоцветница весны. (*В. Астафьев*) 7. Екатерина Билокур народный художник Украины поэтически воссоздала в своих картинах эпический образ украинской земли. (*Д. Степовик*)

- II. Объясните расстановку пропущенных знаков препинания. Назовите способы обособления приложений. Докажите правильность своего ответа. Составьте правило, которое можно было бы вместить в рубрику «Расширяем знания».

## § 31

### Знаки препинания в предложениях с обособленными приложениями



#### Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте предложения с обособленными членами. Обратите внимание на знаки препинания, которыми на письме выделяются приложения.

1. За небольшим селением простиралась пустыня — бесконечно жёлтые просторы песков. (*Ю. Нагибин*) 2. Выдающийся математик, Софья Ковалевская, внесла большой вклад в развитие науки. (*Из учебника математики*) 3. Нас встретил сухощавый пожилой охотник, настоящий отшельник. (*К. Паустовский*)

2. Подумайте и ответьте, от чего зависит выделение обособленных приложений разными знаками препинания?
3. Обоснуйте своё суждение. Сверьте его с правилом, данным ниже.



#### Необходимо знать

По условиям обособления приложения очень сходны с определениями и выделяются запятыми так же, как и обособленные определения (см. материалы рубрики «Необходимо знать» на с. 142). Они близки и по своей роли в предложении. **Сравните:** Сыны любимые победы, сквозь огонь окопов рвутся шведы. (*А. Пушкин*) — приложение. Лёгкий утренний ветерок, суетливый и холодный, набегал изредка и чуть трепетал в вершинах деревьев. (*А. Куприн*) — определение.

**При обособленных приложениях запятые также употребляются и в таких случаях:**

- ◆ приложения относятся к нарицательному существительному или местоимению, независимо от места расположения в предложении: *Им, гагарам, недоступно наслаждение битвой жизни, гром ударов их пугает.* (М. Горький);
- ◆ приложения имеют объяснительный характер и перед ними можно без изменения смысла вставить слова: *а именно* или *то есть*: *Рядом с читальным залом помещалась каморка, хранилище каталогов;*
- ◆ приложения стоят после собственного имени и имеют добавочное причинное значение: *Иван Шишкин, любитель лесов, на одной из своих картин изобразил сосну, занесённую снегом.* (И. Шувалова);
- ◆ приложения присоединяются союзом *как* (с причинным значением) и словами *по имени, по фамилии, по прозвищу, родом*: *Как поэт нового времени, Батюшков не мог, в свою очередь, не заплатить дани романтизму. Парень этот, по прозвищу Дымок, был на редкость кучеряв.* (М. Шолохов).

**Обратите внимание** на то, что если союз *как* имеет значение «в качестве», то запятая **НЕ ставится**. Например: *Свой слог на важный лад настроя, бывало, пламенный творец являл нам своего героя как совершенства образец.* (А. Пушкин).

Для выделения (отделения) приложения на письме может использоваться тире. Например: *Какой-то непонятный звук слышен в лесах — звучание вечера, догоревшего дня.* (К. Паустовский)

### Упражнение 207

1. Прочитайте текст, правильно интонируя предложения со знаками препинания.

Михаил Иванович Глинка, гениальный композитор, родился в Новоспасском родовом имении на Десне. До шести лет Михаил воспитывался бабушкой (по отцу) Фёклой Александровной, которая полностью отстранила мать от воспитания сына. Он рос нервным, мнительным и болезненным ребёнком-недотрогой — «мимозой», по собственной характеристике Глинки. Детство, проведённое в Новоспасском, оказало большое влияние на его творчество. Дед его на высоком берегу Десны построил храм, церковь с четырьмя колоколами. Церковь славилась хором и неподражаемым колокольным перезвоном. Это был звон, глубокий, бархатный и ясный, плавно плывущий над лесами и Десной. Вспоминая раннее детство, композитор, Михаил Иванович, писал: «Музыкальная моя способность выражалась в это время страстью к колокольному перезвону. Жадно вслушиваясь в эти звуки, я умел на двух медных тазах ловко подражать звонарям. В случае болезни приносили малые колокола в комнату для забавы».

С десяти лет Михаил начал учиться игре на фортепиано и скрипке дома, а потом в Благородном пансионе при Главном педагогическом институте (в 1819 году переименован в Благородный пансион при Санкт-

Петербургском университете), его губернёром был декабрист, поэт Вильгельм Кюхельбекер. В пансионе Глинка познакомился с А. С. Пушкиным, приходившим к своему младшему брату Льву, однокласснику Михаила.

Колокола Новоспасской усадьбы стали одним из узнаваемых образов выдающегося композитора, Михаила Ивановича Глинки.

*(По Елене Полушкиной)*

- II. Подберите и запишите примеры обособленных определений и приложений, чтобы подтвердить мысль, выраженную в тексте. Подчеркните обособленные члены условными линиями.
- III. Опишите устно репродукцию картины Исаака Левитана «Вечерний звон», используя обособленные определения и приложения. Объясните уместность и целесообразность использования обособленных приложений. При затруднении обратитесь к справочному материалу.



*( Исаак Левитан. Вечерний звон )*

**Справочный материал:** картина Исаака Левитана; выдающийся художник; тишина; торжественно-умиротворённая; настроение; предзакатная; ранняя осень; колокола; монастырский храм; противоположный берег; застывшая река; лучи заходящего солнца; золотятся берёзы; отражение; спокойная прозрачная вода; небесная высь; облака (цветные пушистые кораблики); плывущие вдалеке; величественная красота; вечерний закат; тишина и покой.

- IV. **Рекомендуется для работы в паре.** Обсудите с соседом по парте описание репродукции картины. Обратите внимание на логику построения текста.



## Расширяем знания

**Обособленные члены предложения** употребляются в различных стилях речи — в художественном, публицистическом, научном — и в деловых текстах.

В **художественном стиле речи** обособленные приложения используются в описаниях сведений о действующих лицах, месте событий, в описании обстановки. В поэзии помогают художественно осмыслить то или иное явление, становясь яркой метафорой. Предложения с обособленными членами (определениями и приложениями) чаще используются в **книжной речи**. В **устной разговорной речи** они обычно заменяются синтаксическими синонимами — сложноподчинёнными предложениями или двумя простыми. **Обособленные второстепенные члены предложения** дают возможность углубить характеристику предмета, детализировать её; повысить информационную насыщенность предложения; усилить эмоционально-образное впечатление от предмета речи.

### Упражнение 208

Прочитайте предложения. Определите их стиль. Найдите ответ на вопрос: какую функцию выполняют обособленные и необособленные определения и приложения в разных стилях речи и какова их роль? При затруднении обратитесь к рубрике «Расширяем знания».

1. На опушках лесов, на лесных, освещённых солнцем полянах ещё ранней весной расцветают первые лесные цветы — подснежники-перелески. (*И. Соколов-Микитов*) 2. Непременное качество всех путешествий — обогащать человека огромностью и разнообразием знаний — есть свойство, присущее счастью. 3. В чистом, немеркнущем небе реактивный самолёт тянул свой белый быстрый след. (*К. Паустовский*) 4. Ясная и тёплая погода, прочно установившаяся в течение последней недели, не могла помешать поездке. (*А. Куприн*)

### Упражнение 209

- I. Просмотрите параграфы, в которых изложен материал о знаках препинания при обособленных определениях, согласованных и несогласованных определениях, при обособленных приложениях.
- II. Запишите примеры, самостоятельно подобранные так, чтобы выделить общие и различные признаки в их обособлении как в устной, так и в письменной речи.
- III. Составьте и запишите план для подготовки сообщения об обособленных второстепенных членах предложения (согласованных и несогласованных определениях, приложениях) и знаках препинания при них для раздела «Подводим итоги».

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

1. Прочитайте текст. К какому стилю он относится? Найдите выразительные языковые детали, подчёркивающие любовь писателя к бабушке. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Я гл..дел на мою бабушку, д..вился тому, что у неё тоже были тятя и мама, гл..дел на её большие, рабочие руки в жилках, на морщинистое с отголоском прежнего румянца лицо на глаза её зеленоватые темнеющие со дна словно вода в старом глубоком пруду на эти косицы её торчащие будто у девч..нки в разные стороны, и такая волна любви к родному и до стоноты близкому человеку накатывала на меня, что я тыкался лицом в её рыхлую грудь и зарывался носом в тёплую, бабушкой пахнущую рубашку. В этом порыве моём была благодарность ей за то, что она живая осталась, что мы оба есть на свете и всё-всё вокруг нас живое и доброе.

*(По Виктору Астафьеву)*

2. I. Прочитайте стихотворение. Определите основную мысль текста. Обратите внимание на повтор слова «всё». Как повтор слова помогает автору и читателю раскрыть основную мысль стихотворения?

Сквозь сеть алмазную зазеленел восток.  
Вдаль по земле, таинственной и строгой,  
Лучатся тысячи тропинок и дорог.  
О, если б нам пройти чрез мир одной дорогой!

Всё видеть, всё понять. Всё знать, всё пережить,  
Все формы. Все цвета вобрать в себя глазами,  
Пройти по всей земле горящими ступнями.  
Всё воспринять и снова воплотить.

*(Максимилиан Волошин)*

II. Спишите первое четверостишие. Укажите обособление. Какое оно — одиночное или распространённое, какой частью речи выражено? С какой целью и уместно ли ввёл его в текст автор? Обоснуйте своё суждение. Объясните выделение обособленных членов предложения запятыми.

3. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

### УЧИТЕЛЬ, ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ...

Ей было девятнадцать, а самому младшему из нас — двенадцать, и каждый по-своему был влюблён в неё, тоненькую девочку — учительницу.

Стоял октябрь, темно и хмуро было в классе. Мы решали задачку. Задача не получалась, казалась бессмысленной. Она стояла у окна и вдруг открыла его, взяла упавший на подоконник багряный лист клёна и повернулась к классу.

— Смотрите, какой красивый! — Она высоко подняла листок, и столько детского удивления было в её глазах, что мы столпились вокруг неё, как драгоценность, разглядывая увядший кленовый лист, хотя до того видели такие листья тысячи раз. В классе словно посветлело, и почему-то вдруг легко и просто решилась задачка.



Наступила весна. Весна 1942 года. Война грохотала далеко от нас, но она была и в нашем селе. Война жила в прямоугольных конвертах с похоронными, в мятых треугольниках писем с фронта, она виделась в глазах наших матерей и на опухших от голода лицах детей. Мальчишки тринадцати лет, мы, оставшись без отцов, хорошо знали цену хлебу. А хлебом тогда была картошка.

Учительнице выделили клочок земли, где она могла бы посадить картошку. Но что она могла, у неё не было даже лопаты! И вот тайком от неё мы вскопали её участок, собрали по домам картошки и посадили. Кто нас научил этому! Не она ли сама, изо дня в день повторявшая, что нет радости больше, чем дарить радость другим! В сентябре мы собрали картошку и привезли ей на квартиру. Она смеялась и плакала, отказывалась и целовала нас, грязных и усталых маленьких мужчин.

А несколько дней спустя, не веря ушам своим, мы слушали Юрку Шустряка. «Она продала картошку» — вот что рассказывал Юрка. Продала картошку, которую мы вырастили для неё. Юрка клялся, что сам видел, как грузили на машину картошку, как смеялась она, провожая покупателей.

Она вошла в класс. Она поздоровалась с нами, но мы не ответили и расселись по партам, подавленные и униженные. И так три дня, а на четвёртый день мы прочли в районной газете заметку о благородном поступке учительницы Ирины Васильевны Орловой, безвозмездно отдавшей госпиталю 25 мешков картофеля. Утром всем классом мы просили у неё прощения.

Последний раз она была с нами ясным декабрьским утром. Она давала свой последний урок, но не было урока, было прощание. Она читала Лермонтова и рассказывала о нём, но мы думали, что это последний раз, и не думали о Лермонтове. Она была в военной форме, неузнаваемо преображённая, красивая. А на вешалке висела её шинель, и от шинели тревожно пахло войной.

Погибла она в марте. Я не знаю, где её могила. Может, похоронена она просто в поле: ни холмика над ней, ни памятника. Только наша память. «Учитель, перед именем твоим».

*(По Николаю Нырову)*

II. Выпишите предложения с обособлением. Объясните знаки препинания.

III. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- ◆ *Какую функцию выполняют обособления в данном тексте?*
  - ◆ *Какие члены предложения обособлены? Объясните знаки препинания.*
  - ◆ *Почему дети поверили однокласснику?*
  - ◆ *Как вы относитесь к поступкам ребят? Расскажите и обоснуйте своё суждение.*
4. Ответьте на данные ниже вопросы. Отвечая, используйте обособленные второстепенные члены предложения. Подберите и запишите примеры, подобранные самостоятельно для доказательства правильности вашего ответа.
- ◆ *В каком разделе науки о языке изучаются обособленные члены предложения?*
  - ◆ *Какие члены предложения бывают обособленными?*

- ◆ *Какие знаки препинания ставятся при обособлении определений и приложений?*

5. I. Сравните предложения в левой и правой колонке. Что в них общего и чем они различаются? Объясните расстановку знаков препинания в правой колонке. Разберите причастия как особую форму глагола.

Дорога вьётся между поросшими зелёной придорожной травой двумя колеями. Доносившийся снизу шум моря говорил о покое.

Увлечённые игрой дети не обратили внимания на подошедшего.

Дорога вьётся между двумя колеями, поросшими зелёной придорожной травой.

Шум моря, доносившийся снизу, говорил о покое.

Увлечённые игрой, дети не обратили внимания на подошедшего.

II. Дополните правую и левую колонки 2–3 примерами, подобранными самостоятельно.

6. I. Прочитайте темы, которые можно использовать для создания проектов (при необходимости обратитесь к памятке на с. 268), написания выступления на занятиях кружка «Любители русского и украинского языков», на итоговом уроке в конце учебного года.

**Темы:**

- ◆ Слово — ключ, который открывает сердца (*Пословица*).
- ◆ Как изучение разделов по русскому и украинскому языкам в 8-м классе помогает расширять знания при изучении программного материала?
- ◆ Что интересного и нового можно привнести в оформление учебника, в подбор текстового материала и заданий?
- ◆ Нужно ли включать произведения живописи при изучении языкового (лингвистического материала)?

II. Выберите одну из тем, которая вам понравилась.

III. Продумайте цель, основную мысль, адресата речи, структуру своего выступления.

IV. Составьте и запишите план.

V. Посоветуйтесь с учителем, как лучше подойти к подбору материала для написания работы, когда начинать подбирать соответствующий материал, как его систематизировать, о необходимости создания разных практических материалов (сборника текстов, заданий для олимпиад, игровых заданий и т.д.).

VI. Просмотрите требования к составлению различных выступлений, докладов, написанию проектов, прежде чем приступить к работе.

VII. По окончании работы подготовьте её презентацию в классе или на занятии кружка.

7. Обратитесь к той части интеллект-карты, где отображается информация о теме, итоги которой мы подводим. С её помощью вспомните основные понятия темы и дайте их определение. Составьте систему вопросов или личный отчёт об изученном материале (*по выбору*), используя в качестве опоры интеллект-карту «Синтаксис простого предложения».

## § 32

## Обособленные обстоятельства. Обособление обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами



### Анализируем, делаем выводы

1. Выразительно прочитайте отрывок из романа Александра Пушкина «Евгений Онегин». О чём он? Докажите, опираясь на текст, что поэт любит зиму. Сколько зимних картинок изобразил А. Пушкин? С помощью каких языковых средств поэту удаётся ярко и выпукло создать зимние зарисовки?

Зима!.. Крестьянин, торжествуя, На дровнях обновляет путь; Его лошадка, снег почуя, Плетётся рысью как-нибудь; Бразды пушистые взрывая, Летит кибитка удалая; Ямщик сидит на облучке	В тулупе, в красном кушаке. Вот бегаёт дворовый мальчик, В салазки Жучку посадив, Себя в коня преобразив; Шалун уж отморозил пальчик: Ему и больно и смешно, А мать грозит ему в окно.
--	--

2. Укажите в тексте обстоятельства. Являются ли эти обстоятельства обособленными? Почему? Чем они выражены?
3. Все ли слова в этом тексте вам понятны? Куда вы обратитесь, чтобы узнать значение тех слов, в которых вы сомневаетесь? В свободное время составьте маленький толковый словарь к этому отрывку.



### Необходимо знать

**Обособление обстоятельств** — это выделение важных по смыслу обстоятельств в устной речи с помощью интонации, а в письменной — с помощью запятых.

Обособление обстоятельств зависит от способа их выражения. Обособляются обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами, именами существительными в косвенных падежах с предлогом, сравнительными оборотами, начинающимися словами *как, словно, точно* и др.

Обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, **обособляются независимо от места, которое они занимают по отношению к глаголу-сказуемому**. Например: *Волны от парохода бесшумно убегали вдаль, покачивая куски сосновой коры. (К. Паустовский); На свисающие ветви елей, осыпая с них иней, сиделись вороны. (Б. Пастернак)*

**НЕ обособляются обстоятельства**, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, в следующих случаях:

- ◆ деепричастный оборот представляет собой фразеологизм: *Он работал **спустя рукава**. Он бежал **сломя голову**;*
- ◆ деепричастие выступает в качестве однородного члена с необособленным обстоятельством и связано с ним союзом: *Мальчик отвечал на вопросы **откровенно** и **нисколько не смущаясь**;*
- ◆ деепричастие имеет значение наречия и выступает в роли обстоятельства образа действия: *Я шёл **не торопясь**;*
- ◆ деепричастный оборот по смыслу тесно связан с глаголом: *Он **ходил согнув спину**.*

## Упражнение 210

- I. Прочитайте отрывок из книги Екатерины Мурашёвой «Гвардия тревоги». О какой способности главного героя идёт в нём речь?

На перемене Кирилл Савенко на правах знакомого представил Диму одноклассникам.

— Понятно, что сразу всех ты, конечно, не запомнишь, — сказал Кирилл. — Потом, понемножку...

Подумав, Дима решил, что здесь можно немножко и выпендриться.

— Я запомнил, — сказал он и, не торопясь, переводя взгляд с одного лица на другое, повторил все имена и фамилии, названные ему Кириллом.

— Очень полезная у тебя способность, — с уважением сказал Антон, приятель Кирилла. — Ты можешь только имена или вообще всё?

— Многое, — не вдаваясь в подробности, ответил Дима.

— Здорово, — спокойно подтвердила девочка с длинной косой, которую, естественно, звали Машей.

Дима поискал глазами мальчика с шарфом, внезапно вспомнив, что среди представленных ему одноклассников того не было.

- II. Укажите в отрывке слово, характерное для устной разговорной речи, которое в толковом словаре нуждается в помете *разг.*
- III. Спишите предложения с обособленными обстоятельствами. Укажите, чем они выражены. Объясните причины их обособления.
- IV. Выпишите слова с удвоенными согласными. Объясните правописание этих слов.



- I. Решите лингвистическую задачу. Задание: выразительно прочитайте поэтические строки Ивана Бунина. Обратите внимание, что знаки препинания не расставлены, поэтому вы сами должны выбирать места необходимых пауз. Есть ли в тексте обстоятельства, которые нуждаются в обособлении? Почему их нужно или не нужно обособлять? Чем выражены эти обстоятельства?

По лощинам звёзды отражая  
Ямы светят тихую водой  
Журавли друг друга окликают  
Осторожной тянутся гурьбой

А Весна в зазеленевшей роще  
Ждёт зари дыханье затая  
Чутко внемлет шороху деревьев  
Зорко смотрит в тёмные поля

- II. Запишите предложения с обособленными обстоятельствами, расставляя знаки препинания.



## Расширяем знания

Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, следует отличать от вводных словосочетаний. Например, в предложениях **Судя по всему, наше путешествие затянется. По совести говоря, мне не хочется об этом рассказывать** выделенная часть предложений — это вводные словосочетания, не являющиеся членами предложения, а не обособленные второстепенные обстоятельства.

В роли вводных словосочетаний, похожих на обстоятельства, могут выступать следующие выражения: *иначе говоря, коротко говоря, честно говоря, между нами говоря, мягко выражаясь* и т.п.



### Упражнение 211

- I. Спишите предложения, раскрывая скобки и выделяя вводные словосочетания. Докажите, что выделенные вами словосочетания НЕ являются обособленными обстоятельствами.
  1. А я честно говоря (не) поверил, когда мне позвонили. (*В. Шукшин*)
  2. По совести говоря я думаю, что мог привыкнуть к кумысу... (*С. Аксаков*)
  3. В сущности говоря художник (ни) когда (не) должен расставаться с красками, холстом и кистью. (*К. Паустовский*)
  4. Якуты вообще говоря народ очень добродушный... (*В. Короленко*)
  5. Грубо говоря всё это вместе могло быть названо счастьем. (*Ю. Визбор*)
  6. Собственно строго говоря в этой ситуации следовало бы попросту проснуться. (*А. и Б. Стругацкие*)
  7. Говоря откровенно другого такого ружья я потом (не) встречал. (*Д. Мамин-Сибиряк*)
  8. Я (не) понимаю откровенно говоря возможность жить и (не) иметь подле себя (ни) одного близкого существа. (*А. Герцен*)
  9. Конечно же, он ясно видел, что я (не) доволен заданием, что задание представляется мне (не) только странным, но и мягко выражаясь (не) лепым. (*А. и Б. Стругацкие*)
- II. Объясните слитное и раздельное написание *не/ни* в предложениях.



### Упражнение 212

- I. Рассмотрите репродукцию картины Александра Моравова «Зимний спорт», написанной художником в 1913 году. Как вы думаете, название отражает тему или основную мысль картины? Аргументируйте свою точку зрения.
- II. Составьте небольшой (7–8 предложений) рассказ по картине, используйте предложения с обособленными обстоятельствами.

**Справочный материал:** *оживлённо обсуждая; смеясь; устало толкая санки под гору; скатившись с горы; слетев с санок; перевернувшись; не страшась мороза.*





### Упражнение 213

I. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания, сначала предложения с обособленными обстоятельствами, а затем — предложения с обстоятельствами, которые не нуждаются в обособлении.

1. Ключ юности, ключ, быстрый и мятежный, бежит, кипит сверкающая и журча. (А. Пушкин) 2. Что, сударь, плачете? Живите-ка смеясь. (А. Грибоедов) 3. Двое людей мечтали покачиваясь в лодке на воде и задумчиво поглядывая вокруг себя. (М. Горький) 4. Татьяна любит не шутя. (А. Пушкин) 5. Утопая в снегу пробираясь с трудом сквозь подлесок и бурелом понурился голова брела олениха. (В. Песков) 6. Кирилл догнал Диму и молча пошёл рядом. (К. Мурашова) 7. Жизнь устроена так, что не умея ненавидеть невозможно искренне любить. (М. Горький) 8. Одна из девочек красиво и не торопясь писала на доске разноцветными мелками. (К. Мурашова) 9. Она останавливалась и смотрела задрала голову. (К. Мурашова)

II. Какое предложение вы выписали дважды? Почему одно из обстоятельств в этом предложении не нужно выделять запятыми?

III. Какое из предложений является афоризмом? Согласны ли вы с его автором?

## § 33

## Построение предложений с обособленными обстоятельством, выраженными одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами



### Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Укажите ошибки, связанные с употреблением деепричастий и деепричастных оборотов.

1. Спускаясь с горы, открывался красивый вид на море. 2. Я сидел долго, наблюдая за лебедями. 3. Читая книги, герои многих вызывают восхищение. 4. Гуляя по парку под дождём, становится грустно. 5. Путешествуя, мы будем много фотографировать.



### Необходимо знать

Для того чтобы избежать ошибок в построении предложений с обособленными обстоятельством, выраженными деепричастиями и деепричастными оборотами, необходимо знать, что:

- ◆ деепричастие и глагол-сказуемое обозначают действия одного и того же лица или предмета. Например, правильно: *Подходя к школе, мы услышали весёлый детский смех*. Сравните: *Подходя к школе, раздавался весёлый детский смех* (неправильно);
- ◆ деепричастный оборот не может выступать в качестве однородного с придаточной частью сложного предложения. Например, правильно: *Когда никого не было дома, я читал книгу, удобно устроившись в кресле*. Сравните: *Я читал книгу, удобно устроившись в кресле и когда никого не было дома* (неправильно);
- ◆ деепричастный оборот не употребляется в безличном предложении. Например, правильно: *Когда читаешь книгу, становится весело*. Сравните: *Читая книгу, становится весело* (неправильно).

**Обратите внимание!** В безличных предложениях можно употребить деепричастный оборот в том случае, если главный член включает глагол в форме инфинитива: *Устраиваясь на ночлег, следует выбрать место посуше*. В данном предложении у основного и добавочного действий («выбрать» и «устраиваясь») один и тот же субъект действия («вы выбираете» и «вы устраиваетесь»).

## Упражнение 214

- I. Прочитайте отрывок из повести Максима Горького «Детство». Определите тему отрывка. Как бы вы озаглавили текст?

Много раз сидел я на дереве над забором, ожидая, что вот они позовут меня играть с ними, — а они не звали. Мысленно я уже играл с ними, увлекаясь иногда до того, что вскрикивал и громко смеялся, тогда они, все трое, смотрели на меня, тихонько говоря о чём-то, а я, сконфуженный, спускался на землю.

Однажды они начали игру в прятки, очередь искать выпала среднему, он встал в угол за амбаром и стоял честно, закрыв глаза руками, не подглядывая, а братья его побежали прятаться. Старший быстро и ловко залез в широкие пошевни\*, под навесом амбара, а маленький, растерявшись, смешно бегал вокруг колодца, не видя, куда девать себя.

— Раз, — кричал старший, — два...

Маленький вспрыгнул на сруб колодца, схватился за верёвку, забросил ноги в пустую бадью, и бадья, глухо постукивая по стенкам сруба, — исчезла.

Я обомлел, глядя, как быстро и бесшумно вертится хорошо смазанное колесо, но быстро понял, что может быть, и соскочил к ним во двор, крича:

— Упал в колодец!..

Средний мальчик подбежал к срубу в одно время со мной, вцепился в верёвку, его дёрнуло вверх, обожгло ему руки, но я уже успел перенять верёвку, а тут подбежал старший. Помогая мне вытягивать бадью, он сказал:

— Тихонько, пожалуйста!..

Мы быстро вытянули маленького, он тоже был испуган; с пальцев правой руки его капала кровь, щека тоже была сильно ссажена; был он по пояс мокрый, бледен до синевы, но улыбался, вздрагивая; широко раскрыв глаза, улыбался и тянул:

— Ка-ак я па-ада-ал...

— Ты с ума сосол, вот сто, — сказал средний, обняв его и стирая платком кровь с лица, а старший, нахмурясь, говорил:

— Идём, всё равно не скроешь...

- II. Укажите в тексте обособленные обстоятельства. Чем они выражены?
- III. Укажите в тексте обособленные определения и приложения. Чем они выражены?
- IV. Выпишите из текста обособленные второстепенные члены со словами, к которым они относятся. Определите вид и время глаголов.
- V. Перескажите текст от третьего лица, сохраняя авторскую лексику и употребляя обособленные второстепенные члены.

## Упражнение 215

Продолжите односоставные предложения, дополнив главный член инфинитивом.

1. Читая книги, необходимо ... . 2. Играя в шахматы, следует ... .  
3. Опоздав на встречу, обязательно нужно ... . 4. Выполняя домашнее задание, стоит ... .



I. Решите **лингвистическую задачу**. Задание: выразительно прочитайте стихотворение А. Пушкина «Царскосельская статуя». Обратите внимание, что в тексте стихотворения расставлены не все знаки препинания. Укажите информацию, которая нуждается в обособлении. Как она выражена?

Урну с водой уронив об утёс её дева разбила.

Дева печально сидит праздный держа черепок.

Чудо! не иссякнет вода изливаясь из урны разбитой;

Дева над вечной струей вечно печальна сидит.

II. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

### Упражнение 216

I. Рассмотрите фотографию фонтана «Молочница», или «Девушка с кувшином» в Царском Селе, статуя которого была выполнена скульптором Павлом Соколовым в 1816 году специально для Екатерининского парка. Сюжетом для скульптуры послужила басня Жана де Лафонтена «Молочница, или Кувшин с молоком». Опишите скульптуру, используя обособленные обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.



II. Вспомните сюжет басни Жана де Лафонтена «Молочница». Прочитайте и обсудите с одноклассниками мораль басни. Укажите в тексте обособленное обстоятельство.

Наедине

Вполне

Возможно в грёзах позабыться!

Ты царь!.. Ты властелин!..

Ты всеми властвуешь один...

Но лишь действительность в окошко постучится,

И всё, развеявшись, умчится!

(Перевод с французского Виктора Жукова)





## Упражнение 217

Выполните тестовые задания. Выберите и запишите правильный вариант продолжения предложений. Аргументируйте свою точку зрения.

1. Проходя мимо двери,  
А за ней раздавались странные звуки.  
Б я услышал странные звуки.  
В мне слышались странные звуки.
2. Увидев забавную сценку,  
А мне стало смешно.  
Б у меня на лице появилась улыбка.  
В я рассмеялся.
3. Выполняя домашнее задание,  
А я повторяю теоретический материал.  
Б мне нужно повторить теоретический материал.  
В помогает повторение теоретического материала.

## § 34

### Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами



#### Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения из произведений Михаила Лермонтова. Укажите обособленные обстоятельства. Какое значение они имеют? Чем выражены? Сделайте вывод об обособлении обстоятельств, выраженных существительными с предлогами *несмотря на, невзирая на*.

1. Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были чёрные — признак породы в человеке.
2. Он вынул свой кошелек и бумажник и отдал их счастливцу, несмотря на возражения о неуместности платежа.
3. Но предание, несмотря на надпись, так укоренилось, что, право, не знаешь, чему верить.



#### Необходимо знать

Всегда обособляются обстоятельства уступки, выраженные существительными с предлогами *несмотря на, невзирая на*. Например: *Несмотря на её холодность, Марья Гавриловна всё по-прежнему окружена была искателями.* (А. Пушкин)



## Упражнение 218

1. Прочитайте предложения (знаки препинания не расставлены). Укажите в них обособленные обстоятельства. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.



1. В начале апреля снег сошёл и несмотря на значительные холода кое-где начала пробиваться молодая травка. (А. Фет) 2. Несмотря на солнечное тёплое утро он был в шубе и видимо грелся на солнце. (Д. Мамин-Сибиряк) 3. Несмотря на значительное уменьшение расходов доходы Григория Ивановича не прибавлялись. (А. Пушкин) 4. Несмотря на ранний час все улицы были полны народа. (В. Катаев) 5. Мария невзирая на свою женственность обладала большой волей и большим самообладанием. (А. Куприн) 6. Невзирая на угрозу явной гибели передние наши суда всё-таки делали судорожные попытки осуществить приказ адмирала Рождественского. (А. Новиков-Прибой) 7. При виде приготовлений выполненных командой колдуна Нганга Бернадито невзирая на решительность минуты и предстоящие опасности пригладил бороду и усмехнулся в усы... (Р. Штильмарк) 8. Из русских чиновников был один будочник чухонец Юрко умевший приобрести несмотря на своё смиренное звание особенную благосклонность хозяина. (А. Пушкин) 9. Дети все были до невероятности милы и решительно не хотели походить на больших несмотря на все увещания гувернанток и маменек. (Ф. Достоевский) 10. Это оказался тощий несмотря на постоянное воровство огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе. (К. Паустовский)

- II. Подчеркните имена существительные 3-го склонения, объясните правописание падежных окончаний.
- III. Сделайте синтаксический разбор 7-го и 10-го предложений.



I. Решите **лингвистическую задачу**. Задание: прочитайте молча начало басни Сергея Михалкова «Гусеница и бабочка». Обратите внимание, что знаки препинания не расставлены. Найдите в тексте обособленные определения и обстоятельства и укажите, чем они выражены.

(На) встречу Бабочке пр..севшей на цв..ток  
 Ч..рвяк мохнатый полз он Гусеницей звался  
 И несмотря на кучу мелких ног  
 Довольно медле(н, нн)о по стеблю продв..гался.

- II. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и составляя недостающие знаки препинания.
- III. Придумайте своё продолжение басни. О чём, встретившись, могли говорить Бабочка и Гусеница? Какой может быть мораль басни?



## Расширяем знания

**Могут обособляться обстоятельства**, если приобретают дополнительную смысловую нагрузку, имеют пояснительное значение или совмещают несколько обстоятельственных значений (временное и причинное, временное и уступительное и др.).

Обособляются обстоятельства (особенно при значительном распространении):

- ◆ **причины** с предлогами и предложными сочетаниями *благодаря, вследствие, ввиду, за неимением, за отсутствием, согласно, в силу, в связи с, по причине, по случаю* и др.: *Благодаря отличной погоде и особенно праздничному дню, улица сельца Марьинского снова оживилась.* (А. Григорович); *Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться.* (А. Пушкин);
- ◆ **уступки** с предлогами *вопреки, при*: *Жизнь его, при всей тяжести его положения, шла легче, стройнее, нежели жизнь Анатоля.* (А. Герцен); *Вопреки его указаниям, корабли вывели в море ранним утром.* (А. Федосеев);
- ◆ **условия** с предлогами и предложными сочетаниями *при наличии, при отсутствии, в случае* и др.: *«Похоже на то, — сказал Остап, — что уже завтра мы сможем, при наличии доброй воли, купить этот паровозик».* (И. Ильф, Е. Петров);
- ◆ **цели** с предлогом *во избежание*: *Итак, во избежание всяких неприятностей, лучше департамент, о котором идёт дело, мы назовём одним департаментом.* (Н. Гоголь);
- ◆ **сравнения** с союзом *подобно*: *Николай Петрович родился на юге России, подобно старшему брату Павлу.* (И. Тургенев)

Обычно обстоятельства с предлогами обособляются, если занимают в предложении место между подлежащим и сказуемым.

### Упражнение 219

- I. Прочитайте предложения (*знаки препинания не расставлены*). Есть ли в них обособленные обстоятельства? Если есть, укажите, чем они выражены, а также назовите причины их обособления.

1. Вопреки **предсказанию** моего спутника погода прояснилась. (М. Лермонтов) 2. Леса несмотря на тропический зной не отличались тропической пышностью. (А. Новиков-Прибой) 3. Благодаря массе новых впечатлений день прошёл для Каштанки незаметно. (А. Чехов) 4. Но никто не догадался что благодаря именно этому обстоятельству город был доведён до такого благосостояния... (М. Салтыков-Щедрин) 5. Несмотря на большую приязнь **редкие** друзья не совсем были сходны между собою. (Н. Гоголь)

- II. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания.  
 III. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

### Упражнение 220

- I. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обособленные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами.

1. Вопреки ожиданиям хозяин встретил нас хотя и не очень любезно, но всё же **распорядился** накормить нас и позволил ночевать у себя в фанзе\*. (В. Арсеньев) 2. В отличие от журавля цапли плохо привыкают к человеку. (И. Соколов-Микитов) 3. Она была очень молоденькая в ту пору...

но несмотря на свои шестнадцать или семнадцать лет чрезвычайно бойкая, всегда порхавшая, **быстроглазая** девушка. (*И. Гончаров*) 4. Ввиду недостатка времени мы не станем отклоняться от предмета лекции. (*А. Чехов*) 5. Вопреки зиме над морем простирался **неправдоподобно** яркий лазурный штиль. (*К. Паустовский*) 6. Несмотря на богатство одевался он нищенски: обтрёпанные брюки, драные локти, худые ботинки. (*Ю. Нагибин*) 7. Несмотря на морковный румянец она была **мило видна**. (*Л. Леонов*)

II. Разберите по составу выделенные слова.

## § 35

### Обособление уточняющих обстоятельств



#### Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения из произведений Ивана Тургенева. Укажите в каждом предложении вначале обстоятельство, которое имеет более широкое значение, а затем обстоятельство, которое конкретизирует значение первого. Обратите внимание на расстановку знаков препинания.

1. Утром, ровно в восемь часов, всё общество собиралось к чаю...
2. Полчаса спустя Николай Петрович отправился в сад, в свою любимую беседку.
3. Посреди леса, на расчищенной и разработанной поляне, возвышалась усадьба Хоря.
4. Вдали, ближе к роще, глухо стучали топоры.



#### Необходимо знать

**Уточняющее обстоятельство** — это слово или словосочетание, конкретизирующее место, время или образ действия, о котором говорится в предложении. Уточняющие обстоятельства отвечают на вопросы *где именно? как именно? когда именно? откуда именно?* и т.д. Уточняющие обстоятельства выделяются в устной речи интонацией, а в письменной — запятыми.

#### Упражнение 221

- I. Прочитайте предложения (*знаки препинания не расставлены*). В каждом укажите уточняющее обстоятельство. Объясните, почему оно является уточняющим. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Там в горах повалил снег. (*Т. Толстая*)
2. Внизу в зале стали тушить огни. (*А. Чехов*)
3. **Предвоенную** зиму Вихров прожил в Петербурге у себя в Лесном на природе. (*Л. Леонов*)
4. Восьмого июля в пятницу Елизаров по прозвищу Костыль и Лёша **возвращались** из села Казанского. (*А. Чехов*)
5. Теперь же после половодья это была река саженей в шесть. (*А. Чехов*)
6. Через часа три или четыре поближе к сумеркам в стороне

от дороги в поле как из-под земли выросли две фигуры. (Б. Пастернак) 7. Так в беспорядке и среди постоянных загадок прошла жизнь Юры часто на руках у чужих. (Б. Пастернак) 8. Темнело быстро по-осеннему. (К. Паустовский) 9. На покривившемся стогу уныло по-сиротски примостилась ворона. (А. Фадеев) 10. Ответ пришёл скоро через два с половиной часа. (Б. Акунин)

II. Разберите по составу выделенные слова.

III. Графически объясните правописание наречий *по-осеннему*, *по-сиротски*.



## Расширяем знания

Под уточнением подразумевается сужение объёма понятия, его ограничение.

В «Справочнике по пунктуации» под редакцией Д. Э. Розенталя лингвистический термин *уточнение* определяется как «переход от более широкого понятия к более узкому».

Иногда уточняющие обстоятельства места образуют цепочку, выстраиваются в ряд: *Впереди, далеко, на том берегу туманного моря, виднелись выступающие лесистые холмы.* (Л. Толстой)

### Упражнение 222

Составьте и запишите предложения, используя данные сочетания слов. В каждом предложении укажите уточняющее обстоятельство.

1. Утром, часов в шесть. 2. Зимой, в конце декабря. 3. Недалеко, напротив парка. 4. Там, у обрыва. 5. В саду, у самой ограды. 6. На берегу, у самой кромки воды. 7. Радостно, по-весеннему. 8. Так, уверенно и громко.

### Упражнение 223

Рассмотрите репродукцию картины Виктора Васнецова «Витязь на распутье». Знаком ли вам сюжет, на основе которого написана картина?



**Справочный материал:** *вечером, на закате; вдали, на линии горизонта; низко, над самой землёй; на земле, прямо перед богатyrём; прямо, на камень; задумчиво, понурив голову; нечётко, едва заметно.*



### Упражнение 224

Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните уточняющие обстоятельства.

1. Там в глубине одного из (не) больших дворов мы облюбовали крошечный флигелёк в три комнаты. (*М. Осоргин*)
2. Казалось, что там на краю моря облаков бе(с, з)конечно много. (*М. Горький*)
3. Однажды в студё(н, нн)ую зимнюю пору я из лесу вышел. (*Н. Некрасов*)
4. В небе на востоке краснеет одинокая звезда. (*И. Бунин*)
5. Оттуда с (не)извес(?)ных степных мест шла ноч(?). (*И. Бунин*)
6. Камушки были когда(то) найде(н, нн)ы на пляже у моря. (*М. Осоргин*)
7. Он появился поз(?)но вечером почти ноч(?)ю. (*А. Н. Толстой*)
8. А рядом у проталинки в траве между корней бежит, струит(?)ся маленький серебря(н, нн)ый ручей. (*С. Есенин*)
9. За лугами в синеющей роще куковала кукушка. (*И. Бунин*)
10. В просеке в тени чу(?)ствуется(?)ся, как резко морозит к ночи. (*И. Бунин*)

## § 36

### Обособленные обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами



#### Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте строфы из стихотворений Дмитрия Кедрина.

\* \* \*

А море, как весёлый пёс,  
Лежит у отмелей и кос  
И быстрым языком волны  
Облизывает валуны.

\* \* \*

Туч серебряные глыбы  
Расступились — и видны,  
Точно призрачные рыбы,  
Самолёты близ луны.

2. Укажите в поэтических строках обособленные обстоятельства. Чем они выражены? Запишите предложения, подчеркните обособленные обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами. Обратите внимание на расстановку знаков препинания при сравнительных оборотах.





## Необходимо знать

Обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами, начинающиеся словами *как, словно, точно, будто, как будто, что, чем, нежели* и др., выделяются запятыми. Например: *Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи.* (Ф. Тютчев); *Едва заметно, будто капли серебряной воды, блестели первые звёзды.* (К. Паустовский)

## Упражнение 225

- I. Прочитайте лирическую зарисовку «Ноябрьская идиллия» из книги испанского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе, Хуана Рамона Хименеса «Платеро и я» в переводе Анатолия Гелескула.

Возвращаясь к ночи с мягким грузом сосновых веток для очага, Платеро в сумерках почти исчезает под раскидистой поникшей зеленью. Он идёт мелкими, тесными шажками, как циркачка по проволоке, — изящно, точно балуясь... Кажется, вообще не идёт. Только торчат уши, словно улилка выставила рожки из своего домика.

Холодная сиреневая нежность над полузимними полями. И кроткая убогость ослика с его ношей начинает, как и в прошлом году, казаться нездешней...

- II. Укажите в тексте обособленные обстоятельства. Чем они выражены? Запишите предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными сравнительными оборотами. Обратите внимание на расстановку знаков препинания при сравнительных оборотах. Запишите сложное предложение с придаточной сравнительной частью.
- III. Найдите в тексте вводное слово. Вспомните правило расстановки знаков препинания при вводных словах.

## Упражнение 226

- I. Прочитайте начало стихотворения «Листопад» Ивана Бунина. Укажите обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами. Объясните расстановку всех знаков препинания.

Лес, точно терем расписной,  
 Лиловый, золотой, багряный,  
 Весёлой, пёстрою стеной  
 Стоит над светлою поляной.  
 Берёзы жёлтою резьбой  
 Блестят в лазури голубой,  
 Как вышки, ёлочки темнеют,  
 А между клёнами синеют  
 То там, то здесь в листве сквозной  
 Просветы в небо, что оконца.

- II. Выпишите из отрывка сравнительные обороты и слова, к которым они относятся.



I. Решите **лингвистическую задачу**. Задание: прочитайте размышления Максима Горького о своём детстве. Есть ли в тексте обстоятельства, которые необходимо обособить (*знаки препинания не расставлены*)? Чем они выражены?

В детстве я представляю сам себя ульем куда разные простые серые люди сносили как пчёлы мёд своих знаний и дум о жизни щедро обогащая душу мою кто чем мог. Часто мёд этот бывал грязен и горек но всякое знание — всё-таки мёд.

- II. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.
- III. Согласитесь или поспорьте с писателем.



## Расширяем знания

Сравнительные обороты, ставшие фразеологизмами, запятыми **НЕ выделяются**: *покраснел как рак, льёт как из ведра, белый как полотно, бледен как смерть, боится как огня, летит как стрела* и т.д.

### Упражнение 227

I. Прочитайте отрывок из рассказа Ивана Шмелёва «Мой Марс». Определите основную мысль отрывка.

В..гляните на ананас! Какой ш..шковатый и толст..кож..й! А под бугр..ватой корой его прячет..ся душистая з..л..тистая мякоть.

А гранат! Его кожура крепка как подошва как старая усохшая р..зина. А внутри пр..таились крупные розовые слёзы, эти мягкие хрустали, — его соч(?)ные зёрна.

Вот на окне скромно пр..жался в уголок (н..)уклюжий кактус, колюч..й, толст..кож..й. Стоит (не) нужный и угрюмый как ёж.. . И сколько лет стоит так, (не) нужный. И вдруг ноч..ю на во..ходе со..нца в..пыхивает в нём огне(н, нн)ая зв..зда, огромная, н..жная как исполинский цв..ток з..л..той розы. Улыбнулся угрюмый ёж.., и улыбнулся(то) на какой (нибудь) час. И долго помнит..ся эта поража..щая улыбка.

II. Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните обособленные обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами, и уточняющее обстоятельство.

### Упражнение 228

Рассмотрите репродукцию картины современной украинской художницы Надежды Полуяновой-Внуковой «Зимний натюрморт с лампой». Опишите предметы, цветы и фрукты, изображённые на картине, используя сравнительные обороты.



### Упражнение 229

- I. Прочитайте стихотворение Марины Цветаевой. О чём оно? Есть ли в стихотворении сравнительные обороты (знаки препинания при сравнительных оборотах не расставлены)?

Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я — поэт,  
Сорвавшимся как брызги из фонтана  
Как искры из ракет

Ворвавшимся как маленькие черти  
В святилище, где сон и фимиам,  
Моим стихам о юности и смерти, —  
Нечитанным стихам! —

Разбросанным в пыли по магазинам  
(Где их никто не брал и не берёт!),  
Моим стихам как драгоценным винам  
Настанет свой черёд.

- II. Спишите стихотворение, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя расстановку всех знаков препинания.
- III. Проведите **лингвистический эксперимент**: прочитайте предложение (вы заметили, что всё стихотворение — это одно предложение), опустив обособленные второстепенные члены и подчинительные части, которые входят в их состав. Сделайте вывод о роли обособленных второстепенных членов предложений в речи.

## Упражнение 230

- I. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, предложения из шуточного стихотворения Виктора Шнитке. Укажите обособленные обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами.  
 Я — Муру Моро, царь котов, — Я мудр как старая змея  
 я рыж как пламя в жаркой печке. я сдержан, я немногословен.
- II. Составьте шуточную самохарактеристику, используя обособленные обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами.

## § 37

## Использование в речи предложений с обособленными и уточняющими обстоятельствами



### Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте лирическую зарисовку «Свобода» из книги испанского писателя Хуана Рамона Хименеса «Платеро и я» в переводе Анатолия Гелескула. Определите тему и основную мысль новеллы.

Взгляд мой, занятый встречными цветами, приковала ослепительная птичка, которая над сырым зелёным лугом раскручивала свой заарканенный полёт. Мы тихонько подошли ближе, впереди я, за мной Платеро. Там, у тенистого водоёма, коварная детвора приготовила для птиц сеть. Злосчастный манок, отчаянно взлетая навстречу боли, невольно скликал своих братьев по небу.

Светлое утро сквозило синевой. С ближних сосен сыпались восторженные трели, наплывали и отдалялись, не стихая, в лад мягкому золотистому бризу, волновавшему вершины. Бедный наивный хор над самой западней!

Я вскочил на Платеро и, пришпорив пятками, быстрой рысью погнал его к соснам. Въехав под косматый хмурый полог, я забил в ладони, запел, закричал. Платеро взволновался и взревел от души, раз и другой, одичалым голосом. И глубокое звучное эхо ответило, как из бездонного колодца. Птицы полетели к соседней роще, не переставая петь.

Платеро под дальние проклятья разъярённой детворы потёрся мохнатой мордой о мою грудь — так благодарно, что у меня защемило сердце.

2. Укажите в тексте случаи употребления обособленных и уточняющих второстепенных членов предложения. Определите цель их использования в тексте.
3. Проведите **лингвистический эксперимент**: попробуйте заменить обособленные определения и обстоятельства другими синтаксическими конструкциями. Как меняется текст?
4. Выпишите предложения с обособленными и уточняющими членами. Укажите, чем они выражены, объясните расстановку знаков препинания.





## Расширяем знания

Использование обособленных членов делает высказывание лаконичным, ёмким по содержанию и экономным по использованию языковых средств, позволяет избавиться от ненужных повторов слов и однообразия конструкций.



### Упражнение 231

1. Рассмотрите репродукцию картины Василия Перова «Птицелов» и прочитайте об истории создания картины из книги о художнике Нины Бойко.



( *Василий Перов. Птицелов* )

1870 год был самым тяжёлым в личной жизни Перова: за один год у него умерла жена и двое старших детей, остался один младший сын. Смириться с этим было невозможно. Боль утраты лишала художника сил, он терял веру в жизнь. Спасали только друзья, природа и светлые воспоминания.

То один, то с художником Прянишниковым он бродил по московским окрестностям, стараясь успокоить больное сердце и одновременно отыскивая нужную тему. Как-то по осени они заметили в лесу старика. Он лежал на траве и, тихонько насвистывая в дудочку, приманивал щегла; рядом со стариком сидел мальчик.

Ловля птиц на Руси была старинной забавой. Птиц ловили под осень, зиму держали дома, наслаждаясь их пением, а на Благовещение выпускали. Об этом красивом и трогательном обычае — выпускать птиц — написал А. С. Пушкин:



В чужбине свято наблюдаю  
 Родной обычай старины:  
 На волю птичку выпускаю  
 При светлом празднике весны.  
 Я стал доступен утешенью;  
 За что на Бога мне роптать,  
 Когда хоть одному творенью  
 Я мог свободу даровать!

- II. Выпишите из текста предложения с обособленными обстоятельством, укажите, чем они выражены. Объясните расстановку знаков препинания.
- III. Опишите картину или составьте рассказ по картине Василия Перова «Птицелов», используя предложения с обособленными и уточняющими второстепенными членами.
- IV. Существует ли в наше время обычай выпускать птиц на Благовещенье? Как вы думаете, почему?

### Упражнение 232

- I. Прочитайте начало стихотворения Эдуарда Багрицкого «Птицелов». Каким является, по утверждению автора, дело птицелова? Почему?

Трудно дело птицелова:  
 Заучи повадки птичьи,  
 Помни время перелётов,  
 Разным посвистом свисти.

Но, шатаясь по дорогам,  
 Под заборами ночуя,  
 Дидель весел, Дидель может  
 Песни петь и птиц ловить.

В бузине, сырой и круглой,  
 Соловей ударил дудкой,  
 На сосне звенят синицы,  
 На берёзе зяблик бьёт.



- II. Выпишите из текста предложения, в которых есть обособленные второстепенные члены. Объясните причины их обособления.

### Упражнение 233

- I. Прочитайте стихотворение русского поэта, лауреата Нобелевской премии, Иосифа Бродского. О чём пишет поэт?

— Что ты делаешь, птичка, на чёрной ветке,  
 оглядываясь тревожно?  
 Хочешь сказать, что рогатки метки,  
 но жизнь возможна?

— Ах нет, когда целятся из рогатки,  
я не теряюсь.  
Гораздо страшнее твои догадки;  
на них я и озираюсь.  
— Боюсь, тебя привлекает клетка,  
и даже не золотая.  
Но лучше петь сидя на ветке; редко  
поют, летая.  
— Неправда! Меня привлекает вечность.  
Я с ней знакома.  
Её первый признак — бесчеловечность.  
И здесь я — дома.

- II. Выпишите предложения с деепричастиями и деепричастными оборотами. Объясните их обособление или необособление.
- III. Объясните расстановку знаков препинания при обращении.
- IV. Разберите по составу слово *бесчеловечность*.

## § 38

## Обособленные дополнения



### Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения из произведений Александра Пушкина. Какие второстепенные члены обособлены? Какое значение они имеют?

1. Вместо весёлой петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. 2. Я ничего не мог различать, кроме мутного кручения метели. 3. Вместо ответа, Кириле Петровичу подали письмо.



### Необходимо знать

**Обособленные дополнения** — это дополнения, имеющие ограничительное или расширительное значение, т.е. значение включения, исключения, замещения. Обособление этих оборотов зависит от смысловой нагрузки, объёма оборота, необходимости подчеркнуть его роль в предложении.

Обособленные дополнения выражаются именами существительными в косвенных падежах с предлогами и предложными сочетаниями: *кроме, вместо, помимо, сверх, наряду, за исключением, исключая* и т.д. Например: Вместо голых утёсов, я увидел около себя зелёные горы и плодоносные деревья. (А. Пушкин); Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг. (С. Аксаков); Толпа разошлась, исключая немногих любопытных мальчишек. (Л. Толстой)

Если дополнение с предлогом *кроме* имеет значение **исключения**, то оно, как правило, **обособляется**. Например: *Не было слышно ничего, кроме грохотания поезда и дыхания спящих*. (А. Куприн)

Если дополнение с предлогом *кроме* имеет значение **включения**, то оно **обособляется** только тогда, когда есть необходимость его логического выделения. Например: *Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков*. (Н. Гоголь)

**НЕ обособляются** обороты с предлогом *вместо* в значении «за», «взамен». Например: *Вместо гнедого жеребца Коржу дали толстого белого мерина*. (С. Диковский)

### Упражнение 234

Прочитайте предложения и проанализируйте в них расстановку знаков препинания при обособленных дополнениях.

1. Весь май, за исключением нескольких ясных и солнечных дней, шли дожди. (В. Шукшин)
2. Но сквозь пыль, залеплявшую глаза, не было видно ничего, кроме блеска молний. (К. Паустовский)
3. В отличие от других генералов, Егоров был в хлопчатобумажном обмундировании. (В. Богомолов)
4. Рассказ очень понравился мне, за исключением некоторых деталей. (С. Аксаков)
5. За окном ничего нет, кроме фонарей. (К. Паустовский)

### Упражнение 235

Прочитайте предложения. Найдите в них дополнения с предлогом *вместо*, укажите те из них, которые нуждаются в обособлении. Объясните почему. Запишите предложения с обособленными дополнениями, расставив знаки препинания.

1. Вместо шапки на ходу он надел сковороду. Вместо валенок перчатки натянул себе на пятки. (С. Маршак)
2. Ты смолчал, а меня не выдал, а я вместо благодарности над тобой же неделю трунил. (Ф. Достоевский)
3. Вместо листьев у портулака торчали мягкие и сочные иглы. (К. Паустовский)
4. Под голову вместо подушки Володя подкладывал свёрнутую студенческую тужурку. (К. Паустовский)
5. У меня был большой медный чайник. Я уже давно употреблял его вместо самовара и кипятил в нём воду. (Ф. Достоевский)
6. Я протянул ему вместо девяти десять рублей. (К. Паустовский)
7. И отец с сыном вместо приветствия после давней отлучки начали насаживать друг другу тумаки и в бока, и в поясницу, и в грудь, то отступая и оглядываясь, то вновь наступая. (Н. Гоголь)
8. Вместо ответа Фалалей сморщил лицо, растянул свой рот и заревел, как телёнок. (Ф. Достоевский)

### Расширяем знания

Чтобы легче было запомнить предлоги, с которыми дополнение может быть обособленным, выучите это четверостишие:

Кроме, помимо, включая,  
Сверх, наряду с, исключая,

За исключением, вместо —  
Обособлению место.

## Упражнение 236

Запишите сначала предложения, в которых предлог *кроме* имеет значение исключения из ряда подобных предметов, а затем — со значением включения в ряд подобных предметов. Объясните расстановку знаков препинания.

1. На всех берегах залива на протяжении сотен верст мною не было встречено ни одного человека, и, кроме горчайшей полыни и сухого бурьяна, я не сорвал ни одной травинки. (*К. Паустовский*) 2. У Бунина, кроме блестящих, совершенно классических рассказов, есть необычайные по чистоте рисунки. (*К. Паустовский*) 3. Пробившиеся к самому берегу мужики сколько ни смотрели, ничего уже, кроме быстрой, по-осеннему тёмной воды, не увидели. (*К. Паустовский*) 4. Теперь слышались, кроме грачиных, человеческие голоса. (*А. Толстой*) 5. Долго ничего не было видно, кроме дождя и длинного человека, лежавшего на песке у моря. (*М. Горький*) 6. Как ни вглядывался Вихров, ничего не разглядел в потёмках, кроме белёсого продолговатого пятна. (*Л. Леонов*) 7. Кроме чаек, в море никого не было. (*М. Горький*) 8. На охоте дядя Ерощка питался по суткам одним куском хлеба и ничего не пил, кроме воды. (*Л. Толстой*) 9. Никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит на него. (*М. Горький*)

## Расширяем знания

Обороты *кроме того, кроме как* со значением вводного слова всегда выделяются запятыми. Например: *Доктор, кроме того, превосходный повар.* (*А. Куприн*)

## Упражнение 237

Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные дополнения.

1. Кроме рек в Мещёрском крае много каналов. (*К. Паустовский*) 2. Тут кроме небольшого стол..ка с з..ркалом табурета и тряп..я не было н..какой другой мебели, и вместо лампы или св..чи г..рел яркий веер..образный огон..к. (*А. Чехов*) 3. Общий сбор полка был назначен в десять часов, но ни одному ротному к..мандиру за исключением Стельковского не пришла в голову мысль дать людям выспат..ся и отдохнуть перед смотром. (*И. Куприн*) 4. Кроме большого дома в округе н..что не напоминало о ночной схватке. (*Л. Леонов*) 5. Все улыбнулись кроме ле..тенанта. (*А. Казакевич*) 6. Кроме старика в этот день пр..ходило к нам ещё двое. (*А. Чехов*)

## Упражнение 238

Прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Чем выражены обособленные дополнения? Объясните расстановку знаков препинания. Какие стилистические черты научной речи выражают обособленные дополнения?

1. Площадь всех природных льдов на нашей планете, включая область расположения айсбергов и разреженных льдин, составляет в среднем сто миллионов квадратных километров. 2. Щука обитает в пресных водах, за исключением холодных быстротекущих рек. 3. К ластоногим, кроме тюленей, принадлежат крупные моржи, отличающиеся размерами клыков.



## Расширяем знания

Обособленные дополнения в научном стиле выполняют **информационную функцию**, внося в речь **уточнение**. В художественном стиле обособленные члены предложения помогают передать мысль более выпукло и конкретно, внести уточняющие смысл подробности, акцентировать внимание читателя на чём-либо важном.



### Упражнение 239

- I. Прочитайте отрывки из повести Константина Паустовского «Мещёрская сторона». О чём идёт речь в отрывках?

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но всё же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромен — так же, как картины Левитана. Но в нём, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поёмные и лесные озёра, заросшие чёрной кугой\*, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму.

Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

- II. Укажите предложения с обособленными дополнениями. Какова их роль в тексте?  
 III. Используя авторские конструкции, напишите небольшой текст (три абзаца) о своём родном крае, городе, посёлке, деревне.



### Упражнение 240

- I. Из учебников по физике, алгебре, геометрии, географии выпишите предложения с обособленными дополнениями. Укажите роль обособленных дополнений в научном тексте.  
 II. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений.



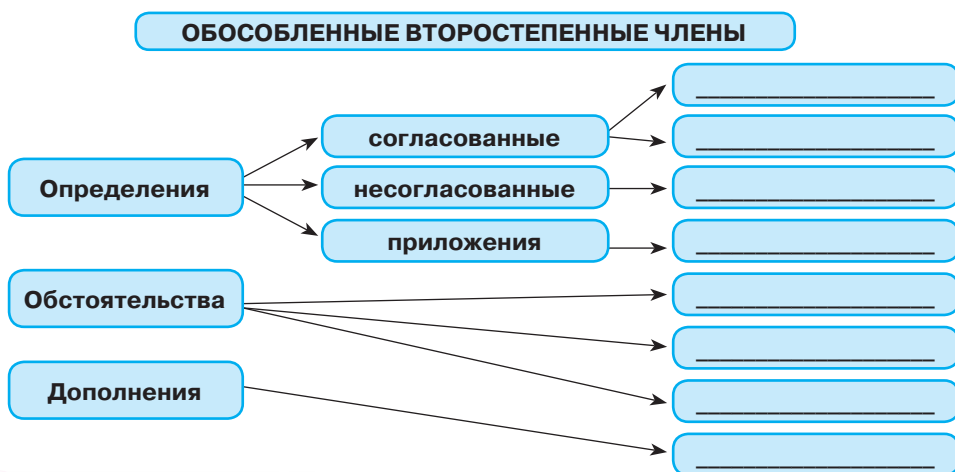
## § 39

# Систематизация и обобщение: обособленные второстепенные члены предложения



### Анализируем, делаем выводы

Рассмотрите схему, устно заполните пустые ячейки, указав в них способы выражения соответствующих обособленных второстепенных членов.



### Упражнение 241

- Прочитайте отрывки из рассказа Всеволода Гаршина «Пальма». О чём в них идёт речь?

Особенно хороша была оранжерея, когда солнце заходило и освещало её красным светом. Тогда она вся горела, красные отблески играли и переливались, точно в огромном, мелко отшлифованном драгоценном камне.

Сквозь толстые прозрачные стёкла виднелись заключённые растения. Несмотря на величину оранжереи, им было в ней тесно. Корни переплелись между собою и отнимали друг у друга влагу и пищу. Ветви деревьев мешались с огромными листьями пальм, гнули и ломали их, и сами, налегая на железные рамы, гнулись и ломались...

Была между растениями одна пальма, выше всех и красивее всех. Директор, сидевший в будочке, называл её по-латыни *Attalea!*..

«Если я, ничтожная, вялая травка, так страдаю без своего серенького неба, без бледного солнца и холодного дождя, то что должно испытывать в неволе это прекрасное и могучее дерево!» — так думала она...

Пальму привязали канатами, чтобы, падая, она не разбила стен оранжереи, и низко, у самого корня, перепилили её. Маленькая травка, обвинявшая ствол дерева, не хотела расстаться со своим другом и тоже попала под пилу.

- II. Выпишите из текста предложения с обособленными второстепенными членами. Назовите, какие члены предложения обособлены. Укажите причины их обособления.
- III. Выпишите из текста слова с префиксами, распределив их в три группы: а) префиксы, не изменяющиеся на письме; б) префиксы на з-/с-; в) префиксы *пре-*, *при-*.

### Упражнение 242

- I. Рассмотрите репродукцию картины Константина Коровина «Крым. Гурзуф» и ответьте на вопросы:
  - ◆ *Какое настроение создаёт картина?*
  - ◆ *Что на ней изображено?*



- II. Опишите картину и свои впечатления от неё, используя предложения с обособленными и уточняющими членами предложения.

### Упражнение 243

- I. Прочитайте отрывки из рассказа Виктора Астафьева «Родные берёзы» (*часть знаков препинания опущена*). Как вы думаете, о чём этот рассказ?

Заболел я однажды, и мне дали путёвку в южный санаторий, где я н..когда ещё (не) бывал. Меня уверили, что там на юге у моря все (н..) дуги и..лечиваются быстро и бе..поворотнo. Но плохо больному ч..ловеку, везде ему плохо даже у моря под южным со..нцем.

В пр..морском парке росли деревья и кусты собранные со всех сторон мира. Встречались здесь дерев..я с африканским знойным отливом в ш..роких лист..ях. Фикусы росли на улице, а я (то) думал, что они растут лишь в кадках. Во..петые в восточных одах широко стояли платаны и ч..нары роняя на ч..стые дорожки мохнатые шарики с ниточками. Кипарисы тёмные и задумч..вые и днём и ноч..ю мудро молчали. (Не) порочными, какими (то) (не) взаправдашне театральными цв..тами были завешаны магнолии.

И пальмы, пальмы.

Низкие, высокие, ра..лапистые, с ш..велюрами современных молодых парней. В ра..чёсах палм жили воробьи и ссорились как обитатели коммунальной квартиры всегда и всем (не) довольные...

- II. Найдите обособленные члены предложения. Какие это члены предложения? Какова их роль в данном тексте?
- III. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.



### Упражнение 244

- I. Выразительно прочитайте лирическую зарисовку «Фейерверк» из книги испанского писателя Хуана Рамона Хименеса «Платеро и я» в переводе Анатолия Гелескула, правильно интонируя предложения с обособленными второстепенными членами. Определите, что отражает название — тему или основную мысль новеллы.

К сентябрю мы с вечера устраивались на холме за садовой сторожкой, ночь напролёт слушая праздничный город из душистого затишья, пропахшего водой и туберозами.

Затемно вспыхивал фейерверк. Сперва слабые игрушечные выстрелы, потом бесхвостые петарды, которые со вздохом раскрывались, как лучистый глаз, изумлённый мгновенным цветом лилового, алого, синего поля, и новые огни, которые свивались, поникая плакучей ивой, в багряных каплях света. Какие жаркие павлины, какие воздушные купы роз, какие огненные фазаны в тысячезвёздном саду!

Платеро при каждой вспышке вздрагивал, синий, лиловый, красный от летучего света, в волнах которого то росла, то съёживалась на холме его тень, и мерцали, испуганно глядя на меня, большие чёрные глаза.

Когда же из далёкого моря голосов, как венец всего, в звёзды ввинчивалась золотая корона Крепости, раскручивая гулкий гром, от которого женщины закрывали глаза и затыкали уши, Платеро, голоса, кидался как одержимый сквозь виноградные лозы к невозмутимо тёмным соснам.

- II. Спишите текст, графически обозначая обособленные второстепенные члены.

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

1. I. Прочитайте басню Сергея Михалкова «Муха и Пчела». Обсудите с одноклассниками мораль басни. Согласны ли вы с поэтом?

Перелетев с помойки на цветок,  
Лентяйка Муха Пчёлку повстречала —  
Та хоботком своим цветочный сок  
По малым долькам собирала...  
«Летим со мной! — так, обратясь к Пчеле,  
Сказала Муха, глазками вращая. —  
Я угощу тебя! Там — в доме, на столе —  
Такие сладости остались после чая!  
На скатерти — варенье, в блюдцах — мёд.  
И всё — за так! Всё даром лезет в рот!» —  
«Нет! Это не по мне!» — ответила Пчела.  
«Тогда валяй трудись!» — лентяйка прожужжала  
И полетела в дом, где уж не раз была,  
Но там на липкую бумагу вдруг попала...

Не так ли папенькины дочки и сынки,  
Бездумно проводя беспечные деньки,  
Безделье выдают за некую отвагу  
И в лености своей, от жизни далеки,  
Садятся, вроде мух, на липкую бумагу!

### II. Выпишите из стихотворения:

- а) обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами;
- б) обособленное обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом;
- в) уточняющее обстоятельство.

Обратите внимание на знаки препинания при уточняющем обстоятельстве. Как вы думаете, почему автор выбрал именно этот знак препинания?

2. I. Прочитайте стихотворные строки Николая Рубцова (*знаки препинания не расставлены*). Укажите части предложений, которые нуждаются в обособлении. Объясните почему.

- 1. Звезда полей горит не угасая  
Для всех тревожных жителей Земли  
Своим лучом приветливым касаясь  
Всех городов поднявшихся вдали.
- 2. Ветер всхлипывал словно дитя  
За углом потемневшего дома.  
На широком дворе шелестя  
По земле разлеталась солома.

3. Летят журавли высоко  
Под куполом светлых небес  
И лодка шурша осокой  
Плывёт по каналу в лес.
4. Миры глядят с небес  
Свой излучая свет  
Свой открывая лик  
Прекрасный но холодный.
5. По мокрым скверам проходит осень  
Лицо нахмуря.
6. А последние листья  
Вдоль по улице гулкой  
Всё неслись и неслись  
Выбиваясь из сил.
7. И всё же глаза закрывая  
Я вижу: над крышами хат  
В морозном тумане мерцая  
Таинственно звёзды дрожат.
8. Мороз под звёздочками светлыми  
По лугу белому по лесу ли  
Идёт поигрывая ветками  
Снежком поскрипывая весело.

II. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания.

3. I. Прочитайте отрывок из рассказа Ивана Бунина «Сосны». Определите тему и основную мысль отрывка.

Утро. Выглядываю в кусочек окна, не запущенный морозом, и не узнаю леса. Какое великолепие и спокойствие!

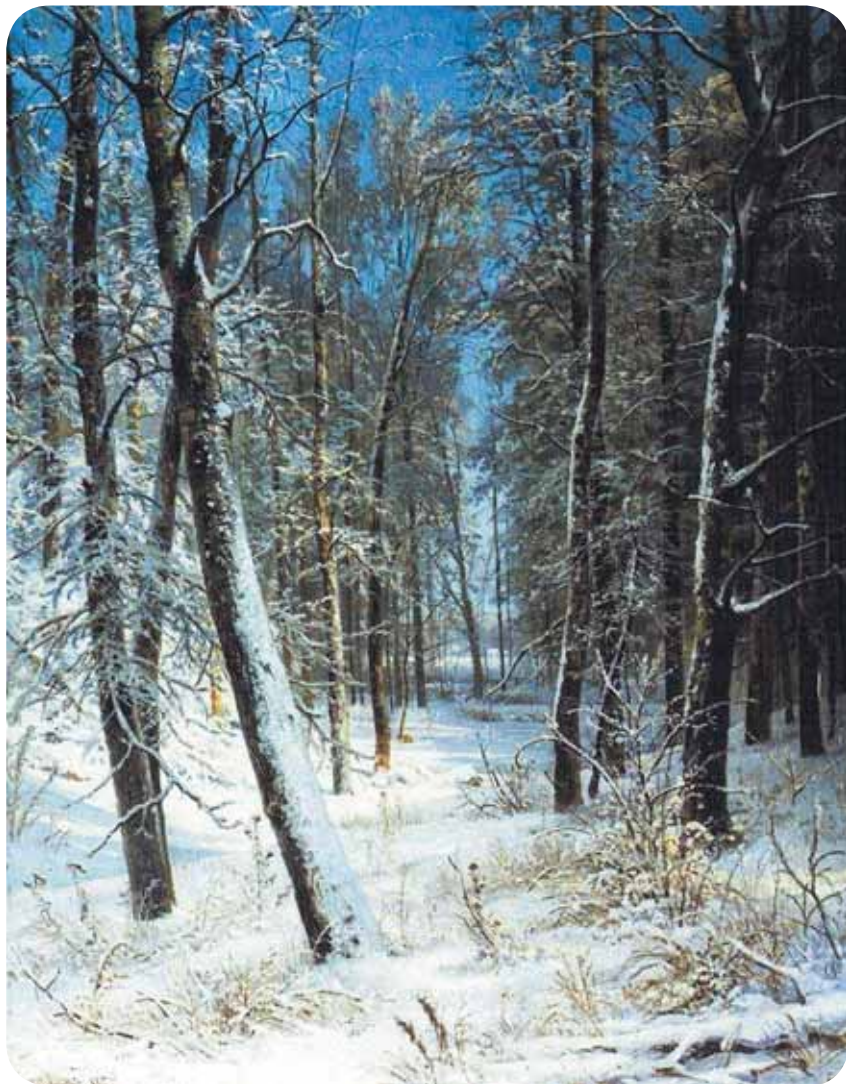
Над глубокими, свежими снегами, завалившими чащи елей, синее, огромное и удивительно нежное небо. Такие яркие, радостные краски бывают у нас только по утрам в афанасьевские морозы. И особенно хороши они сегодня, над свежим снегом и зелёным бором. Солнце ещё за лесом, просека в голубой тени. В колеях санного следа, смелым и чётким полукругом прорезанного от дороги к дому, тень совершенно синяя. А на вершинах сосен, на их пышных зелёных венцах, уже играет золотистый солнечный свет. И сосны, как хоругви\*, замерли под глубоким небом.

II. Объясните расстановку всех знаков препинания.

III. Подготовьте выразительное чтение отрывка.



4. I. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Шишкина «Зима в лесу, иней». Название картины отражает её тему или основную мысль? Какие чувства вызывает картина? Какими словами из текста предыдущего упражнения можно озаглавить картину так, чтобы они отражали основную мысль?



II. Опишите картину, используя предложения с обособленными и уточняющими второстепенными членами: определениями, приложениями, обстоятельствами и дополнениями.

5. Спишите пословицы и поговорки, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Не взявшись за топор избы не срубишь. 2. Не берись лапти плести не надравши лыка. 3. Не накормивши лошадь далеко не уедешь. 4. Не зная броду не суйся в воду. 5. Не учась и лаптя не сплетёшь. 6. Признавая достоинства друга не закрывай глаза на его недостатки.

## § 40

## Прямая речь как способ передачи чужой речи



## Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте текст. Вначале укажите предложения с прямой речью и объясните расстановку знаков препинания в этих предложениях. Затем укажите предложение с косвенной речью и выделите в нём две части: первую — ту, которая выполняет роль слов автора, и вторую — косвенную речь.

Александр Ромашов, автор пособия по культуре русской речи, считает, что в строках мастеров слова всегда притягивает нас не только и не столько то, о чём сказано, сколько то, как об этом сказано.

«Буря воеет, гром грохочет», — пишет Максим Горький. И возникает картина морского шторма, противостоит которому только Буревестник, смеющийся над стихией.

Сергей Есенин замечает: «Свищет ветер, серебряный ветер». И свист ветра слышится в строке.

«Забор. Замок. Зима», — зябко поёживаясь, вздыхает Белла Ахмадулина.

2. Вспомните:

- ◆ Какие способы передачи чужой речи вы знаете?
- ◆ Какую речь называют прямой?
- ◆ Какую речь называют косвенной?
- ◆ Какие нужны знаки препинания в предложениях, где слова автора предшествуют прямой речи?
- ◆ Какие нужны знаки препинания в предложениях, где слова автора следуют после прямой речи?

3. Рассмотрите схемы и расскажите о пунктуации при прямой речи.

## Прямая речь перед словами автора

«П», — а.

«П!» — а.

«П?» — а.

## Прямая речь после слов автора

А: «П».

А: «П!»

А: «П?»

## Прямая речь разрывается словами автора

«П, — а, — п».

«П, — а. — П».

«П! — а. — П».

«П? — а. — П».

## Прямая речь разрывает слова автора

А: «П», — а.

А: «П!» — а.

А: «П?» — а.

4. Какие из схем вам знакомы, а с какими вы встретились впервые?



### Необходимо знать

**Прямая речь** — чужое высказывание, воспроизведённое кем-либо дословно. Синтаксические конструкции с прямой речью включают в себя две части: прямую речь и слова автора. Слова автора указывают, кому принадлежит прямая речь.

Слова автора могут стоять перед прямой речью, заканчивать конструкцию с прямой речью или разрывать прямую речь. Например: *Осёл увидел соловья и говорит ему: «Послушай-ка, дружище! Ты, сказывают, петь великий мастерище?»* (И. Крылов); *«Что за озеро?» — спросил я с удивлением.* (А. К. Толстой); *«Это песня! — сказал Данила. — Никогда не слышал такой песни».* (М. Горький)

Прямая речь может находиться и внутри авторских слов. Например: *Отец Василий поднял брови и курил, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот как», — вздохнул, помолчал и ушёл.* (А. Н. Толстой)

Синтаксические конструкции с прямой речью чаще всего используются в художественных произведениях для речевой характеристики героев.

### Упражнение 245

Объясните расстановку знаков препинания при прямой речи в примерах из теоретического материала, укажите соответствующие им схемы.

### Упражнение 246

I. Запишите предложения с прямой речью. Объясните расстановку знаков препинания при прямой речи и составьте схемы предложений.

1. Пушкин соскочил с линейки<sup>1</sup>, подошёл к парню и спросил: «Слушай, малый, какую песню ты пел?» (Ю. Нагибин) 2. Он мне сказал: «Я верный друг!» — и моего коснулся платья. (А. Ахматова) 3. И крикнул Сокол с тоской и болью, собрав все силы: «О, если б в небо хоть раз подняться!» (М. Горький) 4. «Прошу не умничать, — сказал я своему дядьке. — Сейчас неси сюда тулуп». (А. Пушкин) 5. Наконец я сказал ему: «Ну-ну, Савелич! Полно, помиримся, виноват». (А. Пушкин) 6. «Кто же твоя мама?» — спросил Потапов девочку и покраснел. (К. Паустовский) 7. «Меня зовут Аркадий Николаевич Кирсанов, — проговорил Аркадий, — и я ничем не занимаюсь». (И. Тургенев) 8. «Иван Андреич! — позвал кто-то из соседней комнаты. — Вы дома?» (А. Чехов) 9. «Голубушка!» — воскликнул старик и ещё ниже наклонился над щукой. (К. Паустовский) 10. «Не шуми, тише иди, солдат!» — сердитым шёпотом говорил старик Ленину. (Л. Толстой) 11. «Лесть и трусость — самые дурные пороки», — громко промолвила Ася. (И. Тургенев)

II. Выпишите глаголы, которые вводят прямую речь. Какое общее значение они имеют?

<sup>1</sup> Линейка — тут: вид пассажирского транспорта, длинные дрожки, обычно с возможностью усесться по обе стороны, спиной друг к другу.



## Упражнение 247

Спишите, выделяя прямую речь и слова автора соответствующими знаками препинания. Составьте схемы предложений.

1. Князь тихо на череп коня наступил и молвил / Спи, друг одинокий! Твой старый хозяин тебя пережил! (А. Пушкин)
2. На вопрос мой / Жив ли старый смотритель? / никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. (А. Пушкин)
3. Идите, идите! / закричала Олеся / Не оборачивайтесь! (А. Куприн)
4. Каждая такая ночь может быть последней в твоей жизни / говорил я себе и торопился изучить великолепную картину мира. (К. Паустовский)
5. А снасть-то где? / вдруг спросил Гаврила, беспокойно оглядывая лодку. (М. Горький)
6. Добро / сказала комендантша / так и быть, отправим Машу. (А. Пушкин)
7. Старик шёл и, спотыкаясь о травы, повторял / Какой аромат, граждане, какой упоительный аромат! (К. Паустовский)
8. Смотрю вслед ему и думаю / Зачем живут такие люди? (М. Горький)
9. Вы с ним не дрались? / спросил я. / Обстоятельства, верно, вас разлучили. (А. Пушкин)
10. Она сказала / Нынче, говорят, в университете уже мало занимаются науками / и подозвала свою собаку Сюзетку. (Л. Толстой)
11. Спи, внучек, спи... / вздохнула старушка. (А. Чехов)
12. Скорей, скорей в город за лекарем! / кричал Владимир. (А. Пушкин)

## Упражнение 248

- I. Рассмотрите репродукцию картины русского художника Алексея Харламова (1840–1923) «Юные цветочницы» (1885 г.). Картина продана на аукционе Сотбис в Нью-Йорке в 2007 г. за 2 миллиона 176 тысяч долларов.



- II. Составьте рассказ по картине или опишите её. Подумайте, о чём могут говорить девочки. Введите в свой рассказ или описание реплики героинь картины, оформив их предложениями с прямой речью.

## Упражнение 249

Из любого произведения, которое вы изучали на уроках литературы, выпишите 6–8 предложений с прямой речью. Объясните расстановку знаков препинания при прямой речи. Постройте схемы записанных вами предложений.

## § 41

## Косвенная речь как способ передачи чужой речи



## Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения из повести А. Пушкина «Капитанская дочка». Какой способ передачи чужой речи использует автор?

1. Зурин взглянул на часы, положил кий и объявил мне, что я проиграл сто рублей. 2. Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю упрямого старика, то уж в последствии времени трудно мне будет освободиться от его опеки... 3. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран. 4. Я отвечал, что приехал на службу и явился по долгу своему к господину капитану... 5. Я отвечал, что такова была воля начальства. 6. Я не вытерпел, вырвал из рук его мою тетрадку и сказал, что уж отроду не покажу ему своих сочинений.



## Необходимо знать

**Косвенная речь** — чужое высказывание, переданное от имени говорящего (автора). В отличие от прямой, косвенная речь передаёт только содержание (смысл) высказывания.

Конструкции с косвенной речью представляют собой сложноподчинённые предложения, где главная часть выполняет роль слов автора (в ней указывается адресант высказывания), а придаточная изъяснительная — роль косвенной речи.

Если прямая речь может занимать любое положение по отношению к словам автора, то в предложениях с косвенной речью слова автора всегда стоят перед косвенной речью. Например: *Он явился ко мне в полной форме и заявил, что ему велено остаться в крепости. (М. Лермонтов)*

## Упражнение 250

Спишите предложения. Подчеркните косвенную речь волнистой линией, объясните расстановку знаков препинания.

1. Я объяснил им, что я офицер, еду в действующий отряд по казённой надобности. (М. Лермонтов) 2. Генерал осведомился, не сын ли я Андрея Петровича Гринёва. (А. Пушкин) 3. Говорили о том, как живут наловлен-



ные мною птицы. (М. Горький) 4. Мне сказали, что это был брат мой... (А. Пушкин) 5. Признаюсь вам, что желание мстить ей и вам преследовало меня. (Л. Толстой) 6. Одни говорили, будто он несчастный сын богатых родителей. (Л. Толстой)

### Упражнение 251

Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя их постановку. Косвенную речь подчеркните волнистой линией.

1. Я был озадачен этим вопросом но ответил что был месяц назад на концерте пианиста Святослава Рихтера. (К. Паустовский) 2. Тогда принцесса стала просить чтобы он научил её, как исправить или загладить проступок. (Н. Телешов) 3. Накануне батюшка объявил что он намерен писать к будущему моему начальнику. (А. Пушкин) 4. Приложив руку к козырьку он наклонился перед ней и спросил не нужно ли ей чего-нибудь, не может ли он служить ей. (Л. Толстой) 5. И он начал рассказывать ей что давно уже слышал как истребляют белых цапель для украшений. (Н. Телешов) 6. Мать обрадовалась и стала целовать Машу и спрашивать где она была и чьи это дети. (Л. Толстой) 7. Он сказал что великие души понимают друг друга. (М. Лермонтов) 8. Не спрашивай зачем душой остылый я разлюбил весёлую любовь. (А. Пушкин)

### Упражнение 252

Из двух предыдущих упражнений выпишите слова, которые вводят косвенную речь. Укажите общее значение этих слов.

## Расширяем знания

Предложения с прямой речью и предложения с косвенной речью являются **синтаксическими синонимами**. Преобразование прямой речи в косвенную подчиняется определённым правилам.

- ◆ При замене прямой речи косвенной необходимо правильно употреблять личные и притяжательные местоимения. В прямой речи эти местоимения употребляются с точки зрения говорящего, а в косвенной — с точки зрения автора. Например: «*Моему брату нехорошо, я не могу его оставить*», — сказала Люся. (А. Фадеев) **Сравните:** Люся сказала, что её брату нехорошо и она не может его оставить.
- ◆ Повествовательные предложения прямой речи заменяются косвенной с союзами *что, будто*. Например: «*Но я уезжаю сегодня в Берлин*», — заикнулся Санин. (И. Тургенев) **Сравните:** Санин заикнулся, что он уезжает сегодня в Берлин.
- ◆ Косвенная речь с союзом *чтобы* выражает содержание побудительных предложений прямой речи. Например: «*Да вы расстегните свой воротник*», — сказал я ему. (И. Тургенев) **Сравните:** Я сказал ему, чтобы он расстегнул свой воротник.

- ◆ Содержание вопросительных предложений прямой речи передаёт косвенная речь с местоимениями *что, кто, какой* и наречиями *как, где, когда, почему* или частицей *ли*. Например: *Маршал поднял голову и недовольно спросил: «Кто вы, сударь? Почему вы появились здесь так неслышно?»* (К. Паустовский) **Сравните:** *Маршал поднял голову и недовольно спросил, кто этот сударь, почему он появился здесь так неслышно.*

Вопрос, переданный в косвенной речи, называется косвенным вопросом. После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится.

- ◆ В косвенной речи передаётся только содержание чужой речи, поэтому она менее эмоциональна, в ней опускаются междометия, частицы, обращения. Например: *«Эй, Дуня! — закричал смотритель, — поставь самовар да сходи за сливками».* (А. Пушкин) **Сравните:** *Смотритель закричал Дуне, чтобы она поставила самовар и сходила за сливками.*

Замена прямой речи косвенной невозможна, если чужая речь представляет собой эмоционально окрашенное предложение.

### Упражнение 253

Рассмотрите таблицу. Подумайте, как её можно озаглавить. Дополните таблицу отсутствующей информацией (*устно*).

Тип предложения по цели высказывания	Союз или союзное слово, с помощью которого присоединяется придаточная часть	Пример
Повествовательное		<i>Я сказал ему, что мы поедем на экскурсию.</i>
	местоимения <i>что, кто, какой</i> , наречия <i>как, где, когда, почему</i> , частица <i>ли</i>	<i>Он спросил, как пройти к парку.</i>
Побудительное	союз <i>чтобы</i>	

### Упражнение 254

Конструкции с прямой речью из упр. 246 перестройте (*где это возможно*) в предложения с косвенной речью, объясните выбор союза или союзного слова.

### Упражнение 255

Прочитайте предложения с косвенной речью, в которых допущены ошибки. Укажите их. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Я подошёл к нему и сказал, что мне очень жаль, что я вошёл после того, как вы уже начали читать доклад.
2. Я читал книгу, мама подошла и спросила, к чему ты готовишься.
3. Я сказал ему, чтобы ты зашёл в библиотеку и принёс мне последний номер журнала «Мой компьютер».
4. Учительница пообещала, что после уроков я тебя проконсультирую.
5. Медсестра сказала, что больному нехорошо и я сделаю ему укол.
6. Мы тихонько вошли в комнату, и бабушка спросила нас, почему вы не предупредили о своём приезде.

## Упражнение 256

- I. Рассмотрите репродукцию украинского художника Николая Пимоненко (1862–1912) «Пасхальная заутреня в Украине».



- II. Подумайте, о чём могут говорить люди, изображённые на полотне. Опишите картину, введите в описание элементы рассказа, включите в рассказ предложения с прямой и косвенной речью.

## Расширяем знания

Существует ещё одна особая форма передачи чужой речи — особенная, экспрессивная форма — **несобственно прямая речь**.

**Несобственно прямая речь** представляет собой подробный пересказ говорящим чужой речи «своими» словами, но с сохранением некоторых элементов стиля другого лица.

Учёные считают, что несобственно прямая речь занимает промежуточное положение между прямой и косвенной речью.

Несобственно прямая речь оформляется как самостоятельное предложение.

### Сравните:

**Прямая речь:** Он, с восхищением рассматривая книги, сказал: «Какие уникальные издания! Какая прекрасная подборка современной поэзии!»

**Косвенная речь:** Он, с восхищением рассматривая книги, сказал, что издания уникальны и что подборка современной поэзии прекрасна.

**Несобственно прямая речь:** Он с восхищением рассматривал книги. Какие уникальные издания! Какая прекрасная подборка современной поэзии!

Несобственно прямую речь часто используют писатели как средство характеристики героя, проникновения в его внутренний мир. Используя несобственно прямую речь, автор словно перевоплощается в героя, оставаясь в то же время в рамках своей авторской речи.

## Упражнение 257

- I. Прочитайте фрагмент из повести Александра Пушкина «Пиковая дама». Укажите несобственно прямую речь.

Лизавета Ивановна выслушала его с ужасом. Итак, эти страстные письма, эти пламенные требования, это дерзкое, упорное преследование, всё это было не любовь! Деньги, — вот чего алкала его душа! Не она могла утолить его желания и осчастливить его! Бедная воспитанница была не что иное, как слепая помощница разбойника, убийцы старой её благодетельницы!

- II. Определите цель использования несобственно прямой речи. Проведите **лингвистический эксперимент**: замените несобственно прямую речь вначале прямой речью, а затем косвенной. Что меняется в повествовании?

## § 42

## Употребление предложений с прямой и косвенной речью

## Упражнение 258

- I. Прочитайте сказку, которую украинский педагог Василий Сухомлинский рассказывал своим воспитанникам. Как вы думаете, с какой целью он это делал? Подумайте, в какой ситуации уместно будет пересказать эту сказку.

Было у матери семь дочек. Однажды она поехала к сыну. Вернулась через неделю. Дочки стали говорить, как они скучали.

— Я скучала по тебе, как маковка по солнечному лугу, — сказала первая.

— Я ждала тебя, как сухая земля ждёт каплю воды, — проговорила вторая.

— Я плакала по тебе, как маленький птенчик плачет по родной птичке, — сказала третья.

— Мне было без тебя, как пчеле без цветка, — щебетала четвёртая.

— Ты снилась мне, как розе снится капля росы, — промолвила пятая.

— Я высматривала тебя, как вишнёвый сад высматривает соловья, — сказала шестая.

А седьмая дочка ничего не сказала. Она сняла с мамы ботинки и принесла ей воды в тазу — помыть ноги.

- II. Выпишите из текста числительные, определите их разряд. Как вы думаете, почему в сказке не названы имена девочек?
- III. Письменно перескажите сказку, заменяя прямую речь косвенной. Для оформления предложений с косвенной речью используйте авторские глаголы. Обратите внимание на замену местоимений в косвенной речи. Выразите своё отношение к словам и поступкам дочерей.

### Упражнение 259

- I. Рассмотрите репродукцию картины известной украинской художницы Аллы Горской (1929–1970) «Автопортрет с сыном». Какие чувства вызывает у вас картина? Счастлива ли женщина, изображённая на ней? Почему вы так решили? О чём она может думать?
- II. Опишите картину, включив в описание размышления героини и(или) свои размышления. Используйте прямую, косвенную и несобственно прямую речь.

### Упражнение 260

- I. Прочитайте стихотворение Ивана Бунина «Матери», написанное поэтом в возрасте 27 лет. Определите тему и основную мысль стихотворения.

Я помню спальню и лампадку,  
Игрушки, тёплую кроватку  
И милый, кроткий голос твой:  
«Ангел-хранитель над тобой!»

Бывало, раздевает няня  
И полушёпотом бранит,  
А сладкий сон, глаза туманя,  
К её плечу меня клонит.

Ты перекрестишь, поцелуешь,  
Напомнишь мне, что он со мной,  
И верой в счастье очаруешь...  
Я помню, помню голос твой!

Я помню ночь, тепло кроватки,  
Лампадку в сумраке угла  
И тени от цепей лампадки...  
Не ты ли ангелом была?

- II. Выпишите из стихотворения предложение с прямой речью. Объясните расстановку знаков препинания.
- III. Расскажите, о чём пишет поэт, что спрашивает. Используйте предложения с косвенной речью.

### Упражнение 261

- I. Прочитайте стихотворение Марины Цветаевой «Маме», которое она написала в 1907 году в возрасте 15 лет. Каким чувством проникнуто стихотворение? Какое настроение создаёт?



Алла Горская.  
Автопортрет с сыном



В старом вальсе штраусовском впервые  
Мы услышали твой тихий зов,  
С той поры нам чужды все живые  
И отраден беглый бой часов.

Мы, как ты, приветствуем закаты,  
Упиваясь близостью конца.  
Всё, чем в лучший вечер мы богаты,  
Нам тобою вложено в сердца.

К детским снам клонясь неутомимо,  
(Без тебя лишь месяц в них глядел!)  
Ты вела своих малюток мимо  
Горькой жизни помыслов и дел.

С ранних лет нам близок, кто печален,  
Скучен смех и чужд домашний кров...  
Наш корабль не в добрый миг отчален  
И плывёт по воле всех ветров!

Всё бледней лазурный остров — детство,  
Мы одни на палубе стоим.  
Видно, грусть оставила в наследство  
Ты, о мама, девочкам своим!

II. Письменно ответьте на вопросы, используя предложения с косвенной речью:

- ◆ *О чём пишет поэтесса в первой строфе стихотворения?*
- ◆ *Что утверждает во второй?*
- ◆ *О чём вспоминает в третьей строфе?*
- ◆ *Что подчёркивает в четвёртой строфе?*
- ◆ *Что предполагает в пятой строфе?*

### Упражнение 262

I. Прочитайте текст. Определите тему и главную мысль.

Дети никогда не говорят матери о своей любви к ней. Они даже не знают, как называется чувство, которое всё сильнее привязывает их к матери. В их понимании это вообще не чувство, а что-то естественное и обязательное, как дыхание, утоление жажды.

Но в любви ребёнка к матери есть свои золотые дни. Я пережил их в раннем возрасте, когда впервые осознал, что самый необходимый человек на свете — мама. Я не отходил от неё ни на шаг. Боялся уснуть: вдруг она уйдёт? А когда просыпался, то первой моей мыслью было: где мама?

Я никогда не называл свою мать — матерью, мамой. У меня для неё было другое слово — «мамочка». Даже став большим, я не мог изменить этому слову. Я пытался назвать её «мама», но с губ помимо моей воли слетало всё

то же ласковое, детское — «мамочка». У меня отросли усы, появился бас. Я стеснялся этого слова и на людях произносил его чуть слышно.

(Юрий Яковлев)

II. Устно перескажите текст, используя предложения с косвенной речью.

**Справочный материал:** *пишет, предполагает, утверждает, вспоминает, говорит, понимает.*



### Упражнение 263

Составьте небольшой рассказ о своей маме, используйте предложения с прямой и косвенной речью.

## § 43

## Цитата как способ передачи чужой речи



### Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Есть ли в тексте слова, не принадлежащие автору, «чужая речь»? С какой целью автор вводит их в повествование?

Красная калина — национальный символ Украины. Она сопровождает украинцев от рождения до последних дней. В Украине нет хаты, возле которой не красовалась бы калина. Ни одно растение не опоэтизировано так нежно и трепетно в украинской литературе, как калина. С давних времён воспевают калину в думах и песнях, слагают о ней легенды и поверья. Калина — символ зрелости и плодородия; символ вечной памяти. Калиновый мост — свадебный символ. Горькая ягода калины — символ печали.

Николай Костомаров писал: «...калина, посаженная на могиле, есть символ любви, в какой бы форме эта любовь ни проявлялась — любовь ли это супружеская, братская, материнская, привязанность ли к родине — калина, опустившая свои раскидистые ветки на могилу, как будто знаменовала, что под нею тлеет сердце, умевшее любить, сердце, убитое безграничным чувством».

Надругательство над этим деревом считалось большим грехом. Калиновые гаи издавна считались священными. Возле них запрещалось выпасать коров, рубить кусты. По поверью, если в калиновой люльке качать ребёнка, то он вырастет певучим. Калина у украинцев — растение необыкновенно поэтическое. Ягоды её служат украшением в каждой хате. Любимый всеми славянами красный цвет, который имеют спелые ягоды калины, изображает девичью красоту: «Ой ти, дівчино, червона калино! Уста твої рум'яні, як калина!»

(По Анне Литвиненко)

2. Обратите внимание на то, как в тексте оформлена «чужая речь».



### Необходимо знать

**Цитата** — дословная выдержка из какого-либо текста. Цитата является важным средством, которое помогает более аргументированно и убедительно высказать основную мысль, придать высказыванию эмоциональную окраску. Цитата, как правило, сопровождается указанием на её источник.

Цитаты заключаются в кавычки и оформляются как конструкции с прямой речью. Например: *Известный поэт Владимир Луговской писал: «Безграничны сокровища русского языка».* Пропуск слов в цитате обозначается многоточием. Например: *Интерес к чтению вообще или по определённым областям культуры необходимо развивать в себе. (Д. Лихачёв) — Дмитрий Лихачёв советовал молодым читателям: «Интерес к чтению ... необходимо развивать в себе».*

Если цитата вводится в авторскую речь в качестве придаточной части или члена предложения, то цитата заключается в кавычки и первое слово в ней пишется со строчной буквы. Например: *В своей песне Александр Вертинский называет Киев «родиной нежной».*

Если цитата включается в авторскую речь с помощью вводных слов, то после них ставится запятая, а цитата заключается в кавычки и первое слово цитаты пишется со строчной буквы. Например: *По словам Александра Ивановича Куприна, «русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен...»*

Если цитатой является стихотворный текст, сохраняющий строфы и строки оригинала, то кавычки не ставятся. Например: *Русский поэт Михаил Луконин в стихотворении «Надпись на книге» призывал своих читателей:*

*Раскройте вы книгу мою,  
раскрыльте её для полёта!  
Развяжите ей жёсткие крылья,  
разглядите её, как звезду...*

### Упражнение 264

I. Прочитайте предложения. Определите способ оформления цитат. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Лев Николаевич Толстой считал, что «мысль, выраженная словами, есть сила, действие которой **беспредельно**». 2. Мигель Сервантес говорил: «**Всякого** человека должно судить по его делам». 3. Как писал Фазиль Искандер, «мудрость — это ум, **настоянный** на совести». 4. По словам Михаила Булгакова, «стихи Пушкина удивительно смягчают озлобленные души». 5. Максим Горький замечал: «Многие любят шутить больше, чем думать». 6. Константин Паустовский подчёркивал, что «природа учит нас понимать прекрасное».

II. Запишите сначала предложения, в которых цитата оформлена предложением с прямой речью, затем — сложноподчинённым предложением, и наконец — предложения, в которых цитате предшествуют вводные слова.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

## Упражнение 265

- I. Прочитайте материал рубрики «Необходимо знать» § 1 (с. 9). Найдите в нём цитату. Определите способ её введения в текст. Как вы думаете, с какой целью автор учебника помещают в тексте теоретического материала слова В. Белинского и А. Пушкина?
- II. Расскажите о развитии русского языка, используйте в качестве цитат слова Виссариона Белинского, Корнея Чуковского.

## Упражнение 266

- I. Прочитайте текст. Укажите в нём цитату. Определите, с какой целью автор вводит её в своё повествование.

Великая русская балерина Анна Павлова родилась в Петербурге в семье отставного солдата и прачки. Отец её умер, когда Анне было два года, и им с матерью нередко приходилось голодать. Случались, однако, и светлые дни. Так было, когда Ане исполнилось восемь лет и мать повезла её в Мариинский театр на балет «Спящая красавица».

«С первых же нот оркестра, — писала потом Павлова, — я притихла и вся затрепетала, впервые почувствовав над собой дыхание красоты. Но когда взвился занавес, открыв раззолоченную залу дворца, я тихонько вскрикнула от радости. И, помню, закрыла лицо, когда на сцену выехала старая злая волшебница в карете, запряжённой крысами.

Во втором акте толпа мальчиков и девочек танцевала чудесный вальс.

— Хотела бы ты так танцевать? — с улыбкой спросила меня мама.

— Нет, не так. Я хочу танцевать так, как та красивая дама, что изображает Спящую красавицу. Когда-нибудь и я буду Спящей красавицей и буду, как она, танцевать в этом самом театре.

Мама засмеялась и назвала меня глупенькой...»

И всё же права оказалась восьмилетняя девочка, а не любящая её мать.

Павлова поступила в балетную школу среди 11 претенденток из числа 60 конкурсанток.

(По Вольдемару Балязину)

- II. Сделайте синтаксический разбор четвёртого предложения. Объясните, почему перед союзом *и* не стоит запятая.
- III. Объясните написание имён *Анне* и *Ане*.
- IV. В предложениях с деепричастными и причастным оборотами объясните постановку знаков препинания.

## Упражнение 267

- I. Прочитайте афоризмы русских писателей. Запишите их (полностью или частично) в виде цитат, используя различные способы цитирования.

1. **Равнодушие** — это паралич души, преждевременная смерть. (*Антон Чехов*) 2. Любите чтение, потому что литература даёт вам обширнейший и

глубочайший опыт жизни. (*Дмитрий Лихачёв*) 3. Говорят, что друзья **познаются** в несчастье, а по-моему, и в счастье они тоже познаются. (*Чингиз Айтматов*) 4. **Воспитание** — великое дело: им решается участь человека. (*Виссарион Белинский*) 5. Когда труд — удовольствие, жизнь — хороша! Когда труд — обязанность, жизнь — рабство! (*Максим Горький*) 6. Только из столкновения мнений **рождаются** новые истины и движение вперёд. (*Владимир Короленко*)

7. Человечество — смешанный лес,  
так что нечего хвою топорщить  
или листья презрительно морщить:  
все равны под покровом небес... (*Борис Слуцкий*)
8. Я люблю, когда шумят берёзы,  
Когда листья падают с берёз.  
Слушаю — и набегают слёзы  
На глаза, отвыкшие от слёз. (*Николай Рубцов*)

- II. Выделенные слова разберите по составу.
- III. Устно составьте небольшое рассуждение, используя в качестве тезиса одну из цитат.
- IV. В качестве какого структурного элемента рассуждения можно ещё использовать цитаты?



## Расширяем знания

**Эпиграф** — изречение, краткая цитата, помещаемая перед сочинением или перед отдельным его разделом, в котором автор поясняет свой замысел, идею произведения или его части.

Например: эпиграфом к повести Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка» является пословица: *Береги честь смолоду*, а к повести «Барышня-крестьянка» — строка из поэмы Ипполита Богдановича «Душенька»: *Во всех ты, Душенька, нарядах хороша*.

Эпиграф в кавычки не заключается, ссылка на автора помещается ниже самого эпиграфа (справа) без скобок, обычно другим шрифтом.



### Упражнение 268

Найдите в учебнике литературы (русской и зарубежной) эпиграфы к разделам. Обратите внимание на их расположение и оформление. Запишите 5–6 эпиграфов, преобразуя их в цитаты любым известным вам способом. Как вы думаете, какую роль выполняют эпиграфы в учебниках?



### Упражнение 269

Подготовьте устный рассказ о своём любимом русском поэте, используйте в качестве цитат отрывки из его стихотворений. Отрывки из стихотворений запишите в тетрадь в виде цитат и выучите наизусть.



## ПОДВОДИМ ИТОГИ

1. Выпишите сначала предложения с прямой речью, а затем с косвенной. Расставьте недостающие знаки препинания и объясните их постановку. Составьте схемы предложений с прямой речью. В предложениях с косвенной речью подчеркните грамматические основы.

1. Куда же вы? / (У, у)жаснулся Старцев. (А. Чехов) 2. Ох-хо-хо! / (З, з)евнул извозчик / Ночь дождливая — самый крепкий сон. (К. Паустовский) 3. Стой! Сюда пойдём! / (П, п)еребил Старик Оленина / вчера тут олений след видел. (Л. Толстой) 4. Дедушка! Прости! / (П, п)ридвигаясь к нему, взмолился Лёнька. (М. Горький) 5. Я вышел из кибитки и потребовал / чтобы меня отвели к их начальнику. (А. Пушкин) 6. Мы решили / (П, п)родолжал заседатель / с вашего дозволения остаться здесь ночевать. (А. Пушкин) 7. Вот вы где / (П, п)роговорил он негромко / а я вас жду, самовар давно остыл. (А. Н. Толстой) 8. Дымов, улыбаясь, говорил / (П, п)ожалуйте, господа, закусить. (А. Чехов) 9. Костылин рассказал / что лошадь под ним стала и ружьё осеклось и что этот самый Абдул нагнал его и взял. (Л. Толстой)

2. Замените конструкции с прямой речью предложениями с косвенной.

1. «Передайте мне мой зонтик», — сказала Зинаида. (И. Тургенев) 2. «Кто этот человек?» — спросил я дежурную. (К. Паустовский) 3. «Режиссёру полагается знать всё», — сказал Эйзенштейн. (К. Паустовский) 4. «Кем он тебе приходится, этот солдат?» — спросил Лермонтов девочку. (К. Паустовский) 5. «Шесть часов сижу здесь», — объявил Мамаев, взглянув на золотые часы. (М. Горький) 6. «А снасть-то где?» — вдруг беспокойно спросил Гаврила, оглядывая лодку. (М. Горький) 7. «Иван Андреевич! — позвал кто-то из соседней комнаты. — Вы дома?» (А. Чехов) 8. Кто-то сказал: «Многие одержимы страстью писать книги, но редкие стыдятся их потом». (М. Горький)

3. Запишите предложения, оформляя цитаты предложениями с:  
а) прямой речью; б) косвенной речью; в) вводными словами.

1. Хорошее воспитание не в том, что ты не прольёшь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой. (Антон Чехов) 2. Мы должны развить в себе чувство тактичности, иначе, заслужив расположение людей, мы можем легко потерять его. (Иоганн Вольфганг Гёте) 3. Единственная настоящая роскошь — это роскошь человеческого общения. (Антуан де Сент-Экзюпери) 4. Говори о том, что тебе ясно, иначе молчи. (Лев Толстой) 5. Я очень люблю Некрасова и часто перечитываю его с большим удовольствием. (Иван Бунин) 6. Нет такой мысли, которую человек не мог бы себя заставить выразить ясно и убедительно для другого... (Николай Некрасов) 7. Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека: его ума, того, что называют сердцем, он выразитель воспитания, всех сил умственных и нравственных. (Иван Гончаров) 8. Крылов обогатил общественное сознание множеством наставлений, пословиц, изречений, ставших поговорками и вошедших в язык даже неграмотного крестьянина. (Иван Тургенев)

4. Прочитайте, определите стиль речи. Найдите в тексте цитату. С какой целью она вводится? Докажите, что цитата — это вид прямой речи.

Логичность речи основана на логичности мышления. Чтобы логично говорить и писать, надо уметь логично рассуждать, строить умозаключения, аргументировать свою точку зрения. «Кто ясно мыслит, тот ясно излагает», — писал французский поэт XVII века Никола Буало.

5. I. Прочитайте стихотворение Валентина Сидорова «Бетховен работает». Определите роль эпиграфа. Докажите, что эпиграф — это цитата.

### БЕТХОВЕН РАБОТАЕТ

Он пользовался деревянной палочкой, один конец которой он клал в корпус фортепиано, а другой держал в зубах. Он прибежал к этому приспособлению, когда сочинял.

*Р. Роллан*

О, шаткий мост  
из темноты беззвёздной,  
Дрожащий,  
словно жёрдочка,  
над бездной!

О, палочка,  
гудящая, как лес!  
Её колеблет ярость небосвода.  
Но наподобие громоотвода  
Она срывает молнии с небес.  
Бетховен одобрительно ворчит.  
Он в клавиши стремглав бросает руки.  
Вселенная,  
утратившая звуки,  
Опять звучит!  
Застигнутый гармонией враспloch,  
Захваченный невидимым оркестром,  
Он задыхается.  
Ему в квартире — тесно.  
Когда творишь,  
то твой соперник — Бог!  
В туманный хаос падает звезда.  
Наполнен мрак громами и ветрами.  
«Земля была безвидна и пуста,  
Но Божий Дух носился над водами».

II. Есть ли в тексте стихотворения цитата? Знаете ли вы, откуда она? Почему автор не указывает источник цитирования?

III. Прочитайте отрывок из статьи о Людвиге ван Бетховене из «Музыкальной энциклопедии для школьников». Определите его тему.

Людвиг ван Бетховен — известный немецкий композитор. Его музыкой восхищаются и сегодня. Он автор бессмертных сонат — «Патетической», «Лунной», «Аппассионаты». К тридцати годам, когда Бетховен находился в зените славы, его настигла страшная для любого человека (а для композитора — смертельная) болезнь — глухота. Сколь ни трагична была для Бетховена потеря слуха, она всё же не могла пресечь поток вдохновения. Запас его жизненных впечатлений, в том числе и звуковых, был так велик, а желание творить столь огромно, что до последнего своего вздоха он жил дерзновенными замыслами и вдохновенно их воплощал. Вершиной творчества Бетховена справедливо считается Девятая симфония, которую он создал, уже будучи полностью глухим. Первое исполнение Девятой симфонии в Вене стало триумфом. Но композитор не слышал ни своей музыки, ни бурных аплодисментов.



Йозеф Карл Штилер.  
Портрет Людвиг ван Бетховена

**IV.** Перескажите устно текст о Бетховене, введя в него в качестве цитат строки из стихотворения В. Сидорова «Бетховен работает».

**6.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Вот вызывают Войницына. Войницын встаёт и твёрдым шагом пр..ближает(?)ся к столу. Прочтите билет говорят ему. Войницын подносит об..ими руками билет к самому своему носу медле(н, нн)о читает и медле(н, нн)о опускает руки. Ну-с извольте отвечать лениво произносит профе(с, сс)ор закидывая туловище назад и скрещивая руки на груди. Воцаряет(?)ся гробовое молчание. Что же вы Войницын молчите. Однако ж это стра(н, нн)о замечает другой экзаменатор. Что же вы как н..мой стоите? Ну (н..) знаете что ли так и скажите. Позвольте другой билет взять глухо произносит (н..) счас..ный. Профе(с, сс)ора переглядывают(?)ся. Ну извольте махнув рукой отвечает главный экзаменатор. Войницын снова берёт билет снова идёт к окну снова возвращает(?)ся к столу и снова молчит как убитый. Наконец его прогоняют и ставят нуль. Он во..вращает(?)ся на своё место так (же) (н..) подвижно сидит до конца экзамена а уходя во..кликает Ну баня экая задача. И ходит он целый тот день по городу и..редка хватаясь за голову и горько проклиная свою бе..тала(н, нн)ую участь. За книгу он понимает(?)ся не берёт(?)ся и на другое утро та же повторяет(?)ся история.

(Иван Тургенев)

## § 44

## Повторение в конце года

## Упражнение 270

- I. Послушайте текст. Проанализируйте его и охарактеризуйте по следующим параметрам: тема и основная мысль, стиль и тип речи, наличие в тексте двусоставных и односоставных предложений, предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

Вот он, таинственный флюгер, которого никто не мог разглядеть с земли! **Никакой** это не петух! Это конь и всадник. С земли флюгер казался маленьким и лёгким. Вблизи он был большим и грузным. От времени он покрылся шершавой ржавчиной, а дым измазал его жирной сажей. Дул сильный ветер, и конь с пронзительным скрипом шаркался то влево, то вправо. Может быть, **он** хотел сбросить своего седока, а может быть, ему хотелось спрыгнуть со штыря и растоптать тяжёлыми копытами дерзкого мальчишку.

Киру сидел верхом на гребне крыши и внимательно следил за конём и всадником. В это время ветер ударил с новой силой. Конь мелко задрожал. Киру подумал, что сейчас конь сделает отчаянный прыжок и помчится со **своим** всадником по черепичным крышам города. Вот здорово! Ветер ревел всё сильнее. Низкие облака мчались над самой головой.

(По Юрию Яковлеву)

- II. Просмотрите текст. Выпишите предложения с однородными и обособленными членами. Подчеркните в них грамматические основы и второстепенные члены предложения условными линиями. Какими частями речи они выражены?
- III. Сделайте морфологический разбор выделенных местоимений.

## Упражнение 271

Выполните тестовые задания (*устно*) или запишите правильные ответы в тетрадь.

1. Не являются словосочетаниями группы слов в ряду
- А жить в городе; думать об экзамене
  - Б читать книгу; смеяться над клоуном
  - В пришла весна; мы обрадовались
  - Г трудиться легко; надеяться на помощь
2. Предложение с обособленным обстоятельством находится в ряду
- А Лес, приблизившись, превратился из голубого в зелёный.
  - Б Воля бессильна, пока она не вдохновляется желанием.
  - В Мальчишка, перепрыгивающий лужи, быстро мчался по улице.
  - Г Только вчера вечером состоялся концерт.

3. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
- А В мутном свете ночи было видно, как круги от всплесков стремительно уносятся течением.
- Б До поры до времени не сеют семена.
- В Киевские каштаны Владимирская горка надолго остаются в памяти зарубежных гостей.
- Г Народная мудрость гласит, что верный тон и речь красит и успех делу сулит.
4. Какое из предложений можно преобразовать в односоставное?
- А Листья плывут, чуть касаясь воды.
- В На чужом коне далеко не уедешь.
- Б Пыль обдала машины и пассажиров.
- Г Воспитанные люди используют в своей речи вежливые слова.
5. Обособленное определение, выраженное причастным оборотом, находится в предложении (*знаки препинания пропущены*)
- А Чудилось, что медленно летящий снег зарождается в воздухе.
- Б Снег засыпал дома реку и мост.
- В Прошедшей ночью ливень затопил луг.
- Г Человек зачарованный красотой осени остановился у парка.

### Упражнение 272

- I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их расстановку.

Бушует поляя в..да,  
 Шум..т и глухо и протяжно.  
 Грачей пролётные стада  
 Кричат и вес..ло и важно.  
 Дымятся ч..рные бугры,  
 И утром в воздухе нагретом  
 Густые белые пары  
 Напоены т..плом и светом.  
 А в полдень лужи под окном  
 Так разливаются и блещ..т,  
 Что ярким солнечным п..тном  
 По залу «зайчики» тр..пещут.. .  
 В..сна, в..сна! И всё ей радо.  
 Как в забыт..и каком стоиш..  
 И слышиш.. свежий запах сада  
 И тёплый запах талых крыш.. .

(Иван Бунин)

- II. Найдите предложения с однородными членами и сложносочинённое, соединённые неповторяющимся союзом *и*. Объясните, почему в одном случае ставится запятая, а в другом — нет.
- III. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.



Упражнение 273

- I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Чему соответствует заглавие: теме или основной мысли? Обоснуйте свой ответ, приведя примеры из текста.

ЛЕСА

Писать о лесах — любимое моё занятие. Необыкновенно важна роль леса в истории народов и цивилизаций. Лес дал человеку первые орудия труда, познакомил с огнём. Лес кормил наших предков, давал им кров, защищающий от солнца, ветра, дождя и мороза, спасающий от хищных зверей.

Лес пока продолжает служить человеку свою верную службу. Однако люди давно заметили, что леса на Земле быстро исчезают. Учёные всего мира приходят к общему твёрдому выводу, что сокращение лесов опасно.

Лес — это не просто лесная растительность на почве, а источник строительных материалов, ничем не заменимая экологическая система планеты. А дерево — удивительная химическая фабрика, созданная природой. Леса, проводя и отражая солнечное тепло, поднимают урожайность полей, дают приют диким животным, служат объектом для многих наук.

(Владимир Чивилихин)



( В весеннем лесу )

( Международный день лесов )

- II. Спишите последний абзац. Подчеркните грамматические основы в предложениях условными линиями. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.
- III. Найдите в тексте обособленные члены предложения. Чем они выражены? Какую функцию выполняют в тексте?
- IV. Каково ваше отношение к лесу? Сопоставьте свою точку зрения с авторской, обоснуйте её на примерах из жизненных ситуаций современности.

## Упражнение 274

Прочитайте отрывки из стихотворений. Найдите обращения. Каково значение и их роль в тексте?

Определите их структуру (распространённые — нераспространённые, как они распространены). Объясните расстановку знаков препинания.

Простите, милые долины,  
И вы, знакомые вершины,  
И вы, знакомые леса;  
Прости, небесная краса,  
Прости, весёлая природа.  
(Александр Пушкин)

Ах ты, степь моя,  
Степь привольная,  
Широко ты, степь,  
Пораскинулась,  
К морю Чёрному  
Понадвинулась!  
(Алексей Кольцов)

## Упражнение 275

I. Прочитайте текст. Найдите в нём вводные слова; укажите, что они выражают. Скажите, помогают ли они определить, к какому стилю относится текст.

Эффективность научного способа добывания знаний состоит в следующем. Во-первых, наука расчленяет отражённый в сознании человека мир, представляя его как систему объектов специального исследования. Во-вторых, наука представляет систему организованного и сознательного целенаправленного добывания нового знания. В-третьих, наука предусматривает доказательство истинности нового знания. Наконец, наука требует не просто нового, но высокопродуктивного нового знания о мире.

II. В текстах каких стилей могут употребляться данные вводные слова? Определите их значение. Составьте предложения с двумя-тремя вводными словами из каждой группы.

III. Объясните расстановку знаков препинания.

## Упражнение 276

I. Придумайте и запишите предложения, соответствующие схемам:

А: «П...».

«П», — а.

А: «П», — а.

II. В одном из предложений прямую речь замените косвенной.

## Упражнение 277

Ещё раз обратитесь к интеллект-карте «Синтаксис простого предложения» (с. 24). Какие сведения из полученных в этом году на уроках русского языка были для вас самыми важными? Что заинтересовало больше всего? А что давалось сложнее? Как, по вашему мнению, эти знания можно использовать в повседневной жизни? Приведите примеры.

# Сведения о речи. Речевая деятельность

Среди великолепных качеств нашего языка есть одно совершенно удивительное и малозаметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что включает в себе звучание почти всех языков мира.

*Константин Паустовский*



## § 1

## Общение, виды и правила общения. Слушание–понимание научно-популярного текста о культуре общения



### Анализируем, делаем выводы

Прочитайте пословицы. Определите, какая тема их объединяет. Какие из них можно использовать в качестве правил общения?

1. Слово не стрела, а в сердце язвит. 2. Доброе слово дом построит, а злое разрушит. 3. Доброе слово сказать — посошок в руки дать. 4. Криком изба не рубится, шумом дело не спорится. 5. Лучше уж недоговорить, чем переговорить. 6. От одного слова да на век ссора. 7. Звон не молитва, крик не беседа. 8. Слово выпустишь, так и крюком не втащишь. 9. Лучше ногой запнуться, чем языком. 10. Без рассуждения не твори осуждения.

### Упражнение 1

Вспомните правила общения. Сформулируйте по 4–5 основных правил общения для говорящего и для слушающего.

### Упражнение 2

- I. Рассмотрите фотографии. Охарактеризуйте изображённые на них речевые ситуации по:
  - а) положению общающихся в пространстве и времени (*контактное — дистантное*);
  - б) характеру взаимоотношений коммуникантов (*официальное — неофициальное*);
  - в) количеству участников общения (*межличностное групповое — массовое*).



1



2





3



4

- II. Приведите примеры: а) межличностного официального; б) группового официального; в) массового официального; г) группового неофициального; д) массового неофициального; е) личностного неофициального общения.

### Упражнение 3

- I. Послушайте текст. Определите его тему. По ходу слушания выпишите опорные слова.

Каким образом люди понимают друг друга? Как они договариваются между собой в процессе совместного труда? Как передают друг другу свои чувства, «заражают» своими эмоциями? Наконец, каким образом людям XXI века становятся доступны мысли, опыт, переживания их предков, живших сотни лет назад? Как от поколения к поколению накапливается научная информация?

Основным средством общения между людьми является язык, люди взаимодействуют друг с другом прежде всего в процессе речевой деятельности. «В языке одухотворяется весь народ и вся его родина, — писал Константин Дмитриевич Ушинский. — Язык — самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое, живое целое».

Национальный язык — понятие очень широкое. Помимо образцовой своей формы — литературного языка — он включает диалекты (территориально ограниченные разновидности национального языка), жаргоны (социально ограниченные разновидности национального языка) и, наконец, просторечие (сниженную, грубую речь необразованных людей).

Таким образом, тексты, созданные на русском языке, могут значительно различаться и быть понятными далеко не всем носителям языка. Например, разговор экономистов на специальные темы будет непонятен филологам, городской подросток мало что уяснит из речи деревенской бабушки, профессиональный разговор с использованием «компьютерного жаргона» будет ясен далеко не всем даже образованным людям. В культурном и языковом отношении нацию объединяет прежде всего литературный язык — высшая, образцовая форма национального языка.

Литературная речь предполагает сознательный подход к выбору средств общения, она ориентируется на нормы, которые закрепляются как формы образцовой речи.

Нормы русского литературного языка — это принятые в речевой практике правила произношения, постановки ударения, словоупотребления, грамматики.



Нормы имеют большую культурную ценность, поскольку поддерживают связь между старшим и младшим поколениями.

Речевое общение происходит в двух формах — устной и письменной.

Устная речь возникла гораздо раньше письма. Устная речь обладает богатейшими интонационными возможностями для передачи чувств и эмоций говорящего, она активно дополняется невербальными средствами общения: мимикой, жестами. Устная речь обычно спонтанна. Человек не всегда может контролировать звуковой и грамматический облик своей речи, иногда затрудняется в выборе слов. В связи с этим возникают речевые ошибки, паузы, заполняемые так называемыми словами-паразитами.

Основная функция письменной речи — фиксация устной речи, сохранение её в пространстве и во времени. Письмо служит средством общения между людьми, разделёнными пространственными и временными границами. Письменная речь позволяет пишущему обдумать свой текст, вернуться к уже написанному, перестроить фразы, заменить слова. Языковые нормы в письменной речи соблюдаются гораздо строже, чем в устной. Нормы, общие для всего литературного языка, в разговорной речи менее жёстки. Так, в разговорной речи можно употребить *килограмм помидор, горячее кофе, ждать ответа* и др.

Однако наряду с допустимыми нормой вариантами существует множество отклонений от нормы — речевых ошибок. Они появляются под влиянием нелитературной речи: диалектов, жаргонов, а в основном — просторечия. Просторечными, например, являются слова *пузо, моргалы, рожа*, способы произношения *транвай, хто, шо*, грамматические формы *вылазить, офицера*.

Работа над правильностью речи — это прежде всего устранение из речи черт просторечия.

Правильность, точность, логичность, уместность, чистота, богатство, выразительность характеризуют образцовую речь.

Учением о содержании образцовой речи, её основных качествах и свойствах в течение двух с половиной тысяч лет в истории мировой культуры занималась такая наука, как риторика.

В 20-е годы XX века появилась новая научная дисциплина — культура речи. Появление было вызвано прежде всего социальными причинами: после революции 1917 года в активную общественную жизнь включились широкие массы рабочих и крестьян, недостаточно хорошо владевших литературным языком. Поэтому культура речи в основном развивалась в нормативном направлении. Большую работу по пропаганде культуры речи вели такие выдающиеся советские лингвисты, как Виктор Владимирович Виноградов, Лев Владимирович Щерба, Борис Александрович Ларин, Лев Петрович Якубинский, Григорий Осипович Винокур, Дмитрий Николаевич Ушаков и многие другие учёные. Культура речи рассматривалась ими как важная часть общенациональной культуры. Григорий Осипович Винокур писал в своей книге «Культура языка»: «Слово есть не что иное, как культура в её специфическом выражении». Одним из важ-

нейших достижений культуры речи явилось создание Сергеем Ивановичем Ожеговым популярного и доступного толкового «Словаря русского языка».

Культура речи и сейчас продолжает развиваться как важная область лингвистики, которая исследует прежде всего коммуникативные — значимые для общения — качества речи.

(По Людмиле Смирновой)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

◆ Что является основным средством общения между людьми?

◆ Продолжите высказывание К. Д. Ушинского:

«В языке одухотворяется...»

◆ Какие формы включает национальный язык?

◆ Добавьте определяемые слова:

*Образцовая форма национального языка — это ...*

*Социально ограниченная разнообразность национального языка — это ...*

*Территориально ограниченная разновидность национального языка — это ...*

*это ...*

◆ Как называется сниженная, грубая речь необразованных людей?

◆ Назовите форму национального языка, объединяющую нацию в культурном и языковом отношении.

◆ Продолжите определение: *Нормы литературного языка — это...*

◆ В каких формах происходит речевое общение.

◆ Назовите основную функцию письменной речи.

◆ В какой речи — устной или письменной — строже соблюдаются нормы русского литературного языка?

◆ Под влиянием чего в литературной речи возникают речевые ошибки?

◆ Что прежде всего предполагает работа над правильностью речи?

◆ Какие качества характеризуют образцовую речь?

◆ Назовите науки, изучающие образцовую речь.

◆ Чем было вызвано появление культуры речи?

◆ В каком направлении продолжает развиваться культура речи в наше время?



#### Упражнение 4

I. Используя в качестве тезиса высказывание Корнея Чуковского, поспорьте или согласитесь с писателем.

...культура речи неотделима от общей культуры. Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего сердца, своего интеллекта.

II. Ознакомьте с высказыванием К. Чуковского своих родителей. Узнайте их мнение по этому поводу.

## § 2

# Законы общения. Чтение–понимание научно-популярного текста о культуре общения. Составление диалога о культуре общения



## Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Назовите основные законы общения.

### ЗАКОНЫ ОБЩЕНИЯ

Законы общения — это общепринятые правила для участников коммуникации, которые способствуют эффективности речи и успеху речевого общения.

Выделяют четыре основных закона общения:

- ◆ закон гармонизирующего диалога;
- ◆ закон продвижения и ориентации адресата;
- ◆ закон эмоциональности речи;
- ◆ закон удовольствия.

Рассмотрим каждый из этих законов.

**Первый и главный закон общения** — это закон гармонизирующего диалога. **Эффективное (гармонизирующее) речевое общение возможно только при диалогическом взаимодействии участников речевой ситуации.** Этот закон говорит о том, что собеседник не пассивный объект, которому нужно передать информацию, на который нужно воздействовать, а активный участник общения. Задача говорящего — установить гармонические отношения с адресатом. Недаром ещё Аристотель утверждал, что слушатель *«и есть конечная цель всего»*.

Следовательно, для того чтобы добиться успеха, необходимо, прежде всего, внимание к адресату. Готовясь к разговору, нужно представить себе собеседника, оценить его. Кто он? Каковы особенности его личности (характер, вкусы, интересы)? Может быть, есть темы, которые в беседе не следует затрагивать? Говорят, что начинать речь без предварительной оценки адресата — это всё равно что выходить в море без карты.

Чем ближе речь к тому, что знакомо и дорого, тем более «лично» она воспринимается.

Адресату легко и приятно слушать, когда речь конкретна, когда она насыщена примерами.

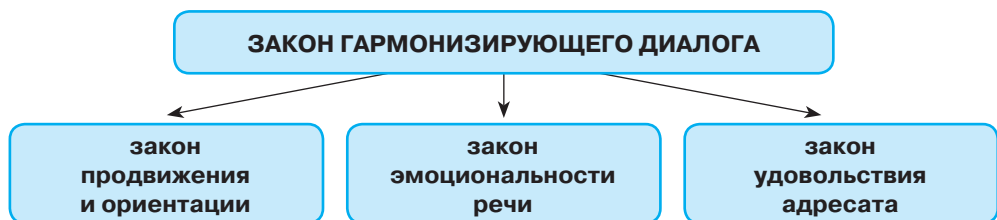
**Второй закон общения** — закон продвижения и ориентации адресата. Этот закон гласит, что **общение становится эффективным, если говорящий ориентирует адресата в речи и адресат вместе с говорящим движется от начала речи к её концу.** Чем лучше адресат представляет себе, куда ведёт его говорящий, сколько ещё осталось до конца и где он находится в каждый момент речевого общения, тем лучше он воспринимает

сообщаемое. Чувство движения у адресата создаётся общей структурой речи. Структура речи должна быть ясной не только для говорящего, но и для слушающего.

**Третий закон** — закон эмоциональности речи. Этот закон требует, чтобы говорящий не только мыслил, не только рассудком создавал свою речь, но и чувствовал, эмоционально переживал то, о чём он сообщает или беседует. **Только личностно пережитое, прочувствованное можно убедительно сообщить, не оставив слушателя равнодушным.** Говорящий должен выразить свои эмоции в речи и сделать речь выразительной — экспрессивной.

**Четвёртый закон** — закон удовольствия. **Речь эффективна тогда, когда доставляет удовольствие слушателю.** Нельзя понимать этот закон прямо, примитивно. В жизни есть множество предметов, говорить о которых трудно и неприятно, и есть люди, говорить с которыми нет особого желания. Удовольствие от общения возможно тогда, когда говорящий ставит цель — доставить радость слушателю, сделать общение приятным. Английский лирик XVI в. Филипп Сидни советовал: *пытаясь убеждать или учить кого-либо, нужно делать это «так приятно, чтобы дети оторвались от игры, а старики — от камина».*

Итак, мы рассмотрели основные законы общения. Первый закон — закон гармонизирующего диалога — является самым общим. Три остальных закона раскрывают первый и показывают, как он осуществляется в реальной речевой деятельности.



(По Алле Михальской)

- Выделите тематические предложения абзаца, найдите в тексте основную и дополнительную информацию.
- Составьте план текста и сделайте тематические выписки.
- Перескажите текст по плану, опираясь на свои тематические выписки.



Решив **криптограммы** (ключ к ним — русский алфавит), вы сможете прочитать пословицы. Какие законы общения они отражают?

23	16	18	16	26	21	32	18	6	25	30	23	16	18
16	26	16	10	19	13	21	26	1	20	30	.		

12	18	1	19	15	16	17	16	13	6	17	26	6	15
16	14	,	1	2	6	19	6	5	1	-	21	14	16
14	.												

## Упражнение 5

Используя материал параграфа, обсудите с товарищем по парте необходимость знания и соблюдения законов и правил общения, используйте в диалоге зашифрованные в криптограммах пословицы.

## Упражнение 6

Расскажите родителям о законах общения. Поинтересуйтесь, знали ли они об этих законах раньше, используют ли их при общении с другими людьми.

# § 3

## Подготовленная и спонтанная речь



### Анализируем, делаем выводы

1. Рассмотрите фотографии, назовите речевые ситуации, запечатлённые на них.



2. Прочитайте текст. Какие виды выступлений выделяются?

Мы все замечали, что слово «выступление» часто обозначает совсем разные выступления. Вот чествование юбиляра: ему зачитывают торжественное поздравление с заранее подготовленного адреса. А вот звучит выступление на научной конференции. В нём излагаются результаты научного исследования, факты, цифры. Ничего нельзя пропустить. Учёный читает хорошо продуманный, заранее подготовленный доклад. А вот учитель ведёт урок. Он рассказывает, вызывая у ребят неподдельный интерес, но иногда и подсматривает в конспект. А вот уличный митинг:



выступающий говорит о наблевшем, о жизненно важном для него и для собравшихся. Трудно представить, что в такой ситуации кто-то будет читать с бумажки. Как видите, существуют разные типы выступлений. Разграничивают подготовленную и спонтанную речь.

Прочитайте определения слов *подготовленный*, *спонтанный*. Попробуйте дать определения понятий *подготовленная речь*, *спонтанная речь*.

**Подготовленный** (исконно русское слово) — 1) сделанный предварительно; 2) обученный, тот, кто получил необходимые знания; 3) предварительным сообщением расположенный к восприятию.

**Спонтанный** (от латинского *spontaneus* — «самопроизвольный, добровольный») — возникающий вследствие внутренних причин, без внешнего воздействия; самопроизвольный.



### Необходимо знать

**Подготовленная речь** — речь, подготовленная заранее, предварительно.

**Спонтанная речь** — речь, не подготовленная заранее, импровизированная речь, экспромт.

Подготовленная речь реализуется в таких типах выступлений, которые:

- ◆ читают по конспекту;
- ◆ воспроизводят, опираясь на план или тезисы;
- ◆ учат на память.

### Упражнение 7

- I. Названные ниже виды выступлений распределите в три группы в зависимости от способа их произнесения.

Официальная политическая речь на заседании парламента; лекция учителя на уроке; научный доклад на конференции; поздравление юбиляра; выступление на политическом митинге; выступление на телевизионном ток-шоу; поздравление учащихся с Праздником знаний; выступление на открытии памятника или мемориальной доски.

- II. Придумайте ситуации, предполагающие спонтанную речь.

### Упражнение 8

- I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст так, чтобы заголовок отражал основную мысль текста.

В 1928 году из Сорренто вернулся в Москву Максим Горький. Писателя чествовали в Большом театре. Речь о его творчестве было поручено произнести Анатолию Васильевичу Луначарскому, который узнал об этом за сорок минут до начала торжества. На тщательную подготовку просто не было времени. Но речь Луначарского по поводу приезда Горького — один из самых блестящих образцов ораторского искусства. В ней глубоко проанализировано творчество писателя, она увлекательна по форме.

Что это, импровизация? Коллеги, знавшие о внезапности выступления, спрашивали об этом Анатолия Васильевича. Он отвечал, пожимая плечами: «Ну какая же импровизация? Ведь сколько я писал о Горьком ещё до революции и, разумеется, продолжаю как критик заниматься его творчеством». Как видим, к этому выступлению Луначарский, по его собственным словам, «готовился всю жизнь».

Импровизированная речь, как правило, строится на основе хорошо известного материала, знаний, опыта выступающего. Иначе говоря, выступающий мало готовится или совсем не готовится к выступлению (может быть, даже не знает, что ему предстоит выступить), но имеет достаточные знания, чтобы произнести речь «экспромтом».

(Из учебника «Культура русской речи»)

- II. Как вы думаете, почему в тексте слово *экспромт* взято в кавычки?
- III. Объясните значение шутки «Самый лучший экспромт — тот, который подготовлен заранее».



## Расширяем знания

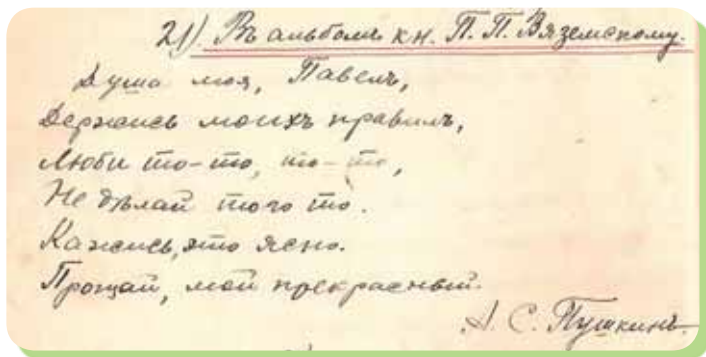
Мастером стихотворного экспромта был Александр Сергеевич Пушкин. Прочитайте несколько экспромтов поэта.

Вот здесь лежит больной студент.  
Его судьба неумолима,  
Несите прочь медикамент.  
Болезнь любви неизлечима.

Написан мелом на дощечке у кровати Ивана Пущина в больнице перед выпуском из лица.

Душа моя, Павел,  
Держись моих правил:  
Люби то-то, то-то,  
Не делай того-то.  
Кажись, это ясно.  
Прощай, мой прекрасный.

Написан в альбом Павлу Вяземскому, шестилетнему сыну П. А. Вяземского.



РМЗ

Решите **ребус**, и вы прочитаете афоризм известного русского писателя Антона Павловича Чехова. Объясните, как вы его понимаете.



Т



—

(1, 4, 1)

(1, 2, 3)

(11, 6, 5, 4, 7, 11, 1)



### Упражнение 9

- I. Произнесите речь-экспромт на одну из тем: «Проблемы современной школы», «Книги, которые я бы взял на Ноев ковчег», «Компьютеры в нашей жизни». При подготовке используйте памятку «Подготовка к спонтанной речи», которую вы найдёте в конце учебника.
- II. Попробуйте сочинить стихотворный экспромт «На уроке русского языка».

## § 4

### Сжатое изложение научно-популярного текста о культуре речи и общения

#### Необходимо знать

**Сжатое изложение** — это краткий и обобщённый пересказ исходного текста с сохранением его основных языковых особенностей.

При сжатии текста необходимо сохранить его основное содержание, тему и основную мысль высказывания, главные мысли микротем, последовательность мыслей.

### Упражнение 10

- I. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль, стиль и тип речи.

#### ВЫСТУПЛЕНИЯ, КОТОРЫЕ ЧИТАЮТ ПО КОНСПЕКТУ

Существуют случаи, в которых говорить «по написанному» просто необходимо. Не потому, что выступающий сам не может сказать несколько живых и ярких слов, а потому, что ситуация требует очень точного словопотребления.

Например, политические деятели редко произносят свои речи экспромтом: слишком важно то, о чём они говорят, и малейшая неточность может привести к досадным недоразумениям и даже дипломатическим конфликтам. Таким образом, первый пример выступления, которое чита-

ется, — это официальная политическая речь, произносимая на заседании парламента.

Собственно говоря, любой официальный документ должен быть прочитан «по писаному». Например, нотариус, когда оглашает завещание, должен его прочитать.

Следующий вид выступления, который читается, — научный доклад на конференции или даже студенческий или ученический реферат. Вы уже неоднократно встречались с тем, что большое количество дат, имён и многих других вещей запомнить иногда невозможно, а иногда и не нужно. Научный текст, изложенный на бумаге, даёт возможность логично структурировать материал, чётко изложить выводы. Важно и то обстоятельство, что написанный текст легче соотнести со временем, которое отведено на его произнесение.

Если приходится выступать по телевидению или радио, то, безусловно, желателен написанный текст. Никому не приятно слышать собственное растерянное бормотание, тем более, что в таких случаях речь идёт об общественно важных вопросах.

Во всех случаях, которые мы рассмотрели, иметь текст выступления просто необходимо. Он должен быть в напечатанном виде, без правок и исправлений, чтобы читать его можно было легко и уверенно. Тогда внимание выступающего будет сосредоточено на правильной интонации, логическом ударении, на повышении или понижении тона, на убыстрении или замедлении темпа речи. Нужно также помнить, что одна страница печатного текста (30 строк) звучит приблизительно две минуты. Поэтому, зная время, отведённое на выступление, легко рассчитать его объём.

*(По Семёну Абрамовичу, Марии Чикарьковой)*

- II. Найдите наиболее информационно насыщенные части текста (в абзаце это тематические предложения), исключите второстепенное.
- III. Найдите факты, которые можно обобщить, выразить более кратко.
- IV. Напишите сжатое изложение.



## Упражнение 11

- I. Используя материал §§ 1–4 раздела «Общение и речь», подготовьте устное сообщение на одну из тем: «Законы общения», «Подготовленная и спонтанная речь», «Культура речи как научная дисциплина».
- II. При подготовке сообщения руководствуйтесь следующими подсказками:
  1. Определите основную цель сообщения.
  2. Помните, речь должна быть интересной и ясной.
  3. Продумайте структуру речи, составьте сложный план.
  4. Отберите материал и систематизируйте его в соответствии с планом. К каждому пункту подберите примеры, факты и т.д.
  5. Попытайтесь во введении к сообщению поставить проблемный вопрос.
  6. В заключении не забудьте сделать итоговые выводы, обобщить смысл сказанного.
  7. Используйте в сообщении для подтверждения своих мыслей афоризмы, пословицы и т.д.

## § 5

## Текст и его признаки.

### Слушание–понимание текста публицистического стиля

#### Упражнение 12

Проверьте свои знания. Выберите правильный вариант ответа.

*Текст* — это

- А** высказывание, состоящее из группы предложений, объединённых в целое темой и основной мыслью.
- Б** высказывание из нескольких предложений, которое имеет смысловую и структурную завершённость.

*Завершённость* — это свойство текста, которое состоит в

- А** наличии в тексте от двух до пяти абзацев.
- Б** в полном раскрытии авторского замысла и осознании этого замысла читателем.

*Членимость* — это свойство текста

- А** делиться на более мелкие составляющие: части, главы, параграфы, абзацы, предложения.
- Б** делиться на несколько частей.

*Связность* — это

- А** расположение всех предложений в тексте в определённом порядке и связь их друг с другом по смыслу и грамматически.
- Б** раскрытие авторского замысла.

*Смысловая целостность* — это свойство текста, которое обеспечивается

- А** ключевыми словами текста.
- Б** единством темы и единством основной мысли текста, идеи и выбором соответствующих языковых средств.

#### Упражнение 13

Прочитайте данные ниже высказывания. Определите тему, объединяющую их. Все ли высказывания представляют собой законченный текст? Свои ответы аргументируйте. Вспомните и перечислите основные признаки текста.

1. Сила и богатство народов не в обилии земли, лесов, скота и ценных руд — а в количестве и качестве образованных людей, в любви к знанию, в остроте и гибкости разума, — сила народа не в материи, а в энергии.

(Максим Горький)



2.

Во всём мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,  
До их причины,  
До оснований, до корней,  
До сердцевины.

(Борис Пастернак)

3. Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью. (Лев Толстой)

4. Нет ничего страшнее деятельного невежества. (Иоганн Вольфганг Гёте)

5. Невежество — ночь ума, ночь безлунная и беззвёздная. (Цицерон)

## Упражнение 14

I. Прочитайте восточную притчу и озаглавьте её. Выпишите ключевые слова, которые связывают текст в единое смысловое целое.

Жил-был вспыльчивый и несдержанный юноша. И вот в один прекрасный день отец дал ему мешочек с гвоздями и приказал, чтобы каждый раз, когда он не сможет сдержать свой гнев, он вбивал один гвоздь в столб забора. В первый день в столбе было несколько десятков гвоздей. Потом постепенно юноша научился сдерживать свой гнев, и с каждым днём число гвоздей, которые он забивал, становилось меньше. Со временем молодой человек понял, что намного легче контролировать свой гнев, чем вбивать гвозди.

И вот настал тот день, когда он ни разу не потерял контроль над собой. Юноша рассказал об этом отцу. Тот посмотрел на него и сказал, что теперь каждый раз, когда сыну удастся сдержать свой гнев, он может вытаскивать из столба по одному гвоздю.

Время шло, и наступил такой день, когда юноша пришёл к отцу и сказал, что в столбе не осталось ни одного гвоздя.

Тогда отец подвёл сына за руку к столбу и сказал:

— Ты хорошо справился, но ты посмотри, сколько в столбе осталось дыр? Он уже никогда в жизни не будет таким, как раньше.

Вот так и человек, — когда ему говорят что-нибудь злое или плохое, у него остаётся шрам, как эти дыры в столбе. И неважно, сколько раз после этого ты извинишься, — у человека всё равно останется шрам.

II. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Докажите, что он обладает всеми основными признаками текста.

III. Согласны ли вы с тем, что сказал отец юноши? Выскажите своё мнение по этому поводу.

## Расширяем знания

**Обратите внимание**, что наличие всех основных признаков в одном тексте не обязательно. В каком-то тексте могут присутствовать все признаки, а в каком-то — лишь часть из них. Обязательными являются наличие темы и основной мысли текста и их взаимосвязь. В этом проявляется основной признак текста — его целостность.

## Упражнение 15

- I. Прочитайте отрывок из сочинения учащегося. Обладает ли он связностью и целостностью?

Всё детство я мечтал о собаке. Собака — домашнее животное. Домашние животные — животные, которые были приручены человеком. Часть домашних животных является для человека источником материальных благ и услуг, а часть выступает как компаньоны, скрашивающие его досуг. Досуг — свободное время, не занятое делами.

- II. Докажите, что для существования текста недостаточно только наличия признака связности. Для этого ответьте на вопросы:

- ◆ *Какая тема заявлена в первом предложении? Раскрывается ли в отрывке заявленная тема?*
- ◆ *Подчинены ли элементы содержания раскрытию темы?*
- ◆ *Выражена ли в отрывке основная мысль?*
- ◆ *Есть ли в нём ключевые слова, связывающие текст в единое смысловое целое?*

## Упражнение 16

- I. Прочитайте два небольших текста. Ответьте на вопросы: *Зачем людям нужен язык? Какую роль играет он для общества?*

1. Язык — самое выразительное, чем человек обладает. За своим языком надо следить постоянно.

Самая большая ценность народа — его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чём мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши формулируются языком.

Вернейший способ узнать человека, его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит.

*(По Дмитрию Лихачёву)*

2. Язык — естественно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система облечённых в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека и предназначенная прежде всего для целей коммуникации. Язык в одно и то же время — условие развития и продукт человеческой культуры. Владение языком составляет неотъемлемую черту человека, а возникновение языка совпадает с временем формирования человека.

*(По энциклопедии «Русский язык»)*

- II. Определите тему и основную мысль каждого из текстов. Что объединяет эти два текста? К какому стилю речи они относятся? Свой ответ аргументируйте.

- III. Как вы понимаете значение высказывания «Язык в одно и то же время — условие развития и продукт человеческой культуры»?
- IV. Определите по словарю лексические значения слов *многозначность*, *многозначительность*, *коммуникация* и запишите их в тетрадь.



Разгадайте **лингвистическую загадку**. Можно ли считать текстами поговорок: «Цыплят по осени считают», «Как с гуся вода», «Пусти козла в огород»?

## Упражнение 17

- I. Послушайте текст. О чём может идти речь в тексте с таким заголовком? Удачно ли он подобран? Придумайте свой заголовок к этому тексту.

### ВЫШИВАНИЕ КРЕСТИКОМ

Иное писание похоже на вышивание крестом. Вместо иглы — мысль, вместо льняного холста — белый лист бумаги. Слово — тот же вышивальный крестик. Оно тоже окрашено в определённый цвет, и, прежде чем положить на бумагу, его надо так же, как и шёлковую нить, определить на цветность: не слишком ли бледно, или наоборот — ярко, опробовать душевно: не вопреки ли смыслу и желанию, не кричит ли нелепо?

Слово к слову, крестик к крестик — и возникает многоцветный рисунок, а то и произведение подлинного искусства, если его творила рука мастера. Иногда закрадывается ошибка, и хорошо, если она замечена вовремя. Тогда легче подпороть неточность и взамен вставить верное словостежок.

Трудно работать таким кропотливым способом, но по-другому не могу, не умею.

*(Евгений Носов)*

- II. Какие слова вы считаете наиболее важными для понимания этого текста? Помогают ли они определить тему и основную мысль текста?
- III. К какому стилю речи относится текст? Аргументируйте свой ответ. Докажите, что этот текст — рассуждение.

## Упражнение 18

- I. Найдите в тексте предыдущего упражнения вступительную, основную, заключительную части.
- II. Назовите слова, использованные в переносном значении. Как вы считаете, с какой целью они использованы?
- III. Укажите лексические и морфологические средства связи в первом абзаце текста.
- IV. Подберите 1–2 возможных вступления к данному тексту, соответствующих теме. Запишите их.

## § 6

Требования к вступлению,  
виды вступлений.Чтение–понимание текста  
публицистического стиля речи

## Необходимо знать

**Вступление** — это важная композиционная начальная часть текста, которая подготавливает читателя (слушателя) к восприятию основного содержания текста.

Вступление может вводить тему текста, сообщать об основной проблеме текста; определять круг проблем, затронутых автором; быть основанием для объяснения основной проблемы; содержать сведения об авторе текста или о своеобразии художественного мира автора текста; содержать обобщённое рассуждение по теме, раскрываемой автором.

Вступление в тексте должно быть ярким, привлекать внимание. Объём его должен быть небольшим, без использования шаблонных фраз, с включением формулировок тех вопросов, о которых ведётся разговор в тексте. Ключевая фраза может быть использована минимум один раз.

Вступление может быть написано в форме лирического размышления; рассуждения о заглавии; диалога с воображаемым собеседником о теме (идее, проблеме) текста; образной картины, возникающей по ассоциации в связи с проблематикой текста; иллюстрации каким-либо фактом основной мысли или основной проблемы текста; описательного утверждения.

Грамматические средства оформления вступительной части: *назывное предложение или ряд назывных предложений; риторический вопрос; цепочка вопросительных предложений; вопросно-ответное единство; цитата.*

Возможно сочетание разных грамматических средств:

- ◆ назывное предложение + риторический вопрос;
- ◆ назывное предложение + риторическое восклицание;
- ◆ цитирование + риторический вопрос и т.д.

## Упражнение 19

1. Прочитайте данные ниже вступления к статье Владимира Солоухина об отношении к природе и определите, в какой форме они написаны.

1. «Заключённые друзья природы» — вот название, которое я дала бы предложенному тексту. Парадоксально, скажете вы? А разве то, о чём пишет в своей статье В. Солоухин, не является жутким парадоксом? Обратимся хотя бы вот к этому факту.

2. Давай возьмём с тобой Красную книгу и перелистаем её. Удивляешься тому, что она такая большая и тяжёлая? Ещё бы: ты посмотри, сколько представителей флоры и фауны стали её постоянными, вечными жителями... Хочешь знать, кто и почему стал для природы страшнее всех? Тогда давай вместе прочтём статью В. Солоухина, писатель даст нам исчерпывающий ответ.

3. Чёрная, обугленная земля до самого горизонта... Запах смерти... Мёртвая тишина... Ощущение дикого, вселенского одиночества... Всё это ждёт человечество, если оно продолжит тот пагубный путь, о котором пишет В. Солоухин в своей статье.

4. Как хороша наша Земля, сфотографированная космонавтами, в чёрной бездне Вселенной! Она сияет всеми оттенками от нежно-голубого до тёмно-фиолетового, и цвета эти не кажутся холодными: наша планета — тёплый маячок, единственная родная гавань для тех, кто смотрит на неё из иллюминаторов космического корабля, восторженно замирая от невероятной красоты. Исчезни Земля — и потеряет Галактика самый яркий свой бриллиант. Но какая-то неведомая космическая сила бережёт своё сокровище — нашу планету — от потока метеоритов-убийц, от столкновений с кометами, сохраняя всё живущее на Земле, в том числе и нас. А мы? Как мы сами храним то, что давно и привычно именуем своим домом? В. Солоухин рисует страшную картину нашего «хозяйствования».

5. Когда мы запрокидываем голову, разглядывая ночное небо, то пытаемся представить, что в этой удивительной бездне есть жизнь, подобная нашей. Да, наверняка есть. Но едва ли найдётся ещё одна такая планета, которую бы так варварски, так дикарски уничтожали её самые разумные обитатели... Что движет ими, что заставляет их совершать такие безумные поступки? Об этом с горечью и болью рассуждает писатель В. Солоухин.

6. Довелось мне в прошлом году вместе с отцом пролетать на вертолёте над тайгой. Честно признаться, было такое впечатление, что смотрю на экран, где идёт фильм-катастрофа: гектарами вырубленный лес, а остальное — покорежено, повалено, ободрано... Приземлились у небольшой реки, пошли набрать воды для чая, а на берегах — горы тухлой горбуши, выловленной браконьерами ради икры: икру уносят, а рыбу бросают здесь же. Ради чего совершено это варварство? Ответ ясен каждому, но писатель В. Солоухин в своём тексте особенно жёстко, открыто, горько напоминает нам о том, в кого мы превратились в погоне за «гладким кружочком золота».

II. При помощи каких грамматических средств оформлены данные вступления? Свой ответ аргументируйте.

## Упражнение 20

I. Послушайте текст. Укажите характерные черты публицистического стиля.

### БЕЛОЕ ЧУДО ПРИРОДЫ

С первых дней своей жизни человек пьёт молоко. Ещё в древности люди научились готовить из него разнообразные продукты. Однако чтили



молоко не все представители цивилизации: по свидетельствам средневековых мореходов Старого Света, аборигены Африки, Америки и Австралии до появления европейцев вообще не употребляли молока животных и ничего из него не делали.

У многих народов свои излюбленные молочные напитки. Для русских традиционными можно считать простоквашу и варенец, для украинцев — ряженку, грузины предпочитают мацони, а жители Северного Кавказа — кефир и айран.

Древние называли молоко соком жизни. Гиппократ, например, различным видам молока приписывал целебные свойства: козьему и кобыльему — излечивать лихорадку, коровьему — подагру и малокровие, ослиному — многие болезни. Молоко содержит все питательные вещества, необходимые для жизнедеятельности человека. Наряду с пчелиным мёдом, коконом шелкопряда, зелёным листом растений, его по праву можно считать одним из чудес живой природы. Великий Эдисон сказал: «Молоко создано химиком, который выше нас». Некоторые учёные полагают, что тот, кто хочет дожить до ста лет, должен ежедневно выпивать не менее пол-литра молока.

*(Из журнала «Здоровье»)*

- II. Определите тему и основную мысль текста. Подумайте, что отражено в заглавии: тема или основная мысль текста? Как в тексте выражена авторская позиция?
- III. Выделите структурные части текста: вступительную, основную, заключительную. Определите вид вступительной части текста и грамматические средства её оформления.

## Упражнение 21

Прочитайте текст с рекомендациями, как себя вести в театре. Напишите к нему вступительную часть.

### ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Верхнюю одежду нужно оставить в гардеробе, а потом пройти в зрительный зал. Теперь найди нужный ряд, повернись к уже сидящим там зрителям лицом, а не спиной, и пройди на своё место. Вежливая улыбка на твоём лице будет означать, что ты просишь прощения за беспокойство.

Соблюдай тишину. Отложи до антракта всё, что тебе хочется сказать. Не ешь во время спектакля, не шелести бумажками, не шепчись. Это мешает зрителям и актёрам.

По окончании представления не срывайся с места. Сначала надо поблагодарить аплодисментами актёров. Ведь они не умчались после последней реплики за кулисы, а склонились в поклоне, прощаются с тобой. Будь и ты вежлив.

Только после такого посещения театра можно получить настоящее удовольствие.

*(Из «Календаря школьника»)*



## Упражнение 22

- I. Прочитайте вступление сказки-притчи.

Жили рядом умелый садовник и злобный карлик. У первого был чудесный сад, где росли цветы и деревья невиданной красоты, у второго буйно росли сорняки. И карлик завидовал своему соседу. Однажды садовод заметил, что сначала у забора, а затем и по всему саду стали чахнуть и умирать цветы и деревья — это чёрная зависть соседа перебралась через забор и стала всё губить вокруг. И понял садовник, что надо спасти сад. Он вспомнил, что около его дома растёт роза, которая одна в мёртвом саду ещё цветёт и благоухает...

- II. Как вы понимаете, что такое притча? Какие притчи вы знаете?  
III. Пофантазируйте и напишите продолжение этой сказки. Озаглавьте её.

## § 7

## Подробный пересказ текста публицистического стиля речи



## Упражнение 23

- I. Прочитайте текст. Определите в нём вступление, охарактеризуйте его вид. Найдите основную и заключительную части.

В жизни редко бывает так, что люди оказываются абсолютно согласны друг с другом. Человек всегда склонен к сомнению, поэтому часто не доверяет окружающим, пытается переспорить других, доказать свою правоту.

Знаете ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор? Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута, дискуссии, полемики — вы, конечно, убедитесь, что ведут они себя по-разному.

Одни, например, держатся уважительно по отношению друг к другу, не прибегают к нечестным приёмам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию. Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах.

Другие же, вступив в спор, начинают себя чувствовать как на войне, поэтому они применяют непозволительные уловки. Главное — наголову разбить противника, поставив его в невыгодное, с их точки зрения, положение. Значит, и вам нужно находиться в боевой готовности.

Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым непозволительным образом. Они в грубой форме обрывают оппонента,

унижают его оскорбительными выпадами, говорят пренебрежительным или презрительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателями, одним словом, ведут себя как невоспитанные люди.

Таким образом, поведение полемистов, безусловно, влияет на успех обсуждения, поэтому понимание особенностей манеры спорить, умение на лету уловить изменения в поведении своих оппонентов, конечно, позволяет лучше ориентироваться в споре, наиболее точно выбирать вариант собственного поведения и определять тактику в споре.

(По Людмиле Павловой)

- II. Ответьте на вопросы по содержанию текста и выполните задания.
  - ◆ *Часто ли люди в жизни соглашаются друг с другом?*
  - ◆ *Одинаково ли ведут они себя в процессе дискуссии или спора?*
  - ◆ *Какие виды поведения во время дискуссии описывает автор?*
  - ◆ *Какой вид поведения спорящих друг с другом вам импонирует? Почему? Как вы считаете, от чего зависит поведение людей, ведущих спор или дискуссию?*
  - ◆ *Найдите строки, в которых автор чётко высказывает свою позицию по отношению к «горе-спорщикам».*
  - ◆ *Какой, по мнению автора, человек может достичь успеха в дискуссии или обсуждении того или иного вопроса?*
- III. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Придумайте заголовок. Охарактеризуйте стиль текста и тип речи.
- IV. Определите по словарю значение слов *диспут, дискуссия, полемика, манера, полемисты, оппонент*.

## Упражнение 24

- I. Ознакомьтесь с рекомендациями по подготовке к подробному пересказу текста.
  1. Прочитайте текст внимательно, не торопясь.
  2. Обратите внимание на непонятные слова, выясните их значение.
  3. Разделите текст на логически законченные части.
  4. Выделите главную мысль каждой части.
  5. Озаглавьте каждую часть (составьте план пересказа).
  7. Перескажите, придерживаясь плана.
  8. При необходимости прочитайте текст ещё раз.
  9. Проверьте себя.
- II. Исходя из содержания рекомендаций, выполните те задания по тексту предыдущего упражнения, которые не смогли выполнить ранее.
- III. Опираясь на материалы учебника, подготовьте подробный устный пересказ текста о культуре спора, дополнив его своим видением поведения людей во время дискуссии и воспользовавшись данными советами-рекомендациями.

# § 8

## Средства и виды связи предложений в тексте



### Необходимо знать

Смысловая и грамматическая связность текста достигается при помощи **лексических** (слова одной тематической группы, прямой повтор, синонимы, антонимы); **морфологических** (союзы, союзные слова, частицы, местоименные слова, видо-временные формы глаголов, степени сравнения прилагательных и наречий), а также **синтаксических** средств связи.

К синтаксическим средствам связи предложений относятся:	
<b>синтаксический параллелизм</b> , предполагающий одинаковый порядок слов и одинаковую морфологическую оформленность членов предложений, стоящих рядом	<i>Юность — время надежд. Зрелость — пора свершений.</i>
<b>парцелляция (деление) конструкций</b> , изъятие из предложения какой-либо части и оформление её (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения	<i>Любить Родину — значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у неё праздник. Страдать, когда Родине тяжело.</i>
<b>использование неполных предложений</b>	<i>— Знаете, о чём мы спорили? — О литературе, музыке, живописи.</i>
<b>использование вводных слов и предложений, обращений, риторических вопросов</b>	<i>Во-первых, необходимо решить, что же сейчас важнее всего. А во-вторых, нужно начать действовать. Можно ли забыть землю, на которой ты вырос?</i>
<b>использование прямого и обратного порядка слов</b>	<i>Я приду вечером. Приду я, чтобы наконец увидеть тебя.</i>

### Упражнение 25

Прочитайте предложения и укажите средства связи между ними.

1. Подойдя, я остановился у склонённых веток. 2. Кисти крупных цветов качались над самой головой. 3. Их можно было трогать руками. 4. Их можно было сорвать.

### Упражнение 26

1. Прочитайте выразительно стихотворение. Докажите, что оно является текстом. Какова основная мысль стихотворения? Какие средства связи служат для связи предложений?

## БЕРЕГИТЕ

Жаворонка в голубом зените,  
 Бабочку на стеблях повилики,  
 На тропинке солнечные блики,  
 На камнях играющего краба,  
 Над пустыней тень от баобаба,  
 Ястреба, парящего над полем,  
 Ясный месяц над речным покоем,  
 Ласточку, мелькающую в жите.  
 Берегите Землю!  
 Берегите...

(*Михаил Дудин*)

- II. Используя словарь, объясните и запишите значение выделенных слов.

## Упражнение 27

Расположите предложения в нужном порядке. Запишите получившиеся тексты. Определите и подчеркните те средства связи, которые связывают предложения.

I. 1. Едва взглянешь на памятник, стоящий на площади, прекрасный среди зимней белизны, и глаз не можешь отвести от одинокой и гордой этой фигуры. 2. В Одессе на бульваре стоит памятник Пушкину. 3. Он установлен так, что профиль поэта виден на фоне двойной пылающей синевы: моря и неба.

II. 1. Осень, светлая и тихая, приходила к нам так мирно и спокойно, что, казалось, конца не будет ясным дням. 2. В этой прозрачной голубизне можно было различить самый отдалённый курган в степи, на открытой и просторной равнине жёлтого жнивья. 3. Она делала небо чистым и кротким, дали — нежно-голубыми и глубокими.

## Упражнение 28

Спишите текст. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу средства связи предложений, выбрав их из справочного материала.

В университете Константинополя Кирилл преподавал недолго. (...) этот философ, который был знатоком греческого, еврейского, арабского, латинского и славянского языков, был направлен в Болгарию с просветительской миссией. (...) оказалось, что просвещать славян невозможно без книг на их родном языке. (...) Кирилл начал составлять славянскую азбуку.

(По Владимиру Янченко)

**Справочный материал:** *вскоре, потом, затем; однако, но, а; потому, следовательно.*





## Необходимо знать

При составлении текста важную роль играют два вида (способа) связи: **цепная** и **параллельная**.

В тексте с **цепной связью** каждое последующее предложение развивает содержание предыдущего. Такая связь отражает последовательное развитие мысли, действия, события.

Основными средствами связи в таких текстах выступают лексические повторы, лексические и текстовые синонимы, местоимения.

Например:

Способы связи	Примеры взаимосвязи предложений
лексический повтор	<i>Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Я поспешил отозвать смущённого пса...</i>
местоименная замена	<i>Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.</i>
синонимическая связь	<i>Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой... Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным порывом.</i>
замена слова образным выражением	<i>Выпал снег. Чистой белой скатертью покрылась и отдыхает земля.</i>

**Цепная связь** — наиболее распространённый способ соединения предложений в тексте.

В тексте с **параллельной связью** предложения не связываются между собой последовательно, а являются равноправными. Причём первое предложение носит более общий характер, последующие — раскрывают содержание первого.

Основными средствами выражения параллельной связи являются одинаковый порядок слов, вводные слова, однотипность грамматических форм выражения членов предложения, видо-временная соотнесённость сказуемых. Например: ...Ещё одна ночь протекла... Ещё один день наступил... (Ч. Айтматов)

## Упражнение 29

Прочитайте тексты из произведений Юрия Казакова и определите способ связи предложений.

**I.** Вокруг города по низким пологим холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глубокие озёра с огромными старыми соснами по берегам. Сосны всё время тихонько шумели.

II. Внезапно вся сосна от корней до вершины вздрогнула и застонала. Вершина сосны качнулась. Дерево начало медленно клониться к дороге и вдруг рухнуло, круша соседние сосны. С тяжёлым гулом сосна ударилась о землю и замерла.

### Упражнение 30

I. Запишите текст под диктовку. Устно объясните расстановку знаков препинания.

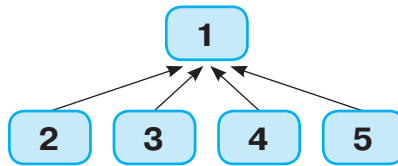
Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилище посторонних. Они сострадательны не к одним нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом...

*(Антон Чехов)*

II. Докажите, что перед вами текст. Определите его тему. Назовите средства и вид связи предложений.

### Упражнение 31

Рассмотрите данную ниже схему строения текста. Подумайте, какой способ связи иллюстрирует данная схема: цепную или параллельную? Свой ответ аргументируйте.



### Упражнение 32

Прочитайте текст и определите способ связи предложений (цепная или параллельная). Составьте и запишите схему строения текста. Выпишите средства связи, сгруппируйте их, воспользовавшись справочным материалом.

Родиной самого первого алфавитного письма была Древняя Финикия. Затем в эпоху Античности буквенно-звуковое письмо, изобретённое древними финикийцами, было воспринято греками. Считается, что древние греки позаимствовали письменность у финикийцев, несколько изменив и дополнив их алфавит новыми буквами. При этом если в алфавите финикийцев было 22 буквы, то в греческом их стало 24.

*(По Владимиру Янченко)*

**Справочный материал:** слова одной тематической группы; наречие времени; однокоренные слова; указательные местоимения; повтор слова.



## Упражнение 33

- I. Прочитайте выразительно текст, укажите в нём признаки текста. Определите его тему, основную мысль, тип речи и стиль.

У Саши был велосипед. У меня тоже, только похуже. Соседская девочка Марина иногда брала у нас покататься велосипед, и я сильно мучился, если она предпочитала велосипед моего друга.

Однажды я взял у Саши баночки с цветной тушью, которые стояли на столе его отца, и решил написать письмо. И каждую строчку я писал разным цветом. Сперва красным, потом синим, зелёным... Мне казалось, что это будет самым лучшим выражением моего чувства.

Два дня я не видел Марину, хотя старался проезжать всё время у неё под окнами. Потом вышел её старший брат и стал меня пристально рассматривать. И на его лице было написано: «А я всё знаю». Потом брат скрылся и выбежала Марина. И в знак хорошего ко мне расположения попросила велосипед. Проехала один раз для вида и сказала, чертя носком маленького ботиночка по земле:

— Ну, вот что. Я тебе отвечу на письмо, если ты принесёшь мне цветов. — И опять топнула твёрдо своим маленьким ботиночком.

— Цветы нужны сейчас!

Я ринулся в городской сад. Цвели одуванчики, и я собирал их, как рассыпанные солнечные зайчики. Скоро среди лужайки возвышалась целая золотая горка. И вдруг меня охватила первая мужская робость. Как же при всех поднесу ей это? Я накрыл цветы лопухами и пошёл домой. Нужно было подумать. И решиться.

На следующий день Марина скакала с подругами на тротуаре, расчерченным мелом, и на меня взглянула строго:

— Где же твои цветы?

Я опять побежал в сад. Я уже знал, что буду делать. Нашёл свою лужайку, откинул лопухи — и обмер: передо мной лежала куча вялой травы. Золотые искры цветов потухли навсегда. А Марина? Марина каталась с тех пор на Сашкином велосипеде.

*(Анатолий Приставкин)*

- II. Озаглавьте текст. Сравните свой заголовок с авторским — «Первые цветы».
- III. Определите вступление в тексте, назовите его вид, в какой форме оно использовано.
- IV. Вспомните, что такое абзац, и расскажите о его роли в тексте.
- V. Определите средства связи между предложениями любого абзаца основной части текста.

## § 9–10

## Подробное изложение текста публицистического стиля речи

### Упражнение 34

- I. Прочитайте статью о молодой украинской художнице Евгении Гапчинской. Докажите, что данный текст написан в публицистическом стиле.

Вряд ли кто-то будет спорить с тем, что именно изобразительное искусство является одной из самых doskonaльных форм творческой деятельности человека. Палитра художника — это целый мир, который может передать всё: чувства и эмоции человека, красоту окружающей природы и все яркие краски жизни, — заставить человека задуматься о серьёзном и смешном, о грустном и прекрасном, о прошлом и будущем...

Наша страна богата талантливыми художниками. Один из таких талантов — современная украинская художница, иллюстратор детской литературы Евгения Гапчинская, которую называют «поставщиком счастья» за её удивительно светлые и добрые картины, возвращающие нас назад в детство.

Художница стала известной благодаря директору одного венского музея, заказавшему у Евгении пятнадцать картин о маленькой рыжей девочке, путешествующей по мастерским, в которых работали великие художники прошлых эпох. С тех пор художница стала писать простые, но, вместе с тем, волшебные рисунки, наполненные яркими и жизнерадостными сюжетами, которые воплощают в жизнь маленькие очаровательные человечки — маленькие дети-ангелы с добрыми-предобрыми глазёнками. Кажется, что они замечают даже самое, казалось бы, незаметное. И замечают так искренне, что трудно не поверить, что жизнь вокруг пушистая и мягкая, как детское одеяльце, тёплая и яркая, как солнышко, нежная и ласковая, как мамина рука.

Все герои картин Евгении Гапчинской являются настоящими — именно это и придаёт её творениям неподдельную искренность и очарование. Для художницы нет ничего неважного. Во время общения с её творчеством и её маленькими героями ты понимаешь, что добро — это добро, верность — это верность, любовь — это любовь. Это всё настоящее. Без тени фальши и сомнений. А мир только такой, каким ты его создаёшь вокруг себя. И если тебе улыбаются встречные прохожие, это не означает, что ты выглядишь смешно. Ведь будет всем легче, если каждый из нас вспомнит, что улыбка действует



( Тихонечко... )

на трудности так же, как солнце на тучи, — разгоняет их, и не существует лучшего способа стать друзьями, чем смеяться вместе.

Такое восприятие мира заставляет Евгению Гапчинскую давать своим картинам и самые неожиданные названия — например, «Козьявка», «Пирожок с малиновым джемом», «Я рисую хрюшу», «Я, как сладкая конфетка», «Варежки на резинке» и много других подобных имён.

Сегодня галереи Гапчинской открыты по всему миру. Считается, что картины украинской художницы приносят в дом покой и счастье — ведь достаточно взглянуть на нарисованную сладкоежку, мальчика в дырявом носочке, человечка с жуком в коробочке или крохотную балерину, как весь негатив мгновенно улечучивается.

*(По материалам авторского сайта Евгении Гапчинской)*

II. Ответьте на вопросы:

- ◆ *Что является самой doskonaльной формой творческой деятельности человека? Почему? Согласны ли вы с этим выводом?*
- ◆ *Расскажите, что вы знаете о молодой украинской художнице Евгении Гапчинской. Знакомы ли вам её работы?*
- ◆ *Почему герои картин Гапчинской в тексте названы настоящими? Как вы воспринимаете эти картины и их героев?*
- ◆ *Какое впечатление производят на вас названия картин?*

III. Определите тему и основную мысль текста, озаглавьте его.

IV. Выпишите из текста незнакомые для вас слова и определите их значение по словарю.

### Упражнение 35

Познакомьтесь с определением такого жанра публицистического стиля, как статья. Назовите основные признаки статьи о творчестве Евгении Гапчинской.

Статья — один из жанров публицистики: рассуждение проблемного характера, предназначенное для опубликования в печати. Информировать читателей о событиях общественной жизни и помогает разобраться в этих событиях. Задача статьи — привлечь внимание людей к какому-нибудь важному вопросу, проблеме, убедить их в справедливости или ошибочности какой-то мысли, воздействовать на читателя. Структура статьи состоит из темы, основных положений, доказательств суждений (факты), выводов автора. К языковым средствам, которые воздействуют на читателя, относятся прямые обращения; побудительные, вопросительные, восклицательные предложения; повторы, вопросно-ответные построения высказывания, вводные слова.

### Упражнение 36

Прослушайте ещё раз текст о Евгении Гапчинской. Составьте простой план.

### Упражнение 37

Напишите подробное изложение статьи о творчестве Евгении Гапчинской по составленному вами плану, сохраняя авторские приёмы изложения текста.



## § 11

# Типы речи. Построение описания местности, памятников истории и культуры. Слушание–понимание текстов разных типов и стилей речи с элементами описания местности, памятников истории и культуры



### Анализируем, делаем выводы

Вспомните, что вы изучали в предыдущих классах о типах речи. Ответьте на вопросы.

- ◆ *С какими типами и стилями речи вы ознакомились?*
- ◆ *О чём идёт речь в тексте-описании?*
- ◆ *В каком стиле речи чаще используется описание?*
- ◆ *На какой вопрос даётся ответ в описании?*
- ◆ *Как строится высказывание-описание?*

### Упражнение 38

I. Послушайте текст.

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются тогда, когда погода установилась надолго.

В такой день я однажды охотился за тетеревами. Когда вечерняя заря погасла, и в воздухе, ещё светлом, хотя не озарённом лучами закатившегося солнца, начинали густеть и разливаться холодные тени, я решился, наконец, вернуться к себе домой. Быстрыми шагами прошёл я длинную площадь кустов, взобрался на холм и вместо знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой белой церковью в отдалении увидел совершенно другие, мне не известные места.

Странное чувство овладело мной. Лощина, по которой я пошёл, имела вид почти правильного котла с пологими боками; на дне её торчало стоймя несколько больших, белых камней, — казалось, они сползли туда для тайного совещания, — и до того в ней было немо и глухо, так уныло висело над нею небо, что сердце у меня сжалось. Я поспешил выбраться на бугор. Казалось, отроду я не бывал в таких глухих местах: нигде не мерцал огонёк. Я шёл и уже собирался где-нибудь прилечь до утра, как вдруг очутился над страшной бездной. Холм, на котором я находился, спускался вдруг почти отвесным обрывом; его громадные очертания отделялись

от синеватой воздушной пустоты, и прямо подо мною, на равнине, возле реки горели и дымились друг подле дружки два огонька. Я узнал наконец, куда я зашёл. Этот луг славится в наших околотках под названием Бежина луга.

(По Ивану Тургеневу)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- ◆ *Определите тип и стиль речи, тему и основную мысль текста.*
- ◆ *Какова структура текста?*
- ◆ *Выделите в тексте элементы описания и повествования. Какую роль они играют в раскрытии основной мысли текста?*
- ◆ *Есть ли в данном тексте элементы описания местности, памятников истории и культуры?*
- ◆ *Обоснуйте их роль в раскрытии основной мысли.*

### Упражнение 39

I. Прочитайте текст. Как относится автор к великому украинскому поэту — Тарасу Григорьевичу Шевченко? Проанализируйте композиционную структуру текста и определите элементы содержания, входящие в состав текста (описание местности, памятников истории и культуры).

С грустью смотрел я на удаляющиеся от нас Каневские горы. И ещё прекраснее и милее казалась мне теперь родина великого народного поэта — Тараса Шевченко.

Был один из тех вечеров, которые так любят ласточки, вечер, когда им так привольно уноситься в ясное небо или скользить над зеркальной водой, быстро задевая её своими крылышками, и снова с безотчётно радостным щебетанием тонуть в чистом воздухе.

Все самые нежные краски, все самые лёгкие отражения вечерней зари воспринимала неподвижная, широкая, как озеро, поверхность Днепра. Плыли мы в тех местах, где правый берег после гор на несколько вёрст в ширину и в длину расстилается в широкую низменную равнину. То были луга, заливные луга, украинские живописные луга, по которым то зеленеют рощи, то одиноко идут среди сенокосов кудрявые деревья, красивые и картинно сохранённые далью, как на рисованных пейзажах.

Я глядел на зелёную сельскую улицу и почти слышал звонкие девичьи голоса около белых хат, далеко разливающиеся по тихой заре и поющие о том же, о чём пел великий украинский поэт.

Я опять вспоминал те горы, от которых пахнуло на меня старыми преданиями, и невольно переплетал мои мысли с мыслями о жизни Тараса.

(По Ивану Бунину)

II. Определите тип и стиль данного текста.

III. Докажите, что данный текст является не просто описанием природы, а представляет собой описание местности.

IV. Обратите внимание на образные средства языка, которые помогают автору передать свои мысли и чувства. Сделайте соответствующие выписки.

Упражнение 40

- Прочитайте текст. Назовите его тему и основную мысль. Как вы думаете, чему соответствует заглавие: теме или основной мысли? Подберите своё заглавие к тексту. Запишите.

**ЛАНДШАФТНЫЙ ПАРК — УДИВИТЕЛЬНАЯ СКАЗКА ПРИРОДЫ**

Ландшафтный парк замка Радомысль по своим природным характеристикам является одним из самых удивительных мест в Украине. Он привлекает тех, кто устал от шума больших городов и хочет ощутить единение с природой. По своей красоте и уникальному ландшафту он стоит в одном ряду с самыми красивыми и самыми известными парками Украины. Здесь органично соединились лучшие традиции ландшафтного дизайна и творческий потенциал природы, воплощавшийся на протяжении тысячелетий.

Ландшафтный парк находится между двумя природными водопадами, которые насыщают воздух оздоравливающими аэроионами, а хвойные леса вокруг — эфирными маслами. Поэтому воздух здесь имеет лечебные свойства. На небольшом пространстве — деревья и скалы, реки и водопады, проливы и озёра. Территория со всех сторон окружена водой. Как и в древности, здесь бьют источники, тянутся к солнцу десятки видов редких растений, живут выдры, норки, бобры, аисты, поют соловьи, в тихой воде плещется рыба.



( В парке «Радомысль» )

Отдельные, редкостные виды растений можно увидеть только здесь — это десятки уникальных сортов ирисов, выведенных и подаренных парку украинским селекционером Игорем Хорошем, розовые и белые водяные лилии, английские ароматные парковые розы, магнолии, а также занесённый в Красную книгу Украины водяной орех — *Trapa rossica*.

Особенно удивительны в парке скалы. Через некоторые из них проросли деревья, из других бьют источники. На территории парка можно ловить рыбу, кроме того, гости имеют возможность на старинных казацких лодках проплыть между островами и выйти в реку Мыка.

Ландшафтный парк состоит из нескольких островов, соединённых мостиками. Здесь всё сохранено в своём первоначальном виде, как и тысячу лет назад, когда древляне облюбовали это место для своих святилищ. Самый большой остров парка — Остров Любви. Он имеет форму сердца, и по легенде, если на него посмотреть с башни замка и ударить в колокол, — сбудется любое желание, особенно, когда ты мечтаешь о любви. На Острове стоит каменный воин. В руке он держит рог, а на боку висит меч. Ему больше двух тысяч лет. С какого племени он был — неизвестно. Учёные спорят на эту тему, ведь за много веков через эти земли проходило много древних племён — кельты, скифы, готы. А более тысячи лет назад здесь жило славянское племя древлян. В разных уголках парка расположена коллекция старинных скульптур архистратига Михаила XVII–XVIII веков, которые охраняют подступы к замку.

В парке замка «Радомысль» находится также единственный в мире памятник на течении реки. Эта современная скульптурная композиция на территории парка весит более 4 тонн и сооружена в честь Елисея Плетенецкого — архимандрита Киево-Печерской лавры. Скульптура выполнена по заказу и идее Ольги Богомолец украинским скульптором Владом Волосенко и изображает монаха, который, склонив голову, плывёт в лодке, перед ним лежит раскрытая книга, а в руке он держит свечу, горящую днём и ночью. Река символизирует течение времени, лодка — нашу жизнь, книга — знания, за которыми мы приходим в этот мир.

*(По материалам сайта историко-культурного комплекса «Замок Радомысль»)*

- II. Определите тип и стиль текста. Докажите, что данный текст — это описание не просто природы, но и местности, а также памятников истории и культуры.
- III. Найдите в Интернете информацию об украинских или зарубежных ландшафтных парках. Опишите (устно) один из них, пригласите своих друзей на виртуальную или реальную экскурсию.

## Упражнение 41

- I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Величайший грузинский поэт Шота Руставели создал бессмертную поэму «Витязь в тигровой шкуре», которая до сих пор является ценнейшим историческим памятником для всех народов мира и родины поэта. Ещё задолго до нашей эры грузинский народ создал свою высокоразвитую материальную и духовную культуру. Об этом красноречиво говорят произведения писателей античной эпохи, арабских и армянских историков, грузинских летописцев. Уцелевшие до наших дней многочисленные памятники древней грузинской культуры поражают точностью мастерства,

изопрённостью вкуса, размахом творческой мысли. Самобытный характер грузинской культуры наиболее ярко проявился в гениальной поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», являющейся вершиной грузинской классической поэзии. Поэма Руставели вдохновлена священным чувством патриотизма, самоотверженной любовью и преданностью человека родине, своему народу.

Патриотизм, любовь и дружба, мужество и отвага составляют характерные черты героев произведения. Гуманистические идеалы великого поэта, его благородные мечты о торжестве свободы и правды, о равенстве и дружбе народов созвучны нашему времени. Вот почему это великое творение древности не теряет своей живости и актуальности и в наши дни.

*(По Борису Жгенти)*

II. Озаглавьте текст, выбрав подходящее заглавие из данных:

- ◆ «Бессмертная поэма»;
- ◆ «Руставели и его поэма»;
- ◆ «Памятник древней грузинской культуры»;
- ◆ «Великое творение древности».

Обоснуйте свой выбор.

III. Поделитесь впечатлениями о поэме, которую вы изучали на уроках литературы.

## Упражнение 42

I. Прочитайте текст молча. Обратите внимание на особенности построения описания. Составьте его композиционную схему.

При входе в чудесный парк города Киева среди нежных берёз, пышных каштанов и клёнов стоит величественный памятник А. С. Пушкину. Его авторы — скульптор А. А. Ковалёв и архитектор В. Г. Гнездилов. Они создали свой, неповторимый образ поэта.

В скульптуре очень тонко передано внутреннее состояние Пушкина. Он сосредоточен и вместе с тем порывист, кажется, что лишь на какое-то мгновение присел поэт на камень. В лёгком повороте головы, выражении лица, положении рук раскрыта сложная натура Пушкина-творца. На полированном гранитном постаменте высечены слова: «Пушкину — украинский народ».

История создания монумента началась ещё в 1949 году, когда к 150-летию со дня рождения Пушкина на Республиканской



Памятник  
А. С. Пушкину в Киеве



художественной выставке экспонировалась первая работа А. Ковалёва — небольшой скульптурный портрет поэта, о котором писали как об очень удачном. В 1954 году Александр Александрович принял участие в конкурсе на лучший проект памятника А. Пушкину для Киева. Первый тур не выявил победителя, а уже во втором проекте, выполненный А. Ковалёвым, был признан лучшим и рекомендован к изготовлению. Торжественное открытие памятника состоялось в день рождения поэта 6 июня 1962 года. Постамент утопал в цветах, поэты и школьники читали свои стихи, посвящённые поэту-гению.

Каждый год в день рождения поэта к памятнику приходят почитатели пушкинского таланта, читают его и свои стихи.

*(По Владимиру Чередниченко)*

- II. Выпишите слова и выражения, входящие в тематическую группу «Описание памятника» и помогающие зримо представить его.
- III. Составьте план и перескажите текст, сохраняя стиль, тип речи и наиболее точные и яркие авторские речевые обороты.
- IV. Создайте свой проект памятника современному писателю, композитору, журналисту, общественному деятелю. Опишите его.



### Упражнение 43

- I. Прочитайте молча стихотворение Елены Клявиной. Подготовьтесь к выразительному чтению.
- II. Определите его основную мысль.
- III. Прочитайте текст стихотворения выразительно.

#### У ПАМЯТНИКА А. ПУШКИНУ В КИЕВЕ

Будет вечно звучать  
Твоя вдохновенная лира,  
И потомки потомков  
Великим тебя назовут.  
Мой любимый поэт, ты ушёл  
Слишком рано из мира,  
Потому что в России  
Поэты недолго живут.  
Поклонялись тебе благородные  
Тонкие души,  
И прекрасные женщины  
Страстно любили тебя.

Прихожу я сюда, твой стараясь  
Покой не нарушить,  
И тихонько читаю стихи я,  
Любя и скорбя,  
Окружают тебя в сарафанах  
Крестьянских берёзы,  
Изливая на лик твой  
Сияющий трепетный свет,  
Закипают в груди у меня  
Благородные слёзы  
От общенья с тобой,  
Гениальный и нежный поэт.

- IV. Какие памятники писателям и литературным героям вы знаете? Нравятся ли они вам? Расскажите, каким вы видите памятник своему любимому писателю или любимой книге.

Стихи, посвящённые памятникам А. Пушкину, можно прочитать в сборнике «И в бронзе выкованной славы...» (автор-составитель В. И. Чередниченко).

## § 12

# Рассказ с обрамлением на основе услышанного



### Анализируем, делаем выводы

Вспомните, что вы узнали о рассказе на уроках литературы, и ответьте на вопросы:

- ◆ *Какое произведение можно назвать рассказом?*
- ◆ *С какими композиционными элементами рассказа вы ознакомились в предыдущем классе? Назовите их.*
- ◆ *Какое значение имеет сюжет в рассказе? Что такое внесюжетные элементы и каково их значение для раскрытия замысла автора?*
- ◆ *Знакомы ли вы с таким термином, как обрамление?*

### Упражнение 44

Прочитайте текст молча. Обратите внимание на его композиционную структуру. Определите, в тексте дано только описание памятника истории и культуры или в нём присутствуют и элементы описания местности. Обоснуйте своё суждение.



(Сергей Шишко. Киев. Вид на Днепр)

Киев — воистину дивный город! Хотя бы потому, что в нём есть такое замечательное и приятное место, как парк Владимирская горка — настоящее чудо природы и творение рук человеческих.

На Владимирской горке, на живописном берегу Днепра, расположен памятник князю Владимиру Великому. Памятник является её компози-

ционным центром, известным атрибутом и одним из символов Киева, старейшим памятником города. К нему стремятся аллеи средней террасы, ступени с верхней террасы, ступени с Владимирского спуска.

В 1843 году известный русский скульптор В. Демут-Малиновский подготовил «Проект» сооружения в городе Киеве на высшей крутости угла Александровской горы, над самым тем местом, где совершилось крещение Руси, — памятника Святому Равноапостольному князю Владимиру. Торжественное открытие памятника состоялось лишь спустя 10 лет, после общественных дискуссий и согласований, в 1853 году.

Бронзовая статуя Крестителя Руси, более 4 метров высотой, изображённого с большим крестом в правой руке и великокняжеской шапкой в левой, возвышается на 16-метровом постаменте, сделанном из кирпича, облицованном чугунными плитами с горельефами, у подножия фигуры — оружие, символы плодородия, факел просвещения. Общая высота памятника — 20,4 метра. Автор статуи Владимира — скульптор Пётр Клодт. Горельеф на пьедестале монумента изображает картину крещения киевлян (автор горельефа — Владимир Демут-Малиновский, пьедестала — архитектор Александр Тон). Удачной идеей и чудом оказалась подсветка креста, благодаря чему памятник был виден с противоположного берега Днепра даже ночью. С памятником князю Владимиру связано немало легенд. Некоторые тайны, связанные с монументом, всё же существуют. Вокруг памятника нет ни одного места, из которого без специальной техники можно было бы разглядеть лицо святого.

Памятник князю Владимиру, реконструкция которого была осуществлена в 1953 году, сохранился до наших дней в первоначальном виде.

*(По материалам Википедии)*

## Упражнение 45

1. Прочитайте текст рассказа старосты литературного кружка.

Я с ребятами нашего класса пришла на встречу с выпускниками школы. Собрались в основном члены литературного кружка. У каждого уже была своя любимая профессия, у многих — семьи. Было интересно встретиться, пообщаться. Среди выпускников были и наши кружковцы. Они вспомнили о проводимых экскурсиях по литературному Киеву и попросили рассказать, имела ли работа, начатая в школе, своё завершение.

Слово взяла Валя. «После окончания школы я поступила на филологический факультет Киевского университета имени Тараса Шевченко. Учёба давалась легко, времени было достаточно не только на учёбу, но и на увлечения. Мне захотелось продолжить поиски материалов о пребывании в Киеве русских и зарубежных писателей. Работала в библиотеке, в архивном отделе, узнала много интересного. К третьему курсу обобщила все материалы, и получилась неплохая курсовая работа. Решила проверить на практике (а мы проходили её в школе), интересно ли будет современным ребятам узнать о Киеве литературном. Провела несколько экскурсий. Хотя прошло более 5 лет после окончания школы, изменились, казалось бы, школьники, но не утратился их интерес к истории своего

города. И я решила продолжать свою работу. Материалы, собранные ещё со школьной скамьи и дополненные в годы учёбы, пригодились и при защите диплома. А после окончания университета решила закончить и курсы экскурсоводов».

А я дополнила Валин рассказ: «Работа имеет своё продолжение — перед вами справочник-путеводитель “Киев литературный”, созданный моими соучениками в 11-ом классе и получивший высокую оценку членов жюри городской научно-практической конференции в Малой академии наук. Валя — один из основных авторов справочника и теперь экскурсовод киевского бюро путешествий. Она с удовольствием использует его в своей работе».

II. Ответьте на вопросы:

- ◆ *Какова структура текста?*
- ◆ *Есть ли в нём обрамление?*
- ◆ *О чём говорится в основной части?*
- ◆ *Как обрамление связано с основной частью текста?*

III. Ознакомьтесь с образцами обрамлений.

### 1. Начало обрамления:

Как-то грустной и тёмной ночью мы сидели со старым учителем Иваном Ивановичем на берегу реки. Костёр наш догорал, но спать не хотелось. «Расскажите о каком-нибудь приключении в вашей жизни», — попросил я. Иван Иванович помолчал, как бы собираясь с мыслями, и я услышал необыкновенную историю, происшедшую с учителем в молодости во время одной из экскурсий...

### Конец обрамления:

Иван Иванович помолчал и закончил свой рассказ: «Это была удивительная экскурсия. Запомнил я её на всю жизнь».

### 2. Начало обрамления.

Лето. Дома не усидишь. Родители отправили меня в туристский лагерь. Походы-однодневки, экскурсии и вечера у костра. Особенно понравился мне прощальный вечер. Горит костёр, мы сидим полукругом и каждый рассказывает какую-то историю. Слушаем рассказы, поём песни. Подошла и моя очередь.

### Конец обрамления.

Я закончил рассказ, но ребята попросили ещё хотя бы одну историю с приключениями. Но было уже поздно, и я пообещал, что напишу им в письмах, и попросил их поделиться своими приключениями. Костёр догорал, а мы на прощанье спели любимую песню.

IV. Придумайте сюжет рассказа, в который можно включить описание памятника, как внесюжетный элемент, и обрамление к вашему рассказу.



## Упражнение 46

Продолжите работу по накоплению материала для сочинения-рассказа с обрамлением (на основе услышанного или из личного опыта) и элементами описания местности, памятников истории и культуры.

## § 13

# Сочинение-рассказ с обрамлением (на основе услышанного или из личного опыта) и элементами описания местности, памятников истории и культуры

### Упражнение 47

1. Послушайте текст. Проанализируйте его с точки зрения композиционной структуры, жанра, темы и основной мысли. Сделайте вывод и докажите, что это рассказ с обрамлением.

#### НАВСЕГДА УЛЕТЕЛИ, НАВСЕГДА

Грустной и тёмной ночью мы со старым учителем Петром Ивановичем сидели у костра на берегу реки. Вдруг раздался звук, похожий на удары весла по воде, и над нами, словно ветер, пронеслась птичья стая. Я потянулся к ружью.

— Нельзя, нельзя! — ухватил меня за руку Пётр Иванович. — Аисты спешат на работу.

— Здесь в каждой деревне аисты?

Пётр Иванович кивнул и грустно проговорил:

— А вот в нашей деревне они перестали гнездиться...

— Отчего же?

— Видать, крепко обиделась птица...

— Как так обиделась?

— Как так обиделась, — без всякого выражения повторил он за мной, и только теперь я заметил, как стар Пётр Иванович.

Мне стало неловко: строгое и мужественное лицо выглядело непривычно виноватым и жалким.

— Было это не с кем-нибудь, а, к сожалению, со мной, — сказал Пётр Иванович. — С той поры мнёт скоро пять десятков лет, а до сих пор забыть не могу.

...Пришёл я из школы, а дед и говорит: «Ну, Петюша, давай аистов привечать в дом, бают, счастье они приносят». Разыскали мы старое колесо от телеги, приспособили его на крыше, устроили гнездо.

И вот прилетели в деревню птицы. Конечно, и в нашем гнезде поселилась молодая пара. Снесла аистиха яйца и птенцов выводить села. Аист всё увивался возле. С дальних болот приносил лягушек, а когда она отлучалась из гнезда, он заменял её, сидел тихо и неподвижно.

Всё бы хорошо, да я как-то возьми и спроси учительницу, что, мол, будет, если куриное яйцо в гнездо аиста подложить. Она в ответ только пожалала плечами. Тогда я решил сам дознаться. Спугнул птицу и подложил яйцо. В один из тёплых дней с восходом солнца появились четыре птенца, чёр-



ные, с длинными шеями и красными ногами. И лишь из одного яйца ещё много дней никто не появлялся. Наконец проклюнулся беленький птенец с короткой шеей и маленьким жёлтым клювиком, словно просил: «Пи-ить, пи-ить!» Удивлялась аистиха. Но материнское сердце для всех одинаково. Отец ходил сердитый, косился на мать. Всё реже и реже заменял её в гнезде. Вместо лягушек и ужей приносил тощих червяков. А однажды утром, взмахнув крыльями, больно ущипнул аистиху за шею, улетел и больше не возвращался. А вскоре нагрянули аисты. Долго кружили над гнездом, били поочередно аистиху крыльями. Но та не проронила ни звука. Она крыльями и телом закрывала маленькое существо, из-за которого её так ненавидели.

Птицы улетели на дальние болота. Аистиха, чтобы накормить детей, полетела на ближние болота, а когда возвратилась, неся в клюве длинного червя, «маленького уродца» в гнезде не оказалось. Она заметила маленький комочек у ребра крыши. Птица бросилась к нему и, распластав крылья, застыла.

Но живые просили есть. От зари до зари, словно пчёлка, одинокая мать учила птенцов летать, стоять на одной ноге, воспитывала терпение. А когда ранним осенним утром появилась отлётная стая, мать провожала своих птенцов в тёплые края. Наконец скрылась последняя птица. Аистиха высоко поднялась в воздух, сделала прощальный круг над гнездом, пронзительно вскрикнула и, сложив крылья, камнем упала вниз на острое ребро крыши дома, туда, куда, к несчастью, выпал из моих рук и разбился несмышлёныш.

С тех пор перестали гнездиться в нашей деревне птицы.

*(По Максиму Родionoву)*

II. Задание: дайте свою оценку проблеме, которую поднимает автор.

### Упражнение 48

I. Выберите тему для сочинения из предложенных ниже.

- ◆ «Любимый уголок природы»;
- ◆ «Улица моего детства»;
- ◆ «Город-памятник»;
- ◆ «Жемчужина древнего зодчества»;
- ◆ «Памятник века»;
- ◆ «Необыкновенное чудо»;
- ◆ «Какую память по себе оставит XXI век?»;
- ◆ «В памяти народа»;
- ◆ «Памятная экскурсия»;
- ◆ «Дом с химерами»;
- ◆ «Музей под открытым небом»;
- ◆ «Памятник истории и культуры».

II. Подготовьтесь к написанию сочинения-рассказа с обрамлением.

**Помните**, что при подготовке к написанию сочинения имеет большое значение умение анализировать собранные материалы, систематизировать их в соответствии

с темой, использовать их творчески, учитывая коммуникативную задачу и основную мысль будущего сочинения. Очень важным моментом является не только выбор темы, но и определение основной мысли, адресата речи, составление плана, отбор соответствующей лексики и синтаксических конструкций, последовательность изложения, учёт структуры вашего творения.

**С этой целью:**

1. Ознакомьтесь с образцами обрамлений.
2. Просмотрите тексты из предыдущих упражнений и накопленные вами материалы для описания местности, памятников истории и культуры. Отберите тот, который соответствует теме сочинения, выбранной вами.
3. Отберите из собранного вами материал для рассказа: внесюжетные элементы (описание местности, памятников истории и культуры, диалоги или интервью); создайте своё обрамление к рассказу; систематизируйте материал согласно плану, теме, основной мысли и композиционной форме рассказа.
4. Составьте и запишите план согласно теме, выбранной вами.

*Образец*

1. Тема: Любимый уголок природы.
2. Основная мысль.
3. Композиция рассказа.

**а) Обрамление (начало):**

*Нет для меня прекраснее места на земле, чем это. Я живу в городе. Но у меня есть любимый уголок природы в пригороде. В письме к своей подруге, которая живёт в другой стране, я рассказала о нём... . (Завязка)*

**б) Основная часть** (развитие действия, кульминация, спад действия).

**в) Внесюжетные элементы** (описание местности, памятников истории и культуры, диалог или интервью). Окончание (развязка).

**г) Обрамление (конец):**

*Вот и закончила свой рассказ. Много есть прекрасных уголков на земле. Но этот глубоко запал в сердце. Люблю его в разное время года, когда он становится то необычайно волнующим, то сказочным, то наполненным каким-то волшебством. Когда приедешь, убедишься в справедливости моих слов.*

- III. Составьте и запишите в черновике сочинение-рассказ (в форме письма, рассказа, заметок в дневнике) с обрамлением на основе услышанного или личного опыта, включив в него внесюжетные элементы: описание местности, описание памятника истории и культуры, интервью (*по выбору*), способствующие раскрытию вашего замысла.



**Упражнение 49**

Перечитайте текст созданного вами сочинения-рассказа с обрамлением. Используйте один из приёмов редактирования: исключите всё то, что не соответствует теме, основной мысли и раскрытию замысла, соглашаясь или не соглашаясь с замечаниями, данными при обсуждении текста. Это поможет приобрести умение смотреть на свой текст с позиций воображаемого читателя. Перепишите сочинение начисто.

## § 14

# Составление диалога на морально-этическую тему, включающего реплики с элементами описания местности, памятников истории и культуры

### Упражнение 50

Прочитайте текст. Найдите в нём диалог, определите его вид. Вспомните, что вы знаете о диалоге, его структуре.

#### ДВА ЧИЖА

— О чём так тужишь ты? — чиж говорил чижу. — Здесь, в клетке, во сто крат приятнее, чем в поле.

— Так, — молвил тот, — тебе, рождённому в неволе.

Но я, я волю знал, и я о ней тужу.

(*Пётр Вяземский*)

### Необходимо знать

**Диалог** используется в разных стилях речи, но чаще — в разговорном, деловом и художественном. Диалоги делятся на такие виды: *диалог-обмен мнениями, диалог-расспрос, диалог-консультация, диалог-спор, диалог-беседа, диалог-знакомство.*

### Упражнение 51

- Послушайте текст. В какой форме он написан: диалогической или монологической? Укажите в нём диалог. Назовите участников диалога.

#### ЦВЕТОК НА ЗЕМЛЕ

Скучно Афоне жить на свете. Отец его на войне. Мать с утра до вечера на молочной ферме, а бабушка спит на печке. Он и днём спит, и ночью спит, а утром, когда просыпается и ест кашу с молоком, он тоже дремлет.

— Бабушка, ты не спи, ты уже выспался, — сказал утром Афоня бабушке.

— Не буду, Афонюшка, не буду, — ответил дед. — Я лежать буду и на тебя глядеть.

— А отчего ты спишь, а я нет?

— Мне годов много, Афонюшка... Мне без трёх девяносто будет, глаза уж сами жмурятся.

Через некоторое время Афоня слез с печи и остановил маятник часов, которые громко тикали. Слышно стало, как отбивает косу косарь за рекой, как шумит лес.

Дед очнулся и спросил:

— Ты чего, Афоня? Что шумно так стало? Это ты шумел?

— А ты не спи! — сказал Афоня. — Ты расскажи мне про всё!

Дед слез с печи, попил квасу и пошёл с Афоней белый свет пытаться.

Он повёл мальчика полевой дорогой. Справа рос кустарник, слева колосилась рожь, а вдаль синел лес. Они вышли на пастбище, где рос клевер для коров, травы и цветы. Дед остановился у голубого цветка, терпеливо росшего из мелкого чистого песка, показал на него Афоне, потом согнулся и осторожно потрогал этот цветок.

— Ты мне скажи и про всё, что самое главное бывает, — сказал Афоня. Дедушка задумался.

— Тут самое главное тебе и есть! Ты видишь: песок лежит, не живёт, не дышит. А цветок, ты видишь, жалконький такой, а он живёт. Стало быть, он сыпучую землю обращает в живое тело и пахнет от него чистым духом. Вот тебе и есть самое главное дело на белом свете. Цветок этот — самый святой труженик, он из смерти работает жизнь.

— А трава и рожь, и кустарник у дороги, и лес тоже главное делают?

— Одинаково, — сказал дедушка.

— А мы с тобой?

— И мы с тобой. Мы пахари, Афонюшка, мы хлебу расти помогаем.

Афоня думал о том, как рождаются из сыпучего песка голубые, красные, жёлтые цветы, поднявшие к небу свои счастливые лица, как красива земля, на которой всё растёт: и трава, и цветы, и деревья.

(По Андрею Платонову)

- II. Сопоставьте диалог в данном тексте с диалогом из предыдущего упражнения. Скажите, чем отличаются диалоги.
- III. Определите вид диалога, выбрав правильный ответ из данных: *диалог-обмен мнениями, диалог-консультация, диалог-спор, диалог-беседа, диалог-знакомство.*
- IV. **Рекомендуется для работы в группах.** Просмотрите текст. Распределите роли и прочитайте текст в лицах. Голосом и интонацией постарайтесь передать чувства и характер героев, манеру их общения, отношение друг к другу.

## Упражнение 52

- I. Прочитайте данные тексты. Чем они отличаются от текста предыдущих упражнений? Можем ли мы считать, что они представляют собой описание местности?

### I

Путешественники остановились на лугу. Это был прибрежный участок, покрытый богатой травянистой растительностью.

### II

Мы находились в степи — безлесном, бедном влагой и ровном пространстве со своеобразной травянистой растительностью. Кое-где виднелись одинокие деревья и мелкий кустарник.

- II. Сопоставьте тексты, проанализируйте их: определите тип и стиль речи, композиционную структуру.

- III. Подберите образные слова и выражения и дополните данные тексты, чтобы можно было зримо представить, в какой местности остановились путешественники. Используйте образные выражения из предыдущего упражнения и справочный материал. Тексты запишите (по выбору).

**Справочный материал:** *широкая необозримая степь; ясный солнечный день; безоблачное небо; от малейшего дуновения ветерка трава и цветы необыкновенных оттенков колышутся, и кажется, что волнуется бескрайнее разноцветное море; небо сливается с горизонтом; как грозные часовые, охраняют это безлюдное пространство; сочная зелёная трава; луговые цветы; влажный воздух; свежесть и прохлада; узкой полосой тянется вдоль реки; белые ромашки, алые маки, дикая гвоздика, жёлтая кашка; пёстрый луговой ковёр, вышитый искусным мастером.*



### Упражнение 53

Составьте и запишите диалог по такой ситуации: представьте, что вы побывали на экскурсии. Вас поразили природа и необыкновенные памятники культуры XIX века. Вы хотите поделиться своими впечатлениями с одноклассниками.

## § 15

### Публицистический стиль: сфера использования, функции, тематика, адресат.

### Слушание–понимание текстов публицистического стиля речи на морально-этические темы

### Упражнение 54

Прочитайте данные ниже характеристики стилей речи. Определите, какая из них характеризует публицистический стиль. Обоснуйте свою точку зрения.

1. Точная передача информации для сообщения знаний. Характерна специальная лексика, употребление терминов.

2. Точно, по общепринятому стандарту, официально в виде документа излагается что-либо. Характерны сжатая информативность, употребление терминов и профессионализмов.

3. Призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо. Характерны риторические вопросы, экспрессивная лексика.

4. Сообщение чего-либо, с выражением личного отношения без особой заботы и правильности речи. Употребляется просторечная лексика.

5. Обслуживает такую область человеческой деятельности, как искусство слова. Главная функция — воздействие авторской мысли на читателя. Используются по необходимости языковые средства всех стилей.





## Необходимо знать

**Публицистический стиль речи** — это стиль, обслуживающий сферу общественно-экономических, социально-культурных и других общественных отношений. Его цель: точно, сжато и доступно информировать читателя (слушателя) о важнейших событиях в жизни страны и мира, освещать общественно важные проблемы, воздействовать на читателя фактами и событиями, эмоциональной формой изложения.

Публицистический стиль чаще всего используется в средствах массовой информации (СМИ).

Разновидностями публицистического стиля являются: собственно публицистический, газетный стили, стиль радио- и телепублицистики, ораторская речь.

## Упражнение 55

Рассмотрите таблицу. Какая информация дополняет ваши сведения о публицистическом стиле речи? Прокомментируйте эту информацию.

ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ РЕЧИ					
Сфера использования	Функции	Тематика	Основные виды высказываний	Основные стилевые черты	Наиболее характерные языковые средства
Общественная жизнь, политика	Воздействие, информация об общественно важных делах, культуре, морали, нравственности, спорте	Темы общественной, культурной и политической жизни, морально-этические, спортивные	Выступления, доклады, лекции, диспуты, статьи, очерки, фейлетоны, радиорепортажи, интервью, реклама	Призывность, страстность, строгая логичность, глубина анализа фактов, оценочный характер речи, эмоциональность, образность	Общественно-политическая лексика ( <i>митинг, партия, выборы</i> ), высокая лексика ( <i>труженик, герой</i> ), слова с переносным значением; частицы, междометия, побудительные и восклицательные предложения, предложения с вводными словами, риторические вопросы

Упражнение 56

- I. Опираясь на таблицу и теоретический материал, проанализируйте текст и с помощью примеров из него докажите, что он принадлежит к публицистическому стилю речи.

Писать красиво, даже чересчур красиво, ярко, даже чересчур ярко — это сейчас не умеет только ленивый. Это можно «сделать». Чего нельзя подделать, так это совести слов.

Очень худой симптом — то, что делается с языком, и притом как раз на фоне известного подъёма литературной культуры. Глухота к языку сплошь и рядом выступает в соседстве с языковой изысканностью. На языке пишут так, словно это мёртвый язык, последний носитель которого умер столетия или тысячелетия назад.

*(По Сергею Аверинцеву)*

- II. В каких словах и выражениях отражается авторская позиция?

Упражнение 57

- I. Прослушайте текст.

Существует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем тогда, когда его начинает не хватать. Чтобы сделать это выражение более точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить». Действительно, мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим. Но всё же замечаем. Даже и наслаждаемся, когда потянет с юга тёплой влагой, когда промыт он майским дождём, когда облагорожен грозowymi разрядами. Не всегда мы дышим равнодушно и буднично. Бывают сладчайшие, драгоценные, памятные на всю жизнь глотки воздуха.

По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, у воздуха никого на земле ближе, чем трава. Мы привыкли, что мир — зелёный. Ходим, затаптываем в грязь, срезаем лопатами, заливаем горячим асфальтом, забрасываем разным хламом. Льём на траву бензин, кислоты и щёлочи. Высыпать машину шлака и накрыть, отгородить от солнца траву? Подумаешь! Сколько там травы? Не человека же засыпаем, траву. Вырастет в другом месте. Неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка. Трава? Трава она и есть трава. Её много. Она везде. В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне... Разве что вот в пустыне её поменьше. Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет. Страшное, жуткое зрелище!

Глоток воздуха, когда человек задыхается. Зелёная живая травинка, когда человек совсем отрезан от природы. Ласкать глаз человека, вливать тихую радость в его душу, смягчать его нрав, приносить успокоение и отдых — вот одно из побочных назначений всякого растения, и в особенности травы и цветка.

*(По Владимиру Солоухину)*

## II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- ◆ Кому адресован данный текст?
- ◆ Написан ли он на общественно-моральную и злободневную тему?
- ◆ Призван ли он воздействовать на чувства современного человека?
- ◆ Какие языковые средства помогают выразить позицию автора, его страстное желание убедить читателей в своей правоте?
- ◆ Каково ваше отношение к поднятой автором проблеме?
- ◆ Сформулируйте тему и основную мысль текста, найдите его структурные части (вступительную, основную и заключительную).
- ◆ Укажите вид вступительной части и обоснуйте его соответствие авторскому замыслу.
- ◆ Определите стиль прослушанного текста. Аргументируйте своё суждение о его стилиевой принадлежности.

### Упражнение 58

Прочитайте слова, сочетания слов и предложения, соблюдая нормы произношения. Подумайте, для каких стилей речи характерны приведённые языковые средства. Перепишите в тетрадь данную ниже таблицу и заполните её. Помните, что одно и то же средство может быть характерно для нескольких стилей.

**Слова и сочетания слов:** профессиональная, общественно-политическая лексика, высокая лексика, слова в переносном значении, образные выражения, штампы, канцеляризмы, устаревшие слова, стилистически окрашенные, термины, созданные автором слова, просторечные, диалектные, жаргонные слова, фразеологизмы.

**Предложения:** восклицательные, с однородными членами, с вводными словами, с обращением, реплики, цитаты, риторические вопросы, слова-предложения, распространённые предложения, сложные предложения с различными видами связи, короткие предложения, нераспространённые предложения, вопросительные, побудительные, неполные.

СТИЛИ РЕЧИ				
Научный стиль	Официально-деловой стиль	Публицистический стиль	Стиль художественной литературы	Разговорный стиль

### Упражнение 59

- I. Прочитайте текст. На какую тематику он написан? Кому адресован? Можем ли мы считать, что этот текст написан в публицистическом стиле? Обоснуйте своё мнение с помощью примеров языковых средств, использованных автором.

Человек рождается никаким. Не плохим и не хорошим. Откуда же берутся подлецы, из кого вырастают благородные люди? Человек делает себя сам. И даже самых низших форм подлости и низости человек может достигнуть именно потому, что он человек.

Почти всегда мы решаем сами: идти или не идти на сделку с совестью? В этом всё зависит от нас самих. Мы не можем забывать, что с нашим выбором очень часто связаны честное имя и достоинство другого человека, других людей.

Истина проста: каждый человек кому-то близок, и в конечном счёте в жизни всё смыкается на нас и возвращается к нам.

Истина проста, но... не очень просто быть всегда нравственным и принципиальным. Многие определяется тем, каковы они, наши ошибки и срывы, и как мы к ним относимся. Оправдываем ли мы в себе вольное или невольное отступничество. Или испытываем жгучий стыд за свои срывы, за своё недостойное поведение. Именно стыд. Этот гнев, обращённый внутрь, необходим оступившемуся человеку. Именно он способен смыть с его совести плесень морального падения.

(По Андрею Романову)

- II. Какими качествами, с вашей точки зрения, должен обладать человек, чтобы можно было сказать, что он — личность? Постройте своё высказывание в публицистическом стиле, используя по необходимости данные ниже слова для справок.

**Справочный материал:** *свобода слова; положение журналистов; информационные войны телеканалов; журналистика сегодня; беспредел; предвыборная кампания; номенклатура; свобода совести; критиканство; совесть; гордость; поступок; добро; зло и т.д.*



### Упражнение 60

- I. Прочитайте текст. Укажите стилевую принадлежность текста. Обоснуйте своё суждение. Выпишите слова и выражения, характерные для данного стиля речи.

Речь пойдёт о человеческой щедрости. Трудно говорить об этом узко — деньги, подарки. Щедрость души, щедрость поступков, щедрость в дружбе, щедрость в любви — всё держится на тепловом запасе человека. Один отдаёт больше, чем получает, и радуется этому. Другой лишь только берёт. Он берёт у людей их внимание, сочувствие, помощь. Такие люди редко бывают счастливыми. Они бедны дружбой, им не знакома радость отдавать, дарить без оглядки.

Щедрый легко отдаёт, ему приятно отдавать. И тут хочется задать вопрос: отдавать что? Отдавать чьё?

Есть такое выражение: «Добрый за чужой счёт». Но ведь, если ты ещё не взрослый, у тебя нет денег, ты не должен делать подарки друзьям? Нет. Безусловно должен. Но подарок, сделанный своими руками. Он гораздо приятней, чем тот, который купишь на не заработанные тобой деньги.

Человек жадный, но не только на деньги. Почти не встретишь доброго, открытого человека, который во всём не скупой, только в денежных средствах скряга. Так не бывает. А наоборот бывает? Деньги потратить не жалко, а душевное тепло потратить — в голову не приходит. Просит приятель в долг — возьми. А навестить больного друга не пошёл, всё времени не хватало? Или щедрости?

Доброта, щедрость, отзывчивость — этому есть место в каждом дне человеческой жизни. Хотелось бы, чтобы эти качества были присущи как можно большему количеству людей.

(По Иннокентию Дубровицкому)

- II. Назовите структурные части текста. Составьте его композиционную схему.

## § 16

# Жанры публицистического стиля речи. Интервью

### Упражнение 61

Прочитайте тексты. Определите их стиль. Соблюдайте последовательность рассуждений, пользуясь планом ответа, данного после текста.

**I.** Человек должен с детства помнить, на какой земле он родился, помнить, что у него есть обязанности перед великой красивейшей землёй в мире, которую зовут Родиной. И она у человека одна.

Он должен помнить и чтить дела своих предков, которые не жалели жизни, защищая родную страну, родной язык, родной дом.

*(По Николаю Тихонову)*

**II.** Мысль! Великое слово! Что же составляет величие человека, как не мысль? Да будет же она свободна, как должен быть свободен человек: в пределах закона, при полном соблюдении условий, налагаемых обществом.

*(Александр Пушкин)*

#### План ответа

1. В какой речевой ситуации может прозвучать данный текст?

2. Какова задача речи (обменяться впечатлениями, дать чёткую информацию, раскрыть какое-либо понятие, создать образ, картину; выразить своё отношение к предмету; побудить слушателя, читателя к действию)?

3. Каким является высказывание (непринуждённым или официальным, эмоциональным или нейтральным, конкретным или обобщённо-отвлечённым)?

4. Какие языковые средства, характерные для этого стиля, использованы в тексте? Укажите их и прокомментируйте.

### Упражнение 62

**I.** Определите, какие слова и словосочетания вы употребили бы в публицистическом стиле. Выпишите их.

Ввиду плохой погоды, во избежание пожара, в соответствии с планом, прибытие посла, нежданно-негаданно, **авось**, оказать содействие, устранить недостатки, гражданский долг, опротестовать решение, прекрасный, духовность, **редактирование**, информация, **улёпётывать**, опротестовать, гонка вооружения, массовая культура, разрядка международной напряжённости, дипломатический корпус, **пропаганда** идей, взаимное понимание, **моральный аспект**, терпимость.

**II.** Найдите среди выписанных слов и словосочетаний такие, которые заключают в себе морально-философские понятия.

**III.** Объясните лексическое значение выделенных слов.





### Необходимо знать

Выделяют три группы жанров публицистического стиля: **информационные** (заметка, репортаж, интервью, отчёт); **аналитические** (беседа, статья, рецензия, обзорение и др.); **художественно-публицистические** (эссе, очерк, фельетон, памфлет).

**Интервью** — один из жанров публицистики, беседа журналиста с одним или несколькими лицами по каким-либо актуальным вопросам науки, техники, культуры, экономики и др.

В интервью обычно различают три части.

**Вступление** — журналист представляет слушателям своего собеседника или собеседник по просьбе журналиста представляется сам.

**Основная часть** — беседа журналиста с тем человеком, у которого он берёт интервью.

**Заключительная часть** — в ней собеседник рассказывает о планах на будущее, высказывает какие-то пожелания, благодарит за беседу.

Интервью очень часто является составной частью других жанров публицистического стиля: репортажа, статьи, очерка, рецензии.

Успех интервью, в первую очередь, зависит от автора, от его умения вести беседу, расположить собеседника к непринуждённому разговору.

Корреспондент должен основательно готовиться к интервью: необходимо точно определить тему и цель беседы, познакомиться с литературой по данному вопросу, проконсультироваться у специалистов, составить вопросник. Вопросы должны быть интересными, конкретными, чёткими, краткими.

### Упражнение 63

- I. вспомните, какие жанры публицистического стиля вы уже изучали. Охарактеризуйте их особенности.
- II. Прочитайте данные ниже тексты и определите, к какому жанру публицистического стиля они относятся. Свой ответ аргументируйте.

I. Во многих учебных заведениях страны сейчас активно вводится гуманитарное образование. Оно возрождает интерес у учащихся сегодняшней школы к старым забытым предметам, которые изучались в лицеях и гимназиях. Ученики, как когда-то и гимназисты, глубоко изучают иностранные языки, историю мировой культуры, постигают азы риторики. Это положительный факт.

II. *Корреспондент.* В каких фильмах Вы снимались?

*Каскадёр.* «Место встречи изменить нельзя», «Пираты XX века», «Приключения Тома Сойера».

*Корреспондент.* Пригодилась ли Вам профессия каскадёра в повседневной жизни?

*Каскадёр.* Да. Однажды в Одессе я спас четырёхлетнюю девочку. Она вышла на трассу. На неё летела машина. Я схватил девочку, подпрыгнул, упал на каток, скатился с него, крепко прижав малышку к себе.

## Упражнение 64

Прочитайте вступительные части к некоторым интервью, опубликованным в газетах. Определите по ним, каким темам и проблемам они будут посвящены. Каковы особенности этих вступительных частей? Чем они отличаются друг от друга?

**I.** Марионетки и прочие театральные куклы (их видов великое множество: тростевые, перчаточные, пальчиковые и пр.) — это неразгаданная тайна из детства. А те, кто их оживляет, — добрые волшебники-невидимки, чья служба, хотя и трудна, но абсолютно не опасна. Зато — не видна ни на первый взгляд, ни на второй. И вот газета решила выяснить, каково это — дёргать за ниточки, всегда оставаясь за ширмой.

В этом году в театральном университете им. Карпенко-Карого выпустили первый набор актёров-кукольников. Раньше кукловодов с дипломом о высшем образовании в Украине готовили только в Харьковском институте искусств. Набор был с самого начала небольшой (шесть человек), а окончили курс всего три студента. Вот мы поговорили с одним из них на предмет того, каково это — всегда «оставаясь за кадром», оживлять кукольных героев.

**II.** Читая книгу, мы не всегда обращаем внимание на фамилию художника, чьими руками она оформлена.

Я побывала в мастерской Леонида Викторовича Владимировского.

Вы хорошо с ним знакомы. Стоит лишь взять в руки книжки «Три толстяка» Ю. Олеши, «Приключения Буратино» А. Толстого, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, и вы сразу вспомните доброго друга, который первым открыл вам мир сказки.

Я попросила Леонида Викторовича ответить на несколько вопросов наших читателей.

## Упражнение 65

1. Прочитайте молча интервью, взятое журналистом Василием Песковым у лётчика-космонавта Павла Поповича.

### ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД СТАРТОМ

Это был дружеский разговор в доме космонавта незадолго до старта. Павел Попович работал у чертёжной доски. Восемь вопросов и ответов — вот часть нашей беседы.

*П. Попович.* Космонавты... Мы такие, как все. Едим, спим, работаем, любим. На нашу долю выпало проложить след. Это требует подготовки и мужества. Всякий первый след требует мужества...

*Журналист.* Наступит день — о вас будут думать, тревожиться, будут ждать возвращения. И Вы будете думать о людях. Среди них живёт самый дорогой для Вас человек. Кто этот человек?

*П. Попович.* Мать. Отвечая так, я не боюсь обидеть ни жену, ни дочь, ни учителей, ни друзей, которые многое сделали для меня и которых я очень люблю.

**Журналист.** Скажут: «На старт!» Каждому человеку ясно: полёт не прогулка на мотоцикле. В ожидании старта бывают минуты страха?

**П. Попович.** Нет. Каждый из космонавтов ответил бы точно так, и ответил бы искренне. Мы знали, что выбирали. На этой дороге не место страху. Мы знаем: в разведке нельзя без риска. Но мы уверены: после полёта увидим землю и цветы на земле. Напьёмся после дороги горячего чая и споем не одну ещё песню.

**Журналист.** Учёные, техники, рабочие, инженеры, астрономы. Поднимаясь в ракете, вы доверяете им жизнь. Знаете ли Вы кого-нибудь лично из тех, кто делали ракету?

**П. Попович.** Знаю. Этим людям мы, космонавты, должны поклониться до земли. Знаю Главного Конструктора. С ним не один раз вот так же близко сидели и говорили. На заводе я познакомился с токарем, который вытачивал детали для ракеты. Ему сказали: «Вот он полетит...» Парень долго жал мне руку. Прекрасные Люди! Они сделали всё, что надо сделать. Поэтому я спокоен.

**Журналист.** Однажды я услышал фразу: «И в космосе нужна будет ветка сирени». В Вашем космическом багаже будет «ветка сирени»?

**П. Попович.** ...Все знают: Юрий и Герман в полёте видели Землю и говорили: «Как хороша!» И пели песни. Я тоже очень люблю песни. Люблю слушать, как поют птицы и свистит ветер, как кричат на болоте весной лягушки. Все эти земные звуки память возьмёт в дорогу. Можно сказать, что будет со мною «ветка сирени».

**Журналист.** ...У Вас полки с книгами. Если бы Вам пришлось выбирать?..

**П. Попович** (*трогает корешки книг*). Для твёрдости духа взял бы Джека Лондона и Маяковского. Потом бы взял «Золотого телёнка» и эту — Остап Вишня, — грешник, люблю посмеяться. И стихи люблю. Взял бы Тарасов «Кобзарь» и томик Есенина...

**Журналист.** Каковы идеалы, за которые как Человек Вы могли бы пойти на смерть?

**П. Попович.** Любовь к Родине... Верность долгу, делу, которому посвятил свою жизнь... Мужская дружба.

**Журналист.** Будут, наверное, такие полёты, когда на корабль зайдёт уже не один космонавт, а два, три. Если б пришлось выбирать, кого бы Вы выбрали в товарищи?

**П. Попович.** В нашей группе космонавтов на каждого можно положиться...

**Журналист.** Этот разговор, с Вашего разрешения, будет опубликован в газете. Скажите два слова читателям.



Павел Попович  
(фото Василия Пескова)

*П. Попович (записывает в блокноте).* «Ребята! Ничто в жизни само не даётся. И пашня, и космос требуют усилий и большой работы. Труд, труд и труд. Только он приносит победу. Попович».

II. Ответьте на следующие вопросы:

- ◆ *Что отражает заглавие интервью: тему или основную мысль?*
- ◆ *Какова основная тема и цель беседы? Какие проблемы поднимает журналист в этом интервью?*
- ◆ *Что нового вы узнали о космонавте П. Поповиче из этой беседы?*
- ◆ *Что вы знаете о журналисте, который беседовал с П. Поповичем?*
- ◆ *Что вы можете сказать о книгах, которые назвал космонавт? Как они помогают больше понять характер П. Поповича?*

III. Укажите композиционные части интервью; проследите, как они связаны по смыслу; обратите внимание на содержание и последовательность вопросов журналиста к собеседнику.

IV. Составьте и запишите вопросы, которые вы хотели бы задать украинскому космонавту Леониду Каденюку.

### Упражнение 66

Напишите интервью с одним из своих одноклассников или сверстников: или об их увлечениях, интересах; или об участии в соревнованиях, конкурсах, олимпиадах; или об интересных поездках, встречах.

При подготовке к работе помните следующее:

- ◆ решите, у кого и почему вы будете брать интервью;
- ◆ определите тему беседы, составьте вопросы, продумывая их последовательность;
- ◆ проведите беседу и запишите основное содержание; определите основную мысль, придумайте заголовок;
- ◆ напишите вступление и заголовок.

## § 17

### Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему в публицистическом стиле речи по сложному плану с элементами интервью

### Упражнение 67

I. Прочитайте текст «Возвышать друг друга» из книги русского учёного Д. С. Лихачёва «Земля родная».

...Вспомните Арину Родионовну. Молодой человек может на это сказать: «Но моя бабушка совсем не Арина Родионовна!» А я убеждён в противном: каждая пожилая женщина несёт в себе черты Арины

Родионовны. Каждая или почти что каждая! Не для всякого человека её времени Арина Родионовна была тем, чем сделал её для себя Пушкин...

И вот теперь мне хочется сказать одну очень важную мысль: люди, общаясь, создают друг друга!

Одни умеют разбудить в окружающих их лучшие черты, а другие по собственной вине создают вокруг себя докучное окружение, людей тоскливых и раздражённых. Умейте же в своей бабушке, няне найти свою Арину Родионовну, разбудить в старых людях общительность, приветливость, юмор, доброжелательность, даже талантливость. Ведь разбудил же Пушкин в Арине Родионовне её «талант личности». Ведь старики по большей части не только болтливы, но и отличные рассказчики, не только забывчивы, но и внимательны на стародавнее, не только глуховаты, но и обладают тонким слухом на старые песни. В каждом человеке совмещаются разные черты. Умейте не замечать недостатки — тем более возрастные, «физиологические». Умейте «переориентировать» своих знакомых стариков. Это так просто... если вы сами этого захотите. А захотеть надо, но спешите, спешите установить добрые отношения со старыми людьми. Ведь им остались немногие годы. В ваших силах скрасить эти немногие годы, как скрасил Пушкин последние годы Арины Родионовны.

II. Ответьте на следующие вопросы и выполните задания:

- ◆ Какова главная мысль этого отрывка?
- ◆ В каких словах она прямо высказана?
- ◆ В каком стиле написан этот текст? Докажите, выделив характерные для этого стиля черты. Какой тип речи использован автором?
- ◆ Какие синтаксические средства придали этому отрывку эмоциональный характер? Назовите их.
- ◆ Зачем автор привлекает воображаемого собеседника и спорит с ним?
- ◆ Зачем автор обращается в отрывке к конкретному человеку — Арине Родионовне? Только ли об отдельном человеке говорит этот образ?

III. Найдите в тексте и выпишите слова, обозначающие понятия морали. Определите их лексическое значение по словарю.

## Упражнение 68

Рассмотрите композиционные схемы построения разных текстов. Каким типам речи соответствует каждая из них? Составьте композиционную схему текста из предыдущего упражнения.

### А

- I. Введение. Подведение к теме.
- II. Главная часть. Общий (основной) тезис.
  1. Первый частный тезис.
  2. Второй частный тезис.
  3. Третий частный тезис.
- III. Заключение. Выводы.



## Б

I. Введение. Чем вызван наш интерес к явлению?

II. Главная часть. Разностороннее рассмотрение явления.

1. Определение понятия.

2. Выделение, уточнение его главных характеристик.

3. Сопоставление с другими явлениями.

III. Заключение. Выводы.

### Упражнение 69

I. Подготовьтесь к написанию сочинения-рассуждения в публицистическом стиле на одну из следующих тем:

- ◆ «О времени и о себе»;
- ◆ «Люди, общаясь, создают друг друга»;
- ◆ «Ваше отношение к пожилым людям»;
- ◆ «Глубокий старик и дитя одинаково незащищены...».

II. Прочитайте фрагменты из сочинений ваших сверстников и ответьте на следующие вопросы:

- ◆ *Есть ли в них мысль, которая объединяет позиции авторов?*
- ◆ *Если есть, то какая?*
- ◆ *С какой из высказанных позиций вы не согласны?*
- ◆ *Соответствует ли тема этих отрывков предложенным выше темам сочинений?*
- ◆ *Какое место в композиции текста вашего сочинения на указанные темы могли бы занять эти фрагменты (во вступительной, основной или заключительной частях, а может, как элемент интервью)?*

1. В мире не так много людей, которые любят нас, несмотря на все наши недостатки и сложности характера, слабости и ошибки. И среди этих безусловно преданных нам людей первый человек — это мать. Для любого из нас мать — это человек, который был с тобой всегда, любовь которого ты чувствуешь постоянно так же естественно, как вдыхаешь воздух. И любовь к матери у каждого является врождённой; мама рядом — и это для ребёнка уже счастье, она ушла — и мир опустел. Но время идёт, ребёнок подрастает, и мать потихоньку отодвигается, она уже не в центре мира ребёнка, ему становятся интересны новые люди, ровесники, друзья... И вот уже, глядя на мать, сын начинает замечать не только её ласковые глаза, но и морщинки, седину, немодную потёртую одежду. И он уже осуждает свою мать, стыдится её перед своими молодыми и безжалостными друзьями.

2. На каждой газетной полосе можно прочитать много нелестных слов о нашем времени, о нравах. Я согласна, восхищаться особо нечем, а лстыть — глупо, но беспрестанно тыкать пальцем в каждый недостаток, не предлагая при этом ничего конкретного, тоже большого ума не надо.

3. Сложно жить нашему брату в сегодняшнем мире. Но жить надо, и не только жить, но и творить, честно трудиться. Если я смогу помочь кому-то в трудную минуту и так сделает каждый из нас, то, возможно, мы что-то изменим в этой жизни.

Да, жить стоит, жить стоит всегда, каким бы бесперспективным не было положение. Ведь после ночи всегда бывает утро, лето сменяет зиму. Так и социальный подъём сменит упадок в нашей стране, и, возможно, решающие действия в последующем будут принадлежать нам.

4. У нас уже сформировалось определённое мнение о нашей сегодняшней жизни в стране. И уже на упрёки в безнравственности мы отвечаем, что вначале нужно создать условия, тогда мы будем моральными, а пока их нет, не требуйте от нас нравственного поведения.

А по-моему, это оправдание аморальности.

5. Мне четырнадцать лет. Мы, четырнадцатилетние, считаем, что это самый лучший возраст. Четырнадцать лет — это лето круглый год, солнце в пасмурном небе...

А жизнь — это убегающие вдаль секунды, минуты, часы, дни, годы... В нашем возрасте их не замечаешь. А когда заметишь, оглянешься назад, то можешь обнаружить, что случайно наступил на чью-то жизнь. Мы жестоки. И наша четырнадцатилетняя жестокость — просто ответная реакция на время. Мы не виноваты. Время нас сделало такими.



### Упражнение 70

Напишите сочинение-рассуждение с элементами интервью в публицистическом стиле на одну из предложенных в предыдущем упражнении тем, предварительно составив сложный план своего высказывания.

## § 18

### Выборочный пересказ текста публицистического стиля речи с элементами описания местности, памятников истории и культуры



### Упражнение 71

I. Прочитайте текст.

Каждый народ, проживая на своей исторически сложившейся территории, издавна стремится сохранить природные условия существования для будущих поколений.

Заповедный фонд Украины, как наиболее незатронутая деятельностью человека часть природной среды, является благосостоянием страны. К нему относятся природные территории и объекты (биосферные заповедники, природные заповедники, национальные природные парки и др.) и

искусственно созданные объекты (ботанические сады, дендрологические и зоологические парки, памятники садово-паркового искусства).

Самый известный в Украине **ландшафтный** парк «Софиевка», по общему признанию, — один из шедевров мирового садово-паркового искусства конца XVIII — первой половины XIX века, вот уже около двух столетий привлекает к себе внимание и очаровывает посетителей.

Этот прекрасный парк создан на скалистых берегах речки Каменки с естественными дубовыми лесами на северной окраине старинного города Умани Черкасской области. Гармоничное сочетание естественных **пейзажей** с оригинальными архитектурными и художественными творениями позволило создать единый парковый комплекс. Парк часто называют «жемчужиной Украины». Созданный людьми, он при осмотре оставляет впечатление, что таким был извечно, что сотворила его сама природа.

Создание парка было начато по прихоти красавицы Софии, жены могущественного магната Потоцкого, в неприглядном скалистом **урочище**, пересечённом оврагами, по которым протекал извилистый ручеёк Багно (Болото). Через четыре года на месте рожицы с ручьём и камнями возник великолепнейший парк.

Автором проекта и руководителем строительства парка был польский военный инженер Людвик Метцель. Холмы и овраги урочища были включены автором в планировку будущего парка: из гигантских каменных глыб соорудили гроты, скалы, утёсы, пропасти, видовые площадки над Нижним прудом, Большой водопад. Ручеёк Багно одели в гранит и, перегородив его порогами, устроили живописный каскад. Была высажена основная масса местных и экзотических деревьев.



( В парке «Софиевка» )

Благоустройство парка продолжалось во все последующие годы. Так, были переделаны оранжереи, значительно расширены и пополнены новыми сортами. Пониже оранжерей, на обращённом к югу косогоре, появились расположенные с удивительной симметрией и искусством богатейшие плантации винограда, редчайших растений. Некоторые, слишком узкие, дорожки были расширены и украшены новыми насаждениями, проложены также две дороги для прогулки в экипаже вокруг всего сада. Были созданы новые видовые площадки и аллеи, реставрированы бассейны и фонтаны.

Сегодня в парке «Софиевка» произрастает свыше 3323 таксонов местных и экзотических деревьев и кустов, среди них: болотный кипарис, сосна Веймутова, тюльпанное дерево, платан, гинкго, ели, декоративные формы бука, дуба, каштана, каменного дерева и многие другие. Парк изобилует разнообразными декоративными красиво цветущими кустарниками.

В наши дни это любимое место отдыха украинцев. Ежегодно парк посещают около 500 тысяч человек.

Пребывание здесь, приобщение к красоте природной и созданной человеческими руками доставляет посетителям массу удовольствия, ощущение счастья, жизненной полноты.

(Из журнала «Искусство»)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- ◆ Можно ли называть природные территории памятниками истории и культуры?
- ◆ О каком памятнике идёт речь в тексте?
- ◆ Какова история создания этого парка? Что вы узнали дополнительно о нём? Приходилось ли вам быть здесь на экскурсии? Каково ваше впечатление от этого?
- ◆ Рассмотрите фотоиллюстрации отдельных уголков парка. Какое впечатление они производят на вас? Выберите описания отдельных уголков парка из текста и зачитайте их.
- ◆ Определите тип и стиль речи, тему и основную мысль текста.
- ◆ Сделайте выводы об особенностях языка текста.

III. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по словарю, запишите их.

IV. Составьте сложный план текста и перескажите по нему текст, сохраняя особенности композиции и языковые средства выразительности.

### Упражнение 72

Познакомьтесь с памяткой выборочного пересказа (изложения) текста в приложении «Учимся вместе с учебником». Определите, в чём отличие выборочного пересказа от полного.

### Упражнение 73

Подготовьте устный выборочный пересказ текста о парке «Софиевка», сосредоточив внимание на его описании как природного памятника.

## УЧИМСЯ ВМЕСТЕ С УЧЕБНИКОМ

## СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВСОЧЕТАНИЯ

## Порядок письменного разбора

1. Выпишите словосочетание из предложения.
2. Укажите начальную форму (по начальной форме главного слова).
3. Выделите главное слово (x) и зависимое, укажите строение.
4. Укажите вид словосочетания (глагольное, именное, наречное).
5. Определите способ связи (согласование, управление, примыкание).
6. Укажите грамматические средства связи слов в словосочетании.

**Мы свернули палатки и пошли.**

## Образец устного разбора

*Мы свернули* — грамматическая основа.

*Свернули палатки* — словосочетание. Главное слово — *свернули*, глагол. Глагольное словосочетание.

*Свернули* (что?) — *палатки* (зависимое слово). Словосочетание — простое, имеет строение глагол + существительное.

Способ связи — управление. В предложении зависимое выполняет функцию дополнения.

Смысловые отношения — объектные.

## Образец письменного разбора



## СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## Порядок письменного разбора

1. Установите, предложение простое или сложное, выделив грамматическую основу.
2. Разберите предложение по членам предложения (сначала подлежащее и сказуемое; затем второстепенные члены, входящие в состав подлежащего; затем — в состав сказуемого). Укажите, чем выражены члены предложения.
3. Расскажите о строении предложения: двусоставное или односоставное (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное); распространённое или нераспространённое; полное или неполное.
4. Укажите, осложнено предложение или нет.
5. Определите вид по цели высказывания.
6. Назовите вид предложения по эмоциональной окраске.
7. Объясните расстановку знаков препинания.



**Хороший снежок урожай сбережёт.****Образец устного разбора**

По структуре предложение простое. Подлежащее — *снежок*, сказуемое — *сбережёт*. Второстепенные члены: состав подлежащего — *хороший*, определение, выражено прилагательным; сказуемого — *урожай*, дополнение, выражено существительным в винительном падеже без предлога, прямое.

Предложение двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое. По цели высказывания — повествовательное, по эмоциональной окраске — невосклицательное. В конце предложения ставится точка.

**Образец письменного разбора**

Прилаг.    сущ.    сущ.    глаг.  
Хороший снежок урожай сбережёт. (Поговорка)

Предлож. прост., двусост., распростран., полное, неосложнён., повествов., невоскл.

**ПАМЯТКА «КАК РАБОТАТЬ НАД ПРОЕКТОМ»**

1. Выберите тему из предложенных. Обратите внимание на проблему, которая вас заинтересовала.
2. Подберите себе помощников-единомышленников, найдите руководителя (одного из старшеклассников, руководителя кружка или учителя).
3. Определите цель работы и сферу использования своего проекта.
4. Составьте план работы и сроки исполнения. Распределите сбор материала среди своих помощников.
5. Соберите и обработайте соответствующую литературу. Сделайте выписки, напишите работу в черновике. При необходимости можно включать в работу отрывки из справочной литературы с указанием на источник, страницы.
6. Обобщите результаты своей работы, сделайте вывод. Не забывайте использовать известные вам средства связи между предложениями и частями текста.
7. Позаботьтесь об оформлении проекта (подберите иллюстративный материал: схемы, таблицы, иллюстрации).
8. Обратитесь к руководителю, попросите проанализировать (прорецензировать) вашу работу, затем внесите правки и оформите начисто. Помните: содержание вашего проекта должно соответствовать замыслу, теме и основной мысли.

**ПАМЯТКА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ИМПРОВИЗИРОВАННОЙ РЕЧИ**

1. Импровизированная речь должна быть короткой (до 5 минут), отчётливой структуры, ясной для слушателя, яркой и образной. Помните, чем ярче и нестандартней, тем лучше.
2. Сформулируйте чётко тему и основную мысль, которую вы хотите донести до слушателя.
3. Сформулируйте 2–3 важных положения основной части.
4. Подумайте о том, как вы начнёте и закончите речь.
5. Подумайте о доказательствах, фактах, примерах для основной части. Постарайтесь вспомнить цитату, афоризм, пословицу, анекдот, случай из жизни, пример из истории или литературы.
6. Произнося импровизированную речь, усиливайте выразительность жестами, мимикой.

**ПАМЯТКА  
«КАК ГОТОВИТЬСЯ К ВЫБОРОЧНОМУ ПЕРЕСКАЗУ  
(ИЛИ ИЗЛОЖЕНИЮ) ТЕКСТА»**

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.
2. Вдумайтесь в тему выборочного пересказа (изложения), определите его границы.
3. Внимательнее прочитайте текст; выберите то, что относится к теме, сделайте необходимые выписки, закладки в книге.
4. Определите основную мысль пересказа (изложения).
5. Подумайте, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) будет основным в вашем пересказе (изложении).
6. Определите, какой стиль (разговорный, художественный, публицистический, научный, официально-деловой) вы будете использовать.
7. Составьте план. Учтите, что последовательность вопросов в исходном тексте и в выборочном пересказе (изложении) могут не совпадать.
8. Продумайте, как лучше связать смысловые части выборочного пересказа (изложения); какие слова, обороты, предложения для этого использовать.
9. Напишите черновик выборочного изложения, затем после проверки и исправлений перепишите его.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПУНКТОГРАММ**

1. Знаки препинания в конце предложения.
2. Тире между главными членами предложения.
3. Тире в неполном предложении.
4. Знаки препинания между однородными членами.
5. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами.
6. Знаки препинания при обособленных определениях.
7. Знаки препинания при обособленных приложениях.
8. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.
9. Знаки препинания при обособленных дополнениях.
10. Знаки препинания при уточняющих членах предложения.
11. Знаки препинания при сравнительных оборотах и конструкциях с союзом как.
12. Знаки препинания при обращениях.
13. Знаки препинания при вводных словах, вводных и вставных предложениях, словах-предложениях ДА, НЕТ, междометиях.
14. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.
15. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.
16. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.
17. Двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения.
18. Тире между частями бессоюзного сложного предложения.
19. Знаки препинания при оформлении прямой речи и цитат.
20. Использование кавычек.



## Читаем в словаре

**Алчный** — жадный, корыстолюбивый.

**Барельеф** — скульптурное изображение или орнамент, выступающие менее чем на половину объёма изображённого предмета.

**Барокко** — вычурный стиль в искусстве, которому свойственна декоративная пышность и живописность.

**Ветла́** — дерево семейства ивовых с узкими листьями и цветами, собранными в серёжки.

**Головь** — пресноводная рыба из семейства карповых.

**Еврипид** — древнегреческий поэт-драматург.

**Жерновá** — мельничные каменные круги, служащие для размола зёрен в муку.

**Ингредиент** — составная часть какого-либо сложного соединения или смеси.

**Интеллект-карта** — известная также как карта мыслей или ассоциативная карта, — способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем.

**Кугá** — народное название некоторых водных растений семейства осоковых, главным образом озёрного камыша.

**Курений** — имеется в виду «курить фимиам», т.е. прославлять.

**Лукá** — изгиб, кривизна чего-нибудь.

**Масть** — окрас животных.

**Монополист** — тот, кто обладает монополией — исключительным правом на что-либо, например, на торговлю, промысел, принадлежащим одному лицу, группе лиц или государству.

**Нравственный** — относящийся к внутренней, духовной жизни человека.

**Отрека́ться** — отказываться от кого-нибудь, чего-нибудь, изменить кому-нибудь, чему-нибудь.

**Панора́ма** — вид местности, открывающийся с возвышенного места.

**Папи́рус** — писчий материал из травянистого водного растения, распространённого в Тропической Африке, а также рукопись на таком материале.

**Персонафика́ция** — олицетворение, наделение человеческими свойствами.

**Предвёствие** — явление, предвещающее что-нибудь.

**Предте́ча** — лицо или событие, подготовившее условия для деятельности других, появления чего-нибудь другого.

**Ренесса́нс** — архитектурный стиль, сменивший готический и воспринявший элементы греко-римской архитектуры.

**Ста́пель** — наклонная площадка для постройки, ремонта судов и спуска их на воду.

**Удручённый** — опечаленный, расстроенный, сокрушённый.

**Фанза** — каркасное соломенное или каменное жилище.

**Фрэска** — картина, написанная водяными красками по свежей, сырой штукатурке.

**Фронтон** — завершение фасада здания, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

**Химёра** — скульптурное изображение фантастического чудовища.

**Хоругвь** — 1. В старину: войсковое знамя. 2. Принадлежность церковных шествий — укреплённое на древке полотнище с изображением Христа, святых.

**Шедёр** — исключительное по своим достоинствам произведение искусства.



## Пишем грамотно

<i>барокко</i>	<i>интеллект</i>	<i>неисчерпаемый</i>
<i>бесспорно,</i>	<i>кафель</i>	<i>неподвижный</i>
<i>во-вторых</i>	<i>килограмм</i>	<i>непрерывно</i>
<i>голови</i>	<i>количество</i>	<i>острастку</i>
<i>гостиница</i>	<i>колорит</i>	<i>параллельный</i>
<i>движение</i>	<i>компьютер</i>	<i>парашютист</i>
<i>дебют</i>	<i>конспектировать</i>	<i>перекошенный</i>
<i>деревце</i>	<i>крепостных</i>	<i>почётный</i>
<i>длинная</i>	<i>лощинка</i>	<i>расстояние</i>
<i>достопримечательность</i>	<i>лучший</i>	<i>рваный</i>
<i>закат</i>	<i>медленно</i>	<i>ренессанс</i>
<i>знак-символ</i>	<i>металл</i>	<i>соединённый</i>
<i>изразцовый</i>	<i>миллион</i>	<i>украшенный</i>
<i>иллюстратор</i>	<i>недалёкий</i>	<i>улететь</i>



## Говорим правильно

<i>а́дрес</i>	<i>ве́рба</i>	<i>звони́т</i>	<i>обня́л</i>
<i>алфа́вит</i>	<i>до́чка</i>	<i>йогу́рт</i>	<i>оле́нь</i>
<i>арбу́з</i>	<i>дрова́</i>	<i>крапи́ва</i>	<i>раку́шка</i>
<i>балова́ть</i>	<i>жалюзи́</i>	<i>креме́нь</i>	<i>столя́р</i>
<i>ба́ржа</i>	<i>за́говор</i>	<i>ку́хонный</i>	<i>поя́ли</i>
<i>булле́тень</i>	<i>за́суха</i>	<i>обруч</i>	<i>пуло́вер</i>

**Бикова К. І.**

Б95 Російська мова для загальноосвіт. навч. закладів з навч. російською мовою : підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закладів / К. І. Бикова, Л. В. Давидюк, О. Ф. Рачко. — К. : УОБЦ «Оріон», 2016. — 272 с. : іл.

ISBN 978-617-7355-47-1.

**УДК 811.161.1(075.3)**

**ББК 81.2Рос-922**

Навчальне видання

*БИКОВА Катерина Іванівна*  
*ДАВИДЮК Людмила Володимирівна*  
*РАЧКО Олена Федорівна*

## **«РОСІЙСЬКА МОВА»**

підручник для 8 класу загальноосвітніх навчальних закладів  
з навчанням російською мовою

*(Російською мовою)*

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України*

**ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО**

Редактор *Т. М. Гревцева*  
Літературний редактор *М. М. Тягунова*  
Головний художник *І. П. Медведовська*  
Технічний редактор *Е. А. Авраменко*  
Коректор *С. В. Войтенко*

При оформленні обкладинки використано фрагменти «Абетки» *Єл. Бьом*.

У підручнику використано малюнки *І. Медведовської, О. Бондаренка*,  
фотоілюстрації *Ю. Амірова, Т. Будкевич*,  
*В. Кошкіна, І. Красуцького, В. Соловйова*,  
*A. Breitenberger, V. Kuzmich, J. Merdan, S. Prior, Li Tzu Chien*,  
а також репродукції картин *Єл. Бьом* (с. 1), *І. Клиби «Київ. Русанівка»* (с. 8)  
та *О. Шупляка «Хрущі над вишнями гудуть»* (с. 14).

Формат 70x100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Ум. друк. арк. 22,032 + 0,324 форзац.

Обл.-вид. арк. 21,50 + 0,55 форзац. Тираж 43 684 пр.

Зам. №

**ТОВ «Український освітнянський видавничий центр «Оріон»»**

Свідоцтво «Про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру  
видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції»

Серія ДК № 4918 від 17.06.2015 р.

Адреса видавництва: 03061, м. Київ, вул. Миколи Шепелєва, 2  
[www.orioncentr.com.ua](http://www.orioncentr.com.ua)

Віддруковано ТОВ «НВП Поліграфсервіс»,  
вул. Юрія Коцюбинського, 4, к. 25, м. Київ, 04053  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 3751 від 01.04.2010 р.