Л. В. Давидюк, В. И. Стативка

Оріон

Русский язык

Російська мова

8

УКРАЇНА — ЄДИНА!
ЕДИНАЯ УКРАИНА!

ДЕРЖАВНИЙ ГІМН УКРАЇНИ

Музика *Михайла Вербицького*
Слова *Павла Чубинського*

Ще не вмерла України і слава, і воля,
Ще нам, браття молодії, усміхнеться доля.
Згинуть наші воріженьки, як роса на сонці.
Запануєм і ми, браття, у своїй сторонці.

Приспів:
Душу й тіло ми положим за нашу свободу,
І покажем, що ми, браття, козацького роду.

Л. В. Давидюк, В. И. Стативка

Русский язык

(8-й год обучения)
для общеобразовательных учебных заведений
с обучением на украинском языке

Учебник для 8 класса
общеобразовательных учебных заведений

Л. В. Давидюк, В. І. Статівка

Російська мова

(8-й рік навчання)
для загальноосвітніх навчальних закладів
з навчанням українською мовою

Підручник для 8 класу
загальноосвітніх навчальних закладів

Рекомендовано
Министерством образования и науки Украины

Киев — Київ
Оріон
2016

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рос-922
Д13

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
(*наказ Міністерства освіти і науки України*
від 10.05.2016 р. № 491)

ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО

Експерти, які здійснювали експертизу даного підручника під час проведення конкурсного відбору проектів підручників для учнів 8 класу загальноосвітніх навчальних закладів, і зробили висновок про доцільність надання підручнику грифа «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»:

Антонова Л. М., методист відділу освіти виконавчого комітету Первомайської міської ради Харківської області;

Полященко В. І., вчитель гімназії № 3 «Сузір'я» м. Бердянська Запорізької області, вчитель-методист.

АВТОРИ РОЗДІЛІВ:

***Л. В. Давидюк*:**
теми 1–13; 23–36; 57–60;
теми 1, 3, 7, 8 з розділу «Виды речевой деятельности»;

***В. І. Статівка*:**
теми 14–22; 37–56;
теми 2, 4–6 з розділу «Виды речевой деятельности»;

***Л. В. Давидюк, В. І. Статівка*:**
теми 9–10 з розділу «Виды речевой деятельности»

Давидюк Л. В.

Д13 Російська мова (8-й рік навчання) для загальноосвіт. навч. закладів з навчанням українською мовою : підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закладів / Л. В. Давидюк, В. І. Статівка. — К. : УОВЦ «Оріон», 2016. — 320 с. : іл.

ISBN 978-617-7355-48-8.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рос-922

ISBN 978-617-7355-48-8

© Л. В. Давидюк, В. І. Статівка, 2016
© УОВЦ «Оріон», 2016

Дорогой друг!

Задумывался ли ты когда-нибудь над вопросом: почему у разных народов так много пословиц о необходимости и пользе образования?

Украинцы говорят: «*Вчення в щасті красить, а в нещасті тішить*», «*Вченому світ, а невченому тьма*», «*Гарно того вчити, хто хоче все знати*», «*Голова без розуму, як ліхтарня без свічки*», «*Знання людині — що крила пташині*», «*Грамоти вчиться — завжди пригодиться*».

Англичане замечают: «*Money spent on the brain is never spent in vain*» (*Деньги, потраченные на образование, потрачены не впустую*), «*Live and learn*» (*Живи и учись*), «*The only jewel which will not decay is knowledge*» (*Единственная драгоценность, которую нельзя уничтожить, — это знания*).

Французы подчёркивают: «*Jeunesse paressese, vieillesse pouilleuse*» (*Учись смолоду, не умрёшь с голоду*), «*Savoir, c'est pouvoir*» (*Знать — значит мочь*).

Немцы рассуждают: «*Übung macht den Meister*» (*Упражнение делает умельца*), «*Kunst und Lehre gibt Gunst und Ehre*» (*Искусство и учение вызывают расположение и уважение*), «*Lesen gefährdet die Dummheit*» (*Чтение опасно для глупости*).

Русские утверждают: «*Азбука — к мудрости ступенька*», «*Век живи — век учись*», «*Испокон века книга растит человека*», «*Красна птица опереньем, а человек ученьем*».

Ты без труда найдёшь такие же мудрые мысли и у других народов: китайцев, американцев, японцев, корейцев и др.

У всех народов и во все времена бесценными считались знания, полученные опытом и трудом.

Вот и мы предлагаем тебе продолжить путь изучения русского языка опытом и трудом, наблюдая, анализируя, делая выводы, вступая в обсуждения и дискуссии, задумываясь и находя решения.

Спасибо всем, кто не остался равнодушным и принял участие в создании этого учебника. Мы постарались учесть ваши пожелания и рекомендации.

Напоминаю наш электронный адрес avtor.ru@ukr.net. Пишите!

От имени авторов с дружеским пожеланием успехов

Людмила Давидюк

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

1. Язык как развивающееся явление 8

ПОВТОРЕНИЕ

2. Звуки речи. Основные орфоэпические нормы 14

3. Части речи. Употребление различных частей речи 18

4. Общение и речь. Межличностное, групповое и массовое общение 23

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ

5. Словосочетание. Структура словосочетания 28

6. Способы связи слов в словосочетании 34

7. Употребление словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетания 39

8. Подводим итоги: словосочетание 43

9. Предложение. Основные признаки предложения 46

10. Простое и сложное предложения. Двусоставное и односоставное предложения 51

11. Виды предложений по цели высказывания. Предложения с эмоциональной окраской 55

12. Порядок слов в предложении. Логическое ударение 61

13. Подводим итоги: предложение 66

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Двусоставные предложения

14. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего 69

15. Виды сказуемого. Простое глагольное сказуемое 74

16. Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым 78

17. Составное глагольное сказуемое 83

18. Второстепенные члены предложения. Дополнение прямое и косвенное 87

19. Определение согласованное и несогласованное. 92

20. Приложение как особый вид определения. Дефис и кавычки при приложении 96

21. Обстоятельство. Виды обстоятельств по значению 100

22. Подводим итоги: двусоставные предложения. 105

Односоставные предложения

23. Виды односоставных предложений 109

24. Определённо-личные предложения 113

25. Неопределённо-личные предложения 118

26. Обобщённо-личные предложения 122

27. Безличные предложения 125

28. Назывные предложения 129

29. Подводим итоги: односоставные предложения. 133

30. Неполные предложения 136

31. Употребление односоставных и неполных предложений . . 139

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предложения с однородными членами

32. Однородные члены предложения. 142

33. Однородные и неоднородные определения 149

34. Предложения с несколькими рядами однородных членов . . 155

35. Обобщающие слова в предложениях с однородными членами 158

36. Подводим итоги: предложения с однородными членами . . 163

Предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями)

37. Обращение. Знаки препинания в предложениях с обращениями 167

38. Употребление распространённых и нераспространённых обращений в речи 173

39. Вводные слова, словосочетания и предложения. Знаки препинания в предложениях с вводными словами и словосочетаниями 176

40. Вводные предложения. Отличие вводных конструкций от членов предложения 181

41. Подводим итоги: предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями) 186

Обособленные второстепенные члены предложения

42. Обособление. Предложения с обособленными и уточняющими членами предложения 190

43. Обособленные согласованные и несогласованные определения. 194

44. Обособление несогласованных определений 199

45. Употребление обособленных определений в речи 203

46. Обособленные приложения 208

47. Подводим итоги: обособленные определения и приложения 213

48. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастием и деепричастным оборотом 218

49. Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами. 223

50. Употребление в речи предложений с обособленными обстоятельствами 228

51. Уточняющие обстоятельства 233

52. Употребление в речи предложений с уточняющими обстоятельствами 236

53. Подводим итоги: обособленные обстоятельства 240

54. Обособленные дополнения 244

55. Употребление в речи предложений с обособленными дополнениями 247

56. Подводим итоги: обособленные второстепенные члены предложения. 249

57. Синтаксический разбор простого предложения 254

58. Роль простого предложения в речи 259

ПОВТОРЕНИЕ

59. Словосочетание и предложение. Простое предложение . . . 263

60. Простое осложнённое предложение. 266

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Аудирование. Слушание текста 269

2. Чтение. Виды чтения: ознакомительное, просмотровое, изучающее. Приёмы эффективного чтения 274

3. Говорение. Монолог. Пересказ текста 280

4. Говорение. Развёрнутый ответ на уроке 285

5. Говорение. Диалоги этикетные, побудительные, экспрессивные. 289

6. Говорение. Диалог дискуссионного характера 295

7. Письмо. Сжатое изложение по совместно составленному плану 299

8. Письмо. Изложение с дополнительным творческим заданием 304

9. Письмо. Сочинение-рассуждение с элементами описания улицы, сквера, памятника 307

10. Письмо. Сочинение-рассуждение с элементами интервью и подбором эпиграфа 310

Толковый словарик 315

Памятка «Как работать над проектом» 319

Общие сведения о языке

ТЕМА 1 ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте небольшой текст. Как вы думаете, мог ли этот текст быть написан в XIX веке или в середине XX? Почему?

Здравствуйте, уважаемые посетители сайта! Я рад, что вы решили пройти начальный видеокурс «Основы работы на компьютере». Этот курс представляет собой учебник, который многие, его прошедшие, называют «Компьютер для чайников».

1. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст так, чтобы заголовок отражал тему текста.

Возникновение языка относится к глубокой древности и связано с тем, что людям необходимо было общаться друг с другом в процессе совместной трудовой деятельности. С тех пор ни один человеческий коллектив не обходился без языка, так как именно при помощи языка мы передаём друг другу свои мысли, желания, чувства.

Будучи теснейшим образом связанным с мышлением, язык служит и инструментом познания окружающего мира, и средством закрепления разнообразного опыта, получаемого людьми в процессе развития человеческого общества.

Язык не есть что-то застывшее, раз и навсегда данное. Каждый язык проходит длительный путь развития, изменяется, совершенствуется. Особенно заметны изменения в словаре языка, так как именно словарь наиболее чуток к изменениям, происходящим в жизни общества.

Гораздо медленнее происходят изменения в звуковом составе и грамматическом строе языка. Эти изменения можно увидеть только при изучении истории языка.

(*Леонид Максимов*)

II. Определите тему каждого абзаца (микротему) и составьте план текста.

III. Перескажите текст по плану, дополните свой пересказ примерами, подтверждающими мысль автора о том, что словарь наиболее чуток к изменениям, происходящим в жизни общества.

Внимание: теория!

Язык — это средство, с помощью которого люди общаются друг с другом, обмениваются мыслями и достигают взаимопонимания.

Русский язык, как и другие языки, постоянно развивается:

- ✓ обновляется словарный состав языка;
- ✓ меняются произносительные нормы;
- ✓ совершенствуется грамматический строй языка.

На развитие языка оказывают влияние изменения, происходящие в обществе.

Наиболее подвержена изменениям лексика. Именно словарный состав языка мгновенно реагирует на всё новое, что появляется в жизни.

2. I. Прочитайте отрывок из книги русского учёного-языковеда Виталия Костомарова «Жизнь языка». О каких словах идёт речь в отрывке?

Меняется жизнь, потребности людей, меняется и язык. Живя, меняется, но живёт, потому что неизменен. Всё дело в темпах изменения… Но есть изменения, которые на глазах. Вот лошади оказались в опале*, перевели их, и из языка ушли названия мастей — вороной*, каурый*, пегий*, саврасый*. Настя усмехнулась, вспомнив, как никто в классе не мог сообразить, какого цвета гнедой* конь. Но не исчезли эти слова, пока, по крайней мере, лишь ушли из общего активного запаса: ведь ребята в классе не знали цвет, но знали слово! Слова эти ещё вернутся, потому что всё больше желающих научиться верховой езде. Конь нужен человеку даже просто потому, что напоминает прошлое, украшает жизнь! И лошадей возродят!

Как изгоняли любые церковные слова, а чуть снялась опала — и опять на слуху Бог, патриарх, молитва, креститься, служить обедню, покаяние…

II. Приведите свои примеры того, как меняется словарный состав языка.

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками утверждение Виталия Костомарова о языке.

Меняется жизнь, потребности людей, меняется и язык. Живя, меняется, но живёт, потому что неизменен.

3. Приведите примеры слов, которые появились в русском языке на рубеже XX и XXI веков. Чем вызвано их появление?

4. Прочитайте отрывки из стихотворения Василия Тредиаковского «Песенка любовна». Понятен ли вам смысл стихотворения? Можно ли утверждать, что стихотворение написано на русском языке? А на современном русском языке? Укажите языковые факты, не отвечающие нормам современного русского языка. Проведите лингвистический эксперимент: «осовременьте» отрывки.

Красот умильна!
Паче всех сильна!
Уже склонивши,
Уж победивши,
Изволь сотворить
Милость, мя любить:
Люблю, драгая,
Тя, сам весь тая.

Так в очах ясных!
Так в словах красных!
В устах сахарных,
Так в краснозарных!
Милости нету,
Ниже привету?
Люблю, драгая,
Тя, сам весь тая.

Неизвестный художник. Портрет В. К. Тредиаковского (*1760-е гг.*)

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Василий Кириллович ТРЕДИАКО́ВСКИЙ (*1703–1769*) — филолог, поэт, переводчик, один из первых русских поэтов, написавших о любви.

Первым в русской науке занимался изучением фонетического строя русской речи; обосновал теорию поэтического перевода, был одним из создателей современной системы стихосложения.

О молодости поэта, астраханского поповича и парижского студента, Василия Кирилловича Тредиаковского, вы можете прочитать в исторической повести Юрия Нагибина «Беглец».

5. I. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите основную мысль текста.

Константин и Мефодий создают азбуку для славян (*миниатюра из Радзивилловской летописи*)

Русскому алфавиту более тысячи лет. Он был создан на основе древнейшей славянской азбуки, называемой кириллицей по имени её составителя — греческого миссионера*, учёного Константина, в 869 году принявшего монашество и имя Кирилл, под которым он известен во всём мире.

В 863 году греческий император Михаил по просьбе моравского князя Ростислава послал двоих учёных, братьев Константина и Мефодия, в Великую Моравию для того, чтобы проповедовать христианство на славянском языке. Братья хорошо знали славянские языки, и это дало им возможность составить славянскую азбуку. Они приспособили греческий (византийский) алфавит к славянской фонетике и ввели 19 новых букв.

Кирилловский алфавит, в котором было 43 буквы, пришёл на Русь в 988 году вместе с христианством. Он соответствовал фонетике русского языка настолько, что в последующее тысячелетие из него изъяли 14 букв (для упрощения изымали буквы, обозначающие одинаковые звуки) и ввели только 4 новые буквы: в 1710 году — *э*, *я*, в 1735-м — *й*, в 1797 году — *ё* (ввёл писатель Николай Карамзин).

(*Из книги «1750 экзаменационных вопросов, заданий и ответов по русскому языку»*)

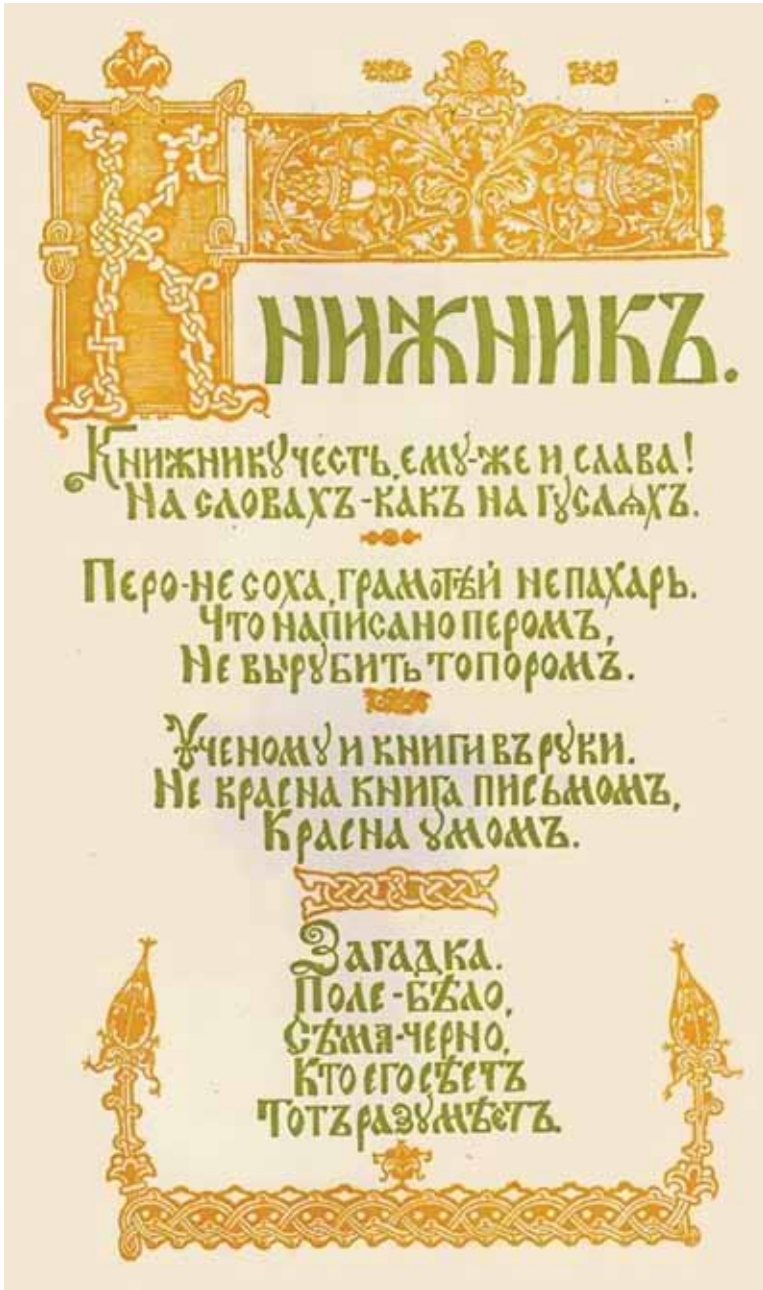
II. Составьте вопросы по тексту таким образом, чтобы, отвечая на них, можно было пересказать текст.

III. Выпишите из текста сначала порядковые, а затем количественные числительные. Объясните их написание. С какой целью авторы используют в тексте числительные?

Всегда пригодится

Представьте, что ваш сосед по дому — пятиклассник, изучающий в школе алфавит, — поинтересовался у вас историей русского алфавита. Расскажите ему, как возник русский алфавит и как он изменялся с течением времени.

6. I. Рассмотрите странички, посвящённые букве «К», из «Азбуки» Елизаветы Бём, изданной в Париже в 1913–1914 гг. и точно воспроизведённой в Киеве в начале XXI века.



II. Запишите тексты современным русским языком. Укажите случаи несовпадения написания слов в начале XX и в начале XXI веков.

III. Назовите предметы, изображённые на странице. Есть ли среди них такие, которые вы видите впервые? Если бы вы создавали азбуку сегодня, в начале XXI века, изображения каких предметов вы бы поместили на странице буквы «К»?

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

7. Сформулируйте основную мысль темы в виде тезиса. Запишите его. Устно докажите.

Узелок на память

Язык — лучший посредник для установления дружбы и согласия.

Эразм Роттердамский

Орфографическая разминка

Дре́вность, граммати́ческий, жела́ние, приспосо́бить, про́сьба, проце́сс, славя́нский, соотве́тствовать, тысячеле́тие, учёный, христиа́нство, чу́вство.

Повторение

ТЕМА 2 ЗВУКИ РЕЧИ. ОСНОВНЫЕ ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

8. I. Рассмотрите схему и расскажите о звуках речи.

II. В каком разделе науки о языке изучаются звуки речи?

9. I. Прочитайте поговорки. Согласны ли вы с народной мудростью?

1. Дружба и братство **дороже** богатства. 2. **Друзья** познаются в беде.

II. Назовите вначале слова, в которых есть только твёрдые согласные звуки, затем — слово, в котором только мягкие согласные звуки, и, наконец, — слова, в которых есть и твёрдые, и мягкие согласные звуки.

III. Укажите слова, в которых нет глухих согласных.

IV. Совпадает ли количество звуков и букв в выделенных словах? Аргументируйте свой ответ.

10. I. Прочитайте стихотворение. Определите его тему. Продолжите перечень, начатый поэтом.

Зна..те, не быва..т дружбы без друз..й,
Лес(?)ниц — без ступенек, дома — без дв..рей,
Утра — без ра(с/сс)вета, дыма — без огня...
В общ..м, продолжайте дальше без м..ня.

(*Михаил Беляев*)

II. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Какую букву вы вставили на месте пропусков? Подчеркните одной чертой букву, которую вы вставили, в том случае, когда она обозначает один звук и мягкость предыдущего согласного звука, и двумя чертами — когда она обозначает два звука.

III. Выпишите из текста однокоренные слова. Укажите чередование согласных в корне.

11. I. Прочитайте пословицы. Какая тема их объединяет? Объясните смысл одной из пословиц.

1. Без хорошего друга человек (не) знает своих ош..бок. 2. Дружба верна (не) лест..ю, а правдой и чест..ю. 3. Нет друга — ищи, а наш..л — береги. 4. Дерево держ..тся корнем, а человек — друз..ями. 5. Одежда лучше новая, друз..я лучше старые. 6. Когда друг просит, (не) существует «завтра». 7. Хорошая одежда — украшение для тела, хорош..й товарищ — отрада для души.

II. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Вспомните правило написания *не* с глаголами и существительными.

III. Выпишите вначале слова, в которых есть буквы, обозначающие непарные твёрдые согласные звуки, затем — слова, в которых есть буквы, обозначающие непарные мягкие согласные звуки. Подчеркните эти буквы. Какое слово вы выписали дважды?

IV. Определите количество звуков и букв в слове *держится*.

V. Выпишите слова, в которых есть буква *г*, и укажите звук, который обозначает эта буква в каждом из слов.

VI. Слова *единственный*, *украшение* разберите по составу.

12. I. Прочитайте стихотворение Игоря Северянина. Определите его тему и основную мысль. Что поэт считает преступленьем и сверхпороком?

Орфоэпическая разминка

Друг, бога́че, краси́вей, уда́чи, плач, твои́х, дви́гайся, по свое́й, его́, доро́ге, уда́ч, поро́ге, чу́вствуй.

(Не) завидуй другу, если друг б..гаче,
Если он красивей, если он умней.
Пусть его достатки, пусть его удачи
У твоих сандалий (не) сотрут ремней...

Двигайся б..дрее по своей д..роге,
Улыбайся шире от его удач(?):

Может быть, блаж..нство — на твоём пороге,
А его, быть может, ждут нужда и плач(?).

Плач(?) его слезою! Смейся шумным смехом!
Чувствуй полным сер(?)цем вдоль и поперёк!
(Не) пр..пятствуй другу ликовать успехом:
Это — пр..ступленье! Это — сверхпорок!

II. Спишите стихотворение, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

III. Определите количество звуков и букв в слове *его*. Назовите согласные звуки в этом слове.

IV. Подчеркните глаголы в форме повелительного наклонения.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Игорь СЕВЕРЯ́НИН (настоящее имя — **Игорь Васильевич Лотарёв**) (*1887—1941*) — русский поэт «Серебряного века». Один из самых популярных поэтов начала XX века. В феврале 1918 года на вечере в Политехническом музее в Москве Игорь Северянин был избран «королём поэтов». Вторым был признан Владимир Маяковский. Валерий Брюсов писал об Игоре Северянине: «Это — лирик, тонко воспринимающий природу и весь мир и умеющий несколькими характерными чертами заставить видеть то, что он рисует, ... это — художник, которому открылись тайны стиха...»

13. Из текста рубрики «Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!» выпишите действительные причастия настоящего времени. Обратите внимание на их произношение.

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками поговорку.

Друзья познаются в беде.

14. Рассмотрите репродукцию картины современного художника Евгения Широкова (*род. в 1931 г.*) «Друзья». Как вы думаете, почему он назвал свою картину именно так? Название картины отображает её тему или основную мысль? Какие эмоции передаёт это произведение искусства?

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

15. I. Прочитайте текст на украинском языке. Определите его тему и основную мысль.

Не залишай друга в біді, поділяй з ним не тільки радощі, а й прикрощі. Людина залишається непереможною в найважчих умовах тому, що вона відчуває плече друга.

Умій жити так, щоб у тебе з другом була єдність духу, ідеалів.

(*За Василем Сухомлинським*)

II. Переведите текст на русский язык и запишите его.

Узелок на память

Единственный способ иметь друга — это быть другом.

Пословица

Орфографическая разминка

Блаже́нство, бога́тство, бра́тство, ве́чер, еди́нственный, ле́стница, ого́нь, поэ́т, преступле́ние, приро́да, санда́лии, черта́.

ТЕМА 3

ЧАСТИ РЕЧИ. УПОТРЕБЛЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

16. I. Вспомните, в каком разделе науки о языке изучается слово как часть речи. Рассмотрите схему, назовите самостоятельные и служебные части речи.

II. Как вы думаете, почему междометие не относится ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи?

17. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Ивана Бунина «Листопад». Определите тему и основную мысль отрывка.

Орфоэпическая разминка

То́чно, багря́ный, стои́т, голубо́й, ёлочки, темне́ют, просве́ты, око́нца.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют

То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца...

II. Выпишите из текста имена существительные, определите их род, число, падеж. Поставьте существительные в начальную форму. Укажите существительные, которые имеют форму только единственного числа.

III. Выпишите имена прилагательные. Определите их разряд. От качественных прилагательных образуйте простую форму сравнительной степени. Прилагательных какого разряда нет в тексте?

IV. Укажите в тексте местоимение, определите его разряд. Запишите все местоимения этого разряда.

V. Слов какой служебной части речи нет в тексте?

18. I. Рассмотрите репродукцию картины Исаака Левитана (*1860–1900*) «Золотая осень». Как вы думаете, почему художник дал своему произведению именно такое название?

II. Запишите слова разных частей речи, с помощью которых можно описать картину.

III. Устно опишите картину.

IV. Какие ещё картины, посвящённые осени, вы знаете?

ВЫПОЛНЯЕМ ПРОЕКТ

Обсудите темы проектов:
- «Осень в живописи И. Левитана»;
- «Осень в украинской живописи»;
- «Осень в живописи XIX века»;
- «Осень в современной живописи».

Выберите тему, которая вам наиболее интересна.
Объединитесь в группы по 4–8 человек на основе выбранной темы.
Ознакомьтесь с памяткой «Как работать над проектом» (*см. с. 319*).
Приступите к работе над проектом.

19. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Сергея Есенина. Какое чувство испытывает поэт?

Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек лёгкая стая
С замираньем летит на звезду.

Я сегодня влюблён в этот вечер,
Близок сердцу желтеющий дол.
Отрок-ветер по самые плечи
Заголил на берёзке подол.

II. Выпишите существительные с предлогами, определите род, число и падеж существительных.

III. Выпишите причастия, полное и краткое. Укажите для каждого причастия, действительное оно или страдательное. Выделите суффиксы, объясните их правописание.

20. I. Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль.

В природе есть **праздники**. Ледоход. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи. Капе́ль после больших морозов. И есть пора в году, когда земля надевает самые дорогие наряды. В эти дни кажется, что земля начинает даже светиться. Вы замечали, наверное: идёшь по лесу — свет! Думаешь, пятна **солнца**, а это два жёлтых клёна стоят между **ёлками**. Тёплый красный свет идёт от осины. Березняки наполнены белым, матовым и пронзительно-жёлтым светом. А глянет солнце — свет во сто крат умножается. В такой час чувствуешь себя именинником. Обострённый слух ловит дальние голоса птиц. Замечаешь синюю струйку костра между ветками, замечаешь синий холод лесной речушки, никем не сорванный красный **гриб**. Заросли орешника. Огонь рябины. Серебристые ниточки паутины на стерне за опушкой. Что ни шаг — новые краски.

В картинах осени есть немного грусти. Но это светлая грусть, без которой невозможна большая любовь. Осенью мы лучше видим и глазом, и сердцем. Прозрачны дали. Чистота и прозрачность в озёрах. Чище и тоньше звучат редкие голоса птиц.

Всё устоялось и замерло, для того, кажется, чтобы собраться с мыслями, полюбоваться на своё отражение в синей воде. Таково состояние природы, таково и состояние души человека, увидавшего осенний праздник цвета и тишины. В такой день особенно остро чувствуешь, что живёшь, что ты частица этой земли, что тебе принадлежит эта земля. Размышляя в такие

часы, понимаешь, почему художников во все времена тянули к себе молчаливые стога сена на осенних полянах. В стогах — **труд**. Стога — кладовая благополучия на завтрашний день. Потому так приятен сердцу вид безымянной поляны, которую, может быть, ещё раз и не придётся увидеть, но которую, увидев однажды, обязательно будешь помнить...

Шуршат под ногами листья. Ночами всё чаще и чаще морозы. Лужи затянуты гулким льдом. Прозрачнее и гуще стала вода в реке. Чище и холоднее зори. В такое время далеко видно цепочку вечерних огней, хорошо слышно скрип деревенских калиток, шаги, голоса...

(*По Василию Пескову*)

II. Ответьте на вопросы по тексту:

- ✓ Какие праздники есть в природе?
- ✓ Почему кажется, что в ясные осенние дни земля начинает светиться?
- ✓ На что похожи жёлтые клёны, стоящие между ёлками?
- ✓ Какой свет идёт от осины? А каким наполнены березняки?
- ✓ Как вы понимаете выражение «светлая грусть»?
- ✓ Что замечаешь в ясные осенние дни?
- ✓ Каково состояние природы осенью?
- ✓ Что особенно остро чувствуешь, увидев осенний праздник цвета и тишины? Что понимаешь в такие часы?
- ✓ Любите ли вы осень? Что вам нравится в осенней природе, а что не очень?

III. Определите количество звуков и букв в выделенных словах, охарактеризуйте гласные звуки по ударности / безударности, согласные — по звонкости / глухости, твёрдости / мягкости.

IV. Выпишите сложные слова (3), разберите их по составу. Разберите по составу прилагательные *осенний*, *завтрашний*, *молчаливые*, *безымянной*, *деревенских*.

V. Выпишите глаголы, объясните их правописание.

VI. Выпишите вначале предложения с причастными оборотами, объясните, почему в одном случае причастный оборот не выделяется запятыми, а в другом — выделяется, затем выпишите предложения с деепричастными оборотами, объясните расстановку знаков препинания.

VII. Докажите, что в предложении «*Чище и тоньше звучат редкие голоса птиц.*» слово *чище* — наречие в форме сравнительной степени, а в предложении «*Чище и холоднее зори.*» слово *чище.* — прилагательное в форме сравнительной степени.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

21. Устно составьте небольшой рассказ об осени или опишите репродукцию картины украинского художника Иосифа Бокшая (*1891–1975*) «Осенний парк». Запишите 3–5 предложений, передающих основную мысль вашего сочинения, а также опорные слова, используя которые вы сможете легко восстановить текст.

Узелок на память

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса!
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

Александр Пушкин

Орфографическая разминка

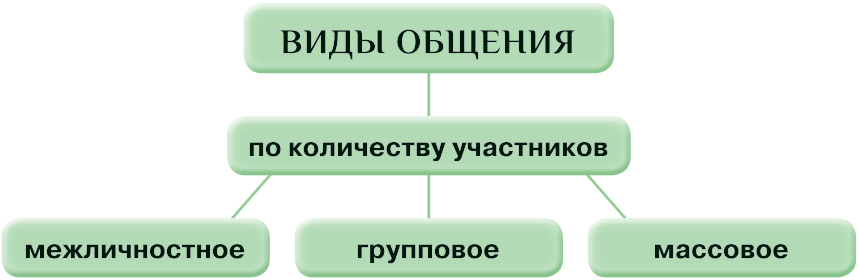
Безымя́нный, ледохо́д, обяза́тельно, оре́шник, осе́нний, пра́здник, прозра́чность, ре́дкий, свети́ться, со́лнце, соловьи́, чистота́.

ТЕМА 4

ОБЩЕНИЕ И РЕЧЬ. МЕЖЛИЧНОСТНОЕ, ГРУППОВОЕ И МАССОВОЕ ОБЩЕНИЕ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Рассмотрите схему. Укажите основание для выделения различных видов общения.



22. I. Рассмотрите карикатуры. Охарактеризуйте изображённые на них ситуации общения по количеству участников.

1

2

3

4

II. Приведите примеры межличностного, группового и массового общения.

23. I. Прочитайте отрывки из книги Екатерины Мурашёвой «Гвардия тревоги». Опишите ситуации общения, изображённые в них. Охарактеризуйте их по количеству участников.

Орфоэпическая разминка

Гото́вый, холоди́льник, доложи́лся, цветно́й, панирово́чные, йогу́рт, вчера́, моло́чных, пожа́луйста, чёртовой, немно́жко, взгляд.

1. Вернувшись из магазина, Дима выгрузил продукты в большой современный холодильник, похожий на готовый к старту ракетоноситель, и доложился бабушке:

— Капусты брокколи не было. Я купил цветной и панировочные сухари, как ты вчера говорила, хотя в списке их не было. Кефир у нас ещё оставался, я не стал покупать. Йогурт только нам с тобой — папа его не ест ни в каком виде.

— А что всё-таки Михаил употребляет из молочных продуктов? — попыталась уточнить Александра Сергеевна. — Ты знаешь?

— Кажется, ничего... — ответил Дима и попытался вспомнить: — Сырники со сметаной — вот, даже любит. И вообще сметана — в салат если, в суп...

— Очень хорошо, значит, завтра я приготовлю сырники, — удовлетворённо кивнула Александра Сергеевна. — Кстати, если Фаина опять спит у тебя на кровати, гони её, пожалуйста, к чёртовой бабушке!

2. На перемене Кирилл Савенко на правах знакомого представил Диму одноклассникам.

— Понятно, что сразу всех ты, конечно, не запомнишь, — сказал Кирилл. — Потом, понемножку...

Подумав, Дима решил, что здесь можно немножко и выпендриться.

— Я запомнил, — сказал он и, не торопясь, переводя взгляд с одного лица на другое, повторил все имена и фамилии, названные ему Кириллом.

— Очень полезная у тебя способность, — с уважением сказал Антон, приятель Кирилла. — Ты можешь только имена или вообще всё?

— Многое, — не вдаваясь в подробности, ответил Дима.

— Здорово, — спокойно подтвердила девочка с длинной косой, которую, естественно, звали Машей.

Дима поискал глазами мальчика с шарфом, внезапно вспомнив, что среди представленных ему одноклассников того не было.

II. Укажите в отрывках слова, характерные для устной разговорной речи, которые в толковом словаре нуждаются в помете *разг*.

III. Выпишите из первого отрывка названия продуктов питания и блюд.

24. I. Рассмотрите репродукции картин Константина Трутовского (*1826–1893*) и Татьяны Яблонской (*1917–2005*). Как вы думаете, названия отражают тему или основную мысль картин?

Константин Трутовский. Надевают венок

Татьяна Яблонская. Весеннее солнце

II. Ответьте на вопросы и выполните задания по каждой из картин.

- ✓ Кто изображён на полотне? О чём могут говорить люди, изображённые на картине?
- ✓ Опишите ситуацию, изображённую на картине. Охарактеризуйте её по количеству участников общения.

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Льва Толстого.

Для того чтобы было легко жить с каждым человеком, думай о том, что тебя соединяет, а не о том, что тебя разъединяет с ним.

25. I. Прочитайте текст. Как вы думаете, почему он называется «Красноречивый жест»? Охарактеризуйте ситуацию, изображённую в тексте, по количеству участников общения. Приведите примеры ситуаций массового общения.

Красноречивый жест

Предстояло принятие великого композитора Людвига ван Бетховена в действительные члены Академии искусств в Париже.

Председательствующий объявил: «Мы собрались сегодня для того, чтобы принять в члены нашей академии великого Бетховена». И тут же добавил, что, к сожалению, ни одного вакантного места в академии нет, тем как бы предрешив исход дела.

В зале воцарилось молчание.

— Но, — продолжил председатель... — и налил из стоявшего на столе графина полный стакан воды, так что ни одной капли добавить нельзя было; затем оторвал из стоявшего тут же букета роз один лепесток и осторожно опустил его на водную поверхность. Лепесток не переполнил стакана, и вода не пролилась. Тогда председатель, не сказав ни слова, обратил свой взор к собравшимся. В ответ последовал взрыв аплодисментов. На этом заседании Бетховена единогласно избрали действительным членом Академии искусств.

(*Из журнала «Искусство»*)

II. Выпишите предложение, в котором прямая речь стоит после слов автора. Объясните расстановку знаков препинания.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

26. I. Прочитайте басню Сергея Михалкова «Ошибка Журавля». Сколько ситуаций общения изображено в басне? Охарактеризуйте их по количеству участников общения.

Прибежал как-то Заяц к Журавлю.

— Журавушка, дорогой! Ты хорошо зубы лечишь, вставь мне, пожалуйста, зубы!

— Да они у тебя хорошие!

— Хороши, да малы! Вставь мне львиные клыки!

— Зачем тебе клыки?

— Я с Лисой **рассчитаться** хочу! Надоело мне от неё бегать, пусть она от меня побегает!

Улыбнулся Журавль и вставил Зайцу **искусственные** зубы — два львиных клыка. Совсем как настоящие! Страшно смотреть!

— Вот здорово! — воскликнул Заяц, посмотрев на себя в зеркало. — Побегу Лису искать!

Бежит Заяц по лесу — Лису ищет, а она сама ему **навстречу** из-за кустов выходит. Увидел Заяц Лису и бросился от неё наутёк. Прибежал к Журавлю — дрожит, трясётся от страха.

— Жу-жу-ра-равушка, дорогой! Замени клыки!

— А эти чем плохи?

— Не плохи, да малы! Против Лисы не годятся! Может, у тебя какие побольше есть?

— Не поможет! — ответил Журавль. — Ошибся я, Косой! Надо было тебе сердце заменить: твоё, заячье, выкинуть, а львиное поставить!..

II. Выпишите предложения с обращениями. Объясните расстановку знаков препинания.

III. Разберите по составу выделенные слова, объясните их правописание.

Узелок на память

Кто не знает чужих языков, не знает ничего о своём.

Иоганн Вольфганг Гёте

Орфографическая разминка

Аплодисме́нты, действи́тельный, единогла́сно, иску́сство, компози́тор, лепесто́к, молча́ние, однокла́ссники, подро́бности, председа́тель, совреме́нный, холоди́льник.

Синтаксис и пунктуация

Словосочетание и предложение

ТЕМА 5

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ. СТРУКТУРА СЛОВОСОЧЕТАНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте слова и словосочетания. Что из них — слово или словосочетание — точнее называет предмет (лицо), действие, признак?

семья — дружная семья
брат — старший брат
сестра — младшая сестра
улыбка — мамина улыбка

слушать — слушать внимательно
учиться — учиться в школе
смотреть — смотреть телевизор
рассказать — рассказать о делах

красиво — весьма красиво
секретно — совершенно секретно
долго — очень долго
весело — всегда весело

II. Запишите словосочетания, с помощью вопросов установите в них смысловую связь, обозначьте главное слово.

Внимание: теория!

Словосочета́ние (укр. *словосполучення*) — это соединение двух и более самостоятельных слов, связанных между собой по смыслу и грамматически.

Соединение слов в словосочетании происходит по законам подчинения, поэтому в словосочетании выделяют **гла́вное** (укр. *головне*) и **зави́симое** (укр. *залежне*) слово.

Для выражения грамматической связи используются грамматические средства: окончание, предлог и др. Например, в словосочетании *прочитать в учебнике* подчинительная связь выражается с помощью предлога *в* и окончания зависимого слова *-е*.

NB! Возьми на заметку

В зависимости от того, какой частью речи выражено главное слово, выделяют именные, глагольные и наречные словосочетания.

В **именных словосочетаниях** главное слово может быть выражено именем существительным (*старый дом*), именем прилагательным (*очень добрый*), именем числительным (*три друга*), местоимением (*что-то интересное*).

В **глагольных словосочетаниях** главное слово — глагол (*рассказывать родителям, навестить бабушку, поздравить с праздником*), деепричастие (*мечтая о прекрасном*), причастие (*читающий книгу*).

В **наречных словосочетаниях** главное слово выражено наречием (*очень быстро, вместе с братом*).

27. I. Прочитайте ещё раз материал из рубрик «Внимание: теория!» и «NB! Возьми на заметку» по абзацам. К каждому абзацу сформулируйте и запишите вопрос. Используя в качестве плана записанные вами вопросы, расскажите о словосочетании. В качестве примеров используйте самостоятельно составленные словосочетания.

II. Подумайте и ответьте на вопрос: *почему грамматическая основа предложения и фразеологические обороты не являются словосочетаниями?*

28. I. Прочитайте стихотворение эстонской поэтессы Лидии Койдулы, которое на русский язык перевёл Анатолий Кочетков. Определите тему и основную мысль стихотворения.

Есть светлый на земле приют,
Любовь и верность там живут,
Всё, что порой лишь снится нам,
Навеки приютилось там.

То — сердце матери! Оно
Так нежно, верно! Суждено
Ему жить радостью твоей,
Нести ярмо* твоих скорбей...

II. Выпишите из первой строфы все возможные словосочетания, определите вид каждого словосочетания по морфологическому выражению главного слова, графически укажите главное и зависимое слова в каждом из словосочетаний.

29. I. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль.

Орфоэпическая разминка

Никогда́, говоря́т, чу́вство, что́-то, вдруг, впервы́е, когда́, друго́е, шаг, где, мог, с губ, де́тское, э́того, чуть.

Дети никогда не говорят матери о своей любви к ней. Они даже не знают, как называется чувство, которое всё сильнее привязывает их к матери. В их понимании это вообще не чувство, а что-то естественное и обязательное, как дыхание, утоление жажды.

Но в любви ребёнка к матери есть свои золотые дни. Я пережил их в раннем возрасте, когда впервые осознал, что самый необходимый человек на свете — мама. Я не отходил от неё ни на шаг. Боялся уснуть: вдруг она уйдёт? А когда просыпался, то первой моей мыслью было: где мама?

Я никогда не называл свою мать — матерью, мамой. У меня для неё было другое слово — «мамочка». Даже став большим, я не мог изменить этому слову. Я пытался назвать её «мама», но с губ помимо моей воли слетало всё то же ласковое, детское — «мамочка». У меня отросли усы, появился бас. Я стеснялся этого слова и на людях произносил его чуть слышно.

(*Юрий Яковлев*)

II. Выпишите сначала 6–7 именных, затем 6–7 глагольных словосочетаний. Укажите в них главное и зависимое слова (*графически*).

III. Выпишите 5–6 грамматических основ, докажите, что грамматическая основа предложения не является словосочетанием.

IV. Выпишите из двух первых абзацев текста местоимения, определите разряд каждого и объясните правописание.

30. I. Прочитайте стихотворение Ивана Бунина «Матери». Определите его тему и основную мысль.

Я помню спальню и лампадку,
Игрушки, тёплую кроватку
И милый, кроткий голос твой:
«Ангел-хранитель над тобой!»

Бывало, раздевает няня
И полушёпотом бранит,
А сладкий сон, глаза туманя,
К её плечу меня клонит.

Ты перекрестишь, поцелуешь,
Напомнишь мне, что он со мной,
И верой в счастье очаруешь...
Я помню, помню голос твой!

Я помню ночь, тепло кроватки,
Лампадку в сумраке угла
И тени от цепей лампадки...
Не ты ли ангелом была?

II. Расскажите, что и кого вспоминает герой стихотворения. Выпишите из текста словосочетания, которые позволяют автору создать яркие, запоминающиеся образы. Укажите в них главное и зависимое слова (*графически*).

Всегда пригодится

С товарищем по парте составьте информационный диалог. Расспросите друг друга о семье, о родителях, о семейных традициях.

31. I. Прочитайте высказывание Максима Горького. К чему и почему призывает писатель? Как вы думаете, почему слово «*мать*» автор пишет с большой буквы?

Восславим женщину — Мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весь мир! Всё прекрасное в человеке — от лучей солнца и от молока матери, — вот что насыщает нас любовью к жизни!

II. Выпишите сначала именные, а затем глагольные словосочетания. Определите, какой частью речи или её формой выражено главное слово в каждом из словосочетаний.

32. Рассмотрите репродукцию картины Аллы Горской «Автопортрет с сыном». Составьте и запишите 10–12 словосочетаний (разных по способу выражения главного слова), с помощью которых вы сможете описать картину.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Алла Александровна ГО́РСКАЯ (*1929–1970*) — украинская художница, автор монументальных работ в стиле украинского барокко, витражей, декораций к спектаклям, художественных полотен. Одна из организаторов Клуба творческой молодёжи «Современник» (1959–1964) в Киеве, принимала участие в литературно-художественных вечерах, подготовке ежегодных Шевченковских праздников и др. Алла Горская входила в группу «шестидесятников» и участвовала в украинском правозащитном движении.

33. Составьте устный рассказ о своей маме или бабушке. Запишите по 5–6 именных, глагольных и наречных словосочетаний, которые вы сможете использовать в качестве опорных.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

34. Подготовьте информационное сообщение о традициях празднования Дня матери — в мире, в Украине, в вашей семье. День матери в Украине официально отмечается начиная с 2000 года во второе воскресенье мая. Информацию об истории праздника вы сможете найти в Интернете. Запишите по 5–6 именных, глагольных и наречных словосочетаний, которые вы сможете использовать, рассказывая о Дне матери.

Узелок на память

Нет милее дружка, как родная матушка.

Пословица

Орфографическая разминка

А́нгел-храни́тель, внима́тельно, же́нщина, необходи́мый, очарова́ть, полушёпот, прию́т, семья́, сла́дкий, со́лнце, челове́к, чу́вство.

ТЕМА 6

СПОСОБЫ СВЯЗИ СЛОВ В СЛОВОСОЧЕТАНИИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте словосочетания. Укажите, как выражена грамматическая связь главного и зависимого слова в словосочетаниях каждого столбика.

двоюродный брат	печь пироги	бережно относиться
родная сестра	убирать в квартире	ласково смотреть
домашний любимец	помогать сестре	увлечённо работать
нежные руки	писать на доске	вкусно готовить

Внимание: теория!

Главное и зависимое слова в словосочетании связаны одним из способов подчинительной связи — согласованием, управлением, примыканием.

Согласова́ние (укр. *узгодження*) — способ подчинительной связи, при котором зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже. Например: *нежным взглядом* — зависимое слово *нежным* согласуется с главным словом *взглядом* в мужском роде, единственном числе и творительном падеже.

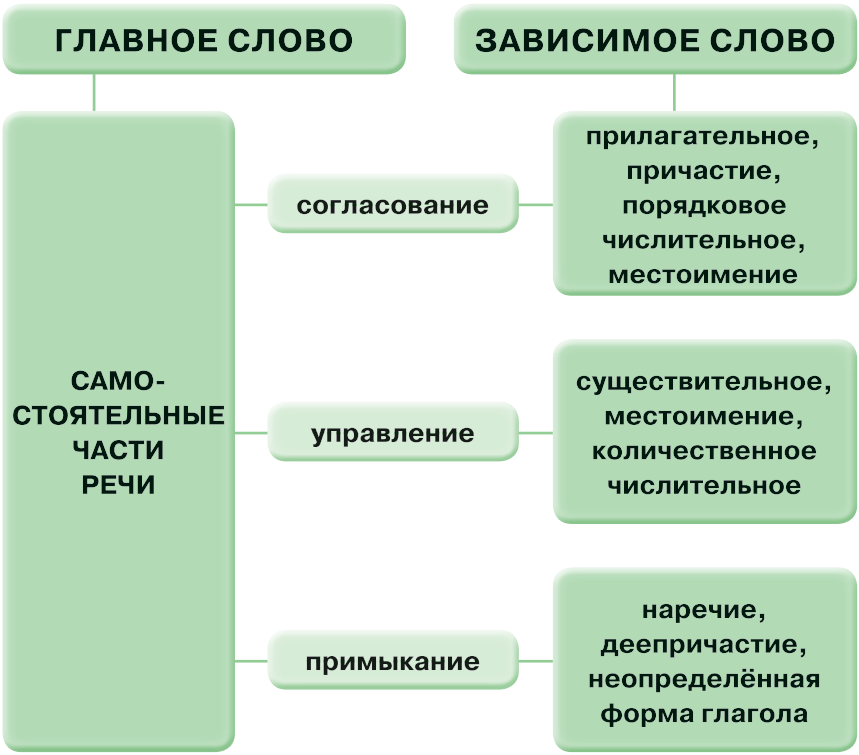
Управле́ние (укр. *керування*) — способ подчинительной связи, при котором главное слово «требует» определённого падежа от зависимого слова. Например: *гулять в парке* — главное слово *гулять* «требует» постановки зависимого слова *парке* в предложном падеже.

Примыка́ние (укр. *прилягання*) — способ подчинительной связи, при котором зависимое слово присоединяется к главному только по смыслу. Например: *интересно рассказывать* — к главному слову *рассказывать* присоединяется зависимое слово *интересно*, выраженное наречием.

35. Прочитайте словосочетания, определите способ связи главного слова с зависимым. Выпишите сначала словосочетания с согласованием, затем — с управлением и, наконец, — с примыканием.

Заботливая сестра, уехать отдыхать, читать книгу, восьмой класс, говорил улыбаясь, что-то рассказывать, бегущий мальчик, умножить на два, наши друзья, громко разговаривать, гулять беседуя, думать о друге, постоянно работая, думавший о будущем, рассказ о рыбалке.

36. Рассмотрите схему. Какие части речи могут выступать в роли зависимого слова при согласовании? Управлении? Примыкании? Свой ответ подтвердите как примерами из предыдущего упражнения, так и самостоятельно подобранными.



37. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Помните ли вы свои поступки, за которые вам хотелось бы попросить прощения у мамы? Если да, то попросите. Легко ли вам будет это сделать?

Орфоэпическая разминка

Де́тстве, всё, вре́мя, жертв, ве́чны, когда́, начина́ем, чу́вствовать, друга́я, голо́дный, грохота́л, ничего́, не́где, жесто́кого, рассерди́ться, мучи́тельно, незаживающая, проща́ю.

В детстве мы легко принимаем от матери жертвы. Всё время требуем жертв. А то, что это жестоко, узнаём позже — от своих детей.

«Золотые дни» не вечны. На смену им приходят «суровые дни», когда мы начинаем чувствовать себя самостоятельными и постепенно удаляемся от мамы. И вот уже нет прекрасной дамы и маленького рыцаря, а если он и есть, то у него другая прекрасная дама — с косичками, с капризно надутыми губами, с кляксой на платье...

В один из «суровых дней» я пришёл из школы голодный и усталый. Бросил портфель. Разделся. И сразу за стол. На тарелке лежал розовый кусок колбасы. Я съел его мгновенно. Он растаял во рту. Его как бы не было. Я сказал:

— Мало. Хочу ещё.

Мама промолчала. Я повторил свою просьбу. Она подошла к окну и, не оглядываясь, тихо сказала:

— Больше нет... колбасы.

Я встал из-за стола, не сказав «спасибо». Мало! Я шумно ходил по комнате, грохотал стульями, а мама всё стояла у окна. Я подумал, что она разглядывает что-то, и тоже подошёл к окну. Но ничего не увидел.

Я хлопнул дверью — мало! — и ушёл.

Нет ничего более жестокого, чем просить у матери хлеба, когда его у неё уже нет. И негде взять. И она уже отдала тебе свой кусок... Тогда можно рассердиться и хлопнуть дверью. Но пройдут годы, и стыд настигнет тебя. И тебе станет мучительно больно от своей жестокой несправедливости. Ты будешь думать о дне своего позора даже после смерти матери, и эта мысль, как незаживающая рана, будет то затихать, то пробуждаться. Ты будешь находиться под её тяжёлой властью и, оглядываясь, скажешь: прости! Нет ответа. Некому прошептать: прощаю.

Когда мама стояла у окна, её плечи слегка вздрагивали от беззвучных слёз. Но я этого не заметил. Я не заметил своих апрельских следов на полу. Не расслышал хлопнувшей двери. Теперь я всё вижу и слышу. Время всё отдаляет, но оно приблизило ко мне этот день. И многие другие дни.

— Прости меня, родная!

(*Юрий Яковлев*)

II. Как вы думаете, почему автор рассказал читателям об этом случае? Обсудите этот вопрос с одноклассниками.

III. Выпишите из текста словосочетания, которые можно использовать в качестве опорных при пересказе текста. Определите способ подчинительной связи в каждом словосочетании. Укажите главное и зависимое слова (*графически*).

IV. Используя выписанные из текста упражнения словосочетания в качестве опорных, устно перескажите текст от 3-го лица. Представьте, что вы пересказываете его кому-либо из своих родных (маме, папе, бабушке, дедушке, брату или сестре). Выразите свою оценку поступка героя.

38. I. Прочитайте стихотворение Марины Цветаевой «Маме». О чём это стихотворение? Каким чувством проникнуто? Какое настроение создаёт?

В старом вальсе штраусовском впервые
Мы услышали твой тихий зов,
С той поры нам чужды все живые
И отраден* беглый бой часов.

Мы, как ты, приветствуем закаты,
Упиваясь близостью конца.
Всё, чем в лучший вечер мы богаты,
Нам тобою вложено в сердца.

К детским снам клонясь неутомимо,
(Без тебя лишь месяц в них глядел!)
Ты вела своих малюток мимо
Горькой жизни помыслов и дел.

С ранних лет нам близок, кто печален,
Скучен смех и чужд домашний кров...
Наш корабль не в добрый миг отчален
И плывёт по воле всех ветров!

Всё бледней лазурный остров — детство,
Мы одни на палубе стоим.
Видно грусть оставила в наследство
Ты, о мама, девочкам своим!

II. Выпишите из стихотворения по 4 словосочетания с разными способами связи.

39. I. Прочитайте, а затем запишите словосочетания в столбик, укажите способ связи. Образуйте новые словосочетания, заменяя в данных зависимые слова однокоренными прилагательными и ставя прилагательные перед существительными. Запишите их. Изменился ли способ связи?

Платье из шёлка, варенье из малины, полка для книг, вода из родника, свет солнца, тишина ночи, морс из клюквы, сок из яблок, улицы города, портрет бабушки, свитер отца.

II. Как вы думаете, в каких словосочетаниях выражается более конкретный признак?

40. Рассмотрите репродукцию картины французского художника Клода Моне (*1840–1926*). Составьте 10–12 словосочетаний, с помощью которых можно описать картину, используя разные способы связи слов.

Клод Моне. Мадам Моне с ребёнком в саду.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

41. I. Из данных слов составьте словосочетания. Запишите их, обозначив главные слова. Укажите падеж зависимых слов. Объясните правописание глаголов.

Беспокоиться, о, дочь; внимание, к, дети; тревожиться, за, брат; забота, о, мать; предупредить, об, опасность; предостеречь, от, ошибка; вера, в, победа; уверенность, в, успех.

II. С 3–4 словосочетаниями составьте предложения и запишите их. В составленные вами предложения помимо данных словосочетаний должны войти словосочетания с другими способами связи.

III. К слову *уверенность* подберите и запишите 5–6 однокоренных слов, относящихся к разным частям речи.

Узелок на память

Нет ничего святее и бескорыстнее любви матерей...

Виссарион Белинский

Орфографическая разминка

Беспоко́иться, жесто́ко, изве́стный, класс, опа́сность, портфе́ль, предостере́чь, раста́ять, ры́царь, съесть, трево́житься, уве́ренность.

ТЕМА 7

УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОВОСОЧЕТАНИЙ. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВОСОЧЕТАНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте словосочетания на русском и украинском языках. Определите способ связи в каждом словосочетании.

родительская любовь	батьківська любов
мамина улыбка	мамина посмішка
отцовский дом	батькова хата
помогать бабушке	допомагати бабусі
убирать в квартире	прибирати в квартирі
читать книгу	читати книжку
смотреть вперёд	дивитися вперед
говорить тихо	говорити тихо
слушать внимательно	слухати уважно

NB! Возьми на заметку

Принципы построения словосочетаний в русском и украинском языках одинаковы.

Различия касаются построения отдельных словосочетаний с несовпадающими в русском и украинском языках грамматическими признаками слов (*широкая степь — широкий степ*) или подчинительными связями слов (*благодарить учителя — дякувати вчителеві*).

42. I. Подберите к данным существительным прилагательные, запишите словосочетания. Переведите словосочетания на украинский язык. Определите способ связи в словосочетаниях на русском и украинском языках.

Сирень, творчество, тополь, собака, картофель, надпись, ярмарка, ужин, перерыв, степь, полынь, боль, подпись, насыпь, путь.

II. Укажите род, число и падеж существительных и прилагательных как в словосочетаниях на русском, так и в словосочетаниях на украинском языке.

III. С 2–3 словосочетаниями составьте предложения. В одних употребите главное слово в качестве подлежащего, в других — в качестве дополнения.

43. Сопоставьте словосочетания на русском и украинском языках. Определите способ связи. Чем различаются словосочетания? Для того чтобы ответить на этот вопрос, определите падеж зависимого слова.

приехать к бабушке — приїхати до бабусі
любовь к семье — любов до родини

извинить брата — вибачити братові
благодарить отца — дякувати батьку

ждать сестру — чекати на сестру
обучать языку — навчати мови
радоваться успеху — радіти з успіху

смеяться над собой — сміятися з себе
болеть гриппом — хворіти на грип

сильнейший из команды — найсильніший з команди
сильнее деда — сильніший за діда
способный к науке — здатний до науки
смелее брата — сміливіший за брата

44. Составьте и запишите словосочетания, добавив к глаголам зависимые слова. Устно переведите словосочетания на украинский язык. Сопоставьте падеж зависимого слова в русском и украинском языках.

Стесняться, бояться, опасаться (*чего?*) ...
Беседовать, дружить, прощаться (*с кем?*) ...
Сердиться, жаловаться, влиять (*на кого?*) ...
Хвалить, уважать, бороться (*за что?*) ...
Обещать, надоедать, завидовать (*кому?*) ...
Ухаживать, наблюдать, следить (*за кем?*) ...

NB! Возьми на заметку

Синтакси́ческий разбо́р — анализ синтаксической единицы в определённой последовательности.

Порядок синтаксического разбора словосочетания

1. Выпишите словосочетание из предложения.

2. Найдите главное и зависимое слова, поставьте вопрос от главного слова к зависимому; укажите, какими частями речи выражены главное и зависимое слова.

3. Определите вид словосочетания по морфологическому способу выражения главного слова (глагольное, именное, наречное).

4. Определите способ подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

5. Укажите грамматические средства связи слов в словосочетании (окончание, предлог).

Образец устного разбора

Мать кормит детей, как земля людей. (*Пословица*).

Словосочетание для разбора *кормит детей*. Главное слово — *кормит*, зависимое — *детей*. *Кормит* (*кого*?) *детей*. Главное слово выражено глаголом, зависимое — именем существительным. По морфологическому выражению главного слова это словосочетание глагольное. Способ подчинительной связи — управление. Грамматическая связь слов выражена с помощью окончания.

Образец письменного разбора

кого?

Кормит детей — кормит (*глаг.*) *кого*? *детей* (*сущ.*); *глагольное, управление.*

45. I. Прочитайте пословицы и поговорки. Какая тема их объединяет?

1. Добрая мать добру и учит. 2. Без матери и отца изба не красна. 3. Всякой матери своё дитя мило. 4. Ребёнок без матери — что стол без скатерти. 5. Слепой щенок, и тот к матери ползёт.

II. Выпишите из каждого предложения по два словосочетания, сделайте их синтаксический разбор.

46. I. Рассмотрите репродукцию картины Александра Мурашко. Какие чувства она у вас вызывает? Определите тему и основную мысль полотна.

Александр Мурашко. Крестьянская семья

II. Для описания картины составьте и запишите словосочетания с разными способами подчинительной связи.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Александр Александрович МУРА́ШКО (*1875–1919*) — украинский художник, педагог и общественный деятель. Окончил Петербургскую академию художеств. Среди его работ и жанровые картины, и портреты. Глубоким уважением к национальным обрядам и воинским доблестям украинского казачества проникнуто полотно «Похороны кошевого» (1900 г.), показывающее драматический исторический сюжет. Для портретов, написанных художником, характерно проникновение во внутренний мир героев.

47. I. Переведите словосочетания на русский язык. Определите способ связи. Отметьте различия в падеже зависимого слова в словосочетаниях на русском и украинском языках.

Готуватися до екзаменів; дякувати батькам; радіти з успіху; заслуговувати на подяку; звертатися до водія; докоряти ледарю; читати про війну.

II. Словосочетания на русском языке запишите, вставляя между главным и зависимым словом вопрос.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

48. Исправьте ошибки в управлении. Исправленный вариант запишите.

1. Девочка болела на ангину. 2. Мы подошли до реки. 3. Дети скучали за родителями. 4. Описывать об этом неинтересно. 5. Он не был на экскурсии через болезнь. 6. Он хорошо подготовился до выступления. 7. Учительница уже сказала детям за учебники. 8. Памятник героя установили на постамент. 9. Мы поблагодарили дедушке. 10. Он принёс книги с библиотеки. 11. Старшеклассники вышли со школы и стояли у дороги. 12. Мы благодарили учительнице за интересный урок.

Узелок на память

Вся семья вместе — так и душа на месте.

Пословица

Орфографическая разминка

Бесе́довать, зави́довать, извини́ть, обще́ние, постаме́нт, роди́тельский, ска́терть, смея́ться, стесня́ться, челове́к, щено́к, экску́рсия.

8 ПОДВОДИМ ИТОГИ: СЛОВОСОЧЕТАНИЕ

49. Выполните тестовые задания по вариантам:

1 вариант	2 вариант
1. Укажите словосочетание, в котором главное слово стоит после зависимого.	
А дружная семья	**А** интерес к учёбе
Б смотреть телевизор	**Б** учиться с интересом
В говорить об отце	**В** неподдельный интерес
• Запишите два словосочетания, в которых зависимое слово стоит перед главным.	
2. Укажите сочетание слов, которое не является словосочетанием.	
А в начале урока	**А** спрашивает ученика
Б спрашивает и отвечают	**Б** ученик отвечает
В домашнее задание	**В** отвечает у доски
• Составьте два словосочетания со словом *дом* (1 вариант); *семья* (2 вариант) так, чтобы в одном это слово было главным, а во втором — зависимым.	
3. Найдите ошибку в согласовании.	
А летний отдых	**А** травяной шампунь
Б горячий кофе	**Б** стройная тополь
В злой собака	**В** красивый тюль
• Составьте словосочетание (способ связи — согласование) со словом *рояль* (1 вариант); *вуаль* (2 вариант).	

1 вариант	2 вариант
4. Найдите ошибку в управлении.	
А благодарить учителю	**А** ухаживать за больным
Б приехать к морю	**Б** заболеть на простуду
В анализирует текст	**В** читать о подвигах
• Составьте словосочетание (способ связи — управление) со словом *заботиться* (1 вариант); *скучать* (2 вариант).	
5. Укажите ошибку в определении способа подчинительной связи.	
А читать книгу — управление	**А** у открытого окна — управление
Б около нового дома — согласование	**Б** сложную теорему — согласование
В гордиться успехами — примыкание	**В** пишет быстро — примыкание
• Определите способ связи в словосочетании *идти навстречу* (1 вариант); *проснуться поутру* (2 вариант).	
6. Укажите словосочетание, которого нет в предложении.	
Ветер жидкими тенями в саду играет, сухой травой шуршит в кустах. (*И. Бунин*).	*До зари кричали хлопотливо в ближней роще чёрные грачи.* (*И. Бунин*).
А играет в саду **Б** играет тенями **В** играет в кустах	**А** чёрные грачи **Б** кричали хлопотливо **В** грачи в роще
• Выпишите все возможные словосочетания из предложения: *Выткался на озере алый свет зари...* (*С. Есенин*) (1 вариант); *Вечер чёрные брови насупил...* (*С. Есенин*) (2 вариант)	

50. I. Прочитайте текст, подготовьтесь писать диктант. Обратите внимание на написание выделенных слов, на постановку восклицательных знаков, запятых, тире и двоеточия.

Белкина находка

Уселся я на пенёк, **рюкзак** к ногам **прислонил**. Вдруг глянь — напротив **гриб** голову из листвы высунул. Да **ещё** какой — белый, король грибов! Я не **собирал** грибы, и этот лесной подарок был мне совсем **ни к чему**.

Сидел я на полянке, **отдыхал** и разглядывал грибного короля.

Вдруг слышу — **сзади** листва шуршит. Потихоньку поворачиваю голову, гляжу: белка скачет. Совсем было мимо того пенька, где гриб спрятался, пробежала, но потом остановилась,

приподнялась на лапках, повертела головой и к пеньку **прыг-прыг.** Тотчас короля обнаружила. Лапками выломала его, надкусила, **попробовала.** Видать вкусный — понравился!

(*По Алексею Кузнецову*)

II. Запишите текст под диктовку учителя.

III. Сверьте написанный вами диктант с текстом в учебнике. Исправьте ошибки.

IV. Выпишите из текста три словосочетания с разными способами связи: согласованием, управлением, примыканием — и сделайте их синтаксический разбор.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

51. ***Выполните одно из заданий по выбору.*** I. Из текста диктанта (упр. 50) выпишите все слова с орфограммами и объясните их написание.

II. Рассмотрите репродукцию картины Ильи Галкина (*1860–1915*) «Натюрморт с белыми грибами». Составьте по ней 8–10 словосочетаний.

Узелок на память

Кто грамоте горазд, тому не пропасть.

Пословица

Орфографическая разминка

Анализи́ровать, горди́ться, заря́, интере́с, неподде́льный, пода́рок, потихо́ньку, просту́да, рюкза́к, телеви́зор, хлопотли́во, чёрный.

ТЕМА 9

ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте текст. Докажите, что он состоит из предложений. Если вам сложно справиться с заданием, вначале прочитайте теоретический материал.

Унылая дождливая осень навевала тоску. Ветер срывал последние листья в лесу. Ещё вчера пожелтевшие берёзы, черёмухи, рябины и ярко-багряные осины стояли осиянные солнцем, как пылающие костры, а сегодня пронизывающий ветер лишил их золотого наряда.

(*Евгений Фёдоров*)

II. Сколько в тексте предложений? Есть ли среди них сложное? Докажите, что оно сложное.

III. Выпишите из первого предложения все возможные словосочетания. Определите отличия предложения от словосочетания (назначение, структура).

IV. Выпишите из текста словосочетания «существительное + причастие». Объясните правописание суффиксов причастий.

Внимание: теория!

Предложе́ние (укр. *речення*) — это основная синтаксическая единица, которая служит для общения и сообщения. Предложение состоит из одного слова или нескольких, связанных по смыслу и грамматически.

Основные признаки предложения:

- ✓ наличие грамматической основы;
- ✓ смысловая и интонационная законченность.

52. I. Рассмотрите схему и вспомните, что вы знаете о предложении.

II. Какие признаки предложения служат для его характеристики?

III. Запишите и охарактеризуйте по этим признакам предложения из следующего отрывка.

На липах появились сухие листья. Река мелела с каждым днём. По утрам всё меньше выпадало росы. А днём было слышно, как в траве потрескивали сухие коробочки с семенами.

(*Константин Паустовский*)

IV. Образуйте все возможные формы от глагола *мелеть*, в том числе причастие и деепричастие.

53. I. Послушайте рассказ Анатолия Приставкина «Портрет отца». Предугадайте по заголовку, о чём может идти речь в тексте.

Портрет отца

Это случилось в войну. В нашей детдомовской библиотеке я случайно наткнулся на маленькую книжку. На обложке её была фотография человека в меховой шапке, полушубке и с автоматом. Этот человек был очень похож на моего отца. Стащив книжку, я забрался в самый тёмный угол, оторвал обложку и засунул под рубаху. И долго носил её. Только иногда доставал, чтобы посмотреть. Конечно, это должен быть мой отец.

Я поделился открытием с Вовкой Акимцевым, самым сильным парнем в нашей спальне. Он вырвал портрет из моих рук и решил:

— Ерунда! Это не твой отец!

— Нет, мой!

— Пойдём спросим воспитательницу...

Ольга Петровна посмотрела на оторванную обложку и сказала:

— Нельзя портить книги. И вообще я не думаю, чтобы это был твой отец.

— Нет! Но это мой отец!

Володька Акимцев не отдал портрет. Он спрятал его и сказал, что я просто хочу похвастать, и он не отдаст мне обложку, чтобы я не занимался ерундой*.

Но мне нужен был отец. Я искал в библиотеке вторую такую книжку. А книжки не было. И я плакал по ночам.

Однажды Володька подошёл ко мне и заявил, усмехаясь:

— Если это твой отец, ты должен за него ничего не жалеть. Не пожалеешь?

— Нет.

— Нож свой отдашь?

— Отдам.

— И компас?

— Отдам.

— А новый костюм поменяешь на старый?...

— Поменяю.

Он протянул обложку.

— Бери. Не нужно твоего костюма. Может, и вправду...

В глазах у Володьки была зависть и боль. Его родные жили в оккупированном городе, занятом фашистами. И у него не было никаких фотографий.

II. Ответьте на вопросы и выполните задания:

- ✓ Определите тему и основную мысль текста.
- ✓ Назовите главных действующих лиц рассказа.
- ✓ Когда и где произошли события, описанные в рассказе?
- ✓ Как вы думаете, сколько лет героям рассказа и почему мальчики живут в детском доме?
- ✓ Что говорится о человеке, изображённом на фотографии? На кого он похож? Как одет? Что он держит в руках?
- ✓ Почему герой рассказа хотел иметь обложку с портретом?
- ✓ Почему мальчик плакал по ночам?
- ✓ С помощью каких слов автор передаёт чувства действующих лиц, их отношение к событиям?
- ✓ Понравился ли вам рассказ? Что вы чувствовали, когда слушали его?

III. Найдите в тексте сложные предложения, выпишите их. Докажите, что это сложные предложения, подчеркнув в них грамматические основы.

IV. Укажите в тексте вначале побудительные, а затем вопросительные предложения. Каких предложений по цели высказывания (повествовательных, вопросительных или побудительных) больше в тексте? Как вы думаете, почему?

V. Укажите в тексте восклицательные предложения. Как восклицательные предложения оформляются на письме, а как — в устной речи?

VI. Подготовьте выразительное чтение рассказа.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Анатолий Иннокентьевич ПРИСТА́ВКИН (*1931–2008*) — русский писатель, автор интересных книг о дружбе, верности, чести.

Детство Анатолия Приставкина совпало с трудными годами Второй мировой войны. Он рано потерял мать. Отец был на фронте. Мальчик воспитывался в детском доме.

Самыми известными произведениями писателя стали повести «Ночевала тучка золотая» — об истории депортации крымских татар во время Второй мировой войны и «Кукушата» — о детском доме для детей так называемых «врагов народа». Книги Анатолия Приставкина помогают лучше понять драматическую историю нашей Родины — Украины.

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Мигеля де Сервантеса.

Заслуги отца на сына не распространяются.

54. I. Рассмотрите страничку из «Азбуки» Елизаветы Бём «Сердце на месте, когда вся семья вместе». Какое настроение она создаёт?

II. Составьте и запишите 5–6 предложений, разных по цели высказывания и эмоциональной окраске, которые можно было бы использовать при описании картинки.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

55. Подготовьте устный рассказ о своём отце или дедушке. (*Кто он? Кем работает или работал? Какие у него интересы? Какие качества он ценит в людях? Какое влияние оказывает на вас? Какие отношения у вас сложились?* и т.п.) В своём рассказе используйте разные по количеству грамматических основ, по цели высказывания и эмоциональной окраске предложения.

Узелок на память

Слова сына — отцу награда.
Пословица

Орфографическая разминка

Библиоте́ка, дождли́вый, за́висть, ли́стья, пожелте́вшие, полуша́бок, семена́, со́лнце, фотогра́фия, обло́жка, черёмуха, ярко-багря́ный.

ТЕМА 10

ПРОСТОЕ И СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ДВУСОСТАВНОЕ И ОДНОСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. С помощью каких художественных средств автору удаётся создать яркую картину осени?

Ещё недавно багровыми кострами полыхали осины, бронзой отливали орешники, калины соревновались между собой в яркости багряных листьев и рубиновых ягод. Но прошли дни золотой осени. Заморозки всё чаще стали прихватывать землю, и лес заторопился сбрасывать свои роскошные наряды. Раньше всех не выдержали осины. С первыми холодными утренниками начали они сыпать на землю красные, пурпурные, жёлтые и пёстрые зелёно-красные листья.

(*Виктор Гудков*)

II. Спишите текст, подчеркните в предложениях грамматические основы.

III. Как называются предложения, в которых одна грамматическая основа? Укажите такие предложения в тексте.

IV. Как называются предложения, в которых две и больше грамматических основ? Укажите такие предложения в тексте.

V. Как одна часть сложного предложения отделяется на письме от другой? А в устной речи?

Внимание: теория!

По количеству грамматических основ различают **простые** (укр. *прості*) и **сложные** (укр. *складні*) предложения.

Просто́е предложе́ние имеет одну грамматическую основу. Например: *Осень пришла внезапно.* (*К. Паустовский*).

Простые предложения, грамматическая основа которых состоит из двух главных членов — подлежащего и сказуемого, называются **дву́составными** (укр. *двоскладними*). Например: *Друзья познаются в беде.* (*Поговорка*).

Предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, — **однососта́вными** (укр. *односкладними*). Например: *С хорошим другом горы свернёшь.* (*Поговорка*).

Сло́жное предложе́ние состоит из двух или нескольких частей, каждая из которых имеет свою грамматическую основу и по своему строению подобна простому предложению. Например: *За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву, она лежала шумными грудами на земле и распространяла тусклое сияние.* (*К. Паустовский*).

Части сложного предложения соединяются с помощью интонации и союзов или только с помощью интонации.

56. I. Решите лингвистическую задачу. Перед вами два четверостишия Михаила Исаковского. Какое из них представляет собой простое предложение?

Ещё и солнце радует,
И синий воздух чист,
Но падает и падает
С деревьев мёртвый лист.

Не жаркие, не летние
Встают из-за реки
Осенние, последние,
Останние деньки.

II. Запишите сложное предложение, выделите грамматические основы, объясните расстановку знаков препинания.

57. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Разделите текст на части. Озаглавьте текст и каждую из частей.

Орфоэпическая разминка

Вы́глядят, потускне́ла, ла́пы-суки́, подморо́женную, раста́ет, сопе́рничество.

Вот и пришла поз..няя осень. Вечер наступа..т рано, а тёмные и ни..кие тучи делают и день похожим на сумерки. Сиротл..во выглядят голые кусты и дерев..я. Лес пустой и (не) живой. Даже белоствольные берёзы кажут(?)ся какими (то) серыми, потускнела зелень ёлок, а огромные дубы ..делались похожими на огромные чудища, прот..нувшие во все стороны корявые лапы-суки́. Всё спит и в то же время ждёт чего (то).

Все ждут (не) дождут(?)ся снега. А белые хлопья частенько летят на подмороженную землю, старают(?)ся прикрыть её полупрозрачной наки..кой, а то и толстым одеялом. Но (не) долговечно это одеяние. Пр..лежит день-другой да и растает. Но совсем

(не) долго осталось природе ждать того дня, когда заискрит(?)ся, засверкает всё вокруг, выше станет небо, просторнее земля.

Снег подарит полянам и опушкам свой белый свет, всем од..наковый, словно решит на время пр..мирить их соперничество в красоте.

(*По Татьяне Горовой*)

II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и объясняя расстановку знаков препинания.

III. Во всех предложениях подчеркните грамматические основы. Найдите сложные предложения. Укажите, как части сложных предложений соединяются друг с другом.

IV. Выпишите из текста сложные слова, разберите их по составу.

V. Подготовьте выразительное чтение текста.

58. I. Прочитайте стихотворение Ивана Бунина. Нравится ли вам картина, нарисованная автором? Наблюдали ли вы когда-нибудь рассвет? А осенний рассвет? С помощью каких художественных средств автору удаётся создать живописную картину? Назовите слова, употреблённые в переносном значении.

Октябрьский рассвет

Ночь побледнела, и месяц **садится**
За реку красным серпом.
Сонный туман на лугах **серебрится,**
Чёрный камыш отсырел и **дымится,**
Ветер шуршит камышом.

Тишь на деревне. В часовне лампада
Меркнет, устало горя.
В трепетный сумрак озябшего сада
Льётся со степи волнами прохлада...
Медленно рдеет заря.

II. Спишите текст, объясняя написание выделенных слов и расстановку знаков препинания.

III. В сложных предложениях подчеркните грамматические основы. Укажите, как части сложных предложений связаны друг с другом.

IV. Слова *побледнела*, *прохлада* разберите по составу.

59. С товарищем по парте составьте диалог на тему «*Занятия людей осенью*». Расскажите, что делаете осенью вы и члены вашей семьи. Расспросите у товарища о том, как проводит он и его семья свободное время осенью: ездят ли они на экскурсии, на дачу, гуляют ли в парках, собирают ли грибы в лесу и т.д.

60. I. Рассмотрите репродукцию картины современного украинского художника Сергея Брандта (*род. в 1963 г.*). Определите тему и основную мысль картины. Какое настроение создаёт полотно?

Сергей Брандт. Городской пейзаж акварелью. Михайловский собор

II. Составьте по картине по 3–4 простых и сложных предложения так, чтобы тот, кто не видел это полотно, смог бы ясно представить, что на нём изображено.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

61. ***Выполните одно из заданий по выбору.*** I. Спишите текст, выделите в предложениях грамматические основы, укажите, какие это предложения по количеству грамматических основ.

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Леса моросили дождём облетавшей листвы. Этот дождь шёл неделями. Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.

II. Используя простые и сложные предложения, письменно расскажите либо об осени в вашем городе, посёлке, селе, либо о том, что вы и члены вашей семьи любите делать погожими осенними днями.

Узелок на память

Летом два дня льёт — час сохнет, осенью — час льёт, две недели сохнет.

Пословица

Орфографическая разминка

Дере́вья, жёлтый, за́морозки, ме́дленно, неда́вно, недолго-ве́чно, по́здний, полупрозра́чная, поля́на, со́нный, соревнова́ться, су́мерки.

ТЕМА II

ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОКРАСКОЙ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте отрывок из повести Николая Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Какие предложения по цели высказывания использует автор? Укажите эмоционально окрашенные предложения. Как называются такие предложения?

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный свод небес раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебристом свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги*, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь!

II. Подготовьте выразительное чтение отрывка.

Внимание: теория!

В зависимости от цели высказывания предложения делятся на повествовательные, вопросительные, побудительные.

Повествова́тельные предложе́ния (укр. *розповідні речення*) сообщают о каком-либо событии, факте. Им присуща интонация сообщения, т.е. к концу предложения тон понижается. Например: *В саду шумел мокрый ветер.* (*К. Паустовский*).

Вопроси́тельные предложе́ния (укр. *питальні речення*) заключают в себе вопрос. Вопросительные предложения имеют особую интонацию: повышение тона на слове с логическим ударением. В оформлении вопросительных предложений используются вопросительные частицы (*разве, неужели* и др.), вопросительные местоимения (*кто, что, который, чей* и др.), местоименные наречия (*где, куда, откуда* и др.). Например: *Что ты кричишь? Ты болен?* (*А. Чехов*).

Побуди́тельные предложе́ния (укр. *спонукальні речення*) заключают в себе приказ, просьбу, побуждение к действию. Побудительные предложения чаще всего имеют один главный

член — сказуемое в форме повелительного наклонения. Например: *Пусть навеки самое святое неизменным остаётся в нас.* (*Ю. Друнина*). Часто в побудительные предложения вводится обращение. Например: *Кланяйся, Михайло, матери!* (*А. Чехов*).

62. I. Прочитайте строки из стихотворения узбекского поэта Сабира Абдуллы. Каков их основной смысл? К кому поэт обращается? К чему призывает? Согласны ли вы с ним?

Если ты хочешь судьбу переспорить,
Если ты ищешь отрады цветник,
Выучи русский язык!

Если штурмуешь познания кручи —
Выучи русский язык!

Горького зоркость, бескрайность Толстого,
Пушкинской лирики чистый родник
Блещут зеркальностью русского слова.
Выучи русский язык!

II. Определите тип предложений по цели высказывания.

III. Выпишите из текста глаголы в форме 2-го лица настоящего времени единственного числа изъявительного наклонения, объясните их правописание.

IV. Составьте 3–4 побудительных предложения с призывом к одноклассникам учить русский и другие языки.

Всегда пригодится

С товарищем по парте составьте диалог на тему «*Сколько языков ты знаешь, столько раз ты человек*».
Расскажите, зачем вы хотите знать иностранные языки.
Поинтересуйтесь у товарища, что нравится ему в изучении русского языка. Какие ещё языки народов, проживающих в Украине, вы хотели бы изучать?

Размышляем, спорим, дискутируем

Вместе с одноклассниками рассмотрите мотиватор* изучения английского языка. Подготовьте по аналогии свои мотиваторы и изложите в них причины, по которым вы изучаете русский язык. Обсудите свои работы со сверстниками и взрослыми.

Внимание: теория!

По эмоциональной окраске различают предложения **восклица́тельные** (укр. *окличні*) и **невосклица́тельные** (укр. *неокличні*).

Восклицательное предложение может заключать в себе сообщение, вопрос или побуждение к действию. Восклицательные предложения передают чувства говорящего по отношению к содержанию: восторг, радость, огорчение и др. Эти чувства выражаются с помощью восклицательной интонации. В конце восклицательных предложений ставится восклицательный знак. Например: *День весенний, пленительный день!* (*И. Тургенев*).

В оформлении восклицательных предложений часто используются междометия (*ах, ой, ну* и др.) и частицы (*что за, как, какой* и др.). Например: *Как роскошно струилась река! Как легко трепетали листья! Как блаженно неслись облака!* (*И. Тургенев*).

63. I. Прочитайте начало повести Николая Гоголя «Сорочинская ярмарка». Определите основную мысль отрывка. Какова роль восклицательных предложений в выражении основной мысли?

Орфоэпическая разминка

Часы́, когда́, бле́щет, нагну́вшийся, не́ге, глубине́, жа́воронок, и́зредка, ча́йки, го́лос, отдаётся, в степи́, гуля́ющие, подо́блачные, со́лнечных, луче́й, ночь, огоро́дами, подсо́лнечниками, стога́, располага́ются, чере́шен, чи́стое, го́рдо.

Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и глубокий неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землёю, кажется, заснул, весь потонувши в неге*, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нём ни облака. В поле ни речи. Всё как будто умерло; вверху только, в небесной глубине дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюблённую землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдаётся в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие тёмную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пёстрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш; небо, его чистое зеркало — река в зелёных, гордо поднятых рамах... Как полно сладострастия и неги малороссийское лето!

II. Спишите отрывок, объясняя расстановку знаков препинания.

III. Подчеркните сложные слова, выделите в них корни.

IV. Подготовьте выразительное чтение отрывка.

V. Используя знания, полученные на уроках истории, объясните, почему Н. В. Гоголь, описывая украинскую природу, называл её малороссийской.

64. I. Рассмотрите репродукцию картины известного художника, друга Тараса Шевченко, Василия Штернберга (*1818–1845*). Какое настроение создаёт картина? Удалось ли художнику передать колорит украинской ярмарки?

Василий Штернберг. Ярмарка на Украине

II. Составьте по картине 8–10 предложений, разных по цели высказывания, таким образом, чтобы в них отразилась и тема, и основная мысль картины.

III. Проведите исследование и объясните, почему художник XIX века назвал картину «Ярмарка *на* Украине». Как бы назвали эту картину в наше время?

ВЫПОЛНЯЕМ ПРОЕКТ

Обсудите темы проектов:
- «История Сорочинской ярмарки»;
- «Сорочинская ярмарка в литературе»;
- «Сорочинская ярмарка в живописи»;
- «Сорочинская ярмарка и современность».

Выберите тему, которая вам наиболее интересна.
Объединитесь в группы по 4–8 человек на основе выбранной темы и выполните проект.

NB! Возьми на заметку

В русском языке есть вопросительные предложения, не предполагающие ответа, которые произносятся с восклицательной интонацией. Это **рито́рические вопросы** (укр. *риторичні запитання*), которые содержат в себе утверждение или отрицание.

Например:

Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет.
(*С. Есенин*)

Риторические вопросы используются как выразительное средство в языке художественной литературы, в публицистических выступлениях. Например: *Кто не заключал условия со своей совестью?* (*М. Лермонтов*).

В риторических вопросах часто используется частица *не*. Например: *Да, откровенно говоря, кого не трогает искусство? Кого оно не облагораживает?* (*А. Чехов*).

В конце риторических вопросов ставится либо вопросительный знак (?), либо вопросительный и восклицательный знаки вместе (?!).

65. I. Прочитайте начало монолога Катерины из пьесы Александра Островского «Гроза». Определите его основную мысль.

Отчего люди не летают?.. Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела.

II. Укажите в тексте риторические вопросы. Определите их роль в отрывке.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

66. Выучите наизусть и подготовьте выразительное чтение одного из текстов упражнений параграфа по выбору.

Узелок на память

Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых естественных понятий.

Виссарион Белинский

Орфографическая разминка

Божéственный, зеркáльность, úзредка, небесá, неизмерúмый, необъя́тный, ночь, перевóдчик, подóблачный, серебрúстый, украúнский, цветнúк.

ТЕМА 12

ПОРЯДОК СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ. ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте два предложения. Выделите в них подлежащее и сказуемое. Определите место подлежащего по отношению к сказуемому. Укажите в них подлежащее и определение, определите их место по отношению друг к другу в каждом предложении.

- Осенний день шуршал ломкой листвой. (*К. Паустовский*).
- Уж не будут листвою крылатой надо мною звенеть тополя. (*С. Есенин*).

II. В каком предложении порядок слов обычный, характерный для русского языка? Что необычного в расположении членов в другом предложении?

III. Проведите лингвистический эксперимент: поменяйте порядок слов в каждом из предложений. Как меняется звучание предложений?

Внимание: теория!

В предложении каждый член предложения обычно занимает своё место. Подлежащее стоит перед сказуемым, дополнение и обстоятельство — после сказуемого, обстоятельство образа действия находится перед сказуемым, определение — перед определяемым словом (подлежащим или дополнением). Такой порядок слов называют **прямы́м** (укр. *прямим*). Прямой порядок слов следует логике развития мысли. Основной смысл предложения (его коммуникативное значение) выражается с помощью порядка слов. Например: *Весеннее солнце ослепительно сияло в голубом небе.* (*С. Скиталец*).

При прямом порядке слов обстоятельства времени и места действия могут стоять в начале предложения, поясняя, конкретизируя его содержание. Например: *На краю захолустного уездного города плотники строили двухэтажный деревянный дом.* (*С. Скиталец*).

Обра́тный (укр. *зворотний*) порядок слов (**инве́рсия**) — это выразительное средство языка. Он используется для того, чтобы обратить внимание читателя или слушателя на слово, стоящее на необычном месте, подчеркнуть его значение.

Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день, как будто поневоле,
И скроется за край окружных гор.
(*А. Пушкин*)

NB! Возьми на заметку

Обратный порядок слов используется также для оформления вопроса. В вопросительных предложениях без вопросительного слова на первое место ставится слово, которое требует ответа. Например: *Сильно я изменился с тех пор*? (*А. Чехов*).

Инверсия (обратный порядок слов) используется также для связи предложений в тексте. Например: *Однажды Ваня принёс маленькую, выкопанную с корнем берёзу. Корни он обложил сырым мхом и обернул рогожей.* (*К. Паустовский*).

67. I. Прочитайте начало рассказа Льва Толстого «Орёл». Попробуйте определить по началу, о чём пойдёт речь в рассказе. Какие рассказы великого русского писателя вы читали? Понравились ли они вам? Не считаете ли вы их устаревшими, слишком поучительными?

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей.

Один раз подле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла каменьями.

Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли.

Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.

Орёл устал и не мог лететь опять на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы они подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали.

II. Определите порядок слов в предложениях текста.

III. Придумайте продолжение рассказа, употребляйте предложения как с прямым, так и с обратным порядком слов.

IV. Рассмотрите репродукцию иллюстрации Владимира Фаворского (*1886–1969*) к рассказу Льва Толстого «Орёл». Совпало ли ваше продолжение с авторским, изображённым на иллюстрации?

Владимир Фаворский. Виньетка* к рассказу «Орёл»

68. I. Прочитайте и сравните предложения. Укажите, в каких из них прямой порядок слов, а в каких он нарушен? Как отличаются по смыслу предложения каждой пары?

1. Я долго искал нужную книгу. — Нужную книгу я искал долго. 2. Он внимательно читал письмо. — Письмо он читал внимательно. 3. Вчера вечером я смотрел интересную передачу. — Интересную передачу я смотрел вчера вечером. 4. Бабушка подарила моему другу новую книгу. — Новую книгу подарила моему другу бабушка.

II. Выпишите предложения с обратным порядком слов.

69. Перестройте предложения так, чтобы выделенные слова выражали самое главное в сообщении.

1. Ученики **внимательно** слушали объяснение учителя. 2. **В субботу** мы поедем на экскурсию. 3. **На рассвете** туристы отправляются в поход. 4. Родительское собрание **состоится** завтра.

70. I. Прочитайте стихотворение Анатолия Жигулина, определите его тему и основную мысль. Укажите случаи инверсии. С какой целью автор использует обратный порядок слов? Проведите лингвистический эксперимент: замените инверсию прямым порядком слов. Что изменилось в стихотворении?

Орфоэпическая разминка

Помрачне́л, де́тстве, вспомина́ется, ре́чка, предчу́вствии, ве́чной, убыва́ющих.

Заг..релась листва на берёзах.
Засв..тился в низинах туман.
И в пре..чувствии первых морозов
Помрачнел пр..дорожный бур..ян.

И за ветками ч..рных осинок,
За сырым и х..лодным жнивьём

Пр..бивается зелень озимых,
Словно память о детстве моём.

Вспоминается звон у коло..ца
На далёкой-далёкой з..ре,
Без..мянная речка, болотце,
Голубая трава в с..ребре...

И в пре..чувствии вечной разлуки
На краю убывающих дней
Вспоминаются нежные руки,
Руки матери милой моей.

II. Спишите стихотворение, вставляя пропущенные буквы. Графически выделите часть слова, в котором пропущена буква.

III. Подчеркните грамматические основы (подлежащее и сказуемое) в каждом предложении.

Внимание: теория!

Каждое предложение имеет смысло́вой центр — слово или словосочетание, которое несёт основную смысловую нагрузку (выражает коммуникативное значение предложения). Смысловой центр предложения выделяется голосом, интонационно, т.е. на него падает логическое ударение. Например, предложение *Я взяла в библиотеке интересную книгу* можно произнести по-разному:

Я взяла в библиотеке интересную ***книгу***.
Я взяла в библиотеке ***интересную*** *книгу.*
Я взяла в ***библиотеке*** *интересную книгу.*
Я ***взяла*** *в библиотеке интересную книгу.*
Я *взяла в библиотеке интересную книгу.*

В первом случае **логи́ческое ударе́ние** падает на слово *книгу*; во втором уточняется *интересную* книгу; в третьем указывается, что взяла *в библиотеке* (не у подруги); в четвёртом сообщается, что уже *взяла* (книга уже у меня); в пятом уточняется, что *я* сама (не мама, не подруга) взяла книгу в библиотеке.

Основной смысл предложения (его коммуникативное значение) можно выделить с помощью голоса логическим ударением в устной речи и с помощью порядка слов — в устной и письменной речи.

71. Прочитайте предложения несколько раз так, чтобы логическое ударение падало на разные слова. Как изменяется коммуникативное значение предложения?

1. Мы поедем в Закарпатье в марте. 2. Ты должна прочитать эту книгу. 3. Утром я делаю зарядку. 4. Друзья приглашают меня в кино. 5. Отец поехал в командировку. 6. Соседка поливает цветы.

72. Прочитайте данные предложения так, чтобы их коммуникативное значение было одинаковым. Что для этого нужно сделать?

1. Сочинение я напишу завтра. — Завтра я напишу сочинение. 2. Летом я поеду в лагерь. — В лагерь я поеду летом. 3. В воскресенье я пойду в кино. — В кино я пойду в воскресенье. 4. Моя мама работает в библиотеке. — В библиотеке работает моя мама.

73. Прочитайте текст. Определите смысловой центр каждого предложения. Укажите синтаксическую роль тех членов предложения, которые являются его смысловым центром. Ещё раз прочитайте текст, выделяя голосом смысловые центры предложений.

В начале лета в лесу появилось много цветов. На берёзовых опушках зацвела иван-да-марья. Показались лиловые колокольчики. Высоко поднялся иван-чай. В густой траве на лесных полянах мы находили душистые ночные фиалки. А у глухого ручья, на берегу реки, любовались голубыми незабудками.

(*Иван Соколов-Микитов*)

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

74. Составьте письменно небольшой текст (5–6 предложений) о деревьях в осеннем лесу. В качестве образца расположения материала и смысловой организации предложений используйте текст И. Соколова-Микитова из предыдущего упражнения.

Узелок на память

Хорошую речь хорошо и слушать.

Поговорка

Орфографическая разминка

Внима́тельно, воскресе́нье, загоре́ться, иван-да-ма́рья, иван-ча́й, интере́сный, незабу́дки, осе́нний, понево́ле, предчу́вствие, суббо́та, экску́рсия.

13 ПОДВОДИМ ИТОГИ: ПРЕДЛОЖЕНИЕ

75. Просмотрите теоретический материал тем 9–12 и ответьте на вопросы:

- ✓ Какую синтаксическую единицу называют предложением?
- ✓ Назовите основные признаки предложения.
- ✓ На какие виды делятся предложения по количеству грамматических основ?
- ✓ Какие могут быть предложения по цели высказывания?
- ✓ Как называются предложения, если они имеют эмоциональную окраску?
- ✓ Какие предложения называются простыми?
- ✓ Сколько грамматических основ может быть в сложном предложении?
- ✓ Какие предложения называются двусоставными? А односоставными?
- ✓ Чем отличаются повествовательные и побудительные предложения?
- ✓ Какие предложения являются вопросительными?
- ✓ Что общего у восклицательных и невосклицательных предложений?
- ✓ Какой порядок слов называют прямым?
- ✓ Что такое инверсия? Для чего она служит?

76. Выполните тестовые задания по вариантам:

1 вариант	2 вариант
1. Выберите характеристики, соответствующие предложению.	
В саду поселилась осень, но листья нашей берёзы оставались зелёными и живыми. (*К. Паустовский*).	*Кто же их там лечит?* (*М. Пришвин*)
А простое **Б** сложное **В** повествовательное **Г** побудительное	**Д** вопросительное **Е** восклицательное **Ж** невосклицательное
• Придумайте и запишите простое побудительное невосклицательное предложение (1 вариант); простое повествовательное восклицательное предложение (2 вариант).	

1 вариант	2 вариант
2. Укажите утверждение, характеризующее предложение.	
Солнце вышло из-за горизонта, брызнуло золотом по верхушкам леса. (*Г. Троепольский*).	*Глубокая осень!* (*С. Аксаков*).
А Это предложение простое, побудительное, невосклицательное.	**А** Это предложение простое, побудительное, восклицательное.
Б Это предложение сложное, повествовательное, невосклицательное.	**Б** Это предложение сложное, повествовательное, восклицательное.
В Это предложение простое, повествовательное, невосклицательное.	**В** Это предложение простое, повествовательное, восклицательное.
• Составьте и запишите предложение: выражающее просьбу (1 вариант); выражающее приказ (2 вариант). Определите тип предложений по цели высказывания.	
3. Выберите простое предложение.	
А Ель надломленная стонет, глухо шепчет тёмный лес. (*Н. Некрасов*).	**А** Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана. (*М. Лермонтов*).
Б А вы давно здесь служите? (*М. Лермонтов*).	**Б** Лампы грели по-зимнему, и камин тихонько трещал. (*В. Солоухин*).
В Он знак подаст — и все хлопочут. (*А. Пушкин*).	**В** Здесь Пушкина изгнанье началось и Лермонтова кончилось изгнанье. (*А. Ахматова*).
• Составьте и запишите сложное предложение, выделите грамматические основы в его частях.	
4. Укажите предложение с прямым порядком слов.	
А Белеет парус одинокий в тумане моря голубом. (*М. Лермонтов*).	**А** Осень незаметно подкрадывается. (*М. Пришвин*).
Б Уж верба вся пушистая раскинулась кругом. (*А. Фет*).	**Б** В синем небе плывут над полями облака с золотыми краями. (*И. Никитин*).
В Весна начинается медленно. (*М. Пришвин*).	**В** Уже ревёт и гудит вверху, медью верещит в ушах большой колокол. (*И. Бунин*).
• Придумайте и запишите предложение с инверсией.	

1 вариант	2 вариант
5. Согласны ли вы с утверждением, что данные предложения имеют одинаковое коммуникативное значение?	
Наташа поздравила дедушку с днём рождения. — С днём рождения поздравила дедушку Наташа.	*Новый рюкзак Оксана купила в магазине. — В магазине Оксана купила новый рюкзак.*
А да **Б** нет	**А** да **Б** нет
• Запишите по одной паре предложений с одинаковым лексическим составом, но разным коммуникативным значением.	
6. Сколько коммуникативных значений можно передать данным предложением с помощью логического ударения?	
Вечером Игорь позвонит Андрею.	*Завтра Лена принесёт цветы учительнице.*
А три **Б** пять **В** четыре	**А** три **Б** пять **В** четыре
• Запишите все возможные варианты коммуникативных значений данных предложений.	

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

77. Напишите сочинение на лингвистическую тему «Что я знаю о предложении?» по такому плану:

1. Предложение — основная синтаксическая единица.
2. Основные признаки предложения.
3. Виды предложений по количеству грамматических основ.
4. Типы предложений по составу грамматической основы.
5. Предложения по цели высказывания.
6. Эмоциональная окраска предложений.
7. Порядок слов в предложении.
8. Логическое ударение.

Узелок на память

Не говори, чему учился, а говори, что узнал.

Пословица

Орфографическая разминка

Грамма́тический, едини́ца, коли́чество, лингвисти́ческий, логи́ческий, невосклица́тельный, подлежа́щее, предложе́ние, при́знак, синтакси́ческий, сочине́ние, эмоциона́льный.

Простое предложение
Двусоставные предложения

ТЕМА 14

ПОДЛЕЖАЩЕЕ И СКАЗУЕМОЕ КАК ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПОДЛЕЖАЩЕГО

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения и выделите в них грамматическую основу. Отыскивая подлежащее, задавайте себе вопрос: о ком или о чём идёт речь в предложении? Находя сказуемое, формулируйте вопрос: что происходит с предметом речи? (или: каков предмет речи? Что представляет собой предмет речи?). Отличается ли способ нахождения главных членов предложения в украинском и русском языках?

- І виріс я на чужині, і сивію в чужому краї... (*Т. Шевченко*).
- Спит черёмуха в белой накидке. (*С. Есенин*).

Внимание: теория!

Подлежа́щее (укр. *підмет*) и **сказу́емое** (укр. *присудок*) — главные члены предложения. Они составляют его грамматическую основу.

Подлежа́щее — это главный член предложения, обозначающий предмет, о котором идёт речь в предложении. Подлежащее отвечает на вопросы *кто*? *что*? и чаще всего выражается существительным или местоимением в именительном падеже. Например: *Росы напился соловей с кленового листа.* (*Н. Рыленков*). *Я навек за туманы и росы полюбил у берёзки стан.* (*С. Есенин*).

Подлежащее может быть выражено и другими частями речи:

- ✓ прилагательным или причастием: *Новое в жизни требует и новых названий.* (*С. Сергеев-Ценский*). *Говорящий много часто ошибается.* (*Поговорка*);
- ✓ числительным: *Один льёт, второй пьёт, третий растёт.* (*Загадка*);

- ✓ глаголом в начальной форме (в форме инфинитива), при этом подлежащее обычно стоит перед сказуемым, реже — после него: *Жить — значит чувствовать и мыслить, страдать и блаженствовать.* (*В. Белинский*);
- ✓ неизменяемой частью речи — наречием: *К нам завтра входит солнечным, лучистым.* (*Л. Ошанин*).

Подлежащее может выражаться словосочетанием:

- ✓ количественного числительного в именительном падеже с существительным или местоимением в родительном падеже: *Пятнадцать школьников уехали в Англию на речевую практику*;
- ✓ числительного, местоимения или прилагательного в именительном падеже с родительным падежом существительного или местоимения в форме множественного числа с предлогом. *Один из ребят* (*каждый из ребят, каждый из нас, кто-то из ребят*) *нёс тяжёлый рюкзак*;
- ✓ имени существительного или местоимения с существительным или местоимением в творительном падеже с предлогом: *Мы с товарищем* (*отец с сыном, Иваненко с приятелем*) *проверяли работу двигателя*;
- ✓ а также — фразеологизмами: *Уехал мой закадычный друг.*

78. I. Составьте план для пересказа теоретической части темы. Примеры к каждому пункту плана выберите и запишите из данных ниже предложений.

1. Звонкий месяц выйдет скоро погулять по крышам хат. (*М. Исаковский*). 2. Мы шапку над павшими снимем не раз. (*К. Симонов*). 3. Большое видится на расстояньи. (*С. Есенин*). 4. Оба прибавили рыси и долго ехали молча. (*А. Фадеев*). 5. Упорствующий до предела почти всегда бывает прав. (*Е. Винокуров*). 6. А мы с тобой, брат, из пехоты. К славному подвигу каждый готов. (*С. Маршак*). 7. В полдень приползли из боя двое. (*С. Орлов*).

II. Составьте и запишите предложения с подлежащими, выраженными словосочетаниями *двадцать пять студентов*; *отец с матерью*; *мы с другом*.

79. I. Прочитайте текст. Выпишите грамматические основы предложений. Определите, какими частями речи выражены подлежащие.

Орфоэпическая разминка

Предста́вьте, нахо́дится, займёт, фотографи́руют, перено́сит, утоми́тельным, эффекти́вность, доста́точно, чте́ние, фикса́ций.

Представ..те себе, что на столе закреплены два ящика. В ящике «А» находит..ся тысяча шариков, ящик «Б» пуст. Ваша цель — перенести шарики из одного ящика в другой одной рукой. Как бы вы выполнили эту работу?

Можно брать шарики по одному и переносит.. их во второй ящик. Такая работа займёт много времени, мышцы вашей руки устанут. В данном случае вы выполня..те задачу самым неэффективным способом, вам следу..т переносит... шарики горстями.

Эту аналогию* можно сравнит.. с процессом чтения. Если ваши глаза фотографируют одно или два слова в единицу времени, то процесс чтения буд..т медленным и утомительным. Однако, если ваши глаза будут схватывать слова «горстями», вы буд..те проносит..ся по тексту, как ветер. Чем больше слов схватите вы за одну фиксацию, тем быстрее вы чита..те. Это один из факторов, который, увеличивая эффективность восприятия, может ускорить ваше чтение.

(*По Кларку Ли*)

II. Составьте словарный диктант из слов с пропущенными орфограммами. Запишите его, комментируя написание вставленных букв. Графически выделите ту часть слова, в которой пропущена буква.

III. Определите стиль текста. Обоснуйте своё мнение, рассуждая в такой последовательности:

1. Кем и для кого создан текст?
2. С какой целью он написан?
3. В каких условиях может восприниматься?
4. Какими качествами речи обладает?
5. Какие языковые средства подтверждают ваше предположение?

80. I. Прочитайте. Выпишите грамматические основы предложений, в которых подлежащее выражено: а) существительным; б) причастием; в) словосочетанием «числительное в И. п. + существительное в Р. п.»; г) местоимением.

Орфоэпическая разминка

Чте́ния, дви́гаются, вдоль, печа́тного, глаза́, о́рган, чувств, явля́ются, мо́зга, преобразу́ется, спосо́бностью, уме́ньшить.

Во время чтения глаза двигаются вдоль строки печатного текста. Глаза — это особенный орган чувств, так как они являются прямым продолжением мозга. Следовательно, чтение — это почти полностью умственный процесс. Десятилетия назад

психологи обнаружили, что глаза видят только тогда, когда они останавливаются. Поэтому чтение представляет собой серии фиксаций (остановок), которые совершают глаза во время чтения печатной строки. Во время этих фиксаций увиденное преобразуется мозгом в мысленные образы.

Опытному читателю достаточно три-четыре фиксации на строчку, в то время как неопытному читателю требуется от восьми до двенадцати (и более) фиксаций. Способность охватывать взглядом большую область, то есть видеть ясно большое поле, непосредственно связана со способностью к чтению. Размер поля зрения значительно влияет на скорость чтения.

Опытный читатель совершает гораздо меньше регрессий (возвращений назад к уже прочитанному материалу), в результате он читает плавно, непрерывно, что позволяет без труда следовать за основными мыслями автора.

Для увеличения скорости и эффективности чтения необходимо увеличить ширину поля зрения, уменьшить число фиксаций на одну строку печатного текста, сократить время каждой отдельной фиксации, избавиться от регрессий.

(*По Кларку Ли*)

II. Сформулируйте основную мысль текстов предыдущих двух упражнений, рассуждая в такой последовательности:

1. Какие темы раскрыты в каждом из текстов?
2. Какие мысли выражены при раскрытии каждой темы?
3. Обобщите все мысли и сформулируйте основную мысль.

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание русского поэта Александра Блока.

Книга — великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

81. I. Прочитайте текст. Выпишите грамматические основы из предложений первого и второго абзацев, определите способы выражения подлежащих.

«Скольжение» по тексту

Что такое «скольжение»? «Скользить» по тексту — значит выделять из него суть или, образно выражаясь, снимать сливки.

Таким образом, «скольжение» — это процесс извлечения основного смысла материала без полного прочитывания. Он представляет собой разумное, избирательное опускание несущественных и маловажных на данный момент деталей.

При «скольжении» необходимо следовать таким принципам.

1. Читайте часть каждого абзаца, достаточную для того, чтобы понять, содержит ли он основные идеи или второстепенные детали. Это могут быть одно-два первых предложения или несколько первых слов.

2. Если абзац содержит только детали, которые иллюстрируют, поддерживают или уточняют то, что вы уже знаете, — пропускайте его.

3. Иногда основная идея текста выражается в конце одного абзаца. Поэтому может возникнуть необходимость прочитывать также последнее одно или два предложения каждого абзаца.

«Скольжение» — это извлечение сути материала без его полного прочитывания.

(*По Кларку Ли*)

II. Выделите в тексте вступление, основную часть, заключение. Как вы рассуждали при этом? Вспомните, как называются предложения абзацев, которые автор рекомендует прочитывать при «скользящем» (ознакомительном) чтении.

III. Составьте словарный диктант по тексту упражнения для повторения правил написания безударных гласных в корне.

Узелок на память

Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкаешь хорошо говорить.

Вольтер

Орфографическая разминка

Анало́гия, блаже́нствовать, вероя́тность, возвраще́ние, воспри́ятие, избавле́ние, избира́тельный, непосре́дственно, предположе́ние, регре́ссия, целенапра́вленность, эффекти́вно.

ТЕМА 15

ВИДЫ СКАЗУЕМОГО. ПРОСТОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Расположите данные предложения в такой последовательности: а) о предмете речи (подлежащем) сообщается, что с ним делается или что он делает; б) каковы его свойства; в) что он собой представляет (что есть предмет).

1. Ещё полны рассветами все ночи соловьиные. (*А. Фатьянов*). 2. Небес сырую парусину над нами ветер тряс. (*Е. Матусовский*). 3. Хороший вкус — это прежде всего чувство меры. (*К. Паустовский*).

II. Вспомните, что обозначает сказуемое. Опираясь на примеры, скажите, какие виды сказуемых выделяют в украинском языке.

Я говорю.	Я почну говорити.	Він є веселий.
Я буду говорити.	Я хочу говорити.	Він є відмінником.

Внимание: теория!

Сказу́емое (укр. *присудок*) — это главный член предложения, который обозначает то, что говорится о предмете речи (действие предмета, состояние, свойство и др.), и отвечает на вопросы: *что делает предмет? что с ним делается? каков он? кто он? что он такое?*

Сказуемое сообщает нечто новое о подлежащем. Например:

- ✓ действие: *Три девицы под окном пряли поздно вечерком.* (*А. Пушкин*);
- ✓ состояние: *И уши глохли от пальбы.* (*Н. Старшинов*);
- ✓ качество, свойство, назначение: *Вершины Грузии высоки, красой особой хороши.* (*М. Дудин*). *Утро вечера мудренее.* (*Поговорка*).

Чаще всего сказуемое выражается спрягаемыми формами глагола и передаёт значение времени и наклонения. Например: *Каждое время рождает* (настоящее время, изъявительное наклонение) *свою романтику.* (*Д. Гранин*). Сказуемое может выражаться и другими частями речи:

- ✓ существительным: *Одесса — крупнейший морской порт*;
- ✓ кратким прилагательным: *Мал золотник, да дорог.* (*Пословица*);
- ✓ прилагательным в сравнительной степени: *Мне каждые сутки разлуки длиннее, чем года.* (*К. Ваншенкин*);
- ✓ наречием: ***Всё*** *у нас с тобой по-прежнему.* (*Е. Долматовский*);
- ✓ кратким причастием: *Семья моей матери причастна к литературе и к науке.* (*А. Блок*);
- ✓ устойчивым сочетанием: *Здоровье моё, как говорится, ни тпру ни ну.* (*И. Тургенев*).

Сказуемое, выраженное глаголом в спрягаемой форме, называется **просты́м глаго́льным сказу́емым**. Например: *Хороший смех оздоровляет душу.* (*М. Горький*).

Простое глагольное сказуемое состоит из одного слова-глагола, но может состоять из двух слов, если глагол стоит в составной форме будущего времени. Например: *Будет земля под ногами врага расступаться.* (*А. Сурков*).

82. I. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения Ивана Бунина. Выпишите сначала предложение, в котором сказуемое передаёт действие предмета, затем одно предложение, в котором сказуемое выражает состояние предмета.

Орфоэпическая разминка

Глу́хо, грача́́й, густы́е, напоены́, нагре́ты, дымя́тся, чёрные, бле́щут, трепе́щут, взгля́де, лило́вую, сквозя́щую.

Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролётные стада
Кричат и весело, и важно.

Дымятся чёрные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.

А в полдень лужи под окном
Так разливаются и блещут,
Что ярким солнечным пятном
По залу «зайчики» трепещут.

II. Назовите простые глагольные сказуемые, употреблённые в предложениях.

III. Имеются ли другие виды сказуемых в предложениях стихотворения?

83. I. Прочитайте текст и определите его тему.

Я весь дрожал при одном взгляде на ящик с красками, пачкал бумагу с утра до вечера, часами простаивал, глядя на эту дивную, переходящую в лиловое синеву неба, которая сквозит в жаркий день против солнца в верхушках деревьев, как бы купающихся в этой синеве, — и навсегда проникся глубочайшим чувством истинно-божественного смысла и значения земных и небесных красок. Подводя итоги тому, что дала мне жизнь, я вижу, что это один из важнейших итогов. Эту лиловую синеву, сквозящую в ветвях и листве, я и умирая вспомню.

(*Иван Бунин*)

II. Сколько грамматических основ в первом предложении? Определите вид сказуемых.

III. Выпишите предложение, в котором есть однородные сказуемые.

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Леонардо да Винчи.

В природе всё мудро продумано и устроено, всяк должен заниматься своим делом, и в этой мудрости — высшая справедливость жизни.

84. I. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения Ивана Бунина. Определите его основную мысль. Спишите текст и подчеркните грамматические основы, в состав которых входит простое глагольное сказуемое.

Гаснет вечер, скрылось солнце.
Лишь закат краснеет...

Счастлив тот, кому зарёю
Тёплый ветер веет;

Для кого мерцают кротко,
Светятся с приветом

В тёмном небе тёмной ночью
Звёзды тихим светом;

Кто устал на ниве за день
И уснёт глубоко

Мирным сном под звёздным небом
На степи широкой!

II. Словесно нарисуйте картину по мотивам стихотворения И. Бунина. Какие виды сказуемых преобладают в вашей речи?

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Иван Алексеевич БУ́НИН (*1870–1953*) — замечательный русский писатель, человек большой и сложной судьбы. Он — признанный классик русской литературы, первый в России писатель — нобелевский лауреат. В 1933 г. Нобелевский комитет присудил Бунину премию по литературе «за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер». Самые известные произведения — «Деревья», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Антоновские яблоки».

Путешествуя по Днепру, посетил могилу Тараса Шевченко, чьи произведения он любил и переводил на русский язык.

85. Осмыслите приведённые в теме тексты. Подготовьтесь к устному ответу на вопрос: *что более всего в жизни ценил Иван Алексеевич Бунин?* Ответ постройте по типу рассуждения.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

86. Спишите предложения, подчёркивая грамматические основы и вставляя пропущенные буквы.

1. Охвач..но сер..це тревогой смутной. (*С. Щипачёв*). 2. Без тебя я не добрался бы до гор..да и зам..рз бы на д..роге. (*А. Пушкин*). 3. Шумливы только мелкие ре..ки. (*В. Песков*). 4. Весь мир одет был в сол..це и росу. (*Вс. Рождественский*). 5. Полыха..т над миром звёзд изве..ный узор. (*В. Луговской*). 6. Сол..це померкло б, увидав наших душ золотые ро(с, сс)ыпи. (*В. Маяковский*).

Узелок на память

Познать природу родного края можно либо своими глазами, либо с помощью книги.

Михаил Ломоносов

Орфографическая разминка

Артисти́чный, божéственный, взгляд, дебю́т, и́стинный, кла́ссик, кро́ткий, лауреа́т, мерца́ют, милосéрдный, отва́жно, трепéщут.

ТЕМА 16 СОСТАВНОЕ ИМЕННОЕ СКАЗУЕМОЕ. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Спишите. Подчеркните грамматические основы в данных предложениях. Чем выражены сказуемые? Как подобные сказуемые называются в украинском языке?

- ✓ Краткость — душа поэзии. (*В. Инбер*).
- ✓ Простота есть необходимое условие прекрасного. (*Л. Толстой*).
- ✓ Молодость бескорыстна и великодушна. (*В. Короленко*).

Внимание: теория!

Сказуемое, состоящее из глагольной связки и именной части, называется **составны́м именны́м** (укр. *складений іменний присудок*).

В роли связки выступают:

- ✓ глагол *быть* (во всех формах времени): *Солдат есть великое звание человека, способного умереть за идею.* (*Л. Леонов*);
- ✓ глаголы *казаться, являться, оставаться, стать, становиться, делаться, считаться, называться, представляться*: *Он стал учёным. Предмет называется калькулятором*;
- ✓ глаголы движения и состояния *ходить, бродить, стоять, лежать, проснуться, приехать, бежать*: *Вечер стоял безветренный, морозный.* (*Д. Гранин*).

Глагол-связка передаёт грамматическое значение времени и наклонения, устанавливает связь именной части с подлежащим. Иногда глагол-связка (чаще всего это глагол *быть*) опущен. Например: *Краткость — сестра таланта.* (*А. Чехов*).

Именная часть называется так потому, что выражается именными частями речи, чаще всего существительным, кратким (реже полным) прилагательным, причастием, наречием,

числительным, местоимением. Она передаёт основное лексическое значение. Например: *Я стану учителем. Дважды три — шесть.*

В состав именной части могут входить устойчивые сочетания. Например: *Темь была хоть глаз выколи* (*И. Бунин*).

Между подлежащим и сказуемым ставится тире:

- ✓ если именная часть сказуемого выражена существительным или числительным в именительном падеже, а глагол-связка *есть* опущен: *Киев — столица Украины. Дважды два — четыре*;
- ✓ если оба главных члена выражены неопределённой формой глагола (инфинитивом) или если один из главных членов выражен формой именительного падежа существительного, а другой — неопределённой формой глагола: *Для меня жить — значит работать.* (*И. Айвазовский*). *Хорошо учиться — наша задача*;
- ✓ если перед именной частью стоят слова *это, вот*: *Чтение — вот лучшее учение. Победа — это радость!*

Если перед сказуемым стоят сравнительные союзы *словно, будто, как* или отрицательная частица *не*, то тире между подлежащим и сказуемым не ставится. Например: *Сыновья у тебя как высокие полдни.* (*Л. Татьяничева*). *Пейзаж не довесок к прозе и не украшение.* (*К. Паустовский*).

87. Перечитайте теоретическую часть параграфа и выпишите примеры.

88. Спишите предложения, выделите грамматические основы и определите вид сказуемого. Объясните постановку тире.

1. Жизнь — нескончаемый экзамен. (*М. Дудин*). 2. Самая большая радость в мире — это делать счастье для других. (*М. Дудин*). 3. Неиспользуемые знания — утрачиваемые знания. (*Д. Гранин*). 4. Жизнь моя — железная дорога, вечное стремление вперёд. (*М. Алигер*). 5. Поэзия — та же добыча радия. (*В. Маяковский*).

89. I. Прочитайте текст. Можно ли выделенные слова и словосочетания считать сказуемыми? Почему? Определите виды сказуемых.

Орфоэпическая разминка

Те́рмин, безоши́бочная, безжа́лостная, разъеда́вшие, жева́л, воровски́, лупи́лись, гу́бы, боле́ли, сла́дка, хохота́л, огля́дываясь, бесовски́.

У писателей **есть** термин, заимствованный у скульпторов, — «лепка людей». У немногих писателей **есть** такая безошибочная и безжалостная «лепка людей», как у Бунина. Вот, к примеру, подпасок:

«Мальчишка подпасок... **был** необыкновенно **интересен**: посконная рубашонка и коротенькие порточки **были** у него **дыра на дыре**, ноги, руки, лицо **высушены**, **сожжены** солнцем и **лупились**, губы **болели**, потому что вечно **жевал** он то кислую ржаную корку, то лопухи, то эти самые козельчики, разъедавшие губы до настоящих язв, а острые глаза воровски **бегали**: ведь он хорошо **понимал** всю **преступность нашей дружбы** с ним и то, что он **подбивает** и нас **есть** Бог знает что. Но до того **сладка была** эта преступная дружба! Как **заманчиво было знать** всё то, что он нам тайком, отрывисто, поминутно оглядываясь, **рассказывал**! Кроме того, он удивительно **хлопал**, стреляя своим длинным кнутом, и бесовски **хохотал**, когда **пробовали** и мы **хлопать**, пребольно обжигая себя по ушам концом кнута».

(*Константин Паустовский*)

II. Выделите в тексте описание. Удалось ли вам представить «вылепленного» словесно подпаска? Какие детали во внешности вам показались особенно удачными?

Всегда пригодится

Человек, который умеет видеть и ценить хорошее в людях, обладает притягательной силой. Его люди уважают и всегда рады с ним общаться. Опишите внешность своего товарища так, чтобы собеседник не только хорошо представил вашего друга, но и проникся уважением к вам. В описании употребляйте предложения с составными именными сказуемыми.

90. I. Прочитайте текст. Выпишите предложения с составными именными сказуемыми. Поясните способ выражения сказуемых.

В области русского языка Бунин был мастером непревзойдённым. Из необъятного числа слов он безошибочно выбирал для каждого рассказа слова наиболее живописные, наиболее сильные, связанные какой-то незримой и почти таинственной связью, и единственно для этого повествования необходимые.

Каждый рассказ и каждое стихотворение Бунина подобны сильному магниту, который притягивает из самых разных мест все частицы, нужные для этого рассказа.

Если бы сейчас существовал такой сказочник, как Христиан Андерсен, то он, может быть, написал бы сказку о том, как

слетаются к писателю, обладавшему волшебным магнитом, всякие неожиданные вещи, вплоть до солнечного луча в кустарнике, покрытом инеем, до лохмотьев туч и сизых траурных риз, а писатель располагает их в своём особом, ему ведомом порядке, обрызгивает их живой водой — и вот в мире уже живёт новое произведение: поэма, стихи или повесть — и ничто не может убить его. Оно бессмертно, пока жив на земле человек.

(*Константин Паустовский*)

II. Продолжите предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым ставилось тире.

1. Бунин .... 2. Каждый рассказ, каждое стихотворение .... 3. Язык Бунина ....

III. Выпишите из текста упражнения предложение-тезис. Какие аргументы использует автор для его раскрытия?

91. Рассмотрите репродукцию портрета И. Бунина кисти художника Владимира Россинского (*1874/1875–1919*). Опишите портрет, употребляя предложения с простыми глагольными и составными именными сказуемыми.

Владимир Россинский. Портрет И. А. Бунина

ВЫПОЛНЯЕМ ПРОЕКТ

Обсудите темы проектов:
- «Природа в поэтическом творчестве И. А. Бунина»;
- «И. А. Бунин и Украина»;
- «Времена года в поэзии И. А. Бунина».

Выберите тему, которая вам наиболее интересна.
Объединитесь в группы по 4–8 человек на основе выбранной темы и выполните проект.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

92. I. Спишите текст, вставляя пропущенные орфограммы. Выделите грамматические основы предложений. Обозначьте виды сказуемых и способы их выражения.

Дует ветер и суш..т двор, сад... Предпраздничная печаль и пустота...

К вечеру всё убрано, всё чисто, в полном порядке. Ветер стиха..т. Ра..чистился, ра..крылся золотисто-светлый запад. Воздух прохладней, резко пахн..т землёй с весенних полей. Проглянуло солнце — и в упор озаря..т голый сад: бл..стят лиловые сучья, чётко видны корявые стволы лип.

Когда солнце село, долго краснел закат, а над ним, выше, горела золотая Венера.

(*Иван Бунин*)

II. Назовите правила, которыми вы обосновывали выбор букв.

Узелок на память

Простота есть необходимое условие прекрасного.
Лев Толстой

Орфографическая разминка

Безжа́лостный, веду́мый, живопи́сец, зама́нчиво, золотисто-све́тлый, коря́вый, лило́вый, неожи́данный, непревзойдённый, рубашо́нка, со́лнце, челове́к.

ТЕМА 17

СОСТАВНОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте поэтические строки Леси Украинки. Как называются выделенные сказуемые в украинском языке?

Коли я погляд свій на небо **зводжу,** —
Нових зірок на йому **не шукаю,**
Я там братерство, рівність, волю гожу
Крізь чорні хмари **вгледіти бажаю.**

II. Подчеркните грамматические основы данных ниже предложений. Какое предложение имеет сказуемое, которое можно назвать *складений дієслівний присудок*? Обоснуйте своё мнение, опираясь на знания украинского языка.

- Стареют ясные слова от комнатного климата. (*М. Дудин*).
- Звёзды этой нескончаемой ночи начали блёкнуть. (*А. Н. Толстой*).

Внимание: теория!

Составно́е глаго́льное сказу́емое (укр. *складений дієслівний присудок*) состоит из двух частей: первая часть — вспомогательный глагол, который выражает грамматическое значение времени, наклонения, лица, числа; вторая часть — глагол неопределённой формы, который выражает основное лексическое значение.

К вспомогательным глаголам относятся те, которые выражают значение начала (*начал, стал*), продолжения (*продолжал*), конца действия (*закончил*), его возможности (*смог / не смог*) или желательности (*хотел, желал, стремился*). Вместо вспомогательного глагола могут употребляться слова *рад, готов, должен, обязан* и др. Например: *Парус белый из тумана начинает выплывать.* (*Г. Саянов*). *Ничто нас в жизни не может вышибить из седла.* (*К. Симонов*).

93. Спишите и подчеркните сказуемые в предложениях. Вставьте пропущенные буквы.

1. Писатель должен много писать, но не должен сп..шить. (*А. Чехов*). 2. Писатель, если он настоящий, каждый день должен прик..саться к вечности... (*Э. Хемингуэй*). 3. Один талант не может с..здать писателя. За книгой должен быть человек. (*Р. Эмерсон*). 4. Твёрдый характер должен соч..таться с гибкостью разума. (*Л. Вовенарг*).

94. I. Прочитайте текст. Выпишите из предложений сказуемые, распределяя их в три колонки: простое глагольное, составное глагольное, составное именное.

Орфоэпическая разминка

Впервы́е, окра́ину, интеллиге́нции, погости́ть, поме́щиков, Линтварёвых, серьёзно, восторга́ться, да́чу, наугад, широка́, глубока́, гла́вное, ка́жется.

Сумские страницы жизни Антона Чехова

Антон Павлович Чехов впервые приехал на Луку́, окраину города Сумы, летом 1888 г. В свои 28 лет он уже был известным прозаиком и драматургом. Кто-то из творческой интеллигенции посоветовал ему погостить у сумских помещиков Линтварёвых. Дело в том, что старший брат писателя Николай Чехов, популярный художник, был сер(ь, ъ)ёзно болен. Столичные врачи, испытав на нём все изве(стн, сн)ые средства борьбы с туберкулёзом лёгких, посоветовали отвезти больного на 2–3 месяца в места с умеренным климатом, похожим на московский. Так братья Чеховы оказались на Луке.

О приезде в Сумы Чехову не пришлось пожалеть. Более того, он не переставал восторгаться ме(стн, сн)ыми пейзажами и нравами. Лу(чш, ш)им доказательством этому могут служить его письма. Вот, например, строки из послания издателю Алексею Суворину от 30 мая 1888 г. из Сум: «Живу я на берегу Псла, во флигеле старой барской усадьбы. Нанял я дачу заглазно, наугад и пока ещё (не)раскаялся в этом. Река широка, глубока, изобильна островами, рыбой и раками, берега красивы, зелени много... А главное, просторно до такой степени, что мне кажется, что за свои сто рублей я получил право жить на пространстве, которому не видно конца».

(*По Виктории Погребной, Ладе Сапухиной*)

II. В каком настроении пребывал писатель на лучанской даче? Ответьте на вопрос, опираясь на содержание текста и эмоциональную окраску предложений. Используйте составные глагольные сказуемые: *не переставал восхищаться*; *нравилось находиться*; *любил общаться с друзьями.*

Виктор Борисов-Мусатов. Прогулки при закате

III. Что объединяет содержание текста и картины Виктора Борисова-Мусатова (*1870–1905*)? В ответе используйте предложения с составными глагольными сказуемыми: *нетрудно заметить*, *можно представить, хотел передать* и др.

IV. Устно объясните выбор букв из скобок.

95. Прочитайте фрагмент повести Антона Чехова «Именины», в котором описанная природа соответствует природе усадьбы Линтварёвых. Определите вид сказуемого в каждом предложении. Спишите предложение, в котором есть составное глагольное сказуемое.

Белое обла..ное небо, пр..брежные деревья, камыш.., лодки с людьми и с вёслами отражались в воде, как в зеркале; под лодками, далеко в глубине, в бездо(нн, н)ой пропасти тоже было небо и летали птиц.. . Один берег, на котором стояла усадьба, был высок, крут и весь покрыт деревьями; на другом, отлогом, зеленели широкие заливные луга и бл..стели заливы. Проплыли лодки саженей пят.десят, и из-за печально склонившихся верб на отлогом берегу показались избы, стадо коров; стали слышаться песни... и звуки гармоники.

96. I. Прочитайте ещё один фрагмент повести А. Чехова «Именины».

Послышались аплодисменты. Это молодой человек кончил играть. Ольга Михайловна вспомнила про гостей и поторопилась в гостиную.

— Я вас заслушалась, — сказала она, подходя к пианино. — Я вас заслушалась. У вас удивительные способности! Но не находите ли вы, что наш пианино расстроен?

II. Выпишите предложение с однородными простыми глагольными сказуемыми; по одному предложению с составным глагольным и составным именным сказуемыми.

III. Какие устаревшие морфологические признаки одного из существительных вы обнаружили в тексте?

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

97. I. Прочитайте текст. Выпишите из него предложения с составными глагольными сказуемыми.

В Сумах любят рассказывать о пребывании в городе великого русского писателя А. П. Чехова и дорожат его памятью. На Луке есть улица А. П. Чехова и школа имени А. П. Чехова, имя писателя носит детская библиотека № 2.

В 1959 году здесь начали работать над организацией чеховского музея. Создавать его должен был небольшой тогда коллектив Сумского краеведческого музея. Чеховскому музею были переданы полученные до войны от М. П. Чеховой и собранные в Сумах ценные материалы, интересные фотографии, письма, книги. Племянник писателя С. М. Чехов прислал свои рисунки. Работники краеведческого музея начали устанавливать связи с чеховедами, чеховскими музеями страны, Государственным литературным музеем в Москве, научными библиотеками, театрами. Торжественное открытие музея хотели посвятить 100-летию со дня рождения писателя. И оно состоялось в столетнюю годовщину — 29 января 1960 года.

(*По Виктории Погребной, Ладе Сапухиной*)

II. Определите стиль текста и обоснуйте своё мнение.

Узелок на память

Величайшую славу народа составляют его писатели.

Брайан Джонсон

Орфографическая разминка

Аплодисме́нты, беллетри́ст, бомо́нд, восто́рг, впечатле́ние, изоби́лие, недоразуме́ние, пиани́но, пребыва́ние, удово́льствие, уса́дьба, экспози́ция.

ТЕМА 18

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ДОПОЛНЕНИЕ ПРЯМОЕ И КОСВЕННОЕ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Сравните предложения. В каких из них содержится основная информация, в каких — основная и дополнительная? Назовите слова, благодаря которым появляется дополнительная, второстепенная информация. Как в украинском языке называются члены предложения, несущие дополнительную информацию?

- Я бачу. Я бачу цю землю здалеку.
- Я люблю. Я люблю эту землю давно.

Внимание: теория!

Члены предложения, которые служат для уточнения, пояснения главных, называются **второстепе́нными** (укр. *другорядними*).

К ним относятся: **дополне́ние** (укр. *додаток*); **обстоя́тельство** (укр. *обставина*); **определе́ние** (укр. *означення*) и его разновидность — **приложе́ние** (укр. *прикладка*).

98. I. Внимательно прочитайте таблицу. Опираясь на знания украинского языка, восстановите пропущенные названия колонок.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ		
?	?	?
Вопросы косвенных падежей: Не видел (*кого? чего?*) друга. Рад (*кому? чему?*) другу. Вижу (*кого? что?*) друга. Доволен (*кем? чем?*) другом. Думаю (*о ком? о чём?*) о друге.	Растёт зелёный (*какой?*) дуб. Растёт мой (*чей?*) дуб. Вырос седьмой (*который?*) дуб.	Растёт (*где?*) у берега. Клонится (*куда?*) вправо. Вырос (*когда?*) в 1987 году. Поднялся (*откуда?*) из земли. Вырос (*как?*) быстро. Посажен (*зачем? почему? с какой целью?*) для озеленения.

II. Устно создайте текст-рассуждение научного стиля на тему «*Почему считается, что второстепенные члены распространяют предложение?*».

99. Проанализируйте данные предложения: выясните, главными или второстепенными членами являются выделенные слова; к какому члену предложения они относятся; на какие вопросы отвечают.

1. Время **крепости** рушит. (*С. Орлов*). 2. Время рушит **древние** крепости. 3. Время **часто** рушит древние крепости. 4. **Труд** побеждает. 5. **Упорный** труд побеждает. 6. Упорный труд **всё** побеждает. 7. Упорный труд **всегда** побеждает.

Внимание: теория!

Дополне́ние (укр. *додаток*) — это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей. Дополнение выражается чаще всего существительным или местоимением с предлогом или без предлога. Например: *Лес пахнет дубом и сосной, за лето высох он от солнца.* (*И. Бунин*).

Различают **прямо́е** и **ко́свенное дополнения**.

Прямое дополнение (укр. *прямий додаток*) выражается формой винительного падежа без предлога и относится к переходному глаголу. Например: *Щекочет* (*кого? что?*) *губы чьё-то имя.* (*К. Ваншенкин*).

Прямое дополнение может быть выражено формой родительного падежа при переходном глаголе с отрицанием или при переходном глаголе, действие которого охватывает часть объекта. Например: *Я не слышал* (*кого? чего?*) *разрыва, я не видел* (*кого? чего?*) *той вспышки.* (*А. Твардовский*). *Купила* (*кого? чего?*) *немного сахару.*

Косвенное дополнение (укр. *непрямий додаток*) выражается формами других падежей. Например: *Опустела* (*без кого?*) *без тебя земля.* (*Н. Добронравов*).

100. I. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Надпишите над дополнением его вид. Найдите предложения, в которых дополнения имеют форму, совпадающую с именительным падежом.

1. Зам..ла седая вьюга поле снежным полотном. (*С. Есенин*). 2. См..нила мудрость молодости пыл. (*А. Сурков*). 3. Невысокого роста берёзки безым..нные скрыли холмы. (*М. Дудин*).

4. **А разве ты не думаешь о прежнем?** (*М. Алигер*). 5. М..тнула туча огненные корни. (*С. Смирнов*).

II. Почему при нахождении дополнения всегда необходимо задавать два падежных вопроса? Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

III. Назовите орфограммы, на которые вы опирались, вставляя пропущенные буквы.

NB! Возьми на заметку

Дополнение, помимо существительных и прилагательных в косвенных падежах, может быть выражено:

- ✓ именем прилагательным, причастием в значении существительного: *не возвратить сказанного*;
- ✓ неопределённой формой глагола (инфинитивом): *он приказал мне уехать*;
- ✓ цельным словосочетанием, фразеологизмом: *я люблю анютины глазки*.

101. Найдите дополнения. Укажите их вид и способ выражения.

1. Я не люблю весны. (*А. Пушкин*). 2. Ель рукавом мне тропинку завесила. (*А. Фет*). 3. Сейте разумное, доброе, вечное. (*Н. Некрасов*). 4. Мне заботы не дают ни минуты отдыха. (*В. Солоухин*). 5. На многое ответы ей нужны. (*В. Тушнова*). 6. Пропало разделение между говорящим и слушающим. (*Ю. Яковлев*).

102. I. Послушайте текст и попытайтесь выделить раскрытые в нём темы.

Орфоэпическая разминка

Му́ций Сцево́ла, отча́янный, предводи́теля, жа́лованье, уцеле́л, заговóрщиков, уда́стся, ри́млян, изумлённый, самоотве́рженности, про́звище, жили́ще.

Муций Сцевола

Враги осадили Рим. Осада была длительной. В городе начались болезни и голод. Все попытки римлян спасти свой город кончались неудачей. Тогда один молодой римлянин, по имени Муций, решился на отчаянный шаг. Он спрятал под плащом кинжал и отправился в лагерь врагов, чтобы убить их предводителя. **Юноше благоприятствовала удача, и он пробрался в палатку вождя.** В это время там раздавали жалованье воинам.

Это делал писарь, и воины то и дело подходили к нему с вопросами. Муций не знал вождя в лицо и, приняв писаря за рекса, бросился к нему и поразил его кинжалом. Воины схватили Муция, обезоружили его и привели к вождю.

— Кто ты такой? — спросил вождь.

Юноша бесстрашно ответил ему:

— Я римский гражданин. Зовут меня Муций. Я хотел убить тебя, врага моего отечества. Я ошибся, и ты уцелел. Но дни твои сочтены, 300 римских юношей составили заговор против тебя. Первый жребий пал на меня. То, что не удалось мне, удастся кому-нибудь из остальных.

Вождь потребовал от Муция имена заговорщиков, их планы, но Муций молчал. Разгневанный вождь угрожал сжечь его живым на костре и приказал развести огонь. Муций, не сказав ни слова, подошёл к жаровне и положил правую руку на пылающие угли. Муций стоял не дрогнув, пока его рука медленно обугливалась. Присутствующие были поражены ужасом, и больше всех поражён был их предводитель, когда он увидел, с каким презрением относится римский юноша к физическим страданиям. Он вскочил, приказал оттащить юношу от жаровни и воскликнул:

— Ступай отсюда безнаказанно. Ты с собой поступил более жестоко, чем со мной. Желал бы я, чтобы и за меня сражались такие бесстрашные люди.

Изумлённый храбростью римлян и опасаясь за свою жизнь, вождь не только отпустил Муция, но и снял осаду с Рима.

Благодарные римляне высоко оценили подвиг Муция. Ему дали прозвище «Сцевола», что значит «левша». Прозвище это стало почётным именем потомков Муция.

Имя Муция Сцеволы стало нарицательным, и теперь оно употребляется для обозначения бесстрашных героев, жертвующих всем для отечества.

(*Из книги «Древний Рим»*)

Джованни Баттиста Тьеполо.
Муций Сцевола в лагере Порсенны

II. Составьте план текста.

III. Выпишите выделенное предложение и подчеркните в нём все члены предложения.

IV. Укажите простые распространённые предложения в первом абзаце. Какие члены предложения их распространяют? Какие виды сказуемых и дополнений в них употребляются?

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

103. I. Прочитайте начало текста. Предположите, как события развивались дальше.

Это было в Бонне. Однажды в лу(нн, н)ый весе(нн, н)ий вечер я зашёл к Бетховену. Я хотел прогуляться с ним. Вскоре мы шли по тёмной и узкой улице. Вдруг Бетховен неожида(нн, н)о остановился. «Подожди, — сказал он, — что это за звуки? Кто-то играет мою сонату и как хорошо играет!» Мы стояли около бедного маленького домика и слушали с восхищением. Через некоторое время музыка оборвалась, и мы услышали сдержа(н, нн)ое рыдание. «Я не могу больше играть, — говорил чей-то голос, — это слишком прекрасно. Я понимаю, что играю не так, как следует. Если бы когда-нибудь услышать мне это в исполнении настоящего большого музыканта!»

— Перестань, сестра, — возразил другой голос, — зачем мечтать о невозможном? Наших средств не хватает на самое необходимое в жизни.

— Я знаю.

— Войдём, — сказал Бетховен, и голос его дрогнул. — Я буду играть, и меня поймут здесь, я это чувствую.

(*По Цецилии Миллер и Елене Розентретер*)

II. Спишите текст, раскрывая скобки, подчёркивая сказуемые и дополнения. Определите вид и способ выражения дополнения.

Узелок на память

Музыка — это разум, воплощённый в прекрасных звуках.

Иван Тургенев

Орфографическая разминка

Бесстра́шный, бро́ситься, бу́дущий, возража́ть, воплощённый, восхища́ться, наслажда́ться, неожи́данный, отча́янный, прису́тствующие, сде́ржанный, сле́дующий.

ТЕМА 19 ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОГЛАСОВАННОЕ И НЕСОГЛАСОВАННОЕ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Вы уже знаете, что подчинительную связь в словосочетаниях первого столбика называют согласованием. Почему этого нельзя сказать о словосочетаниях второго столбика? Обоснуйте своё мнение.

луговые цветы	цветы с луга
морской берег	берег моря
горная дорога	дорога в горы

II. Как вы думаете, почему согласование так называется? Какой частью речи выражается зависимое слово, то есть то, которое зависит от существительного, то, которое сообщает о нём дополнительные сведения?

III. Прочитайте предложения. Каким членом предложения являются выделенные слова? Можно ли их назвать согласованными? Почему?

Большинство растений не погибает под **снежным** покровом.
Большинство растений не погибает под покровом **из снега**.

Внимание: теория!

Определе́ние (укр. *означення*) — это второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и относится к членам предложения, выраженным существительными. Определение отвечает на вопросы *какой*? *чей*? *который*? Например: *Пьют птицы в садах дождевую росу.* (*А. Фатьянов*).

Определения бывают **нераспространёнными** (укр. *непоширеними*) (выражаются одним словом) и **распространёнными** (укр. *поширеними*) (выражаются устойчивым сочетанием, причастным оборотом или прилагательным с зависимыми словами). Например: *Берёзы подмосковные шумели вдалеке.* (*Е. Матусовский*). *Земляника, величиной с орех, выглядывала из травы.* (*Ф. Вигдорова*).

Различают определения **согласо́ванные** и **несогласо́ванные**.

Согласованное определение уподобляется определяемому слову в роде, числе и падеже и выражается прилагательным, причастием, местоимением или порядковым числительным. Например: *Ветер гнёт упругие кусты.* (*А. Блок*). *Звенит встревоженная тишь.* (*С. Маршак*). *Нет на земле твоего короля.* (*А. Ахматова*). *По дачам сонно кричат третьи петухи.* (*В. Катаев*).

Несогласованное определение связано с определяемым словом способом управления или примыкания. Чаще всего оно выражается существительным в косвенном падеже с предлогом или без, наречием, инфинитивом, прилагательным в сравнительной степени. Например: *Над крылечками дым* (*какой?*) *колечками и черёмуха под окном.* (*С. Фогельсон*). *Дорога* (*какая?*) *вверх становилась всё интереснее и труднее. Надень пальто* (*какое?*) *потеплее. Пришла ей пора* (*какая?*) *опомниться.* (*И. Тургенев*).

104. Составьте план пересказа теоретической части параграфа. К каждому пункту плана выпишите примеры из данных ниже.

1. Стояла осень в солнце и туманах. (*К. Паустовский*). 2. Чьи-то кони стоят у двора. (*С. Есенин*). 3. По дороге ходят важно похудевшие грачи. (*А. Фатьянов*). 4. Севастополь зажигал первые огни. (*К. Паустовский*). 5. У меня не было способности предвидеть игру на несколько ходов вперёд. (*К. Паустовский*). 6. Звонче жаворонка пенье. (*А. К. Толстой*). 7. Он с детства жил мечтой совершить подвиг. (*А. Фадеев*).

105. I. Прочитайте текст. Найдите в предложениях определения, назовите их вид и способ выражения.

Я огляделся кругом, и на душе у меня стало так хорошо, так радостно!

Глазастые ромашки забрались на самый верх блиндажа, на сгнившие брёвна, и глядят на меня, как глядели когда-то в детстве; и лиловые колокольчики столпились у самого входа, качают головками, будто тихонько звенят о том, что уже наступает пора выходить на луг, косить густую пахучую траву, а вечером зажигать костры, смеяться и петь весёлые песни.

В каждом цветке, в каждой зелёной ветке чувствовалось столько свежести и молодой здоровой силы...

(*По Григорию Скребицкому*)

II. Выпишите словосочетания «определяемое слово + определение», распределяя их в колонки по способу выражения определения: прилагательное, причастие, местоимение.

106. I. Прочитайте текст. Определите его стиль. Спишите, подчёркивая члены предложений.

Физико-географические условия Украины неодинаковы, и поэтому растительность необычайно богата и необычайно разнообразна. Распространение отдельных видов тем не менее подчиняется определённым закономерностям: одни растения поселяются на влажных и болотистых местах (ирис жёлтый, аир болотный, кубышка жёлтая, трилистник водяной и др.), другие могут жить в пустыне, некоторые способны перезимовать только в субтропиках; большинство не погибает и под глубоким снежным покровом зимой.

(*По Лидии Молодожниковой*)

II. Какие виды сказуемых преобладают в художественном описании, а какие — в научном? На каком месте располагаются определения в научных названиях?

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

107. I. Прочитайте молча текст.

Весной 1880 г. на Большой Морской улице в Петербурге можно было наблюдать необычное зрелище. Вся проезжая часть была сплошь запружена каретами и извозчичьими пролётками, а вдоль домов толпилась длиннейшая очередь, тянувшаяся от Невского проспекта к зданию, где находилось выставочное помещение Общества поощрения художников.

Часами простаивали люди здесь, чтобы увидеть... одну-единственную картину. Один-единственный пейзаж, называвшийся «Лунная ночь на Днепре». Никаких других картин в помещении выставлено не было.

Со времён «Последнего дня Помпеи» не случалось ещё, чтобы так стремились увидеть одно-единственное произведение живописи. А уж споров об этой картине было столько, сколько не бывало, пожалуй, никогда.

Спорили все — и близкие к искусству и ничего, казалось бы, в нём не сведущие люди. Диву давались, ахали — и замолкали, очарованные увиденным: высокое ночное небо, луна, будто только что выглянувшая в просвет между облаками, серебрящиеся зеленоватые просторы Днепра, берег, тёплые огоньки в окнах белостенных украинских хат...

Звали этого художника Архипом Ивановичем Куинджи.

(*По Леониду Волынскому*)

II. Выпишите из текста примеры согласованных определений, выраженных:

а) прилагательным;
б) числительным;
в) причастием или причастным оборотом;
г) местоимением.

Архип Куинджи. Лунная ночь на Днепре

Узелок на память

Живопись — это поэзия, которую видят, поэзия — это живопись, которую слышат.

Леонардо да Винчи

Орфографическая разминка

Величáвый, здáние, колдовскóй, мерцáние, неотрази́мо, один-еди́нственный, очарова́ние, очаро́ванный, разгада́ть, рази́тельный, сия́ние, сплошь.

ТЕМА 20

ПРИЛОЖЕНИЕ КАК ОСОБЫЙ ВИД ОПРЕДЕЛЕНИЯ. ДЕФИС И КАВЫЧКИ ПРИ ПРИЛОЖЕНИИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте предложения на русском и украинском языках и найдите в них определения. Скажите, какой частью речи они выражены и что обозначают. Назовите слова, с которыми соотносятся эти члены предложения. Определите, как они согласуются по форме с определяемым словом.

- Поважно тече ріка Дніпро. То вже виднілися береги Дніпра-ріки.
- Издалека течёт река Десна. Над Десной-рекой светятся звёзды.

II. Почему в одних случаях при этом слове ставится дефис, а в других — нет?

Внимание: теория!

Приложе́ние (укр. *прикладка*) — это определение, выраженное существительным, согласованным с определяемым словом в падеже. Например: *Изба-старуха челюстью порога жуёт пахучий мякиш тишины.* (*С. Есенин*).

Приложения обычно характеризуют качества, свойства предмета (*красавец мужчина*), социальную принадлежность, звание, профессию (*мужчина-стюард, менеджер Николаенко*), возраст (*старик дворник*), национальность (*спортсмен-украинец*) и др.

Обратите внимание! При сочетании нарицательного и собственного имени (фамилии) человека приложением является имя нарицательное: *поэт Пушкин, сестра Наталья.*

Приложения с определяемым словом пишутся через дефис, если:

- ✓ оба выражены нарицательными существительными: *учитель-француз, заяц-беляк, девочка-подросток, учёный-физик, лётчик-космонавт*;
- ✓ приложением является собственное название (чаще географическое название), находящееся перед определяемым нарицательным существительным: *Десна-река, Свитязь-озеро* (при обратном порядке слов дефис **НЕ ставится**: *река Десна, озеро Свитязь*);

- ✓ имя нарицательное стоит после собственного, образуя с ним одно смысловое целое: *Иван-царевич, Аника-воин, Дюма-отец*.

Дефис НЕ ставится, если:

- ✓ в сочетании двух нарицательных существительных приложение стоит перед определяемым словом и может быть заменено определением — качественным прилагательным: *красавица дочь — красивая дочь* (но: *дочь-красавица*); *старик хозяин — старый хозяин* (но: *хозяин-старик*);
- ✓ в сочетании двух нарицательных существительных первое обозначает родовое понятие, а второе — видовое: *цветок хризантема, газ кислород, суп харчо, птица ласточка* (но если такое сочетание образует единый научный термин, то дефис ставится: *заяц-русак, жук-плавунец, мышь-полёвка, жук-олень*);
- ✓ первым элементом являются общеупотребительные слова-обращения: *гражданин, мистер, фрау, товарищ, господин: господин судья, товарищ капитан*.

Особым видом приложений являются собственные наименования, обозначающие названия газет, журналов, произведений искусства и т.д. Такие приложения не согласуются в падеже с определяемым словом. Например: *Я выписал из стихотворения «Тригорское» описание летнего зноя и выучил его наизусть.* (*К. Паустовский*). *Повесть А. С. Пушкина «Дубровский» привлекает внимание подростков.*

Приложения, представляющие собой названия журналов, газет, произведений искусства, пароходов, заводов и т.д., пишутся в кавычках и с большой буквы. Например: *журнал «Новый мир», пароход «Украина», завод «Арсенал», газета «Голос Украины»*.

108. Спишите предложения с приложениями. Объясните постановку дефиса. Подчеркните приложения.

1. Птица-песня опять встрепенулась в груди и взмахнула орлиным крылом. (*А. Сурков*). 2. От полка спасибо наше вам за сына-храбреца. (*А. Твардовский*). 3. За пустой околицей, за Донец-рекой вздрогнет и расколется полевой покой. (*А. Сурков*). 4. Река Дунай впадает в Чёрное море. 5. Кучер Архип и кузнец Антон пропали неизвестно куда. (*А. Пушкин*). 6. Василиса и Лукерья сказали, что они видели Архипа-кузнеца за несколько минут до пожара. (*А. Пушкин*).

109. Прочитайте предложения. Укажите, в каких из них между подлежащим и сказуемым ставится тире, а в каких — дефис при приложении.

1. Паренёк тракторист пашню мнёт колесом. (*С. Щипачёв*). 2. Славная вещь утренняя гимнастика. (*Д. Гранин*). 3. Первое условие для сближения искренность. (*М. Пришвин*). 4. Внукам шалунишкам по колено снег. (*А. Блок*).

110. I. Прочитайте. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните все члены в предложениях с приложениями.

Орфоэпическая разминка

Посеще́ния, худо́жников-передви́жников, герои́ня, догора́ет, стерегу́т, дергачи́, бреве́нчатый, пейза́жем.

В пов..сти А. П. Чехова «Три года» есть эпизод посещения выставки художников-передвижников. Юлия, героиня повести, рассеянно ходит по залам. Но вот она «остановилась перед небольшим пейзажем. На переднем плане — речка, через неё бр..венчатый мостик, на том берегу тропинка, исч..зающая в тёмной траве, поле, потом справа кусочек леса, около него костёр: должно быть, ночное стер..гут. А вд..ли догорает вечерняя заря.

Юлия вообр..зила, как она сама идёт по мостику, потом тр..пинкой всё дальше и дальше, а кругом тихо, кричат сонные дергачи*, вдали м..гает огонь.

— Как это хорошо написано! — проговорила она, удивляясь, что картина стала ей вдруг понятна».

Картина, которая привлекла внимание Юлии, — это «Тихая обитель» (1890), принёсшая художнику-пейзажисту И. Левитану большой успех.

(*Егений Колокольцев, Людмила Зельманова*)

II. Какой тип речи в тексте является основным? Какой тип речи используется для воссоздания картины? Почему?

III. В живописи используются термины «*ближняя перспектива*» (передний план картины) и «*дальняя перспектива*» (задний план картины). Опишите заднюю перспективу картины Исаака Левитана «Тихая обитель» так, чтобы в вашей речи встречались приложения: *мостик-старичок, церкви-свечи, земля-матушка.*

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Максима Горького.

Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд, даже самый грубый, — возвышается до творчества.

Исаак Левитан. Тихая обитель

111. Подготовьтесь к диалогу на тему «*Профессия, которая меня привлекает*». Используйте в репликах определяемые слова с приложениями, которые пишутся через дефис. Например: *инженер-электрик, девушка-программист, водитель-профессионал*. Привыкайте при возражении употреблять в своей речи такие формы: *Возможно, ты прав, но я знаю и такой факт... Это интересно, но не кажется ли тебе... В этом что-то есть, ну а если так...*

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

112. ***Выполните одно из заданий по выбору.*** I. Составьте план ответа на тему «*Дефис при приложении*», выпишите примеры из теоретического материала.

II. Запишите, используя приложения, названия профессии каждого члена вашей семьи. Дайте письменный ответ на вопрос: *согласны ли вы с утверждением, что все профессии важны?* Используйте в своей речи приложения разных видов.

Узелок на память

Горька работа, да хлеб сладок.
Народная мудрость

Орфографическая разминка

Вече́рний, вещь, геро́йня, гимна́стика, заря́, неизве́стно, не́сколько, оби́тель, расся́янно, свети́ться, удивля́ться, чёрный.

ТЕМА 21

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО. ВИДЫ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ ПО ЗНАЧЕНИЮ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

На какой вопрос отвечают и к какому члену предложения относятся выделенные члены предложения? Как они называются в украинском языке?

Она прошла мимо меня **быстро, легко, держа в руках раскрытую книгу**. Я остановился, **долго** смотрел ей **вслед** (*К. Паустовский*).

Внимание: теория!

Обстоя́тельство (укр. *обставина*) — второстепенный член предложения, который обозначает различные обстоятельства, при которых совершается действие или состояние.

Обстоятельства могут выражаться:

- ✓ наречием: *Пышно цветут дорогие цветы*. (*И. Бунин*);
- ✓ деепричастием: *Она, улыбаясь, присела на скамейку*;
- ✓ неопределённой формой глагола: *Наш кучер уехал в кузницу подковывать лошадей*. (*А.Чехов*);
- ✓ существительным: *Эта небольшая речка ползёт змеёй*;
- ✓ существительным с предлогом: *Не греет солнце на чужбине*. (*И. Шевелёв*);
- ✓ фразеологическим оборотом: *Он работал не покладая рук*;
- ✓ деепричастным оборотом: *Стояли голубые тополя, верхушкой доставая до звезды*. (*М. Алигер*).

По значению обстоятельства делятся на следующие группы:

- ✓ образа действия (*как? каким образом?*): *Тепло прибывало быстро*. (*В. Бианки*);
- ✓ меры и степени (*в какой мере? в какой степени? как долго?*): *Она уже трижды ходила просить свидания с Павлом*. (*Максим Горький*);
- ✓ места (*где? куда? откуда?*): *Горит маяк в дали туманной*. (*А. Жаров*);

- ✓ времени (*когда? с каких пор? до каких пор?*): *Свежа в апреле ранняя заря.* (*И. Бунин*);
- ✓ причины (*отчего? по какой причине?*): *Задрожал медведь с испугу, заорал на всю округу.* (*С. Маршак*);
- ✓ цели (*зачем? для чего? с какой целью?*): *Жил я для слова родного.* (*В. Курочкин*);
- ✓ условия (*при каком условии?*): *Порой, попав в кромешный* ад, в минуты проживёшь года.* (*М. Алигер*);
- ✓ уступки (*несмотря на что? вопреки чему?*): *Корабль вышел в море, несмотря на штормовое предупреждение.*

ХВ! Возьми на заметку

Следует различать обстоятельства, выраженные сравнительным оборотом с союзом *как*, и сказуемое, присоединяемое союзом *как*. Например: *Страна шумит, как непогода.* (*С. Есенин*). *Заря как пожар на снегу.* (*С. Есенин*).

Обстоятельства, выраженные сравнительным оборотом с союзами *как, словно, будто, точно,* отделяются запятой. Например: *Как тихие медные струны, поёт под ногами песок.* (*М. Дудин*).

Если слово *как* присоединяет сказуемое, запятая не ставится. Например: *Музыка как небо над землёй.* (*В. Боков*).

113. Проиллюстрируйте каждый вид обстоятельств примером, выбранным из данных ниже предложений.

1. Даль сегодня прояснилась. (*А. Фатьянов*). 2. Летят перелётные птицы ушедшее лето искать. (*М. Исаковский*). 3. Стоит средь лесов деревенька. (*К. Ваншенкин*). 4. Удара тяжкого далёкие раскаты, слабея, замерли. (*А. К. Толстой*). 5. Обнявшись, подружки слушали шелест дождя. (*Л. Леонов*). 6. Дожди продолжают работу вторую неделю подряд. (*К. Ваншенкин*). 7. Земля нам дана для жизни. (*К. Паустовский*). 8. Стихов он знал уйму и мог читать в любое время дня и ночи. (*В. Панова*). 9. Вторые сутки длился жаркий бой. (*И. Бауков*).

114. I. Спишите строки из стихотворений Сергея Есенина, подчёркивая грамматическую основу и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Но вы мне по-прежнему милы как родина и как весна. 2. Нефть как чёрная кровь земли. 3. Ночь как дыню катит луну. 4. Синий сумрак как стадо овец. 5. Как оспой ямами копыт изрыты пастбища и долы. 6. Хорошо бы как ветками ива

опрокинуться в розовость вод. 7. Прошлогодний лист в овраге меж кустов как ворох меди. 8. Как метель черёмуха машет рукавом.

II. Поясните, как вы рассуждали, отличая обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, от сказуемого.

115. I. Прочитайте текст. О чём он?

Орфоэпическая разминка

Тяну́лась, пра́здничнo, дощ**а́**того, высо́кого, кре́пкого, рукопожа́тья, гро́здья, дрожа́ла, ве́точка, де́ревцем, искорёжили.

Рябинка

Выросла рябинка при дороге.

Она выросла случайно, незаконно, пристроилась на обочине, у высокого дощатого забора. Всё тянулась к свету и вот поднялась, долговязая, как подросток, угловатая и милая, мотая на ветру кудрявой головой.

Наступил август. Тонкие ветки рябинки согнулись под тяжестью пышных, богатых гроздьев, ярко и празднично окрашенных. Деревце запылало, как костёр на ветру. Хороша была рябинка и в погожий день, когда гроздья смеялись навстречу солнцу, и после дождя, когда каждая ягода дрожала в капле воды и ветки застенчиво протягивали свои добрые длинные листья, склеенные, как пальцы после крепкого рукопожатья.

Шла мимо девочка. Увидела рябинку, поахала. Сказала:

— Возьму-ка я одну веточку. Одна веточка — это ведь так мало, ничего с деревцем не случится.

И она была по-своему права.

Ехал на машине усатый дядька.

— Ух ты... Прямо картинка... Шикарно!

Он остановил машину, вылез из-за руля. Ветки рябинки так и затрещали под его сильной рукой.

— Вот какая стоит богатая, небось не обеднеет, если я прихвачу для жинки две-три ветки.

Что ж, он был по-своему прав.

Под вечер шли туристы.

— Хорошая рябинка, правда, ломаная немного... Ну, Зинка, чур всем по одной ветке. Зря не брать, слышишь, Витька, только по одной! Мы народ организованный, должны подавать пример...

Шёл в сумерках влюблённый.

— Эх, какое дерево искорёжили, смотреть больно. Бездушные люди, не умеют беречь красоту! — На рябинке горела одна-единственная яркая кисть, которую никто, видимо, не смог достать. Влюблённый был высокого роста, он встал на цыпочки и сумел-таки дотянуться. — Всё равно последняя кисть, она уже дереву не поможет... А Люсенька обрадуется.

На другой день приехал хозяйственник.

— Что это ещё за уродец? — строго спросил он, наткнувшись на рябинку. — Убрать. Срубить. А то весь вид портит.

И он по-своему был прав.

В этой истории все правы. Виноватых нет. Но и рябинки тоже нет.

(*По Надежде Соколовой*)

II. Спишите первые два абзаца текста. Подчеркните члены предложения и назовите виды обстоятельств и способ их выражения.

III. С помощью какого из приведённых ниже высказываний можно выразить основную мысль текста?

Капля камень точит. Кто не бережёт рубля, тот сам не стоит и копейки.

IV. Рассмотрите репродукцию картины современного украинского художника Сергея Демиденко (*род. в 1970 г.*). Составьте 7–8 предложений с обстоятельствами разных видов, которые можно использовать при описании картины.

Сергей Демиденко. Рябина

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

116. I. Прочитайте стихотворение. Что объединяет это поэтическое произведение и рассказ Н. Соколовой «Рябинка»? Чем они отличаются?

Вишня

В ясный полдень, на исходе лета,
Шёл старик дорогой полевой;
Вырыл вишню молодую где-то
И, довольный, нёс её домой.

Он глядел весёлыми глазами
На поля, на дальнюю межу
И подумал: «Дай-ка я на память
У дороги вишню посажу.

Пусть растёт большая-пребольшая,
Пусть идёт и вширь и в высоту
И, дорогу нашу украшая,
Каждый год купается в цвету.

Путники в тени её прилягут,
Отдохнут в прохладе, в тишине
И, отведав сочных, спелых ягод,
Может статься, вспомнят обо мне.

А не вспомнят — экая досада, —
Я об этом вовсе не тужу:
Не хотят — не вспоминай, не надо —
Всё равно я вишню посажу!»

(*Михаил Исаковский*)

II. Спишите первую строфу и подчеркните все члены предложения.

Узелок на память

Люди, живущие в стеклянных домах, не должны бросаться камнями.

Народная мудрость

Орфографическая разминка

Ввысь, вспóмнится, вширь, дощáтый, застéнчиво, на исхóде, ничегó, отвéдать, погóжий, по-свóему, равнó, стáнется.

22 ПОДВОДИМ ИТОГИ: ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

117. Выразительно прочитайте стихотворение. Выпишите из него примеры предложений, в которых имеется простое глагольное сказуемое, составное глагольное, а также сказуемое, выраженное устойчивым сочетанием. Предложение с составным именным сказуемым составьте сами и запишите. В выписанных предложениях подчеркните главные члены предложения.

Ветер

Бедный осинник ходил ходуном.
Сломанных веток валилось немало.
Утром берёзка за мокрым окном
То появлялась, то исчезала.

Глянет в окно — хоть руками возьми,
И откачнутся повисшие прядки.
Словно с проснувшимися детьми
Вдруг захотела сыграть она в прятки.

(*Константин Ваншенкин*)

118. I. Прочитайте стихотворение белорусской поэтессы Валентины Поликаниной (*не все знаки препинания расставлены*). О каких функциях слова можно говорить, исходя из содержания стихотворения?

Слово творчество. Слово венец,
Завершение мысли, огласка.
Слово выкормыш. Слово птенец:
Ртом согрет и дыханьем обласкан.

Слово выход на свет. Слово свет,
Звёздный импульс мерцающей точки.
Слово словно у дерева ветвь.
Все слова население в строчке.

Слово следствие. Слово печать.
Можно впитывать — можно отторгнуть.
Затаившийся гнев у плеча —
Захлебнувшийся кратер восторга.

Слово тождество действию, цель,
Поводырь, указательный палец.
Слово кружево, замкнутость, цепь,
Узелочек на долгую память.

Слово пепел пожарищ, зола,
Камень в сердце, прокисшая брага,
Если слово на службе у зла,
И зерно — если служит во благо.

II. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните главные члены предложения и обозначьте способ их выражения.

119. Выполните тестовые задания по вариантам:

1 вариант	2 вариант
1. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым.	
А Кругом меня цвёл Божий сад. (*М. Лермонтов*).	**А** Знания и опыт умудряют человека. (*Пословица*).
Б А рассвет уже всё заметнее. (*М. Матусовский*).	**Б** Хороши мартовские ночи. (*И. Соколов-Микитов*).
В Путь обратно я могу восстановить только частично. (*В. Липатов*).	**В** Стих Пушкина был представителем новой, дотоле не известной поэзии. (*В. Белинский*).
• Продолжите предложение: *В русском языке выделяют три вида сказуемых*: *... Например*: *...*	
2. Укажите предложение, в котором НЕ нужно ставить тире между подлежащим и сказуемым.	
А Она моя первая учительница.	**А** Жизнь прожить не поле перейти. (*Пословица*).
Б Пруд как блестящая сталь. (*А. Фет*).	**Б** Успех результат большого труда.
В Гений и злодейство две вещи несовместные. (*А. Пушкин*).	**В** Руки милой пара лебедей в золоте волос моих ныряют. (*С. Есенин*).
• Продолжите предложение: *В составном именном сказуемом именная часть выражается... , а глагол-связка может быть представлен такими словами...*	
3. Укажите предложение с несогласованным определением.	
А Руку друга рядом чувствую. (*Е. Долматовский*).	**А** В воздухе пахнет листвой тополя. (*А. Чехов*).
Б Я со звёздами сдружился дальними! (*Е. Долматовский*).	**Б** Отшумели летние дожди.
В Мне навстречу, как серёжки, прозвенит девичий смех. (*С. Есенин*).	**В** По земле твой кроткий Спас. (*С. Есенин*).
• Придумайте предложение с несогласованным определением.	

1 вариант	2 вариант
4. Укажите предложение с приложением, при котором НЕ нужно ставить дефис.	
А В доме матери труженицы мне рано пришлось взять на себя хозяйственные заботы. (*В. Панова*).	**А** Не так уж часто встречались на Волге женщины штурманы. (*К. Паустовский*).
Б Соревнование по вольной борьбе пройдут в городе Харькове.	**Б** Пушкин воспел Петербург в поэмах «Медный всадник», и «Домик в Коломне», и в повести «Пиковая дама». (*А. Яковлев*).
В А теперь душа девица на тебе хочу жениться. (*К. Чуковский*).	**В** В фуру были впряжены два рослых коня тяжеловоза. (*М. Шагинян*).
• Придумайте два предложения: первое с приложением, которое пишется через дефис; второе с приложением, которое не пишется через дефис.	
5. Укажите предложение, в котором перед *как* нужно поставить запятую.	
А Шторм внезапный вырос как стена. (*А. Сурков*).	**А** Твоя коса как сноп гречихи. (*М. Светлов*).
Б Небо как пашня вспаханная. (*М. Пришвин*).	**Б** Детство как прочитанная книжка. (*Р. Рождественский*).
В Зной как горячий чай. (*К. Паустовский*).	**В** Глаза сверкали как мокрая смородина.
• Придумайте два предложения с союзом *как*, присоединяющим: в первом — обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом; во втором — сказуемое.	
6. Укажите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием.	
А Пусть вам звездою путеводной святая истина горит. (*Д. Писарев*).	**А** 19 декабря — праздник Святого Николая.
Б Рука отца, державшая моё плечо, разжалась. (*В. Короленко*).	**Б** Приехал отставной козы барабанщик.
В Мастер на все руки уже справился с ремонтом.	**В** Стремиться вперёд — вот цель жизни. (*М. Горький*).
• Выпишите одно из предложений теста и подчеркните в нём члены предложения.	

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

120. ***Выполните одно из заданий по выбору.*** I. Спишите текст, подчёркивая все члены предложения соответствующими линиями. Объясните расстановку знаков препинания.

«Весна. Большая вода» — лирико-музыкальная поэма художника о половодье в русских полях, о грациозных подевичьи берёзках, купающихся в затопивших всё вешних водах. Эта картина о весне света, как потом назвал это явление Пришвин. Эта картина ещё об очень многом, что хотелось описывать не прозой, а стихами или воссоздавать музыкой.

(*Василий Осокин*)

II. Рассмотрите репродукцию картины Исаака Левитана и опишите её (6–7 предложений), используя различные виды обстоятельств.

Исаак Левитан. Весна. Большая вода

Узелок на память

Одно из самых удивительных заблуждений — заблуждение о том, что счастье человека в том, чтобы ничего не делать.

Лев Толстой

Орфографическая разминка

Бо́жий, рассве́т, восстанови́ть, злоде́йство, листва́, тру́женица, гречи́ха, де́йство, тяжелово́з, и́стина, пра́здник, путево́дная.

Односоставные предложения

ТЕМА 23

ВИДЫ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте пары предложений. В каждом предложении укажите главные члены. Спишите предложения с одним главным членом. Укажите, чем он выражен. Нужен ли второй главный член для понимания смысла предложения? Объясните разницу в значении предложений каждой пары.

- Я люблю гулять в лесу. — Люблю гулять в лесу.
- Медсестра занесла лекарство. — Занесли лекарство.
- Я хочу изучать историю Украины. — Мне хочется изучать историю Украины.
- Наступил вечер. — Вечер.

Внимание: теория!

В русском языке наряду с простыми предложениями, для понимания смысла которых необходимы оба главных члена — подлежащее и сказуемое, есть простые предложения с одним главным членом. Такие предложения называются **однососта́вными.**

Однососта́вные предложе́ния (укр. *односкладні речення*) — это предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, называющего предмет, явление или действие и определяющего его отношение к действительности. Например: *Вечер. Тишина занесённого снегом дома.* (*И. Бунин*).

Односоставные предложения могут выступать в качестве самостоятельных синтаксических единиц или употребляться в составе сложных предложений.

Односоставные предложения в зависимости от способа выражения главного члена делятся на две группы:

- **глаго́льные** (главный член выражен глаголом):
  - ✓ определённо-личные: *Едем охотиться.* (*В. Песков*);

- ✓ неопределённо-личные: *В пятницу лагерь начали сворачивать.* (*К. Паустовский*);
- ✓ безличные: *Ледяным ветром осыпало иней с деревьев.* (*А. Н. Толстой*);

- **именны́е** (главный член выражен существительным (реже прилагательным или числительным) в форме именительного падежа):
  - ✓ назывные: *Октябрь. Ночь. Дождь и ветер. Полесье.* (*М. Шолохов*).

121. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Маргариты Алигер «Конец сентября». Определите его тему. Какое настроение выражено в стихотворении? О каком времени года идёт в нём речь?

Обожаю это время года!
Праз..ник золота и багреца.
Синяя щ..мящая свобода.
Яс(?)ность (не) избежного конца.

А ведь как металось и хл..стало!
Шли дожди, тр..пали их ветра.
Справилась пр..рода, и настала
Эта драгоце(н, нн)ая пора.

II. Спишите отрывок, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

III. Укажите односоставные предложения, определите, какие это предложения по способу выражения главного члена. Подчеркните главный член в односоставных предложениях, надпишите, какой частью речи он выражен.

IV. Определите порядок слов в подобных двусоставным предложениям частях сложных предложений.

122. Откройте тему 4 вашего учебника. Прочитайте задания в упражнениях. Какие предложения — односоставные или двусоставные — используют авторы учебника по русскому языку для формулировки заданий? Докажите своё мнение, выделив в предложениях главные члены (главный член). Как вы думаете, почему именно такие предложения используются для формулировки заданий?

123. Возьмите свои учебники по другим предметам. Выпишите несколько заданий из разных учебников на украинском языке. В выписанных предложениях выделите грамматическую основу. Укажите, какие предложения — односоставные или двусоставные — использованы в формулировках заданий в школьных учебниках на украинском языке. Переведите выписанные вами предложения на русский язык. Какие предложения — двусоставные или односоставные — вы используете?

124. I. Прочитайте стихотворение. Определите, какое настроение оно передаёт. Укажите односоставные предложения и части сложного предложения, подобные односоставным предложениям. Определите, чем выражен их главный член.

Приход весны

Зелень нивы, рощи лепет,
В небе жаворонка трепет,
Тёплый дождь, сверканье вод, —
Вас назвавши, что прибавить?
Чем иным тебя прославить,
Жизнь души, весны приход?
(*Василий Жуковский*)

II. Укажите в тексте обращение, определите, распространённое оно или нет. Аргументируйте свою точку зрения. Как называется обращение к неживому предмету?

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Орест Кипренский. Портрет В. А. Жуковского

Василий Андреевич ЖУКО́ВСКИЙ (*1783–1852*) — русский поэт, один из основоположников романтизма, переводчик, критик. Поэзия Жуковского насыщена меланхолическими мечтаниями, романтически переосмысленными образами народной фантастики (баллады «Людмила», «Светлана»). Поэта особенно привлекают состояния души человека, нравственные категории совести и чести, дружбы и любви, преступления и неизбежного возмездия, мужества и патриотизма, счастья и смысла жизни.

Жуковский перевёл «Одиссею» Гомера, произведения Ф. Шиллера, Дж. Байрона.

ВЫПОЛНЯЕМ ПРОЕКТ

Проведите исследование на одну из тем:
- «Василий Андреевич Жуковский — поэт и переводчик»;
- «Роль В. А. Жуковского в истории украинской культуры».

125. Рассмотрите репродукцию картины Игоря Грабаря (*1871–1960*). Как автору удаётся передать весеннее настроение? Опишите своё впечатление от картины, используйте односоставные предложения.

Игорь Грабарь. Последний снег

Для справок: Солнечный весенний день. Радостное настроение. Смотришь на картину и чувствуешь... Если присмотреться, то можно увидеть... Не только видишь, но и слышишь...

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

126. Опишите любимое вами время года, используя односоставные (глагольные и именные) предложения.

Узелок на память

Природа учит нас понимать прекрасное. Любовь к родной стране невозможна без любви к её природе.

Константин Паустовский

Орфографическая разминка

Весе́нний, дождь, драгоце́нный, жа́воронок, перево́дчик, прекра́сный, приба́вить, приро́да, прихо́д, романти́зм, сверка́нье, я́сность.

ТЕМА 24

ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте поэтические строки Сергея Есенина. Укажите в них односоставные и двусоставные предложения, а также части сложных предложений, им подобные. Ясно ли нам, о ком идёт речь в односоставных предложениях? В односоставных предложениях укажите наклонение, время, лицо глаголов, которыми выражен главный член.

* * *

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

* * *

Разбуди меня завтра рано,
О моя терпеливая мать!
Я пойду за дорожным курганом
Дорогого гостя встречать.

Внимание: теория!

Определённо-ли́чные предложе́ния (укр. *означено-особові речення*) — это односоставные глагольные предложения, в которых главный член обозначает действие, совершаемое определённым лицом — говорящим или собеседником.

Главный член определённо-личных предложений имеет форму сказуемого и выражается глаголом в форме:

- ✓ 1-го лица единственного или множественного числа изъявительного наклонения настоящего или будущего времени: *Люблю грозу в начале мая...* (*Ф. Тютчев*). *А пока будем жить и веселиться!* (*А. Островский*);
- ✓ 2-го лица единственного или множественного числа изъявительного наклонения настоящего или будущего времени: *Что печально глядишь, что на сердце таишь?* (*А. Кольцов*). *Чему смеётесь? Над собой смеётесь.* (*Н. Гоголь*);

✓ 2-го лица единственного или множественного числа повелительного наклонения: *Не позволяй душе лениться!* (*Н. Заболоцкий*). *Берегите любовь, как драгоценную вещь* (*К. Паустовский*).

127. I. Прочитайте предложения из стихотворений Сергея Есенина. Докажите, что это – односоставные определённо-личные предложения.

1. Тебе одной плету венок, цветами сыплю стёжку серую. 2. Выходи, моё сердечко, слушать песни гусляра. 3. Глупое сердце, не бейся! 4. Дорогая, сядем рядом, поглядим в глаза друг другу. 5. Прости, родной приют. 6. Вижу лес и вечернее полымя, и обвитый крапивой плетень. 7. Спой мне песню, моя дорогая... 8. Разбуди меня завтра рано, засвети в нашей горнице свет. 9. ... сердца их не разбудишь... 10. Ещё как будто берегу в душе утраченную юность.

II. Запишите предложения, подчеркните главный член в каждом из них, укажите, чем он выражен.

128. I. Прочитайте стихотворение Виктора Бокова «Не руби берёзы!». Вспомните украинскую песню «Не ламай калину...». Как выдумаете, почему в русском тексте берёза, а в украинском — калина?

Не руби берёзы белой,
Не губи души лесной,
Не губи и зла не делай,
А особенно весной.

Не губи, не тронь берёзы,
Обойдись с ней по-людски.
А иначе брызнут слёзы,
Сам засохнешь от тоски.

Пусть берёза, как невеста,
Бережёт свою красу,
Ей не в печке жаркой место,
Место ей всегда в лесу!

II. Выпишите односоставные определённо-личные предложения. Определите их вид по цели высказывания. Укажите, какой формой глагола выражен главный член.

129. I. Прочитайте текст песни Юрия Рыбчинского (музыка Игоря Шамо) «Три поради» на украинском языке. Какие предложения использует поэт для выражения советов?

Край дороги не рубай тополю,
Може, та тополя — твоя доля.
Твоя доля світла тополина,
Наче пісня журавлина.
Не рубай тополю, не рубай тополю,
Бо зустрінешся з бідою.
Не рубай тополю, не рубай тополю,
Краще принеси ти їй води.

Не ламай калину біля хати,
Бо вона заплаче, наче мати.
І впадуть на трави, на шовкові,
Серця сльози колискові.
Не ламай калину, не ламай калину,
Бо вона в житті єдина.
Не ламай калину, не ламай калину,
Краще їй онуків принеси.

Не стріляй у птаха на світанні,
Може, він — любов твоя остання.
Може, то кохання білий лебідь,
Що крізь ніч летів до тебе.
Не стріляй у птаха, не губи ти крила —
Твоє щастя прилетіло.
Не стріляй у птаха, не стріляй у птаха,
Краще з ним у небо полети.
Не рубай тополю, не ламай калину —
Світлу мрію журавлину.
Збережи назавжди, збережи назавжди,
Ти на все життя їх збережи.

II. С товарищем по парте на основе песни составьте диалог на русском языке: обменяйтесь советами, употребляя определённо-личные предложения.

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Михаила Пришвина.

Для иных природа — это дрова, уголь, руда, или дача, или просто пейзаж. Для меня природа — это среда, из которой, как цветы, выросли все наши человеческие таланты.

130. I. Рассмотрите репродукции картин Николая Ромадина (*1903–1987*). Попробуйте описать одну из них, используя только односоставные предложения. Смогли ли вы выполнить задание? Почему?

Николай Ромадин.
В родных местах Есенина

Николай Ромадин.
Моросит. Лошадки

II. Опишите эти же картины, используя как односоставные, так и двусоставные предложения.

131. I. Прочитайте текст. Докажите, что определённо-личные предложения дают возможность избежать излишнего повторения личных местоимений.

Представ(?)те себе палящий полдень в пустын.., оч..ртания высоких песча(н, нн)ых х..лмов, караван верблюдов, медле(н, нн)о шагающих по раскалё(н, нн)ому п..ску. Иду ..боку каравана с руж..ём в руках: (не) выскочит ли где песча(н, нн)ый за..ц, (не) взлетит ли птица?

Вдруг что-то мелькнуло среди полыни и и..чезло в ближайшем кустик.. . Накл..няюсь к кусту, вглядываюсь в его спута(н, нн)ые ветви, и в тот (же) момент чу..ствую быстрое лё..кое прик..сновение к своему лицу и укол в губу. Трогаю губу — на руке остаёт(?)ся пятнышко крови. Что такое? (Не) долго думая, топчу кустик ногами, и оттуда выскальзывает змея-стрелка.

(*По Евгению Спангенбергу*)

II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните главный член односоставных определённо-личных предложений, а также частей сложных предложений, им подобных, и укажите, какой формой глагола он выражен.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

132. Используя односоставные определённо-личные предложения, напишите небольшой рассказ о случае, который произошёл с вами. Постарайтесь избежать неоправданного повтора личного местоимения.

Узелок на память

Не боги горшки обжигают.

Поговорка

Орфографическая разминка

Бере́чь, весели́ться, лёгкий, ме́дленно, охва́ченный, очерта́ние, песча́ный, по-людски́, прикоснове́ние, терпели́вый, увяда́нье, чу́вствовать.

ТЕМА 25 НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте рассказ Николая Ковалёва о том, как в его семье пекут каравай. Какие предложения — односоставные или двусоставные — использовал автор для описания процесса? Чем выражен главный член в этих односоставных предложениях? Можем ли мы сказать, кто совершает действия? Важно ли нам это?

Желтки растирают с сахаром, добавляют размягчённое сливочное масло, молотые ржаные сухари, толчёные орехи, изюм и молотую корицу. Всё хорошо перемешивают.

Белки хорошо взбивают, добавляют в эту массу, осторожно перемешивают. Формочку смазывают маслом, посыпают сухарями, укладывают в неё подготовленную массу и выпекают в жарочном шкафу. Оставшиеся орехи толкут, добавляют в разогретый мёд. Каравай выкладывают на тарелку и поливают мёдом с орехами.

II. Выпишите из односоставных предложений глаголы, определите их грамматические признаки.

Внимание: теория!

Неопределённо-ли́чные предложе́ния (укр. *неозначено-особові речення*) — это односоставные глагольные предложения, в которых главный член обозначает действие, совершаемое неопределёнными лицами.

Главный член неопределённо-личных предложений имеет форму сказуемого и выражается глаголом в форме:

- ✓ 3-го лица множественного числа изъявительного наклонения настоящего или будущего времени: *Где-то <u>играют</u> на струнах и <u>поют</u> в два голоса.* (*А. Чехов*);
- ✓ множественного числа прошедшего времени изъявительного наклонения: *Однажды <u>унесли</u> Петькиных голубей.* (*Н. Воронов*).

133. I. Прочитайте предложения. Докажите, что это – односоставные неопределённо-личные предложения.

1. В другой стороне тихо-тихо свистнули. (*А. Н. Толстой*). 2. Ему дали комнату в том же общежитии. (*Н. Ильина*). 3. На лодке молчали. (*А. Н. Толстой*). 4. В этот день ребят экзаменовали не в классе, а в просторном зале. (*С. Маршак*). 5. Нефть искали с отчаянным упорством. (*В. Песков*). 6. С флагманского судна передали приказ прекратить огонь. (*К. Паустовский*). 7. Внезапно его тронули за плечо. (*Н. Ильина*). 8. По улицам слона водили. (*И. Крылов*).

II. Запишите предложения, подчеркните главный член в каждом из них, укажите, чем он выражен.

NB! Возьми на заметку

Неопределённо-личные предложения употребляются в тех случаях, когда нужно сосредоточить внимание на действии, а также тогда, когда лицо, совершающее действие, или известно из обстановки, ситуации, или неизвестно ни говорящему, ни слушающему.

134. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Бориса Слуцкого «Читатель». Определите его тему и основную мысль. Какое предложение использует автор в начале отрывка? Почему?

Хорошие книги
Читали со школы начальной,
И выросли с ними,
И напоены их печалью.

Их звоном счастливым
Звенят до сих пор наши уши.
Их мёдом пчелиным,
Как соты, полны наши души.

II. Запишите первое предложение, подчеркните главные члены, определите, чем они выражены, определите тип этого односоставного предложения.

III. Укажите предложения с обратным порядком слов. Как вы думаете, почему автор нарушает обычный порядок слов в двух последних предложениях?

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание французского писателя и философа Шарля Луи Монтескье, жившего в XVIII веке.

Любить чтение — это обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на часы большого наслаждения.

135. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Укажите в тексте односоставные неопределённо-личные предложения. Какие односоставные предложения ещё есть в тексте? Докажите.

Изд..вна используют мяту в народ.. . Так пр..ятно, особ..нно в зимнюю пору, когда сидиш(?) допоз(?)н.. и **насл..ждаеш(?)ся** ароматом чая. К **ст..ринным** рецептам снова обращают(?)ся и в л..чебных целях. Кроме того, людям, к..торые соб..раются закаливать свой организм, также р..комендуют сначал.. пить настой мяты. Попробуйте — не пож..леете.

(*По Татьяне Горовой*)

II. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

III. Выделенные слова разберите по составу.

136. I. Ознакомьтесь с буковинской технологией приготовления пасхальных яиц. Какие предложения использует автор? Переведите текст на русский язык. Какие предложения используете вы? Объясните почему.

Яйце — давній символ кохання, поваги та відродження життя. За християнською традицією на Пасху — свято Воскресіння Христа — дарують фарбовані курячі яйця.

На Буковині розповсюджені різноманітні за технологією виготовлення великодні яйця.

«Писанки». Сирі яйця розписують розтопленим бджолиним воском за допомогою спеціальної дуже тонкої трубочки. Потім їх фарбують найсвітлішою фарбою. Знову пишуть воском візерунок і занурюють яйце у барвник більш темного кольору. Процедуру повторюють кілька разів. Коли віск розтоплюють, на поверхні яйця відкривається чарівний багатоколірний орнамент.

«Крашанки». Яйця фарбують в один колір. Сирі яйця ретельно миють. Варять у настої лушпиння цибулі (березового листя, буряка, кори яблуні) 8–10 хвилин від моменту кипіння. Для блиску просохлі яйця протирають ганчірочкою, змоченою в соняшниковій олії.

(*За Марією Хазан*)

II. Текст, переведённый на русский язык, запишите. В односоставных предложениях подчеркните главный член, определите форму глагола.

III. Подготовьте пересказ текста на русском языке. Представьте, что вы отдыхаете в международном лагере, разговор идёт о национальных традициях празднования Пасхи, и вы рассказываете о наших, украинских, традициях.

137. I. Рассмотрите репродукцию картины современной украинской художницы Эвелины Бекетовой (*род. в 1976 г.*) «Окно в светлый праздник». Объясните название картины. Удалось ли художнице передать праздничную атмосферу?

II. Опишите картину, используя разные типы односоставных предложений.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

138. Используя в качестве образца текст из рубрики «Наблюдаем, анализируем, делаем выводы», опишите технологию приготовления какого-либо блюда украинской национальной кухни.

Узелок на память

Ешь пироги, хлеб береги.
Пословица

Орфографическая разминка

Допоздна́, желто́к, и́здавна, кори́ца, кра́шанка, наслажда́ться, орна́мент, пи́санка, пра́здник, прия́тно, процеду́ра, растира́ть.

ТЕМА 26

ОБОБЩЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте предложения. О чём в них идёт речь? Какая их основная функция? Как называются такие предложения?

1. Что имеем — не храним, потерявши — плачем. 2. Тише едешь — дальше будешь. 3. Обещанного три года ждут.

II. Выпишите из предложений сказуемые, определите их грамматические признаки. Форму каких односоставных предложений имеют эти предложения?

Внимание: теория!

Главные члены определённо-личных и неопределённо-личных предложений могут обозначать действие, которое выполняет широкий, обобщённый круг лиц. Такие предложения имеют обобщённое значение и называются **обобщённо-ли́чными** (укр. *узагальнено-особовими*). Они широко представлены в афоризмах, пословицах, поговорках и народных приметах. Например: *Не украшай платье, а украшай ум. От умного научишься, от глупого разучишься. Языком капусту не шинкуют. Цыплят по осени считают.*

139. I. Прочитайте пословицы и поговорки. Докажите, что по форме выражения главного члена это односоставные определённо-личные или неопределённо-личные предложения, а по значению — обобщённо-личные.

1. Жизни не пощадим, а врага разгромим. 2. Землю вскачь не пашут. 3. По рогоже золотом не шьют. 4. Люблю долго спать, да стыжусь поздно вставать. 5. Слепого в вожаки не берут. 6. Проголодаешься, так и хлеба достать догадаешься. 7. Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами. 8. И медведя плясать учат. 9. Из пушки по воробьям не стреляют. 10. Ума за морем не купишь.

II. Выпишите сначала обобщённо-личные предложения, по форме выражения главного члена совпадающие с определённо-личными, а затем — с неопределённо-личными предложениями.

140. Прочитайте афоризмы. Запишите их. В односоставных определённо-личных предложениях и частях сложных предложений, подобных односоставным определённо-личным предложениям, подчеркните главный член и укажите, какой формой глагола он выражен.

1. Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро. (*А. Чехов*). 2. Не верьте словам ни своим, ни чужим, а верьте делам и своим и чужим. (*Л. Толстой*). 3. Люди! Славьте природу, любите землю, любите жизнь! (*В. Шишков*). 4. Любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник! (*М. Шолохов*). 5. Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, ничего не делай. (*А. Чехов*).

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками поэтические строки Александра Пушкина.

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живёт;
Настоящее уныло:
Всё мгновенно, всё пройдёт;
Что пройдёт, то будет мило.

141. I. Прочитайте стихотворение Николая Заболоцкого. Запишите выражение, ставшее афоризмом. Объясните, как вы понимаете его значение. Форму какого предложения использует автор для его выражения? Докажите, что призыв автора имеет обобщённый смысл.

Орфоэпическая разминка

Лени́ться, толо́чь, чтоб, труди́ться, ночь, гони́, тащи́, че́рез, сугро́б, уха́б, чёрном, побла́жку, пле́чи, учи́, му́чай, по-челове́чьи, учи́лась, дочь.

Не позволяй душе лениться

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в чёрном теле
И не снимай с неё узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт.

А ты хватай её за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь.

II. Выпишите из стихотворения остальные односоставные предложения и сложные предложения, в которых есть части, подобные односоставным предложениям. Укажите тип односоставных предложений.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

142. Выучите стихотворение Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться» наизусть и подготовьте его выразительное чтение.

Узелок на память

На деньги ума не купишь.
Поговорка

Орфографическая разминка

Вскачь, дотемна́, лени́ться, медве́дь, ночь, побла́жка, посте́ль, по-челове́чьи, рого́жа, толо́чь, труди́ться, у́тренний.

ТЕМА 27

БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте предложения из произведений русских писателей. Укажите в них главный член. Может ли в этих предложениях быть два главных члена — подлежащее и сказуемое?

1. Скоро будет светать. (*М. Горький*). 2. Не спится мне. (*С. Есенин*). 3. Зажгло грозою дерево. (*Н. Некрасов*). 4. На улице было пусто. (*Л. Толстой*). 5. Вам холодно немножко. (*И. Тургенев*). 6. Во всём лесу у нас такой певицы нет. (*И. Крылов*).

II. Проведите лингвистический эксперимент. Замените данные предложения двусоставными. Например: *Скоро будет светать. — Скоро наступит рассвет.* Как изменился смысл предложений?

Внимание: теория!

Безли́чные предложе́ния (укр. *безособові речення*) — это односоставные глагольные предложения, в которых главный член обозначает действие или состояние независимо от деятеля. Подлежащее в безличных предложениях невозможно.

Безличные предложения могут передавать состояние природы или окружающей среды (*Светает. Тихо в лесу. Чисто в доме*); физическое состояние живых существ (*В глазах у меня потемнело. Меня знобит*); психическое состояние человека (*Мне радостно*); желательность, необходимость, возможность действия (*Можно говорить очень долго*).

Главный член безличных предложений имеет форму сказуемого и может быть выражен:

- ✓ безличным глаголом: *Вечереет. Сладко дремлется в кроватке.* (*А. Блок*);
- ✓ личным глаголом в безличном употреблении, т.е. в форме 3-го лица единственного числа настоящего (будущего) времени или в форме среднего рода прошедшего времени: *Со двора пахнет сырым тёсом.* (*К. Паустовский*). *От пруда тянуло холодом.* (*Ю. Нагибин*);

- ✓ кратким страдательным причастием среднего рода: *С дождями связано много примет.* (*К. Паустовский*);
- ✓ инфинитивом: *Нам теперь стоять в ремонте.* (*А. Твардовский*);
- ✓ вспомогательным глаголом в безличном употреблении в сочетании с инфинитивом: *Мне приходилось ночевать в стогах в октябре.* (*К. Паустовский*);
- ✓ наречиями (в сочетании с инфинитивом, глаголом-связкой или без них): *Весело жить в такой земле!* (*М. Лермонтов*);
- ✓ словами со значением отрицания: *Сильнее кошки зверя нет.* (*И. Крылов*).

143. Запишите безличные предложения. Определите значение каждого из них. Подчеркните в них главный член. Определите, чем он выражен.

1. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа. (*С. Есенин*). 2. В домах пахло ветром, жареным кофе. (*К. Паустовский*). 3. На селе было темно и тихо. Морозило. (*И. Бунин*). 4. Как мне ей ответить? (*Р. Рождественский*). 5. Всё больше заносит снегом окошко. (*И. Бунин*). 6. Мне стало больно. (*М. Пришвин*). 7. И страшно, и легко, и больно. (*А. Блок*). 8. Не суждено нам разлучаться. (*А. Блок*). 9. Мне душно, больно. (*И. Гончаров*). 10. И скучно и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды... (*М. Лермонтов*). 11. Всё сердце, всю грудь обдало холодком, залило чувством радости, восторга. (*А. Чехов*). 12. Мне не хотелось двигаться. (*К. Паустовский*). 13. На улице ещё было светло. (*М. Горький*). 14. Людей неинтересных в мире нет. (*Е. Евтушенко*). 15. Становилось очень холодно. (*А. Чехов*).

NB! Возьми на заметку

Безличные предложения, так же как и личные, могут иметь обобщённый характер. Такие предложения представлены в афоризмах, пословицах и поговорках. Например: *Без муки нет и науки.* (*Поговорка*). *Обращаться со словом нужно честно.* (*Н. Гоголь*).

144. Запишите безличные предложения, имеющие обобщённое значение. Подчеркните в них главный член, определите, чем он выражен.

1. Милее книги друга в мире нет. (*А. Навои*). 2. Нет силы более могучей, чем знание. (*М. Горький*). 3. Без грамматики никому нельзя обойтись. (*Н. Чернышевский*). 4. Пустые речи уносит ветром. 5. Из двух зол выбирать не стоит. 6. Чужими руками колючки собирать легко. 7. Не каждому казаку атаманом быть. 8. Видно сокола по полёту. (*Народное творчество*).

NB! Возьми на заметку

Вы уже знаете, что синонимы — это слова одной и той же части речи, различные по звучанию, но близкие по лексическому значению: *блеск, сверкание, сияние*. Это лексические синонимы.

Но оказывается, что есть и **синтакси́ческие сино́нимы**. Это близкие по смыслу синтаксические конструкции. Например:

- *Я предлагаю пойти в кино. — Предлагаю пойти в кино.*
- *Ты хочешь посмотреть этот фильм? — Хочешь посмотреть этот фильм? — Тебе хочется посмотреть этот фильм?*
- *Молния расщепила дерево. — Молнией расщепило дерево.*
- *Яблоко ешьте натощак. — Яблоко едят натощак. — Яблоко нужно есть натощак.*

145. Замените двусоставные предложения односоставными безличными предложениями.

I. 1. Я хочу поехать в Карпаты. 2. Оксана не сидит дома. 3. Бабушка не спит. 4. Отец не верил в успех поездки. 5. Мальчики не хотели играть в футбол. 6. Сегодня я хорошо спал.

Образец выполнения: *Я хочу прочитать эту книгу. — Мне хочется прочитать эту книгу.*

II. 1. Снег замёл все дороги. 2. Дождь прибил пыль на дороге. 3. Ураган поломал дерево. 4. Облака затянули всё небо. 5. Ветер снёс шляпу. 6. Огонь охватил весь дом.

Образец выполнения: *Первый ледок подёрнул лужи. — Первым ледком подёрнуло лужи.*

III. 1. Мы веселимся. 2. Я обиделся. 3. Ты грустишь? 4. Ты смеёшься? 5. Могу я войти? 6. Могу я отдохнуть?

Образец выполнения: *Мы скучаем. — Нам скучно.*

146. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Афанасия Фета «Вечер». Какое впечатление остаётся после чтения? Какие синтаксические конструкции создают особый налёт неопределённости, недоговорённости?

Прозвучало над ясной рекой,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

II. Спишите, подчеркните главные члены в частях сложного предложения, подобных односоставным предложениям. Укажите, чем выражен их главный член.

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками поэтические строки нашей современницы Елены Тахо-Годи.

И без Пушкина можно прожить,
И без музыки Моцарта тоже,
Без всего, что духовно дороже,
Без сомнения, можно прожить —
Даже лучше, спокойнее, проще,
Без нелепых страстей и тревог,
И беспечней, конечно, и дольше...
Только как этот вынести срок?

147. Составьте с товарищем по парте диалог на тему «*Мои желания и возможности*». Чтобы избежать повторения однотипных синтаксических конструкций, используйте в разговоре синтаксические синонимы.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

148. Запишите алгоритм действия по определению типа односоставного предложения, используя безличные предложения с главным членом, выраженным инфинитивом.

Узелок на память

За одного учёного двух неучёных дают.
Поговорка

Орфографическая разминка

Гру́стно, дви́гаться, дождь, дре́млется, немно́жко, певи́ца, пое́здка, ра́достно, ремо́нт, свети́ть, сего́дня, ску́чно.

ТЕМА 28

НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте. Укажите в тексте односоставные предложения, главный член которых имеет форму подлежащего. Определите роль этих односоставных предложений в тексте.

Масленица... Чувствую это слово. Яркие пятна. Звоны. Ухабистая снежная дорога. Весёлые кони в колокольцах и бубенцах. Игривые переборы гармони.

Оттепели всё чаще, снег маслится. С солнечной стороны висят стеклянной бахромой сосульки. Пахнет печёным хлебом, вкусным дымком берёзовым, блинами.

Масленица идёт!

(*По Ивану Шмелёву*)

Внимание: теория!

Назывны́е предложе́ния (укр. *називні*, або *номінативні*) — это именные односоставные предложения, в которых главный член называет предмет, явление, событие и утверждает его существование, наличие.

Главный член в назывных предложениях имеет форму подлежащего и может быть выражен:

- ✓ именем существительным в именительном падеже: *Бессонница. Гомер. Тугие паруса.* (*О. Мандельштам*);
- ✓ словом в значении имени: *Предрассветное. Синее. Раннее.* (*С. Есенин*).

Главный член назывного предложения может распространяться определениями, выраженными прилагательными, местоимениями, порядковыми числительными, причастиями, существительными в косвенных падежах. Например: *Старинные дедушкины кушанья.* (*Е. Замятин*).

В назывные предложения могут входить указательные частицы *вот, вон*. Например: *И вот вся жизнь! Круженье, пенье моря, пустыни, города, мелькающее отраженье потерянного навсегда.* (*Н. Гумилёв*).

149. I. Прочитайте. Укажите назывные предложения. Определите цель их использования.

Граница... Стоиш.. на хребте и видиш.. землю, тебе пр..надлежащую. Направ.. — земля и налев.. — земля. След самолёта над г..ловой. Голубые дымы из видимых и (не) видимых труб тянут(?)ся вверх над лесами. Обрыв скалы. Белая полоса реч(?)ки. И опять то ли дымы, то ли м..розный пар над землёй. Железно-каменный, поросший л..сами хребет лежит на тысячу километров.

(*Из журнала*)

II. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В назывных предложениях подчеркните главный член. Определите, чем он выражен.

III. Есть ли в тексте односоставное глагольное предложение? Если есть, укажите его тип.

IV. Найдите в тексте причастные обороты. Объясните, почему в одном случае причастный оборот выделяется запятыми, а в другом нет.

NB! Возьми на заметку

Назывные предложения используются для лаконичного изображения картин природы, обстановки, внутреннего состояния человека.

С помощью назывных предложений передаются личные переживания, воспоминания. Назывные предложения помогают кратко обрисовать внешность человека.

150. Прочитайте четверостишие. О чём оно? Определите в нём роль назывных предложений.

Густой, зелёный ельник у дороги,
Глубокие пушистые снега.
В них шёл олень, могучий, тонконогий,
К спине откинув тяжкие рога.

(*Иван Бунин*)

151. Рассмотрите репродукцию картины Валентина Серова (*1865–1911*). Прочитайте воспоминания художника Игоря Грабаря о создании картины и впечатлении, которое произвела на художника Вера Мамонтова — девочка, изображённая на полотне. Кратко опишите внешность девочки, используя назывные предложения.

Он был несказанно очарован при виде старшей дочери Мамонтовых, Веруши, которой давно уже не видел. Она так расцвела и похорошела, что он едва узнал её. Черноглазая, с ру-

мянцем во всю щёку, с копной густых каштановых волос на голове, она казалась старше своих лет, почти барышней, хотя ей не было ещё полных двенадцати лет. Серов сразу решил её писать — в том самом платьице, в котором увидал, — в розовой кофточке с чёрным бантом...

Садясь в абрамцевской столовой против своей модели, Серов не был уверен, удастся ли ему выразить в своей картине то, что задумал. Ибо задумал он не просто портрет, портрет-картину. Как ни восхищала его стоявшая перед ним чисто цветовая задача, но ещё больше волновала его сама модель, ясные, детски чистые глаза чудесной русской девушки и весь её обаятельный образ.

Валентин Серов. Девочка с персиками

NB! Возьми на заметку

Назывные предложения широко используются в ремарках — авторском описании обстановки действия в пьесе. Например: *Небольшая комната в гостинице, в южной стране. Две двери: одна в коридор, другая на площадь. Сумерки.* (*Ремарка к первому действию пьесы Евгения Шварца «Тень»*).

152. I. Прочитайте ремарку к первому действию пьесы Самуила Маршака «Двенадцать месяцев». Какие предложения использует автор для описания места действия? Определите роль назывных, безличных и двусоставных предложений в описании обстановки действия.

Зимний лес. Укромная п..лянка. Н..кем (не) потревоже(н, нн)ый снег лежит **в..лнистыми** сугробами, покрывает дерев..я пуш..стыми шапками. Очень тихо. Н..сколько мгновений на сцене пусто, даже как будто мёртво. Потом солнеч(?)ный луч проб..гает по снегу и освещает белёсо-серую Волч..ю голову, выглянувшую из чащ.., Ворону на сосне, Белку, пр..мостившуюся в **развалине** ветвей у дупла. Слышит(?)ся шорох, хлопан..е крыл..ев, хруст сухого дерева. Лес оживает.

II. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В предложениях подчеркните главные и второстепенные члены.

III. Выделенные слова разберите по составу.

IV. Причастные обороты подчеркните как члены предложения, объясните постановку или непостановку знаков препинания.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

153. I. Прочитайте начало статьи грузинского композитора Вано Мурадели «Распахните двери музыке». Как вы думаете, почему автор начинает свою статью односоставными назывными предложениями?

Музыка... Целый океан чувств, надежд, человеческих стремлений, мечтаний... Музыка даёт человеку силы, если он устал, бодрость, если он упал духом, заставляет ярко вспыхивать радость в его душе, зовёт на подвиги.

II. Есть ли у вас любимое занятие, хобби*? Расскажите о нём, используя односоставные предложения. Свой рассказ начните с назывных предложений. Потом, описывая действия, используйте определённо-личные и неопределённо-личные предложения. Завершите высказывание безличным предложением.

Узелок на память

Петь хорошо вместе, а говорить порознь.

Пословица

Орфографическая разминка

Бессо́нница, вверх, ма́сленица, мечта́ния, навсегда́, нале́во, напра́во, океа́н, о́ттепель, стекля́нный, хребе́т, чу́вствовать.

29 ПОДВОДИМ ИТОГИ: ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

154. Просмотрите теоретический материал тем 23–28 и ответьте на вопросы:

- ✓ Какие предложения называются односоставными?
- ✓ На какие группы делятся односоставные предложения в зависимости от способа выражения главного члена?
- ✓ Какие односоставные предложения относятся к глагольным?
- ✓ Какие односоставные предложения называются определённо-личными?
- ✓ Какой формой глагола может быть выражен главный член в определённо-личных предложениях?
- ✓ Дайте определение односоставных неопределённо-личных предложений.
- ✓ Глаголом в какой форме может быть выражен главный член односоставного неопределённо-личного предложения?
- ✓ Что общего у обобщённо-личных, определённо-личных и неопределённо-личных предложений?
- ✓ Чем различаются обобщённо-личные, определённо-личные и неопределённо-личные предложения?
- ✓ Какие односоставные предложения называются безличными?
- ✓ Какие значения могут выражать безличные предложения?
- ✓ Какими частями речи может быть выражен главный член безличных предложений?
- ✓ Какие односоставные предложения называются назывными?
- ✓ Какими частями речи может быть выражен главный член назывных предложений?

155. Выполните тестовые задания по вариантам:

1 вариант	2 вариант
1. Укажите односоставное предложение.	
А Я предложил ему чаю.	**А** Я накрою стол к обеду.
Б Ему предложили чаю.	**Б** К обеду накроют стол.
В Ему был предложен чай.	**В** К обеду стол будет накрыт.
• Выразите свои чувства с помощью односоставного предложения.	
2. Укажите ошибку в определении типа предложения.	
А Пронеслось над землёю (*неопределённо-личное*).	**А** Книгу читали вслух (*неопределённо-личное*).
Б Не жди рассвета (*определённо-личное*).	**Б** Мне приходилось играть в волейбол (*определённо-личное*).
В Костёр развели на берегу (*неопределённо-личное*).	**В** Не успею прочитать до завтра (*определённо-личное*).
• Определите тип односоставного предложения *Мне нездоровится.* (1 вариант); *Светает*. (2 вариант).	
3. Укажите утверждение, характеризующее данное предложение.	
Мне хочется поехать в горы.	*От пруда тянет холодом.*
А простое, двусоставное	**А** простое, односоставное, неопределённо-личное
Б простое, односоставное, определённо-личное	**Б** простое, двусоставное
В простое, односоставное, безличное	**В** простое, односоставное, безличное
• Составьте предложение, соответствующее характеристике: *простое, односоставное, определённо-личное* (1 вариант); *простое, односоставное, неопределённо-личное* (2 вариант).	
4. Укажите обобщённо-личное предложение.	
А Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.	**А** Купишь в магазине хлеб.
Б Терпенье и труд всё перетрут.	**Б** Ума за морем не купишь.
В Трудился в поте лица и не смог закончить работу.	**В** Ум — хорошо, а два — лучше.
• Запишите любое обобщённо-личное предложение.	

1 вариант	2 вариант
5. Укажите ошибку в характеристике предложений текста.	
Великая, волшебная, таинственная страна. Страна Детство. Из детства выходят. В него не возвращаются. Нет ключей. Нет волшебных слов. Нет мага. Тоскую по своей доброй покинутой стране. (*Из календаря школьника*)	
А в тексте все предложения односоставные	**А** в тексте есть односоставные и двусоставные предложения
Б в тексте два безличных предложения	**Б** в тексте одно определённо-личное предложение
В в тексте два неопределённо-личных предложения	**В** в тексте два назывных предложения
• Составьте текст, в котором было бы по одному определённо-личному, неопределённо-личному, безличному и назывному предложению.	
6. Укажите поговорку, имеющую форму определённо-личного предложения:	
А Дело словом не заменишь.	**А** Цыплят по осени считают.
Б По твоим делам о тебе судят.	**Б** Стой за правду горой.
В Думают думу без шуму.	**В** Добра на худо не меняют.
• Запишите пословицу или поговорку, имеющую форму неопределённо-личного предложения.	

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

156. Подберите самостоятельно по три примера определённо-личных предложений из:

а) художественной литературы;

б) периодической печати;

в) сообщений в социальных сетях.

С какой частью задания вы справились быстрее? Объясните почему.

Узелок на память

Сколько б ты ни жил, всю жизнь следует учиться.

Сенека

Орфографическая разминка

Волейбо́л, вслух, де́тство, о́сень, перетере́ть, предложи́ть, рассве́т, счита́ть, терпе́нье, труди́ться, хо́чется, цыпля́та.

ТЕМА 30

НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Вспомните, какие предложения называются неполными. Прочитайте поэтические отрывки, представляющие собой сложные предложения. Укажите в них части, подобные неполным предложениям. Какой член предложения в них пропущен? Какой знак стоит на месте пропущенного члена предложения?

Забудет ли пахарь гумно*,
Луна — избяное окно,
Медовую кашку — пчела,
И белка — кладовку дупла?
(*Николай Клюев*)

Оставляет ветка плод,
Оставляет пчёлка мёд,
Нивы — золото зерна,
Золотой янтарь — сосна.
(*Овсей Дриз*)

Внимание: теория!

Непóлным (укр. *неповним*) называется предложение, в котором пропущен какой-либо член, главный или второстепенный. Пропуск члена предложения подтверждается наличием в предложении зависимых слов и объясняется тем, что пропущенный член ясен из контекста (из самого предложения) или из обстановки разговора. Например: *Нина несла кашу, Витя — пустую кастрюльку.* (*К. Федин*).

Неполные предложения характерны главным образом для разговорной, диалогической речи. Взятые сами по себе, отдельно от других, неполные предложения становятся непонятными. Например:

— *Заяц белый,*
Куда бегал?
— *В лес дубовый.*
— *Что там делал?*
— *Лыки драл.*
— *Куда клал?*
— *Под колоду.*

Кто украл?
— Родион.
Выйди вон.
(*Считалка*)

Части сложного предложения часто бывают подобны неполным предложениям. Например: *Цветам нужно счастье, а людям — мир.* (*Пословица*).

Если пропуск члена предложения при произношении обозначается паузой, то на письме ставится тире. Например: *Землю красит солнце, а человека — труд.* (*Пословица*).

157. I. Прочитайте народные небылицы. Как называется разговор нескольких лиц? Из чего он состоит?

Стучит, брячит на улице,
Фома едет на курице,
Тимошка — на кошке —
Туда же по дорожке.
— Куда, Фома, едешь,
Куда погоняешь?
— Сено косить.
— На что тебе сено?
— Коровок кормить.
— На что тебе коровки?
— Молоко доить.
— На что тебе молоко?
— Ребяток поить.

Как по речке, по реке
Ехал рыжий на быке.
Рыжий красного спросил:
— Чем ты бороду красил?
— Я не краской, не помазкой,
Я на солнышке лежал,
Кверху бороду держал.

II. Прочитайте небылицы по предложениям, указывая, полное это предложение или неполное. Восстановите из контекста пропущенные члены предложений. Как изменились диалоги?

158. I. Прочитайте пословицы. Определите, сложные это предложения или простые. В каждом предложении укажите часть, подобную неполному предложению, назовите пропущенный член предложения. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Лесник работает топором, землекоп — лопатой. 2. Не место человека красит, а человек — место. 3. У безграмотного — колос, у грамотного — пять. 4. Я ему — про Фому, а он мне — про Ерёму. 5. Птицы сильны крыльями, а люди — дружбой. 6. На грубое слово не сердись, на ласковое — не давайся.

II. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите сложные предложения, части которых подобны односоставным предложениям.

159. I. Составьте из данных простых предложений сложные, избегая неоправданного повтора слов. Сложные предложения запишите, ставя на месте пропущенного члена (членов) предложения тире.

1. Я на курсах изучаю **испанский** язык. Моя подруга на курсах изучает **немецкий** язык. 2. Мой друг в **свободное** время любит читать исторические романы. Я в свободное время люблю играть на компьютере. 3. Наш класс в воскресенье поедет на экскурсию в Чернигов. **Параллельный** класс в воскресенье поедет на экскурсию в Каменец-Подольский. 4. В нашей школе в субботу состоятся соревнования по **волейболу**. В **соседней** школе в субботу состоятся соревнования по баскетболу.

II. Выделенные слова разберите по составу.

160. I. Отредактируйте сложные предложения, устранив неоправданные повторы.

1. Я не успел выучить географию, потому что я был занят **подготовкой** реферата по истории. 2. Мои друзья вчера вечером играли в футбол, а я **вчера** вечером был в библиотеке. 3. Сначала я работал в читальном зале, а потом я взял необходимые книги домой.

II. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

161. По описанной ниже ситуации составьте несколько диалогов, используя неполные предложения.

Вы много слышали о новом фильме и хотите его посмотреть. Вы предлагаете своей подруге (другу) посмотреть фильм вместе. Вы приглашаете её (его). Она (он): а) тоже хочет посмотреть этот фильм; б) сегодня вечером занята (занят); в) плохо себя чувствует.

Узелок на память

Коротко и ясно, оттого и прекрасно.
Пословица

Орфографическая разминка

Безгра́мотный, библиоте́ка, ве́чер, воскресе́нье, вчера́, геогра́фия, класс, кры́лья, паралле́льный, рефера́т, снача́ла, соревнова́ние.

ТЕМА 31

УПОТРЕБЛЕНИЕ ОДНОСОСТАВНЫХ И НЕПОЛНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В РЕЧИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Укажите, с какой целью автор в своём повествовании использует наряду с двусоставными односоставные предложения.

Хлеб

Помню, в детстве бабка по утрам опускалась перед образом на колени и шептала всегда одну и ту же молитву: «Хлеб наш насущный даждь нам днесь...» Слова непонятные, но я знал: бабка говорит с Богом о хлебе...

Первое, самое раннее воспоминание. Едем с поля. Высокий воз со снопами. Я сижу на самом верху. Видно спину лошади. Воз плавно качается. Летают комары, скрипит телега. Пахнет пылью. Запах тёплых степных снопов...

В сорок седьмом после засухи не было хлеба. Собирали жёлуди, сушили и толокли лебеду. В селе у нас пухли от воды и умирали. Умирали в первую очередь самые крепкие и здоровые мужики. Мать вынула из сундучка и завязала в узел последнее, что было: два старинных, оставшихся от бабки холста, отцовские сапоги, вышитые божницы*, сняла со стены часы... На Украине, в Шепетовке, за весь узел добра мы с отцом выменяли два пуда пшеницы. С тем и приехали. Хлеба не испекли. В чугун мать сыпала две горсти муки. Еду можно было пить кружкой. А когда поспел новый хлеб, мы с сестрой шли за комбайном и собирали обронённые ржаные колосья. Мать сделала маленький, с тарелку, хлебец, мы, ребятишки, сидели у печи и ждали: когда же? Мать достала хлебец, разломила и вдруг заплакала от радости, что может нас накормить. Не пережившим такие дни трудно объяснить, что нет ничего вкуснее куска чёрного хлеба...

(*Василий Песков*)

II. Выпишите односоставные предложения и сложные предложения, в составе которых есть части, подобные односоставным предложениям. В выписанных вами предложениях подчеркните главные члены, определите, чем они выражены. Укажите вид односоставных предложений.

162. Составьте подробный план текста из предыдущего упражнения и перескажите текст по плану. Если вам сложно это сделать, то к каждому пункту плана выпишите опорные слова. Пересказывая текст, используйте двусоставные и односоставные предложения.

163. I. Рассмотрите репродукцию картины современного художника Кирилла Дацука (*род. в 1974 г.*) «Хлеб». Определите тему и основную мысль картины.

II. Опишите картину К. Дацука, используя разные типы односоставных предложений.

164. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Николая Тихонова. Как его можно озаглавить? Как вы думаете, почему поэт призывает беречь хлеб?

Зёрна наших дней, светитесь
Позолотою резной!
Говорим мы: «Берегите.
Берегите Хлеб родной...»
Не мечтали мы о чуде.
К нам с полей живая речь:
«Берегите хлеб, вы — люди!
Научитесь хлеб беречь».

II. Укажите в тексте односоставные и неполные предложения. Определите их тип.

III. Выразите своё отношение к призыву поэта, используя односоставные предложения.

165. I. Прочитайте пословицы и поговорки. Какая тема их объединяет?

1. Без хлеба и у воды худо жить. 2. Береги хлеб для еды, а деньги для беды. 3. Без хлеба не обедают. 4. Без ножа хлеба не

отрежешь. 5. Без соли не вкусно, а без хлеба не сытно. 6. Отрезанный ломоть к хлебу не приставишь. 7. Разговором сыт не будешь, если хлеба не добудешь.

II. Запишите предложения. Подчеркните в них главный член, определите, чем он выражен. Укажите тип предложения.

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Иоанна Златоуста.

Лучше хлеб с солью в покое и без печали, чем множество блюд многоценных в печали и горе.

166. С товарищем по парте составьте диалог о роли хлеба в нашей жизни. Расскажите о том, как относятся к хлебу в вашей семье, существуют ли какие-нибудь семейные предания о хлебе, какой хлеб вы любите и т.д.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

167. I. Прочитайте, а затем спишите совет Дмитрия Лихачёва. В односоставных предложениях и частях сложных предложений, им подобным, подчеркните главный член, определите его грамматические признаки. Укажите тип односоставных предложений.

Умейте читать с интересом и не торопясь. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но говорю: тратьте время своё на то, что достойно этой траты.

II. Умеете ли вы читать так, как советует Д. Лихачёв? Используя односоставные глагольные и именные предложения, расскажите о том, как вы обычно читаете, и дайте несколько советов своим одноклассникам о том, как следует читать.

Узелок на память

Читай, книгочей, не жалей очей.
Народное творчество

Орфографическая разминка

Воспомина́ние, де́тство, досто́йно, жёлуди, интере́с, комба́йн, моли́тва, о́чередь, разломи́ть, сундучо́к, телеви́зор, чёрный.

Простое осложнённое предложение. Предложения с однородными членами

ТЕМА 32

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте стихотворение Феликса Кривина «Часы», определите его основную мысль.

За часом час,
За годом год,
В любую пору суток
Часы ведут
Упорный счёт
Секундам и минутам.

Чтоб люди время берегли
От разных дел пустых,
Часы во всех концах земли
Расставили посты.

И на земле,
И в небесах,
В морях,
В подземных штреках*
Часы всё время
На часах,
Как совесть человека.

II. К выделенным словам поставьте вопрос, укажите слово, к которому они относятся, определите, каким членом предложения они являются. Как эти слова связаны между собой? Как мы называем такие члены предложения?

Внимание: теория!

Однородные члены предложения (укр. *однорідні члени речення*) — это члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос, связаны с одним и тем же словом и выступают в роли одного и того же члена предложения.

Однородными могут быть любые члены предложения.

Однородные члены связаны между собой **сочини́тельной свя́зью** (укр. *сурядним зв'язком*), которая выражается либо с помощью интонации перечисления, либо с помощью интонации перечисления и сочинительных союзов. Например: *Лес зазвенел, застонал, затрещал.* (*Н. Некрасов*). *Все блага и радости жизни создаются трудом.* (*В. Сухомлинский*).

Однородные члены предложения могут быть отделены друг от друга другими членами предложения. Например: *Выхожу на широкий шлях и смотрю на родную страну.* (*М. Исаковский*).

Однородные члены предложения могут быть распространёнными и нераспространёнными. Например: *Каждый приносил другому кусочек яблока, или конфету, или орешек.* (*Н. Гоголь*).

168. I. Прочитайте, а затем запишите пословицы и поговорки о дружбе. Подчеркните однородные члены предложения и охарактеризуйте их по плану: 1) вопрос; 2) с каким членом предложения связаны; 3) какими членами предложения являются; 4) как связаны между собой (только с помощью интонации перечисления или с помощью интонации перечисления и союзов); 5) отделены ли друг от друга другими членами предложения; 6) распространённые или нет.

1. Дружба крепка не лестью, а правдой и честью. 2. Не годы сближают людей, а минуты. 3. Дружба заботой да подмогой крепка. 4. Дружба не терпит никакого обмана и рвётся там, где начинается ложь. 5. Кто скуп да жаден, тот в дружбе не ладен. 6. Дружба и братство дороже всякого богатства.

Образец ответа:

В предложении *Где дружба и совет, там и свет* однородными членами предложения являются *дружба, совет*; они отвечают на вопрос *что?*, выступают в предложении в роли подлежащего неполного предложения (глагол-связка опущен), между собой связаны с помощью интонации перечисления и сочинительного (соединительного) союза *и*, друг от друга не отделены, нераспространённые.

II. Объясните расстановку знаков препинания.

III. Устно раскройте смысл одной пословицы или поговорки.

169. I. Вставьте в предложения пропущенные слова, указав группу по значению сочинительных союзов.

1. *И, да* (= *и*), *тоже, также*; *не только ..., но и*; *как ..., так и* — ... союзы. 2. *А, но, да* (= *но*), *хотя и ..., но*; *зато, однако* — ... союзы. 3. *Или, иль, либо, то ..., то*; *не то ..., не то*; *то ли ..., то ли* — ... союзы.

II. Закончите предложение, указав группу союзов по составу:

1. Союзы: *и, да* (= *и*), *тоже, также, а, но, да* (= *но*), *зато, однако, или, либо* — .... 2. Союзы: *не только ..., но и*; *как ..., так и*; *хотя и ..., но*; *то..., то*; *не то ..., не то*; *то ли ..., то ли* — ....

Внимание: теория!

В предложениях с однородными членами запятая ставится:

- ✓ между однородными членами, соединёнными только интонацией перечисления: **О, О**. Например: *Весёлое, яркое утро ворвалось в комнату.* (*В. Вересаев*);
- ✓ между однородными членами перед противительными союзами *а, но, зато, однако*: **О, но О**. Например: *Ещё не знойный, но уже не холодный воздух приятно освежает*;
- ✓ перед второй частью составных союзов: **не только О, но и О; как О, так и О; хотя и О, но и О**. Например: *Их тревожит не только настоящее, но и будущее.* (*А. Чехов*);
- ✓ при повторяющихся союзах после каждого однородного члена: **и О, и О, и О; О, и О, и О; то О, то О, то О; или О, или О**. Например: *И томит, и увлекает образ твой, весна!* (*И. Бунин*);
- ✓ между однородными членами, объединёнными в пары: **О и О, О и О; О или О, О или О**. Например: *Нужны мне разом юг и север, восток и запад, лес и степь, моря и каменные горы.* (*А. Твардовский*).

При однородных членах предложения запятая НЕ ставится:

- ✓ перед одиночным соединительным или разделительным союзом: **О и О; О или О**. Например: *Мороз и солнце — день чудесный!* (*А. Пушкин*);
- ✓ перед союзом, который объединяет однородные члены в пары: **О и О, О и О; О или О, О или О**. Например: *Они явятся и поживут, оставят обычные следы своего пребывания и исчезнут.* (*М. Горький*);
- ✓ если два однородных члена предложения (обычно антонимы), соединённые повторяющимися союзами *и* или *ни-ни*, образуют устойчивое сочетание: *и день и ночь*; *и смех и грех*; *ни взад ни вперёд*; *ни туда ни сюда.*

170. I. Прочитайте начало рождественской сказки Людмилы Петрушевской «Котёнок Господа Бога». Определите его тему. Предположите, о чём дальше может идти речь в сказке.

Одна бабушка в деревне заболела, заскучала и собралась на тот свет.

Сын её всё не приезжал, на письмо не ответил, вот бабушка и приготовилась помирать, отпустила скотину в стадо, поставила бидончик чистой воды у кровати, положила кусок хлеба под подушку, поместила поганое ведро поближе и легла читать молитвы, и ангел-хранитель встал у неё в головах.

А в эту деревню приехал мальчик с мамой.

У них всё было неплохо, их собственная бабушка функционировала, держала сад-огород, коз и кур, но эта бабушка не особенно приветствовала, когда внук рвал в огороде ягоды и огурцы: всё это зрело и поспевало для запасов на зиму, на варенье и соленье тому же внуку, а если надо, бабушка сама даст.

Гулял этот выгнанный внук по деревне и заметил котёнка, маленького, головастого и пузатого, серого и пушистого.

Котёнок приблудился к ребёнку, стал тереться о его сандалики, навевая на мальчика сладкие мечты: как можно будет кормить котёночка, спать с ним, играть.

И мальчиков ангел-хранитель радовался, стоя за его правым плечом, потому что всем известно, что котёнка снарядил на белый свет сам Господь, как он всех нас снаряжает, своих детей.

И если белый свет принимает очередное посланное Богом существо, то этот белый свет продолжает жить.

И каждое живое творение — это испытание для уже заселившихся: примут они новенького или нет.

Так вот, мальчик схватил котёнка на руки и стал его гладить и осторожно прижимать к себе.

А за левым локтем его стоял бес, которого тоже очень заинтересовал котёнок и масса возможностей, связанных с этим именно котёнком.

Ангел-хранитель забеспокоился и стал рисовать волшебные картины: вот котик спит на подушке мальчика, вот играет бумажкой, вот идёт гулять, как собачка, у ноги...

А бес толкнул мальчика под левый локоть и предложил: хорошо бы привязать котёнку на хвост консервную банку! Хорошо бы бросить его в пруд и смотреть, умирая со смеху, как он будет стараться выплыть! Эти выпученные глаза!

И много других разных предложений внёс бес в горячую голову выгнанного мальчика, пока тот шёл с котёнком на руках домой.

А дома бабка тут же его выругала, зачем он несёт блохастого в кухню, тут в избе свой кот сидит, а мальчик возразил, что он увезёт его с собой в город, но тут мать вступила в разговор, и всё было кончено, котёнка велено было унести откуда взял и бросить там за забор.

II. Выпишите из предложений текста однородные члены, составьте их схемы, объясните расстановку знаков препинания. С какой целью автор употребляет в тексте однородные члены?

171. I. Послушайте продолжение сказки Людмилы Петрушевской. Придумайте и разыграйте диалог беса и ангела-хранителя, употребляйте однородные члены предложения.

Мальчик шёл с котёнком и бросал его за все заборы, а котёнок весело выпрыгивал навстречу ему через несколько шагов и опять скакал и играл с ним.

Так мальчик дошёл до заборчика той бабушки, которая собралась умирать с запасом воды, и опять котёнок был брошен, но тут он сразу же исчез.

И опять бес толкнул мальчика под локоть и указал ему на чужой хороший сад, где висела спелая малина и чёрная смородина, где золотился крыжовник.

Бес напомнил мальчику, что бабка здешняя болеет, о том знала вся деревня, бабка уже плохая, и бес сказал мальчику, что никто не помешает ему наесться малины и огурцов.

Ангел же хранитель стал уговаривать мальчишку не делать этого, но малина так алела в лучах заходящего солнца!

Ангел-хранитель плакал, что воровство не доведёт до добра, что воров по всей земле презирают и сажают в клетки, как свиней, и что человеку-то стыдно брать чужое — но всё было напрасно!

Тогда ангел-хранитель стал напоследок нагонять на мальчишку страх, что бабка увидит из окна.

Но бес уже открывал калитку сада со словами «увидит, да не выйдет» и смеялся над ангелом.

II. Выпишите предложения с однородными членами, однородные члены подчеркните, объясните наличие или отсутствие знаков препинания при однородных членах. Встретились ли вам в тексте случаи употребления однородных членов, о которых не шла речь в теоретическом материале? Объясните их самостоятельно.

172. I. Прочитайте окончание сказки. Какое настроение создаёт сказка? Как меняется настроение от начала к концу сказки?

А бабка, лёжа в кровати, вдруг заметила котёнка, который влез к ней в форточку, прыгнул на кровать и включил свой моторчик, умащиваясь в бабушкиных замёрзших ногах.

Бабка была ему рада, её собственная кошка отравилась, видимо, крысиным ядом у соседей на помойке.

Котёнок помурчал, потёрся головой о ноги бабушки, получил от неё кусочек чёрного хлеба, съел и тут же заснул.

А мы уже говорили о том, что котёнок был не простой, а был он котёнком Господа Бога, и волшебство произошло в тот же момент, тут же постучались в окно, и в избу вошёл старухин сын с женой и ребёнком, увешанный рюкзаками и сумками: получив материно письмо, которое пришло с большим опозданием, он не стал отвечать, не надеясь больше на почту, а потребовал отпуск, прихватил семью и двинул в путешествие по маршруту автобус — вокзал — поезд — автобус — автобус — час пешком через две речки, лесом да полем, и наконец прибыл.

Жена его, засучив рукава, стала разбирать сумки с припасами, готовить ужин, сам он, взявши молоток, двинулся ремонтировать калитку, сын их поцеловал бабушку в носик, взял на руки котёнка и пошёл в сад по малину, где и встретился с посторонним пацаном, и вот тут ангел-хранитель вора схватился за голову, а бес отступил, болтая языком и нагло улыбаясь, так же вёл себя и несчастный воришка.

Мальчик-хозяин заботливо посадил котёнка на опрокинутое ведро, а сам дал похитителю по шее, и тот помчался быстрее ветра к калитке, которую как раз начал ремонтировать бабкин сын, заслонив всё пространство спиной.

Бес ушмыгнул сквозь плетень, ангел закрылся рукавом и заплакал, а вот котёнок горячо вступился за ребёнка, да и ангел помог сочинить, что-де вот полез мальчик не в малину, а за своим котёнком, который-де сбежал. Или это бес сочинил, стоя за плетнём и болтая языком, мальчик не понял.

Короче, мальчика отпустили, а котёнка ему взрослый не дал, велел приходить с родителями.

Что касается бабушки, то её ещё оставила судьба пожить: уже вечером она встала встретить скотину, а наутро сварила варенье, беспокоясь, что всё съедят и нечего будет сыночку дать в город, а в полдень постригла овцу да барана, чтобы успеть связать всей семье варежки и носочки.

Вот наша жизнь нужна — вот мы и живём.

А мальчик, оставшись без котёнка и без малины, ходил мрачный, но тем же вечером получил от своей бабки миску клубники с молочком неизвестно за что, и мама почитала ему на ночь сказку, и ангел-хранитель был безмерно рад и устроился у спящего в головах, как у всех шестилетних детей.

II. Перескажите окончание сказки, сохраняя авторскую лексику, используя предложения с однородными членами.

III. Какое выражение из сказки может стать крылатым? Почему?

173. I. Рассмотрите репродукцию картины Александра Шилова (*род. в 1943 г.*). Иллюстрацией к какой части рассказа она может служить?

II. Опишите картину, или составьте рассказ по картине, или сочините сказку. Употребляйте предложения с однородными членами.

Александр Шилов. Одна

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

174. I. Из текста упражнения 171 выпишите однородные члены, составьте их схемы, объясните расстановку знаков препинания.

II. Позвоните бабушке, расскажите, что вы делали на уроке русского языка, и сжато перескажите ей сказку Л. Петрушевской «Котёнок Господа Бога».

Узелок на память

Для внука дедушка — ум, а бабушка — душа.

Пословица

Орфографическая разминка

А́нгел-храни́тель, горячо́, дере́вня, ложь, моли́тва, моме́нт, навстре́чу, не́сколько, секу́нда, съесть, часы́, честь.

ТЕМА 33

ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте предложения, укажите в них определения. Как вы думаете, почему между одними определениями стоит запятая и при чтении мы делаем паузу, а между другими запятой нет и паузу мы не делаем?

1. Толстая черновая тетрадь, в которую я записывал планы и черновые наброски, была уложена на дно чемодана. (*В. Каверин*). 2. Он тихо водил смычком и заставлял струны говорить волшебным, неземным языком. (*А. Грин*). 3. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков... (*И. Тургенев*). 4. Шёл крупный, пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков... (*Б. Пастернак*).

II. Запишите вначале предложения, в которых между определениями стоит запятая, а потом предложения, в которых запятой между определениями нет; в скобках после определений укажите, с какой стороны каждое из них характеризует предмет.

Внимание: теория!

К одному и тому же члену предложения может относиться несколько определений, которые могут быть **однородными** и **неоднородными**.

Однородные определения (укр. *однорідні означення*) характеризуют предмет с одной стороны: по цвету, форме, размеру и т.д. Например: *Едва народившийся месяц не мешал чистому, яркому блеску звёзд.* (*Ю. Нагибин*), а также называют различительные признаки однотипных предметов. Например: *Чёрные, красные, жёлтые скалы отражались в воде.* (*К. Паустовский*).

Однородными являются определения, создающие целостное, единое впечатление о предмете (или предметах). Такие определения выражаются качественными прилагательными.

Например: *Почти каждый день небо заволакивали низкие, тяжёлые тучи.* (*К. Паустовский*).

Однородными являются также определения, выраженные одиночными прилагательными и причастным оборотом. Например: *Ночами над кораблём глубокое, густо засеянное звёздами небо.* (*И. Соколов-Микитов*).

Однородные определения могут соединяться союзами. Например: *Ветер срывал с берёз мокрые и пахучие листья.* (*К. Паустовский*).

Однородные определения произносятся с интонацией перечисления, а на письме разделяются запятыми. Например: *На небосклоне чуть заметны были бледные, неяркие звёзды.* (*Л. Толстой*).

Неодноро́дные определе́ния (укр. *неоднорідні означення*) характеризуют предмет с разных сторон, обычно выражаются сочетанием качественных и относительных прилагательных. Относительные прилагательные характеризуют постоянный признак предмета, а качественные — временный, способный проявляться в большей или меньшей степени. Например: *Как тихо веет над долиной далёкий колокольный звон.* (*Ф. Тютчев*).

Неоднородными являются также:

- ✓ определения, выраженные качественными прилагательными разных смысловых групп: *Вот на землю стали падать холодные крупные капли.* (*М. Горький*);
- ✓ определения, одно из которых выражено местоимением или числительным, а второе — прилагательным: *Он не спал этими долгими осенними вечерами.* (*В. Белов*).

Между неоднородными определениями запятая не ставится. Например: *Тонкий многоцветный аромат держится над садами.* (*М. Шолохов*).

Если неоднородные определения стоят после определяемого слова, то они произносятся с интонацией перечисления и между ними ставится запятая. Например: *Пусть вдруг обступит сапоги клубничка пряная, лесная.* (*Е. Евтушенко*).

175. Вставьте в предложения пропущенные части, подобрав примеры, и закончите предложения, указав разряд прилагательных по значению.

1. Прилагательные, которые характеризуют предмет по величине (..., ...), возрасту (..., ...), цвету (..., ...), весу (..., ...),

внешнему виду (..., ...), внутренним качествам (..., ...), называются....

2. Прилагательные, которые указывают на материал, из которого сделан предмет, (..., ...), место (..., ...), время (..., ...), а также на назначение предмета (..., ...), называются....

3. Прилагательные, указывающие на принадлежность предмета человеку или животному (..., ...), называются....

176. Выпишите сначала предложения с однородными, а затем — с неоднородными определениями. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Хорошо топтать мягкое, забирающееся под рубашку сено. (*И. Соколов-Микитов*). 2. Грузное тело его исполнено гибкой, звериной грации. (*М. Горький*). 3. Добродушные маленькие серые глаза прищуриваются. (*Н. Гарин-Михайловский*). 4. По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит. (*А. Пушкин*). 5. Чтобы пройти к озеру, приходилось вытаптывать тропинки в душистых, высоких травах. (*К. Паустовский*). 6. Бестужев снял с её руки зелёную вязаную перчатку и поцеловал холодные пальцы. (*К. Паустовский*).

177. I. Прочитайте стихотворение в прозе Ивана Тургенева «Два богача», определите его основную мысль. Как вы думаете, заголовок отражает тему стихотворения или его основную мысль? Аргументируйте своё мнение.

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых, — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

— Возьмём мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на неё пойдут, — не на что будет соли добыть, похлёбку посолить.

— А мы её... и не солёную, — ответил мужик, её муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

II. Выпишите неоднородные определения с определяемыми словами. Укажите, чем выражены неоднородные определения.

III. Подготовьте выразительное чтение текста, при чтении постарайтесь передать авторскую позицию и своё отношение к читаемому.

Алексей Никитин. Портрет И. С. Тургенева (*1857*)

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Иван Сергеевич ТУРГЕ́НЕВ (*1818–1883*) — русский писатель, один из классиков мировой литературы. В своих произведениях создал образы уходящей дворянской культуры и новых героев эпохи разночинцев, а также замечательно светлых русских женщин, изобразил жизнь русских за границей.

Наиболее известные произведения — цикл рассказов «Записки охотника», повесть «Ася», романы «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», цикл лирико-философских миниатюр «Стихотворения в прозе».

«Стихотворения в прозе», написанные писателем за несколько месяцев до смерти, стали своеобразным прощанием с жизнью, родиной, искусством.

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками фразу Ивана Сергеевича Тургенева из повести «Вешние воды»:

... нет ничего на свете сильнее ... и бессильнее слова!

178. I. Прочитайте отрывки из стихотворений в прозе И. Тургенева «Два четверостишия», «Лазурное царство», «Милостыня». Соотнесите отрывок и название стихотворения. Обоснуйте своё мнение.

1. Существовал некогда город, жители которого до того страстно любили поэзию, что, если проходило несколько недель и не появлялось новых прекрасных стихов, — они считали такой поэтический неурожай общественным бедствием.

Они надевали тогда свои худшие одежды, посыпали пеплом головы — и, собираясь толпами на площадях, проливали слёзы, горько роптали на музу, покинувшую их.

В один подобный злополучный день молодой поэт Юний появился на площади, переполненной скорбевшим народом.

2. Вблизи большого города, по широкой проезжей дороге шёл старый, больной человек.

Он шатался на ходу; его исхудалые ноги, путаясь, волочась и спотыкаясь, ступали тяжко и слабо, словно чужие; одежда на нём висела лохмотьями; непокрытая голова падала на грудь... Он изнемогал.

Он присел на придорожный камень, наклонился вперёд, облокотился, закрыл лицо обеими руками — и сквозь искривлённые пальцы закапали слёзы на сухую, седую пыль.

Он вспоминал...

3. О лазурное царство! О царство лазури, света, молодости и счастья! Я видел тебя... во сне.

Нас было несколько человек на красивой, разубранной лодке. Лебединой грудью вздымался белый парус под резвыми вымпелами.

Я не знал, кто были мои товарищи; но я всем своим существом чувствовал, что они были так же молоды, веселы и счастливы, как и я!

Да я и не замечал их. Я видел кругом одно безбрежное лазурное море, всё покрытое мелкой рябью золотых чешуек, а над головою такое же безбрежное, такое же лазурное небо — и по нём, торжествуя и словно смеясь, катилось ласковое солнце.

И между нами по временам поднимался смех звонкий и радостный, как смех богов!

II. Укажите однородные и неоднородные определения. Докажите правильность своего мнения, рассуждая следующим образом: «*Данные определения являются неоднородными, потому что, во-первых, характеризуют ..., во-вторых, одно из них выражено ..., а второе — ...*» или «*Данные определения являются однородными, потому что, во-первых, называют ..., во-вторых, они выражены ...*».

179. Рассмотрите репродукцию картины Аркадия Рылова (1870–1939) «В голубом просторе» (*см. с. 154*). Какие чувства вызывает у вас картина? Какое впечатление производит? Опишите картину, используя однородные и неоднородные определения.

Для справок: *суровая северная природа*; *небо голубое, бездонное*; *белые кучевые облака*; *тёмно-синяя волнистая поверхность моря*; *одинокий, плывущий вдали парусник*; *скалистые, возвышающиеся над водной гладью острова*; *могучие, сильные птицы*; *лёгкий, свободный полёт*; *прозрачный, наполненный ярким светом воздух*; *далёкие заснеженные скалы*.

Аркадий Рылов. В голубом просторе

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

180. ***Выполните одно из заданий по выбору.*** I. Рассмотрите репродукцию портрета И. Тургенева (*на с. 152*). Опишите его, используя однородные и неоднородные определения.

II. Решите **лингвистическую задачу**. Спишите предложение. На месте вопросительного знака ставьте запятую, если это однородные определения, и не ставьте, если определения неоднородные. Узнали ли вы стихотворение И. Тургенева, из которого взято это предложение?

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый (?) черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный (?) искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой (?) раскрытой пасти.

Узелок на память

Есть чувства, которые поднимают нас от земли. Не беспокойтесь, у вас будут крылья.

Иван Тургенев

Орфографическая разминка

Безбре́жный, беспоко́иться, доброду́шный, кры́лья, лебеди́ный, лохмо́тья, ра́достный, ску́чный, това́рищ, чемода́н, черново́й, чу́вства.

ТЕМА 34

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ РЯДАМИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Спишите текст, подчеркните однородные члены как члены предложения.

Удивительные слова и краски находил, передавая свою любовь к русской природе, к родной земле, писатель Иван Алексеевич Бунин. Он родился в Воронеже, но с четырёх лет жил в небольшом родовом поместье на Орловщине. Бунин много ездил и по России, и по миру, но милее всего его сердцу были картины, звуки и запахи, памятные с раннего детства. Тонкий аромат опавшей листвы, вид золотого, подсохшего и поредевшего сада, кленовых аллей, запахи антоновских яблок, мёда, грибов и осенней свежести удерживала память Ивана Бунина. Всё это живёт в его книгах, в неповторимом языке, словно настоянном на русском разнотравье и наполненном музыкой родной природы.

(*По Владимиру Соловьёву*)

II. Укажите предложения, в которых несколько рядов однородных членов. С какой целью автор использует такие предложения?

Внимание: теория!

В предложении может быть один или несколько рядов однородных членов. Например: *Ковром расстилаются, цветут внизу под берёзами голубые и белые подснежники.* (*И. Соколов-Микитов*).

Иногда в ряд однородных членов входит ещё один ряд. Например: *Лёнька бежал, махал сумкой с книгами и улыбался мне, лесам, солнцу, всему миру своей застенчивой, простодушной улыбкой.* (*К. Паустовский*).

181. I. Прочитайте отрывок из рассказа Ивана Алексеевича Бунина «Лирник Родион». Определите основную мысль отрывка. В каких словах текста она выражена?

Я в те годы был влюблён в Украину, в её сёла и степи, жадно искал сближения с её народом, жадно слушал песни, душу его. Пел он чаще всего меланхолически, как и подобает сыну степей; пел на церковный лад, как и должен петь тот, чьё рожденье, труд, любовь, семья, старость и смерть как бы служенье; пел то гордо и строго, то с глубокой нежностью. С ярмарки на ярмарку, в передвижениях гуртами на работы часто сопровождали его бандуристы и лирники, наводившие мужчин на воспоминания о былой вольности, о казацких походах, а женщин на певучие думы о разлуках с сыновьями, с мужьями, с любимыми. Бог благословил меня счастьем видеть и слышать многих из этих странников, вся жизнь которых была мечтой и песней, душе которых были ещё близки и дни Богдана, и дни Сечи, и даже те дни, за которыми уже проступает сказочная, древнеславянская синь Карпатских высот.

II. Выпишите из предложений текста ряды однородных членов.

182. I. Прочитайте текст на украинском языке. Определите его тему. Укажите предложения с однородными членами. Переведите на русский язык и запишите однородные члены из предложений текста.

Серед усіх видів українського фольклору найважливіше і найпочесніше місце належить думам та пісням. З незапам'ятної давнини до наших днів супроводжує пісня життя народу. Їй, як щирому, відданому й незрадливому другові, довіряє трудівник свої найпотаємніші почуття, горе й радощі, мрії та сподівання. У думах і піснях знайшли правдиве відображення важливі історичні події і родинний побут, боротьба за свободу та повсякденні турботи, будні й свята, праця і розваги.

(*За Оленою Хмелевською*)

II. Перескажите текст на русском языке, используя в качестве опорных записанные вами однородные члены.

183. I. Прочитайте отрывок из статьи известного русского литературного критика XIX века Николая Добролюбова «"Кобзарь" Тараса Шевченка». Определите основную мысль отрывка. Согласны ли вы с автором? Написание какого слова в названии статьи Н. Добролюбова не соответствует современным грамматическим нормам?

...В песне выливается вся прошедшая судьба, весь настоящий характер Украйны; песня и дума составляют там народную святыню, лучшее достояние украинской жизни, в них горит любовь к родине, блещет слава прошедших подвигов; в них дышит и чистое, нежное чувство женской любви, особенно любви материнской; в них же выражается и та тревожная оглядка

на жизнь, которая заставляет казака, свободного от битвы, «искать свою долю». Весь круг жизненных, насущных интересов охватывается в песне, сливается с нею, и без неё сама жизнь делается невозможною.

II. Запишите основные мысли, выраженные в отрывке, оформив их простыми предложениями с однородными членами.

184. Рассмотрите фотографии памятника Марусе Чурай в Полтаве (скульптор *Андрей Корышев*) и скульптуры «Козацька пісня» в Седневе на Черниговщине (скульптор *Адриан Балог*). Каким вы представляете памятник украинской песне? Обсудите с одноклассниками его проект.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

185. Что вы вспоминаете, когда уезжаете из родных мест? Поёте ли вы украинские народные песни? Составьте устный рассказ об украинских народных песнях. В качестве цитат для подтверждения своих мыслей используйте высказывания И. Бунина и Н. Добролюбова. В своё повествование обязательно включите отрывки из украинских народных песен.

Узелок на память

Сказка — сладка, а песня — быль.
Пословица

Орфографическая разминка

Алле́я, арома́т, де́тство, древнеславя́нский, осе́нний, поме́стье, разнотра́вье, ра́нний, се́рдце, стра́нники, сыновья́, удиви́тельный.

ТЕМА 35 ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте предложения. Укажите в них однородные члены. Обратите внимание на выделенные слова, которые стоят перед однородными членами или после них и обобщённо выражают их значение. Поставьте вопрос к этим словам, определите, каким членом предложения они являются.

1. Утром **всё** хрустело вокруг: подмёрзшие дороги, листья на крыльце, чёрные стебли крапивы, торчавшие из-под снега. (*К. Паустовский*). 2. И огромная печь, и лавки вдоль стен, и посуда, туески да короба — **всё** было разрисовано цветами, рыбами, птицами. (*Н. Соротокина*). 3. И **всё** вокруг: и жнивья, и дорога, и воздух — сияло от низкого вечернего солнца. (*И. Бунин*). 4. **Все эти люди**: матросы разных наций, рыбаки, кочегары, весёлые юнги, портовые воры, машинисты, рабочие, лодочники, грузчики, водолазы, контрабандисты — **все они** были молоды, здоровы и пропитаны крепким запахом моря и рыбы. (*А. Куприн*).

II. Запишите предложения, обратите внимание на постановку тире и двоеточия.

Внимание: теория!

При однородных членах предложения могут быть **обобща́ющие слова** (укр. *узагальнювальні слова*), которые обобщённо выражают значение однородных членов, дают общее наименование того, что перечисляется.

Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены, и является тем же членом предложения.

Обобщающие слова могут быть выражены знаменательными частями речи, а также словосочетаниями, в том числе фразеологизмами.

В качестве обобщающих слов часто используются местоимения (*всё, все, никто, ничто* и др.) и наречия (*всюду, везде, всегда, никогда* и др.).

Обобщающее слово может стоять перед однородными членами или после них. **От места обобщающего слова зависит постановка знака препинания.**

- ✓ Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после обобщающего слова ставится двоеточие: **О. с.: О, О, О.** Например: ***Всё** стало розовым*: ***заря, камыши, вода***. (*А. Грин*).
- ✓ Если после обобщающего слова перед однородными членами находятся слова *как-то, а именно, например*, то перед ними ставится запятая, а после них двоеточие: **О. с., как-то: О, О, О.** Например: *К числу дичи принадлежат не одни **птицы**, но и **звери**, как-то*: ***медведи, олени, кабаны**, дикие **козы** и **зайцы***. (*С. Аксаков*).
- ✓ Если обобщающее слово стоит после однородных членов предложения, то перед обобщающим словом ставится тире: **О, О, и О, и О — О. с.** Например: ***От дома, от деревьев, и от голубятни, и от галереи — от всего** побежали далеко тени*. (*И. Гончаров*).
- ✓ Если после однородных членов предложения стоят вводные слова (*короче, словом, в общем, иначе говоря* и др.), то перед ними ставится тире, а после них — запятая: **О и О, О и О — одним словом, О. с.** Например: ***Взрослые** и **дети**, **добрые** и **злые**, **честные** и **мошенники** — одним словом, все уважали его*. (*А. Чехов*).
- ✓ Если однородные члены предложения стоят после обобщающего слова в середине предложения, то перед ними ставится двоеточие, а после них — тире: **О. с.: О и О, О и О — ...** Например: ***Всё** это*: ***звуки** и **запахи**, **тучи** и **люди** — было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки*. (*М. Горький*).

186. Выпишите примеры из теоретического материала. Объясните расстановку знаков препинания.

187. I. Прочитайте, а затем запишите предложения, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните однородные члены и обобщающие слова.

1. В тихой синеве ра..света открылась передо мной древняя з..мля в..ршины гор осв..щённые зарёй шумящие по гальке прозрачные речки чинары и магическое св..чение неба там, вдали... (*К. Паустовский*). 2. В ст..пи за рекой по дорогам

везде было пусто. (*Л. Толстой*). 3. В корзине была дичь два тетерева и утка. (*И. Гончаров*). 4. Вот эта тьма под ивами и блеск с..нтябрьских звёзд и горечь воздуха всё это полночь. (*К. Паустовский*). 5. Гости говорили о многих приятных и понятных вещах как-то о природе о собаках о пшенице о чепчиках о жеребцах. (*Н. Гоголь*). 6. Точно по включени.. волшебного тока, врываются звуки голоса говорящие вместе треск ра..колотого ореха полушаг н..брежно переданных щипцов. (*В. Набоков*).

II. Составьте схемы однородных членов с обобщающими словами.

III. Выпишите из предложений имена существительные 3-го склонения, объясните их правописание.

188. I. Прочитайте текст. Укажите предложение, в котором выражены его тема и основная мысль.

Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек, озёр, лугов и полей, цветов и трав, — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий. Особенно ясными стали для меня эти мысли после встречи с одним лесником.

Шли мы с ним по мелколесью. В мелколесье много прелести. Юные деревца всех пород: ель и сосна, осина и берёза — растут дружно и тесно. Кое-где по мху, как я уже говорил, попадались маленькие круглые окна-колодцы. Мы остановились у одного такого колодца и напились воды.

— Родник! — сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошёл на дно неистово бархатившийся жук. — Должно, Волга тоже начинается из такого оконца?

— Да, должно быть, — согласился я.

— Я большой любитель разбирать слова, — неожиданно сказал лесник и смущённо усмехнулся. — И вот скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не даёт покоя.

— А какое слово к вам привязалось сейчас? — спросил я.

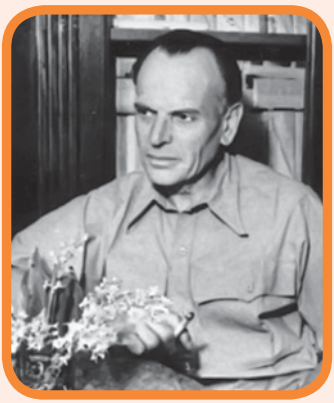
— Да вот этот самый родник. Я это слово давно приметил. Всё его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льётся-течёт через всю нашу матушку-землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, — родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня! — повторил он и засмеялся.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка.

II. Выпишите из текста предложения с однородными членами и обобщающими словами при них. Объясните расстановку знаков препинания.

III. Выпишите из других предложений текста однородные члены, объясните употребление или отсутствие знаков препинания между ними.

IV. Выпишите существительные с неоднородными определениями, докажите, что определения неоднородные.



Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Константин Георгиевич ПАУСТО́ВСКИЙ (*1892–1968*) — русский писатель. Москвич по рождению, он шестилетним ребёнком был привезён в Киев, который полюбил на всю жизнь. Его отец, потомок запорожских казаков, был железнодорожным статистиком, мать происходила из интеллигентной польской семьи среднего достатка. Окончил Первую киевскую гимназию, выпускниками которой были многие известные люди.

В Украине четыре музея К. Паустовского: школьный музей в Пылыпча-Городище Киевской области, дом-музей в Старом Крыму, музей в Одессе и Киевский музей К. Паустовского, который был открыт в школе № 135 в декабре 2014 года.

Фото экспозиции Киевского музея К. Паустовского

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Константина Паустовского.

Человек должен быть умён, прост, справедлив, смел и добр. Только тогда он имеет право носить это высокое звание — Человек.

ВЫПОЛНЯЕМ ПРОЕКТ

Обсудите тему проекта «Музеи Константина Паустовского в Украине». Объединитесь в группы по 4–8 человек на основе выбранной темы и выполните проект.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

189. ***Выполните одно из заданий по выбору.*** I. «Поищите» в русском языке «интересные слова». Подумайте над их значением. Составьте с ними небольшой рассказ, используя предложения с однородными членами и обобщающими словами при них.

II. Прочитайте, а затем спишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните обобщающие слова и однородные члены. После записи каждого предложения составьте схему, указав в ней обобщающее слово и однородные члены.

1. Всё в тающей дымке холмы перелески. (*Н. Рыленков*). 2. В тихой синеве рассвета открылась передо мной древняя земля вершины гор освещённые зарёй шумящие по гальке прозрачные речки чинары и магическое свечение неба... (*К. Паустовский*). 3. Ничто ни слова ни мысли ни даже поступки наши не выражает так ясно и верно нас самих и наше отношение к миру как наши чувствования... (*К. Ушинский*)

Узелок на память

В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

Антон Чехов

Орфографическая разминка

Го́речь, гру́зчик, дичь, коло́дец, контрабанди́ст, мелколе́сье, мошённик, ни́зкий, печь, по́лночь, пре́лесть, приро́да.

36 ПОДВОДИМ ИТОГИ: ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

190. Расскажите об однородных членах предложения по вопросному плану:

1. Какие члены предложения называются однородными?
2. Какие члены предложения могут быть однородными?
3. Какая связь между однородными членами предложения?
4. Как выражается сочинительная связь между однородными членами предложения?
5. Могут ли однородные члены предложения быть распространёнными?

191. I. Опираясь на схемы, расскажите о расстановке знаков препинания при однородных членах. Свой ответ иллюстрируйте самостоятельно составленными примерами.

- ✓ **О, но О;**
- ✓ **не только О, но и О; как О, так и О; хотя и О, но и О;**
- ✓ **и О, и О, и О; О, и О, и О; то О, то О, то О; или О, или О;**
- ✓ **О и О, О и О; О или О, О или О.**

II. Опираясь на схемы, расскажите о тех случаях, когда запятая между однородными членами предложения не ставится. Свой ответ иллюстрируйте самостоятельно подобранными примерами.

- ✓ **О и О, О или О;**
- ✓ **О и О, О и О; О или О, О или О;**
- ✓ *и день и ночь*; *и смех и грех*; *ни взад ни вперёд*; *ни туда ни сюда*.

192. Расскажите об однородных и неоднородных определениях по плану:

1. Какие определения называются однородными?
2. Приведите примеры однородных определений.
3. Какие определения называются неоднородными?
4. Приведите примеры неоднородных определений.
5. Могут ли неоднородные определения соединяться союзами? Почему?
6. Являются ли однородными определения, выраженные прилагательным и причастным оборотом?

7. Являются ли однородными определения, выраженные числительным и прилагательным?

8. Являются ли однородными определения, выраженные местоимением и прилагательным?

193. Расскажите об обобщающих словах в предложениях с однородными членами по плану:

1) значение, вопрос, член предложения;
2) чем могут быть выражены;
3) место по отношению к однородным членам.

194. Рассмотрите схемы и расскажите о расстановке знаков препинания в предложениях с однородными членами и обобщающими словами при них.

✓ **О. с.: О, О, О.**
✓ **О, О, О — О. с.**
✓ **О. с.: О, О, О — ...**

195. Выполните тестовые задания по вариантам:

1 вариант	2 вариант
1. Укажите предложение с однородными членами.	
А Умные речи приятно и слушать.	**А** Детей наказывай стыдом, а не грозою и бичом.
Б Продавай кафтан да купи буквицу.	**Б** Невелика птичка, да ноготок остёр.
В И шито и крыто.	**В** Под лежачий камень и вода не течёт.
• Вспомните и запишите пословицу, в которой были бы однородные члены предложения.	
2. Укажите предложение с разделительным союзом между однородными членами.	
А С востока наносило не то низкие чёрные тучи, не то холодный дым исполинского пожара. (*К. Паустовский*).	**А** Это было настолько же приятно и удобно в одном случае, насколько неудобно и унизительно в другом. (*В. Катаев*).
Б Князь подумал с минуту, однако же вынул из жилетного кармана небрежный клочок бумаги. (*Ф. Достоевский*).	**Б** Однажды вечером сидел я на своей любимой скамье и глядел то на реку, то на небо, то на виноградники. (*И. Тургенев*).
В Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими просто жить. (*К. Паустовский*).	**В** Ни одного огонька не виднелось ни в городе, ни на реке. (*А. Н. Толстой*).
• Составьте и запишите предложение, в котором однородные члены соединял бы *противительный* (1 вариант), *соединительный* (2 вариант) союз.	

1 вариант	2 вариант
3. Укажите предложение, в котором несколько рядов однородных членов.	
А От боли и напряжения через несколько шагов Алексею приходилось стоять или присаживаться отдыхать. (*Б. Полевой*).	**А** Он рощи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну. (*А. Пушкин*).
Б Низкое солнце уже не греет, но блестит ярче летнего. (*И. Тургенев*).	**Б** Она играла очень хорошо, хотя немного строго и сухо. (*И. Тургенев*).
В Проверив документы, разгрузили сбрую, сёдла, аптеку, а также пятнадцать ящиков вина для подкрепления наших раненых. (*А. Н. Толстой*).	**В** Кто не трудится, а только рассуждает, тот или пустой болтун, или вредный шарлатан. (*Д. Писарев*).
• Составьте предложение с несколькими рядами однородных членов.	
4. Укажите предложение, в котором правильно расставлены знаки препинания.	
А На красноватой траве, на былинках, на соломинках — всюду блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутин. (*И. Тургенев*).	**А** От детства ничего не осталось в памяти — ни спектаклей, ни цирка, ни ёлки, ни даже вкуса чего-нибудь сладкого. (*А. Первенцев*).
Б На красноватой траве, на былинках, на соломинках, — всюду блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутин. (*И. Тургенев*).	**Б** От детства ничего не осталось в памяти: ни спектаклей, ни цирка, ни ёлки, ни даже вкуса чего-нибудь сладкого. (*А. Первенцев*).
В На красноватой траве, на былинках, на соломинках — всюду — блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутин. (*И. Тургенев*).	**В** От детства ничего не осталось: в памяти ни спектаклей, ни цирка, ни ёлки, ни даже вкуса чего-нибудь сладкого. (*А. Первенцев*).
• Расставьте знаки препинания в предложениях.	
Лиза вышла из лесу перебралась через поле прокралась в сад и опрометью побежала в ферму… (*А. Пушкин*).	*Сын его не разделял ни неудовольствия расчётливого помещика ни восхищения самолюбивого англомана…* (*А. Пушкин*).

1 вариант	2 вариант
5. Укажите слово, которое может стоять после запятой в предложении.	
Мы увидели красивое, … здание	К нам подошли высокие, … девушки.
А высокое	**А** стильные
Б многоэтажное	**Б** модные
В современное	**В** стройные
• Составьте предложение с неоднородными определениями.	
6. Укажите предложение с однородными определениями.	
А Около полудня обычно появляется множество круглых высоких облаков… (*И. Тургенев*).	**А** Телега остановилась около маленького освещённого дома с деревянными окнами. (*К. Паустовский*).
Б Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки. (*А. Куприн*).	**Б** Над заводом стояло огромное красное колеблющееся зарево. (*А. Куприн*).
В Думая, что это приятно кузнечику, Егорушка и Дениска погладили его по широкой зелёной спине. (*А. Чехов*).	**В** И всё это, заметьте, говорилось с умной, доброю улыбкой. (*А. Чехов*).
• Спишите, выбрав из скобок неоднородное определение.	
Через полчаса зверь высунул из травы мокрый (*холодный, чёрный*) *нос…* (*К. Паустовский*).	*Среди зарослей вереска я увидел гнилой* (*сосновый, трухлявый*) *пень.* (*К. Паустовский*).

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

196. Из книги на русском языке, которую вы недавно прочитали, выпишите четыре предложения с однородными членами. Однородные члены подчеркните как члены предложения. Графически, то есть составив схему, объясните расстановку знаков препинания.

Узелок на память

Красна птица перьем, а человек — ученьем.

Пословица

Орфографическая разминка

Бесчи́сленный, ве́чер, деревё́нский, деревя́нный, за́рево, за́росли, зда́ние, многоэта́жный, ночь, осе́нний, совреме́нный, уедине́ние.

Предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями)

ТЕМА 37

ОБРАЩЕНИЕ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБРАЩЕНИЯМИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте предложения. К кому обращаются с речью? Благодаря каким словам вы это узнали? Как называются такие слова в украинском языке?

- Як тебе не любити, Києве мій! (*Д. Луценко*).
- Мой друг! Отчизне посвятим души прекрасные порывы! (*А. Пушкин*).

II. На основе этих предложений сформулируйте вывод: только ли к живым существам можно обращаться?

Внимание: теория!

Обраще́ние (укр. *звертання*) — это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью. Произносится обращение со звательной интонацией. Например: ***Друзья!*** *Прекрасен наш союз!* (*А. Пушкин*).

В русском языке обращения выражаются существительными в именительном падеже или частями речи, перешедшими в существительные, а также словосочетаниями. Например: ***Мама, милая мама***, *как тебя я люблю.* (*И. Лашков*). *Услышь меня,* ***хорошая.*** (*М. Исаковский*). *Здравствуйте,* ***сосновые леса, солнечные, чистые, сухие.*** (*А. Фатьянов*).

Если обращение выражено одним словом, то оно **нераспространённое** (укр. *непоширене*), двумя и более словами — **распространённое** (укр. *поширене*).

Обращения не бывают членами предложения и грамматически не связаны с другими членами предложения. Например: ***Мужчины****, я мужеством вашим горжусь*. (*К. Кулиев*).

Обращение может находиться в начале, середине и конце предложения.

Если обращение стоит в начале или в конце предложения, то оно выделяется запятыми с одной стороны. Например: ***Люди мира**, на минуту встаньте!* (*А. Соболев*). *Начинай серенаду, **скворец**.* (*Н. Заболоцкий*). В середине предложения обращение выделяется с двух сторон. Например: *Для тебя, **единственная**, **ласковая**, я нашёл хорошие слова.* (*М. Светлов*).

Если перед обращением находится частица *о*, то запятой она не отделяется. Например: *Как хорошо ты, о море ночное!* (*Ф. Тютчев*).

197. I. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Назовите вид обращений.

1. Не трогай враг земли родной. (*С. Васильев*). 2. Здравствуй зорька предрассветная! (*Л. Ошанин*). 3. Откуда ж приятель песня твоя? (*М. Светлов*). 4. Что же ты моя старушка приумолкла у окна? (*А. Пушкин*). 5. Друзья давайте видеться почаще. (*К. Ваншенкин*). 6. Мы в море выходим ребята, нам родина машет рукой. (*Е. Долматовский*). 7. За тебя о Родина моя за большую правду умираю. (*М. Джалиль*). 8. Я помню любимая сиянье твоих волос. (*С. Есенин*). 9. Мир таинственный мир мой древний ты, как ветер, затих и присел. (*С. Есенин*).

II. Определите, какие обращения выражают положительную или отрицательную оценку в данных предложениях, а какие являются нейтральными.

198. I. Среди данных найдите предложения с обращениями. Выпишите их, расставляя знаки препинания.

1. Размахнись косою, покажи свой пыл. (*С. Есенин*). 2. Низкий дом с голубыми ставнями не забыть мне тебя никогда. (*С. Есенин*). 3. Васильками сердце светится, горит в нём бирюза. (*С. Есенин*). 4. Ночь смешала краски во мраке, притушила огни во мгле. (*А. Софронов*). 5. Добрый конь мой долго шёл ты, терпеливо ношу нёс. (*А. К. Толстой*). 6. Не шуми осокою озеро лесное. (*И. Бауков*). 7. Дикий ветер стёкла гнёт, ставни с петель буйно рвёт. (*А. Блок*). 8. Каждый труд благослови удача. (*С. Есенин*). 9. Но обречённый на гоненье ещё я долго буду петь. (*С. Есенин*).

II. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения в двух последних предложениях.

III. Со словами *ветер*, *месяц*, *утро* составьте по 2 предложения так, чтобы в одном они были членами предложения, а в другом — обращениями.

199. I. Выразительно прочитайте стихотворение Якова Хелемского.

Орфоэпическая разминка

В го́роде, на крутого́рбом, песча́ный, доща́тые, в долгу́, берегу́, типи́чный, мяч, тряпи́чный, самши́т, чьи.

Я вырос в городе зелёном,
На крутогорбом берегу.
Клянусь акациям и клёнам,
Что перед ними я в долгу.

Труханов остров, пляж песчаный,
Залив по имени Старик,
Камыш, дощатые причалы,
Поверьте, я и ваш должник.

А двор, для Киева типичный,
Травой поросший и вьюнком,
Где мы гоняли мяч тряпичный
Перед кирпичным флигельком!

Я был в столицах и аулах,
Но от тебя мне не уйти,
Гористый узкий переулок —
Начало моего пути.

Ценю самшит и глянец лавра.
А разве плох миндаль в Крыму?
Но вербы старые у Лавры
Милее сердцу моему.

Я благодарен океану
И водопадов серебру,
Но торопиться не устану
К неторопливому Днепру.

Моё окраинное детство —
Живой исток дорог и дней,
Мне на тебя не наглядеться
Глазами памяти моей.

Приеду в пятый раз и в сотый,
Чтобы воочию опять
Твои тенистые высоты,
Твои красоты увидать.

Поклон отвесить Арсеналу,
Чьи стены в шрамах боевых,
Всему, что мудро осеняло
Мой каждый шаг, мой каждый миг.

Опять отбуду, вновь прибуду...
Хоть и огромен шар земной,
А небо киевское всюду —
Как в отрочестве — надо мной.

II. Определите тему текста. Что усиливает нашу уверенность в том, что для поэта Киев незаменим и дорог, как друг детства?

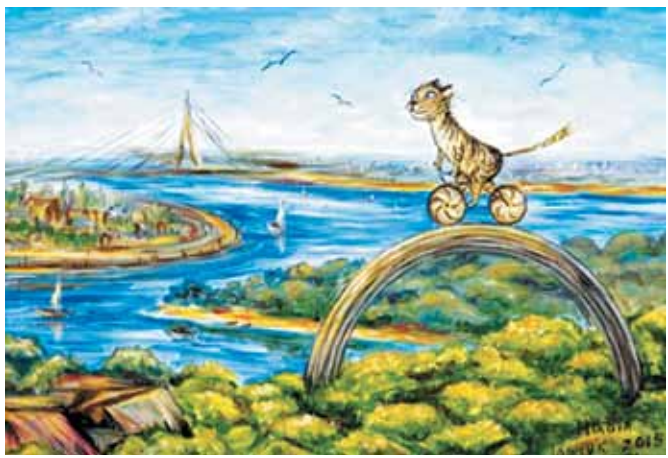
III. Спишите предложения с обращениями, обозначая способ их выражения. Назовите виды обращений.

IV. Может ли обращение называть не лицо или животное, а предмет? В каком стиле речи это наблюдается? Докажите, используя стихотворение, что обращения оживляют речь, делают её более эмоциональной и выразительной.

ВЫПОЛНЯЕМ ПРОЕКТ

Обсудите с одноклассниками темы проектов:
- «Киев в творчестве русских поэтов»;
- «Киев в современном песенном творчестве»;
- «Киев в современной живописи» (*несколько репродукций картин на эту тему представлены на страницах учебника*).

Выберите тему, которая вам наиболее интересна.
Объединитесь в группы по 4–8 человек на основе выбранной темы и выполните проект.



Надежда Ильчук. Велопробег по арке Дружбы народов

Алексей Кондаков. В вагоне киевского метро

200. I. Прочитайте текст. О чём говорит форма обращения к родителям, употреблявшаяся на Руси?

Рекомендовалось «отца и матерь в великой чести содержать». Если отец позовёт сына, приличным считалось откликаться так: «Что изволите, государь батюшка?», «Что мне прикажете, государь?». Невежливыми считались следующие ответы: «Что, чего, что ты говоришь?».

(*По книге «Этикет»*)

II. Какие обращения к матери, отцу приняты в Украине? Считаете ли вы такие формы обращений достаточно уважительными?

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

201. I. Прочитайте стихотворение Дмитрия Ковалёва. О чём оно? Какие чувства испытывают мать и сын? Какие слова в стихотворении подтверждают это? Бывает ли так: очень хочется сказать самые добрые слова маме, а не всегда скажешь?

А думал я...

А думал я,
Что как увижу мать —
Так упаду к ногам её...
Но вот,
Где жжёт роса, в ботве стою опять.
Вязанку хвороста межой она несёт.

Такая старая, невзрачная на вид,
Меня ещё не замечая, вслух,
Сама с собой о чём-то говорит...
Окликнуть? Нет, так испугаю вдруг.
Но вот — сама заметила уже,
Забыв и ношу бросить на меже,
Не видя ничего перед собой,
Летит ко мне:
— Ах Боже, гость какой!
А я, как сердце чуяло, в лесу
Ещё с утра спешила всё домой.
— Давай, мамуся, хворост поднесу! —
И мать заплакала, шепча:
— Сыночек мой...
С охапкой невесомою в руках
Близ почерневших пятнами бобов
Расспрашиваю я... о пустяках:
— Есть ли орехи, много ли грибов, ...
А думал там, в пристрелянных снегах,
Что, если жив останусь и приду,
Слёз не стыдясь,
При людях, на виду,
На улице пред нею упаду.

II. Какие обращения использованы в тексте? О чём они свидетельствуют? Какие обращения вы используете, когда общаетесь с мамой? Всегда ли вы говорите те ласковые и нежные слова, которые хочется сказать ей?

III. Напишите маленькое письмо маме и употребите те ласковые обращения, которые диктует ваше сердце.

Узелок на память

Где сосна взросла, там она и красна.
Народная мудрость

Орфографическая разминка

Бирюза́, вооо́чию, вяза́нка, жжёт, инжене́р, кирпи́чный, невесо́мый, невзра́чный, неторопли́вый, окли́кнуть, оха́пка, рекомендова́лось.

ТЕМА 38

УПОТРЕБЛЕНИЕ РАСПРОСТРАНЁННЫХ И НЕРАСПРОСТРАНЁННЫХ ОБРАЩЕНИЙ В РЕЧИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Выразительно прочитайте строки из стихотворений. Какая мысль объединяет тексты и какими мыслями они отличаются? Докажите, что в текстах встречаются распространённые обращения.

- Земле, моя всеплодющая мати,
  Сили, що в твоїй живе глибині,
  Краплю, щоб в бою сильніше стояти,
  Дай і мені!
  (*Іван Франко*)
- А теперь ты сильна и едина,
  Велика и, как птица, вольна,
  Украина моя, Украина,
  Золотая моя сторона.
  (*Василий Лебедев-Кумач*)

Внимание: теория!

Обращения широко используются в разговорном стиле для привлечения внимания слушателя к сообщению и выражения отношения к собеседнику. Такие обращения используются в диалогах художественных произведений.

Обращение в поэтической речи — яркое изобразительно-выразительное средство. Поэты часто обращаются к явлениям природы, неодушевлённым предметам (например, к городам, деревням, ветру, солнцу и т. д.), в результате чего возникает **олицетворе́ние** (укр. *уособлення*). Например: ***Русый ветер**, какой ты счастливый!* (*С. Щипачёв*).

Распространённое обращение часто включает в себя оценочные определения, что усиливает его дополнительную функцию — выразить эмоциональное отношение говорящего к предмету речи. Например: ***Мать земля моя родная, сторона моя лесная, приднепровский край**, здравствуй, сына привечай.* (*А. Твардовский*).

202. Прочитайте текст. Почему он так называется? Перескажите текст, придумав к нему обрамление с обращением к слушателям.

Орфоэпическая разминка

Портфе́ль, тури́стских, за грани́цей, я́щичек, гастроли́ровал, расспра́шивать, его́, горсть.

Сокровище

У Шаляпина был объёмистый кожаный портфель, оклеенный множеством пёстрых ярлыков туристских фирм, отелей, стран и городов, в которых гастролировал артист. Все годы, прожитые за границей, Шаляпин возил портфель с собой, никому его не доверял и почти не выпускал из рук. В портфеле вместе с самыми необходимыми вещами лежал небольшой ящичек. Не только люди, работавшие с Шаляпиным, даже родные не имели ни малейшего представления о его содержимом. Они лишь недоумевали, наблюдая, как Шаляпин, приезжая в новый город и входя в приготовленный ему номер, прежде всего бережно вынимал из портфеля ящик и ставил его под кровать.

Зная крутой нрав Шаляпина, никто не осмеливался расспрашивать его о ящике. Когда однажды не в меру услужливый администратор попытался перенести ящик в угол комнаты, Шаляпин рассвирепел и, не говоря ни слова, тут же водворил его на прежнее место.

Это было таинственно и непостижимо.

После смерти артиста его вдова — Мария Валентиновна Шаляпина — вскрыла ящик (он был наглухо, почти герметически заколочен).

И тайное стало явным.

В нём оказалась горсть земли, взятой Шаляпиным перед отъездом за границу с могилы своей матери, — горсть родной земли.

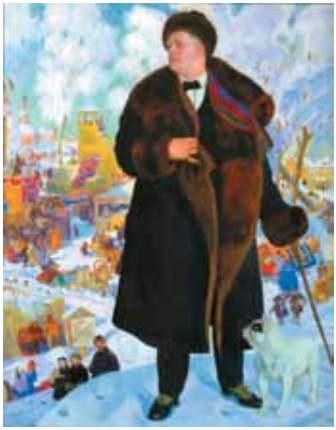
(*Из книги Александра Лесса «Рассказы о Шаляпине»*)

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками античный афоризм.

Нам дороги родители, дети, родственники, домашние, но любовь ко всем им заключает в себе любовь к родине.

203. Рассмотрите репродукцию картины-портрета Шаляпина известного русского живописца Бориса Михайловича Кустодиева (*1878–1927*). Он — автор своеобразного жанра, в котором модель связана воедино с окружающим её пейзажем. Объясните, в чём своеобразие именно этого полотна. Почему, по-вашему, художник изобразил великого певца на таком фоне? Включите в свою речь для усиления экспрессии обращения к зиме, к веселящемуся народу и т.д.



Борис Кустодиев.
Портрет Ф. И. Шаляпина

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

204. ***Выполните одно из заданий по выбору.*** I. Спишите стихотворение литовского поэта Юозоса Някрошюса, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните в первом предложении все члены. Определите виды сказуемых в предложениях. Объясните постановку тире.

Родина

Всегда ты иная
Отчизна родная.
Ты — счастье и горе,
Ты — Балтики взморье,
Полыни былинка
И дыма горчинка.
Ты — в сини озёрной,
В комке чернозёмном.
Всегда ты иная
Отчизна родная.

II. Напишите небольшое (4–5 предложений) признание в любви родной земле (в стихотворной или прозаической форме). Включите в него обращения.

Узелок на память

Любовь к родине начинается с семьи.
Фрэнсис Бэкон

Орфографическая разминка

Администра́тор, были́нка, водвори́л, гастроли́ровал, горчи́нка, мада́м, месье́, недоумева́ть, Отчи́зна, рассвирепе́л, расспра́шивать, чернозём.

ТЕМА 39

ВВОДНЫЕ СЛОВА, СЛОВОСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ И СЛОВОСОЧЕТАНИЯМИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Благодаря каким словам и словосочетаниям передаётся уверенное отношение автора к тому, о чём он говорит? Неуверенное?

- Конечно, «чтение формирует человека». (*По Ф. Бэкону*).
- Должно быть, «чрезмерное обилие книг распыляет мысли». (*По Сенеке*).

Внимание: теория!

Вво́дными (укр. *вставними*) называются слова, которые передают отношение говорящего к тому, о чём он сообщает. Это может быть отношение уверенности или неуверенности (*несомненно, конечно, возможно* и др.), различные чувства (*к счастью, к сожалению* и др.), порядок следования и способов оформления мысли (*итак, во-первых, во-вторых, значит* и др.), указание на источник сообщения (*по-моему, по-твоему, говорят* и др.).

Вводными могут быть не только слова, но и словосочетания (*может быть, должно быть, по моему мнению* и др.), и предложения (*я считаю, как мне кажется, я не сомневаюсь, как утверждают моряки* и др.). Например: *Книга, **быть может**, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворённых человеком.* (*М. Горький*). Сочетание слов *быть может* — здесь передаёт отношение сомнения. *Вы, **я думаю**, привыкли к этим великолепным картинам.* (*М. Лермонтов*). Предложение *...я думаю...* передаёт источник мысли.

Вводные слова грамматически не связаны с другими словами и не являются членами предложения. Они произносятся чуть пониженным голосом и в более быстром темпе.

На письме вводные слова, словосочетания и предложения выделяются запятыми. Например: *Киев, **согласно легенде**, основали три брата.*

205. Рассмотрите таблицу. Спишите примеры и объясните расстановку знаков препинания.

ГРУППЫ ВВОДНЫХ СЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ		
Значения	**Вводные слова**	**Примеры**
Уверенность	*Конечно, бесспорно, безусловно, действительно и др.*	*Конечно*, много значит привычка. (*А. Чехов*).
Неуверенность, предположение	*Очевидно, вероятно, кажется, может быть, по-видимому, пожалуй, наверное, должно быть и др.*	Я, *быть может,* больше всего из всех созданных вещей люблю книгу. (*А. Луначарский*).
Чувство радости, огорчения, удивления	*К счастью, к общей радости, к сожалению, к несчастью, к удивлению и др.*	*К сожаленью*, день рожденья только раз в году. (*А. Тимофеевский*).
Источник сообщения (кому принадлежит мысль)	*По-моему, по-твоему, по-вашему, по словам..., по сообщению... и др.*	Пушкин, *по его собственным словам*, каждую осень расцветал вновь. (*К. Паустовский*).
Порядок изложения мыслей, их связь в речи	*Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, таким образом, так, например, между прочим, однако, наоборот и др.*	*Наконец*, я достал немного денег на поездку в Кара-Бугаз. (*К. Паустовский*).
Выражение вежливости, привлечение внимания собеседника	*Извините, простите, пожалуйста, помилуйте, позвольте, допустим, видите ли и др.*	*Простите*, я не расслышал.

206. I. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Бесспорно Ф. Круассе прав, утверждая: «Чтение — это путешествие тех, кто не может отправиться поездом». 2. К несчастью «есть люди, которые читают лишь для того, чтобы находить у писателя ошибки». (*Л. Вовенарг*). 3. Действительно читая авторов, которые хорошо пишут, привыкают хорошо говорить. (*По Ф. Вольтеру*). 4. Должно быть уединение с книгой лучше общества с глупцами. (*По П. Буасту*).

II. Устно замените вводные слова в предложениях другими, противоположными по значению.

207. Прочитайте текст. Выпишите предложения с вводными словами, определите, какое значение они передают.

Орфоэпическая разминка

Испо́льзуется, своеобра́зный, стилисти́ческий, сре́дством, звукоподража́ние, явля́ется, невырази́тельности, словоупотребле́ния, эпизо́д.

В художественной речи используется своеобразный стилистический приём, когда писатель намеренно отказывается от тропов и употребляет все слова только в их точных значениях. Например, А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин» не использует тропов в таком описании: «*Был вечер. Небо меркло. Воды струились тихо. Жук жужжал*». Единственным выразительным средством речи в этом отрывке является звукоподражание: в последнем словосочетании слышится *ж-ж-ж*. Но можно ли отказать в художественности такой зарисовке? Безусловно, нет!

А вот другой пример — из прозы.

Вот эпизод из повести А. Гайдара «Школа»: «Птиц своих он распустил — всех... Все разлетелись, — говорил Тимка. — И малиновки, и синицы, и щеглы, и чиж. Я, Борька, знаешь, больше всего его любил. Он у меня совсем ручной был. Я открыл дверку клетки, а он не вылетает. Я шугнул его палочкой... Взметнулся он на ветку тополя да как запоёт!.. Я сел под дерево, клетку на сучок повесил... Долго сидел, думал, потом встаю, хочу взять клетку. Гляжу, а на ней мой чижик сидит. Спустился, значит, сел и не хочет улетать. И мне вдруг так жалко всего стало, что я... Я чуть не заплакал, Борька».

Разве этот рассказ не волнует нас, хотя в нём и нет тропов? Таким образом, отсутствие тропов в речи ещё не свидетельствует о её бедности, невыразительности. Всё зависит от мастерства писателя. Однако, если он не использует тропов, условием мастерства является наблюдательность автора, его умение подчеркнуть характер детали, точность словоупотребления, эмоциональность лексики.

(*Дитмар Розенталь, Ирина Голуб*)

208. Рассмотрите репродукции картин «Школьный экзамен», «Сельская школа в Шварцвальде» швейцарского художника Альберта Анкера (*1831–1910*). Выразите свои предположения относительно оценок, которые могут получить ученики. Используйте при этом необходимые вводные слова.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

209. I. Прочитайте отрывок из книги «Занимательная грамматика».

Помните ли вы песенку из кинофильма «Карнавальная ночь», в которой есть такие слова: «И хорошее настроение не покинет больше вас»? Нам хочется, чтобы при изучении трудной темы «Вводные слова» вас также не покидало хорошее настроение. Поэтому мы предлагаем вам такую песенку:

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

Если в предложенье в чём-то есть сомненье,
Если непонятно, как должно бы быть,
Говорят *должно быть* или *вероятно*,
Кажется, *возможно* или *может быть*.
И улыбка пониманья чуть коснётся ваших глаз,
Ваши знаки препинания подводить не будут вас.
А когда всё точно и определённо
И ничто не может вас поколебать,
Говорят *действительно*, *правда*, *несомненно*
Или *разумеется* можно здесь сказать.
Если в предложенье ваше отношенье
Вам необходимо чётко выражать,
Скажете вы *к счастью* или *к сожаленью*,
Даже *к удивлению* вы можете сказать.
Если вы кому-то пояснить хотите,
Как, в каком порядке, что за чем идёт,
Скажете *во-первых*, *во-вторых* и *в-третьих*,
Скажете вы *значит* и *наоборот*.
Если дружелюбно с кем-то говорите,
Чтобы собеседник лучше понял вас,
Скажете *представьте* или *извините*,
Скажете *послушайте* и, может быть, не раз.
И улыбка пониманья чуть коснётся ваших глаз,
Ваши знаки препинания подводить не будут вас.

(*Генриетта Граник, Стелла Бондаренко и др.*)

II. Выпишите из текста стихотворения вводные слова, сгруппировав их по значению. Вводных слов с каким значением нет в тексте?

Узелок на память

Чтобы поверить в добро, надо начать делать добро.

Лев Толстой

Орфографическая разминка

Вблизи́, во-пе́рвых, дружелю́бно, наблюда́тельность, непремéнно, по-ви́димому, подводи́ть, поколеба́ть, предста́вьте, свидéтельствует, чрезмéрный, щегóл.

ТЕМА 40

ВВОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ОТЛИЧИЕ ВВОДНЫХ КОНСТРУКЦИЙ ОТ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Сравните выделенные части предложений. В каком из них имеется вводное слово? В каком предложении значение вводного слова передано вводным предложением?

- **По-моему**, любовь сильнее смерти и страха смерти.
- Любовь, **думал я**, сильнее смерти и страха смерти. (*И. Тургенев*).

Внимание: теория!

Вво́дные предложе́ния передают те же значения, что и вводные слова, но отличаются структурой. Вводные предложения могут представлять собой как двусоставное, так и односоставное предложение, распространённое и нераспространённое. Например: *Толстой, **я думаю**, никогда не постареет.* (*А. Чехов*). ***Как мы знаем**, издавна существует традиция дарить новобрачным подарки.* (*Т. Тэсс*).

Вводные предложения *я знаю, я вижу, мне кажется*, а также присоединяемые подчинительными союзами и союзными словами *как, что* выделяются запятыми, реже тире. Например: *Осенью, **как водится**, бывает по ночам много падающих звёзд.* (*К. Паустовский*).

210. I. Прочитайте текст, соблюдая интонацию выделения. Определите его тему и основную мысль. Объясните, почему выделенные части с двух сторон отделены запятыми.

Читатель-подросток, **как часто бывает**, берёт из книги лишь цепь событий, сюжет, пересказ которого может уместить на странице школьной тетради. И, **я уверен**, такому читателю невдомёк, что он взял самое малое.

Можем ли мы сказать, что достаточно внимательно читаем Пушкина? **К примеру**, вспомним хотя бы строки из «Евгения Онегина» об отъезде Лариных в столицу:

На кляче тощей и косматой
Сидит форейтор бородатый.

Не сомневаюсь, большинство вряд ли знает, что форейтор — это правящий передними лошадьми при запряжке цугом (гуськом). И уж, **конечно**, нам безразлично, были у форейтора усы, борода или нет. Но читателю той эпохи, **что не вызывает сомнения**, строки говорили многое. В. В. Вересаев так комментировал это описание: «Почему “бородатый”? Форейторами ездили обыкновенно совсем молодые парни, чаще даже — мальчишки. Ларины безвыездно сидели в деревне много лет и далёких путешествий не предпринимали. И вот вдруг — поездка в Москву. Где уж тут обучать нового форейтора! И взяли старого, который ездил ещё лет пятнадцать — двадцать назад и с тех пор успел обрасти бородой. Этим “бородатым” форейтором Пушкин отмечает домоседство семьи Лариных». **Как видим**, Пушкин показывает, насколько смешно выглядел обоз Лариных с горшками, тюфяками, банками варенья; подчёркивает, что и возок-то у них старый, почтенный; форейтор и тот бородатый.

Уже на этом примере, **я уверен**, можно убедиться, как много даёт вдумчивое прочтение Пушкина (и не только Пушкина).

(*По Владимиру Одинцову*)

II. Можно ли одинаково читать произведение художественной литературы и тексты других стилей? Ответьте на вопрос, используя вводные предложения *мне кажется*; *как известно*; *и это не вызывает сомнения* и др.

NB! Возьми на заметку

Рассмотрим предложение: *Создатель знаменитого толкового словаря В. И. Даль* (*он родился в Луганске в 1801 году*) *был известен и как писатель*. Почему предложение *Он родился в Луганске в 1801 году* понадобилось заключить в скобки? Почему произносится оно как бы скороговоркой, несколько пониженным тоном? Потому, что сообщение, выраженное этим предложением, производит впечатление «незапланированного», как будто автор, уже начав основное сообщение, вдруг решил вставить дополнительные, добавочные сведения о В. И. Дале. Такие конструкции называются **вставными**.

Вставные конструкции — это и предложения, и словосочетания, и отдельные слова: *Журналы иностранной литературы* (*два*) *я велел выслать в Ялту* (А. Чехов). *В 1812 году А. С. Пушкин* (*ему было 11 лет*) *ещё учился в Царскосельском лицее.*

(*Из книги «Просто и занимательно о русском языке»*)

211. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните выбор знаков. Подчеркните вводные слова и вставную конструкцию.

Древнегреческие боги по преданию обитали на горе Олимп. Эти боги их называли олимпийцами безучастно относились к волнениям и страданиям людей. Вот почему о человеке, который сохраняет невозмутимое спокойствие, говорят, что у него олимпийское спокойствие.

(*По Генриетте Граник, Стелле Бондаренко и др.*)

212. Прочитайте. Выпишите из текста, расставляя пропущенные знаки препинания, предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями.

По воспоминаниям современников с поэтом Михаилом Светловым однажды произошёл такой случай. Группа поэтов сидела в кафе. По соседству с ними оказался человек с могучей мускулатурой очевидно силач может быть спортсмен.

К неудовольствию присутствующих он стал оскорблять женщин. Тогда вскочил маленький худенький Светлов и к удивлению всех поднял хулигана со стула и своей тощей рукой надавал хулигану пощёчин. Силач по-видимому никак не ожидал этого. К бурной радости окружающих он с воплем обратился в бегство.

Этот силач как вспоминал один из присутствующих был чемпионом по боксу. Светлов попросил никому не рассказывать об этом поединке. Он сказал, что во-первых боится, что его включат в сборную страны по боксу, а во-вторых у него из-за занятий этим спортом не останется времени на сочинение стихов.

(*По Генриетте Граник, Стелле Бондаренко и др.*)

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Михаил Аркадьевич СВЕТЛО́В (*1903–1964*) — русский писатель, родился в городе Екатеринославе (ныне Днепр). Он — поэт с внутренней независимостью и безупречным вкусом. Строки из его стихотворений становились цитатами, а песни, положенные на музыку композиторами, считались народными. Он был также известен как автор афоризмов, получивших широкую популярность. В 1926 году он написал знаменитую «Гренаду», которая принесла ему всенародную известность и любовь.

213. Решите лингвистическую задачу.

Определите, в каких предложениях выделенные слова являются вводными, а в каких — членами предложения. Для этого установите: а) можно ли поставить вопрос от какого-нибудь члена предложения к выделенному слову, то есть является ли оно членом предложения; б) можно ли опустить это слово или словосочетание без ущерба для смысла? Спишите предложения с вводными словами, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Желание служить общественному счастью непременно **должно быть** потребностью души... (*А. Чехов*). 2. Навстречу нам шла шхуна **должно быть** в Тамань. (*К. Паустовский*). 3. Онегин, я тогда моложе, я лучше **кажется** была. (*А. Пушкин*). 4. Шхуна в тумане **казалась** прибрежной скалой. 5. Дружба **казалось** будет вечной. (*Г. Троепольский*). 6. Проплутала **видно** зря в узких улочках окраины юность дальняя моя. (*Е. Долматовский*). 7. Вблизи было всё **видно**.

214. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите, в каких предложениях имеются вводные слова и словосочетания, а в каких эти же слова грамматически связаны с другими членами предложения и выполняют синтаксическую роль.

1. Экзамен может быть для нас нелёгким испытанием. 2. Но может быть мы его достойно выдержим. 3. К удивлению зрителей артистка цирка так исполнила трюк, что к удивлению всех прибавилось искреннее восхищение. 4. Деревья кажутся великанами. 5. Я кажется попал в заколдованный лес. 6. По сообщению можно понять, где встретились корабли. 7. По сообщению метеослужбы погода испортится в ближайшее время.

215. Дайте два варианта ответов на вопросы. В первом ответе должно быть вводное слово, а во втором это же слово должно выполнять синтаксическую роль.

Образец выполнения: *Концерт состоится? — Возможно, состоится. Это возможно.*

1. Вы его толкнули? (простите). 2. Они сделали так? (по-моему). 3. Разве праздновали в нашем городе? (очевидно). 4. Ему разрешат сдавать экзамен? (допустим).

NB! Возьми на заметку

Если слово *однако* присоединяет часть сложного предложения или член предложения (его можно заменить союзом *но*), то оно является союзом и запятая ставится только перед союзом. Если слово *однако* находится внутри предложения и его

нельзя заменить противительным союзом, но можно опустить без ущерба для грамматической связности предложения, то оно является вводным словом и выделяется запятыми с двух сторон.

216. I. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Чтобы не ошибиться, внимательно прочитайте рубрику «Возьми на заметку!».

1. Синоптики предсказывали на выходные дни ясную погоду однако с утра небо начало хмуриться. 2. Ребята однако не отказались от своего намерения отправиться на экскурсию. 3. Школьники с удовольствием слушают однако мало читают. 4. Вы однако не захотели стать болельщиком команды наших соперников.

II. Составьте два предложения с союзом и вводным словом *однако*.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

217. I. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните члены предложения.

1. Море было видно издалека. 2. Видно он успел подготовиться. 3. В тумане лес кажется тёмной полосой. 4. Кажется туман опустился надолго.

II. Перестройте предложения так, чтобы выделенные члены предложения стали вводными словами.

1. И такое решение вопроса было **возможно**. 2. За этой рощей **видно** было озеро. 3. Учитель **может быть** у себя в кабинете. 4. Сообщение **должно быть** срочно отправлено. 5. Деление клетки произошло **естественно**. 6. Вы его **простите**.

Узелок на память

На смелого собака лает, а трусливого рвёт.

Пословица

Орфографическая разминка

Бе́гство, восхища́ться, деле́ние, кабине́т, пощёчина, реше́ние, сила́ч, сино́птик, сообще́ние, сосе́дство, удивле́ние, цирк.

41 ПОДВОДИМ ИТОГИ: ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ (СЛОВОСОЧЕТАНИЯМИ, ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ)

218. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Определите, подлежащими или обращениями являются выделенные слова.

1. Как нам сделать **мальчишки**, чтобы юность жила? (*Л. Ошанин*). 2. **Мой друг** с любовью усаживает гостей своих вкруг стола. (*К. Кулиев*). 3. В любом наряде и обличье нет равных **Родина** тебе. (*Л. Татьяничева*). 4. Доброго утра **всем друзьям**! Доброго утра **всем народам**! (*В. Луговской*). 5. Сыпь ты **черёмуха** снегом, пойте вы **птахи** в лесу. (*С. Есенин*).

219. I. Переведите текст на русский язык. Найдите вводные слова и сопоставьте в русском и украинском языках знаки препинания, выделяющие их.

Я колись запитав Володю Сосюру:

— Ти, мабуть, не пишеш віршів, коли читаєш детектив?

— Навпаки, прочитаєш кілька сторінок, якийсь такий страшний епізод і зразу біжиш до столу, щоб записати строфу. Розумієш, шукав її, шукав, ніяк знайти не міг — і рими нема, і ритміка розсипається, а тут гульк і вискочило! Хоча з прочитаним аж нічогісінько спільного не має, навпаки — зовсім щось інше... От, слухай, зараз я тобі прочитаю...

(*Юрій Смолич*)

II. К каким группам вводных слов по значению вы отнесли бы слова *наверное, понимаешь*?

III. Сравните написание глаголов 2-го лица единственного числа в русском и украинском языках. В чём состоит их отличие?

220. Сравните:

кажется — мне кажется;
по словам Андрея — как сообщил Андрей;
бесспорно — что всем кажется бесспорным.

Какие обороты относятся к вводным словам и сочетаниям, а какие являются вводными предложениями? Почему?

221. Выполните тестовые задания:

1 вариант	2 вариант
1. Определите, в каком предложении нет обращения (*знаки препинания не расставлены*).	
А Опять вы гордые восстали за независимость страны. (*М. Лермонтов*).	**А** Начинай серенаду скворец! (*Н. Заболоцкий*).
Б Гордые не плачут ни от ран, ни от душевной боли. (*Л. Татьяничева*).	**Б** Летят перелётные птицы в осенней дали голубой. (*М. Исаковский*).
В Ещё друзья мы сердцем юны. (*А. Одоевский*).	**В** Летите вы стайкой весёлой крылатые наши друзья. (*М. Матусовский*).
• Перестройте предложение: *Нынче друзья собрались за столом.* (*Е. Долматовский*) (1 вариант); *Месяц серебряный смотрится в волны морские...* (*М. Лохвицкая*) так, чтобы подлежащее стало обращением.	
2. Найдите предложение, в котором нет пунктуационных ошибок.	
А Не шуми осина, не пыли дорога. (*С. Есенин*).	**А** Мети, позёмка, неистовствуй, балуй. (*М. Дудин*).
Б Я вместе с тобою несусь, молодёжь, перил не держась, не считая ступеней. (*М. Светлов*).	**Б** Милая мужество — это талант. (*М. Светлов*).
В Твоих лугов и пашен край родимый мы никогда врагу не отдадим. (*А. Чуркин*).	**В** Хорошо нам с тобой, дорогая возвращаться под вечер с полей. (*А. Фатьянов*).
• Составьте два предложения, в первом из которых словосочетание *мои дорогие родители* (1 вариант); *мой верный друг* (2 вариант) было бы подлежащим, а во втором — обращением.	
3. Укажите предложение с нераспространённым обращением (*знаки препинания не расставлены*).	
А Что вы такой герцогиней смотрите красавица вы моя? (*А. Островский*).	**А** Зовите голуби зовите к труду и миру на земле. (*М. Матусовский*).
Б Позвольте мне читатель мой заняться старшею сестрой. (*А. Пушкин*).	**Б** Милый друг ты мой не стыдись, не вешай голову. (*А. Фадеев*).
В Ты помнишь Алёша дороги Смоленщины. (*К. Симонов*).	**В** Дитя моё ты не здорова. (*А. Пушкин*).
• Составьте предложение с нераспространённым обращением, выраженным одушевлённым существительным (1 вариант); неодушевлённым существительным (2 вариант).	

1 вариант	2 вариант
4. Укажите предложение, в котором вводное слово обозначает источник информации.	
А Человек трудолюбивый, по-моему, самый счастливый человек на свете. (*Т. Шевченко*).	**А** Пушкин, по его собственным словам, каждую осень расцветал вновь. (*К. Паустовский*).
Б К счастью, лошади и сани на повороте основательно увязли в сугробе. (*В. Короленко*).	**Б** Должно быть, у каждого человека случается своё время открытий. (*К. Паустовский*).
В И в бережёный глаз, бывает, подчас соринка попадает. (*Пословица*).	**В** Итак, начинается песня о ветре. (*В. Луговской*).
• Составьте два предложения так, чтобы в одном из них слова *кажется* (1 вариант); *к счастью* (2 вариант) были вводными, а во втором — членами предложения.	
5. Определите предложение с вводными словами (*знаки препинания не расставлены*).	
А Словом можно убить, словом можно спасти... (*В. Шефнер*).	**А** Ночью весь мир огромный кажется много проще. (*И. Бауков*).
Б Словом Гаврика терзали сомнения. (*В. Катаев*).	**Б** В моём ответе он увидел насмешку, но кажется тут даже и насмешки не было. (*В. Короленко*).
В Солнце останавливали словом. (*Н. Гумилёв*).	**В** Мне кажется порою... (*Р. Гамзатов*).
• Составьте два предложения так, чтобы в первом слово *думаю* (1 вариант); *уверен* (2 вариант) было вводным, а во втором оно входило бы в состав вводного предложения.	
6. Укажите синтаксическую конструкцию с вводным предложением.	
А Старуха, очевидно, рассказывала о горящем сердце Данко. (*М. Горький*).	**А** Насколько известно мне, сосновая хвоя является единственной пищей глухарей в зимнее время. (*И. Соколов-Микитов*).
Б У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слёзы. (*И. Тургенев*).	**Б** Вам наверное известно, что соловьи вьют свои немудрёные гнёзда на земле под кустами. (*И. Соколов-Микитов*).
В Ты, сказывают, петь великий мастерище. (*И. Крылов*).	**В** Вечер был прохладный и, к счастью нашему, светлый. (*К. Паустовский*).
• Выразите сомнение в том, *что завтра будет хорошая погода* (1 вариант); *что библиотека работает в субботу* (2 вариант), используя предложение с вводными словами.	

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

222. ***Выполните одно из заданий по выбору.*** I. Составьте и запишите три предложения с:

а) вводным словом *кажется*;

б) этим же словом в составе вводного предложения;

в) этим же словом в роли члена предложения.

II. Рассмотрите мотиваторы чтения. Согласны ли вы с выраженными на них мыслями? Выразите своё мнение, употребляя обращения, вводные слова и предложения. Создайте свой мотиватор, обсудите его с людьми, которых вы уважаете, и распространите в социальных сетях.

Узелок на память

Ум без книги, что птица без крыла.

Народная мудрость

Орфографическая разминка

Восторга́ться, гимн, закипа́ть, изнемога́ть, легкокры́лый, основа́тельный, очеви́дный, путеше́ствие, слага́ть, со́лнечно-моро́зный, трудолюби́вый, целе́бный.

Обособленные второстепенные члены предложения

ТЕМА 42

ОБОСОБЛЕНИЕ. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ И УТОЧНЯЮЩИМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте предложения с обособленными членами, соблюдая интонацию обособления.

- Ревёт, шипя и ухая, возмущённое море. (*С. Сергеев-Ценский*).
- Словно придя в неистовый гнев, *багровеет море*, вспенённое, клокочущее, всё в холмах, поднятых яростным ветром. (*С. Сергеев-Ценский*).

II. Какая дополнительная информация о действиях, выраженных сказуемыми *ревёт* и *багровеет*, передаётся в предложениях? С помощью каких членов предложения? Какая дополнительная информация о предмете речи — подлежащем *море* — передаётся? С помощью каких членов предложения?

III. Можно ли утверждать, что обособленные члены делают предложения более насыщенными информацией, более экспрессивными?

IV. На основе знаний украинского языка расскажите, при каких условиях происходит обособление.

Внимание: теория!

Обособле́ние (укр. *відокремлення*) — это выделение второстепенных членов предложения в устной речи с помощью интонации, а в письменной — с помощью знаков препинания, что помогает передать большую смысловую значимость этих членов предложения.

Обособляться могут все второстепенные члены предложения. Например: *Давно уже, блистая белизной своих крыльев, улетели лебеди.* (*И. Соколов-Микитов*). *Море шумело, сожжённое лунным огнём.* (*Вс. Рождественский*). *Толпа разошлась, исключая немногих любопытных.* (*И. Тургенев*).

Обособление зависит от таких условий:

- ✓ порядок слов в предложении: *Море, бирюзовое, лучезарное, притягивало к себе*;
- ✓ степень распространённости второстепенного члена: *Солнце, коснувшись линии горизонта, стало похожим на раскалённый диск*;
- ✓ дополнительный обстоятельственный оттенок: *Увлечённый красотой морского заката, Андрей не услышал тихих шагов*;
- ✓ уточняющий или поясняющий характер одного члена предложения по отношению к другому: *На берегу, у пирса, столпились люди.*

Благодаря обособлению возникает возможность углубить характеристику предмета, детализировать её; повысить информационную насыщенность предложения; усилить эмоционально-образное впечатление от предмета речи. Например: *Тихо. Только не унимается потревоженное море, сурово хмурится, бурно вздымая широкую грудь.* (*С. Сергеев-Ценский*).

Предложения с обособленными членами чаще используются в книжной речи. В устной разговорной речи используют их синтаксические синонимы — сложноподчинённые или простые предложения. Например: *Туча, нависшая над высокими вершинами тополей, уже сыпала дождиком.* (*В. Короленко*). *— Туча, которая нависла над высокими вершинами тополей, уже сыпала дождиком. — Туча нависла над высокими вершинами тополей. Она сыпала дождиком.*

223. Спишите предложения, определив в каждом из них условия обособления второстепенных членов.

1. Багряная листва, покрытая морозною росою, шуршит в аллее под моей ногой. (*И. Бунин*). 2. Лес, оторванный от сна, эхом взвыл протяжно. (*М. Исаковский*). 3. На той стороне, за рекой, запевал соловей. (*В. Короленко*). 4. Битком набитый птичьим свистом, кипит и светится лесок. (*С. Смирнов*).

224. I. Выразительно прочитайте фрагмент стихотворения Самуила Маршака. Найдите в нём предложения с обособленными второстепенными членами и спишите их, вставляя пропущенные буквы.

Орфоэпическая разминка

Поэ́ты, нежне́й, кра́ше, благоуха́нной, зубча́тый, ку́бок, пурпу́рной, тка́нью, неиссяка́ющий, души́стого, све́жего.

О ней поют поэты всех веков.
Нет в мире ничего нежней и краше,
Чем этот свёрток алых лепестков,
Ра..крывшийся благоуханной чашей.

Как он прекрасен, холоден и чист, —
Глубокий куб..к, полный ар..мата,
Как дружен с ним простой и скромный лист,
Тёмно-зелёный, по краям зубчатый.

За лепесток заходит лепесток,
И все они своей пурпурной тканью
Струят неиссякающий поток
Душистого и свежего дыханья.

II. О каком цветке, по-вашему, идёт речь? Рассмотрите репродукцию картины Константина Коровина (*1861–1939*) и опишите цветы, изображённые на ней, используя обособленные члены предложения.

Константин Коровин. Ваза с цветами у окна и с видом на море

225. I. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите, какими членами предложения являются обособленные члены. Найдите слова, к которым они относятся.

Тем временем море, обведённое по горизонту золотой нитью, ещё спало; лишь под обрывом, в лужах береговых ям, вздымалась и опадала вода. Стальной у берега цвет спящего океана переходил в синий и чёрный. За золотой нитью небо, вспыхивая, сияло огромным веером света; белые облака тронулись слабым румянцем. Тонкие, божественные цвета светились в них. На чёрной дали легла уже трепетная снежная белизна; пена блестела, и багровый разрыв, вспыхнув средь золотой нити, бросил по океану, к ногам Ассоль, алую рябь.

(*Александр Грин*)

II. Какие художественные средства созданы на основе обособленных членов? Какие языковые средства способствуют созданию образности и выразительности речи? Дополните каждый ряд художественных средств, приводя примеры из текста.

Метафоры (употребление слов в переносном значении на основе какого-нибудь сходного свойства с предметом речи): *море, обведённое по горизонту золотой нитью, ...*

Олицетворения (разновидность метафоры, основным признаком которой является придание неживым предметам и явлениям свойств живых существ): *море спало, ...*

Эпитеты (художественные определения): *золотая нить, ...*

Сравнения (сопоставление предмета речи с другим на основе общего признака): *небо сияло веером света* (свет, как веер).

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

226. I. Спишите фрагмент рассказа, подчёркивая обособленные члены предложения. Назовите способ их выражения. Найдите в тексте несогласованные определения. Обособлены ли они?

Над колыхающимся сводом грязных и рваных туч, взмыливаясь, забилась серо-зелёная поверхность моря, вся в холмах и рытвинах; распухали водяные бугры, чтобы сейчас же опрокинуться в тёмные провалы. Напряжённо выл неистовый ветер, вызывая в ответ рыкание бездны, охапками срывал гребни волн и дробил их в хлёсткие брызги. В мутном воздухе, как белые птицы, носились клочья пены.

(*Алексей Новиков-Прибой*)

II. Определите, к какому стилю относится текст. Какие качества речи ему присущи? Каким событиям могут предшествовать такие описания? Какие языковые средства и рождённые ими образы подтверждают вашу мысль?

Узелок на память

Каков разум, таковы и речи.
Народная мудрость

Орфографическая разминка

Безмо́лвие, бесстра́стие, взмы́ливаться, напряжённо, неи́стовый, необъя́тный, опроки́нуться, распуха́ть, ры́кание, ры́твины, хлёсткий, шелохну́ться.

ТЕМА 43

ОБОСОБЛЕННЫЕ СОГЛАСОВАННЫЕ И НЕСОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте текст. Используя знания украинского языка, назовите условия обособления / необособления распространённых и нераспространённых согласованных определений в данных предложениях.

Памятник киевскому князю Владимиру, **созданный в XIX веке,** является исторической и художественной ценностью. **Устремлённый в сторону днепровских просторов** взгляд князя словно напоминает о состоявшемся в днепровских водах крещении.

Силуэт его, **величественный и выразительный,** не изобилует деталями. **Хорошо просматривающийся издали,** памятник не утрачивает своего величия даже на расстоянии.

(*Из журнала «Киевская старина»*)

Внимание: теория!

Обособляются (выделяются на письме запятыми, а в устной речи интонацией):

- ✓ распространённые определения, выраженные прилагательными и причастиями с зависимыми словами, если стоят после определяемого слова: *Свежий морской день, сотканный из лёгкого холода и лёгкой синевы, был прекрасным.* (*К. Паустовский*);
- ✓ определения, которые относятся к личному местоимению, независимо от места их расположения: *Власть над землёй вам, молодым, дана.* (*А. Сурков*). *Худой, высокий, чуть сгорбленный, он чем-то напоминал мне горестный образ Дон-Кихота.* (*К. Паустовский*);
- ✓ одиночные и распространённые определения, если они отделены от определяемого существительного другими словами: *Густой и тёмный, далеко виден был кустарник посреди ровного поля пшеницы.*

Распространённые определения, выраженные прилагательными и причастиями с зависимыми словами, **НЕ обособляются**, если стоят перед определяемым словом. Например: *Бурые сосны роняли иголки на отсыревший с рассветом песок.* (*Вс. Рождественский*).

Если распространённые определения, стоящие перед определяемым словом, имеют дополнительное обстоятельственное значение (причины, условия или уступки), то они выделяются запятыми. Например: *Потревожена ветерками, степь звенит молодой травой.* (*А. Пришелец*). *Оглушённый тяжким гулом, Тёркин никнет головой.* (*А. Твардовский*).

Следует отличать определение от именной части составного именного сказуемого со вспомогательным глаголом. Например: *Она явилась на урок бодрая и весёлая. Он приходил домой морально свежий, сильный и совершенно счастливый.* (*Л. Толстой*).

227. I. Выпишите примеры из теоретической части темы учебника. Подчеркните обособленные определения и укажите, чем они выражены.

II. Рассмотрите открытку (*с. 194*). Определите приблизительно время её создания. Что вам помогло в этом? Придумайте название открытки, в состав которого входило бы обособленное определение.

228. Спишите предложения, обозначьте определяемое слово и определение, укажите способ его выражения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. В канавах наполненных соком земли мальчишки пускают свои корабли. 2. Кто осмелится вновь потревожить завоёванный нами покой? 3. Навеки запомним мы всех поимённо страну отстоявших сынов. 4. Как сыскать мне к детству след свой затерявшийся в лугах? (*А. Фатьянов*). 5. Яростный и резкий октябрьский дождь нам заслепил глаза. (*С. Наровчатов*). 6. Истощённый усилиями и лишениями старик слёг в постель. (*А. Герцен*). 7. С деревьев опутанных лёгким туманом и с папоротников сыпались крупные брызги. (*А. Чехов*). 8. Вдруг на моих глазах плотно убитая дождями и снегом листва вздыбилась. (*М. Пришвин*). 9. Люблю я усталый прилечь. (*А. К. Толстой*).

229. I. Прочитайте текст. Объясните расстановку знаков препинания в выделенных предложениях. Перестройте эти предложения так, чтобы обособленные определения стали необособленными, а необособленные стали обособляться.

Орфоэпическая разминка

Христиа́нство, сооружённый, испо́лнена, вы́леплено, несу́щего, подно́жия, на фаса́де, постаме́нта, силуэ́т, монуме́нта.

Памятник Владимиру Святославичу

Заслуженной известностью в Киеве пользуется памятник киевскому князю Владимиру, введшему христианство на Руси.

Памятник Владимиру Святославичу, сооружённый на одном из приднепровских холмов в 1853 году, возводился по проекту скульптора В. И. Демут-Малиновского и архитектора К. А. Тона. Статуя исполнена скульптором П. К. Клодтом.

На высокий пьедестал в виде башнеобразной церкви поставлена бронзовая фигура князя Владимира. Он стоит, слегка отставив правую ногу. В правой руке князь держит крест. Особенно хорошо вылеплено лицо Владимира Святославича. Его взгляд устремлён в сторону просторов Днепра, несущего свои воды мимо подножия горы. На главном фасаде постамента помещён барельеф, где представлена сцена крещения Руси.

Силуэт всего памятника ясен и выразителен, особенно издали, когда уже неразличимы архитектурные детали основания, исчезает дробность и слишком большая измельчённость его форм.

Памятник Владимиру сооружён на откосе горы, возвышающейся на 70 метров над уровнем Днепра. Сам природный холм

служит ему постаментом. Поэтому, несмотря на сравнительно небольшие размеры монумента (общая высота равна 20,4 м, фигуры — 4,5 м), он не теряется среди окружающей природы.

С холма, господствующего над Владимирской горкой, памятник виден сверху, на фоне широкой глади Днепра и уходящих заднепровских далей.

Но динамичнее воспринимается силуэт монумента* с Владимирского спуска, когда он в сильном ракурсе вырисовывается на фоне синего неба.

После того как был возведён памятник и вокруг него разбит парк, горка получила название Владимирской.

(*По книге «Памятники Украины»*)

II. Расскажите, как строится текст-описание памятника. Для этого: определите границы вступления и заключения, аргументируя своё мнение; назовите, какие характерные элементы содержания входят во вступление, основную часть, заключение.

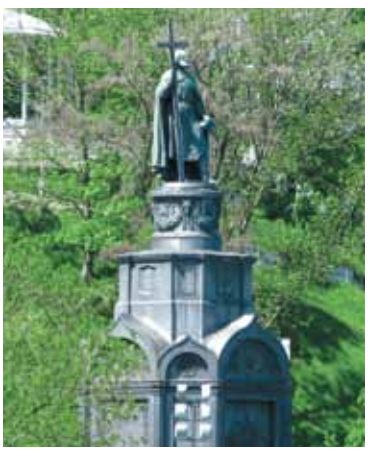
Соотнесите данную композиционную схему с содержанием текста. Обнаружили ли вы несоответствие?

Вступление:
- ✓ время создания памятника;
- ✓ авторы памятника.

Основная часть:
- ✓ собственно описание памятника Владимиру Святославичу.

Заключение:
- ✓ описание места и окружающей природы.

III. Составьте и запишите план описания. Перескажите текст по плану.



Памятник князю Владимиру в Киеве (*общий вид*)

Горельеф «Крещение Киевской Руси» на памятнике князю Владимиру

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

230. I. Скоро вы будете писать сочинение с элементами описания памятника. Какую бы тему вы ни выбрали, готовиться к сочинению следует так:

1. Выясните, какие памятники имеются в населённом пункте, где вы живёте. Выберите тот, который нравится вам больше всего.

2. Узнайте (из книг, от сотрудников исторического музея, граждан), когда, кем, в честь каких событий он был создан.

3. Соберите материал для описания этого памятника в соответствии с композиционной схемой, которая дана в предыдущем упражнении.

4. Чтобы сочинение было интересным, расспросите сотрудников музеев, историков или родителей, товарищей, выясняя вопросы: как они воспринимают памятник? Знают ли, в честь чего или кого он сооружён? Как оценивают его значимость для соотечественников?

5. Найдите стихотворения, созвучные вашей идее, и процитируйте их в сочинении, подкрепляя свои аргументы.

II. Обсудите со своими родителями, так ли они готовились к написанию сочинений в свои школьные годы. Какие советы они могут дать вам?

Узелок на память

Память — это медная доска, покрытая буквами, которые время незаметно сглаживает, если порой не возобновлять их резцом.

Джон Локк

Орфографическая разминка

Барельéф, вдоль, орнамéнтика, пиля́стра, пьедестáл, расположéние, ротóнда, свéрху, сооружáть, соотéчественники, сотрýдники, я́ростный.

ТЕМА 44

ОБОСОБЛЕНИЕ НЕСОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Спишите предложения. Подчеркните выделенные слова как члены предложения. Чем выражены согласованные и несогласованные определения?

- На дворе трещал **тридцатиградусный** мороз.
- Мороз **в тридцать градусов** характерен для северных районов страны.
- Такие морозы, **с порывистыми сильными ветрами, с обильными снегопадами,** опасны для путешественников.

Внимание: теория!

Несогласованные определения обособляются, если они:

- ✓ выражены косвенными падежами существительных с предлогами и обозначают дополнительные признаки уже известного предмета или лица: *Величественно вошла мать, в сиреневом платье, в кружевах, с длинной нитью жемчуга на шее.* (*М. Горький*). Чаще всего такие несогласованные определения относятся к собственным именам (*Андрей, Иванов* и т.п.) или существительным, обозначающим степень родства (*мать, отец, брат, сестра* и др.);
- ✓ относятся к личному местоимению: *Он, со своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала его.* (*А. Пушкин*);
- ✓ имеют дополнительное обстоятельственное значение: *С огромными рюкзаками за спиной, без специальной обуви, туристы быстро устали*;
- ✓ выступают в качестве однородных членов с обособленными согласованными определениями: *На палубу вышел плотный человек, лысоватый, загорелый, с седеющей бородкой и прищуренными спокойными глазами.* (*К. Паустовский*).

231. Выберите предложения с обособленными несогласованными определениями в качестве примера каждого из условий правила. Запишите их в такой же последовательности, в какой они представлены в правиле.

1. Я видел мужика, мокрого, в лохмотьях, с длинной бородой. (*И. Тургенев*). 2. Вскоре всем была представлена его невеста, в белом роскошном платье, с высокой причёской, но необъяснимой бледностью на лице. 3. С этой бледностью кожи и горячим сухим блеском глаз, она казалась ещё более привлекательной. 4. И вскоре невеста, с грустью в глазах и с утомлённым видом, скрылась в другой комнате.

232. Спишите предложения. Выделите определяемое слово и подчеркните обособленные несогласованные определения. Объясните расстановку знаков препинания и написание пропущенных букв.

1. Мне гораздо больше нравился малозаметный увалень Саша Михайлов..., с печальными глазами и хорошей улыбкой. (*М. Горький*). 2. На балконе седьмого этажа появился мальчик, в бордовом свитере и в зелёных брюках лыжного костюма. (*Ю. Трифонов*). 3. Аркадий оглянулся и увидел женщину высокого роста, в ч..рном платье, остановившуюся в дверях залы. (*И. Тургенев*). 4. И Фенечка стала другая. В свежем ш..лковом платье, с широкою бархатною наколкою на волосах, с золотою ц..почкой на шее, она сидела почтительно-неподвижно. (*И. Тургенев*). 5. Французский гусарский унтер-офицер, в малиновом мундире и мохнатой шапке, крикнул на подъезжавшего Балашова. (*Л. Толстой*).

233. Спишите, расставляя, где нужно, недостающие знаки препинания. Обоснуйте выбор знаков.

1. Стояла белая зима с жестокой тишиной безоблачных морозов. (*И. Тургенев*). 2. Шабашкин с картузом на голове стоял подбочась. (*А. Пушкин*). 3. Между высокими в рост человека сугробами была расчищена дорожка. (*В. Панова*). 4. В белом платье с нерасплетёнными косами по плечам она тихо подошла к столу. (*М. Горький*). 5. Прокофьич в чёрном фраке и белых перчатках с особенной торжественностью накрывал стол на семь приборов. (*И. Тургенев*). 6. Бедный гость с оборванной полой и до крови оцарапанный скоро отыскивал безопасный угол. (*А. Пушкин*). 7. В вагон вошла девушка в белом пуховом платке и цигейковом жакете. (*С. Антонов*). 8. На место Максима взяли с берега вятского солдатика костлявого с маленькой головкой и рыжими глазами. (*М. Горький*).

234. Составьте предложения с обособленными несогласованными определениями по данным моделям.

Анатолий, с ... и ..., был всеми любим в компании.

Татьяна, с ..., с ... и ..., пользовалась уважением одноклассников.

Дед, в ... и в ..., казался настоящим сказочным персонажем.

Без ..., с ..., он чувствовал себя бессильным.

235. Прочитайте диалог учащихся на тему «*Образованный человек — кто это?*». Выпишите предложения с обособленными согласованными и несогласованными определениями.

Орфоэпическая разминка

Образо́ванного, компью́тером, пополня́ть, уме́ющий, с информа́цией, от негла́вного, персона́льным.

— Сейчас всё больше и больше говорят о том, что современный человек должен быть широко образованным. А каким ты себе представляешь человека, широко образованного?

— Я думаю, что широко образованный человек — это специалист в своей области, с хорошим владением несколькими языками, со знанием мировой культуры, владеющий приёмами работы с персональным компьютером. Согласен?

— Ну, это уж по максимуму. Образованность на все случаи жизни — слишком большая роскошь. По-моему, образованный — это человек, усвоивший знания в объёме школьной программы.

— Да, школа даёт определённую сумму знаний, но ещё знаменитый английский мыслитель Рескин сказал, что человек, прочитавший и запомнивший все книги Британского музея, ещё не станет образованным.

— Ты забываешь, что школа даёт и навыки мыслить, и эта культура ума позволяет потом постоянно повышать свой уровень образованности.

— Ты хочешь сказать, что образованный человек — это человек, способный постоянно пополнять свои знания, умеющий работать с информацией, отличать главное от неглавного?

— Правильно! Я думаю, это самое главное отличие образованного человека от необразованного.

— А как насчёт воспитанности? Можно ли назвать образованным человека с большим багажом знаний, но невоспитанного, эгоистичного?

— Можно, конечно, от образованного человека требовать и воспитанности, и высокой нравственности, и широких знаний, но, мне кажется, образованный — это компетентный человек, со сформированным умением применять полученные знания на практике, владеющий умением применять их в разных условиях.

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Альберта Эйнштейна.

Образование — то, что остаётся после того, когда забывается всё, чему учился.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

236. I. Спишите предложения, после каждого укажите условия обособления несогласованных определений, объясняя расстановку знаков препинания.

1. Вошёл разгорячённый А. Петров, невысокого роста, полноватый, с освещённым улыбкой лицом. 2. В класс вошёл новенький. Он, с модной стрижкой и броскими аксессуарами, сразу же привлёк внимание галёрки. 3. После каникул ребята, с загорелыми лицами, с таинственным и озорным выражением глаз, появились в классе. 4. В грубой холщовой рубахе, хромовых сапогах, отец выглядел как настоящий крестьянин.

II. Выпишите из рубрики «Орфографическая разминка» (к темам 43–44) слова, сгруппируйте их по частям речи. Объясните написание этих слов.

Узелок на память

Для образования нужны три вещи: природные способности, упражнения, время.

Демокрит

Орфографическая разминка

Владе́ющий, интеллектуа́льный, компете́нтный, ма́ксимум, невоспи́танный, нра́вственность, образо́ванный, оцара́панный, персона́льный, специали́ст, усво́ивший, эгоисти́чный.

ТЕМА 45

УПОТРЕБЛЕНИЕ ОБОСОБЛЕННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ В РЕЧИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Устно подберите синтаксические синонимы. В какой речи — устной или письменной — более уместны подобранные вами синтаксические конструкции?

1. Слабость характера — это единственный недостаток не поддающийся исправлению. (*Ф. Ларошфуко*). 2. Слабый человек невольно выдаёт себя, подобно пьяному пытающемуся изобразить трезвого. (*К. Боуви*). 3. Среди влияний укорачивающих жизнь преимущественное место занимают страх, печаль, уныние, тоска, малодушие, зависть, ненависть. (*Х. Гуфеланд*). 4. Неоправданное и чрезмерное употребление силы — это проявление слабости ведущее, подчас, к преступлению. (*Э. Севрус*). 5. Часто из самых наших слабостей рождаются сильнейшие принципы нашего поведения, как из жёлудя занесённого лёгким ветерком вырастает дуб не боящийся бури. (*Э. Булвер-Литтон*).

NB! Возьми на заметку

Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному. Не одни местоимения *сей* и *оный*, но и причастия вообще и множество слов необходимых обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *карета, скачущая по мосту, слуга, метущий комнату*; мы говорим: *которая скачет, который метёт*... (*А. Пушкин*).

237. I. Прочитайте текст. Объясните расстановку знаков препинания. К выделенным предложениям подберите и запишите синтаксические синонимы: сложноподчинённое предложение — простое предложение с обособленным определением.

Милосердие, приветливость, доброта делает человека красивым. **Лицо человека, которое часто искажается злобой, становится безобразным.** Дело в том, что злая реакция на окружающее, грубость и непонимание окружающего — это признак

душевной и духовной слабости, неспособности жить. **Человек, который не умеет понять другого, обедняет свою жизнь и мешает жить другим.**

(*Дмитрий Лихачёв*)

II. Почему известный знаток русского языка Д. Лихачёв предпочёл использовать сложноподчинённые предложения? В каком стиле речи уместны составленные вами предложения? Почему?

238. I. Прочитайте один из многих текстов, которые вошли в книгу известного педагога-публициста Симона Соловейчика под названием «Пушкинские проповеди». Ознакомьтесь в словаре со значением слов *проповедь, проповедовать* и попытайтесь объяснить смысл названия книги.

Орфоэпическая разминка

Заключа́ет, стро́чек, про́поведями, нужда́ется, в восславле́нии, мно́го дурно́го, обзовёт, оби́дчика, милосе́рдие.

Начнём с пушкинских строчек, которые знают, наверно, все — они выбиты и на памятнике Александру Сергеевичу на Пушкинской площади:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

Почти каждое слово великого русского поэта заключает в себе сложный смысл, над каждым словом можно задуматься, стараясь понять его хотя бы отчасти. Поэтому мы и назовём наши утренние размышления о жизни и о человеке пушкинскими проповедями — на несколько минут сосредоточимся душой и мыслью на одном слове, одном из тех драгоценных *высоких слов,* без которых слепа, глуха, мертва душа человеческая. Что такое *народ*? Что такое *добрые чувства*? Почему — *жестокий век*? Почему поэт славит *свободу*? Почему свобода нуждается *в восславлении,* словно она Бог? Что значит слово *милость*? И каких людей мы называем *падшими*?

Начнём со слова *милость*. Мы с нежностью говорим: милый, милая. Милый тот, кто мил нашему сердцу, кому мы радуемся при встрече, кого любим, кого всегда хотим видеть, по кому скучаем, если его нет. Милость — это любовь, жалость. Если мы любим человека, мы готовы простить ему всё — любой недостаток, любой дурной поступок, любую слабость. Отсюда слово

помиловать — простить, отнестись с любовью и к такому человеку, которого нам простить трудно.

Люди делают много дурного по отношению друг к другу. Бывает, что кто-то нагрубит, скажет дурное слово, обзовёт, испортит настроение. Тогда в сердце рождается злость, желание отомстить. Не так ли?

Но научимся быть милостивыми, научимся не озлобляться, а прощать, проявлять *милость* — проявлять ту любовь к людям, которая живёт в душе каждого из нас. Потому что, когда я злюсь, злоба душит меня, а обидчика может и не затронуть.

Вечером, перед тем как уснуть, подумаем: кого я сегодня простил? К кому отнёсся с милостью? Чего от меня сегодня стало в мире больше — злобы или милости?

II. Спишите данные ниже предложения, расставляя знаки препинания. Найдите в тексте их синтаксические синонимы. Почему автор не использует предложения с обособленными определениями?

Сегодняшнее наше утро начнём с пушкинских строчек знакомых всем и выбитых на памятнике Александру Сергеевичу в столице на Пушкинской площади.

Почти над каждым словом заключающим в себе сложный смысл можно задуматься, стараясь понять его хотя бы отчасти.

Но научимся быть милостивыми незлобивыми прощающими и проявляющими *милость* — любовь к людям живущую в душе каждого из нас. Злоба душащая меня обидчика может и не затронуть.

III. Нарисуйте схемы данных предложений.

NB! Возьми на заметку

При переводе на украинский язык предложений с обособленными членами, выраженными причастными оборотами, помните: украинские эквиваленты причастным оборотам — это чаще всего придаточные предложения, присоединяющиеся союзами *що, який: Трава, покрывавшая весь скат холма до главного пруда, придавала самой воде необыкновенно яркий изумрудный цвет. — Трава, що вкривала схил пагорба до головного ставу, надавала воді надзвичайно яскравого смарагдового кольору.*

239. I. Перепишите, расставляя знаки препинания. Переведите предложения на украинский язык.

1. Окно моей комнаты выходило в одичавший сад заросший смородиной малиной лопухом и крапивой вдоль забора. (*Ю. Казаков*). 2. Трамвай направлявшийся к стадиону был

переполнен. (*Ю. Трифонов*). 3. Усадьба очень красивая стоит на крутом берегу. Внизу река богатая рыбой. (*А. Чехов*). 4. Наступили сумерки внезапные гнетущие непонятные. (*А. Формозов*). 5. Солнце тусклое и оранжевое опускается в голубую быстро растущую тучу. (*А. Формозов*). 6. Над степью то зелёной то серо-серебристой от полыни безоблачное майское утро пело голосами жаворонков. (*А. Н. Толстой*).

II. Отличаются ли условия постановки знаков препинания при обособленных определениях в русском и украинском языках?

240. I. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Какие функции выполняют обособленные определения в данном поэтическом тексте. Придают ли речи высокое патетическое звучание?

Много былей я знаю весёлых и грустных
О хлебах испечённых на листьях капустных
О замешанных круто духмяных опарах
О колосьях наполненных солнечным жаром
О зерне крутобоком в пыльце желтоватой,
Что лежит на ладони сухой и щербатой;
О ладони, что стала от стужи лиловой,
И о стуже степной по-январски суровой.

(*Надежда Полякова*)

II. Сделайте вывод о синтаксической роли обособленных определений, отвечая на вопросы:

1. В книжной или разговорной речи они преимущественно употребляются?

2. Делают ли они речь более лаконичной и динамичной?

3. Акцентируют ли они внимание на важном признаке определяемого предмета?

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

241. I. Прочитайте и письменно переведите украинский текст на русский язык. Определите, какое из предложений при переводе можно преобразовать в предложение с обособленным определением. Запишите его.

Назарій Яремчук

Не легеньку стежку дарувала йому доля... Ще малим хлопчиком залишився сиротою, входив у життя, покладаючись лише на себе. Ще змалечку залетіла зоря-зоряниця в його душу, щоб по жарині розсипатись у піснях, які задзвеніли на його вустах.

Він серед тих небагатьох, що здійняли пісенне небо над нами, змусили нас прислухатись до неповторної рідної пісні... Володимир Івасюк, Василь Зінкевич і наймолодший — Назарій Яремчук. Це вони відкрили нову сторінку нашої пісенної творчості, увібравши народні інтонації, дали пісні ширші, пружніші крила.

(*Вадим Крищенко*)

II. В переведённых предложениях подчеркните обособленные определения.

III. Представьте, что вам предложили создать эскиз мемориальной доски, посвящённой Назарию Яремчуку. Что бы вы предложили изобразить на ней? Какую надпись бы сделали? Использовали ли бы обособленные определения?

Узелок на память

Кто полон милосердия, непременно обладает мужеством.

Конфуций

Орфографическая разминка

Воссла́вить, желтова́тый, крутобо́кий, любе́зный, ми́лостивый, незлоби́вый, патети́ческий, призыва́ть, пробужда́ть, пропове́довать, про́поведь, щерба́тый.

ТЕМА 46

ОБОСОБЛЕННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Спишите. Сравните первое и второе предложения. Опираясь на знания украинского языка, ответьте на вопрос: *какими членами предложения являются выделенные сочетания слов?*

1. Растрелли — **гениальный архитектор.** 2. Растрелли, **гениальный архитектор,** является создателем Андреевской церкви в Киеве. 3. Андреевская церковь, **жемчужина украинской архитектуры,** сооружена в XVIII веке. 4. Он, **признанный гений архитектуры,** сумел воплотить в проекте и традиционные свойства барокко, и характерные признаки украинской архитектуры — лёгкость, живописность, лиризм. 5. **Известный русский зодчий** Иван Фёдорович Мичурин воплощал проект Растрелли.

II. Используя знания украинского языка, определите условия обособления или необособления распространённых приложений.

Внимание: теория!

Всегда обособляются распространённые приложения (укр. *поширені прикладки*), относящиеся к нарицательному существительному или местоимению. Например: *Спят лайнеры, скитальцы океана.* (*М. Дудин*). *Как много их, друзей хороших, лежать осталось в темноте.* (*М. Матусовский*).

Обособляются нераспространённые и распространённые приложения, относящиеся к собственному имени, если стоят **после него.** Например: *Маркуша, дворник, сидя на полу, строгал палочки и планки для птичьих клеток.* (*М. Горький*). *Сергей Иванович, глава семьи, высокий, сутулый, бреющийся наголо мужчина, был хороший столяр.* (*В. Солоухин*).

Перед именем собственным приложения обособляются **только тогда,** когда имеют добавочное причинное или уступительное значение. Например: *Театра злой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, почётный гражданин кулис, Онегин полетел к театру.* (*А. Пушкин*).

Собственное имя может употребляться в качестве приложения для пояснения или уточнения предшествующего

нарицательного существительного. Такое приложение обычно присоединяется словами *по имени, по фамилии, по прозвищу*. Например: *Спустя много лет... я встретился в Севастополе с сестрой Шмидта, Анной Петровной Избаш.* (*К. Паустовский*). *Молодая хозяйка, по имени Анна, проводила нас в зал.*

Несогласованные приложения (названия газет, журналов, художественных произведений, предприятий и т.д.) заключаются в кавычки. Например: *Выписываю молодёжный журнал «Планета легенд». По бухте медленно проплыл теплоход «Грузия».*

242. Спишите, подчеркните определяемые слова и приложения как члены предложения. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Книги Антуана де Сент-Экзюпери, поэта, мыслителя и пилота, написаны с безмерной любовью к жизни, с чувством великой ответственности перед людьми. 2. Взыскательный художник, Иван Андреевич Крылов кропотливо работал над каждой строкой. 3. Николай Васильевич Гоголь, вдохновенный мастер поэтического слова, создал произведения, покоряющие читателя правдивостью своих образов. 4. Труд, лучшее лекарство от всех недугов, делает человека здоровым, сильным и красивым.

243. Спишите, вставляя, где это требуется по смыслу, распространённые приложения.

1. Александр Сергеевич Пушкин создал новый жанр. 2. Орест Адамович Кипренский окончил Петербургскую Академию художеств по классу исторической живописи. 3. Эжен Делакруа создал картину «Свобода, ведущая народ». 4. Русский музей заслуженно считается музеем мирового значения. 5. Иван Владимирович Цветаев стал основоположником Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Для справок: автор романа в стихах «Евгений Онегин»; выдающийся русский художник-портретист; известный французский художник; гордость русской культуры; знаток русской и мировой культуры.

NB! Возьми на заметку

Приложение может присоединяться союзом *как* и выделяться запятыми, если при этом оно имеет добавочное

причинное значение («по причине»). Например: *Как декан студенческого самоуправления, Андрей всё свободное время проводил в студенческом комитете*. Если же оборот с союзом *как* имеет значение «в качестве», то запятыми не выделяется. Например: *Ворскла как транспортный путь непригодна.*

244. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните приложения как члены предложения.

1. Как талантливый художник Иван Константинович Айвазовский создал множество картин о море, но все они неповторимые и завораживающие. 2. Наташа как прилежная ученица всегда успевала и домашнюю работу выполнить, и прочитать газету, литературный журнал. 3. Книги о Гарри Поттере как об очень полюбившемся детям герое издаются и переиздаются во многих странах. 4. Фёдор Михайлович Достоевский как талантливый писатель-психолог в течение столетий вызывает интерес у многих поколений читателей.

245. I. Послушайте текст так, чтобы вы могли подробно пересказать описание Андреевской церкви. Используйте приём записи опорных слов.

Орфоэпическая разминка

Гениа́льного, це́рковь, лу́чшим, шедёвр, двухэта́жного, сооруже́ния, монумента́лен, вели́чествен, кори́нфские коло́нны, выриcо́вывающийся.

Андреевская церковь

В XVIII веке в Киеве было сооружено одно из выдающихся творений гениального архитектора Растрелли— Андреевская церковь. В этом сооружении отражены лучшие достижения науки, техники, искусства того времени. **Андреевская церковь шедевр отечественного зодчества по праву считается лучшим памятником архитектуры XVIII века.**

Андреевскую церковь возводил в 1749–1754 годах известный русский зодчий Иван Фёдорович Мичурин. Она сооружена в стиле барокко. В здании воплощены особенности украинской архитектуры — лёгкость, живописность, лиризм.

Андреевский храм каменный цветок Киева построен на 15-метровом фундаменте — стилобате, который с восточной стороны примыкает к горе, а с запада имеет вид двухэтажного сооружения. Из стилобата словно вырастает церковь. Она однокупольная, с пятиглавым завершением.

Открытка с видом на Андреевскую церковь (*начало XX века*)

Храм имеет длину 32 метра, ширину 23 метра, высоту вместе с крестом на куполе 60 метров.

Снаружи здание украшают стройные коринфские колонны, пилястры*, карнизы со сложным профилем. Окна и дверь декорированы орнаментом.

Живописность сооружения усиливает трёхцветная окраска: поле стены — голубовато-зелёное, пилястры и колонны — белые, чугунные капители и орнаментальное убранство — позолоченные.

Внутри храм имеет единое подкупольное пространство. **Лепка самый выразительный архитектурный декор Андреевской церкви имеет прихотливые и разнообразные формы стилизованных раковин, цветочных гирлянд.** Все эти украшения сделаны из алебастра и позолоты.

Откуда бы ни смотреть на Андреевскую церковь — вблизи, стоя у самой лестницы, или издали, находясь у западного подножия холма, или с Подола, — отовсюду она воспринимается каждый раз по-новому. Вблизи храм монументален и величествен, снизу и издали в нём поражает лёгкость и ажурность, его необычайная гармония с ландшафтом.

Чётко вырисовывающийся своим силуэтом на фоне южного синего неба, он воспринимается как частица окружающей природы и неотделим от неё. Андреевская церковь настолько органично вошла в киевский ландшафт, что Киев немыслим без неё.

(*По книге «Памятники Украины»*)

II. Перескажите текст, опираясь на выписанные вами слова.

III. Запишите выделенные предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

IV. Приходилось ли вам попадать в ситуацию, когда вы восхищены архитектурным сооружением и хотите подчеркнуть его достоинства и красоту слушающим вас гостям, а слов не хватает для этого? Затрудняетесь назвать архитектурный стиль, детали декора, элементы архитектуры? Чтобы избежать подобных ситуаций, обогатите свою речь, заглянув в толковый словарь и определив значение слов.

Готика, готический стиль, барокко, нефы, галереи, пилястры, архитектурный декор, орнамент, цветочные гирлянды, стилизованные раковины.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

246. На основе текста предыдущего упражнения и иллюстраций составьте небольшой рассказ об Андреевской церкви, не употребляя название архитектурного памятника. Прочитайте свой рассказ родителям и выясните, поняли ли они, о каком именно памятнике ваше сочинение. Подберите к своему сочинению поэтические эпиграфы на русском и украинском языках.

Современная почтовая марка с изображением Андреевской церкви

Узелок на память

В искусстве нет классификации, нет этикетов, нет школы, старой или новой, а есть то, что во все времена волнует, восхищает, утешает, облагораживает, живёт, есть то, что красиво и благородно.

Александр Дюма-сын

Орфографическая разминка

Баро́кко, блестя́щий, вблизи́, галере́и, гирля́нды, карье́ра, ландша́фт, орна́мент, павильо́н, пиля́стры, разы́грывают, це́рковь.

47 ПОДВОДИМ ИТОГИ: ОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ПРИЛОЖЕНИЯ

247. I. Прочитайте текст. Определите преобладающий тип речи, стиль. Сделайте пунктуационный анализ текста, то есть объясните расстановку знаков препинания в каждом предложении.

Кижи

Кижи, небольшой остров в Онежском озере, имеет название, которое происходит от карельского слова «кижат» — игрище. В XVI веке Кижское поселение было центром островного края.

В наше время Кижи — музей-заповедник деревянного зодчества, спроектированный архитектором Александром Ополовниковым.

Кижи сравнивают со сказочным градом Китежем, чудом, вознёсшимся над озёрной гладью. Но Кижи — не чудо, это торжество человеческого разума, вдохновения, мастерства.

Жемчужина Кижского ансамбля — Преображенская двадцатидвухглавая церковь, построенная в 1714 году. Множество, множество куполов, покрытых резными пластинами из осины, переливаясь на солнце, кажутся золотыми. Каскад куполов придаёт сооружению устремлённость вверх. Кажется, что все купола одинаковы, кроме центрального — самого большого. На самом деле в первом ярусе главки больше, чем во втором, а самые большие в третьем ряду. В застывших куполах — живое движение набегающих волн, движение взлёта.

В гармонии с Преображенской церковью находится Покровская церковь (1764) и деревянная колокольня (1874). Ажурный хоровод глав Покровской церкви создаёт настроение праздничности, мажорности.

Традиционный шатёр строители заменили «букетом» из девяти глав. Декоративный фронтонный поясок вокруг сруба усиливает ощущение праздничности.

Шатровая колокольня, самое позднее сооружение, построена наподобие старой, обветшавшей и уравновешивает весь комплекс многоглавых княжеских сооружений.

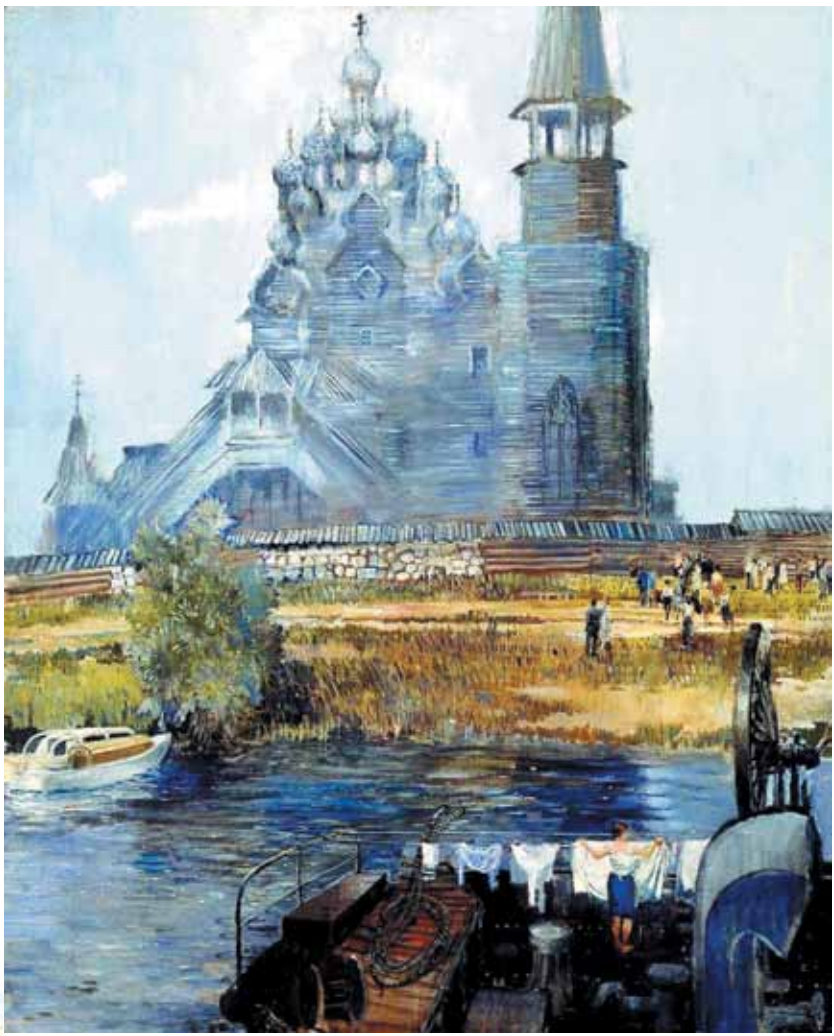
Завершает весь архитектурный ансамбль деревянная ограда.

Не все экспонаты кижского музея равноценны, но все построены так, «как красота и мера скажет». Во всём чувствуется рука не просто искусного ремесленника, а художника.

(*По тексту «Все чудеса света в одной книге»*)

II. Составьте тематическую группу слов по тексту, запишите их и запомните правописание.

248. Представьте, что вы побывали в Кижах. Расскажите об этом музее деревянного зодчества или опишите репродукцию картины Юрия Пименова (*1903–1977*) «Старинная красота. Кижи», используя составленную вами тематическую группу слов.



249. Выполните тестовые задания по вариантам:

1 вариант	2 вариант
1. Найдите предложение с обособленным определением и расставьте правильно знаки препинания.	
А Дорогу осилит идущий. (*Поговорка*).	**А** Я смотрел на пруд залитый лунным светом и на старый дворец на острове. (*В. Короленко*).
Б В просеках бора устланных тёмной хвоей дороги влажны и упруги. (*И. Бунин*).	**Б** За кормой развевался просвеченный солнцем торговый *флаг.* (*В. Катаев*).
В Сужу о городе по количеству имеющихся в нём книжных магазинов. (*А. Рубинштейн*).	**В** Шумело взволнованное ночным штормом море.
• Продолжите предложение: *Определение, выраженное причастным оборотом и стоящее перед определяемым словом, обособляется лишь в том случае, если ... Например*:	
2. Определите, в каком предложении следует обособить согласованные нераспространённые определения.	
А В ней застрял стальной осколок обожжённый грубый. (*С. Кирсанов*).	**А** Галя написала крупными печатными буквами ещё несколько слов. (*Ф. Вигдорова*).
Б Вечер. Я иду по узкой твёрдой корчёванной лесной дорожке. (*А. Куприн*).	**Б** Была самая ранняя весна сухая и серая. (*К. Паустовский*).
В Любимые и родные лица приходят на память.	**В** Но для тебя я снова собрал трепещущий букет ... (*Е. Долматовский*).
• Составьте предложение с согласованным нераспространённым определением, которое бы обособлялось.	
3. Укажите, в каком предложении есть несогласованное определение.	
А Любимый город в синей дымке тает. (*Е. Долматовский*).	**А** В воздухе пахнет листвой тополя. (*А. Чехов*).
Б Я со звёздами сдружился дальними! (*Е. Долматовский*).	**Б** Хороши мартовские ночи. (*И. Соколов-Микитов*).
В На землю влажно и сыро ложатся сумерки апреля. (*М. Дудин*).	**В** Эта дорога есть на карте.
• Составьте два предложения со словом *туда*, употребив его или в роли несогласованного определения, или в роли обстоятельства.	

1 вариант	2 вариант
4. Определите предложение с обособленным приложением, расставьте недостающие знаки препинания.	
А Говерла — гора высотой 2061 м над уровнем моря.	**А** Прозвали его люди Янко-музыкант. (*Г. Сенкевич*).
Б Из-под огромной шапки-ушанки свисали две косички. (*В. Драгунский*).	**Б** Пароход «Пестель» вышел в Батум и будет в Севастополе через сутки. (*К. Паустовский*).
В Орёл острокрылая гордая птица садится на чёрный валун. (*М. Дудин*).	**В** Цветная осень вечер года мне улыбается светло. (*С. Маршак*).
• Составьте предложение с обособленным приложением, присоединяющимся словами *по имени* (*по прозвищу*).	
5. В каком предложении следует поставить запятую перед *как*.	
А Твои глаза как два тумана, как два прыжка из темноты. (*А. Сурков*).	**А** Щёчки у неё как вишни ранним летом.
Б Небо как пашня вспаханная. (*М. Пришвин*).	**Б** Черёмуха как белый букет.
В И подушка как лягушка ускакала от меня. (*К. Чуковский*).	**В** Ветвей концы висят как гроздья винограда. (*А. Фет*).
• Перестройте предложение так, чтобы перед *как* запятая ставилась: *Твоя коса как сноп гречихи.* (*М. Светлов*) (1 вариант); *Озеро как сталь*. (2 вариант).	
6. Найдите предложение с обособленным определением, имеющим дополнительное обстоятельственное значение (*знаки препинания не расставлены*).	
А Взволнованная полученным извещением Маша долго не могла уснуть.	**А** За стеной показалась большая крона светящегося зеленью дерева. (*М. Пришвин*).
Б Сначала послышался стук и шум обвалившейся на хорах штукатурки. (*В. Короленко*).	**Б** Чуть желтеющие от засухи июльские дни сливались в один протяжный успокоительный день. (*К. Паустовский*).
В В небе ясном блестели небрежно насыпанные звёзды. (*В. Драгунский*).	**В** Увлечённый общим порывом Сергей десять часов подряд работал на пристани. (*Я. Кетлинская*).
• Продолжите предложение: *Приложение отличается от определения тем, что ...* (1 вариант); *Нераспространённые приложения отличаются от распространённых тем, что ...* (2 вариант).	

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

250. *Выполните одно из заданий по выбору.* I. Спишите предложения, расставив знаки препинания. Подчеркните обособленные второстепенные члены.

1. Песня крылатая птица смелых скликает в поход. (*А. Сурков*). 2. Как хороша, как изумительно прекрасна она наша земля. (*С. Михалков*). 3. Живописью занимался сын А. М. Горького Максим Алексеевич Пешков. (*Н. Асеев*). 4. Все звёзды мелкие и крупные были ярки и чисты. (*И. Бунин*). 5. Худенький, низенький, быстрый в рваной фуфайке и широких штанах он был настоящим хозяином побережья. (*К. Паустовский*). 6. Язык выражает глубокое понимание жизни и природы приобретённое человечеством. (*С. Маршак*).

II. Подберите самостоятельно 6 предложений с второстепенными обособленными членами предложения. В качестве источника примеров используйте современные периодические издания.

Узелок на память

Архитектура — это тоже летопись жизни: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания.

Николай Гоголь

Орфографическая разминка

Заповéдник, затéйливый, зóдчество, изя́щный, каска́д, констру́кция, равноцéнный, стари́нный, традицио́нный, уравновéшивать, фронто́нный, шатро́вый.

ТЕМА 48 ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, ВЫРАЖЕННЫХ ДЕЕПРИЧАСТИЕМ И ДЕЕПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Выразительно прочитайте предложения. Определите способ выражения обстоятельств в данных предложениях. Можно ли назвать их обособленными?

- Неистовствуя, мучаясь, бушуя, из-за заборов ломится сирень. (*К. Ваншенкин*).
- На цыпочках стоит за стогом тишина, храня косцов недолгий отдых. (*Н. Рыленков*).

II. Опираясь на знания украинского языка и проанализированные примеры, назовите условия обособления обстоятельств.

Внимание: теория!

Обособляются обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами, независимо от положения по отношению к глаголу-сказуемому. Например: *Где-то глубоко под землёй сочилась, пробиваясь к озеру, вода.* (*К. Паустовский*). *Майскими короткими ночами, отгремев, закончились бои.* (*А. Фатьянов*).

Деепричастные обороты, соединённые одиночным неповторяющимся союзом *и*, запятой не разделяются. Например: *Мы проскитались опять целый день, лавируя по проливу и удерживая позицию.* (*И. Гончаров*).

Деепричастные обороты, стоящие после подчинительного союза, союзного слова или сочинительного союза (кроме *а*), всегда отделяются от него запятой. Например: *Мир осинам, что, раскинув ветви, загляделись в розовую водь.* (*С. Есенин*). После противительного союза *а* перед деепричастным оборотом ставится запятая, если деепричастный оборот можно опустить и структура предложения не нарушится. Например: *Туристы не разжигали костёр, а, разогревшись бегом, принялись ставить палатки.* Если же это невозможно, запятая

НЕ ставится. Например: *Девочки уселись на полянке, а отдохнув, предложили свою помощь.*

НЕ обособляются обстоятельства:

- ✓ выраженные одиночными деепричастиями, стоящими после глагола-сказуемого (чаще в конце предложения), и выполняющие функцию обстоятельства образа действия: *На тебя смотрю я не дыша.* (*А. Фатьянов*);
- ✓ выраженные наречиями, связанными с деепричастиями только по происхождению: *стоя, сидя, лёжа, молча, нехотя, шутя, не глядя, играючи, крадучись*: *Засыпают стоя сосны на холме.* (*М. Дудин*);
- ✓ выраженные деепричастными оборотами, ставшими фразеологизмами: *очертя голову, засучив рукава, затаив дыхание, не покладая рук* и др: *Вся команда чинит паруса не покладая рук.* (*К. Паустовский*).

251. Перечитайте теоретическую часть параграфа и составьте план, отражая все нормы отдельными пунктами. Проиллюстрируйте каждую норму примерами из данных ниже предложений.

1. Вот поднялась испуганная стая, свистя крылами, скрылась вдалеке. (*М. Дудин*). 2. Проглянет солнце, ярко озаряя и лес, и степь, и старую усадьбу. (*И. Бунин*). 3. Я стоял раскрыв рот и отказывался верить всему слышанному. (*А. Гайдар*). 4. При его грубых окриках мать вздрагивала и бежала сломя голову. (*В. Короленко*). 5. Отливая блеском ртутным, стынет талая вода. (*В. Тушнова*). 6. Сын сидел молча. 7. Девочка бежала пританцовывая.

252. I. Сгруппируйте предложения с обособленными обстоятельствами и с обстоятельствами, выраженными наречиями и деепричастиями, близкими по значению к наречиям.

1. Клубясь, ниже спускались рваные тучи. (*А. Новиков-Прибой*). 2. Благоухая сохли травы, дымясь клубились облака. (*И. Бунин*). 3. Все молча смотрели на Олега. (*А. Фадеев*). 4. Не спеша князь пошёл по коридору и по лестницам, устланным красными коврами. (*И. Бунин*). 5. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной чёрной массой. (*А. Чехов*). 6. Нахохлясь, птицы спят. (*И. Бунин*). 7. Кое-где первый жёлтый лист, крутясь, слетает на дорогу. (*Ф. Тютчев*). 8. Говори подумавши, садись осмотревшись. (*Пословица*). 9. Она шла не торопясь и как бы наслаждаясь прогулкой. (*И. Тургенев*).

II. Подготовьте словарный диктант из 15–17 слов, отражающий правописание наречий, в том числе оканчивающихся на *-о*, *-а*.

253. I. Спишите предложения, заменяя стоящие в скобках глагольные словосочетания деепричастными оборотами.

1. Девушка говорила спокойно (стараться не повышать голоса). 2. Софья смотрела (широко открыть свои огромные глаза). 3. Артистка стояла (наклонить голову). 4. Старик поздоровался (низко поклониться). 5. Больной спал (укрыться пледом). 6. (Переждать несколько минут) Сергей помчался к отцу. 7. (Доказать свою правоту) он с достоинством удалился.

II. Какой член предложения поясняют обстоятельства? Докажите, что утверждение «*деепричастия могут характеризовать главное действие, показывая, когда, после чего, по какой причине или как происходит оно*», является истинным. Обоснуйте своё мнение, используя примеры упражнения.

254. I. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Спишите второй абзац текста, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

Орфоэпическая разминка

Пои́стине, удиви́тельного, найдётся, подня́лся, звала́, го́спиталь, беспоко́йных, небре́жных, любо́вь, одутлова́тое.

Умение писать человеческие глаза — «зеркало души» — было поистине удивительно и у Перова, и у Крамского, и у Ярошенко, и у Репина. Наверное, не много найдётся в мировом искусстве портретов, отражающих трагедию целой жизни в одном взгляде, как в репинском портрете Мусоргского. История этого портрета заслуживает того, чтобы рассказать о ней.

В 1881 г. Репин живя тогда в Москве прочитал в газете о том, что в Петербурге тяжело заболел Модест Петрович Мусоргский талантливый русский композитор и друг художника. Немедленно собравшись Репин выехал, чтобы успеть пов..даться с другом. Найдя его в Николаевском военном госпитале увид..л что Мусоргский умирает. В то время, когда Репин застал его на койке госпиталя, «мусорянину», так звали его друзья, шёл сорок второй год, а выглядел он стариком. На счастье, с пр..ездом друга ему стало лучше, он поднялся. И Репин за четыре дня без м..льберта кое-как пр..ладив подрамок с холстом на стуле больничной палаты написал портрет один из лучших своих портретов.

Илья Репин. Портрет Модеста Петровича Мусоргского

В художнике соединились любовь, сострадание и мастерство такой силы, когда кисть как бы делается продолжением руки художника, когда нет трудностей, а остаётся лишь мысль, выраженная до конца. Рисунок, форма и цвет сливаются настолько правдиво, что вы не замечаете больше ни краски, ни широких, беспокойных и даже как бы небрежных мазков — ничего, кроме человека в больничном халате, на чьё одутловатое лицо смерть наложила уже свою печать, но чьи омытые слезой глаза светятся такой жаждой жизни, что кажется: закрой всё, кроме этих глаз, и они расскажут о совершившейся трагедии.

Сила мастерства, сливаясь воедино с лучшими человеческими качествами художника, творит чудеса.

(*По Леониду Волынскому*)

II. Раскройте мысль, высказанную автором в последнем абзаце текста, когда он описывал свои впечатления от картины. Используйте при этом предложения с обособленными обстоятельствами.

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите высказывание французского писателя Андре Моруа.

Искусство — это попытка создать рядом с реальным миром другой, более человечный мир.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

255. I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните расстановку знаков препинания.

Говоря о ценности иску..тва, Сомерсет Моэм утв..рждает, что она п..знаётся по р..зультатам. «Если иску..тво может д..ставить уд..вольствие, пусть даже духовного порядка, значение его невелико... Если оно утешает, это другое дело: мир полон неизбежного зла, и хорошо, если у человека есть убежище, куда он время от времени может скрываться; но не затем, чтобы уйти от зла, а скорее затем, чтобы набраться новых сил и сносить зло более стойко. Ибо искусство, если мы хотим его числить среди великих ценностей жизни, должно учить смирению, терпимости, мудрости и великодушию. Ценность иску..тва не красота, а правильные поступки».

Нет иску..тва, если нет преображения.

(*Поль Гоген*)

II. В чём вы видите предназначение искусства? Выскажите своё мнение, используя обособленные обстоятельства. Например: *Высказываясь о значении... Наслаждаясь красотой, понимаешь... Созерцая, учишься...* и др.

Узелок на память

Иногда природа суха, но искусство никогда не должно быть сухим.

Дени Дидро

Орфографическая разминка

Больни́чный, великоду́шие, иску́сство, крепостно́й, мольбе́рт, на́взничь, неизбе́жный, омы́тый, прила́дить, результа́т, терпи́мость, утеше́ние.

ТЕМА 49

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, ВЫРАЖЕННЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ С ПРЕДЛОГАМИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Спишите предложения. Правильно сформулируйте вопрос к выделенным членам предложения.

- ✓ *Вследствие отсутствия транспорта,* люди добирались на работу пешком.
- ✓ *Несмотря на ранний час*, в лесу уже слышались голоса рабочих.
- ✓ *Вопреки разбушевавшейся непогоде*, они пришли очищать лес от завалов после урагана.

Внимание: теория!

Всегда обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *несмотря на, невзирая на.* Например: *Наконец терпение наше лопнуло, и, невзирая на непогоду, мы решили идти назад к морю.* (*В. Арсеньев*).

Могут обособляться обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *ввиду, вследствие, вопреки, благодаря, в случае, в связи* и др., если они распространены и стоят перед сказуемым. Например: *Впрочем, ввиду недостатка времени, не будем отклоняться от темы.* (*А. Чехов*).

256. I. Спишите предложения. Определите способ выражения обстоятельств. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Несмотря на усталость, Анатолий был радостно возбуждён. (*А. Фадеев*). 2. Несмотря на поздний час, в деревне не спали. (*А. Гайдар*). 3. Голос у него, несмотря на хрипоту, был зычный и грубый. (*К. Паустовский*). 4. С этого дня, несмотря на разницу возрастов и положений, между ними установилась искренняя дружба. (*Д. Гранин*).

II. Составьте и запишите два предложения с предлогом *несмотря на*. Какой частью речи являются выделенные слова в предложении «*Девочка,* ***не смотря*** *в сторону собаки, потихоньку продвигается к двери*»?

257. I. Закончите данное ниже предложение. Объясните расстановку знаков препинания.

Предлоги *ввиду, вследствие, вопреки, благодаря, в случае, в связи* и др., образованные от самостоятельных частей речи, называются ...

II. Составьте и запишите предложения с данными ниже предлогами, употребляя числительные в нужной форме.

В продолжение (чего?) ..., в течение (чего?) ..., вследствие (чего?) ..., вопреки (чему?) ..., благодаря (чему?) ..., навстречу (чему?) ....

258. I. Составьте предложения, вводя в них словосочетания: *ввиду несостоявшихся переговоров, вследствие разлива реки, вопреки принятому закону, благодаря дружным и активным действиям, в случае упорного сопротивления, в связи с недавно состоявшимися выборами.*

II. В каком стиле следует употреблять получившиеся предложения? Почему?

NB! Возьми на заметку

Обстоятельства, выраженные существительными с предлогами, имеют книжную окрашенность. Они придают речи официальный, неэмоциональный характер и употребляются преимущественно в научном и официально-деловом стилях.

259. I. Прочитайте текст. Укажите предложения с обособленными второстепенными членами. Объясните расстановку знаков препинания.

Середина X столетия (945–961 гг.) — время правления княгини Ольги, единственной в истории Украины женщины — главы государства. Вследствие смерти мужа, князя Игоря, Ольга стала править до совершеннолетия сына Святослава. То были трудные времена в становлении государства: с востока досаждали набеги кочевников; тайные враги государства чинили предательства; борьба за власть подрывала государство изнутри; был растерзан древлянами князь Игорь, отправившийся за данью. Вопреки всем бедам, Ольга сумела не только совладать со своим горем, но и успешно управлять государством.

Княгиня Ольга оставалась фактическим правителем и после совершеннолетия сына Святослава, так как, в связи с частыми военными походами, Святослав не мог уделять должного внимания управлению государством.

(*По материалам исторической энциклопедии*)

II. Напишите изложение, сохраняя обособленные члены предложения. Каковы стилистические функции обособленных членов?

260. Прочитайте текст и озаглавьте его. Устно объясните расстановку знаков препинания, в том числе недостающих. Выпишите из текста только выделенные предложения.

Орфоэпическая разминка

Периоди́чность, по́датей, переустро́йством, пого́стов, присоединена́, поделены́, упоря́доченно, положи́ла, про́бовала, приобщи́ть.

Для становления государства княгиня Ольга сделала очень много.

В 945 году Ольга установила размеры «полюдья» — податей в пользу Киева, сроки и периодичность их уплаты. Подвластные Киеву земли были поделены на административные единицы, в каждой из которых был поставлен княжеский администратор — тиун. **В связи с таким переустройством подвластных земель стали чётко и систематически собираться подати.**

Княгиня Ольга после покорения древлян двинулась походом дальше на запад, к правому притоку Западного Буга — р. Луге. **Вследствие этого похода была присоединена к Киеву Волынь.**

Княгиня Ольга положила начало каменному градостроительству в этих землях (первые каменные здания Киева — городской дворец и загородный терем Ольги), со вниманием относилась к благоустройству подвластных Киеву земель.

Следующим деянием Ольги, отмеченным в «Повести временных лет», является её крещение в 955 году в Константинополе. По возвращении в Киев Ольга принявшая в крещении имя Елена пробовала приобщить сына Святослава к христианству. **В связи с опасением потерять уважение дружины, он не стал креститься, но не запрещал это делать, а только насмехался.** Более того, Святослав гневался на мать за её уговоры. **Несмотря на смутные и жестокие времена княгиня Ольга умела защищать свой народ и отстаивать территории государства.**

Крещение княгини Ольги в Константинополе (*миниатюра из Радзивилловской летописи*)

261. Рассмотрите эскизы росписи Владимирского собора в Киеве, выполненные Василием Васнецовым и Михаилом Нестеровым. Какие черты характера княгини Ольги, на ваш взгляд, передали художники в её облике и почему? Обменяйтесь мнениями, используя в своей речи обособленные обстоятельства, выраженные оборотами с предлогами: *несмотря на тонкие и красивые черты лица …*; *… в связи с этим, в её правой руке — православный крест, а в левой — меч*; *вопреки тонкостям женской натуры, …*

Виктор Васнецов.
Княгиня Ольга

Михаил Нестеров.
Княгиня Ольга

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

262. ***Выполните одно из заданий по выбору.*** I. Перечитайте текст упражнения 260 и на его основе напишите сжатое изложение на тему «Княгиня Ольга в украинской истории».

II. Используя справочную литературу и интернет-ресурсы, подготовьте и запишите сообщение об истории создания, разрушения и восстановления памятника-комплекса Ивана Петровича Кавалеридзе и его соавторов княгине Ольге, Андрею Первозванному, создателям славянской азбуки — Кириллу и Мефодию на Михайловской площади в Киеве. Используйте в своей речи обособленные обстоятельства, выраженные оборотами с предлогами *несмотря на разрушение ..., вопреки трудностям ..., в связи с тысячелетием принятия христианства на Руси ..., благодаря пожертвованиям ....* Рассмотрите современное изображение памятника и расскажите о впечатлении, которое он на вас произвёл.

Узелок на память

Лишь сумма преодолённых препятствий является действительно правильным мерилом подвига и человека, совершившего этот подвиг.

Стефан Цвейг

Орфографическая разминка

Администрати́вный, градострои́тельство, подвла́стный, поже́ртвования, прави́тель, преодолённый, сухопу́тный, терза́ть, террито́рия, упоря́доченный, христиа́нство, чини́ть.

ТЕМА 50

УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте текст и найдите в нём ответ на вопрос: *какова роль деепричастий и деепричастных оборотов (обособленных обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами) в речи?*

В «Медном всаднике» А. С. Пушкина привлекает внимание целый ряд следующих друг за другом деепричастных оборотов:

Но вот, насытясь разрушеньем
И наглым буйством утомясь,
Нева обратно повлеклась,
Своим любуясь возмущеньем
И покидая с небреженьем
Свою добычу.

В этом отрывке речь идёт о нескольких действиях. Среди них есть основное и добавочные. О разбушевавшейся реке сообщается основное: она «обратно повлеклась», то есть повернула назад. Но сколько действий, сопутствующих основному, названо здесь! Нева насытилась разрушеньем, утомилась буйством и теперь любуется своим возмущеньем, покидает свою добычу с небреженьем... Эти действия передаются не с помощью глагола, а с помощью его неспрягаемых форм — деепричастий. Зачем нужны были поэту деепричастия?

Деепричастные обороты помогают передать последовательность действий. Сначала Нева насытилась разрушеньем и утомилась буйством, потом уже «обратно повлеклась». Но в это самое время река любовалась своим возмущеньем, покидала свою добычу с небреженьем. Итак, деепричастия обозначают здесь действия, предшествующие основному действию, и действия, совершающиеся одновременно с ним. Наконец, деепричастные обороты не только называют дополнительные действия, но и указывают, как, при каких обстоятельствах протекает основное действие.

Глагол и его неспрягаемые формы в совокупности создают яркое представление о движении, перемещении Невы. Она действует подобно живому существу — поворачивает свой ход то в одну, то в другую сторону, утомляется тяжёлой работой, любуется её пагубными результатами. Весь приведённый текст — красочная метафора, художественный образ, созданный с помощью деепричастных оборотов.

(*По Виталию Кононенко*)

II. Спишите пушкинские строки. Объясните, ставится ли знак препинания между двумя деепричастными оборотами, соединёнными союзом *и*.

263. Прочитайте текст. Найдите предложения с обособленными членами и определите их стилистическую функцию. Почему в коротком отрезке текста так много глаголов и глагольных форм?

Море гудело грозно, выделяясь из всех шумов этой тревожной ночи. Огромное, простирающееся в пространстве, оно лежало глубоко внизу, далеко белея сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены. Страшен был и беспорядочный гул старых тополей за оградой сада, мрачным островом выраставшего на скалистом побережье.

(*Иван Бунин*)

264. I. Прочитайте стихотворение Евгения Евтушенко «Труба Армстронга» и ответьте на вопрос: *в чём сродни труд поэта и музыканта?* Выпишите из стихотворения выделенные предложения и составьте их схемы. Объясните постановку знаков препинания, используя правило. Назовите стилистические функции обособленных обстоятельств.

Орфоэпическая разминка

Са́чмо, Ниага́ра, налега́ла, нево́льничьи, же́рла, укра́ден, с кло́чьями, внима́я, топча́, пыхтя́, подбодри́ла, ме́стью.

Великий Сачмо был в поту.
Летела со лба Ниагара,
но, взвитая в высоту,
рычала труба,
налегала.
Он миру трубил,
как любил.
Украден у мира могилой,
ещё до рожденья он был
украден
у Африки милой.
И скрытою местью раба
за цепи невольничьи предков
всех в рабство,
как малолетков,
захватывала труба.
Он скорбно белками мерцал,
глобально трубя и горланя, —
детдомовский бывший пацан
из города Нью-Орлеана.

Леонид Афремов.
Портрет Армстронга

Великий Сачмо был в поту,
и ноздри дымились,
как жерла,
и зубы сверкали во рту,
как тридцать два белых прожектора.
И лился сверкающий пот,
как будто бы вылез прекрасный,
могущественный бегемот,
пыхтя,
из реки африканской.
Записки топча каблуком
и ливень с лица вытирая,
бросал он платок за платком
в раскрытое чрево рояля.
И вновь к микрофону он шёл,
эстраду вминая до хруста,
и каждый платок был тяжёл,
как тяжкое знамя искусства.
Искусство весьма далеко
от дамы по имени Поза,
и, если ему нелегко,
оно не стесняется пота.
Искусство —
не шарм трепача,
а, полный движений нелёгких,
трагический труд трубача,
где музыка — с клочьями лёгких.
Искусство пускают в размен,
но пусть не по главной задаче,
поэт
и великий джазмен,
как братья,
равны по отдаче.
Сачмо, попадёшь ли ты в рай?
Навряд ли,
но, если удастся,
тряхни стариной и сыграй,
встряхни
ангелков государство.
И чтоб не журились в аду,
чтоб грешников смерть подбодрила,
отдайте Армстронгу трубу
архангела Гавриила!

II. Найдите в стихотворении предложения с обособленными обстоятельствами. Обоснуйте расстановку знаков препинания.

III. Рассмотрите репродукцию портрета Луи Армстронга (*см. с. 229*) кисти современного художника Леонида Афремова (*род. в 1955 г.*). Можно ли считать её иллюстрацией к стихотворению Е. Евтушенко? Своё мнение изложите письменно, используя предложения с обособленными обстоятельствами.

NB! Возьми на заметку

Деепричастные обороты с различными обстоятельственными значениями (времени, причины, условия, уступки, цели), совмещая в себе значение обстоятельства и значение второстепенного действия, легко заменяются соответствующими придаточными предложениями. Например: *Дойдя до мостика, он остановился и задумался.* (*А. Чехов*). *Когда он дошёл до мостика, то остановился и задумался.* Так возникают синтаксические синонимы.

Предложения с обособленными обстоятельствами делают речь более лаконичной, придают ей книжный характер.

(*По книге «Это непростое простое предложение»*)

265. Прочитайте предложения. Замените придаточную часть деепричастным оборотом. Всегда ли уместна замена придаточной части сложного предложения деепричастным оборотом?

1. Сколько мы могли бы написать интересных вещей, если бы не тратили время на пустяки. (*К. Паустовский*). 2. Юность людей моего поколения была особенно напряжённой и тревожной, потому что совпала с началом нынешнего века. (*С. Маршак*). 3. Костя, если что пообещает, никогда не станет тянуть с выполнением обещания. (*В. Кочетов*). 4. Если увидите в лесу развешанную пауком сеть-паутину, не обрывайте её. (*И. Соколов-Микитов*).

266. Правильно ли построены предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами? Обоснуйте своё мнение.

1. Подъезжая к дому, залаяли собаки. 2. Стоя на крыльце, мимо меня проехали сани. 3. Вернувшись домой, пошёл дождь. 4. Не успев проехать и версты, начался буран. 5. Убирая за собой и напевая наши песенки, мы побежали на встречу с вожатым. 6. Я ушёл к другу, подготовившись к урокам и когда сходил в магазин. 7. Читая книгу, мне вспомнилось наше лето. 8. Наклоняя лодку, меня неожиданно что-то толкнуло. 9. Окончив Академию художеств, его направили в Чернигов.

267. Спишите текст, заменяя подходящие глаголы, данные в скобках, деепричастиями и расставляя недостающие знаки препинания. Как изменяются качества речи?

Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идёт тихонько (задуматься, покачиваться, поглядывать из-под руки), и всё её большое тело колеблется. Остановилась (вдруг испугаться чего-то), лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло приветливой доброй улыбкой. (Откачнуться в сторону, уступать кому-то дорогу, опустить голову), замерла (прислушиваться, улыбаться всё веселее) и вдруг её сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней, выше ростом, и уже нельзя было глаз отвести от неё: так буйно красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности.

(*По Максиму Горькому*)

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

268. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и группируя предложения: а) с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами; б) с обособленными обстоятельствами, выраженными одиночными деепричастиями; в) с необособленными обстоятельствами, выраженными одиночными деепричастиями.

1. Не ветер вея с высоты листов коснулся ночью лунной. (*А. К. Толстой*). 2. Часы шипя двенадцать раз пробили в соседней зале тёмной и пустой. (*И. Бунин*). 3. Ручей бурля бежал к ручью. (*А. Фет*). 4. Плачет где-то иволга схоронясь в дупло. (*С. Есенин*). 5. Отливая блеском ртутным стынет талая вода. (*В. Тушнова*). 6. Вечно расстаются и встречаются не сближаясь лето и зима. 7. Держа кувшин над головой грузинка узкою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней смеясь неловкости своей. (*М. Лермонтов*). 8. Перевозчик грёб стоя. (*К. Паустовский*).

Узелок на память

Искусство имеет своей задачей раскрывать истину в чувственной форме.

Георг Гегель

Орфографическая разминка

Вну́тренность, возвраща́ться, врыва́ться, закружи́ться, за́тканные, нахму́риться, обо́дранные, ободри́ться, обыкнове́нные, перегляну́ться, разрисо́вывать, у́зкий.

ТЕМА 51

УТОЧНЯЮЩИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Спишите, подчеркните члены предложения. Какое обстоятельство называет место действия, а какое его уточняет? Как называются такие члены предложения в украинском языке?

- Мы жили тогда в Мещёрских лесах, в деревне. (*К. Паустовский*).
- Где-то там, далеко за деревней, удалая гармонь разнеслась. (*А. Чуркин*).

Внимание: теория!

Уточня́ющие (укр. *уточнювальні*) члены предложения обозначают более узкое понятие, чем уточняемое ими слово, и на письме выделяются запятыми. Чаще всего в роли уточняющих членов предложения выступают обстоятельства места, времени, а также определения, обозначающие размер, цвет, форму и др. Например: *Вернулся поздно он, в двенадцатом часу*. (*Л. Мартынов*).

Уточняющие члены предложения могут присоединяться словами *особенно, даже, главным образом, например, в частности* и др.

Поясня́ющие (укр. *пояснювальні*) члены предложения называют те же понятия, что и поясняемое ими слово, только по-другому. Перед ними есть (или их можно мысленно вставить) слова *то есть, или* (в значении *то есть*), *именно, а именно*. Поясняющие члены выделяются на письме запятыми. Например: *Белые чистые пески с рядами разноцветной гальки, то есть камешков, широко расстилались перед нами*. (*С. Аксаков*). Если слова *то есть, а именно* опущены, то на их месте ставится тире. Например: *На третьи сутки предстояло самое главное — проверка показаний компаса*. (*Г. Марков*).

269. I. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Где-то там внизу в тайге идёт сейчас этот маленький отряд **связистов**. (*В. Песков*). 2. После утренних морозов особенно при ветреной погоде усиленно падают листья. (*И. Балбышев*). 3. Впереди между деревьями замелькали огни **деревеньки**, в которой он жил. При самом её начале **направо** от дороги под двумя **развесистыми** берёзами находилась мелочная лавочка. (*И. Тургенев*). 4. Разместились уже в темноте часов в одиннадцать. (*К. Симонов*). 5. Утром на прохладной весенней заре я добыл трёх роскошных кряковых селезней. (*Н. Смирнов*).

II. Найдите в теоретической части параграфа те правила, которыми вы руководствовались.

III. Выпишите из предложений словосочетания «прил. + сущ.». Определите род, число и падеж прилагательных и существительных.

IV. Разберите по составу выделенные слова.

270. Перепишите, вставляя вместо точек необходимые уточняющие члены предложения.

1. Снаряды рвались где-то на соседней улице, … . (*В. Шефнер*). 2. Стены в каюте, …, были красного дерева. 3. В день начала войны, …, я окончил роман «Хмурое утро». (*А. Толстой*). 4. Сейчас, …, настроение у всех было приподнятое. (*А. Чехов*). 5. А там, …, сверкает воздух жгучий. (*А. Фет*).

Для справок: 22 июня 1941 года; или даже в соседних дворах; или по-морскому переборки; утром; вдали.

271. Спишите предложения, дополняя уточняющие члены предложения. Какие члены предложения вы поясняли?

1. Андрей никогда, даже …, не забывал прислать маме весточку. 2. Девушки выполняли лёгкую работу, главным образом …, и поэтому они ещё и готовили обеды. 3. Приготовленные на костре блюда, особенно …, были очень вкусными. 4. Я люблю украинскую кухню, например …. 5. Алла боялась моря и никогда, даже …, не купалась. 6. Многие поэты, например …, родились и выросли в селе.

272. Представьте, что вы уехали в лагерь молодёжного отдыха. Поначалу все немного скучали по дому, рассказывали о своём городе, улице, любимом уголке. Расскажите и вы новым друзьям о своей малой родине так, чтобы им тоже захотелось увидеть места, которые вам дороги.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

273. I. Опираясь на данный план и тематические группы слов, напишите черновик сочинения на одну из тем: «Родная улица моя...», «Главная улица нашего города или села», «Улица в вечернем освещении». Используйте уточняющие члены предложения.

План

1. Позиция, с которой открывается вид на улицу.
2. Расположение улицы.
3. Описание улицы: дорога, тротуары, газоны, ряды домов, сооружения, выделяющиеся особой архитектурой.
4. Дорогие тебе места.
5. Особенно красивые уголки улицы (скверы, фонтаны).

II. Употребляйте лексику.

Название проезжей части: дорога, шоссе, путь, магистраль.

Название улицы: улица носит имя, названа в честь, наименованная.

Расположение: проходит, пролегла, протянулась, берёт начало, начинается, заканчивается.

Определения для описания домов, сооружений:

здание: большое, огромное, громоздкое, высокое;

сооружение: высотное, многоэтажное, величественное, комфортабельное;

дом: благоустроенный, оригинальный, типичный, уникальный.

III. Включайте в предложения уточняющие обстоятельства, например: *Начинается от центральной магистрали, от перекрёстка, ...*; *Вдоль тротуара, на фонарных столбах, прикреплены горшочки с цветами ...*; *стоят вдоль дороги, у магазинов, ...*

Узелок на память

Любовь к родине — первое достоинство цивилизованного человека. *Наполеон Бонапарт*

Орфографическая разминка

Ансáмбль, архитектýрный, грандиóзный, издалекá, наименóванный, напрáво, одúннадцать, оригинáльный, порази́тельный, расположéние, традициóнный, тротуáр.

ТЕМА 52

УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С УТОЧНЯЮЩИМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте текст и ответьте на вопрос: *чем отличаются уточняющие члены предложения от обособленных?*

Уточняющие члены предложения не содержат дополнительного сообщения, а поэтому на их основе нельзя построить предложения.

Уточняющими могут быть все члены предложения, даже главные. *Самые скороспелые* ***грибы****, например* ***берёзовики и сыроежки****, достигают полного развития в три дня.* (*С. Аксаков*). (*Берёзовики и сыроежки* уточняют слово грибы и тоже выполняют роль подлежащего). *Вышка* ***была высокая — не меньше тридцати метров.*** (*К. Паустовский*). (А здесь уточняющий член — сказуемое). *Дорога шла в* ***сосновом лесу, по просеке.*** Уточняющим членом является обстоятельство.

(*По Ирине Постниковой и др.*)

274. Докажите на примере данных предложений, что уточняющими могут быть все члены предложения.

1. Прежде, давно, в лета моей юности, в лета невозвратно мелькнувшего детства, мне было весело подъезжать в первый раз к незнакомому месту. (*Н. Гоголь*). 2. Белые, чистые пески с грядами разноцветной гальки, то есть камешков, широко расстилались перед нами. (*С. Аксаков*). 3. Одно плечо, левое, было у него выше другого. (*А. Фадеев*). 4. Он даже снился мне иногда, этот рояль. (*К. Паустовский*). 5. Это и есть кулики-долгоносики, или вальдшнепы. (*Д. Зуев*).

NB! Возьми на заметку

Чтобы не смешивать однородные члены, соединённые союзом *или*, с поясняющими членами, следует помнить, что пояснение — это название того же предмета, явления, действия, но другими словами.

275. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию уточнения или пояснения. Ответьте на вопрос: *союз* ***или*** *связывает однородные члены предложения или присоединяет поясняющий член?* Расставьте недостающие знаки.

1. Виднелись или необработанные песчаные равнины или далёкие горы. (*И. Гончаров*). 2. Известно, что смерчи или водяные столпы разбивают ядрами с кораблей. (*И. Гончаров*). 3. Шмидт испытал много предательств или, говоря по-старинному, ударов судьбы. (*К. Паустовский*). 4. На острове Ява жители делают из дощатых корней крышки для столов или колёса арбы. (*Н. Верзилин*). 5. Клюква или журавлина растёт на болотах вплоть до Полярного круга. (*В. Короленко*).

276. I. Выразительно прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Орфоэпическая разминка

Первопресто́льных, имени́ны, музыка́льными, фестива́лями, плена́рами, прие́зжие, уса́дьба поме́щика, фортепья́нных пьес, взаимоде́йствующих, симфо́нии.

В день первопрестольных апостолов Петра и Павла 12 июля отмечаются именины Петра Ильича Чайковского. В Украине известно несколько мест, связанных с именем великого русского композитора, и одно из них — Низы, предместье Сум. Ежегодно 12 июля здесь проходит народный праздник, посвящённый Чайковскому: с музыкальными фестивалями, концертами, пленэрами, в которых принимают участие и местные жители, и приезжие гости всех возрастов от младших школьников до людей достаточно немолодых.

Низы, посёлок городского типа, расположен в 20 километрах от районного центра, на левом берегу живописной реки Псёл. Полтора века тому назад здесь находилась усадьба помещика Николая Дмитриевича Кондратьева, проживавшего со своим семейством. Летом 1871 года Пётр Чайковский познакомился с Николаем Кондратьевым, принял его приглашение погостить и так крепко полюбил эти места, что затем приезжал сюда каждый год на всё лето вплоть до 1879 года. Новые впечатления, близость гоголевских мест, певучие народные мелодии вдохновляли композитора, что не могло не найти отражения в его произведениях этих лет.

(*Из путеводителя*)

II. Найдите в тексте уточняющие члены предложения, определите их роль.

III. Объясните расстановку всех знаков препинания.

277. I. Прочитайте текст. Объясните расстановку знаков препинания при обособленных членах предложения. С какой целью автор использует обособленные члены предложения?

Первый раз Чайковский побывал в Низах в семидесятых годах, а именно в 1871 году, и с тех пор приезжал сюда чуть ли не каждое лето. В семье Кондратьевых к Петру Ильичу относились со всей сердечностью. В имении Петру Чайковскому, дорогому гостю, выделили отдельный флигель, поставили рояль, и здесь Пётр Ильич много работал. Видимо, прекрасный дом с садом прямо на берегу реки будили в нём вдохновение. Пётр Ильич так говорил о Низах: «Я очень люблю место, где нахожусь теперь. Это долина чудесной речки — Псла. Она протекает рядом с домом в саду, заросшем вековыми деревьями, очень старом и красиво распланированном... Здесь много прекрасных уголков».

(*Из путеводителя*)

II. Спишите предложения с уточняющими членами.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

278. ***Выполните одно из заданий по выбору.*** I. Прочитайте текст. Письменно продолжите предложение: *В тексте встречаются предложения с обособленными обстоятельствами, например: ... ; с обособленными определениями, например: ... ; с уточняющими обстоятельствами, например: ... .* Примеры выберите из текста.

Всякий раз, приезжая в Низы, Чайковский был очарован природой, погодой, гостеприимством хозяев. «Здесь много прекрасных уголков», — описывал композитор усадьбу Кондратьевых. До сих пор живо предание, что ближайший остров посреди реки, получивший когда-то название «Остров любви», был любимым местом творческого уединения композитора.

Известно, что обитателям усадьбы он посвятил ряд своих произведений: самому хозяину Николаю Дмитриевичу — цикл пьес «Вечерние грёзы», его жене Марии Сергеевне — «Салонный вальс», дочери Дине — «Вальс-безделушку», не забыл и о воспитательнице дочери — Эмме Жантон, посвятив ей прелестный «Сентиментальный вальс». Позже, в июне 1878 года, оценивая своё пребывание в Низах, Чайковский

сообщал Н. Ф. фон Мекк: «Здесь я написал всего “Вакулу” и много других вещей... Здесь хорошо в особенности потому, что в саду течет милая речка Псёл».

(*Из путеводителя*)

II. В каждом городке, посёлке, селе есть место, связанное с культурной жизнью страны. Это может быть памятник, музей, комната-музей, старинное архитектурное сооружение, которым дорожат люди. Опишите его так, чтобы всем захотелось познакомиться с ним.

Марка «7 чудес Украины: замки, крепости, дворцы»

III. Подготовьте сообщение о проекте «7 чудес Украины». Принимала ли ваша семья участие во всеукраинском голосовании?

Прибегайте к разнообразным синтаксическим конструкциям, наиболее подходящим для выражения мысли, в том числе и уточняющим членам предложения.

Узелок на память

Природой дарована нам недолгая жизнь, но память о прекрасно прожитой жизни вечна.

Цицерон

Орфографическая разминка

Ближа́йший, восстанови́ть, компози́тор, о́пера, пребыва́ние, прелестный, премье́ра, разруше́ние, рома́нс, симфо́ния, уедине́ние, фортепиа́нный.

53 ПОДВОДИМ ИТОГИ: ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

279. Выразительно прочитайте текст. Объясните расстановку знаков препинания.

Слыхали ли вы «Соловья» — знаменитый романс русского композитора Александра Александровича Алябьева на слова поэта Дельвига? Помните начало: «Соловей мой, соловей, голосистый соловей!»?

Эта замечательная мелодия родилась в тюремной камере московской городской полицейской части. Долго, уже почти около года, томился здесь композитор Алябьев, человек вольнолюбивый, близкий к кругам декабристов. После трёх лет судебного разбирательства его сослали в Сибирь, лишив всех чинов, отличий и прав. Но песню, сочинённую им, нельзя было ни арестовать, ни сослать. «Соловей», вырвавшись из-за решётки, понёсся по белу свету, сразу же очаровав слушателей неповторимой поэтической выразительностью. Алябьева, автора романса, стали называть «Русским соловьём».

(*Из журнала «Уроки музыки»*)

280. Выразительно прочитайте текст, назовите недостающие знаки препинания и объясните написание слов с пропущенными буквами. Выпишите предложения с уточняющими обстоятельствами.

Михаил Иванович Глинка, ген..альный русский композитор, родился на Десне в Новоспасском родовом имени.. . Проведё..ое там детство оказало очень большое влияние на его творчество а именно на мелодику и тематику. В одном из писем он отмечал: «Новоспасское — рай земной!». На самом высоком месте на берегу Десны дед композитора, заказав четыре колокола, построил в конце XIX столетия в 1786 году церковь, которая славилась прекрасным хором из крепо..ных певчих и неподража..мым колокольным перезвоном. В музыке Глинки, можно сказать, озвучена жизнь его усадьбы. Колокола Новоспасской церкви, один из самых узнаваемых образов, слышны во многих произведениях композитора. «Новоспасские колокола славились не только на всю округу, но и за её пределами, — вспоминала сестра композитора. — Я помню звон, глубокий, барх..тный и ясный, медленно пл..вущий над лесами». Сам Глинка, вспоминая годы в Новоспасском годы раннего детства, записал: «Му-

зыкальная моя способность выражалась в это время страстью к колокольному перезвону, я жадно вслушивался в эти звуки и умел на двух медных тазах ловко подражать звонарям. В случае болезни приносили малые колокола в комнату для забавы».

(*По Евдокии Полушкиной*)

281. Выполните тестовые задания по вариантам:

1 вариант	2 вариант
1. Определите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.	
А Жизнь устроена так дьявольски, что не умея ненавидеть, невозможно искренне любить. (*М. Горький*).	**А** Отец, не оборачиваясь, кивнул головой. (*А. Гайдар*).
Б Напрягши силы, человек самых средних способностей может добиться чего угодно. (*В. Панова*).	**Б** Усталые матросы, пользуясь свободным послеобеденным временем, крепко спали. (*А. Новиков-Прибой*).
В От щедрого сердца, не требуя платы, свободу и счастье дарили солдаты. (*С. Орлов*).	**В** Собака захлёбываясь рвалась к зверю, но держалась-таки на почтенном расстоянии. (*В. Тендряков*).
• Продолжите предложение: *Обособленные члены предложения придают речи...* (1 вариант); *Синтаксическим синонимом предложения с деепричастным оборотом является...* (2 вариант).	
2. Укажите предложение, в котором нужна запятая перед союзом *и* (1 вариант), после союза *и* (2 вариант) (*знаки препинания не расставлены*).	
А Валёк спал в углу вздрагивая сквозь сон всем телом и по временам нервно всхлипывал. (*В. Короленко*).	**А** Я без труда достал рукой раму и убедясь в её крепости поднялся к окну. (*В. Короленко*).
Б Бросив охапку и стараясь не задевать веток я направился к дороге. (*А. Гайдар*).	**Б** Море играло маленькими волнами рождая их украшая бахромой пены сталкивая друг с другом и разбивая в мелкую пыль. (*М. Горький*).
В Вагон давно мчался громыхая на стыках рельсов и лязгая цепями. (*В. Короленко*).	**В** Мачта качалась из стороны в сторону, корма вздымаясь и падая в воду хлопала по ней. (*М. Горький*).
• Продолжите предложение: *Запятой не отделяются два обособленных обстоятельства, выраженных деепричастными оборотами, если...*	

1 вариант	2 вариант
3. Укажите предложение, в котором нужно обособить обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием (*знаки препинания не расставлены*).	
А Женщина плача подходит к пожарным. (*С. Маршак*).	**А** По дорожкам сада он шёл не оглядываясь.
Б Обратно шли разувшись. (*К. Паустовский*).	**Б** Онегин дома заперся зевая за перо взялся. (*А. Пушкин*).
В Вздыхают жалуясь басы. (*М. Исаковский*).	**В** Мастер всё сносил молча. (*М. Горький*).
• Составьте и запишите предложение, в котором обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием, не обособляется.	
4. Укажите, в каком предложении есть уточняющий член (*знаки препинания не расставлены*).	
А На реке широкой на стрелке далёкой гудками кого-то зовёт пароход. (*Е. Долматовский*).	**А** Недалеко от дороги работал новенький трактор.
Б Под бугром в глубоком овраге бормотала речушка Вертушинка. (*К. Паустовский*).	**Б** В столице на вечере у Погодина Лермонтов познакомился с Гоголем. (*К. Паустовский*).
В Это было осенью прошлого года.	**В** Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор. (*М. Лермонтов*).
• Введите в данное предложение уточняющий член: *В середине лета световой день начинает уменьшаться*. (1 вариант); *В лесу мы собрали много земляники.* (2 вариант).	
5. В каком предложении нужно обособить обстоятельства?	
А На исходе третьего часа впереди мелькнул просвет. (*В. Кетлинская*).	**А** Поворачиваются за солнцем в течение целого дня почти все цветы. (*В. Солоухин*).
Б На закате ходит парень возле дома моего. (*М. Исаковский*).	**Б** Там за седыми горами тёмный нахмурился лес. (*В. Саянов*).
В В землянке в нише огонёк мерцая бросал свой свет неровный на солдат. (*Э. Асадов*).	**В** Однажды летом я неожиданно встретил своего одноклассника.
• Продолжите предложение: *Уточняющими могут быть такие члены предложения*: … . (1 вариант); *Уточняющими можно считать обстоятельства только тогда, когда они…* (1 вариант).	
6. Укажите предложение, в котором союз *или* присоединяет уточняющий (поясняющий) член предложения.	
А Каждый встречный мог оказаться соратником или противником. (*И. Гончаров*).	**А** Иван часами мог выслеживать обычай дятла или наблюдать толчею муравьиных городов.

1 вариант	2 вариант
Б Нет-нет да и взмахнёт кто-нибудь рукой или платком. (*А. Фадеев*).	**Б** Пошёл мелкий обложной дождь, или, как говорит бабушка, мжичка.
В Стены в каюте, или, по-морскому, переборки, и двери были красного дерева. (*И. Гончаров*).	**В** По воскресеньям я собирал детей и водил их в поле или в лес.
• Продолжите предложение: *Уточняющий* (*поясняющий*) *член предложения может присоединяться словами...*	

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

282. I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Основоположн..ком русской кла..ической музыки в том числе оперы по праву сч..тается Михаила Ивановича Глинка. Он поднял русскую музыку до уровня высоких дост.. жений мирового музыкального искусства, и сравнить Глинку можно только с родоначальн..ком новой русской литературы Пушкиным. Он глубже своих предшественн..ков и современн..ков понял особенности русской народной песни, раскрыл её своеобразие и самобытную красоту. День постановки оперы «Иван Сусанин» 27 ноября 1836 года считается днём рождения русской кла..ической оперы. Вместе со всем Петербургом приветствовал появление оперы Александр Сергеевич Пушкин.

(*Из учебника «Искусство»*)

II. Подчеркните предложения, в которых выражена тема текста.

Узелок на память

Мы живём не потому, что бережём себя, а потому, что делаем дело жизни.

Лев Толстой

Орфографическая разминка

Вольнолюби́вый, муравьи́ный, мы́сленный, подде́ржка, подсме́иваться, предрассве́тный, предше́ственник, привя́занность, пробужде́ние, родонача́льник, самобы́тный, совреме́нник.

ТЕМА 54

ОБОСОБЛЕННЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Спишите предложения и подчеркните в них все члены предложения. На какой вопрос отвечают выделенные слова? К какому члену предложения они относятся? Как называются эти члены предложения в украинском языке?

- Я таким воздухом нигде не дышал, **кроме как в наших лесах.** (*К. Паустовский*).
- У многих из нас, **помимо книжных шкафов,** есть ещё заветная полка. (*В. Инбер*).

Внимание: теория!

К **обосо́бленным дополне́ниям** относят обороты со значениями включения, исключения, замещения, которые выражаются существительными или местоимениями с предлогами *кроме, помимо, исключая, за исключением, сверх, наряду с, вместо.*

Если в составе дополнения предлог *вместо* можно заменить предлогом *взамен,* то такое дополнение не обособляется. Например: *Родители вместо (взамен) сапог передали валенки.*

Обособленные дополнения могут стоять как перед, так и после члена предложения, к которому они относятся (обычно это глагол-сказуемое). Например: *В тёмной дали ничего не было, кроме сверкающих огней.* (*А. Новиков-Прибой*).

Часто обособление или необособление дополнений зависит от авторской воли, от того, какова смысловая нагрузка оборота, степень его распространения, близость к основной части предложения.

283. I. Спишите. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Садик, кроме дубов, елей и кедров, был наполнен фруктовыми деревьями и цветочными кустами. (*И. Гончаров*). 2. Полевая тишина, не задетая ни одним звуком, кроме отда-

лённого гудка уходящего поезда, подошла вплотную. (*К. Паустовский*). 3. Дом, кроме этой комнаты, стоял заколоченный, необитаемый. (*А. Н. Толстой*). 4. С детства я был равнодушен ко всякой одежде, кроме морской. (*К. Паустовский*). 5. Я ничего не видел тогда на свете, кроме кулис и декораций. (*В. Драгунский*). 6. При обыске на квартире у него, кроме маузера, ничего компрометирующего не оказалось. (*М. Шолохов*).

II. Выпишите вначале страдательные, а затем действительные причастия. Объясните правописание их суффиксов, укажите глаголы, от которых они образованы.

284. Спишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Вставьте пропущенные орфограммы.

1. Весь май за исключением (не) скольких ясных и солнечных дней шли беспрерывные дожди. (*М. Шолохов*). 2. В Мещёрском крае нет (н..) каких особенных красот и богатств кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. (*К. Паустовский*). 3. (Не) было слышно (н..) чего кроме грохотания поезда и дыхания спящих. (*А. Куприн*). 4. И (н..) чего (не) было видно кроме кольца обступающих деревьев, и (н..) чего (не) было слышно кроме журчания ручья. (*М. Пришвин*).

285. I. Перепишите текст. Найдите в нём предложение с уточняющим дополнением. Почему оно не обособляется?

Если бы я был издатель народного журнала, я бы сказал своим сотрудникам: пишите, что хотите, но только так, чтобы каждое слово было понятно тому ломовому извозчику, который будет везти экземпляры из типографии, и я уверен, что кроме честного, здравого и хорошего, (ни)чего (не)будет в журнале... Совершенно понятным и простым языком (ни)чего дурного нельзя будет написать.

Лев Толстой

II. Почему Л. Толстой так ратовал за простоту и ясность языка?

III. Выпишите из текста глаголы, распределите их в три колонки: глаголы условного наклонения, глаголы повелительного наклонения, глаголы изъявительного наклонения.

IV. Укажите лицо и число глаголов.

286. Прочитайте текст. Выразите своё согласие или несогласие с автором. Включите в свою речь обособленные дополнения: *за исключением художников слова, помимо таких олицетворений ..., вместо этих фраз ..., кроме неудачных и часто употребляемых олицетворений, ...* и др.

Помните, что в споре всегда нужно проявлять уважение к собеседнику. Выражать несогласие с мнением великих людей следует очень корректно.

С этой целью попробуйте использовать такие речевые обороты: *С таким мастером слова, как Антон Павлович Чехов, трудно не согласиться и можно лишь заметить … . Конечно, Чехов очень точно подметил, но бывает … .*

Частое уподобление человеку (антропоморфизм), когда море дышит, небо глядит, степь нежится, природа шепчет, говорит, грустит и т.п., — такие уподобления делают описания несколько однотонными, иногда слащавыми, иногда неясными. Красочность и выразительность в описаниях природы достигаются только простотой, такими простыми фразами, как «зашло солнце», «стало темно», «пошёл дождь» и т.д.

Антон Чехов

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

287. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Никто кроме солнца и голубого неба не глядит на него. (*М. Горький*). 2. Вопреки предсказанию моего спутника погода прояснилась и обещала нам тихое утро. (*М. Лермонтов*). 3. Настроение экипажа сверх обыкновения было приподнятым. (*А. Новиков-Прибой*). 4. Воздух стал мягок и несмотря на двадцатиградусный мороз мне показалось тепло. (*С. Аксаков*).

Узелок на память

Человек через слово всемогущ: язык ко всем знаниям и всей природе ключ.

Гавриил Державин

Орфографическая разминка

Антропоморфи́зм, грохота́ние, изво́зчик, изда́тель, обыкнове́ние, однотóнный, предсказа́ние, слаща́вый, типогра́фия, уподобле́ние, экземпля́р, экипа́ж.

ТЕМА 55

УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ДОПОЛНЕНИЯМИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Выразительно прочитайте предложения, соблюдая интонацию выделения.

1. В науке, кроме созидания, важно уметь разрушать. (*Д. Гранин*). 2. Я таким воздухом не дышал нигде, кроме как в наших местах. (*К. Паустовский*). 3. Дом, кроме этой комнаты, стоял заколоченный, необитаемый. (*А. Н. Толстой*). 4. Всё на земле было описано, за исключением таких редких и адских мест, как Кара-Бугаз. (*К. Паустовский*).

II. Определите роль обособленных дополнений в каждом из предложений.

288. I. Выразительно прочитайте, соблюдая интонацию выделения. Спишите сначала предложения с обособленными дополнениями, а затем все остальные. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. В саду уже завяли все цветы кроме хризантем. 2. В седьмом часу несмотря на ясную, крепкую осень, снег становился уже сероватым. (*В. Лидин*). 3. Шиповник стоял повернувшись большими белыми цветами к солнцу нарядный совершенно праздничный покрытый множеством острых бутонов. (*К. Паустовский*). 4. Все участники экспедиции за исключением заболевших решили подниматься на вершину. 5. Я шёл домой прислушиваясь к чёткому стуку своих шагов вглядываясь в серовато-голубой лёгкий и прозрачный сумрак не мешавший глазам видеть. (*С. Маршак*). 6. Вместо солнечной погоды обещанной синоптиками мы две недели наблюдали дожди с ураганами.

II. Объясните написание сложного прилагательного *серовато-голубой*.

289. I. Сравните предложения. Внимательно перечитайте теоретическую часть темы 54. Попытайтесь понять и объяснить, почему в одном предложении уточняющее дополнение обособляется, а в другом нет.

1. Вместо голых утёсов, я увидел около себя зелёные горы и плодоносные деревья. (*А. Пушкин*). 2. Он опять хотел заговорить, но вместо слов из груди его выходило какое-то глухое клокотанье. (*Д. Григорович*).

II. Спишите. Подчеркните все члены предложения.

290. I. Прочитайте. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях.

1. Жадность — это забвение собственного достоинства, это попытка поставить свои материальные интересы выше себя, это душевная кособокость, жуткая направленность ума, крайне его ограничивающая, жухлость умственная, жалкость, желтушный взгляд на мир, жёлчность* к себе и другим, забвение товарищества. (*Дмитрий Лихачёв*).

2. Жадность — это скупость, корыстолюбие, чрезмерное стремление к удовлетворению своих желаний. (*Из «Толкового словаря»*).

II. Сравните два определения одного понятия «*жадность*». В чём сходство и отличие этих определений? Постройте высказывание в жанре сравнительной характеристики. Сравнивайте по таким критериям:

а) структура (композиционная схема) текста;

б) приёмы толкования слова;

в) характер лексического значения (прямое или переносное);

г) качество речи (образность, выразительность, точность, неэмоциональность и др.);

д) принадлежность к стилю.

Обобщите ваши выводы, используя обособленные дополнения: *кроме сходных свойств, ...*; *наряду с ...*; *за исключением образности и выразительности, ...*

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

291. Напишите сочинение-миниатюру в жанре сравнительной характеристики на тему «Сходство и отличие слов *не смотря* и *несмотря*».

Узелок на память

Побеждай гнев мягкостью, зло — добром, жадность — щедростью, ложь — правдой.

Народная мудрость

Орфографическая разминка

Досто́инство, желту́шность, жёлчность, жу́хлость, забве́ние, корыстолю́бие, кособо́кость, ограни́чивающий, това́рищество, удовлетворе́ние, чрезме́рный, экспеди́ция.

56 ПОДВОДИМ ИТОГИ: ОБОСОБЛЕННЫЕ ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

292. I. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните свой выбор.

1. Спеша на север издалёка из тёплых и чужих сторон тебе Казбек о страж востока принёс я странник свой поклон. (*М. Лермонтов*). 2. Густой зелёный ельник у дороги глубокие пушистые снега. В них шёл олень высокий тонконогий к спине откинув тяжкие рога. (*И. Бунин*). 3. Блистая облака лепились в лазури пламенного дня. Две розы под окном раскрылись две чаши полные огня. (*И. Бунин*). 4. Стеклянный редкий и ядрёный с весёлым шорохом спеша промчался дождь, и лес зелёный затих прохладою дыша. (*И. Бунин*). 5. Над ущельями над сутолокой круч над дорогой убегающей вниз уцепившийся за солнечный луч жаворонок лёгкий повис. (*Р. Рождественский*). 6. Примериваясь для посадки на лёд лопастями винтов шевеля с достоинством в небе висит вертолёт гибрид головастика и шмеля. (*Р. Рождественский*).

II. На основе одного из данных предложений устно нарисуйте картину, которая вам представляется. Используйте в речи обособленные члены предложения.

293. I. Перепишите в тетрадь и заполните таблицу.

СХОДНЫЕ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОБОСОБЛЕНИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЙ И ПРИЛОЖЕНИЙ			
Сходные условия обособления		**Отличительные условия обособления**	
Условия обособления	**Примеры**	**Условия обособления**	**Примеры**

II. Примеры составляйте по репродукции картины Фёдора Кричевского (*1879–1947*) «Три поколения» (*см. с. 250*). Художник так изобразил женщин, что внимание невольно сосредоточивается на ... . На ком? Почему? Отвечая на вопросы, используйте предложения с обособленными определениями и приложениями. Запишите их в качестве примеров в таблицу.

Фёдор Кричевский. Три поколения

294. I. Прочитайте текст Феликса Кривина. О чём он?

Орфоэпическая разминка

Прести́жные, прести́жно, многоуважа́емый, зако́н всеми́рного притяже́ния, при́нято, самоуваже́ние.

Многоуважаемый шкаф

В словарях прошлого века нет слова «престиж», хотя и тогда жили люди престижные, то есть достаточно уважаемые. Но было бы странно услышать в те времена:

— Лев Николаевич землю пашет, потому что это престижно.

— Алексей Максимович в люди пошёл, потому что это престижно.

Престиж — это не самоуважение, это мода на уважение. Дурака нельзя уважать, но, если его принято уважать, ему будут оказывать уважение и всюду кричать, что он умный, даже если он настоящий дуб или шкаф... Помните, у Чехова: «Многоуважаемый шкаф!»?

В мире существует закон всемирного притяжения, но одни люди притягивают людей, и их называют душой общества, другие же притягивают только предметы, и их, *в зависимости от силы притяжения*, называют хапугами, обиралами, рвачами, а то и просто ворами.

Одушевлённых притягивают одушевлённые, неодушевлённых — неодушевлённые. Скажи мне, что ты притягиваешь, и я скажу, кто ты.

— Ты меня уважаешь, шкаф?.. Я тебя уважаю...

II. Найдите в тексте предложение с уточняющими (поясняющими) членами предложения. Объясните расстановку знаков препинания.

III. Как называется выделенная часть в предложении, которое начинается словами «*В мире существует*...»? Обоснуйте своё мнение.

IV. Составьте и разыграйте диалог на тему «*Что такое престиж?*» на основе информации из произведения Ф. Кривина. Продумайте ответы на такие вопросы:

- ✓ Когда появилось слово *престиж*?
- ✓ С каким словом автор сравнивает значение слова *престиж*?
- ✓ Какие примеры он приводит, чтобы показать разницу в значении этих слов?
- ✓ Как определяет значение слова *престиж* Ф. Кривин?
- ✓ Как автор относится к понятию *престижность*?
- ✓ Каких людей он считает достойными уважения?
- ✓ Кто у него вызывает противоположные чувства?
- ✓ Какое значение имеют в тексте слова *одушевлённый* и *неодушевлённый*?

295. Выполните тестовые задания по вариантам:

1 вариант	2 вариант
1. Укажите, в каком предложении нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.	
А Человек есть украшение мира. (*М. Горький*).	**А** Кукушка не ястреб, а неуч не мастер. (*Пословица*).
Б Совесть верный руководитель жизни людей. (*Л. Толстой*).	**Б** Дело мира дело нашей чести. (*Л. Ошанин*).
В Сильные люди всегда просты. (*А. Н. Толстой*).	**В** Умелому воину зима не помеха. (*Поговорка*).
• Письменно ответьте на вопрос: правильно ли расставлены знаки препинания в предложении: *Тревога и радость два самых сильных чувства, сопровождающих писателя на его пути.* (*К. Паустовский*) (1 вариант); *Вовремя прочитанная книга огромная удача.* (*П. Павленко*) (2 вариант).	
2. Определите, в каком предложении есть нераспространённое приложение.	
А Вон, покинув звёздный хоровод, на трубе сидит звезда красавица. (*С. Есенин*).	**А** А побьёт он меня — выходите вы за святую правду-матушку. (*М. Лермонтов*).
Б Из букетика выполз крошечный лазоревый паучок, очень похожий на живой драгоценный цветок. (*И. Соколов-Микитов*).	**Б** Солнце коснулось уже сизых зубцов леса. (*Б. Полевой*).
В На опушке лесной собралась детвора.	**В** Над седой равниной моря ветер тучи собирает. (*М. Горький*).
• Письменно ответьте на вопрос: почему в предложении *На лесной полянке показался красавец олень*; (1 вариант); *В другой комнате тихо кашляла старуха бабушка*; (2 вариант) нераспространённое приложение НЕ пишется через дефис?	

1 вариант	2 вариант
3. Найдите предложение, в котором три обособленных определения и два обособленных обстоятельства.	
А Стремительный, готовый к бою, гоня перед собой снега, май наступал, неся с собою огонь, сжигающий врага. (*В. Инбер*).	**А** В общем битый, тёртый, жжёный, раной меченный двойной, в сорок первом окружённый, по земле он шёл родной. (*А. Твардовский*).
Б Сто пятьдесят человек, оставшихся от серпилинского полка, шли густыми лесами днепровского левобережья, спеша поскорее удалиться от места переправы. (*К. Симонов*).	**Б** В зелёных маскхалатах шли они по обочине дороги, ловкие, настороженные, готовые в любую минуту исчезнуть, раствориться в безмолвии полей и лесов, прячась в неровностях почвы, скрываясь в мерцающих тенях сумерек. (*Э. Казакевич*).
В В саду, помимо меня, почти никто не бывал. (*К. Паустовский*).	**В** Утомлённый бессонными ночами и уходом за дедом, крепко спал в уголке мальчик. (*В. Катаев*).
• Напишите характеристику предложения *Воздух стал мягок, и, несмотря на двадцатиградусный мороз, мне показалось тепло.* (*С. Аксаков*) (1 вариант); *Расправив широкие крылья над жёлтым простором полей, плывёт в небесах эскадрилья спешащих на юг журавлей.* (*М. Исаковский*) (2 вариант).	
4. Укажите предложение с обособленным дополнением.	
А Осина цветёт в начале мая, задолго до распускания листьев. (*И. Балбышев*).	**А** Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать всех сотников и весь полковой чин. (*Н. Гоголь*).
Б Народ, несмотря на трудную жизнь, стремился к красоте. (*Н. Михайлов*).	**Б** Вопреки всем своим несчастьям и неудачам, Паганини никогда не сомневался в своём гении. (*А. Куприн*).
В Весь класс, кроме дежурных, ушёл убирать во дворе школы.	**В** Весь лагерь, за исключением нескольких дежурных, отправился в дальнейший поход. (*К. Паустовский*).
• Составьте предложение с обособленным дополнением, которое начиналось бы с предлога *помимо* (1 вариант); *согласно* (2 вариант).	
5. Найдите предложение, в котором неправильно расставлены знаки препинания.	
А В науке, кроме созидания, важно уметь разрушать. (*Д. Гранин*).	**А** Согласно распоряжению начальника партии, мы должны были подняться на несколько километров вверх по реке.

1 вариант	2 вариант
Б Бывают недели, когда я не читаю кроме газет ничего. (*Н. Островский*).	**Б** Ввиду разгулявшейся пурги самолёты не могли доставить на стройку необходимое оборудование.
В У меня ничего не осталось, кроме слабой надежды.	**В** Мы очень спешили, но, за неимением мест в самолёте, должны были лететь следующим рейсом.
• Допишите ряд предлогов, которыми могут присоединяться: обособленные дополнения: *кроме*, ... (1 вариант); обособленные обстоятельства, выраженные существительными: *несмотря на*, ... (2 вариант).	
6. Определите, в какой строке находятся предлоги, присоединяющие обособленные дополнения.	
А *ввиду, вследствие, в случае, в связи, несмотря на*	**А** *согласно, вопреки, благодаря*
Б *кроме, исключая, сверх, наряду с, вместо*	**Б** *вместо, за исключением, помимо*
В *навстречу, возле, вокруг, около, вдоль*	**В** *в течение, вследствие, на протяжении*
• Составьте предложения, в одном из которых слово *несмотря* (1 вариант); *исключая* (2 вариант) является предлогом, а во втором — деепричастием.	

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

296. Запишите предлоги с помощью которых:
а) присоединяются обособленные дополнения;
б) существительные образуют обособленные обстоятельства.

Узелок на память

Истинное достоинство подобно реке: чем оно глубже, тем меньше издаёт шума.

Мишель Монтень

Орфографическая разминка

Гибри́д, дежу́рный, драгоце́нный, кро́шечный, многоуважа́емый, притяже́ние, стекля́нный, стра́нник, ущ́елья, ще́дрость, эскадри́лья, ядрёный.

ТЕМА 57

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложение и ознакомьтесь с его анализом. Укажите параметры, по которым характеризуется предложение.

Работа избавляет нас от трёх великих зол: скуки, порока, нужды. (*Вольтер*). — Это предложение по цели высказывания — повествовательное, по эмоциональной окраске — невосклицательное, по количеству грамматических основ — простое (в нём одна грамматическая основа), по наличию главных членов — двусоставное (подлежащее — *работа*, простое глагольное сказуемое — *избавляет*), по наличию второстепенных членов — распространённое, полное, по наличию осложняющих — осложнённое однородными членами с обобщающим словом.

NB! Возьми на заметку

Порядок синтаксического разбора простого предложения

1. Определить вид предложения по цели высказывания:
✓ повествовательное;
✓ побудительное;
✓ вопросительное.
2. Указать, какое предложение по эмоциональной окраске:
✓ восклицательное;
✓ невосклицательное.
3. Охарактеризовать предложение:
а) по количеству грамматических основ — простое;
б) по наличию главных членов:
✓ двусоставное;
✓ односоставное;
в) по наличию второстепенных членов:
✓ распространённое;
✓ нераспространённое;

г) по наличию необходимых членов предложения:

✓ полное;

✓ неполное;

д) по наличию осложняющих членов:

✓ неосложнённое;

✓ осложнённое:

- однородными членами предложения;
- обращением;
- вводными словами, вводными и вставными конструкциями;
- обособленными второстепенными членами предложения.

4. Назвать главные и второстепенные члены, указать их морфологическое выражение. Подчеркнуть члены предложения условными линиями.

297. I. Прочитайте афоризмы о труде. Обсудите их с одноклассниками. Запишите высказывания, представляющие собой простые предложения, сделайте их синтаксический разбор.

1. Трудолюбие — душа всякого дела и залог благосостояния. (*Ч. Диккенс*). 2. Труд — отец удовольствия. (*Стендаль*). 3. Если ты что-нибудь делаешь, делай это хорошо. (*Л. Толстой*). 4. Выдающиеся личности формируются не посредством красивых речей, а собственным трудом и его результатами. (*А. Эйнштейн*). 5. Статую красит вид, а человека — его деяния. (*Пифагор*). 6. Без труда не может быть чистой и радостной жизни. (*А. Чехов*).

II. Выпишите из текста сложные слова, разберите их по составу, к каждому из корней подберите однокоренные слова.

298. I. Прочитайте начало стихотворения Эдуарда Асадова «Белые и чёрные халаты». Можно ли по названию спрогнозировать, о чём пойдёт речь в стихотворении? Как вы думаете, в каком случае халат врача может стать чёрным? В прямом или переносном смысле употребляет поэт слова *белые*, *чёрные*? Определите тему и основную мысль отрывка.

Если б все профессии на свете
Вдруг сложить горою на планете,
То, наверно, у её вершины
Вспыхнуло бы слово: «Медицина».
Ибо чуть не с каменного века
Не было почётнее судьбы,
Чем сражаться в пламени борьбы
За спасенье жизни человека.

Всё отдать, чтоб побороть недуг!
Цель — свята. Но святость этой мысли
Требует предельно чистых рук
И в прямом и в переносном смысле.
Потому-то много лет назад
В верности призванию и чести
В светлый час с учениками вместе
Поклялся великий Гиппократ.
И теперь торжественно и свято,
Честными сердцами горячи,
Той же гордой клятвой Гиппократа
На служенье людям, как солдаты,
Присягают новые врачи.

II. Выпишите из отрывка простые предложения, сделайте их синтаксический разбор.

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Авиценны — средневекового персидского учёного, философа и врача.

Врач должен обладать взглядом сокола, руками девушки, мудростью змеи и сердцем льва.

299. I. Прочитайте отрывок из романа Юрия Германа «Дело, которому ты служишь». О чём идёт речь в отрывке? Назовите героев отрывка. Кто они? В каких отношениях находятся?

Орфоэпическая разминка

Что, ве́чером, загляну́в, у́зкая, кни́ги, Агла́я, дурачо́к, сего́дняшний, ча́сто, лётчики, сы́щики, чай, по́здно, бу́дущий.

— Что это? — спросила она как-то очень студёным вечером, заглянув в Володин «закуток» — так называлась в квартире издавна его узкая комната.

— Где «что»? — не понял Володя, с трудом отрываясь от книги.

— Да вот! **Ты картины стал покупать?**

— **Это не картины, а копия с полотна Рембрандта «Урок анатомии доктора Тульпиуса»...**

— А-а! — кивнула Аглая. — Но зачем тебе, дурачок, «Урок анатомии»?

— А затем мне, Аглая Петровна, «Урок анатомии», что я буду врачом, — сильно потягиваясь и сладко зевая, произнёс Володя. — Таково моё решение.

— Ещё добавь «на сегодняшний день», — посоветовала тётка. — В твоём возрасте решения меняются довольно часто. Я очень хорошо помню, как ты собирался пойти в лётчики, а потом в сыщики.

Володя молчал и улыбался: да, действительно, кажется, что-то такое было.

— Тульпиус этот был хорошим доктором? — спросила Аглая.

— Он голландец, — вглядываясь в порыжевшую от времени копию, сказал Володя, — Ван Тульп. Был доктором бедняков, профессором анатомии в Амстердаме. **На портретах его обычно изображают со свечой и девизом врача.** Теперь этот девиз вошёл в поговорку: «Светя другим, сгораю сам».

Николас Пикеной. Портрет Николаса Тульпа

— Красиво! — вздохнула Аглая. — Подумай, какие ты вещи узнал. И книг понатаскал полный закуток.

Она открыла анатомический атлас, который Володя взял в библиотеке, и съёжилась:

— Страхи какие! Пойдём чай пить, поздно. **Пойдём, будущий Тульпиус...**

II. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

300. I. Рассмотрите репродукцию картины Рембрандта ван Рейна (*1606–1669*) «Урок анатомии доктора Тульпа» и её фрагмент. Обратите внимание на центральную фигуру полотна. О чём говорят позы, выражения лиц и глаз присутствующих?

II. Составьте 5–6 простых предложений по картине. Сделайте синтаксический разбор 2–3 предложений.

ВЫПОЛНЯЕМ ПРОЕКТ

Обсудите темы проектов:
- «Медицина в живописи»;
- «Медицина в художественной литературе»;
- «Выдающиеся врачи, биографии которых связаны с Украиной».

Выберите тему, которая вам наиболее интересна.

Объединитесь в группы по 4–8 человек на основе выбранной темы и выполните проект.

Густав Климт.
Аллегория медицины

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

301. Поговорите с родителями об их профессиях. Подготовьте небольшой рассказ о профессии одного из них. Продумайте и запишите в тетради план, состоящий из простых предложений, следуя которому вы легко сможете в классе восстановить подготовленный вами рассказ.

Узелок на память

Решающую роль в работе играет не всегда материал, но всегда мастер.

Максим Горький

Орфографическая разминка

Анатоми́ческий, библиоте́ка, благосостоя́ние, девиз, ка́к-то, ка́менный, медици́на, неду́г, призва́ние, профе́ссия, трудолю́бие, удово́льствие.

ТЕМА 58

РОЛЬ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В РЕЧИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте простые предложения. Определите, в какой ситуации уместно употребление каждого из них. Укажите роль каждого предложения в речи.

- Он уверен в своих силах.
- Он уверен в своих силах!
- Он уверен в своих силах?
- Он уверен в своих силах...
- Он уверен в своих силах?!

NB! Возьми на заметку

Основная функция простого предложения — это сообщение или запрос информации.

302. I. Прочитайте начало «Повести о дружбе и недружбе» Аркадия и Бориса Стругацких. Определите тип каждого предложения по количеству грамматических основ. Укажите роль простых и сложных предложений в тексте.

Ровно в девятнадцать ноль-ноль тридцать первого декабря прошлого года Андрей Т. лежал в постели и с покорной горечью размышлял о прошлом, настоящем и будущем. Как легко подсчитать, до Нового года оставалось всего пять часов, но никаких радостей это обстоятельство Андрею Т. не сулило, ибо он не просто лежал (смешно думать, что ему вдруг захотелось в последние часы Старого года поваляться под одеялом), а соблюдал постельный режим: горло его было завязано и болело.

Андрей Т. лежал в постели и с покорной горечью раздумывал о том, какой он всё-таки невезучий человек. Весь его огромный опыт, накопленный за четырнадцать лет жизни, свидетельствовал об этом с прямо-таки болезненной несомненностью.

II. Выпишите простые предложения, сделайте их синтаксический разбор.

303. I. Прочитайте продолжение повести братьев Стругацких. Как вы поняли, что такое «закон бутерброда»? Слышали ли вы раньше это выражение?

Например, стоило человеку по какой-либо причине (пусть даже неуважительной, не в этом дело) не выучить географии, как его неумолимо вызывали отвечать — со всеми вытекающими отсюда последствиями. Стоило человеку забраться в стол к старшему брату-студенту (совершенно случайно, ничего дурного не имея в виду), как там оказывалась наводящая изумление японская электронная машинка, которая тут же незамедлительно выскакивала из рук и с треском падала на пол. Опять же с вытекающими последствиями. Стоило человеку проесть с трудом обретённый рубль на мороженом (сливочный, шоколадный и фруктовый шарик в соответствующем сиропе), как буквально в двух шагах от кафе обнаруживался книгоноша, распродающий последние экземпляры «Зарубежного детектива».

Да, удачи не было. Удача кончилась три года назад, когда человеку подарили ко дню рождения лотерейный билет и он выиграл на этот билет будильник.

Однако даже невезенье должно иметь какие-то пределы. Заболеть ангиной за несколько часов до Нового года — это уже не просто невезенье. Это уже судьба. Рок.

Закон бутерброда, сказал папа. Очень может быть. Папа нередко высказывает вполне здравые мысли. Насчёт закона бутерброда он впервые высказался ещё на заре времён, года три назад. Андрей Т. решил тогда, что бутерброд в данном случае является именем крупного немецкого учёного и пишется через два «т». Он даже вписал этого Буттерброда в кроссворд вместо Гейзенберга, чем повергнул старшего брата в неописуемое и оскорбительное веселье. Много воды утекло с тех пор, и много бутербродов вывалилось из рук на пол, на тротуар и просто на сырую землю, прежде чем Великий Закон утвердился в сознании Андрея Т. во всей своей непреклонной определённости: бутерброд всегда падает маслом (ветчиной, сыром, вареньем) вниз, и нет от этого спасенья.

Нет от этого спасенья.

II. Выпишите из текста два первых предложения. Определите, какие они — простые или сложные. В каждом из них подчеркните грамматические основы. На что похожи части сложного предложения? Чем части сложного предложения отличаются от простых предложений? Что у них общего?

NB! Возьми на заметку

Части сложного предложения, подобные простым предложениям по структуре, не обладают грамматической, смысловой и интонационной законченностью.

304. Перескажите отрывок из предыдущего упражнения от первого лица, сохраняя авторские синтаксические конструкции.

305. Рассмотрите репродукцию картины американского художника Уильяма Харнетта (*1848–1892*) «Музыка и удача». Такие картины, на которых предметы изображены с натуралистической точностью, называются натюрмортами-«обманками». Какова, на ваш взгляд, основная мысль картины? Согласны ли вы с художником?

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывания.

Без счастья в лес по грибы не ходи. Всяк своего счастья кузнец. За каждым спуском есть подъём.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

306. I. Прочитайте начало текста песни Леонида Дербенёва (музыка Александра Зацепина) из кинофильма «Бриллиантовая рука». Из каких предложений состоит отрывок? Чем отличаются первое и второе предложения каждой строфы?

Весь покрытый зеленью, абсолютно весь,
Остров Невезения в океане есть.
Остров Невезения в океане есть,
Весь покрытый зеленью, абсолютно весь.

Там живут несчастные люди-дикари,
На лицо ужасные, добрые внутри.
На лицо ужасные, добрые внутри,
Там живут несчастные люди-дикари.

II. Запишите предложения, объясните расстановку знаков препинания.

III. Сделайте письменный синтаксический разбор первого предложения каждой строфы и устный — второго предложения. Отличаются ли синтаксические разборы первого и второго предложений каждой строфы друг от друга? Почему?

Узелок на память

Один не разберёт, чем пахнут розы.
Другой из горьких трав добудет мёд.
Омар Хайам

Орфографическая разминка

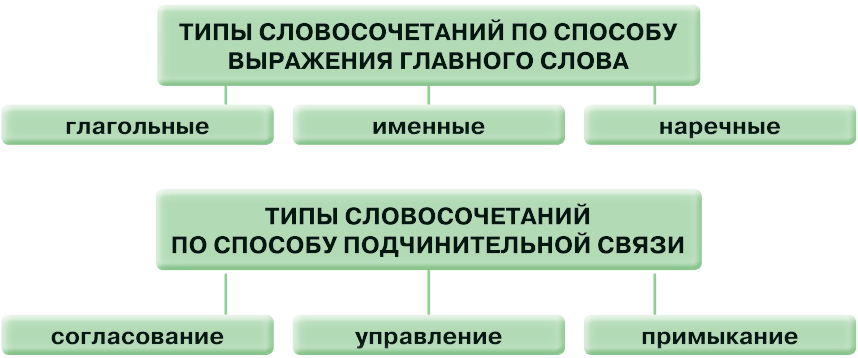
Бутербро́д, весе́лье, невезе́ние, неме́цкий, несча́стный, океа́н, подъём, после́дствия, посте́ль, режи́м, сча́стье, ужа́сный.

Повторение

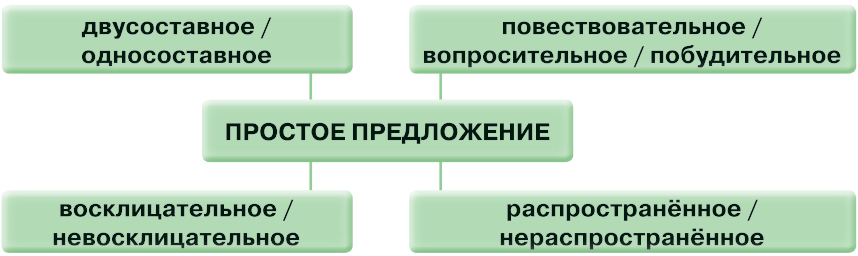
ТЕМА 59

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

307. Рассмотрите схемы и расскажите о типах словосочетания по способу выражения главного слова и по виду подчинительной связи. Приведите примеры, иллюстрирующие теоретический материал.



308. Рассмотрите схему и расскажите о простом предложении по плану: 1) состав грамматической основы; 2) цель высказывания; 3) эмоциональная окраска; 4) наличие второстепенных членов.



309. I. Прочитайте 10 золотых правил этики в социальных сетях. Есть ли среди правил те, с которыми вы полностью согласны, и те, которые вам кажутся ненужными? Объясните почему.

Социальные сети достаточно плотно вошли в нашу жизнь. Для многих пользователей они являются продолжением их реальной жизни. К сожалению, для некоторых даже замещают её. Здесь находят своё отражение все события личной жизни. В социальных сетях, как и в реальности, нужно обязательно соблюдать определённые правила поведения.

1. **Не публикуйте компрометирующие вас фотографии.** Если такое фото было опубликовано вашими друзьями, попросите их удалить его или хотя бы убрать пометку.

2. **Не дружите с теми, кого вы не знаете.** В наше непростое время важно сохранять в чистоте свой список друзей. Это обезопасит вас от случайных и ненужных контактов.

3. **Ограничивайте информацию о себе.** Размещая статусы на своей страничке, вы открываете доступ к своей личной жизни. Этой информацией на законных основаниях может воспользоваться любой человек.

4. **Не решайте свои проблемы прилюдно.** Не стоит «выносить сор из избы» на всеобщее обозрение. Это может плохо сказаться на вашей репутации. Недоразумения и разногласия должны быть разрешены обычным способом — при личной встрече.

5. **Минимизируйте размещение селфи.** Будьте собою. Большое количество фотографий самого себя свидетельствует о тщеславии.

6. **Не размещайте личную информацию на стене других пользователей.** Многие стены в сети являются общедоступными, поэтому воздержитесь от размещения слишком личной информации.

7. **Будьте последовательны.** Если вы придерживаетесь своего мнения, то другие пользователи будут больше ценить вас и прислушиваться к вашим советам.

8. **Отвечайте на комментарии и сообщения своевременно.** Не игнорируйте сообщения людей. Постарайтесь ответить на них в течение 24 часов.

9. **Возьмите под контроль приглашения и уведомления, рассылаемые от вашего имени.** Не засыпайте друзей спамом из ваших игровых приложений, рекламой ваших страниц, акций и мероприятий.

10. **Будьте вежливы и доброжелательны, относитесь с уважением к другим пользователям.** В виртуальном мире правила этики должны быть такими же, как и в реальном. Относитесь к другим людям так, как вы хотели бы, чтобы относились к вам.

(*По материалам сайта Корисно pro*)

II. Из первого абзаца выпишите сначала все возможные словосочетания с согласованием, затем — с управлением и, наконец, — с примыканием.

III. Спишите все абзацы, в которых только односоставные предложения. Подчеркните в них главные члены, определите вид односоставных предложений.

IV. Выпишите безличные предложения, подчеркните в них главные члены, определите их роль в тексте.

V. Запишите предложение с вводным словом, объясните расстановку знаков препинания.

VI. Спишите второе предложение 9-го правила, объясните расстановку знаков препинания, охарактеризуйте однородные члены по плану: 1) вопрос; 2) с каким членом предложения связаны; 3) какими членами предложения являются; 4) как связаны между собой (только с помощью интонации перечисления или с помощью интонации перечисления и союзов); 5) отделены ли друг от друга другими членами предложения; 6) распространённые или нет.

VII. Выпишите предложения с обособленными обстоятельствами и определениями, укажите причины их обособления, объясните расстановку знаков препинания. Сделайте их синтаксический разбор.

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание создателя социальной сети Facebook Марка Цукерберга.

Социальные сети — это не альтернатива дружбе, это её продолжение.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

310. Проведите небольшое исследование о том, как пользуются социальными сетями ваши родственники. Узнайте у родителей, бабушек и дедушек, старших братьев и сестёр, зарегистрированы ли они в каких-либо социальных сетях, с какой целью ими пользуются, сколько это занимает времени, чувствуют ли они зависимость от социальных сетей. На основе исследования подготовьте сообщение на тему «*Моя семья и социальные сети*».

Узелок на память

Facebook создавался для того, чтобы выполнять социальную миссию: сделать мир более связанным и открытым.

Марк Цукерберг

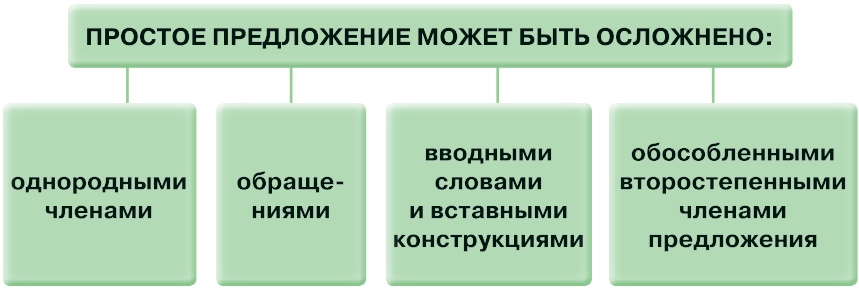
Орфографическая разминка

Альтернати́ва, виртуа́льный, доброжела́тельный, игнори́ровать, информа́ция, коммента́рий, ми́ссия, по́льзователь, продолже́ние, своевре́менно, социа́льный, фотогра́фия.

ТЕМА 60

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

311. Рассмотрите схему и расскажите о простом осложнённом предложении.



312. I. Прочитайте отрывки из стихотворений русских поэтов. О чём они? Определите тему и основную мысль каждого отрывка.

Взгляни на высохшие реки,
на измождённые цветы…
Какая убыль красоты!
(*Вадим Ковда*)

Дерево, трава и птица
Не всегда умеют защититься.
Если будут уничтожены они,
На планете мы останемся одни.
(*Валентин Берестов*)

Неужели же выхода нету,
Уберечь от несчастий планету —
Шум дубрав и течение рек?
Мир отравлен и злобой и газом.
Где же он, твой божественный разум,
Человек,
человек,
человек?!
(*Николай Старшинов*)

II. Найдите в текстах простые осложнённые предложения. Укажите, чем они осложнены.

III. Выпишите сначала предложения, осложнённые однородными членами, затем — предложение, осложнённое обращением. Каким второстепенным членом ещё осложнено это предложение? Объясните употребление или неупотребление знаков препинания в выписанных предложениях.

IV. Прочитайте отрывки по предложениям, правильно их интонируя. Охарактеризуйте каждое предложение по цели высказывания и эмоциональной окраске.

V. Разберите по составу слова *высохшие*, *вытоптанные*, *божественный*.

VI. Подготовьте выразительное чтение поэтических строк.

313. I. Прочитайте стихотворение Н. Старшинова. Определите его тему и основную мысль. Какая проблема волнует автора?

Была над рекою чаща —
Берёзничек молодой.
Стрекозы, глаза тараща,
Планировали над водой.

Кувшинки цвели местами.
Лилии и трава.
Под свесившимися кустами
Разгуливала плотва.

В июле, когда повсюду
Царил нестерпимый зной,
В речушке — какое чудо! —
Вода была ледяной.

Мальчишки бросались в воду
С бревенчатого моста...

...Приехал я через годы
И не узнал места.

Здесь побыли лесорубы.
Куда теперь ни взгляни, —
Торчат, как гнилые зубы,
Невыкорчеванные пни.

И, выбрав на речке место,
Которое погрязней,
Барахтается семейство
Блаженствующих свиней.

И душно от испарений,
От пыли луга седы.
Хотя бы полметра тени,
Хотя бы глоток воды!

Не выйти к речным излукам
И тело не освежить...

А здесь сыновьям, и внукам,
И правнукам нашим жить...

II. Выпишите из стихотворения простые осложнённые предложения, а также сложные предложения, части которых подобны простым осложнённым предложениям. Укажите, чем они осложнены. Объясните расстановку знаков препинания.

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Леонардо да Винчи.

Картина у живописца будет мало совершенна, если он в качестве вдохновителя берёт картины других; если же он будет учиться на предметах природы, то он произведёт хороший плод.

314. I. Рассмотрите репродукцию картины поэта и художника Давида Бурлюка (*1882–1967*) «Аллея в парке». Каким настроением проникнута картина? Какие чувства вызывает?

II. Опишите картину и свои впечатления, используя простые осложнённые предложения.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

315. Прочитайте родителям поэтические тексты из упражнений темы. Обсудите с ними проблемы, которые поднимают авторы.

Узелок на память

Природа так обо всём позаботилась, что повсюду ты находишь чему учиться.

Леонардо да Винчи

Орфографическая разминка

Дере́вья, живопи́сец, защити́ться, ка́чество, лесору́б, пра́внуки, предме́т, речно́й, сыновья́, убере́чь, учи́ться, ча́ща.

Виды речевой деятельности

ТЕМА 1

АУДИРОВАНИЕ. СЛУШАНИЕ ТЕКСТА

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте рецепт коктейля «Хороший слушатель», который составила для своих учеников учительница русского языка.

Возьмите 300 граммов концентрации внимания на рассказчике, добавьте 200 граммов вдумывания в смысл слов, 150 граммов внимания к тембру голоса, жестам, мимике, 200 граммов понимания, 2 чайные ложки сдержанности и такта, 100 граммов любознательности, сдобрите половиной стакана терпения и не забудьте добавить 3 щепотки доброжелательности. Всё тщательно перемешайте и взбейте миксером. Украсьте коктейль улыбкой.

Рекомендуется употреблять постоянно, особенно перед встречей с друзьями и одноклассниками.

II. Назовите основные ингредиенты коктейля. Согласны ли вы с таким набором ингредиентов? Подумайте, что бы вы ещё добавили в коктейль «Хороший слушатель».

Внимание: теория!

Устное общение состоит из **говоре́ния** и **слу́шания**, которое называют **ауди́рованием**. Аудирование представляет собой одновременное восприятие и понимание речи на слух. Обучаясь аудированию, нужно внимательно вслушиваться в звучащую речь, предугадывать смысловое содержание высказывания. Слушатель обычно реагирует на сказанное, вступая в разговор, а говорящий, как правило, при разговоре учитывает особенности слушателя, его интересы и намерения.

1. Прочитайте поведенческие характеристики, с помощью которых демонстрируется различное слушание. Составьте для своих одноклассников советы по хорошему слушанию, выбрав подходящие выражения из предложенных. В какой форме вы употребите глаголы?

Смотрите в сторону; поддерживаете визуальный контакт с говорящим; делаете вид, что вам скучно; сидите лицом к партнёру, киваете, улыбаетесь, если нужно; перебиваете; задаёте вопросы, помогающие вам лучше понять проблему; смотрите на часы; не перебиваете; смеётесь не к месту; повторяете услышанное, чтобы убедиться, что вы правильно понимаете; отражаете чувства говорящего.

2. I. Послушайте заголовок текста. Как вы думаете, он отражает тему или основную мысль текста? Сформулируйте заголовок так, чтобы он отражал основную мысль текста.

II. Послушайте текст. По ходу слушания запишите названия приёмов эффективного слушания.

Приёмы эффективного слушания

1. Приём «сладкая парочка». У нас два уха и один рот, поэтому старайтесь использовать их именно в заданном природой соотношении.

2. Приём «гляделки». Слушая, лучше всего смотреть собеседнику прямо в глаза. Вы сразу показываете, насколько вы внимательны.

3. Приём «заметки на манжетах». Способность запоминать — одно из наиболее замечательных свойств человека. Делая записки, памятки, мы оказываем памяти добрую услугу.

4. Приём «хороший конец». Если обсуждаемые идеи вызывают в нас энтузиазм, нас нередко обуревает желание помочь говорящему и мы буквально стараемся закончить начатое им предложение. Чаще всего, эти усилия вызовут у вашего собеседника растерянность или замешательство*.

5. Приём «положительный ответ». Один из главных элементов активного восприятия — умение дать собеседнику понять, что мы его внимательно слушаем, при помощи какой-либо реакции на его слова. Иногда достаточно простого «да-да», «понимаю» или кивка головой. При непосредственном общении обязательно нужно реагировать на слова собеседника и жестами, и позой.

6. Приём «трубка мира». Все мы говорим по-разному: у нас могут быть разные акценты, своё построение фраз, индивидуальный темп речи, мышления, тембр голоса и пр. Стремитесь выявлять и контролировать свои предубеждения, внимательно вслушиваясь в то, что нам пытаются сказать.

7. Приём «хочу всё знать». Если вы чего-то не поняли, спрашивайте. Все мы повинны в том, что нередко говорим: «Да, я понял(а)», — хотя на самом деле не можем взять в толк, о чём нам говорят. Имейте смелость сознаться, если вы не понимаете того, о чём вам говорят.

8. Приём «докопаться до сути». Очень часто в беседе мы выпаливаем множество вопросов, лишь поверхностно затрагивая целый ряд тем. Куда лучше задать несколько вопросов по одной проблеме.

(*По Валентину Кодину*)

III. Составьте с товарищем по парте диалог на тему «*Приёмы эффективного слушания*», используя материал упражнений темы.

3. I. Послушайте рассказ Сергея Славича «Операция “День рождения мамы”». Определите тему и основную мысль текста. Почему рассказ называется «Операция “День рождения мамы”»?

«Моему сыну Алёше.

В собственные руки.

Совершенно секретно.

Завтра, в воскресенье, предлагаю провести тайное совещание. На повестке дня: день рождения мамы. Место встречи — кафе-мороженое на набережной. Время — 10.00 утра.

После совещания — соревнования в стрельбе из воздушной винтовки в тире возле кинотеатра “Спартак”.

Папа».

Такие совещания давно стали нашей традицией, и я уже не помню, когда мы провели первое. Мы проводили их в лесу и на берегу моря у костра, жаря шашлык из колбасы, запивая его ключевой водой. На этот раз погода была дождливой, и я выбрал недавно открытое кафе-мороженое.

Впереди была почти неделя, и мы решили искать красивый зонтик. Ах, как мы его искали, как спорили, какие хитрости применяли, чтобы выяснить у мамы, какой из виденных нами зонтиков больше всего ей понравится!..

— Но это ведь полдела. Зонтик может купить каждый, а что мы сделаем к празднику собственными руками? Ну хорошо, я, скажем, вне очереди натру паркет и приму самое дельное участие в приготовлении праздничного пирога, а ты?

— Тереть паркет — это больше руками, чем ногами... — заметил сын. — А что если я сделаю закладку?

— Опять?

Собственноручно изготовленную закладку для книг он подарил матери в прошлом году.

— А в тир мы сегодня пойдём? — спросил сын, отодвигая пустую вазочку из-под мороженого.

— Намёк понял, — сказал я. — Сначала нужно решить главное.

— А я без намёка. Давай подарим маме лучшую мишень.

— А если лучшая будет не твоя?

— Ну и что? Тебе станет обидно, а мне тебя будет жаль. Послушай, — сказал я, — а что если мы выпустим ко дню рождения мамы домашнюю стенгазету?

— И что?

— Ничего. Просто это будет весёлая стенгазета, где каждый может писать, что хочет, критиковать, что хочет...

— Каждый?

— Да.

— Кого хочет?

— Ага.

— И я могу даже тебя?

— Конечно.

— Согласен. А теперь пошли в тир.

Чтобы уровнять шансы, я держал винтовку на весу. Алексей стрелял с упора. Мишень у него оказалась лучше.

— Ну что? — торжествующе спросил он.

— Подарить можно. Но стенгазету всё равно выпустим.

Мы решили назвать её «Рожки да ножки». Опыта у нас не было, и мы начали с того, что на листе бумаги крупно нарисовали разноцветными карандашами заголовок. Потом приклеили большой фотоснимок мамы с подписью:

«Для одного из нас она Марочка, для другого — мамуля, но оба мы её любим и сегодня поздравляем с днём рождения.

Ура!»

В нижнем правом углу мы поместили извещение от редакции:

«Редакция газеты “Рожки да ножки” поздравляет свою почётную сотрудницу с ...дцатилетием, желает ей здоровья, успехов в работе и счастья в личной жизни».

Вместо подписи мы изобразили красным карандашом сердце, пронзённое двумя стрелами.

Однако места на листе оставалось много. Что поместить ещё? Телеграммы! Начали поступать телеграммы. Мы их стали клеить под общим заголовком «Поток приветствий».

...Времени до дня рождения было несколько дней. Свёрнутую в трубочку стенгазету мы до поры прятали под кроватью.

А в день рождения мы встали затемно, когда мама ещё спала. (Спала! Я-то знаю, что она только делала вид, будто спит.) Мы

ходили по комнате босиком, на цыпочках и шелестели бумагой. Прежде всего нужно было прикрепить плакат: «Да здравствует наша именинница!». Потом пришпилить кнопками к стене газету.

Наконец мы опять спрятались под одеяла, и мама получила возможность проснуться. Первым делом её ждала шоколадка с запиской: «Посмотри на секретер». На секретере лежала Алёшина мишень — этому подарку он придавал немаловажное значение — и ещё одна записка: «Посмотри на стену возле зеркала». Всё это время мы наблюдали, притворяясь, что спим. Стенгазета маму поразила — этого она не ожидала. Но там была ещё одна записка: «Посмотри на вешалку». На вешалке висел яркий, как хвост жар-птицы, зонтик. Мама не выдержала и, как была, в халате и шлёпанцах на босу ногу, пошла с раскрытым зонтом к зеркалу, чтобы посмотреть, насколько он ей идёт. Тут уж не выдержали и мы — нас, что называется, распирало от избытка чувств. Ясно было, что операция «День рождения мамы» удалась полностью.

II. Выполните задания и ответьте на вопросы:

- ✓ От какого лица ведётся повествование в рассказе?
- ✓ Сколько частей можно выделить в тексте?
- ✓ Составьте вопросы к каждой части текста.

III. С товарищем по парте обсудите вопрос: *что самое главное в поздравлении?*

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

4. Составьте диалог, который мог бы произойти накануне дня рождения вашей бабушки (вашего дедушки). Посоветуйтесь с товарищем по парте, что можно подарить близкому человеку, каким должен быть подарок? Как можно поздравить бабушку (дедушку) с днём рождения? Нужно ли это делать самому или достаточно присоединиться к поздравлениям родителей?

Узелок на память

Есть только одна подлинная ценность — это связь человека с человеком.

Антуан де Сент-Экзюпери

Орфографическая разминка

Винто́вка, за́темно, имени́нница, кле́ить, мише́нь, наконе́ц, опера́ция, приве́тствие, реда́кция, рожде́ние, телегра́мма, чу́вство.

ТЕМА 2

ЧТЕНИЕ. ВИДЫ ЧТЕНИЯ: ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ, ПРОСМОТРОВОЕ, ИЗУЧАЮЩЕЕ. ПРИЁМЫ ЭФФЕКТИВНОГО ЧТЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте. Кто же из учеников прав?

— Сегодня на уроке проверяли, как мы читаем. Я протараторил, как из пулемёта. Ни одной запиночки! А учительница сказала, что я плохо прочитал, и похвалила Наташу. А ведь она читала медленнее, с паузами и дольше, чем я.

— А какое задание учительница дала перед чтением?

— Сказала: «Прочитайте выразительно, чтобы с помощью интонации передали своё отношение к прочитанному».

— Видишь ли, учительница поставила совсем не ту задачу, которую ты выполнял. А надо уметь читать по-разному: и быстро, и медленно, вдумчиво. Всё зависит от того, с какой целью тебе надо читать.

Внимание: теория!

Чтение, которому вы научились ещё в первом классе, представляет собой перевод буквенного кода в звуковой, то есть правильное озвучивание текста. Но чтение — это ещё и восприятие информации, осмысление её.

Читать — значит не только правильно озвучивать текст, но и владеть эффективными приёмами восприятия и переработки информации, содержащейся в нём.

Самая высокая степень владения чтением — это **ги́бкое чте́ние**, то есть умение читать с разной скоростью в зависимости от того, какая цель стоит перед читателем.

Если человек читает с целью получить общее представление, о чём говорится в тексте, то он будет читать бегло: заглавие, зачин, концовку, пропуская описания, диалоги и т.д. Такое чтение называется **просмотрово́м**. К просмотровому чтению прибегают, когда выбирают, что почитать бы в

интернет-изданиях, блогах и сайтах, в газете или журнале, когда выбирают книгу в библиотеке.

Если же необходимо понять основные мысли каждой части текста, то следует прочитать тематические предложения абзацев, установить связь между ними. И для этого понадобится **ознакоми́тельное** чтение. Ознакомительным чтением пользуются, когда готовят обзор статей на какую-то тему, пишут реферат по книге или нескольким книгам.

Чтобы осмыслить в деталях всё, о чём говорится в тексте, понадобится **изуча́ющее чтение**. Изучающее чтение востребуется каждый день: теоретические части учебников, задания к упражнениям — всё это читается так, чтобы было осмыслено каждое слово.

Как же научиться правильно читать? Во-первых, перед чтением нужно определиться, с какой целью надо читать: а) чтобы получить общее представление о предмете речи; б) чтобы осмыслить основные моменты в тексте; в) чтобы запомнить в деталях все подробности текста. Во-вторых, нужно правильно выбирать вид чтения в соответствии с целью чтения. В-третьих, научиться пользоваться приёмами эффективного чтения.

Каждому виду чтения соответствуют свои **приёмы эффекти́вного чте́ния**: постановка вопросов до и после чтения; постановка вопросов самому себе по ходу чтения; выделение опорных, ключевых слов, тематических предложений абзаца; прогнозирование на основе заглавия или тематического предложения, о чём пойдёт речь в тексте далее.

5. I. Прочитайте ещё раз текст теоретической части темы. Осмыслите значение каждого нового понятия. Какой вид чтения вам понадобится при этом? Чтобы понять и запомнить информацию в тексте, используйте приём постановки вопроса: о чём я прочитал в этом абзаце?

II. Составьте и запишите словарик основных новых понятий темы.

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками приведённое ниже изречение Кларка Ли. О каком приёме эффективного чтения идёт речь?

Если вы прочтёте 1000 слов и затем запишете 50 слов, подытоживающих прочитанное, то будете знать, вероятно, больше, чем если прочтёте 10 000 слов и не запишете ни одного.

6. I. Прочитайте текст и озаглавьте его. Определите вид выделенных сказуемых. Обоснуйте своё мнение. Какой вид чтения понадобится при этом?

Речь **не может быть хорошей**, если она **лишена** содержания. Чтение, личный опыт, размышление и наблюдение, интервью и беседы — **вот четыре источника накопления материала**.

Не в каждом случае мы используем их все. Человек должен знать много и **уметь отбирать** самое необходимое. Каждый освещённый вами вопрос **имеет** свою **историю** и настоящее. Самые последние данные **новы и вызывают интерес**.

Читателя или слушателя **интересует** и ваше личное отношение, и ваш личный опыт. Вы можете использовать полученные вами в результате наблюдений и размышлений факты, но в личных размышлениях **должны быть** примеры, подкрепляющие мысли.

Беседы на избранную тему также приносят пользу. Беседа **может быть** и в форме интервью, но при этом вы **должны** заранее **продумать** вопросы, объяснить цель интервью, быть учтивым и не злоупотреблять оказанным вниманием.

Прибегая к таким способам накопления информации, вы **можете подготовить** хорошую, правильную речь.

(*По Полю Соперу*)

II. На основании прочитанного текста составьте рекомендации своим одноклассникам, как готовить содержание устного или письменного текста. Глаголы какого наклонения будут преимущественно использоваться в составе сказуемых?

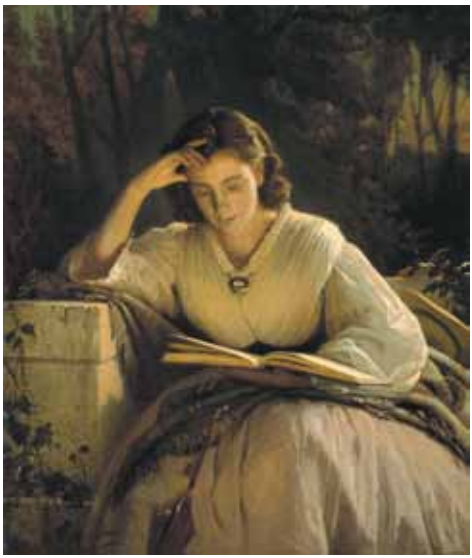
7. Прочитайте мнения людей, которые во взрослом возрасте совершенствовали своё умение читать. Ответьте на вопрос: *а нужно ли читать быстро?* Может быть, среди приведённых мнений есть то, которое вы разделяете? Какой вид чтения вам при этом понадобится?

- ✓ Я увеличил свою способность «скользить» по медицинской литературе и доказал себе это много раз. Я могу получить из статьи всё, что захочу, используя соответствующий метод «скольжения».
- ✓ Я освоил новый метод активного чтения и при чтении теперь всегда спрашиваю себя: «Зачем я это читаю?» Я верю, что это помогло мне увеличить скорость даже при чтении статей, из которых хочу почерпнуть мельчайшие детали.
- ✓ Иногда только одно специфическое слово стоит между пониманием и непониманием, поэтому не упускаю ли я смысл, если читаю целыми фразами?

✓ Нужно читать с разной скоростью. Я обнаружил, что могу автоматически менять скорость чтения — когда нужно, «скольжу», а когда нужно, читаю медленно.

(*По Кларку Ли*)

8. Рассмотрите картины, на которых читают люди: разных возрастов и в разных ситуациях. Попытайтесь определить, с какой целью они читают. Обоснуйте своё мнение.



Иван Крамской. Портрет жены Софьи Николаевны

Анатолий Лактионов. На скамейке у реки

Меттью Стомер. Юноша, читающий при свете свечи

Георгий Тотибадзе. Весна. Студенты

Игорь Грабарь. Портрет К. И. Чуковского

9. Прочитайте тексты. Какая мысль их объединяет? Найдите тематические предложения в каждом тексте. Помните, что тематическим называют такое предложение абзаца, в котором выражена тема. Оно находится обычно в начале абзаца, реже — в конце.

I. Эффективное чтение предполагает различную скорость в зависимости от типа литературы или вашей цели. Специальная литература, учебники требуют пристального внимания, в то время как, читая с целью получения информации, расслабления или развлечения, вы сможете быстро пробегать по тексту вперёд и выхватывать основные идеи, зная, что детали сами позаботятся о себе. Опытный читатель сам выбирает себе тот тип чтения, который лучше подходит для него в настоящий момент.

II. Хирург, выполняя операцию, использует различные инструменты — он не может выполнить все виды операций, пользуясь одним только скальпелем. Так же и хороший читатель имеет большой выбор инструментов и использует именно тот,

который лучше всего подходит к выполняемой работе. Такой читатель может читать внимательно и въедливо, когда детали представляют для него особую важность или когда он хочет получить эмоциональное вдохновение от прочтения каждого слова, но в то же время он способен проноситься по страницам, как ветер, когда ему необходимо быстро добраться до сути.

(*По Кларку Ли*)

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

10. I. Прочитайте высказывания известного учёного Поля Сопера так, чтобы вы смогли сформулировать основную мысль каждого. Какой вид чтения понадобится?

- ✓ Не давайте первому автору, на которого вы случайно натолкнулись, сразу же предопределить строй ваших мыслей, не останавливайте свой выбор только на тех источниках, идеи которых соответствуют вашим.
- ✓ Полагаться на один источник для исчерпывающей и объективной информации — дело ненадёжное.
- ✓ Не смущайтесь, если после всестороннего изучения вопроса придётся изменить мнение. Новое убеждение, солидно обоснованное, станет поистине скорее вашим личным достоянием, чем старый предрассудок, который не был продуктом мысли.
- ✓ Речи, производящие наибольшее впечатление, создаются в результате полноты знания... Если приходится «наскрести» последние остатки, слушатель непременно это заметит.

II. Выразите и запишите основную мысль каждого высказывания одним предложением.

Узелок на память

Чтение делает человека знающим, беседа — находчивым, а привычка записывать — точным.

Фрэнсис Бэкон

Орфографическая разминка

Вчи́тываться, въе́дливый, зна́ющий, исче́рпывающий, поддава́ться, по́длинный, предрассу́док, представле́ние, развлече́ние, расслабле́ние, смуща́ться, уклоня́ться.

ТЕМА 3

ГОВОРЕНИЕ. МОНОЛОГ. ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте два небольших текста. Докажите, что один из них — монолог, а другой — диалог.

1. Среди правил речевого общения выделяют правила для говорящего и слушающего. В устном непосредственном общении текст рождается в процессе речи, к нему нельзя вернуться, его нельзя исправить. «Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь» — гласит народная мудрость. Поэтому надо быть особенно внимательным к соблюдению правил речевого общения и постараться ввести их в привычку.

2. — Таня, привет. Скажи, пожалуйста, сколько времени.

— Привет, Света. Ты хочешь узнать, который час?

— Да, конечно. Не всё ли равно, как спросить: *сколько времени*? или *который час*?

— Нет, не всё равно.

— Ты же меня прекрасно поняла.

— Да, поняла. Но когда спрашивают, имея в виду время, лучше использовать форму *который час*.

— А когда же употреблять форму *сколько времени*?

— Форму *сколько времени*? обычно употребляют, когда речь идёт о сроке выполнения работы, поручения, то есть когда имеют в виду время от и до.

— Понятно. Скажи, пожалуйста, который час.

— Пять минут третьего. А куда ты торопишься?

— На кружок. Мне нужно там быть в три часа.

— А сколько времени ты там будешь?

— Часа полтора.

II. Решите ребусы. Дайте определение словам, которые у вас получились.

(2,1)

11. Прочитайте текст. Выделите уже известную вам информацию. Какая информация была для вас новой?

Монолог, диалог, полилог

С точки зрения участия в речи одного, двух и более людей выделяют монолог, диалог и полилог.

Монологической является научная, деловая, во многом публицистическая речь.

Беседы, разговоры двух и более лиц составляют сферу разговорного стиля.

Однако чаще термин *монолог* применяют к художественной речи.

Монолог определяют как компонент художественного произведения, представляющий собой речь, обращённую к самому себе или к другим. Монолог — это обычно речь от 1-го лица, не рассчитанная (в отличие от диалога) на ответную реакцию другого лица, обладающая определённой композицией и смысловой завершённостью.

Диалог — форма речи, которая характеризуется сменой высказываний двух говорящих. Каждое высказывание, называемое репликой, обращено к собеседнику.

Диалогическая речь — естественная форма языкового общения. Диалог — это, как правило, речь спонтанная, неподготовленная.

Для диалогической речи характерна тесная содержательная связь реплик, выражающаяся чаще всего в вопросе и ответе:

— *Где ты был*?

— *На тренировке задержался.*

Реплики могут также выражать добавление, пояснение, распространение, согласие, возражение, побуждение и т.д.

Обычно обмен репликами опирается на известную собеседникам ситуацию и общие знания. Поэтому диалогическая речь часто неполна.

— *Математика когда*?

— *Последний урок.*

Это из разговора студентов о расписании лекций.

Информативная неполнота диалогической речи восполняется также интонацией, жестами, мимикой.

В художественной литературе и публицистике диалог выступает как яркий стилистический приём, средство оживления рассказа.

Полилог — разговор между несколькими лицами. Полилог не противопоставляется диалогу. Общее и главное для обоих понятий — чередование говорящих и слушающих. Количество говорящих (больше двух) не изменяет этого принципа.

Полилог — форма естественной разговорной речи, в которой участвуют несколько говорящих, например семейная беседа, застолье, групповое обсуждение какой-либо темы (политическое событие, спектакль, литературное произведение, спорт и т.д.).

Полилог широко используется в художественной литературе, театре, кино. Это прежде всего массовые сцены, позволяющие представить масштабные события, показать народ не как безликую массу, а как собрание характеров, типов.

(*По Григорию Солганику*)

12. I. Послушайте рассказ «Лесной голосок». Подумайте, почему он так называется. Можно ли этот рассказ считать примером монолога? Почему?

Солнечный день в самом начале лета.

Я брожу неподалёку от дома в берёзовом перелеске. Всё кругом как будто купается, плещется в золотистых волнах тепла и света. Надо мной струятся ветви берёз. Листья на них кажутся то изумрудно-зелёными, то совсем золотыми. А внизу под берёзами по траве тоже, как волны, бегут и струятся лёгкие синеватые тени. И светлые зайчики, как отражения солнца в воде, бегут один за другим по траве, по дорожке.

Солнце и в небе, и на земле... И от этого становится так хорошо, так весело, что хочется убежать куда-то вдаль, туда, где стволы молодых берёзок так и сверкают своей ослепительной белизной.

И вдруг из этой солнечной дали мне послышался знакомый лесной голосок: «Ку-ку, ку-ку!»

Кукушка! Я уже слышал её много раз, но никогда ещё не видал даже на картинке. Какая она из себя? Мне почему-то она казалась толстенькой, головастой, вроде совы. Но, может, она совсем не такая? Побегу — погляжу.

Увы, это оказалось совсем непросто. Я — к ней на голос. А она замолчит, и вот снова: «Ку-ку, ку-ку», но уже совсем в другом месте.

Как же её увидеть? Я остановился в раздумье. А может, она играет со мною в прятки? Она прячется, а я ищу. А давай-ка играть наоборот: теперь я спрячусь, а ты поищи.

Я залез в куст орешника и тоже кукукнул раз, другой. Кукушка замолкла, может, ищет меня? Сижу молчу и я, у самого даже сердце колотится от волнения. И вдруг где-то неподалёку: «Ку-ку, ку-ку!»

Я — молчок: поищи-ка лучше, не кричи на весь лес.

А она уже совсем близко: «Ку-ку, ку-ку!»

Гляжу: через поляну летит какая-то птица, хвост длинный, сама серая, только грудка в тёмных пестринках. Наверное, ястребёнок. Такой у нас во дворе за воробьями охотится. Подлетел к соседнему дереву, сел на сучок, пригнулся да как закричит: «Ку-ку, ку-ку!»

Кукушка! Вот так раз! Значит она не на сову, а на ястребка похожа.

Я как кукукну ей из куста в ответ! С перепугу она чуть с дерева не свалилась, сразу вниз с сучка метнулась, шмыг куда-то в лесную чащу, только её я и видел.

Но мне и видеть её больше не надо. Вот я и разгадал лесную загадку, да к тому же и сам в первый раз заговорил с птицей на её родном языке.

Так звонкий лесной голосок кукушки открыл мне первую тайну леса. И с тех пор вот уже полвека я брожу зимою и летом по глухим нехоженым тропам и открываю всё новые и новые тайны. И нет конца этим извилистым тропам, и нет конца тайнам родной природы.

(*Григорий Скребицкий*)

II. Определите тему и основную мысль. Составьте по тексту вопросы.

III. Докажите, что данный монолог обладает композиционной и смысловой завершённостью. Для этого выделите в тексте относительно самостоятельные части и озаглавьте их — составьте план.

IV. Устно перескажите текст по плану.

ВЫПОЛНЯЕМ ПРОЕКТ

Подготовьте проект на тему «Украинские шедевры в музеях мира».

13. Рассмотрите репродукцию картины украинского художника Николая Глущенко (*1901–1977*). Представьте, что вы проводите её презентацию на выставке одной картины в посольстве Украины одной из европейских стран. Подготовьте текст вашего выступления, включив туда описание картины.

Николай Глущенко. Пейзаж (*из частной коллекции*)

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

14. Соберите и запишите русские пословицы и поговорки. Объясните их значение.

В умной беседе ума наберёшься,	а говорить — порознь.
Петь хорошо вместе,	добрый ответ.
На добрый привет —	больней огня жжёт.
Недоброе слово	в глупой — свой растеряешь.

Узелок на память

Всякое общение с природой как-то освящает человека, даже если оно выражается в такой грубой форме, как охота.

Николай Рерих

Орфографическая разминка

Берёзовый, волне́ние, воробьи́, дли́нный, изви́листый, изумрудно-зелёный, лесно́й, перепу́г, поля́на, со́лнечный, сра́зу, тропа́.

ТЕМА 4

ГОВОРЕНИЕ. РАЗВЁРНУТЫЙ ОТВЕТ НА УРОКЕ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Представьте, что вы слушаете ответ ученика на тему «*Дискуссия как вид общения*». Проследите, отразились ли в тексте такие элементы содержания: что такое дискуссия, роль дискуссии в жизни, её цель, структура дискуссии, примеры.

Дискуссия — одна из важнейших форм общения, метод решения спорных проблем и своеобразный способ познания. Она позволяет лучше понять то, что является не в полной мере ясным и не нашло ещё убедительного обоснования.

Дискуссия представляет собой серию утверждений, которые по очереди высказываются несколькими лицами, общающимися между собой. Заявления участников дискуссии должны относиться к одной и той же теме. Тема — это исток дискуссии.

Цель дискуссии — достижение определённой степени согласия её участников.

(*По Александру Ивину*)

II. Ответьте последовательно на сформулированные выше вопросы. Получилось, что вы подробно рассказали, как строится такой вид ответа на уроке, как описательная характеристика.

Внимание: теория!

Описа́тельная характери́стика — жанр учебно-научной речи, содержанием которого является научное описание явления, предмета, лица.

Назначение описательной характеристики — формирование детального представления о предмете речи с элементами авторской оценки. В этом жанре текст имеет такие элементы содержания: 1) определение понятий (как основного, вынесенного в заглавие, так и родо-видовых понятий); 2) комментарии, оценки; 3) примеры; 4) цитирование.

15. Прочитайте текст. Можно ли назвать его описательной характеристикой? На что указывают выделенные в тексте элементы содержания? Обоснуйте своё мнение.

Полемика — это вид научного спора, **во многом подобного дискуссии, но существенно отличающегося от неё по цели и применяемым средствам.**

Цель полемики — **не достижение согласия, а победа над другой стороной**, утверждение собственной точки зрения. Каждый из участников применяет те приёмы, которые находит нужными для достижения победы, и не считается с тем, насколько они соответствуют представлениям других участников полемики о допустимых приёмах спора.

Обычно в спорах **элементы дискуссии и полемики чаще всего переплетаются.** Чистая дискуссия — такая же редкость, как чистая полемика.

(*По Александру Ивину*)

NB! Возьми на заметку

Сравни́тельная характери́стика — это жанр учебно-научной речи, в основе содержания которого лежит сопоставление двух или более предметов, явлений с той целью, чтобы выявить их сходство и различие для получения какого-нибудь вывода.

Сравнительная характеристика может быть полной, если устанавливаются все признаки сходства и различия, и частичной, если устанавливаются только признаки сходства или только признаки различия.

Сравнительная характеристика строится по такой схеме:

I. Название сравниваемых явлений (возможно, их определения).

II. Признаки сравниваемых явлений.

1. Признаки, по которым явления отличаются: а) ...; б) ...; в) ....

2. Признаки, общие для сравниваемых явлений: а) ...; б) ...; в) ....

III. Вывод.

Неотъемлемой приметой правильно построенного текста жанра сравнительной характеристики является наличие в тексте оснований, по которым сравниваются понятия, явления.

16. Постройте развёрнутый ответ в жанре сравнительной характеристики на тему «*Дискуссия и полемика как виды общения*». Используйте при этом содержание текстов двух предшествующих упражнений и схему построения текста, данную в рубрике «Возьми на заметку!».

Внимание: теория!

Классификацио́нная характери́стика — жанр учебно-научной речи, в основе содержания которого лежит группировка явлений, фактов, признаков по какому-нибудь одному или многим основаниям.

Классификация состоит из таких элементов: 1) введение оснований для классификации; 2) выделение групп по указанным основаниям; 3) характеристика выделенных групп.

Тексты в жанре классификации могут строиться по такой схеме:

В зависимости от... делятся на... группы: 1) ...; 2) ...; 3) ....

... первой группы обозначают ... ... второй группы характеризуются... ... и, наконец, ... третьей группы определяют ....

17. Проанализируйте таблицу и определите, какому жанру устного развёрнутого ответа ученика соответствует каждая схема. Подберите название для каждой колонки.

?	?	?
1) определение понятий; 2) комментарии, оценки; 3) примеры; 4) цитирование	1) введение оснований для классификации; 2) выделение групп по указанным основаниям; 3) характеристика выделенных групп	1) название сравниваемых понятий (возможно раскрытие их в определении); 2) описание сходных свойств; 3) описание отличительных свойств; 4) вывод

18. Прочитайте темы для ответа на уроке. Какому жанру они соответствуют? Постройте развёрнутый ответ в нужном жанре по одной из выбранных тем. Используйте схемы, данные в рубриках «Внимание: теория!».

1. Общие и отличительные свойства подлежащего и сказуемого. 2. Сказуемое как главный член предложения. 3. Виды сказуемых. 4. Виды сложных предложений. 5. Определение как второстепенный член предложения.

19. Найдите ошибки в построении ответов учащихся.

1. Определение — это когда отвечает на вопрос *какой*? 2. Предложения бывают простые и сложные. А потом ещё они

делятся на сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные. 3. Дополнение, если отвечает на вопросы косвенных падежей и относится к сказуемому.

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками, не устарело ли ораторское исскуство в эпоху Интернета и компьютерных презентаций. Сформулируйте вместе пять требований к современному успешному оратору.

Вы можете быть автором
прекрасных идей,
однако этого мало,
надо **уметь**
довести их
до ума людей.
(Ли Якокка)

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

20. Используя информацию из рубрик «Внимание: теория!», подготовьте и запишите ответ на тему «*Отличительные особенности видов развёрнутых ответов учащихся*». Какой должен быть вид вашего ответа?

Узелок на память

Ораторское искусство немыслимо, если оратор не овладел в совершенстве предметом, о котором хочет говорить.

Цицерон

Орфографическая разминка

Диску́ссия, изрече́ние, иску́сство, классифика́ция, немы́слимый, неотъе́млемый, ора́торское, отличи́тельный, соотве́тствие, сра́вниваемый, характеризу́ется, цити́рование.

ТЕМА 5

ГОВОРЕНИЕ. ДИАЛОГИ ЭТИКЕТНЫЕ, ПОБУДИТЕЛЬНЫЕ, ЭКСПРЕССИВНЫЕ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте и ответьте на вопросы: *о чём этот текст? В каком его фрагменте (монологическом или диалогическом) сформулирована основная мысль?* Перечитайте его.

Добрые зёрна

Природа и то живое, что существует в ней, — вот с чего ребёнок начинает своё знакомство с окружающим его миром. Яркость восприятия природы, стремление дружить с ней и разгадывать её оставят свой след в зрелости. К тому, кто был глух к природе в детстве, кто в детские годы не подобрал выпавшего из гнезда птенца, не открыл для себя красоты первой весенней травы или первой звезды, взошедшей вечером на небе, — к тому потом с трудом достучатся чувство прекрасного, чувство поэзии, а быть может, и простая человеческая доброта. Ибо зёрна этого закладываются ещё в детстве.

Однажды в школе учительница показала ребятам простую круглую чашку и предложила нарисовать её. Сидящий впереди мальчик долго смотрел на чашку и наконец поднял руку. Он был маленького роста и поэтому казался младше всех других.

— Можно, я нарисую не чашку, а то, чего я никогда не видел? — спросил он.

— Что же ты хочешь нарисовать? — удивилась учительница.

— Дерево эвкалипт, — сказал мальчик задумчиво.

— Нарисуй, — согласилась учительница.

Мальчик некоторое время молчал и смотрел перед собой. Потом опять поднял руку.

— Можно, я нарисую то, что видели только некоторые? — спросил он.

— Объясни, пожалуйста, что это такое, — сказала учительница с интересом.

— Синяя птица, — сказал мальчик очень серьёзно.

— Пожалуйста, рисуй синюю птицу, если тебе так хочется.

Весь класс старательно скрипел карандашами. Но мальчик, спустя какой-то срок, снова поднял руку.

— Я хотел бы нарисовать то, чего никто никогда не видел, — сказал он тихо. — Можно?

— Например?

— Мамонта, когда он просыпается, — сказал мальчик виновато.

— Мамонта? — переспросила учительница, внимательно глядя на него.

— Мамонта, — вздохнул мальчик.

— Ну что ж, — сказала учительница. — В конце концов можно и мамонта.

Урок закончился, весь класс отдал учительнице тетради, где была старательно нарисована круглая чашка с ручкой «бубликом».

Только перед мальчиком, сидящим впереди, лежал чистый лист бумаги.

Мальчик хотел нарисовать эвкалипт, синюю птицу, просыпающегося мамонта — и не нарисовал ничего.

Но весь урок он видел их, видел огромное красное дерево с розовым стволом и голубой тенью, стаи попугайчиков, которые клевали его цветы, видел волшебную птицу счастья, видел мамонта, медленно выходящего на луг, поросший гигантскими цветущими травами.

Он видел их, восхищался ими, стремился их нарисовать, но маленькие его пальцы были слабей, чем его воображение, его мечта: лист бумаги остался чистым. Мальчик не выполнил задания. Учительница была вправе, очевидно, поставить ему двойку.

Но она не сделала этого.

Она угадала в мальчике поэта.

Быть может, когда он вырастет, он вспомнит её, вспомнит этот первый урок, взрослого человека, который отнёсся с уважением и бережливостью к детской мечте.

Пусть живые ростки его нравственных качеств крепнут, тянутся к солнцу, дают побеги в течение всей его жизни.

Но первое доброе зерно не умирает никогда.

(*По Татьяне Тэсс*)

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Татьяна ТЭСС (псевдоним, настоящее имя **Татьяна Николаевна Сосюра**, *1906–1983*) — писательница и журналист. Троюродная сестра поэта Владимира Сосюры.

Сюжеты её книг основаны на реальных встречах с реальными людьми, на доверительных беседах, на личных впечатлениях от поездок по родной стране и по другим странам мира. Япония, Греция, Италия, Швеция, Австралия, Мексика, Англия, США — вот маршруты творчества, продиктовавшие писательнице рассказы из цикла «Чужая осень».Наиболее известная книга Татьяны Тэсс — «Американки», посвящённая поездке журналистки в США.

В книге «Друзья моей души» писательница рассказывает о людях, с которыми свела её жизнь. Среди них: Сергей Эйзенштейн, Фаина Раневская, Дмитрий Кабалевский, Исаак Бабель, Юрий Пименов и многие другие люди необыкновенной и яркой судьбы.

Внимание: теория!

Диалоги бывают этикетные, побудительные, экспрессивные.

Этике́тные диалоги — это вид речевого взаимодействия с соблюдением всех правил речевого поведения в официальной ситуации: с этикетными формулами приветствия, прощания, поздравления, выражения сочувствия или соболезнования и др. Чаще всего этикетные диалоги стандартизированы и не несут в себе новой информации.

Побуди́тельные диалоги — такой вид речевого взаимодействия, при котором человек обращается к другому с тем, чтобы побудить его к какому-то умственному или физическому действию: ответить на вопрос, разрешить, запретить, рассказать, осудить, поддержать, помочь найти решение и т.д.

Экспресси́вными называются такие диалоги, в которых собеседники больше передают эмоциональное отношение к предмету речи, чем новую информацию о нём. При этом используются эмоционально-экспрессивные средства выражения для передачи охватывающих собеседников различных эмоций.

21. Определите вид диалога в тексте Т. Тэсс «Добрые зёрна». Обоснуйте своё мнение.

NB! Возьми на заметку

По мнению американского психолога Карла Роджерса, диалог может состояться при наличии таких условий: желание вступить в диалог и знание языка общения; наличие общих знаний у собеседников; отрыв в знаниях.

Чтобы побудить собеседника вступить в диалог, нужно построить свою реплику так: высказать своё мнение и задать вопрос-переключатель собеседнику, запрашивая его мнение. Например: *Нам предложили организовать литературный вечер. Мне кажется, это интересно, но придётся долго готовиться. Как ты считаешь*?

Вопросы-переключатели: *А ты как думаешь*? *Ты согласен с этим*? *У тебя на этот счёт другое мнение*? *Интересно, как ты считаешь*?

22. Рассмотрите карикатуры Жана Эффеля (*1908–1982*) и Херлуфа Бидструпа (*1912–1988*). Какой вид диалога изображён? Обоснуйте своё мнение.

23. Прочитайте текст. Определите вид диалога. Представьте себя в роли студентки и убедите собеседников, что они ошибаются. В какой вид диалога он должен перерасти?

Обида по недоразумению

— Вы последний? — обратилась к стоящему в очереди у книжного прилавка хорошо одетому человеку студентка университета.

— В нашей стране нет последних! — услышала она в ответ. — Вы хотели спросить: кто крайний?

— Нет, — сказала студентка. — Я спрашиваю: кто последний?

— В таком случае, последняя — это вы, — обиделся покупатель.

Но студентка оказалась довольно настойчивой и, несмотря на явное раздражение хорошо одетого человека, объяснила, что в русском литературном языке слово *крайний* имеет три значения.

1) расположенный на краю (*крайний дом, на Крайнем Севере*);

2) конечный, предельный (*крайний срок, на крайний случай*);

3) чрезмерный в проявлении тех или иных свойств (*крайний эгоист, крайний реакционер*).

Обращение с вопросом «Кто крайний?» к человеку, занимающему конечное положение в ряду, в очереди, бессмысленно, так как начинающего ряд или очередь называют первым, а понятию первый противопоставляется понятие последний, имеющее, кстати, и другие значения: 1) только что появившийся (*последние известия, последняя мода*); 2) окончательный (*последнее слово, последнее решение*); 3) никуда не годный (*последнее дело*).

(*По Ефрему Язовицкому*)

24. I. Прочитайте диалог.

— Мы учили, что неправильное употребление суффикса или приставки в слове — это ошибка. Получаются слова, которых нет и не может быть по законам грамматики. А писатель Виктор Драгунский употребляет такие слова. Например, слово «подзакалиться»! Разве так можно выразиться?

— Это его герой Дениска употребил такое слово, когда решил готовиться в космонавты. А когда «подзакалился» и заболел, то мама заперла его дома и не разрешила высовываться в окно.

«Это у тебя испытание на невысо-вы-ва-е-мость», — сказал друг Мишка. Скоро Денис понял, что занимался чепухой и «прочепушил» всё лето!

II. А как вы думаете, зачем В. Драгунский эти слова включил в речь Дениски? Закончите диалог так, чтобы стало понятно, допускал ошибку писатель или нет?

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

25. Рассмотрите репродукцию картины Николая Богданова-Бельского (*1868–1945*). Какой вид диалога может происходить в этой ситуации: этикетный, побудительный, экспрессивный? Обоснуйте своё мнение.

Николай Богданов-Бельский. Именины учительницы

Узелок на память

Плохой учитель преподносит истину, хороший учит её находить.

Адольф Дистервег

Орфографическая разминка

Бессмы́сленный, высо́вываться, закла́дывать, знако́миться, коне́чный, недоразуме́ние, преде́льный, предусмотре́ть, противопоставля́ться, чепуха́, чрезме́рный, экспресси́вный.

ТЕМА 6

ГОВОРЕНИЕ. ДИАЛОГ ДИСКУССИОННОГО ХАРАКТЕРА

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Вы уже знаете, что такое дискуссия. Какое из данных определений вам кажется более точным и почему?

- Дискуссия — спор, обсуждение какого-нибудь вопроса на собрании, в печати, в беседе. *Научная дискуссия. Вступить в дискуссию.*

(*Толковый словарь русского языка*)

- Дискуссия (лат. *discussion* — исследование, рассмотрение, разбор) — такой публичный спор, целью которого является выяснение и сопоставление разных точек зрения, поиск, выявление истинного мнения, нахождение правильного решения спорного вопроса.

(*Людмила Введенская, Людмила Павлова*)

Внимание: теория!

Для организации дискуссии необходимо правильно выбрать тему, общественно значимую и актуальную для всех.

Установить, обсуждение каких вопросов поможет прояснить истину; записать эти вопросы для удобства восприятия.

Изначально уточнить, что является предметом спора и как понимают его оппоненты.

Ведущий дискуссии должен поочерёдно предоставлять право высказаться оппонентам.

Участники дискуссии приводят веские аргументы и уважительно высказывают их.

В конце дискуссии ведущим подводится итог: к какому же мнению пришли участники.

26. Послушайте текст и составьте свод правил речевого поведения в дискуссии для товарища, не слышавшего текст. Какой вид слушания понадобится и каким приёмом эффективного слушания целесообразно пользоваться?

Искусство спора

Очень часто споры перерастают в скандалы и громкие ссоры из-за недостатка у спорщиков вежливости, умения уважать мнение других людей и самоуважения.

Спор эффективен лишь в случае глубокого понимания проблемы с обеих сторон, поэтому чётко определите предмет и цель спора, т.е. что вы обсуждаете и что хотите доказать. Выясните, одинаково ли вы определяете понятия, которыми оперируете. Если вы дилетант в обсуждаемом вопросе, от спора лучше отказаться.

Старайтесь последовательно и внятно излагать и аргументировать своё мнение, чтобы оппонент понимал, что вы хотите ему сказать. В то же время его позицию лучше всего услышать от него самого, а не от посредников или толкователей. Если вам что-либо неясно в позиции противника, задавайте дополнительные вопросы.

Когда начинаете спорить, то настолько увлекаетесь обоснованием своей точки зрения, что подчас уже не слышите собеседника. А он уже давно говорит вам: «Это я и пытаюсь вам сказать!» Если возникает настоящее несогласие, следует обязательно выслушать собеседника внимательно до конца, чтобы понять, с чем именно вы не согласны.

Даже сознавая свою правоту, не повышайте голос, напротив, будьте сдержанны в словах и выражениях, говорите кратко, осмотрительно, хладнокровно и без заносчивости — это единственная возможность убедить собеседника.

Возражайте, но не обвиняйте. При возражениях не говорите: «И речи быть не может!», «Ошибаетесь!», «Вы не правы!», «Это не имеет отношения к делу!» Пользуйтесь выражениями: *Я могу ошибаться… Я не вполне уверен… Мне кажется… Я думаю…* Не пытайтесь проникнуть в мотивы убеждений противника: «Вы стоите на этой точке зрения, потому что она вам выгодна» или «Вы так говорите, потому что вы сам такой». Возражая, пользуйтесь старой латинской формулой: «Высказывайся по форме мягче, по существу — твёрже».

Не отклоняйтесь в сторону от темы спора: спор нужно всегда доводить до конца, то есть либо до опровержения тезиса противника, либо до признания правоты противника. Не надо бояться признать своё поражение в споре, если оппонент объективно прав.

(*По Александру Ивину*)

27. I. Осмыслите высказывания известных личностей о спорте и здоровье. Одной ли точки зрения придерживаются авторы? Как можно сгруппировать эти мнения и на каком основании?

1. Надо непременно встряхивать себя физически, чтобы быть здоровым нравственно. (*Л. Толстой*). 2. Гимнастика удлиняет молодость человека. (*Д. Локк*). 3. Я чувствую после прогулок и плавания, что молодею, а главное, что телесными движениями промассировал и освежил свой мозг. (*К. Циолковский*). 4. Серьёзный спорт не имеет ничего общего с честной игрой. Серьёзный спорт — это война минус убийство. (*Дж. Оруэлл*). 5. Спорт — это физкультура, доведённая до абсурда. (*Лев Краткий*).

II. Определите виды сказуемых в предложениях.

28. Ознакомьтесь с мнениями о спорте древних философов, поэтов и врачей. Сделайте вывод о том, как они относились к занятиям физкультурой.

1. Если не бегаешь, пока здоров, придётся побегать, когда заболеешь. (*Гораций*). 2. Тысячи и тысячи раз я возвращал здоровье своим больным посредством физических упражнений. (*К. Гален*). 3. Если заниматься физическими упражнениями — нет никакой нужды в употреблении лекарств, принимаемых при разных болезнях, если в то же время соблюдать все прочие предписания нормального режима. (*Авиценна*). 4. Я хочу при помощи гимнастики всего тела сделать его более уравновешенным. (*Сократ*). 5. Как суконщики чистят сукно, выбивая его от пыли, так гимнастика очищает организм. (*Гиппократ*). 6. Гимнастика есть целительная часть медицины. (*Платон*).

29. Прочитайте текст. О чём он? Знали ли вы об этом раньше?

Малая физическая активность ребёнка может привести к ряду серьёзных изменений в его организме.

Первым и особенно важным пунктом является отражение сидячего образа жизни на работе сердечно-сосудистой и дыхательной систем. При отсутствии движения дыхание замедляется и становится поверхностным. Это приводит к снижению обмена веществ.

Происходит застой крови в ногах, что понижает работоспособность всего организма и в первую очередь мозга. У ребёнка снижается внимание, ослабевает память, увеличивается время для поиска правильного решения.

Организм детей, которые не получают достаточного движения, теряет способность сопротивляться инфекционным заболеваниям.

С учётом того, что питание таких детей зачастую не сбалансировано и перенасыщено углеводами и жирами, то возникает угроза ожирения.

Малоподвижные дети отличаются слабой мускулатурой. В связи с этим они не могут долго удерживать тело в правильном положении. Итогом этого становится искривление осанки.

(*По материалам Интернета*)

30. I. Прочитайте текст из книги американского психолога Дейла Карнеги.

Сказать человеку, что он не прав, можно. Но, сказав, можете ли вы быть уверены, что он согласится с вами? Никогда! Ибо вы нанесли удар по его чувству собственного достоинства, его гордости и уму. Это может только пробудить желание нанести ответный удар, но изменить свою точку зрения — никогда.

II. Ответьте на вопрос: *как поступить, если вы считаете ошибочным высказанное собеседником мнение, более того, вы твёрдо знаете, что оно ошибочно?* (Этот вопрос задал вам Д. Карнеги, и у него есть свой ответ.) Совпадёт ли ваше мнение с мнением психолога? Проверим: «Нет ничего лучше, как начать словами: “*Ну и ну! А я думал совсем иначе! Но я, конечно, могу ошибаться. Со мной это не раз было. Давайте проверим факты*”».

III. Какие языковые средства помогли вам определить отношение автора к бескомпромиссности в оценке? Уточните по словарю значение слова «бескомпромиссный».

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

31. Пользуясь Интернетом или печатными изданиями, найдите информацию об украинских спортсменках-биатлонистках Валентине и Вите Семеренко, Юлии Джиме и Елене Пидгрушной. Подготовьте сообщение о них так, чтобы смогли убедить слушателей в важности занятий спортом.

Узелок на память

Для соразмерности, красоты и здоровья требуется не только образование в области науки и искусства, но и занятия всю жизнь физическими упражнениями, гимнастикой.

Платон

Орфографическая разминка

Бескомпроми́ссный, возраже́ние, гимна́стика, массажи́ровать, масси́ровать, медици́на, оппоне́нт, переубеди́ть, пози́ция, приде́рживаться, режи́м, согла́сие.

ТЕМА 7

ПИСЬМО. СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПО СОВМЕСТНО СОСТАВЛЕННОМУ ПЛАНУ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Разгадайте криптограмму — и вы прочитаете пословицу, тема которой соответствует теме параграфа. Ключом к криптограмме является русский алфавит.

12	16	18	16	20	12	16	10	33	19	15	16	,	16	20
20	16	4	16	10	17	18	6	12	18	1	19	15	16	.

II. Обсудите с товарищами разгаданную пословицу.

Внимание: теория!

Сжа́тое изложе́ние — это краткий и обобщённый пересказ исходного текста с сохранением его основных стилевых и языковых особенностей. В сжатом изложении должны найти отражение:

- ✓ основное содержание текста;
- ✓ тема и основная мысль высказывания;
- ✓ главные мысли каждого абзаца;
- ✓ последовательность мыслей;
- ✓ связь предложений.

NB! Возьми на заметку

Как писать сжатое изложение

1. Прочитайте (послушайте) текст, определите его тему и основную мысль, тип и стиль речи.

2. Отберите основное содержание текста, выделите в нём главное, исключите второстепенное.

3. Найдите факты, которые можно обобщить, выразить более кратко.

4. Напишите сжатое изложение.

32. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Назовите основные приёмы сжатия текста.

Создание сжатого текста — это сложная мыслительная деятельность.

При создании сжатого текста прежде всего определите, в каких микротемах, эпизодах выражена основная мысль, а в каких отрезках текста заключаются поясняющие примеры. В сжатом изложении поясняющие примеры можно исключить.

Исключая второстепенную, избыточную информацию, продумайте, как вы сделаете переход от предшествующей мысли к последующей. Может быть, вам придётся не только употребить свои слова для связи предложений, но и изменить порядок слов в предложениях.

Сжать текст можно также за счёт обобщения подробностей. Найдите в тексте факты, представленные автором как подробности одних и тех же действий, переживаний. Выразите эти подробности обобщённо, в одном предложении.

Способствует сжатию текста также замена прямой речи косвенной, исключение повторов.

(*По Галине Лидман-Орловой*)

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками строки из трагедии Вильяма Шекспира «Гамлет» в переводе Андрея Кронеберга:

...краткость есть душа ума,
А многословие — его прикраса.

Владислав Ерко. Из иллюстраций к трагедии «Гамлет»

33. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль, тип и стиль речи.

...Лувр отапливался калориферами. Из врезанных в пол красивых медных решёток дует горячий ветер. Он чуть попахивает

пылью. Если прийти в Лувр пораньше, тотчас после открытия, то вы увидите, как то тут, то там на этих решётках неподвижно стоят люди, главным образом старики и старухи.

Это греются нищие. Величавые и зоркие луврские сторожа их не трогают. Они делают вид, что просто не замечают этих людей, хотя, например, закутанный в рваный и серый плед старик-нищий, похожий на Дон Кихота, застывший перед картинами Делакруа, не может не броситься в глаза. Посетители тоже как будто ничего не замечают. Они только стараются поскорее пройти мимо безмолвных и неподвижных нищих.

Особенно мне запомнилась маленькая старушка с дрожащим испитым лицом, в давно потерявшей чёрный цвет, порыжевшей от времени, лоснящейся тальме. Такие тальмы носила ещё моя бабушка, несмотря на вежливые насмешки всех её дочерей — моих тётушек. Даже в те далёкие времена тальмы вышли из моды.

Луврская старушка виновато улыбалась и время от времени начинала озабоченно рыться в потёртой сумочке, хотя было совершенно ясно, что в ней нет ничего, кроме старого рваного платочка.

Старушка вытирала этим платочком слезящиеся глаза. В них было столько стыдливого горя, что, должно быть, у многих посетителей Лувра сжималось сердце.

Ноги у старушки заметно дрожали, но она боялась сойти с калориферной решётки, чтобы её тотчас не занял другой.

Пожилая художница стояла невдалеке за мольбертом и писала копию картины Боттичелли. Художница решительно подошла к стене, где стояли стулья с бархатными сидениями, перенесла один тяжёлый стул к калориферу и строго сказала старушке:

— Садитесь!

— Мерси, мадам, — пробормотала старушка, неуверенно села и вдруг низко нагнулась — так низко, что издали казалось, будто она касается своих колен.

Художница вернулась к своему мольберту. Служитель пристально следил за этой сценой, но не двинулся с места.

Болезненная красивая женщина с мальчиком лет восьми шла впереди меня. Она наклонилась к мальчику и что-то ему сказала. Мальчик подбежал к художнице, поклонился ей в спину, шаркнул ногой и звонко сказал:

— Мерси, мадам!

Художница, не оборачиваясь, кивнула. Мальчик бросился к матери и прижался к её руке. Глаза у него сияли так, будто он совершил геройский поступок. Очевидно, это было действительно так. Он совершил маленький великодушный поступок и, должно быть, пережил то состояние, когда мы со вздохом говорим, что «гора свалилась с плеч...».

(*Константин Паустовский*)

Сандро Боттичелли.
Мадонна с Младенцем и Иоанном Крестителем

II. Ответьте на вопросы и выполните задания:

- ✓ Что можно увидеть, если прийти в Лувр пораньше?
- ✓ Как реагируют луврские сторожа и посетители на нищих?
- ✓ Кто из нищих особенно запомнился автору?
- ✓ Какие детали внешности старушки подчёркивает автор? Как вы думаете, почему?
- ✓ Как можно объяснить поступок пожилой художницы?

- ✓ За что поблагодарил мальчик пожилую художницу?
- ✓ В чём заключается великодушие поступка мальчика?
- ✓ Определите в тексте основную и дополнительную информацию.
- ✓ Разделите текст на части, определите его более узкие темы, раскрывающиеся в каждой части.
- ✓ Озаглавьте каждую из частей и запишите в виде плана.
- ✓ Для каждой из частей определите приём сжатия текста, который можно использовать. Подумайте, какую информацию можно опустить, а какую следует передать обобщённо.

III. Ещё раз прочитайте текст. Выпишите в тетрадь слова, написание которых при сжатом изложении может вызвать у вас трудности.

IV. Напишите сжатое изложение.

V. Прочитайте сначала текст, а затем написанное вами изложение и ответьте на вопросы:

- ✓ Удалось ли вам раскрыть тему и передать основную мысль автора?
- ✓ Удалось ли вам сохранить стиль и тип текста?
- ✓ Смогли ли вы при сжатии сохранить последовательность мыслей, соблюсти связность текста?
- ✓ Есть ли у вас орфографические и пунктуационные ошибки?

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

34. Подготовьте сообщение на одну из тем на выбор:

- «Образ Мадонны в современном искусстве»;
- «Образ матери в украинской, русской и зарубежной литературе»;
- «Виртуальные прогулки по моим любимым музеям».

Узелок на память

Краткость — сестра таланта.
Антон Чехов

Орфографическая разминка

Боле́зненный, великоду́шный, второстепе́нный, геро́йский, действи́тельно, калори́фер, мольбе́рт, мысли́тельный, неподви́жно, подро́бности, пора́ньше, тяжёлый.

ТЕМА 8

ПИСЬМО. ИЗЛОЖЕНИЕ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЕМ

35. I. Прочитайте библейское предание «Суд Соломона», пересказанное Корнеем Чуковским. Определите его тему и основную мысль.

Молодой царь Соломон услышал однажды во сне неведомый голос. «Проси, что дать тебе? — сказал ему этот голос. — Ты должен решить свою судьбу. Хочешь ли прославиться на земле военными подвигами? Хочешь ли приобрести много золота и сделаться первым богачом? Или покорить себе все народы? Или прожить долгую-долгую жизнь?.. Выбирай — и сбудется, что ты захочешь!»

Задумался Соломон и, подумав, ответил: «Не прошу я себе ни воинской славы, ни богатства, ни долголетия. Не хочу и власти над всеми людьми. Одного я хочу: стать мудрым. Пусть сердце моё будет разумным, а разум добрым, чтобы я мог различать добро и зло и быть справедливым судьёй».

И сказал ему голос: «Да будет так». И стал Соломон мудрейшим среди людей. И оттого, что он был мудрецом, сделался он и могущественным властителем, и приобрёл несметные богатства, и покорились ему все народы, и прославился он на весь мир. По всей земле шла молва о его великом уме и справедливости. И люди приходили к нему, чтобы он рассудил их споры и тяжбы.

Однажды пришли к нему две женщины и принесли ребёнка, которому не было ещё и месяца от роду.

И сказала женщина:

— Царь! Мы жили обе в одном доме, спали в одной комнате. У меня родился сын, у неё тоже. Во всём доме мы были одни, и никого с нами не было. Ночью сын этой женщины умер, и она украдкой положила его ко мне в постель, а моего сына взяла к себе. Утром я проснулась и вижу возле себя её мёртвого ребёнка.

Но тут другая женщина стала кричать:

— Неправда! Это мой сын живой, а твой мёртвый!

Соломон сказал:

— Подайте мне меч!

Когда принесли царю острый меч, Соломон приказал воину, стоявшему рядом:

— Возьми ребёнка и рассеки его надвое. И отдай одну половину одной женщине, а другую половину — другой.

Первая женщина испугалась и закричала:

— Не убивайте его, не убивайте! Молю тебя, царь, не вели убивать его! Лучше отдай моего сына этой женщине — лишь бы он остался в живых!

А другая сказала:

— Справедливо решение твоё, о мудрейший! Пусть не достанется этот ребёнок ни ей, ни мне!

Тогда Соломон удержал руку воина и сказал:

— Отдайте ребёнка той, которая пожалела его: она и есть его мать!

И ребёнка отдали матери, и она прижала его к сердцу. А обманщицу с позором выгнали прочь. Так рассудил Соломон, мудрый и справедливый.

II. Выполните задания:

- ✓ Разделите текст на части, определите подтему и основную мысль каждой части.
- ✓ Рассмотрите репродукцию картины Николая Ге (*1831–1894*) «Суд царя Соломона». Какой эпизод притчи изображён на картине? Какими художник увидел героев повествования? Каким вы себе представляли царя Соломона? Как вы думаете, почему художник изобразил царя молодым?

✓ Письменно перескажите одну из частей текста, выполните творческое задание.

Творческое задание к первой части — дополните пересказ о том, что вы бы попросили, если бы вам во сне неведомый голос сказал: «Проси, что тебе дать...»

Творческое задание ко второй части — дополните пересказ либо портретными характеристиками героев, либо своими размышлениями о Соломоновом решении.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

36. ***Выполните одно из заданий по выбору.*** I. Спросите у родителей, знают ли они, что значит выражение *соломоново решение*. Если нет, объясните им и перескажите притчу о царе Соломоне (обе части). Поинтересуйтесь, знают ли они о живописных полотнах, посвящённых царю Соломону. Вместе с ними найдите в сети Интернет полотна других художников на эту тему.

II. С помощью справочной литературы и Интернета подготовьте мотиватор «20 мудрых мыслей царя Соломона». Разошлите его друзьям или разместите на своей страничке в социальных сетях.

Узелок на память

Приложи сердце твоё к учению и уши твои к умным словам.

Мудрость царя Соломона

Орфографическая разминка

Воённый, во́инский, же́нщина, меч, мудре́йший, неве́домый, обма́нщица, приобрести́, просла́виться, прочь, рассе́чь, справедли́вый.

ТЕМА 9

ПИСЬМО. СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОПИСАНИЯ УЛИЦЫ, СКВЕРА, ПАМЯТНИКА

37. I. Представьте, что вам нужно уговорить приехать к вам в гости товарища по переписке и, чтобы увлечь его, вы можете рассказать об интересном уголке своего родного города или села, о необычном памятнике или месте. Подумайте, о чём вы бы хотели рассказать. Вспомните интересные места города/села, в котором живёте. Что, на ваш взгляд, может заинтересовать вашего товарища?

II. Рассмотрите муралы*, которые недавно появились в Киеве. Стрит-арт постоянно вызывает споры во многих странах. Одни называют уличное искусство вандализмом и категорически против каких-либо зарисовок. Другие — наоборот, предпочитают яркие граффити вместо серых стен. Есть ли в вашем городе / посёлке / селе образцы стрит-арта? Выскажите своё мнение об уличном искусстве.

Автор — Гвидо Ван Хелтен (*Австралия*)

Автор — Алексей Бордусов (*Украина*)

38. I. Прочитайте текст на украинском языке и рассмотрите фотографию украинской хаты из этнографического комплекса, расположенного в Киевской области. Как вы думаете, чем вызвано стремление человека расписать свой дом?

Подільська хата — біленька, чепурненька, в віночку з ясенів і калини. Такою принаймні залишилась вона в творах класиків та на картинах художників. Споконвічне тяжіння народу до

красивого не обійшло стороною ставлення до життя. Сьогодні ми дивуємось, як подільська жінка, змучена важкою роботою в полі, по господарству, могла виводити загрубілими від роботи руками тоненькі візерунки, буяння квітів і казкових птахів.

Погана була та господиня, в якої хата не була розмальована. А тим більше, якщо в хаті була дівка на виданні.

Ми тепер дивуємось тому пластові знань, що жили в народі. Дивуємось мудрості і водночас простоті, які читались в окрасах подільських хат.

(*За матеріалами сайта «Етнографічний комплекс “Українське село”»*)

II. Коллективно переведите текст на русский язык. Перевод запишите. Как вы думаете, можно ли искать истоки современного стрит-арта в росписях украинской хаты? Аргументируйте своё мнение.

39. Прочитайте примерный план к сочинению-рассуждению с элементами описания улицы, памятника, сквера и обсудите его с одноклассниками

План

1. Точка обзора (*«Иду и вижу...»*, *«Еду и наблюдаю»*, *«Стою и наблюдаю с высоты...»*).

2. Название улицы / площади (*«Площадь называется...»*, *«Названа она в честь...»*, *«Название ей дано...»*).

3. Место расположения (*раскинулась, протянулась, занимает место, начинается от... и тянется до...; её окружают..., охватывают..., обрамляют...*).

4. Постройки и сооружения на улице / близ площади.

5. Самое привлекательное и интересное место (*«Особенно привлекает людей...»*, *«Самое интересное место на площа-*

ди...», «*Представляет собой...»*, «*В центре — монумент* (*кому, что он значит для горожан*)*...»*, «*Вокруг этого людного места расположены...»*, «*Недавно в нашем городе появился...»*).

6. Отношение жителей города к этому месту («*Идёшь и не налюбуешься...»*, «*Знаете ли вы, какое удовольствие пройтись по...»*).

II. На главных улицах, на центральных площадях всегда есть памятники людям, которые многое сделали для своей родины: открыли новое в науке, сконструировали нечто важное в технике, защитили свою родину от врага. Вы можете включить в своё сочинение элементы описания памятника. Для этого понадобятся слова: *памятник*, мемориал*, мемориальный комплекс, обелиск*, стела*, пилон*, барельеф*, мемориальная доска*. Определите по словарику в конце учебника значение перечисленных выше слов. В чём состоит отличие в их значении?

III. Создайте вступление-картину, используя односоставные назывные предложения. Какие качества речи придают назывные предложения?

IV. Определитесь, в каком стиле вы будете создавать текст сочинения, какую цель будете преследовать: информировать, воздействовать или общаться? Выберите соответствующие синтаксические средства: повествовательные, побудительные предложения, риторические вопросы; односоставные или двусоставные предложения.

V. Для подтверждения своих мыслей и усиления эмоционального воздействия на адресата используйте цитаты из поэтических произведений.

VI. Напишите черновик сочинения.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

40. Подберите поэтические строки о своей малой родине. Дополните ими текст вашей творческой работы. Вставьте цитаты в текст. Перепишите сочинение на чистовик.

Узелок на память

Родину любят не за то, что она велика, а за то, что она своя.

Сенека

Орфографическая разминка

Барельéф, магистрáль, мемориáл, мемориáльный кóмплекс, обелúск, пáмятник, пилóн, плóщадь, сквер, стéла, тротуáр.

ТЕМА 10 ПИСЬМО. СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИНТЕРВЬЮ И ПОДБОРОМ ЭПИГРАФА

Внимание: теория!

Эпи́граф — изречение, краткая цитата, помещаемая перед сочинением или перед отдельным его разделом, в котором автор поясняет свой замысел, идею произведения или его части. Например: эпиграфом к повести Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка» является пословица: *Береги честь смолоду*, а к повести «Барышня-крестьянка» — строка из поэмы Ипполита Богдановича «Душенька»: *Во всех ты, Душенька, нарядах хороша*.

Эпиграф в кавычки не заключается, ссылка на автора помещается ниже самого эпиграфа (справа) без скобок, обычно другим шрифтом.

Интервью́ — публицистический жанр, представляющий собой вопросы интервьюера и ответы интервьюируемого лица.

В роли интервьюера может быть журналист, писатель или любой человек, который желает получить информацию по какому-то вопросу или нескольким вопросам от компетентных (знающих) лиц.

Интервью может быть построено по форме ***вопрос — ответ*** или ***вопросы — ответы***. Иногда интервью может напоминать беседу за «круглым столом»: два равноправных участника обмениваются мнениями по проблемам, которые озвучивает журналист.

NB! Возьми на заметку

Предшествовать интервью может сообщение о том, кто у кого берёт интервью, иногда сообщаются краткие данные об интервьюируемом лице, об обстоятельствах, при которых оно было получено, или о важности освещаемой проблемы. Эта часть, предшествующая интервью, называется **преамбулой**.

Если получено согласие на интервью, то необходимо к нему подготовиться:

1) глубоко изучить тему или проблему, о которой будете говорить;

2) чётко уяснить, какой цели вы хотите добиться;

3) продумать и сформулировать вопросы так, чтобы вас воспринимали как знающего человека;

4) подумать, какие обращения будете использовать;

5) решить, как закончите интервью.

41. I. Прочитайте фрагменты интервью известного журналиста Павла Шеремета с писательницей Светланой Александровной Алексиевич, лауреатом Нобелевской премии в области литературы 2015 года.

Светлана Алексиевич: любая война — это зло!

Не часто в Украину приезжает нобелевский лауреат, тем более с украинскими корнями.

В Киеве представляет свои книги Светлана Алексиевич, получившая Нобелевскую премию по литературе в 2015 году....

— В своём выступлении на церемонии в Стокгольме вы сказали, что у вас три дома: белорусская земля — родина отца, Украина, как Родина матери, и великая русская культура. Тяжело ли вам сейчас это всё совмещать, ведь эти три дома разорвались?

— Нет, не сложно. Внутри каждого отдельного человека есть свои, личные скрепы. Даже самые политизированные из нас всё равно, если где-то начинают затрагиваться глубинные вещи, например: смерть, любовь, — они вдруг замечают, что внешние скрепы не так сильны над человеком...

— Я пытался читать отрывки из «Цинковых мальчиков» на радио. Я не смог, потому что начинаю вспоминать своих украинских друзей, воюющих или погибших — просто ком в горле. Для России эта книга об ужасах бессмысленной Афганской войны как раз актуальная, потому что она должна остановить безумие войны и агрессии. Но украинцы защищают свою землю, вынуждены идти на войну и защищаться от внешней агрессии. В этой ситуации книга «Цинковые мальчики» может быть демотивирующей. Как быть?

— В этой книге несколько слоёв. С одной стороны, есть слой, принадлежащий тому времени, когда парней отправляли на Афганскую войну. И есть совершенно другой слой — об этом

человеческом безумии, что один человек убивает другого человека, то есть делает Божье дело.

Мой взгляд на эти вещи, что это варварство, людоедство. Когда-то о нас будут говорить, что это было время варварства. Хотя я не знаю, как это прозвучит сегодня здесь у вас, но я думаю, что надо убивать идеи, а не людей. В XXI веке разговор надо вести как-то иначе, надо говорить с другим человеком, даже с человеком других убеждений, а не просто взять и застрелить.

— Но когда мы говорим об ужасах войны, то это же разные ситуации: говорить с человеком, который эту войну развязывает, и с тем, кто становится жертвой войны и вынужден в ней участвовать, чтобы защитить свой дом.

— Я считаю, что надо защищать свою Родину. Хотя я не могу представить, как бы я могла стрелять, потому что я такая пацифистка. Правда, не знаю, что было бы, если бы убили ребёнка.

Но Вторая мировая война, Отечественная, она же абсолютно справедливая, во всяком случае, пока советские войска не перешли границу. Но женщины, героини моей книги «У войны не женское лицо», когда они уже умирали, то стали мне присылать свои записи, потому что они что-то побоялись сказать раньше, что-то не понимали.

Когда вышла книга, началась перестройка, общество пришло в движение, и уже не было жёсткого советского канона, они начали вспоминать и у них всё время звучал такой мотив: любая война — всё равно убийство.

Это для меня одна из главных мыслей книги, что всё равно — это убийство. Может быть, здесь в Украине это несвоевременная мысль, но художник же не может в 20-е годы быть таким, в 90-е другим...

В книгах Светланы Алексиевич говорят живые свидетели нашей истории

II. Найдите часть (преамбулу), предшествующую интервью. О чём автор сообщает в ней?

III. Какую форму имеет интервью: вопрос-ответ или беседа за «круглым столом»?

IV. Найдите в тексте слова, которые кратко и ярко выражают отношение писательницы к войне и которые можно было бы взять в качестве эпиграфа к интервью.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Светлана Александровна АЛЕКСИЕ́ВИЧ родилась в 1948 году в городе Станиславе (сейчас — Ивано-Франковск). Писатель, который говорит правду. А правду не все любят, потому что она заставляет устранять плохое из жизни. «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва», «Время секонд хенд». Её книги называют «энциклопедией советской империи», исследованием «красного человека», который и сам настрадался, и причинил много страданий другим.

Мир оценил значимость талантливо написанных правдивых книг. В 2015 году писательнице вручили престижную награду — Нобелевскую премию в области литературы.

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками слова Светланы Алексиевич, которыми она закончила интервью журналисту Владимиру Низову.

Научиться бы ценить маленькую человеческую жизнь!

42. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Булата Окуджавы. Как вы думаете, почему поэт называет войну «подлой»? (*Подлый* — бесчестный, низкий, презренный).

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
стали тихими наши дворы,
наши мальчики головы подняли,
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли за солдатом солдат…

До свидания, мальчики! Мальчики,
постарайтесь вернуться назад.

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
не жалейте ни пуль, ни гранат
и себя не щадите вы… И всё-таки
постарайтесь вернуться назад.

II. Что общего в отношении к войне у поэта Булата Окуджавы и писательницы Светланы Алексеевич?

43. Вам предстоит написать сочинение-рассуждение на тему «*Высочайшая ценность на земле — человеческая жизнь!*». Подумайте, о чём вы будете писать.

- Вспомните произведения о войне, которые вы читали на уроках зарубежной литературы, и те, которые прочитали самостоятельно. Подумайте, как вы можете их использовать в своём сочинении.
- Вспомните художественные и документальные фильмы о войне, которые произвели на вас впечатление. Подумайте, почему.
- Возьмите интервью у своих родных, у сверстников. Вы можете использовать вопросы, составленные вашим сверстником для такого же интервью: *что значит для вас слово война*? *Как вы понимаете слова С. Алексиевич*: «*Убивать можно идеи, а не людей*»?, а также добавить свои вопросы.
- Подберите эпиграф, выражающий основную мысль вашего сочинения.

ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

44. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Высочайшая ценность на земле — человеческая жизнь!» . Используйте материал, который вы собрали, выполняя предыдущее упражнение.

Узелок на память

Человек больше войны.
Светлана Алексиевич

Орфографическая разминка

Интервью́, Втора́я мирова́я война́, пацифи́ст, политизи́рованный, несвоевре́менный, незри́мый, бессерде́чный, нелёстно, публи́чный, ци́нковый.

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРИК

АНАЛО́ГИЯ, -и, *ж*. (*книжн.*). Сходство в каком-н. отношении между явлениями, предметами, понятиями. *Заключить по аналогии. Провести аналогию между чем-н.*

БАРЕЛЬЕ́Ф, -а, *м*. Рельефное скульптурное изображение, выпуклая часть которого выступает над плоскостью не более чем на половину своего объёма.

БЕЛЛЕТРИ́СТ, -а, *м*. Писатель, автор беллетристических (повествовательных художественных прозаических) произведений.

БЕСКОМПРОМИ́ССНЫЙ, -ая, -ое. Не допускающий компромиссов — соглашений на основе взаимных уступок. *Бескомпромиссное решение.*

БОЖНИ́ЦА, -ы, *ж*. Полка для икон. В тексте: *вышитая божница* — вышитая риза (оклад) иконы.

БОМО́НД, -а, мн. нет, *м*. (*устар.*). Избранное аристократическое общество.

БЛАЖЕ́НСТВОВАТЬ, -твую, -твуешь; *несов*. Испытывать блаженство – полное и невозмутимое счастье; наслаждение. *Быть на верху блаженства.*

ВИНЬЕ́ТКА, -и, *ж*. Украшение в виде рисунка, орнамента в конце или в начале книги, главы.

ВОРОНО́Й, -ая, -ое. Чёрный (о масти лошадей).

ГАЛЕРЕ́Я, -и, *ж*. 1. Узкое крытое помещение, соединяющее части здания, а также длинный балкон вдоль здания. *Стеклянная галерея* 2. Верхний ярус театра (*устар.*). 3. Длинный подземный ход в каких-н. сооружениях, при горных работах. 4. В некоторых названиях: художественный музей. *Картинная галерея.* 5. *перен*. Длинный ряд, вереница. *Галерея литературных героев.*

ГНЕДО́Й, -ая, -ое. О масти лошадей: красновато-рыжий (обычно с чёрным хвостом и гривой).

ГУМНО́, -а, *м*. Огороженный участок земли в крестьянском хозяйстве, предназначенный для хранения, молотьбы, веяния и другой обработки зерна.

ГУРТ, -а, *м*. В тексте: *толпа, собрание, общество.*

ДЕБЮ́Т, -а, *м*. 1. Первое или пробное выступление на сцене, в спортивных состязаниях, на новом поприще. *Дебют в театре.* 2. Начало шахматной, шашечной партии. *Ферзевый дебют.*

ДЕКО́Р, -а, *м*. Совокупность украшений какого-л. сооружения, его части или отдельного изделия.

ДЕРГА́Ч, -а, *м*. То же, что коростель — небольшая птица, живущая в траве, с буровато-рыжим оперением и сильно сжатым с боков туловищем, отличающаяся резким скрипучим криком. *Дергачи бегают в высокой траве.*

ДУХО́ВНЫЙ, -ая, -ое. 1. Относящийся к сознанию, мышлению, психическим способностям человека, нравственный, интеллектуальный. *Духовное развитие.* 2. Относящийся к религии, к церкви. *Духовная музыка.*

ДУШЕ́ВНЫЙ, -ая, -ое. 1. Относящийся к душе — бессмертному духовному существу, одарённому разумом и волею. *Душевное равновесие.* 2. *перен.* Полный искреннего дружелюбия, сердечный. *Душевная беседа.*

ЕРУНДА́, -ы, *ж*. (*разг.*). 1. Вздор, пустяки, нелепость. *Мелет всякую ерунду.* 2. О чём-то несущественном, незначительном. *Сильно ушибся? — Ерунда.*

ЖЁЛЧНЫЙ, -ая, -ое; (а также *желчный*). 1. Соотносящийся по значению с существительным *жёлчь*, связанный с ним. *Жёлчный пузырь.* 2. *перен.* Раздражительный, язвительно-злобный. *Жёлчная усмешка.*

ЖУ́ХЛЫЙ, -ая, -ое. Утративший свежесть, яркость, гладкость. *Жухлая трава.*

ЗАМЕША́ТЕЛЬСТВО, -а, *ср*. 1. Внезапное нарушение порядка. *Внести замешательство в неприятельские ряды.* 2. Смятение, растерянность. *Прийти в замешательство.*

ИЗБАВЛЕ́НИЕ, ИЗБА́ВИТЬ, -влю, -вишь, *сов*. Спасти, дать избегнуть чего-н. *Избавить от смерти.*

КАУ́РЫЙ, -ая, -ое. Светло-каштановый, рыжеватый (о масти лошадей).

КРОМЕ́ШНЫЙ, -ая, -ое. 1.Невыносимый, тягостный, без надежды на будущее. *Кромешный ад.* 2. Беспросветный, непроглядный. *Кромешная тьма.*

КРО́ТКИЙ, -ая, -ое. Незлобивый, покорный, смирный. *Кроткий характер.*

ЛАМПА́ДА, -ы, *ж*. Небольшой сосуд с фитилём, наполняемый маслом и зажигаемый перед иконами. *Зажечь лампаду.*

ЛАУРЕА́Т, -а, *м*. Человек, удостоенный особой премии за выдающиеся заслуги в области науки, искусства, за достижения в труде. *Лауреат конкурса пианистов.*

МАСТЬ, -и, *ж*. 1. Цвет шерсти у животных. *Лошади гнедой масти*. 2. Часть колоды игральных карт, отличающаяся по цвету и форме очков. *Бубновая масть.*

МЕМОРИА́Л, -а, *м*. Архитектурное сооружение, воздвигнутое для увековечения памяти о ком-л., чём-л.

МИССИОНЕ́Р, -а, *м*. Лицо, посылаемое религиозной организацией, церковью для пропаганды своих религиозных взглядов и обращения иноверных в свою веру; проповедник.

МОНУМЕ́НТ, -а, *м*. (*книжн.*). Архитектурное или скульптурное сооружение в память о каком-н. историческом лице, событии. *Величественный монумент.*

МОТИВА́ТОР, -а, *м*. То, что мотивирует, побуждает человека к определённому поведению, вдохновляет, стимулирует; вдохновитель. *Позитивный мотиватор.*

МУРА́Л, -а, *м*. Художественная роспись внешних стен зданий в пространстве города, продукт стрит-арта, уличного искусства.

НЕ́ГА -и, *ж*. (*устар.*). 1. Полное довольство. *Жить в неге.* 2. Блаженство, приятное состояние. *Предаваться неге.*

НЕПОСРЕ́ДСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. 1. Прямо следующий после кого-, чего-н., без посредствующих звеньев, участников. *Непосредственный виновник*. 2. Откровенный и непринуждённый. *Непосредственный ребёнок.*

ОБЕЛИ́СК, -а, *м*. Памятник или архитектурное украшение, сооружённые в виде суживающегося кверху гранёного столба. *Обелиск на могиле.*

ОПА́ЛА, -ы, *ж*. 1. В допетровской России — гнев, немилость царя к провинившемуся боярину, а также наказание, налагавшееся на такого боярина. *Царская опала.* 2. перен. Всякая немилость, нерасположение к зависимому лицу; нелюбовь, недружелюбное, отрицательное отношение.

ОППОНЕ́НТ, -а, *м*. (*книжн.*). Лицо, которое оппонирует (выступает с критическим разбором чего-н. на диспуте, во время защиты диссертации). *Официальный оппонент.*

ОРНАМЕ́НТИКА, -и, *ж*. Орнаментное искусство; искусство употребления орнаментов в зодчестве; совокупность орнаментов. *Геометрическая орнаментика.*

ОТРА́ДНЫЙ, -ая, -ое. Доставляющий отраду, приятный. *Отрадное известие.*

ПА́МЯТНИК, -а. *м.* 1. Архитектурное или скульптурное сооружение в память или в честь какого-н. лица или события. *Памятник Шевченко в Киеве.* 2. Сооружение на могиле в память умершего. 3. Остаток материальной культуры далёкого прошлого. *Памятник скифской культуры.* 4. Произведение древней письменности. *Литературный памятник.*

ПЁГИЙ, -ая, -ое. Пятнистый, пёстрый (о масти животных).

ПИЛО́Н, -а, *м.* 1. Башня в виде усечённой пирамиды, воздвигавшаяся у входа в древний египетский храм. 2. Массивный столб или устой прямоугольного сечения, служащий опорой перекрытий, подвесных мостов или стоящий с каждой стороны в воротах здания, у входа в парк, на мост и т.п.

ПИЛЯ́СТРА, -ы, *ж.* и **ПИЛЯ́СТР**, -а, *м.* (*спец.*). Прямоугольный выступ стены в виде вделанной в неё колонны.

ПОРТЫ́, -ов, ед. нет (*прост.*). То же, что и штаны.

ПО́СКОНЬ, -и, *ж.* 1. Мужская особь конопли, а также волокно, получаемое из такой особи. 2. (*устар.*). Домотканый холст из такого волокна.

ПРИВЯ́ЗАННОСТЬ, -и, *ж.* Чувство близости, основанное на преданности, симпатии к кому-, чему-н. *Привязанность к семье.*

ПРОПОВЕ́ДОВАТЬ, -дую, -дуешь. 1. Произносить проповедь во время богослужения. 2. *перен.* (*книжн.*). Распространять какое-н. учение, идеи, взгляды. *Проповедовать добро.*

ПРО́ПОВЕДЬ, -и, *ж.* 1. Речь религиозно-назидательного содержания, произносимая в храме во время богослужения. *Произнести проповедь.* 2. *перен.* (*книжн.*). Распространение каких-н. идей, взглядов. *Проповедь свободы.*

РАЗИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Поражающий, удивительный. *Разительное сходство.*

РО́ССЫПЬ, -и, *ж.* 1. То, что рассеялось, расположилось где-н. во множестве. *Россыпь звёзд.* 2. (*разг.*). Рассыпной товар, груз. 3. мн. Скопление ценных минералов в рыхлых обломочных отложениях. *Изумрудные россыпи.*

РОТО́НДА, -ы, *ж.* (*спец.*). 1. Круглое или полукруглое небольшое здание, обычно с куполом. 2. Верхняя тёплая женская одежда без рукавов в виде длинной накидки.

РЫ́ТВИНА, -ы, *ж*. Углубление, выбитое колёсами или промытое водой. *Дорога в рытвинах.*

САВРА́СЫЙ, -ая, -ое. Светло-гнедой (красновато-рыжий) с чёрными гривой и хвостом (о масти лошадей).

СТЕ́ЛА, -ы, *ж*. Каменный столб или плита с надписью или рельефным изображением, поставленные в качестве надгробья, в память о каком-л. событии и т.п.

ХО́ББИ, нескл., *ср*. Увлечение; любимое занятие на досуге, для себя. *Найти себе хобби.*

ШТРЕК, -а, *м*. Горизонтальная горная выработка, не имеющая непосредственного выхода на земную поверхность. *Вентиляционный штрек.*

ЭКВИВАЛЕ́НТ, -а, *м*. (*книжн.*). Нечто равноценное другому, вполне заменяющее его. *Всеобщий эквивалент* (*спец.*) — золото и заменяющие его ценные бумаги, находящиеся в процессе обращения.

ЯРМО́, -а, *ср*. (*устар.*). 1. Деревянный хомут для рабочего рогатого скота. 2. *перен*. Бремя, тяжесть, иго (высок.). *Ярмо забот.*

ПАМЯТКА

«КАК РАБОТАТЬ НАД ПРОЕКТОМ»

1. Объединитесь в группы по 4–8 человек и выберите тему проекта.
2. Сформулируйте цель и задачи проекта.
3. Приступите к поиску и сбору информации с помощью специальной литературы, средств массовой информации, сети Интернет; используйте собственные знания и опыт.
4. Обменяйтесь собранной информацией, обсудите её, выделите наиболее значимую.
5. Систематизируйте отобранный вами материал.
6. Постройте общую схему выводов для подведения итогов проекта (реферат, конференция, видеофильм, мультимедийная презентация и т.д.).
7. Оформите содержание проекта.
8. Проведите презентацию проекта.
9. Обсудите проект с одноклассниками.

Сведения о состоянии учебника

№	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника		Оценка
			в начале года	в конце года	
1					
2					
3					
4					
5					

Навчальне видання

ДАВИДЮК Людмила Володимирівна
СТАТІВКА Валентина Іванівна

«РОСІЙСЬКА МОВА
(8-й рік навчання)
для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням українською мовою»

підручник для 8 класу загальноосвітніх навчальних закладів

(*Російською мовою*)

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО

Редактор *Т. М. Гревцева*
Літературний редактор *М. М. Тягунова*
Головний художник *І. П. Медведовська*
Технічний редактор *Е. А. Авраменко*
Коректор *С. В. Войтенко*

При оформленні підручника використані фрагменти «Абетки» Єл. Бьом;
світлини *Ю. Амірова, Т. Будкевич, І. Красуцького, В. Соловйова,*
а також ілюстрації, карикатури і світлини з мережі Інтернет:
В. Герасенка, Г. Гецевича, М. Заболоцького, Б. Еспрі, М. Кінчарова, С. Клименка, Н. Коваль, К. Ліббрехта, Д. Марути, А. Мерзеленка, О. Терещенка, Д. Толірова

Формат 60×90 $^{1}/_{16}$. Ум. друк. арк. 20,00 + 0,25 форзац.
Обл.-вид. арк. 19,00 + 0,44 форзац. Тираж 18 235 пр.
Зам. №

ТОВ «Український освітянський видавничий центр “Оріон”»
Свідоцтво «Про внесення суб’єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції»
Серія ДК № 4918 від 17.06.2015 р.

Адреса видавництва: 03061, м. Київ, вул. Миколи Шепелєва, 2
www.orioncentr.com.ua

Віддруковано ТОВ «НВП Поліграфсервіс»,
вул. Юрія Коцюбинського, 4, к. 25, м. Київ, 04053
Свідоцтво суб’єкта видавничої справи серія ДК № 3751 від 01.04.2010 р.

В МИРЕ РУССКОГО ЯЗЫКА
Указатель лингвистических терминов

Б

Безличное предложение (*с. 125*)

В

Вводное предложение (*с. 181*)

Вводное слово (*с. 176*)

Вводное предложение (*с. 181*)

Вопросительное предложение (*с. 55*)

Восклицательное предложение (*с. 57*)

Вставная конструкция (*с. 182*)

Д

Двусоставное предложение (*с. 51*)

Дополнение (*с. 88*)

К

Косвенное дополнение (*с. 88*)

Л

Логическое ударение (*с. 64*)

Н

Назывное предложение (*с. 129*)

Неоднородное определение (*с. 150*)

Неопределённо-личное предложение (*с. 118*)

Неполное предложение (*с. 136*)

Несогласованное определение (*с. 93*)

О

Обобщающее слово при однородных членах предложения (*с. 158*)

Обобщённо-личное предложение (*с. 122*)

Обособление (*с. 190*)

Обособленное дополнение (*с. 244*)

Обособленное обстоятельство (*с. 218, 223*)

Обособленное определение (*с. 195*)

Обособленное приложение (*с. 208*)

Обратный порядок слов в предложении (*с. 61*)

Обращение (*с. 167*)

Обстоятельство (*с. 100*)

Однородное определение (*с. 149*)

Однородные члены предложения (*с. 142*)

Односоставное предложение (*с. 109*)

Определение (*с. 92*)

Определённо-личное предложение (*с. 113*)

П

Побудительное предложение (*с. 55*)

Повествовательное предложение (*с. 55*)

Подлежащее (*с. 69*)

Прямой порядок слов в предложении (*с. 61*)

Предложение (*с. 47*)

Приложение (*с. 96*)

Примыкание (*с. 34*)

Простое глагольное сказуемое (*с. 75*)

Простое предложение (*с. 51*)

Прямое дополнение (*с. 88*)

Р

Риторический вопрос (*с. 59*)

С

Синтаксический разбор (*с. 40*)

Сказуемое (*с. 74*)

Словосочетание (*с. 29*)

Сложное предложение (*с. 52*)

Согласование (*с. 34*)

Согласованное определение (*с. 93*)

Составное глагольное сказуемое (*с. 83*)

Составное именное сказуемое (*с. 78*)

У

Управление (*с. 34*)

Уточняющий член предложения (*с. 233*)

ISBN 978-617-7355-48-8