

В. А. Корсаков  
О. К. Сакович

# РУССКИЙ ЯЗЫК

(3-й год обучения)  
для общеобразовательных учебных заведений  
с обучением на украинском языке

Учебник для 7 класса  
общеобразовательных учебных заведений



*Рекомендовано  
Министерством образования и науки  
Украины*

Киев  
«Освіта»  
2015

УДК 811.161.1(075.3)  
ББК 81.2Рос-922  
К69

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины  
(Приказ МОН Украины № 777 от 20.07.2015)*

**ИЗДАНО ЗА СЧЁТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ. ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА**

В создании учебника значительную роль сыграло творческое наследие известного методиста, доктора педагогических наук, профессора *Ирины Филипповны Гудзик*

Для оформления обложки использована репродукция картины *Ивана Сурикова «Взятие снежного городка»*

### *Условные обозначения:*

	— сведения о языке
	— сведения о языке, данные в упражнениях
	— правильно произносите и пишете слова
	— Это интересно! — для любознательных
	— задание повышенной трудности
	— домашнее задание
	— повышение тона голоса
	— понижение тона голоса
	— пауза в предложении

ISBN 978-966-04-0898-2

© В. А. Корсаков, О. К. Сакович, 2015  
© Издательство «Освіта»,  
художественное оформление, 2015



## Дорогие семиклассники!

Вы уже знаете, что с помощью языка мы думаем, обмениваемся мыслями, выражаем свои чувства, познаём окружающий мир, храним знания, приобретённые людьми на протяжении тысячелетий.

Богатство русского языка позволяет не только точно назвать тот или иной предмет, его признаки, различные действия, но и выразить самые разнообразные оттенки значения, показать, как говорящий (пишущий) оценивает предмет речи.

На протяжении этого учебного года вы узнаете о том, к какой группе языков относится русский язык, расширите и углубите свои знания о нём, приобретёте необходимые языковые и речевые умения и навыки. Вы будете учиться точнее и эмоциональнее высказывать свои мысли, выражать их разными способами.

Овладение языком будет способствовать расширению ваших представлений об истории и культуре народа, его обычаях и традициях. Выполнение разнообразных заданий заставит задуматься над смыслом жизни, пригласит к размышлениям о ценности человеческих отношений.

Изучайте русский язык, и вам откроются новые возможности для самовыражения и общения.

*Желаем вам успехов!*



## Находим в тексте признаки научного и научно-популярного стилей Интонация и порядок слов в предложениях текста Слушаем: определяем соответствие заглавия содержанию текста

 1. Послушайте. Постарайтесь понять, о каких семьях здесь говорится.

### ЯЗЫКОВЫЕ СЕМЬИ

Знаешь ли ты, сколько всего языков на Земле? Специалисты полагают, что от 4 до 6,5 тысяч, хотя их точное число неизвестно. При этом на двенадцати языках, к которым относятся китайский, английский, хинди и близкий ему урду, испанский, русский, арабский, португальский, японский, немецкий и французский, — говорит более 60% всего человечества.

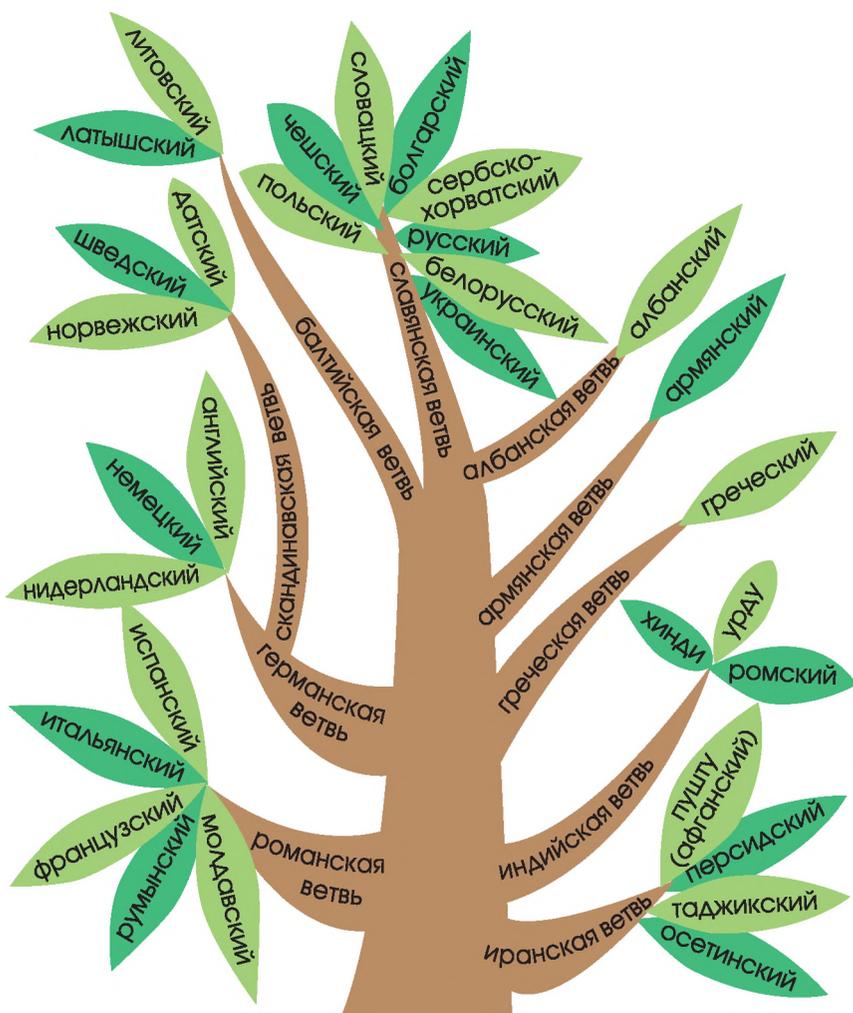
Языки народов принято объединять в языковые семьи. В них включают языки по признаку сходства (родства). Сходство языков может говорить либо о родстве народов, либо об их длительных культурных контактах.

В составе больших языковых семей различают меньшие языковые группы — ветви. Таких ветвей может быть достаточно много: например, самая крупная — индоевропейская языковая семья — состоит из десяти ветвей. Эти ветви, как ветви дерева, объединяют в одной языковой семье такие сильно отличающиеся друг от друга языки, как русский, английский, персидский, армянский, греческий. На языках индоевропейской языковой семьи говорит около 45% всего населения мира.

Иногда разные народы говорят на одном и том же языке. На испанском говорят испанцы и большинство народов Латинской Америки. На английском языке говорят англичане, американцы США, англоканадцы, англозеландцы и ряд других народов. На немецком — немцы, австрийцы, германошвейцарцы. Чаще всего каждый народ говорит на одном языке. Но в мире широко распространено и двуязычие, реже — трёхязычие. Двуязычна значительная часть населения России, Бельгии и Швейцарии, ряда африканских стран, Индии, Индонезии и других государств.

По Татьяне Гузенковой

Рассмотрите схему, на которой представлено большинство языков индоевропейской языковой семьи. Какие ветви объединяют много разных языков, а какие представлены одним? Какие из индоевропейских языков учат в вашей школе?



2. Прочитайте слова, обратите внимание на ударение. Выпишите из текста (упр. 1) сочетания с этими словами.

Язык — языки́ — на язы́ках — языко́вой — языко́вая — языко́вые.

3. Прочитайте текст (упр. 1). Обратите внимание на то, что этот текст научно-популярный. В нём даются точные, достоверные

сведения по теме — так, как в научном тексте. Но изложение более простое и доступное: автор обращается к читателю, использует сравнительно короткие предложения, не злоупотребляет терминами.

Найдите указанные признаки в тексте (упр. 1).

**Обратите внимание!** В русском языке, как и в других славянских языках, возможен разный порядок слов в предложении. Например: *Лингвистика изучает особенности языков. Особенности языков изучает лингвистика.* Однако в устной речи, строя высказывание и связывая предложения между собой, мы должны выбрать одно из этих предложений. Например: *Нам рассказывали об учёных, которые занимаются лингвистикой. Лингвистика изучает особенности языков, но: Особенности материальной и духовной культуры народа изучает этнография. А особенности языков изучает лингвистика.*

В письменной речи чаще всего используется такой порядок слов: предложение начинают с известного (например, того, что ясно из предыдущего предложения), а к нему присоединяют новое. Считается, что основное в сообщении заметнее в конце предложения.

4. Прочитайте предложения. Выберите и запишите тот вариант, который вы считаете правильным. Объясните свой выбор.

1. В мире существует несколько тысяч языков. Особенности языков изучает наука лингвистика. 2. В мире существует несколько тысяч языков. Наука лингвистика изучает особенности языков.

5. Прочитайте выразительно второй абзац текста (упр. 1). Объясните, что во втором и третьем предложениях этого абзаца является известным, а что — новым. Какую роль играет интонация в смысловом делении предложения в речи?

6. Прочитайте. Измените порядок слов во втором предложении каждой пары. Исправленные предложения запишите.

1. Я взял в библиотеке книгу о славянских языках. О сходстве и различиях этих языков говорится в книге. 2. Мне очень нравятся книги о значении и происхождении слов. Трудные, но очень интересные многие из этих книг.

7. Прочитайте. Какое правило применяют для написания первого из данных слов? Подберите и запишите подобные примеры с проверочными словами.

Неизвестно — известие — весть.

8. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное: часть слов вы найдете в тексте (упр. 1), а часть — в списке слов для запоминания (см. 2-й форзац).

Объед..нять, об..явление, п..жалуйста, мен(?)ший, уд..вительный, б..льшой, больш..нство, н..ужели, стольк.., в..прос, использ..вать, пр..верить, неск..лько, ра(с,сс)прашивать, п..разит..льный.

 9. Подберите научно-популярный текст. Подготовьтесь выступить в классе и доказать, что он принадлежит именно к этому стилю речи. Своё выступление запишите.

объединять  
меньший  
большинство



## Цепная связь предложений в тексте Читаем: определяем своё отношение к прочитанному Говорим: обсуждаем прочитанное

10. Прочитайте текст, определите своё отношение к сказанному.

### ТАЙНЫ СЛОВА

В мире, как известно, существует несколько тысяч различных языков. Эти языки, как сказали бы учёные-лингвисты, контактируют<sup>1</sup>, так как люди, которые пользуются разными языками, общаются между собой и зачастую перенимают друг у друга языковые особенности и, очень часто, — отдельные слова. Заметное количество слов практически в каждом языке по происхождению — «иностранцы». Бывает, что какое-то слово одного языка переходит в другой, а из него в третий язык. При этом оно обычно изменяет свой облик, приспособляясь к особенностям того языка, в котором начинается новую жизнь.

Изучением происхождения слова, поиском того исходного слова, от которого оно образовано, толкованием тех изменений, которые в нём произошли при заимствовании,

<sup>1</sup> *Контакти́ровать* — здесь: вступать в общение, общаться.

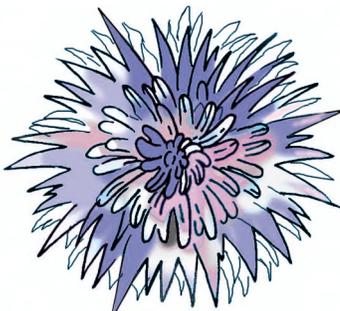
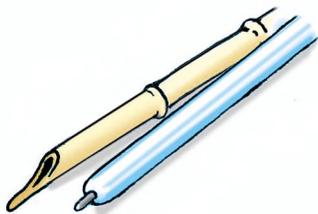
занимается специальный раздел языкознания. Он называется *этимологией*.

Происхождение некоторых слов совершенно понятно и неспециалисту. Нет никакой загадки в том, как возникли, например, слова «мяукать», «тявкать», «кукушка», «подбрёзовик». Но в большинстве случаев установить происхождение слова не так просто, особенно если оно заимствовано из другого языка.

Например, слово *картофель* в русский язык попало из немецкого, предварительно фонетически изменившись: *Tartuffel* — *Kartoffel*. Немецкий язык, в свою очередь, заимствовал это слово из итальянского — *tartufo, tartufolo* — «трюфель», а восходит оно к латинскому *terratus tubel* — буквально «земляная шишка». Латинское слово образовано сложением *terra* — «земля» и *tubel* — «шишка, нарост».

Ещё пример — о происхождении слова *карандаш*. В Древней Греции и Древнем Риме для письма употребляли острые тростниковые палочки, которые у греков назывались *kalamos*, а у римлян — *kalamus*. Письмо тростниковыми палочками распространилось по всему Востоку. А вместе с ним и их название. Когда в тростниковые трубки стали вставлять стерженьки из минерала графита (чтобы при письме не пачкались руки и не ломались стержни), возникло новое, сложное слово *kalamdaş*: *kalam* — «тростник», *daş* — в тюркских языках значит «камень». Со временем это заимствованное слово в русском языке превратилось в карандаш.

А что значит название цветка *астра*? Тот, кто владеет греческим языком, соотнесёт слово *астра* со словами *астроном*, *астрономия*, *астральный*, скажет, что оно обозначает «звезда». Цветок со своими острыми лепестками-лучиками похож на звезду. Вот что пишет об этом цветке поэт Всеволод Рождественский в своём стихотворении «Астра»:



## АСТРА

Осень над парком тенистым... Ложится  
Золото клёнов на воды пруда.  
Кружатся листья... Умолкнули птицы...  
В похолодевшее небо глядится  
Астра — лучистая астра-звезда.

Астру с прямыми её лепестками  
С древних времён называли «звездой».  
Так бы её вы назвали и сами.  
В ней лепестки разбежались лучами  
От сердцевинки совсем золотой.

Близятся сумерки. Тонкий и острый  
В небе созвездий колышется свет.  
Астра на клумбе, душистой и пёстрой,  
Смотрит, как светят далёкие сёстры,  
И посылает с Земли им привет.

*По Людмиле Введенской и Николаю Колесникову*



### Это интересно!

Учёные-языковеды давно обратили внимание на то, что некоторые люди нередко говорят «спинжак» вместо пиджак. Можно ли объяснить, чем вызвана такая замена? Вероятнее всего, это обусловлено тем, что говорящий стремится то или иное слово сделать понятнее для себя и создаёт близкое по звучанию слово. Почему пиджак так назвали — неизвестно, но если сказать «спинжак», то становится яснее ясного, это одежда надевается на спину, прикрывает её. Такое явление учёные назвали народной этимологией.

**11. Поработайте в парах.** Обсудите прочитанное (упр. 10): выслушайте друг друга, выясните, что понравилось в тексте, считаете ли вы этимологию интересной и нужной наукой и почему. Задайте уточняющие вопросы. Постарайтесь быть внимательными, заинтересованными собеседниками.



**12.** Подготовьте связное устное высказывание об обсуждении текста в парах (см. упр. 11), о том, в чём ваши оценки совпали, а в чём — разошлись. Проанализируйте ваше отношение к



высказыванию одноклассника, с которым вы были не согласны. Вы считаете это высказывание правильным, неправильным или правильным отчасти? Появилось ли у вас желание лучше понять собеседника? В чём это выразилось?

**13.** Выразительно прочитайте стихотворение «Астра» Всеволода Рождественского (упр. 10). Спишите ту строфу, которая вам особенно понравилась.

К какому стилю можно отнести статью «Тайны слова»? Почему? Как вы считаете, зачем в такой серьёзной статье авторы использовали стихотворение? Отвечая на этот вопрос, попробуйте представить себе, как поэт относится к слову — к его звучанию, происхождению, оттенкам значения. Приведите из стихотворения примеры слов и словосочетаний, которые вы считаете яркими, выразительными.

**14.** Какие из данных русских слов, по-вашему, заимствованы из украинского языка?

Отлично, дивчина, искать, борщ, галушки, мусор, желе-ние.

 **15.** Перечитайте первый абзац текста (упр. 10). В нём предложения объединены с помощью **цепной связи**. При такой связи последующее предложение начинается с того, чем закончилось предыдущее. Это даёт возможность строить изложение последовательно, не отрывая мысль, высказанную в одном предложении, от того, что говорится в другом. Во избежании повторов в последующем предложении зачастую используют местоимения (*он, этот, такой, там* и др.).

Найдите примеры цепной связи предложений в первом абзаце текста, объясните, какие средства связи использованы. Выпишите два предложения, объединённые цепной связью.

**16.** Прочитайте. Переделайте второе предложение каждой пары так, чтобы его связь с первым стала более очевидной, чтобы оно продолжало мысль, высказанную в первом предложении.

1. Мой друг очень любит читать книги, в том числе книги о языке. Готов он от многих развлечений отказаться ради них. 2. Мне было интересно читать ту часть статьи, в которой говорится о слове *картофель*. Длинный путь это слово, оканчивается, прошло.

готов  
отказаться

17. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Какие из этих слов можно использовать, рассказывая о книгах?

Сер(?)це, радос(?)ный, сп..сибо, увл..кательный, снач..ла, щедр..сть, нич..го, изд..вна, изр..дка, есл.., к..гда, воз..мешь, превр..щаться, ут..пать, х..чу, м..гу, см..яться.

 18. Найдите в научно-популярной литературе о языке сведения о происхождении какого-либо слова. Выпишите из прочитанного текста примеры предложений, соединённых с помощью цепной связи.



**Слушаем: различаем известную и новую информацию**  
**Говорим: пересказываем текст**

19. Прослушайте текст, который прочитает учитель или кто-нибудь из одноклассников.

### ЖИВОПИСЬ

Живопись — это искусство писать красками так, что всё изображённое художником волнует нас, как в жизни. Художник передаёт с помощью сочетаний красок и линий выражение лица, различные движения, тени и лучи света. Хорошая картина всегда вызывает у нас особое настроение: радостное, если краски яркие, праздничные; грустное, если художник рассказывает о чём-то печальном, и его кисть смешивает на палитре и кладёт на полотно тёмные, мрачные краски.

Живописец не просто срисовывает подряд всё, что видит. Он стремится раскрыть перед нами чудесные картины жизни — величественную красоту старых сосен, грозную мощь штормового моря, нежные краски цветов; хорошему художнику под силу выразить даже глубину человеческих чувств.

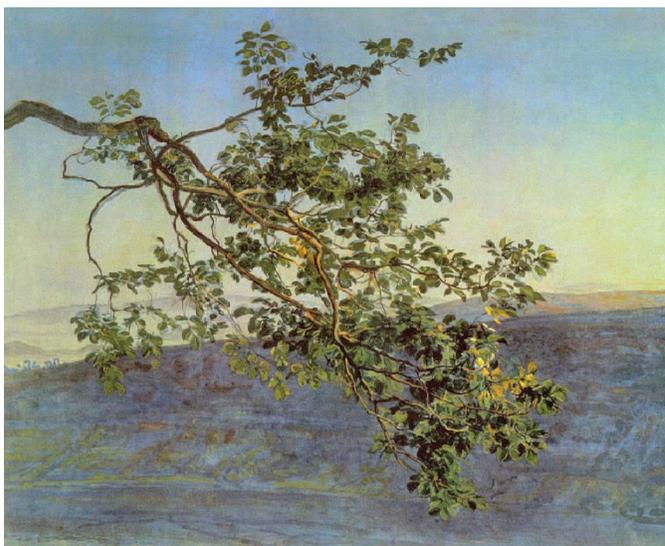
У русского художника Александра Ива́нова<sup>1</sup> есть картина настолько прекрасная, что её сравнивают с музыкой и стихами. А между тем на холсте<sup>2</sup> масляными красками изображена только качающаяся на ветру́ ветка. «Неужели есть

<sup>1</sup> *Алекса́ндр Андре́евич Ива́нов* (1806—1858) — великий русский художник.

<sup>2</sup> *Холст* — 1. Льяная ткань, обычно кустарной выделки. 2. Картина, писанная масляными красками.



что-нибудь интересное и красивое в обычной ветке?» — возможно, подумаете вы. «Смотрите же, — говорит художник, — как изящны и стремительны изгибы сучьев, как разнообразны оттенки листьев, золотых на солнце и зеленовато-синих, почти чёрных в тени». Он нарисовал ветку такой лёгкой, пронизанной светом, парящей в воздухе, что невольно упрекаешь себя: «Да как же это я раньше не замечал красоты деревьев?» И теперь станешь замечать окраску цветов, камней, облаков, лучи света и тёмные, бархатные тени. Живописец научил нас видеть это.



*А. Иванов. Ветка*

Чудесные произведения живописи, как и всякого другого искусства, научат вас правильно разбираться в жизни, вдохнут в вас силу и мужество, покажут красоту, благородство, ум людей и заставят горячо их полюбить.

Посмотрите на картину Виктора Васнецова<sup>1</sup> «Алёнушка». Худенькая, хрупкая фигурка тоскующей над речкой Алёнушки, озябшие босые ноги, старенькая, местами выцветшая одежда на первый взгляд кажутся неприглядными... Но художник, испытывающий сострадание к своей героине, передал в её образе огромный поэтический мир, та-

---

<sup>1</sup> *Виктор Михайлович Васнецов* (1848—1926) — выдающийся русский художник.

кой же безбрежный, как и в скромном русском пейзаже<sup>1</sup> — тёмных ёлочках, бледном небе, обычных тонкоствольных осинках да берёзах, как будто оберегающих покой Алёнушки. В душе исстрадавшейся девочки-подростка таится глубокая скорбь, сквозящая и в бессильно поникшей фигурке, и в бледном лице с запёкшимися губами, и в больших глазах, полных невыплаканных слёз.



В. Васнецов. Алёнушка

Алёнушка показана Васнецовым сидящей на сером «горючем» камне в окружении родной ей природы, на опушке леса. Этот скромный и простой пейзаж своей задумчивой, чуткой тишиной, нарушаемой лишь неясным шелестом пожелтевшей листвы осинки и берёз, трещащих при каждом движении воздуха, отвечает душевному состоянию беззащитной сироты.

Живопись надо смотреть внимательно и терпеливо. Когда вы научитесь понимать её особый язык, тайны палитры<sup>2</sup> художника, то полюбите многие картины и подружитесь с их героями, как и с героями книг.

Из книги «Беседы о живописи в школе»

**Запомните!** По-русски надо говорить: *живопись*, *живописец*.

Как вы понимаете значение слова *живопись*?

<sup>1</sup> *Пейзаж* — рисунок, картина, изображающая природу, а также описание природы в литературном произведении.

<sup>2</sup> *Палитра* — здесь: совокупность выразительных средств художника.

Какие чувства могут вызывать у человека картины?

Что живописец стремится раскрыть в своих картинах?

Картину русского художника Александра Иванова «Ветка» сравнивают с музыкой и стихами. Как вы думаете, почему? С помощью каких средств живописец передаёт красоту окружающей природы?

О чём рассказывает картина Виктора Васнецова «Алёнушка»?

Как пейзаж в этой картине помогает художнику раскрыть основную мысль произведения?

Что новое вы узнали из текста?

Докажите, что данный текст научно-популярный. Какие признаки присущи этому стилю речи? Написан ли он более простым языком, чем пишут научные работы? Что есть в нём от художественного повествования (образные выражения, языковые средства, с помощью которых мысль выражена эмоционально)?



**20.** Просмотрите первый абзац текста (упр. 19).

Расскажите о картине, которая запомнилась, произвела на вас особое впечатление, очень вам понравилась. О чём она? Вспомните название картины и фамилию художника.

**21.** Прочитайте текст, выясните значение незнакомых слов. Спишите данный отрывок, обращая внимание на написание слов и расстановку знаков препинания. Внимательно сверьте написанное с образцом.

## АКВАРЕЛЬ

Слово акварель произошло от латинского слова *аква* — «вода». Об этих водяных красках знали ещё в древности.

Самое удивительное свойство акварельных красок — прозрачность, «воздушность». Акварелью можно чудесно передать раннюю весну с её звенящими ручьями, чистоту бездонного неба, хрустально-прозрачную утреннюю прохладу и свежесть бескрайних полей, лесов, тонкие краски пробуждающейся природы. Разве можно не восхищаться этими замечательными красками!

Из книги «Что такое? Кто такой?»

**22.** Составьте короткий письменный пересказ текста «Акварель», дополните его, рассказав о своём отношении к рисованию акварельными красками.

23. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сверьте написание по списку слов для запоминания.

прозрачный  
прозрачность

Сер..бристый, вместо т..го (ч,ш)тобы,  
п..добно т..му как, (бледно)г..лубой, что  
ни гов..ри, пр..зрач(?)ный, солнеч(?)ный,  
неожида(н,нн)о.

Составьте несколько предложений, используя выделенные сочетания слов.



24. Чем вы увлекаетесь? Что новое о своем увлечении в последнее время узнали? Из каких источников? Составьте небольшое высказывание о том, какая информация в прочитанном материале была вам известна, а какая явилась новой.



## Тематические группы слов

(Тематичні групи слів)

Читаем: определяем тему текста

Слушаем: находим в тексте группу слов, связанных с его темой



25. Прочитайте текст. О чём в нём говорится? Обратите внимание на выделенные слова.

Кто-то думает, что **оркестр** — это когда много людей играют все вместе какое-то одно музыкальное **произведение**. Так, да не так.

В оркестре **звук** каждого музыкального **инструмента** имеет свой собственный характер, свой «тембр», как говорят **музыканты**.

Снегурочку, сказочную героиню **оперы** Николая Андреевича Римского-Корсакова, в оркестре изображает **флейта**. Её высокий холодноватый **тембр** очень подходит хрупкой, нежной дочери Мороза и Весны. А что, если бы эту **мелодию** дали сыграть гулкой неповоротливой **тубе**<sup>1</sup> или ворчливому **фаготу**?! Никакой бы Снегурочки не получилось.

Поэтому все инструменты в оркестре исполняют свою **партию**. Одни инструменты, например, **скрипки**, ведут главную мелодию, другие — **альты, гобои, кларнеты, контрабасы**,

<sup>1</sup> *Туба* — самый низкий по звучанию духовой медный музыкальный инструмент.





**арфы, виолончели, тромбоны, трубы** — сопровождают её, украшают, поддерживают.

А **дирижёр** следит за тем, чтобы все инструменты вступали вовремя, играли выразительно, красиво.

По Галине Левашовой

Вы, наверное, догадались, что некоторые слова в тексте выделены не случайно. Они нужны для того, чтобы рассказать об оркестре. В разговоре на тему об оркестре мы используем не только выделенные слова, но и другие. Например, со словом *оркестр* уместно употребить слова *выступить, гастролировать, эстрадный, известный, знаменитый, симфонический*; со словом *музыкант* — слова *играть, исполнять, искусно, выразительно, мастерски* и др.

Умение правильно отбирать значимые, тесно связанные с какой-то темой слова очень нужно для того, чтобы наша речь была содержательной и уместной, чтобы в ней не было ничего лишнего.

Попробуйте найти такие слова в тексте или подобрать свои примеры. А какие слова использованы в тексте для рассказа о музыкальных инструментах?

Какие музыкальные инструменты изображены на рисунке? Что вы о них знаете?



### Это интересно!

Тематические группы можно сужать и расширять. В группе «дерево» легко выделяется подгруппа, которая может быть названа словосочетанием *лиственное дерево*: *дуб, берёза, клён* и т. д. Сюда не войдут *сосна* и *ель*, они окажутся в подгруппе *хвойное дерево*. Если же к слову *дерево* добавить *цветок* и *куст*, то они вместе попадут в группу с обобщающим словом *растение*. Именно по такому принципу строятся классификации животных и растений в биологии.

**26.** Данные ниже слова объединены темой «Спорт». Но среди них есть и «лишние». Определите эти слова.

Футбол, баскетбол, волейбол, филателия, хоккей; заниматься, тренироваться, играть, подбирать, соревноваться, собирать, коллекционировать; упорно, настойчиво.

**27.** В разговоре на какую тему можно использовать данную группу слов? Какими словами вы бы её дополнили?

Стол, шкаф, диван, кресло, кровать; новый, модный, мягкий, удобный; купить, приобрести, доставить, расставить, расположить.

Устно составьте три-четыре связанных между собой предложения, используя слова данной тематической группы.

**28.** Послушайте текст, который прочитает учитель. На какую тему он написан? Определите группу слов, которые тесно связаны с этой темой.

### «ПОЛЁТ ШМЕЛЯ»

Нет, наверное, ни одного человека, который не знал бы «Полёта шмеля» — этюда из оперы Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Он пользуется огромной популярностью и у слушателей, и у исполнителей. В чём же секрет такой популярности удивительного «Шмеля»?



Казалось бы, просто забавный пустячок. Ну, изобразил композитор жужжание шмеля, только и всего. Вроде будто и мелодии там никакой нет — одни гаммки то вверх, то вниз бегают, жужжат, действительно на жужжание шмеля похожие.

Но давайте-ка вспомним, в каком эпизоде оперы появляется этот знаменитый, с лёгкой руки Римского-Корсакова, шмель, и что в музыке его полёта композитор хотел выразить.

Когда царевич Гвидон после всех мытарств оказался со своей матушкой-царицей на необитаемом острове, одолела его тоска по родному батюшке-царю. И сжалилась тогда над ним прекрасная царевна-лебедь, превратила в шмеля и велела лететь вслед за кораблём с заморскими гостями, что держит путь в царство славного Салтана... Полетел счастливый царевич-шмель на родную свою землю, а царевна-лебедь поёт ему вслед:

Ты теперь, мой шмель, гуляй,  
Судно в море догоняй,  
Потихоньку опускайся,  
В щель подальше забивайся,  
Будь здоров, Гвидон, лети!

И звучало в музыке этого сказочного полёта столько настоящей человеческой радости, столько счастливых надежд,



*И. Билибин. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане»*



*Н. А. Римский-Корсаков*

столько молодой, свободной устремлённости вперёд, что остаться равнодушным слушателем тут уж просто невозможно.

Вот и получилось, что, изобразив в своей музыке шмеля, композитор выразил в ней увлекательнейшие человеческие чувства. И самое стремительное движение этой музыки,

даже если мы не знаем, в каком эпизоде оперы и по какому поводу она звучит, мы уже воспринимаем сквозь её удивительную человечность. Вот в чём секрет знаменитого шмеля!

По Дмитрию Кабалевскому



Перечитайте последний абзац текста. Прокомментируйте его. Слушали ли вы это музыкальное произведение русского композитора Римского-Корсакова? Какое впечатление оно произвело на вас? В чём вы согласны с автором текста?

Рассмотрите иллюстрацию Ивана Билибина к «Сказке о царе Салтане». Какой эпизод сказки на ней изображён? Какое настроение хотел передать художник? Как, по-вашему, должна звучать музыка к этому эпизоду?

**29.** Какая музыка вам нравится? Что бы вы хотели рассказать о своём любимом музыкальном произведении? Какие «музыкальные» слова потребуются вам для рассказа? Используйте данный материал.

Песня, вальс, опера, соната, симфония; увертюра, ария, дуэт, трио; сочинять, создавать, писать, подбирать, слушать, понимать; мелодичная, инструментальная, лёгкая, народная, классическая.

**30.** Сопоставьте произношение и написание данных слов с префиксом *под-*. В каких словах этот префикс нельзя писать на слух? Почему? Спишите слова. Попробуйте определить значение префикса в каждом слове.

Подбирать, поддержать, подкорректировать, подмости, подстроиться, подражать, подтолкнуть.

**31.** Спишите слова, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите их в материалах урока, сверьте написание.

Д..ван, пр..обрести, соб..рать, м..лодия, фу(д,т)бол, закон..чилось, в..л..сипед, ко(л,лл)екц..онировать, п..лёт, комп..зитор, п..пулярность, пр..изв..дение, д..рижёр, д..йствител(?)но, не..битаемый, стр..мител(?)ный, в..леть, наст..ящий, св..бодный, нев..зможно.

велосипед  
футбол



**32.** Подберите какой-либо текст и прочитайте. На какую тему он написан? Определите группу слов, которые тесно связаны с этой темой. Запишите их. Дополните эту группу слов своими примерами.





## Читаем: представляем описанное Пишем сочинение-описание

33. Прочитайте текст, постарайтесь представить, как делается инкрустация<sup>1</sup> соломой.

### НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ

На протяжении столетий народные умельцы создавали вещи, необходимые в быту. Над ними работали мастера разных поколений: ткачи, гончары, резчики по дереву и кости, ювелиры, вышивальщицы, мастера по плетению изделий из лозы, художественной обработке кожи и многих других профессий. Лучшие из их творений мы называем теперь произведениями народного искусства.



Сейчас мы расскажем об изготовлении деревянных шкатулок, инкрустированных соломой. Среди них есть удивительно красивые, просто изысканные вещи.

Инкрустация соломой — очень эффектная и совсем несложная техника. Лучше всего подходит для работы ржаная солома. Стебли срезают ножницами, режут на кусочки от коленца до коленца. Такой кусочек соломинки острым ножом разрезают вдоль, разравнивают, счищают сердцевину. После этого надо нарезать из него несложные детали. Ромбики, квадратики, треугольники, полоски, кружочки — это крошечные фрагменты будущего узора.

Их — в соответствии с задуманным рисунком — выкладывают на покрытую клеем поверхность шкатулки. Сначала выклеивают все длинные элементы: рамочки, разделительные линии на стенках, если они есть. Потом работают над отдельными узорами, начиная с центральных.

Когда весь узор таким образом выложен, а клей высох, шкатулку лакируют — и она готова!

По *Александре Данченко*

<sup>1</sup> *Инкрустация* — узоры, рисунки из пластинок соломой, кости, металла, перламутра и т. п., врезанные или клеенные в поверхность украшаемого предмета.

**34.** Рассмотрите изображение инкрустированной шкатулки. Напишите сочинение-описание деревянной шкатулки с инкрустацией соломой. Вначале обдумайте последовательность высказывания, то, с чего можно начать и чем закончить сочинение. Используйте материал из упр. **33**.

искусство  
надо

**35.** Поработайте в парах. Прочитайте написанное (см. упр. **34**) друг другу. Скажите, что вам понравилось, а что, по вашему мнению, можно уточнить, расширить, переставить и др.

 **36.** Доработайте сочинение на основе обсуждения в парах (упр. **35**), внесите в него нужные правки. Исправленный текст запишите.



## Предлог. Союз (Приименник. Сполучник) Читаем, обсуждаем прочитанное Пишем: составляем высказывание на предложенную тему

**37.** Прочитайте текст, определите его основную мысль. Почему история, описанная в рассказе, названа поучительной? Как вы думаете, почему автор точно не указывает, когда происходили события?

### СМОТРЕТЬ НА ВСЁ НОВЫМИ ГЛАЗАМИ

Слышал я одну поучительную историю. В некие времена в деревушке, нахохлившейся над ручейком, жил паренёк Захарка. Неизвестно откуда появилась у него страсть к живописи, однако достал он красчонки в виде пуговиц, наклепленных на картонку, и целыми днями пропадал в лесу да на речке. Были у него там излюбленные места, которые он и пытался без отдыха переносить на бумагу.

В этой же деревеньке доживал свой век старый учитель...

Вот малюет однажды Захарка свой ярко-малиновый закат и вдруг слышит над ухом:

— Ну как, нравится?

Обернулся: стоит учитель.

— Нравится, — ответил Захарка. — Похоже вроде бы.

— Хорошо. Давай разберёмся, что у тебя похоже. Сучок, вон тот, какого цвета?

— Зелёный, какому же ему быть, если он ольховый.





Яблоня в цвету

— Нет, ты забудь, какой он на самом деле, а каким сейчас видится, скажи.

— Чёрный, — нерешительно ответил Захарка, вглядываясь.

— Правильно, чёрный, потому что свет на него сзади падает. А ты его всё же зелёным изобразил. Значит, не похоже? Тропинка у тебя, смотри-ка, жёлтая. Думаешь, песок обязательно жёлтый бывает, а ведь он сейчас серый весь, как зола. Глаз, что ли, у тебя нет? Или по невниманию так выходит? Заходи ко мне вечером, я тебе новые глаза вставлю.

С тех пор Захарка повадился<sup>1</sup> ходить к учителю. Что рассказывал мальцу старик — неизвестно, только, правда, открылись у парня глаза: научился он красоту видеть. Вот ведь, оказывается, какая наука может быть!

Радостно стало Захарке. «Сейчас пойду, — думает он, — на все свои любимые места, посмотрю на них новыми глазами». Выскочил он из калитки, да тут и замер. Осинка перед домом стояла, которую он, может, тысячу раз видел и не замечал. Небо теперь было серое, серое, будто свинец, когда его ножом разрежешь, а осинка стоит и теплится на фоне свинца

<sup>1</sup> *Поводиться* — приобрести привычку делать что-нибудь.

тихим, словно розовым теплом горит, потому что другой-то край неба за Захаркиной спиной, и правда, розовый был. Вот он и освещал осинку.

Так никуда Захарка в этот раз дальше осинки и не ушёл. Стоит и любуется. И дух захватило от осинкиной красоты, то есть от той красоты, мимо которой тысячи раз бегал и не то что за красоту, а и за дело-то не считал.

Вот какую поучительную историю рассказал мне однажды добрый и умный друг.

По Владимиру Солоухину

Рассмотрите фото. Какие сравнения вы употребите, описывая цветущую яблоню?

 **38.** Прочитайте, дополните своими примерами.

Вы уже знаете, что каждый предлог — вместе с именем существительным — употребляется для выражения различных значений: *мёста (в лесу)*, направления движения (*к учителю*).

Предлоги используются также для выражения и других значений:

— образа действия (как? каким образом?): *с испугом, без смущения, сквозь слёзы, ...;*

— причины (почему? по какой причине?): *из-за непогоды, от рассеянности, по забывчивости, ...;*

— цели (зачем? с какой целью?): *в шутку, на прочность, для удовольствия, ... .*



### Это интересно!

Вы не задумывались над тем, с какой частью речи никогда не употребляются предлоги? Давайте рассуждать вместе. Предлоги имеют словесное окружение как справа, так и слева. Слева от предлога могут быть все знаменательные части речи (*гость из города, красный от смущения, двое из группы, каждый из присутствующих, идти в школу, далеко от дома*), справа же от него могут быть только склоняемые слова, главными из которых являются имена существительные или слова, выступающие в их роли. Следовательно, предлог не может сочетаться с глаголом.



**39.** Спишите последнее предложение первого абзаца текста «Смотреть на всё новыми глазами» (упр. 37). Для выражения какого значения автор использовал предлог *без*?

**40.** Просмотрите текст (упр. 37). Обратите внимание на выделенные союзы. Прочитайте предложения. В каком из них при помощи союза явления или действия противопоставляются, а в каком — сравниваются? Составьте два предложения с этими союзами.

**41.** Дополните предложения, используя союзы *однако*, *зато*, *как*, *будто*, *словно*. Дополненные предложения запишите.

1. Мы недолго были в лесу, ... . 2. Посреди поляны стоял дуб, ... . 3. Крепкие ветки тянулись к небу, ... . 4. Тень от листвы закрывала солнце, ... . 5. Интересно наблюдать, ... .

**42.** Поработайте в парах. Проведите игру «Что на что похоже?». Один участник игры загадывает предмет: не называя его, даёт его описание, сравнивая с другими предметами. Другой участник игры угадывает этот предмет.

**43.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите данные слова в материалах урока, а также в списке слов для запоминания; сверьте написанное.

появ<sup>и</sup>ться  
счита<sup>т</sup>ть

По..вилась, жив..пись, ..ткуда, д..стать,  
(с,ш)читать, пуг..вицы, излюбле(н,нн)ые,  
об..рнулся, п..хоже, о(д,т)дыха, (з,с)ади,  
разб..рёмся, из..бразил, об..зател(?)но,  
зам..чал, поср..ди, п..учител(?)ную, т..нулись, инт..ресно.

Составьте со словами из рамочки предложения, запишите.

 **44.** Понаблюдайте за каким-нибудь явлением или предметом. Составьте и запишите свои наблюдения, используя союзы *как*, *будто*, *словно*.





## Однородные члены предложения с обобщающими словами (Однорідні члени речення з узагальнюючими словами) Читаем выразительно, представляем описанные картины

45. Прочитайте, представьте описанную картину.

Что ты клóнишь над вода́ми,  
Ива, ма́кушку свою?  
И дрожащими листьями,  
Словно жадными устами,  
Ловишь беглую струю?..

Хоть томíтся, хоть трепещет  
Каждый лист твой над струёй...  
Но струя бежит и плещет,  
И, на солнце нежась, блещет,  
И смеётся над тобой...

*Фёдор Тютчев*



Найдите в стихотворении сравнение. Расскажите, как вы представляете образ, созданный с помощью этого сравнения.

Какое впечатление, по-вашему, создаёт ритм стихотворения: спокойствия, неподвижности или беспокойства, тревоги, движения? Объясните свой ответ.

46. Выучите стихотворение (упр. 45) наизусть, прочитайте выразительно, запишите по памяти.

над тобой

47. Во второй строфе стихотворения (упр. 45) найдите однородные члены предложения, подчеркните их. К каким словам они относятся? На какие вопросы отвечают?

 48. Прочитайте, спишите примеры, подчеркните обобщающие слова.

В русском языке, как и в украинском, при однородных членах предложения могут быть обобщающие слова. Они обобщённо называют то, что названо однородными членами. После них — перед однородными членами предложения ставят двоеточие; перед ними — после однородных членов предложения ставят тире. Например: *Мне понравилось в селе*



понравилось

*всё: хата дедушки, сад, который спускается к речке, камни-валуны на берегу. Можете себе представить, мне понравилось работать с дедушкой. Косить косой траву, ухаживать за пчёлами — всему этому я научился летом в селе.*

**49.** Напишите о том, какие школьные предметы вам нравятся (не нравятся) и почему. Используйте предложения с однородными членами и обобщающими словами, которые стоят до и после однородных членов предложения.

Мне нравятся такие предметы: ..., ... . Но не нравятся ..., ... — все эти предметы ....

**50.** Запишите по образцу. С одним из слов составьте предложение с однородными членами и обобщающим словом.

Блестящий — более блестящий — самый блестящий.

Знаменитый — ...

Известный — ...

Беспокойный — ...

Красивый — ...

Яркий — ...

Мокрый — ...

Сдержанный — ...

Сладкий — ...



**51.** Вы, наверное, обратили внимание, что обобщающие слова и однородные члены выступают одними и теми же членами предложения, потому что выполняют одну и ту же роль.

Определите, какое слово в данном отрывке обобщающее. Укажите его место по отношению к однородным членам. Какой частью речи оно является?

Спишите, объясните знаки препинания.

Триста тридцать три жильца  
Стали вещи паковать.  
Сто машин грузили в кузов  
Очень много разных грузов:  
Телевизоров, игрушек,  
Стульев, тумбочек, подушек,  
Сундуков, шкафов, столов,  
Чемоданов и узлов.

Юрий Коринец



## Используем в речи однородные члены предложения с обобщающими словами

### Читаем, дополняем диалог

**52.** Дополните предложения, запишите. Объясните знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами.

Сегодня футбол. Ни на центральных трибунах, ни сбоку — нигде нет свободных мест. Болельщики сидят всюду: на ступеньках, на перилах, на ограждении.

**53.** Поработайте в парах. Прочитайте диалог молча. Обсудите содержание возможных дополнений. Прочитайте в лицах дополненный диалог.

— Миша! Пойдём поиграем в футбол. Тебя давно не было видно на поле. А сегодня будет вся наша команда: ... .

— Нет, Костя, не хочется.

— Да почему же? Ты отлично играешь, а так и разучиться недолго.

— Нет, Костя, я лучше за компьютером посижу. Мне подарили новую игру. Называется ... . Я пока только изучаю правила. Старший брат хотел мне всё объяснить, но я решил разобраться сам.

— Я тоже люблю компьютерные игры. И эту твою игру я знаю. Там действие происходит в ... . Правда? Рыцари, придворные и даже разбойники с большой дороги — все стараются побыстрее ... .

— Да, правильно.

— Хорошая игра. Только, Миша, зачем сидеть весь выходной перед компьютером? Пойдём, погоняем мяч часика два.

— ... .

компьютер  
хóчется  
чтó-то

**54.** Выпишите из диалога (упр. 53) предложения с однородными членами, объясните постановку знаков препинания. Составьте и запишите ещё одно предложение, связанное по содержанию с первым, используйте слова, данные в рамочке.

**55.** Поработайте в парах. Обсудите такую точку зрения: «Современный человек должен свободно пользоваться



компьютером. Настоящее умение работать с компьютером требует ума, терпения, изобретательности. А спорт развивает мышцы, а не ум, он отвлекает от более важных дел». Используйте в разговоре данные слова и выражения.

Мне кажется, по-моему, с моей точки зрения;

потому что, так как;

я могу привести несколько аргументов;

прежде всего, во-первых, во-вторых, потом, наконец.

А как ты считаешь? Интересно знать твоё мнение.

В чём ты согласен со мной?

Какой аргумент тебе показался не очень убедительным? Почему?



**56.** Напишите кратко о том, как проходило обсуждение в паре (см. упр. 55): расскажите, одинаковы ли были точки зрения, какие аргументы приводились; если ваши мнения разошлись, то удалось ли вам дискутировать спокойно, без излишней горячности.

**57.** Составьте словарный диктант из слов, данных для запоминания на этом и предыдущих уроках. Составьте с некоторыми из них 3—4 предложения с однородными членами; запишите.



**58.** Какова была ваша точка зрения при обсуждении проблемы о роли компьютера и спорта в жизни человека (упр. 55)? Составьте текст своего выступления, постарайтесь использовать в нём предложения с однородными членами, при которых есть обобщающие слова.



## Обсуждаем особенности диалога Говорим: составляем диалог по предложенной ситуации Читаем выразительно

**59.** Прочитайте выразительно.

Наш язык и скромн<sup>1</sup> и богат.

В каждом слове скрыт чудесный клад.

Слово «высоко́б» произнеси —

И представишь сразу неба синь.

Ты скажи: «Кругом белым-белó» —

И увидишь зимнее село,

<sup>1</sup> *Скромный* — сдержанный в обнаружении своих достоинств, заслуг.

С белых крыш свисает белый снег,  
 Не видать под белым снегом рек.  
 Вспоминается наречие «светло» —  
 И увидишь: солнышко взошло.  
 Если скажешь слово ты «темно»,  
 Сразу вечер поглядит в окно.  
 Если скажешь «ароматно» ты,  
 Сразу вспомнишь ландыша цветы.  
 Ну а если скажешь ты «красиво»,  
 У реки увидишь дремлющие ивы.

Это стихотворение написала ваша ровесница. Скажите, какие слова привлекли её внимание. Что вы представляете себе, когда произносите эти слова? Приведите свои примеры слов, которые вызывают в вашем воображении различные картины.

**60.** Вам уже известно, что в русском языке встречаются предложения с одним главным членом. Найдите такие предложения в тексте стихотворения (упр. 59). Не забывайте, что с одним главным членом бывает одна или обе части сложного предложения.

Придумайте свои примеры предложений подобного строения (с одним главным членом), свяжите их содержание с тем, о чём идёт речь в стихотворении. Запишите.



**61.** Прочитайте, дополните.

Диалог часто начинают с вопроса к собеседнику, затем — слушают ответ, уточняют, переспрашивают, возражают...

Но нередко мы начинаем беседу с какой-то просьбы, совета, предложения, пожелания. В ответ на это наш собеседник просит уточнить что-то, или разъяснить то, что не совсем понял, или...

Продумайте возможные варианты продолжения такого диалога.

1-й собеседник	2-й собеседник
Просит рассказать о чём-то, советует или предлагает что-то.	Задаёт уточняющий вопрос. Просит повторить то, что плохо расслышал. Просит разъяснить то, что не совсем понял. Принимает совет или предложение.



**62. Поработайте в парах.** Обсудите то, о чём говорится в стихотворении (упр. 59). Что вы представляете, когда называют слова, связанные с наиболее важными событиями в вашей жизни? Какие картины увиденного или пережитого они вызывают?

Предварительно договоритесь о том, кто будет начинать диалог, с чего именно:

— попросит собеседника помочь разобраться в том, что утверждается в стихотворении;

— попросит его подтвердить своими примерами то, о чём говорится в стихотворении; или обосновать, почему слово вызывает у него определённое представление;

— попросит рассказать о том, когда, при каких обстоятельствах за словом закрепилось то или иное воспоминание;

— предложит «поиграть» в слова: один называет какое-либо слово, другой рассказывает, какое представление оно у него вызывает.

Внимательно слушайте собеседника, задавайте уточняющие вопросы, подбадривайте говорящего.

**63.** Запишите 2—3 связанных между собой предложения о беседе по поводу слов и представлений, которые с ними связаны (упр. 62). Если затрудняетесь в написании какого-нибудь слова, спросите у учителя.

**64.** Прочитайте и спишите пословицы. Какую из них употребляют, когда шуточно или с насмешкой говорят о том, кто медленно, с трудом подбирает нужные слова. Разъясните смысл остальных пословиц.

1. Кстати промолчать — что большое слово сказать.  
2. Короткую речь слушать хорошо, под долгую речь думать хорошо.  
3. Хороша верёвка длинная, а речь — короткая.  
4. Слово по слову как на лопате подаёт.  
5. Лучше ногою запнуться, чем языком.



Почему в пословицах чаще всего используются предложения с одним главным членом? Подберите и запишите 2—3 пословицы, выраженные подобными предложениями.

**65.** Спишите слова, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное по материалам урока, а также по списку слов для запоминания.

Чудес(?)ный, вн..мательно, б..гат, веч..р, нак..нец, увид..ш(?), вн..запно, (не)в..дать, вп..рёд, наоб..рот, вспом..нает(?)ся, п..чему, погл..дит, хор..шо, ар..матно, дли(н,нн)ая, св..бодный, вс..гда, скаж..ш(?), к..роткая.

дóлгий  
корóткий

Выпишите из текста «Полёт шмеля» (упр. 28) предложение со словом *свободный*. Написание каких букв в этом и других словах нужно уточнить?

 **66.** Составьте и запишите небольшое высказывание, основной мыслью которого была бы одна из пословиц из упр. 64.



## Обособленные члены предложения (Відокремлені члени речення) Знаки препинания при обособленных членах предложения Читаем выразительно, представляем описанную картину

**67.** Прочитайте выразительно, обращая внимание на стрелки, которые показывают повышение или понижение тона голоса.

Сквозь сеть алмазную зазеленел восток.↘  
Вдаль по земле, ↗ таинственной и строгой, ↗  
Лучатся тысячи тропинок и дорог.↘  
О, если б нам пройти чрез мир одной дорогой!

Всё видеть, всё понять, всё знать, всё пережить,  
Все формы, все цвета вобрать в себя глазами,  
Пройти по всей земле горящими ступнями,  
Всё воспринять и снова воплотить.

*Максимилиан Волошин*

**68.** Расскажите, какая картина вам представляется при чтении первой строфы стихотворения Максимилиана Волошина (упр. 67). Как, по-вашему, поэт относится к жизни? Какие строки стихотворения говорят об этом?

**69.** Спишите первую строфу стихотворения (упр. 67).

Поработайте в парах. Проверьте друг у друга написанное. Особое внимание обратите на постановку знаков препинания.



 **70.** Прочитайте текст. Спишите пример.

Обратите внимание на то, что во втором предложении первой строфы стихотворения (упр. 67) есть обособленные определения (по-укр.: відокремлені означення). Они стоят после того слова, которое поясняют, и выделяются при чтении интонацией, а на письме — запятыми:

Вдаль по земле, *таинственной и строгой*,  
Лучатся тысячи тропинок и дорог.

Как в украинском языке, так и в русском обособленные члены предложения используются для того, чтобы выделить по смыслу, подчеркнуть какие-то слова предложения, придать им большую значимость.

**71.** Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Спишите, подчеркните обособленные определения. На основе материала, изученного на уроках украинского языка, объясните, в каких случаях определения обособляются и выделяются запятыми: когда стоят после определяемого слова или относятся к личному местоимению.

1. Мальчик, *очень ловкий и тренированный*, вырвался вперёд. — Очень ловкий и тренированный мальчик вырвался вперёд. 2. *Растерянные*, они не могли и слова сказать. — Они, *растерянные*, не могли и слова сказать.

Для справок. Стоят после определяемого слова, относятся к личному местоимению.

**72.** Прочитайте текст, дополните предложения, используя обособленные определения. Дополненный текст запишите, обособленные определения выделите запятыми.

Молодое дерево, ... , шелестит на ветру́. Кажется, что кто-то, ..., рассказывает таинственную историю. Давай подойдем, прислушаемся и попробуем представить, о чём эта история. Она, ..., может увести нас в чудесный мир фантазии...

**73.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Устно составьте 2—3 связанных между собой предложения с этими словами.

ка́жется  
мо́жет

Д..рога, ра(с,сс)казывает, пр..дставить, каж..тся, иску(с,сс)тво, со..нце, и..чезло, мож..т, м..лодой, им..нно, больш..нство, понрав..лось, счас(?)ливый, уд..вляться,

сер(?)це, оч..нь.

 **74.** Составьте и запишите 3—4 предложения о предмете, который вам нравится, используйте обособленные и необособленные определения.



**Анализируем предложения с обособленными членами, используем их в речи**  
**Читаем выразительно диалог в лицах**  
**Говорим: составляем продолжение диалога**

**75.** Прочитайте выразительно диалог в лицах. Продолжите его, высказав своё мнение о проблеме, которая в нём обсуждается.

— Сева! Я прочитала книгу с любопытным названием: «Искусство быть собой». Её автор — Владимир Левый. Мне там понравилось то, что он говорит о самовнушении.

— И ты всё поняла? Расскажи, Маша.

— Кажется, поняла. Автор считает, что очень многое в жизни зависит от того, что человек сам себе внушит.

— Например?

— Ну вот представь. Откуда-то, из подворотни, на тебя



бросается собака, а ты собак боишься. Но сегодня ты с девочкой, ты не позволил себе испугаться и смело наступаешь на собаку. Так, **незаметно для тебя самого**, произошло самовнушение. Оно придало тебе силы, и ты выбрал Себя — смелого, хотя, бывало, выбирал и другие варианты поведения!

— Что-то я не совсем понял. Какое же это самовнушение, если я не заметил, как оно произошло? Давай ещё пример.

— Ещё пример, **очень интересный**, о болезни. Вот, я могу тебе прочитать отрывок из этой книги, слушай: «Заболеть или не заболеть? Простуда, инфекция... Человек пока ещё здоров, но сильно простыл или общается с больным, угроза велика... Я твёрдо знаю по себе: как бы ни простыл, с каким бы больным ни общался, если успеваю провести самовнушение (без слов, но по смыслу: здоров, остаюсь здоровым), простуда и грипп ко мне не пристают. Главное — не упустить... Человек может обязать себя не заболеть!»

— ...

 **76.** Найдите в тексте (упр. 75) предложения с выделенными словами. Обратите внимание: эти слова — **обособленные члены предложения**. Поставьте к ним вопросы и определите, в каком из данных предложений употреблено **обособленное определение**, а в каких — **обособленные обстоятельства**.

Прочитайте эти предложения, соблюдая правильную интонацию: выделяйте обособленные члены предложения. Объясните, какую часть содержания выделяют, подчеркивают при помощи обособленных членов предложения в каждом предложении.

**77.** Выпишите предложения с обособленными членами из пятого и седьмого абзацев текста (упр. 75), подчеркните знаки препинания, которые использованы для их выделения, объясните употребление этих знаков.

откуда-то  
самого

**78.** Дополните предложения данными или самостоятельно подобранными обособленными членами. Полученные предложения запишите.

Недавно мне в руки попала одна книжка. Она вначале не заинтересовала меня. Но я открыл её и быстро просмотрел. Оказалось, что там говорится об интересных вещах, и я обязательно прочитаю о них.

Д л я с п р а в о к. По диагонали, прямо захватывающих, маленькая и потрёпанная, дня три назад.

**79.** Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Спишите. Найдите и подчеркните обособленные члены предложения.

Все мои детские книги, кроме нескольких самых любимых, я подарил маленькой соседке. Там были, наряду с художественными, и научно-популярные книжки. На одной из них нарисован вертолёт, словно большая стрекоза. Интересно, понравится ли эта книжка Анюте?



**80.** Вспомните и опишите случай из своей жизни или придумайте историю, используя данные части предложений. Можете изменить форму того или иного слова (например: *этот* — *эта, это, эти*), заменить некоторые слова (например: *вдалеке* — *неподалёку, вверху*). Используйте в своём рассказе обособленные определения и обстоятельства.

Однажды, (когда?) ..., я ... . И вдруг где-то вдалеке, (где?) ..., ... . Этот (какой?)..., ..., заставил меня вздрогнуть. От неожиданности я ... . Но потом я сказал(а) себе, что ... . И оказалось, ... .

**81.** Поработайте в парах. Прочитайте написанное (см. упр. **80**) друг другу. Скажите, что вам понравилось, а что, по вашему мнению, можно поправить, сделать более понятным и выразительным. Внесите правки в свои работы после обсуждения.



**82.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Составьте с данными сочетаниями слов предложения с обособленными членами; запишите их.

Оч..нь п..нравилось, хоч..тся научит(?)ся, ..ткуда-то узнал, сам..го с..бя.



## Слушаем: предугадываем содержание текста Говорим: обсуждаем характеры персонажей

**83.** Вам известно, что во время слушания важно не только следить за развитием мысли. Нужно успеть подумать о том, что будет дальше (как бы задать самому себе мысленно вопрос), вообразить дальнейшее развитие событий, удостовериться, правильными ли были ваши предположения.

Всеми ли качествами хорошего слушателя вы обладаете? В чём испытываете затруднения?



**84.** Послушайте рассказ Фазиля Искандера, который прочитает учитель. Этот рассказ разделён на несколько частей. После каждой части надо предположить, как будут развиваться события, как будут поступать герои, затем проверьте, было ли ваше предположение правильным.

## ТРИНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА

### I

Звали его Харлампий Диогенович. Как и Пифагор, он был по происхождению грек. Появился он в нашем классе с нового учебного года.

Он сразу же установил в нашем классе образцовую тишину. Тишина стояла такая жуткая, что иногда директор испуганно распахивал дверь, потому что не мог понять, на месте мы или сбежали на стадион.

Главное оружие Харлампия Диогеновича — это сделать человека смешным. Ученик, отступающий от школьных правил, не лентяй, не лоботряс, не хулиган, а просто смешной человек.

И когда учитель выставляет тебя смешным, сразу же распадается круговая порука учеников и весь класс над тобой смеётся. Все смеются против одного.

Харлампий Диогенович не давал никому привилегии — смешным мог оказаться каждый.

Как вы думаете, что будет дальше? Что может произойти в классе? Почему вы так считаете?

### II

В тот день я не решил задачу, заданную на дом. Поэтому на следующее утро я пришёл в школу за час до занятий. Самые заядлые<sup>1</sup> футболисты были уже на месте. Я спросил у одного из них насчёт задачи, оказалось, что и он её не решил. Совесть моя окончательно успокоилась. Мы разделились на две команды и играли до самого звонка.

И вот входим в класс. Еле отдышавшись, на всякий случай спрашиваю у отличника Сахарова:

— Ну как задача?

— Ничего, — говорит он, — решил.

— Как ты решил, ведь ответ неправильный?

— Правильный, — кивает он мне головой.

---

<sup>1</sup> *Заядлый* — завзятый, целиком отдающийся какому-нибудь занятию, увлечению.

Я ещё хотел посомневаться, но в дверях появился Харламбий Диогенович и прошёл на место. Он поздоровался с классом и уселся на стул. Потом снял часы и начал листать журнал. Кажется, приготовления палача пошли быстрее.

Но вот он отметил отсутствующих и стал оглядывать класс, выбирая жертву.

Правильным ли было ваше предположение? Как будут, по-вашему, развиваться события на уроке? Вызовет ли учитель кого-либо к доске? Почему вы так думаете?

### III

Класс замер. Но в это мгновение раскрылась дверь и в дверях появилась докторша с медсестрой.

— Извините, это пятый «А»? — спросила доктор.

— Нет, — сказал Харламбий Диогенович с вежливой враждебностью, чувствуя, что какое-то санитарное мероприятие может сорвать ему урок.

— Извините, — сказала докторша ещё раз и, почему-то помешкав, закрыла дверь.

Внезапная надежда, своим белоснежным халатом озарившая наш класс, исчезла. Я этого не мог так оставить.

— Можно, я им покажу, где пятый «А»? — сказал я, обнаглев от страха.

— Покажите, — сказал Харламбий Диогенович и слегка приподнял брови.

Стараясь сдерживаться и не выдавать своей радости, я выскочил из класса. Догнав их ещё в коридоре нашего этажа, я пошёл с ними.

— А нам что, не будете делать? — спросил я.

— Вам на следующем уроке, — сказала докторша.

— А мы уходим в музей на следующий урок, — сказал я несколько неожиданно даже для себя.

Подтвердилось ли ваше предположение? Что, по-вашему, будет дальше?

### IV

Докторша остановилась, а затем приказала мне вести их обратно.

Войдя в класс, она сказала, что так, мол, и так, надо ребятам делать уколы.

— Если это необходимо именно *сейчас*, — сказал Харламбий Диогенович, мельком взглянув на меня, — я не могу возражать...



Класс заволновался, но учитель приподнял брови, и все притихли.

Доктор и девчонка раскрыли свои чемоданчики и стали раскладывать на столе баночки, бутылочки и враждебно сверкающие инструменты.

— Ну, кто из вас самый смелый? — сказала докторша, хищно высосав лекарство иглой и теперь держа эту иглу остриём кверху, чтобы лекарство не вылилось.

Она это сказала весело, но никто не улыбнулся, все смотрели на иглу.

— Будем вызывать по списку, — сказал Харламий Диогенович, — потому что здесь сплошные герои.

...Наконец всё кончилось.

Правильным ли было ваше предположение? Как будет продолжен урок? Почему вы так считаете?

## V

— Откройте окно, — сказал Харламий Диогенович, занимая своё место. Он хотел, чтобы с запахом лекарства из класса вышел дух больничной свободы.

До конца урока оставалось немного времени. В такие промежутки он обычно рассказывал нам что-нибудь поучительное и древнегреческое.

— Как известно из древнегреческой мифологии, Геракл совершил двенадцать подвигов, — сказал он. — Один молодой человек хотел исправить греческую мифологию...

«Смотри, чего захотел», — подумал я про этого молодого человека, понимая, что греческую мифологию исправлять никому не разрешается.

— Он хотел совершить тринадцатый подвиг Геракла, — продолжал Харламий Диогенович, — и это ему отчасти удалось.

Мы сразу по его голосу поняли, до чего это был фальшивый и никудышный подвиг, потому что, если бы Гераклу понадобилось совершить тринадцать подвигов, он бы сам их совершил.

— Геракл совершил свои подвиги как храбрец. А этот молодой человек совершил свой подвиг из трусости... — Харламий Диогенович задумался и прибавил: — Мы *сейчас* узнаем, во имя чего он совершил свой подвиг...

Совпало ли ваше предположение с тем, как развивались события в тексте? Как вы думаете, что будет дальше?

## VI

Я почувствовал, что в воздухе запахло какой-то опасностью.

— Мне кажется, я догадываюсь, — проговорил учитель и посмотрел на меня.

Мне показалось, что от его взгляда сердце моё с размаху влепилось в спину.

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

Я поплёлся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я проваливался как можно медленнее и интересней.

— Мы вас слушаем, — сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд... — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил учитель, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд... — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих правильных слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова.



— Артиллерийский снаряд... — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

Подтвердилась ли ваша догадка? Удастся ли герою рассказа не оказаться смешным? Чем, по-вашему, закончится рассказ?

## VII

В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харламий Диогенович с доброжелательным любопытством.

— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчёты.

— *Тогда* попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харламий Диогенович, но класс уже и так смеялся.

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харламий Диогенович поставил мне отметку в журнал и ещё что-то записал в блокнотик.

С тех пор я стал серьёзней относиться к домашним заданиям. А урок, данный Харлампием Диогеновичем, запомнил на всю жизнь. Я благодарен ему за то, что он смехом закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора.

По Фазилю Искандеру

Правильным ли было ваше предположение? Чем закончилась история?

Рассмотрите рисунок. Какой эпизод из текста отображён? Как бы вы проиллюстрировали эту часть рассказа? Попробуйте сами нарисовать или устно описать героев произведения.

**85.** Пробегите глазами по тексту рассказа (упр. **84**) и найдите в нём слова, которые говорят о настроении, самочувствии персонажей. Определите, к какой части речи относится то или иное слово.



**86. Поработайте в парах.** Выясните ваше отношение к героям рассказа: кто из них понравился, а кто — не понравился. Определите, какой вывод можно считать правильным:

1) подвиг, совершённый из трусости, не может считаться настоящим;

2) нельзя прибегать к обману, скрывая свою лень и беспечность, потому что неблагоприятный поступок всё равно раскроется, а совершивший его станет всеобщим посмешищем;

3) каждый, кто отступает от школьных правил, может попасть в глупое положение и стать предметом всеобщего осмеяния.

**87.** Составьте и запишите 3—4 связанных между собой предложения о том, какое впечатление произвёл на вас рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» (упр. **84**).

**88.** Выпишите из текста (упр. **84**) предложения со словами из рамочки. Произнесите эти слова по буквам и запомните, как правильно их писать.

сейчас  
тогда

 **89.** Расскажите об истории, описанной в произведении Фазила Искандера (упр. **84**), своим близким или друзьям. Можете добавить от себя кое-что (например, как вы оцениваете действия героя; как нужно, по-вашему, поступать, чтобы не попасть в смешное положение). Обсудите поступки героев рассказа.



## Анализируем предложения со сравнительными оборотами, используем их в речи

### Читаем: определяем тему и основную мысль текста

**90.** Прочитайте.

#### НЕВЕЛИЧКА КАПЛЯ, А КАМЕНЬ ДОЛБИТ

Взялся человек рыть канаву и рыл всё лето. Вырыл на три версты<sup>1</sup>. Пришёл хозяин и сказал:

— Много же ты вырыл. Невеличка капля, а камень долбит.

*Лев Толстой*

Дополните рассуждение: *Если мы выясняем, о чём идёт речь в тексте, значит, называем его ... . Определяя то главное, что хотел сказать нам автор, в чём убедить, от чего предостеречь, — формулируем ... высказывания. Тема произведения Льва Николаевича Толстого — ..., а основная мысль — ... .*

Проверьте, верно ли вы выполнили задание, дополняя рассуждение. Прочитайте данные предложения. В каком из них

<sup>1</sup> *Верста* — старая русская мера длины, равная 1,06 км.



сформулирована тема, а в каком — основная мысль рассказа Льва Толстого «Невеличка капля, а камень долбит»?

1. Трудюбивый работник, который за лето вырыл большую канаву. 2. Упорным<sup>1</sup> и настойчивым трудом каждый может достичь больших результатов.

 **91.** Ознакомьтесь с памяткой, а затем перечитайте текст (упр. 90). Докажите, что всё в нём отвечает теме и основной мысли, что в нём нет ничего лишнего. Назовите предложение, которое помогает автору наиболее ярко передать основную мысль произведения.

### ТРЕБОВАНИЯ К ХОРОШЕЙ РЕЧИ

Добиться результатов в общении с другими людьми можно при условии, если ваша речь будет:

— *содержательной* (подчиняйте всё теме и основной мысли; в вашем высказывании не должно быть ничего лишнего);

— *последовательной* (излагайте мысли в нужном порядке);

— *богатой* (используйте разнообразные слова и предложения, избегайте повторов);

— *точной* (употребляйте наиболее точные слова);

— *выразительной* (включайте в высказывание слова, выражения, которые ярко передают основную мысль);

— *уместной* (учитывайте, с кем говорите и в какой обстановке);

— *правильной* (придерживайтесь норм литературного языка: правильного произношения, употребления слов и построения предложений).

**92.** Прочитайте текст. Проанализируйте его содержание, построение, использованные языковые средства. Отвечают ли они требованиям, предъявляемым к хорошей речи?

### ТАЙНА ЦЕНЫ

У дедушки Гордея лёгкая работа была. Он из раковин пуговицы высекал. Дедушке внук Серёжа помогал. Вот однажды набрали они по мешку раковин, пришли домой и за работу принялись. Много хороших пуговичек наделали. Каждая пуговичка была крупная и, словно радуга, перели-

---

<sup>1</sup> *Упорный* — последовательный и твёрдый в осуществлении чего-нибудь.

валась. В город поехали, в лавку сдали и за расчёт всякого добра накупили.

Довольный дедушка Гордей, посмеиваясь, говорит своему внуку:

— Гляди, Сергей, сколько мы всякого добра из раковин добыли!

Задумался дотошный<sup>1</sup> Сергей, деда спрашивает:

— Как же это так получилось, что даровые раковины стоить стали?

— Цена в них вошла, — отвечает на это дед.

— А когда она в них вошла, дедушка?

— Не ведаю, — уходит он от ответа. Лукавые глаза старика, как две маленькие щёлочки, придают его лицу выражение невозмутимости.

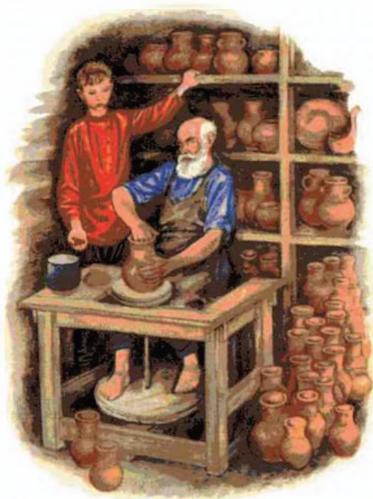
— Может быть, при высечке?

— Знал бы, так сказал, — хитрит дед. Хочется ему, чтобы внук сам до сути дошёл. И предложил у других мастеров выведать.

Пришёл Серёжа к гончару-кувшиннику. Видит: гончар даровую глину в горе копает, с песком её мнёт и водой разбавляет. Квасит.

Мальчик глаз не спускает. Смотрит, когда в даровую глину цена войдёт.

Кувшинник тем часом бросил комок мятой глины на кружало, завертел его и принялся кувшин выкруживать. Выкружил кувшин, взял другой комок глины мятой, вытянул его, выгнул лебязьей шеей и на кувшин ручкой приставил. Потом достал резец-палочку и принялся изукрашивать кувшин. Изукрасил его цветами-розами, заморскими птицами, виноградом-смородиной, потом раскрасил кисточкой и обжигать стал.



*И. Роев. Иллюстрация к рассказу «Тайна цены»*

<sup>1</sup> *Дотошный* — любознательный, во всё вникающий.

Обжёг кувшинник кувшин, вынул из печи. Серёжа даже попятился, загляделся на птиц, на виноград... Незнаемой цены кувшин. А когда в него цена вошла, этого он не увидел, и кувшинник толком ничего так и не сказал.

Но, как ни старался Серёжа ключ цены узнать — ничего у него не получалось. Только один старый каменотёс сказал:

— Пока сам работать не начнёшь — ключа не найдёшь.

Прошло время, Серёжа сам стал настоящим мастером и понял, в чём тайная сила цены.

Приходит к дедушке и говорит:

— Я, дедушка, каменотёсом стал. Яшменные<sup>1</sup> пуговики тебе на пробу высек. Бери.

Глядит дед на подарок: одна другой пуговики краше.

— Большую цену за них дали бы, — говорит дед Гордей. — А в чём тайная сила цены, выведал?

— Нет, дедушка, не выведал, — говорит Сергей. — Сам дошёл, когда работать начал. В руках, дедушка, тайная сила цены. В руках.

Так открыл Сергей великую тайну цены. И на что ни поглядит — на дом ли, на узорчатую ткань, на ржаной хлеб — труд человека видит.

По Евгению Пермяку

Рассмотрите рисунок. Какой эпизод из текста изображён на нём? Как бы вы проиллюстрировали эту часть рассказа? Попробуйте сами нарисовать или устно описать собственную иллюстрацию, изображающую героев произведения.

Перескажите текст, постарайтесь при пересказе учитывать требования к хорошей речи (упр. 91).



### Это интересно!

Всем известно выражение «собаку съел». Сегодня оно имеет значение «приобрёл большой опыт, стал мастером в каком-то деле». Это выражение — часть поговорки «Собаку съел, а хвостом подавился». Так говорили о человеке, который сделал что-то очень трудное и споткнулся на пустяке. Сокращённая форма «собаку съел» означает буквально: тот, кто сделал что-то очень трудное, является, несомненно, мастером своего дела.

<sup>1</sup> Яшменные — сделанные из яшмы, полудрагоценного поделочного камня.

 **93.** Прочитайте текст. Спишите примеры.

Обратите внимание на предложения с выделенными словами в тексте «Тайна цены» (упр. 92). Эти слова — так называемые **сравнительные обороты** (по-укр.: порівняльні звороти). В их состав входят слова *как, словно, как будто* и др. Как и в украинском, в русском языке сравнительный оборот чаще всего является в предложении обстоятельством, но также может быть определением, другим членом предложения. Например: *Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струй.* (Фёдор Тютчев) *Как чугунная, гудела под телегой промёрзшая дорога.* (Константин Паустовский).

В некоторых случаях сравнительный оборот сочетает в себе функции определения и сказуемого, определения и обстоятельства. Например: *Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела.* (Александр Пушкин) *Луна взошла багровая и хмурая, точно больная.* (Антон Чехов)

Сравнительные обороты интонируются в речи, а на письме обособляются — выделяются запятыми.

Выпишите из текста (упр. 92) предложения с выделенными сравнительными оборотами, поставьте к ним вопросы и определите, какой из них является обособленным обстоятельством, а какой — определением.



**Это интересно!**

Многие фразеологизмы содержат в своём составе сравнительные обороты. В таких случаях сравнительные обороты не выделяются запятыми: *красный как рак, бежит как угорелый, нужен как воздух, хитёр как лиса, вскочил как ошпаренный, бьётся как рыба об лёд, вертится как белка в колесе, как в воду канул, как ветром сдуло, похож как две капли воды, знать как свои пять пальцев, нем как рыба.*

**94.** Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните сравнительные обороты.

1. Краткоречие точно жемчуг блещет содержанием. (Лев Толстой) 2. Русский народ создал русский язык яркий как радуга после весеннего ливня меткий как стрелы певучий и богатый задухевающий как песня над колыбелью. (Алексей Толстой) 3. Язык народа и богат и точен. Но есть



увы и сточные слова. Они растут как сорная трава у плохо перепаханных обочин. (Николай Рыленков) 4. Горят как жар слова иль стыннут словно камни зависит от того, чем наделил их ты, какими к ним в свой час притронулся руками и сколько отдал им душевной теплоты. (Николай Рыленков)

**95.** Прочитайте текст, дополните предложения пропущенными сравнительными оборотами.

Полученный текст запишите, обособленные сравнительные обороты выделите запятыми.

### СЛОВО-ЗВЕЗДА

В каждой душе слово живёт, горит, светится ... и ... погасает, когда оно, закончив свой жизненный путь, слетит с наших губ. Тогда сила этого слова ... летит к человеку, на его путях в пространстве и времени.

Бывает, погасшая звезда для людей на земле горит ещё тысячи лет. Человека того нет, а слово остаётся и летит из поколения в поколение ... .

*Михаил Пришвин*

Д л я с п р а в о к. Как звезда на небе; как звезда; как свет погасшей звезды; как свет угасшей звезды во Вселенной.

**96.** Прочитайте пословицы, запишите.

1. Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства. 2. За что возьмёшься с трудолюбием, всё заблестит. 3. Хорошему делу — красная цена<sup>1</sup>. 4. Всякое умение трудом даётся.

Какая пословица вам больше всего понравилась? Как вы понимаете её смысл? Составьте по ней небольшое связное высказывание (4—5 предложений).



**97.** Поработайте в парах. Познакомьте друг друга со своей творческой работой. Слушая, обращайтесь к содержанию, построению и языковому оформлению текста. Посоветуйте, что можно было бы изменить, поправить в ваших работах.

<sup>1</sup> *Красная цена* (разг.) — самая высокая цена, которую можно дать за что-либо.



**98.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сверьте написанное, обратившись к материалам упр. **90, 92.**

пока́  
ско́лько

Ч..ловек, приш..л, х..зяин, рак..вина,  
д..вол(?)ный, п..смеивает(?)ся, отв..ч..ет, высеч(?)ка, п..ка,  
наст..ящим, пуго(в,ф)ки, п..дарок, в..ликую, погл..дит,  
..днажды, кам..нь, скольк.. .

Пробегите глазами по тексту (упр. **92**), найдите предложения, в которых употреблены слова из рамочки. Запишите по памяти эти предложения. Подчеркните в словах буквы, написание которых и произношение обозначаемых ими звуков не совпадает.



## Обсуждаем особенности устного высказывания Читаем выразительно Говорим: составляем устное высказывание на основе текста

**99.** Прочитайте молча, определите тему текста.

### ДРУГАЯ ПЕСНЯ

Что за птица противно шипит по-змеиному? Надоела!

— Хоть отвязалась бы ты!..

Мы с приятелем Санькой продираемся через кусты на речном берегу. Тут сыро, топко. Жижка под ногами чавкает. Ветки цепляются. И эта пичуга из себя выходит: перепархивает рядом, хвостом дёргает. Пискнет и зашипит, как змея. Пискнет и зашипит! И цвет-то у неё противный. Бурый какой-то, тусклый. Будто в грязи вывалялась.

— А ведь это соловей, — сказал Санька.

— Да ну тебя!.. Скажешь тоже!

Соловья-то я слышал. Целыми вечерами поёт, а иногда и днём. Да как поёт! Он свистит громче любого мальчишки, пощёлкивает, разливается, трели запускает... Недаром зовут лучшим певцом! А эта пичуга-замарашка будто охрипла. Колесо немазаное.

— И всё-таки это соловей, — уверяет Санька.

— Чего же он не поёт по-соловьиному?

— Наверно, гнездо близко.

— Ну и что?





— Он волнуется. Переживает. Страшно ему... вечером пел от радости, а сейчас песня другая.

*Эдуард Шим*

**100.** Спишите третий абзац рассказа (упр. 99), проверьте написанное. Обозначьте вертикальными чёрточками места возможных пауз.

Найдите в этом отрывке предложения с однородными членами предложения.

**101.** Выразительно прочитайте рассказ (упр. 99), стараясь передать ту мысль, которую хотел высказать автор.

**102.** Поработайте в парах. Обсудите, каким должно быть высказывание о тексте, чтобы оно было интересным для слушателей. Представьте, что один из вас что-то прочитал и хочет рассказать о прочитанном другому. Как построить такое высказывание?

Двое школьников, которые обсуждали этот вопрос, решили, что в высказывании должны быть такие составляющие:

- подробный пересказ содержания текста;
- толкование основной мысли;
- рассказ о том, что напомнил рассказчику прочитанный текст из его жизни;
- вывод.

Согласны ли вы с этим? Возможно, вы что-то добавили бы к этому списку или что-то убрали из него. Обоснуйте свою точку зрения.

**103.** Поработайте в парах. Составьте устное высказывание по рассказу Эдуарда Шима (упр. 99), включив в него те части содержания, которые вы сочли важными при предварительном обсуждении (см. упр. 102). Один из вас начинает, другой слушает, в случае необходимости помогает короткими репликами (но не перебивает); затем участники меняются ролями.



**104.** Послушайте всем классом несколько высказываний (см. упр. 103), скажите, что вам понравилось в каждом из них. В каком из высказываний были, хотя бы небольшие, вступление и заключение?

Кто из школьников сумел коротко, но содержательно пересказать текст, выбрав из него самое важное? Кто вспомнил случай из своей жизни и уместно связал его с содержанием рассказа?

Какая часть того или иного высказывания показалась вам самой удачной, интересной? Почему?

**105.** Дополните предложения, запишите.

Вступление в высказывании нужно для того, чтобы ... , а заключение — чтобы ... . Коротко пересказать содержание прочитанного необходимо, так как иначе ... . Умение связать прочитанное со своим жизненным опытом ..., потому что ... .

**106.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. С данными словами (на выбор) составьте два связанных между собой предложения, запишите их.

Бу..(то), какой(то), что(то), ..ткуда(то),  
каж..тся, п..разительный, удивит..ль-  
ный, уд..влят(?)ся, чу(?)ство, мен(?)ший,  
бе..покойно, н..ожиданно, пон..мать,  
в..рнуться.

бúдто  
рядом  
с приятелем



**107.** Доработайте высказывание по рассказу «Другая песня», составленное при выполнении упр. 102, запишите его.

Выпишите слова и словосочетания, которыми ребята описали соловья.





## Проверяем себя: выполняем задания по языковым темам Читаем, обсуждаем прочитанное

**108.** Проверьте свои умения по пройденным темам: как вы понимаете значение слов и выражений, образовываете формы слов, связываете слова в предложении, а также предложения в тексте.

Выполните тестовые задания, которые предложит вам учитель. К каждому заданию даются варианты ответов. Вам надо выбрать и отметить тот, который вы считаете правильным, а также подобрать свой пример.

**109.** Прочитайте текст.

### «ЭВАКУИРОВАННЫЙ» ПУШКИН

Это было во время войны. В наш город приехала из Ленинграда бывшая артистка с внуком, звали её Татьяна Львовна. Устроилась она работать библиотекарем.

Мы любили пропадать у неё. Пили приготовленный Татьяной Львовной чай, читали хором стихи. Особенно любили декламировать Пушкина.

Один раз Татьяна Львовна обратила внимание, что я молчу, не читаю со всеми, и спросила:

— А что же ты?

— Мы Пушкина не учили, — ответил я, заливаясь краской.

— Запомни! — сказала она. — Пушкина нельзя учить. Его надо любить.

Когда мы расходились домой, Татьяна Львовна протянула мне толстенную книгу в зелёном переплёте и золотыми буквами на нём.

— Вот Пушкин, — сказала она изменившимся, дрогнувшим голосом. — У него необыкновенная судьба. Он эвакуирован из Ленинграда. Эвакуировался вместе со мной.

Я протянул руку, но Татьяна Львовна отдала книгу не сразу. Она передавала мне огромный красивый том так, чтобы я не сразу, а постепенно почувствовал его тяжесть. Кажется, я даже покачнулся и прижал Пушкина к себе. Вышло так, что мы обнялись с поэтом. Вернее, это я обнял его.

Книгу Пушкина Татьяна Львовна дала мне без всяких условий. Это была её личная, а не библиотечная. И когда я

спросил её раз или два, к какому числу надо вернуть том, она ответила:

— Читай, наслаждайся!

А потом случилась беда. Внук Татьяны Львовны заболел туберкулёзом, и ему потребовалось усиленное питание. Теперь каждое утро стали замечать, как Татьяна Львовна продаёт на рынке свои вещи. Но их никто не брал, потому что они уж очень непрактичные. Никуда в них не пойдёшь. Все ведь ищут, что носить можно, а не чем любоваться.

Однажды вечером, когда я собрался перед сном почитать Пушкина, мама очень осторожно положила мне на плечо руку и вкрадчиво сказала:

— Сынок, отнеси-ка ты эту книгу Татьяне Львовне. Представь себе, что Артур захочет почитать эту книгу. А её нет. Она у тебя. И Татьяне Львовне неудобно просить её назад.

Сперва я огорчился, но потом решил, что так и сделаю. Во-первых, книгу рано или поздно придётся вернуть, она же не моя. А во-вторых, если Татьяна Львовна подумала обо мне, почему же мне не подумать об Артуре. Да ещё когда он в больнице.

На следующий день я пошёл в библиотеку и отдал Пушкина Татьяне Львовне.

— Ах, вот он где, — сказала она рассеянно, — а я совсем забыла! Ищу, ищу его, нигде нет.

Неужели? Не может быть!

Я никак не мог поверить, что Татьяна Львовна забыла, где её любимый Пушкин.

Библиотекарша сидела на краешке стула, гладила тиснёный<sup>1</sup> переплёт и смотрела куда-то в сторону. Потом сказала:

— Всё — война! Всё война виновата... Если бы мы остались в Ленинграде, эту книгу пришлось бы сжечь... На книгах варили суп. Ими обогревались. Знаешь, какое ужасное чувство? Будто предаёшь друга!

Дни летели за днями. Татьяна Львовна продолжала делать безуспешные попытки продать вещи. И вот в один печальный день бабушка встретила меня возгласом:

— Пушкина продаёт!

Будто что-то оборвалось во мне. Отчаянный план завертелся в моей голове. Кинуться и обежать всех, кого только знаешь, собрать деньги и купить у Татьяны Львовны Пушкина.

<sup>1</sup> *Тиснёный* — с тиснением (узор, изображение, полученное путём выдавливания).



Но потом я успокоился и подумал, что бежать бессмысленно. Все бедствовали.

Я стал ждать маму. Ждал её с таким нетерпением, какого не знал ещё до сих пор. Я надеялся на неё. Верил, что мама придумает справедливый выход. Может быть, у неё припрятаны деньги на чёрный день.

Но как только мама возникла на пороге озябшая и позеленевшая от холода, я понял, что надежды мои наивны. Что мы ничуть не богаче других. Купить Пушкина, который, конечно же, стоит немало, мне не удастся. Я не спасу великого поэта...

В то раннее утро я увидел её сразу. Татьяна Львовна не уходила в глубь рынка, стояла почти у входа. Обеими руками, будто икону, она держала Пушкина, бережно прижимала его к груди.

Я стоял недалеко от Татьяны Львовны и в упор глядел на неё. И чем дольше глядел, тем больше жалел эту несчастную женщину.

Слёзы навернулись на глаза, мир, окружавший меня, стал расплывчатым. И в это время Татьяна Львовна обернулась ко мне.

— Ну что ты? — сказала она дрогнувшим голосом и заплакала сама.

Я думал, что переполнен словами, я думал, что сумею уговорить Татьяну Львовну не делать этого, но оказалось, что никаких слов у меня нету.

Ни единого, даже самого завалывшегося словечка.

Я глядел на неё, и губы у меня тряслись. Пушкин. Бедный Пушкин!

Книгу купил отправляющийся после госпиталя на фронт капитан. Он отдал деньги, схватил том Пушкина и быстро ушёл. У самых ворот рынка обернулся и пристально посмотрел на сгорбившуюся старушку и мальчика. Потом опустил голову и зашагал прочь.

Татьяна Львовна глядела туда, где только что был капитан, побелевшими мёртвыми глазами. Повернулась ко мне. Губы её тряслись. Она хотела что-то сказать, но так и не сказала.

Такой я запомнил нашу библиотекаршу навсегда.

Я успокаивал себя тем, что, может быть, Пушкин спасёт Артура. Но даже великий Пушкин оказался не всесилен.

Артур умер...

С тех пор прошло много времени. Новые книги входили в мою жизнь, и я подрастал вместе с ними. Но такой книги, какую встретил однажды, больше уже не встречал никогда.

По Альберту Лиханову

**110. Поработайте в парах.** Обсудите то, о чём говорится в рассказе Альберта Лиханова (упр. 109). Что вам понравилось в нём?

**111.** Ознакомьте с содержанием текста (упр. 109) кого-нибудь из близких. Обсудите вместе те проблемы, которые поднимает автор произведения.



## Читаем молча: составляем вопросы по тексту, отвечаем на них Пишем: составляем высказывание по впечатлениям от прочитанного текста

**112.** Прочитайте текст молча.

### УМОЛКНУВШАЯ МУЗЫКА

Рано утром Настина мама убежала на работу. Следом за ней собиралась в школу старшая сестра Верочка, а Настя оставалась дома: у неё было воспаление лёгких, и она не ходила на занятия.

Когда все уходили, Настя подходила к пианино. Она осторожно нажимала на клавиши и прислушивалась. Сказочные звуки издавал этот волшебный ящик. Если играть широко и плавно, получалась музыка заходящего солнца. Прыгающие звуки — это озорник кот Пёсик. Настя увлекалась музыкальными фантазиями, представляла себе разные картины, давала этим картинам названия: «Игрушки поссорились», «Кот Пёсик», «Мама ушла на работу»...

Миновал Новый год, а доктор всё качал сокрушённо<sup>1</sup> головой и не разрешал Насте выходить из дома: «Организм ослаблен, возможны осложнения, советую отправить девочку в санаторий. Тёплый климат — лучшее лечение».

...В санатории было хорошо, просто замечательно! Ребята и учились, и лечились, и гуляли. Ходили парами, как в детском саду. Настину руку держала в своей руке Милочка —

<sup>1</sup> *Сокрушённо* — от *сокрушённый* (испытывающий или выражающий сокрушение; печальный).





кудрявая, подвижная девочка. Она была из этих мест и знала названия всех здешних растений и птиц.

Оказалось, что кустарник с поднятыми вверх ветками-соцветиями называется «тамариск», а птица, которая так понравилась Насте, — бело-голубая грудка, пёрышки цвета крем-брюле и на каждом крыле белое колечко, — это птица сойка.

— Знаешь, — смеясь, сказала Милочка, — а ты похожа на эту птицу, на сойку.

На другой день Настя проснулась раньше всех. В окно сияло солнце, на балконе искрились зелёные ветви, а на одной ветке сидела большая весёлая птица сойка! Она вспорхнула, полетела — и Настя замерла с восхищением. Орехово-белое и голубое, распахнуты крылья, медленные плавные движения... Настя вдруг услышала в себе музыку, смутную мелодию... Ей показалось, будто сама она была этой сойкой! Ей хотелось крикнуть: «Я — сойка!» И потом весь день звучала музыка в Настиных ушах. И когда ложилась спать, она улыбалась, слушая про себя эту музыку.

Однажды Вера Семёновна, воспитательница их группы, объявила, что скоро праздник.

— Мы должны выявить таланты, кто что умеет делать — читать стихи, танцевать, петь.

Тут Милочка крикнула, что Настя Семёнова умеет «играть на пианине».

— Не на «пианине», а на пианино, — поправила её Вера Семёновна. — Ну-ка, покажись, Семёнова!

Настя наклонила голову:

— Только я... не особенно хорошо...

— Что значит, «не особенно»? Ноты знаешь?.. Вот и всё. Больше ничего не нужно. Я дам тебе ноты, ты выучишь — и порядок.

Ребята оставались теперь каждый день после уроков и пели, а Вера Семёновна размахивала руками, дирижируя<sup>1</sup>.

— Знаете что? — сказала воспитательница. — На сцену мы будем выходить под марш. А Настя выучит марш и сыграет...

Ничего не поделаешь, Настя стала учить марш. Пальцы её с трудом справлялись, левая рука немела от одного-единственного аккорда. Ни песня, ни марш не нравились Насте, а механическое повторение мелодии вызывало какое-то странное безразличие. К сожалению, теперь ей почти не удавалось оставаться одной возле пианино и сочинять свою музыку.

...Наступил праздник. На утреннике их группа отлично маршировала, Вера Семёновна чётко считала: «Раз — два...» Подсказывала слова, если кто забывал стихотворение, дирижировала. И Настя, послушная, исполнительная Настя, ни разу не ошиблась. Потом были ещё праздники, новые утренники и вечера, и всякий раз Настя разбирала ноты, учила с ребятами песни, играла марши...

А там и кончилось санаторное время. Она уезжала, когда уже распустилась сирень.

В последний день Настя вышла на балкон, увидела летящую сойку: крылья цвета крем-брюле, голубые пёрышки, белые «окошки» сверкали на солнце. Но уже не зазвучала в душе Насти музыка, не захотелось ей крикнуть: «Я — сойка!»

Настя вернулась домой. Её приняли в музыкальную школу, и через несколько месяцев она играла сложные музыкальные пьесы и получала отличные отметки. Но никто уже не слышал её музыкальных фантазий, грустных мелодий, странных аккордов, изображающих грузовую машину, шалости котёнка и полёт сойки.

Музыка, которая жила в её душе, смолкла навсегда.

По Адель Алексеевой

<sup>1</sup> *Дирижировать* — управлять оркестром или хором при исполнении музыкального произведения.



Какие картины вы представили при чтении рассказа? Какой эпизод изображён на рисунке? Какую часть рассказа вам хотелось бы проиллюстрировать? Попробуйте нарисовать или устно описать собственную иллюстрацию.

**113.** Вы уже знаете, что по тексту можно составить разные вопросы: спросить что-то по содержанию; о том, что значит слово; как высказать ту же мысль, но другими словами; о том, какая картина возникла в воображении; о смысле прочитанного; о том, как можно связать прочитанное со своим жизненным опытом.

**Поработайте в парах.** Составьте по рассказу «Умолкнувшая музыка» (упр. 112) несколько вопросов разных типов и задайте их друг другу. Задав вопрос, внимательно выслушайте ответ, а потом ответьте на предложенный вам вопрос.

Выберите лучший вариант вопроса. Познакомьте с ним одноклассников, объяснив свой выбор.

**114.** Найдите во втором абзаце текста (упр. 112) предложения с прямым и обратным порядком слов. Объясните, как вы понимаете роль порядка слов в предложении. Выразительно прочитайте этот абзац, следя за правильной интонацией предложений с прямым и обратным порядком слов.

**115.** Разделите слова на две группы по их значению. Объясните, почему вы их разделили именно так. Запишите.

Равнодушие, восхищение, безразличие, безучастность, вялость, восторг, безучастие, самозабвение, апатия, бесчувственность, холодность.

**116.** Найдите в рассказе Адели Алексеевой (упр. 112) слова, обозначающие различные чувства, которые испытывала девочка. Уместно ли употребил их автор? Какие из них используются для передачи внутреннего состояния героини, её настроения в начале произведения, а какие — в заключительной части? Почему?

Выпишите 2—3 предложения с теми из этих слов, которые, по вашему, наиболее выразительны.



**117.** Напишите о своих впечатлениях от рассказа «Умолкнувшая музыка» (упр. 112).

**Поработайте в парах.** Прочтите соседу по парте своё высказывание, выслушайте внимательно его мнение о сочинении, чтобы потом улучшить его, сделать нужные исправления. Затем поменяйтесь с одноклассником ролями.

**118.** Запомните, как пишутся слова в рамочке. Составьте с ними предложения. Запишите. Подчеркните безударные буквы.

просто  
точно

**119.** Ознакомьте с содержанием текста (упр. 112) своих близких. Узнайте их мнение о затронутой в рассказе проблеме.



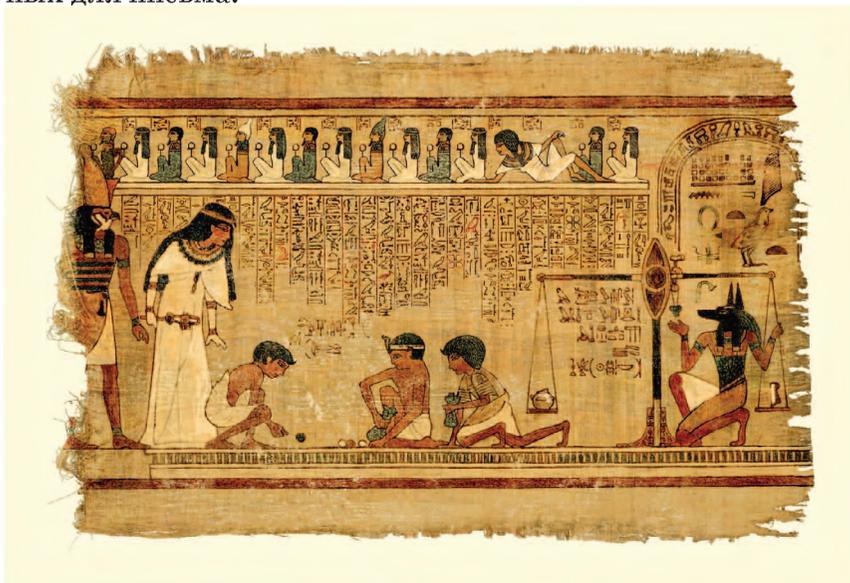
## Пишем изложение научно-популярного текста Читаем: определяем тему и подтемы текста

**120.** Поработайте в парах. Обсудите, каким должно быть письменное изложение научно-популярного текста. Насколько важно, по-вашему, правильно передать фактическую сторону его содержания? Можно ли (надо ли) высказать своё отношение к тому, о чём идёт речь? Какие требования предъявляются к оформлению письменной работы?

**121.** Прочитайте молча текст изложения, определите его тему, а также темы каждого абзаца.

### ПАПИРУС, ПЕРГАМЕНТ, БУМАГА

В древние времена в Европе знали два материала, пригодных для письма.



Папирус

Один — папирус, растение семейства осоковых. Стебель папируса разрезали на тонкие ленты и склеивали их в несколько слоёв. Получался плотный, хотя и не очень прочный лист, на котором можно было писать.

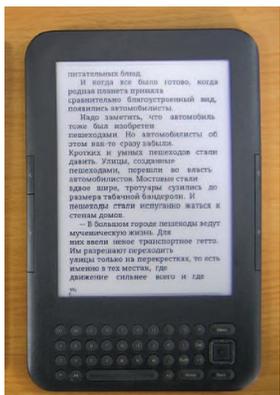


Книга на пергаменте



Бумажная книга

Другим был пергамент — выделанные телячьи кожи. Пергамент крепче, прочнее, но много ли напечатается на нём? Ведь на сто экземпляров небольшой книги нужно было бы около сотни телячьих шкур.



Электронная книга

А вот в Китае ещё во II веке изобрели удобный и дешёвый материал — бумагу, которую делали из мягких растительных волокон, главным образом из бамбука.

Китайцы строго хранили секрет изготовления бумаги, и она пришла в Европу много столетий спустя — только в XI веке.

По Александру Ивичу

**122.** Перечитайте текст (упр. 121) и найдите в нём слова и сочетания слов, которые как бы намечают канву, основу его содержания — то есть составьте цепочку ключевых слов, по которым можно проследить развитие мысли в тексте.

Составьте план изложения.



**123.** Закройте книгу и напишите изложение по тексту (упр. 121). Постарайтесь точно, правильно рассказать о том, какие материалы использовали люди для письма. Выскажите своё мнение о том, какова основная мысль этого текста (упр. 121), напишите о своём отношении к сказанному.

**124.** Найдите данные в рамке слова в тексте, выпишите их вместе с предложениями, в которых они употреблены, обратите внимание на правописание.

материала  
получаться

**125.** Поработайте в парах. Прочитайте друг другу написанное. Взаимно прокомментируйте работы: скажите, что вам понравилось, а что вы советовали бы доработать.

 **126.** Внесите правки в написанный текст. Тщательно проверьте работу, найдите в словаре слова, в написании которых вы сомневаетесь, или обратитесь за справкой к учителю.



## 18 Повторяем пройденный материал

**127.** Прочитайте стихотворение. Постарайтесь представить картины, нарисованные поэтом. Какое настроение выражено в произведении?

Ещё дуют холодные ветры  
И наносят утренни морозы,  
Только что на проталинах весенних  
Показались ранние цветочки,  
Как из чудного царства воскового,  
Из душистой келейки медовой  
Вылетела первая пчёлка,  
Полетела по ранним цветочкам  
О красной весне поразведать,  
Скоро ль будет гостья дорогая,  
Скоро ли луга позеленеют,  
Скоро ль у кудрявой у берёзы  
Распустятся клейкие листочки,  
Зацветёт черемуха душиста.

*Александр Пушкин*

Спишите стихотворение. Объясните, почему в словах *цветочки*, *листочки* произносим мягкий [ч'], а мягкий знак после него не пишем.

**128.** Найдите в первых двух строчках стихотворения (упр. 127) однородные члены предложения, подчеркните их; союз, соединяющий их, заключите в рамочку. Почему между этими однородными



членами не ставится запятая? Составьте и запишите 2—3 предложения с однородными членами, соединёнными повторяющимися союзами *и*, *или*. Объясните постановку знаков препинания при однородных членах.

**129.** Спишите пословицы. Назовите предложения с одним главным членом. Какие односоставные предложения являются частью сложного предложения?

1. Календарным теплом не угре..шься. 2. Дыш..тся теплом — пахнет от него добром. 3. Весною сверху печёт, снизу мороз..т. 4. Встан..шь в срок, посе..шь в срок — будет урожай высок.

**130.** Послушайте текст, который прочитает учитель. Что из того, о чём рассказывается в нём, вам было известно? Какие сведения стали новыми?

### АВТОР ПАМЯТНИКА А. С. ПУШКИНУ

Саша любил лепить фигурки. Людей, зверей, птиц. Часами не выходил из «мастерской», которую сам устроил в уголке хлева. Жил мальчик в деревне на Ярославщине. Свой талант перенял от отца, крепостного скульптора-самоучки. Как и многим его землякам-умельцам, Михаилу Опекушину доводилось работать на отделке строившихся в Петербурге дворцов и церквей. Когда Саша подрос, отец повёз его в столицу и определил в артель лепщиком. Работал мальчик с увлечением и быстро научился лепить цветы и орнаменты.

Недолгое время учился Саша в рисовальной школе — нужда заставила снова взяться за работу. В скульптурной мастерской академика Д. Иенсена, куда ему удалось устроиться, Сашу так загружали работой, что на самостоятельные занятия оставались только ночи. А он так мечтал о серьёзной настоящей учёбе! Мечта юноши осуществилась, когда Иенсен стал профессором Академии художеств. Саша Опекушин был принят вольнослушателем.

В 1864 году, окончив курс в Академии, Опекушин получил диплом художника. Молодой скульптор к этому времени стал уже зрелым мастером. Сотрудничая с известным скульптором М. Микешиним, он исполнил одну из фигур для памятника в Новгороде.

Когда было принято решение о сооружении памятника А. С. Пушкина в столице, средства на него собирала вся

Россия. Три года лучшие скульпторы боролись за почётное право стать автором первого памятника великому поэту. Три конкурса выдержал теперь уже академик Александр Опекушин, пока авторитетное жюри окончательно признало его победителем.

6 июня 1889 года, в 81-ю годовщину рождения поэта, бронзовый Пушкин поднялся во весь рост. Восторженное «ура» прокатилось над толпой, когда с памятника упало покрывало. Поэт стоял, чуть склонив кудрявую голову, весь погружённый в свои думы.

Этот памятник — лучшее из творений Опекушина, выдающееся произведение русской скульптуры.

Через три года был новый конкурс — на лучший проект памятника другому русскому гению, М. Ю. Лермонтову. И снова победителем стал Опекушин. Памятник открылся в центре Пятигорска 16 августа 1889 года. Этот день теперь проходит как народный праздник.

Произнесите правильно слово *проект* [э].

**131.** На сколько частей можно разделить текст упр. **130**. О чём идёт речь в каждой части? Озаглавьте отрывки так, чтобы получился план. Перескажите по этому плану содержание текста.

**132.** Как вы понимаете выражение *зрелый мастер*? Составьте с ним предложение.

**133.** Просмотрите первый абзац текста (упр. **130**) и найдите в нём неполное предложение, выпишите его. Составьте и запишите



*А. Опекушин.* Памятник А. Пушкину

2—3 неполных предложения, связанных по смыслу с текстом. Объясните, почему пропуск слов никак не влияет на понимание содержания высказывания.



**134.** Поработайте в парах. Обсудите, что даёт нам общение с местами, связанными с именами великих людей. Обоснуйте свои рассуждения, приведите примеры из жизни.

**135.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сверьте написание данных слов по тексту упр. 130 и по орфографическому словарю.

нелъзя́  
миМО

Крепос(?)ного, мим.., о(т,д)делке, ..рна-  
менты, н..льзя, с..ръёзной, наст..ящей,  
..существовалась, произв..дение, тв..рений,  
пр..фе(с,сс)ором, т..ржеств, маст..ром, извес(?)ным, юн..ши,  
пам..тника, б..ролись, редкос(?)ная, кол..(с,сс)альный,  
т..мница, мим..ходом, пл..няет, б..гатырь, (в)..отличие,  
уб..диться, очар..ван(?)е, необыкн..ве(н,нн)ые, зв..нящая,  
..собая, одухотв..ряет, равн..душно, вдохн..вило.



**136.** Какое из прочитанных стихотворений А. С. Пушкина нравится вам больше всего? Выучите его наизусть. Запишите по памяти наиболее понравившиеся строчки, сверьте написанное с образцом.



## Слушаем: выполняем задание на проверку понимания текста Читаем выразительно

### Пишем: составляем высказывание по впечатлениям от прочитанного текста

**137.** Рассмотрите иллюстрации к упр. 138. На них изображены предметы, которые нашли на месте поселений древних греков на берегу Чёрного моря. Обратите внимание на одежду, которую носили в те времена в Элладе<sup>1</sup>.

Какие вопросы у вас возникли при рассматривании иллюстраций? Приходилось ли вам слышать, читать о древнегреческих поселениях на северном берегу Чёрного моря?

**138.** Послушайте, постарайтесь представить то, о чём говорится в рассказе.

<sup>1</sup> *Элла́да* — с древнегреческого языка — Греция.

## ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ВЕКА

Между Очаковым и Николаевом — моим родным городом — находится Ольвия — место, куда стекаются археологи и туристы.

Впервые я приехал в Ольвию, когда там работала группа учёных из петербургского Эрмитажа<sup>1</sup>, и поселился в длинном строении, похожем на барак. Там уже жил один археолог. Он очень обрадовался мне, хотя мы никогда не знали друг друга.

Зажигать свет было не нужно: лунная ночь вплотную подошла к нашим окнам и молчаливо замерла перед нами. Было совершенно светло, но в свете этом присутствовало что-то таинственное, к чему нельзя было привыкнуть.

В такой таинственный час мой новый знакомый повёл меня в Ольвию. Мы спустились по глинистым кручам к Бутскому лиману и очутились в эллинском дворике, устланном каменными плитами.

Неподалёку от дворика, под крутым склоном, блестел колодец, облицованный камнем. Каменная лестница спускалась к нему. Луна жадно припала губами к воде, и никак не могла утолить жажды...



Древнегреческая одежда

— Смотрите! — указал археолог на колодец. — Вода сюда поступает по глиняным трубам из источника, бьющего в степи. Это — древнейший в мире водопровод. «Дуже добра

<sup>1</sup> Эрмита́ж — один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев, находится в г. Санкт-Петербурге (Россия).



Амфора



Ваза

девушка. Она идёт с глиняным кувшином. На ней — белая туника<sup>1</sup>, на ногах — сандалии, сделанные в Афинах. Днём она изливала благовония<sup>2</sup> в храме, который мы теперь раскапываем там, на горе...

— Археология, мой друг, — величайшая наука! Недаром Шевченко называл её матерью истории, и сам был причастен к археологии...

Ранним утром археологи приступили к работе.

Место раскопок было обозначено колышками. Раскапывался алтарь эллинского храма. Профессор археологии — статная женщина в чёрном халате и широкополой соломенной шляпе с голубой лентой — руководила работами. Мой сосед с несколькими сотрудниками резал лопатой глинистую почву, соблюдая особую осторожность.

Уже перелопатили довольно толстый пласт, но ничего интересного не нашли... Зной томил, и работа, как всякая земная работа, томила и изнуряла.

<sup>1</sup> *Туника* — белая шерстяная или льняная одежда в виде длинной рубашки с короткими рукавами.

<sup>2</sup> *Благовония* — ароматические вещества.

И вдруг... из-под земли, из-под пыльной, сухой земли хлынул удивительный запах. Будто кто-то опрокинул ведро благовоний. Мы прильнули к земле, а профессор в широкополой шляпе с голубой лентой разъяснила, в чём дело.

— Мы добрались до того места, где в храме совершались возлияния. Земля пропиталась ими настолько, что сохранила аромат до наших дней.

Чудо продолжалось недолго. Запах улетучился, но мы всё же успели узнать, как пахнет вечность.

Все были взволнованы, а мой сосед, оставив лопату, сказал:

— Это стоит находки декрета!

Он тут же пояснил мне, что «декретом» археологи называют надписи на каменных плитах. Найти плиту с древней надписью считается самой большой удачей.

— Вы понимаете, что значит найти Слово! Слово дороже всех вещей! Последний раз мы нашли декрет в Ольвии сравнительно недавно. И один поэт в честь такого события написал стихи. Я запомнил их наизусть:

Колечко. Брошка золотая.  
Монета. Чара для вина.  
Вещами разными до края  
земля ольвийская полна.  
Все вещи сделаны умело  
искусной, верною рукой.  
Но всё однажды побледнело  
перед находкою иной.  
От камня был кусок отколот,  
и мы прочли на камне том:  
«Здесь воин спас великий город  
своей отвагой и умом».  
О давнем прошлом говорила  
мемориальная плита,  
и все сокровища затмила  
живого слова красота...

— А сегодня мы нашли не Слово, а запах. Не так уж мало! Так говорил мой восторженный знакомец, с которым судьба свела меня в Ольвии.

*По Леониду Вышеславскому*

**139.** Прочитайте вопросы. Выберите среди данных ответов на вопросы те, которые вы считаете правильными.



1. Зачем археологи ведут раскопки: а) чтобы узнать, как жили люди в прошлом; б) чтобы разбогатеть; в) чтобы пополнить свои коллекции.

2. Что за колодец был в нижней части Ольвии: а) вода сама нашла выход к поверхности; б) археологи выкопали неглубокий колодец и обложили его камнем; в) воду из степи провели ещё древние греки.

3. Что раскапывали археологи в тот день, о котором говорится в рассказе: а) остатки храма; б) греческий дворик; в) старый колодец.

4. Откуда во время раскопок появился запах благовоний: а) земля в алтаре храма была пропитана благовониями; б) ветром принесло с лимана какой-то странный запах; в) археологам только показалось, что они слышат какой-то особенный запах.

5. Почему всех так поразил запах благовоний: а) он был особенный, непривычный; б) этот запах продержался в земле несколько тысяч лет; в) он был очень резким.

6. Как можно объяснить образное выражение из рассказа: «Луна жадно припала к воде, и никак не могла утолить жажды»:

а) луна отражалась в колодце, и казалось, что она пьёт воду; б) археологи представляли себе греческую девушку у колодца;

б) в южной степи летом ночь не приносит прохлады, не утоляет жажды.

**140.** Прочитайте молча рассказ «Встреча через века» (упр. 138), найдите в нём вступление, основную часть и заключение.

Разделите основную часть на две части, озаглавьте каждую из них.

**141.** Подготовьтесь к интонационно правильному, выразительному чтению рассказа.

Вспомните о роли смысловых пауз в предложении, прочитайте данное предложение по разметке.

Зажигать свет было не нужно: / лунная ночь / вплотную подошла к нашим окнам / и молчаливо замерла перед нами.

Найдите это предложение в тексте (упр. 138). Прочитайте его, а также следующее за ним предложение, делая паузы так, чтобы лучше передать их смысл.

142. Прочитайте по правилам произношения слова из текста. Спишите слова, обозначьте ударение; подчеркните одной чёрточкой ударный гласный, а двумя чёрточками — гласные в остальных безударных слогах.

Гбродом, Никола́евом [а], длинном, молча́ливо [и], гово́рят [а], поступа́ет, не [и] моглá [а], замерлá [и], совершáли [и], недáром [и], предста́вьте [ит][ф'], *впервые* [фпи], археблог [и][к], находка [т], надпись [т], громóздкий [а][ст].

143. Прочитайте и спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите их в тексте упр. 138 и проверьте, правильно ли выполнено задание.

См..трите, б(?)ющий, пр..дстав(?)те, раз(?)..снила, матер..ю, с..ломе(н,нн)ая, пр..фессор, г..лубой, земл..ная, вдру.., д..брались, сов..ршалось, прод..лжалось, ар..мат, з..мля, ул..тучился, вп..рвые, недар..м, т..перь, с..вмес(?)но.

впервые  
недáром  
предста́вьте

 144. Правильно и выразительно прочитайте текст из упр. 138. Коротко напишите о том, какая часть рассказа «Встреча через века» вам больше запомнилась и почему.



## Изменение имён существительных по падежам (Відмінювання іменників) Говорим: составляем высказывание по предложенной ситуации

 145. Прочитайте текст.

В русском языке, как и в украинском, имена существительные изменяются по падежам. В русском языке шесть падежей. Изменяясь по падежам, существительные могут употребляться с различными предлогами или без них.

Запомните, на какие вопросы отвечают падежи и какие предлоги связаны с каждым из них.



Название падежа	Вопросы	Предлоги	Примеры
именительный	кто? что?		мама, книга
родительный	кого? чего?	от, до, у, из, без	от мамы, из книги
дательный	кому? чему?	к, по	к маме, по книге
винительный	кого? что?	на, за, в	маму, за книгу
творительный	кем? чем?	с, за, над, под	с мамой, над книгой
предложный	о ком? о чём?	о, в, на, при	о маме, на книге



### Это интересно!

Оказывается, количество падежей в разных языках различно. В английском языке только 2 падежа, а вот в дагестанском — 50 падежей! В немецком — 4 падежа, в японском — 10, в эстонском — 14, в венгерском — 22. Но есть и такие языки, в которых вообще нет никаких падежей и смысловые отношения между словами зависят от порядка слов в предложении.

**146.** Составьте словосочетания, употребляя существительные в форме нужного падежа. Не забывайте подставлять вопросы этого падежа. Полученные словосочетания запишите по образцу.

Образец. *Подойти, к, школа — подойти (к чему?) к школе.*

Подготовиться, к, урок; справиться, с, задание; пользоваться, добротой; удерживать, от, грубость; усилие, воля; беспокоиться, о, товарищ; смеяться, над, шутка; сделать, по, образец.

**147.** Прочитайте существительные, данные в таблице (названия падежей обозначены сокращённо), обратите внимание на их окончания. В каком падеже существительные имеют нулевое окончание? Одинаковы ли окончания всех существительных в одном и том же падеже?

Падежи	I склонение	II склонение	III склонение
И.	сил[а], вол[я] мужчин[а], дяд[я]	урок[ ], конь[ ] слов[о], сердц[е]	совесть[ ]
Р.	сил[ы], вол[и] мужчин[ы], дяд[и]	урок[а], коня[я] слов[а], сердц[а]	совест[и]
Д.	сил[е], вол[е] мужчин[е], дяд[е]	урок[у], коню[ю] слов[у], сердц[у]	совест[и]
В.	сил[у], вол[ю] мужчин[у], дяд[ю]	урок[ ], коня[я] слов[о], сердц[е]	совесть[ ]
Т.	сил[ой], вол[ей] мужчин[ой], дяд[ей]	урок[ом], кон[ём], слов[ом], сердц[ем]	совесть[ю]
П.	о сил[е], о вол[е] о мужчин[е], о дяд[е]	об урок[е], о кон[е], о слов[е], о сердц[е]	о совест[и]

**Запомните!** Различия в окончаниях одного и того же падежа зависят от того, к какому склонению (по-укр.: відміна) относятся существительные.

К **I склонению** относятся существительные женского и мужского рода, которые в именительном падеже оканчиваются на *-а, -я*: *дорог[а], Кол[я]*.

К **II склонению** относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием и среднего рода на *-о, -е*: *друг[ ], дел[о], пол[е]*.

К **III склонению** — существительные женского рода с нулевым окончанием: *жизнь[ ], помощь[ ]*.



### Это интересно!

Слова современного русского языка *имя, племя, бремя* и т. д. (их называют разносклоняемыми) в древности имели на конце особую букву, позже заменённую на *я*. Носовой призвук, который был когда-то в произношении этих слов, проявляется в их падежных формах: *имени, племени, бремени*.



**148.** Прочитайте текст. Какие качества должны сочетаться в человеке? В чём вы согласны с автором, а в чём — нет?

### КАКОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ ДОБРОТА?

Как можно совместить **доброту** и **твёрдый** характер? Нужно ли быть добрым всё время?

Представьте, вы готовите уроки. У вас не хватает времени. А тут кто-то пришёл в гости. Или куда-то вас зовут. Тут нужно быть **человеком** очень волевым, понимать, что нельзя забывать главное, чтобы друзья, пользуясь вашей добротой, не растащили вас, как говорится, по кускам.

Иметь **твёрдый** характер чрезвычайно важно. Например, легко «из доброты» поддаваться чужому влиянию, соглашаться с чужим **мнением**. «Из доброты» не противостоять **грубости**, прощать чужим ложь, нечестные поступки. Короче, даже добрейший человек должен уметь «выдерживать характер», проявлять непреклонность, если дело касается вещей принципиальных.

Доброта не порождается умом. Но через ум она пополняется. Если вы в **гневе, раздражении**, то ум говорит: «Стоп, стоп, стоп!» Ум — это регулятор поведения. Он усиливает ваши волевые начала и удерживает от неважных поступков.

Нужно уметь слушать себя. Очень рано человек понимает, «что такое хорошо и что такое плохо». Умейте слушать себя и не давайте злым чувствам в вас подавлять добрые.

*Из «Календаря школьника»*

Выпишите из текста выделенные существительные вместе со словами, к которым они относятся. Обозначьте в существительных окончания. Ударные они или безударные? Можно ли безударные окончания писать в соответствии с их произношением? Почему? Поставьте существительные в форме именительного падежа.

Пользуясь таблицей (упр. **147**), определите по окончанию, к какому склонению относится каждое из существительных. Приведите свои примеры существительных, относящихся к I, II, III склонению.

 **149.** Прочитайте. Сделайте вывод, все ли существительные изменяются по падежам.

В русском языке большинство существительных, сочетаясь с другими словами, отвечают на разные вопросы и употребляется с разными окончаниями, то есть изменяются

по падежам. Например: *поворот* (чего?) *дороги*, *подшли* (к чему?) *к дороге*, *отдохнуть* (перед чем?) *перед дорогой*.

Но есть существительные, которые употребляются в одной и той же форме, хотя и отвечают на разные вопросы. Например: *строительство* (чего?) *шоссе*, *ехали* (по чему?) *по шоссе*, *наблюдать* (за чем?) *за шоссе*.

Такие существительные называют **неизменяемыми** (по-укр.: невідмінюваними). К ним относятся: *кофе*, *пенальти*, *кенгуру*, *шимпанзе*; *мадам*, *пани*; *депо*, *жюри*, *интервью*, *кафе*, *кино*, *пианино*, *такси*, *шоссе* и др. Запомните их и постарайтесь правильно употреблять в речи.

**150.** Составьте по таблице словосочетания с неизменяемыми существительными. Изменилась ли их форма, когда вы связывали их со словами, от которых они зависят? На какой вопрос они отвечают? Запишите полученные словосочетания; прочитайте вслух, следя за правильным произношением выделенных слов.

сидеть наблюдать обратиться свернуть	(в, с, за, к)	забавный кенгуру оживлённое шоссе уютное кафе незнакомая пани
---	---------------	--



**151.** Поработайте в парах. Прочитайте данный материал и выполните задание.

В словах *кашне* (шарф) и *пенсне* (очки, которые держатся только за нос) есть общая часть *не*. Эти слова пришли в русский язык из французского языка, где слово *кашне* обозначает «прячь нос», а *пенсне* — «держи за нос». В словах *кашпо* (декоративная ваза, сосуд, внутрь которого ставится



Кашпо

Пенсне

Кашне



цветочный горшок) и *кашне* общая часть *каш*. Определите, что значит эта часть во французском языке, если *po* в нем обозначает «горшок», а *ne* — «нос».

**152.** Прочитайте и сравните. Составьте с русскими сочетаниями слов предложения, запишите их.

По-русски	По-украински
вышел без пальто	вийшов без пальта
пришить к пальто	пришити до пальта

 **153.** В русском языке не изменяются также украинские фамилии на *-о*, русские фамилии на *-их (-ых)*, а также те фамилии, которые относятся к лицам женского пола. Подумайте, какие фамилии при подписи тетради изменятся, а какие нет? Запишите.

Тетрадь ученика (ученицы) 7 класса (Оксана Бондарчук, Андрей Шевчук, Ольга Сакович, Татьяна Гончаренко, Владимир Остапенко, Дмитрий Долгих, Людмила Сухих).

 **154.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывающую скобки. Проверьте написанное: часть слов взята из текста (упр. 147), а часть — из списка слов для запоминания.

влияние  
поведение

Г..товить, ч..ловец, н..л(?)зя, гов..рится, чр..звычайно, (не)чес(?)ные, про..влять, вл..яние, непр..кло(н,нн)ость, р..гулятор, пов..дение, п..ступко(в,ф), п..давливать, неблаг..дарность, чу(?)ства, с..ветовать, ..собе(н,нн)о, уп..треблять, м..гучий.



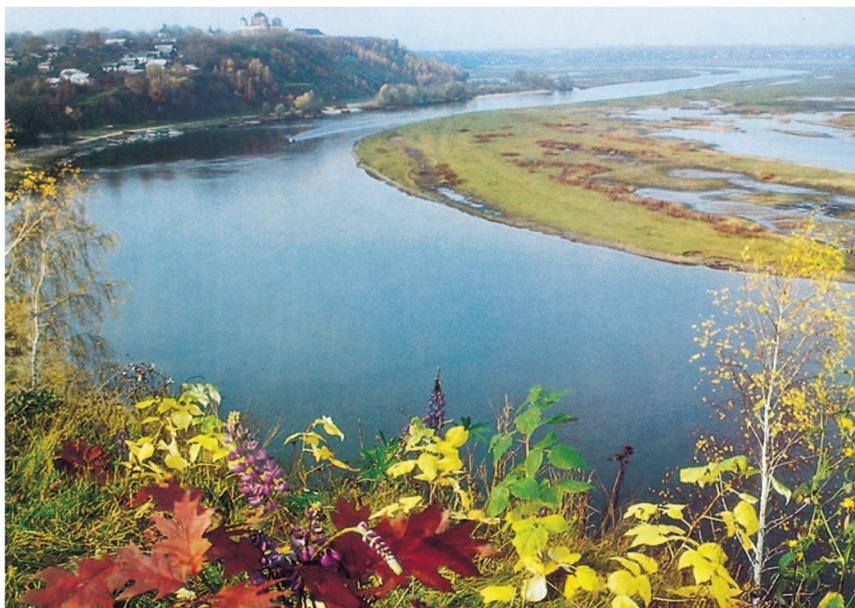
## Имена существительные, различающиеся формой падежа в русском и украинском языках

### Читаем: представляем описанные в тексте картины

**155.** Прочитайте текст, представьте картины, нарисованные автором.

### ДЕСНА

Вечереет. Остывающий диск солнца коснулся вершины вербы, запутался в густой лозе, высвободился и, оставляя тёплые мазки, покатился над посеревшим лугом.



На берегу Десны. Фото В. Школьного

И вот он, прекрасный миг. Солнце неожиданно дрогнуло и, последний раз осветив ярким пламенем небо, окунулось в воду. Густые сумерки упали на берег Десны.

А знаете, откуда пошло название этой реки? Десна стремится на юг, направо. По-старославянски правая рука называлась десницей. Так и сохранилось за рекой название — Десна...

Кто только не бывал на её берегах, не пил её чистую воду! Славный князь Игорь Святославович и вещий боян<sup>1</sup>...

Её тихие воды созерцал<sup>2</sup> Александр Пушкин и Михаил Глинка, Тарас Шевченко и Михайло Коцюбинский. Здесь творил Александр Довженко.

По берегам Десны расположились земли восьми областей России и Украины, река роднит сотни больших и малых городов, более семи тысяч сёл.

Десну любят все. А как она хороша! Песчаные пляжи, пойменные<sup>3</sup> луга, озёра-старицы... Её мягкая вода не только приятна для купания, но и целебна.

<sup>1</sup> Боян (баян) — древнерусский певец-поэт.

<sup>2</sup> Созерцать — рассматривать, пассивно наблюдать.

<sup>3</sup> Пойменные — от пойма (низкое место, заливаемое во время половодья).



Тысячи отдыхающих, туристов спешат к её берегам насладиться красотами великолепных деснянских пейзажей. Они словно выставка шедевров живописи, которые талантливо расставила природа.

Много радостных минут подарит красавица Десна тому, кто побывает у неё в гостях. Он никогда уже не забудет, как любовался восходами и закатами, слушал тихий плеск воды. С высоких круч бросался в прохладную воду и, лёжа на спине, смотрел на глубокую синь неба. Вёл долгие беседы с косарями и рыбаками, слушал их житейские рассказы. **Благодарил паромщика** за переправу на другой берег реки. Зажигал вместе с бакенщиками вечерние огни на Десне, встречал и провожал речные суда. На утренней заре ловил самую белую в мире плотву и юрких<sup>1</sup> окуней. Ходил с сельскими ребятами в ночнбе, слушал мерное<sup>2</sup> дыхание спящих коней и непонятный шёпот далеких звёзд.

Десна есть и будет одной из самых замечательных наших рек.

*Валентин Школьный*

Как относится автор к тому, что описывает, — прямо не говорит о своих чувствах или, наоборот, выражает их в явном виде? Приведите примеры из текста.

Рассмотрите фото. Какими строками из текста можно подтвердить изображённое на нём? Какими ещё фотографиями вы могли бы проиллюстрировать прочитанный текст? Устно опишите, что на них может быть изображено.

 **156.** Прочитайте текст, скажите, что вы узнали о значении падежей.

В русском языке каждый падеж имеет ряд значений. Обратите внимание на выделенные словосочетания в тексте (упр. 155). В обоих словосочетаниях существительное употреблено в форме родительного падежа. Но в первом случае оно служит для обозначения принадлежности предмета: *диск (чего?) солнц* **а**. Во втором случае — для обозначения лица, на которое направлено действие: *благодарил (кого?) паромщик* **а**.

Многие значения падежей в русском и украинском языках совпадают. Так, в первом примере значение предмета,

<sup>1</sup> *Юркий* — быстрый, увёртливый.

<sup>2</sup> *Мёрный* — здесь: ритмичный, размеренно-неторопливый.

на которое направлено действие, в украинском языке тоже передаётся с помощью родительного падежа: *диск* (чего?) *сонц[я]*. Но для обозначения лица, на которое направлено действие (второй пример), в украинском языке используется форма дательного падежа: *дякував* (кому?) *паромник[у]*.

**157.** Прочитайте словосочетания, переведите их на украинский язык, запишите по данному образцу. Обратите внимание на то, что и в русском, и в украинском языках существительные в этих словосочетаниях обозначают предмет, на который направлено действие. Но это значение передано в обоих языках с помощью разных падежных форм.

Определите при помощи вопросов, в форме какого падежа употреблены существительные в каждом из языков. Одинаковые или разные предлоги используются в таких словосочетаниях в русском и украинском языках?

Образец. *Спешить* (к чему?) *к реке* — *поспішати* (до чего?) *до річки*.

Подходить к селу, обращаться к паромщику, прибиться к берегу, относиться к судьбе реки, наклониться к воде, прислушаться к звукам, сопровождать к переправе.



**158.** Поработайте в парах. Вспомните и расскажите друг другу, о какой реке вам напомнил текст Валентина Школьного (упр. 155). Что у вас связано с ней? Какие чувства вызвали воспоминания о ней?

По материалам обсуждения составьте несколько связанных между собой предложений, используя словосочетания из упр. 157 или собственные, но такого же строения и значения. Предложения запишите.

**159.** Из уроков украинского языка вам известно, что имена существительные изменяются не только в единственном, но и во множественном числе.

Существительные во множественном числе могут передавать одно и то же значение и в русском, и в украинском языках. Это значение в одних случаях выражается с помощью одинаковых падежных форм, а в других — разных.

Прочитайте словосочетания. Обратите внимание, что значение места действия в русском языке выражено с помощью дательного падежа, а в украинском — предложного падежа.



По-русски	По-украински
путешествовать по город[ам]	мандрувати по міст[ах]
прятаться по куст[ам]	ховатися по кущ[ах]

Устно составьте предложения с русскими словосочетаниями.

**160.** Пробегите глазами первый абзац текста (упр. 155). Найдите в нём существительное, которое передаёт значение места действия. Выпишите его вместе с глаголом, к которому оно относится. На какой вопрос оно отвечает? С помощью какого предлога связано с глаголом? Подберите к глаголу другие существительные, введите составленные словосочетания в предложения. Предложения запишите, обозначьте окончания существительных, указывающих на место действия.

**161.** Прочитайте и спишите предложения, ставя существительные в скобках в форме множественного числа соответствующего падежа. Выделите в них окончания, определите падеж.

1. Тёплый воздух разнёс по всем (окрестность) запах свежескошенного сена. 2. В окружении р..бят иду по тихим (улочка) деснянского села. 3. Со(?)нце неожиданно дрогнуло, окунулось в воду и по (волна) запрыгали яркие ог..ньки. 4. Кто-то х..зьяйскими руками расставил копны сена по прибрежным (луг). 5. Порывистый ветер проб..жался по (вершина) верб и, коснувшись поверхности р..ки, поднял на её глади мелкую рябь.

**162.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное: часть данных слов вы найдёте в списке для запоминания, а часть — в упражнениях урока.

Веч..реет, к..снулся, высв..бодился, бол..е, п..катился, не..жида(н,нн)но, осв..ти(в,ф), ..кунулись, сум..рки, стр..мится, распол..жились, словн.., п..сча(н,нн)ый, ц..лебна, п..йзажей, выста(в,ф)ка, ш..девров, ж..в..писи, в..сходами, изр..(д,т)ка, люб..ват(?)ся, сп..койно, уд..вител(?)ный.

более  
неожиданно  
слóвно

 **163.** Прочитайте отрывок из стихотворения. Выучите его наизусть и запишите по памяти. Подчеркните окончание существительного, указывающего на место действия и употреблённого в форме дательного падежа. В единственном или во множественном числе оно стоит?

Всюду цветы за цветами;  
Зреют, колышутся травы;  
Бьёт мне поклоны ветвями  
Лес многошумно-кудрявый.

Вот колокольчики строим;  
А по зелёным по склонам  
Всё заросло зверобоем,  
Золотом зрея червонным.

*Анатолий Коринфский*

Устойчивое сочетание слов *бить поклоны* имеет значения: 1) почтительно кланяться, приветствуя кого-либо; 2) выражать чувство глубокого уважения, почтения, благодарности за что-либо. Какое значение имеет этот фразеологизм в тексте? В прямом или переносном значении он употреблён?



*А. Былич. Лесная поляна*



**Читаем: делим текст на части по содержанию**  
**Говорим: пересказываем текст**  
**Пишем: составляем высказывание по впечатлениям от прочитанного текста**

**164.** Поработайте в группах из четырёх человек. Просмотрите рассказ Самуила Полетаева «Последний коршун»: он разделён на четыре части. Распределите между собой эти части и прочитайте их. После этого пусть каждый перескажет членам группы содержание своей части. Всё ли в прослушанных отрывках вам понятно? Если нужно, задайте уточняющие вопросы.

## ПОСЛЕДНИЙ КОРШУН

### I

Отец и сын Лаптевы жили на птицеферме одни. Афанасий куховарничал, стирал, доил корову, ездил за необходимым кормом, а Лёнька собирал яйца, выгонял корову на выпас и купал в озере коня. А чтобы сын не скучал, отец купил ему гармонь. По вечерам Лёнька бойко наигрывал старые песни, которые очень любил отец. Каждый раз отец говорил:

— Хорошо у тебя получается. Играй, играй. Мама придет, вот порадуетя.

На жизнь свою Лёнька не жаловался. И она совсем хорошей была бы, если бы отец подпускал его к ружью. Но об этом Лёнька и не заикался. Уезжая на ветеринарные курсы, мать взяла с него слово, что он будет держаться подальше от ружья, и отец за этим строго следил.

Сердиться отец не умел, а чтобы Лёньку держать в строгости, стращал его мамкой. Только не знал он, не догадывался, что Лёнька давно уже хранил за печкой настоящий патрон, начинённый дробью, и только случая ждал. Не может же быть, чтобы единственный патрон всю Лёнькину детскую жизнь провалялся без дела! А дело для него найдётся: совсем недавно над птицефермой коршун кружил, цыплят во дворе высматривал.

Так и раньше бывало не раз — только появится в небе, Лёнька сразу же на ферму к отцу:

— Папаны, прилетел!

## II

Отец шёл в избу, неторопливо снимал ружьё, загонял патрон и стрелял прямо с крыльца. И всякий раз не попадал<sup>1</sup>. Только, выходит, пугал? Лёнька крепко досадовал<sup>2</sup> на отца и думал про себя: «Ну ничего, уж я-то не промахнусь!»

...В тот день с утра отец уехал в райцентр. Лёнька выгнал корову на луг и вернулся домой досыпать. Улёгся он, не раздеваясь, натянул одеяло и только было задремал, как услышал во дворе куриный крик. Сунулся в окошко: ой-ой-ой! Над птицефермой снижался коршун! Словно только и ждал, чтобы уехал отец, а то, что Лёнька дома, и в расчёт не брал. Вроде уж и некого бояться!

Про слово, данное мамке, Лёнька, конечно, забыл тут же. Ноги сами понесли его к заветной<sup>3</sup> стенке, руки достали из-за печки патрон. Скорее! Скорее! Ну, погоди ж у меня! От грохота Лёнька свалился с подоконника, расшиб локоть, но тут же повесил ружьё, разогнал стреляный запах и выскочил на крыльцо...

## III

И надо же такому случиться чуду — обыкновенный мальчик, никакой не снайпер, даже в тире никогда не стрелял, а тут с первого выстрела попал! Коршун, тот самый неуязвимый<sup>4</sup> цыплячий убийца, словно зацепившись за что-то, повисел несколько секунд в воздухе, а потом стал падать,

<sup>1</sup> *Невпопад* — не так, как было бы нужно, не к месту.

<sup>2</sup> *Досадовать* — испытывать чувство раздражения, недовольство.

<sup>3</sup> *Завётная* — здесь: скрываемая от других, тайная.

<sup>4</sup> *Неуязвимый* — не имеющий слабых мест.



Н. Афанасьева. Последний коршун



*Н. Афанасьева. Иллюстрация к рассказу «Последний коршун»*

падать. Над самым озером он опрокинулся через себя и с треском рухнул в камыши. Лёнька подождал-подождал: вдруг коршун снова взлетит?

А потом отвязал Жульку и на лодке быстро поплыл к камышам.

К обеду приехал отец. Пока он таскал мешки с комбикормом, Лёнька мигом разогрел обед, чисто вытер стол, достал красивые тарелки, а когда ели, всё подливал отцу борща, подкладывал хлеба побольше, а сам всё на него взглядывал: неужто не заметил коршуна, перекинутого через плетень? А ведь как жарко сверкают его рыжие перья, как горят пёстрые крапины на груди. А глаз-то, глаз! Круглый, злой, будто всё ещё цыплят высматривает. И сейчас ещё хохлатки шарахаются от него. Неужто ничего ещё отец не знает про Лёнькин трофей? Но самому-то сказать об этом — ой-ой-ой! Как бы за ружьё не влетело!

#### IV

От тревоги Лёнька места себе не находил. Вытащил гармошку, сел на крыльце, чтобы видеть плетень, и стал играть любимые отцовы песни, тоже старые. Так старательно, от души играл, что куры столпились у крыльца, а пёстрый петушок совсем сдурел и прыгнул ему на плечо, но только

отец — хоть бы что, как сидел на чурбаке, так и сидит, вяжет из капрона рыболовную сетку, словно и не замечает ничего. Так во весь остаток дня не промолвил ни слова.

Проснувшись на следующее утро, Лёнька увидел на столе тетрадный листок, а на нём пустую гильзу. В записке отца было сказано: «Проверь донки на озере. Если там есть какая рыба, выбери её и почисть. А коршуна не ищи — увёз в музей, пусть чучело сделают для показа. Его бы поугагать для остратки... Эх, ты! Он же нынче редкий гость в наших местах. Может, это был последний...»

Ниже, под подписью, стояла приписка, обведённая рамочкой: «А гильзу из ствола надо выбрасывать!»

Лёнька вышел на крыльцо. Глянул на плетень, где вчера на закате красовался подбитый им коршун, и от давешней радости не осталось следа. А вдруг и вправду это был последний на свете коршун? Лёнька долго глядел на небо, но так ничего там и не выглядел. В яркой голубизне только медленно двигались белые холодные облака.

По Самуилу Поletaеву

**165.** Напишите небольшое высказывание по впечатлениям от текста «Последний коршун» (упр. **164**). Расскажите, что вам понравилось (не понравилось) и почему. Может быть, эта история напомнила вам что-то из своей жизни? О чём-то заставила задуматься?

Поработайте в парах. Прочитайте друг другу написанное; скажите, что вам понравилось, а что вы посоветовали бы улучшить. Внесите в написанный текст нужные правки.

**166.** Поработайте в группах. Разделите рассказ (упр. **164**) на части:

1. Папин подарок.
2. Лёнькина тайна.
3. Хищник, угрожающий цыплятам.
4. Меткий выстрел.
5. Как трудно сказать о своём поступке!
6. Отец простил сына.

**167.** Попробуйте самостоятельно определить основную мысль текста (упр. **164**). Если затрудняетесь выполнить задание, прочитайте данные предложения. Какая из формулировок наиболее точно передаёт основную мысль, заключённую в рассказе?

1. Нельзя убивать даже хищных животных, потому что они могут оказаться последними.



2. Нужно постоянно помнить, что окружающий мир очень хрупок, неповторим и что нельзя уничтожать живое, так как это может привести к экологической катастрофе на Земле.

3. Мальчик думал, что за избавление домашней птицы от коршуна отец похвалит его, но тот пожурил сына за необдуманный поступок.

**168.** Перечитайте отрывок из текста (упр. **164**), в котором говорится о настроении мальчика, не решавшегося признаться отцу в содеянном. Какое это настроение? С помощью каких слов оно передаётся? Объясните, что привносят эти слова в описываемую картину.

**169.** Рассмотрите рисунки (стр. **79, 80**). Удалось ли художнику передать настроение, образы в рассказе? Попробуйте сами нарисовать иллюстрацию к этому эпизоду или рассказать о том, что возникло в вашем воображении при чтении этого отрывка.



**170.** Прочитайте текст. Какие слова следует заменить, чтобы избежать повторов? Переработанный вариант запишите.

На жизнь свою Лёнька не жаловался. И жизнь была бы совсем хорошей, если бы отец подпускал Лёньку к ружью. Но об этом Лёнька и не заикался. Уезжая, мать взяла с Лёньки слово, что Лёнька будет держаться подальше от ружья. И Лёнька не мог послушаться мать.

**171.** Найдите в тексте Самуила Полетаева (упр. **164**) 5—7 слов с префиксом *по-*. Выпишите их, а затем произнесите вслух. Учтите, что на месте безударного [о] в этом префиксе в одних случаях произносится [а] (если за ним следует ударный слог), в других — слабый, нечёткий звук, похожий на [ы]. Но пишется всегда о! Приведите свои примеры слов с таким префиксом.

**172.** Спишите слова, вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Найдите эти слова в списке для запоминания, а также в материалах этого урока, проверьте написанное.

Нужн., скво(з,с)ь, к..му(то), бесп..койно, изре(д,т)ка, утр..(н,нн)ий, дли(н,нн)ый, (кто)нибудь, о(д,т)пускал, ..быч(?)но, необх..димый, строг..сти, ..динстве(н,нн)ый, (не)д..гадывался, печ(?)кой, нетор..пливо, ..слушат(?)ся, расч..т, неу..звимый, пл..тень, св..ркают, (не)зам..чает, ст..лпились, нын(?)че, б..ят(?)ся.

единственный  
необходимый



**173.** Составьте и запишите 4—5 связанных между собой предложений о том, что добрые поступки человек должен совершать, не ожидая благодарности и вознаграждения.

Проверьте написанное. Обратите внимание на правописание безударных окончаний имён существительных и прилагательных. Используйте проверочные слова.



## Правописание безударных гласных в окончаниях имён существительных

### Пишем: составляем высказывание на заданную тему

**174.** Прочитайте рассказ вслух по цепочке — абзац за абзацем.

#### МОЙ ПЕРВЫЙ ДРУГ, МОЙ ДРУГ БЕСЦЕННЫЙ

Сблизившись с Павликом, я долго не понимал, что нашёл иную, настоящую дружбу. Мне казалось, что я просто покровительствую<sup>1</sup> робкому мальчику. Я познакомил Павлика со своими приятелями сперва во дворе, потом — в школе. И тут действительно дело было поставлено строго: меня нельзя было пригласить на день рождения, Новый год или другой праздник, не пригласив Павлика. Я покинул футбольную дворовую команду, где считался лучшим бомбардиром, когда Павлика отказались взять хотя бы запасным.

На самом деле ни один из нас не зависел от другого, но душевное превосходство было на стороне Павлика. Он не признавал сделок с совестью, тут он становился беспощаден. Нам было лет по четырнадцать, когда я на себе испытал, насколько непримиримым может быть мягкий, покладистый Павлик.

На уроках немецкого я чувствовал себя принцем благодаря урокам, которые давала мне наша соседка фрейлейн Шульц. Все наши часто менявшиеся учителя немецкого языка души во мне не чаяли<sup>2</sup>. И у задержавшейся дольше других Елены Францевны я был в числе любимчиков: она никогда не спрашивала у меня уроков. Мы и так разговаривали с ней по-немецки. Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске, будто самого рядового ученика. Как раз

<sup>1</sup> *Покровительствовать* — оказывать защиту, заступничество кому-нибудь.

<sup>2</sup> *Души не чают* — очень любить.

перед этим я пропустил несколько дней и понятия не имел о домашнем задании. Поначалу всё шло хорошо. Я ответил на все её вопросы.

— Прекрасно, — поджала узкие, бледные губы Елена Францевна. — Теперь стихотворение.

— Какое стихотворение? Да я же не был в школе! Я болел и не знал об этом.

Она взяла на столе классный журнал и стала его листать.

— Совершенно верно, ты отсутствовал. А спросить у товарищей, что задано, не смог?

Взял бы да и сказал: не смог. Ну что она могла мне сделать? И тут я нашёл выход. О домашних заданиях я спрашивал у Павлика, а он ни словом не обмолвился о стихотворении. Забыл, наверное. Я так и сказал Елене Францевне с лёгкой усмешкой, призывая и её отнестись к случившемуся юмористически.

— Встань! — приказала Павлику учительница. — Это правда?

Он молча наклонил голову. И я тут же понял, что это неправда. Как раз о немецком я его не спрашивал. О математике, русском, истории, биологии спрашивал, а готовить немецкие уроки я считал ниже своего достоинства.

Елена Францевна перенесла свой гнев на Павлика. Он слушал её, по обыкновению, молча, не оправдываясь.

Вот так всё и обошлось.

Ан, не обошлось! Когда, довольный и счастливый, я вернулся на своё место, Павлика не оказалось рядом. Он сидел за пустой партой, через проход, позади меня.

— Ты чего это?..

Он не ответил. У него были какие-то странные глаза: красные и налитые влагой. Я никогда не видел Павлика плачущим. Даже после самых жестоких, неравных и неудачных драк, когда и самые сильные ребята плачут — не от боли, от обиды, — он не плакал. Он и сейчас не давал слезам пролиться, но, конечно же, он плакал.

— Брось! — сказал я. — Стоит ли из-за учительницы.

Он молчал и глядел мимо меня. Какое ему дело до Елены Францевны, он и думать о ней забыл. Его предал друг. Спокойно, обыденно и публично, среди бела дня, ради грошовой выгоды предал человек, за которого он, не раздумывая, пошёл бы в огонь и в воду.

Никому не хочется признаваться в собственной низости. Я стал уговаривать себя, что поступил правильно. Как ни крути, он всё-таки подвёл меня, пусть и невольно, и мне пришлось защищаться. Ну покричала на него учительница, подумаешь, несчастье! Стоит ли вообще придавать значение подобной чепухе?.. И всё же окажись Павлик на моём месте, назвал бы он меня? Нет! Он скорее проглотил бы собственный язык. И вдруг каким-то холодком по хребту я понял, что это не пустые слова.

Почти год держал он меня в отчуждении. Все мои попытки помириться так, «между прочим», успеха не имели. Павлик не хотел этого. Не только потому, что презирал всякие обходные пути, мелкие уловки и хитрости, но и потому, что ему не нужен был тот человек, каким я вдруг раскрылся на уроке немецкого.

Когда же через год я послал ему записку с просьбой о встрече, он без всяких церемоний сразу поднялся ко мне, как это делал прежде. С некоторым смущением я обнаружил, что не должен извиняться, ни даже словом касаться прошлого. Павлик не хотел, чтобы я нёс ответственность за себя прежнего. Он понял, что я стал другим, вот и пришёл.

*По Юрию Нагибину*





### Это интересно!

В русском языке есть слова *товарищ* и *товар*, как будто не связанные одно с другим. Однако это не так. Бродили по Руси торговцы, покупали, продавали, носили и возили с собой разный товар. Но одному в путь отправляться было опасно, вот и выбирали себе товарища, который помогал товар сбывать. Потом слово *товарищ* получило значение «друг, приятель» вообще, а не только в торговле, в путешествии.

Рассмотрите рисунок к рассказу. Какой части рассказа он соответствует? Пробежите глазами по тексту, найдите в нём эту часть. Назовите слова, которые обозначают настроение, самочувствие персонажей. Удалось ли художнику передать это в своём рисунке?

Как вы оцениваете поступки героев? Что хотел сказать автор своим рассказом?

Определите, к какой группе (какому склонению) относятся выделенные в тексте имена существительные. Какое существительное каждой группы имеет ударное окончания, а какое — безударное? Можно ли писать безударные окончания по слуху?

**175.** Рассмотрите таблицу. Обратите внимание, что существительные разных склонений даны с ударными и безударными окончаниями. Укажите, какие существительные относятся к I, II, III склонению — назовите окончания именительного падежа, по которым определяют склонение существительных. Приведите примеры существительных с ударными и безударными окончаниями.

Падеж	I склонение		II склонение		III склонение
И.	весн <sup>а́</sup>	земл <sup>я́</sup>	стол <input type="checkbox"/>	окн <sup>о́</sup>	степь <input type="checkbox"/>
	встрѣч <sup>а</sup>	дяд <sup>я</sup>	друг <input type="checkbox"/>	слѳв <sup>о</sup>	радѳсть <input type="checkbox"/>
Р.	весн <sup>ы́</sup>	земл <sup>и́</sup>	стол <sup>а́</sup>	окн <sup>а́</sup>	степ <sup>и́</sup>
	встрѣч <sup>и</sup>	дяд <sup>и</sup>	дру <sup>г</sup> а	слѳв <sup>а</sup>	радѳст <sup>и</sup>
Д.	весн <sup>ѳ́</sup>	земл <sup>ѳ́</sup>	стол <sup>у́</sup>	окн <sup>у́</sup>	степ <sup>и́</sup>
	встрѣч <sup>ѳ</sup>	дяд <sup>ѳ</sup>	дру <sup>г</sup> у	слѳв <sup>у</sup>	радѳст <sup>и</sup>
П.	о весн <sup>ѳ́</sup>	о земл <sup>ѳ́</sup>	о стол <sup>ѳ́</sup>	об окн <sup>ѳ́</sup>	о степ <sup>и́</sup>
	о встрѣч <sup>ѳ</sup>	о дяд <sup>ѳ</sup>	о дру <sup>г</sup> ѳ	о слѳв <sup>ѳ</sup>	о радѳст <sup>и</sup>

**Запомните!** Чтобы проверить безударное окончание существительного, нужно подобрать другое существительное того же склонения с ударным окончанием. Подобранный слово подскажет, какое окончание нужно писать.

Для проверки существительных I склонения (на *-а, -я*) можно использовать слова *весн[á], земл[я]*.

Например: *весн[é], земл[é] — комнат[е], юнош[е]; (от) весн[ы], земл[у] — (от) комнат[ы], дяд[у]*.

Для проверки существительных II склонения:

1) с нулевым окончанием — можно использовать слово *стол[ ]*: *(в) стол[é] — (в) коридор[é]*;

2) на *-о, -е* можно использовать слово *окн[о]*:  
*(на) окн[é] — (на) дерев[é]*.

Для существительных III склонения (с нулевым окончанием) можно использовать слово *степ[ь]*. Например: *(по) степ[у] — (по) скатерт[у]*.

**176.** Выпишите из текста «Мой первый друг, мой друг бесценный» (упр. 174) существительные с безударными окончаниями *-е, -и* вместе со словами, к которым они относятся. Объясните по образцу написание безударных окончаний существительных, которые относятся к I, II и III склонению.

Образец. *Беспокоиться о друге*. Существительное *друг* относится ко II склонению (в именительном падеже имеет нулевое окончание). Для проверки безударного окончания в этом существительном можно использовать существительное того же склонения с ударным окончанием — *стол*: *беспокоиться (о) столé*. Значит, в слове *друге* пишем букву *е*.

**177.** Прочитайте словосочетания. Определите, к какому склонению относятся существительные. Какое слово вы подставите в каждом случае для проверки безударного окончания существительного? Запишите сочетания слов по образцу.

Образец. *Находиться в коридор[é] (в стол[é])*.

Мечтать о настоящей дружб..., поступать по совест..., забыть о товарищ..., думать о своей выгод..., не вспомнить о предательств..., боялся признать-ся в собственной слабост... .

боя́ться  
со́весть

**178.** Прочитайте пословицы. Какие из них, по-вашему, близки по смыслу к рассказу Юрия Нагибина (упр. 174). Спишите предложения, используйте способ подстановки проверочных слов при

написании безударных окончаний *-е, -и* в существительных. Обратите внимание на правописание слова из рамочки.

1. Жить в дружб.. можно, когда она не лóжна. 2. Не бойся смотреть правд.. в глаза. 3. Знал дружка в радост.., не оставляй в горест.. . 4. Когда правды нет в сердц.., слова пусты. 5. Говори по делу, живи по совест.. .

**179. Поработайте в парах.** Обсудите содержание рассказа «Мой первый друг, мой друг бесценный» (упр. 174). Поговорите о том, можно ли связать его содержание с вашей жизнью, жизнью своих сверстников. Используйте слова, обозначающие настроение, самочувствие человека.

Ознакомьте одноклассников с результатами работы.



**180.** Напишите коротко о своих впечатлениях от рассказа Юрия Нагибина (упр. 174). Есть ли в записанном тексте существительные с безударными окончаниями? Правописание каких окончаний можно объяснить при помощи изученного правила?

**181.** Найдите в тексте (упр. 174) слово с тем же корнем, что и в словах *отговорить, подговорить, проговорить, разговорить*. Можно ли слово, употреблённое в тексте, заменить каким-либо словом из данного ряда? Для уточнения значения слов используйте толковый словарь.



**182.** Прочитайте стихотворение Ивана Бунина «Вечер», спишите два первых четверостишия. С помощью каких подстановочных слов можно проверить правописание безударных окончаний существительных?

## ВЕЧЕР

О счастье.. мы всегда лишь вспоминаем.  
А счастье всюду. Может быть, оно  
Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном неб.. лёгким белым краем  
Встаёт, сияет облако. Давно  
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,  
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села  
На подоконник птичка. И от книг  
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело,  
Гул молотилки слышен на гумне<sup>1</sup>...  
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

*Иван Бунин*



## Изменение имён прилагательных по падежам Правописание безударных гласных в окончаниях прилагательных Говорим: составляем диалог по предложенной ситуации

**183.** Прочитайте текст, постарайтесь представить описанные картины.

### ВЕЧЕРЕЕТ ЛЕТНИЙ ДЕНЬ

Вот вечереет летний день. Солнце уже за домом, за садом, пустой, широкий двор в тени, а я лежу на его зелёной холодеющей траве, глядя в бездонное синее небо. Плывёт и медленно меняет очертание, тает в этой вогнутой синей бездне высокое, высокое белое облако... Ах, какая томящая<sup>2</sup> красота! Сесть бы на это облако и плыть, плыть на нём в этой жуткой высоте, в поднебесном просторе!..

Вот я за усадьбой, в поле. Вечер как будто всё тот же — только тут ещё блещет низкое солнце — и всё так же одинок я в мире. Вокруг меня, куда ни кинь взгляд, колосистые ржи, овсы, а в них, в густой чаще склонённых стеблей, — затаённая жизнь перепелов. Сейчас они ещё молчат, да и всё молчит, только порой загудит, угрюмо зажужжит запутавшийся в колосьях хлебный рыжий жучок. Я освобождаю его и с жадностью, с удивлением разглядываю: что это такое, кто он, этот рыжий жук, где он живёт, куда и зачем летел, что он думает и чувствует? Он сердит, серьёзен: возится в пальцах, шуршит жесткими надкрыльями, из-под которых выпущено что-то тончайшее, палевое<sup>3</sup>, — и вдруг щитки этих надкрылий разделяются, раскрываются, палевое тоже распускается, — и как изящно! — и жук подымается в воздух, гудя уже с удовольствием, с облегчением, и навсегда

<sup>1</sup> *Гумно́* — площадка для молотьбы.

<sup>2</sup> *Томящий* — вызывающий чувство приятной расслабленности.

<sup>3</sup> *Палевый* — бледно-жёлтый с розоватым оттенком.



покидает меня, теряется в голубом небе, обогащая меня новым чувством: оставляя во мне грусть разлуки...

А не то вижу я себя в доме, и опять в летний вечер, и опять в одиночестве. Солнце скрылось за притихший сад, покинуло пустой зал, пустую гостиную, где оно радостно блистало весь день: теперь только последний луч одиноко краснеет в углу на паркете, меж высоких ножек какого-то старинного столика. Как мучительна его безмолвная и печальная прелесть! А поздним вечером, когда сад уже чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой, а я лежал в тёмной спальне в своей детской кроватке, всё глядела на меня в окно, с высоты какая-то тихая звезда... Что надо было ей от меня? Что она мне без слов говорила, куда звала, о чём напоминала?

По Ивану Бунину

Расскажите, какие картины возникли в вашем воображении? Какое настроение преобладает в произведении?

О каких детских впечатлениях вспоминает автор? Чему он радуется, чем восхищается? Какие прилагательные использует автор для характеристики окружающего мира, внутреннего состояния человека?

В каком падеже употреблены существительные в выделенных словосочетаниях? Согласуются ли с ними имена прилагательные?

**Запомните!** В русском языке, как и в украинском, имена прилагательные изменяются по падежам. Определить падеж прилагательного можно по падежу существительного, к которому относится это прилагательное. Употребляя прилагательное, нужно обращать внимание, в форме какого падежа стоит существительное: в каком падеже стоит существительное, в таком должно быть употреблено и прилагательное. Например: *летний день* (И. п.), *летнего дня* (Р. п.), *о летнем дне* (П. п.).

**184.** Переведите словосочетания на русский язык. Сравните формы имён прилагательных в украинском и русском языках. В чём различие? Устно составьте предложения с русскими словосочетаниями.

Грибний дощ — грибного дощу, густий ліс — у густому лісі.

**185.** Рассмотрите таблицу, обращая внимание на правильное произношение окончаний прилагательных. Назовите прилагательные с безударными окончаниями, укажите их падеж. Обратите внимание на прилагательные с окончанием *-ое, -ее, -ого, -его*; запомните их написание.

Изменение прилагательных в единственном числе		
Падеж	Вопросы	Примеры
И.	какой?	тёпл <u>ый</u> летн <u>ий</u> вечер
	какая?	тёпл <u>ая</u> летн <u>ая</u> ночь
	какое?	тёпл <u>ое</u> летн <u>ее</u> утро
Р.	какого?	тёпл <u>ого</u> летн <u>его</u> вечера, утра
	какой?	тёпл <u>ой</u> летн <u>ей</u> ночи
Д.	какому?	тёпл <u>ому</u> летн <u>ему</u> вечеру, утру
	какой?	тёпл <u>ой</u> летн <u>ей</u> ночи
В.	какой?	тёпл <u>ый</u> летн <u>ий</u> вечер
	какую?	тёпл <u>ую</u> летн <u>юю</u> ночь
	какое?	тёпл <u>ое</u> летн <u>ее</u> утро
Т.	каким?	тёпл <u>ым</u> летн <u>им</u> вечером, утром
	какой?	тёпл <u>ой</u> летн <u>ей</u> ночью
П.	о каком?	о тёпл <u>ом</u> летн <u>ем</u> вечере, об утре
	о какой?	о тёпл <u>ой</u> летн <u>ей</u> ночи
Изменение прилагательных во множественном числе		
И.	какие?	широк <u>ие</u> чист <u>ые</u> пруды, реки, озёра
Р.	каких?	широк <u>их</u> чист <u>ых</u> прудов, рек, озёр
Д.	каким?	широк <u>им</u> чист <u>ым</u> прудам, рекам, озёрам
В.	какие?	широк <u>ие</u> чист <u>ые</u> пруды, реки, озёра
Т.	какими?	широк <u>ими</u> чист <u>ыми</u> прудами, реками, озёрами
П.	о каких?	о широк <u>их</u> чист <u>ых</u> прудах, реках, озёрах





### Это интересно!

Учёные выделяют небольшую группу имён прилагательных с нулевым склонением. Это несклоняемые прилагательные иноязычного происхождения, которые, например, обозначают цвета (ср. *цвѣта беж* — *бежевого цвета*; *бордо, хаки, электрик, терракот*), названия народов и языков (*коми, хинди, манси*), различных стилей и направлений (*ампир, барокко, модерн*) и т. п. Некоторые из таких прилагательных могут выступать и как существительные: *Барокко (сущ.) интенсивно развивается в XVII—XVIII веках в странах Западной Европы. Но: Стиль барокко (прил.) имеет яркие особенности.*

**186.** Выпишите из текста (упр. **183**) несколько прилагательных вместе с существительными, к которым они относятся. На какой вопрос отвечают имена прилагательные? Используя таблицу (упр. **185**), определите, в форме какого падежа употреблены прилагательные. Обозначьте в них окончание и ударение.

**187.** Прочитайте вслух. В каких прилагательных согласный звук перед окончанием произносится мягко, а в каких — твёрдо? Запишите прилагательные, обозначьте в них окончание. Назовите безударные окончания, сравните их с теми, которые стоят под ударением. Попробуйте сделать вывод о том, как надо проверять написание безударного гласного, обозначенного буквами *о, е*. Сверьте свой ответ с данным ниже правилом.

- |       |                                 |
|-------|---------------------------------|
| Р. п. | голубого — глубокого, синего    |
| Д. п. | голубому — глубокому, синему    |
| П. п. | о голубом — о глубоком, о синем |

**Запомните!** Чтобы правильно написать безударное окончание прилагательного, нужно подобрать другое прилагательное в той же форме, но с ударным окончанием. Например: *тѣпл[ого]*, как *ночн[ого]* (Р. п.), *о тѣпл[ом]*, как *о ночн[ом]* (П. п.)

После мягкого согласного безударные окончания прилагательных всегда пишутся с буквой *е*. Например: *лѣтн[его]*, *пóздн[его]*, *о вечѣрн[ем]*.

**188.** Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Проверьте написание окончаний в именах прилагательных с помощью самостоятельно подобранных проверочных слов.

По пустынн..му полю, в безграничн..м море хлебов, загадочн..го молчания полей, в син..й бездне неба, в таинствен..й черноте ночи, к высок..му бел..му облаку, одинок..й ярк..й звезде, вечерн..го летн..го дня, по тяжел..му спел..му колосу, в светл..й бархатн..й зелени.



**189.** Поработайте в парах. Обсудите с соседом по парте утверждение «В детстве мы особенно зёрки и чётки к окружающему, и постижение мира для ребёнка — радость». Какие доводы, примеры из собственной жизни вы можете привести для обоснования своей точки зрения?

По материалам обсуждения запишите несколько связанных между собой предложений. Какие прилагательные вы употребили? Что они обозначают? Какие из них характеризуют внутреннее состояние человека?

Назовите прилагательные с безударными окончаниями, объясните их правописание.

**190.** Прочитайте слова по правилам произношения и затем чётко проговорите так, как их надо писать. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите эти слова в тексте (упр. 183), сверьте их написание.

Веч..реет, г..лубом, б..здо(н,нн)ое, медл..(н,нн)о, оч..ртания, пр..стор, ни(з,с)кое, п..чал(?)ный, взгля(д,т), скл..не(н,нн)ых, кол..систые, к..лос(?)я, переп..ло(в,ф), зажуж(ж,жж)ит, освоб..жду, чу(?)ствует, с..р(?)ёзен, уд..вол(?)ствие, обл..(г,х)чение, стари(н,нн)ый, навс..гда, т..ряет(?)ся.

печальный  
старинный

**191.** Рассмотрите репродукцию картины Ивана Шишкина «Сосны» и прочитайте стихотворение. Такой ли вы представляете себе картину летнего дня в сосновом бору?

Расскажите, как бы вы изобразили то, что возникло в вашем воображении при чтении стихотворения «Детство».

## ДЕТСТВО

Чем жарче день, тем сладостней в бору  
Дышать сухим смолистым ароматом,  
И весело мне было поутру  
Бродить по этим солнечным палатам!





*И. Шишкин. Сосны*

Песок — как шёлк... Прильну к сосне корявой  
И чувствую: мне только десять лет,  
А ствол — гигант, тяжёлый, величавый.

Кора груба́, морщиниста, красна́,  
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!  
И кажется, что пахнет не сосна,  
А зной и сухость солнечного света.

*Иван Бунин*



**192.** Выучите стихотворение «Детство» наизусть, подготовьтесь выразительно прочитать его в классе. Найдите в тексте прилагательные с безударными окончаниями, с несколькими из них составьте предложения так, чтобы имена прилагательные отвечали на вопрос какого? (Р. п.) или о каком? (П. п.). Предложения запишите, объясните написание безударных гласных в окончаниях имён прилагательных.



## **Нн и н в именах прилагательных** **Говорим: составляем высказывание по рисунку**

**193.** Прочитайте текст. О каком народном промысле в нём говорится? Каковы особенности изготовления художественного изделия народными умельцами?

### **ЦВЕТЫ НА МЕТАЛЛЕ**

Жбостово — небольшое старинное село Московской области — давно известно в России яркой декоративной<sup>1</sup> росписью подносов, которые, как и самовар, стали важным атрибутом<sup>2</sup> русской чайной церемонии. На жостовских расписных подносах к столу подавали чай, сахар, печенье, варенье.

Рассказывают, что в старину посетители, приходившие с мороза в чайную погреться, выражали недовольство, если им подносили чай не на ярких жостовских подносах. Самовар без такого подноса, что кипяток без чая.

Интересный и сложный путь прошёл жостовский промысел. Его родоначальником считают крестьянина Филиппа Вишнякова, который в начале XIX века открыл мастерскую по изготовлению лаковых изделий из папье-маше<sup>3</sup>: коробок, шкатулок, табакерок. Позже его сын, Осип Вишняков, начал производство подносов, которые первоначально тоже делались из папье-маше. Сначала на подносах изображались сюжетные, жанровые сценки из жизни народа. Но покупатели выбирали те подносы, на которых красовались яркие, почти фантастические букеты цветов, словно выплывающие

<sup>1</sup> *Декоративный* — здесь: живописный, красочно-нарядный.

<sup>2</sup> *Атрибут* — здесь: постоянная принадлежность.

<sup>3</sup> *Папье-маше* — легко поддающаяся формовке масса из смеси бумаги, гипса, клея, крахмала, применяемая для изготовления различных предметов путём прессования.



из тёмных глубин воды. Не случайно **излюбленным** фоном на подносах у жостовских мастеров до сих пор остаётся чёрный, на котором краски цветов звучат ярче.

В 1836 году Осип Вишняков на одной из ярмарок увидел подносы уральских мастеров. Эти подносы делались из тонкого листа стали, что значительно удешевляло продукцию. Осип понял, что это единственное преимущество уральских изделий, так как в живописном оформлении они уступали жостовским. С этого времени жостовские мастера стали выпускать металлические подносы.

В наши дни металлические заготовки изготавливаются с помощью механизмов. В те же далекие времена всё делалось вручную. Руками вырезался нужной формы лист стали, подворачивались края, выбивались **деревянными** молотками на специальной **чугунной** плите различные формы подносов.

Основные операции жостовского промысла сохраняются и по сей день. Металлическую заготовку покрывают особой смесью — шпаклюют, шлифуют до идеальной гладкости, красят чёрной, красной или зелёной **масляной** краской. Затем покрывают три раза бесцветным лаком и столько же раз сушат в печи. Только после этого поднос попадает в цех для росписи.

Художник сначала создаёт масляной краской на подносе рисунок узора. После просушки начинает «тенёжку» — накладывает основные тени цветка, затем «прокладку» — наносит основные тона на цветы и листья, делает светлые блики и так далее. Пустоту между цветами и листьями заполняют прорисовкой лёгкой ажурной травы, стеблей. Они



Жостовские подносы

как бы связывают цветы и листья в букет. По краям подноса узкой полоской наносится ажурный орнамент, окаймляющий роспись. Наконец, поднос ещё три раза покрывают бесцветным лаком, три раза сушат в печи — и изделие готово.

И по сей день любит народ яркое цветение на жостовских подносах. Популярность изделий столь велика, что подносы стали **традиционным** русским сувениром, они украшают дома как произведения живописного искусства.

По *Борису Витехтину*

**194.** Поработайте в парах. Рассмотрите фото и составьте устное описание жостовских подносов.

Обсудите, какую часть текста (упр. 193) можно использовать в рассказе о народном изделии.

 **195.** Просмотрите текст «Цветы на металле» (упр. 193). Найдите выделенные прилагательные. Пользуясь данной ниже таблицей, объясните, в каких случаях в этих прилагательных пишется *н*, а в каких — *нн*. Выпишите эти прилагательные в два столбика, приведите свои примеры.

В прилагательных пишется	
одна буква <i>н</i>	две буквы <i>н (нн)</i>
<p>если они образованы с помощью суффиксов <i>-ин</i>, <i>-ан(-ян-)</i>: <i>гусь — гусиный</i>, <i>кожа — кожаный</i>, <i>овёс — овсяный</i>.</p> <p>Исключение: <i>стеклянный</i>, <i>деревянный</i>, <i>оловянный</i>.</p>	<p>если они образованы с помощью:</p> <p>1) суффикса <i>—н</i> — (от существительных с основой на <i>н</i>): <i>туман — туманный</i>;</p> <p>2) суффиксов <i>-онн-</i>, <i>-енн-</i>: <i>авиация — авиационный</i>, <i>торжество — торжественный</i>.</p> <p>Исключение: <i>ветренный</i>.</p>

**196.** Спишите слова, обозначьте суффиксы, объясните написание *н* и *нн* в прилагательных.

Глиняный, полотняный, звериный, кожаный, серебряный, стеклянный.

Старинный, конный, лимонный, пустынный, ураганный, карманный.

Производственный, хозяйственный, традиционный, искусственный.

К последнему слову каждой группы подберите подходящее существительное. Например, *искусственный мех*.

**197.** Спишите сочетания слов, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание имён прилагательных.

деревянный  
стеклянный

Лебеди..ый пух, кон..ый спорт,  
деревя..ый дом, клюкве..ый морс, бал-  
ко..ая дверь, письме..ые принадлежно-  
сти, каме..ая ограда, стекла..ая ваза.



Прочитайте и запишите слова-исключения, которые даны в рамочке. Почему они являются исключениями? Какое третье слово надо дописать? Обозначьте суффиксы, запомните написание этих слов.

**198.** Спишите первый абзац текста (упр. **193**). Приготовьтесь выразительно прочитать его. Обозначьте места, где следует сделать паузу, отметьте повышение и понижение голоса. Прочитайте отрывок вслух, соблюдая условные обозначения.

**199.** Замените в сочетаниях существительные с предлогом однокоренным прилагательным, запишите и объясните написание имён прилагательных.

Образец. *Ночь без сна — бессонная ночь.*

Шляпа из соломы, одежда из кожи, корабль из дерева, парус из полотна, лестница из верёвок, фигурки из стекла, горшки из глины.

**200.** Найдите данные слова в тексте «Цветы на металле» (упр. **193**), произнесите их правильно, затем проговорите так, как надо писать. Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Извес(?)но, цер..омония, п..чен(?)е, пос..тители, к..робок, (сч,щ)итают, изгот..вление, м..та(л,лл)ические, удеш..вляло, пр..изводство, п..пулярность, ж..в..писный, (а,о)рнамент, по(ж,з)же, м..ханизмо(в,ф), сп..циал(?)ной, различ(?)ные, вруч(?)ную, ид..ал(?)ной, гла(д,т)кости, иску(с,сс)тво, про-ш..л, п..греться, пр..дукцию.



**201.** Составьте словарный диктант на правило о написании *н* и *ни* в именах прилагательных.



## Говорим: составляем диалог по описанной ситуации Читаем, обсуждаем прочитанное

**202.** Определите по форме именительного падежа, к какому склонению относятся существительные с пропущенными буквами. Какое слово вы подставите в каждом случае для проверки безударного окончания существительного?

Запишите сочетания слов по образцу, обращая внимание на слова в рамочке.

Убрать в комнат.., прибегнуть к крайности.., с тревогой в голос.., не забывать об обязательств.., не чувствовать усталост.., стоять на столик.., ходить по квартир.., побеспокоиться о лекарств..

коридор  
лекарство  
тревога

**203.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подберите к именам прилагательным антонимы с суффиксами *-н-*, *-нн-*.

Образец: *Естественные препятствия — искусственные препятствия.*

Стари..ая вещь, постоя..ая работа, вечер..ая заря, позд..ий поезд.

С некоторыми из этих сочетаний слов составьте два предложения, свяжите их между собой.

**204.** Прочитайте и скажите, как герой произведения мирил своих родителей. Как вы думаете, счастливым ли будет конец у этой истории?

### КАК Я МИРИЛ РОДИТЕЛЕЙ

Мои папа и мама поссорились и не разговаривали друг с другом. И я твёрдо решил помирить их. Но как?..

Я где-то читал, что радость и горе объединяет людей. И я решил начать с радости.

Если бы я ходил в школу, то сделал бы невозможное: получил бы «отлично» по геометрии. Но о такой отметке можно было лишь мечтать — сейчас были каникулы.

Я решил произвести дома уборку. Я долго возился с тряпками и со щётками. Но беда была в том, что мама накануне сама целый день убиралась. А когда моешь уже вымытый пол и вытираешь тряпкой шкаф, на котором нет пыли,



никто потом не замечает твоей работы. Мои родители, вернувшись вечером, обратили внимание не на то, что пол был весь чистый, а на то, что я был весь грязный.

— Делал уборку! — сообщил я.

— Очень хорошо, что ты стараешься помочь маме, — сказал папа, не глядя в мамину сторону.

Мама поцеловала меня и погладила по голове, как какого-нибудь круглого сироту. Я чуть не расплакался. Радость не объединяла их. Не примиряла...

И тогда я пошёл на крайность: я решил объединить их при помощи горя!

Конечно, лучше всего было бы сделать вид, что я заболел. Я готов был все каникулы пролежать в постели, лишь бы мои родители заговорили друг с другом. Но об обмане быстро узнают врачи.

Оставалось только исчезнуть из дому, временно потеряться.

В тот вечер я мечтал о человеке, который умел хранить тайны. Таким был Женька. И я сказал родителям, что пойду к нему по важному делу.

— Ты надолго? — спросил папа.

— Нет. Минут на двадцать. Не больше! — ответил я. И крепко поцеловал папу.

Потом я поцеловал маму, будто отправлялся на Северный полюс. Мама и папа переглянулись. Горе ещё не пришло к ним. Пока была лишь тревога. Но они уже чуть-чуть сблизились.

Я это почувствовал. И пошёл к Женьке.

По Анатолию Алексину



**Запомните!** По-русски можно сказать: *начать, начал, началá, начало; из дома, из дому, из дому.*

С помощью каких префиксов образованы слова *разговаривали, заговорили*? Какое значение придаёт каждый из этих префиксов словам? Какие из данных глаголов следует использовать для рассказа о начале действия?



**205.** Поработайте в парах. Придумайте продолжение рассказа из упр. 204: введите в высказывание диалог, который мог бы состояться между рассказчиком и его другом. Начните разговор с просьбы помочь осуществить задуманное — заставить

родителей поволноваться; после отказа друга и его встречного вопроса может следовать разъяснение, почему приходится прибегать к такому способу объединения поссорившихся родителей.

Разыграйте составленный диалог перед одноклассниками.

**206.** Знаете ли вы, как писатель окончил свой рассказ (упр. **204**)? Если нет — советуем вам прочесть его. Сравните свой вариант продолжения с авторским текстом.

Какие события, отображённые в произведении, вам удалось предугадать?

**207.** Запишите диалог, составленный при выполнении упр. **205**. Есть ли в записанном тексте существительные с безударными окончаниями? Правописание каких окончаний можно объяснить при помощи изученного правила?

 **208.** Найдите в тексте Анатолия Алексина (упр. **204**) 5—7 слов с префиксом *по-*. Запишите их, а затем произнесите вслух. Учтите, что на месте безударного [о] в этом префиксе в одних случаях произносится [а] (если за ним следует ударный слог), в других — слабый, нечёткий звук, похожий на [ы]. Но пишется всегда о.

Приведите свои примеры слов с таким префиксом.



**Имена числительные, обозначающие количество предметов и их порядок при счёте (Числівники, що позначають кількість предметів та їх порядок при лічбі)**  
**Буква ь в именах числительных**  
**Говорим: составляем диалог по придуманной ситуации**

**209.** Прочитайте. Какие вы знаете ещё считалки, в которых есть слова, связанные с числом, счётом. Когда обычно пользуются считалками?

Вышла мышка как-то раз  
Посмотреть, который час.  
Раз, два, три, четыре.  
Мышка дёрнула за гири.  
Вдруг раздался сильный звон.  
Выходи из круга вон.



**Обратите внимание!** В русском языке, как и в украинском, есть слова, которые обозначают число, количество предметов, их порядок при счёте. Это — **числительные** (по-укр.: числівники).

Имена числительные бывают **количественные** (по-укр.: кількісні): (сколько?) **пять книг** и **порядковые** (по-укр.: порядкові): (которая по счёту? какая?) **первая страница**.

**210.** Найдите числительные в тексте считалки (упр. 209), запишите их. Что они обозначают? На какие вопросы отвечают?



**211.** Поработайте в парах. Вспомните ситуации из жизни, когда мы используем числительные. Затем в соответствии с этой ситуацией задайте друг другу вопросы так, чтобы в ответе обязательно были имена числительные. Например: *Который час?* — **Десять часов пятнадцать минут**.

**212.** Сравните написание и произношение числительных в русском и украинском языках. С русскими числительными составьте предложения, запишите их. Обозначьте ударение в именах числительных. Прочитайте предложения, следя за правильным произношением числительных.

По-русски	По-украински
одиннадцать часов	одинадцять годин
четырнадцать минут	чотирнадцять хвилин

**213.** Спишите предложения. На какие вопросы отвечают выделенные члены предложения? Учтите, что имена числительные, обозначающие количество, в сочетании с существительными являются одним членом предложения.

1. Два класса подготовили школьную пьесу. 2. Школьный театр находится на **третьем этаже**. 3. Спектакль **начнётся в шесть часов вечера**. 4. Игра **двух учеников** особенно понравилась зрителям. 5. **Второй акт** пьесы, несомненно, самый увлекательный.

несомненно  
особенно

**214.** Прочитайте. Спишите. Обратите внимание на употребление мягкого знака в именах числительных. В каких числительных он употребляется на конце, а в каких — в середине слова?

Взять для чтения пять журналов. Прочитать шестьдесят страниц. Выучить восемнадцать строк. Подобрать тридцать наименований произведений. В домашней библиотеке насчитывается девятьсот книг.

**Запомните!** Буква *ь* пишется на конце числительных от 5 до 20 и 30. Например: *пять, десять, пятнадцать, двадцать, тридцать*.

Буква *ь* пишется в середине числительных от 50 до 80 и от 500 до 900. Например: *пятьдесят, семьдесят, шестьсот, восемьсот*.

**215.** Прочитайте, назовите отгадки, затем спишите, подчёркивая числительные. Объясните употребление в них буквы *ь*.

1. Семьдесят одежек и все без застёжек. 2. Пять мальчиков — пять чуланчиков, у каждого мальчика свой чуланчик. 3. Стоит хлевец, в нём пятьсот овец. 4. Рассыпался горох на семьдесят дорог. 5. Выходили двенадцать молодцов, выносили пятьдесят два сокола, выпускали триста шестьдесят пять лебедей.

**216.** Прочитайте предложения.

1. В древнегреческом языке словом *стадион* чаще всего называли меру длины, равную **ста двадцати пяти** шагам, или расстоянию, которое проходит человек за две минуты. 2. В потоке современной русской речи на **сто** звуков в среднем приходится **сорок два** гласных и **пятьдесят восемь** согласных. 3. В древности на изготовление рукописной книги уходило от **пяти** до **семи** лет. 4. В словаре библиотечных терминов «Юному книголюбу» раскрыто значение **пятисот** слов. 5. В Петербурге была выпущена когда-то книга басен Ивана Андреевича Крылова высотой **двадцать девять** и шириной **двадцать два** миллиметра. 6. В начале прошлого века в России выпускались поэтические сборники тиражом всего **десять** экземпляров.

**Обратите внимание** на выделенные числительные. Среди них есть **простые, сложные и составные** (по-укр.: *прості, складні, складені числівники*). Выпишите их. Объясните правописание *ь* в числительных.

**217.** Прочитайте. Устно продолжите ряд числительных, определите корень (корни).

1. Простые числительные (слова с одним корнем): *четыре, ...*

2. Сложные числительные (слова с двумя корнями): *семнадцать, ...*

3. Составные числительные (состоят из двух и более простых и сложных слов): *пятьдесят восемь, ...*

**218.** Спишите словосочетания и предложения, заменив цифры словами. Назовите числительные простые, сложные и составные. Какие имена числительные вы написали с *ь*? Объясните его употребление.

1. Выучил 70 иностранных слов. 2. Включили в альбом 678 фоторепродукций. 3. Справился с самостоятельной работой за 15 минут. 4. Сделал 7 фотографий. 5. На конференции было заслушано 25 докладов юных филологов.

 **219.** Отгадайте, какие слова имеют в своём составе названия чисел. Запишите эти слова, заменяя цифры их названиями.

1. Кустарник со съедобными кисло-сладкими ягодами. 2. Место за окном магазина, шкаф или ящик под стеклом для показа разных предметов, товаров. 3. В обратном направлении. 4. Группа живущих вместе близких родственников. 5. Главный город государства. 6. Ожерелье из бус, монет, камней.



## Изменение имён числительных по падежам

### Читаем: сопоставляем содержание текста и иллюстрацию к нему

**220.** Прочитайте и спишите. Объясните написание *ь* в именах числительных.

Заниматься литьём шестьдесят лет; изготовить двадцать орудий; сделать на пушке пять надписей; участвовало тридцать мастеров; прошло почти пятьсот лет.

 **221.** Из уроков украинского языка вы знаете, что имена числительные изменяются по падежам. Рассмотрите данные таблицы. В чём совпадает и чем различается изменение числительных по падежам в русском и украинском языках?

Обращайтесь к этим таблицам при составлении предложений с именами числительными, употреблении их в своей речи.

### Склонение числительных *два, три, четыре*

Падежи	Вопросы	Мужской и средний род	Женский род	Для всех родов
И.	сколько?	два	две	три, четыре
Р.	скольких?	двух	двух	трёх, четырёх
Д.	скольким?	двум	двум	трём, четырём
В.	как И. или Р.	как И. или Р.	как И. или Р.	как И. или Р.
Т.	сколькими?	двумя	двумя	тремя, четырьмя
П.	о скольких?	(о) двух	(о) двух	(о) трёх, (о) четырёх

### Склонение числительных от *пяти до двадцати и тридцать*

Падежи	Вопросы	Формы имён числительных		
И.	сколько?	семь	пятнадцать	тридцать
Р.	скольких?	семи	пятнадцати	тридцати
Д.	скольким?	семи	пятнадцати	тридцати
В.	как И. или Р.	как И.	как И.	как И.
Т.	сколькими?	семью	пятнадцатью	тридцатью
П.	о скольких?	(о) семи	(о) пятнадцати	(о) тридцати

**222.** Прочитайте текст.

#### ТЕ САМЫЕ «НЕ ПОДШИТЫ, СТАРЕНЬКИ...»

Хотите попасть в старую-старую зимнюю сказку, побывайте в музее валенок. У входа вас встретит валенок — чудо «рукодельного фольклора». Высота два с половиной метра и весом более 300 кг — таковы впечатляющие параметры этого выдающегося образца народной обуви. Этот гигантский



экземпляр «изваляли» дружные ярославские мастера войлочных изделий. Специальный металлический каркас обтянули войлоком. Через секретную дверцу всяк желающий мог не только проникнуть внутрь валенка, но и присесть на стульчик, и даже, выставив голову наружу, сфотографироваться.

Уникальный музей валенок открылся в декабре 2001 года. Эта исконно народная обувь «без начала, без конца, без шва, без рубца» издавна сопровождала человека и в пир, и в мир, и в добры люди, была в чести у всякого чина и сословия. И сегодня валенки востребованы в народе. Как альтернативу домашним тапочкам их охотно приобретают иностранные туристы.

Опасения за угасание старинного народного промысла, его неопределимое значение в жизни народной и явились предпосылками к созданию музея. Если захотите зайти в музей валенок, можете не сомневаться: музейную скуку вы не почувствуете никоим образом. Во-первых, здесь тепло и уютно, как... в валенке, сваленном из чистой овечьей шерсти умелыми руками мастера. А во-вторых, перед вами предстанет вся история прославленной обувки с натуральными атрибутами ручного валяния — старинным гребнем для расчесывания шерсти, колотушкой для выравнивания войлока, огромным чесальным станком XIX века. И до чего же артистичной покажется вам сама древняя технология производства валенок, процесс варки хотя бы: свёрнутые в трубку валенки кладут в котёл с водой и пригнетают их деревянным



кружком, а на круг кладут камень, чтобы валенки всегда были в воде... Ну не песня ли?! А видеофильм познакомит с этапами промышленного производства уникальной обуви — от груды овечьей шерсти до готового изделия.

Наверняка вы с улыбкой задержитесь в уютном уголке избы, где «гоняют чай» добродушные бабка с дедом — обутые в валенки куклы. Экспонаты стеклянных витрин проиллюстрируют эволюцию наших героев: от столетней давности высоких праздничных валенок с вышивкой, фетровых бот, что носили поверх туфель тогдашние модницы, — до разнообразнейшей продукции современных предприятий валяной обуви.

Особая статья — арт-объекты из войлока: самовары, напольные вазы, чудо-птицы, картины, платья. И, как магнит, притягивающие ребятишек валенки-перевертыши: самолет-«этажерка», паровоз, кукольный домик, сказочный гномик.

На экскурсии, которых бывает до 30 в месяц, ребят часто приводят классами. И первое, с чем они, к своей радости, встречаются, — табличка «Трогать руками — обязательно!». Волшебное слово «можно» — словно пропуск в неведомый быт предков, где ухваты и чугушки, коромысла и чесальные гребни сами просятся и — попадают в детские руки. Где со всем этим знакомишься на ощупь, а «на закуску» ещё и фотографируешься в расписанных узорами старинных валенках!

*Елена Агашина*



Рассмотрите фотоиллюстрации. Сопоставьте свои впечатления от восприятия текста и иллюстрации. Что вас больше всего поразило в этом чуде «рукодельного фольклора»?

Выпишите из текста предложения с числительными, заменяя цифры словами. Определите при помощи таблиц (упр. 221), в форме какого падежа употреблены имена числительные.

**223.** Ответьте на вопросы так, чтобы в ответах данные в скобках числительные были употреблены в любом падеже, кроме именительного. Ответы запишите, передавая цифры словами.

*Образец. Как давно ты занимаешься в авиамodelьном кружке? (Более 2 лет). — В авиамodelьном кружке я занимаюсь более двух лет.*

1. Сколько моделей самолётов ты построил за это время? (Свыше 20) 2. Сколько времени уходит на изготовление



одной модели? (От 3 до 4 недель) 3. В скольких соревнованиях ты принимал участие со своими изделиями? (В 8 соревнованиях) 4. Какое количество участников было в последнем соревновании? (Более 30 человек)

**224.** Переведите словосочетания на русский язык, запишите. Сравните падежные формы имён числительных в обоих языках. С тремя русскими словосочетаниями устно составьте предложения.

Близько шести метрів; на трьох поверхах; до тридцяти років; одинадцятьма гривнями; у чотирьох учнів; більше двадцяти малюнків; на відстані п'яти метрів; двома паралельними класами; разом з іншими десятьма відвідувачами; на чотирнадцяти сторінках; листуватися з вісьмома однолітками.

**225.** Спишите предложения, раскрывая скобки. На какие вопросы отвечают записанные числительные? Какому падежу соответствует каждый из вопросов?

1. Этим летом мне и (четыренадцать) моим одноклассникам посчастливилось побывать в этом городе. 2. На олимпиаду по русскому языку приехали ученики из (двадцать) стран. 3. В каждом туре состязаний предлагалось выставить не более (два) участников от каждой страны.

**226.** Прочитайте правильно слова, затем чётко проговорите их так, как надо писать. Запишите. В случае затруднений написание слов можно проверить: часть из них есть в списке для запоминания, часть — в тексте (упр. 222). Можете также воспользоваться орфографическим словарём.

Вп..рвые, изг..т..вления, без с..мнения, сп..циал(?)но, об..зательные, знам..нитую, ..рнамент, на(д,т)писями, пов..лел, кил..гра(м,мм)ов, пост..я(н,нн)ой, т..(р,рр)иторию, тр..фейного, наст..ящее, кол..колья, гиган(?)скими, отн..шения.

 **227.** Какие числительные использовал К. Чуковский в своей загадке? Разгадайте её. Спишите загадку. Определите, в форме какого падежа употреблены числительные.

Две ноги на трёх ногах,  
А четвёртая в зубах.  
Вдруг четыре прибежали

И с одною убежали.  
Подскочили две ноги,  
Ухватили три ноги,  
Закричали на весь дом —  
Да трема по четырём!  
Но четыре завизжали  
и с одною убежали.

*Корней Чуковский*



## Проверяем себя: списываем текст и проверяем написанное Читаем, обсуждаем прочитанное

**228.** Проверьте себя, как вы умеете списывать текст.

Сначала прочитайте данный текст полностью, чтобы его понять. Затем вернитесь к первому предложению и повторите его (или списываемую часть) так, как надо писать. Это поможет лучше запомнить облик каждого слова. Обратите также внимание на постановку знаков препинания. После этого записывайте предложение, по возможности, не заглядывая в текст. Во время записи хорошо помогать себе самодиктовкой. Так же запишите и другие предложения.

Сделанную запись проверьте, сверяя её с исходным текстом.

Коля первый раз отправился в Третьяковскую галерею.

Вот он попал в переполненный народом вестибюль. Затем поднялся по широкой, пологой, в несколько маршей лестнице. Здесь, что ни шаг, мальчика ошеломяла счастливая встреча. Он вскрикивал от радости при виде давно уже ему известных по книгам и журналам чудесных произведений русского искусства. Он бежал, бежал вперёд, из зала в зал, от одного художника к другому, не устая называть картины. Узнавал их ещё издали, как старых друзей, которым давно уже был предан и вот наконец свиделся. Ему хотелось кричать картинам: «Здравствуйте! Вот вы какие!»

*По Льву Кассилю*

**229.** Проверьте, правильно ли вы написали данные слова.

Третьяковскую, галерею, попасть, переполненный, вестибюль, здесь, пологой, лестнице, ошеломяли, подняться, произведений, искусства, издали, свиделся, хотелось, известных.

подняться  
попасть



Как вы считаете, написание каких ещё слов следует обратить внимание? Назовите их.

**230.** Прочитайте текст, озаглавьте его.

Быть может, многим покажется странным услышать, что ещё в недавнем прошлом в России не было ни одного доступного народу музея, если не считать Эрмитажа, где русских картин было немного.

Несправедливо было бы, однако, утверждать, что в то время в государстве не было вовсе любителей искусства.

Но любовь любви рознь. Вельможные меценаты<sup>1</sup> любили искусство, как скупой рыцарь своё золото; они лелеяли его, но держали под семью замками. Творения русских живописцев были заперты в залах княжеских дворцов и помещичьих усадеб, и для народа по всей стране картина оставалась чем-то невиданным и недоступным.

Но те же причины, какие побудили к жизни новую русскую живопись, сделали неизбежным и возникновение общедоступных музеев.

Имя Павла Михайловича Третьякова навсегда останется среди имён тех людей, кто бескорыстной любовью и преданностью своей двигал вместе с художниками русскую живопись вперёд. Его горячая вера в будущность народного искусства, его действенная и постоянная поддержка укрепляли художников в сознании необходимости дела, которое они делают.

Третьяков не был «покровителем искусств», меценатом того толка, какими были в своё время многие родовитые вельможи. Он не красовался, не тешил<sup>2</sup> собственное тщеславие<sup>3</sup>, не выбирал себе любимцев среди художников и не швырял деньги по-княжески. Он был рассудителен, расчётлив и не скрывал этого.

«Я вам всегда говорю, — писал он однажды художнику Крамскому, — что желаю приобретать как можно дешевле, и, разумеется, если вижу две цифры, то всегда выберу меньшую: ведь недаром же я купец, хотя часто и имею антикупеческие достоинства».

---

<sup>1</sup> *Меценат* — богатый покровитель наук и искусств; вообще тот, кто покровительствует какому-нибудь делу, начинанию.

<sup>2</sup> *Тешить* — забавлять, развлекать; доставлять удовольствие чем-нибудь.

<sup>3</sup> *Тщеславие* — высокомерное стремление к славе, к почитанию.



Третьяковская галерея



*И. Репин. Портрет  
П. Третьякова*

Именно эти «антикупеческие достоинства» — просвещённость, гуманизм, понимание общенародной роли искусства — и позволили Третьякову выбирать для своей галереи всё самое лучшее, самое правдивое и талантливое, что давала тогда русская живопись.

С первой же выставки передвижников он приобрёл около десятка картин, и среди них такие, как «Грачи прилетели» Саврасова, «Сосновый бор» Ивана Шишкина и «Майская ночь» Крамского. С тех пор он стал постоянным членом товарищества и тем самым присоединился к общим задачам и целям.

Третьяков известен был своим удивительным чутьём. Тихий, молчаливый, сдержанный, он появлялся в мастерских, где ещё только дорисовывались будущие шедевры живописи, и, случалось, покупал их для своей галереи ещё до того, как они успевали появиться на выставке.

Бескорыстие его было беспримерным. Приобретая у Верещагина его огромную коллекцию картин и этюдов, он тут же предложил её в качестве дара Московскому художественному училищу. Свою галерею он с самого начала задумал как музей национального искусства, и ещё при жизни своей — в 1892 году — передал в дар городу Москве. И лишь спустя шесть лет (в год смерти П. М. Третьякова) открылся первый государственный русский музей в столичном Петербурге, да и то куда уступавший «Третьяковке», ставшей к тому времени местом паломничества многих тысяч людей, приезжавших в столицу.

*Леонид Волынский*





*И. Грабарь. Февральская лазурь*

Ответьте на вопросы:

Почему раньше в России картины многих русских живописцев были недоступными для народа?

Кто начал первым создавать картинную галерею, в которой было всё самое лучшее, самое правдивое и талантливое, что давала тогда русская живопись?

Каким был Павел Михайлович Третьяков? Чем он отличался от богатых вельмож, коллекционирующих картины? Какова роль Третьякова в развитии русского искусства?

**231.** Разделите текст упр. **230** на четыре части.

I часть — первый, второй, третий, четвёртый абзацы.

II часть — пятый, шестой, седьмой, восьмой абзацы.

III часть — девятый, десятый абзацы.

IV часть — одиннадцатый абзац.

Подберите заголовок к каждой части, чтобы получился план текста. Запишите план в тетрадь, а затем прочитайте его соседу по парте. После ознакомления с его вариантом выполненной работы определите, у кого заголовки получились более удачными.

**232.** Рассмотрите репродукцию картины Игоря Грабаря «Февральская лазурь», которая хранится в Третьяковской галерее. Понравилась ли вам эта картина? Чем? Напишите о своих впечатлениях.



**Говорим: пересказываем  
прочитанный текст**

**Читаем: определяем тему  
и подтемы текста**

**Пишем: составляем изложение  
с элементами сочинения**

**233.** Послушайте текст, в котором речь идёт о происхождении фразеологизма (устойчивого сочетания слов).

## КОЛОМЕНСКАЯ ВЕРСТА

Ты уже знаешь, что в старину расстояния между населёнными пунктами измеряли вёрстами. Одна верста была чуть больше километра. Это слово вошло даже в устойчивое сочетание «коломенская верста». Тебе, наверное, будет интересно узнать происхождение этого выражения...



Многие древние сёла имели благозвучные поэтические названия: Тёплый Стан, Свиблово, Черёмушки, Фили... К ним относилось и село Коломенское, первое летописное упоминание о котором сделано в 1328 году. Наверное, уже тогда село стало излюбленным местом пребывания знатных людей. В 1532 году в Коломенском был построен храм Вознесения Господня. На крутом живописном берегу реки вознёсся огромный, устремленный ввысь белокаменный столп. Он как бы вырос из хитросплетения словно парящих над землёй галерей. Многогранное стрельчатое основание храма завершалось тройными заострёнными кокошниками<sup>1</sup>, напоминающими языки замершего пламени. А над ними на стройном восьмиграннике возвышался шатёр, венчающий все здание. Грани шатра были перевиты узкими каменными гирляндами, похожими на нитки драгоценного жемчуга. Верх же храма был покрыт небольшой аккуратной главкой с золочёным, сверкающим на солнце крестом. Своей удивительной красотой и необычными пропорциями новая церковь поразила воображение современников. И действительно, храм в Коломенском открывал новую страницу в истории средневековой русской архитектуры, он был первым и самым совершенным каменным шатровым храмом.

Но настоящий расцвет Коломенского приходится на вторую половину VII века. В 1667 году 2 мая здесь был заложен деревянный дворец, названный современниками восьмым чудом света. В живописности и красочности этого сказочного дворца воплотились народные представления о прекрасном. Это было прихотливое столпотворение теремов, башенок, переходов, сеней. Тончайшая резьба, словно кружево, украшала наличники окон. А какой хитрой росписью украшен был дворец внутри! Здесь, казалось, находили своё реальное воплощение слова из русской былины:

Хорошо в теремах разукрашено:  
На небе солнце, в терему солнце,  
На небе месяц, в терему месяц,  
На небе звёзды, в терему звёзды,  
На небе заря, в терему заря —  
И вся красота поднебесная.

---

<sup>1</sup> *Кокбшник* — з д е с ь : украшение на фасадах зданий в форме полукруглого щитка, напоминающее по форме такой головной убор.



Коломенский дворец

К великолепному дворцу должна была вести и необыкновенная, диковинная дорога. Была проложена и она: выровненная, подсыпанная, с крепкими мостами, исправными гатями<sup>1</sup>. Дорога в Коломенское была оживлённой, широкой и считалась главной в государстве. А уж когда поставили огромные верстовые столбы<sup>2</sup>, каких раньше не бывало, слава этой дороги возросла еще более. Эти огромные верстовые столбы сразу приметили смекалистые острословы, которые не преминули воспользоваться новинкой, и с тех пор по всей стране долгоязого человека в шутку стали называть коломенской верстой. Это выражение живо и сегодня.

*По Татьяне Пылаевой*

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Таким ли вы представили село Коломенское, прочитав текст? Считаете ли вы Коломенский дворец красивым? Обоснуйте своё мнение.

**Поработайте в парах.** Выясните друг у друга: что ваш собеседник понял, запомнил из этого текста; что осталось непонятным, какие вопросы возникли.

<sup>1</sup> *Гать* — настил из брёвен или хвороста для проезда через топкое место.

<sup>2</sup> *Верстовые столбы* — придорожные столбы, указывающие расстояние в вёрстах.



 **234.** Прочитайте текст. Какие тексты называют научно-популярными?

В тексте «Коломенская верста» содержатся сведения о происхождении устойчивого сочетания. Поэтому этот текст можно отнести к научному стилю. Но автор рассчитывал, что его будут читать не учёные, а те, у кого нет специального языкового образования. Для этого он упрощает свой рассказ, пишет его на более понятном для читателя языке. В тексте нет слов и выражений, которые обычно используются в научных работах. Зато в нём, как и в художественных произведениях, есть образные выражения, обращение к устному народному творчеству (к былине), восклицательное предложение, с помощью которого мысль передаётся с выражением чувства радости, восхищения.

Такие тексты называют **научно-популярными**.

Найдите в тексте «Коломенская верста» (упр. **233**) точные сведения об эпохе, исторических событиях, с которыми связано происхождение устойчивого сочетания *коломенская верста*, объяснение его значения. Что сближает данное высказывание с художественным текстом?

**235.** Определите, в каком значении употреблено в тексте (упр. **233**) выделенное слово: 1) положить внутрь, вглубь чего-нибудь; 2) положив основу, начать постройку, устройство чего-нибудь; 3) выкладывая, занять, заполнить пространство чем-нибудь.

**236.** Прочитайте текст «Коломенская верста» (упр. **233**) молча. Выделите в нём вступление, основную часть и заключение. О чём идёт речь в основной части? Какие подтемы можно выделить в ней? Озаглавьте каждую из выделенных частей и подтем и запишите их в виде пунктов сложного плана. В случае затруднения обратитесь за помощью к учителю. Воспользуйтесь данным ниже вариантом плана, внесите в него нужные, по вашему мнению, изменения.

I. Слово, вошедшее в устойчивое сочетание.

II. История села, с которым связано выражение «коломенская верста».

1. Село Коломенское — место пребывания знатных людей.
2. Достопримечательность села — храм Вознесения Господня.
3. Дворец и дорога, ведущая к нему.

III. Значение выражения, связанного с историей государства.

**237.** Спишите сочетания слов, отражающие развитие мысли в тексте упр. **233**, дополните их другими примерами.

Измеряли вёрстами; вошло в устойчивое сочетание; село Коломенское; стало загородной резиденцией; церковь, поразившая воображение современников; был заложен дворец; дорога в Коломенское; считалась главной в государстве; поставили верстовые столбы; в шутку стали называть долгового человека.

Объясните написание выделенного слова. Каким правилом вы воспользовались? Приведите свои примеры на это правило. Запишите их.



**238.** Постройте устное изложение по тексту «Коломенская верста» (упр. **233**) на основе составленного вами плана и материала, данного в упр. **236**, **237**. Дополните пересказ рассуждением о том, в какой ситуации уместно употребить выражение *коломенская верста*.

**239.** Перечитайте начало последнего абзаца текста (упр. **233**), найдите в первых двух предложениях имена существительные. Определите, в форме какого числа они употреблены. Измените форму числа имён существительных, запишите их парами — в единственном и во множественном числе.

**240.** Произнесите данные слова правильно, затем проговорите так, как их надо писать. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите эти слова в материалах урока, а также в списке слов для запоминания, сверьте написанное.

госуда́рство  
дикови́нный  
челове́к

Г..сударство, ч..ловек, зам..ч..тельный, наст..ящий, гал..рея, уд..влят(?)ся, п..разител(?)ный, сов..ршенным, г..рлянда, а(к,кк)уратный, пр..порц..я, дикови(н,нн)ый, не пр..минули.



**241.** Подготовьтесь к устному сообщению на уроке о происхождении слова, устойчивого сочетания слов и др. Возьмите в школьной библиотеке или у учителя нужную научно-популярную книгу. Подберите текст, на основе которого вы будете готовить изложение. Внимательно прочитайте его, выясните по толковому словарю значение незнакомых слов. Разделите прочитанный текст на смысловые части, определите в каждой из них подтемы, найдите основной и второстепенный материал. Составьте план и запишите его, потренируйтесь пересказывать по нему.





## Проверяем себя: выполняем задания по языковым темам

### Читаем, обсуждаем прочитанное

**242.** Выполните шесть заданий по языковым темам, которые предложит вам учитель. Цель работы — проверить, как вы усвоили материал пройденных тем.

К каждому заданию даётся несколько вариантов ответа; вам нужно будет выбрать и отметить тот, который вы считаете правильным. Кроме того, в заданиях предусмотрен подбор собственных примеров.

**243.** Выполнив контрольную работу, прочитайте текст.

### САМЫЙ ЛУЧШИЙ СПОСОБ

В конце четверти Юлия Карловна всегда делала общий опрос по английскому, поэтому я выучил весь английский словарь, напечатанный на последних страницах учебника. Я был готов к любым испытаниям и ничего не боялся.

В тот день Юлия Карловна принесла в класс тоненький сборник английских рассказов и начала вызывать всех подряд.

— Читайте отсюда, — говорила она, указывая строчку в книге. — Сначала прочтите текст, а потом переведите.

Каждому доставалось по десять строчек и несколько вопросов по грамматике.

— Кириков! — вызвала Юлия Карловна.

Орька подошёл к столу с видом победителя.

Ещё бы! Только за вчерашний вечер он выучил нашим замечательным способом сто восемьдесят три слова.

— Прочтите вот этот абзац, — сказала Юлия Карловна.

Произношение у Орьки было неважное, и, пока он по слогам справлялся с текстом, англичанка грустно смотрела в окно.

— Довольно. Переводите, — сказала она.

— Сейчас, — заторопился Орька. — Значит, так... Каждый утро... старый козёл... гулять свой отец... широкий берег реки.

— Что? — переспросила Юлия Карловна, выпрямляясь на стуле. — Как вы перевели эту фразу?

— Каждое утро старый козёл выводил гулять своего отца на широкий берег реки.

В среднем ряду кто-то хихикнул, а через несколько секунд весь класс покатывался со смеху. Юлия Карловна сидела за столом прямая, как статуя. Орька оглядывался, ничего не понимая.

— Тихе! — стукнула карандашом по столу англичанка. — Соколов, переведите вы!

— По-моему, Кириков перевёл правильно, — сказал я.

— А по-моему, нет... — сказала Юлия Карловна. — Садитесь, Соколов. Садитесь, Кириков. Вы получаете сегодня самые низкие отметки.

Авторучка англичанки дважды взлетела над журналом, как чёрная смертоносная ракета.

— Стыдно! — сказала Юлия Карловна, и плечи у неё вздрогнули. — У вас было в запасе два месяца. Вы вполне могли выучить грамматику. Ведь слова в иностранном языке — это ещё не всё. Надо знать, как из них составляется фраза. Стыдно!

— Блинов! — вдруг вызвала она. — А что вы думаете делать дальше? У вас тоже не всё хорошо.

Юрка встал и пожал плечами.

— Пойдите сюда, Блинов, — сказала Юлия Карловна по-английски. — Читайте вот это место.

Она открыла книжку и показала, откуда читать. И Юрка прочёл. Он читал медленно, но очень хорошо. Он не волновался. Он был внимателен и серьёзен, как никогда. Он перевёл прочитанное и посмотрел на Юлию Карловну.

Растерянная англичанка теребила пальцами носовой платок. Наверное, она, как и весь класс, не могла понять, что происходит у доски. Открыв рты, мы разглядывали нового, непривычного Юрку. Мы смотрели на человека, который совершил чудо. Он подтягивался на турнике двенадцать раз. Он три раза подряд выжимал пудовую гирию. Но всё это было абсолютной чепухой по сравнению с тем, что он сделал сейчас.

Юлия Карловна наконец пришла в себя. Лицо у неё стало строгим.

— Я хочу задать вам несколько вопросов, Блинов, — сказала она. — Во-первых, с кем вы занимались?..

И в этот момент в коридоре звякнул и восторженно залился звонок. И сразу же класс взорвался, как фейерверк. Все кричали, прыгали через парты, бежали по проходам к столу. Вспархивали сбитые с парт книги, хрустели под ногами карандаши, истекали фиолетовой кровью чернильницы.



— Тише! — кричала Юлия Карловна, но мы не могли остановиться. Мы не могли не кричать. Мы оцепили стол и требовали самую высокую отметку. Только самую высокую!

— Да, да, — сказала Юлия Карловна. — Только пусть он сначала объяснит, с кем он занимался. Кто вам помогал, Блинов?

— Никто, — сказал Юрка своим глуховатым голосом. — Никто мне не помогал. Просто я разозлился...

— Что? Вы хотите сказать, что вы разозлились и выучили английский язык?

— Нет. Я не эту хочу сказать. Случайно мне попалась в руки одна книжка... Сейчас я вам покажу...

Раздвинув плечом наш круг, Юрка прошёл к парте и достал из портфеля книжку.

— Вот, — сказал он, положив книжку перед Юлией Карловной.

Это была «Бхагават-Гита».

— «Йога тела, йога духа и йога самоотречения», — прочитала англичанка. — Что это за чепуха?

— Это не чепуха, — сказал Юрка. — Йоги были умными людьми. Они умели замечательно тренировать память. И ещё вот здесь... — Юрка перелистал книжку, — вот здесь сказано, что, пользуясь методом йогов, человек средних способностей может выучить любой язык за пять — шесть недель. Я прочитал это и подумал: неужели во мне нет даже самых маленьких средних способностей? Люди могут целый язык за полтора месяца, а я даже того, что в тонюсеньком учебнике, не могу. Что я — хуже других, что ли?

— Так как же вы всё-таки учили? — спросила Юлия Карловна.

— Вот так и учил, — сказал Юрка. — Слова запоминал с ходу, по способу йогов, а потом читал «Тома Сойера» на английском. Сперва плохо получалось, а потом всё лучше и лучше. И грамматика как-то сама собой... А в книжке чистая правда сказана. Насчёт человеческих возможностей. Ведь я «Тома Сойера» за полтора месяца...

Юлия Карловна улыбнулась, сняла колпачок со своей авторучки и вывела в журнальной графе против Юркиной фамилии красивую высокую оценку.

*По Николаю Внукову*

Понравился вам рассказ? Чем именно?

Какова основная мысль текста? Назовите предложение, в котором она сформулирована.

**244.** Прочитайте текст дома с родными или друзьями. Обсудите его содержание.



## Пишем изложение по самостоятельно составленному плану Читаем, обсуждаем прочитанное

**245.** Прочитайте о том, как издавна празднуют Масленицу в народе.

### МАСЛЕНИЦА

Столько веков прошло, а Масленица жива. Наверное, оттого, что для славян она долгое время была и встречей Нового года! Ведь до XIV века год в Древней Руси начинался с марта. А по давним поверьям, считалось, как встретит человек год, таким он и будет. Потому и не скупился народ в этот праздник на щедрое застолье и безудержное веселье. И называли Масленицу метко «честной», «широкой», «обжорной», а то и «разорительницей».

Ни принятие христианства, ни изменение времени новогоднего отсчёта не заставили предков отказаться от любимого праздника — хлебосольного и разгульно-весёлого, в котором словно отражалась натура народа, порой не знающая меры и удержу.

Посетивший Россию в XVIII веке датчанин П. Хавен рассказывал: «Помимо различных игр, обычных на Масленицу, местные жители в эту неделю устраивают себе развлечение, которое чужеземным наблюдателям кажется более опасным, нежели весёлым». Он имел в виду катание с высоких ледяных гор, ставшее неотъемлемой частью масленичных забав.

Со временем «катальная потеха» в городах совершенствовалась. На льду реки или на площадях стали возводить деревянные горки с нарядными павильонами, спусковую дорожку ограждали бортиками. Вместо рогожек появились специальные санки.

Возле ледяных гор развёртывалась бойкая торговля горячим сбитнем<sup>1</sup>, чаем из дымящих самоваров, сладостями,

<sup>1</sup> *Сбитень* — в старину: горячий напиток из мёда с пряностями.



орехами, пирогами. Главное угощение на Масленице — блины — пеклись и поедались в несметных количествах.

Публику веселили скоморохи и любимый народный герой — Петрушка. Вскоре на смену этим представлениям пришли балаганы, в которых выступали акробаты и жонглёры, показывали дрессированных животных и китайские тени<sup>1</sup>, ставили лубочные<sup>2</sup> комедии.

Если столичные горожане на Масленице спешили в балаганы, то жители маленьких провинциальных городков и деревень сами становились действующими лицами необычайной баталии — взятия снежного городка. Собравшись от мала до велика, они возводили из снега крепость с затейливыми<sup>3</sup> башнями и двумя воротами. Чаще всего ставили её на льду реки и посередине прорубали полынью. Затем участники игрища делились на две партии. Конные удалцы осаждали крепость, а её защитники отбивались снежками, размахивали хворостинами и метлами, пугая лошадей. Победителя, ворвавшегося первым в ворота, ожидало испытание: его заставляли искупаться в ледяной проруби. Распространённой масленичной забавой, особенно в глубинке, были кулачные бои.

Но самым любимым и красивым масленичным обрядом было катание на санях. Выезжали все, у кого был конь, и по улицам городов и деревень наперегонки неслись разномастные упряжки: богачи щеголяли холёными<sup>4</sup> рысаками и расписными санками, крытыми ковром или медвежьей шкурой, а вслед неуклюже скакали крестьянские лошадёнки, вычищенные до блеска, украшенные цветными ленточками и бумажными цветами.

Особую поэзию санному катанию придавал давний народный обычай: поживившиеся зимой «молодые» ездили по улицам «казать себя» и делали визиты родным и знакомым.

На каждый день масленой недели существовали определённые обряды. В понедельник — встреча Масленицы, во вторник — заигрыши. В среду-лакомку тёщи приглашали

---

<sup>1</sup> *Китайские тени* — театральное представление с помощью теней, которые получались от плоских кукол, движущихся между источником света и экраном.

<sup>2</sup> *Лубочный* — здесь: примитивный по содержанию, рассчитанный на невзыскательный вкус.

<sup>3</sup> *Затейливый* — причудливый, замысловатый.

<sup>4</sup> *Холёный* — изнеженный уходом и заботой.



*И. Суриков. Взятие снежного городка*

зятьев на блины. В широкий четверг происходили самые людные санные катания. В пятницу — тещины вечёрки — зятья звали тещ на угощение. Суббота отводилась золовкиным<sup>1</sup> посиделкам. Воскресенье назвалось «прощёным днём». В этот день навещали близких, обменивались поцелуями, поклонами и просили прощения друг у друга, если обидели словами или поступками.

Александр Николаевич Островский, известный русский драматург, задумав ввести в пьесу «Снегурочка» сцену проводов Масленицы, записывал праздничные обрядовые песни, услышанные в деревнях. И в «Снегурочке» племя берендеев, жившее в «доисторические времена», прощалось с масленой неделей так же, как и современники драматурга, как, может быть, и сейчас ещё прощаются с ней в русской глубинке:

Прощай, честная<sup>2</sup> Масляна!  
Коль быть живым, увидимся.  
Хоть год прождать,  
Да ведать-знать,  
Что Масляна придёт опять...

По *Анне Позиной*

<sup>1</sup> *Золовка* — сестра мужа.

<sup>2</sup> *Честной* (*устар.*) — здесь: почтенный, уважаемый.





Рассмотрите репродукцию картины Ивана Сурикова «Взятие снежного городка». Какие особенности масленичной забавы изобразил художник? Что вам понравилось в этой картине? Какое настроение она создаёт?

**246. Поработайте в группах.** Разделитесь на несколько групп, обсудите, что общее в праздновании Масленицы у русских и украинцев, чем этот обычай различается у этих народов.

По материалам обсуждения составьте устные высказывания, с которыми выступают представители каждой группы. Участники одной из групп в качестве экспертов должны будут определить, учащиеся какой группы лучше справилась с заданием (опирались ли они только на прочитанный текст или использовали другую литературу, собственный опыт).

**247.** Прочитайте пословицы и поговорки. Как характеризовал Масленицу народ, какие черты этого праздника отразились в устном народном творчестве?

1. Маслена: честная, весёлая, широкая. Всемирный праздник. 2. Масленица объедаха, деньгам приберуха. 3. Без блина не маслена, без пирога не именинник. 4. На горах покататься, в блинах поваляться. 5. Не житьё, а масленица. 6. Масленица неделю гуляет. 7. Не всё коту масленица, будет и великий пост.

**248.** Составьте словосочетания, подставляя на место выделенного слова его синонимы. Запишите полученные сочетания слов. Попробуйте объяснить различия в оттенках значения слов-синонимов.

**Безудержное** веселье (необузданное, неукротимое, неуправляемое).

Для справок. *Необузданный* подчёркивает наибольшую интенсивность признака и чаще употребляется по отношению к чувствам, состояниям, свойствам, вызывающим отрицательную оценку; *неукротимый* — настолько сильный, что трудно, невозможно сдержать; *неуправляемый* — такой, который трудно подавить в себе, заглушить, сдержать, прорывающийся наружу помимо воли кого-то.

**249.** Просмотрите текст (упр. 245), разделите его на части, определите тему каждой из них, озаглавьте эти части. Заголовки запишите в виде плана.

**250.** Напишите изложение по содержанию текста (упр. 245). Постарайтесь, чтобы это был не «простой» пересказ, а с выра-

жением собственного мнения, отношения к сказанному. Можете поделиться сведениями о праздновании Масленицы в вашей местности, своими впечатлениями от участия в этом торжестве.

**251.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите эти слова в тексте (упр. **245**), а также в списке для запоминания; проверьте написанное.

Стол(?)к.., п..вер(?)ям, праз(?)ник, изм..нение, ..быч(?)ных, развл..чение, не..т(?)емлемой, сов..ршенствовалась, п..беда, спец..альные, пр..винц..альных, г..рячим, уг..щение, о(д,т)бивались, вп..чатление, в..скресен(?)е, н..дели, нав..щали, к..вром, совр..ме(н,нн)ики, пон..дел(?)ник.

впечатлѐние  
побѐда

 **252.** Доработайте текст изложения, перепишите его на чистовик, проверьте написанное.

33

## Повторяем пройденный материал

**253.** Прочитайте текст. О чём он? Что новое вы узнали о литературных памятниках? Известны ли вам подобные памятники?

### ДОМИК СТАНЦИОННОГО СМОТРИТЕЛЯ

В повести «Станционный смотритель» Пушкин первым в ... литературе создал образ «маленького человека», рассказав о трудной жизни станционного смотрителя Самсона Вырина. Рассказ этот согрет любовью и сочувствием к его ... герою.



Музей «Дом станционного смотрителя»



*И. Панов.* Иллюстрация к повести «Станционный смотритель»

В начале XIX века станционные смотрители возглавляли почтовые станции, которые находились на всех основных дорогах страны — почтовых трактах — на ... расстоянии друг от друга. Через почтовые станции доставлялись государственные бумаги, почта, здесь останавливались для отдыха путешественники. Каждый из них имел при себе «подорожную» — документ, в котором были указаны его фамилия, должность и цель поездки.

Станционный смотритель обязан был предоставить проезжим лошадей. При этом, учитывая социальное положение и должность проезжих, он выделял одну, две, три лошади (тройки) или больше.

Лошадей обычно не хватало. Государственные курьеры<sup>1</sup> и чиновники высших классов получали лошадей в первую очередь. Остальные путешественники ждали. Раздражённые долгим ожиданием, чувствуя своё социальное превосходство над смотрителем, они кричали, оскорбляли его.

Пушкин много путешествовал по стране, преодолевая большие для того времени расстояния, если учесть плохое

<sup>1</sup> *Курьер* — здесь: должностное лицо для развозов со специальным поручением.

состояние дорог, ... езду и дорожные неудобства. Эти путешествия подсказали ему сюжеты и образы для многих произведений. Одно из них — повесть «Станционный смотритель». Пушкин дал своему герою фамилию по названию ... станции Выра. Эта станция находилась в шестидесяти девяти километрах от Петербурга по направлению к Пскову и была хорошо знакома поэту: он проезжал через неё много раз.

До сир пор в деревне Выра сохранился домик ... смотрителя. Рассказывают, что именно здесь жил герой пушкинской повести Самсон Вырин, будто бы отсюда проезжий гусар увёз его дочь — красавицу Дуню и что Самсон Вырин не вынес своего горя, умер и похоронен на ... кладбище.

Домик станционного смотрителя был восстановлен, и в нём открыт музей, который рассказывает о повести Пушкина, а также о ... быте начала XIX века.

По Надежде Грановской

*Для справок. Бесправному, дорожном, медленную, местном, одинаковом, почтовой, русской, станционного.*

**254.** Пробегите глазами текст (упр. 253). Подумайте, какие слова нужно вставить на месте пропусков. Просмотрите материал «Для справок», подберите и свои примеры; вставьте их в нужной форме. Прочитайте вслух текст, обращая внимание на произношение окончаний имён прилагательных.

**255.** Перескажите текст (упр. 253), используя фотоиллюстрацию. Дополните пересказ своими рассуждениями о том, нужны ли такие памятники, какова их ценность для последующих поколений.

**256.** Прочитайте, включите в текст прилагательные, чтобы он стал более выразительным. Доработанный текст запишите.

В повести «Станционный смотритель» симпатии Пушкина полностью на стороне главного героя. Сочувствуя нелёгкой службе Самсона Вырина, автор с теплотой описывает обстановку жилища, любит его дочкой Дуней, переживает из-за разрушения их жизни. Происшедшая перемена сразу бросается в глаза автору, хотя он ещё не знает, что произошло. Чем больше узнаём мы из печального рассказа смотрителя, тем больше видна разница между его добротой и порядочностью и поступками офицера Минского, который пытается откупиться деньгами. А в сердце Дуни просыпается раскаяние — и блудная дочь приходит на могилу отца. Мирясь со своей судьбой, прожив жизнь ради дочери, смог



ли отец, умирая, простить дочь? Думается, что да. Разве не в ней был смысл его жизни?..

**257.** Спишите словосочетания. На какие вопросы отвечают существительные и зависимые от них прилагательные? Объясните правописание безударных окончаний существительных и прилагательных.

В интересн..й повест.., на приличн..м расстоянии.., говорит о различн..м социальн..м положени.., вспоминать о бескрайн..м простор.., в восстановлен..м домик.., рассказ о трудн..й жизн.. .

**258.** Составьте с некоторыми словосочетаниями (упр. **257**) 2—3 предложения с однородными членами; запишите, объясните постановку знаков препинания.

**259.** Прочитайте текст выразительно. Выучите наизусть. Запишите по памяти. Укажите сочетания существительных и прилагательных, которые часто используются в поэтической речи, устном народном творчестве.

Солнце красное, о прекрасное,  
Что ты тратишь блеск в глубине лесов?  
Месяц, дум святых полунощный друг,  
Что играешь ты над пучиною?  
Ах! Уж нет того, чем душа цвела,  
Миновало всё — всё тоска взяла!  
Ветры буйные — морю синему,  
Росы свежие — полевым цветам,  
Горе тайное — сердцу бедному!

*Иван Козлов*

Найдите окончания в выделенных словах. Объясните, надо ли проверять их правописание. Как можно проверить правописание безударных окончаний выделенных существительного и прилагательных?

**260.** Прочитайте текст молча. Скажите, понятна ли вам его основная мысль. Сформулируйте ее.

### КНИГА — ЛУЧШЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Не так легко обойти кругом земной шар, добраться до полюса, подняться на самую высокую вершину, проникнуть в глубину океана. Но путешествовать можно и не сходя с места. Для такого увлекательного путешествия не нужен ни корабль, ни самолёт. Стоит тебе только взять в руки книгу, как

она в один миг перенесёт тебя в далёкие **чужестранные** края, в прошлое, в будущее, на другую планету...

Книга может перенести тебя в такую страну, которой никогда не было. Разве ты не побывал с Гулливером в стране лилипутов и в стране великанов?

Никогда не забуду тот день, когда я впервые попал в библиотеку. В небольшой комнате за **длинными** столами сидели взрослые и дети. Несмотря на то, что почти все места были заняты, в комнате было так тихо, словно она была пуста и **безжизненна**. И неудивительно. Через десять минут меня уже постигло несчастье: я был выброшен волнами вместе с Робинзоном на **песчаный** берег необитаемого острова...

По *Михаилу Ильину*

Объясните правописание выделенных прилагательных. Обозначьте суффиксы. Почему в одних случаях пишем *н*, а в других *нн*? От каких выделенных прилагательных можно образовать сравнительную и превосходную степень? Образуйте эти формы и запишите вместе со словами, с которыми они связаны в тексте.

**261.** Прочитайте текст, дополните предложения, используя обособленные определения. Дополненный текст запишите, обособленные определения выделите запятыми.

Настоящая книга, ..., в один миг может перенести вас в любую точку планеты, в реальный или придуманный мир. Как всезнающий волшебник, ..., она позволит вам добраться до недр Земли, проникнуть в бескрайние просторы космоса, посетить далекие страны. Вместе с ней, ..., вы познакомитесь с великими учёными, путешественниками, поучаствуете в научных открытиях, археологических раскопках, строительстве необыкновенных дворцов.



**262.** **Поработайте в парах.** Обсудите точку зрения автора текста «Книга — лучшее путешествие» (упр. **260**). Согласны ли вы с ней? Какими примерами из художественной литературы он иллюстрирует своё мнение? Читали ли вы произведения, которые упоминает автор?

**263.** По материалам обсуждения (упр. **262**) составьте и запишите 4—5 связанных между собой предложения. При записи обратите внимание на правописание безударных окончаний существительных и прилагательных.

**264.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Найдите их в материалах урока и в списке слов для запоминания. Сверьте написанное.



впервые  
отсюда

В повест., станц.онный, с..чу(?)ствие, ра(с,сс)т..яние, в зависимост., прев..сходство, п..ез(д,т)ка, пол..жение, обра(з,с), оск..рбляли, ..бычно, кла(д,т)бище, сост..яние, ..тсюда, н..давно, мес(?)ном, р..альный, путешестве(н,нн)ики, пр..сторы.

**265.** Послушайте текст, который прочитает учитель. Скажите, о реальных или придуманных событиях говорится в рассказе. На что мог опираться автор при его написании?

## ДРУЗЬЯ

Лицеисты вошли в маленькую комнату, в которой лежал их больной товарищ. Он уже поправился, но врач велел ему провести в постели ещё денёк-другой.

— Рассаживайтесь! — сказал хозяин комнаты. Тут же он рассмеялся. Рассаживаться было не на чём. Обстановка комнаты состояла из кровати, стула, ночного столика и комода.

Всё же расселись. Не удалось устроиться только одному из гостей. Он был менее поворотлив, чем остальные, и в борьбе за места оказался побеждённым. Впрочем, он ничем не выразил своего недовольства. Как видно, уже одно то, что он находился в этой комнате, делало его счастливым. Он, не спуская глаз, смотрел на хозяина комнаты, и взгляд его был полон любви.

— Пушкин, — спросил он, когда шум улёгся, — ты сочинил новые стихи?

— Да, Виленька, — ответил хозяин комнаты.

— Прочти же! — воскликнул неповоротливый гость. Теперь его неповоротливость исчезла. Он перебегал от одной группы лицеистов — к другой и хотел обнять и тех, и других. Обнять от радости, что его товарищ сочинил новые стихи.

— Да будет тебе, — сказал кто-то. — Ну, читай, Пушкин!

Пушкин уже не лежал, а сидел на постели. Лучи заходящего солнца косо падали на стену, у которой он сидел, и в этих лучах лицо его казалось золотым.

Пушкин начал читать стихи о своих товарищах.

Они находились тут же, в комнате, и слушали. Мальчики тоже сочиняли стихи, но, слушая стихи Пушкина, они понимали, какая огромная разница между тем, что сочиняли они, и тем, что сочинял их удивительный сверстник. Разница была такая, как между оловянным солдатиком и живым воином на вздыбившемся, с разлетающейся гривой коне.

На этот раз им особенно нравилось то, что читал Пушкин. Ещё бы, ведь в этих стихах он вёл с ними товарищескую беседу, называя каждого из них по имени! То и дело раздавались взрывы хохота. Лицейсты узнавали свои смешные черты в том или ином стихе этой весёлой песни:

Дай руку, Дельви́г! Что ты спишь?  
Проснись, ленивец сонный!

Больше всех восхищался тот, кого называли Виленькой. Поэзию он считал призванием своей жизни, и вместе с тем ничего не было для него труднее, как написать стихотворную строчку. Но он верил, что когда-нибудь и у него из-под пера вылетит стих, такой же лёгкий, такой же звонкий и так же попадающий в сердце, как стих Пушкина. Пушкин любил Виленьку за его преданность поэзии, за трудолюбие, за непобедимое желание во что бы то ни стало добиться цели.

Ясно было, что стихотворение, посвящённое товарищам, не обойдётся без упоминания о Виленьке. Все ждали: что же именно скажет Пушкин о злополучном поэте? А Виленька, наслаждаясь, слушал звонкую речь друга.

И вдруг он увидел, что Пушкин смотрит на него. Он понял, что сейчас прозвучат строчки, которые относятся прямо к нему. Он весь превратился в слух. Но услышать помешали ему остальные слушатели. Они разразились громким хохотом, что он даже поднял руки к ушам.

Вильгельм, прочти свои стихи,  
Чтоб мне заснуть скорее!

Все бросились тормошить Виленьку. Ему повторили то, что прочёл Пушкин.

— Вот какие ты стихи сочиняешь! — крикнул кто-то. — Такие скучные, что от них заснуть можно!

Но тут белая рубашка появилась среди синих мундирчиков. Пушкин, вскочив с постели, подбежал к другу.

— Что я должен сделать, чтобы ты простил меня? — воскликнул он. — Ну, говори! Что я должен сделать?

— Я тебя прошу, если ты ещё раз прочтёшь это дивное стихотворение! Ах, Пушкин, Пушкин... Ведь я знаю, что ты добрый друг! А если судишь меня строго, то ведь это потому, что ты знаешь, как высок долг поэта. Ты и себе строгий судья, а что я перед тобой? Ну прочти, прочти ещё раз! Тебя можно слушать вечно, Пушкин!

По Юрию Олеше



**266.** Продолжите работу с текстом (упр. **265**). Ответьте на вопросы и выполните задание.

1. С какой целью лицеисты пришли к Пушкину?
2. Кто из гостей остался без места? Как он к этому отнёсся?
3. Как повёл себя Виленька, когда узнал, что его друг написал стихи? Назовите слова, передающие состояние лицеиста.
4. Почему стихи, посвящённые Виленьке, вызвали громкий хохот? Что чувствовал при этом Виленька? Простил ли он виновника случившегося?
5. Выразительно прочитайте диалог в сцене раскаяния. Постарайтесь интонационно передать состояние героев рассказа.
6. Чему, по-вашему, учит этот текст?



**267.** Какая книга из тех, которые вы читали, переносила вас в воображаемый мир? Что бы вы сказали о ней, рекомендуя одноклассникам прочитать её? Составленный рассказ запишите.



**Слушаем: определяем отношение автора к предмету речи, находим слова и выражения, в которых переданы авторские чувства**

**Говорим: обсуждаем прочитанное**  
**Пишем: выражаем своё отношение к описываемому**

**268.** Послушайте текст, определите, как автор относится к осени.

## ОСЕНЬЮ

Не всё лето. Приходит и осень. Сизые облака, как тревожный, напоминающий войну дым, наступают по всему небу. Идут вал за валом. Идут низко, чуть ли не касаясь телевизионных антенн.

И сразу стала желтеть листва. Всё больше, больше, словно заклиная солнце вернуться.

А его нет и нет.

Потом пошли дожди. Они слабо шелестели, скатываясь с ветки на ветку. И день и ночь лили. Всё стало мокрым, и земля перестала впитывать воду, может, потому, что всему растущему влага уже не была нужна.



Однажды я проснулся ночью. Как было темно в доме! Как тихо... Я встал, открыл окно и увидел берёзу, еле различимую во мраке осени. Она стояла не прикрытая, отданная не-настью.

А наутро ударил заморозок — и вся листва улеглась вокруг берёзы золотым кольцом. И какой грустью повеяло от её оголённых чёрных ветвей! Ведь совсем ещё недавно была буйная свежая зелень, всё сверкало, лоснилось. И вдруг всё исчезло. И исчезло надолго.

Будут идти морозящие дожди, будет чернеть гниющая листва, будут зябко стучать на ветру окостеневшие ветви, будут стыть лужи. Улетят птицы. И потянутся длинные глухие ночи. Зимой они будут ещё длиннее. Завоют метели. Ударят морозы...

*Сергей Воронин*



Рассмотрите фото (стр. 133). Так ли вы представляли себе осеннюю берёзу?



**269.** Поработайте в парах. Выясните мнение каждого об авторской позиции в тексте (упр. 268). Обсудите, какие основания были у каждого из вас сделать тот или иной вывод об отношении автора к осени.



**270.** Прочитайте текст, выполните задания.

В тексте (упр. 268) есть слова и выражения, которые прямо говорят об отношении автора к описываемому времени года. Но есть в тексте и такие слова и выражения, которые косвенно указывают на чувства автора (выраженные в подтексте).

Определите, к какой из этих групп относятся данные ниже слова и выражения из текста: *тревожный, напоминающий войну дым; стала желтеть листва, словно заклиная солнце вернуться; берёзу, еле различимую во мраке осени; листва улеглась золотым кольцом.*

Найдите в тексте и другие примеры явно и неявно выраженного отношения автора к осени.

**271.** Напишите 3—4 предложения о том, каким было сегодняшнее утро. Постарайтесь выразить своё отношение к описываемому — прямым текстом и в подтексте.

**272.** Спишите предложение, подчеркните главные члены. Устно поставьте вопросы к второстепенным членам предложения. Дополните предложение второстепенными членами, которые отвечают на вопросы как? какая?

Листва улеглась вокруг берёзы золотым кольцом.

**273.** Составьте и запишите 3—4 связанных между собой предложения по содержанию текста (упр. 268).

грустно  
исчезло  
перестал

**274.** Составьте словарный диктант (12—15 слов) из списков слов для запоминания.

Поработайте в парах. Продиктуйте друг другу свои диктанты, взаимно проверьте и оцените работы.



**275.** Прочитайте стихотворение. Найдите в нём слова и выражения, которые прямо говорят об отношении автора к описываемому времени года, показывают, как он любит его.

Выучите стихотворение наизусть, а затем запишите его по памяти.

## БАБЬЕ ЛЕТО

Наступило бабье лето —  
Дни прощального тепла.  
Поздним солнцем отогрета,  
В щёлке муха ожила.

Солнце! Что на свете краше  
После зябкого<sup>1</sup> денька?..  
Паутинок лёгких пряжа  
Обвилась вокруг сучка.

Завтра хлынет дождик быстрый,  
Тучей солнце заслоня.  
Паутинкам серебристым  
Жить осталось два-три дня.

Сжался, осень! Дай нам света!  
Защити от зимней тьмы!  
Пожалей нас, бабье лето:  
Паутинки эти — мы.

*Дмитрий Кедрин*



### Устойчивые сочетания слов — фразеологизмы Пишем: составляем высказывание по предложенной ситуации

 276. Прочитайте стихотворение.

#### ИЗ МУХИ СЛОНА

Соседу Петрову  
Сказала жена:  
— Ты делаешь снова  
Из мухи слона?!

Я замер на месте...  
Я был потрясён:

В нашей квартире  
Появится слон!!!

Я в кухню влетел!  
Но ни мух, ни слонов...  
И чистит спокойно  
Картошку Петров.

*Елена Кай*

<sup>1</sup> Зябкий — чувствительный к холоду.



Вызывает ли это стихотворение у вас улыбку? Почему? Смысл каких слов соседки герой произведения понял буквально — каждого слова в отдельности, а не всего выражения в целом? Прочитайте данную ниже словарную статью из школьного фразеологического словаря и скажите, какие сведения даются об этом фразеологизме. Обратите внимание, что в ней, как обычно в словарях, используются сокращения.

**Делать (сделать) из мухи слона.** *Разг. Неодобр.* Употр. при подлежащ. со значением лица. Необоснованно преувеличивать что-либо. Ср.: сгущать краски. *Вы не слушайте Петра Ивановича: он из мухи делает слона: рад случаю поумничать.* Гончаров. Обыкновенная история.

 **277.** Прочитайте. Какие бывают фразеологизмы по значению? Различаются ли они по употреблению?

Вы уже знаете, что фразеологизмы могут быть близкими по значению (синонимами) к отдельным словам. Так, устойчивое сочетание *делать из мухи слона* является синонимом слова *преувеличивать*. Но это устойчивое сочетание имеет синоним и среди фразеологизмов. Ему близок по значению фразеологизм *сгущать краски*. Объединены они общим значением «слишком преувеличивать».

Различаются фразеологизмы не только оттенками значения, но и особенностями употребления. Например, фразеологизм *сгущать краски* можно использовать в разных ситуациях общения — и с близкими людьми, и в официальной обстановке. А вот устойчивое сочетание *делать из мухи слона* уместно в разговоре с близкими, друзьями, потому что имеет сниженную, разговорную окраску (с оттенком шутки, тонкой скрытой насмешки). Во фразеологическом словаре оно имеет помету: *разг.* (то есть *разговорное*).

Устойчивых сочетаний, имеющих разговорную окраску, в русском языке значительно больше, чем тех, которые обозначают явления действительности без какой-либо оценки.



### Это интересно!

У каждого языка свой набор образных выражений. Очень часто при описании одних и тех же явлений разные народы используют совершенно разные сравнения и другие художественные средства. Например, во многих языках есть фразеологизмы, общее значение которых «жить хорошо, ни в чём не нуждаться». В русском языке

это выражение *кататься как сыр в масле*, в украинском — *плаває як вареник у маслі*. В английском ему соответствует оборот, который буквально переводится «жить в клевере», во французском — «жить как петух в мармеладе», а в немецком — «жить как червячок в сале».

**278.** Прочитайте. Какие фразеологизмы объединены общим значением «создалось трудное безвыходное положение», а какие — «очень близко, совсем рядом»?

Запишите устойчивые сочетания в две колонки соответственно значению.

**В двух шагах**, рукой подать, **хоть плачь**, под рукой, хоть караул кричи, не за горами, **хоть волком вой**, под боком, **хоть в петлю лезь**, под самым носом.

Составьте устно предложения с выделенными фразеологизмами. Предложение с каким устойчивым сочетанием вы бы использовали не только в разговоре с близкими людьми, но и в официальной обстановке? Почему? Если затрудняетесь самостоятельно ответить на вопросы, обратитесь к словарю или спросите у учителя.

**279.** Замените выделенные устойчивые сочетания слов синонимичными. Предложения запишите.

1. Книга была интересной, и я прочитал её **от корки до корки**. 2. Взрослые стали искать малыша, а его **и след простыл**. 3. Девочке подарили щенка, и она чувствовала себя **на верху блаженства**.

**Д л я с п р а в о к.** Как сквозь землю провалился, на седьмом небе, от доски до доски.



**280.** Представьте, что вам нужно охарактеризовать своего одноклассника, отметить его умение всё делать. Какое устойчивое выражение вы выберете из данного ряда фразеологизмов-синонимов, если будете говорить об этом: 1) серьёзно; 2) в шуточной форме. Составьте небольшое высказывание и запишите его.

**Золотые руки; мастер на все руки; от скуки на все руки; и швец, и жнец, и в дуду игрец.**



**281.** Прочитайте. Скажите, какое значение имеет фразеологизм, о котором рассказывается в тексте. К какой речи его можно отнести — официальной, деловой или к разговорной?



## ШАРМАНКУ КРУТИТЬ

Каждый из вас, наверное, вспомнил, в каком произведении встречался с этим нехитрым музыкальным инструментом. Вот небольшой отрывок из повести Александра Куприна «Белый пудель»:

«Узкими горными тропинками, от одного дачного посёлка до другого, пробиралась вдоль южного берега Крыма маленькая бродячая труппа<sup>1</sup>. Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пудель Арто, остриженный наподобие льва... За собакой шёл двенадцатилетний мальчик Сергей, который нёс клетку со щеглом, обученным вытаскивать из ящичка разноцветные бумажки с предсказаниями на будущую жизнь. Наконец сзади плёлся старший член труппы — дедушка Мартын Лодыжкин, с шарманкой на скрюченной спине.

Шарманка была старинная, страдавшая хрипотой, кашлем и перенёсшая на своём веку не один десяток починок... Дедушка сам сознавал недостаток своей машины и иногда замечал шутливо, но с оттенком тайной грусти:

— Что поделаешь?.. Древний оргán... простудный... Заиграешь — дачники обижаются: «Фу, говорят, гадость какая!...» Ну, да уж ладно! Кормила она нас с тобой, Сергей, до сир пор, Бог даст и ещё покормит.

Дедушка Мартын Лодыжкин любил свою шарманку так, как можно любить только живое, близкое, пожалуй даже родственное существо.

Столько же, сколько шарманку, может быть даже немного больше, он любил своих младших спутников в вечных скитаниях: пуделя Арто и маленького Сергея».

К нам этот музыкальный ящик был привезён из Франции. Тогда он мог услаждать слух любителей музыки только одной песенкой:

По всей деревне Катенька  
Красавицей слыла...

Называлась эта песенка по-французски «Шарман Катрин», что означает «Прелестная Катерина». По названию песни был назван и инструмент. В Украине шарманку называли катеринкой.

<sup>1</sup> *Трúппа* — коллектив артистов театра, цирка.

Выражение *крутить (заводить) шарманку* просторечное<sup>1</sup>. Оно обозначает: говорить надоедливо, повторять одно и то же; многократно возобновлять один и тот же разговор.

По Ларисе Григорян

Составьте и запишите предложение с фразеологизмом *крутить шарманку*, учитывая, что он имеет разговорную окраску.

**Обратите внимание!** В русском языке есть выражения из произведений писателей, употребление которых делает речь выразительной, живой. Их ещё называют **крылатыми словами**. Помимо своего буквального значения, они имеют более глубокий и важный переносный смысл.

**282.** Рассмотрите рисунки, прочитайте взятые из басен Ивана Крылова крылатые слова и их толкование.



<sup>1</sup> *Просторечный* — от *просторечие* (слова и выражения, свойственные разговорному употреблению).

Как называются эти басни? Придумайте ситуации, в которых можно было бы использовать данные выражения.

1. Лебедь рвётся в облака, Рак пятится назад, а Щука тянет в воду — «разброд, отсутствие согласованности в каком-либо деле». 2. У сильного всегда бессильный виноват — «незаслуженное обвинение старшими младших по возрасту или должности». 3. А Васька слушает да ест — «один говорит, а второй не обращает на него никакого внимания». 4. А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь — «для занятия каким-либо делом нужны задатки, призвание<sup>1</sup>».

**283.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное по материалам урока, а также по списку слов для запоминания.

Произв..дение, нап..добие, нед..статок, бума(ж,ш)ки, над..едливо, прим..ч..ет, мла(д,т)ших, пр..студный, дач(?)ники, бли(з,с)кое, п..жалуй, д..сятки, нак..нец, веч(?)ных, возобн..влять, нап..ка(з,с), извес(?)но, в..з(?)мись, сущ..ство.

недоста́ток  
произведе́ние  
существо́

 **284.** Прочитайте и выучите наизусть басню русского писателя Ивана Крылова. Запишите по памяти ту часть текста, которая представляет собой речь одного из персонажей басни — Моськи. В этом отрывке есть слова (они выделены), ставшие крылатыми. Как вы понимаете их смысл? Какой речи свойственны эти устойчивые сочетания слов?

## СЛОН И МОСЬКА

По улицам Слона водили,  
Как видно, напоказ —  
Известно, что Слоны в диковинку у нас —  
Так за Слоном толпы зевак ходили.  
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.  
Увидевши Слона, ну на него метаться,  
И лаять, и визжать, и рваться,  
Ну, так и лезет в драку с ним.  
«Соседка, перестань срамиться, —

<sup>1</sup> *Призвѣние* — здесь: склонность к тому или иному делу, профессии.

Ей шавка<sup>1</sup> говорит, — тебе ль с Слоном возиться?  
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет  
Вперёд  
И лаю твоего совсем не примечает». —  
«Эх, эх! — ей Моська отвечает, — Вот то-то мне и духу  
придаёт,  
Что я, совсем без драки,  
Могу попасть в большие забияки.  
Пускай же говорят собаки:  
«Ай, Моська! Знать, она сильна,  
Что лает на Слона!»

*Иван Крылов*



### Слушаем: соотносим содержание текста и иллюстрацию к нему Читаем текст в лицах

**285.** Послушайте забавный рассказ о происхождении фразеологизма, который прочитает учитель или кто-нибудь из одноклассников.

#### ПРО БУРИДАНОВА ОСЛА

В антракте<sup>2</sup> Митька прибежал в театральные буфет. Две очереди уже стояли к двум прилавкам. За одним продавали «Фанту» и бутерброды, а за другим — «Пепси» и пирожные. Митька задумался: «Куда же встать?» Пирожные он любил больше бутербродов, но зато «Фанту» — больше «Пепси». Вот ведь задачка!

Митька стоял посреди буфета, и, видно, такие сомнения отражались на его лице, что к нему подошёл чей-то дедушка и сказал:

— Что, молодой человек, как буриданов осёл, — выбрать не можете?

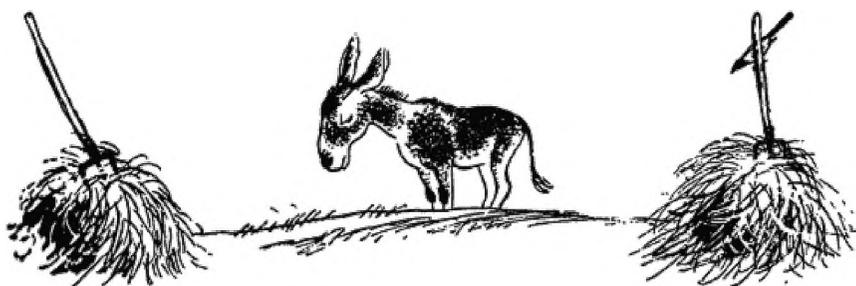
— А зачем вы ослом обзываетесь? — обиделся Митька.

— Что вы! Тут нет ничего обидного. Просто в очень далёкое от нас время жил во Франции учёный по фамилии Буридан. Жан Буридан — философ. И вот однажды пошёл

<sup>1</sup> *Шавка* (разг.) — непородистая собака, обычно дворовая или уличная.

<sup>2</sup> *Антракт* — здесь: краткий перерыв между действиями спектакля или отделениями концерта, циркового представления, какого-нибудь зрелища.





он на рынок. А там стоит за прилавком торговец и кричит: «Подходите! Покупайте! Все товары хороши! Выбирайте любой!» Буридан подошел к нему и говорит, что, мол, как же можно выбрать, если все они хороши?

— А почему же нельзя? — удивился торговец.

— А потому, — объясняет Буридан, — что, если бы одни были плохи, а другие хороши, я бы выбрал хорошие. А когда все хороши, как же мне выбрать?

— Ерунда! — говорит торговец. — Чепуха, глупости!

— Нет, не глупости! — стоит на своём упрямый философ. — Вот это чей осёл, ваш?

— Мой, — отвечает торговец.

— Очень хорошо! — говорит Буридан. — Вот вы положили перед ним охапку сена, и он преспокойно её жуёт. А что с ним будет, если я разделю эту охапку на две совершенно одинаковые?

— Откуда я знаю! — отвечает недогадливый торговец.

— Вот видите! — обрадовался Буридан. — А произойдёт вот что — ваш осёл умрёт с голоду.

Конечно, торговец не поверил учёному. Тогда Буридан разделил сено на две одинаковые охапки. Осёл перестал жевать и задумался. Три дня простоял он в нерешительности. Три дня наблюдали за ним торговец и философ Буридан. И, наверное, все трое умерли бы с голоду, если бы торговец наконец не сдался и не сдвинул две охапки обратно в одну. Голодный осёл моментально проглотил её, не жуя.

Чей-то дедушка закончил свой рассказ, и в это время прозвенел звонок на второе действие.

— Вот видите, — сказал дедушка Митьке. — Пока вы сомневались, как буриданов осёл, антракт кончился.

— И вовсе не пока я сомневался, — сказал Митька, — а пока вы мне про осла рассказывали. Но всё равно — спасибо. Было очень интересно!

*Михаил Бартенеv*



**Запомните!** По-русски можно сказать: *плóхи* и *плохí*.

Рассмотрите рисунок (стр. 142). Какой эпизод из рассказа он отражает? В настоящем или в прошлом происходят описанные события? Какие ещё иллюстрации можно было бы нарисовать к этому тексту? Устно опишите свои рисунки.

**286.** Прочитайте текст (упр. 285), найдите абзац, в котором речь идёт о том, как Буридан разделил сено на две охапки и предложил их ослу. Выпишите из этого абзаца предложения с однородными членами. Объясните, на что указывает союз *и* в данных примерах «*или тот, или другой*», «*и тот, и другой*».

**287.** Прочитайте слова по правилам произношения.

Прилавкам [ф], встать [ф], сдался [з], сдвинул [з], рассказ [с], бутербродов [ф].

**288.** Поработайте в группах. Подготовьтесь с одноклассниками к чтению в лицах: распределите роли персонажей рассказа «Буриданов осёл» (упр. 285), договоритесь, кто будет читать слова автора. Прочитайте произведение Михаила Бартенева в лицах.

**289.** Прочитайте фразеологизмы. Какие из них близки по значению? Распределите устойчивые сочетания на две группы и запишите сначала те, которые объединены общим значением «испытывать сильный страх», затем — общим значением «образумиться, успокоиться».

Взять себя в руки, душа уходит в пятки, взяться за ум, поджилки трясутся, прийти в себя.

Рассмотрите рисунки. Значение каких фразеологизмов хотел отобразить художник? Получилось ли это у него? Объясните, почему вы так думаете.



290. Прочитайте текст молча. Читали ли вы эту сказку раньше?

## СКАЗКА ПРО ХРАБРОГО ЗАЙЦА-ДЛИННЫЕ УШИ- КОСЫЕ ГЛАЗА-КОРОТКИЙ ХВОСТ

Родился зайчик в лесу и всего боялся. Треснет где-нибудь сучок, вспорхнёт птица, упадёт с дерева ком снега, — у зайчика душа в пятки. И вдруг надоело ему бояться.

— Никого я не боюсь! — крикнул он на весь лес. — Вот не боюсь нисколько, и всё тут!

Собрались старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, приплелись старые зайчихи — все слушают, как хвастается Заяц-Длинные Уши-Косые Глаза-Короткий Хвост, — слушают и своим собственным ушам не верят.

— Эй ты, Косой Глаз, ты и волка не боишься?

— И волка не боюсь, и лисицы, и медведя, — никого не боюсь!

Это уж выходило совсем забавно. И всем вдруг сделалось весело.

Начали кувыркаться, прыгать, скакать, перегонять друг друга, точно все с ума сошли.

— Да что тут долго говорить! — кричал расхрабренный окончательно Заяц. — Ежели мне попадётся волк, так я его сам съем...

Кричат зайцы про волка, а Волк — тут как тут, остановился, понюхал воздух и начал подкрадываться.

Совсем близко подошёл Волк к разыгравшимся зайцам, слышит, как они над ним смеются, а всех больше — хвостун Заяц-Длинные Уши-Косые Глаза-Короткий Хвост.

«Э, брат, погоди, вот тебя-то я и съем!» — подумал серый Волк.

Хвостун Заяц взобрался на пенёк, уселся на задние лапки и заговорил:

— Слушайте вы, тусы! Слушайте и смотрите на меня. Вот я сейчас покажу вам одну штуку... Я... я... я...

Тут язык у хвостуна точно примёрз.

Заяц увидел глядевшего на него Волка. Другие не видели, а он видел и не смелдохнуть.

Дальше случилась совсем необыкновенная вещь. Заяц-хвостун подпрыгнул кверху, точно мячик, и со страху упал прямо на широкий волчий лоб, кубарем прокатился по волчьей спине, перевернулся ещё раз в воздухе и потом задал

такого стрекача, что, кажется, готов был выскочить из собственной кожи.

А Волк в это время бежал в другую сторону. Когда Заяц упал на него, ему показалось, что кто-то в него выстрелил.

Долго не могли прийти в себя остальные зайцы.

Наконец надоело всем прятаться, и начали понемногу выглядывать кто похрабрее.

— А ловко напугал Волка наш Заяц! — решили все.

С этого дня храбрый Заяц начал сам верить, что он действительно никого не боится.

По Дмитрию Мамину-Сибиряку

Как ещё можно озаглавить эту сказку?

Разделите текст на смысловые части. Сколько их получилось? О чём говорится в каждой? Найдите в первом абзаце фразеологизм. Что, по-вашему, он обозначает — «быстро бегать» или «очень бояться, сильно испугаться»?

**Поработайте в парах.** Прочитайте текст ещё раз и выпишите все фразеологизмы, которые вы заметили. Понятно ли вам их значение? Значения каких фразеологизмов вы затрудняетесь определить? Обсудите, какими, по вашему мнению, они могут быть. Выскажите свои предположения.

**291.** Прочитайте предложения. Подберите к выделенным словам и сочетаниям слов соответствующие фразеологизмы-синонимы.

1. Заяц-Длинные Уши-Косые Глаза-Короткий Хвост снова принялся **хвастать**. 2. Когда зайчик-хвастунишка увидел волка, он очень **испугался**. 3. Послушали зайцы хвастуна и стали **хохотать**.

Д л я с п р а в о к. Сердце оборвалось, набивать себе цену, держаться за бока.

Какой из подобранных фразеологизмов близок по значению устойчивому сочетанию *лопнуть со смеху*?

**292.** Прочитайте слова. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите эти слова в тексте (упр. **285**), сверьте написанное.

П..рожные, задач(?)ку, нак..нец, поср..ди, с..мнения, т..рговец, отв..чает, пол..ж..ли, пресп..койно, точн., н..льзя, сов..ршенно, нед..гадливый, мом..нтал(?)но, прозв..нел, нер..шительность, вс..го.

всего  
точно





**293.** Определите, в каких сочетаниях слов прилагательное *крутой* употреблено в прямом значении, а в каких — в переносном. Запишите эти сочетания в две колонки.

Крутой спуск, крутой человек, крутое тесто, крутые меры, крутой характер, крутое яйцо, крутой нрав, крутые ступеньки.

Составьте два предложения с сочетаниями слов, в которых указанное прилагательное употреблено в переносном значении.



### Частица. Междометие (Частка. Вигук) Говорим: анализируем поступки героев произведения

**294.** Прочитайте текст. Почему он так называется?

#### ПОДВИГ ВО ИМЯ ЛЮБВИ

Какие способы Филька Хитров только не перепробовал, чтобы понравиться Ане. Но она проходила мимо, даже не глядя в его сторону. Так продолжалось, наверное, с месяц. От несчастной любви Филька даже мороженое перестал есть и похудел на полкилограмма.

И тогда Филька решил посоветоваться со своим мудрым дедушкой.

— Дедушка, ты когда-нибудь влюблялся? — спросил Хитров-младший. — Понимаешь, мне нравится одна девчонка. Её зовут Аня. Я все способы перепробовал, но ничего не помогает. Вот я и хотел спросить... Что бы ты посоветовал?

— Аня, говоришь? Это не ты исписал краской бетонный забор за домом? — вдруг перебил его дед.

— Там много написано. Я же писал только то, что про Аню и про любовь, — опасливо уточнил Филька.

— Теперь я знаю, кому уши надрать. Ну да ладно... Ты хотел узнать, как обратить на себя внимание девочки? Используй самый древний в мире способ, которым пользовались все настоящие мужчины, — соверши подвиг.

— Подвиг? — переспросил Филька. — Какой?

— А уж это я не знаю. Сам решай, — ответил дед...

Дома Филька взял энциклопедию, нашёл в ней статью «подвиг» и начал читать. Вначале в статье рассказывалось про двенадцать подвигов Геракла, и Филька только вздыхал, что ни диких вепрей, ни львов, ни кентавров в наше время

нет. Зато потом он прочитал потрясший его рассказ о подвиге Евпатия Коловрата, который с малой дружиной напал на бесчисленную армию Батыя, и как русичи погибли все до единого, но никто не отступил и не сдался.

Внезапно Хитров хлопнул себя по лбу и вскочил. «Придумал! — воскликнул он. — Придумал!»

На другой день, едва Аня вошла в класс, к ней подошёл Петька Мокренко.

— Спорим, я твой рюкзак в окно выкину? — спросил он и стал вырывать у Ани школьную сумку.

— А ну оставь её в покое, или будешь иметь дело со мной! Кому говорю!

Филька ударил Петьку кулаком в живот. Мокренко сложился пополам и рухнул на пол. Отряхивая ладони, Филька подошёл к Ане.

— Всё в порядке! — сказал он гордо. — Ничего не бойся! Пусть только попробует тронуть тебя. Ты под моей защитой.

Но вместо того, чтобы восхищаться героем, Аня постучала себя пальцем по лбу и прошла за свою парту.

— Ну как, получилось? — спросил Мокренко.

— Не-а, не поверила.

После школы, уже отчаявшись совершить подвиг и этим обратить на себя внимание, Филька всё же поплёлся провожать Аню.

Они уже подходили к Аниному дому, как вдруг Филька услышал сзади громкий лай. Он увидел, как, выскочив из-за угла дома, к ним большими прыжками мчится огромная овчарка. «Наверное, у кого-то с цепи сорвалась», — подумал Филька. Первой мыслью его было вскочить в первый попавшийся подъезд, но внезапно он вспомнил про Аню.

— Спасайся, быстро! Я её задержу! — крикнул он и бросился наперерез собаке.

Он прыгнул и в прыжке схватил её за ошейник. Совсем близко он увидел огромную пасть. «Всё, конец!» — подумал Филька. Но тут кто-то схватил собаку и оттащил её. Филька привстал на локтях. Он увидел, что Аня крепко держит овчарку за загривок, а пёс поджал уши и виновато виляет хвостом.

— Мухтар, фу! Рядом! Сколько раз тебе повторять! — сердито говорила ему девочка.

— Чья это собака? — спросил Хитров.

— Это моя овчарка. Мухтар, — объяснила Аня.



— А почему она на нас бросилась?

— Она на нас не бросалась. Просто она меня увидела и побежала здороваться.

Филька встал, отряхнул брюки и пошёл к автобусной остановке. «Какой я болван! Герой называется! Хотел защитить девочку, а получилось, что она меня сама защитила», — думал Филька.

Но вдруг он услышал окликающий его голос. Хитров недоуменно повернулся и увидел, что его догоняет Аня. На щеках её горел румянец, а глаза сияли, точно две звезды. Она взяла Фильку за рукав и, смущаясь, сказала:

— Подожди, не убегай! Ну и смельчак же ты! Как ты на моего Мухтара бросился!.. Ты давно мне нравишься... Пойдём ко мне в гости?

По Дмитрию Емцу

Какие «подвиги» совершил Филька, чтобы завоевать расположение девочки? Почему на неё произвел впечатление только последний поступок мальчика? Можно ли сказать, что он совершил подвиг?

**Обратите внимание!** В тексте (упр. 294). выделены некоторые слова. Это — **частицы** (по-укр.: частки). Вы уже знаете, что частицы придают словам или предложениям различные оттенки значений. Используемые в тексте частицы *же*, *даже* помогают усилить роль отдельных слов предложения; частица *бы* использована для того, чтобы сказать о действии — желательном или возможном; с помощью частицы *пусть* выражено побуждение.

**295.** Выпишите из текста (упр. 294) предложения, в которых использованы указанные частицы.

**296.** Прочитайте данные ниже предложения, включив в них частицы *же*, *бы*, *пусть*. Как меняется их смысл? Запишите предложения с частицами.

1. Мальчик спросил у дедушки. 2. Старый Хитров посоветовал. 3. Он использует самый древний в мире способ, которым пользовались все настоящие мужчины: задумывает совершить подвиг. 4. Филька постарался обратить на себя внимание девочки, но она не поверила «героическому» поступку мальчика. 5. Филька помог девочке.

 **297.** Обратите внимание на то, что в русском языке иногда выделяют неопределённые частицы *-то, -либо, -нибудь, кое-*. Они образуют слова, которые указывают на неопределённые предметы, признаки, количество. Запомните, что эти частицы пишутся через дефис. Например: *кто-то, где-либо, что-нибудь, кое-где, когда-то, сколько-нибудь*.

Запишите словосочетания, раскройте скобки.

Удивляться чему(то), способствовать чему(либо), восхищаться кем(либо), согласиться с кем(то), обвинить (кое)кого, предложил(бы), выполни(же), самому убедиться в чём(то), сколько(нибудь) значительный результат, дать кому(либо), вернись(же) назад, поблагодарил(бы) за помощь, где(то) далеко, (кое)где слышать, откликнулся(бы) на просьбу, какое(то) событие.

Вы уже знаете, что такие слова, как **междометия** (по-укр.: вигук), выражают различные чувства, но не называют их. С помощью междометий можно дать оценку происходящим событиям (*увы, вот это да, милое дело, bravo, конец*), отдать приказ, распоряжение (*цыц, давай, стоп, марш, фас, фу*).



### Это интересно!

Многие междометия возникли из инстинктивных выкриков человека, которыми выражается мгновенная реакция на боль, удивление, радость и т. п. (*а!, ой!, ах!, ух!, фу!* и др.). Другие междометия имеют более сложную судьбу.

**Спасибо** от сочетания *спаси Бог*.

**Пожалуйста** от *пожалуй* (от глагола *пожаловать*) и частицы *ста* (её происхождение точно не установлено: одни считают, что она является бывшей формой глагола *стать*, другие высказывают предположение, что это остатки существительного *старец* в значении «уважаемый»).

**Пока** от *покамест* (от сочетания предлога *по*, местоимения *ка* и существительного *место*).

**Пли** от *пали* — «стреляй».

**Марш** от франц. *marche* — «иди».

**Стоп** от англ. *to stop* — «задерживать, останавливать».



**Здравствуй** от *здравствовать* — «быть здоровым».  
**Брысь** от *брыснуть* — «отогнать, выгнать».

**298.** Составьте и запишите несколько предложений с междометиями. Например: *Увы! Первая попытка Фильки завоевать расположение одноклассницы Ани оказалась неудачной.*

**299.** Перечитайте тот отрывок текста из упр. **294**, в котором говорится о том, как собака прыгнула на мальчика, а девочка оттащила её от него. Укажите, какие междометия использовал автор. Запишите предложения с междометиями.



**300.** Придумайте ситуацию, в которой можно было бы использовать междометия. Составьте с ними несколько предложений.

**301.** Поработайте в парах. Обсудите поступки героя из рассказа Дмитрия Емца. Какие из них вы считаете правильными? Могла ли эта история закончиться по-другому? Составьте и разыграйте диалог на эту тему. Используйте междометия.

**302.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Н..счас(?)ной, м..роженое, пос..ветовал, б..то(н,нн)ый,  
внеза́пно попола́м т..гда, наст..ящие, энц..кл..педия, ..пасливо,  
п..том, вн..запно, (в,ф)скочил, в..скликнул,  
..ставь, в..схищат(?)ся, поп..лам, сов..ршить,  
пры(ж,ш)ками, напер..ре(з,с), отр..хнул, нед..уме(н,нн)о.



**303.** Продолжите предложение *Подвиг — это...*, затем запишите ответ на вопрос: «Всякий ли поступок можно назвать подвигом?»



### Говорим: составляем диалог по описанной ситуации Читаем, определяем значения однокоренных слов

**304.** Прочитайте выразительно. Спишите. Какой заголовок вы бы придумали к этому стихотворению? Объясните, почему вы считаете его подходящим.

Нет, руки зимой не у тех горячей,  
Кто клал их в карман или грел у печей,  
А только у тех,

А только у тех,  
Кто **крепко** сжимал обжигающий снег,  
И крепости строил на снежной горе,  
И снежную бабу лепил во дворе.

Валентин Берестов

Найдите в тексте синоним (близкое по значению слово) к данной группе слов: *отстраивал, сооружал, возводил, воздвигал*. Каждым ли из этих слов можно заменить слово, использованное в тексте стихотворения? Если такая замена невозможна, объясните почему.

К выделенным словам подберите из текста слова с таким же корнем (однокоренные слова). Запишите каждую группу однокоренных слов отдельно, выделите корень.

 **305.** Прочитайте текст.

Вы уже знаете, что слова могут объединяться в разные группы. Есть группы слов-синонимов (близких по значению слов). Если нам приходится составлять высказывание на какую-то тему, мы обращаемся к тематической группе слов (в такую группу входят слова из разных частей речи, и с разным значением). Но группы могут составлять и родственные слова, имеющие один и тот же корень. Этот корень, как вы знаете, определяет основное значение группы однокоренных слов. Например, основное значение корня слов *белеть, забелеть, беловатый, белизна* — иметь белый цвет, становиться белым.

Нужно быть очень внимательным, употребляя слова, которые относятся к группе однокоренных слов. Если вы научитесь хорошо разбираться в составе слова, различать значения слов с одним и тем же корнем, то будете правильно употреблять эту группу слов в своей речи.

Определите, каково основное значение группы однокоренных слов из текста предыдущего упражнения. В случае затруднения обращайтесь за помощью к учителю.

**306.** Спишите, вставляя подходящие по смыслу однокоренные слова с корнем *-бел-*. Какие значения им придают префиксы и суффиксы?

Куда ни посмотришь, всюду снег. Его ... такая яркая, что всё вокруг преобразилось: поля, деревья, скованная льдом речка. В небе застыло опоясанное ... каймой солнце. Ни звука.



Только изредка тишину нарушает шум взлетевшей с ветки птицы. И тогда ещё долго в ... воздухе кружатся лёгкие снежинки.

Для справок. *Белая, белизна, белёсый, побелеть.*

Найдите предложение с однородными членами и обобщающим словом при них. Объясните постановку знаков препинания.

**307.** Определите ударение в выделенных существительных из текста упр. **306.** Можно ли гласные в окончаниях этих существительных писать в соответствии с произношением? С помощью каких проверочных слов можно проверить написание безударных окончаний *-е, -и* в существительных?

**308.** Прочитайте. Объясните различия в значениях слов с одним и тем же корнем, но с разными префиксами.

Замести все следы; намести огромные сугробы; обмести снег на валенках.

Используя данные сочетания слов, составьте два предложения с однородными членами, между которыми было бы противопоставление. Запишите, объясните постановку знаков препинания.

**309.** Прочитайте текст.

### ЗАГАДКИ СТАРИКА-ГОДОВИКА

Есть у Владимира Ивановича Даля сказка-загадка про старика-годовика:

«Вышел старик-годовик. Стал он махать рукавом и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем. Махнул старик-годовик первый раз — и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз.

Махнул старик-годовик второй раз — и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы.

Махнул старик-годовик третий раз — полетела третья тройка. Стало жарко, душно, знойно. Мужики стали жать рожь.

Махнул старик-годовик четвёртый раз — и полетели ещё три птицы. Подул холодный ветер, посыпался частый дождь, залегли туманы...

Что это за птицы вылетели из рукава старика-годовика?..»

Слова-разгадки послужат нам ключиком к словарю Даля — «Толковому словарю живого великорусского языка». Первая разгадка — слово *зима*.

«Зима — одно из четырёх времён года, между осенью и весной... от начала морозов и зимнего пути до весенней распутицы».

Пожалуй, это мы и так знаем, без словаря. Но тут-то и начинается самое интересное.

Даль записывает: *зимка, зимочка, зимушка, зимонька*. А если она суровая, долгая? То — *зимища*. А если хилая, слякотная? Тогда так себе — *зимишка*...

Вместо «прошлой зимой» говаривали: *зимусь ли был он, сказывают, в городе*.

Ещё летом народ примечал, какой будет предстоящая зима. Говорят: *хлебу урожай, так зима холодна*, — значит, урожайная пора к суровой зиме.

Но как ни *зимно* (морозно), как ни *зимненько* (холодненько), как ни *зимновато* (студеновато) снежной порой, а в *зимний холод всякий молод*, а *зима в одну ночь становится*, и вот уже по водам и болотам, где летом нет езды, пролегает *зимник*, — короткий и удобный зимний путь, и бежит по нему резвая лошадка, запряжённая в расписные русские сани, искрится солнышко, радуется заждавшаяся воли душа, выпархивает из-под саней зазевавшийся *зимородок*, и славит зиму опушенный снежком возница — весёлый *зимохвал*!

По Алексею Смирнову

О какой группе однокоренных слов идёт речь в тексте? Запишите эти слова, выделите в них корень.



**310.** Поработайте в парах. Представьте, что один из вас не знает значения некоторых слов с общим корнем *-зим-* (упр. **309**), а другой объясняет, какое значение придают префиксы и суффиксы словам, входящим в группу однокоренных. Обдумайте содержание диалога, который может состояться между вами; составьте диалог и разыграйте его перед одноклассниками.

огромный



**311.** Подберите к словам *холод, снег* однокоренные с разными префиксами и суффиксами, запишите их. Обозначьте корни в словах каждого ряда.

Объясните различия в значении однокоренных слов. К одной или к разным частям речи относятся однокоренные слова?

Образец. **Мороз** — морозный, мороженое, морозно, заморозить, наморозить.



Составьте несколько связанных между собой предложений, включив в них подходящие по смыслу однокоренные слова с корнем *-холод-* или *-снег-* (по выбору).



## Односоставные и двусоставные предложения

(Односкладні та двоскладні речення)

### Читаем, составляем вопросы к тексту Говорим: строим высказывание на основе пословицы

**312.** Сравните двусоставные и односоставные предложения, данные в левой и правой части таблицы. Используйте то, что вы знаете о таких типах предложений из уроков украинского языка.

В какой части таблицы даны предложения с двумя главными членами предложения (подлежащим и сказуемым), а в какой — предложения только с одним главным членом предложения?

Осень наступила.	Осень.
Мы пишем сочинение об осени.	Пишем сочинение об осени.
Учительница возвратила наши работы.	Нам возвратили работы.
Они кулаками не машут.	После драки кулаками не машут.
Я радуюсь.	Мне радостно.

**313.** Спишите предложения из правой колонки (упр. 312).

Определите, к какому из них относится та или иная характеристика их значения:

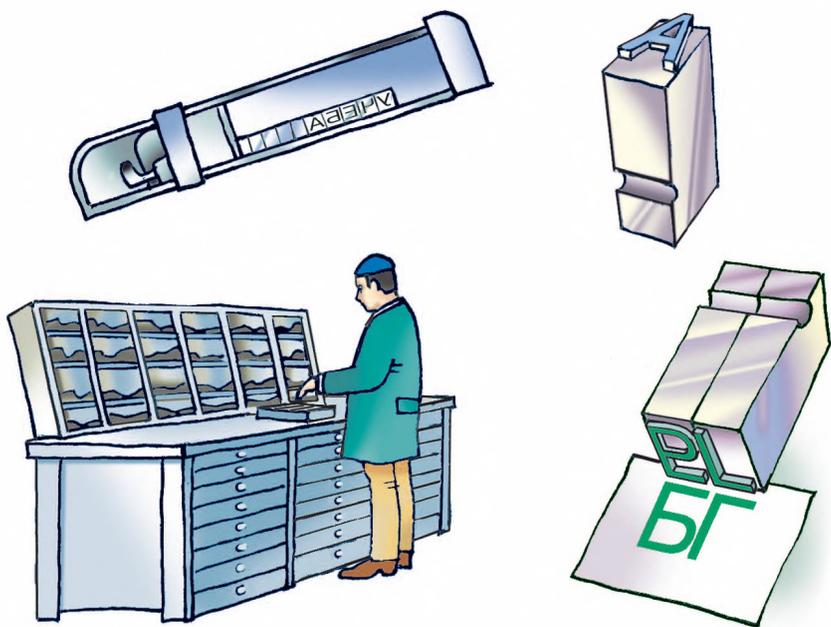
- 1) подчёркивается факт совершения действия, а не то, кто его выполнил;
- 2) обобщённо говорится о действии, которое может относиться к любому лицу;
- 3) исполнитель действия не указан, но легко домысливается по ситуации, значение конкретного лица передаётся личным окончанием глагола (1-е лицо множественного числа);
- 4) в предложении указывается наличие называемого явления, предмета;
- 5) действие или состояние мыслится независимо от действующего лица, происходит как бы само собой.

314. Прочитайте текст, определите его тему.

### ИЗОБРЕТЕНИЕ ГУТЕНБЕРГА

Середина XV века. В Европе заметно возрастает интерес к книгам. Но их изготовление — очень трудоёмкое дело. Когда-то книги переписывали от руки. Потом придумали такой способ: текст **вырезали** на доске, букву за буквой, после этого доску **намазывали** краской, **прижимали** к ней бумагу — получался оттиск, страница текста готова. Но и этот способ был долгим и трудным.

И вот немецкий мастер Иоганн Гутенберг изобрёл более простой и быстрый способ печатать книги. Ему **пришло в голову** использовать для печатания книг идею давно известной игрушки — кубиков с вырезанными на них буквами. Гутенберг стал изготавливать отдельные буквы, а не целые доски с вырезанным текстом. Из этих букв **можно было сложить** любые слова, составить страницу за страницей весь текст. Далее поступали так же, как и с доской, — набранный текст **покрывали** краской и **прижимали** к нему бумагу, чтобы получить оттиск. Когда книга отпечатана, тот же набор букв **можно было использовать** для другой книги.



В этом сущность его великого изобретения, которым **пользовались** более четырёхсот лет. Ну а теперь, как вы, наверное, знаете, в производстве книг и другой печатной продукции **используют** компьютерный набор. Компьютер обеспечил такой же скачок в печатном деле, каким было в XV веке изобретение Иоганна Гутенберга.

По Александру Ивичу

**315.** Составьте и запишите несколько вопросов по тексту (упр. 314): о его фактическом содержании, смысле, о том, что из сказанного было для вас известным, а что — новым, о своём отношении к тем или иным из изложенных фактам.

Из всех придуманных в классе вопросов выберите несколько самых, по-вашему, интересных. Выслушайте ответы авторов на эти вопросы.

**316.** Просмотрите текст (упр. 314). Найдите выделенные слова — главные члены односоставных предложений. Объясните их особенности, опираясь на материал упр. 313. Выпишите те предложения, в которых есть слова, данные в рамочках.

пóсле  
придúмать  
середíна  
спóсоб

Употребляете ли вы в своей речи подобные предложения? Приведите свои примеры.

**317.** Спишите пословицы. Выберите одну из них и объясните, как вы её понимаете.

1. Не спеши языком — торопись делом. 2. Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

**Обратите внимание!** Эти пословицы представляют собой **односоставные предложения**. В них нет подлежащего, нет указания на конкретное действующее лицо, и сказанное в них может касаться любого. Подобные предложения часто используются в пословицах, потому что в них говорится не о конкретном человеке, а делается обобщение — говорится о том, что можно применить ко многим людям.

**318.** Подберите и запишите ещё 2—3 пословицы, выраженные односоставными предложениями.

**319.** Прочитайте стихотворение, в котором обыгрывается значение, происхождение устойчивых сочетаний слов *любопытной Варваре нос оторвали, совать свой нос*.

## ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА

Любопытная Варвара  
Приходила на базар  
И во всё свой нос совала:  
В сапоги, в сметану, в сало,  
В мёд, в горчицу, в скипидар...

— Что купили? Как продали?

— Где украли самовар?

— Сколько пáру в самоваре?

— Для чего дыра в гитаре?

— Что нашли на тротуаре —

Три копейки или пять?...

Пригрозили на базаре

Нос Варваре оторвать.

— Как?! — Варвара подскочила. —

Неужели рвут носы?

Я охотно бы купила

Пару штучек для красы!

А почём у вас усы?

Взяли тут

И нос Варваре

Оторвали

На базаре.

— Ах! — Варвара с любопытством

Свой разглядывает нос. —

А скажите, за границей

На носы хороший спрос?

— Где достали нос «картошкой»?

— Нынче носят «калачом»?

— А у вас царапнут кошкой

Или стукнут кочерёжкой?

Где?.. Когда?.. Зачем?.. Почём?..

Побежал народ с базара.

Все кричат: — Уймись, Варвара!

— Караул! — кричит народ. —

Любопытная Варвара

И без носа — нос суёт!

*Андрей Усачёв*





**320. Поработайте в парах.** Возьмите одну из хорошо известных вам пословиц и составьте небольшое высказывание. Можете рассказать о случае из жизни, когда использовали (или можно было использовать) выбранную пословицу. Можете придумать шуточную историю, подобную той, которую рассказал поэт Андрей Усачёв. Составляя текст, постарайтесь использовать односоставные предложения.



**321.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Придумайте по два односоставных и два двусоставных предложения с некоторыми из этих слов.

Можн.., нужн.., над.., спос..б, пр..думают, каж..тся, грус(?)но, хоч..тся.



## **Анализируем, составляем односоставные предложения Читаем, определяем тему текста, выражаем своё отношение к прочитанному Говорим: дополняем данный диалог**

**322.** Прочитайте текст, определите его тему.

### **ЗА ЧТО УВАЖАЮТ ЛЮДЕЙ?**

Каждому человеку хочется быть понятым другими людьми. Хочется, чтобы с ним считались, к его мнению прислушались, спрашивали его совета. Всё это признаки уважения, которые испытывают к нему окружающие.

За что же уважают людей? Уважают за умение работать, и за доброту, и за правдивость, и за справедливость — за те нравственные качества, которые можно в себе выработать.

Воспитанный человек всегда относится к другим с повышенной вежливостью и предупредительностью<sup>1</sup>, проявляя тем самым уважение к людям. Но как часто мы глухи к слову, к интонации, случайно, необдуманно выбираем слова. Как часто не умеем слушать собеседника и сдерживать себя. Это от недостатка уважения к окружающим людям.

Вам, наверное, не раз приходилось быть свидетелем спорящих людей. Как правило, каждый из них демонстрирует осведомлённость в теме спора, эрудицию и начитанность. Но

<sup>1</sup> *Предупредительность* — от *предупредительный* (всегда готовый оказать услугу, внимательный, любезный).

обращали ли вы внимание, как спорят собеседники? В большинстве случаев в спорах не хватает главного: поисков истины. Каждый доказывает своё, не слушая оппонента<sup>1</sup>. Каждый старается завладеть разговором, как своей вотчиной<sup>2</sup>, и вытеснить из него другого. Но самое интересное: когда в конце концов, то и дело отвлекаясь и снова возвращаясь к теме, они определяют предмет спора, оказывается, что его нет. Оказывается, что оба едины, согласны в основных положениях.

Как мы часто дискутируем, не условившись о предмете спора и не определив значение понятий, которыми оперируем. В результате, как правило, лишнее испытание для нервной системы и время, потерянное впустую. А главное: вместо борьбы мнений — борьба самолюбий. Не поиск истины, а чья возьмёт! И в этом тоже своеобразная спесивость<sup>3</sup>, то есть неуважение к партнёру, к его мыслям.

По Людмиле Ковалёвой

Согласны ли вы с тем, о чём говорится в тексте?

Поработайте в парах. Выясните мнение друг друга об авторской позиции в тексте. Обсудите, какие основания были у каждого из вас сделать тот или иной вывод об отношении автора к поднятой проблеме.

Выпишите из текста односоставные предложения, в том числе те, которые являются частью сложного предложения. Пользуясь материалом предыдущего занятия (упр. 313), объясните, почему их называют односоставными, в чём особенности их значения.

**Обратите внимание!** В первом предложении нет подлежащего. Его можно изменить так, чтобы оно появилось (*Каждый человек хочет*). А в односоставное предложение, являющееся частью второго предложения, можно было бы подставить слово *он* (*он хочет*), но это совсем не обязательно. Без таких изменений и подстановки предложения и так выразительны.

<sup>1</sup> *Оппонент* — тот, кто выступает с возражением кому-либо в беседе, диспуте.

<sup>2</sup> *Вотчина* — на Руси до XVIII века родовое наследственное земельное владение.

<sup>3</sup> *Спесивость* — от *спесивый* (исполненный надменности, высокомерия, чванный, чересчур самоуверенный, самолюбивый).

Понаблюдаем над такими, например, односоставными предложениями: *Хочется всё знать. Ветром сорвало листву. Скоро нам писать контрольную работу. На спектакле Лизе так и не пришлось побывать. Было приятно. Об этом было уже не раз сказано. Вопросов нет. Никого на месте не оказалось.* В них говорится о действиях, которые происходят сами собой, как бы независимо от действующего лица. Можно ли преобразовать их в двусоставные предложения с подлежащим и сказуемым? Да. Но и эти предложения нам понятны безо всяких изменений и подстановок.

Подобные односоставные предложения часто употребляют для описания природы, состояния человека. Они дают возможность создать яркий образ, выразить личностное отношение к предмету речи.

**323.** Прочитайте в лицах диалог, дополните, обсудите его.

— Маша! Ты мне когда-то рассказывала, что читала о самовнушении. Хочешь, теперь я тебе расскажу о том, что недавно прочитал?

— Конечно, хочу. Расскажи!

— Ты, наверное, удивисься, но это о синтаксисе, о предложениях.

— Вот это да! Сева, тебе что, было действительно интересно? Вот уж не подумала бы!

— Можешь себе представить. Там говорится о том, что характер человека, его отношение к жизни может проявляться в том, какие типы предложений он чаще употребляет.

— Как же это?

— Говорят, что в двусоставных предложениях (в предложениях с подлежащим и сказуемым) человек обычно является активной, действующей фигурой. Он сам отвечает за свои поступки. Например: *Я хочу. Я помню. Я не работаю. Я должен сделать это.* Сравни с односоставными предложениями, в которых нет подлежащего: *Мне хочется. Мне помнится. Мне не работается. Мне нужно сделать это.* Здесь действующее лицо как бы не отвечает за то, что происходит, не контролирует его, подчиняется действию внешней силы!

— Как интересно!

— Да. Причём специалисты отмечают, что в разных европейских языках употребление таких безличных предло-

жений сокращается. А в русском и украинском языках они употребляются очень широко.

— Так что же, они советуют совсем отказаться от каких-то предложений?

— Нет, конечно, но всё-таки надо иметь в виду разницу в оттенках значения таких предложений и знать, когда какое из них лучше использовать.

— ...

 **324.** Прочитайте, дополните данные предложения.

Мы используем в своей речи ... предложения. И чем большее разнообразие в строении, содержании предложений, ... ! Например, односоставные предложения часто используют в описаниях природы, состояния человека: ...

**325.** Прочитайте. Запишите односоставные предложения в такой последовательности: сначала те, которые обозначают состояние природы, затем те, которые обозначают состояние человека.

1. Нигде не дышится вольней родных лугов, родных полей. (Николай Некрасов) 2. Ночью холодом веет с земли. (Александр Блок) 3. Во всём мне хочется дойти до самой сути. (Борис Пастернак). 4. Далеко ещё до первых зимних бурь... (Фёдор Тютчев) 5. Не забыть нипочём это небо в задумчивых звёздах. (Владимир Орлов) 6. За громадой облаков нет зарниц. (Константин Бальмонт)

В каком значении (прямом или переносном) употреблено выделенное слово?

**326.** К каждому двусоставному предложению подберите и запишите односоставное предложение. Как это отразилось на характере высказанной мысли? Указывает ли главный член предложения на действующее лицо?

Образец. *После прогулки я работаю лучше.* — *После прогулки мне работается лучше.*

1. По утрам Иван Петрович пишет особенно продуктивно. 2. Я хотел выразить своё отношение к происходящим событиям. 3. После длительного спора и разногласий с друзьями он всю ночь не спал. 4. Они с радостью воспринимают совпадение точек зрения на обсуждаемый вопрос.

**327.** Переделайте данные предложения так, чтобы в них выразилось отрицание, отсутствие чего-нибудь. Запишите, обратите внимание на написание слова в рамочке.



## убедительный

1. У нас есть единое мнение по поводу поступков главного героя художественного произведения. 2. В споре у него нашлись убедительные аргументы. 3. Мне удалось склонить к своей точке зрения всех одноклассников.

**328.** Каждое из данных предложений перестройте в такие односоставные, чтобы выразить ту же мысль более мягко, менее категорично. Чтобы избежать повторения слов *надо*, *нужно*, используйте и другие: *можно*, *нельзя*, *следует*, *желательно*, *полезно*.

Образец. Вы должны подумать над воспитанием в себе вкуса к хорошему языку. — Вам стоит подумать над воспитанием в себе вкуса к хорошему языку. Вам хорошо было бы подумать над воспитанием в себе вкуса к хорошему языку. Вам полезно было бы подумать над воспитанием в себе вкуса к хорошему языку.

1. Прислушайтесь все к совету опытного оратора. 2. Ты должен больше заниматься развитием своей устной речи. 3. Не говори так громко. 4. Не показывай так явно своё плохое настроение. 5. Вы обязаны дать возможность собеседнику высказать свою точку зрения.



**329.** Придумайте ситуацию, связанную с выполнением какой-то работы, расскажите о ней.

Выберите материал для построения предложений: *мне хочется — я хочу, можно сделать — сделаю (сделал), страшно браться — вначале боялся, нужно сначала — решил сначала, вспомнилось — я вспомнил* и др.

Какие варианты из предложенного материала вы используете, когда надо будет показать ваши активные действия, стремление хорошо справиться с работой?

**330.** Спишите пословицу, составьте и запишите 1—2 предложения о том, как вы её понимаете.

Что посеешь, то и пожнёшь.



**331.** Употребляя односоставные предложения, продолжите рассуждение о том, что человек должен постоянно заниматься своим развитием, воспитанием, контролировать свои действия. Представьте, что с этим материалом вы будете выступать перед одноклассниками. Постарайтесь включить в своё высказывание примеры из личной жизни о том, как вы познаёте себя, что нужно делать для того, чтобы стать хозяином своей судьбы, какие маленькие победы вам удалось одержать над собой.

Вам захотелось поработать над собой, изменить себя? Для этого есть специальные средства: самовоспитание, саморазвитие, самоконтроль. Познавший себя человек уже способен размышлять о сущности жизни, о значимости самого себя.

Человек, идущий таким путём, не способен на дурные поступки или бессмысленное времяпрепровождение.

Как стать хозяином своей судьбы? Для этого нужно делать следующее...



## Читаем в лицах, определяем основную мысль текста, анализируем поступки действующих лиц произведения Говорим: составляем высказывание с опорой на вспомогательный материал Пишем о впечатлениях от прочитанного

**332.** Поработайте в парах. Побеседуйте о том, хорошо ли вы разбираетесь в людях. Вспомните и расскажите случай, когда вы ошиблись в каком-то человеке.

**333.** Прочитайте в лицах рассказ Ирины Пивоваровой, данный в сокращении. Ответьте на вопросы.

### СЕЛИВЕРСТОВ НЕ ПАРЕНЬ, А ЗОЛОТО

Селиверстова в классе не любили. Он был противный и злой.

Однажды я была дежурной по классу и сделала ему замечание. Так вы бы на него посмотрели! Он весь побелел от злости. Кулаки сжал... И нарочно, изо всей силы, как наступит мне на ногу! У меня нога два дня болела...

После этого случая с ним вообще весь класс перестал разговаривать. И тогда он знаете, что сделал? Когда во дворе мальчишки стали играть в футбол, взял и проткнул футбольный мяч перочинным ножом. Вот какой был этот Селиверстов! С ним даже за партой никто не хотел сидеть!

И вы, конечно, не удивитесь, что, когда он заболел, никто и не вспомнил о нём.

Через неделю Вера Николаевна спрашивает:

— Ребята, кто из вас был у Селиверстова?

Все молчат.



— Как, неужели за всю неделю никто не сходил к больному товарищу? Вы меня удивляете, ребята! Я вас прошу сегодня же сходить к Юре!

После уроков мы стали тянуть жребий<sup>1</sup>, кому идти. И, конечно, выпало мне!

Дверь мне открыла женщина с утюгом.

— Ты к кому, девочка?

— К Селиверстову.

— А-а, к Юрочке? Вот хорошо! — обрадовалась женщина. — А то он всё один да один.

Селиверстов лежал на диване под одеялом. Когда я вошла, он закрыл глаза и повернулся к стене.

— Юрочка, — сказала женщина, — к тебе пришли.

Селиверстов молчал.

Тогда женщина на цыпочках подошла к Селиверстову и заглянула ему в лицо.

— Он спит, — сказала она шёпотом. — Он совсем ещё слабый.

И она наклонилась и ни с того ни с сего<sup>2</sup> поцеловала этого своего Селиверстова.

А потом она включила утюг и стала гладить.

— Подожди немножко, — сказала она мне. — Он скоро проснётся. Вот обрадуется! А то всё один да один... Что же это, думаю, никто из школы не зайдёт?

Селиверстов зашевелился под одеялом.

«Ага! — подумала я. — Сейчас я всё скажу! Всё!»

— А знаете, почему к нему никто не приходил?

Селиверстов замер.

Мама Селиверстова перестала гладить.

— Почему?

Она глядела прямо на меня. Глаза у неё были красные, усталые. И морщин довольно много на лице. Наверно, она была уже немолодая женщина... И она смотрела на меня так... И мне вдруг стало её жалко. И я забормотала непонятно что.

— Да вы не волнуйтесь!.. Вы не подумайте, что вашего Юру никто не любит! Наоборот, его очень даже любят! Его все так уважают!..

<sup>1</sup> *Жребий* — решение спора, вопроса о праве или очерёдности путём вынимания наугад условного предмета из числа других подобных.

<sup>2</sup> *Ни с того ни с сего* — неизвестно почему, без каких-либо явных оснований, видимых причин.

Я даже вспотела. Лицо у меня горело. Но я уже не могла остановиться.

— Просто нам столько уроков задают — совсем нету времени. А ваш Юра очень даже хороший! С ним все хотят дружить. Он такой добрый! Он просто замечательный.

Мама Селиверстова широко улыбнулась и снова взялась за утюг.

— Да, ты права, девочка, — сказала она. — Юра у меня — не парень, а золото!

Она была очень довольна. Она гладила и улыбалась.

— Я без Юры, как без рук, — говорила она. — Пол он мне не даёт мыть, сам моет, сам в магазин ходит. И за сестрёнками в детский сад бегаёт. Хороший он! Правда, хороший!

— Ну вот что, хватит притворяться! — сказала я. — Садись к столу. Я тебе уроки объяснять стану.

— Проваливай, откуда пришла! — донеслось из-под одеяла.

Ничего другого я и не ждала.

Я раскрыла учебники и затараторила<sup>1</sup> уроки. Я нарочно тараторила изо всех сил, чтобы побыстрее кончить.

— Всё. Объяснила. Вопросы есть?

Селиверстов молчал.

Я закрыла портфель и пошла к двери. Селиверстов молчал. Даже спасибо не сказал.

Я уже взялась за ручку двери, но тут он опять зашевелился под своим одеялом...

 **Запомните!** По-русски можно сказать: *на но́гу и на́ ногу; за́мер, замерла́, за́мерло*. Обратите внимание на произношение слова *наро́чно* [*наро́шна*].

От чьего лица ведётся рассказ? Что можно по его началу сказать о самой героине?

Что Люсе не нравится в Селиверстовах? Как она доказывает нам, что он был злой?

Почему ребята бросали жребий, чтобы решить, кому идти к однокласснику? Как вы понимаете слова Люси «И, конечно, выпало мне!»?

Из чего видно, что мама Селиверстова очень любит сына? Как вы думаете: догадывается ли она, что её сына в классе не любят?

<sup>1</sup> *Затараторить* (разг.) — заговорить быстро, не останавливаясь.



Как характеризует фраза «И она наклонилась и ни с того ни с сего поцеловала этого своего Селиверстова» маму Юры и Люсю, их отношение к мальчику?

Когда Люся говорит: «А знаете, почему к нему никто не приходит?», она замечает, что её одноклассник замер. О чём говорит вам это слово? Что чувствует в этот момент мальчик?

Что нового о Юре неожиданно узнала Люся от его матери? Изменилось ли ваше отношение к Селиверстову?

Вы ещё не знаете конца рассказа. Попробуйте отгадать, что произойдет дальше.

**334. Поработайте в парах.** Выясните, почему Люся сказала матери Селиверстова неправду. Ведь всем известно, что лгать, говорить неправду – нехорошо. Почему же девочка, которая недолюбливала своего одноклассника, вдруг сказала неправду? Что она почувствовала, увидела в матери Юры (её отношение к сыну, как она разговаривает с Люсей, что делает во время разговора, какое у неё лицо)? Какое чувство или качество заставило Люсю поступить против правил? Как вы оцениваете поступок Люси?

**335.** Найдите в рассказе (упр. **333**) слова, обозначающие говорение. Уместно ли автор употребил их? Почему вы так думаете?

Выпишите два предложения с теми из этих слов, которые вы считаете наиболее выразительными.



**336.** Устно составьте высказывание по рассказу (упр. **333**). Можете сделать это так: 1) скажите коротко, о чём говорится в рассказе; 2) добавьте свой конец этой истории; 3) сделайте вывод. Если хотите, используйте данные сочетания слов.

Вскочил с дивана; предложил орехов; стал сыпать в карман; посыпались мимо; ползали по полу и собирали; грызли орехи и смеялись; ходила целую неделю; стал приходиться ко мне; познакомила с мамой; не такой уж плохой; теперь хорошо учится; ни с кем не дерётся; не парень, а золото.

**337.** Напишите о себе: какой случай из вашей жизни напомнил вам этот рассказ?

**338. Поработайте в парах.** Прочитайте друг другу написанное (упр. **337**), скажите, что вам понравилось, о чём, по вашему мнению, можно было бы написать подробнее.



**339.** Доработайте своё сочинение с учётом отзывов одноклассников, запишите его. После этого продолжите работу над рассказом Ирины Пивоваровой: прочитайте его окончание. Сумели ли вы сразу отгадать, как закончится рассказ?

Познакомьте кого-либо из близких с данным произведением: перескажите им его содержание. Обсудите его вместе, используя помещённые после него вопросы.

— Эй, ты... Синицына...

— Чего тебе?

— Ты... это...

— Да чего тебе, говори скорее!

— Орехов хочешь? — вдруг выпалил Селиверстов.

— Чего? Каких орехов?

— Каких-каких...

И не успела я и слова сказать, как он выскочил из-под одеяла и босиком побежал к шкафу. Он вынул из шкафа пузатый ситцевый мешочек и стал развязывать верёвку. Он торопился. Руки у него дрожали.

— Бери, — сказал он.

На меня он не глядел. Уши у него горели.

Орехи были крупные, один к одному. В жизни таких орехов не видела!

— Чего стоишь? Бери! У нас много. Нам из деревни прислали.

И он как посылет мне в карман прямо из мешка! Орехи градом посыпались мимо.

Селиверстов охнул, бросился их собирать.

— Мать придёт, ругаться будет, — бормотал он. — Она мне вставать не велела...

Мы ползали по полу и собирали орехи. Мы так торопились, что два раза стукнулись головами. И как раз когда мы подняли последний орех, в замке звякнул ключ...

Всю дорогу домой я щупала шишку на голове, грызла орехи и смеялась: «Ну и чудак этот Селиверстов! А уши — уши у всех торчат. Подумаешь, уши!»

Целую неделю ходила я к Селиверстову.

Мы писали упражнения, решали задачи. Иногда я бегала в магазин за хлебом, иногда — в детский сад.

— Хорошая у тебя подружка, Юра! Что же ты мне раньше о ней ничего не рассказывал? Мог бы давно нас познакомиться! — сказала его мама.

Селиверстов выздоровел. Теперь он стал приходиться ко мне делать уроки. Я познакомила его с мамой. Маме Селиверстов понравился. И вот что я вам скажу: не такой уж он в самом деле плохой, Селиверстов!



Во-первых, он теперь учится хорошо, и учителя его хвалят.

Во-вторых, он больше ни с кем не дерётся.

В-третьих, он научил наших мальчишек делать змея с хвостом.

А в-четвёртых, он всегда ждёт меня в раздевалке, не то что моя подруга Люська!

И я всем так говорю:

— Вот видите, вы думали, Селиверстов плохой. А Селиверстов хороший! Селиверстов не парень, а золото!

*По Ирине Пивоваровой*

недѐля  
па́рень

Почему Юра Селиверстов стал вести себя с ребятами-одноклассниками по-другому?

Можно ли сказать, что мальчик вообще изменился — был злым, а стал добрым? Был ли он на самом деле злым человеком? Или же обиженным? Первый ли он начинал ссору, драку? Или он таким образом защищал себя от обид, мстил за несправедливость ребят?

Как Селиверстов стал относиться к Люсе? Почему?

Понравился ли вам этот рассказ? Интересно ли развиваются события?

Весёлый, грустный или серьёзный этот рассказ? Учит ли чему-нибудь хорошему?



**Анализируем, составляем  
односоставные предложения,  
используем их в речи**

**Читаем, представляем себе описанное  
Пишем: составляем изложение  
с элементами сочинения**

**340.** Прочитайте, спишите односоставные предложения. Обратите внимание на то, что в них говорится о действиях, состояниях, которые не зависят от того или иного лица.

1. Уже светает. 2. К утру похолодало. 3. Снегом занесло дорогу. 4. Машу морозит с самого вечера.

**341.** Разделите по значению слова на две тематические группы, запишите их. К какой части речи они относятся? Составьте с некоторыми из этих слов предложения. Обратите внимание на то, что данные глаголы стоят в форме 3-го лица единственного числа.

Но употребляются они «безлично» — для обозначения действий, состояний, которые происходят как бы сами собою.

Светает, лихорадит, вечереет, тошнит, смеркается, не спится, нездоровится, дремлется.

**342.** Составьте односоставные предложения, используя данную таблицу. Несколько предложений запишите.

мне	так	легко	тяжело
нам	очень	весело	грустно
тебе	совсем	хорошо	плохо
кому	почему-то	просто	сложно
почему	как-то	приятно	неприятно

**343.** Прочитайте пары предложений. Объясните, какое из двух предложений пары — личное, какое — безличное. Сравните их по значению. Перечитайте характеристики односоставных предложений, которые даны в упр. **313** (урок **39**). Какая из них подходит к данным односоставным предложениям? Составьте две-три пары подобных предложений.

1. Течение унесло лодку. — Течением унесло лодку.  
2. Град побил посевы. — Градом побило посевы. 3. Ветер воет, свищет за окном. — Воет, свищет за окном. 4. Повеяло весеннее тепло. — Повеяло весенним теплом.

**344.** Прочитайте, представьте описанную картину.

### ПЕРВЫЙ СНЕГ

Зимним холодом пахнуло  
На поля и на леса.  
Ярким пурпуром зажглись  
Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,  
А с рассветом на село,  
На поля, на сад пустынный  
Первым снегом понесло...

И сегодня над широкой  
Белой скатертью полей  
Мы простились с запоздалой  
Вереницею гусей.

*Иван Бунин*



Составьте небольшое рассуждение о том, какой вариант, по вашему, более удачен: *зимним холодом пахну́ло, первым снегом понесло* или *зимний холод пахну́л, первый снег понёсся*.

**345.** Перечитайте последние четыре строки стихотворения Ивана Бунина (упр. **344**), дорисуйте в своём воображении эту картину (кто? что? где? как?). Расскажите, что вам представилось.

**346.** Прочитайте текст, определите его тему, придумайте заголовки.

Зима. Ясное морозное утро. В парке тихо. Все деревья, кусты покрылись инеем, и каждая веточка превратилась в колючее, сверкающее чудо. Только бы не нарушить эту красоту!

преврати́ться  
прикосну́ться

Иду по аллее и не узнаю знакомых мест, боюсь нарушить эту красоту! У одного деревца стоит девочка. Она поднесла руку к ветке, но не решается прикоснуться к ней!

Сказка!

В тексте есть несколько односоставных предложений. Найдите их. Уместно ли они использованы? Почему вы так думаете? Объясните, почему *не* написали отдельно от *узнаю*. Можно ли писать в соответствии с произношением окончания имён прилагательных *ясное, морозное*? Поясните свою точку зрения.

**347.** В тексте упр. **346** говорится о зимнем парке. Вначале там рассказывают о том, как выглядят деревья, кусты в морозное утро, потом говорят о людях, которые любят красоту природы. Таким образом, общая тема («В зимнем парке») раскрывается с помощью двух меньших тем (подтем), которые подчинены ей, помогают раскрыть её («Сверкающее чудо» и «Восхищение прохожих»).

Нужно ли, по-вашему, обдумывать возможные подтемы перед тем, как начать писать сочинение? Почему вы так считаете? Придумайте свой пример темы и возможных подтем.



**348.** Подготовьтесь к письменной работе: вам нужно будет пересказать текст упр. **346**. Кроме того, желательно добавить (сочинить) описание дерева или отдельной веточки в инее, аллеи парка или звёздочки инея.

Размышляя о том, какой должна быть эта вставка, прочитайте два стихотворения о зиме — одного из замечательных русских поэтов XIX века Афанасия Фета и детского поэта XX века Владимира Орлова. Обратите внимание на образность, яркость поэтической речи.

Печальная берёза  
У моего окна,  
И прихотью мороза  
Разубрана она.

Как гроздь винограда,  
Ветвей концы висят, —  
И радостен для взгляда  
Весь траурный наряд.

Люблю игру денницы<sup>1</sup>  
Я замечать на ней,  
И жаль мне, если птицы  
Стряхнут красу ветвей.

*Афанасий Фет*

### ЗИМНИЕ СНЫ

Свистят одичавшие ветры,  
Метелям просторы тесны.  
И снегом усыпаны ветви,  
Как цветом  
Во время весны.  
И снится деревьям,  
Как будто  
Весенняя тает звезда,  
И славит апрельское утро  
Высокая флейта дрозда.  
И тянутся к солнцу тычинки,  
И капли на ветках дрожат,  
И в небе кружат не снежинки,  
А жёлтые пчёлы кружат.  
Но солнце укрыто метелью,  
И где-то в дороге весна,  
И только в начале апреля  
Очнутся деревья от сна.  
Разбудят их вешние<sup>2</sup> ветры  
Среди голубой кутерьмы<sup>3</sup>...  
И цветом покроются ветви,  
Как снегом во время зимы.

*Владимир Орлов*

---

<sup>1</sup> Денница — первый утренний луч солнца.

<sup>2</sup> Вешний — весенний.

<sup>3</sup> Кутерьма (разг.) — суматоха, беспорядок.



 **349.** Напишите изложение по тексту упр. **346.** Включите в него описание, составленное на основе ваших наблюдений над зимней природой и впечатлений от прочитанных стихотворений. Не забывайте об использовании односоставных предложений.



## Говорим: составляем высказывание на основе прочитанного текста

### Читаем, просматриваем текст, находим выразительные средства

**350.** Прочитайте текст. Значение каких слов, употреблённых в нём, вам неизвестно? Выясните их значение по толковому словарю. Спишите текст, а затем внимательно сверьте написанное с образцом. Обратите внимание на постановку знаков препинания.

В каждой записной книжке Льва Толстого встречается множество пословиц и поговорок. Лев Николаевич считал, что мысли, заключённые в народной мудрости, рассеяны по всей необъятной России. Их можно услышать то от одного умного человека, то от другого, а в целом они выявляют<sup>1</sup> мировоззрение<sup>2</sup> русского народа.

необъятный  
платье

Говорил писатель и о неполноте общеизвестных пословиц и записал дополнения, слышанные им в народе: *На чужой каравай рта не разевай, а раньше свой затевай. Без стыда лица не износишь, как платья без пятна.*

Из «Календаря школьника»

**351.** Помните ли вы правописание слов, которые встретились вам в тексте для списывания (упр. **350**)? Попробуйте записать данные слова под диктовку учителя или кого-нибудь из одноклассников.

Заключённые, рассеяны, мировоззрение, русского, слышанные; (о) неполноте, необъятной, не разевай, не износишь; общеизвестных.

Написание каких ещё слов, по-вашему, следовало бы обратить внимание?

<sup>1</sup> *Выявлять* — делать явным, показывать, проявлять; обнаруживать, вскрывать.

<sup>2</sup> *Мировоззрение* — совокупность принципов, взглядов и убеждений, определяющих отношение к действительности.

**Поработайте в парах.** Запишите на отдельных листах слова, пропуская некоторые буквы. Обменяйтесь вашими записями. Вставьте пропущенные буквы.

### 352. Прочитайте текст.

Я возвращался домой полями. Была самая середина лета. Луга убрали и только что собирались косить рожь.

Есть прелестный подбор цветов этого времени года: красные, белые, розовые, душистые, пушистые кашки; наглые маргаритки; жёлтая сурепка со своим медовым запахом; высоко стоящие лиловые и белые тюльпановидные колокольчики; ползучие горошки; с чуть розовым пухом и чуть слышным приятным запахом подорожник; васильки, ярко-синие на солнце и в молодости, и голубые и краснеющие вечером и под старость...

Я набрал большой букет разных цветов и шёл домой, когда заметил в канаве чудный малиновый, в полном цвету, репей того сорта, который у нас называется «татаринном». Мне вздумалось сорвать этот репей и положить его в середину букета. Я слез в канаву и, согнав впившегося в середину цветка и сладко и вяло заснувшего там мохнатого шмеля, принялся срывать цветок. Но это было очень трудно: мало того что стебель колелся со всех сторон, даже через платок, которым я завернул руку, — он был так страшно крепок, что я бился с ним минут пять, по одному разрывая волокна. Когда я, наконец, оторвал цветок, стебель уже был весь в лохмотьях, да и цветок уже не казался так свеж и красив. Кроме того, он по своей грубости и аляповатости<sup>1</sup> не подходил к нежным цветам букета. Я пожалел, что напрасно погубил цветок, который был хорош в своём месте, и бросил его. «Какая, однако, энергия и сила жизни, — подумал я, вспоминая те усилия, с которыми я отрывал цветок. — Как он усиленно защищал и дорого продал свою жизнь».

Дорога к дому шла паровым, только что вспаханным чернозёмным полем.

Я шёл наизволок<sup>2</sup> по пыльной чернозёмной дороге. Пахота была хорошая, и нигде по полю не виднелось ни одного растения, ни одной травки, — всё было черно. «Экое разрушительное, жестокое существо человек, сколько уничтожил разнообразных живых существ, растений для поддержания

<sup>1</sup> *Аляповатость* (от слова — *аляповатый*) — грубо, неискусно и безвкусно сделанный.

<sup>2</sup> *Наизволок* (устар.) — вверх, по некрутому подъёму.



своей жизни», — думал я, невольно отыскивая чего-нибудь живого среди этого мёртвого чёрного поля. Впереди меня, вправо от дороги, виднелся какой-то кустик. Когда я подошёл ближе, я узнал в кустике такого же «татарина», цветок которого я напрасно сорвал и бросил. Куст «татарина» состоял из трёх отростков. Один был оторван, и, как отрубленная рука, торчал остаток ветки. На других двух было на каждом по цветку. Цветки эти когда-то были красные, теперь же были чёрные. Один стебель был сломан, и половина его, с грязным цветком на конце, висела книзу; другой, хотя и вымазанный чернозёмной грязью, всё ещё торчал кверху. Видно было, что весь кустик был переехан колесом и уже после поднялся и потому стоял боком, но всё-таки стоял. Точно вырвали у него кусок тела, оторвали руку, выкололи глаз. Но он всё стоит и не сдаётся человеку, уничтожившему всех его братьев кругом его.

«Экая энергия! — подумал я. — Всё победил человек, миллионы трав уничтожил, а этот всё не сдаётся».

*По Льву Толстому*

Что в тексте произвело на вас самое сильное впечатление? Опишите рисунок, который можно сделать к этой части рассказа.

**353.** Поработайте в парах. По очереди задайте друг другу вопросы по тексту упр. 352 и ответьте на них. Определите, какой из вопросов был наиболее интересным.

Прочитайте вопросы. Ответьте на них.

Как вы понимаете выраженную в тексте мысль?

Почему герой рассказа не взял сорванный репей в букет? Пожалел ли он о том, что сорвал цветок?

Согласны ли вы с мнением, что каждый цветок «хорош в своём месте»? Был ли у вас случай, когда приходилось убеждать кого-либо бережно относиться к окружающей природе? Расскажите об этом.

**354.** Просмотрите текст (упр. 352). Найдите в нём эпизоды, в которых автор при описании цветов наделяет их человеческими качествами. С помощью каких слов он это делает? Назовите слова и сочетания слов, которые употреблены в необычном для них значении и создают художественный образ.

Прочитайте выразительно последние два абзаца текста.



**355.** Напишите короткое высказывание о теме и основной мысли произведения Льва Толстого (упр. 352).

Послушайте, что написали ваши одноклассники. Выберите то, чего у вас нет, но с чем вы согласны, и дополните свой текст.

 **356.** Выпишите предложения с выделенными словами из текста упр. **352.** К выделенным словам подберите однокоренные с безударными гласными в корне. Объясните, как надо проверять безударные гласные корня.

Какие согласные в словах *сладко*, *глаз* требуют проверки? Подберите проверочные слова.



## Вводные слова и сочетания слов

(Вставні слова й сполучення слів)

**Читаем: определяем авторское отношение к героям произведения**

 **357.** Прочитайте и сравните предложения. Определите, в предложениях какой колонки говорящий выражает своё отношение к тому, о чём он сообщает. Какое дополнительное значение придают этим предложениям выделенные слова?

Ребятам нравятся фантастические рассказы.

Моему другу удалось взять в библиотеке нужную книгу.

Об этом удивительном изобретении я уже где-то читал.

Ребятам, **конечно**, нравятся фантастические рассказы.

Моему другу, **к счастью**, удалось взять в библиотеке нужную книгу.

Об этом удивительном изобретении я, **кажется**, уже где-то читал.

**Обратите внимание!** Выделенные слова придают предложениям правой колонки различные дополнительные значения. С их помощью говорящий выражает уверенность, радость, сомнение. Такие слова называют **вводными словами**. Их использование делает нашу речь богаче и интереснее.

Вводные слова не являются членами предложения.

В устной речи они выделяются с помощью интонации: пауз, логического ударения, повышения или понижения тона голоса.



На письме вводные слова выделяются запятыми с одной стороны, если находятся в начале или в конце предложения, и с двух сторон, если находятся внутри предложения. Например: *К удивлению, ученик читал эту книгу очень быстро. Ты, вероятно, любишь что-нибудь изобретать. Не только я один увлекаюсь фантастикой, по-видимому.*

**358.** Выразительно прочитайте предложения с вводными словами (упр. **357**). Учтите, что при чтении вводные слова нужно отделять паузами от других слов и произносить чуть быстрее и несколько пониженным голосом. Запишите эти предложения, правильно расставьте знаки препинания при вводных словах.

 **359.** Прочитайте. Какие дополнительные значения могут принести в предложения вводные слова?

Вводные слова разнообразны по значению. Они могут:

1) показывать отношение говорящего к тому, о чём говорится (*к счастью, к сожалению, к удивлению* и др.);

2) выражать уверенность или неуверенность в том, о чём говорится (*конечно, действительно, безусловно; наверное, по-видимому, кажется, очевидно* и др.);

3) указывать на источник мысли, кому она принадлежит (*по-моему, как известно, говорят* и др.);

4) указывать последовательность мыслей, большее (или меньшее) значение той или иной мысли (*во-первых, во-вторых, главное, например, итак* и др.);

5) выражать вежливость (*извините, простите, пожалуйста* и др.).

Выпишите вводные слова, дополните своими примерами.

**360.** Прочитайте. Как автор относится к своему герою? Что в рассказе является вымышленным?

## УДИВИТЕЛЬНОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ<sup>1</sup>

Володя был изобретателем. Вы, возможно, сразу представили себе толстого дяденьку с чертежами и огромным портфелем. Вовсе нет. Он был, конечно, такой же мальчик, как

<sup>1</sup> *Изобретёние* — з д е с ь: то, что изобретено: вновь созданный, прежде неизвестный предмет.

и все. Поэтому изобретения его были совсем непохожими на те, которые придумывали взрослые.

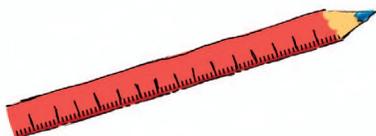
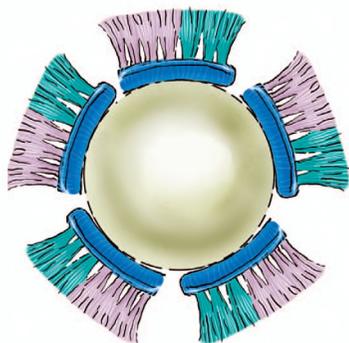
Например, шарик. Но не простой, а шарик-ванномойка. Он весь был покрыт щеточками, будто зарос, потому что перестал ходить в парикмахерскую. Посыпаешь ванну порошком для чистки и начинаешь играть в теннис этим шариком. Ванна становится чистой. Это шутка, подумаете вы. Но, по крайней мере, теперь чистить ванну было не скучно.

Ещё Володя изобрёл шагающую сумку, с которой можно ходить за покупками. Идёшь себе по тротуару, а сумка шагает рядом. Правда, пустая она ходила очень быстро, а вот обратно, нагруженная покупками, к сожалению, переваливалась медленно-медленно, как гусыня, и очень кряхтела.

Однажды Володя увидел на экране, как ловко делают колбасу, смешивая мясо и сало. Смешивая... И вдруг его осенила<sup>1</sup> идея.

— Ура! — закричал Володя и подумал: «Ведь так можно смешивать всё на свете и получать интересные вещи. Даже такие, каких ещё не бывало».

И Володя сел за смеситель. Многие часы он проводил в магазине «Юный техник» в поисках лампочек, батареек, моторчиков, изолянта, дощечек. Его смеситель постепенно обрастал проводами и деталями, но их требовалось всё больше и больше.



<sup>1</sup> *Осени́ть* — об удачной мысли, идее: прийти, проявиться внезапно.



Володя забыл вкус конфет и эскимо, кино смотрел раз в году — деньги надо было экономить на постройку смесителя.

Наконец, все трудности остались позади. Смеситель готов. Он был похож на огромный ящик, в котором два входа и один выход.

Первым делом Володя бросил в смеситель то, что попало под руку. Он смешал линейку и карандаш, чтобы проверить, как работает его смеситель.

И что же — получился карандаш, который проводит только прямые линии. сосед-чертёжник не поверил, но попробовал нарисовать круг, а у него, к удивлению, получился квадрат. И он взял карандаш этот с собой на работу. Теперь ему не нужна была линейка.

Володя обрадовался своему успеху и делал всё новые и новые опыты.

В общем, слава об удивительном изобретении вскоре распространилась по всему дому, и для Володи началась новая, не менее интересная жизнь.

*По Георгию Почепцову*

Рассмотрите рисунок. Какие Володины изобретения изобразил художник? А какими представляете их вы? Сделайте собственный рисунок или расскажите, что должно быть на нём изображено.

Пробегите глазами по тексту, найдите предложения с вводными словами, прочитайте их. Какое дополнительное значение придают этим предложениям вводные слова? Спишите два предложения, правильно ставя знаки препинания при вводных словах.



**361.** Поработайте в парах. Используя материал упр. 359, замените в предложениях первого абзаца текста «Удивительное изобретение» (упр. 360) вводные слова другими, подходящими по смыслу (или изменяющими его). Выберите наиболее удачный вариант замены вводных слов. Запишите изменённые предложения. Объясните постановку знаков препинания.

**362.** Прочитайте. Какое вводное слово нужно вставить, чтобы предложение приобрело то дополнительное значение, которое дано в скобках? Запишите полученные предложения. Объясните постановку знаков препинания при вводных словах.

1. Володя ... был изобретателем (уверенность). 2. ... он придумал необычный смеситель (источник мысли). 3. Для постройки смесителя ему понадобились ... батарейки, лампочки и моторчики ... изолента и разные проводки и ...

деревянные детали (порядок изложения мыслей). 4. Окружающие ... отнеслись к успеху юного изобретателя с большим интересом (чувство удивления).

Для справок. Конечно, во-первых, к удивлению, действительно, во-вторых, по-моему.

**363.** Спишите слова, которые часто используются в предложении как вводные. Проверьте их написание по материалам данного урока.

По-мо..му, по-тв..ему, к сож..лению, д..йствительно, б..зусловно, оч..видно, как извес(?)но, изв..ните, по-вид..мому п..жалуйста, к сч..ст(?)ю, к..нечно, напр..мер.

к сожалёнию  
по-мбему

 **364.** Составьте с данными вводными словами 2—3 предложения так, чтобы их можно было использовать в разговоре о значении вводных слов в нашей речи.



## Анализируем и строим предложения с вводными словами и сочетаниями слов

### Читаем текст в лицах

#### Пишем: составляем высказывание на основе жизненного опыта

**365.** Прочитайте слова и сочетания слов, которые в предложениях часто используются как вводные. Спишите эти слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, сверьте их написание с образцами, данными в предыдущем уроке.

По-ваш..му, к сож..лению, к счаст..ю, повер..те, к..нечно, оч..видно, каж..тся, по-вид..мому, по-мо..му, прежд.. вс..го, напр..мер, наверн..е, как извес(?)но, таким обр..зом.

**366.** Прочитайте текст, дополните его вводными словами и сочетаниями слов. Дополненный текст запишите, выделяя запятыми вводные слова и сочетания слов.

Выразительно прочитайте текст, выделяя интонацией вводные слова и выражения.

На каникулах мы всем классом поедем в Одессу — к своим друзьям. Мы с ними давно переписываемся. Вначале никто не верил, что эта поездка состоится, но сейчас почти всё уладилось. Мы едем!



**367.** Прочитайте выразительно текст по цепочке. Старайтесь передать чувства, настроения действующих лиц. Скажите, чьё чтение вам понравилось, чем. Довольны ли вы своим чтением вслух? Чему бы хотели научиться, чтобы читать ещё лучше?

## БИЛИБОЛОХА

Приехал я однажды в село с очень смешным названием: Билиболоха. Зашёл, конечно, в школу. Хорошая школа! И учатся ребята, судя по всему, нормально, и старшим помогают: в поле работают, на ферме. И главное, каждый год путешествуют. В классах, в коридорах школы все стены заклеены фотографиями тех мест, где они побывали.

А как они рассказывали!.. Взхлёб. Ну молодцы! Ну эрудиты! По-моему, они про всё на свете знают: про самый высокий водопад, который в Венесуэле, и про самый «непоседливый» остров, что у берегов Канады, и про самую глубокую пещеру — во Франции.

— Скажите, — спрашиваю, — а почему у вашего села такое название странное: Билиболоха?

Сидят мои знатоки планеты Земля — и, к моему удивлению, только глазами хлопают. Потом одна девочка робко так говорит:

— Разве это интересно?

Вот те раз! Ну, допустим, я ещё могу понять ребят, которые знают про «близко» и не знают про «далеко». А тут-то всё наоборот: про «далеко» знают, а про «близко» — увы!... Народ-то, кажется, любознательный, но... Непонятно!

Стал я прощаться. Вижу: и ребят расстроил, и самому как-то неловко — уезжать пора.

А месяцев через восемь получаю письмо:

«Уважаемый товарищ писатель!

Узнали мы, почему наше село Билиболохой называется. Можем Вам сообщить, наконец.

Называется оно так потому, что когда-то давно все земли вокруг нас принадлежали графу Болоху. Сам граф тут, разумеется, бывал редко. Но однажды приехал и велел всех перво-наперво перепороть. Уж ни за что ни про что. А в селе жил тогда смелый человек — пастух Фёдор. Подговорил он сельчан, собрались они, подкараулили графа и, говорят, самому ему всыпали. С тех пор и пошла про наше село слава, что тут били Болоха.

Сейчас мы в клубе создаём музей истории нашего села. Собрали уже много интересных экспонатов, записываем рассказы стариков...»

Ну, что я говорил? Безусловно, хорошая школа! И ребята в ней любознательные. Очень я был рад этому письму. А то ведь, знаете, есть ещё такие чудачки, которые

Видят горы и леса,  
Облака и небеса,  
Но не видят ничего,  
Что под носом у него...

По Вольту Сулову

**Поработайте в парах.** Определите, какова основная мысль рассказа. Вспомните и расскажите друг другу о случае из вашей жизни, когда вы что-то узнали (или старались узнать) о своём городе, селе, посёлке.

Найдите в тексте предложения с вводными словами, объясните, какое значение эти слова приносят в предложения. Спишите 2—3 предложения с вводными словами, обратите внимание на постановку запятой при вводных словах.

**368.** Замените во втором и третьем абзацах текста (упр. 367) использованные там вводные слова и сочетания слов другими, подходящими по смыслу (или изменяющими его).

**Поработайте в парах.** Обсудите друг с другом результаты выполненной работы, выберите наиболее удачные варианты замены вводных слов.



**369.** Прочитайте, дополните диалог рассказом о своём родном селе (городе), а также о тех местах, где вы бывали. Можете заменить использованные вводные слова и выражения другими, если сочтёте их более подходящими по смыслу.

— Верочка! Мы на каникулах, можешь себе представить, были в гостях у своих друзей в ... .

— Здорово! Вы ездили поездом или автобусом?

— Конечно, поездом.

— Ну и как? Тебе, наверное, очень понравилось?

— Ещё как! Город очень ... . Но больше всего меня поразила ... . Нам показали и ... , и ... .

— Да-а. Но ведь наш ... .

— Правда? А если бы к нам приехали гости, то что бы мы им показали?

— Анюта! Давай попробуем составить программу экскурсии, как будто завтра к нам приезжают ... .



— Давай. Ну, во-первых, ...

Обозначьте окончания в выделенных словах. Что вы можете сказать о правописании и произношении этих окончаний?

**370.** Составьте и запишите предложения, в которых были бы вводные слова. Можете использовать приведённые фрагменты предложений.

Ты хочешь ... ? Вы должны выбрать ... . Нужно ... . Хорошо бы ... .

**371.** Разберите предложение, обозначьте главные и второстепенные члены предложения. Обратите внимание, что вводные слова непосредственно не связаны с тем или иным членом предложения, а относятся ко всему предложению в целом.

напримёр  
очевидно

Наш город расположен, как известно, на красивых живописных холмах.

**372.** Прочитайте предложения, включив в каждое из них то вводное слово, которое выражает неуверенность в сказанном. Запишите составленные предложения.

Мы с вами, ... , уже были здесь (наконец, разумеется, кажется).

Слово *по-моему* пишется, ... , через чёрточку (конечно, наверное, разумеется).

**373.** Сравните произношение русского и украинского слова. С русским словом составьте несколько сочетаний слов, запишите их, обозначьте ударение.

По-русски	По-украински
самому́	самóму
(у) самогó	(у) само́го

Найдите два предложения с этим словом в рассказе (упр. **367**), прочитайте их выразительно, правильно делайте ударение на слове *самому*.

 **374.** Напишите небольшое сочинение о том, чем вам понравился или не понравился рассказ «Билиболоха», добавьте что-то из своего опыта.

Ознакомьте своих близких с содержанием рассказа Вольта Сулова (упр. **367**), а затем прочитайте им своё сочинение. Выслушайте их мнение о составленном вами тексте, постарайтесь учесть его при доработке сочинения.



## Используем вводные слова для связи предложений в тексте Читаем молча, определяем основные и дополнительные части содержания текста

375. Прочитайте текст молча.

### ВНИМАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Важнейшим условием хорошего, эффективного чтения является умение поддерживать высокую концентрацию внимания при чтении. Глаз, который воспринимает зрительный образ слова, и мозг, который осознаёт воспринятое, должны работать как единое целое. Этому можно и нужно учиться.

**Прежде всего**, надо проследить за собой: нацелена ли активность мозга на материал, который вы пытаетесь читать? **Может быть**, вы продолжаете думать о последнем споре с подружкой? О том приятном, что вас ждёт после уроков? Если так, то важно постараться «отбросить» ненужные мысли, которые проносятся в голове, и заставить себя активно думать именно о предмете чтения.

Остановитесь на секунду и вполне сознательно соберитесь с мыслями. И дальше, читая, проверяйте себя, не отвлекаетесь ли вы на постороннее.

**Кроме того**, важно по ходу чтения отмечать про себя, о чём вы читаете, приводить прочитанное в порядок. **Например**, мысленно сделайте его «инвентаризацию»: «сначала было общее определение, потом дан пример, потом идёт сопоставление с украинским» и т. д. Специалисты по чтению называют такой приём построением Умственной Карты текста.

А можно назвать этот приём иначе — поиском ключевых слов в тексте. Главное, научиться следить за ходом мысли в тексте, отличать основные части содержания от второстепенных.

**Итак**, нужно освоить различные приёмы, чтобы уметь быстро и хорошо понимать читаемое.

По Тони Бьюзену

Какие части содержания в этом тексте, по-вашему, основные, а какие — дополнительные? Какие предложения из второго абзаца можно было бы и опустить — без ущерба для основного содержания?





**376.** Прочитайте, выполните задание.

Обратите внимание: в тексте «Внимательное чтение» (упр. 375) выделены вводные слова и сочетания слов, которые указывают на последовательность изложения (с чего автор начинает рассуждение, что добавляет к сказанному, чем завершает его, что считает главным, когда использует примеры). Сравните: *прежде всего* — *кроме того* — *итак*.

Выразительно прочитайте текст (упр. 375), выделяя с помощью интонации вводные слова и сочетания слов.

**377.** Расскажите, что для вас было важным в тексте (упр. 375), всё ли у вас получается из того, о чём там говорится, или чему-то надо научиться, чтобы читать ещё лучше. Говоря об этом, можете использовать вводные слова и сочетания слов: *с одной стороны, с другой стороны, во-первых, во-вторых, к тому же, при этом, кроме того, к примеру, наоборот, значит, итак, наконец* и др.



**378.** Напишите небольшое сочинение о том, как вы оцениваете своё чтение, о том, что у вас получается хорошо, а чему ещё надо учиться. Для последовательности, связности изложения используйте вводные слова и сочетания слов.

**Поработайте в парах.** Скажите друг другу, что вы считаете удачным в сочинениях, а что бы вы советовали расширить, уточнить и др.

**379.** Перечитайте первый абзац текста (упр. 375), найдите пример цепной связи между предложениями. Объясните употребление слова *этому* в последнем предложении абзаца.

**380.** Вспомните правило употребления мягкого знака в глаголах на *-ться, -тся*. Найдите в тексте (упр. 375) слова на это правило, выпишите их, добавьте свои примеры. Устно составьте предложения с этими словами.

**381.** Спишите, вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

именно  
последний  
соберись

Соб..рись, соб..ритесь, пр..вращат(?)ся,  
сер(?)це, п..следний, и..ти, ра(с,сс)каз..вать,  
им..нно, изв..ни, по-ранн..му, пом..гать,  
р..зультат, особ..нно.



**382.** Какие вводные слова пропущены в следующих примерах? Отгадайте их и вставьте на месте пропусков. Какие дополнительные оттенки они вносят в предложения? Спишите, объясните знаки препинания при вводных словах.

Весёлые мыши забрались на крышу  
И лезут упрямо всё выше и выше.  
Совсем не боятся они высоты!  
«Какие ... отважные мыши!» —  
Решили, взбираясь за ними, коты.

*Владимир Друк*

Но не знает никто из людей,  
Как подзывать лебедей.  
Уж очень он гордый!  
Уж очень нарядный!  
... с ним  
Поздороваться надо...

*Майя Борисова*



**Пишем: составляем высказывание  
по личным впечатлениям  
и опорным словам**

**Читаем: представляем описанные  
картины, находим в тексте  
изобразительно-выразительные  
средства**

**383.** Прочитайте текст.

### ДЕРЕВЬЯ В ПЛЕНУ

Были ли вы снежной зимой в молодом лесу? Конечно, не были: туда и войти невозможно. Там, где летом вы шли по широкой дорожке, теперь через эту дорожку в ту и другую сторону лежат согнутые деревья, и так низко, что только зайцу под ними и пробежать.

Вот что случилось с деревьями: берёзка вершиной своей, как ладонью, забирала падающий снег, и такой от этого вырос ком, что вершинка стала гнуться.

В оттепель падал опять снег и прилипал к тому кому. Вершина с тем огромным комом всё гнулась и наконец погрузилась в снег и примёрзла так до самой весны. Под этой аркой<sup>1</sup> всю зиму проходили звери и люди изредка на лыжах.

<sup>1</sup> *Арка* — дугообразное перекрытие пролёта между двумя опорами.



Но я знаю одно простое волшебное средство, чтобы идти по такой дорожке, самому не сгибая спины. Я выламываю себе хорошую, увесистую<sup>1</sup> палочку, и стоит мне только этой палочкой хорошенько стукнуть по склонённому дереву, как снег валится вниз, дерево прыгает вверх и уступает мне дорогу. Медленно так иду я и волшебным ударом освобождаю множество деревьев.

Михаил Пришвин

Приходилось ли вам наблюдать то, что описал автор? Какие открытия сделал писатель в зимнем лесу? Что говорят они о его наблюдательности? Почему молодые деревья оказались в снежном плену? Что придумал рассказчик для освобождения деревьев из снежного плена?

**384.** Найдите в тексте (упр. **383**) слова, которые входят в данные синонимические ряды. Запишите.

Дивный, чудный, чудесный, сказочный, ... .

Произойти, приключиться, страстись, сотвориться, содеяться, ... .

Ударить, треснуть, бабахнуть, огреть, хватить, ... .

Порой, иной раз, временами, подчас, ... .

Немалый, значительный, крупный, громадный, солидный, колоссальный, гигантский, ... .

**385.** Найдите данные слова в тексте (упр. **383**), произнесите их правильно, затем проговорите так, как надо писать. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

оттепель      Нев..зможно, д..ро(ж,ш)ке, ни(з,с)ко, заб..рала, в..ршинка, отт..пель, изр..(д,т)ка, хор..шен(?)ко, освоб..ждаю, б..рё(з,с)ка, проб..жать, т..перь, (не)сг..бая, коне(ч,ш)но.

**386.** Какое значение имеет префикс в словах *примерзать*, *прилипать*? Приведите свои примеры слов с этим префиксом, в которых он имел бы подобное значение. Устно составьте с ними сочетания слов.



**387.** Присмотритесь к тому, что вас окружает. Найдите что-нибудь интересное, о чём стоило бы рассказать, или вспомните, что вам приходилось наблюдать и что ярко запечатлелось в вашей памяти. Можете использовать репродукцию к картине Архипа Куинджи «Солнечные пятна на ивее».

Подготовьтесь к сочинению. Вначале спланируйте содержание своего рассказа — решите, что было необычное в том явлении

<sup>1</sup> Увёсисый (разг.) — очень тяжёлый, большого веса.

нии окружающего мира, свидетелем или участником которого вы были; нужно ли включать в текст какое-либо описание. Подумайте, какие выразительные слова и сочетания слов будут необходимы для лучшей передачи впечатлений от увиденного. Постарайтесь связать предложения между собой. Не забудьте, что в начале рассказа должно быть небольшое вступление — одно или несколько предложений, а в конце — заключение.

Если изберёте зимнюю тему, можете использовать в качестве образца текст Михаила Пришвина «Деревья в плену» (упр. 383).

Составьте для себя опорные сочетания слов, которые помогут хорошо рассказать о задуманном. Можете также использовать данные ниже словосочетания.

Всегда радуюсь, наступление зимы, всё преобразуется, становится необычным, приятно удивляет, полон загадок, мне представляется, даже не верится, дело рук волшебника, пытаюсь разгадать, полон воспоминаний, любимая пора года.

воспоми<sup>н</sup>ание  
вспомин<sup>а</sup>ть



*А. Куинджи. Солнечные пятна на инее*



**388.** Запишите своё сочинение (упр. **387**). Следите за тем, чтобы переходы от одной части высказывания к другой были логичными. Выбирайте наиболее точные и яркие слова и выражения.

**389.** Поработайте в парах. Прочитайте друг другу свои сочинения, внимательно выслушайте мнения друг друга, чтобы потом учесть все замечания при доработке. Внесите необходимые исправления в свои работы.

 **390.** Прочитайте стихотворение, представьте описанные картины. Какую иллюстрацию можно сделать к нему?

### БЕРЁЗА

Белая берёза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежную каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.  
И стоит берёза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.

*Сергей Есенин*

Напишите, что в тексте вам нравится. Какие образы показались вам необычными, может быть, поразили ваше воображение?



### Слова автора и прямая речь

(Слова автора і пряма мова)

### Знаки препинания при прямой речи

### Говорим: проводим дискуссию на заданную тему

**391.** Прочитайте текст, определите его тему.

Вчера я был в гостях у Саши. Он «новенький» в нашем классе, его семья недавно переехала в наш город из Запорож-

ской области. Саша познакомил меня с мамой, она угостила нас пирогами и компотом. Когда Саша на кухне помогал маме ставить посуду на стол, они говорили с ней на каком-то незнакомом мне языке. Я спросил Сашу: «На каком языке вы говорили с мамой?» — «На болгарском», — ответил он. И объяснил, что его папа — украинец, а мама — болгарка, а приехали они из села, в котором живут украинцы, русские, болгары, есть представители и других национальностей. «В нашей семье все хорошо говорят по-болгарски, по-украински, по-русски», — добавил Саша. «А как сказать по-болгарски, что мы друзья?» — поинтересовался я. Саша улыбнулся и ответил: «Ніє сме другáри».

Расскажите, на каком языке говорят у вас в семье. Есть ли у вас знакомые, говорящие на том языке, которого вы не знаете? Хотелось бы вам владеть этим языком?

**392.** Вспомните то, что вы знаете о передаче чужой речи из уроков украинского языка. Найдите в тексте (упр. **391**) предложения с прямой речью. Спишите их, подчеркните слова автора. Объясните, какие знаки препинания ставят в тех случаях, когда прямая речь стоит перед словами автора, а какие — когда прямая речь стоит после слов автора.

 **393.** Прочитайте, дополните ряды слов, запишите.

Для ввода прямой речи используются различные слова.

Чаще всего это глаголы со значением речи, мысли: *сказать, прошептать, спросить, подумать, ...*

Кроме того, прямую речь могут вводить глаголы, указывающие на цель высказывания: *подтвердить, возразить, упрекнуть, ...*

Нередко используются глаголы, называющие действие, чувство, которое сопутствует высказыванию: *улыбнуться, вздохнуть, удивиться, огорчиться, ...*

возра́зить  
огорчи́ться  
поду́мать

**394.** Прочитайте реплики диалога. На их основе составьте предложения с прямой речью, вставив соответствующие слова автора и придумав собеседникам имена. Запишите составленные предложения.

— Хорошо, когда рядом с тобой все говорят на языке, который ты знаешь.

— Ты хочешь сказать, что все должны говорить на одном языке?



— А тебе понравится, если ты придёшь в гости, а кто-то на кухне будет говорить на языке, которого ты не понимаешь?

— Ну и что? А если это их родной язык? Ты, может, думаешь, что они говорят что-то плохое о тебе? Зачем же быть таким подозрительным?



**395.** Проведите дискуссию на тему, намеченную в упр. **394**.

Разделитесь на три группы: а) те, кто выступает за использование в общении разных языков; б) те, кто против этого; в) те, кто не определился с точкой зрения.

Обсудите в группе то, какие доказательства своей точки зрения можно привести, чтобы убедить слушающих в своей правоте, какие сомнения вызывает та или иная точка зрения.

Выберите представителей от первой и второй групп, которые изложат ваши аргументы.

Выслушайте отзывы участников третьей группы о том, насколько убедительными показались им выступления.



**396.** Придумайте и запишите по два предложения с прямой речью, стоящей до и после слов автора. Используйте слова из упр. **393**.



## Различаем предложения с прямой речью и реплики диалога Читаем выразительно Пишем: составляем высказывание по впечатлениям от прочитанного текста

**397.** Прочитайте выразительно в лицах басню.

### ОТВЕТ

Пристал однажды маленький Цыплёнок к большому Петуху:

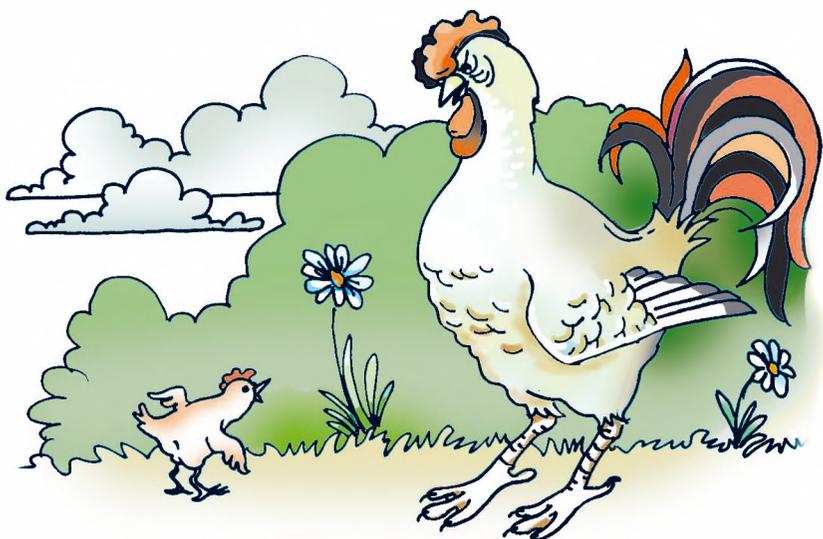
— Почему у аиста длинный клюв и предлинные ноги, а у меня совсем маленькие?

— Отстань!

— Почему у зайца длинные уши, а у меня даже маленьких нету?

— Не приставай!

— Почему у котёнка красивая шерстка, а у меня какой-то противный жёлтый пух?



— Отвяжись!

— Почему щенок умеет вертеть хвостиком, а у меня совсем никакого хвостика?

— Замолчи!

— Почему у козлёнка есть рожки, а у меня даже плохоньких рожек нет?

— Прекрати! Отстань! — не на шутку рассердился Петух.

— Всё отстань... отстань! Почему всем маленьким большие отвечают на вопросы, а ты нет? — пропищал Цыплёнок.

— Потому что ты не спрашиваешь, а просто всем завидуешь! — серьёзно ответил Петух.

И это была чистая правда.

*Сергей Михалков*

Рассмотрите рисунок. Соответствует ли он тексту? Как бы вы проиллюстрировали басню?

**398.** Напишите 2—3 предложения о содержании и смысле (основной мысли) текста (упр. 397).

**399.** Поработайте в парах. Обсудите написанное (см. упр. 398). Сопоставьте высказанные вами суждения: в чём ваши оценки совпали, а в чём разошлись.

**400.** Просмотрите текст (упр. 397), найдите в нём предложения с прямой речью. Где стоят слова автора в этих предложениях?

Найдите также предложения, в которых есть только речь персонажей (рэплики диалога), но нет слов автора. Такие предложения часто встречаются в художественной литературе. Их обычно (хотя и не всегда) пишут, начиная каждую реплику с новой строки и ставя перед нею тире.

серьёзно  
рассердился

Спишите предложения с прямой речью. Какие знаки препинания в них использованы для того, чтобы отделить прямую речь от слов автора? Объясните их употребление.

**401.** Прочитайте и спишите пословицы. Объясните, можно ли их связать по смыслу с басней Сергея Михалкова «Ответ» (упр. 397).

1. В чужих руках ломоть велик, а как нам достанется, мал покажется. 2. Не зарься на чужое, своё береги.

 **402.** По словам, вводящим прямую речь, обычно легко определяется её принадлежность. Но в художественном тексте слова автора иногда используются с особой целью, они как бы «скрывают» слова какого-либо лица, передаваемые от его имени. Прочитайте стихотворение и попытайтесь догадаться, кому принадлежит прямая речь в каждом случае. Что помогло вам это установить — слова автора или прямая речь?

### ДВА ЭХА

Вечером, в пятом примерно часу,  
Странных два эха  
Бродили в лесу.  
Первое эхо кричало:  
— Ау!  
Где ты? Откликнись,  
Тебя я зову... у!..  
Первое эхо старалось, кричало,  
Эхо второе не отвечало.  
Эхо второе, забыв про корзину,  
Прямо с куста  
Объедало малину.  
Ну а потом это самое эхо  
Сладко дремало  
Под тенью ореха.  
И лишь тогда, когда стало темно:  
— Мама! Ау... у... у! —  
Спыхватилось оно.

*Виктор Шулъжик*

**403.** Спишите, вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки (некоторые из данных ниже слов — из списка слов в рамках, некоторые встречаются в тексте упр. 397).

Ра(с,сс)ердился, спос..б, пр..думать, ..горчиться, п..тух, с..р(?)ёзно, ник..кой, ..тстань, пр..крати, спраш..ваш(?), ш..ртка, ц..плёнок, ж..лтый, пр..тивный.

 **404.** Придумайте и запишите несколько предложений с прямой речью или реплик диалога в продолжение басни «Ответ» (упр. 397), используйте пословицы (упр. 401).



## Говорим: составляем диалог по предложенной ситуации Слушаем, обсуждаем прослушанное

**405.** Прочитайте пословицы. О каких качествах говорящего здесь сказано? Есть ли в пословицах советы для того, кто слушает? А умеете ли вы общаться? Какие качества вы больше всего цените в собеседнике?

1. Важно не только, что сказано, но и как сказано. 2. Хороша верёвка длинная, а речь короткая. 3. Говори мало, слушай много, а думай ещё больше. 4. Не всегда говори, что знаешь, а всегда знай, что говоришь. 5. Слово — вовремя и кстати — сильнее письма и печати. 6. Не торопись отвечать, торопись слушать.

Спишите третью пословицу. В этом предложении что-либо сообщается или выражается просьба? Что бы вы посоветовали тому, кто хочет научиться общаться? Составьте и запишите предложения, в котором есть совет, пожелание.

 **406.** Прочитайте.

Хороший ли вы собеседник? Умеете ли вы беседовать, вести диалог с другими? Наверное, многие из вас на эти вопросы ответят утвердительно. Но разве не бывало так, что по каким-либо причинам вы не были удовлетворены своим собеседником или, наоборот, вами были не довольны.

Чтобы избежать этого, постарайтесь соблюдать правила, которые помогут вам быть интересным и приятным в общении.

**Если вы говорите:**

— понятно и обоснованно выражайте свои мысли;



— побеспокойтесь о том, чтобы тема разговора была интересной;

— давайте собеседнику возможность задать вопрос, выразить своё мнение по поводу сказанного вами;

— следите за тоном голоса, не повышайте его без надобности, не злоупотребляйте жестами;

— ведите себя доброжелательно по отношению к собеседнику.

**Если вы слушаете:**

— будьте внимательным, старайтесь понять сказанное;

— проявляйте интерес к тому, что говорит собеседник (выражайте своё отношение к его словам, задавайте короткие уточняющие вопросы: *Так. Не может быть! Неужели?* и др.);

— не возражайте, не выслушав до конца;

— старайтесь смотреть на собеседника, не отворачивайтесь от него, не занимайтесь чем-то посторонним.

Кого из близких и знакомых вы считаете хорошим собеседником? Что вам больше нравится в нём — умение говорить или слушать?

О каком правиле общения говорится в пословице *Вместе лучше петь хором, а говорить порознь?* Запишите её по памяти.

**407.** Послушайте текст, который прочитает учитель.

## СВОБОДА — ЭТО КОГДА ИНТЕРЕСНО

Миша очень скоро понял, что обозначает: «Свобода есть осознанная необходимость».

— Значит, понял? — переспрашивает его мать.

— Понял.

— Делать зарядку по утрам для тела также необходимо, как посещать школу, учить уроки... Понимаешь?

— Конечно, понимаю! — соглашается Миша и упрямо твердит своё. — А если неинтересно?

— Родной мой! — теряет терпение мать.

— Но это же необходимость.

— И ты её осознал. Ну, давай начнём.

— Необходимость есть, но свободы нет, — отвечает Миша. — Свобода — это когда интересно.

Мать чуть не плачет от досады:

— Голубчик мой!..

Но Миша не собирается уступать. Он повторяет:

— Свобода — это когда интересно.

Мать задумывается и с любопытством смотрит на сына, словно впервые видит в нём живого человека.

— Если так, давай придумаем что-нибудь, чтобы тебе интересно было, — предлагает она.

— Давай!

— Дома будем делать зарядку или пойдём в сад?

— Лучше в сад.

Маме сорок лет, она стройна, крепка, в сад вышла в лёгком пижамном костюме и в тапочках. Миша — в трусиках, без майки, босиком.

В саду прохладно от росы. Птицы в кустах и на деревьях поют усердно<sup>1</sup>, будто согреться хотят. Солнце едва-едва отделилось от горизонта и проридается сквозь лес — в небо, к простору.

— Становись! — командует мать, утверждаясь ногами на песчаной тропинке.

Миша становится рядом с ней.

— Будем делать то же, что мы делали раньше... — говорит она. — Руки вверх!

— Ну, вверх, — вяло поднимает руки Миша.

— Говори: «Небо!»

— Небо! — с удивлением повторяет Миша. — Вижу небо!

— Руки вниз. Говори: «Земля!»

— Земля! Земля! Земля!

— Руки в стороны. Вот оно — «Море!»

— Море! — не возражает Миша.

— Поворот вправо. «Горы!»

— Горы! — уже кричит Миша и добавляет: — Ого! А что влево?

— Поворот влево! — командует мать. — «Поля!»

— Поля! — восхищается Миша. — Вот здорово!

— А теперь давай снова.

Все упражнения проделали во второй и в третий раз. На четвёртый раз Миша разочарован:

— Опять то же?

Мать растерялась

— Тогда придумывай сам.

И Миша стал придумывать сам:

— Птицы в небе! Самолёты! Опять птицы!

<sup>1</sup> Усёрдно — от усёрдный (отличающийся большим старанием).



- Трава зелёная! Цветы!
- Лес вокруг! — кричал он.
- Олени в горах!
- Хлеб растёт!.. Васильки!

На следующее утро Миша сам потянул маму в сад на зарядку. Он приволок с собой прыгалки, мяч и разные палки.

— Хочешь, — предложил он, — мы сегодня поиграем в чехарду<sup>1</sup>?

Должно быть, Миша не ожидал, что мама согласится. А мама согласилась:

— Чехарда так чехарда! Та же зарядка...

Миша искренне удивился и обрадовался этому.

— Ну, вот видишь, — сказал он маме, — теперь и ты понимаешь, как хорошо, когда свобода. Теперь и тебе интересно.

По Александру Яшину



**Запомните!** По-русски надо говорить: *крéпок, крепка́, крéпко*.

Понравился ли вам рассказ? Чем?

Каким вы представляете мальчика? А его маму? Чей портрет вам легче нарисовать словами? Попробуйте это сделать.

Что вы думаете о действиях матери? Как ей удаётся убедить сына заниматься зарядкой? Нравятся ли вам такие взаимоотношения между близкими людьми?

Согласны ли вы с утверждением: каждое дело по-своему интересно, только нужно уметь это понять.

**408.** Найдите в рассказе (упр. 407) слова, обозначающие говорение. К какой части речи они относятся? Какие ещё слова характеризуют говорящего, его отношение к тому, что он говорит? Уместно ли автор употребил все эти слова? Почему вы так думаете? Выпишите 2—3 предложения со словами, обозначающими говорение.

**409.** Поработайте в парах. Прочитайте рассказ (упр. 407) с того места, где мать и сын договариваются делать зарядку в саду. Подготовьтесь разыграть данный в этой части диалог в лицах: распределите роли, прочитайте каждый свою часть.

Разыграйте диалог.

<sup>1</sup> *Чехарда́* — игра, в которой один из игроков, разбежавшись, перепрыгивает через другого, подставляющего ему для упора согнутую спину.

**410.** Что бы вы хотели сказать о прочитанном произведении Александра Яшина (упр. 407)? Попробуйте в течение трёх-четырёх минут письменно изложить свои впечатления от прочитанного. Обменяйтесь с соседом по парте выполненными работами, выразите своё отношение к написанному.



**411. Поработайте в парах.** Составьте продолжение рассказа «Свобода — это когда интересно» (упр. 407) в виде диалога. Вначале придумайте тему возможного продолжения. Например, это может быть разговор, который состоялся через несколько дней в саду — вы знакомитесь с мальчиком и его мамой, выясняете, почему они с таким удовольствием делают зарядку, и, получив ответ, делитесь своим опытом о том, как действуете в подобных ситуациях (когда не нравится что-то делать).

Разыграйте составленный диалог.

**412.** Спишите, вставляя, где надо, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите данные слова в списке слов для запоминания, а также на нескольких предыдущих страницах учебника; проверьте написанное.

Оч..нь, необх..димость, восхищ..ет(?)ся,  
к..нечно, разоч..рован, т..рпение, инт..рес-  
но, заря(д,т)ка, ран(?)ше, ряд..м, скво(з,с)ь,  
вни(з,с), т..перь, пот..нул, пос..щ..ть, св..бода.

конечно  
рядом



**413.** Составьте и запишите несколько предложений о содержании вашего диалога и как проходило его разыгрывание (упр. 407).



## Проверяем себя: выполняем задания по языковым темам; слушаем незнакомый текст, отвечаем на вопросы по его содержанию

**414.** Проверьте свои знания и умения по пройденным языковым темам. Выполните задания, которые предложит вам учитель. Такая тематическая проверка покажет, как вы умеете распознавать языковые единицы, понимать их значение, группировать их, образовывать формы слов, связывать слова между собой, составлять и употреблять разные по строению предложения.

**415.** Внимательно послушайте текст, который читает учитель. Ответьте на вопросы по этому тексту («тестовый» ответ состоит в выборе нужного варианта ответа из тех, которые предложены учителем).



**416.** Прочитайте дома текст, обсудите его с близкими или друзьями.

## ХОРТИЦА

Каждый, кто путешествовал по Днепру или приезжал в запорожский край, стремился непременно посетить днепровскую красавицу — легендарную Хортицу.

Остров Хортица — свидетель событий глубокой старины. На его крутых отрогах<sup>1</sup> останавливались воины киевских князей Олега, Игоря, Святослава, Владимира. Он известен также как главный «штаб» Запорожской Сечи. Первый укрепленный городок появился здесь в 1550-х годах. Постепенно владения Сечи расширились. В них попали ещё несколько островов, расположенных поблизости, и часть нынешнего Запорожья.

В наши дни от былого величия Хортицы остались лишь причудливые скалы. Три из них возвышаются в северной части острова: Диван, Средний Столб и Похилый. Проход между ними называют Воротами. Первая скала действительно напоминает огромный диван, а вторая знаменита древними находками, которые обнаружили в её недрах.

В урочище Сагайдачного когда-то наказывали провинившихся казаков: ставили босиком на раскалённые камни. Ещё в 30-х годах XIX века здесь можно было увидеть оригинальный утёс под названием «Люлька», напоминающий настоящую трубку с чубуком<sup>2</sup>. Там же находилось и «Кресло Сагайдака» — камень с выдолбленным углублением.

На Хортице есть Змеиная пещера. Существует легенда, будто в ней жил когда-то огромный Змей, который каждую ночь появлялся на небосклоне и освещал Днепр.

Но самый главный миф острова — спрятанные сокровища казаков, добытые во время войн с турками и татарами. Якобы после того, как Запорожскую Сечь ликвидировали, казаки спрятали на острове золото и драгоценности.

Вокруг Хортицы очень много полузатопленных скалоостровцов. Один из них называют Запорожской миской. Это — выемка диаметром полтора и глубиной около метра, похожая на посудину. Рассказывают, будто в жаркие дни казаки варили здесь галушки величиной с кулак.

<sup>1</sup> *Отрѳг* — ответвление основной горной цепи.

<sup>2</sup> *Чубу́к* (устар.) — курительная трубка с длинным полым стержнем.

Но не менее знаменит ещё этот остров и тем, что шесть тысяч лет назад на Хортице жили арийские племена. Это доказывают уникальные находки археологов. Около Совутиной скалы есть большое святилище-обсерватория, где древние мудрецы отслеживали астрономические явления. В центре раскопанного сооружения — круглая площадка, выложенная плоскими гранитными плитами. Она окружена каменным 12-метровым кольцом. Рядом — площадка поменьше. Под её камнями во время ритуальных таинств устанавливали специальные сосуды-курильницы и кувшины. В этой обсерватории был найден и глиняный горшок с календарным рисунком.

Два святилища на склонах балки Молодяги ещё интереснее. Сделанные в форме яиц, они расположены недалеко друг от друга и направлены на точку восхода солнца в день равноденствия<sup>1</sup>. Эти странные фигуры моделируют миф о сотворении мира из Золотого Яйца.

Постарайтесь побывать на Хортице, и вы никогда уже не забудете это величественное и очаровательное место на древней украинской земле.

*По Роксолане Ласкавой*



Остров Хортица

<sup>1</sup> *Равнодёнствие* — время в году, когда продолжительность дня и ночи одинакова.



**417.** Выясните по толковому словарю значения слова *напомнить*. В каком значении употреблено это слово в тексте (упр. 416)? Запишите свои примеры на каждое из значений слова *напомнить*.

**418.** Рассмотрите фотоиллюстрацию. Таким ли вы представляли остров Хортицу, читая текст (упр. 416)? Напишите небольшое высказывание на основе впечатлений от увиденной фотоиллюстрации и прочитанного текста.



**Читаем: делим текст на части по содержанию**  
**Говорим: дополняем текст, используя вспомогательный материал**

**419.** Прочитайте текст.

### ВОЛШЕБНАЯ КАРТИНА

У этого необыкновенного художника и имя было удивительным, и фамилия, и жизнь. Звали его Архип Куинджи. Некоторые специалисты считают, что фамилия эта на татарском языке означает «золотых дел мастер», а другие полагают, что происхождение её турецкое, и значит «серебряных дел мастер»...

Художник любил всё необычное, редкое. И в картинах своих изображал то, что не всякий способен заметить: как встаёт туман над рекой, как сверкает иней, как зимой рано поутру совсем розовыми становятся сугробы...

Особенно любил Куинджи изображать в своих работах Украину. Прекрасной и необыкновенной предстаёт украинская земля на картинах «Днепр утром», «Вечер на Украине», «Украинская ночь». А вот с одной картиной даже необыкновенная легенда связана.

Однажды Куинджи увидел ночной украинский пейзаж и захотел передать его красоту на холсте. Но не было у него для этого нужных красок. И тут на помощь пришли птицы, которым художник помог пережить страшную зиму. Стал художник каждое утро находить перед своим окном удивительные краски: летнего заката и весеннего рассвета, ясного неба и морской волны, серебристой луны и сверкающего инея.

И, когда их собралось достаточно, написал Куинджи волшебную картину. Как раз такую, какую хотел. Назвал он её «Лунная ночь на Днестре».

Тихо-тихо... Величаво течёт широкая река. Переливается под луной, словно атласная лента... Дремлют на берегу избышки, крытые соломой. А над спящей землей — бездонное, бесконечное небо. Дух захватывает! Сияет в небе полная луна. Серебристо мерцают края облаков, жидким серебром струится вода, таинственно светятся белёные стены украинских хаток... Как будто подняли занавес — и открылась волшебная сцена. Но никто, кроме художника, её не видит. Все спит вокруг...

А потом Куинджи решил показать картину людям. Он повесил её в большом зале. Одну. Всё вокруг велел закрыть чёрным бархатом<sup>1</sup> — и картина засветилась на нём, словно драгоценный камень. Тысячи людей захотели посмотреть её. Все улицы перед домом, где она выставлялась, были забиты каретами<sup>2</sup>, в которых приехали посетители музея. Но, попав в зал, они тут же забывали, что видят краски, искусно нанесённые на обыкновенный грубый холст. Каждому казалось, будто он сам, как птица, бесшумно парит над спящей землей, слушает ночные шорохи, видит переливы света, дышит ароматом трав и цветов.

Вообще-то у всякого хорошего художника краски, как только он кладёт мазок на картину, как будто пропадают. И мы видим не краски, а цветы или небо, или живые глаза человека. На картине Куинджи краски светились, всё было таким «настоящим», что некоторые даже заглядывали за картину, думая, что там спрятан фонарь.

А художник только посмеивался в бороду. Он-то знал, что дело не только в чудесных красках, подаренных ему птицами. На всё нужен особенный талант.

По Галине Ветровой



**Запомните!** По-русски надо говорить: *белёный, белёная, белёное, белёные.*

О чём этот текст? Почему автор называет жизнь художника Архипа Куинджи удивительной?

Какая легенда связана с написанием самой известной картины живописца «Лунная ночь на Днепре»? Почему, по-вашему мнению, возникла эта легенда?

<sup>1</sup> *Ба́рхат* — плотная шёлковая или хлопчатобумажная ткань с мягким гладким и густым ворсом.

<sup>2</sup> *Каре́та* — большой закрытый четырёхколёсный конный экипаж на рессорах.



Как художнику удалось усилить впечатление зрителей от картины во время её демонстрации?

Согласны ли вы с тем, что для создания настоящего произведения искусства нужны не чудо и волшебство, а особый талант и упорный труд?

**420.** Просмотрите текст (упр. 419), разделите его на части. О чём идёт речь в каждой части? Есть ли в этом тексте вступление и заключение?

**421.** Рассмотрите репродукцию картины «Лунная ночь на Днепре». Что в ней кажется вам необычным, что больше всего поражает? Приходилось ли вам наблюдать подобное в вечернее время?

Добавляя другие зависимые слова, составьте и запишите словосочетания, которые можно было бы использовать при описании картины Архипа Куинджи.



*А. Куинджи. Лунная ночь на Днепре*

Река (какая?) широкая, могучая, спокойная, величавая, ...

Небо (какое?) бездонное, бесконечное, тёмное, ночное, ...

Течёт (как?) медленно, плавно, спокойно, величаво, ...

Сияет (где? как?) высоко в небе, среди облаков, в вышине, ярко, ослепительно, ...

ослепительно  
спокойно

Устно составьте с некоторыми словосочетаниями 3—4 восклицательных предложения.



**422.** Пробегите глазами по тексту (упр. 419), найдите в нём ту часть, где даётся описание картины Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Выразительно прочитайте отрывок. Что бы вы добавили в это описание?

Подумайте, каким должно быть это дополнение. Прочитайте отрывок из произведения замечательного писателя XIX века Николая Гоголя. Обратите внимание на то, как он ярко и образно описывает ночной Днепр.

Чуден Днепр и при тёплой летней ночи, когда всё засыпает — и человек, и зверь, и птица... Звёзды горят и светят над миром и все разом отдаются в Днепре. Всех их держит Днепр в тёмном лоне своём. Ни одна не убежит от него; разве погаснет на небе. Чёрный лес, унизанный спящими воронами, и дрéвле<sup>1</sup> разломанные горы, свесясь, селятся закрыть его хотя длинною тенью своей, — напрасно! Нет ничего в мире, что бы могло прикрыть Днепр. Синий, синий, ходит он плавным разливом и середь ночи, как середь дня; виден за столько вдаль, за сколько видеть может человечесьё око. Не жась и прижимаясь ближе к берегам от ночного холода, даёт он по себе серебряную струю; и она вспыхивает, будто полоса дамасской сабли; а он, синий, снова заснул. Чуден и тогда Днепр, и нет реки, равной ему в мире!



**423.** Выберите одну из частей текста (упр. 419), составьте несколько вопросов по ней. Письменно ответьте на эти вопросы.

53

## Повторяем пройденный материал

**424.** Прочитайте. Что из прочитанного и раньше было вам известно, а о чём вы узнали впервые?

### ДЕРЕВЯННАЯ СКАЗКА

На небольшом островке Онежского озера находится знаменитый архитектурный заповедник Кíжи. Он известен не только в России, но и далеко за её пределами.

<sup>1</sup> Дрэвле (устар.) — в давние времена, в старину.



— В Кижы теперь многие ездят, — сказал мне лодочник Савелий Васильевич, когда мы стали приближаться к острову. — Такой красоты, как у нас, нигде нет.

Зримым<sup>1</sup> подтверждением его словам на солнце заблестели золотистые главы Кижского погоста.

Потом всё было как во сне. Я прыгнул на глинистый берег и бегом побежал на встречу с деревянной сказкой, с чудом, что сотворили плотники-зодчие.

Что такое Кижы? Две многоглавые церкви, отделённые одна от другой колокольней. Всё из дерева. **Двадцать две главы Преображенского собора.**

Множество, множество куполов, покрытых лемехами — резными пластинками из осины, что, переливаясь на солнце, кажутся золотыми. Над куполами вьются чайки, и вместе с белокрылыми птицами всё здание устремляется вверх, в облачные выси.

Кто создал эту лесную и озёрную сказку — Преображенский храм?

Лодочник говорил просто и трогательно. Его слова гармонировали с тихой ласковостью заонежских далей.

— Долго плотники работали. Щепу возами возили. Это глазом легко смотреть. Глаз-то он барин, а рука — работница. Главы были поставлены, и новёхонькие стены закрасовались, как молодичицы на гулянке; подошёл к озеру мастер по имени Нестер. Плотники его окружили. Топор у Нестера был — загляденье. Во всём Заонежье такого топора не было. Люди говорили, что топор-то у Нестера заколдованный. Что же он, мастер, сделал? **Поцеловал топор и бросил в озеро.** Плотники зашумели, стали жалеть — можно ли такому орудию в воде пропадать? А Нестер им в ответ: «Церковь поставили, какой не было, нет и больше не будет. И топору моему теперь место на дне».

Преображенская церковь — построена в 1714 году в честь окончания Северной войны. Избавление от всегдашней<sup>2</sup> угрозы было радостным событием.

Впечатление от Преображенской церкви усиливает и высота здания, достигающая около 40 метров. Здесь нет фресок, простые бревенчатые стены создают ощущение домашнего покоя. Место фресок занимали иконы. Творения здешних

<sup>1</sup> *Зримый* — видимый, доступный зрению.

<sup>2</sup> *Всегдашний* — бывающий всегда, постоянный, обычный.

художников простонародны, бесхитростны по композиции, голосисты по своим краскам.

По соседству с колокольной — Покровская церковь, опоясанная резным деревянным кружевом. Солнце уже высоко стоит над островом. Меняется освещение — меняются и Кижы. **Мне трудно покидать этот сказочный мир.**

Что такое Кижы? Это — художественное прошлое, живущее в настоящем.

По Евгению Осетрову



Кижы

Рассмотрите фото. Что бы вы могли добавить к описанию архитектурных памятников заповедника?

Выпишите выделенные предложения. Какие они по составу — с двумя главными членами или с одним? Охарактеризуйте их значение.

В случае затруднения обратитесь к материалам уроков **39, 40**.

**425. Поработайте в парах.** Расскажите друг другу, что было для вас новым в тексте (упр. **424**). Что больше всего понравилось? Напишите об этом несколько связанных между собой предложений, укажите, на что вы обратили внимание в первую очередь.



Преображенский собор



**426.** Спишите первый абзац текста (упр. 424). Как связаны в нём предложения? Вместо какого слова использовано местоимение *он* во втором предложении? Добавьте устно к этому абзацу несколько предложений так, чтобы они были связаны с предыдущими таким же способом. Для этого, как вы помните, нужно сведения об одном и том же предмете речи дополнить какими-то новыми.

**427.** Спишите, изменяя порядок слов во втором предложении так, чтобы в нём стала более очевидной связь с первым предложением. Как называют такую связь между предложениями? Приведите свои примеры или подберите их из текста (упр. 424).



Покровская церковь, колокольня

Лодочник говорил просто и трогательно. Его слова гармонировали с тихой ласковостью заонежских далей.

**428.** Пользуясь словарём, определите род выделенных имён существительных. Запишите, правильно сочетая эти существительные с зависимыми словами.

Бесконечн.. **цепь** маленьких островов; преодолеть водн.. **путь** к архитектурному заповеднику; отсутствует красочн.. **роспись** настенных фресок; как горделив.. **лебедь**, возвышается церковь над водной гладью.

**429.** Дополните предложения, запишите. Объясните постановку знаков препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами.

1. Впечатление от Преображенской церкви усиливает всё: высота здания, ... . 2. Простонародность, бесхитростность по композиции, голосистость по своим краскам — всё это отличает ... .

**430.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное: часть слов вы найдёте в списке для запоминания, часть — в упражнениях урока.

Зам..чател(?)ный, пр..красный, т..пор, пр..зрач(?)ный, п..разител(?)ный, кал..ндар(?), п..рядок, люб..пытный, знам..нитый, архит..ктурный, зап..ведник, лод..ч(?)ник, по(д,т)тв..рждением, зав..щ..ние, забл..стели, кол..кольня, р..зными, загл..денье, поц..ловал, худож..стве(н,нн)ое, опуст..шали, зак..лдова(н,нн)ый, (в,ф)п..чатление, бр..венч..тые, осв..щение.

еди́нственный  
худо́бже́ственный

 **431.** Спишите пословицы, объясните, как вы их понимаете. Придумайте ситуацию, в которой можно использовать одну из этих пословиц.

1. К большому терпению придёт и уменье. 2. Учись доброму, так худое на ум не пойдёт. 3. Умный молчит, когда дурак ворчит.

Найдите в предложениях синоним к слову *брюзжать*<sup>1</sup>. От какого из этих глаголов можно образовать существительное общего рода? Составьте устно предложение так, чтобы было чётко видно, к лицу какого пола оно имеет отношение — к мужчине или к женщине.

<sup>1</sup> *Брюзжа́ть* — надоедливо, сердито бормотать что-либо.





## Слушаем: определяем слова, обозначающие последовательность действий

### Пишем изложение по прослушанному тексту

**432.** Послушайте текст. Найдите в нём ту часть, где характеризуются действия, которые нужно выполнить при изготовлении оренбургского платка. Назовите слова со значением «так делают». Какие слова используются для обозначения последовательности действий?

#### ОРЕНБУРГСКАЯ «ПАУТИНКА»

Оренбургский пуховый промысел зародился в России во второй половине XVIII века, объединив в себе два других, ещё более древних ремесла: калмыцкий или казахский платок, связанный из мягчайшего козьего подшёрстка и ажурные<sup>1</sup> кружевные шали уральских казачек. От первого оренбургская «паутинка», которую для пущей наглядности мастерицы пропустят при вас через обручальное кольцо, унаследовала тепло, от второй взяла ажурность, воздушность и красоту.

Как же рождается знаменитая оренбургская «паутинка»? Сначала из вычесанного желтоватого козьего пуха, напоминающего пока скорее паклю, выбирают всякий сор. Довольно кропотливое и, прямо скажем, нудное и утомительное занятие — вытаскивать забившиеся в пух колючки, семена, травинки. Но его ни избежать, ни механизировать невозможно. Затем пух прочёсывают на гребёнке, отделяя от него при этом короткие волокна. Прочёсанный пух вязальщицы промывают в мыльной пене, а когда он высохнет, вновь несколько раз расчёсывают частым гребешком. Теперь пух уже заметно отличается от своего первоначального состояния: становится белым, шелковистым на ощупь, у него появляется блеск.

После этого приступают к следующей очень ответственной операции — прядению. Во время прядения нужно вытянуть бесформенный пучок в нить очень тонкую, но достаточно прочную, чтобы она не рвалась и была строго равномерной

<sup>1</sup> *Ажурный* — сквозной, мелкосетчатый.

толщины. Одной рукой мастерица вращает веретено<sup>1</sup>, а другой мягкими движениями пальцев направляет тонкую, как струйка в песочных часах, воронку пуха, из которой течёт тончайшая нить пряжи. Вязать из неё, правда, пока ещё рано: для большей прочности и долговечности платка пуховую нить с веретена соединяют с блестящей шёлковой нитью, скручивая их при этом между большим и указательным пальцами. Крученный жгутик сматывается в клубок. Теперь пряжа готова.

На вязку одного платка у искусной пуховязальщицы обычно уходит не меньше недели. Но и это ещё не всё. Его нужно тщательно с отбеливанием выстирать и высушить на специальной растяжке. Вот тогда платок станет таким, каким знает его весь мир.

Руки мастерицы значат, конечно, много, но не менее важно в знаменитом промысле и качество пуха. Человек над ним почти не властен. Ледяной ветер, вольно гуляющий зимой в оренбургских степях, да сухой воздух резко-континентальной равнины — вот что выгоняет под козьей шубой мягкий и густой подшёрсток, который и вычёсывают в феврале — марте. Поэтому нигде не мог бы зародиться этот промысел. Ни в каком другом месте, как оказалось. Только здесь.

А попыток переселить строптивую<sup>2</sup> козу предпринималось немало. Где только не пытались пасти козу-переселенку — и на французских лугах, и на английских, и позже в Америке, а только через несколько сезонов оренбургские козы превращались в обычных грубошёрстных, безнадежно теряя свои качества.

Вот какая чудо-коза водится в оренбургских степях. На вид она ничем особенным не примечательна, но каким ценным богатством она обладает. Из её пуха выходят не простые платки, а — загляденье!

По Александру Миловскому



**Запомните!** По-русски можно сказать: *ремесло, ремёсла, ремёсел, ремёслам.*

<sup>1</sup> *Веретено́* — ручное прядильное орудие в виде деревянной палочки с заострёнными концами и утолщением посередине.

<sup>2</sup> *Строптивый* — упрямый, любящий действовать наперекор кому или чему-нибудь, непокорный.



**433.** Прочитайте словосочетания, которые можно использовать при написании изложения по тексту «Оренбургская „паутинка”» (упр. 432). Выберите из текста недостающие словосочетания. Запишите их.

Сначал.. выб..рают сор, затем проч..сывают на гр..бёнке, пр..мывают в мыл(?)ной пене, приступают к пр..дению, нужн.. выт..нуть пучок в оч..нь тонкую нить, пуховую нить соед..няют с ш..лковой, нужно выст..рать и высуш..ть.

**434.** Найдите в толковом словаре слово *частый*. Какие значения оно имеет? В каком значении оно употреблено в тексте? Устно составьте с этим словом предложение так, чтобы оно было употреблено в другом значении.

**435.** Прочитайте и спишите слова. Обозначьте в них корень, определите ударение, подчеркните буквы, которые обозначают безударные гласные в корне. Какие слова являются проверочными для этих безударных гласных?

Причёсывать, расчёсывать, вычесать, вычесанный, зачесать, причёска.

Объясните различия в значениях однокоренных слов, имеющих разные префиксы.



**436.** Напишите изложение по той части текста (упр. 432), в которой рассказывается о том, как рождается знаменитый оренбургский платок. Используйте словосочетания из упр. 433. Если вы знаете, как следует ухаживать за пуховым изделием, можете дополнить изложение своими советами и рекомендациями. Постарайтесь связать вставку с основным текстом. Проверьте написанное, внесите необходимые изменения.

**437.** Прочитайте слова, вставляя пропущенные буквы. Запишите. Найдите эти слова в материалах урока и в списке для запоминания, сверьте написанное.

знамен<sup>и</sup>тый  
прозра<sup>ч</sup>ный

Об(?)ед..нил, р..мёсла, м..гчайшего, обруч..л(?)ное, знам..нитая, д..вол(?)но, изб..жать, в..зал(?)щицы, ут..мител(?)ное, растя(ж,ш)ка, сост..яние, оп..рац..я, п..соч(?)ные, вер..т..но, ..быч(?)но, искус(?)ная, пр..зрач(?)ный.



**438.** Представьте, что в вашем классе создаётся рукописная книга «Полезные советы». Чем бы вы хотели поделиться с одноклассниками? Напишите свою страничку в эту книгу. Не забывайте о требованиях к текстам-повествованиям официально-делового и научного стилей.



## Местоимение, его значение

(Займенник, його значення)

### Пишем: составляем высказывание по тексту

439. Прочитайте текст.

#### УМЕТЬ СПОРИТЬ С ДОСТОИНСТВОМ

В жизни приходится очень много спорить, возражать, соглашаться или не соглашаться с мнением других.

Лучше всего проявляет свою воспитанность человек, когда он ведёт дискуссию, спорит, отстаивает свои убеждения.

В споре сразу же обнаруживается интеллигентность, логичность мышления, вежливость, умение уважать людей и... самоуважение.

Если в споре человек заботится не столько об истине, сколько о победе над своим противником, не умеет выслушать своего противника, стремится противника «перекричать», испугать обвинениями, — это пустой человек, и спор его пустой.

Как же ведёт спор умный и вежливый спорщик?

Прежде всего, он внимательно выслушает своего противника — человека, который не согласен с его мнением. Больше того, если ему что-либо неясно в позициях его противника, он задаёт ему дополнительные вопросы. И ещё: если даже все позиции противника ясны, он выберет самые слабые пункты в его утверждениях и переспросит, это ли утверждает его противник.

Не отклоняйтесь от темы споры; спор нужно уметь доводить до конца, то есть доказать, что вы правы или признать правоту противника.

Конечно, признавать правоту противника можно только тогда, когда дело касается не ваших общих убеждений, не ваших нравственных<sup>1</sup> принципов (они всегда должны быть самыми высокими).

Человек не должен уступать оппоненту только для того, чтобы ему понравиться или из трусости.

Но уступить с достоинством в вопросе, который не заставляет вас отказаться от своих общих убеждений или с

<sup>1</sup> *Нравственный* — от *нравственность* (внутренние качества человека, основанные на идеалах добра, справедливости, долга, чести, которые проявляются в отношении к людям и природе).



достоинством принять свою победу, не злорадствуя<sup>1</sup> над побеждённым в споре, не торжествуя, не оскорбляя самолюбие оппонента, — как это красиво!

По Дмитрию Лихачёву

Какие качества необходимы ведущему спор? Умеете ли вы спорить с достоинством? Если не умеете, то стараетесь ли научиться?

Составьте высказывание о том, как надо вести себя во время спора. Запишите.

 **440.** Прочитайте текст. Спишите примеры.

В русском языке, как и в украинском, есть такая часть речи — **местоимение** (по-укр.: займенник). Оно употребляется вместо имён — имени существительного, имени прилагательного, имени числительного. Используя местоимения, мы имеем возможность избежать повторов, сделать речь более гибкой, выразительной. Например: *Миша — очень вежливый человек. Он никогда не перебивает собеседника. Я тоже хочу воспитать в себе такое качество. Оно поможет мне научиться уважать других и самого себя.*

 **441.** Рассмотрите таблицу, в которой даны местоимения, указывающие на предмет, признак или количество. Обратите внимание на местоимения, которые пишутся через дефис. Составьте и запишите по два словосочетания с местоимениями каждой группы.

Местоимения, которые указывают на		
предмет	признак	количество
я, мы, ты, вы, он, она, оно, они		
себе		
	этот, тот, такой	столько
	мой, твой, наш, ваш, его, её, их, свой	
	всякий, каждый, иной, другой, сам, самый, весь	

<sup>1</sup> *Злора́дствовать* — испытывать злобную радость при несчастье, неудаче другого.

кто, что (кто? что?)	какой, чей (какой? чей?), какой-то, какой-нибудь	сколько
никто, ничто	никакой, ничей	
кое-кто, кое-что, кто-то, кто-либо, что-либо, что-то, кто-нибудь		сколько-нибудь, сколько-то



### Это интересно!

Некоторые суффиксы по происхождению своему являются самостоятельными словами. Таков, например, суффикс единичности *-ин-*: *льдина, горошина, соломина* и т. п. Учёные связывают его с древним местоимением *инъ* (полная форма — *иной*), которое имело значение «один». Этот суффикс когда-то в древности выделялся в словах *единый, один, инок* («монах»).

**442.** Просмотрите текст (упр. **439**). Используя таблицу (упр. **441**), укажите в нём местоимения. Составьте и запишите 3—4 предложения, связанные с содержанием текста.

**443.** Закончите предложения, запишите полученные высказывания.

Местоимения ничего не называют, а лишь... .

Местоимения выступают в тексте вместо... .

Выступая в тексте как их заместитель, они служат для... .

Местоимения дают возможность избежать... .



**444.** Поработайте в парах. Обсудите тему «Можно ли обойтись без местоимений?». Займите разные позиции, отстаивайте свою точку зрения, приводите примеры.

**445.** Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Найдите эти слова в материале урока, а также в списке для запоминания; сверьте написанное.

Кто-н..бу(д,т)ь, утв..рждает, кто(то), откл..няйтесь, д..стоинство, про..вляет, уб..ждения, вн..мател(?)но, соб..седник, п..беждать, сколько(нибудь), признавать, что(то), в..спита(н,нн)ость, кое(кто), вежл..вый, (не)с..глашат(?)ся,

кто́-нибудь  
кому́-то



д..ску(с,сс)ия, в..прос, сколько(то), стр..миться, к..неч(?)но, что(либо).



**446.** Прочитайте, определите, о чём это шуточное стихотворение.

**Этот, который,** — ну как его там?  
Шастал, ушастый, всю ночь по кустам.  
Рыскал, шнырял, шелестел, шарудил,  
**Что-то** терял и опять находил.  
**Быстрый** и шустрый, он жил-поживал,  
Что-то вынюхивал, что-то жевал,  
**Жил** — не тужил и ни с кем не дружил,  
Но не особенно переживал.  
Этого, как его, в общем, того  
Часто встречали в лесу одного.  
**Кто** попадался ему на пути,  
Сразу старался в сторонку уйти.  
Как его звали, я знал, да забыл,  
Всюду, где был он, незванным он был.  
И почему-то **никто** никогда  
Этого, как там, не звал никуда.  
Я бы не стал бы о нём вспоминать,  
Только хочу вам, друзья, пожелать —  
В жизни **пример** не берите с него,  
С этого **самого**, в общем, того!

*Владимир Татаринов*

Обратите внимание на выделенные слова в этом стихотворении? Какие из них местоимения? Проверьте ответ по таблице из упр. 441.



## Изменение местоимений по падежам

### Читаем текст в лицах

### Говорим: составляем диалог по пословице



**447.** Рассмотрите таблицу. Обратите внимание на формы местоимений, на предлоги, с которыми они употребляются. Сравните с украинским языком.

И.	я	ты	он, оно	она	они
Р.	меня; у (для, от, с, до) меня	тебя; у (без, с, за) тебя	его; у (без, с, за) него	её; у (без, с, за, под, до, про, от) неё	их; у (без, с, за) них
Д.	мне; ко мне	тебе; к (по) тебе	ему; к (по) нему	ей; к (по) ней	им; к (по) ним
В.	меня	тебя	его	её	их
Т.	мною; со (за) мною	тобою; с (за, перед) то- бою	им; с (под, за, перед) ним	ею; с (за, перед) нею	ими; с (за, перед) ними
П.	(обо, во) мне	о (в) тебе	о (в) нём	о (в) ней	о (в) них

Используя таблицу, составьте с местоимениями словосочетания. Назовите предлоги, которые употреблены с местоимениями. Определите, в каких падежах у местоимений *он, она, они, оно* появляется буква **н**.

448. Послушайте басню.

### СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ

Свинья под Дубом вековым ↗  
Наелась желудей досыта, до отвала<sup>1</sup>;  
Наевшись, выпалась под ним;

Потом, глаза продравши, встала ↗  
И рылом подрывать у Дуба корни стала.  
«Ведь это дереву вредит, —  
Ей с Дубу Ворон говорит, —  
Коль корни обнажить, оно засохнуть может», —  
«Пусть сохнет, — говорит Свинья, —  
Ничуть меня то не тревожит;

В нём проку<sup>2</sup> мало вижу я;  
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,  
Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею». —  
«Неблагодарная! — промолвил Дуб ей тут, —  
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,

<sup>1</sup> До отвáла (разг.) — до пресыщения (кормить, наедаться и т. п.).

<sup>2</sup> Прок — выгода, польза.



Тебе бы видно было, ↗  
Что эти жёлуди на мне растут».

Невежда<sup>1</sup> также в ослепленье ↗  
Бранит<sup>2</sup> науки и ученье, ↗  
И все учёные труды, ↗  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды<sup>3</sup>.

Иван Крылов

### Запомните!

По-русски можно сказать: *дóсыта* и *досы́та*.

Скажите, как вы понимаете смысл басни. В каких строчках выражена её основная мысль? Какой человеческий порок высмеивает автор в образе животного?

Рассмотрите рисунок. Удалось ли художнику передать характеры персонажей?

**449.** Прочитайте басню (упр. 448). Найдите слова автора и персонажей. Укажите места возможных пауз в пятой, десятой и пятнадцатой строчках басни.

Прочитайте вполголоса строчки, в которых есть знак ↗ (этот знак показывает, что в конце стихотворной строки тон голоса немного повышается).

Найдите предложение с восклицательным знаком. Какие чувства в нём переданы? С какой



М. Шестопалова. Свинья под дубом

<sup>1</sup> *Невежда* — малообразованный человек, а также человек, несведущий в какой-нибудь области.

<sup>2</sup> *Бранить* — порицать, выражать своё недовольство бранными словами.

<sup>3</sup> *Вкушать плоды* — пользоваться результатами совершенного, сделанного, достигнутого.

интонацией следует прочитать слово, после которого стоит восклицательный знак?

Прочитайте басню в лицах.

**450.** Просмотрите басню (упр. **448**) и найдите в ней местоимения *я, он, она, они*. Какие слова они заменяют в тексте? С предлогом или без предлога они употреблены?

**451.** Прочитайте и спишите пословицы. Чем они близки по смыслу басне Ивана Крылова (упр. **448**)?

1. Не руби сук, на котором сидишь. 2. Не плюй в колодец: пригодится воды напиться. 3. За моё же добро да мне же переломали ребро.

Назовите побудительные предложения. Какое слово придаёт им отрицательное значение? К какой части речи оно относится? Сложные или простые эти предложения, какие знаки препинания в них употреблены? Почему?

добрó  
добротá

Найдите слова, оканчивающиеся на *-тся, -ться*; объясните их написание. Приведите свои примеры слов на это правило.



**452.** Поработайте в парах над одной из пословиц (упр. **451**): задайте друг другу вопросы о том, как каждый из вас понимает её смысл. В какой ситуации её уместно было бы использовать? Разыграйте диалог в классе.

**453.** Составьте и запишите небольшое высказывание о себе, используя разные формы местоимения *я*.

**454.** Рассмотрите таблицу изменения местоимений *кто, что*. Составьте и запишите 3—4 словосочетания с этими местоимениями так, чтобы они были употреблены в разных падежах (кроме именительного).

И.	кто	что
Р.	кого	чего
Д.	кому	чему
В.	кого	что
Т.	кем	чем
П.	о ком	о чём

**455.** Составьте и запишите словосочетания с местоимениями *он, она, они*, ставя их в нужной форме. В случае затруднения



обращайтесь к таблице (упр. 447). С двумя словосочетаниями составьте и запишите предложения.

Благодарить (кого?), сочувствовать (кому?), помнить (о ком?), обратиться (к кому?), посоветоваться (с кем?).

 **456.** Прочитайте пословицы, вставляя пропущенные местоимения *кто* и *что* в нужной форме. Запишите, объясните смысл высказываний.

1. ... словом не проймёшь, того и дубьём не пробьёшь.  
2. ... хочется много знать, тому не надобно много спать. 3. Тот скоро разбогатеет, ... всегда от ремесла потеет. 4. ... хвалить не умеешь, того не ругай. 5. ... смолоду не научишься, того и под старость знать не будешь. 6. ... хлебом кормит, тому и песенку пой.



### Читаем в лицах: определяем основную мысль текста, анализируем поступки действующих лиц произведения Говорим: составляем высказывание по придуманной ситуации

**457.** Поработайте в парах. Поговорите о том, как вы справляетесь с заданиями, которые кажутся вам слишком трудными или неинтересными. Прибегаете ли вы к чужой помощи? Возможно, вам приходилось подтягивать одноклассников по некоторым школьным предметам. Как вы это делали?

**458.** Прочитайте в лицах отрывок из повести Владимира Тендрякова «Весенние перевёртыши».

#### ЧУДЕСНАЯ НАУКА МАТЕМАТИКА

Лёвка согласился подтянуть Дюшку по математике.

И вот после уроков они вышагивают бок о бок. Лёвка шагает с ленцой, нехотя говорит, словно такие, как Дюшка, ему, занятому, надоедают каждый день:

— Василий Васильевич считает, что к математике нужно тянуть за уши. У меня на этот счёт своё мнение... Я считаю, в математику нужно бросать человека, как в воду: выплывешь — значит, и дальше станешь плавать, не выплывешь — тони, того ты и стоишь.

Дюшка терпит свою обречённость, ждёт, как и когда умный Лёвка бросит его в математику, словно в воду.

— Вот... — Лёвка протянул Дюшке книгу. — Нырни в неё, постарайся с головой. Популярная, легко читается. Проплывёшь до конца — буду с тобой разговаривать. Не проплывёшь... Что ж, ходи по суше, как все ходят. Ничем тогда не смогу тебе помочь.

Дома Дюшка со страхом открыл Лёвкину книгу, не слишком толстую, но научную. Наверное, сплошная математика, утонет в ней Дюшка, не доплывет до конца, отвернётся тогда Лёвка.

Но никакой заковыристой математики не было. В самом начале задавался простой вопрос: «Как велик мир?» И дальше говорилось о... толщине волоса. Оказывается, это самое малое, что может увидеть человеческий глаз. Толщина волоса в десять тысяч раз меньше вытянутой человеческой руки. Вытянутая рука в десять тысяч раз короче расстояния до гор на горизонте...

Страница за страницей мир безжалостно разбухал.

А Дюшка съёживался, становился всё ничтожней — страница за страницей — до ничего, до пустоты!.. Хватит! Да хватит же! Вселенная не слушается, Вселенная величаво растёт...

На следующий день Дюшка разочарованно спросил Лёвку:

— Ты почему мне такую книгу дал? Она же не о математике, совсем о другом... Страшно, Лёвка.

— Страшно? Почему?

— Да мир-то вон какой! А я? А ты? А все мы, люди?.. Я, Лёвка, твою книгу читал и нет-нет да себя щупал? Есть ли я на свете или только кажется?

— А голову свою ты щупал?.. Она по сравнению со звёздами и галактиками мала. Не так ли? А в неё вся Вселенная поместилась — миллиарды звёзд, миллиарды галактик. В маленькую голову. Как же это?

Дюшка молчал.

— Выходит, что эта штука, которую ты на плечах носишь, — самое великое, что есть во Вселенной.

Дюшке и в самом деле захотелось вдруг до зуда в руках пощупать свою великую голову, начинённую сейчас Вселенной. Действительно! Но стеснялся Лёвки, подавленно стоял, не смея радоваться.

А Лёвка победно продолжал:



— Ты спросил: почему я такую книгу тебе подсунил — не о математике? Когда яму вырытую видят, никто о лопате не вспоминает. Без лопаты, голыми пальчиками огромную яму не выкопаешь. Вот и учёные раскопали Вселенную с помощью математики... Всё, всё могут вычислить, даже то, что нельзя увидеть. Солнечные или лунные затмения, например... Спроси — ответят на сто лет вперёд! В такой-то день, такой-то час, в такую-то минуту начнётся, тогда-то кончится, с такого-то места лучше всего будет видно. Глуп тот, кто математику не уважает.

— Я её уважаю, Лёвка, только... неспособен я. Какую задачку ни возьму — трудно, сил нет, — робко произнёс Дюшка.

— А ты представь себе: задачка — это тайна. Чем труднее тайна, тем сильнее хочется её разгадать.

— Путешественники друг дружке навстречу идут. Из пункта А да из пункта Б — какая тут тайна, да ещё интересная?

— А если из пункта А комета летит, а из пункта Б двигается наша Земля. Интересно или неинтересно знать, встретятся ли эти путешественники, Земля и комета, в какой точке, когда? Если встретятся, то что предпринять в этом случае?

Дюшка помолчал и вздохнул:

— Счастливый ты, Лёвка. Всё узнавать наперёд станешь.

И Лёвке, по всему видать, понравилась зависть, прозвучавшая в Дюшкином голосе, он порозовел от удовольствия.

— Всё не всё, а кое-что, — ответил он скромно.

Дюшка взялся за портфель. Пора было идти домой.

Дома после обеда он раскрыл задачник: «Два путешественника...» Тайна, даже две маленькие — сколько прошёл первый и сколько второй путешественник. Тайны так себе, самые заваливающие, но для тренировки сгодятся. Дюшка навис над задачником и стал думать. Он решил подряд несколько задач, и голова с непривычки отяжелела, казалось, даже немного распухла, но на душе — покойно. Дюшка был так доволен собой, что даже походка у него стала медленной и задумчивой.

*По Владимиру Тендрякову*

Понравился вам рассказ? Чем?

Как вы оцениваете способ, с помощью которого Лёвка заинтересовал своего подопечного математикой? Как, по-вашему, будет относиться Дюшка к этому школьному предмету в будущем?

Что говорит автор своим произведением? К чему призывает?



**459.** Что бы вы хотели сказать о прочитанном отрывке из произведения Владимира Тендрякова (упр. **458**). Попробуйте в течение 3—4 минут письменно изложить свои впечатления от прочитанного. Обменяйтесь с соседом по парте выполненной работой, выразите своё отношение к написанному.

**460.** Найдите в рассказе (упр. **458**) слова, обозначающие говорение. К какой части речи они относятся? Какие ещё слова характеризуют говорящего, его отношение к сказанному? Уместно ли автор употребил все эти слова? Почему вы так думаете?

Выпишите 2—3 предложения с наиболее понравившимися вам словами для обозначения говорения.



**461.** Составьте продолжение рассказа (упр. 458). Подумайте, как в дальнейшем будут складываться у Дюшки отношения с математикой. Например, он на первом же занятии удивит учителя и одноклассников оригинальным решением предложенной задачи. Затем с помощью математических расчётов улучшит модель самолёта и станет победителем соревнований. Используйте данные рисунки.

**462.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Найдите данные слова в списке для запоминания, а также в тексте «Чудесная наука математика» (упр. 458); проверьте написанное.

мáленький  
о́собый

С..гласился, подт..нуть, пом..щ(?),  
мат..матике, обр..чё(н,нн)ость, мен(?)ше,  
п..пулярная, отв..рнёт(?)ся, зак..выристой,  
ра(с,сс)т..яние, бе(ж,з)жалос(?)но, ..громный, г..ризонт,  
разочарова(н,нн)о, п..давле(н,нн)о, в..лично, пут..шествие,  
д..йствител(?)но, уд..вол(?)ствия, (з,с)годят(?)ся, ..собый,  
п..хо(д,т)ка,.

 **463.** Прочитайте и спишите пословицы. Какая из них по значению больше всего подходит к основной мысли произведения Владимира Тендрякова (упр. 458)?

1. Больше узнаешь — сильнее станешь. 2. В науке нет преград. 3. Была бы охота, а выучиться можно. 4. Наука даёт крылья уму.



## Правописание местоимений Пишем: составляем высказывание по опорным словам

 **464.** Прочитайте текст. О каких правилах поведения в нём говорится в тексте?

### НАУЧИСЬ УПРАВЛЯТЬ РУКАМИ

Руки выполняют самую разнообразную работу. Но что с ними происходит, когда они не заняты каким-нибудь делом? По «поведению» рук очень часто судят о душевном состоянии их владельца и умении владеть собой. Вот пример. Ты вышел читать чьё-то стихотворение. Приготовился, чтобы начать, как вдруг замечаешь, что одна рука почёсывает затылок, другая, углубившись в карман, что-то там ищет.

Очень важно научиться управлять такими руками — «автоматами». Запомни: когда ты о чём-то рассказываешь, уста

говорят, а руки молчат. Но и стесняться своих рук не нужно. И нет необходимости постоянно прятать их в карманы, особенно во время разговора с кем-нибудь. Это воспринимается, как неуважение к собеседнику. Всё это не означает, конечно, что, разговаривая с кем-нибудь из взрослых, ты должен замереть по стойке «смирно». Но вынуть руки из карманов необходимо.

И, наконец, последнее правило: использовать руки в качестве указателей какого-либо направления давно уже не в моде.

Из «Календаря школьника»

Выпишите выделенные местоимения вместе со словами, с которыми они связаны. Эти местоимения указывают на **неопределённые предметы, лица, признаки**. Обратите внимание, что они пишутся через дефис.

 **465.** Сравните местоимения в левой и правой колонках. Чем они различаются по написанию? В каком случае приставка *кое-* пишется через дефис, а в каком — отдельно?

увидеть кое-кого  
помочь кое-кому  
назначить кое-кем

побывать кое у кого  
пойти кое к кому  
встретиться кое с кем

**Запомните!** Местоимения с префиксом *кое-* и суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь* пишутся через дефис. Если *кое-* отделяется от местоимения предлогом, то пишется отдельно.

**466.** Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание местоимений с префиксом *кое-* и суффиксом *-то*, *-либо*, *-нибудь*.

1. Как часто, что(нибудь) мы сделавши худого, кладём вину в том на другого. (Иван Крылов) 2. Авось, небось да как(нибудь) — добра не будет. (Пословица) 3. Гаврик понимал, что следует ещё (кое)(с)кем посоветоваться. (Валентин Катаев) 4. Заварил кашу — кто(то) будет её расхлёбывать. (Пословица) 5. (Кое) (в) чём наш приятель был прав, и мы решили послушаться его.

**467.** Спишите предложения, ставя в нужной форме местоимения *кто-то*, *что-то*, *кто-нибудь*, *какой-то*, *кое-что*, *чей-нибудь*. Объясните правописание местоимений.



1. Прежде чем ... возражать, придумай ... такое, что убило бы твоего собеседника. 2. Чтобы узнать ... о человеке, надо ... время побыть вместе с ним. 3. Если ... потребуется помощь, постарайся хоть ... быть полезным. 4. Чтобы сделать ... хорошо, нужно работать с охотой, возможно, обратиться ... за помощью.

**468.** Прочитайте сочетания слов. Какой темой они объединены? В каких случаях нужно писать местоимения через дефис, а в каких — раздельно? Спишите, раскрывая скобки.

Оказаться в каком(то) незнакомом месте; попросить кого(нибудь) быть проводником; (кое)кому окружающее показалось занятым; вдруг кто(то) прошмыгнул мимо; не успел что(либо) предпринять; начал (кое) что понимать; (кое)(у)кого появилось желание больше узнать; (кое)(в)чём убедиться самому.

собесѣдник  
помощь

**469.** Прочитайте стихотворение. Можно ли догадаться о том, кто из обитателей ночного леса какие звуки издаёт? Почему? Какое местоимение «помогает» автору скрыть животных? Объясните правописание этого местоимения.

### НОЧНОЙ ЛЕС

Лес ночной	Кто-то ухал
Был полон звуков:	И кричал,
Кто-то выл,	И глазищами
А кто — мяукал.	Вращал.
Кто-то хрюкал,	Ну, а кто-то
Кто-то топал,	Тихо-тихо
Кто-то крыльями	Тонким голосом
Захлопал,	Молчал.

*Светлана Пшеничных*

**470.** Составьте словарный диктант из тех слов, которые были даны для запоминания на предыдущих уроках. Продиктуйте свой диктант соседу по парте, проверьте его работу.

 **471.** Представьте: вы оказались в незнакомой местности (или на другой планете). Всё здесь для вас ново, необычно. Чтобы передать своё впечатление от увиденного или услышанного, вам потребуются местоимения, указывающие на неопределённые предметы, признаки. Составьте высказывание. По мере возмож-

ности используйте сочетания слов из упр. 468. Не забывайте правильно связывать предложения в тексте, в том числе и с помощью местоимений.



## Изменение глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам

### Правописание личных окончаний глаголов

#### Читаем: представляем описанные в тексте картины

**472.** Прочитайте текст. Представьте картины природы, нарисованные писателем. Описание какого дня — весеннего или летнего — даётся в тексте? Почему вы так считаете?

Весело пробираться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи. Колосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью. Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; длинные, висячие ветки берёз едва шевелятся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы. Вы едете по зелёной, испещрённой тенями дорожке; большие жёлтые мухи неподвижно висят в золотистом воздухе и вдруг отлетают; мошки вьются столбом, светлея в тени, темнея на солнце; птицы мирно поют. Золотой голосок малиновки звучит невинной болтливой радостью: он идёт к запаху ландышей. Далее, далее, глубже в лес... Лес гложет... Неизъяснимая тишина западает в душу; да и кругом так дремотно и тихо. Но вот ветер набежал, и зашумели верхушки, словно падающие волны. Сквозь прошлогоднюю бурую листву кое-где растут высокие травы; грибы стоят отдельно под своими шляпками. Беляк вдруг выскочит, собака с звонким лаем помчится вслед...

*Иван Тургенев*

Найдите в тексте глаголы настоящего и будущего времени, поставьте к ним вопросы. Какие действия они обозначают?

 **473.** Из уроков украинского языка вы знаете, что глаголы настоящего и будущего времени изменяются **по лицам** (по-укр.: за особами) и **числам** (по-укр.: за числами). Ознакомьтесь с таблицей. Скажите, одинаково ли изменяются глаголы в настоящем и будущем времени. Обратите внимание, что будущее время глаголов имеет две формы: **простую** (состоит из одного слова) и **составную** (состоит из двух слов).



Настоящее время		
Лицо	Единственное число	Множественное число
1-е	я смотр[ю], берег[у]	мы смотр[им], береж[ём]
2-е	ты смотр[ишь], береж[ёшь]	вы смотр[ите], береж[ёте]
3-е	он смотр[ит], береж[ёт]	они смотр[ят], берег[ут]
Будущее время		
1-е	я посмотр[ю], сберег[у], буд[у] смотреть, беречь	мы посмотр[им], сбереж[ём], буд[ем] смотреть, беречь
2-е	ты посмотр[ишь], сбереж[ёшь], буд[ешь] смотреть, беречь	вы посмотр[ите], сбереж[ёте], буд[ете] смотреть, беречь
3-е	он посмотр[ит], сбереж[ёт], буд[ет] смотреть, беречь	они посмотр[ят], сберег[ут], буд[ут] смотреть, беречь

**474.** Выпишите из текста (упр. 472) глаголы настоящего и будущего времени; используя таблицу (упр. 473), определите их лицо и число.

**475.** Образуйте от данных ниже глаголов формы будущего времени по образцу.

Образец. *Вырастить* (что сделать?) — *вырастим, вырастишь*; *растить* (что делать?) — *буду растить, будем растить*.

Позаботиться, заботиться; сберечь, беречь; помочь, помогать; поблагодарить, благодарить; сохранить, хранить; зацвести, цвести; зазеленеть, зеленеть.

**Запомните!** В русском языке не от всех глаголов образуется простая форма будущего времени 1-го лица единственного числа. К ним относятся глаголы *защитить, победить, спасти, охранять* и др. По-русски говорят: *смогу защитить, буду побеждать, хочу охранять*.

**476.** Из уроков украинского языка вы узнали, что глаголы могут относиться к I или ко II **спряжению** (по-укр.: дієвідміна). Спряжение глаголов определяют для того, чтобы правильно писать их окончания. Используя таблицу, определите спряжение выписанных из текста (упр. 474) глаголов, подберите и запишите по два своих примера.

II спряжение (пишем в окончаниях <i>и</i> )	I спряжение (пишем в окончаниях <i>е</i> )
1) все глаголы на <i>-ить</i> (кроме <i>брить, стелить</i> ); 2) 7 глаголов на <i>-еть</i> ( <i>видеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, зависеть, терпеть, вертеть</i> ); 3) 4 глагола на <i>-ать</i> ( <i>держать, гнать, слышать, дышать</i> ).	все остальные глаголы

**Обратите внимание!** При написании личных окончаний глаголов, на которые падает ударение, вы не допустите ошибок. Гласный под ударением произносится чётко. Например: *стои́т, бежи́т*. Ударные окончания следует писать в соответствии с произношением.

А как быть с глаголами, у которых безударное окончание? Например: *е́дет, запада́ет*. Какую букву надо писать в окончании — *е* или *и*?

Чтобы узнать, какая буква пишется в безударном личном окончании глагола, нужно взять глагол в неопределённой форме. Например: *е́дет* — *е́хать*. По этой форме можно определить спряжение глагола и ту букву, которая пишется в безударном окончании.

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	единственное число	множественное число	единственное число	множественное число
1-е	<i>-у (-ю)</i>	<i>-ем (-ём)</i>	<i>-у (-ю)</i>	<i>-им</i>
2-е	<i>-ешь (-ёшь)</i>	<i>-ете (-те)</i>	<i>-ишь</i>	<i>-ите</i>
3-е	<i>-ет (-ёт)</i>	<i>-ут (-ют)</i>	<i>-ит</i>	<i>-ат (-ят)</i>

**477.** Распределите глаголы, данные в неопределённой форме, на две группы: 1) глаголы, относящиеся к I спряжению; 2) глаголы, относящиеся ко II спряжению. Выберите два глагола из каждой группы, образуйте от них 2-е лицо единственного числа и 3-е лицо множественного числа. Запишите, выделите окончания. Объясните их написание.

Образец. *Изучить* — *изучишь* — *изучите*.

Помогать, светить, танцевать, торопиться, обещать, дышать, ожидать, таять, бороться.



**478.** Перечитайте текст (упр. 472). Запишите свои рассуждения, ответив на такие вопросы: любите ли вы бывать в лесу? В какое время года вам особенно нравится лес? Есть у вас любимое дерево, цветок? Опишите их. Какие чувства вы испытываете, когда их видите? Объясните правописание безударных окончаний глаголов, которые вы использовали в тексте.



**479.** Прочитайте пословицы. Раскройте их смысл. Спишите. Определите время, лицо, число глаголов. Обратите внимание на употребление мягкого знака после буквы *ш* на конце глаголов. Учтите, что на конце глаголов 2-го лица единственного числа в настоящем и будущем времени после *ш* пишется мягкий знак, он сохраняется и перед *-ся*: *вырастишь, добьёшься*.

1. В землю не положишь — и с земли не возьмёшь. 2. Не бережёшь поросли — не увидишь и леса. 3. Не руби сук, на котором сидишь. 4. Не напрасно проживёшь жизнь, если вырастишь хотя бы одно дерево.

**480.** Спишите, вставьте пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное по материалам урока.

У(з,с)кой, д..ро(ж,ш)ке, исп..шрё(н,нн)ой, ц..пляют(?)ся, пер..пела, благ..дарить, л..печут, б..рё(з,с), шев..лят(?)ся, неви(н,нн)ой, неп..движно, б..лтливой, м..гучий, др..мотно, скво(з,с)ь, ..сины, неиз(ъ)..снямая, ..тдел(?)но, п..мчит(?)ся.

благодарить  
положить



**481.** Придумайте ситуацию, в которой можно было бы использовать одну из пословиц, данных в упр. 479. Опишите её, употребив глаголы в форме 2-го лица единственного числа.

## Говорим: составляем высказывание по данному началу

### Читаем, делим текст на части, озаглавливаем их

482. Прочитайте отрывок из фантастической повести Владислава Крапивина «Дети синего фламинго». Ответьте на вопросы.

#### В ЧЁМ СМЫСЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Когда я проснулся, в оконце лесной хижины синели сумерки. Старик возился у очага. Я спросил:

— Вы живёте здесь один?

— Я ищу Главную Истину.

— Что? — не понял я.

— Главную и Вечную Истину, — хмуро, но терпеливо повторил он. — В чём смысл человеческой жизни.

— А-а... — сказал я.

Старик быстро взглянул на меня.

— Разве ты понимаешь, о чём я говорю?

— Что же тут не понять?

— Ты тоже думал об этом?

— Было как-то, — сказал я.

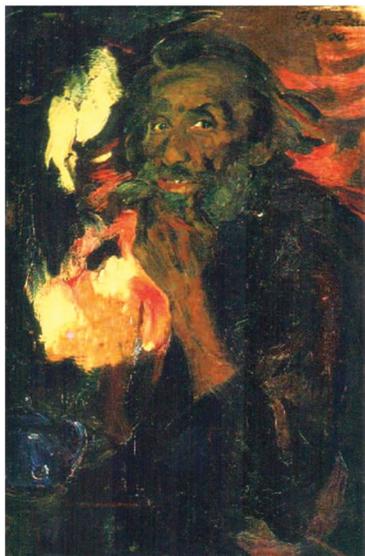
— Всё равно, — вздохнул он.

— Никто не знает ответа...

Но я знал ответ. Мама мне объяснила эту истину давным-давно. Это случилось, когда меня ошарашила мысль: зачем живёт человек, если все равно умрёт? Я два дня ходил как пришибленный, а временами такая тоска брала, что терпеть всё это не было сил. Мама наконец увидела, что я сам не свой, стала расспрашивать. Ну, я не выдержал, рассказал о своих мыслях.

Мама посадила меня на колени и серьёзно объяснила:

— Это с каждым человеком бывает: однажды у него появляется такой вопрос... Не волнуйся и не бойся его...



Ф. Малявин. Старик у очага

Но мне было не легче оттого, что это с каждым... И мама сказала:

— Человек рождается, чтобы радоваться жизни. Смотри, какое чистое небо, какая весна, смотри, сколько на земле интересного. Когда радуешься, разве спрашиваешь, зачем? Радуешься, вот и всё.

Я подумал, что это правда. Но тут же вспомнил, что не у всех людей жизнь радостная. У кого-то сплошное горе, а он всё равно живёт. И сказал об этом маме.

Мама вздохнула и стала успокаивать меня:

— Конечно, всякое в жизни бывает... Бывают беды и несчастья, но люди с ними спорят и всё равно стремятся к радости... А самая большая радость, Женька, это любовь... Причём всякая. Когда человеку очень нужны другие люди: мама и папа, друзья, дети... Вот мы с папой тебя любим и точно знаем, зачем живём. Чтобы ты вырос хорошим человеком и был счастлив... Но не только для этого, конечно! — спохватилась она. И серьёзно добавила:

— Вообще надо стараться жить, чтобы другим от тебя что-то хорошее было. Ясно?

Нельзя сказать, что мне всё было ясно. Однако главное я, кажется, понял.

*Владислав Крапивин*

О чём этот текст? Какова его основная мысль?

С кем состоялся у мальчика разговор в лесной хижине? О чём говорили собеседники?

Кто помог Женьке ответить на вопрос, который встал перед ним неожиданно? В чём заключается, по мнению Женькиной мамы, смысл человеческой жизни? С чем вы согласны, а с чем нет? Обоснуйте своё мнение.

**483.** Определите, на сколько частей можно разделить текст «В чём смысл человеческой жизни» (упр. **482**), озаглавьте их.

**484.** Прочитайте сочетания слов. Каких сочетаний слов, тесно связанных с содержанием рассказа, здесь, по-вашему, недостаёт? Добавьте их, запишите, обращая внимание на правописание слов из рамочки.

стремиться  
успокаивать  
успокоить

Живёте один, ищете Главную Истину, смысл человеческой жизни, объяснила давным-давно, радоваться жизни, бывают беды и несчастья, стремятся к радости,

нужны другим людям, успокаивать меня, было другим от тебя что-то хорошее.

**485.** Составьте и запишите несколько предложений, используя таблицу.

привыкать проявлять чуткость (заботу, терпение, доброту, радушие <sup>1</sup> , предупредительность <sup>2</sup> ) призвать	к	трудности человек (люди, дети, окружающие, близкие) порядок сдержанность
---	---	--

**486.** Устно составьте с данными глаголами побудительные предложения. Объясните правописание глаголов с *не*.

(Не)бояться, (не)волноваться, рассказывать, начать, читать.

**487.** Спишите слова, обозначьте корень. Определите ударение, подчеркните безударные гласные в корне. Какие из записанных слов являются проверочными?

Терпеть, терпение, вытерпеть, натерпеться, терпеливый.



**488.** Что, по-вашему, понял герой произведения Владислава Крапивина (упр. **482**)? Вообразите, что после разговора с мамой он встретился с вами и вы продолжили обсуждать то, что его волнует. Как бы вы объяснили своему сверстнику, что значит жить так, чтобы другим от него что-то хорошее было? Придумайте продолжение и завершение рассказа.



**489.** Какие вопросы волнуют вас в настоящее время? Пытались ли вы сами найти на них ответ или обращались за помощью к другим? К кому именно? Расскажите об этом. Постарайтесь не отступать от намеченной темы и выразить основную мысль. Предварительно отберите и запишите материал, необходимый для высказывания.

<sup>1</sup> *Радушие* — сердечное и открытое отношение к людям.

<sup>2</sup> *Предупредительность* — вежливое, заботливое отношение к кому-либо.



## Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных в префиксах и суффиксах глаголов

### Говорим: составляем высказывание на предложенную тему

**490.** Образуйте с помощью приставок, указанных в скобках, глаголы; запишите их. Понаблюдайте, как произносятся приставки, как пишутся. Какие приставки изменяются на письме? От чего зависит их написание?

(Над-, рас-) писать, (раз-) бить, (с-) копировать, (рас-) красить, (об-) жечь, (с-) тереть, (под-, из-) готовить, (под-) править, (с-) беречь, (раз-) работать, (под-, об-) учить, (с-) делать, (под-, об-) вести.

**Обратите внимание!** В русском языке одни префиксы, независимо от произношения, всегда пишутся одинаково: *по-, об-, от-, под-, над-, пред-, в-, с-*. Например: *надписать* [нат], *надрезать* [над], *списать* [с], *сберечь* [з]. Другие префиксы меняют своё написание: *без— (бес-), раз— (рас-, роз-, рос-), воз— (вос-), из— (ис-)*. Например: *разрушить — распечатать, разучить, извещать — исходить*. В данных словах префиксы перед гласными и звонкими согласными остались неизменными, а перед глухими согласными поменяли конечную *з* на *с*.

**491.** Прочитайте текст.

### ПЕТРИКОВСКАЯ РОСПИСЬ

Ни в одном ботаническом атласе не найдёшь таких чудорастений — нет их в природе. Мягко извиваясь, по белому полю ползёт упругий мохнатый стебель, выбросил пучок пушистых зеленовато-коричневых листьев, налился бутонем, похожим на толстую раскрашенную луковицу, распустился огромным ярко-красным цветком.

Щедра на краски украинская природа! А перенесёшь в дом эту радостную звучность ярких и сочных цветов, и словно бы новая жизнь начинается — в красоте, уюте. И петриковские крестьянки усердно разрисовывали растительными узорами стены комнат, потолочные балки, печи, лежанки. Даже оконные переплёты и дверные притолоки. Петриковские

«малярки» не копировали природу, росписи — это их собственное, народное видение окружающей красоты. Они создавали свои, ни на что не похожие образы привычных цветов и растений, в которых причудливо объединялись черты вполне реальные и совершенно фантастические. Краски использовали, какие были под рукой: растительные, анилиновые<sup>1</sup>, цветные глины и сажу. Рисовали ветошью и пучком колосьев, пёрышком, стеблем рогоза<sup>2</sup>, ягоды — подушечками пальцев, прожилки на листьях подводили щепочкой, а для тонкой росписи научились делать кисточки из кошачьей шерсти. Росписи обновлялись каждый год, вырабатывались всё новые приёмы, совершенствовалась техника.

Сегодня Петриковка уже и не село, а большой посёлок городского типа. Печей здесь немного, всё больше газовые плиты, да и стены теперь чаще оклеивают обоями. Но цветочные росписи нашли себе массу новых применений: легли на фарфор, стекло, на керамическую плитку и ткани.

Искусство знаменитых «малярок» наследуют мастера петриковской фабрики художественных изделий. Народная роспись — одна из профессий, основы которой изучают старшекласники окрестных школ. У старинного украинского искусства надёжное будущее.

*Николай Грашин*

Чем привлекательна петриковская роспись? Что разрисовывали и что изображали на своих изделиях старые мастера?

Рассмотрите иллюстрацию (стр. 234). Такой ли вы представляли себе петриковскую роспись, читая текст? Как изменилась петриковская роспись со временем? Почему у этого старинного ремесла надёжное будущее?

Выпишите из текста глаголы с префиксами. Устно объясните их написание. Подберите по два своих примера слов с такими же префиксами.

**492.** Составьте и запишите 3—4 предложения на тему текста (упр. 491). Используйте такое выражение: *Не может забыться искусство, так ярко и полно отразившее душу создавшего его народа.*

**493.** Прочитайте и сравните. В каких глаголах выделенные суффиксы сохраняются в форме 1-го лица единственного числа?

<sup>1</sup> *Анилиновый* — от анилин (маслянистая жидкость, употребляемая при производстве красителей).

<sup>2</sup> *Рогоз* — многолетняя высокая болотная трава, копьевидный тростник.





Т. Пата. Павлины среди цветов

Сделайте вывод о том, когда в суффиксах глаголов пишутся буквы *ы, и*, а когда — буквы *о, е*.

рисовать — рисую  
ночевать — ночую

разрисовывать — разрисовываю  
рассматривать — рассматриваю

**Запомните!** Если глагол в 1-м лице единственного числа настоящего времени оканчивается на *-ую (-юю)*, то в неопределённой форме и в прошедшем времени надо писать суффикс *-ова (-ева)*. Например: *советую* — *советовать, советовал*.

Если глагол в 1-м лице оканчивается на *-ываю (-иваю)*, то в неопределённой форме надо писать суффикс *-ыва (-ива)*. Например: *обрабатываю* — *обрабатывать*.

**494.** Образуйте от данных ниже глаголов форму 1-го лица единственного числа настоящего времени. Запишите.

Чувствовать, советовать, использовать, расспрашивать, просматривать, вспахивать, беседовать, ночевать.

**495.** Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

По..готовить глину, ..делать вазу, о..жечь в печи, ра..вести краски, ра..бавить водой, ра..положить орнамент,

по..красить листок, ра..цвели цветы, ..копировать узор, по..править рисунок, о..работать изделие, о..вести контур, пре..ставить на выставку.

**496.** Поработайте в парах. Используя словосочетания из упр. **495**, расскажите своему соседу по парте, как можно изготовить керамическое изделие. Ответьте на его вопросы. Запишите полученный рассказ.

**497.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Проверьте написание: часть слов вы найдёте в тексте (упр. **491**), часть — в списке слов для запоминания.

М..хнатый, радос(?)ную, звуч(?)ность, пот..лоч(?)ные, п..хожие, объ..динялись, вп..лне, р..ал(?)ные, пр..жилки, подв..дили, прим..нение, пр..фе(с,сс)ия, п..сёлок, сов..ршенствовалась, н..много, иску(с,сс)тво, ..крес(?)ные, стари(н,нн)ый, к..рамическая.

восхищ<sup>а</sup>ться  
радо<sup>в</sup>аться

 **498.** Составьте высказывание по такой ситуации: вы пришли со своими друзьями в краеведческий музей и рассказываете им о том, как создавались глиняные изделия старыми мастерами. Используйте текст упр. **491**. Запишите вопросы, на которые хотели бы получить ответы ваши товарищи, и ответы на них.



## Безличные глаголы

(Безособові дієслова)

Читаем выразительно

Пишем: составляем высказывание по описанной ситуации

**499.** Прочитайте стихотворение. Какую картину нарисовал автор?

Запахло утром. Вызвездило дали.

Дымок зелёный реет на лугах.

И петухи рассветно заиграли,

И крыльями захлопали в снегах.

В окно сугроб глядит бельмом<sup>1</sup> белёсым.

Посыпал снег, колючий и косой...

Пришёл рассвет, и над прозрачным лесом

Заря бежит подстреленной лисой!

*Петр Орешин*

<sup>1</sup> *Бельмо* — беловатое пятно, помутнение глаза.



 **500.** Прочитайте текст. Приведите свои примеры.

В тексте (упр. 499) выделенные глаголы обозначают действия, которые никем не совершаются, а происходят как бы сами по себе. Такие глаголы называют **безличными** (по укр.: **безособовими**). Обычно эти глаголы обозначают явления природы или состояние человека. Например: *Смеркалось. Подморозило. Ребёнку не спится.*

В предложениях с безличными глаголами нет и не может быть подлежащего.

**501.** Прочитайте. Выпишите сначала глаголы, обозначающие явления природы, затем те, которые обозначают состояние человека. С двумя глаголами (по выбору) составьте и запишите предложения.

Дышится, посвежело, вьюжило, дремлет, запахло, смеркается, не ложится, темнеет, знобит.

**502.** К данным глаголам подберите формы безличных глаголов. Запишите по образцу. Устно составьте два предложения, используя подобранные слова.

Образец. Светать — светает — светало.

Брезжить, вечереть, шуметь, лихорадить.

**503.** Переделайте данные предложения, используя безличные глаголы. Придумайте и запишите несколько своих примеров.

Образец. *Листва приятно пахнет.* — *Приятно пахнет листвою.*

1. Я дышу легко. 2. Лужи затянулись льдом. 3. Где-то гремел гром.



**504.** Прочитайте текст. Замените некоторые предложения с местоимением *я* на безличные, чтобы устранить повторы. Запишите исправленный текст.

«Хочу» и «надо». Этими двумя словами я определяю все свои поступки. Я постоянно сталкиваюсь с противоречиями: надо делать уроки, а я хочу посмотреть по телевизору интересную передачу. В школе надо работать, но не всегда я хочу делать то, что от меня требуют. Но я думаю: если я хорошо поработаю, то и отдыхать будет приятно.

поступок  
противоречие

**505.** Прочитайте. Какой темой объединены безличные глаголы каждой группы.

Составьте с глаголами одной из групп 5—6 связанных между собой предложений. Озаглавьте своё высказывание и запишите.

Светлеет, будет светать, пахнет, повеяло, дышится, не сидится, хочется. Смеркается, вечереет, холодает, морозит, посвежело, заснежило, дремлет. Нездоровится, знобит, лихорадит, звенит (в ушах), рябит (в глазах), сводит (ногу), тошнит.

 **506.** Вспомните и расскажите о ситуации, когда вам необходимо было выбрать между «хочу» и «надо». Как вы из неё выходили? Запишите свой рассказ, используя безличные глаголы.



## **Пишем: составляем высказывание по обсуждаемой проблеме**

### **Говорим: обсуждаем разные точки зрения на проблему**

**507.** Прочитайте текст.

#### **НУЖНА ЛИ ТАКАЯ ПРАВДА?**

Одна девочка рассказывала своей подруге о том, что решила всегда говорить правду.

— Ты молодец, — сказала подруга ей. — Это так непросто!

— Конечно! Сегодня мне вообще пришлось пострадать за правду. Представляешь, на занятии драматического кружка решали, кто будет играть Золушку. И кого, ты думаешь, выбрали? Юльку Пирожкову! Так у неё же нос в веснушках! Я, конечно, сказала, как оно есть. Где же вы, говорю, видели такую веснушчатую Золушку? На эту роль нужно найти красивую девочку, а не такую, как Пирожкова. А Юлька покраснела и заплакала. Вот смешная: кто же на правду обижается? А все давай меня срамить: мол, какая я несдержанная, человека зря обидела; Юлька же у нас самая добрая и самая талантливая, и веснушки её нисколько не портят. Их загримировать можно. Но я не согласилась! Правда дороже всего. Что думаю, то и говорю! А ты бы меня поддержала?

Подруга девочки пожала плечами и отвела глаза...

*По Людмиле Поляковой*



**508.** Проведите дискуссию. Постарайтесь ответить на вопрос, который вынесен в заглавие текста. Высказывая своё мнение, приводите доводы для его обоснования. Внимательно слушайте друг друга, думайте, в чём вы согласны с собеседником, а в чём ваши взгляды расходятся.

**509.** Подумайте, с помощью каких слов, по-вашему, можно охарактеризовать поступок девочки, решившей всегда говорить «правду». Подобранные слова запишите.

Поступок — необдуманный, ...

Слова — обидные, ...

**510.** Поработайте в парах. Прочитайте друг другу свои списки слов (упр. 509). Определите, у кого слов оказалось больше. Все ли они подходят к данному ряду слов? Взаимно дополните списки необходимыми словами.

**511.** Прочитайте пословицы. Как вы понимаете их смысл? Что объединяет эти пословицы и текст «Нужна ли такая правда?» (упр. 507)? Наиболее понравившуюся пословицу запишите.

1. Недоброе слово больней огня жжёт. 2. От одного слова да навек ссора. 3. Слово не обух<sup>1</sup>, а от него люди гибнут. 4. Слово не стрела, а сердце насквозь ранит. 5. В ком добра нет, в том и правды мало.

**512.** Случалось ли с вами что-нибудь подобное, как с участниками истории, рассказанной Людмилой Поляковой? Напишите об этом сочинение. Используйте по мере необходимости слова, записанные при выполнении упр. 509.

Поработайте в парах. Прочитайте выполненную творческую работу соседу по парте, затем прослушайте его рассказ. Скажите, что вам понравилось, задайте друг другу вопросы, выразите пожелания.

замечать  
простить  
сдвинуть

**513.** Прочитайте слова в рамочке. Можно ли их писать по слуху? Составьте с ними несколько сочетаний слов и запишите. Подчеркните в этих словах буквы, написание которых и произношение обозначаемых ими звуков не совпадает.

 **514.** Доработайте текст своего рассказа, составленного при выполнении упр. 512. Внесите правки в своё сочинение с учётом его обсуждения в паре.

<sup>1</sup> *Обух* — утолщённая тупая часть топора.

**515.** Послушайте текст. Подумайте, о чём он, в какой последовательности излагаются события, что хотел доказать нам автор, в чём убедить. Мысленно отметьте слова и выражения, с помощью которых писатель передаёт основное, главное в произведении.

### ВСЯКИЙ ЗАБОТИТСЯ ПО-СВОЕМУ

Учительница Мария Ивановна сильно заболела. И все ученики её навещали. Одни приносили цветы, другие развлекали забавными новостями.

А вот Вася Сапунов ни разу не навестил свою учительницу. Недаром он слыл в школе нелюдимым и не очень чутким мальчиком.

Когда Мария Ивановна выздоровела, она первым делом поблагодарила всех за внимание к ней. А Васю Сапунова поблагодарила отдельно и необычно. Подошла и пожала при всём классе его широкую, не по-мальчишески большую руку.

Ребята удивились — за что благодарить его?

Мария Ивановна объяснила:

— Хотя Вася ни разу не навестил меня, зато он каждый день помогал моей старенькой маме, которой было очень трудно носить воду и дрова.

Всякий заботится, как умеет, и тревожится по-своему.

*По Евгению Пермяку*

**516.** Прочитайте текст упр. **515**, составьте его план. Для этого разделите текст на части и озаглавьте каждую из них.

**517.** Напишите изложение по тексту «Всякий заботится по-своему» (упр. **515**).

Дополните его: выскажите своё мнение, отношение к тому, о чём говорится в тексте. В случае необходимости воспользуйтесь вспомогательными материалами, которые вам предложит учитель. Это могут быть отдельные слова, сочетания слов, предложения для вступительной и заключительной частей высказывания и др. Выполнив работу, просмотрите её, исправьте допущенные ошибки.



**518.** Прочитайте текст дома, обсудите его содержание с близкими.

## УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО

Я покрывался потом, краснел и задыхался, а Лидия Михайловна без передышки и без жалости заставляла меня мозолить бедный мой язык. И почему меня одного? В школе сколько угодно было ребят, которые говорили по-французски ничуть не лучше, чем я, однако они гуляли на свободе, делали, что хотели, а я, как проклятый, отдувался один за всех. Постепенно я стал довольно сносно выговаривать французские слова, они уже не обрывались у моих ног тяжелыми булыжниками, а, позванивая, пытались куда-то лететь.

Как-то невольно и незаметно, сам того не ожидая, я почувствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого понукания лез в словарик, заглядывал в дальние в учебнике тексты. Наказание превращалось в удовольствие.

Однажды Лидия Михайловна, улыбаясь, спросила:

— Ну, а на деньги ты больше не играешь? Или где-нибудь собираетесь в сторонку да поигрываете?

— Как же сейчас играть?! — удивился я, показывая взглядом за окно, где лежал снег.

— А что это была за игра? В чём она заключается?

— Зачем вам? — насторожился я.

— Интересно. Мы в детстве когда-то тоже играли. Вот и хочу знать, та это игра или нет. Расскажи, расскажи, не бойся.

— Чего мне бояться?!

Я рассказал.

— Нет, — Лидия Михайловна покачала головой. — Мы играли в «пристенок». Знаешь, что это такое?

— Нет.

Она стала рассказывать.

— Сначала один игрок бьёт монетой о стену, затем — другой. Бить надо так, чтобы монета второго игрока оказалась как можно ближе к монете первого игрока. Чтобы их можно было замерить, достать пальцами одной руки. По-другому игра называется: замеряшки. Достанешь — значит, выиграл.

И вдруг Лидия Михайловна предложила сыграть с ней в «замеряшки».

Я не поверил своим ушам:

— Как же я с вами буду играть?

— А что такое?

— Вы же учительница!

— Ну и что? Учительница — так другой человек, что ли? Иногда надоедает быть только учительницей, учить и учить без конца.

Я молчал, не зная, что делать и как быть.

— Неужели боишься? — подзадорила меня Лидия Михайловна.

— Вот ещё! Ничего я не боюсь.

Играла она шумно: вскрикивала, хлопала в ладоши, поддразнивала меня — одним словом, вела себя как обыкновенная девчонка, а не учительница, мне даже хотелось порой на неё прикрикнуть. Но выигрывала тем не менее она, а я проигрывал.

И тут я неожиданно заметил, что Лидия Михайловна и не старается вовсе у меня выигрывать. При замерах её пальцы горбились, не выстилаясь во всю длину, — там, где якобы не могла дотянуться до монеты, я дотянулся без всякой натуги. Это меня обидело, и я поднялся.

— Нет, — заявил я, — так я не играю. Зачем вы мне подыгрываете? Это нечестно.

— Но я действительно не могу их достать, — стала отказываться она. — У меня пальцы какие-то деревянные.

— Можете.

— Хорошо, хорошо, я буду стараться.

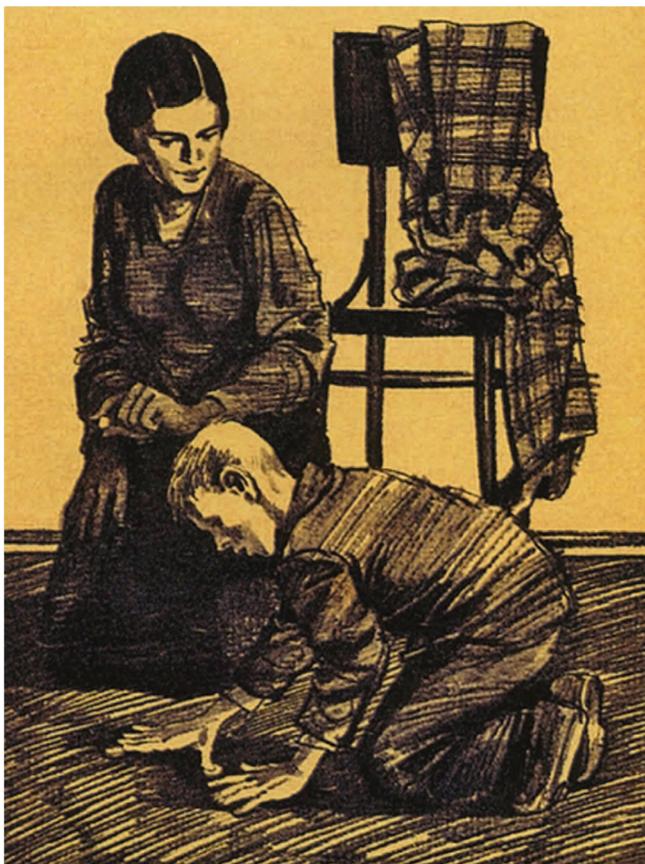
В этот день мы занимались французским минут пятнадцать-двадцать, а затем и того меньше. У нас появился другой интерес. Лидия Михайловна заставляла меня прочесть отрывок, делала замечание, по замечаниям выслушивала ещё раз, и мы, не мешкая, переходили к игре.

После двух небольших проигрышей я стал выигрывать. Я быстро приловчился к «замеряшкам», разобрался во всех секретах, знал, как и куда бить, что делать в роли разыгрывающего, чтобы не подставить свою монету под замер.

И опять у меня появились деньги. Опять я бегал на базар и покупал молоко, выпивал его, заедая куском чёрного хлеба. Ничего, жить можно было, а в скором будущем, как залечим раны войны, для всех обещали счастливое время.

Конечно, принимая деньги от Лидии Михайловны, я чувствовал себя неловко, но всякий раз успокаивался тем, что это честный выигрыш. Я никогда не напрашивался на игру, Лидия Михайловна предлагала её сама. Отказаться я





*Б. Алимов. Иллюстрация к рассказу «Уроки французского»*

не смел. Мне казалось, что игра доставляла ей удовольствие, она веселела, смеялась, тормошила меня.

Знать бы нам, чем это всё кончится...

...Стоя друг против друга на коленях, мы заспорили о счёте.

— Пойми ты, голова садовая, — наползая на меня и размахивая руками, доказывала Лидия Михайловна, — зачем мне тебя обманывать? Я веду счёт, а не ты, я лучше знаю.

Мы кричали, перебивая друг друга, когда до нас донёсся удивлённый, если не сказать, поражённый, но твёрдый, звенящий голос:

— Лидия Михайловна!

Мы замерли. В дверях стоял директор школы.

— Лидия Михайловна, что с вами? Что здесь происходит?

Лидия Михайловна медленно, очень медленно, поднялась с колен, покрасневшая и взлохмаченная, и, пригладив волосы, сказала:

— Я, Василий Андреевич, надеялась, что вы постучите, прежде чем входить сюда.

— Я стучал. Мне никто не ответил. Что здесь происходит? Объясните, пожалуйста. Я имею право знать как директор...

— Играем в «пристенок», — спокойно ответила Лидия Михайловна.

— Вы играете на деньги с этим?.. — Василий Андреевич ткнул в меня пальцем, и я со страху пополз за перегородку, чтобы укрыться в комнате. — Играете с учеником? Я правильно понял?

— Правильно.

— Ну, знаете... — директор задыхался, ему не хватало воздуха. — Я теряюсь сразу назвать ваш поступок. Это преступление. Раствление. И ещё, ещё... Я двадцать лет работаю в школе, выдывал всякое, но такое...

И он воздел над головой руки.

Через три дня Лидия Михайловна уехала. Накануне она встретила меня после школы и проводила до дому.

— Поеду к себе на Кубань, — сказала она, прощаясь. — А ты учись спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет. Тут виновата я. Учись, — она потрепала меня по голове и ушла.

И больше я её никогда не видел.

По Валентину Распутину



## Наречие, его значение

(Прислівник, його значення)

**Мягкий знак после шипящих  
на конце наречий**

**Пишем: составляем высказывание  
на предложенную тему**

519. Прочитайте текст.

### ПАМЯТЬ О СТАРЫХ ВЕЩАХ

В каждом доме всегда есть вещи, при взгляде на которые у домочадцев<sup>1</sup> становится тепло на душе. Слово «вещи» употреблено здесь в самом что ни на есть буквальном смысле.

<sup>1</sup> Домочадцы — члены одной семьи.



Какая-нибудь вазочка, настольная лампа, зеркало, в которое давным-давно смотрелись ещё дед и бабушка. Мало ли что? «Память отца», «память матери», «талисман<sup>1</sup>», передающийся от поколения к поколению. Такая вещь часто что-то высвечивает в прошедшем, иногда связана с событиями подлинно историческими, касающимися жизни не только какой-то семьи, но и целого народа.

Старую, ещё дедовскую, вещь выбрасывают **прочь** из дома. Такое бывает **сплошь** и рядом. **Невтерпёж** хранить отслужившее свой срок в современной квартире. Жильцам кажется, что оно **уж** давно не подходит к новой обстановке. Им невдомёк<sup>2</sup>, что у этого «ветерана» особая цена.

Десятилетний Павлик говорит взволнованно:

— Зачем кресло убрали? Ну, зачем?

— Что тебе в нём? — удивляется папа.

— Это же танк. А раньше был конь, — пытается объяснить мальчик. — И вообще кресло хорошее, мы в нём с дедушкой сказки читали.

Старое кресло казалось сыну самым прекрасным, самым уютным местом на свете. И это не удивительно.

В родительском доме зарождаются высокие чувства — любовь к своей семье, к своей стране. Вот почему к родному дому надо относиться вдумчиво, бережно.

Нет, никто не призывает сделать неизменным домашний интерьер. Мы любим менять всё вокруг: склонность к переменам — примета нашего времени. Но пусть всё новое возникает не на голом месте. Человеку свойственно, человеку необходимо насыщать всё вокруг историей. И новые вещи прекрасно могут соседствовать со старыми. Старые вещи — счастливейшие из вещей, о них есть что рассказать. И надо рассказывать.

По Ирине Яковлевой

О чём рассказывается в тексте? Подберите к нему свой заголовок. Почему нужно бережно относиться к родному дому? Почему старые вещи — счастливейшие из вещей?

Найдите в толковом словаре слово *насытить*. Попробуйте объяснить выражение: *Человеку свойственно насыщать всё вокруг историей*.

<sup>1</sup> *Талисман* — предмет, будто бы приносящий его обладателю счастье, удачу, избавляющий от опасности, беды.

<sup>2</sup> *Невдомёк* — не может догадаться, сообразить.

 **520.** Прочитайте текст. Что вы узнали о наречии?

Из уроков украинского языка вы знаете, что **наречия** (по-укр.: прислівники), которые употребляются вместе с глаголом, обозначают признак действия: *говорил* (как?) *взволнованно*, *поставить* (где?) *слева*, *смотрелись* (когда?) *когда-то*. А если наречия относятся к имени прилагательному или другому наречию, они обозначают признак другого признака: *громоздкое* (насколько?) *очень*, *бережно* (в какой степени?) *чрезвычайно*.

В предложении наречия выступают в роли обстоятельств: *Старые вещи* (когда?) *всегда рассказывают о многом*.

**521.** Просмотрите текст (упр. 519). Выпишите наречия вместе с теми словами, к которым они относятся. Определите, что обозначают наречия, на какие вопросы отвечают.

**522.** Запишите предложения, вставляя нужные по смыслу наречия.

У каждого из вас (где?) ... есть какая-нибудь коробочка или шкатулочка, где вы храните (насколько?) ... дорогую, ценную вещь. (Как часто?) ... она напоминает о каком-то событии. (Когда?) ... происходило оно или (в какой мере?) ... давно. Просто вам (как?) ... о нём вспоминать. (Как часто?) ... вы достаёте эту вещь и возвращаетесь в прошлое.

Для справок. Где-то, иногда, недавно, изредка, очень, приятно.

**523.** Прочитайте словосочетания. Укажите наречия. Обратите внимание на их написание.

Ударить наотмашь, подобрать точь-в-точь, упасть навзничь, мчаться вскачь, уж стемнело, сплошь зелёный, открыть настежь, уйти прочь.

 **Запомните!** В русском языке на конце наречий после букв, обозначающих шипящие согласные, пишется мягкий знак.

Например: *настежь, сплошь, прочь*.

Исключения: *невтерпёж, уж, замуж*.

**524.** Выпишите из второго абзаца текста (упр. 519) предложения с выделенными наречиями. Объясните правописание этих наречий.





 **525.** Поработайте в парах. Припомните, какие старые вещи в вашем доме могут «рассказать» об интересном событии из жизни семьи. Поделитесь впечатлениями об этом друг с другом. Используйте в своих высказываниях данные словосочетания и рисунки.

Долго помнить, рассказывают сейчас, очень интересно, происходили давно, по-прежнему напоминают, были когда-то, сразу вспомнишь, хорошо представишь.

По материалам обсуждения составьте и запишите несколько связанных между собой предложений. Обсудите выполненную работу, внесите нужные исправления.

В записанных предложениях подчеркните наречия. Каким членом предложения они являются?

**526.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Употребл..но, вазоч(?)ка, подл..(н,нн)о, не..давно, ..быч(?)но, пок..ления, пр..шедшее, с..бытия, совр..ме(н,нн)ой, гр..моз(д,т)кое, невед..мёк, взв..лнова(н,нн)о, неизме(н,нн)ым, объ..снить, инт..р(?)ер, с..седствовать, необх..димо, долг.., в..круг.

дóлго  
недáвно  
обы́чно

 **527.** Продолжите письменно рассуждение, которое начинается словами: *К родному дому надо относиться бережно...* Используйте необходимые по смыслу наречия.



## Проверяем себя: выполняем задания по языковым темам; слушаем незнакомый текст, отвечаем на вопросы по его содержанию

**528.** Проверьте свои умения по пройденным темам: как вы научились образовывать нужную форму изменяемого слова; строить сочетания слов и предложения, правильно подбирая слова, относящиеся к разным частям речи; составлять различные предложения, соединять их при создании текстов.

Выполните задания, предложенные учителем.

**529.** Проверьте, как вы умеете слушать.

Послушайте текст, который прочитает учитель. Этот текст вам незнаком, поэтому постарайтесь как можно лучше понять, запомнить его.

Затем выполните тестовое задание, которое должно показать, насколько внимательно вы слушали, хорошо ли поняли прослушанное. Задание состоит из нескольких вопросов, к каждому из них предлагаются варианты ответа. Выберите тот ответ, который вы считаете правильным.

**530.** Прочитайте дома текст с кем-нибудь из близких или с друзьями. Обсудите прочитанное.

## КИЕВО-МОГИЛЯНСКАЯ АКАДЕМИЯ

«Как только ударял в Киеве поутру довольно звонкий семинарский колокол, висевший у ворот Братского монастыря, то уже со всего города спешили толпами школьники и бурсаки. Грамматики, риторы, философы и богословы, с тетрадями под мышкой, брели в класс...»



Так начинается повесть «Вий» — невероятное повествование о ведьме-панночке и несчастном философе Хоме Бруте. А до него в то же училище отправил своих сыновей Остапа и Андрия другой герой Гоголя — Тарас Бульба.

Что же это за школа? Как и во многих других городах Украины, было в Киеве братство. В начале XVII века Киевскую братскую школу возглавлял автор «Славянской грамматики» Мелетий Смотрицкий, были там и другие опытные педагоги. А в 1631 году архимандрит Пётр Могила основал в Киеве коллегию. Она должна была обучать «свободным наукам», греческому языку и латыни, но ещё и славянскому языку, а кроме того — поэзии, нотному пению. Классов было восемь, и каждый из них получал название по основному предмету. Например, 3-й назывался грамматическим, 4-й — синтаксическим, а в седьмом изучали философию (герой «Вия» учился, следовательно, в 7-м классе).

Киево-Могилянская коллегия была предназначена для жителей Украины и Белоруссии, но учились в ней выходцы из других земель.

Многие студенты жили в общежитии — бурсе. У Гоголя мы найдём немало забавных деталей бедного быта бурсаков, рассказы о том, как добывали они пропитание, как отправлялись во время каникул странствовать по городкам и сёлам. Те, кому повезло, определялись «на кондиции» в дома побогаче, чтобы учить детей. Остальные ходили из дома в дом, пели песни, читали вирши, устраивали представления. За это хозяин или хозяйка, сжалившись, совали им кто кусок колбасы, кто ломоть сала, кто две-три мелких монеты.

А в остальное время была трудная учёба. Переходя из класса в класс, постигали студенты учёные премудрости. И хоть писал Гоголь, что «эти схоластические, грамматические и логические тонкости... никогда не применялись и не повторялись в жизни», всё же многим выпускникам коллегия давала знания. И кроме буйных бурсаков, которые совершали набеги на сады и огороды мирных киевских обывателей, были в коллегии и люди, которым суждено было оказать большое влияние на культуру, литературу, науку не только Украины, но и других стран.

Какие звёзды тогдашнего мира вышли из её стен! Писатели и философы Феофан Прокопович и Симеон Полоцкий,



Киево-Могилянская академия

историк Николай Бантыш-Каменский, гетман Иван Самойлович, полковник Семён Палий, художник Григорий Левицкий, Григорий Сковорода, Михаил Ломоносов...

Киевская школа высоко ценилась в государстве, поэтому в 1791 году ей предоставили права академии. В её программу были включены и новые науки — естественная история, география, французский и немецкий языки.

Шли годы. Светлыми ручейками растекались по славянским землям культура, искусство и просвещение. Выпускники академии помогали создавать новые школы и университеты, преподавали в европейских столицах.

Но средоточие украинской науки и вольнодумия всё больше беспокоило имперское правительство. После того, как была разрушена Запорожская Сечь, наступила очередь и Киево-Могилянской академии. Во второй половине XVIII века академия постепенно приходит в упадок. В 1817 году её окончательно закрыли решением царских сановников, превратили в духовное учебное заведение для подготовки священников.

Возрождена Киево-Могилянская академия уже в наше время. Она достойно продолжает лучшие традиции. И снова старинный колокол всё так же звонит по утрам, как и раньше, и поднимаются над высокой оградой старинные липы, те самые, по которым, может быть, пробирались в бурсу в неурочное время гоголевские герои.

*Сергей Думин*





## Буквы **о** и **а** на конце наречий Слушаем: определяем основную мысль текста

531. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

### ВЫБЕРИ СВОЁ ДЕЛО

Мастерство заложено в каждом человеке. Дел и занятий на земле огромное количество, и никак не может быть, чтобы человек совсем ни к чему не имел способностей.

Способность **изначально** заложена в человеке, как в семени заложено растение.

Если взглянуть на семечко, можно сразу сказать, что из него вырастет: клён, подсолнух или одуванчик. А с человеком труднее. С первого взгляда на ребёнка, и даже с десятого, не определишь, кто эта девочка или этот мальчик, какие таланты, какие способности в них заложены природой. Поэтому и бывает часто, что молодой человек занимается не тем, к чему у него есть способности, или идёт учиться не туда, куда ему бы надо.

Вопрос, какому делу посвятить свою жизнь, не решается **наскоро, сгоряча**. **Снова и снова** надо пробовать себя в разных делах и внимательно прислушиваться к себе — моё ли это дело? А главное, надо много трудиться. Без труда и талант никакой не распознаешь в себе. И обязательно будет успех, человек сразу или далеко не сразу, но найдёт своё Дело.

В любом деле можно творить чудеса. Для этого надо только одно — уметь. Уметь строгать, варить варенье, печь торт, шить, лечить людей... Быть мастером своего дела в любом из тысячи человеческих дел.

По *Виктору Суслову*

Прав ли автор, считающий, что каждый человек имеет способности к чему-либо? Обоснуйте своё мнение, приводя примеры из жизни или из прочитанных книг.

 532. Прочитайте. Обратите внимание, что наречия с префиксами **из-**, **до-**, **с-** (в левой колонке) образованы от слов, в которых нет этих префиксов. Какая буква пишется на конце этих наречий? А какая буква пишется на конце наречий, образованных от слов, в которых есть эти префиксы (правая колонка)? Сделайте вывод о написании букв **о**, **а** на конце наречий.

досыта ← сытый  
издавна ← давний  
сгоряча ← горячий

доверчиво ← доверчивый  
изменчиво ← изменчивый  
связно ← связный

В русском языке в наречиях с префиксами *из-*, *до-*, *с-* на конце пишется буква *а*, если наречия образованы от слов, в которых нет этих префиксов. В остальных наречиях с префиксами *из-*, *до-*, *с-* на конце пишется буква *о*. Например: *изредка* (от слова *редкий*), *досрочно* (от слова *досрочный*). Буква *о* пишется также в наречиях с префиксами *в-*, *на-*, *за-*. Например: *влево*, *начисто*, *засветло*.

**533.** Выпишите из текста (упр. 531) предложения с выделенными наречиями. Объясните написание *о*, *а* на конце наречий.

**534.** Прочитайте, объясните написание наречий. Запишите, распределяя в две колонки наречия с *а* и *о* на конце.

Слев..., досрочн..., начал..., справ..., наскоро..., созвучн..., избыльн..., затемн..., доходчив..., издавн..., стеснительн..., досух..., дословн..., достаточн..., насух..., извилист..., исправн..., досыт..., засветл..., изредк..., доверительн... .

достáточно  
изредка

**535.** Прочитайте пословицы. С какими частями текста (упр. 531) соотносится по смыслу каждая из них? Раскройте значение одной из пословиц, используя наречия.

1. Мастером нельзя родиться, мастерству надо учиться. 2. Не за своё дело не берись, а за своим делом не ленись. 3. Не важно, кем быть, важно, каким быть. 4. Дорога́ не работа, дóрого умение. 5. Цель ясна — и жизнь красна.

**536.** Помогли ли вам рассуждения, данные в тексте «Выбери своё дело» (упр. 531), изменить своё отношение к проблеме выбора будущей профессии? Чем? Какие выводы вы сделали? Составьте и запишите несколько предложений на эту тему. Используйте наречия с префиксами *из-*, *до-*, *с-*.



**537.** Расскажите о том, что вам интересно, чем мечтаете заниматься, как собираетесь достигать поставленной цели. Используйте данные сочетания слов. Запишите свои рассуждения, объясните написание наречий.



Поступать обдуманно, начать снова, считалось издавна, поработать достаточно, не делать сгоряча, посмотреть заново, доверительно поделиться планами, настойчиво идти к цели.

 **538.** Что вам известно о профессиях родных и близких? Расспросите, почему они их выбрали, как добивались того, чтобы овладеть ими. Запишите их рассказ, используя наречия.



### Проверяем себя: пишем зрительно-слуховой диктант; читаем молча незнакомый текст, выполняем задание на проверку понимания

**539.** Прочитайте текст.

#### НАХОДЧИВЫЙ ЗАЯЦ

Отправился я на охоту за зайцами. Через час нашли мои собаки в лесу зайца и погнали. Я стал на дорожке и жду.

Гоняют зайца собаки по лесной вырубке, а заяц не выбегает. Куда же он девался?глянул случайно в сторону, да так и замер. В пяти шагах от меня, на верхушке высокого пня притаился заяц. Глазёнки так и впились в меня, будто просят о пощаде.

Стыдно мне стало убивать беззащитного зверька. Опустил я ружьё и отозвал гончих. Пускай, думаю, живёт, зайчат уму-разуму учит.

*По Георгию Скребицкому*

**540.** Произнесите по правилам произношения, а потом чётко проговорите слова так, как они пишутся.

Погнали, дорожке, гоняют, собаки, вырубке, девался, пяти, верхушке, случайно, стыдно, опустил, будто, пощаде.

**541.** Прочитайте ещё раз текст (упр. **539**), внимательно приглядываясь к каждому слову. Обратите внимание на постановку знаков препинания.

Запишите текст упр. **539** под диктовку.

**542.** Прочитайте молча текст, который предложит вам учитель. Постарайтесь читать быстро, но так, чтобы хорошо понять, запомнить его содержание. Закончив чтение, послушайте вопросы по

данному тексту и выберите правильный вариант из предложенных учителем. Эта проверка покажет вам, каковы ваши успехи в чтении молча.

**543.** После того как вы справитесь с контрольной работой, прочитайте самостоятельно текст.

### РАНЕНЬИ ЧИБИС

Мальчик сидел среди дороги в серой, выцветшей на солнце рубашонке, прикрывал лицо руками и молчал. Ватага деревенских сорванцов с шумом и гиканьем носилась вокруг него, и каждый норовил высыпать на его голову горсть придорожной пыли.

«Что вы делаете!» — возмущённо крикнул я. Мальчишки стихли. Чувствовалось, что нашкодившая компания поняла, насколько далеко она зашла в своих играх, и ничего хорошего от меня не ждала.

«Как тебя зовут?» — обратился я к сидевшему на дороге. Малыш молчал. «За что они тебя обижают?» — Малыш сидел в прежней позе, совершенно не реагируя на мои вопросы. Его длинные пальцы время от времени нервно вздрагивали и плотнее прижимались к глазам, словно всё ещё защищая их от очередной порции пыли.

«Он немой!» — крикнул мальчуган с облезлым от загара носом. «И глухой, и завсегда такой, а зовут его Санькой», — без передышки выпалил другой.

Вот так я встретился с ним, с Сашей.

Когда все разбежались, он медленно стянул ладонь с лица и удивлённо посмотрел на меня. Я протянул ему руку, он доверчиво подал мне свою, и мы пошли.

В тот день мы долго бродили с Сашей, взявшись за руки, по тихим улочкам его родного села. Я о чём-то рассказывал, хотя понимал — не услышит Саша моего голоса, не поймёт рассказа. И от этого становилось больно и беспокойно на душе.

А он шёл рядом, шлёпая по траве босыми ножонками, и всё старался забежать вперёд, заглянуть мне в лицо, а когда наши взгляды встречались, глаза его загорались каким-то радостным блеском, словно он ждал этой встречи всю свою недолгую, полную безмолвия жизнь и наконец дождался.

Мы стали с Сашей большими друзьями. Просыпаясь по утрам, я встречал мальчика сидящим на сеновале у моего изголовья. «Доброе утро, Сашок! Куда мы сегодня пойдём?» —



спрашивал я, заранее зная: он махнет рукой в сторону степи, и глаза его загорятся радостным нетерпением. А степь встречала нас хором птичьих голосов, треском кузнечиков, ароматом полевых цветов. И Сашу там как будто подменяли. Он начинал бегать, прыгать, падать со всего разбега в траву, кувыркаться и безудержно, до слёз хохотать.

А потом... потом наступил тот день...

Саша ещё дома почувствовал что-то недоброе, заметив в моих руках ружьё. Я увидел, что ему очень не хотелось идти в степь с этим зловещим инструментом. Он угрюмо шёл рядом со мной, изредка бросая взгляды за мою спину, где болталась двустволка. Подстрелить мне ничего не удалось. Домой мы возвращались, разморенные жарой, еле волоча ноги. Над нашими головами, словно смеясь над незадачливыми охотниками, захлёбывался в переливчатом крике чибис. «Стрелять или не стрелять?» — лениво закопошилась у меня в голове мысль. Я так и не успел принять окончательного решения. Чибис подлетел на очень выгодное для выстрела расстояние, и палец сам нажал курок.

О той беде, которую я наделал, я догадался сразу, взглянув на Сашу. Он стоял бледный, с трясущимися руками, и глаза его горели гневом. В следующее мгновение Саша бросился ко мне, рванул ружье и, замахнувшись, швырнул его.

На другой день он не пришёл. Напрасно я ждал его на третий, четвёртый, напрасно бродил по улицам села, надеясь на случайную встречу. Длинно потянулись дни, тусклые, однообразные. И степь уже не манила меня к себе. Мой отпуск подходил к концу.

Чибиса Сашка вылечил — рассказывали мне соседские ребята. Ранним утром вынес его в степь, подбросил вверх и долго бежал вслед, пока не упал вниз лицом, выбившись из сил.

Вскоре наступил день моего отъезда. С тяжёлым сердцем уходил я из села. «Ох, Саша, Саша, не хотел ведь я обидеть тебя».

Купив билет, я медленно двинулся по перрону...

И вдруг... Саша стоял, прислонившись к ограде, съёжившийся от холода, стреляя испуганными глазёнками по толпе. «Саша!» — вырвалось у меня. Не успел я опомниться, как он повис у меня на шее. Я почувствовал его мокрый нос и жгуче-тёплые капельки слез. «Ну что ты, Сашенька, не надо, хороший мой, прости меня... я приеду... я обещаю», — выдавливал я и не мог выдавить из горла колючий комок.

Поезд дёрнулся и проплыл мимо опустевшего перрона. Саша одиноко стоял на мокром асфальте, и плечи его горестно вздрагивали. Фигурка мальчика делалась всё меньше и меньше и наконец совсем исчезла.

По Владиславу Титову



**Говорим: составляем диалог  
по данному началу  
Пишем: составляем рассуждение  
на заданную тему**

544. Послушайте текст.

**СТО ПОРЦИЙ МОРОЖЕНОГО**

Кто не мечтает стать богатым? Правда, когда человек разбогатеет, у него сразу появляются проблемы. Мало быть богатым, надо найти применение своему богатству. А если без конца ломать голову<sup>1</sup>, на что потратить деньги, то богатство превратится в настоящую муку.

Мой друг Кеша однажды тоже разбогател: он всё лето собирал лекарственное растение зверобой. За него-то Кеша и получил большие деньги. И тут же стал ломать голову над тем, какое применение найти деньгам. На велосипед не хватало. Можно было купить катушку для спиннинга, но лето кончилось, и с катушкой можно было подождать. И тут Кешу осенила неожиданная, почти фантастическая мысль: на все деньги купить мороженого и бесплатно раздать знакомым и незнакомым людям. Кеша живо представил себе, как со всего двора к нему сбегаются люди, берут свалившееся на голову бесплатное угощение и смотрят на него благодарными глазами.

Кеша был человеком действия, и уже на другой день он стал обладателем картонной коробочки, наполненной стаканчиками с фруктовым мороженым. Сто порций мороженого!

— Мороженого! Кто хочет мороженого? — кричал он, стоя у своего товара.

Желающие полакомиться на дармовщину не заставили себя ждать. Ребята обступили Кешу.

— Откуда у тебя столько?

<sup>1</sup> *Ломать голову* — усиленно думать, стараясь понять, разрешить что-нибудь трудное.



— Не всё ли равно? Берите.

Ребята не трогались с места.

— Вы, наверное, думаете, что надо платить? — спросил Кеша и подбодрил<sup>1</sup> приятелей. — Берите так! Угощаю!

— А можно два?

— Бери!

Взяв по вафельному стаканчику, ребята сразу разбежались, словно ожидали какого-то подвоха.

Мимо проходила старушка и тоже заинтересовалась мороженым.

— Сколько стоит порция? — спросила она, глядя поверх очков.

— Нисколько!

— Как это нисколько? — старушка уставилась на Кешу.

Он взял стаканчик и протянул старушке. Но она попятилась и покачала головой.

— Я лучше в булочной куплю... За деньги.

Старушка засеменила прочь, а Кеша пожал плечами и поставил на место стаканчик.

Какое-то невнятное, горькое чувство охватило мальчика. Он к людям со всей душой, а они: лучше за деньги. А чем за деньги лучше? И денег может не быть.

Ещё к Кеше подходила мамаша с двумя девочками-двойняшками. Но, узнав, что «платить не надо», поморщилась:

— Оно что, некачественное? Бракованное? Я не враг своим дочерям!

И она быстро пошла прочь, увлекая за собой обманутых в своих ожиданиях двойняшек.

А потом перед Кешей вырос милиционер. Он постучал палкой по коробке и спросил:

— Откуда у тебя это?

— Я летом собирал зверобой, — пробормотал мальчик.

— А ящик с мороженым где присмотрел?

— Купил. На собственные деньги.

— Ладно, идём, — дружелюбно сказал милиционер, словно приглашая мальчика на прогулку.

— Куда?

— В отделение.

— За что? — горький ком подкатил к горлу. — Я же не крал.

— Там и разберёмся.

<sup>1</sup> *Подбодрить* — несколько ободрить, поднять настроение.

Так Кеша очутился в отделении милиции перед дежурным.

— Вот привёл доброго человека. Всех мороженым угощает, — доложил милиционер. — Добрый!

— А разве за доброту... в милицию? — в отчаянии спросил Кеша.

— Прежде чем угощать, надо раздобыть угощение, — резонно<sup>1</sup> сказал дежурный. — Может быть, честно скажешь, где это коробка лежала?

— Она хорошо лежала. Я купил её... Я всё лето зверобой...

Но дежурного не интересовали объяснения мальчика. Он сухо сказал:

— Ладно. Проверим. Сядь. Подожди. Вызовем.

Кеша сел на деревянный диван с высокой спинкой, а коробку с мороженым поставил на пол у ног.

С той минуты, как Кеша устроился на жёстком диване, все забыли о нём. Мальчик потерял счёт времени. Может быть, время замерло и все часы остановились. И только розовая лужица у коробки с мороженым всё росла и росла...

В конце концов Кешу отпустили. Но он не испытывал радость освобождения, он вообще ничего не испытывал. Он шёл, прижимая к себе мокрую коробку с остатками мороженого, а за ним тянулось розовое многоточие.

«Все говорят «добро», «быть добрым», — думал мальчик, перебирая в памяти события дня. — А ведь добро никому не нужно. От него люди отворачиваются, его боятся. Отвыкли от добра? А может быть, никогда не знали его по-настоящему? Шарахаются, как от заразы, вызывают милицию».

Кеша шёл куда глаза глядят. На какой-то незнакомой улице он остановился и поставил коробку на землю. Розовая лужица разлилась по асфальту. Он уже собрался идти дальше, но тут из подворотни выбежала собачка — маленькая, лохматая, хвост кренделем<sup>2</sup>. Она наклонилась к сладкой лужице, понюхала и энергично заработала языком. Она ела мороженое с таким аппетитом, что Кеша впервые за весь день улыбнулся. Он подумал: кому-то всё же нужно добро. Пусть маленькой собачонке оно нужно. И на сердце у мальчика потепело.

По Юрию Яковлеву

<sup>1</sup> *Резонно* — основательно и разумно.

<sup>2</sup> *Крендель* — витое хлебное изделие, напоминающее по форме восьмёрку.





**Запомните!** По-русски можно сказать: *на́ пол* и *на по́л*.

Рассмотрите рисунок. Найдите отрывок, который проиллюстрировал художник. Какой эпизод текста хотели бы проиллюстрировать вы? Обоснуйте свой выбор и расскажите, что должно быть изображено на этом рисунке.

Как вы думаете, почему многие люди не поняли мальчика, не приняли его подарка? Выберите вариант ответа: а) они думали, что мороженое досталось ему нечестным путём, и поэтому он легко расстанется с этим сладким угощением; б) у людей не хватило воображения представить себе, что человек может сделать доброе дело просто так, без денег; в) ваш собственный вариант ответа.

Кто поднял Кеше настроение?

Будет ли Кеша, по-вашему, совершать ещё добрые поступки? Обоснуйте своё мнение.

Герой этого рассказа оказался непонятым окружающими. А оказывались ли вы в подобной ситуации? Как вы выходили из неё?

**545.** Пробежите глазами по тексту (упр. 544) и найдите в нём слова, которые использованы для обозначения места, направления движения. Например, во втором абзаце: *сбегаются* (откуда?) **со всего двора**, *устроился* (на чём?) **на диване** и т. д. Запишите 3—4 словосочетания.

**546.** Поработайте в парах. Перечитайте рассказ (упр. 544); выберите отрывок с диалогом, определите слова автора. Прочитайте отрывок в лицах: пусть один из вас читает слова автора и главного героя рассказа, другой — слова остальных действующих лиц.



**647.** Составьте продолжение рассказа Юрия Яковлева (упр. 544). Вначале придумайте тему возможного продолжения. Это может быть разговор о том, стоит ли делать людям добро, если они не принимают его, считают, что бескорыстных поступков не бывает и всё должно оплачиваться деньгами. Далее подумайте, как будет строиться диалог. Например: мальчик, встретив друга, отвечает на его вопрос, чем он так огорчён, а затем спрашивает, стоит ли после этого быть добрым — его собеседник высказывает своё мнение по этому поводу — мальчик не соглашается, объясняет, почему он не может принять такие доводы — друг мальчика с пониманием относится к возражению, приводит другие аргументы, отстаивая свою точку зрения.

**548.** Произнесите данные слова правильно, затем чётко проговорите так, как их надо писать. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное: часть слов вы найдёте в списке для запоминания, часть — в упражнениях этого урока.

П..нимать, б..гатый, объ..снил, вел..сипе(д,т), под..шёл, м..роженое, п..ймала, було(ч,ш)ная, п..ставила, прот..нул, п..казать, пом..гать, (з,с)б..гают(?)ся, уг..щение, к..робоч(?)ки, стакан(?)чик, засем..нила, пот..рял, эн..ргич(?)но, роз..вая, пот..плело, собств..(н,нн)ые.

богáтый  
сóбственный

 **549.** Составьте небольшое письменное рассуждение о том, какое впечатление произвёл на вас рассказ Юрия Яковлева «Сто порций мороженого» (упр. 544), над чем, важным лично для вас, вы задумались, читая это произведение. Можете использовать данный материал.

В рассказе «Сто порций мороженого» говорится, что бывают такие случаи... . Создается впечатление, будто люди... . Из этой истории можно сделать поспешный вывод... . Но мне всё же кажется, что по одной неудачной попытке нельзя... .





## Повторяем пройденный материал

**550.** Послушайте текст, который вам прочитает учитель или кто-нибудь из одноклассников.

### НЕОБЫЧНЫЕ СТИХИ

Замечательный русский поэт Николай Алексеевич Заболоцкий родился в деревне и детство своё провёл среди лугов и лесов, зверей и птиц. «Вдоволь<sup>1</sup> наслушался я там соловьиных песен, — вспоминал потом поэт, — вдоволь насмотрелся закатов... Свою сознательную жизнь я почти полностью прожил в больших городах, но чудесная природа никогда не умирала в моей душе и отобразилась во многих моих стихотворениях».

А стихи у Николая Заболоцкого получались очень необычными. Вот хотя бы этот отрывок из поэмы «Безумный волк»:

Я закрываю глаза и вижу стеклянное здание леса.  
Стройные волки, одетые в лёгкие платья,  
Преданы<sup>2</sup> долгой научной беседе.  
Вот отделился один,  
Поднимает прозрачные лапы,  
Плавно взлетает на воздух,  
Ложится на спину,  
Ветер его на восток над долинами гонит.  
Волки внизу говорят:  
«Удалился философ,  
Чтоб лопухам преподавать<sup>3</sup>  
Геометрию неба».

Тут — всё не так. Волки не страшные, а стройные, да ещё в лёгких платьях. Лапы у них не когтистые, а прозрачные — будто воздушные. Оттого, наверное, так запросто и летают по воздуху. А заодно и лопухов учат сложной науке — геометрии!

Вот ведь, оказывается, и волк может быть совсем другим (так и хочется сказать: «человеком») — не хищником, а

<sup>1</sup> *Вдóволь* — до полного удовлетворения, вполне достаточно.

<sup>2</sup> *Прéданы* — целиком подчинены чему-нибудь, отданы во власть чего-нибудь.

<sup>3</sup> *Препо́дать* — сообщить, советуя, наставляя.

мудрецом и философом. Если только захочет, конечно... Такова Мысль. Но вдобавок ещё мы как будто бы видим всю эту «безумную», **неестественную** картину, представляем себе «стеклянное здание леса». Уж очень тут хорошо обо всём написано! Поэтому у нас и возникает поэтический Образ того, о чём мы читаем.

И ещё: стихи эти не совсем привычны. В них же нет рифм, да и ритм какой-то необычный... Такие стихи называются «белыми». Но прочитайте их медленно, нараспев — и вы услышите, как звучит музыка слов и звуков:

Ветер его на восток над долинами гонит...

Вот и получается: Мысль — Образ — Музыка. То, что Николай Заболоцкий считал главным в поэзии. Не потому ли мы испытываем<sup>1</sup> необъяснимое удовольствие при чтении этих **необыкновенных** строк?

Впрочем, не только этих. Вам, наверное, будет интересно узнать, что Заболоцкий одно время писал детские стихи для весёлых журналов «Ёж», «Чиж», которые издавались в начале тридцатых годов прошлого века. И столько в этих стихах неожиданных образов, так они все переплетены, что не всякий взрослый может в них разобраться. Зато это вполне под силу свободной детской фантазии. Постарайтесь же почувствовать эти строки — и вам откроется неизведанный волшебный мир, где возможно абсолютно всё! Не забывайте о Мысли — Образе — Музыке, которые так ценил поэт.

Если какие-то слова или строки окажутся для вас непонятными, не спешите обращаться за помощью к другим, сперва всё-таки сделайте попытку разобраться во всём сами. Это же так интересно!

*Из журнала*

Понравился вам текст? Что новое вы узнали о творчестве известного русского писателя Николая Заболоцкого? Что он считал главным в поэзии?

Выучите наизусть отрывок из поэмы Николая Заболоцкого «Безумный волк», использованный в тексте. Запишите его по памяти, сверьте написанное. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью.

**551.** Выпишите из текста (упр. **550**) существительные с безударными окончаниями *-е*, *-и*. Определите по форме именитель-

<sup>1</sup> *Испытывать* — здесь: изведывать на опыте, переживать.



ного падежа, к какому склонению они относятся. Объясните, как можно проверить правописание безударных окончаний существительных.

**552.** Просмотрите текст «Необычные стихи» (упр. 550), выпишите выделенные прилагательные вместе со словами, к которым они относятся. Объясните правописание *н* и *нн* в прилагательных. Приведите свои примеры на это правило.

**553.** В отрывке из поэмы (упр. 550) найдите местоимения. Какие из них стоят в начальной форме? Назовите слово, которое заменяет местоимение, употреблённое в форме одного из падежей (не именительного).

**554.** Прочитайте словосочетания. Для выражения каких значений использованы в них предлоги? Дополните своими примерами.

прочитать с удовольствием, ...  
разобраться без затруднений, ...  
вскрикнуть от восторга, ...  
привести в доказательство, ...  
стремиться к музыкальности строк, ...  
не прекращать чтение из-за сложности поэтических образцов, ...

**555.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Подумайте, где нужно будет повысить, а где понизить тон голоса, как выделить голосом при чтении наиболее понравившиеся выражения.

## УТРО

Петух запекает, светает, пора!  
В лесу под ногами гора серебра.  
Там чёрных деревьев стоят батальоны,  
Там ёлки как пики, как выстрелы — клёны,  
Их корни как шкворни<sup>1</sup>, сучки как стропила<sup>2</sup>,  
Их ветры ласкают, им светят светила.  
Там дятлы, качаясь на дубе сыром,  
С утра вырубают своим топором

<sup>1</sup> *Шкворень* (*шворень*) — стержень в поворотном соединении повозки, транспортного средства, позволяющий делать повороты на ходу.

<sup>2</sup> *Стропила* — опоры для кровли (два бруса, соединённые верхними концами под углом, а нижними упирающиеся в стену здания).

Угрюмые ноты из книги дубрав,  
Короткие головы в плечи вобрав.  
Рождённый пустыней,  
Колеблется звук,  
Колеблется синий  
На нитке паук.  
Колеблется воздух,  
Прозрачен и чист,  
В сияющих звёздах  
Колеблется лист.  
И птицы, одетые в светлые племя,  
Сидят на воротах забытой поэмы,  
И девочка в речке играет нагая  
И смотрит на небо, смеясь и мигая.  
Петух запеваёт, светает, пора!  
В лесу под ногами гора серебра.

*Николай Заболоцкий*

**556.** Прочитайте выразительно стихотворение. Послушайте чтение одноклассников. Кто из них, по-вашему, прочитал лучше всего?

**557.** Выпишите из стихотворения (упр. 555) первое и пятое предложения. Назовите в них глаголы. Есть ли среди них безлич-ный? Объясните правописание безударных окончаний глаголов.

**558.** Запомните правописание слов, данных в рамочке; со-ставьте с ними предложения и запишите.



**559.** Напишите, что вам понравилось в стихотворении Николая Заболоцкого (упр. 555), какие картины вы представили, читая его, какие строки показались музы-кальными. Прочитайте друг другу свои сочинения, обсудите их.

беседа  
попытка  
удовольствие

**Поработайте в парах.** Прочитайте друг другу свои со-чинения, обсудите их.

**560.** Побеседуйте о том, чему вы научились за минувший год. Что хотели бы уметь делать лучше? Какой вид речевой деятель-ности был наиболее интересным на уроках: слушание, говорение, чтение, письмо?

Что вам больше всего нравится на уроках русского языка? Что и как вы сделали бы иначе, если бы были учителем?



## СЛОВА ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ

(из курса 6 класса)

### Б

беспоко́йно  
бесси́льный  
бо́лее  
бо́яться

### В

верну́ться  
весе́нный  
вече́р  
взгляну́ть  
ви́деть  
вна́чале  
внима́тельный  
во́лосы  
выполня́ть

### Д

держа́л  
дли́нный  
добы́ться  
доста́ть

### Ж

жела́ние

### З

зеле́ный

### И

идти́  
и́здавна  
и́зредка  
инжене́р  
использова́ть

### К

календа́рь  
ка́мень  
коллекти́в  
конве́рт  
кора́бль  
коро́ткий  
краси́вейший  
краси́вый

### Л

ле́том  
ле́тчик  
любова́ться  
любопы́тство

### М

ме́бель  
мест  
мечта́  
милиционе́р  
ми́мо  
мину́та  
мно́го

### Н

наду́ться  
наибо́лее  
неблагода́рность  
недоразу́мение  
не́которое  
нельзя́  
неожиданно  
не́сколько  
ниче́го  
носко́в  
ну́жно

### О

обра́дуешь  
обы́чно  
объясни́л  
огро́мный  
одна́жды  
одна́ко  
опя́ть  
ослепи́тельный  
останови́ть  
отве́т  
отку́да  
относи́ться  
отту́да

### П

передви́нешь  
пе́сня  
принужда́ть  
приро́да  
пода́рок  
подоше́л  
подста́вка  
под тобо́й  
пойма́ла  
полёзны́й  
помога́ть  
по́мощь  
по оче́реди  
по-пре́жнему  
порази́тельный  
портре́т  
поря́док  
поста́вила  
постепенно́  
посу́да  
посы́лка

почти	сдвинешь	точно
появились	себя	тяжело
появится	сердце	
праздник	серёжки	У
праздничный	сквозь	удивительный
представить	скоро	употребить
пригласить	слева	учитель
проверять	сложишь	
проводить	снег	Х
прозрачный	снова	хозяин
просто	собака	
просторный	советовать	Ч
прямо	совсем	часы
	согласна	человек
Р	спокойно	через
рассматривать	справа	читатель
расспрашивать		чулок
ребята	Т	чье
	теперь	чья
С	тетрадь	
светло-голубой	тогда	Щ
свободный	только	щедрость

## ОТГАДКИ К ЗАГАДКАМ

Урок 27. 1. Смородина. 2. Витрина. 3. Вспять. 4. Столица. 5. Семья. 6. Монисто.

Урок 28. Две ноги — мальчик; три ноги — табуретка; четыре ноги — собака; одна нога — куриная.

Урок 46. Однако. Наверное.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Находим в тексте признаки научного и научно-популярного стилей. Интонация и порядок слов в предложениях текста. Слушаем: определяем соответствие заглавия содержанию текста ..... 4**
- 2. Цепная связь предложений в тексте. Читаем: определяем своё отношение к прочитанному. Говорим: обсуждаем прочитанное..... 7**
- 3. Слушаем: различаем известную и новую информацию. Говорим: пересказываем текст.....11**
- 4. Тематические группы слов (Тематичні групи слів). Читаем: определяем тему текста. Слушаем: находим в тексте группу слов, связанных с его темой .....15**
- 5. Читаем: представляем описанное. Пишем сочинение-описание .....20**
- 6. Предлог. Союз (Прийменник. Сполучник). Читаем, обсуждаем прочитанное. Пишем: составляем высказывание на предложенную тему...21**
- 7. Однородные члены предложения с обобщающими словами (Однорідні члени речення з узагальнюючими словами). Читаем выразительно, представляем описанные картины.....25**
- 8. Используем в речи однородные члены предложения с обобщающими словами. Читаем, дополняем диалог .....27**
- 9. Обсуждаем особенности диалога. Говорим: составляем диалог по предложенной ситуации. Читаем выразительно .....28**
- 10. Обособленные члены предложения (Відокремлені члени речення). Знаки препинания при обособленных членах предложения. Читаем выразительно, представляем описанную картину .....31**
- 11. Анализируем предложения с обособленными членами, используем их в речи. Читаем выразительно диалог в лицах. Говорим: составляем продолжение диалога .....33**

12. **Слушаем: предугадываем содержание текста.**  
Говорим: обсуждаем характеры персонажей .....35
13. **Анализируем предложения со сравнительными оборотами, используем их в речи. Читаем:**  
определяем тему и основную мысль текста.....41
14. **Обсуждаем особенности устного высказывания.**  
Читаем выразительно. Говорим: составляем устное высказывание на основе текста .....47
15. **Проверяем себя: выполняем задания по языковым темам. Читаем, обсуждаем прочитанное.....50**
16. **Читаем молча: составляем вопросы по тексту, отвечаем на них. Пишем: составляем высказывание по впечатлениям от прочитанного текста.....53**
17. **Пишем изложение научно-популярного текста.**  
Читаем: определяем тему и подтемы текста .....57
18. **Повторяем пройденный материал.....59**
19. **Слушаем: выполняем задание на проверку понимания текста. Читаем выразительно. Пишем:**  
составляем высказывание по впечатлениям от прочитанного текста .....61
20. **Изменение имён существительных по падежам (Відмінювання іменників). Говорим: составляем высказывание по предложенной ситуации.....67**
21. **Имена существительные, различающиеся формой падежа в русском и украинском языках. Читаем:**  
представляем описанные в тексте картины .....72
22. **Читаем: делим текст на части по содержанию.**  
Говорим: пересказываем текст. Пишем:  
составляем высказывание по впечатлениям от прочитанного текста .....78
23. **Правописание безударных гласных в окончаниях имён существительных. Пишем: составляем высказывание на заданную тему .....83**
24. **Изменение имён прилагательных по падежам. Правописание безударных гласных в окончаниях прилагательных. Говорим: составляем диалог по предложенной ситуации .....89**



25. **Нн и н в именах прилагательных.** Говорим: составляем высказывание по рисунку ..... 95
26. Говорим: составляем диалог по описанной ситуации. Читаем, обсуждаем прочитанное ..... 99
27. **Имена числительные, обозначающие количество предметов и их порядок при счёте (Числівники, що позначають кількість предметів та їх порядок при лічбі). Буква ь в именах числительных.** Говорим: составляем диалог по придуманной ситуации .....101
28. **Изменение имён числительных по падежам.** Читаем: сопоставляем содержание текста и иллюстрацию к нему .....104
29. **Проверяем себя:** списываем текст и проверяем написанное. Читаем, обсуждаем прочитанное .....109
30. Говорим: пересказываем прочитанный текст. Читаем: определяем тему и подтемы текста. Пишем: составляем изложение с элементами сочинения ....113
31. **Проверяем себя:** выполняем задания по языковым темам. Читаем, обсуждаем прочитанное .....118
32. Пишем изложение по самостоятельно составленному плану. Читаем, обсуждаем прочитанное .....121
33. **Повторяем пройденный материал** .....125
34. Слушаем: определяем отношение автора к предмету речи, находим слова и выражения, в которых переданы авторские чувства. Говорим: обсуждаем прочитанное. Пишем, выражая своё отношение к описываемому .....132
35. **Устойчивые сочетания слов — фразеологизмы.** Пишем: составляем высказывание по предложенной ситуации .....135
36. Слушаем: соотносим содержание текста и иллюстрацию к нему. Читаем текст в лицах .....141
37. **Частица. Междометие. (Частка. Вигук).** Говорим: анализируем поступки героев произведения .....146

38. Говорим: составляем диалог по описанной ситуации. Читаем, определяем значения в группах однокоренных слов.....150
39. **Односоставные и двусоставные предложения** (Односкладні та двоскладні речення). Читаем, составляем вопросы к тексту. Говорим: строим высказывание на основе пословицы .....154
40. **Анализируем, составляем односоставные предложения.** Читаем, определяем тему текста, выражаем своё отношение к прочитанному. Говорим: дополняем данный диалог.....158
41. Читаем в лицах, определяем основную мысль текста, анализируем поступки действующих лиц произведения. Говорим: составляем высказывание с опорой на вспомогательный материал. Пишем о впечатлениях от прочитанного .....163
42. **Анализируем, составляем односоставные предложения, используем их в речи.** Читаем, представляем себе описанное. Пишем: составляем изложение с элементами сочинения.....168
43. Говорим: составляем высказывание на основе прочитанного текста. Читаем, просматриваем текст, находим выразительные средства .....172
44. **Вводные слова и сочетания слов** (Вставні слова та сполучення слів). Читаем: определяем авторское отношение к героям произведения.....175
45. **Анализируем и строим предложения с вводными словами и сочетаниями слов.** Читаем текст в лицах. Пишем: составляем высказывание на основе жизненного опыта .....179
46. **Используем вводные слова для связи предложений в тексте.** Читаем молча, определяем основные и дополнительные части содержания текста .....183
47. Пишем: составляем высказывание по личным впечатлениям и опорным словам. Читаем: представляем описанные картины, находим в тексте изобразительно-выразительные средства ....185



- 48. Слова автора и прямая речь (Слова автора и пряма мова). Знаки препинания при прямой речи.** Говорим: проводим дискуссию на заданную тему .....188
- 49. Различаем предложения с прямой речью и реплики диалога.** Читаем выразительно. Пишем: составляем высказывание по впечатлениям от прочитанного текста.....190
- 50. Говорим: составляем диалог по предложенной ситуации. Слушаем, обсуждаем прослушанное** .....193
- 51. Проверяем себя: выполняем задания по языковым темам; слушаем незнакомый текст, отвечаем на вопросы по его содержанию** .....197
- 52. Читаем: делим текст на части по содержанию. Говорим: дополняем текст, используя вспомогательный материал** .....200
- 53. Повторяем пройденный материал**.....203
- 54. Слушаем: определяем слова, обозначающие последовательность действий. Пишем изложение по прослушанному тексту** .....208
- 55. Местоимение, его значение (Займенник, його значення).** Пишем: составляем высказывание по тексту.....211
- 56. Изменение местоимений по падежам.** Читаем текст в лицах. Говорим: составляем диалог по пословице .....214
- 57. Читаем в лицах: определяем основную мысль текста, анализируем поступки действующих лиц произведения. Говорим: составляем высказывание по придуманной ситуации** .....218
- 58. Правописание местоимений. Пишем: составляем высказывание по опорным словам** .....222
- 59. Изменение глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам. Правописание личных окончаний глаголов. Читаем: представляем описанные в тексте картины** .....225
- 60. Говорим: составляем высказывание по данному началу. Читаем, делим текст на части, озаглавливаем их** .....229

- 61. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных в префиксах и суффиксах глаголов. Говорим: составляем высказывание на предложенную тему.....232**
- 62. Безличные глаголы (Безособові дієслова). Читаем выразительно. Пишем: составляем высказывание по описанной ситуации .....235**
- 63. Пишем: составляем высказывание по обсуждаемой проблеме. Говорим: обсуждаем разные точки зрения на проблему .....237**
- 64. Проверяем себя: пишем изложение .....239**
- 65. Наречие, его значение (Прислівник, його значення). Мягкий знак после шипящих на конце наречий. Пишем: составляем высказывание на предложенную тему.....243**
- 66. Проверяем себя: выполняем задания по языковым темам; слушаем незнакомый текст, отвечаем на вопросы по его содержанию .....247**
- 67. Буквы о и а на конце наречий. Слушаем: определяем основную мысль текста .....250**
- 68. Проверяем себя: пишем зрительно-слуховой диктант; читаем молча незнакомый текст, выполняем задание на проверку понимания .....252**
- 69. Говорим: составляем диалог по данному началу. Пишем: составляем рассуждение на заданную тему .....255**
- 70. Повторяем пройденный материал.....260**
- Слова для запоминания (из курса 6 класса).....264
- Отгадки к загадкам .....265

