

Е.И. Самонова, Т.М. Полякова

РУССКИЙ ЯЗЫК



7



УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рос-922
С17

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(Приказ МОН Украины от 20.07.2015 № 777)*

Самонова Е.И.
С17 Русский язык (7-й год обуч.) для общеобразоват.
учебн. заведений с обуч. на укр. яз. : учеб. для 7-го кл.
общеобразоват. учеб. заведений / Е.И. Самонова,
Т.М. Полякова. — Киев : Генеза, 2015. — 264 с.

ISBN 978-966-11-0564-4.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рос-922

ISBN 978-966-11-0564-4

© Самонова Е.И.,
Полякова Т.М., 2015
© Издательство «Генеза»,
оригинал-макет, 2015

ДОРОГИЕ СЕМИКЛАССНИКИ!

В этом году вы продолжите изучение русского языка: расширите и углубите свои знания о самостоятельных и служебных частях речи, научитесь составлять предложения с причастными и деепричастными оборотами – это обогатит вашу речь.

Мы надеемся, что вы хотите научиться грамотно писать, чётко и правильно выражать свои мысли. Наш учебник поможет вам в этом. В учебнике вы найдёте задания по развитию речи, стилистике, орфографии, синтаксису и пунктуации. Познавательные монологические и диалогические тексты расширят ваш кругозор, занимательные лингвистические задачи делают занятия более интересными. Вы сможете выбирать задания по своим силам, самостоятельно осваивать учебный материал. Различные виды работ помогут вам научиться наблюдать, анализировать, синтезировать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. В начале урока вы сможете поставить перед собой цель, а в конце – оценить собственные достижения.

Желаем вам успехов в учёбе!

Авторы

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



– речевая разминка



– занимательно о языке



– содержится теория



– проверьте себя



– дополнительное задание



– домашнее задание (на выбор)

Самооценка:



– Я постарался! Поэтому усвоил правила и смог применить их на практике во время выполнения упражнений, творческих заданий.



– Я приложил усилия и понял на уроке основное, смог самостоятельно выполнить большую часть заданий.



– Я не совсем понял учебный материал, поэтому мне было сложно самостоятельно выполнить задания. Но я попробую разобраться дома. Если будет трудно, то попрошу помощи у учителя или товарищей. Уверен: я смогу и сумею!



1

Язык и речь. Культура речи

Вы узнаете о смысловом различии понятий *язык* и *речь*, признаках хорошей речи, культуре речи; будете уметь различать понятия *язык* и *речь*, определять признаки хорошей речи, работать над культурой собственной речи.

Тема речевого общения: «Язык и речь в жизни человека».



1. Прочитайте высказывания. Запишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание орфограмм.

1. Какое же необ..ятное, неисчерпаемое море – человеческая реч..!.
2. Язык отражает глубокое знание ж..зни и пр..роды, приобретённое человечеством (С. Маршак).

С чем автор сравнивает речь? Почему?

Попробуйте объяснить смысл второго высказывания.



Является ли слово *язык* многозначным?

2. Прослушайте текст. О каких свойствах языка в нём идёт речь?

С самого раннего детства и до глубокой старости жизнь человека неразрывно связана с языком.

Ребёнок ещё не научился как следует говорить, а его слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки. Но ведь сказки и прибаутки – это язык.

Подросток идёт в школу. Юноша шагает в университет. Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там, за широкими дверями. Через слово он впервые узнаёт о том, чего ещё не видели его глаза.

Новый человек роднится с мыслями, которые сложились в головах людей за тысячелетия до его рождения. Сам он обретает возможность обращаться к своим потомкам, которые будут жить спустя века. И всё это благодаря языку.

Прежде чем сесть за рабочий стол и вывести первую строчку первой страницы, каждый автор долго обдумывает её содержание.

Вы, прочтя взволновавшую вас новую книгу, начнёте мысленно повторять поразившие вас рассуждения, размышлять над тем, что вы только что узнали.

И вы, и я, и каждый из нас – все мы постоянно думаем.

А можно ли думать без слов?

Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка. Нельзя без него работать согласованно, совместно с другими. Без его посредства немислимо ни на шаг двинуть вперёд науку, технику, ремёсла, искусство – жизнь.

Радоваться и грустить, делиться с другими своей любовью и своими переживаниями мы способны только при помощи слов. А слова составляют язык.

детство
подросток
университет
обращаться
искусство

Каждое орудие приносит наивысшую пользу в руках того, кто как можно глубже его изучил, кто владеет им, как мастер. Из всех орудий язык – самое удивительное и сложное орудие. Так достаточно ли мы знаем его?

По Л. Успенскому

Для чего человеку нужен язык, и можно ли без него обойтись в жизни? Поясните мысль автора, выраженную в предложении *Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка.* Почему автор называет язык орудием? Орудием чего является язык? Выпишите из текста предложения, в которых есть тире. Объясните данную пунктограмму.

Язык (укр. *мова*) – это система средств (звуки, морфемы, слова, предложения, знаки препинания, интонация, ударение и др.), которая помогает человеку выразить мысли, чувства, волеизъявления. С помощью языка осуществляется общение между людьми.

Речь (укр. *мовлення*) – это использование возможностей языка в различных ситуациях общения.

3. **Задание на выбор.** Прочитайте. Запишите пословицы: А) о языке; Б) о речи. Подготовьтесь пояснить их смысл.

1. Дар речи присущ всем, мудрость души – немногим. 2. Язык мой – враг мой: прежде ума рыщет, беды ищет. 3. Красна птица пером, а речь – словом. 4. Кто умеет владеть своим языком, тот до старости будет жить в почёте. 5. Хорошую речь хорошо и слушать. 6. Речь хороша, когда коротка. 7. Лучше иметь длинный нос, чем длинный язык.



4. **Вы уже знаете**, что ситуация общения определяется следующими условиями: кто с кем, о чём (о ком) и с какой целью говорит, а также где и когда происходит беседа. Для различных ситуаций общения характерны различные виды речи. Например, разговорная речь будет неуместной во время деловой встречи или научной дискуссии. И, наоборот, официальные выражения недопустимы в художественной речи и вызывают смех в бытовой обстановке. Рассмотрите фотоиллюстрации. Какие ситуации общения изображены?



Какой стиль речи уместен для каждой ситуации общения?

Какие языковые средства (слова и выражения) могут быть использованы в речи участников общения?



5. Ознакомьтесь со схемой и назовите признаки хорошей речи.



Ознакомьтесь с краткими советами по построению и оформлению речи (монологических и диалогических высказываний).

**Краткие советы по построению и оформлению высказываний
с учётом основных признаков хорошей речи**

Основные признаки хорошей речи	Краткие советы по построению и языковому оформлению высказываний
Содержательность (укр. <i>змістовність</i>)	Высказывание должно быть подчинено теме и основной мысли. Старайтесь как можно более полно представить информацию по теме, но не говорите и не пишите лишнее.
Последовательность (укр. <i>послідовність</i>)	Продумайте последовательность изложения мыслей, их взаимосвязь. Для этого составьте план.
Богатство (укр. <i>багатство</i>)	Используйте разнообразные языковые средства (слова различных групп по значению, фразеологизмы, выражения и др.), избегайте неоправданных повторений.
Точность (укр. <i>точність</i>)	Отбирайте слова и стройте предложения, наиболее точно передающие ваши мысли. Пользуйтесь словарями (синонимов, толковым словарём и др.).
Выразительность (укр. <i>виразність</i>)	Выделяйте самые важные места своего высказывания. Подбирайте слова и стройте предложения, наиболее ярко передающие ваши мысли (например, с помощью языковых средств). Выражайте своё отношение к предмету речи.
Уместность (укр. <i>доречність</i>)	Всегда учитывайте обстановку общения, интересы, состояние, настроение слушателя (адресата).
Правильность (укр. <i>правильність</i>)	Соблюдайте нормы русского литературного языка.

6. *Работа в парах.* Прочитайте диалог в лицах. Какие признаки хорошей речи нарушены его участниками?

- Как дела, Медведев?
- Нормально, Петухов, а у тебя?
- Нормально.
- Твоего отца в школу вызывали?
- Ага.
- Тебе сильно влетело?
- Нормально.

По Л. Каминскому

Расскажите, из чего состоит диалог, как он оформляется на письме.



7. *Учтите! Культура речи* (укр. *культура мовлення*) предполагает правильную речь и требует употребления языковых единиц в соответствии с нормами литературного языка. Например, следует говорить *надел пальто* (а не *одел пальто*), спрашивать *который час?* (а не *сколько время?*).

Задание на выбор. Выполните задание и обменяйтесь результатами работы друг с другом. В исправленных предложениях укажите грамматические основы.

А. Исправьте ошибки, связанные с неоправданным использованием украинских слов в русской речи.

1. Папа быстро распалил костёр. 2. Пойманную рыбу мы позбирали у торбынку. 3. В соседнем дворе громко гавкал собака. 4. После пикника мы собрали порожнюю посуду и другой мусор.

Б. Исправьте ошибки, связанные с повторением однокоренных слов в пределах небольшого высказывания. Воспользуйтесь образцом.

Образец. *Они приближались всё ближе. – Они подходили всё ближе.*

1. Яркое солнышко ярко освещало поляну. 2. Солнце направило солнечные лучи на нашу поляну. 3. А птицы, радуясь погожему солнечному дню, радостно перекликаются в лесу. 4. Свет костра освещал небольшую поляну.

В. Исправьте ошибки, связанные с употреблением в обороте речи близких по смыслу слов. Воспользуйтесь образцом.

Образец. *Соревнования запланированы на апрель месяц.* (В слове *апрель* уже заключено понятие месяца). – *Соревнования запланированы на апрель.*

1. Внезапно сокол упал вниз. 2. Вокруг расстился ковром белоснежно-белый снег. 3. Весной к нам прилетают наши пернатые птицы. 4. В цирковой студии ребята могут освоить волшебную магию.



8. **А.** Прокомментируйте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Язык, речь, хорошая речь, признаки хорошей речи, ситуация общения, виды речи, культура речи.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос по теме урока.



9. А. Составьте и запишите план текста упр. 2.

Б. Составьте и запишите небольшое высказывание (пять-шесть предложений) по пословице *Лучше скажи мало, но хорошо.*



Диалог. Контактное и дистантное общение. Речевой этикет

Вы узнаете о контактном и дистантном общении, правилах общения, речевом этикете; будете уметь соблюдать правила общения, речевого этикет при контактном и дистантном общении.

Тема речевого общения: «Человек: общение».



10. Прочитайте высказывание. Как вы понимаете его смысл?

Наша речь – важнейшая часть не только **нашего** поведения, но и нашей души, ума (*Д. Лихачёв*).

Спишите предложение. Поясните написание выделенного слова.

Что называется речью? Назовите основные качества хорошей речи.



Определите степень сравнения содержащегося в предложении прилагательного.



11. Прослушайте текст. Какие виды общения выделяют в зависимости от положения собеседников в пространстве и времени?

В зависимости от положения собеседников относительно друг друга в пространстве и времени выделяют **контактное** и **дистантное общение**.

При **контактном** (укр. *контактному*) общении взаимодействие происходит одновременно, собеседники находятся рядом, как правило, видят и слышат друг друга, поэтому такая форма общения является устной. Это даёт возможность общения с помощью не только словесных, но и несловесных средств (мимики, жестов и др.).

Дистантное (укр. *дистантне*) общение происходит, когда собеседники разделены пространством и временем. Например, при обмене письмами или чтении книги автора и читателя разъединяют пространство и время. Иногда участники общения разделены только пространством (если они разговаривают по телефону или ведут диалог в Интернете и т.п.) или только временем (при обмене записками в классе).

Общение на расстоянии предполагает использование вспомогательных средств в качестве носителей информации: телефона, Интернета, радио- и видеосвязи и др.

По Н. Ипполитовой, О. Князевой, М. Савовой

Каковы особенности контактного и дистантного общения?

При каком общении используется только устная речь, а при каком – устная и письменная? Почему?

Как часто вы пользуетесь средствами дистантного общения? Какими именно?

12. Рассмотрите рисунки. Какой вид общения – контактное или дистантное – изображён на каждом из них? Аргументируйте свой ответ. Прокомментируйте каждую ситуацию общения (участники, тема беседы, обстановка общения, средства общения и др.).



Работа в парах. Составьте диалог по одному из рисунков (с. 9).



13. Прочитайте текст. Какими нормами обусловлено общение?

Диалог как основной вид контактного общения – это не только форма речи, он, как отмечают современные учёные, является ещё и разновидностью человеческого поведения. Как форма речевого взаимодействия с другими людьми, диалог подчиняется определённым, сложившимся в обществе правилам общения. Правила, определяющие поведение людей в беседе, обусловлены *моральными* и *речевыми* нормами. Поскольку диалог – это смена высказываний, связанных между собой одной темой, необходимо следовать следующим *речевым правилам*:

- соблюдать очерёдность в разговоре;
- выслушивать собеседника, не перебивая;
- поддерживать общую тему разговора;
- смотреть собеседнику в глаза;
- проявлять уважение и внимание к участнику разговора.

Во время ведения диалога также следует выполнять *общие речевые правила*: говорить спокойно, доброжелательно, с умеренной громкостью; строить своё высказывание так, чтобы оно было понятно собеседнику; использовать литературную лексику, избегать грубых, жаргонных, нецензурных слов.

Моральные правила регулируют поведение людей в обществе. Главное их назначение – жить в мире и согласии.

Назовите речевые правила ведения диалога.

Перечислите общие речевые правила.

Каково главное назначение моральных правил?

Как вы считаете, следует ли придерживаться правил общения при дистантном общении? Почему?

Работа в группах. Сформулируйте основные правила дистантного общения. Какие особенности ситуации общения при этом следует учитывать?



Запишите речевые правила общения.



14. Обратите внимание! Правила общения так или иначе отражены в фольклоре. Русский учёный-лингвист Ю. Рождественский систематизировал пословицы, касающиеся правил ведения диалога, в три группы: 1) пословицы, определяющие отношения людей в диалоге; 2) пословицы о порядке ведения диалога; 3) пословицы о типичных ошибках в организации диалога.

Прочитайте и определите, к какой из указанных групп относится каждый ряд пословиц.

1. Отвечает тогда, когда его не спрашивают. Дед говорит про курицу, а бабка – про утку. Глухой слушает, как немой говорит.

2. Учись вежливости у невоспитанного. Лошадь узнают в езде, человека – в общении. Одно хорошее слово лучше тысячи слов ругани.

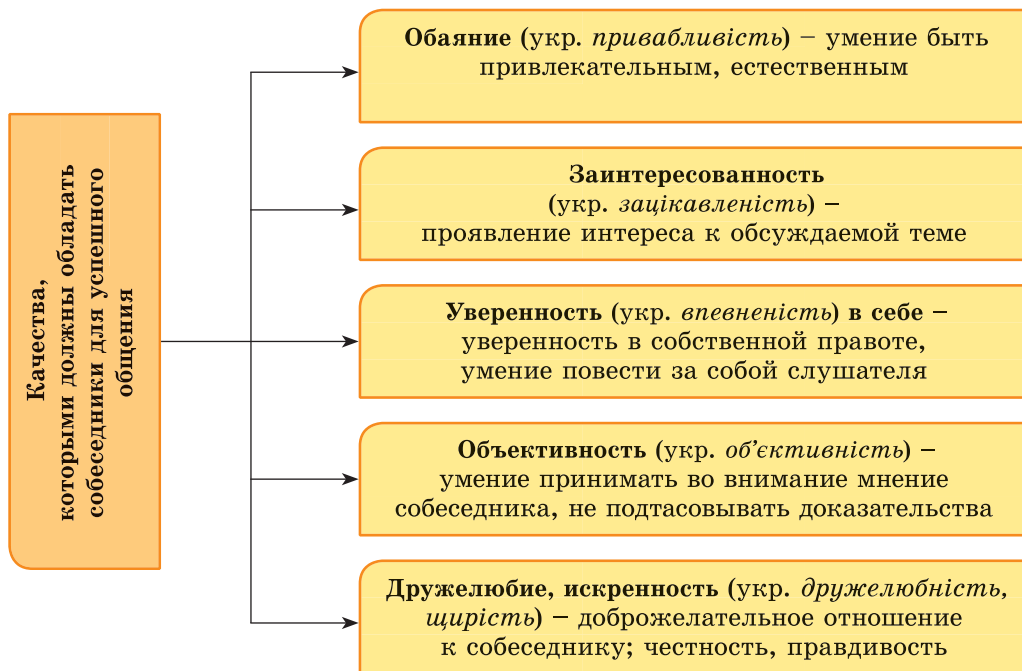
3. Умный – языком, глупый – руками. Прожуй, прежде чем проглотить, послушай, прежде чем говорить. Молчание – тоже ответ.



Спишите понравившиеся вам пословицы каждой группы. Укажите виды предложений по цели высказывания.



15. Ознакомьтесь со схемой. Какие качества нужно вырабатывать у себя для успешного общения?



16. Запомните! Для успешного общения важно употреблять так называемые речевые формулы вежливого общения и избегать выражений, которые могут привести к конфликту.

Задание на выбор. Прочитайте диалог и выполните задание.

А. Укажите выражения, содержащие сочувствие или сожаление.

- Какая жалость! Сколько работали, и всё зря!
- Да, очень обидно!

Б. Укажите выражения, содержащие неопределённый ответ.

- Может быть, сходим в библиотеку?
- Возможно (пожалуй). Сейчас я затрудняюсь сказать точно.

В. Укажите выражения, содержащие формы смягчения.

- За вышитую салфетку учительница поставила мне низкую оценку.
- По правде говоря, нельзя сказать, что это отличная работа. У меня сложилось впечатление, что ты не очень старалась.



Для любознательных

В японских традициях делового общения победители приносят извинения побеждённым в споре. Обычно при этом звучит такая реплика: «Мы уверены, что в следующий раз будет принята ваша точка зрения». Это один из способов бесконфликтного общения.

Из книги «Речевой этикет»



17. Прослушайте текст. Что называется речевым этикетом?

Речевой этикет (укр. *мовленнєвий етикет*) – правила поведения, принятые в речевом общении между людьми. Именно из уст культурного и вежливого человека мы слышим этикетные выражения: *добро пожаловать, приятного аппетита, благодарю вас, будьте здоровы, извините, пожалуйста*. К речевому этикету, в частности, относятся: слова и выражения, употребляемые людьми для приветствия, прощания, просьбы, извинения; принятые в различных ситуациях формы обращения (например, к старшим); принятые в данной культуре способы выражения сочувствия, жалобы, вины и т.д. Так, например, в одних культурах принято жаловаться на трудности и проблемы, в других – не принято. В одних культурах рассказ о своих успехах является допустимым, в других – нет. Очень важно также использовать вежливую интонацию.

этикет
поведение
извинение
рассказ
интонация

Из книги «Речевой этикет»

Что относится к речевому этикету?

Можно ли утверждать, что речевой этикет зависит от особенностей той или иной национальной культуры? Аргументируйте свой ответ.

Назовите как можно больше этикетных слов русского языка. Как часто и в каких речевых ситуациях вы их используете?

18. Задание на выбор. Составьте диалог, используя данные этикетные слова и выражения. Обменяйтесь результатами работы друг с другом.

А. Этикетные слова и выражения, которые используются для выражения приветствия, прощания, просьбы.

Здравствуйте! Привет! Добрый день! До свидания! Всего хорошего! Всего доброго! Будь(те) здоров(ы)! Пока! До вечера! До (скорой) встречи! До завтра! Спокойной ночи! Прощайте! Будьте так любезны... Не могли бы Вы... Я хочу Вас (тебя) попросить... Разрешите Вас побеспокоить... Можно Вас (тебя) попросить...

Б. Этикетные слова и выражения, которые используются для выражения благодарности и ответа на благодарность.

Спасибо! Благодарим Вас (тебя) за помощь (совет). Я Вам (тебе) очень обязана. Пожалуйста! Не стоит (благодарности)! Не за что!

В. Этикетные слова и выражения, которые используются для выражения извинения и ответа на извинение.

Извините (извини) за опоздание (беспокойство). Я должен извиниться... Передайте ему мои извинения.

Ничего, не беспокойтесь! Я уже закончил работу. Я рад Вас (тебя) видеть!

Г. Этикетные слова и выражения, которые используются для выражения несогласия, отказа.

Нет, спасибо. С удовольствием, но я занят. Мне очень жаль, но... Это было бы здорово, но... К сожалению, я не могу принять ваше предложение (приглашение). Я с Вами (тобой) не согласен. Ни в коем случае!



Задание для всех. К кому следует обращаться на *ты*, а к кому – на *Вы*?



19. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. Основными критериями, по которым оценивается диалог, являются: 1) соответствие теме; 2) информативность; 3) культура общения собеседников. Прокомментируйте каждый из этих критериев.



20. А. Запишите основные правила дистантного общения, сформулированные при выполнении упр. 13.

Б. На данную реплику-сообщение составьте и запишите различные ответные реплики: разъяснение, добавление, возражение, согласие, оценку, используя выражения речевого этикета.

– Ты слышал, что в субботу мы едем на экскурсию?

В. Составьте и запишите небольшой диалог (шесть-семь реплик) по речевой ситуации, в которой нужно выяснить, не обиделся ли на вас собеседник. Выберите из справки и используйте наиболее подходящие выражения. Обратите внимание на роль местоимений в общении.

Справка. 1. Я тебя не расстроил? 2. Ты на меня обиделся? 3. Ты мной недоволен? 4. Чем я тебя рассердил? 5. Я что-то не так сказал? 6. Я что-то лишнее сказал? 7. А что я тебе такого сказал? 8. В чём моя вина?



Чтение. Графическое выделение единиц текста: раздел (глава), подраздел (параграф), абзац

Вы узнаете о графическом выделении границ текста, будете уметь определять его единицы: раздел (главу), подраздел (параграф), абзац.

Тема речевого общения: «Культура общения».



21. Прочитай. Какой темой объединены эти пословицы?

1. Умей вовремя сказать, вовремя смолчать. 2. Коня на вожжах удержишь(?), а слова с языка не воротишь(?). 3. Петь хорошо вместе, а говорить порознь. 4. В ссорах да во вздорах пути не бывает.

Что ценят люди в общении, а что осуждают?
Объясните написание слов со скобками.



22. Прочитайте. Что вы узнали о графическом выделении границ текста?

В больших по объёму текстах для удобства чтения осуществляется графическое выделение основных единиц текста: разделов (укр. *розділів*), параграфов (укр. *параграфів*), абзацев (укр. *абзаців*).

Раздел (глава) – это большая часть какого-либо текста, посвящённая одной теме. На письме раздел (глава) обозначается чаще всего цифрами.

Подраздел (параграф) – это подразделение текста внутри раздела (главы), обозначаемое обычно специальным знаком §. Например, в учебнике

«Всесвітня історія» для 7-го класу одинадцять розділів розбиті на 30 параграфів.

При графічному оформленні тексту використовують також абзаци. **Абзацем** називають відступ в початковій строці друкованого або рукописного тексту (червону строку), а також текст між двома такими відступами. Абзац може представляти собою одне речення, а деякі тексти, в залежності від задумки автора, можуть взагалі не членитися на абзаци.

Виділення абзацив в письмовій мові допомагає звернути увагу читача на нову інформацію, послідовність подій, виділити деталі опису, показати різні дії персонажа, автора, оповідача і др.

Робота в парі. Сформулюйте запитання за змістом тексту і надіть їх один одному.

23. Розгляньте підручники для 7-го класу. На які структурні частини вони діляться? Впишіть з одного підручника (за вибором) назви розділів і його підрозділів.

24. Прочитайте текст. Визначте його тему.

При розмові людина невольничко стежить за поведінкою співрозмовника. Важливо, куди і як він дивиться. Широко відкриті очі виражають зацікавленість, цікавість, увагу. Хитро прищурені очі – ознака сумніву, недовіри. Якщо співрозмовник відчуває неловкість, смієння, він намагається відвести погляд в бік.

сомнієння
неловкість
реакція

Не тільки вираження очей допомагає зрозуміти реакцію і стан слухача, так і мовлячого. Наприклад, співрозмовник, вислухав, безнадійно махнув рукою. Він міг би своїм ставленням виразити вербально, т.е. словами: «Нічого не вийде!», «Ситуація безнадійна!», – але він зробив відповідний жест, і цим все було сказано.

Жести, вираження очей, міміка, поза, рухи тіла – невербальні засоби спілкування – дозволяють нам краще зрозуміти співрозмовника, зрозуміти, які почуття він відчуває.

По Л. Введенської

Поясніть, виходячи з тексту, значення слів *вербальний* і *невербальний*.

З скількох абзацив складається текст? Про що йдеться в кожному? Чи можна впевнитися, що в кожному абзаці міститься мікротема (підтема) тексту?



25. Візьміть участь в грі «Мова поглядом». Спробуйте продемонструвати поглядом наступні почуття: увагу, зацікавленість; сумнієння, недовіра; смієння, неловкість.

26. Складіть і запишіть план тексту упр. 24, потім перекажіть його по частинам відповідно до плану.

Допомагала ли розбивка даного тексту на абзаци скласти його план? Складіть речення зі словами з рамки.

27. *Робота в групі.* Розгляньте малюнки. Які стосунки між мовлячими вони ілюструють? Які почуття відчувають співрозмовники?



Составьте текст по одному из рисунков (четыре-пять предложений), выразив своё отношение к изображённому.

28. Прочитайте. Поделите текст на абзацы, поясните, чем вы руководствовались при делении.

Из всех живых существ, обитающих на Земле, только человек наделён даром речи. Но какие условия необходимы для того, чтобы этим даром он смог воспользоваться? Разговор состоится, если в нём участвует не менее двух человек. Это – первое условие. У одного из них должна появиться мысль, тема для разговора. Это – второе условие. Третье – необходимо знание языка, на котором общаются. Только тогда мысли и чувства одного говорящего становятся доступными и понятными другому. Однако есть и другие не менее важные условия общения. Одно из необходимых условий – обоюдное желание вести диалог. Бывают ситуации, когда у одного из собеседников нет никакого желания разговаривать. Причины этого бывают разные: недомогание, усталость, хандра. В таких случаях следует помнить о культуре общения. Не надо навязываться с разговором. Чувствуете, что собеседник не проявляет интереса, – прекратите разговор, подождите, когда у партнёра появится необходимость в общении. Уметь слушать, как и уметь говорить, – тоже искусство, которому надо учиться.

Из журнала

Определите тему текста и микротему каждого выделенного вами абзаца.

Перечислите условия, необходимые для эффективного общения.

Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.



29. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог, в ходе которого обсудите изученный на уроке материал.



30. А. Запишите план текста упр. 28 и подготовьтесь к пересказу текста.

Б. Спишите, выделив в тексте абзацы. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Что такое культура речи? Культура речи – это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка. Правильной речью называется та, в которой соблюдают(ся) нормы современного

литературного языка. Нормы языка – это общепринятые в общественно-речевой практике правила произношения, гра(м,мм)атики и словоупотребления. Но культура речи включает(?)ся не только в следовании нормам языка. Она включает(?)ся ещё и в умении.. найти не только точ(?)ное средство для выражения своей мысли, но и наиболее выразительное, подходящее для данного случая.

По С. Ожегову

В. Составьте устно небольшой текст, состоящий из двух-трёх абзацев, по одной из пословиц (на выбор) упр. 21.



Части речи: самостоятельные и служебные (повторение).

Монолог. Лексические и морфологические средства связи предложений в тексте

Вы повторите изученное о самостоятельных и служебных частях речи, узнаете о лексических и морфологических средствах связи предложений в тексте; будете уметь использовать лексические и морфологические средства связи предложений в тексте.

Тема речевого общения: «Выдающиеся люди».



31. Прочитайте пословицу. Как вы её понимаете?

Самая трудная борьба – самого себя побороть.

Случалось ли вам «самим себя побороть»? Расскажите об этом.



32. Задание на выбор. Ознакомьтесь с таблицей. Составьте небольшое сообщение о самостоятельных и служебных частях речи и обменяйтесь результатами работы друг с другом.

А. Самостоятельные части речи

Имя существительное	Имя прилагательное	Глагол	Имя числительное	Местоимение	Наречие
Обозначает предмет и отвечает на вопросы кто? что?	Обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей?	Обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы что делать? что сделать?	Обозначает количество или порядок предметов при счёте и отвечает на вопросы сколько? который по счёту?	Указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их	Обозначает признак действия, предмета, признака и отвечает на вопросы как? где? когда? почему?

Б. Служебные части речи и междометие

Служебные части речи			Междометие (особая часть речи)
Предлог	Союз	Частица	
Служит для связи слов в словосочетании и предложении, а также выражает зависимость одних слов от других	Связывает однородные члены, части сложных предложений и отдельные предложения в тексте	Вносит в предложение различные оттенки значения	Служит для выражения эмоций, ощущений и др. реакций, не называя их

Приведите примеры каждой части речи из данных в вашем задании.

Задание для всех. Почему междометие – как выражение эмоциональной реакции говорящего на ситуацию – не относится ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи?

33. Составьте и запишите два-три предложения с самостоятельными и служебными частями речи, надпишите, какой частью речи является каждое слово.



34. Ознакомьтесь с таблицей. Вспомните изученное в 6-м классе и расскажите о средствах связи предложений в тексте.

Средства связи предложений в тексте

Средства связи	Вид	Пример
Лексические	<ol style="list-style-type: none"> Слова одной тематической группы Повторяющиеся или однокоренные слова Описательные обороты Синонимы и антонимы Слова и словосочетания со значением логических связей предложений <i>вот почему, итак, поэтому, из-за этого, подведём итог, в заключение, для того чтобы</i> и т.п. 	<p><i>Зима в этих краях бывает суровой и долгой. Морозы достигают 60 градусов. Снег лежит до июня. И ещё в апреле случаются метели.</i></p> <p><i>Мы долго обсуждали прочитанную книгу. В этой книге было то, чего мы ждали. И наши ожидания оказались не напрасными.</i></p> <p><i>И вдруг мы увидели радугу. Это разноцветное коромысло раскинулось на полнеба.</i></p> <p><i>Недруг поддакивает. Друг спорит. Морская вода содержит много соли. Вот почему она не пригодна для приготовления пищи.</i></p>
Морфологические	<ol style="list-style-type: none"> Использование местоимений вместо слов из предшествующих предложений Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений 	<p><i>Язык не передаётся по наследству. Он развивается лишь в процессе общения.</i></p> <p><i>Пришла долгожданная весна. И появилось радостное предчувствие чего-то хорошего.</i></p>

35. Прочитайте текст. С чем автор сравнивает творчество А. Пушкина?

У Пушкина есть стихи буквально на все случаи жизни. Но к нему при- выкаешь, как к воздуху, ещё в раннем детстве и потом долго как бы не замечаешь его. Да и кто замечал чистый целебный воздух до того, пока не дохнул тяжкой горечи? И только в зрелые годы начинаешь понимать всю глубину пушкинского слова. И тогда, если ты нашёл время вновь спокойно полистать Пушкина, приходят тысячи запоздалых открытий.

По В. Белову

Что вы знаете о А. Пушкине и какие его произведения читали?

Какие средства связи предложений (лексические, морфологические) используются в данном тексте?

Укажите части речи, которые содержатся в первом предложении текста.

Назовите главные и второстепенные члены этого предложения.

36. Расположите предложения в нужном порядке. Запишите получившийся текст. Подчеркните средства, которые служат для связи предложений.

(1) А в детстве Демосфен был косноязычным¹. (2) В Древней Греции был выдающийся оратор² по имени Демосфен. (3) И он сам настойчиво занялся исправлением своей речи. (4) Его речи играли большую роль в жизни его народа. (5) Но мальчику очень хотелось стать оратором, а врачей-логопедов тогда ещё не было.

косноязычный
оратор
логопед

Из журнала

37. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и подходящие по смыслу средства связи предложений из справки.

Юрий Гагарин не был подр..тком из тех, которые живут в собственном выдуманном мире. ... он был слишком подвижным и жизнерадос(?)ным. ... когда он увидел небо с высоты птичьего полёта, сер(?)це юноши дрогнуло. ... он писал, что у него появилась новая болезнь, которой нет названия в мед..цине – неуд..ржимая тяга в космос. ... чтения трудов Циолковского Юрий Гагарин записался в аэроклуб и стал упорно и..ти к своей мечте.

Из журнала

С п р а в к а . *Но; для этого; потом; после.*



Выделите в записанных вами текстах (упр. 36, 37) ключевые слова, которые дают возможность понять, какие качества помогли людям, жившим в разное время, добиться поставленной цели.



38. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.

Б. Восстановите данный текст, заполнив пропуски.

Для связности предложений текста используются ... и ... средства связи. К первым относятся ... ; из ... средств связи можно отметить ... и



39. А. Спишите текст, расставляя предложения в нужной последовательности. Подчеркните средства связи предложений.

¹ *Косноязычный* – имеющий невнятное, неправильное произношение.

² *Оратор* – тот, кто обладает ораторским даром, красноречием.

(1) Уроки вёл живо, демонстрировал интереснейшие опыты. (2) Константин Эдуардович Циолковский преподавал в Калуге физику и математику в гимназии. (3) Однако часто случалось, что в классе во время занятий учитель вдруг замолкал, долго смотрел в окно и как будто совершенно забывал об учениках. (4) Учителем он был увлекающимся и добрым. (5) Они понимали его. (6) В эти минуты дети никогда не шумели.

Из журнала

Б. Выпишите из справочников, энциклопедий и других книг пять-шесть предложений о каком-либо выдающемся человеке. Подчеркните средства связи предложений в тексте.

В. Составьте и запишите небольшой текст (пять-шесть предложений) по данному началу. Подчеркните в тексте средства связи предложений.

Немало выдающихся людей оставили яркий след в истории человечества...



Глагол как часть речи. Особые формы глагола – причастие и деепричастие

Вы повторите изученное и углубите знания о глаголе, узнаете об особых формах глагола – причастии и деепричастии; **будете уметь** распознавать глаголы и осмысливать их роль в речи, различать особые формы глаголов – причастие и деепричастие.

Тема речевого общения: «Культура речи, нормы языка».



40. Прочитайте отрывок из стихотворения. К чему призывает автор?

Давайте восклицать, друг другом восхищаться.
Высокопарных¹ слов не стоит опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты –
Ведь это всё любви счастливые моменты.

Б. Окуджава

Какая глагольная форма называется неопределённой?
Выпишите из текста глаголы в неопределённой форме.

41. Задание на выбор. Ответьте на вопросы по темам, изученным в 5-м классе, приведите свои примеры, выполните задания.

А. Какая часть речи называется глаголом? Что может передавать глагол? Запишите по два глагола, которые передают движение, переживания, мыслительные действия.

Б. Запишите пять глаголов в неопределённой форме. Переведите их на украинский язык. Обозначьте окончания. Каковы отличия в правописании неопределённой формы глагола в русском и украинском языках?

¹ *Высокопарный* – выраженный высоким слогом, возвышенный.

В. Какие формы времени имеют глаголы в русском языке? Запишите по три глагола каждого времени.

42. *Работа в парах.* Сформулируйте правила, названия которых даны в таблице. Подберите к каждому из них примеры. Обменяйтесь результатами работы друг с другом. Оцените своё умение использовать ранее полученные знания.

Слитное и раздельное написание <i>не</i> с глаголами	Правописание глаголов 2-го лица ед. числа	Правописание глаголов на <i>-тся, -ться</i>

 43. Прочитайте. Что нового вы узнали? На какие вопросы отвечает причастие? Деепричастие?

Глагол (укр. *дієслово*) – это часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы *что делать?* (*читать*), *что сделать?* (*прочитать*).

Глаголы изменяются по временам: имеют формы настоящего, прошедшего и будущего времени. В настоящем и будущем времени глаголы изменяются по лицам и числам: *я смотрю* (наст. вр., 1-е лицо, ед. ч.), *вы посмотрите* (буд. вр., 2-е лицо, мн. ч.), а в прошедшем времени – по числам и родам (в единственном числе): *она приехала* (прош. вр., ж. р., ед. ч.).

В предложении глагол обычно бывает сказуемым: *Наступило* *хмурое утро*.

Глаголы имеют две особые формы: **причастие** (укр. *дієприкметник*), которое отвечает на вопросы *какой?* (*что делающий?* *что делавший?*) (*ночующий, ночевавший*), и **деепричастие** (укр. *дієприслівник*), которое отвечает на вопросы *как?* (*что делая?* *что делав?*) (*читая, проверив*).

 44. Прослушайте лингвистическую¹ сказку.

Старый учёный-языковед служил в морфологическом саду; он выращивал не фрукты и не ягоды, а звуки, морфемы, части речи и члены предложения.

– Может быть, к стволу глагола привить прилагательное и наречие, размышлял как-то учёный-садовник, – только будет ли толк, эти части речи так далеки друг от друга?

Но сказано – сделано. Через несколько лет выросли диковинные плоды: не глаголы, не прилагательные, не наречия, назвали их *причастием* и *деепричастием*. Поскольку они росли на стволе глагола, их стали называть *особыми глагольными формами*: у причастия открыли признаки глагола и прилагательного, у деепричастия – признаки глагола и наречия. Так они и работают до сих пор за двоих.

По В. Бурмако

¹ *Лингвистический* – относящийся к лингвистике – языкознанию.



Признаки каких частей речи характерны для: 1) причастия; 2) деепричастия?

45. Запишите данные слова в три колонки: 1) глагол; 2) причастие; 3) деепричастие.

Говорить, говоривший, говоря; радующийся, радоваться, радуясь; краснея, краснеть, краснеющий; недоумевающий, недоумеая, недоумевать.

46. Прочитайте и озаглавьте текст. Какова его тема?

необходимо
средство
подсказывать

Хорошо, если культуру речи вы усвоили в семье, – а если нет? Как исправить свою речь? Для этого необходимо **прислушаться** к тому, как говорят другие: легче всего учиться, **подражая** тому, кто говорит свободно и чисто. Другое средство – больше читать, особенно писателей-классиков: их язык, конечно, не во всём совпадает с современным, но по-прежнему во многом остаётся эталоном¹. Наконец, есть специальные книги, **описывающие** самые частые ошибки. Они подскажут, на что нужно обратить особое внимание.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

Для чего автор использует вопросительные предложения в самом начале текста?

Что советует автор тем, кто хочет исправить свою речь?

Выпишите выделенные слова, поставьте к ним вопросы, определите, какой глагольной формой они являются.

47. *Работа в группах.* Составьте несколько вопросов к прочитанному в упр. 46 тексту и задайте их друг другу. Как вы относитесь к поднятой в тексте проблеме?

48. Составьте и запишите пять предложений о сегодняшнем уроке, употребив в них данные синонимы. Подчеркните глаголы как члены предложения.

Знать, разбираться, понимать, соображать, кумекать.

Для каких ситуаций общения уместно употребление каждого из синонимов?

Определите время, лицо, число, род использованных вами в тексте глаголов.



Для любознательных

Глагол занимает второе место (после существительного) по частоте употребления в речи. Причём в текстах разных стилей глаголу отводится неодинаковая роль. Чаще всего глагол употребляется в художественном стиле речи: до 15 % всех слов. В научном стиле – около 10 %, в официально-деловом стиле глаголы составляют примерно 6 %.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

¹ *Эталон* – стандарт, образец.



49. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой и языковой темам урока.

Б. *Робота в парах.* Составьте диалог-расспрос по теме урока.



50. А. Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Подчеркните глаголы как члены предложения.

Слово – це діамант: то сяє й сміється, то обернеться мутною сльозою, то виблискує яскраво-гнівно або ласкаво, спокійніше, з добротою, то спалахне, мов зірка провідна, яка народжує надії, мрії, сподівання, або веселкою заграє й так бадьоро запалає, неначе вабить, і кличе, і навіть надихає.

Г. Косынка

Б. Составьте и запишите связный текст (пять-шесть предложений) о понравившейся вам книге, употребив в нём данные глаголы.

Описать, отразить, показать, нарисовать, охарактеризовать.

В. Подготовьтесь к устному сообщению на тему «Что такое культура речи?». Составьте и запишите план своего сообщения.



Урок

6

Неопределённая форма глагола (инфинитив). Буква **ь** в неопределённой форме глагола на **-ть, -чь, -ться, -чься**

Вы углубите знания о неопределённой форме глагола (инфинитиве), её значении и функциях; **знаете** о русских глаголах, суффиксы которых не совпадают с суффиксами подобных им украинских глаголов; **будете уметь** определять признаки инфинитива, общее и различное в неопределённой форме в русском и украинском языках, использовать инфинитивы в речи.

Тема речевого общения: «Язык и речь, культура речи».



51. Прокомментируйте высказывание.

Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушат(?)ся к тому, как он говорит (Д. Лихачёв).

Объясните написание слова со скобками.

52. Прочитайте текст в лицах. Оцените качество речи участников диалога, её достоинства и недостатки.

Все думают, что мы с Борькой друзья. А я не знаю – друзья или нет. Мы с Борькой никогда не ссоримся надолго. Я не могу долго сердит(?)ся, а Борька не любит драт(?)ся. Я тоже не люблю драт(?)ся, но зато могу

разозлить кого угодно. А Борька не любит злит(?)ся. Вот я и не знаю – друзья мы или нет, хоть он и живёт на моей лестнице и всё время строит какие-то приёмники. Даже наоборот, мне стало обидно, что он раньше ничего не говорил про антенну. Я протиснулся к Борьке и сказал:

– Борька, ты всё знаешь, да? И про антенну... И ещё, может быть, про снежного человека... Или про Марс... А когда на балконе ходят, знаешь?

Борька засмеялся.

– Когда ходят, тогда и ходят. Отвяжись, Костя.

– Нет, ты ответь.

– На бал кони никогда не ходят, – сказал Борька и принялся дорисовывать свою антенну.

А Вика Данилова посмотрела на меня, как на чучело, и сказала:

– Старб. Это ещё из второго класса. Ты, Шмель, придумай чего-нибудь поумнее.

– Могу и умнее, – ответил я. – Ты ничего не понимаешь в математике – вот тебе и поумнее.

– А ты хулиган!

Ребята захохотали. Они уже не глядели на Борькину бумажку, а глядели на меня и ждали, чего я отвечу.

Я сказал:

– Африканская принцесса.

А Вика мне:

– Шмель несчастный!

А я Вике:

– Почему несчастный?

– Потому что клоун.

– А почему клоун?

– Потому что потому.

– А почему потому что потому?

Чем больше я спрашивал, тем больше хохотали ребята и сильнее злилась Вика. И все забыли про Борьку и его парижскую антенну. А я всё спрашивал. Но когда я снова взглянул на Борькину парту, то его уже не было в классе.

А Вика побежала за ним.

По Ю. Томилину

Как вы думаете, друзья ли Костя и Боря?

Как вы представляете себе участников диалога? Опишите их.

Объясните написание слов со скобками.



Составьте одно предложение, используя слова из рамки.

53. Выпишите из текста упр. 52 глаголы в неопределённой форме. Сделайте вывод об их морфемном составе. Сравните свои выводы с правилом (упр. 54).



54. Вы уже знаете, что глаголы имеют начальную форму, которая называется неопределённой. Её также называют заимствованным словом – *инфинитив* (от лат. *infinitus* – неопределённый). Глаголы в неопределённой форме (инфинитиве) отвечают на вопросы что делать? (*читать, смеяться*), что сделать? (*прочитать, посмеяться*) и оканчиваются на: *-ть* (*читать*); *-ти* (*нести*); *-чь* (*стричь*). В предложении инфинитив может быть

ссориться
лестница
антенна
несчастный

любым членом предложения, но чаще бывает подлежащим или сказуемым:
Жить – Родине служить.

Устно от данных глаголов образуйте неопределённую форму.

1) *Срезают – срезать*, синеют, худеют, жалеют; 2) *хвалят – хвалить*, учат, говорят, кормят; 3) *стерегут – стеречь*, стригут, запрягут, увлекут; 4) *реют – реять*, лают, сеют, надеются; 5) *слепнут – слепнуть*, вянут, мокнут, сохнут; 6) *лезут – лезть*, пасут, грызут, везут.



Составьте и запишите предложение с одним словом каждой группы (на выбор).

55. Задание на выбор. А. Переведите слова на украинский язык, запишите, расставив ударения. Укажите, каким буквосочетаниям в украинских глаголах соответствует *-чь* в русских.

Достичь, подписать, запрячь, идти, стричь, лезть, помочь, беседовать, лечь, стеречь, ползти, беречь.

Б. Поставьте глаголы в неопределённую форму. Запишите, подобрав к ним украинские инфинитивы.

Разожгу, привлёк, подстерегу, превозмогу, приберегу, рассеку, сожгу.

Задание для всех. Сделайте вывод о сходстве и различии инфинитивов в русском и украинском языках.

56. Задание на выбор. А. Спишите, раскрывая скобки. Выделите суффиксы неопределённой формы (инфинитива), поставив к глаголам вопросы что делать? что сделать?

1. Ягнёнок в жаркий день зашёл к руч(?)ю напит(?)ся; и надобно ж беде случит(?)ся, что около тех мест голодный рыскал Волк. 2. Ягнёнка видит он, на добычу стремит(?)ся. 3. Злу груст(?)ю не помоч(?). 4. Лев кур велел стереч(?). 5. Синица на море пустилась: она хвалилась, что может море сжеч(?) (*И. Крылов*).

Б. Поставьте глаголы в неопределённую форму, запишите по образцу. Отличаются ли написание и произношение этих глагольных форм?

Образец. (*Он*) *сталкивается* – (*нельзя*) *сталкиваться*.

Врывается, обувается, учится, умывается, зовётся, развивается.

57. Докажите, что данные инфинитивы могут быть и начальной формой имён существительных. Объясните лексические значения этих существительных. При необходимости обратитесь к толковому словарю. Составьте и запишите с ними по два словосочетания, в одном из которых эти слова выступают в роли глагола, а во втором – в роли существительного.

Стать, сечь, течь, знать.



58. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте и задайте друг другу вопросы по теме урока.



59. А. Спишите предложения, вставляя, где это необходимо, мягкий знак. Подчеркните глаголы как члены предложения.

1. Любиш(?) катат(?)ся – люби и саночки возит(?) (Пословица).
2. Достойным уважения мы называем того, кто делает лучше и прекраснее всё, к чему приблизит(?)ся, чего коснёт(?)ся, о чём заговорит(?).
3. Друг – тот, кто всякий раз, когда ты в нём нуждаеш(?)ся, об этом догадывает(?)ся.
4. Нужно наклонит(?)ся, чтоб из руч(?)я напит(?)ся (Пословица).

Б. Составьте и запишите пять-шесть связных предложений по теме «В разговоре виден человек», используя инфинитивы.



Виды глагола

Вы узнаете о значении и образовании глаголов совершенного и несовершенного вида, будете уметь образовывать и правильно употреблять в речи глаголы совершенного и несовершенного вида.

Тема речевого общения: «Язык и речь, нормы языка».



60. Прочитайте. Из какой сказки эта фраза и кто её автор?

Вмиг по речи те спознали, что царевну принимали...

Какой, по вашему мнению, должна быть речь царевны?

Как вы считаете, должен ли каждый человек владеть хорошей речью?

61. Прочитайте текст. Что нового об основных признаках хорошей речи вы узнали?

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШАЯ РЕЧЬ?

Правильная речь – это речь, в которой соблюдаются нормы литературного языка. Они описаны в грамматике и словарях.

Грамотность – предварительное условие хорошей речи. Если человек говорит *звóнит* вместо *звонít* или *благодаря его* вместо *благодаря ему* – его речь нельзя считать хорошей.

Первое условие того, что человек умеет говорить, – стилистическое соответствие. Это значит: он сказал так, как следует в данной обстановке. Второе условие – чувство такта¹ требует принять в расчёт и собеседника (нельзя разговаривать с директором школы так же, как с одноклассником).

Третье и, пожалуй, главное условие. Чтобы хорошо говорить, нужно владеть речью, как скульптор – резцом или фехтовальщик – шпагой. Владение речью предполагает богатый словарный запас. Если человеку нечем выразить восхищение, кроме междометий или восклицания *Ну даёт!*

грамматика
восхищение
ощущать

¹ *Такт* – здесь: чувство меры, умение вести себя подобающим образом.

Круто!, его речь вряд ли найдёт слушателей. Человек с богатым словарным запасом ощущает разницу между близкими по значению словами и выражениями – разницу и смысловую, и стилистическую.

Из «Энциклопедии для детей. Русский язык»

Сформулируйте ответ на вопрос заголовка одним предложением, используя слова из рамки.

62. Задание на выбор. Выпишите из текста упр. 61: **А)** 1) два глагола в неопределённой форме; 2) два глагола в любой другой форме; **Б)** по два глагола, отвечающих на вопросы что делать? что сделать?

Какие из этих глаголов указывают, что действие не закончено, а является продолжительным или повторяющимся?

Какие глаголы указывают на законченность действия, его результат?

63. Прочитайте правило. Определите вид выписанных вами глаголов при выполнении упр. 62.

Глаголы бывают **несовершенного** (укр. *недоконаного*) и **совершенно** (укр. *доконаного*) вида.

Глаголы несовершенного вида обозначают *незаконченное* действие, указывают на *продолжительность* и *повторяемость* действия и отвечают на вопрос что делать? (*читать, строить*).

Глаголы совершенного вида обозначают *законченное* действие, указывают на *результат* действия и отвечают на вопрос что сделать? (*прочитать, построить*).

64. Запишите пословицы и поговорки, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте вид глаголов, написав над ними *н.* (несовершенный) или *с.* (совершенный). Какой темой можно объединить пословицы?

1. Всех р..чей (не)переслушаеш(?). 2. Кланят(?)ся горазд, а говорить (не)умеет. 3. Говорит(?)ся на глум, а ты бери себе на ум. 4. Мало говори, больше услышиш(?). 5. С тобой разг..ворит(?)ся, что мёду напиток(?)ся. 6. Слово – не воробей, выл..тит – (не)поймаеш(?). 7. Язык, что осиновый лист: во всякую погоду треплет(?)ся.



Прокомментируйте одну из пословиц (на выбор).



Для любознательных

Вид – основная грамматическая категория глагола, присущая всем словам этой части речи. Некоторые глаголы не имеют парного глагола противоположного вида (*ринуться* – только совершенного вида, *принадлежать* – только несовершенного вида).

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»



65. Обратите внимание! Большинство глаголов русского языка образуют видовые пары: *обедать* – *пообедать*, *договариваться* – *договориться*.

Прочитайте пары предложений. Укажите вид глаголов и объясните различие в значениях каждой пары.

1. Нужно повторять правило. – Нужно повторить правило. 2. Мы условились встречаться около школы. – Мы условились встретиться около

школы. 3. Учитель предложил семиклассникам оставаться на дополнительные занятия. – Учитель предложил семиклассникам остаться на дополнительные занятия.

Глаголы какого вида указывают на продолжительное и повторяющееся действие? Глаголы какого вида указывают на результат действия?

Укажите, какими членами предложения являются глаголы во второй и третьей парах.



66. Составьте и запишите предложения со словами *класть* и *положить*, учитывая, что глагол *класть* – только несовершенного вида, а глагол *положить* – только совершенного вида.



67. Запомните! Существуют двувидовые глаголы, которые могут в разных предложениях отвечать на разные вопросы, не изменяясь: *В этом году они решили крестить (что сделать?) сына. Крестить (что делать?) ребёнка можно в любой день.*

Определите вид выделенных глаголов в данных парах предложений.

1. После письменной работы учитель **рекомендовал** нескольким ученикам сделать работу над ошибками. – Врач не раз **рекомендовал** нам начинать каждый день с утренней зарядки. 2. Ученики систематически **организуют** кружки самодеятельности. – Ученики завтра **организуют** экскурсию в музей. 3. Комиссия неоднократно **обследовала** этот объект. – Вчера комиссия **обследовала** этот объект.



68. Учите! Глаголы совершенного и несовершенного вида могут образовывать **видовые пары** с помощью *префиксов, суффиксов, ударения, чередования звуков и изменения основ.*

Определите вид каждой пары глаголов и сделайте вывод о способах образования глаголов совершенного вида.

Писать – написать; ехать – уехать; решать – решить; прыгнуть – прыгать; кланяться – поклониться; глотать – проглотить; разрезать – разрезать; насыпать – насыпать; брать – взять; говорить – сказать.

69. Распределите данные глаголы в два столбика: в первый – глаголы несовершенного вида, во второй – совершенного. Запишите, вставляя пропущенные буквы.

Забл..стеть, выт..рать, зам..рать, зап..реть, заст..лать, заж..чь, к..саться, пол..гать, заг..реть, соб..рать.

Попробуйте изменить вид записанных глаголов. Какие способы изменения вида вы применили? Какие правила правописания вы использовали?

70. Прочитайте пары глаголов. Запомните их видовые различия.

Несовершенный вид	Совершенный вид
встречаться – встречаешься	встретиться – встретишься
возвращать – возвращаешь	возвратить – возвратишь
выполнять – выполняешь	выполнить – выполнишь

Укажите особенности правописания глаголов в форме 2 лица единственного числа.



71. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос по теме урока.



72. А. Спишите последний абзац текста упр. 61, определите вид глаголов.

Б. Составьте и запишите небольшую сказку (пять-шесть предложений) о глаголах совершенного вида, быстрых и решительных, и о глаголах несовершенного вида, рассудительных и осторожных.



Урок

Глаголы переходные и непереходные. Возвратные глаголы

Вы узнаете о переходных и непереходных глаголах, возвратных глаголах; будете уметь определять переходные и непереходные глаголы, образовывать возвратные глаголы, правильно употреблять эти глаголы в речи.

Тема речевого общения: «Язык, речь, слово».



73. Выразительно прочитайте стихотворение. Использование глаголов *одеть* и *надеть* обусловлено содержанием стихотворения или имеет грамматическую причину?

«Одень», «надень»... Два слова
Мы путаем так бестолково!
Морозный выдался рассвет,
Оделся в шубу старый дед.
А шуба, стало быть, надета.
«Одень», «надень»... Давай глядеть:
Когда одеть и что надеть.

Н. Матвеева

Составьте и запишите словосочетания «глагол + существительное» со словами *одеть* (к о г о?); *надеть* (ч т о?).

Определите падеж имён существительных в составленных словосочетаниях.

Напишите вид глаголов.

Прочитайте правило и подчеркните переходный глагол в составленных вами словосочетаниях.

Глаголы, которые обозначают действие, переходящее на предмет, и сочетаются или могут сочетаться с существительным, числительным или местоимением в **винительном падеже без предлога**, называются **переходными** (укр. *перехідними*). Например: *встречать* (к о г о ?) его (В.п.), *брать* (ч т о ?) книгу (В.п.).

Остальные глаголы называются **непереходными** (укр. *неперехідними*).

Глаголы с суффиксом **-ся** (**-сь**) на конце являются **возвратными**. Такие глаголы всегда непереходные. В русском языке в возвратных глаголах после гласных употребляется **-сь**, а после согласных **-ся**: *нестись*, *учиться*.



77. Учтите! Возвратные глаголы имеют различные добавочные значения. Подберите свои примеры словосочетаний с указанными значениями.

- 1) возвратное значение: *девочка хвалится (хвалит себя)*; ... ;
- 2) взаимное значение: *друзья обнимаются (обнимают друг друга)*; ... ;
- 3) значение постоянного действия: *петух клюётся*;

78. Прочитайте словосочетания и запомните их правильное употребление.

Беспокоиться (о ком? о чём?) о друге, о репетиции; **верить** (в кого? во что?) в человека, в успех; **искать** (кого? что?/чего?) брата, книгу, счастья; **наблюдать** (за кем? за чем?) за животным, за спутником; **тревожиться** (за кого? за что?) за друга, за здоровье; (о ком? о чём?) о родных, о доме.

Составьте предложения с двумя словосочетаниями (на выбор).

79. Задание на выбор. С данными глаголами составьте словосочетания по схеме: **А.** «Глагол + существительное в дательном падеже» (кому? чему?): *обещать, пересказать, написать*. **Б.** «Глагол + существительное в творительном падеже» (кем? чем?): *гордиться, возмущаться, восхищаться*. **В.** «Глагол + существительное в винительном падеже» (кого? что?): *любить, благодарить, ненавидеть*.

Задания для всех. Можно ли считать словосочетанием «глагол + существительное» в именительном падеже?

Устно переведите составленные словосочетания на украинский язык, отметьте сходства и различия в употреблении глаголов русского и украинского языков.



80. Подберите к данным глаголам антонимы в той же форме. Запишите их парами, обозначив орфограммы. Подчеркните переходные глаголы.

Поднимаеш(?), вспомниш(?), ругаеш(?), спешиш(?), грустиш(?), сядеш(?), подойдёш(?), зайдёш(?), делаеш(?), гуляеш(?).

Антоним какого слова является возвратным глаголом? Может ли этот глагол употребляться без *-ся*?

81. Прочитайте. Укажите ошибки в употреблении глаголов.

1. Девочки очень быстро познакомились. 2. Мы стали дожидать другого автобуса. 3. Утром я встала, причесалась, умылась, оделась. 4. Я долго готовилась к этому выступлению. 5. Он быстро подружил с новым соседом по парте. 6. Мы можем обойтись сами. 7. В море я купаюся с удовольствием.



82. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой и языковой темам урока.

Б. 1. Какие глаголы называются переходными? 2. Какие глаголы называются непереходными? 3. Какие глаголы являются возвратными? 4. Каковы особенности употребления суффикса *-ся (-сь)*?



83. А. Запишите предложения с составленными при выполнении упр. 79 словосочетаниями.

Б. Запишите глаголы в две колонки: в первую – переходные глаголы; во вторую – непереходные.

Готовить, лететь, строить, писать, причёсываться, клеить, зависеть, развесить, выздороветь, прыгать, состариться, любить, приближаться, решать, одобрить, смеяться.

В. Составьте и запишите небольшое сочинение (пять-шесть предложений) на тему «Слово – зеркало души». В качестве образца используйте текст упр. 75. Подчеркните переходные глаголы.



Написание суффиксов *-ова-* (*-ева-*), *-ыва-* (*-ива-*) в глаголах. Правописание глагольных префиксов *пре-*, *при-*, *с-* (повторение)

Вы узнаете о правописании суффиксов глаголов *-ова-* (*-ева-*), *-ыва-* (*-ива-*), повторите правописание глагольных префиксов *пре-*, *при-*, *с-*; будете уметь правильно писать глаголы с этими суффиксами и префиксами.

Тема речевого общения: «Культура речи, взаимоотношения с одноклассниками».



84. Прочитайте и прокомментируйте высказывание, выразив своё мнение по поднимаемой автором проблеме.

Истинная любовь к своей стране не мыслится без любви к своему языку (По К. Паустовскому).

Выпишите глагол. Как называется глагол с частицей *-ся*?

Образуйте от этого глагола инфинитив. Определите его переходность–непереходность.



85. Задание на выбор. А. Ознакомьтесь с таблицей. Запишите два-три примера на каждое правило.

Правописание префиксов *пре-*, *при-* в глаголах

<i>при-</i> указывает	на приближение, присоединение, добавление	
	на неполноту действия	
<i>пре-</i> указывает	на высшую степень действия	
	близок по значению к префиксу <i>пере-</i>	

В. Вспомните правописание префикса *с-* и закончите данное предложение, проиллюстрировав примером: *Префикс с- перед звонкими и глухими согласными пишется... , например...*

86. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов.

Пр..бежать, пр..сесть, пр..увеличить, пр..взойти, пр..рвать, пр..ступить, ..бить, ..гореть, ..делать, ..мешать.

Составьте предложения с первым и последним словами.



87. Ознакомьтесь с таблицей. Попробуйте самостоятельно сформулировать вывод о правописании суффиксов инфинитива: *-ова- (-ева-), -ыва- (-ива-)*. Сравните его с правилом.

Написание суффиксов *-ова- (-ева-), -ыва- (-ива-)* в глаголах

1-е лицо настоящего (будущего) времени	Неопределённая форма	Форма прошедшего времени
советую (посоветую)	совет ^о вать	совет ^о вал
горюю (погорюю)	горев ^а ть	горев ^а л
рассказываю (порассказываю)	рассказыв ^а ть	рассказыв ^а л
рассматриваю (порассматриваю)	рассматрив ^а ть	рассматрив ^а л

Если глагол в 1-м лице настоящего или будущего времени оканчивается на *-ую, -юю*, то в инфинитиве (и в формах прошедшего времени) пишется суффикс *-ова- (-ева-)*: *рисую* – *рис^овать, рис^овал, воюю* – *воев^ать, воев^ал*.

Если глагол в 1-м лице оканчивается на *-ываю (-иваю)*, то в инфинитиве (и в форме прошедшего времени) пишется суффикс *-ыва- (-ива-)*: *списываю* – *списыв^ать, списыв^ал, раскрашиваю* – *раскрашив^ать, раскрашив^ал*.

88. Задание на выбор. При выполнении задания рассуждайте так:

Показ..вать. В 1-м лице слово оканчивается на *-ываю (показываю)*, следовательно, в слове *показывать* пишем суффикс *-ыва-*.

Ноч..вать. В 1-м лице слово оканчивается на *-ую (ночью)*, следовательно, в слове *ночевать* пишем суффикс *-ева-*.

А. Спишите пословицы и поговорки, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, обозначьте суффиксы.

- О чём не сказ..вают, о том (не)допыт..вайся.
- Скоро ска..ка сказ..вается, да не скоро дело делается.
- Не прикид..вайся овцою: волк съест.
- Один поёт – другой подыгр..вает.
- Мать высоко замах..вается, да не больно бьёт, мачеха низко замах..вается, да больно бьёт.
- Не отклад..вай на завтра то, что можно сделать се..одня.

Б. Образуйте от глаголов совершенного вида глаголы несовершенного вида и запишите. Обозначьте суффиксы.

Выведать, отговорить, озаглавить, установить, преобразовать, достроить, высказать.

В. Образуйте неопределённую форму от данных глаголов и запишите в два столбика: в первый – с суффиксами *-ова-, -ева-*, во второй – с суффиксами *-ыва-, -ива-*.

Сवेशивает, танцую, выздоравливаю, требую, выстаивают, опоясывают, попробую, жертвую, затушёвывают, разжую, выглядываю, зачитывают, зарисую, чувствую.

89. Переведите глаголы на русский язык, перевод запишите. Сравните суффиксы глаголов в русском и украинском языках.

Показував, малював, танцював, списував, підстрибував, розмовляв, переслідував, сумував, відмовляв, салютував.

90. Прочитайте слова. Запомните их произношение. Составьте и запишите два-три предложения с глаголами, в которых содержатся суффиксы *-ова-* (*-ева-*), *-ыва-* (*-ива-*).

Балова́ть, балу́ю, балу́ешь, балу́ет; избалова́ть, избалу́ешь, избалу́ет, избалова́нный, избалова́ться, избалова́лся, избалу́ется, избалу́ются; наба́ловать, набалу́ю, набалу́ешь.

91. Прочитайте. Сформулируйте основную мысль текста.

Учительница в классе объясняла детям значение слова «ябеда». Она говорила о том, что ябедничать нехорошо, потому что страдает не только тот, на кого доносят, а и ябедник наказывает сам себя, хотя бы тем, что люди осуждают его.

ябеда
злоба
зависть

Учительница предложила ребятам вслушат(?)ся в слово «ябеда» и услышать в нём два слова: «я» и «беда». Беда не только с тем, кто совершил проступок, но и с тем, кто ябедничает. Когда человек ябедничает, то в нём живёт гадкое чувство, которое отравляет душу эгоизмом¹, злобой, завист(?)ю.

По В. Кондратюк

Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

Выпишите по два глагола совершенного и несовершенного вида, выделите в них значимые части.

Составьте предложения со словами из рамки.

92. *Работа в парах.* Бывают ли случаи, когда необходимо рассказать о чём-либо проступке? Составьте диалог, в ходе которого попробуйте отстоять свою точку зрения по этому вопросу, противоположную мнению вашего собеседника.



93. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.

Б. Дополните предложения и приведите примеры: 1. Суффикс *-ыва-* (*-ива-*) пишется... . 2. Если... , нужно писать суффикс *-ова-* (*-ева-*). 3. Префикс *пре-* пишется при таких условиях: 4. В украинских глаголах пишется префикс *з-* (*зцілити*), а в русских...



94. А. Спишите глаголы, вставляя пропущенные буквы.

Рис..вать, перепис..вать, совет..вал, покач..вал, приказ..вать, разбрас..вал, проб..вать, тренир..ваться, преодол..вать, участв..вать, присутств..вала, завоёв..вать.

Б. По образцу запишите глаголы в неопределённой форме, однокоренные к данным именам существительным. Обозначьте суффиксы. С тремя из образованных глаголов составьте словосочетания «глагол + существительное».

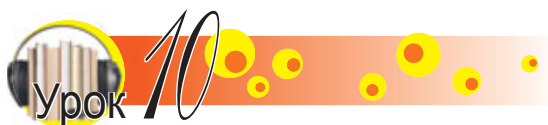
Образец. Адрес – адресовать.

¹ Эго́изм – себялюбие, предпочтение своих интересов интересам других людей.

Команда, зависть, радость, праздник, гарантия, след, польза, беседа, агитация.

В. Составьте и запишите пять-шесть связанных предложений на тему «Правильно ли мы говорим?». Используйте данные глаголы, вставив пропущенные буквы.

Бесед..вать, оспар..вать, агитир..вать, рассказ..вать, бал..ваться, недоум..вать.



Монолог. Повторение изученного о стилях речи. Научный стиль

Вы повторите изученное о стилях речи; **узнаете**, каковы особенности научного стиля речи; **будете уметь** определять особенности текстов научного стиля.

Тема речевого общения: «**Наука**».



95. Выразительно прочитайте стихотворение. Как автор говорит о науке?

Науки юношей питают¹, В счастливой жизни украшают,
Отраду² старцам подают, В несчастный случай берегут...

М. Ломоносов



Выучите четверостишие наизусть и запишите его по памяти.



96. Ознакомьтесь с таблицей и дополните её.

Стили речи

Стили речи		Сфера применения	Цель употребления
Разговорный		?	Обмен информацией, установление отношений
Книжные	?	Общественная жизнь	Информация о событиях в стране и мире, убеждение, оценка событий
	?	Наука и техника	Сообщения о достижениях науки и техники, передача знаний
	Официально-деловой	Деловые отношения и переписка, документы	Установление деловых (официальных) отношений
	?	Художественная литература	Отражение жизни в произведениях, воспитание чувства прекрасного

¹ *Пита́ть* – здесь: *перен.* доставлять духовную, умственную пищу.

² *Отра́да* – то, что доставляет удовольствие, радость.



Задание на выбор. Используя ранее полученные знания и сведения из таблицы, охарактеризуйте: А) разговорный стиль; Б) художественный стиль; В) публицистический стиль.

97. Прочитайте. Определите стиль каждого текста. По каким признакам вы это сделали?

1. Неизвестно, как животные понимают людей, только они их, вне всякого сомнения, понимают. Возможно, существует какой-то язык, который не зависит от слов, и его понимают все на свете. Возможно, в каждом существе скрыта душа, и она может без слов общаться с другими душами.

Ф. Бёрнетт

2. Я попала в хороший класс, кого-то из одноклассников я знала уже раньше, но большинство были новенькими. И я обнаружила, что люди бывают приветливыми, что я могу найти новых друзей, и что с ними мне может быть хорошо и весело.

А. Лаувенг

3. Интернет лишил людей возможности проводить время друг с другом, общаться живую и придумывать что-то новое. Сегодня люди всё реже собираются, а вместо этого сидят по домам и «чатятся». Без сомнения, разговор с собеседником «по ту сторону экрана» не заменит настоящего, доверительного, близкого общения... Общайтесь, встречайтесь с друзьями и делайте что-то сообща, вместо того чтобы сидеть в социальных сетях!

Из журнала



98. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Научный стиль обслуживает сферу научной деятельности человека. Он предназначен для описания фактов действительности, объяснения их взаимодействия, формулировки научных законов и открытий.

Для научного стиля характерна письменная речь с преобладанием монолога, чаще – в форме рассуждения. И это понятно: чтобы выявить и описать закономерности, надо доказать правильность исследований.

Выделяют следующие **особенности** научного стиля:

- *сфера употребления* – наука, образование и др.;
- *цель употребления* – формулировка научных законов и открытий, передача знаний;
- *жанры* – учебник, лекция, реферат, научная статья, аннотация, инструкция и др.;
- *автор* – учёный, педагог;
- *адресат* – учёный, учащийся или человек, интересующийся наукой;
- *стилевые черты* – логичность, доказательность, точность, отвлечённость (обобщённость).

объяснение
исследование
лекция
инструкция
учёный

Логичность (укр. *логічність*) речи позволяет автору доказать свою точку зрения и убедить адресата в своей правоте. Такую же задачу выполняют и различные доказательства с примерами, которые составляют ещё одну стилевую черту – **доказательность** (укр. *доказовість*). От автора научного текста требуется также **точность** (укр. *точність*), которая исключает возможность непонимания информации.

Наука, имея дело с конкретными данными, извлекает из них общие закономерности, поэтому, говоря о конкретном, одновременно говорит и об общем. Этим и объясняется **отвлечённость** (укр. *абстрактність*) и **обобщённость** (укр. *узагальненість*) научного стиля. Учёные отмечают также такую стилевую черту, как **безэмоциональность** (укр. *беземоційність*) научного текста.

Действительно, цель науки – воздействовать на адресата не с помощью эмоций, а с помощью логики и доказательств.

По О. Мазнёвой, И. Михайловой

Что нового о научном стиле речи вы узнали из текста?

Каковы особенности научного стиля?

Перечислите основные стилевые черты научного стиля речи.



Для любознательных

Если раньше толковые словари составлялись на основе языка художественной литературы и, в меньшей степени, публицистики, то сейчас описание развитых языков мира невозможно без учёта научного стиля и его роли в жизни общества. Достаточно сказать, что из 600 000 слов словаря английского языка Уэбстера 500 000 составляет специальная лексика.

Из Интернета

99. Прочитайте заголовки и выберите те из них, которые могут представлять научные тексты. Аргументируйте свой ответ.

1. Черты научного стиля. 2. Зачем нужно учиться? 3. Язык науки.
4. Митькина «наука». 5. Научные открытия.

100. Проанализируйте текст, определите: 1) сферу употребления; 2) жанр; 3) кем может являться автор; 4) адресата; 5) цель автора; 6) стилевые черты. Сделайте вывод о стилевой принадлежности текста.



Обезьяны тити

Недавно учёные расшифровали язык обезьян тити и даже увидели его сходство с человеческим. Результаты изучения общения приматов освещены в статье, опубликованной в последнем выпуске журнала «Биологические записки» 2013 года. Группа шотландских исследователей отмечает, что, подавая сигнал тревоги, обезьяны тити сообщают своим братьям название хищника (птицы или зверя) и его месторасположение – в воздухе или на земле. Об-

щаясь между собой, обезьяны издают звуки в определённой последовательности, подобно тому, как люди выстраивают предложения. Учёные пришли к выводу, что это первый случай, зафиксированный в мире животных, когда язык животных похож на человеческий.

А. Фёдоров



101. Запомните! Стилистическую принадлежность текста можно определить и по *лексическим средствам*.

Ознакомьтесь с таблицей. Какие лексические средства характерны для научного стиля?

Основные лексические средства научного стиля

№	Лексические средства	Значение	Примеры
1	Общеупотребительные слова	Являются общими для употребления в различных стилях речи	<i>Вода, солнце, рука, один, большой, круглый, синий, делать, говорить, видеть</i> и др.
2	Термины	Слова или сочетания слов, точно обозначающие определённые понятия, применяемые в науке, технике, искусстве	<i>Научный стиль, лексика, стилевые черты, жанры</i> и др.
3	Слова с обобщённым значением	В предложении <i>Осина быстро растёт</i> имеется в виду любая осина, а не какая-то определённая, конкретная	
4	Слова с отвлечённым значением	Общие по значению слова, не конкретные	<i>Зависимость, происхождение, установление</i> и др.

Какие термины поясняются в тексте упр. 98? Выпишите их.

102. Прочитайте. Выберите из заключённых в скобках слова, которые употребляются в научной речи.

РАЗНИЦА МЕЖДУ ЯЗЫКОМ И РЕЧЬЮ

Основной объект¹ языкознания – (*обыкновенный, естественный*) человеческий язык в отличие от (*ненастоящего, искусственного*) языка или языка (*животных, зверей*).

(*Следует, надо*) различать два тесно связанных понятия – язык и речь.

Язык – орудие, средство общения. Это (*набор, система*) знаков, средств и правил говорения, общая для всех членов (*какого-то, определённого*) общества. Это явление постоянное для данного (*промежутка, периода*) времени.

Речь – проявление и действие языка, сам процесс (*разговора, общения*). Она (*единственная, единична*) для каждого носителя языка. Это явление (*меняющееся, переменное*) в зависимости от говорящего (*человека, лица*).

Язык и речь – две стороны одного и того же явления. Язык присущ любому человеку, а речь – конкретному человеку.

Язык и речь можно сравнить с ручкой и текстом. Язык – ручка, а речь – текст, который записан этой ручкой.

Из Интернета



Запишите предложения, полученные после выбора слов.

¹ *Объект* – здесь: то, что изучается.

103. Укажите ряд слов, характерных для научного стиля речи.

1. Взор, жгучий, грациозно, ослепительный, промолвить. 2. Суффикс, характерно, трансформатор, теорема, происхождение. 3. Аська, брякнуть, чепуха, распрекрасный, прихвастнуть.

В каких стилях могут употребляться слова двух других рядов?



104. Прочитайте два варианта наставлений отца сыну, который ленится учиться.

1. В последнее время ты стал плохо учиться. Нам необходимо обсудить эту проблему. Со своей стороны, я готов помочь тебе в подготовке заданий по всем предметам.

2. За истекший период у тебя резко снизилась успеваемость. Исследователями точно установлено, что пробелы в школьном образовании могут привести к снижению способности индивида выполнять работу на должном уровне. Следовательно, низкие результаты твоего учебного труда вынуждают меня принять соответствующие меры.

К какому стилю речи относится каждый текст?

Содержание какого из них более уместно в данной ситуации общения? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры неуместно использованных слов и выражений из текста.



105. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос по теме урока.



106. А. Сравните два текста на одну и ту же тему. Устно определите, к какому стилю речи относится каждый текст. Спишите текст научного стиля, подчеркните термины и грамматические основы предложений.

1. Рост дуба продолжается очень долго, лет до 150–200 и больше. Дуб развивает очень мощную крону. У этого дерева чрезвычайно крепкая, сильно разветвлённая и глубокая корневая система. В некоторых случаях корни дуба уходят на глубину до 5 м и больше. В связи с этим дуб отличается очень высокой ветроустойчивостью.

Из энциклопедии

2. На краю дороги стоял дуб. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанной корой, заросшей старым мхом. С огромными своими неуклюже несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым и сердитым чудищем стоял между улыбающимися берёзами.

По Л. Толстому

Б. Подберите из учебника или энциклопедии и запишите небольшой текст (пять-шесть предложений) научного стиля. Подчеркните характерные для данного стиля лексические средства и грамматические основы предложений.

В. Используя слова из справки, составьте небольшой научный текст (пять-шесть предложений) об устройстве персонального компьютера.

Справка. Процессор, мышь, винчестер, модем, клавиатура, монитор, Интернет.





11

Времена глагола. Прошедшее время

Вы углубите знания о категории времени глагола, узнаете об особенностях образования и изменения глагольных форм прошедшего времени, их правописании; будете уметь образовывать, правильно использовать и писать глаголы прошедшего времени.

Тема речевого общения: «**Взаимоотношения в семье**».



107. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. Докажите, что с помощью глаголов природа «одушевляется». Как называется этот приём в художественной литературе?

Открыли дверь, и в кухню паром
Вкатился воздух со двора.
И всё мгновенно стало старым,
Как в детстве в те же вечера.

Сухая, тихая погода.
На улице, шагах в пяти,
Стоит, стыдясь, зима у входа
И не решается войти.

Б. Пастернак

Выпишите глаголы, определите их вид и время, выделите в них значимые части.

Над переходными глаголами надпишите *п.*, над непереходными – *н.*

Как называются глаголы с выделенными суффиксами?

Укажите в стихотворении деепричастие.



Выучите последнее четверостишие наизусть и запишите его по памяти.



108. Прочитайте текст. Какие формы времени существуют в русском языке?

Время – это грамматическая категория глагола, выражающая отношение времени описываемой в речи ситуации к моменту произнесения высказывания, т.е. к моменту речи.

В русском языке существует три формы времени: настоящее, прошедшее и будущее.

Настоящее время показывает, что действие, выраженное глаголом, совпадает с моментом речи: *Отселе я вижу потоков рожденье* (А. Пушкин) – зрительное восприятие потоков (*вижу*) происходит в то самое время, когда поэт говорит об этом.

Прошедшее время обозначает действие, предшествовавшее моменту речи: *Много я часов бежал...* (М. Лермонтов) – форма глагола *бежал* выражает действие, которое производилось говорящим до того, как началась речь об этом.

Будущее время выражает действие, которое совершится после момента речи: *Она скоро позвонит*.

Категория времени глагола тесно связана с категорией вида. Глаголы несовершенного вида имеют три формы времени – настоящего, прошедшего и будущего (*строю, строил, буду строить*); глаголы совершенного вида имеют две формы времени – прошедшего и будущего (*построил, построю*).



Какие формы выражения времени существуют в языках, которые вы знаете или изучаете? Приведите примеры.



109. *Работа в группах.* Ознакомьтесь с таблицей.

Время	Вопросы	Примеры глаголов	
		несовершенный вид	совершенный вид
Настоящее	что делает?	<i>готовит</i>	–
Прошедшее	что делал? что сделал?	<i>готовил</i>	<i>приготовил</i>
Будущее	что будет делать? что сделает?	<i>будет готовить</i>	<i>приготовит</i>

Опираясь на сведения, данные в таблице, устно распределите глаголы в две последние колонки таблицы.

1. Ходил, хожу, буду ходить.
2. Высказал, выскажу, высказывает.
3. Занёс, занесу, заносишь.
4. Говорил, говорю, буду говорить.

110. Используя данную таблицу, сопоставьте категорию времени глаголов в русском и украинском языках.

Времена глагола в русском и украинском языках

Время	Русский язык	Украинский язык
прошедшее	<i>читал</i>	<i>читав</i>
настоящее	<i>вожу, бегут</i>	<i>воджу, біжать</i>
будущее	<i>лягу, прочитаю, буду читать</i>	<i>ляжу, прочитаю, буду читати, читатиму</i>

Подберите свои примеры, в которых окончания глаголов в русском и украинском языках совпадают.

111. Переведите текст на русский язык, перевод запишите. В каком времени употреблены глаголы? Какие русские глаголы по форме не совпадают с украинскими?

Черниш іноді оглядався назад, бачив гірське шосе, багрову річку, де артилеристи саме переправляли гармати, темну глибіню за річкою, де зникла тисячоголоса рухлива маса військ. Здавалось Чернишеві, що ця жива лавина тягнеться до самого кордону й далі, аж до кімнати його матері. Може, і зараз оце вона сидить перед репродуктором і слуха вісті з ефіру. І хоче почути про свого Женю...

По О. Гончару



112. **Запомните!** 1) Прошедшее время глагола образуется от основы инфинитива обычно с помощью суффикса -л (*работать – работал*); 2) иногда форма



мужского рода прошедшего времени образуется без суффикса *-л-* (*везти – вёз*), а в форме женского и среднего рода, а также множественного числа *-л* появляется (*везла, везло, везли*); 3) у глаголов на *-чь* в форме прошедшего времени происходит чередование *ч* с *г* или с *к* (*лечь – лёг, печь – пёк*).

Поставьте данные глаголы в форму прошедшего времени и устно распределите их в соответствующие колонки таблицы.

Хотеть, белить, нести, броситься, стричь.

Глагол в неопределённой форме	Глаголы в форме единственного числа			Глаголы в форме множественного числа
	мужского рода	женского рода	среднего рода	
сеять	сеял ^а	сеял ^а <input type="checkbox"/>	сеял ^о <input type="checkbox"/>	сеял ^и <input type="checkbox"/>

Изменяются ли глаголы прошедшего времени по числам и родам?

113. Прочитайте и запомните произношение глагольных форм.

Была́, бы́ло, не́ был, не была́; дала́, да́ли, не́ дал, не дала́; не́ жил, не жила́; по́нял, поняла́; со́здал, создала́; лечь, ля́гу, ля́жешь, ля́гут, легла́, ляг, ля́гте.

114. Прочитайте отрывок из сочинения ученицы. Определите его тему.

Моя семья! Какое короткое, но великое слово. Слово, включающее в себя историю предков, слово, обогревающее даже своим звучанием. Когда человек только рождается, он ещё ничего не знает, ничего не понимает. Всему его **обучают** в семье. Здесь на основе семейных традиций, доверительных взаимоотношений идёт процесс воспитания Человека. Чему человек научился в своей семье, тому и он **научит** своих детей. Мне кажется, все люди Земли хотят иметь крепкую счастливую семью. Я считаю, что моя семья именно такая.

семья
обогревать
счастливый

Моя семья – это мой дом, папа и мама, братья, бабушка и бабушка, радости и печали, праздники и традиции. Моя семья – это тот уголок любви, где мне очень тепло и хорошо. Хорошо потому, что мы все вместе. Я думаю, именно поэтому человек всегда **возвращается** к своим близким, в свой дом.

Зарина Бахтиярова

Какова основная мысль текста?

Составьте и запишите словосочетания со словами из рамки.



Расскажите, как вы относитесь к младшим братьям и сёстрам.



115. **Запомните!** Перед суффиксом *-л-* пишется тот же гласный, что перед *-ть* в инфинитиве: *надеяться – надея́лся, слышать – слыша́л*.

Найдите в тексте упр. 114 глаголы. Определите их время и вид.

Выпишите выделенные глаголы, поставив их в форму мужского рода прошедшего времени.

116. От данных глаголов образуйте форму прошедшего времени мужского рода.

Таять, работать, зависеть, печь, обидеть, расстроиться, стеречь, вырастить, отсутствовать, поспорить, залечь, обрадовать.



С тремя образованными глаголами (на выбор) составьте предложения. Подчеркните глаголы как члены предложения.



117. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой и языковой темам урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте вопросы по языковой теме урока и задайте их друг другу.



118. А. Поставьте данные глаголы в форму прошедшего времени мужского рода и запишите.

Бездействовать, увидеть, беречь, затеять, маяться, обидеться, смолотить, притвориться, таять, сеять.

С двумя образованными глаголами (на выбор) составьте предложения. Подчеркните глаголы как члены предложения.

Б. Составьте и запишите шесть вопросительных предложений, используя глагольные формы из упр. 113.

В. Письменно составьте небольшой рассказ (пять-шесть предложений) о своих взаимоотношениях с младшими братьями и сёстрами, используя глаголы прошедшего времени. Можете воспользоваться иллюстрациями.



1



2



Настоящее и будущее время глагола

Вы узнаете об особенностях образования и изменения глаголов настоящего и будущего времени, будете уметь использовать в речи и правильно писать глаголы настоящего и будущего времени.

Тема речевого общения: «Режим дня».



119. Прочитайте пословицы и поговорки. Какой темой их можно объединить?

1. Упустиш(?) минутку – потеряеш(?) час. 2. Кто поздно встаёт, тот дня не видит. 3. Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.

Какие ещё пословицы вы знаете на эту тему?

Найдите в пословицах глаголы. Определите их вид и время.

Объясните написание глаголов со скобками.

120. Прочитайте текст. Почему мальчику было трудно воплотить в жизнь свои решения?

...Я решил сразу взяться за дело. Самое главное, подумал я, это режим. Спать буду **ложиться** пораньше, часов в десять, как Ольга Николаевна говорила. Вставать тоже буду пораньше и повторять перед школой уроки. После школы **поиграю** часа полтора в футбол, а потом *на свежую голову сделаю* уроки. После уроков буду заниматься, чем захочется: или с ребятами играть, или книжки читать, до тех пор, пока не придёт время ложиться спать.

режим
футбол
соображать
обещание

Так, значит, я подумал и пошёл играть в футбол перед тем, как делать уроки. Я твёрдо решил играть не больше чем полтора часа, от силы – два. Но, как только я попал на футбольное поле, у меня всё из головы вылетело, и я очнулся, когда уже совсем наступил вечер. Уроки я опять стал делать поздно, когда голова уже плохо **соображает**, и дал сам себе обещание, что на следующий день не буду так долго играть. Но на следующий день повторилась та же история. Тогда я сказал сам себе: «Стоп! У меня что-то не то получается!». И стал думать, почему же у меня так получается. Вот я думал, думал, и наконец мне стало ясно, что у меня совсем нет силы воли. То есть у меня воля есть, только она не сильная, а совсем-совсем слабенькая воля.

По Н. Носову

Сталкивались ли вы с такими проблемами?

Что вы можете сказать о своей силе воли?

Каково значение выделенного курсивом фразеологизма?

Найдите в тексте инфинитивы и возвратные глаголы. Укажите глаголы прошедшего времени мужского рода.

Определите переходность выделенных глаголов.



Используя глаголы настоящего времени, расскажите, как вы проводите время после занятий в школе. Можете воспользоваться иллюстрациями.





121. Учтите! Будущее простое время состоит из одного слова (*выполню*), а **будущее сложное** – из двух слов: вспомогательного глагола *быть* и инфинитива (*буду выполнять*).

Выпишите из текста упр. 120 глаголы настоящего и будущего времени, распределив их в тетради в соответствующие колонки таблицы.

Вид	Настоящее время	Будущее время	
		простое	сложное
несовершенный			
совершенный			

Сделайте выводы: 1) глаголы какого вида имеют форму настоящего времени? 2) глаголы какого вида не могут иметь формы настоящего времени? 3) глаголы какого вида могут иметь простую форму будущего времени, а какого вида – сложную? 4) как образуется сложная форма будущего времени?

122. Образуйте формы 1-го и 3-го лица единственного числа всех времён глагола от данных инфинитивов. Воспользуйтесь образцом. Отметьте, в каких формах имеется чередование звуков.

Образец. *Верить* – *верю, верит, верил, поверит, будет верить*.

Видеть, зависеть, сжечь, ворочаться, услышать.



123. Прочитайте стихотворение. Найдите в нём глаголы будущего времени, переведите их на русский язык.

- Мамо! На річку, на річку піду!
 - Ой, не ходи, бо потрапиш в біду!
 - Плавати хочу! – синок у одвіт.
 - Плавать? Болить же у тебе живіт!
 - Що ти! Живіт не болітиме нині.
- Плавати буду я тільки на спині.

Г. Бойко

В каком случае формы глаголов в русском и украинском языках не совпадают?



124. Обратите внимание! Формы настоящего времени могут обозначать повторяющиеся, обобщённые действия.

Прочитайте предложения. Что обозначают выделенные в них глаголы?

1. Хорошо в деревнях хлеб **пекут** (*Максим Горький*). 2. Цыплят по осени **считают** (Пословица).

Составьте предложения с глаголами настоящего времени, обозначающими повторяющиеся или обобщённые действия, и зачитайте их.



Для любознательных

Различные формы глагола используются писателями в качестве художественного приёма. В литературе широко распространено использование одного времени в значении другого. Например, употребление настоящего в значении прошедшего помогает живо представить то, о чём повествуется.

125. Прочитайте текст. Глаголы какого времени используются для описания произошедших событий?

По небу полезли со всех сторон тяжёлые грозовые тучи; солнце исчезло; как-то сразу потемнело; в воздухе запахло дождём. Ослепительной змейкой блеснула молния, над самой головой прокатился гром. На минуту всё стихает, точно выжидая. Что-то шумит – ближе, ближе, и первые тяжёлые, большие капли дождя падают на землю. Через несколько мгновений всё превращается в сплошную серую массу. Целые реки льются сверху. Такова настоящая южная гроза.

По Н. Гарину-Михайловскому

Определите время и вид глаголов в тексте. Найдите в тексте глаголы настоящего времени, которые использованы для описания прошедших событий. Придаёт ли этот приём тексту бóльшую изобразительность? Почему? Выпишите из текста пять глаголов, поставьте их в форму будущего времени, не меняя вида. Что вам пришлось сделать для этого?



126. А. Запишите ключевые слова по языковой и речевой темам урока.

Б. Продолжите предложения: 1. Глаголы будущего времени изменяются... , имеют... 2. Глаголы настоящего времени... .



127. А. Прочитайте. Найдите ошибки в использовании глаголов. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Не ложите локти на стол во время еды. 2. Мама одела новый костюм. 3. Мы сошли с троллейбуса на нужной остановке. 4. Ему пришлось выйти с парохода на ближайшей станции.

Б. Подберите и запишите свои примеры в таблицу упр. 121 (по три глагола каждого времени). С одним из этих глаголов составьте три предложения, в которых действие происходило бы в момент речи, до момента речи, после момента речи. Подчеркните глаголы как члены предложения.

В. Составьте письменный рассказ-рассуждение (пять-шесть предложений) на тему «Может ли соблюдение режима дня воспитать силу воли?». Используйте глаголы настоящего и будущего времени.



Урок

13

Спряжение глаголов. Разноспрягаемые глаголы

Вы узнаете о спряжениях глаголов, разноспрягаемых глаголах, различиях в спряжениях глаголов в русском и украинском языках; будете уметь определять спряжение глаголов и правильно писать их окончания.

Тема речевого общения: «Увлечения».



128. Прочитайте. Почему это высказывание называют мудрым правилом? Если взялся за дело, доведи его до конца.

Спишите, подчеркните глаголы, укажите их время и переходность.

Изменение глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам называется **спряжением** (укр. *дієвідмінюванням*).

Лицо и число глагола можно определить в сочетании с каким-либо личным местоимением. Окончания глаголов первого, второго и третьего лица называются **личными** (укр. *особовими*): *я делаю – они делают*.



129. Запомните! В зависимости от личных окончаний различаются глаголы I и II спряжения (укр. *дієвідміни*).

Ознакомьтесь с таблицей. Какие личные окончания имеют глаголы I и II спряжения? Почему глаголы *хотеть, бежать* относят к *разноспрягаемым*?

Спряжение глаголов

Глаголы I спряжения		Глаголы II спряжения		Разноспрягаемые глаголы	
ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
(я) <i>сия-ю</i>	(мы) <i>сия-ем</i>	(я) <i>спеш-у</i>	(мы) <i>спеш-им</i>	(как I спр.)	(как II спр.)
(ты) <i>сия-еши</i>	(вы) <i>сия-ете</i>	(ты) <i>спеш-иши</i>	(вы) <i>спеш-ите</i>	(я) <i>хоч-у</i>	(мы) <i>хот-им</i>
(он) <i>сия-ет</i>	(они) <i>сия-ют</i>	(он) <i>спеш-ит</i>	(они) <i>спеш-ат</i>	(ты) <i>хоч-еши</i>	(вы) <i>хот-ите</i>
				(он) <i>хоч-ет</i>	(они) <i>хот-ят</i>

Проспрягайте глагол *бежать* и докажите, что он относится к разноспрягаемым.

Чтобы определить спряжение, нужно поставить глагол в форму 3-го лица множественного числа: глаголы I спряжения имеют ударные окончания *-ют, -ют* (*раст^ют, по^ют*), глаголы II спряжения – *-ят, -ят* (*леж^ат, стоя^т*).



130. Запомните! Если личные окончания глагола безударные, то спряжение определяется по суффиксу неопределённой формы.

Определение спряжений глаголов по суффиксам инфинитива

К I спряжению относятся:	Ко II спряжению относятся:
– глаголы, инфинитивы которых оканчиваются на <i>-ять, -оть, -уть, -ыть, -еть</i> (кроме 7-ми исключений), <i>-ать</i> (кроме 4-х исключений); – два глагола на <i>-ить</i> : <i>брить, стелить</i> .	– 7 глаголов, инфинитивы которых оканчиваются на <i>-еть</i> : <i>смотреть, обидеть, видеть, ненавидеть, терпеть, зависеть, вертеть</i> ; – 4 глагола на <i>-ать</i> : <i>слышать, гнать, дышать, держать</i> ; – глаголы, инфинитивы которых оканчиваются на <i>-ить</i> (кроме 2-х исключений).

Как вы думаете, влияют ли префиксы на написание личных окончаний глаголов? Приведите примеры.



131. Прочитайте стихотворение, которое поможет вам запомнить, какие глаголы относятся ко II спряжению.



Ко второму же спряжению
Отнесём мы без сомненья
Все глаголы, что на *-ить*,
Кроме слов *стелить* и *брить*.
А ещё: *смотреть*, *обидеть*,
Слышать, *видеть*, *ненавидеть*,
Гнать, *дышать*, *держат*, *терпеть*
И *зависеть*, и *вертеть*.

Запишите по памяти глаголы-исключения, инфинитивы которых оканчиваются на *-еть*, *-ать*.

Устно подберите примеры глаголов II спряжения, инфинитивы которых оканчиваются на *-ить*.



132. Обратите внимание! Чтобы выбрать способ определения спряжения глагола, нужно следовать такому алгоритму: 1) поставить слово в форму 3-го лица множественного числа и определить ударение; 2) если ударение падает на личное окончание, то спряжение устанавливается по этой форме глагола; 3) если личное окончание безударное, то спряжение устанавливается по суффиксу инфинитива.

Устно определите спряжение данных глаголов.

Пишу, пою, слышу, живу, клею, сею, буду, держу, стелю.

Какой из двух способов определения спряжения вы использовали в каждом случае и почему?



133. Учтите! Необходимо уметь определять спряжение, чтобы правильно писать гласные в личных окончаниях глаголов.

Задание на выбор. Вставьте гласные в безударные личные окончания глаголов.

А. Спорить – (ты) спор..шь, хлопать – хлопа..шь, купаться – купа..шься, помнить – помн..шь, пугаться – пуга..шься, поджарить – поджар..шь, клеить – кле..шь.

Б. Ты потуш..шь, он откро..т, они пил..т, они штукатур..т, ты закро..шь, мы чита..м, он бре..т, мы дыш..м, он участву..т, мы завис..м.

В. 1. Одним ударом дерева не сруб..шь. 2. Мама буд..т меня очень рано. 3. Отец буд..т дома поздно. 4. Чем больше узна..шь, тем счастливее стан..шь. 5. Дружба правдой крепн..т. 6. Раньше начн..шь, раньше законч..шь.

134. Используя данную таблицу, сделайте выводы о спряжении глаголов *есть* (в значении «кушать») и *дать* (не путать с глаголом *давать*).

Спряжение глаголов *есть*, *дать*

Лицо	Единственное число	Множественное число
1-е	<i>ем, дам</i>	<i>едим, дадим</i>
2-е	<i>ешь, дашь</i>	<i>едите, дадите</i>
3-е	<i>ест, даст</i>	<i>едят, дадут</i>

Проспрягайте глагол *есть*, поставив его в форму будущего простого времени. Влияет ли префикс на образование личных форм глаголов? Приведите свои примеры личных форм глаголов будущего времени.



Составьте предложение с глаголом в какой-либо форме из представленных в таблице.

135. Поставьте данные глаголы в формы 1-го лица единственного, множественного числа и 3-го лица множественного числа, определите спряжение и запишите по образцу. Укажите, какие чередования происходят при образовании личных форм глаголов.

Образец. Будить – *бужу, будим, будят* (III спр.).

Ходить, носить, лететь, видеть, вертеть.



Составьте несколько предложений с записанными личными глаголами.

136. Переведите слова на украинский язык и запишите парами. Укажите время, лицо, число и спряжение украинских и русских глаголов.

Розкаже, пройдут, читаете, захопишся, познайомимся, малюю.

Есть ли отличия в определении спряжений в русском и украинском языках?



Проспрягайте глагол *бежать* на русском и украинском языках и сравните личные формы глагола в обоих языках.

137. Исправьте ошибки в предложениях. Объясните причину этих ошибок. Запишите исправленные предложения.

1. Они сегодня пишут изложение. 2. Они куда-то все бежать. 3. Они хочут попасть на этот концерт. 4. Я прочитав уже всю книгу. 5. Куда они бежат? 6. Они лягут спать вовремя.

138. Прочитайте текст. О чём рассуждает девочка? К какому выводу она пришла? Согласны ли вы с ней?

Когда я пришла домой, Лёва играл на кларнете¹. Он всегда игра..т: и утром, и вечером. Представля..те? Как у него хвата..т терпения! Просто понять не могу. Хотя отчасти всё же могу... Лёва занима..тся любимым делом, а когда занима..шься любимым делом, сразу откуда-то появляются терпение и воля. Вот если бы я, к примеру, должна была готовить уроки только по литературе, я бы могла их готовить круглые сутки и отвечала бы всегда на пятёрки². Но геометрия, физика, химия... Откуда возм..шь столько терпения? И зачем заставлять людей заниматься тем, что им никогда в жизни не пригодится?! Понять не могу.

вечером
терпение
отвечать
на цыпочках

Когда кто-нибудь входит в комнату, Лёня не прекраща..т играть. Он словно бы ничего не замеча..т. А мы ходим на цыпочках.

По А. Алексину

Выпишите глаголы, вставляя пропущенные буквы. Какие гласные вы вставили? Укажите спряжение глаголов.

¹ *Кларнёт* – музыкальный духовой инструмент.

² *На пятёрки* – здесь: *пятёрка* – высшая оценка по пятибалльной системе оценивания.



139. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой и языковой темам урока.

Б. 1. Что называется спряжением? 2. Сколько спряжений в русском языке? 3. Какие глаголы относятся к разноспрягаемым и почему? 4. Какими двумя способами можно определить спряжение глагола? От чего зависит выбор способа определения спряжения глагола? 5. Существуют ли различия в определении спряжений в русском и украинском языках? 6. Для чего нужно уметь определять спряжение? 7. Какие гласные следует писать в окончаниях глаголов 1-го, 2-го и 3-го лица единственного и множественного числа?



140. А. Письменно проспрягайте глаголы *писать*, *смотреть*, *бежать*.

Б. Запишите пословицы, поставив данные в скобках глаголы в форму 2-го и 3-го лица единственного числа. Над глаголами надпишите их спряжение.

1. Из песни слов не (*выкинуть*). 2. Что (*посеять*), то и (*пожать*).
3. Шила в мешке не (*утаить*). 4. Выше себя не (*прыгнуть*). 5. Брат с братом на медведя (*ходить*). 6. Материнская молитва со дна моря (*вынимать*). 7. Потерянного времени не (*вернуть*).

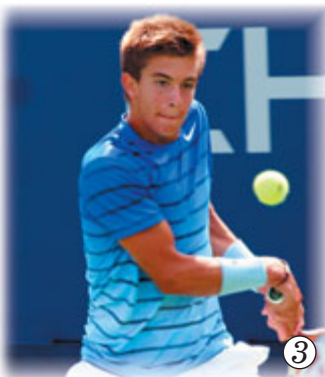
В. Составьте связный текст (пять-шесть предложений) на тему «Моё увлечение», используя глаголы *увлекаться*, *заниматься*, *хотеть*, *зависеть*, *заставлять*. Над глаголами надпишите их спряжение. Можете воспользоваться фотоиллюстрациями.



1



2



3



14

Наклонение глаголов. Изъявительное наклонение

Вы узнаете о наклонении глаголов, об изменении глаголов изъявительного наклонения; будете уметь различать формы каждого из трёх наклонений, правильно употреблять их в речи.

Тема речевого общения: «Воспитание силы воли».



141. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Если **хочеш(?)**, чтобы у тебя было мало времени, то ничего не делай (А. Чехов).

Определите лицо, число, спряжение выделенного глагола. Объясните его написание.



142. Прочитайте. О каких формах глагола идёт речь в тексте?

У глаголов есть постоянный контролёр в виде наклонения, которое всегда соотносит действие с реальностью и показывает, реальное оно или предполагаемое, желаемое или только выражает побуждение к действию.

– Я – Изъявительное наклонение, – представилась первая форма, – мои действия всегда реальны: уж если герой говорит: «Строю», – то обязательно это делает.

– А мы, – заявили две другие формы, – обозначаем действия не совершающиеся.

– Вот я, Условное, обозначаю желаемое или предполагаемое действие, поэтому мой герой, вероятно, и пальцем не пошевелит. «Построил бы, но...» – раздумывает он.

– Я, Повелительное наклонение, обозначаю лишь побуждение к действию, а будет ли мой герой работать, мне неизвестно. «Ну-ка, строй, возводи!» – предлагаю я ему.

По В. Бурмако

Основываясь на информации из текста, попробуйте сформулировать определение каждого из наклонений глагола, указав, что эти глаголы обозначают и на какие вопросы отвечают. Сравните свои определения с данными в таблице упр. 143.

Как вы понимаете выражения *реальное действие*, *предполагаемое действие*?



143. Ознакомьтесь с таблицей. Совпало ли сформулированное вами определение наклонения глагола с данным в таблице.

Наклонения глагола

Наклонение	Какое действие обозначают глаголы этого наклонения	На какие вопросы отвечает	Примеры
Изъявительное (укр. <i>дійсний спосіб</i>)	Действие, которое происходит, произошло или будет происходить на самом деле	что делает? что делал? что сделал? что сделает? что будет делать?	<i>отвечает,</i> <i>отвечал,</i> <i>ответил,</i> <i>ответит,</i> <i>будет отвечать</i>
Условное (укр. <i>умовний спосіб</i>)	Действие, которое могло произойти при определённых условиях	что делал бы? что сделал бы?	<i>читал бы,</i> <i>прочитал бы</i>
Повелительное (укр. <i>наказовий спосіб</i>)	Действие, к которому говорящий побуждает своего собеседника	что делай(те)? что сделай(те)?	<i>ответь,</i> <i>положи[^],</i> <i>ответь</i> те , <i>положи</i> те



Какая частица употребляется с глаголами условного наклонения?

Устно составьте предложения с глаголами из таблицы.



Поставьте в форму разных наклонений глаголы *увлечься, воспитывать*.

144. Переведите глаголы на русский язык. Запишите сначала глаголы изъявительного наклонения, потом – условного, затем – повелительного.

Благаю, клич, просив би, звать; бесідують, говориш, гомонить, дискутує, розмовляли б, не балагур, говорить; дбаймо, турбувалася, хвилювався б, піклуйтесь.

Какие различия в наклонениях русских и украинских глаголов вы заметили?



145. Выразительно прочитайте стихотворение. Почему мама не обрадовалась тому, что сын убрал в доме? Найдите в тексте ключевые слова – ответ на этот вопрос.

Я обиделся на маму,
Что сказала: «Ты упрямый».
Чтобы маму проучить,
Я решил ей досадить,
Делать всё наоборот.
Вот тогда она поймёт:
Ей с ребёнком повезло.
Буду делать всё назло.
Отправляясь по делам,
Мне сказала мама: «Сам
Ты постель не убирай.
С полок пыль **не вытирай**.
И не вздумай мыть посуду».
Я подумал молча: «Буду!».
«И уроков не учи.
Телевизор ты включи,

Забирайся на диван
И гляди себе в экран».
С этим мама и ушла.
Бросив все свои дела,
Ей назло убрал постель я
И, не маясь¹ от безделья,
Сковородки я отёр,
И почистил я ковёр.
Я прибрал всю обувь в холле.
Я протёр ботинки к школе.
Даже выстирал носки,
Лишь бы маме вопреки!
А она пришла домой,
Покачала головой
И сказала грустно мама:
«До чего же ты упрямый!».

Т. Крюкова

Как вы считаете, правильно ли вёл себя мальчик?

Определите наклонение глаголов в тексте. Глаголы какого наклонения не содержатся в тексте?

На примере одного из выписанных из текста глаголов изъявительного наклонения докажите, что глаголы изъявительного наклонения изменяются по временам, числам и родам.



Укажите в тексте деепричастия. На какие вопросы они отвечают?

146. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Подберите заголовок.

Прежде чем попасть в зал, где находился бассейн, новички обычно проходили несколько этапов: их осматривал врач, потом они принимали душ и делали гимнастику. Гуля узнала, что множество очень сложных упражнений, которые ей пришлось пр(е,и)одолеть, служат для развития мышц.

Свежая, бодрая, в купальном костюме с чайкой на груди, Гуля вошла наконец в залитый светом зал бассейна. За окнами падали хлоп(?)я

¹ *Маяться* – здесь: томиться, изнывать.

снега, а здесь было лето – настоящее лето с мя(г,х)ким теплом и плеском воды.

Вместе с Олесей, тренером женской группы, Гуля поднялась на несколько ступенек по крутой мета(л,лл)ической лестнице. Почти у самых ног тихо пл(е,и)скалась вода.

Первые пры(ж,ш)ки дались Гуле ле(г,х)ко и просто: ведь она не раз уже прыгала в воду со скал.

Потом Олеся повела Гулю ещё на несколько ступенек выше и об(?)яснила, что первые пры(ж,ш)ки, с которых начинается тренировка, называются не пры(ж,ш)ки, а «спады» и что они служат подготовкой для пры(ж,ш)ков в воду.

Олеся стала лицом к воде.

– Нужно вот так выпрямит(?)ся, – сказала она, – и, не (з,с)гибаясь, упасть в воду. Тогда ты обязательно в воду войдёшь(?) головой.



И, не (з,с)гибаясь, словно ей это ничего не стоило, она легко, всем корпусом, наклонилась вперёд и полетела... Миг – и она вошла головой в воду.

– Ой! – вскрикнула Гуля и даже зажмурилась.

Но Олеся уже выходила из воды как ни в чём не бывало. Теперь прыгать нужно было Гуле. «Сверну шею, уб(?)юсь!» – подумала она, но сдержалась и ничего не сказала.

Выпрямившись, она замерла в ожидании команды.

– Прыгай! – крикнула Олеся.

У Гули задрожали колени. С шумом и плеском врезалась она в воду.

Когда Гуля научилась входить в воду не (з,с)гибаясь и без толчков, Олеся сказала:

– А ты смогла бы прыгнуть «солдатином»? Внимательно смотри, как это (з,с)делаю я.

Олеся снова стала лицом к воде, пр(е,и)ложила руки к бокам так, как если бы руки у неё были пр(е,и)паяны к туловищу, и прыгнула в воду ногами вниз.

Гуля опять на мгновение закрыла глаза. Но Олеся, живая и невредимая, уже выходила из воды.

Гуля молча подошла к краю площа(д,т)ки. Выпрямившись, она застыла, словно вылитая из мета(л,лл)а, и, как только раздалась команда «прыгай!», она оторвалась от площадки и полетела вниз...

По Е. Ильиной

Прокомментируйте правописание слов со скобками.

Было ли страшно Гуле? Что вы можете сказать о её характере?

Удавалось ли вам преодолеть страх, лень и другие чувства ради поставленной цели? Какие качества характера, по-вашему, необходимо для этого воспитывать в себе?



Составьте план текста.



Перескажите данный текст. Можете воспользоваться иллюстрацией.

147. Занимаетесь ли вы каким-либо видом спорта? Приходилось ли вам отстаивать честь класса или школы на соревнованиях? Какие ощущения вы испытывали при этом?

Опишите (устно) последовательность ваших действий перед соревнованиями и во время них, те чувства, которые вы при этом испытывали. Используйте глаголы изъявительного наклонения.

148. Из текста упр. 146 выпишите в три столбика глаголы трёх наклонений (изъявительного наклонения – не более пяти).



149. А. Запишите ключевые слова по языковой и речевой темам урока.

Б. Используйте записанные вами ключевые слова урока, продолжите данные предложения: 1. В русском языке, как и в украинском, существует три наклонения глаголов, а именно... 2. Глаголы изъявительного наклонения обозначают ... и отвечают на вопросы... 3. Глаголы, обозначающие действие, которое может произойти при определённых условиях, относятся к ... наклонению. 4. Глаголы *живи, учись, гордись* – повелительного наклонения, потому что... .



150. А. Спишите первых два абзаца текста упр. 146. Подчеркните глаголы как члены предложения. Надпишите над ними время и наклонение.

Б. Составьте и запишите пять предложений с русскими глаголами изъявительного наклонения из упр. 144.

В. Составьте и запишите высказывание (пять-шесть предложений) на тему «Как я воспитываю в себе силу воли?». По возможности используйте глаголы всех трёх наклонений.



Урок 15

Повелительное наклонение

Вы узнаете о способах образования и правописании глаголов повелительного наклонения, будете уметь образовывать и правильно употреблять глаголы повелительного наклонения в устной и письменной речи.

Тема речевого общения: «Взаимоотношения в классе».



151. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. Каким настроением он проникнут?

Мороз и со(?)нце; день чудес(?)ный!
Ещё ты дремлеш(?), друг прелес(?)ный, –
Пора, красавица, проснись!

Открой сомкнуты негой¹ взоры
 Навстречу северной Авроры²,
 Звездою севера явись!

А. Пушкин

Найдите в тексте глаголы и определите их наклонение.
 Объясните написание слов со скобками.



Выучите отрывок наизусть и запишите его по памяти.

Глаголы **повелительного наклонения** обозначают побуждение к действию: просьбу, совет, приказ, призыв, предложение, предупреждение, запрет – и употребляются обычно в форме 2-го лица единственного и множественного числа: *(ты) пиши, (вы) читайте*.

Повелительное наклонение не имеет форм времени.



152. Ознакомьтесь с таблицей. Как образуются формы глаголов повелительного наклонения?

Способы образования глаголов повелительного наклонения

№	Способ образования	Примеры
1	Формы 2-го лица единственного числа повелительного наклонения образуются от основы настоящего или будущего времени с помощью суффикса -и или нулевого суффикса	<i>играют – играй</i> <i>смотрят – смотри</i> [^]
	Формы 2-го лица множественного числа повелительного наклонения образуются от форм 2-го лица единственного числа повелительного наклонения с помощью окончания -те	<i>играй – играй</i> те <i>смотри – смотри</i> те
2	К формам 3-го лица единственного и множественного числа добавляются частицы <i>пусть, пускай</i>	пусть (пускай) поёт (поют)
3	К формам 1-го лица множественного числа добавляется частица <i>давай</i>	давай пойдём

От данных инфинитивов образуйте глаголы повелительного наклонения. Воспользуйтесь образцом.

Образец. *Смотреть – смотри, смотрите, пусть смотрит, давай смотреть.*

Учить, слушать, запоминать, пересказывать.



153. От каких инфинитивов образованы данные формы повелительного наклонения?

Беги, клади, положи, ляг, вынь, не порт, слезь, слезай.

Запомните! От глагола *ехать* (несов. вид) повелительное наклонение не образуется. Правильно говорить: поезжай (не езжай).

¹ *Нега* – здесь: блаженство, наслаждение.

² *Аврора* – здесь: утренняя заря.



154. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Подберите заголовок.

За лето нашу школу отремонтир..вали. Стены в классах заново побелили, были они такие чистенькие, свежие. Без единого пятнышка, просто любо посмотреть.

И вот на следующий день, когда я пришёл в класс, то увидел, что на стене рядом с доской нарисован морячок. У морячка был такой залихватский¹ вид, что на него нельзя было без смеха смотреть.

– Это Игорь Грачёв нарисовал, – сообщил мне Вася Ерохин. – Только давай не выдавать!

Ребята сидели за партами, любовались морячком, посме..вались и отпускали разные шуточки:

– Пусть морячок с нами учит(?)ся! Вот здорово!

Перед самым уроком пр..бежал в класс Шишкин.

– Ты по русскому упражнение (з,с)делал?

– Конечно, (з,с)делал, – ответил я.

– А я, понимаешь, не (з,с)делал. Не успел. Понимаеш(?)? Дай списать.

– Списывай, – я дал ему тетрадку по русскому языку, и он начал списывать.

Тут прозвонил звонок и в класс вошла Ольга Николаевна. Она сразу увидела на стене морячка, и лицо у неё (з,с)делалось строгое.

– Это что за художества? – спросила она. – Кто это нарисовал?

Все ребята молчали.

– Тот, кто испортил стену, должен встать и пр..знат(?)ся, – сказала Ольга Николаевна. – Глеб Скамейкин, ты староста класса и должен знать, кто это сделал.

– Я не знаю. Когда я пр..шёл, морячок уже был на стене.

– Удивительно! – сказала учительница. – Кто-нибудь да нарисовал же его. Вчера стена была чистая, я последней уходила из класса. Говорите, кто сегодня пр..шёл первым?

Никто из ребят не признавался. Каждый говорил, что он пр..шёл, когда в классе уже было много ребят.

Пока шёл разговор об этом, Шишкин старательно списывал упражнение в свою тетрадь. Закончил он тем, что посадил в моей тетради пятно и отдал её мне.

По Н. Носову

Какова тема данного текста?

Можно ли утверждать, что описываемые в тексте события происходят в дружном классе?

Существуют ли в вашем классе подобные проблемы и как вы к ним относитесь?

Как вы понимаете значение слов *товарищество, взаимопомощь*?

Поясните пропущенные в словах орфограммы.

Выделите значимые части в выделенном глаголе. Сколько суффиксов содержит это слово? Почему употреблён суффикс *-сь*, а не *-ся*?



Чем различаются слова *здóрово* и *здорóво*? Подберите к каждому из них синонимы.

¹ *Залихвátский* – удалой, лихой, бесшабашный.

155. *Работа в группах.* Найдите в тексте упр. 154 глаголы, в которых говорящий побуждает к действию собеседника. В каком лице и числе употреблены эти глаголы? В тетради распределите их по колонкам таблицы.

<p>Действие, к которому говорящий побуждает собеседника, будет выполнять только собеседник (пиши, читайте)</p>	<p>В действии, к которому говорящий побуждает собеседника, примут участие и говорящий, и собеседник (давай напишем!)</p>	<p>Действие адресовано лицу, которое не принимает участия в диалоге (пусть он читает)</p>



156. С какой частью речи совпадут глаголы *выть, лаять, покрыть, поугасть, поцеловать, строить*, если образовать от них глаголы повелительного наклонения единственного числа?



157. **Учтите!** Следует различать окончания глаголов в формах изъявительного и повелительного наклонений.

Ознакомьтесь с таблицей. При каком условии окончания глаголов изъявительного и повелительного наклонений совпадают, а при каком – нет?

Формы глаголов 2-го лица множественного числа

Изъявительное наклонение	Повелительное наклонение
<i>застелете</i> (I спряжение) <i>посторожите</i> (II спряжение)	<i>застелите</i> <i>посторожите</i>

Сравните предложения и определите наклонение глаголов в них.

Когда выберете книги, то скажете мне. – Выберите, пожалуйста, книги и скажите об этом мне.



Составьте два предложения с глаголом *заходите* так, чтобы в одном предложении этот глагол употреблялся в форме изъявительного наклонения, в другом – в форме повелительного.

158. **Задание на выбор.** А. Образуйте формы 2-го лица настоящего времени единственного и множественного числа изъявительного и повелительного наклонений и запишите по образцу.

Образец. *Смотреть* – *смотришь, смотрите* (изъявит.), *смотри, смотрите* (повел.).

Вести, везти, вынести, крикнуть, ответить, выходить, показать, записать.

Б. Поставьте глаголы в форму повелительного наклонения единственного и множественного числа и запишите. С двумя-тремя из них составьте и запишите предложения.

Выпишете, дёрнете, стукнете, выйдете, окрикнете, вырвете.

В. Составьте и запишите предложения с данными глаголами, обозначьте окончания глаголов. Укажите наклонение, а также определите спряжение глаголов изъявительного наклонения.

Свистнете – свистните, запла́тите – запла́тите, вышлете – вышлите, рассмо́трите – рассмо́трите, крикнете – крикните.

159. От данных украинских глаголов образуйте глаголы повелительного наклонения (в формах 2-го лица единственного и множественного числа) и переведите на русский язык. По образцу запишите формы повелительного наклонения украинских и русских глаголов и сопоставьте их произношение и написание.

Образец. *Сипати*: *сип* – *сып*, *сипте* – *сыпьте*.

Ставити, ударити, повірити, економити, визначити, зібрати, стежити.



Составьте предложения с двумя русскими глаголами (на выбор).

На конце глагола в повелительном наклонении после мягких согласных и шипящих пишется буква **ь**: *спрячь*, *поправь*, *поздравь*.

Мягкий знак в повелительном наклонении сохраняется перед *-ся* и *-те*: *спрячься*, *спрячься*, *поздравьте*, *поздравьте*.

160. Замените данные выражения одним глаголом повелительного наклонения по-русски и по-украински. Запишите русские глаголы и выделите в них орфограмму «Написание ь в повелительном наклонении глаголов».

Постарайтесь исправиться; не заводите ссоры; дайте заглавие; соблюдайте экономию; не следует прятаться; не проявляй упрямства; не нужно печалиться.

161. *Робота в парах*. Задание на выбор. Используя глаголы условного наклонения, составьте диалог-концовку рассказа из упр. 154 и предположите: **А**) как закончилась история с Игорем Грачёвым; **Б**) помогло ли Шишкину получить хорошую оценку за урок списанное им домашнее задание.



162. **А**. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой и языковой темам урока.

Б. Подготовьте небольшое сообщение по следующему плану: 1) значение и употребление глаголов повелительного наклонения; 2) образование глаголов повелительного наклонения; 3) различие окончаний глаголов изъявительного и повелительного наклонений; 4) буква ь на конце глаголов повелительного наклонения; 5) общее и различное в употреблении глаголов повелительного наклонения в украинском и русском языках.



163. **А**. Преобразуйте инфинитивы из скобок в глаголы повелительного наклонения. Запишите полученные предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. (*Беречь*) здоров(?)е отца и матери, не (*приносить*) им огорчения.
2. (*Соблюдать*) реж..м дня, ежедневно (*гулять*), (*чередовать*) умстве(н,нн)ый труд с физическим. 3. Вн..мательно (*относиться*) к мнению старш..х: (*прислушиваться*) к их советам, не (*сердиться*) на их зам..чания.
4. Каждый день (*читать*) вслух, (*следить*) за правильност(?)ю и выразительност(?)ю своей речи. 5. (*Укреплять*) своё здоров(?)е, по утрам (*делать*)

зарядку, (*принимать*) прохладный душ. 6. (*Следить*) за ч..стотой, (*класть*) на место свои вещи.

Б. Составьте и запишите предложения с глаголами повелительного наклонения в соответствии с указанной ситуацией.

1. Знакомство с братом или сестрой одноклассника по твоей просьбе.
2. Представление одноклассника товарищам из спортивной секции.
3. Представление школьного товарища родителям.
4. Приглашение друга (подруги) на день рождения.
5. Встреча гостей дома.
6. Замечание товарища, который мешает работать на уроке.

В. Составьте и запишите шуточную рекомендацию-совет (пять-шесть предложений) для дежурного по классу, используя глаголы повелительного наклонения и частицу *не*.



Условное наклонение глагола. Раздельное написание частицы *бы* (*б*) с глаголами

Вы узнаете об особенностях образования и изменения глаголов условного наклонения, а также о правописании частицы *бы* (*б*) с глаголами, **будете уметь** образовывать и правильно употреблять глаголы условного наклонения в устной и письменной речи.

Тема речевого общения: «Формирование характера. Взаимоотношения с людьми».



164. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Чтобы чему-то научиться, каждый человек делает три действия. Сначала он смотрит, потом пробует и лишь потом идёт исполнять настоящее дело (*А. Гармаев*).

Согласны ли вы с автором? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из собственного жизненного опыта, когда, прежде чем что-то сделать, вы наблюдали, как это делают другие, затем тренировались и только потом принимались за работу.

165. Прочитайте стихотворение. Какие причины называет девочка для оправдания своей лени? Уважительны ли эти причины?

Проводила **бы** братишку
Я сегодня в детский сад,
Да не стоит: он под вечер
Всё равно придёт назад.
Я **сходила бы** за хлебом,
Чтоб не жаловался дед,

Да, по-моему, без хлеба
В десять раз вкусней обед.
Я учиться не на тройки,
На пятёрки **бы** могла.
Но нельзя – мешают очень
Мне домашние дела.

В. Звягина

Как относится героиня стихотворения к другим членам семьи? Как вы оцениваете действия девочки?

Определите наклонение выделенных глаголов. Какое действие они обозначают?

166. Выпишите из текста упр. **165** глаголы условного наклонения, поставьте их в неопределённую форму. Воспользуйтесь образцом.

Образец. *Проводила бы – проводить.*

От какой основы глагола образуется условное наклонение глагола?

С помощью какого суффикса и какого слова образуется условное наклонение глагола?

Всегда ли частица *бы (б)* стоит после глагола?

Можно ли изменять глаголы условного наклонения по родам и числам?

Глаголы **условного наклонения** образуются от основы неопределённой формы при помощи суффикса *-л-* и частицы **бы (б)**: *узнать – узнал бы*.

Частица **бы (б)** может стоять после глагола либо перед ним, либо может отделяться от глагола другими словами: *Я с удовольствием пошёл бы в кино. Я с удовольствием бы пошёл в кино. Я бы с удовольствием пошёл в кино.*

Глаголы условного наклонения изменяются по числам, а в единственном числе – по родам.

167. Задание на выбор. А. Спишите пословицы и поговорки. Определите наклонение глаголов, укажите, как они образованы.

1. Ерёма, Ерёма! Сидел бы ты дома да точил веретёна¹. 2. Если бы да кабы, да во рту росли грибы, получился бы не рот, а целый огород. 3. Знал бы, где упадёшь, – соломки бы подстелил. 4. Голова б не думала, ноги б не пошли. 5. Говорил бы немало, да речей недостало.

Как вы думаете, почему в пословицах и поговорках часто встречаются глаголы условного наклонения?

Б. Спишите, заменяя глаголы изъявительного наклонения глаголами условного наклонения.

1. Я прочитаю книгу, если ты мне её принесёшь. 2. Учитель одобрит нашу инициативу, если мы успешно окончим первый семестр. 3. Каждая мать захочет иметь такого сына. 4. Мы займёмся делом, и тогда этот день скорее пройдёт. 5. Захочешь учиться – горы свернёшь. 6. Сядете вот здесь, рядом со мной. 7. Познакомишься с моей сестрой.

Какие оттенки значений имеют действия в записанных предложениях?

В. Запишите предложения, заменив реальные действия, о которых в них говорится, действиями, которые могли бы произойти при определённых условиях. Воспользуйтесь образцом.

Образец. *Если бы у нас было время, мы пошли бы в кино.*

1. Наступила настоящая весна, мы наконец-то пошли в поход. 2. Автобус пришёл вовремя, мы не опоздали на поезд. 3. Прошёл дождик, сразу стало тепло. 4. Мы своевременно обратились к врачу, зуб не удалили.

¹ *Веретенó* – приспособление для ручного прядения пряжи.

168. Прочитайте текст. Определите его жанр (рассказ, заметка, письмо) и основную мысль.

Ты уехал, а цветы, посаженные тобой, остались и растут. Я смотрю на них, и мне приятно думать, что мой сынишка оставил после себя нечто хорошее – цветы.

нечто
езде
воспоминание

Вот если бы ты всегда и везде, всю свою жизнь оставлял для людей только хорошее – цветы, мысли, славные воспоминания о тебе, – легка и приятна была бы твоя жизнь.

Тогда ты чувствовал бы себя всем людям нужным, и это чувство сделало бы тебя богатым душой. Знай, что всегда приятнее отдать, чем взять.

Максим Горький

Выпишите из текста глаголы, обозначьте их окончания, укажите наклонение.

169. *Работа в группах.* Составьте монолог, в котором подтвердите или опровергните утверждение Максима Горького «всегда приятнее отдавать, чем брать». Используйте при этом речевые обороты: *как считает (пишет, говорит, думает, утверждает)...*, *по мнению...*, *как сказал...*, *по утверждению...*, а также глаголы условного наклонения. Приведите аргументы (подтверждение своей мысли), используя следующие словесные формулировки: *во-первых...*, *во-вторых...*, *в-третьих...*, *далее...*, *следовательно...*.

170. Переведите предложения на русский язык. При переводе замените повелительное наклонение на условное для смягчения тона советов, указаний.

1. То скрути свій норов, Якове, поки він тебе не скрутив. 2. Хай ногами чує землю, – так скоріше і танцюристом, і людиною стане. 3. «Помовч!» – підняла руку мама. 4. Поїж, Михайлику. 5. Відпустіть його додому. 6. Зараз же скидай чоботи. 7. «Дайте мені батога!» – метнувся дядько Себастьян до лави. 8. Вчися, виходь у люди. 9. Не печи хоч ти мене, Себастьяне, не печи. 10. Біжи, біжи вмивайся (По М. Стельмаху).



171. Прочитайте стихотворение. Какой глагол в нём обозначает действие, которое могло бы произойти при определённых обстоятельствах?

Серёжа с футбольного матча идёт,
А рядом старушка **бредёт**.
Серёжа сказал ей:
– Я вам бы помог,
Да сам от усталости
Падаю с ног.

В. Викторов

Часто мы оправдываем свои неблагоприятные поступки тем, что устали, больны и т.п. Умеем ли мы принимать близко к сердцу проблемы другого человека? Что вы думаете по этому поводу?

Что должен был сделать Серёжа, если бы он был внимательным и чутким мальчиком? Запишите ответ, используя глаголы условного наклонения. Подчеркните в составленных предложениях грамматические основы.



Подберите синонимы к выделенному слову.



172. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой и языковой темам урока.

Б. Подготовьте связный ответ об условном наклонении глагола, используя изученный теоретический материал. Проиллюстрируйте примерами свои утверждения.



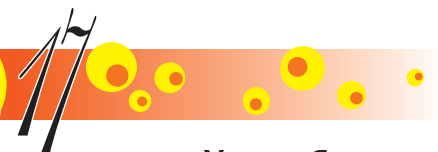
173. А. Спишите пословицы и поговорки, раскрывая скобки. Напишите наклонение глаголов. Подчеркните слова, в которых происходит оглушение звонких согласных.

1. Если б не моро(з,с), то овёс бы до неба доро(з,с). 2. Видит око, да зу(б,п) неймёт¹. 3. Если бы дрожать (не)умел, совсем бы замёр(з,с). 4. Если бы знал, где упадёшь, соломки бы подостлал. 5. Был бы пиро(г,х), найдёт(?) ся и едок. 6. Нужно наклонит(?)ся, чтоб из руч(?)я напиток(?)ся.

Б. Составьте и запишите предложения с данными глаголами в форме условного наклонения, оставляя неизменными формы рода и числа.

Росли бы, сделал бы, чувствовали бы, оставляло бы, помогла бы.

В. Напишите небольшое сочинение (пять-шесть предложений) «Если бы я был (мог)...», в котором используйте глаголы различных наклонений.



Употребление наклонений

Вы углубите знания о наклонениях глагола; узнаете, что побуждение к действию может быть выражено глаголами в неопределённой форме, а также о взаимозаменяемости глагольных наклонений; будете уметь использовать в своей речи разнообразные глагольные формы.

Тема речевого общения: «Школа. Школьная дисциплина».



174. Прочитайте статью из «Словаря иностранных слов» и подумайте над вопросами: нужна ли дисциплина в школе? Что такое самодисциплина?

Дисциплина¹ [лат. *disciplina*] – 1) обязательное для всех членов данного коллектива подчинение твёрдо установленному порядку; 2) выдержанность, привычка к строгому порядку.

На что указывает цифра ¹ в словарной статье? В каком значении употребляется слово *дисциплина* в словосочетании *учебная дисциплина*?

175. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль и тип речи. Подберите заголовок.

У каждого человека есть заветное место, где он находится в течение длительного и счас(?)ливого времени. Заповедная² страна, в которой

¹ Пословица о невозможности получить то, что кажется доступным.

² *Заповедный* – здесь: особенно дорогой; заветный.

открываются материки и сер(?)ца, проверяются формулы и человеческие характеры, узнаются сила тока и кла(с,сс)ного ко(л,лл)ектива, крепость камня и верной дружбы. Тёплый дом. Школа, наши учителя...

Какую роль играет учитель в нашей жизни? И как много значит он для нас? Кто же такой учитель?

Учитель – это человек, который открывает перед нами дверь в новый, неизвес(?)ный мир, друг, который готов помочь нам в любой ситуации и всегда находит подход к каждому из нас, даже к хулиганам. Учитель вкладывает в нас свою любовь и заботу, ничего не требуя взамен.

подход
преподаватель
порог
мгновение

В толковом словаре В.И. Даля слово «учитель» поясняется как «наставник, преподаватель». Можно дать множество других определений этому понятию, но было бы правильно сказать, что учитель – это, в первую очередь, наставник. То есть человек, который не просто передаёт нам свои знания по предмету, а учит жить.

От школьного порога уходят во взрослую жизнь вчерашние мальчишки и девчонки, унося в сердцах идею верного служения родине и настойчивого стремления к цели. Образ любимого учителя, мудрого и строгого, сопровождает их на нелёгком пути к жизненным вершинам.

А школа снова ждёт встречи. Приветливо улыбается глазами-окнами, радушно раскрывает об(?)ятия дверей, приветствует новых покорителей науки радос(?)ным возгласом звонка.

Радуйтесь каждому дню, каждому мгновению, проведённому в школе.

По А. Лиханову

Прочитайте первый абзац, согласны ли вы с автором?

Как вы понимаете выражение *унося в сердцах идею верного служения родине и настойчивого стремления к цели*? Укажите в нём деепричастие.

Считаете ли вы, что соблюдение дисциплины на уроках является проявлением уважения к учителю?

Найдите в тексте глаголы. Определите их вид. На какое действие они указывают (совершенное или несовершенное)?

Объясните написание слов со скобками.

Найдите в тексте глаголы условного и повелительного наклонений.



Расскажите, помогают ли вам учителя преодолевать трудности на вашем пути к знаниям.

176. Выпишите из предпоследнего абзаца текста упр. 171 глаголы, указывая их наклонение, поставьте их в форму повелительного и условного наклонений.

177. Работа в группах. Составьте и запишите пять побудительных предложений на тему «Правила поведения в школе». Обращаясь к соученикам, используйте частицы *давай (давайте), да (да здравствует!), пусть (пускай)*; глаголы *заботиться, обеспечить, исправить, наладить, соблюдать, придерживаться, расставить, дежурить*, а также обращения.

178. *Работа в группах.* Как вы думаете, заменяет ли понятие дисциплины установление дружеских взаимоотношений между учителями и учениками или это взаимосвязанные понятия? Подготовьте устное монологическое высказывание по данной проблеме. К какому типу речи будет относиться ваше высказывание? Можете воспользоваться иллюстрациями.



179. Замените инфинитивы в скобках глаголами условного наклонения и запишите текст.

Я, наверное, не (мочь) учиться в другой школе. Ведь там не (быть) моих одноклассников. Не могу представить, что я (перестать) общаться с любимыми учителями. И, вообще, я, наверное, не (прижиться) на новом месте, (стать) скучать и (вернуться) обратно, в родные стены.



180. **Учтите!** Повелительное наклонение может быть выражено *неопределённой формой глагола*. Такая форма повелительного наклонения используется для выражения категорических распоряжений, требований, запретов. Прочитайте. Спишите текст, заменяя глаголы в неопределённой форме глаголами повелительного наклонения и вставляя пропущенные орфограммы. В данном или полученном тексте рекомендации будут более категоричными?

Грибы помыть, нарезать и отв..рить в течение пяти-семи минут. Затем слить воду, грибы сл..гка отжать и сполоснуть холодной водой. После этого варить их до готовности или обжарить, добавив пряности и соль.

Выл..жить грибы в форму, охладить и поставить в х..лодильник.

Какие у вас получились предложения – односоставные или двусоставные?

181. Прочитайте. Какие глагольные формы использованы в значении повелительного наклонения в данных предложениях?

1. Ребята, вы бы проведали заболевшего одноклассника. 2. Класс проветрить и тщательно убрать! 3. Вам бы уроки хорошо сделать.

Составьте и запишите свои примеры использования глаголов одного наклонения в значении другого. При этом учтите, что глаголы *хотеть, мочь, видеть, слышать, ехать* и др. не имеют форм повелительного наклонения.

182. Работа в группах. По образцу выразите своё желание (пойти в кино, послушать музыку, прочитать книгу, увидеть достопримечательности и т.д.), используя глаголы различных наклонений.

Образец. *Я с удовольствием поехал бы к друзьям. – Я хочу поехать к друзьям. – Поехать бы к друзьям! – Может, поехать к друзьям?*

Сделайте вывод о том, с помощью глаголов каких наклонений можно выразить желание в русском языке.

Какие из предложений чаще употребляются в разговорном стиле речи?

Запишите односоставные предложения.

183. Переведите предложения на русский язык и запишите по образцу. Определите, в каких предложениях даётся приказ, а в каких – выражается пожелание.

Образец. *Принеси води. – Принеси воды! – Принёс бы ты води.*

1. Вставай, сину. 2. Не запізнись до школи. 3. Вивчи напам'ять вірш. 4. Читайте уважніше. 5. Нехай Надійка допоможе виконати домашнє завдання.

Определите наклонение глаголов каждой пары предложений.

184. Прочитайте предложения. Подберите к ним синонимичные по образцу. Определите наклонение глаголов в каждой паре предложений.

Образец. *Не готовь я весь вечер уроки, не получил бы хорошей отметки. – Если бы я не готовил весь вечер уроки, не получил бы хорошей отметки.*

1. Не пойдя сегодня дождь, мы бы отправились в лес. 2. Если бы он не сказал этого, ссора бы не произошла. 3. Выучи я это стихотворение, не получил бы двойку. 4. Если бы у меня было больше свободного времени, я научился бы играть на гитаре. 5. Не зайдя я в этот дом, ничего бы не произошло.

Сделайте вывод о способах выражения условия в русском языке. Какие из этих способов чаще употребляются в разговорной речи?



Составьте два предложения, в которых условие выражено двумя различными способами.



185. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой теме урока.

Б. Сформулируйте основной вывод по языковой теме урока о взаимозаменяемости глагольных наклонений.



186. А. Спишите текст. Над глаголами надпишите наклонение и вид. Подчеркните грамматические основы предложений.

Подумайте, каждый ли из вас учится так, как мог бы учиться. В нашей жизни много радостей – игры, спорт, отдых. Помните, что на эти радости надо иметь моральное право. Оно достаётся трудом. Учение – это труд. Будьте в учении настоящими тружениками.

В. Сухомлинский

Б. Составьте и запишите небольшой текст (пять-шесть предложений), в котором дайте полезные советы для улучшения дисциплины в классе. В высказывании используйте глаголы всех трёх наклонений.





урок 18

Безличные глаголы и употребление их в роли сказуемого

Вы узнаете о безличных глаголах; будете уметь различать личные и безличные глаголы, использовать безличные глаголы в речи.

Тема речевого общения: «Культура общения».



187. Одно из значений слова *скверный* – *гадкий, недостойный*. Объясните значение слова *сквернословие*, исходя из значения составляющих его морфем. Есть ли такой недостаток в вашем коллективе?

Выразите своё отношение к проблеме сквернословия.

188. Прочитайте текст. О чём в нём идёт речь? Определите стиль речи.

– Математику можно выучить, – сказал Серёжкин. – Нужно только захотеть.

– Захотеть! Одного хотения мало. Тут без силы воли не обойдёш(?)ся. А у меня сила воли слабая.

– Силу воли можно воспитать. Ты про Демосфена слышал?

– Это какой-то древнегреческий император?

– Не император, а оратор. Только он сначала оратором не был. Дикция была неважная, шепелявил. А потом себя заставил – и всё.

– Что «всё»?

– Заперся у себя в квартире и целый месяц перед зеркалом речи произносил! И не просто так, а даже с камнями во рту. И мало того, он даже себе полголовы выбрил!

– Причёска-то при чём?

– Чтоб не отвлекат(?)ся. **Захотелось**, например, погулять или бой гладиаторов посмотреть – нельзя! Ведь с такой головой никуда не выйдеш(?) – приходится дома сидеть.

причёска
долговязый
голубчик
закончить

– А это идея! Слушай, Юрка, а что если мне перед контрольной полголовы выбрить? Глядиш(?), всё выучу!

– Ты что, сдурел? А потом в классе в шапке как будет тебе **сидется**?

Юра представил себе долговязого Петухова на контрольной в меховой шапке и покатылся со смеху.

– Петухов и Серёжкин! – раздался громкий голос Ирины Геннадиевны. – Вставайте, голубчики! Вам **говорится**! Целый урок за вами наблюдаю: когда же вы болтать закончите?

По Л. Каминскому

Что в речи героев рассказа недопустимо с точки зрения культуры общения? Ещё раз прочитайте предложения с выделенными глаголами. Указывается ли в этих предложениях на действующее лицо (предмет)? Есть ли в предложениях подлежащее?

Определите наклонение и время выделенных глаголов. Объясните написание окончаний *-ся (-сь)*.

Объясните написание слов со скобками.

189. Выделите значимые части в слове *безличный* и, исходя из значения его морфем, объясните значение словосочетания *безличный глагол*. Сравните свои выводы с правилом.

Глаголы, обозначающие действие, которое происходит само по себе, без действующего лица (предмета), называются **безличными** (укр. *безособовими*).

Безличные глаголы употребляются в форме **изъявительного наклонения**: *темнеет, будет темнеть* (3-е лицо, ед. ч. настоящего и будущего времени); *стемнело* (ср. род прошедшего времени); в форме **условного наклонения**: *стемнело бы* (ср. род); в **неопределённой форме**: *начинает темнеть*.

В предложениях безличные глаголы обычно являются сказуемыми, при которых нет и не может быть подлежащего: *За окном гремело*.

Найдите в тексте упр. **188** безличные глаголы. Составьте и запишите с ними предложения.



190. Запомните! Безличные глаголы могут обозначать: 1) явления природы; 2) состояние человека; 3) желание, возможность, необходимость действия.

Задание на выбор. А. Прочитайте. Укажите безличные глаголы. Определите действия, которые они обозначают. Подчеркните грамматические основы.

1. Хотелось бы всех поимённо назвать (*А. Ахматова*). 2. Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести (*В. Шефнер*). 3. Контур леса выступает резче. Вечереет. Начало темнеть. 4. Саше не спится, но весело ей (*Н. Некрасов*). 5. Опять весной в окно пахнуло, и дышится отрадней и вольней (*А. Плещеев*).

Б. Составьте с данными глаголами словосочетания. Запишите, раскрывая скобки и распределяя словосочетания в две группы: 1) с глаголами, обозначающими состояние лица; 2) с глаголами, обозначающими явления природы.

Пахнет, чернеет(?)ся, зеленеет, знобит, (не)спит(?)ся, брезжит, тает, (не)сидит(?)ся.

В. Переделайте данные предложения так, чтобы в них содержались безличные глаголы. Запишите по образцу. Подчеркните грамматические основы.

Образец. *Ночью я почти не спал. – Ночью мне не спалось.*

1. Ветер сильно дует в окно. 2. В ушах я слышу шум. 3. Молния зажгла дерево. 4. С утра был мороз. 5. Уже наступил рассвет.



191. Запомните! В роли безличных глаголов могут выступать: 1) личные глаголы в безличном употреблении: *сеном пахнет* (ср. *сено пахнет*); 2) личные глаголы, которые приобрели новое лексическое значение и превратились в безличные глаголы: *вам везёт* (о счастье, удаче) – (ср. *лошадь везёт*); *работы хватает* (достаточно) – (ср. *рыба хватает приманку*).

Прочитайте выразительно. Укажите безличные глаголы. Назовите грамматические основы предложений.

Мама! глянь-ка из окошка –
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело,
Видно, есть мороз.

А. Фет

Прозвучало над сонной рекой,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей густой,
Засветилось на том берегу.

А. Фет

Укажите в стихотворениях личные глаголы в значении безличных.

192. Прочитайте пары предложений. Спишите предложения, которые содержат безличные глаголы. Укажите время, наклонение, вид безличных глаголов. Подчеркните грамматические основы предложений.

1. Сирень прекрасно пахнет. – Прекрасно пахнет сиренью. 2. Вода залила луг. – Водой залило луг. 3. С моря дует ветер. – Из окна дует. 4. Мотор громко гудит. – В голове гудит.

Почему безличные глаголы чаще всего обозначают состояние природы или человека? Могут ли личные глаголы выступать в значении безличных?

193. Переделайте двусоставные предложения в безличные, запишите по образцу. Подчеркните грамматические основы предложений.

Образец. Цветы хорошо пахнут. – Хорошо пахнет цветами.

1. Снег тает на солнце. 2. За окном чуть брезжит рассвет. 3. Они хотят пойти к реке. 4. Он не хочет сидеть дома. 5. К утру воздух стал свежим. 6. Он не хочет пить. 7. Сладко дремлет в кроватке малыш. 8. Вдали раскатисто прогремел гром. 9. Ландыш приятно пахнет.



194. Запомните! В настоящем и будущем простом времени безличных глаголов или безличной формы личного глагола буква *ь* не пишется (*Мне не спится. Хочется отдохнуть*).

Образуйте от данных инфинитивов все возможные формы безличных глаголов.

Светать, морозить, вечереть, дуть, светить.



Составьте и запишите два предложения с образованными глаголами (на выбор).



195. Учтите! В русском языке многие личные глаголы в безличном употреблении приобретают суффикс *-ся*: *он не спит – ему не спится; я сегодня не читаю – мне сегодня не читается*.

Прочитайте стихотворение. Поясните расстановку знаков препинания.

Как будто всё, что есть в бору,
Собралось на опушке:
Здесь и лучи, и тень в жару,

И пение кукушки.
Грибы находишь поутру,
Несёшь малину в кружке.

Но не сидится мне на пне
И не лежит на спине
Средь света и простора.
А что таится в тишине,

А что творится в глубине,
А что таится в полусне
Таинственного бора?

В. Берестов

Укажите в тексте безличные глаголы с суффиксом *-ся*. Переделайте предложение с безличными глаголами, добавив в них подлежащее. Различаются ли первоначальные и полученные предложения по смыслу и оттенками значений?

196. Переведите текст на русский язык. Назовите безличные глаголы в украинском и русском текстах, определите, какими членами предложения являются эти глаголы.

Над полями гриміло, блискало, будувалося... Сива повногода туча вже висіла над цілим степом. Світлі паруси дощу розпускались на обрії, помітно наближались нивами. Все ближче та ближче вони... Ось уже війнуло зі шляху характерним запахом примоченої гарячої пилюки. З тихим дзвоном упали перші краплини, все стрепенулося за вікном, і вже широкою чарівною музикою зашумів дощ, той цілющий рясний дощ, про який кажуть, що це сиплется з неба золото (О. Гончар).

Сделайте вывод о сходстве и различиях в образовании и употреблении безличных глаголов в украинском и русском языках.



197. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. Закончите предложения: 1. Безличными называются глаголы... . 2. В предложениях с безличными глаголами нет... . 3. Безличные глаголы могут обозначать... . 4. В роли безличных глаголов могут выступать глаголы... . 5. В настоящем и будущем простом времени безличных глаголов или безличной формы личного глагола буква ь... .



198. А. Спишите текст, заменяя предложения с местоимением *я* предложениями с безличными глаголами. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Укажите наклонение образованных безличных глаголов.

Я долго (не)могу заснуть. Я всё думаю, чем порадовать маму. Наверное, это будет (не)большая скамеечка для сада. Утром я приготовлю (не)обходимые материалы и инструменты. Когда всё под рукой, я работаю быстро. Я думаю, мама порадует(?)ся подарку.

Б. Используя соответствующие слова из справки, напишите сочинение (пять-шесть предложений) на одну из тем: «На утренней заре», «Поздней осенью». Можете воспользоваться репродукциями картин русских художников В. Муравьёва «Тяга вальдшнепов¹» и Ю. Клевера «Лесной пейзаж».

С п р а в к а. *Рассвело, светает, порозовело, заалело, брезжит, пахнет, повеяло, дышит, вечерет, холодает, морозит, хочется, потрескивает.*

¹ *Вальдшнеп* – лесная птица.



В. Муравьев. Тяга вальдшнепов



Ю. Клевер. Лесной пейзаж



Письмо. Письмо другу (родным) с элементами повествования

Вы узнаете о правилах личной переписки, а также о составляющих письма, будете уметь правильно оформлять личные письма и рассказывать в них о произошедших событиях.

Тема речевого общения: «Общение. Культура речи и составление письма».



199. Прочитайте отрывок из стихотворения. Как вы думаете, зачем нужна переписка с близкими людьми?

В белокрылом конверте –
Долгожданный листок –
Мне письмо – уж повер(?)те –
Меж сердцами мосток.
Замирая, волнуясь,
Открываю конверт:
Ещё миг – и найду я
На вопросы ответ.

А. Бачинская

Определите время, вид, наклонение выделенных глаголов.

Объясните написание глагола со скобками.

Найдите в тексте деепричастия.



Выучите последнее четверостишие наизусть и запишите его по памяти.

200. Работа в парах. Составьте диалог, в ходе которого обсудите следующие вопросы: приятно ли получать письма от друзей и близких? Пишете ли вы им сами?



201. Прочитайте. Какие бывают письма? Что вы узнали о правилах оформления личного письма?

Современная форма переписки, которой придерживается весь мир, сложилась более ста семидесяти лет назад. Родиной основных правил этикета составления корреспонденции¹ стала Англия.

формулировка
уместный
подчёркивать
расположение

Письма бывают деловые и личные. Обязательные составляющие личного письма следующие:

1. Вступительное обращение – *«Здравствуй, бабушка!», «Добрый день, тётя Ира!», «Я рад тебя приветствовать, мой любимый дедушка Ваня!», «Привет, Саня!».*

2. Повествовательная часть.

3. Заключительная формулировка – *«Прощаюсь, твой внук Сергей», «До встречи летом», «До свидания».* Можно указать в конце, что кто-то передаёт привет адресату². Уместна будет и фраза, из которой будет понятно, что адресант³ очень ждёт ответа на своё послание.

Письмо должно быть ясным и лаконичным⁴.

Личные письма составляются, как правило, от руки. Можно отпечатать его и на компьютере. Но приглашения, благодарности, поздравления и соболезнования пишутся всегда только от руки. Это подчёркивает искренность пишущего, расположение к адресату или внимание к важному событию в его жизни.

Адрес получателя ставится только на конверте. А свой адрес надо писать дважды. На конверте и в самом тексте письма – в правом верхнем углу первой страницы или в конце письма под подписью.

По С. Галкиной

Каковы обязательные составляющие личного письма?

Какие формы личных писем нежелательно печатать на компьютере?

Какой синоним к слову *письмо* использован в тексте?

202. Прослушайте отрывки из письма Н. Гоголя. Какие события описывает автор?

1836 года 17 июля, Ахен

Здравствуйте, мои бесценные сестрицы Аннет и Лиза. Простившись с вами, я тотчас выехал из Петербурга. Выехал я на пароходе. Мы плыли, плыли и наконец через неделю пристали к берегу, где увидели всё новое: город выстроен не так, как у нас, люди не говорят совсем по-русски, словом, мы были в чужой земле... Гамбург – прекрасный город, и жить в нём

¹ *Корреспондэнция* – здесь: письма, почтово-телеграфные отправления.

² *Адресат* – получатель корреспонденции.

³ *Адресант* – отправитель корреспонденции.

⁴ *Лаконично* – кратко и чётко.



очень весело. Там есть одна набережная... , на которой такая гибель¹ гуляющих, что упасть некуда, по ней везде павильоны, в которых беспрестанно играет музыка; за городом тоже много мест, где собираются гуляющие слушать музыку и обедать...

...Много городов я проехал и, наконец, приехал в Ахен, откуда теперь пишу вам. Это один из самых старинных городов. ...Вид Ахена с горы чудо как хорош. Весь город у вас под ногами, так что вы можете перечесть все дома. Вообразите, что в Ахене есть воды, то есть ручьи, которые текут и кипят вместе и такие горячие, что в них с трудом можно купаться. Однако же, кто купается в них, тот выздоравливает, в какой бы ни был болезни. ...Я... не намерен оставаться долго в Ахене и взял уже билет в дилижанс², который довезёт меня до другого города, тоже старинного...

...Прощайте, мои бесценные! Целую вас. Об одном прошу: сделайте милость, если вы меня хоть каплю, хоть крошку любите, живите между собою дружно... Прощайте. Пишите!

Ваш брат *Николай Гоголь*

Проанализируйте использованные писателем обращения и заключительные формулировки. О каких взаимоотношениях брата и сестёр они свидетельствуют?

Какие ещё правила оформления письма вы можете отметить в данном тексте? Какие типы речи содержатся в тексте? Есть ли в повествовательной части письма общие для всех повествовательных текстов зачин, основная часть и концовка?

Укажите в повествовательной части письма глаголы, определите их вид и время.



203. Запомните! Ко взрослым или малознакомым людям в письмах часто обращаются со словами *уважаемый, дорогой*: «Уважаемый Иван Петрович!», «Дорогие соотечественники!». К людям близким – родителям, родственникам, друзьям, подругам – обращения начинаются со слов: *родной, дорогой, милый, любимый*: «Дорогой папа», «Любимая бабушка», «Родная сестрёнка», «Милая моя подруга».

Прочитайте начала и концовки различных писем. О каких взаимоотношениях автора письма и его адресата они свидетельствуют?

1. Душенька моя, самая лучшая на свете! Ради Бога, не переставай писать письма мне каждый день до субботы... Прощай, милая, голубчик (*Л. Толстой*). 2. Дорогая мамочка, мы доехали хорошо, не волнуйся... Обнимаю и крепко целую. Твоя дочь Маша. 3. Уважаемый Сергей Степанович! Сообщаю, что Ваше письмо от 30 сентября мы получили... С уважением И. Поляков. 4. Милая моя сестричка, как я скучаю по тебе!.. До свидания, дорогая. Надеюсь, что скоро встретимся. Твоя любящая сестра Алёна.

¹ *Гибель* – здесь: об очень большом количестве, множестве кого-либо, чего-либо; очень много.

² *Дилижанс* – многоместная карета, запряжённая лошадьми, для перевозки пассажиров и почты (до развития железных дорог и автотранспорта).



204. Ознакомьтесь с примерной последовательностью оформления личного письма. Какие части текста письма являются неизменными? Какие из них не всегда присутствуют в личном письме?

Оформление письма

Возможные части текста письма	Примеры
Дата и место написания (в личном письме пишется в правом верхнем углу перед обращением)	14 августа 2015 года, Киев
Обращение	Мои дорогие мама и папа!
Начальная фраза о состоянии переписки	Получил ваше письмо... Не сразу ответил, потому что... Долго не писал, потому что...
Основное содержание письма (новости, мысли, чувства)	Расскажу вам о... Новостей много, поэтому буду рассказывать о них по порядку... Я часто думаю о...
Вопросы адресату	Как вы живёте? Какие у вас новости? Что нового... ?
Благодарности	Благодарю за... Большое спасибо за...
Просьба писать письма	Ответьте мне на... Жду ответа... Прошу написать мне...
Передача приветов	Передайте привет...
Прощание	До скорой встречи... До свидания...
Заключение и подпись	Крепко целую... обнимаю... Любящий вас...

205. *Работа в группах.* Соблюдая последовательность оформления личного письма (упр. 204), устно составьте письмо своему другу, подруге, взрослому или воображаемому адресату, которому расскажите о произошедших в школе событиях, поделитесь своими чувствами, переживаниями, наблюдениями.



206. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.

Б. Расскажите об основных требованиях к оформлению личного письма.



207. Составьте письмо другу (подруге), включив в него рассказ, сообщение (повествование) о каком-нибудь событии.





Разбор глагола как самостоятельной части речи. Правописание *не* с глаголами

Вы обобщите знания о глаголе, правописании *не* с глаголами; **узнаете**, как делать морфологический разбор глагола; **будете уметь** разбирать глагол как часть речи, правильно писать *не* с глаголами.

Тема речевого общения: «Литература (русские писатели)».



208. Прочитайте. Почему автор считает осень скучной порой?

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день.
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась¹,

Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу; приближалась
Довольно скучная пора:
Стоял ноябрь уж у двора.

А. Пушкин

Найдите в тексте глаголы, определите их время, вид, наклонение, переходность.

Укажите спряжение выделенных глаголов.

Рассмотрите репродукцию картины русского художника В. Поленова «Золотая осень». Можно ли утверждать, что словесная картина, созданная в стихотворении, отображена на холсте? Аргументируйте свой ответ.



В. Поленов. Золотая осень

¹ *Обнажаться* – здесь: освобождаться от листьев.

209. Прочитайте. Объясните правописание *не* с различными частями речи. Обратите внимание на правописание *не* с глаголом.

Неправильный ответ; небрежное отношение; на улице ненастье; нелёгкое задание; не лёгкое задание, а трудное; ничего не теряем; лента не длинная, а короткая; не уважать; невежество; не друг, а враг.

Частица *не* пишется с глаголами раздельно.

Не пишется слитно только с теми глаголами, которые без *не* не употребляются: *ненавидеть, негодовать, недоумевать, нездоровиться, неволить, недополучить, невзлюбить, несдобровать*.

210. Задание на выбор. А. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание *не* с глаголами.

(Не)был, (не)будешь, (не)подсказывай, (не)доумевал, (не)здоровилось, (не)стал, (не)шали, (не)волить.

Б. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните написание *не* с глаголами.

1. Тарас Бульба (не)мог (не)остановит(?)ся и (не)полюбоват(?)ся на казака (*Н. Гоголь*). 2. Я (не)годовал на Савельича, не сомневаясь, что поединок мой стал известен родителям через него (*А. Пушкин*). 3. Счастливая, (не)возвратимая пора детства! Как (не)любить, (не)лелеять воспоминаний о ней! (*Л. Толстой*).

В. Подберите однокоренные глаголы к данным существительным. Запишите слова парами. Составьте и запишите с двумя парами слов (на выбор) предложения.

Ненависть, негодование, недоумение, неволя.



211. Ознакомьтесь с таблицей. Как пишутся глаголы с префиксами *недо-*, *до-*?

Правописание глаголов с префиксами *недо-*, *до-*

Слитно		Раздельно	
Правило	Пример	Правило	Пример
Если глаголы с префиксом <i>недо-</i> обозначают постоянную неполноту действия	<i>Недосмотреть</i> за ребёнком (допустить упущение при надзоре), постоянно <i>недоедать</i> (питаться в недостаточном количестве), <i>недооценивать</i> свои возможности (оценивать не в полной мере)	Если глаголы с префиксом <i>до-</i> обозначают действие, которое не доведено до конца	<i>Не досмотреть</i> спектакль до конца (не закончить смотреть), <i>не доест</i> за обедом суп, <i>не дооценить товар</i> (не закончить оценку)

Пользуясь материалами таблицы, спишите, раскрывая скобки. Обозначьте значимые части в словах с префиксами *недо-*, *до-*.

Сделал вид, что (не)дослышал, (не)дослушала лекцию, (не)дооценил соперника, (не)доела апельсин, (не)допустили к экзаменам, (не)дописал письмо, ночей (не)досыпала.

Объясните написание данных глаголов с *не*.

212. Прочитайте. Какая часть речи стала центром пушкинского текста?

Исследователи творчества А. Пушкина отмечали, что поэт всегда был скуп на прилагательные. Есть строфы, в которых прилагательные почти полностью отсутствуют, и в этом случае идейно-художественным центром текста становятся глаголы. Поэт Вс. Рождественский, анализируя стихотворение «Зимний вечер», обращает внимание на то, как А. Пушкин описывает вьюгу. Образ вьюги (бури) сначала даётся через зрительные впечатления:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя.

Затем автор переходит к звуковым образам:

То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле¹ обветшалой²
Вдруг соломой зашуршит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

исследователи
отсутствовать
впечатления
соломенный

Слух поэта различает и завывание ветра и плач(?) ребёнка и ш..рох соломенной крыш.. и стук кого(то) в окошко.

Весь отрывок полон движения, жизни, и достигается это Пушкиным благодаря мастерскому использованию глаголов. Что делает буря? Она «кроет небо», «воет», «плачет», «шуршит соломой», «стучит в окошко». Нельзя не заметить, что почти все глаголы имеют префикс *за-*, который сообщает им, с одной стороны, значение начала действия, а с другой – единый музыкальный ритм строфы.

По В. Ивановой

Работа в парах. Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.



Найдите в стихотворных строках деепричастие и причастие.



213. Ознакомьтесь с планом морфологического разбора глагола. На какие две группы делятся морфологические признаки глагола?

План морфологического разбора глагола

I. Часть речи. Начальная форма (неопределённая форма).

II. Морфологические признаки:

1. *Постоянные признаки:* а) вид; б) переходность; в) возвратность; г) спряжение.

2. *Непостоянные признаки:* а) наклонение; б) число; в) время; г) лицо (если есть); д) род (если есть).

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец письменного морфологического разбора глагола

В глаголе *струится* артериальная кровь языка (А. Югов).

Струится – глагол, н.ф. *струиться*, несов. вид, неперех., возвратн., II спряж.; изъявит. накл., наст. время, единств. число, 3-е лицо, жен. род; сказуемое.

¹ *Крѳвля* – крыша.

² *Обветшалый* – разрушающийся от старости, дряхлый.

Выпишите из текста упр. 212 выделенное предложение. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания, объясните их расстановку.

По данному плану (с. 75) сделайте морфологический разбор глагола из выписанного вами предложения и запишите по образцу.

214. Прочитайте пары предложений, переведите их на русский язык, выбрав из скобок подходящее по смыслу слово. Определите отличия в значении и морфемном составе однокоренных глаголов.

1. Хлопечь радісно (*посміхнувся, усміхнувся*) і сказав: «Як добре, коли маєш вірних друзів!». – Він глузливо (*посміхнувся, усміхнувся*) і пішов геть.
2. Йому (*заплатять, відплатять*) за кривду. – За покупку потрібно (*заплатити, відплатити*) в касу.
3. Перед святом шкільний драмгурток (*репетував, репетував*) п'єсу. – Та вгамуйся і (*не репетуй, не репетуй*)!

По плану (упр. 213) сделайте письменный морфологический разбор одного из глаголов (на выбор).



215. Отгадайте загадку.

В каком глаголе содержится 100 отрицаний?



216. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой и языковой темам урока.

Б. *Робота в парах*. Составьте диалог, в ходе которого подведете итоги урока.



217. А. Замените словосочетания глаголами, составьте с ними предложения. Выделите суффиксы в глаголах. Запишите по образцу.

Образец. *Осуществлять командование – командовать. Сержант Ивасюк во время учений будет командовать взводом.*

1. Делать операцию. 2. Наложить штраф. 3. Сделать ремонт. 4. Дать благословение.

Б. Запишите однокоренные глаголы к данным словам. Выделите префиксы и суффиксы, с помощью которых образованы глаголы.

Зелёный, цок, дорогой, учитель, толстый, чирик, зима, ты, разговор.

В. Прочитайте.

Известный русский писатель Л.Н. Толстой, приступая к работе над новой книгой, прodelывал гигантскую предварительную работу. Например, он записывал префиксы *на-, при-, за-, у-, с-, под-, от-, раз-, об-, до-, в-, из-, вы-, пере-, про-, по-* и пробовал, какие глаголы к ним подходят. После многочасовых трудов, он делал вывод, что есть глаголы, например *вести*, которые употребляются со всеми этими префиксами...

По А. Фадееву

Попробуйте употребить эти же префиксы с данными глаголами. Со всеми ли указанными глаголами можно употребить эти префиксы? Полученные глаголы запишите.

Говорить, думать, читать, писать, ходить.



Повторение. Систематизация и обобщение знаний по темам: «Общие сведения о языке», «Глагол». Контрольное тестирование № 1 по темам: «Общие сведения о языке», «Глагол»

Вы обобщите и систематизируете знания по темам: «Общие сведения о языке», «Глагол», сможете использовать полученные теоретические сведения во время выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Достойное поведение».



218. Прочитайте стихотворение. Можно ли утверждать, что оно юмористическое? Почему?

Я УЧУ ГЛАГОЛЫ

Я приш..л из школы,
Я учу глаголы...
Мне их выучить – пустяк!
У меня свой метод.
Применяет(?)ся он так,
Новый метод этот:
«Кричать» – кричу,
«Вертеть» – верчу,
«Двигать» – двигаю,
«Прыгать» – прыгаю.
Я и прыгал! Я и двигал!
Я и топал! Я и пел!
Пел, пока у нас в прихожей

Вдруг звонок (не)зазвенел!..
Открываю: наш сосед...
(Он живёт под нами).
Не прич..сан и в пижаме.
Он кричит:
– Прошу прощенья!
Это что – землетрясение?
Или, может быть, слоны
Надо мной поселены?!
– Уважаемый сосед,
Никого в квартире нет.
Я приш..л из школы
И учу глаголы...

Е. Бурлака

Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

Найдите в стихотворении однокоренные пары: «инфинитив – глагол 1-го лица единственного числа».

Выпишите словосочетания «глагол + существительное (местоимение) в винительном падеже». Как называются глаголы в таких словосочетаниях?

Определите спряжение выделенных глаголов.

219. Прокомментируйте правописание и произношение слов. При необходимости обращайтесь за помощью к спискам слов для запоминания из рамок (уроки 1–20) или словарю.

Изв..нение, ун..верситет, п..дросток, по..скажут, сре..ство, чу(?)ствует, лекц..я, ощу..ение, всё(таки), лиш(ь), лес(?)ница, (не)надо (с,сс)орит(?)ся, анте(н,нн)а, зав..сть, непр..ме(н,нн)о, ба(с,сс)ейн, пры..ки, те(р,рр)итория, бе..шумно, несчас(?)ный.

220. Прочитайте. Определите стиль речи. Поясните заголовок.

РЫЦАРЬ

гараж
настежь
шофёр
ерунда

Саша вышел во двор и огляделся... Двор был пуст, только у гаража, который стоял в глубине, ворота были открыты настежь.

Саша подошёл к гаражу, осторожно **заглянул** и остановился на пороге.

Шофёр, совсем молодой на вид парень, возился в моторе автомобиля.

– Здравствуйте, дядя, – сказал Саша.

– Здравствуй, малый, если не шутишь, – ответил шофёр.

– Я не шучу.

– А если не шутишь, вот тебе ведро, **принеси** воды, – сказал шофёр.

Саша набрал полнѐхонько ведро воды, еле дотащил, а когда шофёр сказал, что ведро, пожалуй, было для него тяжѐлым, он улыбнулся: ерунда, мол...

Шофёр залил воду в машину, залил в капот и протянул Саше руку.

– Заходи, когда будет время, – сказал он.

– Обязательно зайду, я ведь живу в этом доме.

...Прошло несколько дней, и как-то этот шофёр, выезжая из ворот, обругал Сашину бабушку. Она стояла в воротах, разговаривала с женщиной и не видела, что загородила дорогу машине.

– Эй, тётка! – грубо крикнул шофёр. – Нашла где стоять, а то толкну машиной, *костей не соберёшь!*

И Саша всё это услышал. Это так кричали на его бабушку, на самого хорошего, доброго человека! И кричал не кто-нибудь, а его друг шофёр. Саша подскочил к шофёру и крикнул ему в лицо:

– Если вы ещё раз когда-нибудь закричите на мою бабушку, я вас... я вас ударю! – он кричал высоким тонким голоском.

– Ух ты! – сказал шофёр. – Какой рыцарь, прямо благородный рыцарь!

А Саша стоял перед ним, – решительный, отчаянный, готовый до конца отстоять свою бабушку.

– Ну прости, малый, виноват, кругом сто раз виноват! И вы, бабушка, великодушно простите.

Он тронул машину и помахал Саше рукой.

А бабушка хотела сначала отругать Сашу за то, что лезет не в своё дело, но потом **передумала**. Разве можно ругать человека за благородные поступки? Саша заступился за неё!

По В. Железникову

Определите тему и идею рассказа.

Можно ли назвать достойным поведение шофёра? Почему?

Как вы считаете, правильно ли поступил Саша? А как поступили бы вы?

Случались ли в вашей жизни подобные ситуации?

Выпишите из текста по два глагола настоящего, будущего и прошедшего времени. Определите их спряжение.



Объясните значение выделенного курсивом фразеологизма.

221. Спишите. Выделите значимые части данных глаголов. Как называются глаголы с *-ся (-сь)*?

Отказывается, выпрыгнешь, разливается, приближался, ложиться.

222. В тетради заполните таблицу данными глаголами. Сформулируйте обобщающее правило о правописании буквы *ь* в глаголах.

Правописание *ь* в глаголах

Буква <i>ь</i> пишется в глаголах			Буква <i>ь</i> не пишется в глаголах		
неопределённой формы	2-го лица единственного числа	повелительного наклонения	3-го лица настоящего времени изъявительного наклонения	безличных	повелительного наклонения (в 1-м лице множественного числа)

Брось, прикорнёшь, увлечься, сбудется, смеркается, сядемте, чувствовать, наслаждаешься, обрежьте, преклоняется, идёмте, рассчитать, встревожишь, бросьте, исполнится, дышится, миримся.

223. Прочитайте текст, заменяя форму единственного числа повелительного наклонения формой множественного числа. К какому типу речи относится данный текст?

Прежде всего вымой и вытри руки. Только после этого пр..ступай к главному. Реши, что ты хочешь(?) пр..готовить себе на ужин. Когда решишь(?), начинай действовать. Выб..ри нужные продукты, выложи их из холодильника, поставь(?) на огонь кастрюлю с водой, почисти овощи. нарежь(?) хлеб. Когда всё будет готово, можешь немного по..крепит(?)ся.

По Н. Шапиро

Объясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами.

224. Спишите пословицы и поговорки, ставя данные в скобках глаголы в нужную форму.

1. (Беречь) платье снову, а честь смолоду. 2. Хочешь есть калачи – не (сидеть) на печи. 3. Семь раз (отмерить), один раз (отрезать). 4. На чужой каравай рот не (разевать). 5. Меньше (говорить), а больше (делать). 6. Любишь кататься – (любить) и саночки возить. 7. Сам заварил кашу, сам и (расхлёбывать).

По плану (упр. 213) сделайте морфологический разбор глагола *беречь*.

Какие признаки глаголов являются постоянными, а какие – непостоянными?



225. Запомните! Гласный *о* в корне глаголов совершенного вида всегда чередуется с ударным *а* в образованных от них глаголах несовершенного вида: *закóнчить* – *закáнчивать*.

Поставьте ударение и образуйте с помощью суффиксов *-ыва-*, *-ива-* глаголы несовершенного вида.

Выловить, запросить, высмотреть, оспорить, остановить, застроить, выкопать, затронуть, обработать.



Составьте два предложения с образованными глаголами (на выбор).

230. Прочитайте стихотворение. Определите его основную мысль.

БЕРЕГИТЕ ЗЕМЛЮ!

Берегите
Жаворонка в голубом зените,
Бабочку на стеблях повилики¹,
На тропинке солнечные блики,
На камнях играющего краба,
Над пустыней тень от баобаба,

Ястреба, парящего над полем,
Ясный месяц над речным покоем,
Ласточку, мелькающую в жите.
Берегите Землю!
Берегите...

М. Дудин

Поставьте вопросы к выделенным словам. От какой части речи они образованы? Определите их вид, время, переходность. С каким словом сочетается каждое из выделенных слов? Определите их род, число, падеж.

231. Прочитайте и найдите в предложениях причастия. Для этого воспользуйтесь образцом рассуждения. Укажите суффиксы причастий.

При этом рассуждайте так: *приближающиеся* (*шаги*) – такие, которые приближаются. Слово *приближающиеся* обозначает признак предмета по действию, которое происходит в настоящее время. Значит, это причастие. Слово *летние* (*каникулы*) – такие, которые бывают летом. Слово *летние* обозначает признак предмета по отношению к другому предмету. Значит, это прилагательное.

1. Недочитанная книга – всё равно что неоконченный путь (Пословица).
2. Не умеющий говорить кулаком пугает (Пословица).
3. У горькой беды нет сладкой еды.
4. Наука, не приносящая пользы, подобна лекарству, не излечившему больного (Афоризм).
5. Взволнованный воспоминаниями, я забылся.
6. Степенность равно прилична юноше и убелённому сединами старику (К. Прутков).
7. Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра (Л. Толстой).

232. Прочитайте. Выпишите причастия вместе с существительными, к которым они относятся. Обозначьте суффиксы причастий. Докажите, что причастия употреблены в том же роде, числе, падеже, что и существительные.

1. У подошвы этого холма расстилалась широкая равнина; затопленная мглистыми волнами вечернего тумана, она казалась ещё необъятней и как будто сливалась с потемневшим небом.
2. Всё молчало; было что-то безнадежное в этом глубоком молчании обессиленной природы.
3. Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым участием.
4. Глухие, сдержанные рыдания внезапно поразили меня (По И. Тургеневу).

Найдите в третьем предложении деепричастие.



233. Учтите! Причастия, как и прилагательные, согласуются с существительными и изменяются по падежам, числам и родам, и имеют такие же окончания: в син ем (небе) – в синеющ ем (небе), с син его (снега) – с синеющ его (снега).

¹ *Повилі́ка* – травянистое сорное растение без листьев и корней, живущее на стеблях других растений, соками которых питается.

Задание на выбор. А. Спишите предложения, поставив причастия в нужную форму. Для этого найдите существительное (определяемое слово), от которого зависит причастие, определите падеж существительного.

1. От воды тянуло сыростью, терпкой горечью (*гниющий*) ольхи, а с дальних степей, (*тонувший*) в сиреневой дымке тумана, лёгкий ветерок нёс извечно юный, еле уловимый аромат недавно (*освободившийся*) из-под снега земли. 2. Во время переправы волна захлестнула через борт низко (*сидевший*) лодки. 3. Давыдов в левой руке нёс (*разорванный, выцветший*) матросскую тельняшку. 4. Макар безнадежно махнул рукой, со (*скачущий*) видом повернулся лицом к окну (*М. Шолохов*).

Б. Письменно просклоняйте данные словосочетания. Сделайте вывод о том, как определяются падежные окончания причастий.

Движущаяся спортивная колонна; опавшие кленовые листья.

В. Составьте предложения, в которых употребите данные причастия. Напишите над каждым причастием род, число, падеж. Подчеркните причастия как члены предложения.

Волнующий, любимого, нарисованными, купленный, игравшему.



Для любознательных

В обычной разговорной речи причастия употребляются редко. Об этом писал ещё А. Пушкин: «Причастия... обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *каре́та, скачущая по мосту; слуга, мету́щий комнату; мы говорим: которая скачет, который метёт*, заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом».

Из книги «Занимательно о русском языке»

234. Прочитайте текст. Можно ли утверждать, что причастие придаёт тексту выразительность благодаря свойству кратко выражать мысль?



Гроза

Я любовался грозой, сидя в тёмной библиотеке, поминутно оглушаемый громом и ослепляемый каким-то жестяным зеленовато-белым пламенем, до неправдоподобия светло озарявшим комнату. К десяти стало понемногу стихать, гром стал отходить, раскатываться всё дальше, небо над садом расчистилось, в комнате посветлело от месяца, показавшегося из-за его мокрых мотающихся ветвей.

По И. Бунину

Рассмотрите иллюстрацию. Как вы считаете, передаёт ли она настроение автора текста?

Укажите в тексте причастия с определяемыми словами.

Выпишите причастия, запишите глаголы, от которых они образованы.

Определите вид, время, переходность, падеж, число, род двух причастий из текста (на выбор).

Выпишите из текста прилагательные, укажите их падеж, число и род.

поминутно
неправдоподобие
озарявший
раскатываться





235. Укажите причастия в каждом ряду слов.

1. Красный, краснеющий, краснеть, покрасневший, красота.
2. Нарисованный, рисовать, рисующий, рисуемый, рисование.
3. Жарить, жарящий, поджарка, жарка.



236. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.

Б. *Работа в парах*. Подведите итог урока в ходе диалога-расспроса.



237. А. Выпишите сначала прилагательные, затем причастия, подобранные к ним имена существительные.

Звонящий, звонкий; горящий, горячий; оконченный, конечный; дремучий, дремавший; славный, славящий; интересный, интересовавшийся; глупый, сглупивший.

Б. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните причастия, определите их время и вид.

Путешественники ехали без пр..ключений. Нигде (не)попадались им дерев..я, всё та же бе..конечная, вольная, пр..красная степь. По вр..менам только в стороне синели верхушки отдалённого леса, тянувшие..ся по берегам Днепра. Один только раз Тарас указал сыновьям на маленькую, черневшую в дальней стороне точ(?)ку. Скоро они пр..скакали к (не)большой речке, называвшейся Татаркою, впадающей в Днепр (По *Н. Гоголю*).

В. Образуйте от данных глаголов все возможные причастия и запишите по образцу. Обозначьте суффиксы в образованных причастиях.

Образец. Решать – *решающий*, *решивший*.

Говорить, писать, делать, смеяться, приплясывать, радоваться, грустить, читать.



Урок 23

Причастный оборот

Вы узнаете о причастном обороте, знаках препинания, которыми он выделяется на письме, о построении предложений с причастными оборотами; будете уметь составлять предложения с причастными оборотами, правильно интонировать и ставить знаки препинания в таких предложениях.

Тема речевого общения: «Выбор профессии».



238. Прочитайте предложения. Согласны ли вы с мыслью, выраженной в этих предложениях?

какая?

1. Сделанная работа всегда приносит удовлетворение.



какая?

2. | Хорошо и вовремя сделанная | работа всегда приносит удовлетворение.

какая?

3. Работа, | сделанная хорошо и вовремя | , всегда приносит удовлетворение.

Сравните первое и второе предложения. В каком из них причастие имеет при себе зависимые слова?

Сравните второе и третье предложения. Скажите, где стоит причастие с зависимыми словами: до существительного, от которого зависит (до определяемого слова), или после него? Зависит ли от месторасположения причастия с зависимыми словами расстановка знаков препинания в предложении?

Сравните свои выводы с правилом.

Причастие с зависимыми словами называется **причастным оборотом** (укр. *дієприкметниковим зворотом*). Причастный оборот может находиться как после определяемого слова (*девочка, читающая книгу*), так и перед ним (*читающая книгу девочка*). Если причастный оборот стоит после определяемого слова, то он выделяется на письме запятыми, а в устной речи – интонацией. Например: *ученик, ↗ читающий правило ↗*; *читающий правило ученик*.

Причастный оборот является одним членом предложения – определением.



239. Учите! Причастные обороты произносятся с интонацией выделения. Прочитайте с интонацией выделения. Спишите, подчёркивая причастные обороты. Поясните расстановку знаков препинания.

1. Андрей Гаврилович, изумлённый неожиданным запросом, в тот же день написал в ответ довольно грубое отношение... 2. Судьи, надеявшиеся на его благодарность, не удостоились получить от него ни единого приветливого слова. 3. Сын его, сидевший тут же за хозяйственными книгами, поднял голову и был поражён его состоянием. 4. В девять часов утра гости, ночевавшие в Покровском, собрались один за другим в гостиной (По А. Пушкину).

240. А. Прочитайте и определите место причастного оборота в каждом предложении. Спишите, выделяя запятыми причастные обороты. Подчеркните причастные обороты как члены предложения.

1. Грянул грязный городской ливень перемешанный с пылью (Б. Пастернак). 2. Охотник смотревший с берега удивлённо протирал глаза (А. Грин). 3. Десять тысяч рублей взятые у сестры (Л. Толстой). 4. Подмываемый подпочвенными водами берег сползал в море террасами (В. Катаев). 5. Рыхлые тучи напитанные тёмной водой низко неслись над морем (К. Паустовский).

Б. Запишите высказывания так, чтобы причастный оборот стоял после определяемого слова. Подчеркните причастные обороты.

1. Отрезанный от хлеба ломоть обратно не приставишь. 2. Ошпаренный кипятком кот боится и холодной воды. 3. Брошенный по согласию камень далеко летит. 4. Сказанное слово не воротишь, а потерянное не

вернёшь. 5. Построенная на выгоде дружба не бывает крепкой. 6. Не знающий дороги человек и друга с пути собьёт. 7. Не приносящая пользы наука подобна не излечивающему больного лекарству.

В. По образцу подберите к каждому причастию зависимое слово, затем определяемое, поставив его перед причастием с зависимым словом. Запишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните причастные обороты.

Образец. *Мальчик, читающий книгу.*

Рассыпанный, опавшие, поднимающиеся, бегущие, смеющиеся, рассерженный, освещённые, растаявший, мечущиеся, исключённый, ищущий, подбирающийся, пахнущий, цветущие.

241. Прослушайте и озаглавьте текст. Определите его основную мысль.

Очень многое в том, чего человек достигает в жизни, какое он занимает в ней положение, что приносит другим и получает для себя, – зависит от него самого.

Многие, очень многие рассуждают примерно так: я умён, у меня такие-то способности, буду заниматься такой-то профессией, многого добьюсь в жизни.

Нет. Этого далеко не достаточно! Случайный провал на вступительных экзаменах, случайная ошибка в своих способностях (мальчики часто их преувеличивают, девочки слишком часто недооценивают самих себя), «случайно» появившиеся в жизни недруги. И вот в жизни всё пропало. К старости человек, **глубоко разочарованный**, чувствует обиду на кого-то или даже на всё.

А между тем виноват он сам – за исключением, может быть, очень редких случаев...

У каждого человека в жизни должна быть одна большая цель, и тогда риск неудач будет сведён до минимума. В маленьких целях доля возможной неудачи всегда большая, и если эта маленькая цель была для вас главной, вы уже будете чувствовать себя несчастным.

Человека, поставившего себе задачу побольше, например стать хорошим врачом, ожидает меньше случайных неудач. От него будет зависеть хорошая учёба в школе и основательная подготовка к вступительным экзаменам. Но, допустим, на вступительных экзаменах с вами поступили несправедливо, или вам так показалось. Большой катастрофы ещё нет. Задача только отодвинулась, но от вас будет зависеть, чтобы время до следующего поступления не пропало для вас зря.

Ну, а если вы поставили себе цель, предположим, самую общую: приносить как можно больше пользы людям? Какие здесь «роковые»¹ неудачи могут вам помешать выполнить эту свою большую жизненную задачу? К выполнению её можно стремиться в любых обстоятельствах и, что важно, уже с подросткового возраста.

Надо быть личностью, **увлечённой своей профессией**. Надо любить своё дело, тех людей, которым оказываешь помощь (особенно это необходимо педагогу и врачу).

По Д. Лихачёву

¹ *Роковой* – здесь: решающий, определяющий дальнейшее.

Какую самую общую цель должен ставить перед собой человек уже с подросткового возраста?

Что, по мнению автора, является очень важным для успеха в профессиональной деятельности?

От чего, по вашему мнению, зависит выбор профессии?

242. Найдите в тексте упр. **241** и выразительно прочитайте предложения с выделенными причастными оборотами с соответствующей интонацией. Запишите эти предложения, объясните расстановку знаков препинания. Укажите зависимые от причастий слова. Подчеркните причастные обороты как члены предложения. Устно перестройте предложения, изменив месторасположение причастного оборота по отношению к определяемому слову.

243. Прочитайте словосочетания, ставя слова из скобок в нужную форму. Переведите на русский язык. Запишите по образцу, определяя род, число и падеж причастий. Выделите суффиксы и окончания.

м.р., мн.ч., Р.п.

Образец. Серед скошених комбайнерами хлібів – среди скоше́нн ых комбайне́рами хлебов.

На (зачинений) комірником дверях, (пожовклий) на сонці листя, на (заощаджений) мною кошти, щорічно (зростаючий) добробутом, над (синіючий) в далечині лісом, на (відцивілий) в червні дереві, тимчасово (звільнений) від уроків фізкультури учня, на (зігрітий) розпеченим сонцем землі, над (посаджений) ще дідом яблунею.



С двумя русскими словосочетаниями (на выбор) составьте предложения.



244. Запомните! Причастный оборот не должен включать в себя определяемое существительное (читающая девочка книгу).

Прочитайте. Найдите ошибки и запишите предложения в исправленном виде, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Надпишите над каждым причастием время и вид.

1. Росш.. (не)забудки у ручья уже зацвели. 2. Показавш..ся солнце из-за туч ярко осветило лес и поляну. 3. На пристани толпились ожидающ.. пассажиры посадки на катер. 4. Молчаливо стоят одет.. берёзы и клёны листвою. 5. Широко разливаются наполняем.. реки талой водой. 6. Дети спешат к реке, приехавшие в лагерь.

Какая ошибка содержится в последнем предложении?



245. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос по языковой теме урока.



246. А. Спишите предложения, ставя причастный оборот после определяемого слова. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Подчеркните причастный оборот как член предложения.

1. Рассыпан.. по небу звёзды гасли одна за другой. 2. Отдохнувш.. за ночь земля опять нагревалась. 3. Колеблющ.. берёзку ветер то усиливается, то затихает. 4. Освещён.. солнцем листья клёна казались (ярко)красными. 5. Круто поднимавш..ся на курган тропинку размыл дождь.

Б. Распространите данные словосочетания зависимыми словами так, чтобы получились причастные обороты. Запишите по образцу. Расставьте знаки препинания.

Образец. *Задуманное мероприятие – задуманное ребятами нашего класса мероприятие; мероприятие, задуманное ребятами нашего класса.*

Услышанная песня, затихающий дождь, неумолкающий шум, выполненное обещание, затеянная уборка, проделанная работа.

В. Согласитесь или поспорьте с утверждением Д. Лихачёва (упр. 241) о том, что «очень многое в том, чего человек достигает в жизни, какое он занимает в ней положение, что приносит другим и получает для себя, – зависит от него самого», составив и записав пять-шесть предложений. Используйте причастные обороты.



Действительные и страдательные причастия

Вы узнаете о значении и образовании действительных и страдательных причастий; будете уметь различать и образовывать действительные и страдательные причастия, правильно употреблять их в речи.

Тема речевого общения: «Профессии».



247. Прочитайте данные причастные обороты вместе с определяемыми словами. Какое из причастий обозначает признак предмета, который сам производит действие, а какое – признак предмета, который испытывает на себе действие другого предмета? Обоснуйте свой вывод.

1. Мальчик, | разжигающий костёр |.
2. Костёр, | разжигаемый мальчиком |.




248. *Работа в группах.* Ознакомьтесь с таблицей. Сделайте вывод, что такое действительные и страдательные причастия. Сравните свою формулировку с правилом.

Действительные и страдательные причастия

Действительные причастия		Страдательные причастия	
настоящее время	прошедшее время	настоящее время	прошедшее время
читающий книгу (тот, кто читает книгу)	читавший книгу (тот, кто читал книгу)	читаемая книга (та, которую читают)	прочитанная книга (та, которую прочитали)

Все причастия делятся на две группы: **действительные** и **страдательные**.
Действительные причастия (укр. *активні дієприкметники*) обозначают признак того предмета, который сам производит действие: *пишущий, рассказывающий*.

Страдательные причастия (укр. *пасивні дієприкметники*) обозначают признак того предмета, который подвергается действию со стороны другого предмета: *одеваемый, читаемый*.


 **249.** Ознакомьтесь с таблицей. С помощью каких суффиксов образуются действительные причастия? Страдательные причастия?

Суффиксы действительных и страдательных причастий

Время	Суффиксы действительных причастий	Суффиксы страдательных причастий
Настоящее	-ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-)	-ем- (-ом-), -им-
Прошедшее	-вш-, -ш-	-енн- (-ённ-), -нн-, -т-

Работа в парах. Прочитайте. Выпишите предложения с действительными причастиями (**1 вариант**), предложения со страдательными причастиями (**2 вариант**). Выделите суффиксы причастий. Укажите время причастий. Проверьте работы друг друга.

1. Ученик, решающий задачу. – Задача, решаемая учеником. 2. Ветер, сорвавший черепицу. – Черепица, сорванная ветром. 3. Учёные, исследующие загадки природы. – Загадки природы, исследуемые учёными. 4. Преподаватель, любящий учеников. – Ученики, любимые преподавателем.

 Составьте предложение с одним из выписанных причастным оборотом.

250. Прочитайте текст, определите его тему.

Два года тому назад мне удалили железы. «Чепуховая операция!» – говорили все. Но я как-то этого не почувствовал... Хирург, который их удалял, казался мне удивительным человеком. Человека, причинявшего мне боль, я должен был бы ненавидеть, но я относился к нему прямо-таки, как говорят, с восхищением. Со страхом и восхищением! И трудно мне было представить, что он снимет свой белый халат, свои резиновые перчатки и станет таким же, как все. А может быть, даже пойдёт в буфет.

операция
хирург
оценить
профессия
рентген

Мой папа тоже делает операции почти каждый день. И может быть, каждый день кто-то смотрит на него так же, как я смотрел на того хирурга.

– Тебе когда-нибудь делали операцию? – спросил я у бабушки.

Оказалось, что ей за шестьдесят лет не сделали ни одной операции! Разве она могла как следует оценить папу?

...В школе мы часто пишем сочинения на тему «Кем быть?». Чтобы не повторяться, я один раз написал, что мне очень хочется стать геологом, в другой раз, что хочется стать биологом, а в третий, что космонавтом. Но на самом деле я ещё не выбрал профессии.



Вот и сейчас мне тоже было неясно, кем я в будущем стану. «Но как это здорово, – думал я, – выйти из операционной или из рентгеновского кабинета, увидеть глаза матери, остановившиеся от волнения, и, устало улыбнувшись, тихо сказать: “Он будет жив... и здоров. Не волнуйтесь...”».

По А. Алексину

Думали ли вы над вопросом *кем быть?*

Что вы думаете о профессии врача?

Как, по-вашему, нужно относиться к своему здоровью?

Что вы делаете, чтобы укреплять своё здоровье?

251. Работа в группах. Составьте и запишите два-три предложения, обобщающие ваш разговор о профессии врача и необходимости следить за своим здоровьем. Используйте действительные и страдательные причастия: *лечащий, сделавший, выбранный*.

252. Задание на выбор. А. Найдите в тексте упр. 250 и выпишите предложения с причастиями. Укажите, действительными или страдательными являются причастия, выделите в них суффиксы.

Б. От данных словосочетаний образуйте и запишите словосочетания с причастиями. Укажите действительные и страдательные причастия, надписав над ними, соответственно, буквы *д.* и *с.* Воспользуйтесь образцом.

О б р а з е ц. *Цветок, который вырос. – Выросший^{д.} цветок.*

Плaц, который высох; книга, которая понравилась; весть, которая обрадовала; девочка, которая плачет; задание, которое выполнено; задача, которая решена; поле, которое вспахано; солнце, которое всходит; сочинение, которое написано; мальчик, который наказан; самолёт, который пролетает; дуб, который высох; берёзы, которые оживают; листья, которые осыпаются.

В. Запишите рядом с действительным причастием страдательное, образованное от того же глагола, и наоборот.

Разыскиваемый – разыскивающий – разыскивать; утешившийся – ... ; пронизанные – ... ; видимый – ... ; испуганный – ... ; ведущий – ... ; ожидающий – ... ; исполняющий – ... ; решаемый –

253. Переведите словосочетания на русский язык, перевод запишите. Обозначьте суффиксы причастий.

Виписані з книги переклади; вироцений селянами високий урожай; стертий учнем запис; засіяні пшеницею лани; загорілий на сонці хлопець; низько навислі хмари; пожовкле від спеки листя; працюючий прилад; хвилююча мить; палаюче вогнище; засіювана соняшником ділянка.

Сравните суффиксы причастий в украинском и русском языках.



254. Семиклассник Витя написал письмо своему учителю и подписался: «Любимый и уважаемый ваш ученик В. Петров». Какую ошибку сделал Витя? Какие причастия он должен был употребить?



255. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос по языковой теме урока.



256. А. Спишите. Надпишите над действительными причастиями *д.*, над страдательными – *с.* В скобках укажите, что обозначают причастия. Выделите суффиксы причастий. Воспользуйтесь образцом.

с.

Образец. *Рассказанная охотником история* (та, которую рассказал охотник); *рассказавший о происшествии дежурный* (тот, который сам рассказал).

1. Человек, умеющий всё делать. 2. Руки, вырастившие хлеб. 3. Кисть руки, сжатая в кулак. 4. Слова, сопровождаемые энергичными жестами. 5. Скрещенные пальцы рук. 6. Выбранная профессия.

Б. От данных слов образуйте и запишите словосочетания с причастиями. Укажите, какие причастия являются действительными, какие – страдательными.

Листва, которая побурела; ветер, который внезапно налетел; ручей, который высох; малыш, который засыпает; девочка, которую ведут за руку; дом, который стоит; тот, кто принёс дрова.

В. Составьте и запишите пять-шесть связанных между собой предложений со словосочетаниями из справки. Укажите, какие из причастий являются действительными, какие – страдательными. Можете воспользоваться репродукцией картины русского художника И. Левитана «Первая зелень».

С п р а в к а. *Забывтая картина весны; голубеющее небо; бодрящий холодок; распускающаяся листва; дурманящий запах.*



И. Левитан. Первая зелень



Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени

Вы узнаете о способах образования действительных причастий настоящего и прошедшего времени, сопоставлении форм русских и украинских причастий; **будете уметь** образовывать действительные причастия настоящего и прошедшего времени, различать способы образования этих причастий в русском и украинском языках, использовать действительные причастия в речи.

Тема речевого общения: «Добросовестный труд».



257. Прочитайте пословицы. Какой темой их можно объединить?

1. Работать добросовестно – в глаза людям смотреть не совестно¹.
2. По труду и награда **раздаёт(?)ся**.
3. Труд – дело чести, будь всегда на первом месте.

Поясните написание выделенного глагола. От него образуйте действительное и страдательное причастия. Поясните разницу в их значениях.



258. Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите об образовании в русском языке действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Сравните свои выводы с правилом.

Образование действительных причастий

Время	В русском языке		В украинском языке		
	Основа глагола	Суффикс	Основа глагола	Суффикс	
Настоящее	I спряжение	3 лица мн. числа <u>пишут</u> <u>читают</u>	-ущ- -ющ- <u>пишущ</u> ий <u>читающ</u> ий	3 лица мн. числа <u>в'янутьи</u> <u>шукають</u>	-уч- -юч- <u>в'януч</u> ий <u>шукаюч</u> ий
	II спряжение	3 лица мн. числа <u>лежат</u> <u>стоят</u>	-ащ- -ящ- <u>лежащ</u> ий <u>стоящ</u> ий	3 лица мн. числа <u>лежать</u> <u>стоять</u>	-ач- -яч- <u>лежач</u> ий <u>стояч</u> ий
Прошедшее		инфинитива <u>читать</u> <u>привезти</u>	-вш- -ш- <u>читавш</u> ий <u>привезш</u> ий	инфинитива <u>почорніти</u> <u>затвердіти</u>	-л- <u>почорніл</u> ий <u>затверділ</u> ий

¹ Не совестно – здесь: не стыдно.

Действительные причастия настоящего времени образуются от основ настоящего времени переходных и непереходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов **-ущ-** (**-ющ-**) от глаголов I спряжения и суффиксов **-ащ-** (**-ящ-**) от глаголов II спряжения: *беру́щий, смотре́щий*.

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основ неопределённой формы переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффиксов **-вш-** (если основа оканчивается на гласный) и **-ш-** (если основа оканчивается на согласный): *смотре́вший, нёсший*.

259. *Работа в парах.* Опираясь на материалы таблицы упр. 258 и правило, расскажите друг другу о способах образования: 1) действительных причастий настоящего времени; 2) действительных причастий прошедшего времени в русском и украинском языках. Отметьте различия.

260. Спишите, вставляя пропущенные гласные в суффиксах причастий. При этом рассуждайте так: *бор..щийся* – причастие, образованное от глагола *бороться* I спряжения, следовательно, в суффиксе причастия нужно писать букву ю. *Вер..щий* – причастие, образованное от глагола *верить* II спряжения, следовательно, в суффиксе причастия нужно писать букву я.

Пиш..щий, колебл..щийся, стел..щийся, во..щий, слыш..щий, заявля..щий, вид..щий, хлопоч..щий, мо..щий, кол..щий, колыш..щийся, ла..щий, рокоч..щий, стро..щий, сто..щий, пил..щий.



261. Запомните! Перед суффиксом **-вш-** пишется тот же гласный, который стоит перед **-л-** в прошедшем времени: *слыша́вший (слышал), лелея́вший (лелеял)*.

Запишите, вставляя пропущенные буквы, выделите значимые части слов.

Та..вший, се..вший, ненавид..вший, наде..вшийся, кле..вший, состав..вшийся, вид..вший, приумнож..вший, выздоров..вший, ла..вший, опостыл..вший.

262. Прочитайте текст. Определите его тему, сформулируйте основную мысль.

РАЗДЕЛИТЕ ТАК, КАК ДЕЛИЛИ РАБОТУ

Старый учитель жил один. Ученики и ученицы его давно выросли, но не забывали своего бывшего учителя.

Однажды к нему пришли два мальчика и сказали: «Наши матери прислали нас помочь вам в хозяйстве».

Учитель поблагодарил и попросил ребят наполнить водой пустующую кадку¹. Около кадки, стоявшей в саду, на скамейке были сложены лейки и ведра. А на дереве висело игрушечное ведёрко – из него в жаркие дни учитель пил воду.

Один мальчик *выбрал прочное железное ведро*, постучал по дну его пальцем и, не спеша, направился к колодцу; другой *снял с дерева игрушечное ведёрко* и побежал за товарищем.

игрушечный
колодец
возвращаться
легко

¹ *Кадка* – бочка с прямыми боками и одним днищем.

Много раз мальчики ходили к колодцу и возвращались назад. Учитель смотрел на них из окна. Над цветами кружились пчёлы. В саду пахло мёдом. Мальчики весело разговаривали. Один часто останавливался, ставил на землю тяжёлое ведро и вытирал со лба пот. Другой бегал легко, расплёскивая воду из игрушечного ведёрка.

Когда кадка была наполнена, учитель позвал обоих мальчиков, поблагодарил их, потом поставил на стол большой глиняный кувшин, доверху наполненный мёдом, а рядом с ним граёный стакан, тоже с мёдом.



Помощники

- Отнесите эти подарки своим матерям, – сказал учитель.
- Но ни один из мальчиков не протянул руки.
- Мы не можем разделить это, – смущённо сказали они.
- Разделите так, как делили работу, – спокойно сказал учитель.

По В. Осеевой

Что можно сказать о характере каждого из мальчиков, принимая во внимание не только их отношение к труду, но и друг к другу, к выставленным на стол подаркам? Почему учитель дал подарки не мальчикам, а их мамам? Какая из пословиц упр. 257 наиболее подходит для выражения идеи данного текста?



Работа в парах. Составьте диалог по проблеме, поднятой в тексте.

263. Задание на выбор. А. От данных глаголов образуйте действительные причастия настоящего и прошедшего времени. Запишите по образцу, выделяя суффиксы и объясняя их написание.

Образец. *Работать* – *работающий*, *работавший*.

Прискакать, видеть, бороться, принимать, вырастить, прибираться, расположиться.

Б. Замените данные выражения действительными причастиями. Подберите к причастиям подходящие по смыслу имена существительные и запишите по образцу. Обозначьте суффиксы причастий.

Образец. *Тот, кто приближается* – *приближающийся мальчик*.

1. Тот, кто соревнуется; тренируется; упражняется. 2. Те, кто мчатся; бегут; стремятся. 3. Та, кто смеётся; улыбается; любит.

В. Выпишите из текста упр. 262 причастия и причастные обороты с определяемыми словами. Выделите суффиксы причастий.



Задание для всех. Преобразуйте выделенные курсивом части предложения из текста упр. 262 в причастные обороты. Запишите их вместе с определяемыми словами. Определите синтаксическую роль причастных оборотов.

264. Переведите глаголы на русский язык и образуйте от них действительные причастия прошедшего времени.

Перекопати, лежати, посивіти, купити, продати, помолодіти, увійти, загоріти, працювати, виконати.



С одним из образованных причастий составьте предложение.



265. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. Обобщите знания по языковой теме урока, дополнив предложения: 1. Действительные причастия настоящего времени, образованные от глаголов I спряжения, имеют суффиксы... 2. Действительные причастия настоящего времени, образованные от глаголов II спряжения, имеют суффиксы... 3. Выбор суффикса действительных причастий прошедшего времени зависит от...



266. А. По образцу замените глаголы действительными причастиями настоящего и прошедшего времени и запишите.

Образец. *Вытаскивать сеть – вытаскива^ющий сеть, вытасци^ввший сеть.*

Выращивать урожай – ... ; вылетать с аэродрома – ... ; терпеть невзгоды – ... ; кружиться в вальсе – ... ; лечь на траву – ... ; ждать товарища.

Б. От данных глаголов образуйте действительные причастия и запишите выражения с причастным оборотом. Составьте и запишите с двумя из них (на выбор) предложения.

Платье, которое высохло на солнце; птицы, которые летят в вышине; класс, который побывал на экскурсии; река, которая впадает в море; весть, которая обрадовала нас; спортсмен, который выиграл турнир; ученики, которые выполняют домашнее задание.

В. Просмотрите ещё раз текст упр. 262. Составьте и запишите продолжение рассказа (пять-шесть предложений), описывая чувства, которые, по вашему мнению, должны были испытать герои. Используйте действительные причастия настоящего и прошедшего времени.



Урок

26

Образование страдательных причастий настоящего и прошедшего времени

Вы узнаете о способах образования страдательных причастий настоящего и прошедшего времени, сопоставлении форм русских и украинских причастий; будете уметь образовывать страдательные причастия настоящего и прошедшего времени, различать способы образования этих причастий в русском и украинском языках, использовать страдательные причастия в устной и письменной речи.

Тема речевого общения: «Профессия: мастерство».



267. Прочитайте пословицы и поговорки. Какой темой их можно объединить?

1. С мастерством готовым люди не родят(?)ся, а добытым мастерством гордят(?)ся. 2. Люби дело – мастером буд..щ(?). 3. Дорогу осил..т идущий. 4. За всякое дело берись умело.

Укажите в высказываниях причастия. Определите, действительными или страдательными они являются. Аргументируйте свой ответ.

Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

268. Прочитайте текст молча. О чём в нём идёт речь?

Как-то утром, уходя из дому, писатель Исаак Эммануилович Бабель заметил, что **уважаемый** им инженер Штайнер, его сосед, возится с дверным замком, который, на взгляд литератора, отлично работал, но, по мнению инженера, требовал немедленного ремонта.

позднее
сообщить
негодяй
ответственность

Когда в середине дня Бабель вернулся, Штайнер лежал на полу, держа замок над головой, и сердито выговаривал ему.

– Тебя сделал плохой мастер, – говорил инженер замку, – но я тебя переделаю. Слышишь? Я тебя переделаю, и ты будешь работать как следует не только тогда, когда привернут неровно. Что это за мода такая – работать только в неправильном положении?..

«Он спрашивал так, – прокомментировал Бабель, – что мне почудилось¹, будто разговор ведётся с живым существом. И если бы я вдруг услышал, как замок тоненьким металлическим голосом оправдывается или спорит, я ничуть бы не удивился. Но замку, видимо, нечего было ответить, и он молчал. А часом позднее Штайнер постучался ко мне, сел, вытер платком лоб и сообщил, словно продолжая **начатый** разговор:

– Всё в порядке. Теперь он работает как следует. Но я вам должен сказать, что человек, который стоит на сборке этих замков, – негодяй...

И он изложил мне свою теорию происхождения скверно² **сделанных** вещей, которая многое в жизни объясняет.

Теория эта состоит в следующем: на свете нет людей, которые брались бы за работу с намерением сделать её заведомо³ скверно, с мыслью – “сделаю-ка я плохой замок”, например. Но дело в том, что, принимаясь за работу с самыми лучшими намерениями, человек слабый и **лишённый** чувства ответственности на каком-то этапе, вместо того чтобы преодолеть⁴ очередную трудность (а ведь всякая работа состоит из больших и малых преодолений), решает, что “сойдёт и так”. И тогда на свет рождаются нелепые⁵, некрасивые, глупые вещи, которые портят нам жизнь».

Из книги «Я познаю мир. Литература»

Найдите в тексте и зачитайте отрывок, в котором главный герой излагает свою теорию происхождения «скверно сделанных вещей». Что вы думаете по этому поводу?

¹ *Почудиться* – то же, что *показаться*.

² *Скверно* – здесь: плохо.

³ *Заведомо* – здесь: умышленно, нарочно.

⁴ *Преодолеть* – пересилить, справиться с чем-либо.

⁵ *Нелепый* – несуразный.

Часто ли встречаются подобные «слабые и лишённые чувства ответственности» люди? Могут ли они стать настоящими профессионалами? Какой делают нашу жизнь подобные «мастера»? Что будет, если все решат, что «сойдёт и так»? Какими качествами, по мнению героя рассказа, должен обладать мастер? Сформулируйте основную мысль текста одним предложением.

269. Выпишите из текста упр. 268 выделенные причастия, укажите в них значимые части. Определите, какими являются эти причастия (действительными или страдательными).



270. Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите об образовании страдательных причастий настоящего и прошедшего времени в русском и украинском языках. Сравните свои выводы с правилом (с. 97).

Образование страдательных причастий в русском и украинском языках

В русском языке		В украинском языке	
Настоящее время			
Основа	Суффикс	Основа	Суффикс
<p>настоящего времени переходных глаголов:</p> <p>I спряжения</p> <p><u>чита</u>ют</p> <p><u>веду</u>т</p>	<p>-ем-, -ом-</p> <p>чита^{ем}<u>ь</u>й</p> <p>веду^{ом}<u>ь</u>й</p>	<p>инфинитива на <i>-ува-, -юва-</i></p> <p><u>поясню</u>вати</p> <p><u>запрошу</u>вати</p> <p><u>опису</u>вати</p>	<p>-н-</p> <p>пояснюва^н<u>ий</u></p> <p>запроше^н<u>ий</u></p> <p>описа^н<u>ий</u></p>
<p>II спряжения</p> <p><u>вид</u>ят</p> <p><u>слыш</u>ат</p>	<p>-им-</p> <p>вид^{им}<u>ь</u>й</p> <p>слыш^{им}<u>ь</u>й</p>		
Прошедшее время			
Основа	Суффикс	Основа	Суффикс
<p>неопределённой формы переходных глаголов</p> <p><u>записа</u>ть</p> <p><u>посея</u>ть</p> <p><u>получи</u>ть</p> <p><u>занести</u></p> <p><u>откры</u>ть</p>	<p>-нн-</p> <p>записа^{нн}<u>ь</u>й</p> <p>посея^{нн}<u>ь</u>й</p> <p>-енн- (-ённ-)</p> <p>получе^{нн}<u>ь</u>й</p> <p>занесе^{нн}<u>ь</u>й</p> <p>-т-</p> <p>откры^т<u>ь</u>й</p>	<p>неопределённой формы переходных глаголов</p> <p><u>прочита</u>ти</p> <p><u>зміша</u>ти</p> <p><u>висуши</u>ти</p> <p><u>видої</u>ти</p> <p><u>стерти</u></p>	<p>-н-</p> <p>прочита^н<u>ий</u></p> <p>зміша^н<u>ий</u></p> <p>-ен- (-єн-)</p> <p>висуше^н<u>ий</u></p> <p>видоє^н<u>ий</u></p> <p>-т-</p> <p>стер^т<u>ий</u></p>

Отметьте общее и различное в образовании страдательных причастий в русском и украинском языках.

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основ настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов *-ем-* (*-ом-*) (от глаголов I спряжения) и *-им-* (от глаголов II спряжения): *решае́мый, види́мый*.

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основ неопределённой формы переходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффиксов *-ни-*, *-ени-* (*-ённ-*), *-т-*: *нарисова́нный, лишён́ный, стёр́тый*.

271. Выпишите сначала страдательные причастия, образованные от глаголов I спряжения, затем – страдательные причастия, образованные от глаголов II спряжения.

При этом рассуждайте так: *склоня́емое* – причастие, образованное от глагола *склонять* I спряжения, значит, в суффиксе этого причастия надо писать букву *е*: *склоняемое существительное*; *гоня́мый* – причастие, образованное от глагола *гнать* II спряжения (исключение), следовательно, в суффиксе этого причастия следует писать букву *и*: *гонимый ветром*. Выделите суффиксы причастий.

Уважа́емый людьми, муча́емый совестью, изуча́емый учениками, слыша́емый изда́лека, подгона́емый ветром, упомина́емый в заявлении, производ́емый в стране, получа́емый в кассе, умышленно уменьша́емый, вида́емый впереди, твор́емый историей, чита́емый автор, контроли́руемый процесс.

272. Задание на выбор. А. Выпишите страдательные причастия с определяемым словом. Укажите время причастий, обозначьте суффиксы, с помощью которых они образованы. Подчеркните причастия как члены предложения.

1. Там и остался он, пригвождённый к земле. 2. И грохнулся он, как подрубленный дуб, на землю. 3. Он уходил в луга и степи, будто бы за охотой, но заряд его оставался невыстрелянным. 4. Не одни белоснежные руки подымались из огнистого пламени к небесам, сопровождаемые жалкими криками... 5. Казаки́¹ алого цвета, сукна яркого, как огонь, опоясаны узорчатым поясом; чеканн²ые турецкие пистолеты были задвинуты за пояс, сабля брякала по ногам (По Н. Гоголю).

Б. Образуйте, если возможно, от данных глаголов страдательные причастия настоящего и прошедшего времени. Запишите по образцу.

Образец. *Атаковать* – атакуе́мый (наст. вр.), атакова́нный (прош. вр.).

¹ *Казаки́н* – русская старинная мужская верхняя одежда с застёжками на крючках со стоячим воротником и со сборками сзади.

² *Чеканн^{ый}* от *чеканка* – здесь: рисунок, выбитый на поверхности металлического изделия.

Брызнуть, вводить, вылавливать, купить, задремать, спасти, искоренять, награждать, наградить, уменьшать, нагонять, спастись, мучить, превратить, превращать.

В. Замените действительные причастия страдательными. Запишите по образцу. Обозначьте суффиксы причастий.

Образец. *Девочка, заплетающая косу.* – *Коса, заплетаемая девочкой.*

1. Море, омывающее сушу. 2. Хирург, оперирующий больного. 3. Читатели, обсуждающие книгу. 4. Ученики, выполняющие задание. 5. Лётчик, пилотирующий самолёт. 6. Бабушка, рассказывающая внуку сказку. 7. Конструктор, создающий проект нового двигателя. 8. Мама, замесившая тесто. 9. Папа, ремонтирующий выключатель. 10. Мальчик, прочитавший книгу.



Для любознательных

От некоторых глаголов страдательные причастия прошедшего времени не образуются: *гнать* (но *изгнать* – *изгнанный*), *знать* (но *узнать* – *узнанный*), *брать* (но *избрать* – *избранный*), *жить* (но *прожить* – *прожитый*).

М. Баранов

273. Переведите на русский язык. Сопоставьте способы образования причастий в русском и украинском языках. При необходимости обращайтесь к материалам таблицы упр. **270.**

Палаючий погляд, керуючий орган, спрямовуюча сила, почорнілий сніг, посохле листя, змоклий одяг, обгоріле дерево, розквітлі яблуні, осиротілий хлопчик.



274. Прочитайте текст молча. Определите его стиль и тип речи. По ходу чтения найдите и отметьте причастия.

Летнее утро было прекрасно: волнистая даль была ещё застлана туманом; на деревьях и на траве дрожали капли росы; прохваченный ночной свежестью холодный воздух заставлял вздрагивать. Кругом царило благодатное полудремотное состояние, овладевшее всей природой. Только поднимавшееся солнце да голоса распевшихся птиц нарушали картину общего торжественного покоя. Лесная узкая тропинка повела охотников под гору, минуя каменистые россыпи. Если смотреть на Россыпной Камень снизу, так и кажется, что по откосам горы ели, пихты и сосны поднимаются, стараясь обогнать друг друга. От них сторонится лепечущая¹ нарядная толпа берёз, лип, осин, точно бесконечный девичий хоровод.

По Д. Мамину-Сибиряку

Задание на выбор. Проведите лингвистический эксперимент. Поделитесь на группы и попробуйте отредактировать текст одним из указанных способов.

¹ *Лепечущая* – несвязно, неразборчиво говорящая.

Сравните полученный текст с авторским. Какой вариант обладает большей выразительностью: ваш или авторский? Сделайте вывод о роли причастий в художественном тексте.

А. Исключите причастия.

Б. Замените причастия глаголами.

В. Замените причастия прилагательными.



Задание для всех. Укажите способы образования страдательных причастий, употреблённых в этом тексте.



275. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. Обобщите знания по языковой теме урока, дополнив предложения:

1. Страдательные причастия настоящего времени, образованные от глаголов I спряжения, имеют суффиксы... . 2. Страдательные причастия настоящего времени, образованные от глаголов II спряжения, имеют суффикс... .

3. Страдательные причастия прошедшего времени образуются от ... при помощи суффиксов... .



276. А. Выпишите причастия, относящиеся к существительному *нос*. Определите, от каких глаголов и с помощью каких суффиксов они образованы. Запишите по образцу.

Образец. *Закры́тых* – *закрыть*.

1. Почти бронзовое лицо, широкий сплюснутый нос, узкие, как щели, глаза, какая-то шерстистая чёрная бородка – всё в Спирьке обличало лесного человека. 2. Голова её была в повязках, видны были только чрезвычайно заострённый нос да веки закрытых глаз (*А. Чехов*). 3. Луна освещала её сухие, потрескавшиеся губы, заострённый подбородок и сморщенный, загнутый, словно клюв совы, нос (*Максим Горький*). 4. То была круглая головка с чёрными жёсткими волосами, с утиным кверху вздёрнутым носом (*И. Тургенев*).

Б. Образуйте от данных глаголов страдательные причастия настоящего времени и запишите их в два столбика: в первый – те, которые сочетаются с существительным *ответ*; во второй – с существительным *груз*. Запишите по образцу, вставляя пропущенные буквы.

Образец.

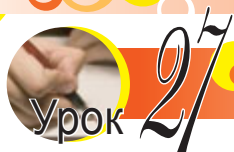
Ответ ожидаемый
(*ожидают*)

Груз перевозимый
(*перевозят*)

Угад..вать, выпыт..вать, подразумевать, приподнимать, слышать, погружать, св..рять, поддерживать, вычислять, пр..возить, пересылать, об..являть, об..регать.

В. Запишите пять-шесть предложений на тему «Какими качествами характера должен обладать человек, решивший стать хорошим мастером». Используйте причастия *лишённый*, *начатое*, *получаемое*, *ведомый* и др.





Полные и краткие страдательные причастия

Вы узнаете о сходстве и различиях полных и кратких страдательных причастий, их роли в предложении, будете уметь правильно употреблять краткие причастия в устной и письменной речи.

Тема речевого общения: «Выбор профессии».



277. Прочитайте словарные статьи. В чём состоит главное различие представленных в них понятий?

1. **Дело** – работа, занятие, деятельность. 2. **Призвание** – 1) склонность к тому или иному делу, профессии; 2) жизненное дело, назначение.

278. Прослушайте текст. Определите его тему и основную мысль.

ЖИЗНЕННОЕ ПРИЗВАНИЕ

Какое прекрасное слово – призвание... Чистое и высокое. Когда мы говорим: «Он нашёл своё призвание», то имеем в виду, что человек обрёл себя самого в любимом занятии, отдаётся ему полностью, трудится не как ремесленник¹, а из любви к творчеству и созиданию².

призвание
ремесленник
дарование
изречение
бриллиант

Нет человека, совершенно лишённого дарований³.

Взрослея и набираясь сил, мы ощущаем склонность к тому или иному предмету, занятию. Есть люди, увлекающиеся языками, музыкой. А кто-то дни и ночи напролёт сидит один на один с шестерёнками, поршнями, **разобранными** двигателями, тем самым подтверждая изречение⁴: «*Счастливые часы не наблюдают*». Как важно прислушиваться к собственному сердцу и не ошибиться в выборе того дела, которое должно стать не просто нашей профессией, специальностью, а именно призванием.

Никто никогда не сможет объяснить, почему один имеет прекрасный голос, а другой так владеет словом, что его уста впору назвать «медоточивыми». Талант, **данный** нам от рождения, подобен **необработанному** алмазу. Дивен этот прозрачный, твёрдый камень, который извлечён из недр земных! Ради него стоило перелопачивать пуды⁵ и пуды пустой породы. Но сколь ни замечателен алмаз, бриллиант отличается от него, как небо от земли. Бриллиант – это алмаз, который отполирован, а искусная⁶ огранка требует усердного труда.

По А. Владимирову

¹ *Ремесленник* – здесь: тот, кто выполняет свои обязанности без творческой инициативы.

² *Созидание* – творение, творческий процесс.

³ *Дарование* – здесь: талант.

⁴ *Изречение* – кратко изложенная мудрая мысль.

⁵ *Пуд* – старая русская мера веса, равная 16,3 кг.

⁶ *Искусная* – здесь: выполненная с большим умением и тонкостью.



Помог ли вам данный текст уточнить содержание понятий из упр. 277?

Объясните выделенное курсивом выражение.

Чем отличается алмаз от бриллианта? Почему автор утверждает, что талант, данный нам от рождения, подобен необработанному алмазу?

279. Работа в парах. Занимаетесь ли вы совершенствованием своих способностей? Что, по-вашему, для этого необходимо делать? Приходилось ли вам чем-нибудь заниматься всерьёз? Много ли усилий приходится прикладывать, чтобы добиться каких-то результатов?

Составьте диалог, в ходе которого дайте ответы на эти и другие вопросы по данной проблеме. Используйте причастия.



280. Работа в группах. Ознакомьтесь с таблицей. Определите, действительными или страдательными являются полные причастия. В чём сходство и в чём различие полных и кратких причастий? Изменяются ли краткие причастия по числам, родам и падежам? Сравните свой вывод с правилом.

Полные причастия	Краткие причастия
приглаш ^е н ^н ые участники	участники приглаш ^е н ^н ы
обработ ^{ан} ый участок	участок обработ ^{ан}
отправл ^{ен} ая посылка	посылка отправл ^{ен} а
получ ^{ен} ое донесение	донесение получ ^{ен} о

В русском языке страдательные причастия прошедшего времени имеют полную и краткую формы: *прочитанный, прочитан*.

Суффиксам *-нн-, -енн- (-ённ-)* полных страдательных причастий соответствуют суффиксы *-н-, -ен- (-ён-)* кратких: *сделанное – сделано, улучшенный – улучшен, сожжённый – сожжён*.

Краткие причастия изменяются по числам: *прочитан* (ед. ч.), *прочитаны* (мн. ч.), в единственном числе – по родам: *прочитан, прочитана, прочитано*, но в отличие от полных не изменяются по падежам.

В предложении причастия в краткой форме обычно являются сказуемыми: *Тротуары усыпаны опавшей листвой*.



Для любознательных

Краткая форма страдательных причастий настоящего времени используется очень редко и, как правило, в книжном стиле (*любим, любима, любимо, любимы*).

281. Задание на выбор. А. Выпишите из текста упр. 278 выделенные причастия вместе с определяемыми существительными в столбик. Обозначьте число, род и падеж, выделите суффиксы в полных причастиях. Образуйте от них краткую форму и запишите рядом с соответствующими словосочетаниями по образцу.

Образец. *Выпол^{ен}ной работы* (ед.ч., ж.р., Р.п.) – *выпол^{ен}на*.

Б. Образуйте краткую форму от данных причастий. В каких случаях этого сделать нельзя?

Украшенный, купленный, обрадованный, организованный, рассеянный, взволнованный, отражённый, зажжённый, воспитанный, блестящий, открытый, смеющийся, ждущий, выросшие, победивший.

В. Составьте и запишите предложения с каждой парой слов. Подчеркните причастия как члены предложения. Обозначьте суффиксы.

Вспаханный – вспахан; обязанный – обязан; обиженный – обижен; обрадованный – обрадован.



Для любознательных

Действительные причастия в современном русском языке не имеют краткой формы: они перешли в деепричастия.



282. Прочитайте краткие причастия, запоминая ударения в них.

Начат – начатá; взят – взятá; принят – принятá; создан – создана́; нанесён – нанесена́; помещён – помещена́; привезён – привезена́; изменён – изменена́.



Составьте предложение с одним из данных кратких причастий (на выбор), подчеркните его как член предложения.

283. Устно образуйте формы кратких страдательных причастий по данным образцам. Обратите внимание на ударения в образованных причастиях. При необходимости обратитесь к орфоэпическому словарю.

1. *Принятый* – *принят, принято, принята, приняты*; занятый, взятый, начатый, сбитый. 2. *Привлечённый* – *привлечён, привлечена, привлечено, привлечены*; нанесённый, приведённый, перевезённый, изменённый. 3. *Услышанный* – *услышан, услышана, услышано, услышаны*; овеянный, завязанный, засеянный, заспанный.

284. Прочитайте текст. Рассмотрите иллюстрацию. Как вы считаете, нашёл ли своё призвание архитектор, создавший церковь Покрова на Нерли? Обоснуйте свою точку зрения.

В 1165 году на берегу реки Нерли, близ Суздаля, встаёт церковь Покрова, словно воплощённая в камне сама красота русского зодчества¹. Стройная, лёгкая, устремлённая ввысь церковь покоряет своей поэтичностью, особым лиризмом архитектурного образа. Её утончённый² силуэт³, чистый и ясный ритм вертикалей и плавных полукружий, ажур скульптурного декора⁴ так вписаны в окружающую природу, что кажется, будто здание, земля, река и небо созданы резцом одного мастера.

Г. Островский

¹ *Зодчество* – искусство строительства зданий, архитектура.

² *Утончённый* – изысканный, изящный.

³ *Силуэт* – здесь: очертания.

⁴ *Декор* – здесь: украшение.



Боголюбово. Церковь Покрова на Нерли

Найдите в тексте слова, свойственные профессии архитектора. Какой синоним слова *архитектура* использует автор? Как вы думаете, какое из этих двух слов является исконно русским?

285. Найдите в тексте упр. 284 причастия. **Задание на выбор.** Сделайте по данному плану разбор: **А)** причастия из первого предложения; **Б)** причастия из второго предложения; **В)** последнего причастия из третьего предложения.

План морфологического разбора причастия

I. Часть речи (особая форма глагола). От какого глагола образовано? Начальная форма (полная форма в именительном падеже единственного числа мужского рода).

II. Морфологические признаки.

1. *Постоянные:* а) действительное или страдательное; б) время; в) вид.

2. *Непостоянные:* а) полная или краткая форма (у страдательных причастий); б) число; в) род (у причастий единственного числа); г) падеж (у причастий в полной форме).

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец письменного морфологического разбора причастия

В причастиях заложены признаки и глагола, и прилагательного.

Заложены – прич., от гл. *заложить*, н.ф. *заложный*, страдат., прош. вр., сов. вид; кратк. форма, мн. ч.; сказуемое.



286. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. Работа в парах. Составьте вопросы по языковой теме урока и задайте их друг другу.



287. А. Спишите последнее предложение текста упр. 284. По плану (упр. 285) сделайте морфологический разбор двух причастий из этого предложения.

Б. Поставьте причастия в скобках в нужную форму. Переведите словосочетания на русский язык и определите их число, род, падеж. Затем образуйте краткие причастия. Запишите по образцу.

ед.ч., м.р., П.п.

Образец. *У спорудженому будинку – в построенном доме, дом построен.*

Над (*позолочений*) кручею, серед (*скошений*) хлібів, на (*заощаджений*) кошти, (*звільнений*) працівник, у (*виконаний*) завданні, під (*розвантажений*) вагоном, (*посаджений*) яблуною, до (*скошений*) луків.

В. Составьте и запишите связное высказывание (пять-шесть предложений) на тему, каким должен быть человек, решивший стать хорошим специалистом. Используйте данные причастия и прилагательные в краткой форме.

Целеустремлённый, начитанный, работоспособный, вооружённый, терпеливый, усидчивый, образованный, выдержанный, настойчивый, уверенный.



Урок 28

Одна и две буквы *н* в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных

Вы узнаете о правилах написания *н* и *нн* в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных, **будете уметь** различать причастия и отглагольные прилагательные и правильно писать *н* и *нн* в их суффиксах.

Тема речевого общения: «Труд».



288. Прочитайте поговорки. Переведите их на русский язык и поясните смысл высказываний.

1. Відкладену роботу снігом замете. 2. Ти ще не бачив смаленого зайця. 3. Зароблений сухар краще краденого бублика. 4. Марно втраченого дня не повернеш. 5. Лякана ворона куца боїться.

Используя знания, полученные на уроках украинского языка, назовите причастия, которые перешли в прилагательные.



Какие из поговорок имеют отношение к теме «Труд»?



289. Запомните! Некоторые причастия могут переходить в прилагательные. При этом такие *отглагольные* прилагательные не имеют глагольных признаков (не обозначают действия, не имеют категорий времени, вида), как правило, употребляются без зависимых слов в переносном значении, легко заменяются синонимами, могут иметь степени сравнения определённого признака.

Задание на выбор. Ознакомьтесь с таблицей. Сформулируйте проиллюстрированное в ней примерами правило.

А. Полные формы причастий и прилагательных

Полное причастие с зависимыми словами	Полное прилагательное
<p style="text-align: center;">кем?</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>концерт, организованный шефами</p>	организованный ученик (дисциплинированный)
<p style="text-align: center;">по какой причине?</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>ученик, расстроенный из-за неудачного ответа</p>	расстроенное лицо (печальное)
<p style="text-align: center;">чем?</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>тучи, рассеянные бурей</p>	рассеянный взгляд (невнимательный)

Б. Краткие формы причастий и прилагательных

Краткое причастие	Краткое прилагательное
<p>1. Всегда можно заменить глаголом, от которого оно образовано: <i>Вдоль дорожки рассеяны семена цветов.</i> – <i>Вдоль дорожки рассеяли семена цветов.</i></p> <p>2. Можно заменить другим причастием: <i>Вдоль дорожки посажены семена цветов.</i></p>	<p>1. Нельзя заменить глаголом, но можно образовать сравнительную степень: <i>Девочка на уроках очень рассеянна.</i> – <i>Девочка на уроках стала ещё рассеянее.</i></p> <p>2. Можно заменить другим прилагательным: <i>Девочка на занятиях невнимательна.</i></p>

Задание для всех. Вспомните, когда в кратких прилагательных пишется *н*, а когда – *нн*.

290. Выпишите сначала имена прилагательные, затем – причастия. Рассуждайте так: в предложении *Река, **взволнованная** ветром, тихо плескалась о берег* слово *взволнованная* обозначает признак предмета (*реки*), который испытывает действие со стороны другого предмета (*ветра*), значит, это страдательное причастие прошедшего времени совершенного вида. В предложении *Брат **взволнованным** голосом сообщил печальную вест* слово *взволнованный* обозначает «встревоженный», «неспокойный», может иметь сравнительную степень: *Лицо брата **взволнованнее**, чем у сестры*. Это прилагательное.

1. Они были воспитаны в любви к книгам. 2. Девочка была скромна и воспитанна. 3. Мы были взволнованы происшедшим. 4. Его речь была взволнованной. 5. На свете чудеса рассеяны повсюду (*И. Крылов*). 6. Мысли в ней рассеянны, как тучи после бури (*А. Пушкин*).



Составьте предложения, образовав причастия и отглагольные прилагательные от глаголов *носить, испугать, обидеть*.



291. Ознакомьтесь с таблицей.

Одна и две буквы *н* в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных

<i>-нн-</i>		<i>-н-</i>	
Правило	Пример	Правило	Пример
1. В слове есть префикс, кроме <i>не</i>	<i>вспаханное поле</i> (но <i>непаханое поле</i>)	1. В слове нет префикса, к нему не относятся зависимые слова, оно не имеет суффикса <i>-ова-</i> (<i>-ёва-</i>) и образовано от глагола несовершенного вида (искл. <i>данный</i> , <i>желанный</i> , <i>священный</i> , <i>невиданный</i> , <i>неслышанный</i> , <i>нечаянный</i>)	<i>жареная рыба</i>
2. К слову относятся зависимые слова	<div style="text-align: center;"> в чём? ↓ <i>жаренная в масле рыба</i> </div>		
3. Если в слове есть суффикс <i>-ова-</i> (<i>-ёва-</i>) (искл. <i>кованный</i> , <i>жёванный</i>)	<i>маринованные грибы</i>		
4. Слово образовано от глагола совершенного вида (искл. <i>раненый</i>)	<i>лишённый</i>	2. В суффиксах кратких страдательных причастий	(ошибка) <i>исправле^на</i>

Используя материалы таблицы, вставьте пропущенные буквы и объясните свой выбор.

Кова..*ый* меч, кова..*ый* мастером меч, выкова..*ый* меч; пуга..*ая* ворона, испуга..*ая* ворона, пуга..*ая* много раз ворона; линова..*ый* лист бумаги, разлинова..*ый* лист бумаги, линова..*ый* в клеточку лист бумаги; вяза..*ый* шарф, вяза..*ый* шарф, вяза..*ый* бабушкой шарф; неписа..*ый* закон, выписа..*ая* справка, выписа..*ая* доктором справка; лома..*ая* линия, излома..*ая* ветка; непуга..*ый* зверь.



Для любознательных

В процессе развития русского языка полные страдательные причастия прошедшего времени с суффиксом *-н-* перешли в прилагательные: *жареный*, *солёный*, *учёный* и др. На смену им пришли новые страдательные причастия с удвоенным *н*: *жаренный на огне*, *посоленный*, *выученный*, *прожаренный* и др. Так суффикс *-нн-* явился средством отличия причастий от прилагательных в современном русском языке.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»



292. Прочитайте лингвистическую сказку. О каком правиле идёт речь в сказке?

Давно это было. Стояла в лесу избушка. Жили в ней Прилагательные. А по соседству с ними бродили в лесу Причастия. Не было у них ни хлеба, ни крова.

Тогда Причастия собрались на совет. Посоветовались и решили: проситься на постоянное жительство к Прилагательным.

Решили и пошли к избушке. Пришли, постучали и слышат:

избушка
соседство
бродить
жительство

- Кто там?
- Это мы, Причастия.
- Что вам нужно? – спрашивают Прилагательные.

Причастия отвечают:

– Пустите нас к себе в избушку, мы хотим жить вместе с вами.

– Идите к Глаголам, – отвечают Прилагательные, – вы глагольного происхождения.

– Но ведь мы сродни вам, – просят Причастия, – и относимся мы всегда, как и вы, к Существительным, и по падежам изменяемся. Недаром ученики нас с вами путают.

Посоветовались Прилагательные и говорят:

– Мы пустим вас, только уберите префикс и одно *n* из суффикса.

Причастия посоветовались и убрали префикс и одно *n* из суффикса.

И с тех пор живут Прилагательные с Причастиями в большой дружбе.

По А. Макарову

293. Прочитайте. Сравните выделенные курсивом слова. Чем отличаются произношение и написание причастий и отглагольных прилагательных? Сделайте вывод о значении ударения для различения причастий и прилагательных.

Занятой (прил.) человек, *занный* (прич.) работой; *посажённый* (прил.) отец, *посажённые* (прич.) в вазоны цветы; *названный* (прил.) брат, *названные* (прич.) учителем страницы; *гружённый* (прил.) вагон, *груженные* (прич.) щебнем прицеп.

294. Задание на выбор. А. Замените выделенные курсивом словосочетания словами на *-ованный*. Составленные словосочетания запишите.

Грибы, *которые мариновали*; дорога, *покрытая асфальтом*; книжка *с хорошими иллюстрациями*; яблоки, *которые консервировали*; собака, *которую дрессировали*; ученик, *получивший премию*.

Б. Образуйте от данных глаголов полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени. Запишите по образцу, обозначьте суффиксы в причастиях.

Образец. *Изобразить* – *изображённый*, *изображён*.

Подменить, выбрать, расположить, вырастить, увлечь.

В. Замените действительные причастия прошедшего времени страдательными причастиями. Запишите по образцу, обозначьте суффиксы в причастиях. Объясните орфограммы в словах с пропущенными буквами.

Образец. *Косивший* пшеницу – пшеница, *скошённая* комбайном.

Уч..ник, вып..лнвивший задание; дизайнер, придумавший оф..рмление; учитель, и..правивший оши..ки; строитель, выбр..сивший мусор; в..дитель, выбравший дорогу; актёры, с..гравшие спектакль.



295. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.

Б. Составьте план устного ответа по языковой теме урока.



296. А. Составьте и запишите предложения со словами – исключениями из правил, данными в таблице упр. 291.

Б. Используя сведения, полученные на уроке (см. упр. 289, 291), переделайте словосочетания так, чтобы в выделенных словах нужно было писать *ни*. Составленные словосочетания запишите, выделите значимые части в причастиях.

Сушёные груши, крашенный пол, мощёная дорога, варёная курица, порченное мясо, мочёные яблоки.

В. Составьте и запишите высказывание (пять-шесть предложений) по данному началу: «Главным условием успеха является упорный труд...». Используйте данные в справке полные и краткие прилагательные и причастия:

С п р а в к а. *Выбранный, обдуман, решённый, уверен, создан, новоиспечённый, многообещающий, разработан, образован, избалован, организованный, сосредоточен.*



Урок

29

Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего и прошедшего времени

Вы узнаете о правописании гласных *а, я, е (ё)* перед *н* и *ни* в страдательных причастиях и отглагольных прилагательных, **будете уметь** правильно писать гласные *а, я, е (ё)* перед *н* и *ни* в страдательных причастиях и отглагольных прилагательных.

Тема речевого общения: «**Работа и увлечения**».



297. Прочитайте. Согласны ли вы с данным высказыванием?

Самый печальный тип людей – это те, которые только скучают и ничего не хотят делать. Среди них много молодёжи, которая просто не знает, какую радость и удовольствие открывает перед человеком мир увлечений (*И. Тoman*).

Есть ли у вас увлечения? Получаете ли вы от них радость и удовольствие?

298. Прослушайте текст о русском учёном и писателе И. Ефремове. Можно ли назвать его профессию – увлечением, а увлечение – профессией? Почему?

«Я прочла вашу замечательную книгу “Туманность Андромеды”. Поверьте, в следующем веке о вас будут говорить лучше, чем о Жюле Верне, потому что вы обладаете человеческим теплом и гуманизмом¹, которыми не обладал он».

лучше
за рубежом
экспедиция
песчаные

¹ *Гуманізм* – мировоззрение (система взглядов), основанное на заботе о благе человека.

Так писала И.А. Ефремову француженка Дениз Бонтам – одна из многочисленных почитательниц¹ писателя за рубежом.

Однако теперь мало кто знает, что замысел знаменитого романа родился в пустыне Гоби, где в трудные послевоенные годы тогда уже известный учёный-палеонтолог², профессор Иван Антонович Ефремов возглавлял палеонтологическую экспедицию. Учёные старались отыскать исторические свидетельства существования неведомой нам жизни – останки гигантских ящеров – бывших владык Земли. Это была трудная, даже опасная экспедиция, требовавшая не только больших знаний и умений, но и огромной выносливости – ведь предстояло исследовать малоизвестные районы Монголии.

На старых, потрёпанных машинах по бездорожью, переживая песчаные бури, жару и холод, экспедиция под руководством Ивана Антоновича совершила подлинный научный подвиг.

Однажды Ефремов заболел и, лёжа на больничной койке, написал несколько рассказов. Так из науки он пришёл в литературу. В результате писателем были созданы произведения, которыми зачитывались современники: «На краю Ойкумены», «Таис Афинская», «Лезвие бритвы».

Литература была переведена Ефремовым из области человековедения в область человековедения. «Писатель-фантаст, – объяснял он, – обязан показать выход из грозных ловушек, которые будущее готовит для человечества».

Из книги «Я познаю мир. Литература»

О каких книгах, написанных И. Ефремовым, вы узнали из текста?

С каким известным писателем сравнивает И. Ефремова одна из его почитательниц? Какие произведения этого автора вы читали?

С помощью учителя попробуйте пояснить выражение *литература была переведена из области человековедения в область человековедения*.



Составьте план данного текста.

299. Выпишите из текста упр. **298** причастия, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, объясните их правописание.

300. *Работа в группах.* Составьте небольшой рассказ о своём увлечении, используя причастия, которые образуйте от данных глаголов.

Успевать, выбирать, приобщить, исследовать, сосредоточить, организовывать, волновать.

¹ *Почитательница* – здесь: поклонница.

² *Палеонтолог* – учёный, изучающий ископаемые остатки вымерших организмов: животных, растений и т.д.



И. Ефремов



301. Работа в парах. Ознакомьтесь с таблицей. Сформулируйте вывод о правописании букв *а, я, е (ё)* перед одной и двумя буквами *н* в суффиксах страдательных причастий. Сравните свой вывод с правилом.

Правописание гласных в суффиксах страдательных причастий настоящего и прошедшего времени

Пишется <i>а, я</i>	Пишется <i>е</i>	Пишется <i>ё</i>
Если причастие образовано от глаголов, которые в инфинитиве оканчиваются на <i>-ать, -ять</i> : <i>выдержат^ь</i> – <i>выдержан^ный, выдержан^ны; посеят^ь</i> – <i>посеян^ный, посеян^ны.</i>	Если причастие образовано от глаголов не на <i>-ать, -ять</i> : <i>выгрузит^ь</i> – <i>выгружен^ный, выгружен^ны, выгружен^ны.</i>	После шипящих под ударением: <i>вооружит^ь</i> – <i>вооружён^ный, вооружён^н.</i> Обратите внимание на правописание причастий от глагола <i>жечь</i> и его производных: <i>жжён^ный, зажжён^ный, обожжён^ный, разожжён^ный.</i>

302. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выполняя упражнение, рассуждайте так: *засе..нное (поле)* – страдательное причастие прошедшего времени, образовано от инфинитива *засеять*, значит, перед *ни* нужно писать букву *я*; *повеш..нный (вазон)* – страдательное причастие прошедшего времени, образовано от инфинитива *повесить* (не на *-ать, -ять*), значит, пишем букву *е*.

Подерж..нная вещь; замасл..нный фартук; мыловар..нная промышленность; ков..нное из чугуна изделие; спут..нные нитки; неслых..нная удача; выбел..нное полотно; полиров..нная мебель; обветр..нное лицо; встревож..нная мама.



Составьте предложение с одним словосочетанием (на выбор).

303. Прочитайте. Сопоставьте ударения в украинских и русских страдательных причастиях.

Украинский язык	Русский язык
зара́жений пронёсений опáлений розвёдений насе́лений заго́стрений зако́пчений	заражённый пронесённый опалённый разведённый населённый заострённый закопчённый

Дополните каждую колонку своими примерами.

Объясните написание русских причастий.



Составьте предложение с одним русским причастием (на выбор).

304. От данных глаголов образуйте страдательные причастия и запишите в две колонки: 1) с гласными *а, я, я*; 2) с гласными *е (ё)*.

Отделать, зажечь, посеять, отложить, связать, слышать, потерять, подкосить, ошпарить, ухудшить, запаять, испечь, разукрасить, обнажить, решить.

305. Восстановите текст, заменив выделенные курсивом словосочетания причастными оборотами. Вставьте пропущенные буквы, запишите предложения в исправленном виде.

1. Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, *которые обвешаны зелёным плющом*, жёлтые обрывы, *которые исчерчены промоинами*, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, *что шумно вырывается* из чёрного, полного мглою ущелья... 2. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, *которые были изрыты морщинами*, *покрыты слоями снега*, рисовались на бледном небосклоне, *который ещё сохранял* отблеск зари. 3. Между тем, чай был выпит; кони, *которых уже давно запрягли*, продрогли на снегу; месяц бледнел на западе и готов уж был погрузиться в чёрные свои тучи, *что висели на дальних вершинах*, как клочки занавеса, который разодрали...

По М. Лермонтову

Какова роль причастий в художественных произведениях?



306. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.

Б. Дополните предложения: 1. В суффиксах страдательных причастий настоящего и прошедшего времени буквы *а*, *я* пишутся, если... . 2. Буква *е* пишется... , а буква *ё* –



307. А. Переведите словосочетания на русский язык, перевод запишите. Подготовьтесь объяснить правописание русских причастий.

Поезії, записувані в зошит; ділянка, засіяна соняшником; овочі, вирощувані учнями; виписані з книги приклади; успішно завершені справи; пісні, виконані вперше.

Б. Выпишите из художественных текстов пять предложений со страдательными причастиями прошедшего времени. Обозначьте суффиксы в причастиях.

В. Прочитайте рецепт плохого настроения, написанный ученицей. Используя его в качестве образца, составьте рецепт хорошего настроения, которое дарит занятие любимым делом. Укажите вид предложений по цели высказывания.

РЕЦЕПТ ПЛОХОГО НАСТРОЕНИЯ

Итак, если мы хотим испортить себе настроение, нам понадобится кислый-прекислый лимон и сборник грустных-прегрустных стихов, написанных (*страд. прич., прош. вр., от гл. I спр.*) в минуты отчаяния. Тщательно выжмите лимон и пейте сок, при этом читайте завывающим (*действ. прич., наст. вр., от гл. I спр.*) голосом стихи. Расползающиеся (*действ. прич., наст. вр., от гл. I спр.*) от слёз строки стихов становятся смазанными (*страд. прич., прош. вр., от гл. I спр.*) и совершенно нечитаемыми (*страд. прич., наст. вр., от гл. I спр.*).



Екатерина Фёдорова



Правописание *не* с причастиями

Вы узнаете о правописании *не* с причастиями, будете уметь правильно писать *не* с причастиями.

Тема речевого общения: «Труд и мастерство».



308. Прочитайте пословицы и поговорки. Какой темой их можно объединить?

1. Терпение и труд дивные всходы дают. 2. Без учения, без труда и жизнь не годна никуда. 3. Век живи – век трудись, а трудясь, век учись. 4. В народе тот не забудется, кто честно трудится. 5. Кто первый в труде, тому слава везде. 6. Без труда нет добра.

Можно ли считать синонимичными первое и последнее высказывания?

Поясните смысл третьей пословицы.

Укажите пословицу, в которой содержится деепричастие.

309. Прослушайте текст. Определите стиль и тип речи. Подберите заголовок.

Очень важны терпение и труд, но труд тот, который ты способен и можешь делать, и потому (не)стóит браться за то, что ещё (не)научился делать и, значит, (не)насмотрелся, как другой, уме..щий делать – делает.

ма́стерски
столя́р
совестно

В жизни очень много взрослого труда, и его нужно делать ма́стерски;

нужно потому, что этот труд нужен людям, нужен всем нам. **Потому что лишь благодаря этому труду жизнь возможна.** Чтобы научиться так работать, нужно много смотреть, многому учиться.

Терпение и труд – всё перетрут. Насмотрелся, потом сам попробовал и потом только предложил: «Давай, помогу тебе». Чтобы помочь, надо уметь и знать. Вот что говорит писатель Василий Белов о мастере-печнике.

«Он знал, сколько и каких сделать поворотов, какие сделать свод¹, устье² и низ у печки. Умел так стукнуть по кирпичу, что тот раскалывался там, где как раз и надо. Мастерок и кайло³ в руках Изохи, мастера-печника, пр..обре-тали какую-то силу, как пр..колдо-ва(н,нн)ые».



П. Кончаловский. Печник Сумкин из Малоарославца

¹ *Свод* – здесь: перекрытие, соединяющее опоры какого-либо сооружения.

² *Устье* – здесь: выходное отверстие в печи.

³ *Кайло* – горный ручной инструмент для откалывания кусков ломких пород.

А вот о лодочниках. «Мастера делать лодки были, как правило, хорошими плотниками либо столярáми. Лодки обычно делались для себя, а не на продажу. Покупать лодку нормальному, хорошо владеющему топором мужику было как-то совестно, и он принимался за неё сам. Испортив пару осин, он добивался-таки своего. Конечно, были и призна(н,нн)ые мастера с особым чутьём, особым умением. Они-то, если попросишь добром, – дадут совет, помогут и необидно поучат новоявле(н,нн)ого¹ лодочника.

Человек, рождё(н,нн)ый с искрой в душе, став взрослым, неминуемо становится мастером.

В добрый путь – к мастерству!

По А. Гармаеву

Определите тему и основную мысль текста.

Какая поговорка содержится в тексте? Найти похожую поговорку в упр. 308.

Прочитайте последнее предложение второго абзаца. Укажите подобную по смыслу поговорку из упр. 308.

Люди каких профессий упоминаются в тексте? Какими особыми умениями они обладают?

Рассмотрите репродукцию картины русского художника П. Кончаловского «Печник Сумкин из Малоярославца». Можно ли сказать, что на ней изображён народный умелец? Обоснуйте свой ответ.

Какому делу в жизни вы хотели бы научиться? Что для этого вы готовы сделать?

Объясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами.



Укажите в тексте устаревшую и профессиональную лексику. При необходимости обратитесь к словарю.

310. Выпишите из текста упр. 309 слова с *не*, раскрывая скобки. Укажите, какой частью речи являются эти слова.

Назовите части речи в выделенном предложении.



311. Ознакомьтесь с таблицей. Какие части речи имеют такие же правила написания с частицей *не*?

Правописание *не* с причастиями

Слитно		Раздельно	
Правило	Примеры	Правило	Примеры
1. Нет зависимых слов и противопоставления с союзом <i>а</i>	<i>невыполненное задание, нерешённая задача</i>	1. Если у причастия есть зависимые слова 2. Имеется противопоставление с союзом <i>а</i>	когда? ↓ <i>не выполненное вовремя задание</i> <i>не решённая, а списанная задача</i>
2. Если причастие без <i>не</i> не употребляется	<i>ненавидящий взгляд</i>	3. С краткими причастиями	<i>не взят, не сделан, не построен</i>

Дополните таблицу своими примерами.

¹ *Новоявленный* – только что появившийся.

312. Прочитайте пословицы. Раскройте скобки, объясните свой выбор написания *не* с причастиями. При этом рассуждайте так: *Работу (не)оконченную вовремя, снегом запорошит*. Причастие *оконченную* – полное, имеет зависимое слово *вовремя*, значит, пишем *не оконченную* раздельно.

1. Для знающего мир светел, для (не)знающего – тёмн. 2. (Не)знающий меры будет горевать и в богатстве. 3. Друг (не)испыта(н,нн)ый, что орех (не)расколотый. 4. Не кричи про жар(н,нн)ую рыбу, пока сырая (не)пойма(н,нн)а. 5. Говорить слова человеку, (не)понимающему их, то же, что бросать зерно на камень. 6. (Не)умеющий плясать музыки не любит.



Поясни смысл одного из высказываний (на выбор).



Для любознательных

Имена существительные, обозначающие лицо, руководящее чем-нибудь (*руководитель, начальник, директор, хозяин* и др.), употребляются с другими существительными в родительном падеже: *директор (ч е г о ?) школы, хозяин (ч е г о ?) магазина, руководитель (ч е г о ?) фирмы*.

Причастия, как и глаголы, сочетаются с существительными в творительном падеже: *командовать фронтом – командующий (ч е м ?) фронтом, заведовать (ч е м ?) кафедрой – заведующий (ч е м ?) кафедрой*.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

313. *Работа в группах*. Составьте предложения так, чтобы причастия, входящие в данные словосочетания, писались: **А)** слитно; **Б)** раздельно.

(Не)вызубренное правило; (не)обдуманнный поступок; (не)разобранные бумаги; (не)рассказанная сказка; (не)высказанные чувства; (не)выполненное задание.

314. В тетради распределите данные слова по колонкам таблицы. Объясните написание *не* с различными частями речи.

Часть речи	<i>Не</i> пишется слитно	<i>Не</i> пишется раздельно
имя существительное		
имя прилагательное		
глагол		
причастие		

(Не)решительный человек; (не)заметить машину; (не)знание закона; ценны (не)знания, а умения; (не)смелый, а трусливый; (не)закрытый дневник; серьёзные (не)достатки; (не)открытая вовремя дверь; тетрадь (не)закрыта; (не)навидеть лень.

315. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите, раскрывая скобки. Сделайте вывод о правописании *не* с причастиями в украинском и русском языках.

1. Битий (не)битого везе (Пословица). 2. Ніким (не)помічені, вони залишили кімнату. 3. (Не)сполоханий спокій над Києвом сонним дріма (Д. Лу-

ценко). 4. А потім зникла (не)прохана туга. 5. Хвіртка була (не)замкнена. 6. Є багато книжок, іще (не)читаних тобою. 7. Гули (не)пізнані ще зорі в згасаючому світлі чола (По Д. Павлычко).

316. Исправьте ошибки, допущенные учащимися. Укажите грамматические основы предложений.

1. Ветер срывал оставшие на деревьях листья. 2. У меня уже всё давно убрато. 3. Это была сцена, запоминаемая на всю жизнь. 4. Ученик, прочитавший книгу, передал её содержание. 5. Скала, омываемая волнами, чернела на горизонте. 6. Когда телега проезжала мимо, мы увидели, что один мешок порватый и из него сыпется зерно.

317. *Робота в групах.* Составьте рассказ (пять-шесть предложений) о человеке, не любившем дело, которым он занимался. Используйте данные слова, раскрывая скобки.

(Не)любимый; (не)зависим; совсем (не)обязателен; (не)воспользовавшийся; (не)реализовавший себя; (не)навистный; (не)достойн.



318. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.

Б. Дополните предложения: 1. Частица *не* с причастиями пишется слитно, если... . 2. Частица *не* с причастиями пишется раздельно, если... .



319. А. Спишите. Надпишите над причастиями вид и время. Подготовьтесь объяснить, какое правило правописания вы использовали, раскрывая скобки.

1. Учащимся нужны (не)вызубренные правила из учебника, а осознанные. 2. (Не)обдуманый, а опрометчивый поступок часто приводит к печальным последствиям. 3. Вдалеке слышится гром, (не)раскатывающийся, а глухо рокочущий. 4. В палатке мы увидели (не)разбросанные, а аккуратно сложенные рюкзаки. 5. Вдали видны горы, но (не)обожжённые и угрюмые, как в Африке, а заросшие лесом.

Б. Используя правила правописания *не* с причастиями, составьте и запишите небольшую лингвистическую сказку (пять-шесть предложений) о Причастии, спрятавшемся под масками Глагола и Прилагательного.



31

Урок

Повторение. Систематизация и обобщение знаний по теме «Причастие». Контрольное тестирование № 2 по теме «Причастие»

Вы обобщите и систематизируете знания по теме «Причастие», сможете использовать полученные знания и изученные правила при выполнении практических упражнений.

Тема речевого общения: «Здоровье человека».



320. Прочитайте стихотворение. С чем автор сравнивает человеческое сердце? Какой смысл он вкладывает в это сравнение?

Пусть мой не ярост свет,
 Не велика в нём сила,
 Но если солнца нет,
 И я – светило.
 Во тьме он светит тьмущей,
 С него пример бери:
 Всем за тобой идущим
 Дорогу озари¹.
 Светильник сходен с сердцем в самом деле,
 Их надо засветить, чтобы горели.

Р. Гамзатов

Укажите в тексте краткие прилагательные.

Найдите в тексте причастие и сделайте его морфологический разбор по плану из упр. 285.



Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.

321. Прокомментируйте правописание и произношение данных слов, проговаривая их. При необходимости обращайтесь за помощью к спискам для запоминания из рамок (уроки 22–30) или словарю.

Квалификац..я, профе(с,сс)ия, доб..юсь, пр..увеличивают, оши..ка, стр..мит(?)ся, подр..стковый, хирур.., рен(?)ген, здоров..е, л..чение, вызд..равливать, воз(?)ращались, ле(г,х)ко, поз(?)нее, с..общил, н..годяй, ро(с,сс)ыпи, полност(?)ю, лу..ше, за рубеж..м, эксп..диция, песча(н,нн)ые, ло(д,т)ка, совес(?)но.

322. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи.

БЕРЕГИТЕ ГЛАЗА!

Удивительный дар природы – глаза человека! Они способны различать тончайшие оттенки цвета, мельчайшие размеры. Недаром о глазах сложе(н,нн)о много пословиц, поговорок, фразеологизмов. Например, *бросат(?)ся в глаза; смотреть голодными глазами; лезть в глаза; отвести глаза; открыть глаза; закрыть глаза на что-то; вырасти (упасть) в чьих-то глазах; смотреть в глаза опасности; в глаза (не)видеть; глаза на лоб лезут; за глаза говорить; сделать на глаз; менят(?)ся на глазах; (ни)(в)одном глазу; с глазу на глаз; строить глазки.*

оттенки
 полдня
 компьютер
 лёгкий

Как же сделать, чтобы сохранить зоркость² глаз?

Попробуйте подряд два часа без отдыха носить вёдрами воду. Трудно? А вот некоторые ребята могут, не отрываясь, полдня читать или смотреть телевизор, или проводить время у компьютера. Трудно, очень трудно глазам справлят(?)ся с такой нагрузкой. Им нужно отдыхать. Как? Поработали 20–25 минут и посмотрите в окно, вдаль. Это очень просто, а отдых хо-

¹ *Озарить* – здесь: осветить.

² *Зоркость* – здесь: острое зрение.



роший. После 45 минут работы устройте себе перерыв на 5–10 минут. Походите по комнате, сделайте несколько лёгких физических упражнений.

Многие спрашивают: «Вреден ли смешанный свет?» (Не)вреден. Для глаз вредна работа в полумраке. Когда по вечерам готовите уроки, свет настольной лампы должен быть не слишком ярким. Но и тёмная лампочка (не)годит(?)ся, желательно, чтобы она была матовая или молочная, мощностью 50–60 Вт. Включайте настольную лампу только при условии, что она у вас стоит слева, а свет падает только на тетрадь и книгу. Нехорошо, если свет направле(н,нн) прямо в лицо. Глаза устанут и заболят.

И дневной свет должен падать слева, то есть стол, за которым вы делаете уроки, должен стоять так, чтобы окно находилось слева от вас.

Берегите глаза, когда читаете, мастерите, занимаетесь спортом.

Никогда (не)трите глаза грязным носовым платком, руками в перчатках или варежках, концом шарфа. Два раза в день делайте специальную гимнастику для глаз...

Из журнала

Определите тему и основную мысль текста.

Что нового вы узнали из текста? Как можно предупредить усталость глаз?

Что вы делаете для того, чтобы сохранить хорошее зрение или улучшить его?

Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

323. Найдите в тексте упр. 322 фразеологизмы. Замените в них глаголы действительными или страдательными причастиями. Запишите по образцу, указывая, действительным или страдательным является причастие, время, выделите суффиксы причастий.

Образец. Бросаться в глаза – бросающийся в глаза (действительное причастие прошедшего времени).

Сделать на глаз – сделанный на глаз (страдательное причастие прошедшего времени).

324. *Работа в парах.* Заботитесь ли вы о своём здоровье? Дополните данный диалог и разыграйте его перед одноклассниками. Используйте выделенные предложения, которые стимулируют собеседника продолжить разговор.

– Здоровье – это главное, что имеет человек. Его не купишь ни за какие деньги. *Ты согласен со мной?*

– ...

– Счастлив тот, кто не должен прилагать особых усилий, чтобы поддерживать хорошую физическую форму. Такие люди живут в своё удовольствие, ничем себя не ограничивают. *Или ты другого мнения?*

– ...

– Конечно, твоя точка зрения заслуживает внимания, но в вопросе заботы о своём здоровье многое зависит и от привычек, выработанных с детства. Вот, например, ты опаздываешь в школу. Где взять время, чтобы умыться, почистить зубы, не говоря уже о зарядке? Лучше дольше поспать, ведь уже доказано, что во сне человек восстанавливает силы, а значит, и здоровье. *Что ты об этом думаешь?*

– ...

– А какие советы, рекомендации ты мог бы дать своим сверстникам по сохранению зоркости глаз?

Укажите речевые обороты, с помощью которых происходит бесконфликтное общение (некатегоричное несогласие).

325. Работа в парах. Ознакомьтесь с таблицей. По какому признаку систематизированы данные в ней причастия? Самостоятельно в тетради озаглавьте колонки таблицы. Выделите суффиксы причастий.

?		?	
?	?	?	?
<i>зовущий</i>	<i>учивший</i>	<i>уменьшаемый</i>	<i>сказанный</i>
<i>говорящий</i>	<i>принёсший</i>	<i>делимый</i>	<i>принесённый</i>



С одним причастием из каждой колонки (на выбор) составьте по предложению.



Для любознательных

Причастия могут терять признаки глаголов и прилагательных и переходить в существительные. Тогда они называют не признак предмета по действию, а сам предмет. Такие слова выполняют синтаксическую роль подлежащего или определения: *На собрание были приглашены рабочие и служащие.*

326. Замените прилагательные однокоренными причастиями по образцу.

1. *Раненый солдат – солдат, раненный в плечо;* крашенные волосы, вязаная кофта, вяленая рыба, плетёная корзина.

2. *Жареные пирожки – поджаренные пирожки;* кипячёное молоко, крашеное полотно, мочёные яблоки, мороженое мясо.



Составьте с одним прилагательным и одним причастием каждого ряда (на выбор) по предложению. Выделите суффиксы в прилагательных и причастиях.

327. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

(Не)вид..щий, (не)вид..мый, (не)вид..вший, (не)вид..нный, (не)вид..н;
(не)слыш..щий, (не)слыш..мый, (не)слыш..вший, (не)слыш..нный,
(не)слыш..н; се..щий, се..вший, засе..нный, (не)засе..ны; кле..щий, скле..н-
ный, скле..ны.

328. От данных инфинитивов образуйте страдательные причастия прошедшего времени в полной и краткой форме. Обозначьте суффиксы.

Пересказать, посеять, изложить, нарисовать, включить, приколоть, сжать, вымыть, вырыть.



С одним полным и одним кратким причастиями (на выбор) составьте предложения. Определите синтаксическую роль каждого слова.



329. Контрольное тестирование № 2. Выполните тесты для проверки знаний по языку, языковых умений по теме «Причастие», которые предложит учитель.



330. А. С данными краткими причастиями сначала составьте словосочетания «причастие + существительное». Затем введите эти словосочетания в предложения и запишите. Причастия подчеркните как члены предложения и выделите в них значимые части.

Обижен (кем? на кого? на что?); обеспокоен (кем? чем?); предупреждён (о чём?).

Б. Переведите каждую строку стихотворения на русский язык. Подготовьтесь ответить, какова роль причастий в русском и украинском текстах. Запишите перевод, подчеркните причастия как члены предложения.

Осріблені місяцем гори блищать,
 Їм кедри і сосни казки шелестять,
 І дивні пісні їм співають вітри,
 Що нишком підслухали в моря згори.
 Осяяні місяцем гори блищать,
 Осріблені місяцем сосни шумлять.
 А море і сердиться й лає вітри,
 Що нишком його підслухають згори.

Александр Олесь

В. Пользуясь Интернетом, составьте и запишите несколько упражнений для глаз (пять-шесть предложений). Используйте причастия.



Урок 32

Контрольный зрительно-слуховой диктант

331. Контрольный зрительно-слуховой диктант. Следите по тексту за чтением учителя, запоминайте написание слов и расстановку знаков препинания. Затем, не подсматривая, запишите текст под диктовку.



Урок 33

Письмо. Аннотация

Вы узнаете об аннотации, правилах её составления и применении; **будете уметь** по аннотации получать информацию о какой-либо книге, составлять аннотацию.

Тема речевого общения: «Человек и общество».



332. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Достоинство каждого человека зависит только от того, как он показывает себя в своих поступках (А. Книгге).



Выучите высказывание наизусть и запишите его по памяти.

Аннотация – это краткая характеристика книги, статьи и т.п., в которой излагается содержание (обычно в виде перечня основных проблем) и даётся их оценка.

Аннотация представляет собой небольшой текст (четыре-пять предложений), независимо от объёма характеризуемой книги (произведения). Это своеобразная реклама, призванная заинтересовать читателя. Помещается на обратной стороне титульного листа или в конце книги.

Аннотация состоит из следующих частей:

- описание библиографических признаков книги (автор, название и др.);
- краткое изложение содержания с критической оценкой или без неё;
- указание, для кого данная книга предназначается.

333. Прочитайте аннотации книг. Обратите внимание на их оформление.

Гетман И.М.

Твой друг словарь: книга для учащихся. – К.: Освіта, 1999. – 127 с.

В книге описываются словари различных типов, особое внимание уделяется характеристике лингвистических словарей: толковых, орфографических, орфоэпических, синонимов, антонимов, двуязычных и др.

Для учащихся средних и старших классов.

Александров Р.

Прогулки по литературной Одессе. – Одесса, 1992. – 248 с.: ил.

В прекрасно иллюстрированной редкими фотографиями книге автор очень занимательно рассказывает о наиболее примечательных зданиях и памятниках города, отображённых в творчестве А. Пушкина, Н. Гоголя, И. Нечуй-Левицкого, И. Бунина, А. Куприна, А. Толстого, В. Маяковского, В. Сосюры, В. Катаева и других известных писателей, жизнь и творчество которых тесно связаны с Одессой.

Для широкого круга читателей.

Укажите, в какой из аннотаций совмещаются характеристика книги и элементы её оценки.



334. Обратите внимание! Библиографические признаки книги оформляются с помощью сокращения слов. Найдите на обороте титульного листа (второй странице) данного учебника по русскому языку: *Киев : Генеза, 2015. – 264 с. : ил.*, что обозначает: *Киев, издательство «Генеза», издано в 2015 году, содержит 264 страницы, с иллюстрациями.*

Работа в группах. Просмотрите книги, предложенные учителем.

Прочитайте аннотацию одной из них. Какую информацию вы почерпнули из краткой характеристики произведения? Какое представление сложилось у вас об этой книге? Определите, насколько аннотация выполняет своё основное назначение – заинтересовать читателя.

Обменяйтесь результатами работы с участниками других групп.

335. Прочитайте текст. Определите стиль речи, аргументируйте свою точку зрения.

ИГРА

употреблять
подражать
подчинённый
повседневный

Мы привыкли употреблять слово «роль» по отношению к актёрам. Играть, исполнять чью-то роль – значит не быть самим собой, а на время принимать образ другого человека, вести себя, подражая ему.

Но оказывается, что роли исполняют не только в театре, но и в жизни. Понаблюдайте за поведением людей, и вы увидите, что даже в течение одного дня человек выступает в разных ипостасях¹. В семье он сын или отец, на работе – сотрудник, в магазине – покупатель, в парикмахерской – клиент, на улице – прохожий, на приёме у врача – пациент. В чужом доме он гость, в своём – хозяин...

Исполнение различных ролей естественно для поведения человека потому, что он общается с разными людьми, каждый из которых индивидуален² – по характеру, привычкам, возрасту, полу. Таким образом, повседневное поведение его представляет собой сложное сочетание способов общения.

Человек вне общества никаких ролей не играет. Робинзон Крузо, герой известного произведения Д. Дефо, на необитаемом острове долгое время оставался наедине с собой, строил ли он жилище, долбил лодку или охотился. И только с появлением Пятницы он начинает играть роли – спасителя, а затем господина, воспитателя, учителя и друга, которого Пятница боготворит и беспрекословно слушается. Роль потому и называется социальной³, что она мыслима только в обществе людей, в коллективе.

По Л. Крысину

Какую проблему поднимает автор? Какие доводы он приводит в доказательство своей основной мысли?

Укажите структурные части текста. Определите главную и второстепенную информацию в каждой части содержания текста.

336. Дополните аннотацию к тексту (упр. 335), вставляя вместо многоточий необходимые слова.

Автор поднимает проблему

Человек, по его мнению, ... , но такое исполнение различных ролей ... , потому что Таким образом, повседневное поведение представляет собой... .

Роль потому и называется социальной, что человек вне общества никаких ролей не играет.

Статья ориентирована на

Зачитайте части текста (упр. 335), которые соответствуют основным тезисам составленной аннотации.



337. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. 1. Что такое аннотация? **2.** Из каких частей она состоит? **3.** Какую роль аннотация выполняет в книге?

¹ *Ипостась* – здесь: роль.

² *Индивидуальный* – свойственный только данной личности, отличающий её от других.

³ *Социальная* – общественная.



338. А. Спишите аннотацию из какой-либо книги. Подготовьтесь указать части этой аннотации.

Б. Поработайте в школьной библиотеке и выпишите из книг две аннотации, одна из которых содержит элементы оценки книги.

В. Напишите аннотацию на какую-либо книгу. Представьте свою работу одноклассникам и поинтересуйтесь, какие аннотации написали они. Лучшие аннотации поместите в информационный листок «Советуем прочитать».



Урок 34

Аудирование. Выражение собственного мнения по поводу прочитанного текста

Вы узнаете, как аргументированно высказать собственное мнение по поводу прослушанного (прочитанного) текста; **будете уметь** давать оценку событиям и героям, описанным в текстах.

Тема речевого общения: «Взаимоотношения между людьми».



339. Прослушайте стихотворение. Перескажите его, выразив своё отношение к поступку каждого из трёх путников.

Лежало на пути бревно.

Мешало путникам оно.

Один сказал: «Нехорошо!».

Сказал и знай себе пошёл.

Второй взглянул, потом вздохнул

И то бревно перешагнул.

А третий путник промолчал.

Он с виду был и хил, и мал.

Он молча скинул полушубок

И в сторону бревно убрал.

С. Баруздин



Выучите наизусть последние четыре строки и запишите их по памяти.



340. Прочитайте текст. Что такое оценочное суждение?

Когда вы читаете или слушаете что-то, то, как правило, чувствуете авторское отношение к описываемым событиям. Автор так строит повествование, что вы одним героям сочувствуете, а других осуждаете. При этом у вас складывается и собственное мнение о происходящем в произведении, то есть личное отношение к прослушанному или прочитанному. Причём ваша позиция (оценка) может совпадать с авторской, а может и отличаться от неё. Необходимо учиться высказывать свои оценочные суждения.

Оценочное суждение – это аргументированное высказывание, то есть выражение своего отношения к событиям, поступкам, героям, о которых идёт речь в тексте. Прежде чем высказать оценочное суждение, надо проанализировать содержание текста, обратить внимание на все обстоятельства и детали поступков героев, сверить свои выводы с авторским видением событий и поведения героев.

Высказывать оценочные суждения следует вежливо, доказательно, опираясь на примеры из текста. При этом нужно обязательно учитывать принятые в обществе правила речевого поведения.

Что нужно сделать, прежде чем высказать собственное мнение по поводу прослушанной (прочитанной) информации?

Всегда ли ваша оценка должна совпадать с авторской? Почему?

Как следует высказывать оценочные суждения?

Как вы думаете, почему при высказывании оценочных суждений нужно учитывать принятые в обществе правила речевого поведения?

341. Прослушайте текст. О каком происшествии в нём идёт речь?

ДВА ТОВАРИЩА

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один **бросился бежать**, влез на дерево и **спрятался**, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он **упал наземь и притворился мёртвым**.

нечего
наземь
опасность

Медведь подошёл к нему и стал нюхать: тот и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл.

Когда медведь ушёл, первый слез с дерева и смеётся: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»

«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

Л. Толстой

Работа в группах. Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

Зачитайте последнее предложение текста. Почему один из друзей так ответил своему товарищу?

Выскажите своё мнение о каждом из персонажей. На чём оно основано?

Можно ли утверждать, что выделенные выражения раскрывают основные черты характера каждого из друзей? Содержится ли в этих выражениях отношение автора к героям?

Совпадает ли авторское отношение к героям рассказа с вашим?

342. Прочитайте пословицы и поговорки. Какой темой их можно объединить?

1. Сам пропадай, а товарища выручай. 2. Дружбу водить – так себя не падать. 3. Без беды друга не узнаешь. 4. Без друга в жизни туго. 5. Друг в беде познаётся.

Укажите синонимичные высказывания. Какие из них лучше иллюстрируют основную мысль текста упр. **341**?

343. Задание на выбор. Прослушайте текст. Дайте свою оценку поступкам героев, подготовьтесь пояснить её. Обменяйтесь результатами работы с одноклассниками.

А. В школе был вечер. Одной девочке, по имени Галя, мама сшила к празднику новое платье. Подруги окружили её, разглядывают, хвалят, какая она стала красивая, да как идёт ей это платье. Нужно заметить, что эта девочка была из небогатой семьи, обновка для неё была большая редкость.

Этот разговор услышала незнакомая подружкам девочка. Она решила поддержать беседу и сказала:

– Да, да! Очень красивое! Из этой ткани моя бабушка занавесок на дачу нашила.

Галя вспыхнула и сразу ушла домой. Все осудили новую девочку. А она удивилась:

– Да что тут такого? Я тоже ведь сказала, что платье красивое!

Из сборника «Время смотрит на тебя»

Б. Я долго думала: что же самое красивое? Самое красивое – мраморные цветочки ландыша. Они такие нежные и ласковые. Когда смотришь на них, становится радостно. Хочется сделать что-то хорошее. Хочется, чтобы люди говорили обо мне, что я хорошая, послушная девочка, добрая мама и папина дочь.

Самое красивое – когда люди делают один другому хорошее. Однажды случилось вот что. Под высоким деревом на лавочке сидел старый дедушка. Он ехал в автобусе, и ему стало плохо. Вышел он из автобуса и сел на лавочку. Мама пригласила его домой, дала лекарство, накормила. Дедушка отдохнул и поехал домой.

По В. Сухомлинскому



Работа в парах. Составьте диалог, в котором обсудите поступок героини текста, с которым вы работали.



344. А. Составьте список ключевых слов по теме урока.

Б. Что нового вы узнали об оценочных суждениях? Что следует учитывать при высказывании собственного мнения о событиях и поступках героев, о которых идёт речь в произведениях?



345. А. Прочитайте текст. Дайте оценку поступку героя рассказа и запишите её в виде нескольких связанных между собой предложений с доказательствами ваших выводов.

ЯЗЫК

Ребята работали. А Петя сел на ступеньку. И так сидел. Очень нужно работать!

Но сидеть надоело.

Он кошку увидел. Поймал её.

Посвистел кошке в ухо, подул на неё, скорчил несколько рож, спел три песни, язык показал.

Она его цап лапой по языку!

Он сразу петь перестал.

Заорал, кошку выпустил и помчался к ребятам...

Лучше поздно, чем никогда!

По В. Голявкину

Б. Прочитайте текст из упр. 345 А. Напишите несколько предложений, которые могли бы стать концовкой этой истории. Подготовьтесь устно дать свою оценку поступку персонажа и аргументировать её.



Деепричастие как особая форма глагола

Вы узнаете об особой форме глагола – деепричастии, его значении, морфологических признаках, синтаксической роли; будете уметь распознавать деепричастия и осмысливать их роль в речи, правильно использовать деепричастия при построении предложений.

Тема речевого общения: «Компьютеры».



346. Прочитайте. Какой темой объединены пословицы левой колонки?

1. Сначала подумай, потом говори.
2. Не всякому слуху верь, разузнай да проверь.
3. О чём говорить, подумай, а потом рот открывай.

1. Говоря, думай сначала.
2. Не всякому слуху верь, разузнав, проверь.
3. Подумав, о чём говорить, рот открывай.

Сопоставьте пословицы левой и правой колонок. Используя знания, полученные на уроках украинского языка, скажите, какие глагольные формы выражают основное, главное, действие, а какие – добавочное.



Поясните смысл одной из пословиц (на выбор).

Процессы и действия, описываемые в предложении, тексте, выполняют разные функции. Одни являются основными, главными, другие – добавочными, второстепенными. Основное, главное, действие передаётся глаголом, добавочное, второстепенное, – деепричастием.

Деепричастие (укр. *дієприслівник*) – неизменяемая особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом, и отвечает на вопросы как? что делая? что сделав?

Деепричастие имеет признаки:

глагола: вид – несовершенный и совершенный: *решая* (что делая?), *решив* (что сделав?); переходность: *рисуя портрет* (пер.), *рисуя на холсте* (непер.); возвратность: *одевая, одеваясь*;

наречия: неизменяемость, синтаксическая роль – обстоятельство: *Сидя в кресле, я читал книгу*.

347. Задание на выбор. А. Какие из выделенных в предложениях слов обозначают основное действие, а какие – добавочное? Спишите. Над деепричастиями надпишите *деепр.*

1. **Приобретая** знания, мы **готовим** себя к будущей жизни. 2. **Прочитав** материал учебника, я **приступаю** к выполнению письменных заданий. 3. Можно **найти** много полезной информации, **работая** с дополнительной и справочной литературой. 4. **Найдя** в энциклопедии интересную информацию, ученик успешно **выступил** с сообщением.

Б. Спишите предложения. Найдите в них и обозначьте деепричастия. Устно укажите их грамматические признаки.

1. Согласившись участвовать в соревнованиях, юные спортсмены начали активную подготовку. 2. Никогда не берись за новое дело, не закончив начатое. 3. Внимательно читая текст, постарайтесь представить то, о чём в нём говорится. 4. Ученица писала сочинение, предварительно продумав его содержание. 5. Готовясь к выступлению, я несколько раз проговариваю вслух написанный текст.

В. Отредактируйте предложения так, чтобы одно из названных в них действий стало добавочным. Запишите, пользуясь образцом. Сохранился ли смысл первоначальных высказываний в переделанных вами предложениях?

Образец. Дети разложили игрушки на диване и стали играть в интересную игру. – Дети, разложив игрушки на диване, стали играть в интересную игру.

1. Учитель объяснял материал и показывал названные города на карте. 2. Ученик написал диктант и сдал его на проверку. 3. Ира делала записи в тетрадь и вслушивалась в сообщение одноклассницы. 4. Студент зашёл в книжный магазин и купил несколько учебников. 5. Коля возвращался домой и обдумывал предстоящий разговор с мамой.



Задание для всех. Подчеркните деепричастия как члены предложения.



348. Запомните! Зависимое слово – существительное или местоимение – ставится при деепричастии в том же падеже, что и при глаголе, от которого образовано деепричастие.

Устно составьте словосочетания, ставя в нужную форму слова из скобок.

Накопить что? (*информация*), накапливая что? (*информация*); обмениваться чем? (*книги*), обмениваясь чем? (*книги*); прокрутить что? (*лента*), прокрутив что? (*лента*); реагировать на что? (*сигнал*), реагируя на что? (*сигнал*).

Назовите переходные глаголы и, соответственно, переходные деепричастия.

349. Прочитайте. Правильно произносите деепричастия.

Начать – нача́в, понять – поня́в, принять – приня́в, сидеть – сидя́, мыть – мо́я, отнять – отня́в, поднять – подня́в, прийти – придя́.



С двумя данными словами (на выбор) составьте предложение так, чтобы одно обозначало основное действие, а другое – добавочное.

350. Прослушайте текст. Подберите к нему заголовок.

В двадцать первом веке люди не представляют себе жизни без компьютера. С помощью компьютера можно считать, читать, писать, общаться, производить различные платёжные операции, совершать покупки и многое другое...

общаться
массовый
извлечь
искусственный

Когда же появился компьютер? Одним из первых производителей персональных компьютеров является американская корпорация ИВМ, которая наладила массовое производство компьютеров, выпустив в 1964 году текстовый процессор. Это устройство представляло собой принтер с блоком

памяти, способным хранить текст на магнитной ленте. **Прокручивая** ленту, принтер печатал текст. Компьютер, в котором использовали для записи текста магнитные диски, позволявшие хранить бóльший объём данных, нежели магнитная лента, и быстро находить нужную информацию, был создан несколько позже, в 1978 году, компанией «Квикс».

Современный персональный компьютер, став совершенно обычным инструментом, используется для хранения и обработки колоссальных¹ объёмов информации. Его устройство позволяет провести аналогию² с работой человеческого мозга, который, реагируя на поступающие сигналы, «выдаёт» определённую информацию. Компьютер – «электронный мозг» – в ответ на направленные электрические сигналы «извлекает» из своей механической памяти требующиеся сведения подобно тому, как человеческая память реагирует на поступивший в мозг извне³ сигнал-«запрос», выдавая конкретную информацию. То есть в памяти компьютера хранится знание, которое мы можем при необходимости извлечь оттуда – так же, как извлекаем знания, хранящиеся у нас в голове.

Сегодня компьютер способен довольно успешно осваивать сугубо «человеческие» специальности – переводчика, композитора, поэта. Поэтому вполне понятными становятся рассуждения учёных о принципиальной возможности создания искусственных мыслящих существ, кроме всего прочего, способных ещё и к самоусовершенствованию.

По Е. Подкрытовой

К какому стилю речи можно отнести данный текст? Обоснуйте свой ответ. Что нового вы узнали об использовании компьютера?

Для чего вы используете компьютер?



Найдите в тексте и зачитайте предложения с причастными оборотами.

351. Выпишите из второго и третьего абзацев текста упр. **350** предложения, содержащие деепричастия. Укажите грамматические признаки выделенного деепричастия.



Для любознательных

Довольно распространённую и забавную ошибку, связанную с употреблением деепричастий, привёл А. Чехов в рассказе «Жалобная книга». Один из пассажиров записал в этой книге: «Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа». Поскольку действие, называемое деепричастием, и действие, называемое сказуемым, всегда относится к одному предмету, можно подумать, что к станции подъезжала... шляпа собственной персоной!

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

¹ Колоссальные – очень большие, огромные.

² Аналогия – сходство между явлениями, предметами, понятиями.

³ Извне – снаружи.



Современный компьютер



352. Учите! Основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, обозначенное деепричастием, относятся к одному и тому же лицу (предмету).

Прочитайте предложения, исправляя ошибки (если они есть) в употреблении деепричастий.

1. Открыв окно, я **люб..вался** видом города. 2. **Воз(?)ращаясь** домой, шёл дождь. 3. Мама **с..дела**, откинувшись на спинку стула. 4. Злясь на брата, тарелка выскользнула из рук и **ра..билась**. 5. (**Кое**)кто из малышей, занявшись рисованием, (**не**)хотел идти на обед. 6. Подойдя к реке, **ч..сы** упали в воду.



Выпишите выделенные слова, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.



353. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.

Б. Работа в группах. Систематизируйте знания по теме урока, заполнив в тетради данную таблицу.

Деепричастие как особая форма глагола

Что обозначает	На какие вопросы отвечает	Морфологические признаки		Синтаксическая роль
		глагола	наречия	



354. А. Переделайте предложения, разграничив основное и добавочное действия. Запишите, используя образец. Подчеркните деепричастия как члены предложения.

Образец. *Принтер прокручивает ленту и печатает текст.* – *Принтер, прокручивая ленту, печатает текст.*

1. Большинство учащихся уже имеют базовые навыки владения компьютером и с удовольствием создают электронные презентации к уроку. 2. Количество информации накопилось и изменило качественные формы её существования и передачи. 3. Компьютер реагирует на поступивший сигнал-«запрос» и выдаёт конкретную информацию.

Б. Спишите предложения, исправляя ошибки в употреблении деепричастий. Используйте сведения из упр. 352.

1. Открывая дверь, она громко скрипнула. 2. Заканчивая рисунок, у меня сломался карандаш. 3. Прочитав рассказ, он показался мне слишком грустным. 4. Подходя к своему дому, меня окликнули мои друзья.

В. По данному началу напишите небольшое сообщение (пять-шесть предложений), в котором расскажите, где можно найти информацию по интересующей теме. Используйте деепричастия.

Если вас интересуют вопросы, связанные с... , то вы можете получить нужную информацию...





Одиное деепричастие и деепричастный оборот

Вы узнаете об одином деепричастии и деепричастном обороте, знаках препинания при них, а также о правилах интонирования предложений с одиными деепричастиями и деепричастными оборотами, **будете уметь** находить в текстах одиные деепричастия и деепричастные обороты, составлять предложения с этими языковыми единицами и использовать их в высказываниях.

Тема речевого общения: «Досуг¹: чтение книг, любимые книги».



355. Прочитайте отрывок из стихотворения. О чём в нём идёт речь?

Ночь пролетала над миром,
Сны на людей навевая;
С тёмно-лазоревой ризы²
Сыпались звёзды, сверкая.

Старые мощные дубы,
Вечнозелёные ели,
Грустные ивы листвою
Ночи навстречу шумели.

А. Плещеев

Найдите в тексте деепричастия. Имеются ли при них зависимые слова? Используя знания, полученные на уроках украинского языка, скажите, как называется такой оборот речи.



Выучите первое четверостишие наизусть и запишите его по памяти.

Деепричастный оборот (укр. *дієприслівниковий зворот*) – это деепричастие с зависимыми от него словами. Деепричастный оборот может находиться в начале, в середине и в конце предложения: *Схватив свои вещи, он быстро побежал домой. Он быстро побежал домой, схватив свои вещи. Он, схватив свои вещи, быстро побежал домой.*

Одиные деепричастия и деепричастия с зависимыми словами выделяются в устной речи интонацией, на письме – запятыми с обеих сторон, если только деепричастный оборот не является фразеологизмом: *Она сидела затаив дыхание* (фраз.).

В предложении деепричастные обороты, как и одиные деепричастия, являются обстоятельством.



356. Запомните! Предложения с одиными деепричастиями и деепричастными оборотами имеют характерное интонационное оформление: перед деепричастным оборотом голос понижается, после него – повышается, подготавливая продолжение предложения. Если деепричастный оборот находится в конце предложения, то после него, соответственно, используется интонация конца высказывания, выраженная в понижении голоса.

Определите, где находятся одиные деепричастия и деепричастные обороты в данных предложениях. Прочитайте афоризмы, соблюдая правильную

¹ Досуг – свободное от учёбы, работы время.

² Риза – верхнее облачение священника.

интонацию, характерную для предложений с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

1. Доверяя другим ↗ ты сам заслуживаешь доверия. 2. Умный ↘ увидев чужие недостатки ↗ избавляется от своих. 3. Твори добро ↗ не задумываясь ↘. 4. Мы чаще всего просто косвенно хвалим себя ↘ ругая других ↘.

Запишите высказывания, выделяя на письме одиночные деепричастия и деепричастные обороты и обозначая, какими членами предложения они являются.

357. Задание на выбор. А. Образуйте от глаголов деепричастия, к которым подберите зависимые слова. Запишите по образцу.

Образец. *Играть* (с кем?) – *играя с друзьями*.

Читать, обдумать, мечтать, обсудить, выполнить.

Б. Замените глаголы в скобках деепричастиями. Запишите, выделите знаками препинания одиночные деепричастия и деепричастные обороты.

1. Кошка бегала по кровле пылающего сарая (*недоумевать*) куда прыгнуть (А. Пушкин). 2. Лошади стояли (*понурить*) головы и изредка (*вздрагивать*) (А. Пушкин). 3. (*Взять*) собачку легонько двумя пальцами за голову принагнул её мордочку к молоку. Собачка вдруг начала пить с жадностью (*фыркать, трястись, захлёбываться*) (И. Тургенев). 4. Вороны не (*переставать*) кружили в воздухе над деревьями.

В. Объедините два предложения в одно так, чтобы в нём содержался деепричастный оборот. Запишите полученные предложения, подчеркните деепричастные обороты.

1. В свободное время я читаю. При этом удобно располагаюсь в кресле. 2. В библиотеке мы отыскивали старую книгу. Мы узнали из неё много интересного об истории нашего города. 3. Я читаю много книг. Интересные мысли из них выписываю в свой дневник.

358. Прослушайте текст. Какова его тема?

ЛЮБИТЕ ЧИТАТЬ!

Литература даёт колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным¹, развивая в нём не только чувство красоты, но и понимание жизни, всех её сложностей. Она служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывая перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрым. Но всё это даётся вам только тогда, когда вы читаете внимательно, вникая во все мелочи. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть, а потому, что оно вам нравится. Вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это делать. Если первый раз прочитали произведение невнимательно, читайте ещё раз, в третий раз. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые, зная в деталях,

интеллигентный
удовольствие
неоднократно
классическая

¹ *Интеллигентный* – образованный, культурный.



может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то под-нять настроение, то разрядить обстановку, то посмешить, то просто вы-разить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

Почему телевизор вытесняет сейчас книгу? Да потому, что он застав-ляет вас *затаив дыхание* просмотреть какую-то передачу. Удобно распо-ложившись у экрана, вы стараетесь ни на что не обращать внимание. Оторвав вас от забот, телевизор вам диктует, как смотреть и что смотреть. Но книгу постарайтесь выбирать по своему вкусу. Отвлёкшись на время от всего на свете, сядьте с книгой поудобнее и вы поймёте, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю: тратьте своё время на то, что достойно этой траты. Смотрите с выбором. А читайте больше, читайте, избирая. Учитесь выбирать, полагаясь на себя. Ощутите также ту силу, которую приобрела в истории человеческой культуры книга классическая¹. Это значит, что в ней что-то существен-ное² есть. И, может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас.

По Д. Лихачёву

Определите стиль речи данного текста.

Кому адресован текст?

Как автор советует отнестись к выбору книг для чтения?

Что вы уже читали из классической литературы?

Где, по мнению автора, могут пригодиться знания, почерпнутые из книг?

Выскажите своё мнение о поднятой в последнем абзаце текста проблеме.

359. Найдите в тексте упр. 358 и зачитайте предложения с деепричаст-ными оборотами.

Поясните, почему выделенное курсивом выражение не обособляется запя-тыми.

Можно ли утверждать, что предложения с деепричастиями и зависимыми от них словами служат средством связи предложений в тексте?



360. Учтите, что с помощью одиночных деепричастий и деепричастных обо-ротов можно передать время действия, его причину, цель.

Прочитайте предложения, определите, где находятся одиночные дееприча-стия и деепричастные обороты. Что они передают?

1. Выполняя домашние задания я (не)позволяю себе н..чем отвлекаться.
2. Я ежедневно читаю по-английски и перевожу с английского стремясь в совершенстве овладеть этим языком.
3. Замешкавшись с утре(н,нн)ей уборкой и завтр..ком я чуть было (не)оп..здал на первый урок.
4. (Не)сдержавшись я на грубость товарища ответил резкостью.
5. Про-читав в подлиннике³ первую в своей жизн.. английскую книгу я испытал огромн.. радость.

¹ *Классическая* – созданная классиками – выдающимися, общепризнанными деятелями науки, искусства, литературы.

² *Существенное* – составляющее сущность чего-либо, крайне важное, необхо-димое.

³ *Подлинник* – здесь: авторский текст произведения в отличие от перевода.

Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Над каждым деепричастием надпишите вопрос, на который оно отвечает. Подчеркните деепричастие или деепричастный оборот как член предложения.

361. Прочитайте фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия. Объясните смысл этих выражений.

Работать спустя рукава; давать скрепя сердце; иначе говоря; положи руку на сердце; мчаться сломя голову; бежать не чуя ног; работать засучив рукава; говорить не переводя дух; работать не покладая рук; сидеть сложа руки.

Составьте и запишите предложения с двумя фразеологизмами (на выбор). Выделяются ли на письме знаками препинания деепричастия, входящие в состав фразеологизмов?



Какие из данных фразеологизмов являются синонимами и антонимами?



362. Прочитайте текст. Как вы думаете, почему слово *коварство* взято в кавычки?

«КОВАРСТВО¹» ДЕЕПРИЧАСТНОГО ОБОРОТА

Учительница принесла сочинения и стала рассказывать, кто как написал. Когда она дошла до сочинения Олега, то прочитала такую фразу: «**Сидя у окна, в комнату влетел воробей**». Все засмеялись, а Олег растерянно смотрел то на учительницу, то на ребят... Он не понимал, почему они смеются.

– Разве ты не чувствуешь неправильности этой фразы?

Олег молчал.

– Кто сидел у окна? – начинает помогать ему Лилия Ивановна.

– Я, – с недоумением отвечает Олег.

– Кто влетел в окно? – продолжает Лилия Ивановна.

– Воробей. Что ж тут непонятного? – уже смелее отвечает Олег.

В чём же может состоять «коварство» деепричастного оборота?

Попробуйте объяснить ошибку, которую допустил герой рассказа.

Исправьте выделенное в тексте предложение.

363. Устно исправьте ошибки в употреблении деепричастного оборота.

1. Выпив холодной воды, у него была ангина. 2. Собравшись на спортплощадке, началась тренировка. 3. Приехав в Киев, мне понравилась экскурсия. 4. Сдав экзамены, нам сразу стало легко. 5. С меня слетел ботинок, выходя из автобуса.



364. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.

Б. 1. Что обозначает деепричастный оборот? **2.** Где могут находиться в предложениях одиночные деепричастия и деепричастные обороты? **3.** Как выделяются одиночные деепричастия и деепричастия с зависимыми словами в устной и письменной речи? **4.** Когда деепричастный оборот не выделяется на письме? **5.** Какова его синтаксическая роль? **6.** Могут ли одиночные деепричастия и деепричастные обороты являться средствами связи предложений в тексте?

¹ *Коварство* – злонамеренность, прикрытая показным доброжелательством.



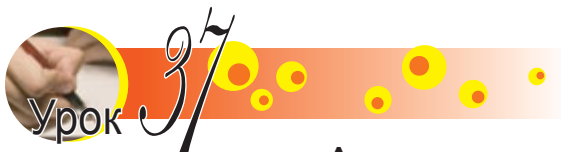
365. А. Запишите исправленные предложения из упр. 363. Подчеркните деепричастные обороты как члены предложения.

Б. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните деепричастные обороты.

1. Придивляйся до рук своїх. Придивляйся. Вони пам'ятають звичку твого батька, що мислити вмів навіть мозолями стискаючи кулаччя при зустрічі з кривою (*Д. Павлычко*). 2. Шапки познімавши в мовчання німому вітаєм людину велику і просту (*И. Гончаренко*). 3. Лиш мати пригладивши скроні рукою пройде по чолі, відчую шершавість долоні, мов камінь, тверді мозолі (*Н. Ткач*).

В. Прочитайте. Из двух вариантов частей предложений выберите тот, с которым возможно связать деепричастные обороты. Запишите полученные предложения, подчеркните деепричастные обороты.

1. Выглянув из окна, ... а) видно было товарища; б) он увидел товарища.
2. Заигравшись с ребятами, ... а) он не сделал домашнее задание; б) домашнее задание не было сделано.
3. Сев за чтение книги, ... а) его ничего не отвлекало; б) он ни на что не отвлекался.
4. Проходя мимо книжного магазина, ... а) ей в глаза бросились новые книги на витрине; б) она увидела новые книги в витрине.
5. Настойчиво и упорно работая, ... а) он закончил свою работу на два часа раньше; б) работа была закончена на два часа раньше.



Деепричастия совершенного и несовершенного вида

Вы узнаете о значении и образовании деепричастий совершенного и несовершенного вида; **будете уметь** образовывать формы деепричастий и различать их значения, правильно употреблять деепричастия совершенного и несовершенного вида.

Тема речевого общения: «Досуг: увлечения, коллекционирование».



366. Прочитайте пословицы. Можно ли утверждать, что в них идёт речь об одном из способов организации свободного времени? Аргументируйте свой ответ, комментируя смысл каждой из пословиц.

1. Досуг – знаниям друг. 2. От скуки бери дело в руки. 3. Умелые руки – помощники науки. 4. Один добытый опыт ценнее семи мудрых поучений. 5. С малого начиная, достигнешь большого.

Как вы проводите свободное время?

Прочитайте пословицу, в которой есть деепричастный оборот. Как он выделяется в устной и письменной речи?

Поставьте вопрос к деепричастию. Можно ли определить вид этой части речи?



367. Ознакомьтесь с таблицей. Сделайте выводы о значении и образовании деепричастий совершенного и несовершенного вида.

Виды деепричастий

№	План характеристики	Виды деепричастий	
		Несовершенный вид (укр. <i>недоконаний вид</i>)	Совершенный вид (укр. <i>доконаний вид</i>)
1	На какие вопросы отвечают	что делаю?	что сделал?
2	Значения деепричастий	Указывают, что главное и второстепенное действия происходят одновременно: <i>идёт вперед, оглядываясь</i> .	Обозначают либо предшествующее действие: <i>написав, он отложил ручку</i> , либо последующее действие: <i>вышел из комнаты, громко хлопнув дверью</i> .
3	Как образуются	Основа глаголов несовершенного вида настоящего времени + суффикс <i>-а- (-я-)</i> : <i>кричат - крича́, глядят - глядя́</i> .	1) Основа неопределённой формы глаголов совершенного вида + суффиксы <i>-в-, -вши-, -ши-</i> : <i>опустить - опустив, замануться - заманувшись, запретить - запретив</i> ; 2) основа будущего времени некоторых глаголов + суффикс <i>-а-(-я-)</i> : <i>заметит - заметя́, прищурится - прищуря́сь</i> .

Запомните! От некоторых глаголов несовершенного вида деепричастия не образуются, например: *пахать, печь, шить, петь, плясать* и др.

368. Задание на выбор. А. Образуйте деепричастия несовершенного вида от данных глаголов. Укажите основы, от которых они образуются. Запишите пять пар слов (глагол и образованное от него деепричастие).

Играть, сидеть, читать, говорить, рисовать, управлять, передавать, работать, считать, заниматься.

Б. Образуйте деепричастия совершенного вида от данных глаголов. Укажите основы, от которых они образуются. Запишите пять пар слов (глагол и образованное от него деепричастие).

Сшить, принести, почитать, выдать, включить, поблагодарить, постучать, увидеть, нарисовать, передать.

В. Составьте и запишите четыре предложения с деепричастиями, которые образуйте от первых двух глаголов из заданий **А** и **Б**. Расставьте знаки препинания. Подчеркните деепричастия как члены предложения.

369. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Ещё в пятом классе Сева начал собирать марки. Тему подсказал отец – Олимпийские игры. Отец был заядлым¹ книголюбом, в его комнате во всю

¹ *Заядлый* – с увлечением отдающийся какому-либо занятию.

стену стояли стеллажи с книгами. Две полки занимала литература об олимпиадах.

За два года в альбоме накопилось несколько сотен марок.

Нынешней весной пришёл к ним в гости товарищ отца. Сева показал ему коллекцию. Тот, неодобрительно качая головой, сказал:

– Непорядок. Так нельзя.

На следующий день он передал с отцом книжку «Мир коллекционера». Сева прочёл её, не отрываясь, потом перечитывал ещё несколько раз. В книге было написано, что главное качество настоящего коллекционера – терпение, настойчивость и целеустремлённость. Ознакомившись с историей филателии¹, мальчик также узнал, как следует хранить марки, как с ними обращаться. Но больше всего ему понравилась глава о редких марках. Он выучил её почти наизусть.

Редкие марки – гордость каждого филателиста. Годами коллекционеры разыскивают уникальные экземпляры, чтобы украсить свой альбом. Иметь редкую марку в своей коллекции мечтают все. Но самое интересное, что чаще всего такие марки находили в совершенно неожиданных местах.

Однажды в американском городе Филадельфии отставной майор, проходя мимо здания, которое ремонтировалось, в куче строительного мусора увидел разбитый ящик, из которого вывалились конверты. На конвертах оказались редкие марки. Другой коллекционер обнаружил конверты с уникальными марками в куче макулатуры, которую собирались выбросить, третий – на чердаке старого дома среди давно забытого хлама.

А один шведский школьник, приехав в маленький посёлок на лето в гости к деду, нашёл среди его бумаг конверт с маркой достоинством в 3 шиллинга² с ошибкой в цвете. Все марки выпуска были зелёные, а эта жёлтая. За ней охотились известнейшие коллекционеры, а она оказалась в альбоме у школьника...

По Ф. Гальперину

Какие качества, по мнению автора, должны быть присущи настоящему коллекционеру?

Какое увлечение было у отца мальчика?

Что даёт мальчику коллекционирование марок?

Найдите в тексте и зачитайте истории о неожиданных находках, которые дополнили коллекции филателистов.

Можно ли утверждать, что это – рассказ в рассказе? Какую задачу автору помогла осуществить такая композиция произведения?



Прочитайте слова из рамки, произношение и правописание которых следует запомнить. Составьте (устно) два предложения, в которых слово *редкие* употреблялось бы в разных значениях.

стеллаж
коллекция
целеустремлённость
редкий
известнейший



Альбом с марками

¹ *Филателия* – коллекционирование и изучение почтовых и гербовых марок.

² *Шиллинг* – общее название ряда западноевропейских монет.



Коллекционирование – это целенаправленное собирательство каких-либо, как правило, однородных предметов. Наибольшую популярность получили такие виды коллекционирования, как: *филателия* (марки), *филокартия* (открытки), *филумения* (этикетки спичечных коробков), *фалеристика* (нагрудные значки, жетоны, медали), *любительская нумизматика* (монеты), коллекционирование произведений искусства, книг, растений (составление гербариев), насекомых и т.д.

Из Википедии

370. Работа в парах. Представьте себе ситуацию. У друзей возник спор по поводу того, как проводить свободное время. Один считает, что нужно больше отдыхать, смотреть телевизор, гулять, общаться с друзьями. А у другого собеседника есть увлечение: интересуясь историей родного края, он собирает документы, рассказы о возникновении названий населённых пунктов своей области. Конечно, эта работа занимает много времени, но сбор, изучение, систематизация, оформление найденных материалов – увлекательное занятие. Также эти материалы можно использовать на уроках истории, во время общения с друзьями.

Составьте по данной ситуации диалог, используя выражения бесконфликтного ведения спора. Уместно используйте невербальные средства общения (мимику, жесты, интонацию и т.д.).

371. Найдите в тексте упр. 369 и зачитайте предложения с деепричастиями. Устно объясните, как образованы эти деепричастия, укажите вид каждого из них. Как соотносятся во времени основное и добавочное действия, выраженные каждым деепричастием.

372. Переведите слова на русский язык, перевод запишите. Обозначьте суффиксы деепричастий. Сопоставьте с суффиксами деепричастий совершенного и несовершенного вида в украинском языке.

1. Читаючи, думаючи, терплячи, лежачи, сміючись.
2. Пропрацювавши, постукавши, принісши, побігши, умившись.



Составьте два предложения с деепричастиями каждого вида. Определите значения этих деепричастий.



373. Прочитайте. Как вы думаете, выделенные в четверостишии деепричастия имеют одинаковое или разное значение? Обоснуйте свой вывод.

Холмы, вырастая и в сумерках **тая**
и думу какую-то в складках **тая**,
о том и молчат, что совсем непростая,
совсем непростая планета моя.

Л. Козырь



374. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой и языковой темам урока.

Б. Подготовьте связный ответ о значениях и образовании: **1 вариант** – деепричастий несовершенного вида; **2 вариант** – деепричастий совершенного вида.



375. А. Образуйте деепричастия несовершенного и совершенного вида от данных глаголов. Запишите, выделите суффиксы деепричастий. С двумя деепричастиями каждого вида составьте и запишите предложения.

Летать, встретить, узнавать, гулять, остановить, исчезнуть, нести, спросить, схватить, ходить, нарисовать, сказать, знать, чувствовать.

Б. Прочитайте. Спишите данные предложения в таком порядке: 1) предложения, в которых добавочное действие совершается одновременно с основным; 2) предложения, в которых добавочное действие предшествует основному; 3) предложения, в которых добавочное действие происходит после основного. Укажите над деепричастиями вид, обозначьте суффиксы деепричастий.

1. Приехав домой, мы сели ужинать (*А. Чехов*). 2. Ребята сели у костра, прислонившись друг к другу. 3. В подвал я спускаюсь, перемахивая через ступеньки (*Б. Полевой*). 4. Дмитрий зашёл в кабинет, резко закрыв за собою дверь. 5. Прощаясь, мы крепко обнялись (*А. Новиков-Прибой*). 6. Орёл, с отдалённой поднявшись вершины, парит неподвижно со мной наравне (*А. Пушкин*).

В. Представьте себе, что герою рассказа из упр. 369 повезло и его коллекция марок пополнилась новым редким экземпляром. Придумайте, как это могло произойти, и запишите продолжение текста, используя деепричастия совершенного и несовершенного вида (пять-шесть предложений).



Урок 38

Деепричастия совершенного и несовершенного вида (продолжение)

Вы узнаете о значении и образовании деепричастий совершенного и несовершенного вида; **будете уметь** образовывать формы деепричастий и различать их значения, правильно употреблять в речи деепричастия совершенного и несовершенного вида.

Тема речевого общения: «Досуг: чтение книг, любимые книги».



376. Прочитайте пословицы. Как вы понимаете смысл каждой из них?

1. Испокон века книга растит человека. 2. Ум без книги, как птица без крыльев. 3. Хорошую книгу читать не в тягость, а в радость. 4. Читая книгу, мечтает, да ничего не понимает.

Спишите пословицу, которая содержит деепричастный оборот. Как он выделяется в устной и письменной речи? Каким членом предложения является? Определите вид деепричастия.



Назовите переходные формы глагола, которые содержатся в данных высказываниях.

377. Прочитайте диалог. Укажите реплики, в которых несогласие с утверждением собеседника высказано мягко, некатегорично. Могут ли реплики такого рода привести к конфликту? Почему?

– **Знаешь, я думаю**, что сейчас можно и не читать книги, – заявил Николай.

– Почему ты пришёл к такому выводу? – удивился Митя.

– Считаю, что достаточно **смотреть** телевизор или пользоваться Интернетом. Первое заменяет чтение как развлечение, второе располагает огромным объёмом информации, которая может **заменить** учебники по разным предметам.

– Отчасти я с тобой согласен. Но я всё же полагаю, что живое общение с книгой нельзя ничем заменить.

– Готов **выслушать** твои доводы...

Образуйте от выделенных глаголов деепричастия несовершенного и совершенного вида.

Работа в парах. Дополните диалог двумя-тремя репликами и разыграйте его в лицах.

378. Прочитайте текст. Определите тип речи.

КНИГИ, БЕЗ КОТОРЫХ НЕВОЗМОЖНО ОБОЙТИСЬ

Если бы книгам угрожал Всемирный потоп, я бы поспешил построить ковчег¹, в который попытался бы захватить всех своих любимцев. Само собой разумеется, что чем меньше был бы ковчег, тем мне было бы труднее и печальнее. Если бы можно было взять с собой сотню книг, затруднения мои были бы не так велики, как если бы выбор был ограничен десяткой. И уж невыносимо трудно было бы мне, если бы десятку сократили до трёх-четырёх.

всемирный
невыносимо
гигантский
обязаны

А всё-таки? Какие же из миллионов книг вошли бы в число заветных²?

Первая книга – это, конечно же, стихи А. Пушкина. Ничто не имело и не имеет для духовной жизни моей того значения, какое имел и имеет Пушкин. Он, придя ко мне с колыбели, останется со мной до конца. Он был всегда со мной – и в дни радости, и в дни печали, и в часы отдыха.

Вторая книга – это «Война и мир» Льва Толстого. Это книга глубочайшего проникновения в человеческий материал. Никто не умел и не умеет, взглянув в человека, так понимать, так раскрывать, так любить и жалеть его. Этой гигантской книге обязаны, в той или иной мере, почти все писатели, творившие после Толстого...

По И. Бражнину

Рассмотрите репродукции портретов А. Пушкина и Л. Толстого кисти русских художников О. Кипренского и И. Репина. Какие произведения А. Пушкина и Л. Толстого вы читали?

¹ *Ковчег* – в библейской мифологии: судно, в котором Ной спас людей и животных от Всемирного потопа.

² *Заветный* – здесь: значимый, свято хранимый.



О. Кипренский.
Портрет А.С. Пушкина



И. Репин. Портрет писателя
Л.Н. Толстого

Определите микротему каждого абзаца.

Найдите в тексте и зачитайте основной тезис (утверждение).

Какие аргументы (доказательства) использовал автор в подтверждение своего тезиса? Достаточно ли они убедительны?



Докажите, что автор использовал деепричастные обороты для связи предложений в тексте.

379. *Работа в группах.* Автор текста «Книги, без которых невозможно обойтись» (упр. 378) назвал любимые книги, которые бы он взял с собой в ковчег, аргументировав свой выбор. А какие книги нравятся вам? Что вы знаете об их авторах? Составьте небольшое высказывание, в котором дайте ответы на поставленные вопросы, и закончите текст упр. 378. Используйте деепричастия совершенного и несовершенного вида.

380. Выпишите из текста упр. 378 предложения с деепричастными оборотами. Устно заполните анкету употреблённых в предложениях деепричастий по данному плану.

Анкета

1. Деепричастие...
2. Отвечает на вопрос...
3. Является добавочным к такому основному действию...
4. Образовано от глагола...
5. Образовано с помощью суффикса...
6. Вид...
7. Переходность...
8. Возвратность...
9. Изменяемость...
10. Член предложения...

381. Задание на выбор. А. От данных глаголов образуйте причастия и деепричастия. Запишите по образцу.

Образец. *Знать – знающий, знавший, зная, узнав.*

Делать, выполнить, общаться, украшать, изготавливать.

Б. По образцу замените выделенные глаголы деепричастиями того же вида. Запишите полученные предложения.

Образец. *Я регулярно поливаю цветы и опрыскиваю листья.* – *Я регулярно поливаю цветы, опрыскивая листья.*

1. Я тщательно обдумываю последовательность работы и **принимаю** за дело. 2. Ученик выполнял задание и **следовал** указаниям учителя. 3. Ребята трудились слаженно и **закончили** работу вовремя. 4. Ученики записывали домашнее задание и слушали объяснение учителя.

В. С каждой парой глаголов составьте и запишите предложения, образуя от одного из глаголов деепричастие. Пользуйтесь образцом.

Образец. *Ухаживать, получать.* – *Ухаживая за комнатными растениями, Елена получала огромное удовольствие.*

Прочитать, пересказать; выбрать, купить; читать, выписывать; проверить, написать.

Задание для всех. Сделайте морфологический разбор одного деепричастия, с которым вы работали (на выбор), по данному плану и образцу.

План морфологического разбора деепричастия

I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение.

Начальная форма (неопределённая форма глагола).

II. Морфологические признаки.

Постоянные признаки: а) вид; б) возвратность; в) неизменяемость.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец письменного морфологического разбора деепричастия

Читая книги, мы развиваемся духовно и познаём мир.

Читая – деепричастие, н.ф. *читать*, несов. вид, невозвратн., перех., не изменяется, обстоятельство.



382. Работа в парах. Прочитайте юмористический диалог молча. Почему он вызывает смех? Переведите его на русский язык и разыграйте в лицах.

ТІКАЄ...

Прогулюючись біля річки, Гриць з Галинкою, мабуть, уперше побачили тренувальний катер зі спортсменом на водних лижах.

– Поглянь, катер мчить, як вихор! – вигукнула, дивуючись, дівчинка.

– Бо ж тікає, – переконливо пояснив Гриць.

– Від кого?

– А від того дядька, що женеться за ним на лижах...

Б. Слюсарь

По плану (упр. 381) сделайте морфологический разбор деепричастий.



383. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос, в котором подведете итог урока.



384. А. Переведите на русский язык и запишите перевод. Укажите вид деепричастий. По плану (упр. 381) сделайте морфологический разбор одного из деепричастий (на выбор).

Дівчата рухалися міжряддями, повільно наближаючись до шляху. Там, де вони проходили, з соняшниками творилось щось дивовижне. Втрачаючи свій царський дрімотний спокій, вони знезацька оживали, золоте тарілля, здавалось, само розігнавшись, летіло стрімголов назустріч одне одному, і, з'єднавшись на мить у поцілунку, знову розліталось врзніобіч, і вже знову вільно сміялось, пустотливо погойдуючись, сяючи розімлілим золотом до сонця.

О. Гончар

Б. Делаете ли вы ежедневную утреннюю зарядку? Составьте и запишите несколько предложений с деепричастиями несовершенного или совершенного вида, как можно более точно описывая основные и добавочные действия во время выполнения зарядки. Используйте рисунки.



В. Выпишите из художественных произведений русских авторов пять предложений с деепричастиями. Подчеркните деепричастия, укажите их вид.



Урок 39

Правописание не с деепричастиями

Вы узнаете о правописании частицы *не* с деепричастиями, будете уметь правильно писать деепричастия с частицей *не*.

Тема речевого общения: «Досуг: домашние любимцы».



385. Прочитайте пословицы. Поясните смысл каждой из них.

1. Не зная броду, (не)суйся в воду. 2. Не учась, и лаптя (не)сплетёшь. 3. Не поглядев на пирог, (не)говори, что сыт. 4. Не поклонившись до земли, грибка (не)подынешь. 5. Не узнав горя, (не)узнаешь и радости.

Определите в каждом предложении основное и добавочное действия.
Как пишется частица *не* с глаголами?



Выучите несколько пословиц наизусть и запишите их по памяти.

Частица *не* с деепричастиями, как и с глаголами, пишется **раздельно** (*не говоря, не сделав*), за исключением тех случаев, когда без *не* деепричастия не употребляются (*негодую, ненавидя*).

386. Задание на выбор. А. Запишите деепричастия, раскрывая скобки.

(Не)прочитав, (не)годуя, (не)говоря, (не)надеясь, (не)навидя, (не)встретив, (не)договорившись, (не)дыша, (не)налюбуясь, (не)чувствуя, (не)думевая.

Б. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

1. (Не)накормив лошадь далеко (не)уедешь (Пословица). 2. Люблю дорожкой лесною (не)зная сам куда брести (А. Майков). 3. (Не)взявшись за топор избы (не)срубишь (Пословица). 4. Говори правду в глаза человеку (не)унижая его достоинства. 5. (Не)давши слова крепись а давши держись (Пословица). 6. (Не)навидя ложь он всегда боролся за правду.

В. Составьте и запишите предложения с фразеологизмами.

(Не)сомкнув глаз, (не)отводя глаз, (не)покладая рук.

387. Прочитайте статью, поясните название. Что определяет отношение человека к «братьям нашим меньшим»?

ДЕЛО НЕ ПРОСТОЕ

Удивителен и разнообразен мир увлечений человека! Перечислять их – что травинки на лугу считать. И всё же самые яркие, вряд ли с чем сравнимые, впечатления приносят нам контакты с домашними животными.

(Не)замечая времени, можно наблюдать за поведением своих питомцев, любуясь их грацией¹, изяществом, испытывая на себе преданность, самоотверженность, любовь. Всё это обогащает человека.

Многие, (не)понимая, спрашивают: «Зачем заводить домашних животных?».

Одним это приносит радость познания природы, другие видят в подопечных друзей, которые, нуждаясь в любви и заботе, отвечают, в свою очередь, привязанностью к человеку. Многие любители находят удовольствие в приручении животных, победе доброты и терпения над их природной дикостью, добиваясь обучения и послушания. Животные, (не)требуя ничего взамен, быстро привязываются к человеку и становятся безгранично преданными ему.

Прежде чем взять живое существо в дом, необходимо хорошо подумать, найдётся ли у вас достаточно сил, времени, терпения и любви, чтобы заниматься питомцем. Его нужно не только кормить, но и воспитывать, ухаживать за ним, содержать в чистоте и порядке. Ведь любое животное – это не игрушка и (не)живой «сувенир». Обделённое вашей забо-

поведение
преданность
обогащать
привязанность

¹ *Гра́ция* – здесь: изящество, красота в движениях.

той, оно либо погибнет, либо, убежав от вас, превратится в бездомное существо, которое подвергнется всевозможным лишениям.

И, главное, (не)следует забывать о важнейшем условии: хозяин обязан быть добрым, справедливым и благородным человеком. Иначе вы обречёте и себя, и вашего питомца на взаимные страдания.

По Л. Орленко

Что может дать человеку общение с домашними животными?

Работа в группах. Составьте простой план текста. Поясните написание *не* с различными частями речи, которые содержатся в тексте.

388. Работа в парах. Составьте диалог, в ходе которого убедите вашего собеседника, что заводить домашнего любимца можно лишь тогда, когда для этого существует возможность создания должных условий содержания и воспитания. Используйте предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

389. Найдите в тексте упр. 387 и прочитайте предложения с деепричастиями, соблюдая интонацию. Выпишите из текста деепричастия с частицей *не*. Определите вид деепричастий.



390. Переведите на русский язык высказывания, раскройте их содержание. Какой общей мыслью они объединены? Запишите перевод, расставляя знаки препинания. Подчеркните деепричастие как член предложения.

1. Вибирай друга (не)поспішаючи ще менше поспішай проміняти його.
2. Для відданого друга не можна зробити дуже багато (Г. Ібсен).
3. Хороших друзів має той, хто сам уміє бути хорошим другом (Н. Макіавеллі).
4. Залишитися без друзів – найгірше, після злиднів, нещастя (Д. Дефо).

391. Работа в группах. По данным рисункам (с. 143, 144) составьте и запишите небольшое связное высказывание. Чтобы точнее описать действия, изображённые на рисунках, используйте деепричастия с зависимыми словами по образцу.

О б р а з е ц. Мальчик, гуляя в парке, дрессировал свою собаку.





392. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой теме урока.

Б. *Работа в группах.* Составьте небольшое сообщение на лингвистическую тему «Что общего и различного в правописании частицы *не* с глаголами, причастиями и деепричастиями?».



393. А. Составьте предложения с первыми четырьмя деепричастиями из упр. 386 А. Над каждым из деепричастий надпишите вид. Подчеркните возвратное деепричастие.

Б. Составьте с данными словосочетаниями предложения. Запишите, над деепричастиями укажите их вид. Подчеркните возвратное деепричастие.

(Не)домогая, (не)теряя времени, (не)боясь насмешек, (не)обратив внимания.

В. Составьте и запишите пять-шесть предложений, содержащих правила по уходу за домашним питомцем. Используйте деепричастия с частицей *не*.



40

Урок

Использование деепричастий при построении предложений

Вы узнаете об использовании деепричастий при построении предложений; будете уметь использовать деепричастия и деепричастные обороты при построении предложений, правильно интонировать такие предложения.

Тема речевого общения: «Досуг: кино».



394. Прочитайте стихотворение. Согласны ли вы с вашей сверстницей – автором стихотворных строк?

Трудно нам предположить:
Можно ли без фильмов жить.
Вместе с ними мы растём
И умнеем с каждым днём.

Думать учимся, мечтать.
Правду жизни постигать.
Если б не было кино,
Грустно было б без него.

Марина Копало



Образуйте деепричастия несовершенного и совершенного вида от выделенных глаголов.



По плану (упр. 381) сделайте морфологический разбор одного из образованных деепричастий.

395. Сравните два предложения. Можно ли их назвать синонимичными? В каком из них мысль высказана более сжато?

1. Когда Антон изучает программу телепередач, то он выбирает для просмотра только фильмы-комедии.

2. Изучая программу телепередач, Антон выбирает для просмотра только фильмы-комедии.

Какие фильмы любите смотреть вы? Почему?

Если сравнивать одиночное деепричастие (или деепричастный оборот) с похожей по смыслу частью сложного предложения, то оно имеет бесспорное преимущество, которое заключается в краткости, динамичности¹.

Одиночные деепричастия и деепричастные обороты употребляются в основном в книжной речи, очень редко – в разговорной.

396. Просмотрите таблицу, в левой колонке которой представлены предложения из школьных сочинений с ошибками в употреблении деепричастий, а в правой – указан характер каждой ошибки.

	Предложения с ошибками	Комментарии
1	<i>Лидировав на протяжении всего сезона, команда всё же уступила первенство.</i>	Неправильное образование формы деепричастия: от глагола несовершенного вида <i>лидировать</i> правильная форма <i>лидируя</i> .
2	<i>Читая статью и отметив нужный материал, я всегда делаю выписки.</i>	В пределах одного предложения недопустимо употребление деепричастий разного вида и времени.
3	<i>Выражая в песнях, сказках, былинах мечту о счастливой доле, народом были созданы произведения большой глубины и силы.</i>	Глагол-сказуемое и деепричастие должны обозначать основное и добавочное действия одного лица или предмета.
4	<i>На картине изображён мальчик, широко расставив ноги и оперевшись руками в колени.</i>	Недопустимо употребление деепричастий в пассивной конструкции. В таких случаях лучше использовать причастия.
5	<i>Нарушивши правила, водитель попытался скрыться.</i>	В данном случае деепричастие не соответствует деловому стилю. Суффикс деепричастий совершенного вида <i>-вши</i> является разговорным.

Исправьте ошибки в предложениях левой колонки и запишите исправленные предложения.

¹ *Динамичный* – здесь: богатый движением, действием.

397. Прочитайте. Докажите, что деепричастия, «дорисовывая» действие, придают данным предложениям особенную выразительность.

1. Часы, шипя, двенадцать раз пробили в соседнем зале (*И. Бунин*).
2. ...Онегин дома заперся, зевая, за перо взялся... (*А. Пушкин*).
3. У сотен тысяч рупоров стоят, притихнув, люди (*Н. Асеев*).
4. На ель ворона взгромоздясь, позавтракать было совсем уж собралась, да призадумалась (*И. Крылов*).
5. Исхудалый и бледный, с поджатыми под себя ногами в валенках, он, сгорбившись и дрожа, сидел в дальнем углу... (*Л. Толстой*).
6. Неистовствуя¹, мучаясь, бушуя, из-за заборов ломится сирень (*К. Ваншенкин*).
7. Ручей, бурля, бежит к ручью (*А. Фет*).

398. С помощью одиночных деепричастий или деепричастных оборотов устно «дорисуйте», «оживите» движение в данных предложениях.

1. Вода шумит... . 2. Соловей поёт... . 3. Бежит ручей... . 4. Волны ревели... . 5. Гром грохотал... . 6. Лес потемнел... .

399. Прослушайте текст. Как вы можете охарактеризовать процесс создания фильма?



Чарли Чаплин

Работа над кинофильмом начинается со сценария – особого вида **художестве(н,нн)ой** литературы. В сценарии детально разработан сюжет, **определе(н,нн)о** место и время действия событий, свидетелем которых будут зрители, даны портретные и речевые характеристики действующих лиц, диалоги... В соответствии с содержанием сценария подбираются актёры на роли героев фильма, художниками создаются кинодекорации², готовятся костюмы. Композитор пишет к фильму музыку, подчёркивая и оттеняя драматизм или комизм отдельных моментов действия.

Во главе коллектива, создающего кинофильм, стоит кинорежиссёр. Именно под его руководством воплощается общий замысел фильма. Снимает фильм на плёнку кинооператор.

Многое зависит от технических работников съёмочного коллектива: осветителей, которые регулируют **искусстве(н,нн)ое** освещение, звукооператоров, записывающих звук, то есть шумы, музыку, реплики актёров. **Совреме(н,нн)ый** фильм трудно представить и без

спецефффектов. Это работа программистов и инженеров.

Хотя кинорежиссёр и кинооператор – хозяева на съёмочной площадке, но зритель видит лишь актёров, перевоплотившихся в героев фильма.

¹ *Нейстовствую* – здесь: *перен.* проявляя буйство, ярость.

² *Декорации* – устанавливаемое на сцене, в съёмочном павильоне живописное или архитектурное изображение места и обстановки кино- или театрального действия.



Поэтому-то и успех фильмов во многом зависит от актёров. Так, в 20-е годы XX века всемирной известности достиг работавший тогда в США английский актёр Чарли Чаплин. Он создал образ неудачника и бродяги – доброго, жизнерадостного и, несмотря на свои неудачи и злоключения, неунывающего, по-своему счастливого, весёлого и вместе с тем печального. Нет на свете страны, где не улыбался бы с экрана маленький трогательный человек в котелке и больших башмаках, с тросточкой и усиками...

сценарий
коллектив
режиссёр
эффект
эпизод
съёмка

Фильм снимается не с начала до конца, как мы его видим на экране, а отдельными кусками-эпизодами. Соединение этих **разрозне(н,нн)ых** кусков, число которых в **совреме(н,нн)ом** фильме достигает 4–5 тысяч, в единое целое называется монтажом. Он проводится сразу после съёмки режиссёром вместе со специалистом-монтажёром.

Но вот огромная творческая работа, начатая писателем-сценаристом, **продолже(н,нн)ая** режиссёром и всем съёмочным коллективом, завершена.

Новый фильм готов, он может совершить путешествие по всему земному шару, заставить людей чувствовать и думать, негодовать и верить.

По С. Герасимову

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

Рассмотрите фотографию Чарли Чаплина. Знаете ли вы что-либо об этом знаменитом английском комике? Каких комических актёров знаете вы? Какие кинокомедии любите смотреть?

Выпишите предложение с деепричастным оборотом. По плану (упр. 381) сделайте морфологический разбор одного из деепричастий.

К каким частям речи относятся выделенные в тексте слова? Объясните их правописание.



Найдите в тексте предложения с причастными оборотами.

400. Работа в группах. Представьте себе, что вы – киносценаристы. Используя одиночные деепричастия и деепричастные обороты, сочините небольшую сцену для фильма о том, как друзья, отдыхающие возле реки, собрались вечером у костра. Песни, смех... И вдруг... (или другой эпизод на ваш выбор).

401. Работа в группах. Ознакомьтесь с таблицей.

Сравнительная характеристика причастия и деепричастия

Причастие	Деепричастие
Общее с глаголом у обеих частей речи	
1. Вид. 2. Переходность. 3. Возвратность. 4. Способность управлять падежом существительного	
Различное	
1. Признаки глагола и прилагательного 2. ~~~~~ 3. Род, число, падеж 4. Суффиксы: -ущ- (-ющ-); -ащ- (-ящ-); -т-; -нн-	1. Признаки глагола и наречия 2. _____ 3. Неизменяемая форма 4. Суффиксы: -а (-я); -в-; -вш-, -вши-

Используя сведения из таблицы, составьте сравнительную характеристику причастия и деепричастия.



402. Отгадайте пословицу, которая содержится в таблице 1. Для этого замените в ней цифры соответствующими буквами из таблицы 2.

Таблица 1

1	16	19	6	9
10	2	11	17	20
13	15	4	14	12
3	8	18	7	5

Таблица 2

н	у	ш	о	я
с	е	ы	д	ь
н	б	а	е	т
р	а	е	т	б

Запишите полученное высказывание. Объясните правописание деепричастия и расстановку знаков препинания.



403. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой теме урока. Б. Подведите итог урока с помощью интерактивной игры «Незаконченное предложение»: 1. Деепричастие – это... . 2. Деепричастия отвечают на вопросы... . 3. Эта часть речи имеет признаки таких частей речи: 4. Деепричастия несовершенного вида образуются с помощью суффиксов... , а совершенного вида – с помощью суффиксов... . 5. Одиночные деепричастия и деепричастия с зависимыми словами в речи выделяются... . 6. В предложении деепричастие является... .



404. А. Выполните письменно упр. 398. Подчеркните одиночные деепричастия и деепричастные обороты.

Б. Спишите, по образцу заменяя причастия деепричастиями. Обозначьте вид каждого деепричастия. Подчеркните их как члены предложения.

О б р а з е ц. *Режиссёр, снимающий фильм, организует работу всей съёмочной группы.* – *Режиссёр, снимая фильм, организует работу всей съёмочной группы.*

1. Звукооператоры, записывающие шумы, музыку, реплики актёров, озвучивают каждый эпизод фильма. 2. За качество «картинки» отвечают осветители, регулирующие искусственное освещение. 3. Киноактёры, исполняющие главные и эпизодические роли в фильме, понимают, что в кинопроизводстве от них многое зависит. 4. Новый фильм, совершающий путешествие по всему земному шару, может заставить людей чувствовать и думать, негодовать и верить.

В. Найдите в какой-либо книге и запишите стихотворные строки, в которых есть деепричастия или деепричастные обороты. Подготовьтесь объяснить, какова роль деепричастий в художественных произведениях.



Письмо. Информационное повествование (сообщение)

Вы узнаете об информационном повествовании, этапах работы над составлением сообщения; будете уметь составлять сообщение.

Тема речевого общения: «Человек и окружающий мир».



405. Прочитайте высказывание. Попробуйте пояснить этот афоризм.

Как приятно знать, что ты что-то узнал! (*Ж.-Б. Мольер*).

Откуда современный человек черпает различные сведения?

Какие прослушанные (прочитанные) недавно информационные сообщения вам запомнились?



406. Прочитайте текст. Что содержится в информационном повествовании?

Информационное повествование, или сообщение (укр. *інформаційна розповідь, або повідомлення*), – это разновидность повествования. В сообщении чётко и кратко в строго хронологической последовательности перечисляются основные, существенные моменты события, важные сведения, информация о положении дел, ситуации, какой-либо личности и т.п.

Заголовок сообщения содержит прямую информацию о факте и призван привлечь внимание читателя.

Композиция сообщения строится на основе ответов на вопросы что? когда? где? произошло. В начале повествования приводится главный факт, затем подаётся более полная информация. Как правило, в тексте отсутствует авторская оценка сообщаемых сведений. Поэтому этот повествовательный жанр отличается небольшим объёмом.

Среди языковых средств, которые используются в информационном сообщении, важную роль играют глаголы совершенного вида в прошедшем времени. Они помогают точно, кратко и последовательно передать сведения без излишних подробностей и мелких деталей.

Сообщение составляется в публицистическом, научном или официально-деловом стиле.

На каких трёх основных вопросах даётся ответ в информационном повествовании?

Каковы особенности композиции сообщения?

Содержится ли в информационном повествовании авторская оценка сообщаемых сведений?

Каков объём этого повествовательного жанра?

Что должен отображать заголовок сообщения?

Какое языковое средство играет важную роль в передаче информации и почему?

В каких стилях речи составляется сообщение?



407. Обратите внимание! В первом предложении сообщения может быть повторен заголовок.

Прочитайте текст, определите его стиль. Повторяется ли заголовок в первом предложении сообщения?

ОБНАРУЖЕНЫ ОСТАНКИ САМОГО МАЛЕНЬКОГО В ИСТОРИИ ПЛАНЕТЫ ЕЖА



Маленький ёжик

На территории канадской провинции Британская Колумбия палеонтологами были найдены останки самого маленького из всех когда-либо живших на Земле и известных сейчас ежей.

Животное назвали «крошечным лесным жителем», а жило оно около 52 миллионов лет назад в Северной Америке – спустя 13 миллионов лет после вымирания динозавров. Длина зверька не превышала 5 сантиметров, а питался он различными растениями, насекомыми и, вероятно, семенами.

Имело ли данное животное защитные колючки, как у современных ежей, учёным установить не удалось. По словам исследователей, возможно, его тело было покрыто щетинистой шерстью.

Из журнала «Наука и жизнь»

О чём сообщается в информационном повествовании?

Соответствует ли заголовок содержанию?

Укажите структурные части сообщения.

Содержит ли первое предложение главную информацию о факте?

Понятно ли изложена более полная информация о факте?

Содержат ли сообщаемые сведения авторскую оценку?



Какие языковые средства научного стиля использованы в сообщении?



408. Обратите внимание! Информационное повествование может быть выражено: несколькими однородными сказуемыми в одном простом предложении, сложным предложением, несколькими простыми предложениями. Просмотрите варианты сообщения на одну тему. В каком из них преобладают простые предложения с однородными сказуемыми, а в каком – сложные предложения? Какое сообщение выражено с помощью простых предложений?

БЛАГОДАРЯ ЮНЫМ ГЕРОЯМ БЫЛ ВОВРЕМЯ ЛИКВИДИРОВАН ПОЖАР

1. Школьники Богдан и Николай возвращались домой после занятий. Вдруг они увидели горящий сарай. Ребята не растерялись. Богдан побежал к дому предупредить хозяев. Николай открыл сарай и выпустил животных... Благодаря юным героям не случилось большей беды.

2. Школьники Богдан и Николай после занятий возвращались домой и увидели горящий сарай. Ребята не растерялись и успели предупредить хозяев, открыть сарай, выпустить животных... Благодаря юным героям не случилось большей беды.

3. Когда школьники Богдан и Николай возвращались домой после занятий, то увидели горящий сарай. Ребята не растерялись: Богдан побежал к дому предупредить хозяев, а Николай открыл сарай и выпустил животных... Благодаря юным героям не случилось большей беды.



409. Учтите! Основная задача при составлении сообщения – уложиться в небольшой объём. Следует уже в первом предложении сообщить о самом главном, заинтересовать читателя, чтобы он дочитал сообщение до конца. Поэтому написание сообщения – мастерство, требующее умения работать с материалом: отобрать существенное и кратко, последовательно изложить суть сообщаемого факта.

Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя содержание пунктов, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

Памятка «Как составлять сообщение»

1. Продумайте тему сообщения.
2. Подберите привлекающий внимание заголовок с информацией о факте.
3. Сформулируйте первое предложение, содержащее главный факт.
4. Продумайте, как кратко и последовательно изложить суть сообщаемого факта, и составьте план.
5. Напишите сообщение на черновике.
6. Отредактируйте (удалите лишние подробности) и проверьте (исправьте речевые и грамматические ошибки) работу.
7. Запишите сообщение в чистовик.

410. Работа в группах. По серии рисунков (с. 151, 152) составьте и запишите сообщение о необычном поведении животных. Используйте памятку из упр. 409.





411. Прослушайте несколько информационных повествований, составленных одноклассниками, и обсудите эти сообщения. Какие языковые средства были использованы в творческих работах?



412. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. Расскажите о последовательности работы над информационным повествованием и трудностях, которые возникли у вас в ходе работы над созданием собственных сообщений.



413. А. Прочитайте. Используя данную расширенную информацию, составьте письменное сообщение, соответствующее заголовку. Используйте памятку из упр. 409.

В КИЕВСКИЙ ЗООПАРК ПРИЕХАЛИ ПОЛОСАТЫЕ ГИЕНЫ

Начиная с июля в Киевском зоопарке, на Острове зверей, посетители могут увидеть полосатых гиен. Пара гиен получила имена Хасан и Тера. Это молодые гиены, которым ещё нет и года. Гиены ведут ночной образ жизни, поэтому днём прячутся в тени и спят, а наиболее активны они утром и вечером.

Полосатые гиены имеют большой ареал¹ обитания – от Северной и Восточной Африки через всю Малую, Переднюю и Среднюю Азию до Южной Сибири. Они близкие родственники пятнистых гиен. Но полосатая гиена имеет гораздо меньший «вокальный репертуар», чем гиена пятнистая. Полосатая только рычит, визжит и выдаёт некоторые другие звуки.

Несмотря на то что гиены хищные животные, они также любят фрукты и ягоды. Хасан и Тера – не исключение. Поэтому специалисты зоопарка подобрали индивидуальный рацион питания, учитывая их вкусы.

Пресс-служба Киевского зоопарка

Б. Выпишите из газеты (журнала) информационное повествование или передайте письменно сообщение из телевизионной программы новостей. Подготовьтесь проанализировать его по плану: 1) определение стиля текста; 2) тема сообщения; 3) уместность заголовка, соответствие его содержанию сообщения; 4) содержит ли первое предложение главную информацию о факте; 5) понятно ли изложена более полная информация о факте; 6) наличие или отсутствие авторской оценки сообщаемых сведений; 7) использование языковых средств (сказуемых, простых и сложных предложений и др.).

В. Составьте и запишите сообщение (пять-шесть предложений) на школьную тематику. Используйте памятку из упр. 409.



Наречие как часть речи

Вы узнаете об общем значении, морфологических признаках, синтаксической роли наречий; **будете уметь** распознавать наречия и осмысливать их роль в речи, а также употреблять их в высказываниях.

Тема речевого общения: «Литература (русские писатели)».



414. Прочитайте стихотворение. О чём в нём говорится?

Наш язык и скромен, и богат:
В каждом слове скрыт чудесный клад.

¹ *Ареал* – часть земной или водной поверхности, в пределах которой встречается тот или иной вид животных или растений.

Слово «высоко» произнеси –
 И представиш(?) сразу неба синь.
 Ты скажи: «Кругом белым-бело» –
 И увидиш(?) зимнее село,
 С белых крыш свисает белый снег,
 Не видать под белым снегом рек.
 Вспомнит(?)ся наречие «светло» –
 И увидиш(?): солнышко взошло.
 Если скажеш(?) слово ты «темно»,
 Сразу вечер поглядит в окно.
 Если скажеш(?) «ароматно» ты,
 Сразу вспомниш(?) ландыша цветы...

Э. Куклина

Назовите слова, которые привлекли внимание автора. К какой части речи они относятся? Какие ассоциации вызывают?

Объясните написание глаголов со скобками.



Выучите первые две строки стихотворения наизусть и запишите их по памяти.

415. Задание на выбор. Выполните задание, затем обменяйтесь результатами работы друг с другом.

А. Прочитайте и сравните предложения. Какие части речи выделены в них? Можно ли утверждать, что в обоих предложениях каждая из выделенных частей речи указывает на один и тот же признак?

Весёлая песня звучит. **Весело** песня звучит.

Б. Прочитайте словосочетания. Назовите выделенные части речи. Имеют ли они зависимые слова? Признак чего обозначают зависимые слова в каждом словосочетании?

Поднять вверх, **живите** дружно; **прогулка** пешком, **чтение** вслух, **дом** напротив; очень **приятный**, довольно **скучный**; немножко **грустно**.

В. Прочитайте и сравните предложения. Какой вывод вы можете сделать об изменении выделенных слов?

Зимний отдых мне очень понравился.

Я очень ждал **зимних** каникул.

Отдых **зимой** пошёл мне на пользу.

Каникул зимой мне хватило, чтобы восстановиться и с новыми силами приступить к учёбе.



Задание для всех. Попробуйте сформулировать определение наречия как части речи и сравните его с правилом.

Наречие (укр. *прислівник*) – неизменяемая часть речи, которая обозначает признак действия, предмета или другого признака и отвечает на вопросы где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как? Например, *крепко спал, кофе по-турецки, достаточно крепкий, очень больно*.

В предложении наречие обычно выступает в роли обстоятельства.

416. Прочитайте текст. Какая важная особенность наречий в нём отмечается?

Сущность¹ наречия как части речи очень точно раскрыл выдающийся лингвист А. Пешковский. Он отмечал, что в наречиях признаки представляются нам не совсем так, как в прилагательных. В прилагательных они принадлежат предметам, в наречии же – чему-то такому, что высказано о предмете. Хорошо – это не значит, что кто-то хорош, а что кто-то что-то хорошо сделал. Если мы слышим одобрительные или порицательные² высказывания *хорошо! ловко! блестяще! талантливо! глупо! низко!* и т.д., мы сразу понимаем, что это относится к чему-то поведению, к каким-то действиям, поступкам людей, а не к самим людям.

к чему-то
особенность
внезапно
самоуверенное

Эту особенность наречий мастерски использовал в художественных произведениях русский писатель Иван Сергеевич Тургенев. Вот отрывок из его произведения: «...Сильный, переливчатый, звонкий крик раздался внезапно над нами и тотчас повторился уже немного впереди.

Крупные, красивые птицы летели треугольником, резко и редко махая выпуклыми крыльями. Туго вытянув голову и ноги, круто выставив грудь, они стремились неудержимо и до того быстро, что воздух свистал вокруг. Чудно было видеть на такой высоте, в таком удалении от всего живого такую горячую, сильную жизнь, такую неуклонную волю. Не переставая победоносно рассекать пространство, журавли изредка перекликались с передовыми товарищами, с вожаком, и было что-то гордое, важное, что-то несокрушимо самоуверенное в этом подоблачном разговоре...».

В этом отрывке 16 наречий, 15 из них относятся к глаголам и деепричастиям и только одно к прилагательному. И это не случайно. Писателю важно было передать действия птиц в полёте и с помощью наречий охарактеризовать более точно и выразительно эти действия.

Наречия придают речи полноту и ясность. Писатель Максим Горький сказал об этой части речи: «Русский язык необыкновенно богат наречиями, которые делают нашу речь точной, образной, выразительной».

По В. Ивановой

Какова роль наречий в речи?

Составьте вопросы по содержанию статьи. Для точной и выразительной формулировки вопросов используйте наречия. Выберите несколько самых интересных вопросов и запишите их под диктовку авторов.



Для любознательных

Древние римляне наречие называли *adverbium*, что в переводе означает «приглаголие». Русские грамматисты дали этой части речи такое же наименование, изменив лишь префикс. Следовательно, древние учёные главное содержание наречия видели в том, что оно должно быть при глаголе («приглаголие») или «накладываться» на глагол, или *реч*³ (наречие).

По В. Ивановой

¹ *Сущность* – содержание, смысл, суть чего-либо.

² *Порицание* – выражение неодобрения, осуждения.

³ *Реч* – здесь: название глагола в древнерусском языке.

417. Найдите в тексте упр. 416 отрывок из произведения И. Тургенева и выпишите из него сначала словосочетания, в которых наречия относятся к глаголам, а потом словосочетания «деепричастие + наречие». Какое словосочетание с наречием вы не выписали и почему?



Определите синтаксическую роль наречий в первом предложении отрывка.



418. **Запомните!** Наречия могут выступать в качестве главного члена предложения. Например: *На улице холодно*. Предложения с такими наречиями обычно характеризуют состояние природы или человека.

Прочитайте, комментируя написание слов со скобками и пропущенными буквами. Выпишите предложения с наречиями в роли главного члена.

1. В комнате прохладно. 2. В нашей кв..ртире уютно. 3. Грус(?)но ра(с,сс)таваться с друзьями. 4. Медленно прошёл последний тро(л,лл)ейбус. 5. Тихо в морозн..м воздухе. 6. Одному в доме скуч(?)но. 7. Кто(то) осторожно постучал в дверь. 8. Позавчера заб..лела моя подруга. 9. Девочк.. совестно за своё (не)внимательное отношение к подруг.. .



419. Прочитайте. К каким частям речи относятся выделенные слова? Определите их синтаксическую роль.

1. Учитель рассказывает **интересно**. 2. Его выступление **интересно**. 3. Мне на занятиях кружка **интересно**.

Составьте два предложения со словом *ярко* так, чтобы в первом высказывании оно являлось наречием, во втором – кратким прилагательным.



420. Какие характеристики человека, представленные в правой колонке таблицы, соответствуют указанным в левой колонке описаниям походки?

Описание походки	Описание человека
Вразвалку, лениво, небрежно	Чувствующий себя плохо
Красиво, легко, грациозно	Самоуверенный, презирающий других
Осторожно, тихо, крадучись	Увлекающийся танцами
Стремительно, чётко, ловко	Неуверенный в себе, боязливый
Тяжело, медленно	Занимающийся спортом

Какова роль использования наречий в описаниях?



421. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.

Б. 1. Какая часть речи называется наречием? 2. С какими частями речи наречия образуют словосочетания? Почему? 3. Изменяются ли наречия? 4. Какова их синтаксическая роль? 5. Какова роль наречий в речи? 6. Докажите на примерах, что наречия могут обозначать признак действия, предмета или другого признака.



422. А. Спишите. Соедините стрелками наречия и части речи, к которым они относятся, надпишите вопросы, указывающие на эту зависимость. Отметьте главное слово в словосочетании. Подчеркните наречия как члены предложения.

1. Сестра, уехавшая позавчера в Карпаты, позвонила только сегодня. 2. Строго соблюдая режим, можно много успеть сделать и ещё отдохнуть. 3. Слишком долго они добирались до дома. 4. Я недавно прочитал очень интересную книгу. 5. На завтрак я часто ем яйцо всмятку.

Б. Спишите, вставляя подходящие по смыслу наречия из справки. Подчеркните их как члены предложения.

1. Встреча с писателем прошла ... и 2. Ученик ... и ... отвечал на вопросы учителя. 3. Школьники провели в музее ... времени, но ... запомнят увиденное. 4. Выступая ... с сообщением, ученик ... волновался. 5. На улице ... и

Справка. *Уверенно, чётко; впервые, очень; мало, надолго; интересно, содержательно; сыро, зябко.*

В. **Лингвистический эксперимент.** Выпишите отрывок из художественного произведения, в котором употреблено много наречий. Вычислите процентное отношение количества наречий к общему количеству слов в этом отрывке. Подготовьте ответы на вопросы: какой можно сделать вывод о частотности употребления наречий в речи? Что хотел подчеркнуть автор, используя большое количество наречий?



Разряды наречий по значению

Вы узнаете о разрядах наречий по значению; будете уметь определять с помощью вопросов разряды наречий по значению, правильно произносить и писать их.

Тема речевого общения: «Литература (книги)».



423. Прочитайте фразеологизмы и пословицы. Объясните их смысл.

1. За правое дело сражайся смело. 2. Береги честь смолоду. 3. Нарочно не придумаешь. 4. Рот не разевай – везде успевай. 5. Вдвоём веселее. 6. Сгоряча не руби с плеча.

С какими частями речи сочетаются выделенные наречия? Какой признак обозначает каждое из них?

Какова синтаксическая роль наречий в данных предложениях?

Спишите, надписывая над наречиями вопросы, на которые они отвечают.



Составьте предложения с данными фразеологизмами.



424. Ознакомьтесь с таблицей. Какие разряды наречий по значению существуют? На какие вопросы отвечают наречия каждого разряда?

Разряды наречий по значению

№	Значение	Вопросы	Примеры
1	Образа действия	как? каким образом?	громко, дружески...
2	Меры и степени	до какой степени? насколько? сколько?	очень, слишком...
3	Места	где? куда? откуда?	далеко, внизу...

Смотри продолжение таблицы на с. 158.

№	Значение	Вопросы	Примеры
4	Времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	<i>допоздна, ночью...</i>
5	Причины	почему? отчего?	<i>сгоряча, поневоле...</i>
6	Цели	зачем? для чего? с какой целью?	<i>назло...</i>

Работа в группах. Закончите заполнение таблицы, используя в качестве примеров наречия из упр. 423.

425. Прочитайте. Выпишите поочерёдно словосочетания, в которых наречия обозначают причину, цель, меру и степень, образ действия. Над наречиями надпишите вопросы, на которые они отвечают.

Присутствовать **иногда**, тотчас явиться, коснуться невзначай, разгораться медленно, не разобрать спросонья, обидеть сгоряча, размашисто шагать, трижды пытаться, очень волноваться, гулять дотемна, произрастать издавна, расположиться вблизи, остановиться здесь, наткнуться со слепу, разорвать назло, мало тренироваться, увеличить нагрузку вдвое, слегка изменить, слишком запустить болезнь, совершенно выздороветь, сломать нарочно.

Устно составьте пять предложений со словосочетаниями, которые вы не выписывали. Укажите, к какой группе по значению относятся наречия.



Подберите синонимы к выделенному слову.

426. Прочитайте текст. Почему автор называет книгу другом и учителем, умным и верным помощником?

КНИГА – ВАШ ДРУГ И УЧИТЕЛЬ

Дорогие читатели, очень ли вы хотите поговорить с писателями? Ну, скажем, с Пушкиным, Львом Толстым, Горьким?

Встретиться с ними не так уж трудно. Я могу вам дать их точный адрес. Он чрезвычайно короткий: библиотека.

чрезвычайно
по-дружески
помощник
необъятный
радостные



В мире книг

Всё самое важное и интересное, о чём могли бы рассказать вам эти писатели, вы найдёте в их книгах. В библиотеке, где книги стоят рядами на полках, всегда бывает очень тихо. Но если внимательно прислушаться, книги по-дружески заговорят с вами. Они могут рассказать вам замечательную сказку, интересную повесть, от которой у вас поневоле будут гореть щёки и уши, с их страниц прозвучат чудесные стихи, которые вы запомните надолго, а может быть, и на всю жизнь.



Из книг вы узнаете, как живут народы разных стран, узнаете о великих открытиях науки и техники, о звёздах и планетах, о растениях и животных.

Что бы вы ни делали, чем бы вы ни занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник – книга.

С ней вы быстро облетите нашу страну и весь необъятный земной шар, побываете на далёких планетах, совершите путешествие из настоящего в прошлое и будущее, научитесь лучше понимать и любить людей и их созидательный¹ труд.

Готовьтесь к тому, чтобы вовремя занять достойное место в обществе. Приобретайте самые широкие знания, читайте много и упорно!

По С. Маршаку

Определите стиль текста. Обоснуйте свой вывод.

Какова идея текста? Какие способы использует писатель, чтобы донести её до читателей?

Как вы думаете, с какой целью автор начинает текст с вопросов?

Любите ли вы читать? Назовите свои любимые произведения. Чем они вам нравятся?

427. Работа в группах. Запишите ключевые слова и словосочетания из текста упр. 426.

428. Работа в парах. Составьте диалог, в ходе которого подискутируйте о пользе чтения художественной литературы с собеседником, считающим, что сейчас необязательно читать, а достаточно смотреть телевизионные программы, получать информацию из Интернета. Для того чтобы убедить своего друга (свою подругу), используйте побудительные предложения, содержащие советы, рекомендации в отношении чтения разнообразных книг. Для придания речи точности, выразительности употребляйте наречия, различные по значению.

429. Выпишите из текста упр. 426 наречия, указывая в скобках, к какому разряду по значению они относятся. Какую роль выполняют наречия в данном тексте?



Для любознательных

Как возникло крылатое выражение *держи карман шире*? Слово *карман* в XVIII–XIX веках означало любой мешок, прицепленный к одежде снаружи. Такие карманы вешались и на седла, их можно было носить, а при надобности держать (раскрытыми) шире. Теперь мы вспоминаем об этих карманах, когда хотим насмешливо ответить на чрезмерные требования: *Ну как же, так и дожидайся! Держи карман шире.*

Из книги «Занимательно о русском языке»

430. Прочитайте и определите, какие ошибки допущены в употреблении наречий.

1. Обратно дождь идёт. 2. Брату страшно нравятся сказки. 3. Сестра ужасно любит варенье. 4. «Иванов вперёд меня посмотрел фильм», –

¹ *Созидательный* – создающий что-либо, творческий.

рассказывал Серёжа. 5. Молодая актриса впервые дебютировала¹ на сцене областного театра. 6. Товарищ принёс жутко интересную книгу. 7. Саша и Ваня завсегда успевают выполнить задания. 8. Зазря высокого спортивного звания не дают. 9. Урожай убран сполна.



431. Рассмотрите рисунки, которые иллюстрируют смысл нескольких фразеологизмов с наречиями. В чём состоит комизм² этих рисунков?



Используя справку, укажите фразеологизмы, соответствующие каждому юмористическому рисунку.

Справка. *Держи карман шире, пройти по головам, плясать под чужую дудку.*

Определите значение наречий, содержащихся во фразеологизмах.



С помощью фразеологического словаря установите толкование фразеологизмов: *пройти по головам, плясать под чужую дудку.*



432. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.

Б. *Работа в группах.* Составьте связный ответ на вопрос: на какие группы по значению делятся наречия и как определить эти значения?



433. А. Спишите предложения. Подчеркните наречия как члены предложения. Надпишите над ними, к каким разрядам по значению они относятся.

1. Кто за правое дело стоит, тот всегда победит. 2. Кто Родине служит верно, тот долг исполняет примерно. 3. Дружно за мир стоять – войне не бывать. 4. Тот в слове стоит твёрдо, кому слово дорого.

Б. Отредактируйте предложения из упр. 430 и запишите их в исправленном виде.

В. Составьте и запишите текст рекламы-объявления (около 30 слов) о поступлении в библиотеку новой интересной книги. Используйте как можно больше наречий. Определите, к какому разряду по значению каждое из них относится.



¹ *Дебюти́ровать* – впервые выступать публично на сцене.

² *Коми́зм* – смешная сторона чего-либо; юмор.



Образование наречий. Ударение в наречиях

Вы узнаете об образовании наречий; будете уметь определять способы образования наречий, образовывать наречия от других частей речи.

Тема речевого общения: «Литература (русские писатели)».



434. Прочитайте стихотворный отрывок. С чем царь племени берендеев сравнивает красоту девушки?

Полна чудес могучая природа!
 Дары свои обильно рассыпая,
 Причудливо¹ она играет: бросит
 В болотинке, в забытом уголке,
 Под кустиком цветок весны жемчужный
 Задумчиво склонённый ландыш...
 Снегурочка!
 Такой цветок цветёт перед очами,
 Что я смотрю, смотрю, да и не верю:
 Во сне иль наяву цветок передо мною?

А. Островский

Найдите в тексте и выпишите наречия, укажите их разряды по значению.

435. Рассмотрите репродукцию картины русского художника В. Васнецова «Снегурочка» и прочитайте её описание. Совпадает ли ваше представление о главной героине пьесы-сказки А. Островского (упр. 434) с образом, созданным художником?



В. Васнецов. Снегурочка

Зима. Светлая лу(н,нн)ая ночь. Опушка леса. Запороше(н,нн)ые снегом дерев..я как-будто слегка покачивают(?)ся от ветра. На опушке леса одиноко стоит Снегурочка. В меховой нарядной шубке и круглой причудливой шапочке она необычайно красива. Рядом с ней стройная, белоствольная, грациозная берёзка и маленькие зелёные ёлочки.

На белом пуш..стом снегу чётко видны следы человека. От дерев..ев и маленькой фигурки Снегурочки падают голубоватые неясные тени.

Великолепный наряд Снегурочки ясно вырисовывается на фоне леса.

Всё вокруг занесено снегом. Вдали за небольшим холмиком что(то) мерцает. Это огни деревушки. Маленькие избушки наполовину занесены снегом и кажут(?)ся игрушечными. На тёмном зимнем небе (кое)где светят(?)ся неяркие красноватые звёздочки.

слегка
 причудливый
 озарена
 кажется

¹ Причудливо – здесь: замысловато, необычно.

Снегурочка словно озарена лу(н,нн)ым сиянием. Она полновла(с?)ная хозяйка сказочного зимнего леса. Кажет(с?)ся, что Снегурочка вышла осмотреть свои огромные богатые владения и как будто к чему(то) внимательно прислушивается(с?)ся.

По Л. Поповой

Установите, в какой последовательности описана картина В. Васнецова. Что в ней наиболее вас привлекло?

Поясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.



Опишите внешность Снегурочки более подробно.



436. Задание на выбор. Выполните задание и обменяйтесь результатами работы друг с другом.

А. Ознакомьтесь с таблицей и сделайте вывод: от каких частей речи могут образовываться наречия?

Образование наречий

№	Часть речи, от которой образуются наречия		Наречия
1	Имя существительное	<i>день</i> <i>даль</i> <i>сила</i>	<i>днём</i> <i>вдали, вдалеке, далеко, дальше,</i> <i>издали, издалека, подальше, далее</i> <i>насилу, посильно, сильнее</i>
2	Имя прилагательное	<i>высокий</i> <i>далёкий</i>	<i>выше, повыше, высоко</i> <i>далеко, издалека</i>
3	Имя числительное	<i>два</i> <i>три</i>	<i>вдвое, вдвоём, надвое, дважды</i> <i>втроём, трижды, в-третьих</i>
4	Местоимение	<i>мой</i> <i>твой</i>	<i>по-моему</i> <i>по-твоему</i>
5	Глагол	<i>ползать</i>	<i>ползком</i>
6	Причастие	<i>взволнованный</i>	<i>взволнованно</i>
7	Наречие	<i>завтра</i> <i>куда</i>	<i>послезавтра</i> <i>откуда, никуда, ниоткуда</i>
8	Сочетания слов	<i>тот час</i>	<i>тотчас</i>

Б. Ознакомьтесь с таблицей и сделайте вывод: какими способами могут образовываться наречия?

Способы образования наречий

№	Способ словообразования	Примеры
1	Префиксальный	<i>сюда – отсюда</i>
2	Суффиксальный	<i>дружеский – дружески́</i>
3	Префиксально-суффиксальный	<i>новый – по-ново́му</i>

№	Способ словообразования	Примеры
4	Переход других частей речи в наречие	<i>с начала (дня) – сначала (выполнил задание)</i>
5	Сложение основ	<i>мимо, ходить – мимоходом, в половину силы – вполсилы</i>
6	Слияние слов	<i>долго, долго – долго-долго; сей час – сейчас</i>

437. Найдите в тексте упр. **435** наречия. Как вы думаете, от каких частей речи образовано большинство из них? При затруднении пользуйтесь таблицей упр. **436 А**.

438. Задание на выбор. А. Выпишите из таблицы упр. **436 А** по два примера на каждый из способов словообразования, указанных в таблице упр. **436 Б**.



Составьте три предложения с выписанными наречиями (на выбор).

Б. Запишите данные слова в такой последовательности: наречия, образованные: 1) с помощью суффиксов, префиксов; 2) путём слияния слов, перехода одной части речи в другую. Обозначьте в наречиях морфемы.

Преспокойно, тихонько, правильно, поневоле, сидя, засветло, вверху, нехота, дважды, аккуратно, втридорога, зверски, дурно, ровно, весной, вполсилы.



Подберите наречия к глаголам *выпиливать, подклеить, смонтировать, выстругать* и составьте словосочетания. При описании действий людей какой профессии можно употребить полученные словосочетания?

В. От данных слов с помощью указанных в скобках морфем образуйте и запишите наречия.

Ритмический(-и), поздно(-овато), внезапный(-о), искренний(-е), стрела(-ой), угрожающий(-е), шёпот(-ом), (по-)всюду, (в-)половина(-у), один(-ажды), бесследный(-о), зима(-ой), варварский(-и), (на-)век(-и), прочный(-о), молчать(-а), всеобъемлющий(-е), (в-)рукопашная(-ую), (по-)другой(-ому), лето(-ом).



Подберите наречия к глаголам *пришить, распороть, заметить, раскрыть* и составьте словосочетания. При описании действий людей какой профессии можно употребить полученные словосочетания?

439. Задание на выбор. А. Прочитайте наречия. Какую особенность вы заметили? Назовите «лишнее» слово в этом ряду.

Дóкрасна́, дóбелá, нáбело, высóкó, глубóкó, ширóкó, нáголо́.

Б. Расставьте в наречиях ударения. При необходимости пользуйтесь орфографическим словарём.

Далеко, задолго, глубоко, красивее, мастерски, назло, завидно, на-двое, поверх.



Задание для всех. Какими способами образованы данные наречия?



Наречия являются любопытнейшим разрядом слов, их по праву можно назвать «живыми ископаемыми». Список русских наречий полон обломков далёкого прошлого.

Вот несколько примеров такого любопытного явления, как образование наречий: *дотла* – до + тла («тло» – дно), *набекрень* – на + бекрень («бекрень» – бок), *испокон* – из + покон («покон» – древний обычай), *впросак* – в + просак («просак» – прядильный станок).

По В. Ивановой



440. Подумайте и скажите, как образовались наречия *посередине*, *насмех*, *назло*, *наудачу*.

441. Прочитайте аннотацию на произведение А. Островского «Снегурочка». Укажите части аннотации. Содержатся ли в ней элементы оценки данного произведения?

Пьеса-сказка «Снегурочка» написана русским писателем А.Н. Островским по мотивам и материалам устного народного творчества (песням, сказкам, поговоркам, обрядам, играм и т.д.).

Весенняя сказка в 4 действиях с прологом повествует о сказочном царстве берендеев, в котором торжествуют добро, правда и красота. Наряду с людьми в пьесе действуют Весна-Красна, Дед Мороз, Леший, Масленица и др. Берендеи, привыкшие жить чувствами и эмоциями, не смогли принять Снегурочку – всегда замкнутую, тихую, не разделяющую их шумные игры и веселье, дочку Мороза и Весны. Девушка растаяла от любви под яркими лучами бога солнца Ярила...

Данное произведение предназначено для широкого круга читателей.



442. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос по языковой теме урока.



443. А. Образуйте наречия от слов, заключённых в скобки. Запишите полученные предложения.

1. Дед (*долгий*) говорил о своей жизни (*Максим Горький*). 2. Солнце село, но в лесу ещё (*светлый*) (*И. Тургенев*). 3. На синем небе (*робкий*) выступали первые звёздочки (*И. Тургенев*). 4. (*Осенний*) кычет сова... (*С. Есенин*). 5. Около полудня бричка свернула (*правый*) (*А. Чехов*). 6. Они (*два*) несли большой поднос с горшком молока, тарелками, ложками, сахаром, ягодами, хлебом (*И. Тургенев*).

Б. Образуйте наречия от различных частей речи. Запишите парами слова и образованные от них наречия. В качестве образца используйте таблицу из упр. 436 А.

В. Лингвистический эксперимент. Запишите сжато аннотацию на пьесу А. Островского «Снегурочка» (упр. 441), добавив наречия. Подготовьтесь

устно представить сравнительную характеристику полученного и первоначального текстов: укажите общее и различное в них, отметьте роль наречий для обозначения различных признаков предметов, поведения, действий, поступков людей.



Урок 45

Письмо. Изложение с дополнительным творческим заданием

Вы углубите знания о том, как строить высказывание по поводу прослушанного (прочитанного) текста; **будете уметь высказывать собственное мнение** по поводу прослушанного (прочитанного) текста.

Тема речевого общения: «Учение».



444. Прочитайте. Какой темой можно объединить данные пословицы и поговорки? Поясните каждое высказывание.

1. Учит(?)ся – всегда пригодит(?)ся. 2. Век ж..ви – век учись. 3. Наукой свет стоит, учен..ем люди живут. 4. Учен..е – путь к умен..ю.



445. Прочитайте. Что значит *высказать собственное мнение*?

Вы знаете, что изложение – это письменная или устная работа по восприятию, осмыслению, передаче содержания текста. В изложении с дополнительным творческим заданием часто предлагается ответить на вопрос, высказать своё мнение по поводу изложенной в тексте проблемы.

Высказать собственное мнение – значит выразить своё отношение к поднятой автором проблеме, к тем событиям, поступкам, о которых идёт речь в тексте. Прежде чем высказаться, нужно внимательно прочитать текст, проанализировать его и понять позицию автора. Ваша оценка может совпадать с авторской, а может и отличаться от неё. Выражать собственное мнение нужно чётко и доказательно. Также это следует делать корректно¹, учитывая, что могут существовать разные взгляды на одну и ту же проблему.

Чем изложение с дополнительным творческим заданием отличается от обычного изложения?

Что нужно сделать, прежде чем высказать собственное мнение по проблеме, поднятой автором высказывания?

Как нужно выражать собственное мнение по поводу прочитанного (прослушанного) текста?

Как вы думаете, почему выражать собственное мнение нужно корректно?

¹ *Корректно* – здесь: вежливо и тактично, учтиво.

446. Задание на выбор. Прочитайте дополнение семиклассника к пересказанному тексту. Определите, какая проблема была поднята автором этого текста. Обменяйтесь результатами работы друг с другом.

А. Я категорически не согласен с автором текста. Не всегда люди помнят сделанное им добро. Иногда даже спасибо забывают сказать. Нужно помогать только тем людям, которые приходят на помощь тебе. А неблагодарные пусть выходят из сложной ситуации самостоятельно (*Витя Пантюк*).

Б. Без сомнения, главное – мир на Земле. Люди! Освободитесь от жестокости! Загляните в озорные глаза ребёнка, приласкайте бездомную собаку, полюбуйтесь распустившимся цветком, окунитесь в прохладную воду реки, посидите у костра с друзьями, позвоните своим родным и близким... Помните, только мирное небо над головой даёт ощущение, что жизнь прекрасна! (*Денис Брустовский*).

В. Конечно, у каждого человека своё представление о счастье. Например, я чувствую себя счастливым, когда каждый год мы с родителями ездим на море. Всегда занятый на работе папа и хлопочущая по хозяйству мама не могут уделить мне достаточно внимания. А в отпуске мы везде вместе: купаемся в море, играем на берегу, ездим на экскурсии, отдыхаем в кафе. Моё счастье – это общение с дорогими мне людьми (*Вася Нечена*).

Задание для всех. В каком отрывке из изложений с дополнительным творческим заданием мнение ученика было выражено более чётко и доказательно? Высказывание кого из мальчиков было не совсем корректным? Почему?



447. Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя содержание пунктов, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

Памятка «Как работать над письменным изложением с дополнительным творческим заданием»

1. Внимательно прочитайте (прослушайте) текст. Постарайтесь понять и запомнить его. При этом используйте известные вам приёмы запоминания информации.

2. Проанализируйте содержание текста (какую проблему поднимает автор, какова его позиция и др.).

3. Продумайте своё мнение по поводу данной проблемы. Определитесь: вы согласны с автором или хотите возразить ему.

4. Поделите текст на части и составьте его план.

5. По плану запишите текст на черновике, добавив своё небольшое высказывание (четыре-пять предложений) по проблеме, поднятой автором. Для связности высказывания используйте средства связи между предложениями и частями текста.

6. Проверьте работу и исправьте в ней ошибки.

7. Запишите исправленный текст в тетрадь.

448. Следите за чтением учителя. Какую проблему поднимает автор текста? В чём он хочет убедить читателя? Подберите заголовок.

Учение – вот что нужно молодому человеку с самого раннего возраста.

Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие учёные.

Перестанешь учиться – не сможешь и учить. Ибо знания всё растут и усложняются.

Нужно при этом помнить, что самое благоприятное¹ время для учения – молодость. Именно в молодости, в детстве, в юности ум человека наиболее восприимчив². Восприимчив к изучению языков (что крайне важно), к математике, к усвоению просто знаний, к развитию эстетическому³ и нравственному.

раннего
возраст
учёные
именно
детство

По Д. Лихачёву

Определите стиль и тип текста.

Проанализируйте структуру высказывания. Какой части недостаёт в тексте?

Какие аргументы приводит автор в доказательство своей мысли?

Разделяете ли вы утверждение автора о том, что учиться нужно всегда?

Какой аргумент в подтверждение своей мысли вы готовы представить?

Какой вывод следует сделать?

Составьте и запишите план текста по схеме: тезис → аргумент 1 → аргумент 2 → аргумент 3 → аргумент 4 → вывод. При этом учитывайте, что аргумент 4 и вывод вы должны сформулировать самостоятельно.



Какая пословица или поговорка из упр. 444 отображает содержание текста? Можно ли её использовать в качестве заголовка?

449. Составьте и запишите дополнение к тексту (упр. 448): аргумент в подтверждение или в опровержение авторской позиции и вывод.

450. Прослушайте несколько составленных творческих дополнений к тексту (упр. 448) и обсудите их.



451. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.

Б. 1. Чем обычное изложение отличается от изложения с творческим заданием? 2. Почему необходимо учиться высказывать свои суждения? 3. Как можно выразить собственное мнение по поводу проблемы, поднятой автором текста? 4. Что при этом нужно учитывать?



452. Прочитайте ещё раз текст из упр. 448 и составленное вами дополнение к нему (см. упр. 449). Закройте учебник и запишите по памяти изложение текста с его продолжением. Помните, что у вас должен получиться связный текст.



¹ *Благоприятный* – способствующий, помогающий чему-либо.

² *Восприимчивый* – легко воспринимающий, усваивающий что-либо.

³ *Эстетический* – связанный с восприятием красоты в искусстве и жизни.

Степени сравнения наречий

Вы узнаете об образовании степеней сравнения наречий; будете уметь образовывать степени сравнения наречий, правильно произносить и писать наречия различных степеней, употреблять их в речи.

Тема речевого общения: «Литература (русские писатели)».



453. Отгадайте загадки. Воспользуйтесь иллюстрацией.

1. Маленький Ерофейка
Подпоясан коротенько,
По полу скок-скок
И сел в уголок.
2. Один много льёт,
Другой быстро пьёт,
Третий только растёт.
3. Лежит – ниже кота,
Встанет – выше коня.

Л. Толстой



Найдите в загадках наречия. К каким группам по значению они относятся? Обратите внимание на выделенные наречия. Сравните пары слов: *низко – ниже; высоко – выше*. Что в них общего и чем они различаются? Какая уже изученная вами часть речи имеет степени сравнения? Какие степени сравнения и их формы вам известны?

Наречия на *-о (-е)*, образованные от качественных имён прилагательных, могут иметь **степени сравнения** (укр. *ступені порівняння*) – сравнительную и превосходную: *громко – громче – более громко*.



454. Ознакомьтесь с таблицей. Сравните образование степеней сравнения прилагательных и наречий.

Образование степеней сравнения наречий

Степени сравнения	Сравнительная степень (укр. <i>вищий ступінь</i>)		Превосходная степень (укр. <i>найвищий ступінь</i>)
Формы степеней сравнения	Простая (укр. <i>проста</i>)	Составная (укр. <i>складена</i>)	Составная (укр. <i>складена</i>)
Как образуются	С помощью суффиксов <i>-ее (-ей), -е, -ше</i>	С помощью слов <i>более, менее</i> + наречие	1) С помощью местоимения <i>всех (всего)</i> + сравнительная степень наречия; 2) с помощью слов <i>наиболее, наименее</i> + наречие

Степени сравнения	Сравнительная степень (укр. <i>вищий ступінь</i>)		Превосходная степень (укр. <i>найвищий ступінь</i>)
Примеры	больно – <i>больнѐе</i> громко – <i>громчѐе</i> долго – <i>дольше</i>	более высоко менее больно	выше всех всего дороже наиболее удачно

455. Задание на выбор. От данных прилагательных и наречий образуйте: А) простую форму сравнительной степени сравнения; Б) составную форму сравнительной степени сравнения; В) составную форму превосходной степени сравнения. Воспользуйтесь образцом.

Образец. Быстрое движение – А) *быстрее*, Б) *более быстрое*, В) *самое быстрое*; шёл быстро – А) *быстрее*, Б) *более быстро*, В) *быстрее всех*.

Разумный человек, пристальный взгляд, благородный поступок, красивый почерк, весёлые голоса, яркая лампочка, приятная беседа.

Говорит разумно, смотрел пристально, поступил благородно, пишет красиво, пели весело, горит ярко, звучит приятно.



456. Обратите внимание! В предложении сравнительная степень имени прилагательного выступает в роли сказуемого, относится к существительному и отвечает на вопрос *каков?*; сравнительная степень наречия выступает в роли обстоятельства, относится к глаголу и отвечает на вопрос *как?*

Найдите в предложениях левой и правой колонок одинаковые по звучанию слова. Что поясняют выделенные слова в левой колонке? В правой колонке? Какими членами предложения они являются?

1. Мой брат **выше** меня.
2. Волга **длиннее** Днепра.

1. Мой брат через планку прыгает **выше** меня.
2. Одну полоску бумаги я отрезала **длиннее**.

457. Прочитайте, объясняя пропущенные орфограммы.

1. Человеческое слово стр..лы острее.
2. Больше слушай, поменьше говори.
3. Ле..че друга пот..рять, чем найти.
4. Воля птич(?)ке д..роже з..лотой клетки.
5. И лес шумит дружнее, когда дерев..ев много.
6. Дым отечества св..тлее чужо..о огня.
7. Подальше полож..шь, поближе воз..мѐшь.
8. На чужой стороне родина м..лей вдвойне.

человеческий
поменьше
отечество
вдвойне

Выпишите сначала пословицы, содержащие наречия сравнительной степени, затем пословицы, содержащие прилагательные сравнительной степени. Подчеркните слова в форме сравнительной степени как члены предложения, выделите в этих словах суффиксы.



Найдите в пословицах глаголы повелительного наклонения.

458. Прочитайте. Какой поучительный смысл вложил автор в свой рассказ?

ГЛУПЫЙ МУЖИК

Был один глупый мужик. Он пошёл в лес за дровами. Деревья все были велики. Он стал срубать ветки. Один сук на дубу был высоко. Мужик влез на дуб, сел верхом на сук спиной к дереву и срубил сук. Другой сук был ещё выше. Мужик влез на этот сук и, чтобы короче срубить, сел на него лицом к дереву. Он рубил немного, и стал сук трещать; мужик был рад и сказал:

– Дальше всё так буду рубить.

Но сук вдруг сломался, и мужик сорвался.

Не руби сук, на котором сидишь!

По Л. Толстому

Найдите зачин, основную часть и концовку текста.

Можно ли утверждать, что одной из стилевых особенностей писателя Л. Толстого в рассказах для детей является лаконизм (сжатость) повествования?

Как вы думаете, почему автор пренебрёг такими внесюжетными элементами, как различные описания (природы, мужика), диалоги, авторские размышления, вставные эпизоды и др.?



Прочитайте синонимический ряд: *внезапно, неожиданно, неожиданно, неожиданно-негаданно*. К какому наречию из текста он составлен?



Для любознательных

Лев Николаевич Толстой (1828–1910), автор знаменитых романов «Война и мир», «Анна Каренина», много сочинял и для детей. Так, в книгу «Скучен день до вечера, коли делать нечего» вошли необычные рассказы. В каждом из них в образной форме раскрывается смысл той или иной русской поговорки.

459. *Работа в группах*. Прочитайте последнее предложение рассказа Л. Толстого (упр. 458). В каком смысле, прямом или переносном, оно употреблено? Каково переносное значение омонимичной поговорки? Придумайте ситуацию, в которой можно употребить данную поговорку.

460. **Задание на выбор.** А. Выпишите из текста упр. 458 наречия и образуйте от них все возможные формы сравнительной и превосходной степеней сравнения.

Б. Образуйте от данных наречий формы простой сравнительной степени. Выделите в наречиях суффиксы. Обратите внимание на чередование согласных в корнях слов.

1. *Грациозно* – *грациозне́е*; уверенно, красиво, энергично, удобно.
2. *Жарко* – *жарче́*; громко, звонко, резко, ярко.
3. *Близко* – *ближе́*; низко, редко, узко, строго.
4. *Высоко* – *выше́*; сухо, тихо.

В. Переведите поговорки на русский язык, перевод запишите. Сопоставьте образование степеней сравнения наречий в русском и украинском языках.

1. Краще гірка правда, ніж солодка брехня.
2. Найбільше бережи родину, а потім вже дбай про хатину.
3. Не кричи голосніше за всіх – тебе все одно не почують.
4. Набагато краще мовчати, ніж абищо казати.



461. Составьте предложения с наречиями, которые можно использовать для сравнения действий, выражаемых глаголами *прыгать, собираться, смеяться*.



462. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.

Б. Дополните предложения: 1. Степени сравнения имеют наречия, которые образованы от... . 2. Форма простой сравнительной степени наречий образуется с помощью... . Например,... . 3. Составные формы сравнительной и превосходной степени наречий содержат сочетания следующих слов... . Например,... . 4. Прилагательные и наречия в форме сравнительной степени можно распознать следующим образом:...



Составьте краткое сообщение в научном стиле о степенях сравнения наречия, используя сведения из таблицы упр. 454.



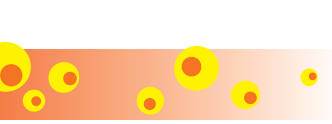
463. А. Выполните письменно упр. 461.

Б. От данных прилагательных образуйте и запишите наречия и сравнительную степень наречий.

Быстрый, новый, лёгкий, тихий, строгий, горячий, свежий.

Составьте и запишите два предложения с образованным словом (на выбор) в форме сравнительной степени так, чтобы в первом предложении оно выступало наречием, во втором – прилагательным. Подчеркните это слово в соответствии с его синтаксической ролью. В качестве образца используйте упр. 456.

В. Напишите небольшой отчёт о спартакиаде, которая прошла в вашей школе (пять-шесть предложений). Отметьте, кто из учеников и почему победил в том или ином виде соревнований, благодаря чему он одержал победу. Используйте имена прилагательные и наречия в различных формах степеней сравнения.



Морфологический разбор наречия. Буква **ь** после шипящих на конце наречий

Вы узнаете о порядке разбора наречия как части речи, правописании **ь** на конце наречий; будете уметь делать морфологический разбор наречия, правильно произносить и писать наречия, которые заканчиваются на **ь**.

Тема речевого общения: «Литература (русские писатели)».



464. Прочитайте. Выучите одну скороговорку и постарайтесь быстро её произнести.

1. Уж ужи в луже. 2. Вскачь пустился мяч, догони его, ловкач (*Е. Сама*). 3. Уж воды невтерпёж. 4. На полу лежит зерно, и его полным полно. Сплошь усыпаны полы – не пройти, не обойти (*Е. Сама*).

Найдите в предложениях наречия, которые оканчиваются на шипящие. Какой вывод вы можете сделать об употреблении **ь** после шипящих на конце наречий? Сверьте свой вывод с правилом.

После шипящих **ш, ч** на конце наречий пишется мягкий знак: *сплошь, прочь*. После **ж** мягкий знак пишется только в слове *настежь*.

465. Вспомните правила написания **ь** после шипящих в других частях речи. Запишите правильно данные слова, используя эти правила.

Существительные: помощ(?), грош(?), брош(?), сторож(?), кирпич(?), дич(?).

Прилагательные: горяч(?), блестящ(?), могуч(?), свеж(?), хорош(?).

Глагол: стереч(?), спряч(?), улыбнѣш(?)ся, замаж(?)те, оденеш(?).

Наречия: вскач(?), настеж(?), за полноч(?), проч(?), точ(?)-в-точ(?).

466. Задание на выбор. А. Запишите в один столбик наречия, в которых после шипящих на конце пишется мягкий знак, а в другой – наречия без мягкого знака.

Уйти проч(?), открывается настеж(?), мчатся вскач(?), сплош(?) усыпано, выйти замуж(?), упасть навзнич(?), ударить наотмаш(?), выполнить точ(?)-в-точ(?).

Б. Переведите на русский язык, перевод запишите. Объясните написание наречий в украинском и русском языках.

1. Потрібно чимдуж потягнути на себе двері, щоб їх відчинити. 2. Солдати стояли пліч-о-пліч, складаючи присягу на вірність Батьківщині. 3. Ліворуч знаходиться музей сучасного мистецтва. 4. Відчинили навстіж вікно, щоб провітрити приміщення. 5. Альпіністи мріяли чимскоріш дістатися до вершини гори.

В. Замените выделенные слова и сочетания слов подходящими наречиями из справки и запишите предложения, раскрывая скобки.

1. Надо **широко** открыть дверь. 2. Дорога **вся** была покрыта листьями. 3. Лошадь пустилась **во весь опор**. 4. От боли пациенту стало **невмоготу**. 5. Малыш упал **лицом кверху**. 6. Алёне очень хотелось **создать семью**.

С п р а в к а. *Сплош(?)*, *настеж(?)*, *навзнич(?)*, *вскач(?)*, *замуж(?)*, *невытерпѣж(?)*.



Задание для всех. Сделайте морфологический разбор одного наречия из вашего задания (на выбор) по данным плану и образцу.

План морфологического разбора наречия

I. Часть речи. Общее значение. Начальная форма.

II. Морфологические признаки:

1. *Постоянные:* а) неизменяемость; б) разряд по значению.

2. *Непостоянные:* степень сравнения (если есть).

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец письменного морфологического разбора наречия

Читая книги, мы развиваемся духовно и познаём мир.

Духовно – наречие, н.ф. *духовно*, не изменяется, образа действия, обстоятельство.

Работа в парах. Существует немало точек зрения по поводу того, хорошо ли иметь состоятельных родителей. Одни полагают, что родители должны выполнять любые их желания. Другие утверждают, что на деньги родителей можно получить достойное образование и потом найти своё место в жизни. А третьи говорят, что благосостояние родителей помогает подросткам самоутвердиться, модно одеваться, участвовать в различных развлекательных мероприятиях... А как вы считаете? Составьте диалог, в котором подискутируйте на эту тему.

469. Выполните морфологический разбор выделенных в тексте упр. **467** наречий по плану (упр. **466**).



470. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос, в ходе которого подведёте итоги работы по изучению темы.



471. А. Запишите пословицы, заполняя пропуски наречиями из справки. По плану из упр. **466** сделайте морфологический разбор одного из использованных наречий.

1. Матушка-рожь кормит всех 2. Поди ... , если неправду слушать 3. С горы ... , а в гору – хоть плач(?). 4. ... выйти не напасть, кабы замужем не пропасть. 5. ... землю не пашут.

С п р а в к а. *Сплош(?)*, *замуж(?)*, *невмоч(?)*, *вскач(?)*, *проч(?)*, *вскач(?)*.

В. Выпишите из художественных произведений четыре предложения с наречиями, оканчивающимися на шипящие. По плану из упр. **466** сделайте морфологический разбор одного из этих наречий.



Урок 48

Гласные на конце наречий

Вы узнаете о буквах *о*, *а* на конце наречий, буквах *о*, *е* после шипящих на конце наречий; **будете уметь** правильно произносить и писать наречия с гласными на конце.

Тема речевого общения: «Литература (русские писатели)».



472. Прочитайте. Согласны ли вы с автором высказывания? Аргументируйте свой ответ.

Слово принадлежит наполовину тому, кто говорит, и наполовину тому, кто слушает (*М. Монтень*).

Найдите в предложении наречие и устно сделайте его морфологический разбор (см. упр. **466**).



473. Задание на выбор. Выполните задание и сделайте вывод о правописании гласных на конце наречий. Сверьте свой вывод с правилом, данным в таблице «Гласные на конце наречий». Обменяйтесь результатами работы друг с другом.

А. Прочитайте, обращая внимание на ударение в наречиях. В каком случае после шипящих на конце наречий пишется буква *о*, в каком – *е*?

Свеж^{о́}, общ^{о́}, горяч^{о́}, хорош^{о́}. | Ближ^{е́}, стр^{о́}же, луч^{е́}ше, блестяще.

Б. Прочитайте. При наличии каких префиксов на конце наречий пишется буква *а*, при наличии каких префиксов – *о*?

Дочиста, сызнава, изредка. | Наглухо, вправо, засветло.

Гласные на конце наречий

Буквы <i>о, е</i> после шипящих на конце наречий	Буквы <i>о, а</i> на конце наречий
<p>На конце наречий после шипящих под ударением пишется буква <i>о</i> (хорош^{о́}), без ударения – <i>е</i> (лёгк^{е́}). Исключения: ещё, вообще, уже.</p>	<p>В наречиях с префиксами <i>с-, из- (ис-), до-</i> (в сомнительных случаях) пишется на конце <i>а</i>: снач^а-ла, издав^а-на, исподтишка, сызна^а-ва, докрасн^а-ва, издав^а-лека. В наречиях с префиксами <i>в-, на-, за-</i> (в сомнительных случаях) пишется на конце <i>о</i>: вл^о-во, нап^р-аво, надолг^о, зап^р-осто, задолг^о. В других случаях наречия с указанными префиксами пишутся так, как произносятся: <i>сзади, издали, искони, дозарезу; вдали, вдалеке, наверху, наизнанку, наискосок</i>.</p>

474. Вставьте вместо многоточий подходящие по смыслу наречия из справки. Объясните их правописание, используя сведения из таблицы упр. **473**.

1. Ставни были закрыты
2. Накалите железо
3. Надо затянуть ремень
4. Руки надо вытирать
5. Скот надо кормить
6. Забить гвоздь
7. Надо ... внимательно прочитать, а потом уже списывать.
8. Когда переходишь улицу, надо сначала посмотреть ... , а потом –
9. Сочинение надо написать сперва ... , а затем переписать

С п р а в к а. Нагл^ух.., натуг^у.., докрасн^у.., досух^у.., накрепк^у.., досыт^у.., налев^у.., снач^ал^у.., начист^у.., нап^рав^у.., начерн^у.. .

475. Выделенные слова замените синонимичными наречиями из справки, объясните правописание наречий.

1. Домой добрались до наступления темноты.
2. Деньги отдали полностью.
3. Опять пошёл дождь.
4. Град совершенно уничтожил все посевы.
5. Очень редко выглядывало солнце.
6. Прежде надо выучить правило, а потом делать упражнение.

С п р а в к а. Засветло, изредка, сполна, снова, сначала, начисто, затем.

476. Спишите наречия, вставляя вместо точек *о* или *е* (*ё*). Объясните свой выбор.

Тиш.. , крепч.. , **вызывающ..** , **горяч..** , умоляющ.. , вообщ.. , успокаивающ.. , понимающ.. , выш.. , ярч.. , **раныш..** , ближ.. , уж.. , громч.. , хорош.. , прощ.. , **ещ..** , ниж.. , **свеж..** , реж.. , слащ.. , легч.. .

С выделенными словами составьте и запишите словосочетания.

477. Образуйте наречия на *-о* (*-е*) от данных в скобках прилагательных и причастий. В один столбик запишите словосочетания с наречиями на *-о*, в другой – на *-е*.

Смотреть (*строгий*), любить (*горячий*), думать (*хороший*), действовать (*успокаивающий*), взглянуть (*умоляющий*), говорить (*тихий*).



Составьте несколько предложений с образованными словосочетаниями.

478. Прочитайте текст. Что интересного вы из него почерпнули?

ГОЛУБЬ

Голубь **ещ..** с незапамятных времён служит эмблемой¹ чистоты, кротости² и любви – и не напрасно.

Любовь голубя к голубке и общая их нежность к детям **издавн..** признаны народом и засвидетельствованы его песнями и поговорками: авторитет³ убедительный и неопровержимый.

Слова ласки и сожаления «голубчик» и «голубушка» постоянно слышны в речах простого народа.

Хотят ли сказать, как ладно, **хорош..** живут муж с женой, как согласны брат с сестрой, как дружны между собой приятели и приятельницы, и непременно скажут: «Они, как голубь с голубкой, не наглядятся друг на друга».

Желая выразить чьё-нибудь простодушие или доброту, **снова** говорят: «У него голубиная душа». Сострадая чужой беде, всякая крестьянка **горяч..** скажет: «Ох, моя голубушка, натерпелась она горя».

Сама наружность голубя выражает его качества: как он всегда чист и опрятен, как соразмерны⁴ все части его тела! Какая округлость, мягкость в очертаниях его фигуры! Во всех движениях нет ничего порывистого, резкого: всё так **запрост..** , кротко, спокойно, грациозно. Народ глубоко чувствует нравственные качества голубей и всё **крепч..** питает к ним особенную любовь. Голубей многие домохозяева кормят хлебными зёрнами, ставят им полки для гнёзд, и всякий хозяин считает благоприятным знаком, если голуби хорошо ведутся у него на дворе, **ближ..** к дому.

очертания
приятельница
нравственные
благоприятный



По С. Аксакову

¹ *Эмблема* – условное изображение какого-либо понятия.

² *Кротость* – незлобивость, покорность.

³ *Авторитет* – общепризнанное значение, влияние.

⁴ *Соразмерный* – здесь: пропорциональный.

Найдите и зачитайте из текста поговорки, в которых отобразилась народная любовь к голубю.

Расскажите, любите ли вы голубей. Можете воспользоваться фотоиллюстрацией.

Работа в группах. Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

Объясните правописание выделенных наречий.



Найдите и зачитайте предложения с деепричастными оборотами, объясните знаки препинания в них.



Для любознательных

Сергея Тимофеевича Аксакова (1791–1859) называют певцом природы. Первые три его книги «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника...», «Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах», в которых содержатся живописные истории о рыбалке и охоте, проникнуты глубоким чувством любви к природе, обнаруживают наблюдательность художника слова.



479. Почему в словах *досу́ха* и *досро́чно* на конце пишутся разные буквы, хотя оба они имеют префикс *до-*?



480. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. 1. В каких случаях на конце наречий после шипящих пишется буква *о*, в каких – буква *е*? **2.** При наличии каких префиксов на конце наречий пишется буква *а*, а при наличии каких префиксов – *о*? **3.** О каком русском писателе вы сегодня узнали?



481. А. С помощью указанных морфем образуйте наречия. Запишите наречия на *-о* в один столбик, наречия на *-а* – в другой столбик.

\bar{c} -, $\bar{из}$ - ($\bar{ис}$ -), $\bar{до}$ -	-сух-, -нов-, -лев-, -бел-, -прав-, -темн-, -дал-
$\bar{в}$ -, $\bar{на}$ -, $\bar{за}$ -	

С двумя наречиями каждого столбика (на выбор) составьте и запишите предложения.

Б. Подберите к словам однокоренные наречия с указанными префиксами и суффиксами *-о* или *-а*. Запишите образованные наречия, поставьте ударения.

- $\bar{До}$ - + белый, красный, поздний, полный, чёрный, чистый.
- $\bar{Из}$ - + давний, далёкий, редкий.
- $\bar{С}$ - + горячий, левый, правый, новый.

Составьте и запишите с двумя наречиями (на выбор) предложения с причастными оборотами.

В. Найдите в книге или Интернете историю возникновения фразеологизма *голубь мира*. Запишите её сжато, подчеркните использованные наречия и подготовьтесь пояснить их правописание.



Написание одной и двух букв *н* в наречиях

Вы узнаете о правописании одной и двух букв *н* в наречиях, сможете использовать полученные теоретические сведения во время выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Государственные и национально-культурные символы, народная символика».



482. Прочитайте стихотворение. Какие ответы даёт автор на вопрос, содержащийся в начале стихотворения? А как вы ответили бы на этот вопрос?

Что означает Родину любить?
 Во-первых, отовсюду к ней тянуться,
 Чтобы в конечном счёте к ней вернуться –
 Не перервать связующую нить.
 А во-вторых, так делать,
 Чтобы всем на ней живущим
 Было жить привольно –
 Не холодно, не голодно, не больно...
 И в-третьих, надо говорить о ней
 Как можно меньше слов,
 Звучащих громко...
 Ну и, в последних, –
 Чтобы, не глядя, в бой шагнуть,
 Едва потребуется только...

По А. Межирову

Определите тип речи. Обоснуйте свой ответ.

Сколько аргументов (доказательств) и какие именно приводит поэт в качестве ответов на тезис-вопрос?

Найдите в тексте стихотворения наречия. Можно ли выделить в них окончания и почему?



Работа в парах. Составьте диалог на тему «В чём может проявляться любовь к Родине?».

483. Прослушайте текст. Подберите заголовок.

Символы страны, народа... Что это такое? Пожалуй, не найдётся такого человека, который совсем ничего не ответил бы на этот вопрос. Однако ответы, без сомнения, будут разными. Большинство украинцев назовёт главные символы государства: флаг, герб и гимн. Кто-то вспомнит национальные обереги – вышиванки, венки, рушники. Кто-то упомянет сувениры: расписная деревянная посуда, глиняные фигурки. Любители украинской старины скажут о Каменец-Подольской крепости, парке «Софиевка» в Умани и, конечно же, не забудут и архитектурные святыни: Киево-Печерскую лавру, Свято-Успенскую Почаевскую лавру, храм

сувенир
 возрождение
 приветствие
 отдельный
 поддерживать



Преображения Господнего во Львове, деревянную церковь Св. Николая в Черновцах и др.

С давних времён к украинским народным символам относят некоторые растения (вербу, калину, барвинок), животных (быка, коня), птиц (аистов, кукушек), музыкальные инструменты (бандуру, кобзу), различные предметы быта (глиняные горшки, макитры). Они олицетворяют¹ красоту Украины, свидетельствуют о духовной силе народа, являются проявлением любви к родной земле.

Многим народам мира известна украинская писанка – древний символ весеннего возрождения природы. История писанок уходит в далёкое прошлое и связана с пасхальными обрядами. Писанка стала символом радости и пасхального приветствия. Каждая писанка – это **отдельный** маленький мир. В нём и небо со звёздами, и вода с рыбами, и древо жизни с оленями и птицами, и засеянное поле – всё это выстроено в **определённой** последовательности как символ порядка и равновесия в нашем большом мире.

В 2000 году в г. Коломые был открыт **единственный** в мире музей писанковой росписи, центральная часть которого имеет форму писанки высотой 14 метров.

Среди русских народных символов наиболее известны берёза, ромашка, самовар, матрёшка и др.

Вот, например, самовар – символ семейного очага. Самовар являлся символом уюта, дружеского общения; занимал **почётное** место в каждом жилище: и в доме богатого городского жителя, и в крестьянской избе. И отношение к нему было особое. Недаром говорили в народе – «печка-матушка да самовар-батюшка»...

В **современных** домах можно увидеть много оригинальных вещей. Радуют глаз яркие узоры вышитых льняных рушников, изящные линии керамической посуды, сделанной из природных материалов, различные обереги и др. О народных символах составлено много пословиц и поговорок, загадок, песен, легенд. Народные символы используются в обрядах, с ними связано много обычаев.

По Е. Сама, О. Пономарёвой



Коломыя. Музей писанки



Самовар угольный

¹ Олицетворять – здесь: воплощать.



Каменец-Подольская крепость (1), парк «Софиевка» в Умани (2), Киево-Печерская лавра (3), Свято-Успенская Почаевская лавра (4), храм Преображения Господнего во Львове (5), деревянная церковь Св. Николая в Черновцах (6)

Найдите в тексте и зачитайте зачин и концовку. В какой из этих частей содержится тема текста, в какой – идея? О каких народных символах идёт речь в тексте?

Вспомните пословицы и поговорки о народных символах.

Какие песни или легенды о народных символах вам известны?

Рассмотрите иллюстрации. В каких местах вам доводилось бывать? Что вас особенно впечатлило?



Найдите в тексте полные и краткие страдательные причастия и поясните их написание.



484. Найдите в правой колонке таблицы определение каждого из государственных символов из левой колонки.

Герб	Торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства
Флаг	Эмблема, отличительный знак, в котором сочетанию фигур и предметов придаётся символическое значение
Гимн	Прикреплённое к древку полотнище определённого цвета, часто с эмблемой



Что вам известно о государственных символах нашей страны?

485. Вспомните, когда пишутся одна и две буквы *н* в полных именах прилагательных и причастиях.

Прочитайте словосочетания. Объясните орфограммы на месте пропусков.

Торжестве..ый приём, **красоч..ая** символика, **неожида..ая** находка, **откро-ве..ый** разговор, **письме..ый** договор, **це..ые** бумаги, **взволнова..ая** речь, **решё..ый** вопрос, **мир..ый** космос, **увенча..ый** славой, **организова..ое** собрание.

Образуйте от выделенных слов наречия и запишите их. Сопоставьте наречия с теми словами, от которых они образованы. Какой вывод можно сделать о написании одной и двух букв *н* в наречиях? Сверьте свой вывод с правилом.

В наречии пишется столько букв *н*, сколько и в прилагательном, от которого это наречие образовано. Например: *мужественный* – *мужественно*, *интересный* – *интересно*.

486. Задание на выбор. А. Образуйте наречия от выделенных в тексте упр. 472 прилагательных, запишите парами. Поясните написание наречий.



Составьте сложные предложения с двумя наречиями (на выбор).

Б. В один столбик выпишите наречия с *ни*, в другой – с *н*.

Медле(н,нн)о, открове(н,нн)о, пристой(н,нн)о, позд(н,нн)о, невид(н,нн)о, радость(н,нн)о, бесконеч(н,нн)о, искре(н,нн)е, изолирова(н,нн)о, недав(н,нн)о, нежда(н,нн)о, увлечё(н,нн)о, ежеднев(н,нн)о, самокритич(н,нн)о, бесслед(н,нн)о.



Составьте сложные предложения с выделенными наречиями.

В. Продолжите ряды словосочетаний, используя материалы из справки. Запишите, вставляя пропущенные буквы. По каким признакам вы распределили словосочетания?

1) Медле..о стекал, ... ; 2) Присталь..о поглядывая, ...

С п р а в к а. *Моното..о* распевал, *печаль..о* произнеся, *радост..о* вскочил, *рассея..о* ответил, *стра..о* смотрел, *беше..о* помчавшись, *неожида..о* увидел, *правиль..о* выполняя.



Составьте предложения с двумя словосочетаниями (на выбор).

487. Прочитайте высказывания. Что их связывает? По каким признакам можно попарно объединить высказывания? Запишите их парами, поясняя правописание наречий.

1. Символы государства неразрыв(н,нн)о связаны с его историей. 2. Достовер(н,нн)о известно, что трезуб был гербом Владимира Великого, который унаследовал этот знак от своих предков. 3. Неожид(н,нн)о стали появляться интересные факты, связанные с историей украинского гимна: некоторое время слова гимна приписывали Тарасу Шевченко. 4. Все народы вниматель(н,нн)о изучают историю возникновения своих государственных символов.



Подберите синонимы к выделенному наречию.



488. Запомните! Следует отличать наречия от кратких прилагательных и причастий. Для этого нужно определить общее грамматическое значение слова, поставить вопрос, установить синтаксическую роль. Например, в предложении *Моё решение обдуманно слово обдуманно обозначает признак предмета по действию, отвечает на вопрос *каково?* и является сказуемым, следовательно, это краткое причастие. **В суффиксах кратких страдательных причастий всегда пишется одна буква н.** В предложении *Я действовал обдуманно слово обдуманно обозначает признак действия, отвечает на вопрос *как?* и является обстоятельством, следовательно, это наречие.**

Устно определите, к каким частям речи относятся выделенные слова, и поясните их правописание.

1. Праздничное торжество **организовано** учащимися старших классов. – Ребята **организованно** вышли из школы. 2. Оратор **взвешенно** произносил

каждое слово. – Пшено **взвешено** и упаковано в пакеты. 3. Иностранец **ломанно** выговаривал слова. – Деревцо **сломано** хулиганами. 4. Твоё предложение **интересно**. – Твоё предложение **интересно** составлено.

489. Задание на выбор. Выпишите: **А)** прилагательные; **Б)** причастия; **В)** наречия. Обозначьте изученную орфограмму.

Смотрел рассея(н,нн)о, облака рассея(н,нн)ы, девочка рассея(н,нн)а; радость неожида(н,нн)а, получил неожида(н,нн)о, появление неожида(н,нн)о; группа убежде(н,нн)а, рассказывал убеждё(н,нн)о; девушка испуга(н,нн)а, говорил испуга(н,нн)о, стадо испуга(н,нн)о; выступление оправда(н,нн)о, рисковать оправда(н,нн)о, обвиняемая оправда(н,нн)а; женщина раздраже(н,нн)а, говорил раздражё(н,нн)о; рассказывал неувере(н,нн)о; относиться болезни(н,нн)о, рана болезни(н,нн)а, ранение болезни(н,нн)о; разглядывал бессмысле(н,нн)о, речь бессмысле(н,нн)а, выступление бессмысле(н,нн)о; внимание постоя(н,нн)о, работа постоя(н,нн)а, дует постоя(н,нн)о.

490. Прочитайте. Переведите словосочетания на русский язык. Совпадает ли правописание наречий с *н* и *нн* в русском и украинском языках?

Пояснювати доступ..о, надзвичай..о гарне, піти неквап..о, читати моното..о, працювати удар..о, цілком резо..о, назвати поіме..о, зустріти гості..о, пояснити доступ..о, усміхнутися радіс..о, лити невпи..о, діяти синхро..о, страше..о повільний, поздоровити сердеч..о, мчати шале..о, надворі безлюд..о, жити розум..о, незрівня..о краще, бігати щоде..о, працювати позмі..о, хвалили заслуже..о, дивитися лагід..о.



491. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.
Б. Назовите «лишнее» слово в каждом ряду.

1. Государство, область, держава, страна.
2. Гимн, геральдика¹, герб, флаг.
3. Вербa, калина, барвинок, берёза.
4. Сарафан, вышиванка, венок, рушник.

В. 1. Когда в наречиях пишется одна буква *н*, а когда две – *нн*? Приведите примеры. 2. Как отличить наречия от кратких прилагательных и причастий? 3. Совпадает ли правописание наречий с *н* и *нн* в русском и украинском языках? Приведите примеры.



492. А. К данным прилагательным и причастиям подберите, если возможно, и запишите однокоренные наречия на *-о* (*-е*), обозначив в них те части слова, в которых есть *н* или *нн*.

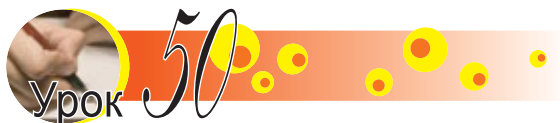
Умышле(н,нн)ый, радос(?) (н,нн)ый, тума(н,нн)ый, ра(с,сс)ерже(н,нн)ый, обдума(н,нн)ый, искусстве(н,нн)ый, праз(?)нич(н,нн)ый, време(н,нн)ый, ветре(н,нн)ый, письме(н,нн)ый, дискуссио(н,нн)ый, торжестве(н,нн)ый, качестве(н,нн)ый, целос(?) (н,нн)ый, контраст(?) (н,нн)ый, мысле(н,нн)ый.

Б. Прочитайте. С какими наречиями можно составить словосочетания «глагол + наречие»? Запишите составленные вами словосочетания, обозначьте изученную на уроке орфограмму.

¹ *Геральдика* – наука, которая изучает историю и описание гербов.

Радост(н,нн)о, тума(н,нн)о, ритмич(н,нн)о, мысле(н,нн)о, душев(н,нн)о, контраст(н,нн)о, письме(н,нн)о, эмоциональ(н,нн)о, взволнова(н,нн)о, безмолв(н,нн)о, безветре(н,нн)о, буднич(н,нн)о, нечая(н,нн)о, энергич(н,нн)о, удивлё(н,нн)о, медле(н,нн)о, аромат(н,нн)о, символич(н,нн)о, карти(н,нн)о, неслыха(н,нн)о, неожида(н,нн)о, эффе́ктив(н,нн)о, обдума(н,нн)о.

В. Составьте и запишите небольшое сообщение (пять-шесть предложений) о государственных символах Украины, используя наречия, в том числе с *н* и *нн*.



Письмо. Составление рассказа

Вы узнаете об этапах работы над составлением рассказа, будете уметь составлять рассказ.

Тема речевого общения: «Человек: благородные поступки».



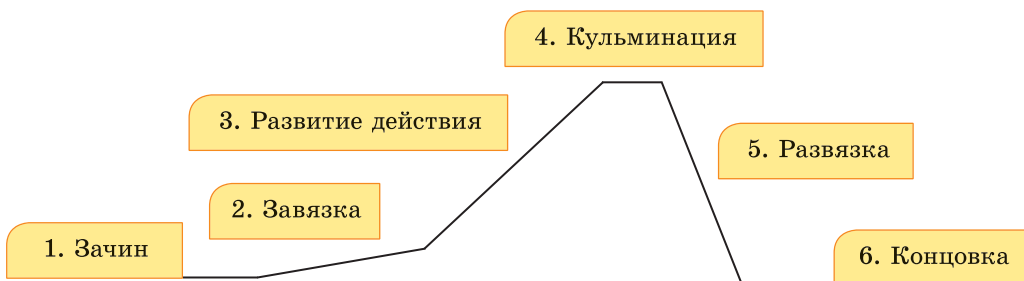
493. Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с автором?

От рассказа требуется чёткость изображения места действия, живость¹ действующих лиц, точность и красочность языка, – рассказ должен быть написан так, чтобы читатель видел всё, о чём рассказывает автор (*Максим Горький*).

Какой общий вопрос можно поставить к тексту-повествованию?
Какова цель высказывания повествовательного характера?
Назовите основные структурные части повествования.



494. Вы уже знаете из уроков литературы о таком жанре повествования, как рассказ. Каковы его особенности? Какие рассказы вы изучали? Систематизируйте свои знания о структуре (построении) рассказа по тексту и схеме.



Повествовать – значит рассказывать. Рассказ (укр. *розповідь*) – это изложение каких-либо событий в их последовательном развитии.

¹ Живость – здесь: активность.

Рассказ обычно имеет следующие части: *зачин*, *завязка*, *развитие события*, *кульминация* (момент наивысшего напряжения в развитии события), *развязка*, *концовка*.

Следует отметить, что зачин и концовка не всегда содержатся в рассказе. Иногда автор сосредотачивает внимание на самих событиях; они могут быть настолько выразительны, что не требуют специального подхода и выводов.

495. Прочитайте текст. Докажите, что он является рассказом. Проследите за структурой (построением) повествования.

ЁЖ-СПАСИТЕЛЬ

Завязка

Маша проснулась рано-рано, накинула на себя платьишко и, как была босиком, побежала в лес.

Развитие действия

В лесу на пригорке было много земляники. Маша живо набрала корзиночку и побежала назад к дому, прыгая по холодным от росы кочкам. Но вдруг поскользнулась и громко вскрикнула от боли: её босая нога, сорвавшись с кочки, до крови укололась о какие-то острые колючки.

Оказалось, под кочкой сидел ёж. Он сейчас же свернулся в клубок и зафуфукал.

Маша заплакала, уселась на соседнюю кочку и стала платьем обтирать кровь с ноги. Ёж замолчал.

Кульминация

Вдруг прямо на Машу ползёт большая серая змея с чёрным зигзагом¹ на спине – ядовитая гадюка! От страха у Маши руки-ноги отнялись.

А гадюка ползёт к ней, шипит и высывает раздвоенный язык. Тут вдруг ёж развернулся и быстро-быстро засеменил навстречу змее. Гадюка вскинулась всем телом и кинулась на него – как плетью ударила. Но ёж ловко подставил ей свои колючки. Гадюка страшно зашипела, повернулась и хотела уползти от него. Ёж бросился за ней, схватил зубами позади головы и наступил ей на спину лапкой.

кровь
обтирать
позади
опомниться

Заключение
(концовка)

Тут Маша опомнилась, вскочила и убежала домой.

По В. Бианки

С помощью каких средств автор связывает части текста?


Что отображает заглавие рассказа: его тему или идею?

Зачитайте часть текста, в которой выражена основная мысль.

Рассмотрите рисунок. Какую часть текста он иллюстрирует?

¹ *Зигзаг* – ломаная линия.



 **496. Обратите внимание!** Повествование чаще ведётся от лица автора, который стал свидетелем события. Однако в некоторых произведениях рассказ ведётся от первого лица. Это придаёт повествованию достоверность, так как читатель больше доверяет непосредственному участнику события, который более точно и ярко передаёт пережитое.

Прочитайте текст молча. От какого лица ведётся повествование? Докажите, что рассказ участника происшествия придаёт повествованию бóльшую достоверность.

КАК Я ЧУТЬ НЕ УТОНУЛА

Как-то летом, когда я была маленькой, я со своим братом Валерой поехала в лагерь. Это случилось в середине смены. Нам читали книгу про героев. И я решила, что обязательно совершу... что-нибудь героическое.

Наш отряд шёл на речку купаться. Нас пускали группами по пять человек. Я пошла в третью группу. Мы легли на песок и с нетерпением ждали, когда выйдет из воды вторая группа. День был жаркий, и всем хотелось скорее залезть в воду, а там уж поплескаться вдоволь.

Вдруг с речки слышались крики. Это кричали две девочки, они зашли очень далеко, и им свело ноги.

Я мгновенно вспомнила книгу про героев и решила... спасти девочек. Я быстро зашла в воду и, шлёпая ногами по дну, делала вид, что плыву.

Воспитательницы сначала ничего не поняли, но потом...

Но вот стало глубоко, я уже еле доставала до дна ногами, а до девочек оставалось ещё полметра. Кое-как я дотянулась рукой до одной из них и... потянула на себя, но та уже ничего не понимала и потянула меня на себя. И мы обе ушли под воду. За нами прыгнули взрослые, и нас троих вытащили на берег. Потом нас отправили в медпункт.

Через несколько дней мы поправились. После этого надо мной все смеялись, а мне было очень, очень обидно. Я так хотела совершить что-нибудь героическое, и ничего из этого не вышло. Поэтому вечером, уткнувшись в подушку, долго плакала.

Больше... я уже ничего в лагере героического не делала, но про этот случай знал весь лагерь. И я запомнила его навсегда.

Из книги «Развивайте дар слова»

Какой случай – смешной, грустный, забавный или страшный – лёг в основу рассказа?

Какую цель ставил перед собой автор? Достиг ли он этой цели?

Какой момент, по-вашему, является самым острым в развитии действия (кульминацией)?

Работа в группах. Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.



Составьте цепочку событий, отображающую последовательность истории, которая произошла с девочкой.



497. Запомните! Рассказанная история должна быть понятна читателям (слушателям). У них не должно возникать вопросов, уточняющих то или иное действие. Поэтому в рассказе важную роль играют *подробности* и *детали*. Важно развернуть повествование так, чтобы читатель мог всё представить себе и поверить автору.

Прочитайте сочинение-повествование, которое составил ученик. Можно ли эту работу назвать рассказом?

СМЕЛЫЙ ПОСТУПОК

На перилах моста сидели ребяташки. О чём-то болтали, смеялись. Вдруг одна девочка покачнулась, взмахнула руками и мгновенно скрылась под водой. И в ту же секунду кто-то кинулся в речку. Это был пятиклассник Миша Мешков. Он спас восьмилетнюю девочку.

Достаточно ли освещены в тексте тема и основная мысль?

Можно ли по тексту определить: что за компания детей находилась возле речки? Какое это время года? Холодная ли вода? Что стало причиной падения девочки в воду? Миша был в компании ребят или случайно оказался на месте происшествия? Как именно он спасал девочку?

Какие подробности и детали, по-вашему, следует ввести в рассказ, чтобы более ясно и ярко донести до читателя тему и основную мысль?



498. Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя содержание пунктов, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

Памятка «Как составлять рассказ»

1. Продумайте тему и основную мысль будущего рассказа.
2. Подберите заголовок.
3. Продумайте последовательность описания события и составьте план.
4. Определите, от чьего имени будет вестись повествование. Уточните роль каждого персонажа (действующего лица).
5. Напишите рассказ на черновике, обращая внимание на описание основных подробностей и деталей. Не детализируйте излишне текст.
6. Отредактируйте и проверьте работу (исправьте речевые и грамматические ошибки).
7. Запишите сочинение в чистовик.

499. *Работа в группах.* Устно закончите работу над сочинением «Смелый Миша» из упр. 497, чтобы получился рассказ. Занесите рабочие материалы в таблицу (в тетради).

Композиция рассказа	О чём будет идти речь (коротко)
Зачин (если необходимо)	
Завязка	
Развитие действия	
Кульминация	
Развязка	
Концовка (если необходимо)	

500. Послушайте и обсудите несколько рассказов, составленных одноклассниками.



501. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. Расскажите о последовательности работы над рассказом и трудностях, которые возникли у вас в ходе работы над созданием собственных сочинений.



502. А. Составьте и запишите небольшой рассказ в прозе по данному стихотворению, дополнив подробностями его содержание.

БРОШЕННЫЙ ЩЕНОК

Замёрз. Устал. Я одинок.
 Мне страшно. Где же ты, хозяин?!
 И в сердце был вонзён клинок¹,
 Клинок предательства, отчаянья...
 И чем тебе не угодил?
 Быть может, я шалил уж слишком часто?
 А может, слишком сильно я тебя любил?
 Пусть будет временным моё несчастье!
 Ты скоро заберёшь меня домой,
 Вернёшься и достанешь из-под лавки.
 Надеюсь, буду я ещё живой...
 Поверь, нет преданней, чем я, созданья!
 Хозяин! Я тебя дождусь!
 Услышь меня! Услышь мой плач тоскливый!
 Надеюсь, завтра я проснусь,
 И скажешь ты: «Люблю тебя, мой шаловливый».

Е. Гвин

Б. По данному началу придумайте и запишите рассказ. Подберите к нему заголовок.

Однажды Богдан пришёл домой очень радостный. Из его рюкзака выглядывала любознательная пушистая мордочка.

¹ *Клинок* – режущая и колющая часть холодного оружия.

– Мама, – закричал Богдан, – посмотри, какого хорошего щенка я принёс!
Мама строго посмотрела на сына...

В. Используя полученные на уроке сведения, составьте небольшой рассказ (пять-шесть предложений) об интересном случае из вашей жизни, о событиях, участником которых вы были. Подберите заголовки.



урок 51

Слитное и раздельное написание наречий. Дефис в наречиях

Вы узнаете о слитном и раздельном написании наречий, об использовании дефиса в наречиях; **сможете** использовать полученные теоретические сведения в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Общество (народные символы)».



503. Прочитайте стихотворение. Можно ли утверждать, что автор с любовью представил образ дерева?

ЧЕРЁМУХА

Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.

Черёмуха душистая,
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.

Ручей волной гремучею
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.

С. Есенин

Найдите в стихотворении наречия. Сделайте устно морфологический разбор одного из них (см. упр. 466).



Найдите в стихотворении слова, которые употреблены в переносном значении.

504. Прослушайте два текста. Определите их стиль речи. Укажите: 1) цель высказывания; 2) сферу применения; 3) особенности.

1.

БЕРЁЗА

Мы, берёзы, хозяйки добрые. Землю украшаем. Куда ни пойдёшь, – везде нас встретишь.

И в густом лесу берёзки стоят. И на болоте, среди кочек да мхов. И на сухой земле, на песке, на старом пожарище. Даже среди камней-валунов, на горах каменных берёзки прижились. Стоят **в одиночку** или **по двое**. Было место самое гиблое, самое пропащее. А пришли туда берёзки, встали – и сразу похорошело кругом.

Листва шёлковая **чуть-чуть** шелестит – нащёптывает, птицы на ветках гнёзда вьют, от белых стволов свет над землёй разливается. Забредёт человек, глянет – и не уйти ему с этого места. Красота до смерти приворожила.

По Э. Шиму

2.

БЕРЁЗА – СИМВОЛ ВЕСНЫ

Одним из почитаемых деревьев была и **сейчас** остаётся берёза. Слово «берёза» очень древнее, раньше оно имело значение «светлый, белый».

В восточнославянской мифологии священное дерево берёза почиталось как женский символ. В старину у славян год начинался не зимой, а весной, поэтому встречали его с берёзой вместо ели. До XV века березозол – март – был первым месяцем года. В апреле выходили в леса и «слушали берёзку» – **вместе** плели венки из свежих веток, пили берёзовый сок. Если, по поверью, девушка посмотрит в заиндевелое¹ зеркальце – лист берёзы, всякая неказистость² с лица у неё **вмиг** спадёт.

Берёза – один из главных образов народного творчества. В народных песнях, сказках, преданиях это символ весны, родины, девичьей красоты, она представляется то хранительницей кладов, то мудрой дочерью, то заколдованной красавицей. Нет числа поговоркам, пословицам, загадкам, связанным с берёзой. Например, «На море Окияне, на острове Кургане стоит берёза белая, вниз ветвями, вверх корнями», «Зелена, а не луг, бела, а не снег, кудрява, а не голова». **Сегодня** многим с детства знакома народная песня «Во поле берёза стояла...».

поверье
девичья
удивительный
изящный

С разнообразным применением берёзы в крестьянском быту связана загадка: «Стоит дерево утром зелено, в этом дереве четыре уголья: первое – больным на здоровье (веник для бани), второе – людям колодец (берёзовый сок), третье – от тьмы свет (лучина³), четвёртое – дряхлым пеленанье (береста⁴, которой обматывались разбитые горшки)».

Люди **издавна** подмечали замечательные целительные свойства берёзы. Уже в травниках XVI–XVII веков можно найти указание на то, как



¹ *Заиндевелый* – покрытый инеем.

² *Неказистый* – некрасивый, непривлекательный.

³ *Лучина* – тонкая длинная щепка сухого дерева, с помощью которой в старину освещали помещения.

⁴ *Береста* – верхний слой (наружная часть) коры берёзы.

применять берёзовые листья и почки, кору, называемую берестой, и берёзовый сок. Современная медицина также признала большие лечебные возможности берёзы. **Недаром** в народе её называют чудо-целителем, лекарем на круглый год.

Поистине удивительных свойств добивались от этого материала мастера. Прикасаясь к бересте, они превращали её в нарядные, практичные, гармоничные, изящные и прочные вещи, на которые **любо-дорого** смотреть.

Из журнала

Что о берёзе рассказывается в каждом тексте?

Рассмотрите иллюстрации. Какие изделия из берёзы на них изображены?



505. Выпишите из текстов упр. **504** выделенные наречия. Используя правила, изложенные в таблице, объясните правописание каждого выписанного наречия.

Правописание наречий слитно, раздельно и через дефис

Правило	Примеры
Через дефис пишутся наречия:	
с префиксом <i>по-</i> и суффиксами <i>-и</i> или <i>-ому (-ему)</i>	<i>по-своему, по-русски</i>
с префиксом <i>в- (во-)</i> и суффиксом <i>-ых (-их)</i>	<i>во-первых, в-третьих</i>
с префиксом <i>кое-</i>	<i>кое-где</i>
с суффиксами <i>-то, -либо, -нибудь</i>	<i>как-то, когда-либо, куда-нибудь</i>
образованные повторением одного и того же слова или с добавлением синонима	<i>чуть-чуть, еле-еле, любо-дорого</i>
Слитно пишутся наречия:	
образованные от существительных, которые в современном русском языке не употребляются	<i>наизусть, впросак, вдребезги</i>
образованные путём слияния предлогов с именами существительными, прилагательными или числительными, которые начинаются с согласного звука	<i>наверх, вместе, сбоку, докрасна, справа, надвое, впятером</i>
образованные путём слияния слов	<i>сегодня, сейчас</i>
Раздельно пишутся наречия:	
образованные путём слияния предлогов, оканчивающихся на согласный, с именами существительными, которые начинаются с гласного звука	<i>в обнимку, под утро</i>
образованные от существительных, полных прилагательных с предлогами <i>по, в, за, на, без, до, с, под</i>	<i>по двое, в открытую, за полночь, на память, без толку, до упаду, с размаха, под конец</i>
В других случаях (в том числе сомнительных) слитное или раздельное написание наречий проверяется по орфографическому словарю.	

506. Переведите текст на русский язык. Сравните правописание выделенных наречий в русском и украинском языках.

Тополі, тополі... Є щось тужливе в їхніх задумливих силуетах, є щось **беззахисно** дівоче в їхній тополиній стрункості. Мов **востаннє**, стали на віддаленій рибальській косі високим дозором рідного краю. **Щовесни** вбираються в зелень, а **щосені** знов роздягають їх до білотор'я пронизливі вітри... Ніжні пісенні дерева, де беруть вони силу, оту пружну міць протистояти вічним вітрам та буранам? Літо й зиму чи **ледь-ледь** бринять, чи тужливо гудуть на відкритому березі, до самих верховіть обстріляні солоними бризками штормів.

Небо – та море – та похилені вітром тополі...

По О. Гончару

507. Задание на выбор. А. От данных слов образуйте наречия с помощью префикса *по-* и суффикса *-ому (-ему)* или *-и*. Запишите слова парами.

Осенний, праздничный, человеческий, материнский, твой, свой, мой, наш, ваш, всякий.

Б. Запишите предложения, заполнив пропуски наречиями *где-то, куда-то, откуда-то, где-нибудь, куда-нибудь, откуда-нибудь, кое-как*.

1. ... из-за деревьев слышалось пение. 2. Мы пойдём ... погулять – погода отличная. 3. Вы, наверное, отдохали ... на юге? 4. Вы приехали ... издалека? – Да, с Севера. 5. ... здесь лежала моя книга. 6. Брат уехал ... очень далеко и вернётся не скоро.

В. Составьте и запишите по два предложения с каждой парой слов. Над словами надпишите, к каким частям речи они относятся в каждом случае.

По своему, по-своему; по соловьиному, по-соловьиному; по старому, по-старому.

508. Устно образуйте от данных слов однокоренные наречия с помощью указанных в скобках префиксов и суффиксов. Какие наречия следует писать слитно, а какие – отдельно?

(В-, -ую) плотный, слепой, пустой, рассыпной, ручной, рукопашный; (на-, -о) чистый, глухой; (на-, -ую) удалой; (за-, -ую) частый; (в-, -ые) первый; (в-, -е) тайна; (по-, -ому) этот, тот; (на-) дом, совесть, память; (на-, -ях) день; (по-, -и) память, совесть.



509. Обратите внимание! Раздельно пишутся также наречия, образованные от существительных с предлогами, если существительные, входящие в состав наречия, сохранили несколько падежных форм в сочетании с предлогами: *на корточки, на корточках*.

Составьте словосочетания «глагол + наречие». Обозначьте в наречиях морфемы.

За границу, за границей; в насмешку, с насмешкой; на цыпочки, на цыпочках.

510. Запишите фразеологизмы, раскрывая скобки. Объясните значение каждого устойчивого словосочетания.

Говорить правду (в)глаза; работа (по)плечу; смеяться (до)упаду; говорить (за)глаза; поставить (в)тупик; скрыться (под)шумок; быть (на)побегушках.



Устно составьте предложение с одним фразеологизмом (на выбор).

511. Найдите в правой колонке наречия, соответствующие словосочетаниям левой колонки.

Словосочетания	Наречия
из-под насупленных бровей	издавна
из далёких мест	исподлобья
с давних пор	позавчера
очень дорого; вдвое дороже	издалека
на равные части	натошак
два дня тому назад	наперебой
на голодный желудок	втридорога
перегоняя друг друга	пополам
перебивая друг друга	наперегонки

512. Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните наречия.

Подняться (на)верх, (на)верх холма; проникнуть (в)глубь, (в)глубь леса; взяли (по)двое носков, идти (по)двое; идти (на)удачу, надеяться (на)удачу; двигаться (на)встречу, прийти (на)встречу делегации; повалиться (на)бок, положить (на)бок лодки; отложить (на)утро, (на)утро похолодало; проложить (по)низу, (по)низу оврага; вышивать (в)ручную, (в)ручную машину; (в)начале недели, выполнить (в)начале.

Составьте предложения с первыми двумя словосочетаниями.

513. Прочитайте. Сравните написание наречий в украинском и русском языках.

Украинский язык	Русский язык
досчочу, доволі деінде, де-не-де, подекуди похапцем, квапливо зсередини, ззовні нишком до речі	вволю, вдоволь кое-где, изредка второпях изнутри, извне исподтишка, тайком кстати, к месту



Составьте несколько предложений с русскими наречиями.



514. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой теме урока.
Б. Прочитайте рассказ ученика седьмого класса. Найдите в тексте подсказку, как (слитно или раздельно) следует писать использованные в нём наречия.

ЗАПОМИНАЕМ: ПИШУТСЯ РАЗДЕЛЬНО!

На днях нам (на)дом задали стихотворение. Его надо было выучить (на)память. А меня учитель особо предупредил: «Учи (на)совесть! Завтра

вызову!». А я, сказать (по)совести, (до)боли не люблю рассказывать стихи (по)памяти. Мне их выучить не (под)силу!

Дома я открыл книгу и (на)глазок прикинул, много ли строчек надо учить. От их количества я (на)миг лишился дара речи. А в следующий миг захлопнул книгу...

При каких условиях наречия пишутся слитно, раздельно, а когда – через дефис? Как следует писать наречия в сомнительных случаях?



515. А. Спишите пословицы, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

1. Делай не (на)спех но скоро. 2. Пошло (в)кость, хоть всё дело брось. 3. С горы (в)скачь а в гору хоть плач(?). 4. Дружно – не грузно а (в)розь – хоть брось. 5. (Не)бойся той собаки, что лает а той, что (ис)подтишка кусает. 6. (В)перёд-то беги а (на)зад оглядывайся. 7. К собак.. подходи (с)зади а к лошада.. (с)переди. 8. Всякая помощь хороша (во)время. 9. (С)начала отмерь потом отрежь.

Б. Запишите, раскрывая скобки. Составьте и запишите предложения с двумя словосочетаниями (на выбор).

Испугался (до)смерти, поймать (на)лету, работа (в)одиначку, вскочить (на)ходу, бежать (без)оглядки, прыгнуть (с)разбегу, показаться (на)миг, поднять (на)скаку, сделать (на)глазок, удариться (с)налёту, идти (в)обнимку.

В. Подумайте, в какую часть каждого из текстов упр. 504 можно добавить описание берёзы. Составьте и запишите такое описание (пять-шесть предложений), используя наречия. В наречиях обозначьте изученные орфограммы.



Урок 52

Не и ни в наречиях

Вы узнаете о правописании *не* и *ни* в наречиях, **будете уметь** правильно писать наречия с *не* и *ни*.

Тема речевого общения: «Литература (русские писатели)».



516. Выучите скороговорку и постарайтесь быстро её произнести.

Толком¹ толковать², да **без толку** расперетолковывать.

К каким частям речи относятся выделенные слова? Аргументируйте свой ответ.

Найдите в высказывании наречие и сделайте его устный морфологический разбор (см. упр. 466).

¹ *Толком* – разумно, дельно, ясно.

² *Толковать* – здесь: разъяснять, заставлять понять что-либо.

517. Задание на выбор. Выполните задание и обменяйтесь результатами работы друг с другом.

А. Прочитайте и сравните предложения. Сделайте вывод о правописании наречий с *не* при наличии противопоставления.

Артём читал текст **негромко**.

Артём читал текст **не громко**, а тихо.

Разговаривать громко в библиотеке **нехорошо**.

Разговаривать громко в библиотеке **не хорошо**, а плохо.

Б. Сравните предложения. Сделайте вывод о правописании наречий с *не* при наличии зависимых от наречия слов *далеко, вовсе, ничуть, отнюдь, нисколько, никогда*.

Трудную задачу решить **нелегко**.

Трудную задачу решить **вовсе не легко**.

Слушать это **неинтересно**.

Слушать это **нисколько не интересно**.

В. Сравните предложения. Выделите в них наречия с *не*. Определите, является в них *не* частью корня или префиксом. Можно ли заменить словом-синонимом наречия с *не* в предложениях правой колонки? Объясните правописание наречий с *не* в данных случаях.

Учащийся отвечал урок **невыпадал**.

На полке осталось **немного** книг.

Низкую оценку получил за **небрежно** выполненные уроки.

Нехорошо безответственно отнестись к выполнению своих обязанностей.

518. Работа в парах. В тетради закончите заполнение таблицы, используя выводы, сделанные вами в ходе выполнения упр. 517.

Правописание *не* с наречиями

Слитно	Пример	Раздельно	Пример
1. ?	<i>нелепо</i>	1. ?	<i>не упрямо, а упорно</i>
2. ?	<i>нескромно (хвастливо)</i>	2. ?	<i>далеко не скромно</i>

519. Спишите, раскрывая скобки. Рассуждайте так: в выражении *(не)аккуратно сделал* отсутствуют противопоставление с союзом *а* и слова *далеко, вовсе* и др., следовательно, *не* является префиксом, поэтому слово *неаккуратно* пишется слитно. В выражении *(не)далеко, а близко до города* есть противопоставление с союзом *а*, значит, *не* является частицей, поэтому в данном случае *не далеко* пишется раздельно.

1. Сделать (не)аккуратно, (не)опрятно, (не)умело, (не)крепко, (не)прочно.
2. Пришить (не)крепко, а слабо.
3. Посмотреть (не)доверчиво, (не)довольно, (не)дружелюбно.
4. Взглянуть (не)доверчиво, а с подозрением.
5. Разговаривать далеко (не)весело, (не)ласково.
6. Произнести (не)громко, а тихо.
7. Излагать мысли (не)последовательно, (не)связно.
8. Взлететь (не)высоко.
9. Взлететь (не)высоко, а низко.
10. Вырыть *вовсе* (не)глубоко.
11. (Не)широко открыть глаза.

520. Прослушайте текст. Подберите к нему заголовок.

взъерошить
щёлкнуть
отчётливо
поедать

Из спальни вела куда-то ещё одна дверь, тоже затворённая. Каштанка поцарапала эту дверь, налегла на неё грудью, отворила и тотчас же почувствовала странный, очень подозрительный запах. Предчувствуя (не)приятную встречу, ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в маленькую комнатку с грязными обоями и в страхе попятилась назад. Она увидела (не)что (не)ожиданное и страшное. Пригнув к земле шею и голову, растопырив крылья и шипя, прямо на неё шёл серый гусь. (Не)сколько в стороне от него, на матрасике, лежал белый кот; увидев Каштанку, он вскочил, выгнув спину в дугу, задрал хвост, взъерошил шерсть и тоже зашипел. Собака испугалась (не)на шутку, но, (не)желая выдавать своего страха, громко залаяла и бросилась к коту... Кот ещё сильнее выгнув спину, зашипел и ударил Каштанку лапой по голове. Каштанка отскочила, присела на все четыре лапы и, протягивая к коту морду, залилась громким, визгливым лаем; в это время гусь подошёл сзади и больно долбанул её клювом в спину. Каштанка вскочила и бросилась на гуся...

– Это что такое? – слышался громкий сердитый голос, и в комнату вошёл (не)знакомец в халате...

Попробуйте предположить ход дальнейших событий: как хозяин кота и гуся примирит животных? Как при этом будут вести себя кот, гусь и собака?

– Что это значит? На место!

Он подошёл к коту, щёлкнул его по выгнутой спине и сказал:

– Фёдор Тимофеич, это что значит? Драку подняли? Ложись!

И, обратившись к гусю, он крикнул:

– Иван Иваныч, на место!

Кот покорно лёг на свой матрасик и закрыл глаза. Судя по выражению его морды и усов, он сам был (не)доволен, что погорячился и вступил в драку. Каштанка обиженно заскулила, а гусь вытянул шею и заговорил о чём-то быстро, горячо и отчётливо, но крайне непонятно.

– Ладно, ладно! – сказал хозяин, зевая. – Надо жить мирно и дружно. – Он погладил Каштанку и продолжал: – А ты, рыжик, не бойся... Это хорошая публика¹, (не)обидит. Постой, как же мы тебя звать будем? Без имени (не)льзя, брат.



Б. Алимов. Иллюстрация к рассказу А. Чехова «Каштанка»

¹ Публика – здесь: общество.

(Не)знакомец подумал и сказал:

– Вот что... Ты будешь – Тётка... Понимаешь? Тётка!

И, повторив (не)сколько раз слово «Тётка», он вышел. Каштанка села и стала наблюдать. Кот (не)подвижно сидел на матрасике и делал вид, что спит. Гусь, вытягивая шею и топчась на одном месте, продолжал говорить о чём-то быстро и горячо. По-видимому, это был очень умный гусь: после каждой длинной тирады¹ он всякий раз удивлённо пятился назад и делал вид, что восхищался своею речью... Послушав его и ответив ему: «рррр...», Каштанка принялась обнюхивать углы. В одном из углов стояло маленькое корытце, в котором она увидела мочёный горох и размокшие ржаные корки. Она попробовала горох – (не)вкусно, попробовала корки – и стала есть. Гусь нисколько не обиделся, что (не)знакомая собака поедает его корм, а напротив, заговорил ещё горячее и, чтобы показать своё доверие, сам подошёл к корытцу и съел (не)сколько горошинок.

По А. Чехову

Как называется рассказ, отрывок из которого вы прочитали?

Перескажите текст сжато. Можете воспользоваться иллюстрацией.



Найдите в тексте предложение, в котором есть однородные наречия.



Для любознательных

Известный русский писатель Антон Павлович Чехов (1860–1904) совмещал врачебную практику с литературной деятельностью. Он прославился как мастер рассказов и снискал всемирную известность как новатор² в драматургии.



А. Чехов

521. Найдите в тексте упр. 520 слова с *не*. Прокомментируйте их правописание.

От выделенных слов образуйте наречия и запишите парами. Совпадает ли написание с *не* в обоих словах?

522. Прочитайте пословицы. Найдите наречия и поставьте в них ударения. Как вы думаете, какую букву – *е* или *и* – следует вставить на месте пропусков?

1. Силы могут иссякнуть, знания – н..когда. 2. Люди, которым всегда н..когда, часто ничего не делают.

Вспомните правила правописания *не* и *ни* в отрицательных местоимениях. Применимо ли оно для отрицательных наречий? Аргументируйте свой вывод, затем сравните с правилом.

В отрицательных наречиях *не* и *ни* пишутся слитно. Под ударением употребляется *не*, без ударения – *ни*: *неоткуда*, *ниоткуда*.

¹ *Тирада* – пространное высказывание.

² *Новатор* – тот, кто вносит новое в какую-либо область деятельности.

523. Задание на выбор. А. Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Очки (не)действуют (н..)как. (*И. Крылов*). 2. (Н..)где (не)мерцал огонёк, (не)слышалось (ни)какого звука (*И. Павлов*). 3. (Н..)когда (не)думайте, что вы всё знаете (*И. Павлов*). 4. Где (н..)когда всё было пусто, голо, теперь младая роща разрослась (*А. Пушкин*). 5. Местность кругом была ровная, спрятаться было (н..)где. 6. (Н..)когда (не)забывайте делать добро.



Укажите предложение, в котором есть однородные члены предложения.

Б. Вставьте подходящие по смыслу наречия из справки и запишите предложения.

Максим заблудился в лесу, но ... (не)испугался. ... групп ребят пошло на поиски мальчика. Он решил ... (не)идти, а ждать, пока наступит утро. Спешить было ... , и Максим основательно устроил себе место для ночлега. Ему всё было ... учиться ориентироваться на местности. Больше ... он (не)пойдёт один в лес, пока (не)научится находить дорогу (*По М. Баранову*).

С п р а в к а. *Нисколько, никуда, несколько, некогда, некуда, никогда.*

Каким правилом вы руководствовались при раскрытии скобок?

В. Из каждого ряда исключите «лишнее» словосочетание. Запишите оставшиеся словосочетания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

- 1) (Н..)где упасть, (н..)как (не)думал, (н..)куда спешить;
- 2) (н..)чуть (не)огорчился, (н..)сколько (не)жалел, (н..)сколько иначе;
- 3) (н..)чего (не)видел, (н..)откуда ждать, (н..)куда (не)торопился.



Укажите отрицательное наречие, в котором все согласные являются звонкими.



524. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.

Б. *Работа в группах.* 1. Сформулируйте общие правила написания *не* с существительными, прилагательными и наречиями на *-о, -е*.

2. Как с *не* пишутся глаголы, причастия и деепричастия?

3. Как различить отрицательные наречия с частицей *не* и с частицей *ни*?

4. О каком произведении известного русского писателя шла речь на уроке?



525. А. Раскрывая скобки, запишите наречия в таком порядке: 1) с *не*, которое является частью корня, 2) с префиксом *не-*, 3) с частицей *не*.

(Не)медл..нно прийти. (Не)медл..нно, а быстро пойти. (Не)справедливо поступить. (Не)легко, а трудно выполнить. Переписать (не)точно, а с ошибками. (Не)точно переписать. (Не)ожиданно, (не)ясно, (не)сносно, (не)лепо, (не)двусмысленно, (не)брежно, (не)спокойно, (не)годующе, (не)радостно.

Б. Выпишите отрывок из какого-либо художественного произведения А. Чехова, в котором содержится много наречий. Одним предложением укажите, что хотел подчеркнуть автор с помощью наречий. Обозначьте в наречиях изученные орфограммы.

В. Напишите небольшое сочинение-рассуждение (пять-шесть предложений) по одной из пословиц из упр. 522 (на выбор). Используемые вами наречия подчеркните как члены предложения.



Повторение. Систематизация и обобщение знаний по темам: «Деепричастие», «Наречие». Контрольное тестирование № 3 по темам: «Деепричастие», «Наречие»

Вы систематизируете и обобщите изученные теоретические сведения по темам: «Деепричастие», «Наречие»; сможете использовать полученные теоретические сведения в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Литература (русские писатели)».



526. Прочитайте стихотворение. О чём в нём идёт речь?

Отец мне, хитро подмигнув,
 Рукой, как фокусник, взмахнув,
 Он маме гордо протянул
 Три веточки мимозы.
 Им лист..я холодом свело.

Но вдруг, почу(?)ствовал тепло,
 Они запахло пряно!
 Тут стало в комнате светло.
 И улыбнулась мама.

Н. Воронцова

Укажите в стихотворении наречия и деепричастия.

Объясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами.



Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.

527. Прочитайте слова, комментируя их написание. В затруднительных случаях обращайтесь за помощью к спискам для запоминания из рамок (см. уроки 34–51) или словарю.

Оспе(н,нн)ость, (в)незапно, самоувере(н,нн)о, к чьему(то), чр..звычайно, (по)дружески, помо..ник, (не)об(?)ятный, пут..шествие, лу..ше, радос(?)ный, пр..чудливой, щ..лкнул, о(?)чётливо, вз(?)ерошил, изья..ные, повер(?)е, уд..вительный, девич(?)я, пр..имущество, благ..приятный, оч..ртания, нравстве(н,нн)ые.

Укажите наречия.



528. Прочитайте текст. О чём рассказал автор? Как вы думаете, что символизирует образ Сокола?

И дрогнул Сокол и, гордо крикнув, пошёл к обрыву, скользя когтями по слизи камня.

И подошёл он, расправил крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами и – (в)низ скатился.

И сам, как камень, скользя по скалам, он **быстро** падал, ломая крылья, теряя перья...

Волна потока его схватила и, кровь оmyвши, одела в пену, умчала в море.

А волны моря с печальным рёвом о камень бились. И труп птицы не видно было в морском пространстве...

В ущелье лёжа, Уж долго думал о смерти птицы, о страсти к небу.

И вот взглянул он в ту даль, что вечно ласкает очи мечтой о счастье.

перья
 пространство
 ущелье
 блеснуть



– А что он видел, умерший Сокол, в пустыне этой без дна и края? Зачем такие, как он, умерши, смущают душу своей любовью к полётам в небо? Что им там ясно? А я ведь мог бы узнать всё это, взлетевши в небо хоть (не)(на)долго.

Сказал и – сделал. В кольцо **свернувшись**, он прынул в воздух и узкой лентой блеснул на солнце...

Рождённый ползать – летать не может.

Максим Горький

Определите, пользуясь словарём, значение слов *обрыв, очи, поток, сверкать*. Передайте с помощью глагольных форм основные, главные действия, которые совершают Уж и Сокол.

Найдите в тексте глагольные формы, передающие добавочные действия.

Скажите, какое значение для понимания текста имеют словосочетания *гордо крикнув, расправил крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами*.

Прочитайте последнее предложение текста, которое стало крылатым выражением. Как вы его понимаете?



529. Вы уже знаете о речевых формулах, с помощью которых можно стимулировать собеседника к продолжению разговора, а именно: *Я думаю... , а ты? Что ты ему посоветовал бы? А как надо было поступить? А каково твоё мнение?* и др.

Работа в парах. В ходе диалога сопоставьте ваши точки зрения по поводу содержания текста упр. 528. Выразите своё отношение к Соколу и его поступку. Используйте речевые формулы для стимуляции собеседника.

530. Выпишите из текста упр. 528 наречия. Образуйте от выделенного наречия все возможные степени сравнения. Сделайте его морфологический разбор.

531. Выпишите из текста упр. 528 деепричастия несовершенного вида в одну колонку, совершенного вида – в другую. Объясните, как образовалось каждое из них. Сделайте морфологический разбор выделенного деепричастия.

532. Найдите в тексте упр. 528 предложения с деепричастными оборотами. Как выделяются в устной и письменной речи деепричастные обороты?



533. В каждом ряду найдите четвёртое «лишнее» слово и замените его нужным.

а) Крикнув, смущалась, *скользя*, взлетевши; б) куда-либо, кое-как, где-нибудь, когда-то; в) достичь, прочь, замуж, сплошь.



Сделайте фонетический разбор выделенного курсивом слова.



534. Контрольное тестирование № 3. Выполните тесты для проверки знаний по языку и языковым умениям по темам: «Деепричастие», «Наречие», которые предложит учитель.



535. А. Запишите наречия *издавна, медленно, мужественно, вскачь, сзади-спереди, вокруг, мимо, вблизи, туда-сюда* в таком порядке, в котором представлены их определения.

1. Наречие образа действия, образованное от прилагательного с суффиксом *-енн-*, антоним к наречию *быстро*. 2. Наречие времени, равнозначное

выражению *с давних пор*, с префиксом, требующим в конце наречия *-а*. 3. Наречие образа действия на шипящий с корнем глагола *скакать*. 4. Наречие образа действия, синоним наречия *храбро*, образовано от прилагательного с суффиксом *-енн-*. 5. Наречия, которые состоят из наречий-антонимов. 6. Наречия, которые могут быть также предложениями.

Б. Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Подчеркните деепричастный оборот и наречия как члены предложения.

Небо сьогодні блакитніло (по)весняному, свіже й високе, вище, ніж (будь)коли. Там, (у)стефу, п'ярко пахла розмерзла земля і птиці, звиваються над нею, пробували свої (по)дівоному чисті голоси.

У ті дні Зоя лише коли(не)коли могла розмовляти з батьком. Але, мабуть, саме в ті дні її дитячому гострому розумові повністю відкрилося батьківське серце, його буденна велич, його сталева незламна воля.

По О. Гончару

Подготовьтесь дать связный ответ на вопрос: совпадает ли правописание данных наречий в украинском и русском языках?

В. Составьте и запишите небольшое сообщение информационного характера (пять-шесть предложений) о роли литературы в жизни человека. В качестве примеров используйте сведения о русских писателях и их произведениях, которые рассматривались на уроках 42–44, 46–48, 52, 53.



Предлог как служебная часть речи

Вы узнаете о предлоге, его синтаксической роли, выражении предлогами различных смысловых отношений; будете уметь распознавать предлоги и осмысливать их роль в речи, разграничивать смысловые отношения, выражаемые предлогами.

Тема речевого общения: «Географическое положение Европы».



536. Прочитайте стихотворение. О чём оно?



Глобус – важный господин,
Гордо кружится один,
А вот карт не счесть на свете –
Пальцев вам не хватит, дети.
Карты мира, островов,
Стран, посёлков, городов.
Карты разных есть дорог,
Чтоб по ним ты ехать мог.
Если сели вы за парты,
Изучайте мира карты!

И. Агеева



Какие предложения по цели высказывания использует автор?

Найдите в стихотворных строках обращение. Как оно выделяется в устной речи и на письме?

Используя ранее полученные знания, найдите в стихотворении предлоги.

С существительными в каком падеже сочетаются указанные вами предлоги?



Выучите предложение с однородными членами наизусть и запишите его по памяти.

Предлог (укр. *прийменник*) – это служебная часть речи, которая оформляет подчинение одного знаменательного (самостоятельного) слова другому в словосочетании и предложении: *влажный от дождя, сообщить о нём, зал для занятий*.

Предлоги не изменяются, а также не являются самостоятельными членами предложения. Синтаксическая роль предлога – употребление для связи зависимого слова с главным в словосочетании.



537. Учтите! Предлоги наравне с окончаниями участвуют в установлении *смысловых отношений между словами*.

Работа в парах. Ознакомьтесь с таблицей. Дополните её данными примерами (с. 202).

Выражение предлогами смысловых отношений

№	Значения предлогов	Предлоги	Примеры словосочетаний с предлогами
1	Пространственные	<i>на, в, над, под, у, около, вокруг, за, к, из, от, до, из-за, из-под, сквозь, по</i> и др.	<i>лежать на столе, пылиться в шкафу, сидеть под столом, вертеться у дома, стоять около дерева, бегать вокруг столба, обедать за столом</i>
2	Временные	<i>по, с, в, к, на, через, перед, после, до, в течение, в продолжение, накануне</i> и др.	<i>читать по вечерам, заниматься с октября, работать в субботу, прибыть к двум часам, приехать на неделю, явиться через месяц</i>
3	Объектные	<i>о, по, про</i> и др.	<i>думать о друге, скучать по родителям</i>
4	Определительные	<i>на, в, с</i>	<i>мастер на все руки, девушка с распущенными волосами, ведро с водой, опоздать на 20 минут</i>
5	Причинные	<i>от, из-за, ввиду, по, вследствие, благодаря, в силу</i> и др.	<i>читать от скуки, потерять из-за глупости, уйти ввиду отъезда</i>
6	Целевые	<i>в, на, для, за, под, по, к, в целях, с целью, ради</i> и др.	<i>пригласить в гости, пойти за покупками, бутылка под молоко, записать на собеседование</i>
7	Меры и степени	<i>по, до, в, с</i> и др.	<i>влюбиться по уши, наполнить до краёв, кричать в голос</i>

Направиться к другу, достать из ящика, купить для работы, отойти от дома, добраться до горы, помнить про лекцию, появиться перед Пасхой, прибыть после шестнадцатого, весом в 20 кг, работать с восьми до пяти, пирог на меду, учиться в течение месяца, потерять по рассеянности, ослабеть вследствие болезни, зайти по делу, окунуться с головой, принимать в целях профилактики, поехать ради друга, опоздать в силу обстоятельств, работать в продолжение года, уволиться накануне праздника, появиться из-за леса, вылезти из-под стола, проникнуть сквозь дверь.

538. Прслушайте текст. Как можно его озаглавить?

Европа находится на западе Евразии и занимает площадь около 10 млн квадратных километров. Она расположена преимущественно в умеренных широтах. Только крайние северные и южные её части входят в субарктический и субтропический пояса.

преимущественно
ответвление
бессточный
хозяйство

Европа с трёх сторон окружена морями. Её западные и южные берега омывают воды Атлантического океана. Большое влияние на формирование природы здесь оказывает тёплое Североатлантическое течение, ответвления которого проникают в Северный Ледовитый океан.

Моря Атлантического океана – Северное, Балтийское – омывают западные берега, а Средиземное, Чёрное, Азовское – глубоко врезаются в сушу с юга. Моря Северного Ледовитого океана – Норвежское, Баренцево, Карское, Белое – омывают Европу на севере. На юго-востоке расположено бессточное Каспийское море-озеро.

Берега Европы сильно изрезаны заливами и проливами, здесь много полуостровов и островов. Самые крупные полуострова – Скандинавский, Ютландия, Пиренейский, Апеннинский, Балканский и Крымский. Они занимают четвертую часть от общей площади Европы.



Острова: Корсика (1), Новая Земля (2), Сицилия (3), Шпицберген (4)

Площадь европейских островов превышает 700 тыс. квадратных километров. Крупнейшие из них: Новая Земля, Земля Франца-Иосифа, Шпицберген, Исландия, Великобритания, Ирландия. В Средиземном море расположены такие крупные острова, как Корсика, Сицилия, Сардиния.

В водах, омывающих берега европейской суши, пересекаются транспортные пути, которые ведут в Африку и Америку, а также связывают страны Европы между собой.

Европа занимает первое место в мировом хозяйстве по размерам промышленного и сельскохозяйственного производства, по экспорту товаров и услуг, по развитию международного туризма.

Из географического атласа «По странам и континентам»

Обобщите прочитанное, составив несколько сложных предложений.

Работа в группах. Составьте план данного текста.



Назовите количественные и порядковые числительные, которые содержатся в тексте.

539. Лингво-математический эксперимент. Выпишите из текста упр. 538 словосочетания с предлогами и укажите, какие смысловые отношения в них выражены с помощью предлогов. Какие предлоги наиболее часто употребляются в тексте?

Вычислите процент частотности употребления предлогов, учитывая, что общее количество слов составляет 202. Найдите абзацы и строки с наибольшим количеством предлогов.



540. Учтите! В зависимости от контекста предлоги могут выражать разные отношения. Такие предлоги называются *многозначными*.

Задание на выбор. Запишите словосочетания, указывая в скобках смысловые отношения, которые выражают предлоги.

А. Работать на заводе, встретиться на следующий день, хозяйство на маме, деньги на мебель, тесто на пару, покрикивать на сестрёнку, жарить на масле, на свежую голову, играть на скрипке.

Б. Учиться с шести лет, рисовать с детства, считаться с условиями, освоиться с техникой, ведро с водой, заплакать с горя, прийти с докладом, обратиться с вопросом.

В. Идти по дороге, есть по ночам, сказать по глупости, постучать по дереву, дорога в космос, весом в 50 кг, вернуться в пять часов, жить в деревне, собраться в третьем часу.



Задание для всех. Составьте предложения с двумя предлогами (на выбор) из вашего задания.

541. Соедините глаголы и существительные с помощью подходящих предлогов. Определите смысловые отношения в словосочетаниях. Запишите по образцу.

Образец. *Идти, аллея – идти по аллее* (пространственные).

Тосковать, родина; подниматься, лестница; заниматься, библиотека; участвовать, экспедиция; нуждаться, поддержка; подниматься, постель; привыкнуть, обстановка; бороться, качество; надеяться, помощь.

Запишите пословицы и поговорки, раскрывая скобки.

1. Язык (до) Киева (до)ведёт.
2. Всякий человек (по)делам (по)знаётся.
3. (На)шла коса (на)камень.
4. (От)вежливых слов язык не (от)сохнет.
5. (По)губам текло, да в рот не (по)пало.

Вспомните, как следует различать предлоги и префиксы.



Какие из данных пословиц и по какому признаку можно объединить?



542. Для выражения одних и тех же смысловых отношений в украинском и русском языках могут употребляться разные предлоги. Прочитайте и постарайтесь запомнить такие предложно-падежные сочетания.

Украинский язык	Русский язык
до міста	к городу, в город
зі школи	из школы
повз будинок	мимо дома
на кінець року	к концу года
думати про сина	думать о сыне
через відсутність	из-за отсутствия
заняття з географії	занятия по географии
по воду	за водой

Определите смысловые значения предлогов.



543. На доске написано: «Они обедают в два часа». Невнимательный ученик записал в тетради: «Они обедают два часа». Изменился ли смысл предложения и почему?

Какова роль предлогов в речи?



544. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. Продолжите предложения: 1. Предлог – служебная часть речи, которая 2. Синтаксическая роль предлога состоит в 3. В словосочетаниях и предложениях предлоги могут выражать между словами такие смысловые отношения: Например, 4. Предлоги, которые в зависимости от контекста могут выражать разные смысловые отношения, называются Например,



545. А. Составьте и запишите с данными словосочетаниями предложения, указывая в скобках значения выделенных предлогов.


Приехать к зиме, вернуться в деревню, не сказать из-за обиды, жить около школы, средство от головной боли, играть с братом.

Б. Сгруппируйте и запишите словосочетания в такой последовательности: 1) с временным значением предлогов; 2) с пространственным значением предлогов; 3) с причинным значением предлогов. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

Пойти в т..атр; при(д,й)ти в пятн..цу; состоять в коми(с,сс)ии; с..ездить в сентябре; зас..деться до вечера; проводить до дома; задержаться ввиду (не)погоды; (не)спать из-за ветра; высунут(?)ся из-за угла; вып..рхнуть из-под ног; уехать из-под Киева; положить на шкаф; назначить

Наибольшее количество предлогов сочетается с **родительным** падежом (около 115): *в целях ознакомления, по программе обучения, во время урока*. Остальные предлоги приблизительно равномерно распределяются между тремя падежами: с **творительным** употребляются 24 предлога (*над, перед, с, за, под, согласно, вместе с, вслед за* и др.), с **винительным** – 20 (*в, на, с, о (об), про, за, под, сквозь, через, включая* и др.), с **дательным** – 19 (*к, благодаря, вопреки, согласно, соответственно* и др.) и на долю **предложного** падежа приходится всего семь предлогов (*на, в, о (об), при, по, по вопросу о*).

По В. Ивановой

 **547. Обратите внимание!** В основном русские предлоги употребляются с одним падежом. И только шесть предлогов (*в, на, за, под, о (об, обо), между (меж)*) употребляются с двумя падежами и два предлога (*с, по*) – с тремя падежами.

Работа в парях. В тетради распределите словосочетания по таблице.

Приду с мамой, сбросить с крыши, величиной с орех; вспомни обо мне; расположиться во дворе, положить в шкаф; лежит на полке, пойти на занятия; находиться под горою, подстраиваться под кого-то; между нами говоря, читай между строк; идти за покупками, упрекать за враньё; по дороге домой, по окончании работ, трава по пояс.

Падеж	Примеры словосочетаний с предлогами
Родительный	
Дательный	
Винительный	
Творительный	
Предложный	

548. Прослушайте текст. Определите стиль речи, аргументируя свой вывод.

ОСОБЕННОСТИ КЛИМАТА ЕВРОПЫ

Территория Европы расположена в нескольких климатических поясах.

Арктический пояс. Арктический климат характерен для архипелага Шпицберген и некоторых других островов Северного Ледовитого океана. Солнце здесь **в течение** всего года стоит низко над горизонтом, **вследствие** этого преобладают отрицательные температуры.

В субарктическом поясе лежат побережье Баренцева моря, север Скандинавского полуострова и остров Исландия. Для этого пояса характерны сравнительно мягкая зима с температурами от -8°C до 0°C и прохладное лето с температурой не выше $+10^{\circ}\text{C}$. Осадки в виде снега или дождя выпадают равномерно **в продолжение** года.

Большая часть Европы, в том числе Украина, лежит в области умеренно континентального климата. Для этого типа климата характерны значительные различия в температуре по сезонам. Зима умеренно холодная, иногда с морозами. Лето тёплое: средняя температура июля $+18^{\circ}\dots+20^{\circ}\text{C}$.

территория
горизонт
температура
побережье
количество



Степень континентальности климата возрастает с северо-запада на юго-восток: уменьшается количество осадков **на протяжении** года, растёт годовая амплитуда температур.

Крайний юго-восток Европы – Прикаспий и нижняя Волга – находится в области континентального типа климата. Для него характерны очень жаркое лето, сравнительно холодная для этих широт зима, небольшое количество осадков (до 250 мм в год), максимум которых приходится на лето.

Субтропический пояс охватывает южную часть Европы. Климат здесь субтропический средиземноморский. Он характеризуется максимальными для этой части света температурами в течение всего года. Зимой здесь +8°...+10 °С, а летом может наблюдаться тропическая жара.

Из географического атласа «По странам и континентам»

Что вы узнали о климате Европы?

Выпишите из текста предложения с выделенными предлогами. Как вы думаете, от каких частей речи они образованы? Как можно назвать такие предлоги, если они образованы, иначе говоря *произведены*, путём перехода одних частей речи в другие?

А как можно назвать предлоги, если они не образованы (*не произведены*) от других частей речи? Найдите в тексте такие предлоги.

По своему происхождению предлоги делятся на непроизводные и производные.

Непроизводные (укр. *непохідні*) предлоги возникли очень давно, поэтому не соотносятся с какими-либо знаменательными словами: *из, от, с, у, к, для, в, на, за, о, через, при, над* и т.д.

Производные (укр. *похідні*) предлоги образовались в более позднее время от самостоятельных частей речи путём утраты их значения и морфологических признаков: от существительных с предлогами (*в течение*), наречий (*вблизи*), деепричастий (*исходя из*).

549. Задание на выбор. Прочитайте. Выпишите словосочетания, которые образованы: **А)** от существительных с предлогом; **Б)** от наречий; **В)** от деепричастий.

Устно укажите, какие отношения выражают предлоги в выписанных словосочетаниях.

В соответствии с планом, возле дома, близ малинника, по случаю праздника, невзирая на личности, ввиду обвала, около реки, благодаря заботам, насчёт работы, вокруг города, впереди отряда, несмотря на болезнь, после обеда, по поводу заявления, в течение урока, посредством префикса, спустя неделю.




Задание для всех. Составьте предложение с одним выписанным словосочетанием (на выбор).

550. Прочитайте. Выпишите предложения с производными предлогами. Поясните свой выбор.


1. Напротив дома находился книжный магазин. Я живу в доме напротив. 2. Ввиду ненастья праздник был отменён. Я буду иметь в виду твои замечания. 3. Земля крутится вокруг своей оси. Заяц осмотрелся вокруг и смело поскакал дальше. 4. Нужно обратиться в центр занятости насчёт

работы. Мы положили на счёт банка наши сбережения. 5. Несмотря на болезнь отец поехал в командировку. Он быстро шёл, не смотря по сторонам.

 **551. Запомните!** Предлоги *благодаря, согласно, вопреки, навстречу, наперекор* употребляются с дательным падежом.


Прочитайте и определите, во всех ли словосочетаниях выбор падежа зависимого существительного соответствует нормам литературного языка. Запишите только те словосочетания, которые вы отредактировали.


Задержан согласно приказу командира; благодаря мужественному поступку; двигаться навстречу отряду; сделано согласно распоряжения; поступить вопреки решения; поступать наперекор здравого смысла.

 **552. Запомните!** С названиями городов, районов, областей, республик, стран, государств употребляется предлог *в*: *в Москве* – это внутри города, *в Украине* – это внутри страны. Однако мы говорим на Черниговщине, на Полтавщине и т.п. Объясняется это сохранением традиционного употребления предлога *на* в сочетаниях такого типа. С названием гор обычно употребляется предлог *на*: *на Алтае, на Урале, на Кавказе*. В этом случае имеется в виду горная местность. Но по традиции говорим *в Крыму*.

Прочитайте данные словосочетания. Объясните употребление предлогов *в* и *на*.


Поехать ... Крым, ... Кавказ, ... море; жить в России, ... Украине, ... Житомирщине; прибыть ... станцию, ... вокзал; пойти ... магазин, ... университет; работать ... заводе, ... фабрике, ... мастерской; идти ... театр, ... кино, ... концерт, ... гулянье.

 Найдите в тексте упр. 548 словосочетания с предлогами *на* и *в*. Объясните их употребление.

 **553. Обратите внимание!** Предлоги *в* и *на* имеют соответствующие предлоги-антонимы *из* и *с*: *пошёл в школу – пришёл из школы; побывал на Кавказе – приехал с Кавказа*.


Подберите словосочетания, противоположные данным, и запишите их парами.

На почту – ... ; в Киев – ... ; на участок – ... ; в Германию – ... ; на Дальний Восток – ... ; в учреждение –

 **554. Запомните!** По структуре предлоги делятся на *простые* (укр. *проті*), состоящие из одного слова: *в, на, о, и составные* (укр. *складені*), состоящие из двух и более слов: *в связи с, за счёт, в течение*.

Распределите данные предлоги в две колонки: в первую – простые, во вторую – составные.

Вдоль по, после, на, несмотря на, вопреки, начиная с, благодаря, в продолжение, от, в связи, про, сквозь, прежде, по мере.

 Составьте два предложения: первое – с простым предлогом, второе – с составным.

555. Переведите сочетания слов на русский язык. Определите падежи.

О п'ятій годині, за будь-якої погоди, під час перерви, під кінець дня, перед ранком, поза чергою, за редакцією, за життя, жалкувати за минулим.

Каковы особенности употребления русских предлогов в сопоставлении с украинским языком?



556. 1. С какой частью речи предлоги никогда не употребляются? 2. С каким падежом употребляется больше всего предлогов? 3. В каких предлогах в зависимости от последующего слова может содержаться одна, две и даже три буквы? 4. Какой предлог, образованный от другого предлога и существительного, требует родительного падежа (равнозначен украинскому *замість*)? 5. Назовите предлог, в котором содержатся три буквы *о* (синоним к предлогу *рядом*).



557. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. *Робота в групах.* Подготовьте небольшое связное высказывание на лингвистическую тему с примерами по данному плану:

План

1. Производные и непроизводные предлоги.
2. Простые и сложные предлоги.
3. Употребление предлогов с разными падежами.



558. А. Запишите, употребив слова из скобок в нужном падеже. Надпишите падежи. Подчеркните предлоги.

Скучать по (*родной город*), поступить наперекор (*судьба*), бродить по (*парк и аллея*), следовать за (*инструктор*), сделать в течение (*час*), взбираться по (*лестница*), надеяться на (*товарищ*), подумать о (*друг*), рассчитывать на (*поддержка*).

Б. Прочитайте. Выпишите словосочетания с предлогами. Составьте и запишите два предложения с последней парой словосочетаний.

Впереди отряда, идти впереди; вследствие дождя, в следствии по данному делу; возле реки, стоять возле; внутри палатки, вымыть внутри; кругом сада, осмотрел кругом; наклеить вдоль, вдоль дороги; вблизи берега, не было вблизи; согласно указанию, жить согласно; в течение суток, в течении реки; в продолжении романа, в продолжение ночи; верить в силу, в силу обстоятельств; благодаря дождю, благодаря хозяйку.

В. Переведите текст на русский язык. Запишите перевод, иллюстрируя высказывание русскими примерами словосочетаний. Подготовьтесь представить вывод о соответствии русских и украинских предлогов.

Для чого вживаються прийменники? Чи є якась у них перевага? Прийменники вживаються не заради чієїсь примхи. Вони покликані точніше передавати думку, чіткіше окреслювати зв'язки предметів і явищ. Деякі відмінки протягом тривалого історичного розвитку мови значеннево знебарвилися. Сім відмінків не спроможні впоратися з величезною кількістю граматичних значень, які іменник зобов'язаний виражати в реченні. Тому дещо перейняли на себе прийменники. Візьмімо, наприклад, слово «світанок». Утворивши від нього форми із часовим значенням, побачимо, що відмінки мають менші виражальні можливості, а прийменники – більші: цим світанком – на світанку, перед світанком, після світанку, по світанку, протягом світанку, упродовж світанку.

По И. Выхованцу





Написание предлогов

Вы узнаете о написании производных предлогов слитно, раздельно и через дефис, о букве *е* на конце производных предлогов; **будете уметь** правильно произносить и писать предлоги.

Тема речевого общения: «Удивительная природа».



559. Понимаем ли мы природу? Осознаём ли её уникальность? Задумывались ли мы о том, что привычное может быть удивительным?

Прочитайте. Испытывали ли вы такие же ощущения, как автор этих стихотворных строк?

Что за истины спрятаны в шуме дождей?
 Что поведал жучок, пробежавший по мне?
 наших скудных фантазий и бедных идей
 Не хватает, чтоб с ними побыть наравне.
 Что ответил случайно задетый плечом
 Куст сирени, попавшийся мне на пути?
 О Природа, нанявшись к тебе толмачом¹,
 Не справляюсь – увы, не справляюсь, прости...

Л. Сирота

Найдите в стихотворении предлоги. Какие смысловые отношения они выражают? С какими падежами употребляются?

Вспомните, как пишутся предлоги со словами, с которыми они сочетаются (существительными, числительными, местоимениями).



Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.



560. Ознакомьтесь с планом и образцом морфологического разбора предлога. Сделайте морфологический разбор двух предлогов (на выбор) из текста упр. 559.

План морфологического разбора предлога

- I. Часть речи. Общее значение (для чего служит).
- II. Морфологические признаки.
 1. Непроизводный или производный.
 2. Какое смысловое отношение выражает.
 3. Простой или составной.
 4. Неизменяемое слово.
- III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец письменного морфологического разбора предлога

Что за истины спрятаны в шуме дождей?

В – предлог, неизм., выражает пространственное отношение, простой, не изменяется, не является членом предложения.

¹ Толмáч – то же, что и *перевóдчик*.



561. Обратите внимание! Правописание производных предлогов следует запомнить или проверять по орфографическому словарю.

Ознакомьтесь с таблицей, в которой приведены наиболее употребляемые производные предлоги.

Правописание производных предлогов

Слитно	Раздельно	Через дефис
<i>ввиду (= по причине, из-за), вследствие (= из-за), наподобие, вроде (= подобно), на счѐт (= о (об)), вместо, внутри, вслед, навстречу, сверх, несмотря на, невзирая на, посредине</i>	<i>в качестве, в отличие, в продолжение, в течение, в заключение, во время, при условии, в виде, в деле, в меру, в области, в отношении, в связи с, в силу, в смысле, в целях, за исключением, за счѐт, по мере, по поводу, по причине</i>	<i>из-за, из-под</i>

Примечание. Слово *впоследствии* является наречием, оканчивается всегда на *и*; предлогом никогда не бывает.

562. Спишите, раскрывая скобки. Укажите предлоги, объясните их правописание.

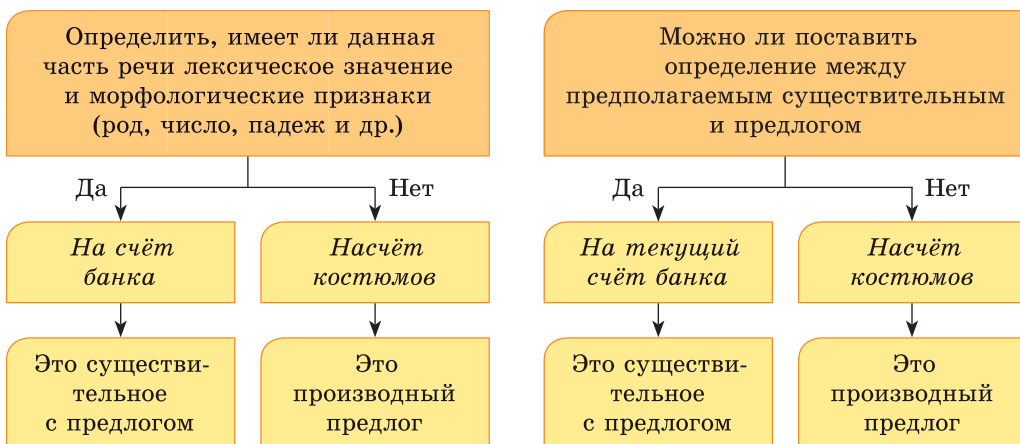
(В)иде исключения, (в)виду нехватки материалов, (по)мере возможности, (в)меру своих возможностей, (из)за недостаточной подготовки, (в)место отсутствующего работника, (с)боку от стола, (в)отличие от тебя, (не)взирая на трудности, (в)нутри помещения, (по)средине комнаты, (в)связи с уходом на пенсию, вышел (из)под контроля, (в)следствие допущенной ошибки, (в)силу обстоятельств, (в)след за всеми, (за)исключением пятиклассников, (в)целях экономии, (по)причине отсутствия.



563. Учтите! Часто для правильного написания слова важно определить его принадлежность к какой-либо части речи. Существует несколько алгоритмов для различения производных предлогов от существительных с предлогом.

Ознакомьтесь со схемами. Какие алгоритмы различения производных предлогов от существительных с предлогом в ней представлены?

Алгоритмы различения производных предлогов от существительных с предлогом



Пользуясь данными схемами, определите предложения с производными предлогами. Аргументируйте свой выбор. Поясните написание предлогов.

1. Мне было двадцать пять лет, когда я начинал писать что-то (в)роде воспоминаний (А. Герцен). «(В)роде нашем трусов не бывало», – с гордостью сказал дед. 2. Пограничники внимательно всматривались (в)след на вспаханной полосе. Она долго махала (в)след уходящему поезду. 3. Из тёмного леса (на)встречу ему идёт вдохновенный кудесник (А. Пушкин). (На)встречу (с молодёжью) пришёл известный в городе писатель. 4. (На)счёт Фёдора (о Фёodore)... распорядиться, – проговорил Аркадий Павлыч вполголоса и с совершенным самообладанием (И. Тургенев). (На)счёт в банк поступила большая сумма денег. 5. (По)середине площадки была проведена черта. Вечером медведя выпускали на ярко освещённый манеж, (по)середине которого, не торопясь, расхаживал высокий человек с напудренным лицом (По Л. Казакову).



По плану из упр. 560 сделайте морфологический разбор одного предлога (на выбор).



564. Задание на выбор. А. Обратите внимание! На конце предлогов *в заключение, в продолжение, в течение, вследствие* пишется *е*, так как существительные, от которых образованы указанные производные предлоги, имеют форму винительного падежа. Эти предлоги следует отличать от сочетаний существительных в предложном падеже с предлогом *в*: *в заключении статьи, в продолжении романа*.

Выпишите сначала словосочетания, в которых употреблены существительные *течение, продолжение, следствие*, затем словосочетания с предлогами *в течение, в продолжение, вследствие*. Обозначьте падеж существительных.

Выполнять (в)течени.. года; в течени.. реки, отсутствовать (в)течени.. урока; увидеть (в)продолжени.. фильма; следить (в)продолжени.. всего эксперимента; задержаться (в)следстви.. дождя; назначить перерыв (в)следстви.. по уголовному делу; запретить (в)следстви.. эп..демии.



Б. Запомните! На конце предлога *сквозь* пишется *ь*. Предлог *близ* пишется без *ь*, в отличие от существительного *близь*, в котором мягкий знак есть. Запишите предложения, раскрывая скобки.

1. Близ(?) сосновой рощи был расположен санаторий. 2. Холодный, ледяной туман, не разберёшь, где даль, где близ(?) (С. Есенин). 3. Мы с трудом пробирались сквоз(?) густые заросли.

565. Прочитайте, заменяя точки на предлоги *из-за, из-под*.

1. За столом сидел руководитель учреждения. – Руководитель учреждения поднялся ... стола. 2. Солнце спряталось за тучу. – Солнце появилось ... тучи. 3. Под навесом сушили сено. – ... навеса убрали сено. 4. Под водой обнаружили запасы нефти. – ... воды забил фонтан нефти.

566. Прочитайте заголовок и предположите, о чём будет идти речь в тексте. Прочитайте текст. Оправдались ли ваши предположения: какие бывают голоса у воды?

ГОЛОСА ВОДЫ

Все кругом подают свои голоса: лес, ветер, птицы.
А вода? Разве вода безголосая?

Даже загадка про неё загадана: «Лежит – молчит, а как побежит – закричит».

И верно. Тают ледяные сосульки. Начинается звонкая весенняя капель¹ – первая песенка рождающейся воды. А вот ручеёк. Бежит по камушкам и о чём(то) весело болтает. Удивительно бывает похож на человеческий разговор – только, конечно, на своём, ручейном языке. Журчит где(то) под камнями родничок, просится выбежать на свободу. (По)своему журчит вода, бегущая по оросительным каналам. Громким голосом предупреждает река о порогах и перекатах. Грохочет водопад, низвергаясь² с высокой скалы, заглушая все другие звуки. Тяжело ухают волны на море (во)время шторма. А шум морского прибоя! Эту музыку можно слушать часами.

Интересно было бы собрать коллекцию голосов воды. Записывать их, как записывают для радио голоса птиц. И оказалось бы, что самые многоголосые в природе – это птицы и вода.

ручѐк
тяжело
коллекция
многоголосый



Водопад Шипот

Г. Гроденский

Как данный текст соотносится со стихотворением из упр. 559?

Найдите в тексте предлоги. Объясните правописание выделенного слова.

Поясните написание других слов со скобками.

По плану (упр. 560) сделайте морфологический разбор одного предлога из текста (на выбор).

Работа в группах. По содержанию текста составьте предложения с производными предлогами: *в качестве, несмотря на, в отношении, по причине, вследствие* и др.



Со словами в каких падежах сочетаются предлоги в тексте?



567. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос о правописании предлогов.



568. А. Спишите предложения, раскрывая скобки. Подчеркните предлоги.

1. Он, видимо, (на)говорился, устал, присел (на)конец скамейки и вздремнул. 2. Мы успели (на)конец представления. 3. (Из)под ног вдруг выпорхнула какая-то серая птица, (на)подобие перепёлки. 4. (Не)смотря ни (на)кого, вся (в)слезах, сестра мигом выбежала (из)комнаты. 5. (Не)смотря (на)усталость, мы (с)удовольствием поднялись (на)вершину горы. 6. Он вытесал (из)дерева фигурку (на)подобие той статуи, которую мы видели (на)выставке.

¹ *Капель* – здесь: падение капель растаявшего снега и льда с крыш и деревьев во время оттепели; сами такие капли.

² *Низвергать* – здесь: сбрасывать сверху вниз.

Б. Составьте и запишите по два предложения с каждой парой слов и сочетаний слов.

Ввиду – в виду, вместо – в место, вследствие – в следствие, навстречу – на встречу, несмотря – не смотря.

В. Выпишите из художественных произведений русских авторов пять предложений с производными предлогами. Подготовьтесь пояснить их написание.



Письмо. Письменное сочинение – описание местности

Вы углубите знания о типе речи – описании, узнаете о последовательности работы над описанием местности; будете уметь составлять описание местности.

Тема речевого общения: «Мой город (Моё село)».



569. Прочитайте стихотворение. О чём в нём говорится?

ЛЮБИТЕ ЗЕМЛЮ



Черниговская область
с. Густыня

Родную землю надо всю любить,
А не одни красивые пейзажи.
Где нету и травинки малой даже, –
И ту нельзя любовью обделить.
И ту гниющую в болотистой глуши,
И ту, что вся потрескалась от зноя,
Люби!
Приди, трясину осуши
И напои пески живой водою.
Твоей любовью преображена,
Чтоб вся земля цвела и колосилась,
Чтоб и сама она потом дивилась,
Какой прекрасной
Может быть она!

П. Богданов

В чём проявляется любовь к родной земле? Что может преобразить родную землю? Найдите строки с описанием местности. Устно опишите словесные пейзажи, которые вы представили во время чтения. Можете воспользоваться иллюстрацией. Какие строки стихотворения можно взять в качестве эпитафия к будущему сочинению – описанию местности?



Выучите наизусть последние пять строк стихотворения и запишите их по памяти.



570. Прочитайте. Из каких основных частей состоит описание местности?



Составными частями **описания местности** являются: *описание места* (города, села, поля, берега реки, улицы, дома и т.д.) и *описание рельефа, объектов*, которые там размещаются (особенности растительности, построек и т.д.).

В описаниях, как правило, передаётся отношение к описываемому. Иногда автор выражает свою оценку прямо, но в основном делает это с помощью различных художественных средств.

Часто в описаниях местности выбирается *точка обзора местности* – то место, откуда будет вестись описание. Так, с высокого берега реки можно увидеть заречные дали, лес, чернеющий зубчатой стеной у самого горизонта, блестящую на солнце ленту реки, окаймлённые лесополосами вспаханные поля и др. Месторасположение наблюдателя может меняться, и, следовательно, описание будет напоминать ведение съёмки движущейся камерой.

Для описания следует отобрать объекты: описывать не всё подряд, а только то, что представляется важным, необходимым в соответствии с той основной мыслью, которая раскрывается в сочинении.

При этом важно развивать в себе способность наблюдать и грамотно излагать свои впечатления от увиденного.

Из книги «Развитие речи»

Каковы особенности описания местности?

571. Прочитайте текст. Рассмотрите фотоиллюстрации. Чем примечательно село Болдино?

БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ

Есть такие места: к ним привыкаешь сразу, расстаёшься с грустью и запоминаешь навсегда. Таково Большое Болдино, село необычное, овеянное именем Александра Сергеевича Пушкина.

О Болдине мы впервые узнаём в школе, когда, склонившись над страницами учебника с чарующими стихами, начинаем постигать и красоту русской природы, и грусть одиночества, и тайну вдохновения.

Болдино – это осень, Пушкин и творчество... Кто из нас не мечтал посетить места, вдохновившие Пушкина на создание непревзойдённых шедевров?

И вот выдался такой день. Несёмся по автостраде. Слева и справа – золото листья. Позади остался Арзамас, промелькнул Лукоянов... Стали шире просторы, пахнуло ветром, привиделась тройка¹, на которой вот по этой дороге – тогда невообразимо грязной – ехал поэт в своё родовое гнездо. Дорога то падает вниз, то выносит вверх, и вот оно – Большое Болдино.

Удивительное чувство охватывает при виде деревянного выкрашенного коричневым с белым дома. Он скромн и похож на многие усадебные постройки прошлого века.

Ступеньки деревянного прилежно окрашенного крыльца, с накинутым на них половичком, ведут во внутренние помещения. Кабинет Пушкина. Стол, книги, рукописи. Мерно тикают часы. На белых страницах отдыхает будто только что брошенное гусиное перо.

шедевр
постройка
раздолье
окрестные
песчаные
аллеи

¹ Тройка – здесь: упряжка из трёх лошадей.



Государственный литературно-мемориальный
и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»

Болдино... Он слушал здесь песни, разговаривал с мужиками, расхаживал в ярмарочной суতোлке¹. Он скакал по раздолью окрестных степей, останавливался на холмах, любясь дивным сочетанием осенних красок: иссиня-чёрной земли, изумрудной, переходящей в голубизну озими², золотыми кучами укрытых в лощинах рощ...

Пламенеет осень – любимое Пушкиным время года. В старинном парке песчаные дорожки усеяны опавшими листьями. В тёмной воде отражается горбатый мостик. В конце берёзовой аллеи открывается дивный вид. И невольно вспоминаются строки, навеянные болдинской осенью: «Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса...»

Болдино... Сколько оттенков приобретает теперь это знакомое слово!

По Л. Шаменковой

Какую основную идею определил для себя автор?

Какой стиль речи он выбрал? Почему?

Какой тип речи является в тексте основным?

Найдите и зачитайте отрывки с описанием. Какую роль они играют?

Можно ли утверждать, что описание местности основано на личных наблюдениях и впечатлениях?

Найдите в тексте и зачитайте зачин и концовку. Как вы думаете, почему автор написал зачин в форме рассуждения?



Назовите структурные компоненты повествования и описания.

572. Прочитайте начало сочинения ученика. Для чего автор ввёл в рассказ описание местности?

ИНТЕРЕСНАЯ ЭКСКУРСИЯ

Летом я с родителями был на экскурсии в Звенигороде. Собственно, я считал, что эта поездка будет неинтересной: Звенигород никогда меня не привлекал. Он представлялся мне серым, скучным. Но после экскурсии я изменил своё мнение об этом городе.

В окрестностях Звенигорода очень красивая природа. Лес берёзовый, смешанный, сосновый, с полянами и красивыми опушками...

¹ *Сүтолка* – беспорядочное хождение, толкотня.

² *Озимь* – озимый посев, его всходы.

573. Прочитайте отрывок из сочинения ученика. Можно ли назвать его описанием? Какую ошибку сделал автор?

Город Житомир – промышленный и культурный центр. Продукция завода бытовых приборов, химического и станкостроительного заводов, чулочной фабрики известна далеко за пределами области. В городе действуют педагогический университет, пять институтов, десять колледжей. В театре им. И. Кочерги идут спектакли, постоянно выступают с гастролями артисты, певцы, музыканты. Туристы приезжают, чтобы посетить музеи космонавтики, Короленко, природный.

574. Прочитайте слова и выражения, употребляющиеся при описании города (села). Какие из них используются для описания внешнего вида зданий, их архитектурных особенностей?

Архитектор, зодчий, создатель, строитель; увековечить, запечатлеть, выразить, построить, соорудить, воздвигнуть; композиция, пропорции, наружный облик, фасад, силуэт здания; декоративные детали, резные наличники, колоннада, арка, шатровая крыша; рубленая изба, шлакоблочный дом, кирпичный дом; флигель, терраса, палисадник и др.

Выясните по толковому словарю значения неизвестных вам слов.

575. Прочитайте словосочетания, используемые для описания объектов архитектуры.

Суровая простота наружного облика, величественная строгость форм, выразительный силуэт здания, органическая связь с окружающей средой (пейзажем); утопающий в зелени; пышный, полный декоративного блеска стиль архитектуры; монументальность, торжественность архитектурного стиля, окна с затейливыми резными наличниками и др.

Составьте предложения с несколькими словосочетаниями (на выбор).



576. Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя содержание пунктов, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

Памятка «Как работать над сочинением – описанием местности»

1. Определите тему и идею творческой работы, выберите заголовок.
2. Соберите материал для сочинения, наблюдая за местностью.
3. Составьте план описания, продумав последовательность изложения.
4. Отберите из собранного нужный материал и распределите его по пунктам плана.
5. Подберите средства связи предложений и частей текста.
6. Напишите текст сочинения на черновике. Не забудьте о языковом оформлении работы.
7. Отредактируйте и проверьте работу (исправьте речевые и грамматические ошибки).
8. Запишите сочинение в чистовик.

577. Используя таблицу, систематизируйте собранный материал (тезисы или ключевые фразы) на тему «Мой город (Моё село)» по данному сложному плану.

Схема-план сочинения		Тезисы или ключевые фразы
Структура сочинения	Микротемы	
I. Зачин (введение в тему; общий вид города или села)	...	
II. Основная часть (последовательное описание увиденного автором-наблюдателем, выражение отношения к описываемому в соответствии с основной мыслью сочинения)	1. Главные улицы города (села), их архитектурные особенности: а) ... ; б) ...	
	2. Наиболее знаменательные места, парки, аллеи: а) ... ; б) ...	
	3. Памятники истории и культуры: а) ... ; б) ...	
III. Концовка (оценка: обобщение впечатлений от увиденного и описанного)	...	

578. Напишите на черновике зачин, концовку или раскройте какой-либо пункт плана основной части (на выбор) сочинения-описания местности. Прочитайте несколько составленных отрывков и обсудите их друг с другом.



579. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.

Б. Расскажите о последовательности работы над описанием местности.



580. Напишите сочинение – описание местности, основанное на личных наблюдениях и впечатлениях. Используйте собранные вами материалы (упр. 577) и памятку «Как работать над сочинением – описанием местности» (упр. 576). Не забудьте о языковом оформлении творческой работы.



Урок 58

Союз как служебная часть речи. Сочинительные и подчинительные союзы

Вы узнаете о союзе как служебной части речи, сочинительных и подчинительных союзах, их разрядах по значению, простых и составных союзах; будете уметь распознавать сочинительные и подчинительные союзы и осмысливать их роль в речи, определять значение и синтаксическую роль.

Тема речевого общения: «Природа весной».



581. Прочитайте стихотворение. Какое природное явление описывается в отрывке?

Вот и лёд на речке треснул,
 Речка зашумела
И с себя зимы оковы
 Сбрасывает смело;
 Берега крутые роет,
 Разлилась широко...
 Плеск и шум воды бурливой
 Слышен издалёка.

И. Суриков

Используя ранее полученные знания, найдите в тексте служебные части речи. Что связывают выделенные союзы?



Выделите значимые части в слове *ледоход*¹.

Союз (укр. *сполучник*) – это служебная часть речи, которая связывает члены простого предложения, а также части сложного предложения.

Союзы делятся на две группы:

- **сочинительные** (укр. *сурядні*) союзы соединяют члены предложения: *брат и сестра; читать и писать; не день, а ночь* или равноправные (равнозначные) части сложного предложения: *Солнце скрылось за горизонтом, и в лесу всё стихло;*
- **подчинительные** (укр. *підрядні*) союзы соединяют части сложного предложения, одна из которых зависит от другой: *Я справился с заданиями, потому что много занимался.*

Союзы не изменяются, а также не являются членами предложения.



582. Задание на выбор. А. Ознакомьтесь с таблицей. Дополните её примерами из данных после таблицы предложений.

Разряды сочинительных союзов по значению

№	Разряды	Союзы	Примеры
1	Соединительные	<i>и, да</i> (в значении <i>и</i>), <i>не только... но и, как... так и</i>	
2	Противительные	<i>а, но, да</i> (в значении <i>но</i>), <i>однако же, зато</i>	
3	Разделительные	<i>или, либо, то... то, не то... не то</i>	

1. Звёзды меркнут и гаснут (*Н. Некрасов*). 2. Несутся клубы не то тумана, не то мелких брызг (*С. Михалков*). 3. Вода – не только самая распространённая, но и самая важная в природе жидкость (*И. Петряков*). 4. Мы в разных странах рождены, но все мы не хотим войны! (*Е. Долматовский*). 5. Песня над домом смолкла, зато над прудом соловей заводил свою (*В. Короленко*). 6. То справа, то слева, то позади слышался гул падающих стволов (*К. Паустовский*).

¹ *Ледоход* – здесь: движение льда по течению во время таяния или в начале замерзания рек.

Б. Ознакомьтесь с таблицей. Дополните её примерами из данных после таблицы предложений.

Разряды подчинительных союзов по значению

№	Разряды	Союзы	Примеры
1	Временные	<i>когда, пока, как только, едва, после того как, лишь</i>	
2	Изъяснительные	<i>что, чтобы, как, будто</i>	
3	Целевые	<i>чтобы, для того чтобы</i>	
4	Причинные	<i>потому что, так как, ибо, ввиду того что</i>	
5	Условные	<i>если, ежели, коли, кабы</i>	
6	Уступительные	<i>хотя, несмотря на то что, пусть</i>	
7	Сравнительные	<i>как, будто, как будто, словно, точно</i>	
8	Следствия	<i>так что</i>	

1. Мы все должны любить своё отечество, потому что здесь мы получили жизнь, впервые увидели свет (А. Толстой). 2. Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать (Д. Шостакович). 3. Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес (А. Пушкин). 4. В степи было тихо, пасмурно, несмотря на то что солнце поднялось (А. Чехов). 5. Всё было готово, когда в конце коридора появилась знакомая сутуловатая фигура учителя (Н. Гарин-Михайловский). 6. Кузнец лихо ударил молотком, так что вокруг посыпались искры. 7. Как хорошо могли бы жить все люди на свете, если бы они только захотели, если бы они только понимали! (А. Фадеев). 8. Густой туман, точно вата, лежал по всему лесу (В. Арсеньев).

583. Прочитайте предложения. Какие из них являются сложными? Какие союзы (подчинительные или сочинительные) связывают части каждого сложного предложения? Постройте схемы сложных предложений.

1. На реке начался ледоход. 2. Мы наблюдали за этим природным явлением, и нам было очень интересно. 3. Мы наблюдали за этим природным явлением, потому что нам было очень интересно. 4. Мы уже наблюдали за этим природным явлением, но нам было интересно.

Определите: в каком предложении говорится о том, что наблюдатели уже видели это природное явление; в каком – указывается причина наблюдения? Как с помощью союзов выражаются смысловые отношения в предложениях?



584. **Запомните!** Союзы, состоящие из одного слова, называют **простыми**: *а, но, что, где, когда* и др., союзы, состоящие из нескольких слов, – **составными**: *потому что, в связи с тем что, так что* и др.

Просмотрите ещё раз таблицы упр. 582. Найдите в них простые и составные союзы.



Составьте и запишите предложения с двумя простыми и двумя составными союзами.

585. Прочитайте текст, озаглавьте его. Определите стиль речи.

С крыльца нашего была видна река Белая, и я с нетерпением ожидал, когда она вскрыется. На все мои вопросы отцу и Евсеичу: «Когда же мы поедем в Сергеевку?» – обыкновенно отвечали: «А вот как река пойдёт».

И, наконец, пришёл этот желанный день и час! Торопливо заглянул Евсеич в мою детскую и тревожно-радостным голосом сказал: «Белая тронулась!». Мать позволила, и в одну минуту, тепло одетый, я уже стоял на крыльце. На берегу я жадно следил глазами, как шла между неподвижных берегов огромная полоса синего, тёмного, а иногда и жёлтого льда...

Вдруг две собаки показались на льду; но их суетливые прыжки возбудили не жалость, а смех у окружающих меня людей, **ибо** все были уверены, что собаки не утонут, а прыгнут или переплывут на берег. Я охотно этому верил, и сам смеялся вместе с другими.

нетерпение
радостный
ожидание

Попробуйте предугадать, что будет с собаками, которых льдина уносила от берега?

Прочитайте вторую часть текста. Назовите её действующих лиц.

Собаки не замедлили оправдать общее ожидание и скоро перебрались на берег. Лёд всё ещё шёл крепкою, сплошною, неразрывною, бесконечною глыбою. Евсеич, опасаясь сильного и холодного ветра, сказал мне: «Пойдём, соколик, в горницу¹; река ещё не скоро взломается, а ты прозябнешь². Лучше я тебе скажу, когда лёд начнёт трескаться». Я очень неохотно послушался, но зато мать была очень довольна и похвалила Евсеича и меня.

В самом деле, не ближе как через час Евсеич пришёл сказать мне, что лёд на реке ломается. Мать опять отпустила меня на короткое время, и, одевшись ещё теплее, я вышел и увидел новую, тоже не виданную картину: лёд трескался, ломался на отдельные глыбы; вода всплескивалась между ними; они набегали одна на другую, большая и крепкая затопляла слабейшую, а если встречала сильный упор, то поднималась одним краем вверх, иногда долго плыла в таком положении, иногда обе глыбы разрушались на мелкие куски и с треском погружались в воду. Глухой шум, похожий по временам на скрип или отдалённый стон, явственно³ долетал до наших ушей...



По С. Аксакову

Ледоход на реке

Соотносится ли данный текст с текстом стихотворения из упр. 570 и почему? Найдите в тексте и зачитайте описание ледохода на реке. Какие языковые средства, использованные автором, помогают ярко представить данное природное явление?

Прочитайте третий абзац текста. Замените выделенный союз синонимичным и определите, к каким группе и разряду он относится.

¹ *Горница* – (устар.) комната.

² *Прозябнуть* – сильно замёрзнуть.

³ *Явственно* – хорошо различимо, ясно, отчётливо.

586. Найдите в тексте упр. 585 и зачитайте предложения с сочинительными и подчинительными союзами. Определите их разряды по значению, используя материалы таблиц из упр. 582.

Укажите предложения, в которых встречаются как подчинительные, так и сочинительные союзы.

587. Работа в группах. Представьте себе, что во время бурного речного ледохода произошло какое-то событие. Продолжите рассказ об этом событии по данному началу, используя сочинительные и подчинительные союзы.

Вдруг двое мальчишек прыгнули на большую льдину, которая проплывала недалеко от берега. Затем ребята, будто соревнуясь в быстроте и ловкости, стали перепрыгивать с льдины на льдину...



588. Обратите внимание! Союз служит для связи слов в предложении, частей предложения, а также для связи отдельных предложений в тексте.

Прочитайте. Укажите, что связывают союзы в данных рядах.

1. Рыбников выпил стакан большими, жадными глотками. Даже руки у него задрожали от жадности. И тотчас налил себе другой стакан. Сразу было видно, что его уже долго мучила жажда (А. Куприн).

2. Летит, летит степная кобылица и мнёт ковыль... (А. Блок).



589. Составьте предложения: 1) с союзом *да* в значении *и*; 2) с союзом *да* в значении *но*; 3) с изъяснительным союзом *чтобы*, выражающим отношения пояснения; 4) с целевым союзом *чтобы*, используемым для указания цели.



590. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. 1. Сравните определения предлога и союза. Чем отличаются эти служебные части речи? Есть ли между ними сходство? 2. На какие две группы делятся союзы? Союзы какой группы связывают только части сложного предложения? 3. Назовите разряды каждой группы союзов, приведите примеры. 4. Какими по своей структуре бывают союзы? Приведите примеры. 5. Где в предложении могут находиться союзы? От чего это зависит?



591. Прочитайте текст и переведите его на русский язык. Разделите перевод на абзацы и запишите. Подчеркните союзы, над ними надпишите с. (сочинительный) или п. (подчинительный).

Школа – як неспокійний, гомінкий вулик, тому що гуде, шумить, сповнений дитячим галасом. А то враз затихне після дзвінка, тільки чути, як у класах хтось читає по складах, відповідає таблицю множення чи пояснює закон Архімеда... У кожного класу свої клопоти. Дзенькне дзвінок, і знову озветься тривожний вулик. У коридорах сміх, вигуки, штовханина, а часом і бійка. Де ви бачили, щоб у школі та не знайшлися свої бешкетники та забіяки? Хоч діти – як те солон'яне полум'я: не встигло загорітися, як уже й пригасає.

По И. Цюпе

Сопоставьте употребление союзов в украинском и русском языках. Подготовьтесь поделиться своими выводами с одноклассниками.





Употребление союзов в простом и сложном предложениях

Вы узнаете об употреблении союзов в простом и сложном предложениях; будете уметь распознавать союзы и осмысливать их роль в речи, уместно употреблять союзы в речи.

Тема речевого общения: «Природные приметы».



592. Прочитайте. Восстановите стихотворение, указав, какие знаки препинания пропущены.

По небу голубому
Проехал грохот грома
И снова всё молчит
А миг спустя мы слышим
Как весело и быстро

По всем зелёным листьям
По всем железным крышам
По цветникам, скамейкам
По вёдрам и по лейкам
Пролётный дождь стучит.

С. Маршак

Найдите в стихотворении союзы. Определите, к какой группе и разряду по значению они относятся.

Какие из этих союзов связывают части сложного предложения, а какие – отдельные предложения текста?

В каком сложном предложении союз соединяет независимые части, а в каком – главную и зависимую (к зависимой части можно поставить вопрос от главной части)?

Назовите предлоги, содержащиеся в тексте. Что общего у предлогов и союзов? Чем различаются выполняемые ими роли (соединяют, связывают и др.)? Назовите самостоятельные части речи, содержащиеся в стихотворении.



593. Ознакомьтесь с планом и образцом морфологического разбора союза.

План морфологического разбора союза

- I. Часть речи. Общее значение (для чего служит).
- II. Морфологические признаки.
 1. Сочинительный или подчинительный.
 2. Разряд по значению.
 3. Простой или составной.
 4. Неизменяемое слово.
- III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец письменного морфологического разбора союза

В приметах заключено много точного знания и поэзии.

И – союз, сочинительный, соединительный, простой, не изменяется, не является членом предложения, соединяет однородные члены предложения.

Сделайте морфологический разбор выделенного в тексте упр. 592 союза.

594. Прочитайте текст, озаглавьте его. О каких приметах в нём рассказывается? Какие приметы вам известны?

В приметах заключено много точного знания и поэзии. Есть приметы простые и сложные. Самая простая примета – это дым костра. То он подымается столбом к небу, спокойно струится вверх выше самых высоких ив, то стелется туманом по траве, то мечется вокруг огня.

поэзия
струиться
близкого
ненастье
сжиматься

Глядя на дым, можно точно сказать, будет ли завтра дождь, ветер или солнце подымется в глубокой тишине, в синих прохладных туманах.

Безветрие и теплоту предсказывает и вечерняя роса. Она бывает такой обильной, что даже блестит ночью, отражая свет звёзд. И чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день.

Иногда в безоблачный день вдруг перестаёт брать рыба. Реки и озёра мертвеют, как будто из них навсегда ушла жизнь. Это верный признак близкого и длительного ненастья.

Иногда небо вдруг кажется очень высоким, а горизонт сжимается, кажется близким. Это признак будущей ясной погоды.

По К. Паустовскому

Найдите в тексте предложения с союзами, соединяющими члены предложения, части сложного предложения.

Выпишите сначала сложные предложения, части которых соединены с помощью сочинительных союзов, затем – предложения с подчинительными союзами. В скобках укажите разряды по значению каждого союза обеих групп.

Какой союз чаще всего встречается в тексте? Поясните его употребление в выделенном предложении. Какой синонимичный союз можно подобрать ко второму *и*?



Найдите в тексте и назовите составной союз. По плану (упр. 593) сделайте его морфологический разбор.



Для любознательных

Звуковая недостаточность союза *и*, который состоит всего из одного звука, с лихвой восполняется смысловым и синтаксическим богатством, которое он получает в тексте. Это определило частоту употребления союза *и*, в соответствии с которой он занимает либо первое, либо второе место, конкурируя с предлогом *в*.

Из книги «Занимательно о русском языке»

595. Задание на выбор. Прочитайте. Раскрывая скобки, расставляя пропущенные буквы и запятые, указывая в скобках группу, к которой принадлежит каждый союз, выпишите: **А)** сложные предложения, в которых одна часть зависит от другой (от одной части к другой можно поставить вопрос); **Б)** сложные предложения, части которых являются равноправными (от одной части к другой нельзя поставить вопрос).

1. В болтливост.. скрывает(?)ся лож(?) а лож(?), как извес(?)но, есть мать всех пороков (*М. Салтыков-Щедрин*). 2. Льстят (за)тем чтобы господствовать под видом покорност.. (*Н. Чернышевский*). 3. Все языки стремят(?)ся к точност.. а точность требует краткости, сжат..сти (*Максим*

Горький). 4 Реч(?) только тогда достигает своей цели когда за каждым словом чувствует(?)ся душа говоряще..о (Н. Шелгунов).

596. Составьте сложные предложения по данному началу.

1. Путешествуя, мы следили за приметами, 2. Туристы направились к лесу, 3. Ночью кто(то) испуга(н,нн)о вскрикнул, 4. Путешественники очень устали, 5. Мы решили возвращат(?)ся домой,

Определите, какие из предложений состоят из независимых частей, а какие имеют главную и зависимую части (от одной части к другой можно поставить вопрос). Над сочинительными союзами надпишите с., над подчинительными – п.

597. Прочитайте, укажите союзы. Какова их роль в связном тексте?

«Нас в любое время года учит мудрая природа», – сказал писатель С. Михалков. И, действительно, это так. Потому что с помощью примет природа может подсказать, что нас ожидает в будущем...

Работа в группах. Закончите данный текст, рассказав, какие приметы характерны для весны, лета, осени, зимы. Для связи предложений и частей текста используйте союзы.

598. Переведите предложения на русский язык. Сопоставьте союзы в украинском и русском языках и сделайте выводы.

1. Дзвенять гаї, мов арфи, а день біжить, сміється (А. Пидсуха).
2. Ниви то котилися поволі в долину, то підіймалися на високі горби (М. Коцюбинський).
3. Благословенні час той і година, коли земля ця цвітом процвіла (М. Рильський).
4. Люди не спали, проте довкола панувала напорошена тиша (Панас Мирний).
5. Якщо зранку бджоли весело і стрімко літають, так і знайте: день буде сонячний (О. Гончар).



599. **Обратите внимание!** Помимо подчинительных союзов, для выражения связи между частями сложного предложения могут употребляться **союзные слова**: кто, что, как, какой, который, где, когда, откуда, почему. Они не только служат средством связи, но и **являются членами предложения** зависимой части: *А толпа, которая (подлежащее) только что была такой тихой и безмолвной, сейчас шумела, как море во время шторма* (И. Волк). Определите, какими членами предложения выступают выделенные союзные слова.

1. А он вернулся оттуда, **откуда** не возвращаются. 2. Ольга ничуть не изменилась. Она осталась такой, **какой** была раньше. 3. Тот, **кто** провинился, должен попросить прощения. 4. Песню, **которая** мне нравится, часто транслировали по радио.



600. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог, в ходе которого подведите итоги урока.



601. А. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Над сочинительными союзами напишите *с.*, над подчинительными – *п.*

1. Не беда если люди будут хвалить тебя за твои дела. Беда если ты будешь делать дела для того чтобы люди хвалили тебя (*Л. Толстой*).
2. Мужество идёт обыкновенно(н,нн)о рядом с мягкостью характера и мужестве(н,нн)ый человек более других способен на великодушие (*И. Шелгунов*).
3. Если бы каждый ч..ловек на куске земли своей (з,с)делал бы всё что он может как прекрасна была бы земля наша! (*А. Чехов*).

По плану (упр. 593) сделайте письменный морфологический разбор союза из первого предложения.

Б. Переведите на русский язык и запишите слова парами (по-украински – по-русски).

Але, тому що, проте, щоб, якщо, зате, завдяки, коли, або, нібито, якби.

С выделенными союзами составьте и запишите предложения, письменно сделайте морфологический разбор одного из союзов (см. упр. 593).

В. Составьте и запишите небольшое сообщение (пять-шесть предложений) на тему «Народные приметы», употребляя сочинительные и подчинительные союзы.



Урок 60

Слитное и раздельное написание союзов

Вы узнаете о слитном и раздельном написании союзов, будете уметь правильно произносить и писать союзы.

Тема речевого общения: «Природа».



602. Прочитайте отрывок из стихотворения. Можно ли утверждать, что автор «влюблён» в горный алтайский край? Поясните свой ответ.

Я посадил свою мечту
В предгорьях горного Алтая.

Пусть даст росток, сижу и жду,
Когда ж взойдёт, благоухая.

И. Истомин

Найдите в стихотворном отрывке служебные части речи.

К какой группе и разряду по значению относятся союзы, содержащиеся в стихотворении? Какими – простыми или составными – они являются? Какова роль, которую они выполняют в данном тексте (связывают или соединяют)?

Как пишутся союзы с другими словами?



По плану (упр. 593) сделайте морфологический разбор выделенного союза.

Слитно пишутся союзы: *также, тоже, зато, будто, чтобы, причём, притом* и др.

Раздельно пишутся союзы: *не то... не то, то есть, если бы, так что, так как, как будто, при этом, потому что* и др.

603. Прочитайте, поясняя написание выделенных слов. Какие из них являются союзами, а какие – нет? Почему?

1. Автору близок горный Алтай, **поэтому** он часто сюда приезжает.
2. Автору близок горный Алтай, **причём** близок по духу.
3. Поэт приехал на Алтай **затем**, чтобы насладиться природными красотами.
4. **Что бы** поэт делал без Алтая, где черпал бы он своё вдохновение?



Спишите предложения с союзами.



604. **Запомните!** Союзы не обладают самостоятельным значением и не являются членами предложения, поэтому их необходимо отличать от омонимичных им **сочетаний** предлогов и частиц с относительными местоимениями и наречиями, выступающими в качестве союзных слов. Как вы уже знаете, союзные слова, в отличие от союзов, являются членами предложения. Например: *Я сказал, **что** (союз) не пойду сегодня в школу. – Я спросил, **что** (союзное слово) вы делали на уроке.*

Ознакомьтесь с таблицей. Как пишутся союзы и омонимичные им сочетания слов? Определите, из каких частей речи состоят сочетания слов.

Различия в написании союзов и сочетаний

Союзы	Сочетания
тоже, также (= и)	то же, так же
чтобы, чтоб (= для того чтобы)	что бы, что б
потому	по тому
поэтому	по этому
оттого	от того
причём	при чём
притом	при том
затем	за тем
зато (= но)	за то
итак (= следовательно)	и так

605. **Задание на выбор.** А. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. Было очень холодно, (от)того все оделись.
2. Пожалуй, будет метров десять (от)того берега до этого.
3. Мы много потратили времени на поиски, (за)то они увенчались полным успехом.
4. Он спрятался (за)то дерево.
5. (И)так, работа закончена.
6. Решал задачу (и)так и этак – не получается.
7. Мы купили (то)же, что и вы.
8. Я (то)же пойду в кино.

Б. Спишите предложения, заменяя точки подходящими по смыслу союзами или сочетаниями из скобок. Объясните свой выбор.

1. Он заболел, ... не пришёл в школу. Мы занимаемся ... расписанию уже месяц (*потому, по тому*).
2. Мы ... смотрели эту картину. Мальчик сказал эту фразу ... , как учитель (*также, так же*).
3. Мы ходили в магазин, ... купить подарок. Не знаю, ... ему подарить (*чтобы, что бы*).
4. Не знаю, ... он ходил – за книгами или за чем-то другим. Не знаю, ... он это сделал (*зачем, за чем*).

В. Составьте и запишите по два предложения со словами *также, притом, зато* так, чтобы в первой конструкции они являлись союзами и писались слитно, а во второй – являлись сочетаниями слов и писались раздельно.



В конце XV века началась эпоха великих открытий, в том числе новых континентов и стран. Неисследованные места обозначались на картах латинскими словами «terra incognita», что значит «неизвестная земля». А само выражение «terra incognita» стало употребляться и в переносном значении: «неведомые, неисследованные вещи, нечто неизвестное, неразработанная область знания».

Из «Энциклопедии школьника»

606. Прослушайте текст. Определите тип и стиль речи.

АЛТАЙ

Спускаясь по Иртышу в 1926 году, художник Николай Рерих записал в дневнике: «И странно, и чудно – везде, по всему краю хвалят Алтай. И горы-то прекрасны, и недра-то могучи, и реки-то быстры, и цветы-то невиданны... Откуда это общее почитание Алтая?!».

цивилизация
чрезмерный
благоухание
своенравная

Действительно – откуда у Алтая слава очень красивых гор? Здесь нет таких величественных колоссов¹, как в Гималаях. Нет такого глубокого проникновения цивилизации, как в Альпах. Нет ничего чрезмерного или лишнего. **(За)то** есть благоухание цветов на альпийских лугах, заросли целебного золотого корня вдоль студёных ручьёв, знаменитый алтайский мёд, каменные бабы кочевников и тропы Рериха, поселения староверов² и сибирские шаманы³.

Само название «Алтай» происходит от монгольского слова «алтан» – «золотой». О Золотых Горах сложено немало легенд. Одна из них – легенда о своенравной красавице реке Катунь, сбегавшей с седых хребтов на встречу с подругой Бией, **(что)бы** стать великой рекой Обью и продолжить путь к студёному морю.

Климат Золотых Гор – «золотая середина» между азиатским зноем и сибирской суровостью. **(По)тому** Золотые Горы притягивают к себе путешественников. В летний сезон самый благодатный месяц для путе-



Алтай

¹ *Колóсс* – здесь с: *перен.* горы громадных размеров.

² *Староверы* – люди, придерживающиеся старых церковных правил и устоев жизни.

³ *Шамáн* – колдун-знахарь.



шествий – июль, когда высоко в горах устанавливается ясная погода. **(Так)же** уникальность алтайской тайги в полном отсутствии комаров.

За одну поездку на Алтай можно побывать и в пустынной монгольской степи, и в глухой сибирской тайге, и на высокогорных ледниках, где летом снега выпадает больше, чем зимой. Можно набрать спелых кедровых шишек, а через полчаса спуститься в долину и встретить там пасущихся верблюдов. На Алтае множество красивейших озёр.

В туристическом справочнике Алтай отмечен как единственное место, где можно найти маршруты любой категории сложности для любителей самых разнообразных видов спортивного туризма. **(По)этому** здесь можно встретить и альпинистов, и горных велосипедистов, и лыжников, и спелеологов¹. **(Так)же** по Алтайским горам проходит множество конных маршрутов.

(И)так, Алтайские горы – это сердце Сибири, настоящая «терра инкогнита»!

По К. Бекетову

Выпишите предложения с выделенными союзами, раскрывая скобки. Какие это союзы: простые или сложные? Обоснуйте свой ответ.

Какие из союзов, содержащихся в выписанных конструкциях, связывают части сложного предложения, какие – отдельные предложения текста, какие – части текста?



По плану (упр. 593) сделайте морфологический разбор одного союза из текста (на выбор).

607. Работа в парах. Составьте диалог-расспрос по содержанию текста упр. 606. Запишите используемые союзы, следуя правилам правописания.



608. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. Найдите в правом столбике таблицы ответы на вопросы левого столбика. **Учтите**, что указанные в вопросах признаки способствуют различению союзов и омонимичных им сочетаний слов.

№	Вопрос	Ответ
1	Какие союзы можно заменить одним простым синонимичным им союзом?	<i>зато</i>
2	Частицу из омонимичного этому союзу сочетания можно перенести на другое место в предложении или опустить вообще. Что это за союз?	<i>также, тоже</i>
3	Назовите союз, который употребляется в значении «следовательно».	<i>чтобы</i>
4	Назовите союз, который можно заменить союзом <i>но</i> .	<i>причём, притом</i>
5	Какие союзы имеют присоединительное значение, синонимичны и легко заменяют друг друга, а также имеют синонимы <i>да и, вместе с тем, к тому же</i> ?	<i>итак</i>

¹ *Спелеологи* – исследователи подземных пещер, ходов и др.



609. А. Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запяты. Подчеркните союзы, которые пишутся слитно.

1. Не за то волка бьют что сер а за то что овцу съел (Пословица). 2. Состояние больного сегодня (то)же что и вчера. 3. Наступает жара и утренние голоса смолкают (за)то оживает мир насекомых (*Н. Пржевальский*). 4. На (что)бы, казалось, нужна была Плюшкину такая гибель подобных изделий? (*Н. Гоголь*). 5. Скажу наперёд, мне очень хочется (что)бы моя биография показала бы: я жил, как писал, и писал, как жил (*М. Пришвин*).

Б. Составьте предложения с данными сочетаниями слов. Запишите, раскрывая скобки. Подчеркните союзы, которые пишутся слитно.

Переходили (по)тому мосту; делать (то)же задание; уеду во что(бы) то ни стало; (при)чём очень хорошая; (что)бы выполнить обещание; (то)же учиться в школе; (за)то будет полезно; уважают (за)то.

В. Просмотрите ещё раз текст упр. 606. Можно ли утверждать, что он является своеобразной рекламой для туристов? Используя его в качестве образца, составьте небольшой текст-рекламу (пять-шесть предложений) с описанием красот вашего края. Используйте при этом союзы из таблицы упр. 604.



Письмо. Описание действий

Вы узнаете, как составлять описание действий (процессов труда), **будете уметь** составлять описание действий.

Тема речевого общения: «Трудовая деятельность человека».



610. Прочитайте четверостишие. Как вы понимаете его смысл?

Избу не возвести без друга – топора,
И труд иной порою – просто отдых,
Работа – радость мне: весёлая игра,
Когда в лицо – удачи свежий воздух.

Ю. Горный

Какой труд, по-вашему, может казаться отдыхом?

Какой работой можно занять своё свободное время?



Выучите четверостишие наизусть и запишите его по памяти.

611. Прослушайте текст. Определите его стиль.

РАЗВЕДЕНИЕ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ

Часто уют в своих домах многие создают при помощи небольших живых уголков из комнатных растений, которые обычно размещают на балконах, подоконниках. Приятно радуют глаз и небольшие композиции из вазонов, расставленных на специальных подставках, которые располага-



Создаём живой уголок из комнатных растений

ют на полу в углах помещений или у стен. Вьющиеся растения красиво выглядят на полочках, прикреплённых на освещённой стене или возле окна.

Алоэ, амариллис, бегония, фиалки, гиацинт, кактусы, лимон комнатный, пальмы, розы, традесканция, цикламен, папоротники, фикус и многие другие – очень разнообразен мир комнатных растений. А чтобы эта живая красота радовала глаз, своё свободное время можно посвятить разведению и уходу за комнатными растениями.

Для успешного разведения растений необходимо знать их родину, чтобы создать соответствующие условия в комнате. Размещая растения в помещении, нужно учитывать, насколько оно освещено, куда выходят окна, какова в нём температура. Соответственно этому следует подбирать светолюбивые или теневыносливые растения, теплолюбивые или подходящие для прохладных помещений растения.

Для улучшения питания некоторых вазонов их периодически пересаживают в новую землю того же состава или изменяют его. Пересадка обычно производится весной. Больные и цветущие растения не пересаживают. Перед пересадкой растение обильно поливают, чтобы промочить земляной ком. Потом выбивают его из горшка так: подкладывают одну руку под дно горшка, другой рукой берут растение, пропуская его ствол между указательным и средним пальцами. Горшок с растением переворачивают, ударяя краем о стол, при этом земляной ком отделяется от стенок горшка. Затем, разрыхлив поверхность кома острой палочкой, осматривают корни и удаляют повреждённые, больные, сухие.

Размер горшков или кадок, в которые пересаживают растения, не должен очень превышать размер старых. На дно горшков кладут слой черепков или камешков – дренаж¹, куда при поливе будет стекать лишняя вода. После пересадки землю вокруг ствола обжимают палочкой или указательным пальцем, оставляя свободными борта горшка для поливки. Затем, полив и опрыснув, растение ставят в тёплое помещение, защищенное от сквозняков и прямых солнечных лучей.

Из «Энциклопедии домашнего хозяйства»

¹ Дренаж – система осушения почвы.

разведение
подоконник
специальный
соответствующие

Можно ли считать разведение комнатных растений и трудом, и отдыхом одновременно? Почему?

Найдите в тексте и зачитайте отрывок, в котором описан процесс пересадки растения.

Чётко ли прослеживается последовательность и характер действий при выполнении этой работы? Является ли это целью данного описания?

612. Рассмотрите рисунки. Отображают ли они последовательность процесса пересадки растений?

Подпишите каждый рисунок, оформив подписи как пункты плана. По этому плану перескажите отрывок текста из упр. **611**, в котором описан процесс пересадки растения.



613. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Аргументируйте свой вывод.

Митя – художник. Но работает он не краской и кистями. Он украшает деревянным узором шкатулки, столы, шкафы.

Под рукой у Мити тоненькие дощечки из дерева разных пород. Тут красное дерево, чёрный дуб, коричневое дерево. У каждого дерева свой цвет.

Распилив эти дощечки на квадратики, шашечки, кружочки, Митя выклеивает ими узоры на шкатулке или на шкафчике. Эти деревянные листочки он присаживает один к другому на клею, пригоняя друг к другу тщательно – комар носа не подточит.

Иногда узор простой, полоски идут сверху вниз, но у Мити выходило всё необычайно красиво и нарядно. Дорожка чёрная, коричневая, потом снова чёрная, потом красная, белая. Эти дорожки повторяются в том же порядке. Благодаря прозрачности цветного дерева любая вещь кажется богато украшенной.

Недавно мастер поручил Мите выклеить столешницу – верхнюю доску стола – и сказал:

– Это заказ от академии. Сроку дано две недели.

Митя с жаром принялся за дело.

По Б. Шергину

Какова тема и идея текста?

Как вы озаглавили бы текст?

Зачитайте предложение, в котором автор характеризует работу Мити.

Какова роль описания действий (трудового процесса) в этом тексте?

Как автор описывает материал, которым пользуется молодой художник? А результаты работы?

Найдите в тексте фразеологизм и объясните его значение.

Какова, по-вашему, роль глаголов и деепричастий в описании действий (или процессов труда)?

614. Сравните тексты из упр. 611 и 613. Что в них общего, чем они различаются? Совпадает ли цель описания действий?

Описание действий (процессов труда) требует наблюдательности, так как сами действия поочерёдно протекают в период определённого времени. Следует выделить основные этапы трудового процесса, последовательно описать их. Процессы труда описывают с целью точного сообщения о последовательности и характере действий (см. текст упр. 611). Описание действий также может являться одним из способов раскрытия характера человека, его отношения к труду, представления результатов работы (см. текст упр. 613).



615. Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя содержание пунктов, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

Памятка «Как работать над описанием действий»

1. Определите, какой трудовой процесс и с какой целью вы будете описывать.
2. Соберите материал для сочинения, наблюдая за какими-либо действиями (или выполняя их).
3. Составьте рабочий план описания, продумав последовательность изложения.
4. Отберите из собранного нужный материал и распределите его по пунктам плана.
5. Подберите средства связи предложений и частей текста.
6. Напишите текст на черновике. Не забудьте о языковом оформлении работы.
7. Отредактируйте и проверьте работу (исправьте речевые и грамматические ошибки).
8. Запишите сочинение в чистовик.



616. **Обратите внимание!** Для того чтобы облегчить работу по описанию действий, необходимо заранее подготовить лексический материал.

Продолжите ряды слов, которые можно использовать при описании действий (процессов труда).

Синонимы: *работать* – ... ; *изготавливать* – ... ; *выполнять* –

Фразеологизмы: *не покладая рук, спустя рукава, из-под палки, от случая к случаю, не разгибая спины, ...* .

Слова для отображения последовательности действий: *сначала, ... ; потом, ... ; теперь, ... ; в конце, ...* .

Слова для характеристики движений: *быстрые, точные, уверенные, осторожные, неумелые, ...* .

Слова, характеризующие работу: *интересная, тяжёлая, скучная, ...* .

Слова, определяющие характер работы: *работать (к а к ?) усердно, искусно, неумело, ...* .

Слова, изображающие продукт труда: *изделие (к а к о е ?) красивое, оригинальное, интересное, грубое, ...* .

617. Продумайте содержание сочинения-описания своей работы на уроках технического и обслуживающего труда по данному началу: «Был обычный урок труда...». Составьте план и представьте его для обсуждения одноклассников. Подберите яркое и точное заглавие.



618. А. Запишите ключевые слова по речевой теме урока.

Б. 1. Что необходимо сделать перед описанием действий? **2.** Что должно содержаться в описании процессов труда? **3.** Чем художественное описание действий отличается от такого же описания в научном стиле? **4.** Какова последовательность работы над описанием процессов труда?



619. А. По составленному на уроке плану (см. упр. **617**) напишите сочинение-описание, используя памятку из упр. **615** и языковой материал из упр. **616**.

Б. Понаблюдайте, как кто-либо из взрослых выполняет ту или иную работу. Опишите этапы этого трудового процесса. Какие действия и в какой последовательности выполняются за определённое время? Что явилось результатом труда? Подберите заголовки, запишите.



Урок 62

Частица как служебная часть речи. Разряды частиц

Вы узнаете о частице как служебной части речи, разрядах частиц по значению, различении на письме частиц *не* и *ни*, использовании частиц как средства повышения выразительности речи; **будете уметь** распознавать частицы и осмысливать их роль в речи, определять их значение, употреблять в высказывании.

Тема речевого общения: «Красота окружающего мира».



620. Прочитай стихотворение. О чём оно?

Не для тебя **ли** по скалам
Бегут и брызжут водопады?
Не для тебя **ль** в ночной тени
Вчера цветы благоухали?

Из синих волн не для тебя **ли**
Восходят солнечные дни?
А этот вечер? **О**, взгляни,
Какое мирное сиянье!

А. Толстой

С помощью чего автор побуждает читателя оптимистически смотреть на прекрасный окружающий мир?

Прочитайте последнее предложение. Какова его интонация? Какие эмоции оно передаёт? Какая часть речи этому способствует?

Какие части речи выделены в тексте? Для выражения чего они служат в данном тексте?



Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.



Частица (укр. *частка*) – служебная часть речи, которая вносит различные смысловые и эмоциональные оттенки в значения отдельных слов, словосочетаний, предложений, а также служит для создания форм слов. Например: *Вот и вся моя душа...* (С. Соловьёв) – частица вносит эмоциональный оттенок разочарования в значение предложения; *Не было бы бед – не было б и героев* (Пословица) – частица *бы* (*б*) служит для создания условного наклонения глагола, частица *не* – для отрицания действия, выраженного глаголом.

Частицы не изменяются, а также не являются членами предложения.



621. Запомните! По значению и роли в предложении частицы делятся на три разряда: **формообразующие** (укр. *формотворчі*), **отрицательные** (укр. *заперечні*) и **модальные** (укр. *модальні*).

Задание на выбор. Ознакомьтесь с теоретическими сведениями и выполните задание. Затем обменяйтесь информацией друг с другом.

А. К *формообразующим* относятся частицы, которые служат для образования условного и повелительного наклонения глагола.

Формообразующие частицы

Частицы для образования условного наклонения глагола	Частицы для образования повелительного наклонения глагола
<i>пришёл бы захотела б что бы ни случилось</i>	<i>да здравствует давай (давайте) учить пусть (пускай) готовит</i>

Составьте предложения со словосочетаниями из таблицы.

Б. К *отрицательным* относятся частицы *не* и *ни*, которые различаются по значению.

Отрицательные частицы

Значение отрицательных частиц		Примеры
Значение <i>не</i>	Отрицательное значение всего предложения	<i>Не спешите с ответом.</i>
	Отрицательное значение отдельного слова	<i>Заказали не маленький, а большой торт.</i>
	Положительное значение при двойном отрицании	<i>Друг не мог не помочь мне.</i>
Значение <i>ни</i>	Отрицательное значение в предложении без подлежащего	<i>Ни с места! Вокруг ни души.</i>
	Усиления отрицания в предложениях с частицей <i>не</i> и словом <i>нет</i>	<i>Вокруг нет ни души. Не видно ни кустика.</i>
	Обобщающее значение в предложениях с отрицательным местоимением и наречием	<i>Что ни делал бы, всё у него получалось. Куда ни помотришь, везде леса да леса.</i>

Составьте предложения с частицами *не* и *ни*. Используйте в качестве примеров данные в таблице предложения.

В. К модальным относятся частицы, которые вносят в предложение различные смысловые оттенки, а также выражают чувства и отношения говорящего.

Модальные частицы

№	Значение частиц, вносящих смысловые и эмоциональные оттенки	Примеры
1	Вопрос	<i>ли, разве, неужели</i>
2	Указание	<i>вот (а вот), вон (а вон)</i>
3	Уточнение	<i>именно, как раз</i>
4	Выделение, ограничение	<i>только, почти, лишь, исключительно</i>
5	Восклицание	<i>что за, как</i>
6	Сомнение	<i>вряд ли, едва ли</i>
7	Усиление	<i>даже, даже и, ни, и, же, ведь, уж, всё, всё-таки</i>
8	Смягчение, требование	<i>-ка</i>

Составьте предложения с частицами, данными в таблице.



Задание для всех. Как можно различить частицы *не* и *ни*?

622. Прочитайте текст. Как автор отвечает на поставленный в заголовке вопрос?

ПОЧЕМУ РАДУГА РАЗНОЦВЕТНАЯ?

У радуги праздничный вид, как будто она специально нарядилась по поводу праздника. Для неё праздник – это встреча солнца и дождя. Ведь солнце и дождь

праздничный
специально
дождь
редко



Радуга

довольно редко встречаются: когда идёт дождь, солнце прячется в тучах; а когда появляется солнце, дождь уже прошёл.

Но иногда они встречаются: солнце и дождь. И тогда солнечные лучи падают на плотную завесу дождя и так удивительно преобразуются в дождевых каплях, что уже не узнаёшь ни дождевых капель, ни солнечных лучей.

В это время на небе появляется разноцветная радуга-дуга, которая вся светится радостью от этой необыкновенной встречи. Она радуется и за солнце, и за дождь – она радуется за всех, и её называют радугой.

Ф. Кривин

Что общего между данным текстом и стихотворением из упр. **620**?

Как автор объясняет радугу как природное явление? А что вы знаете о радуге?

Как автор истолковывает происхождение слова *радуга*?



Выпишите из текста наречия, определите их разряд, объясните правописание.

623. Какие частицы содержатся в тексте упр. 622? К какому разряду они относятся? Что обозначают?

По содержанию текста составьте предложения со словосочетаниями *что бы ни делали, что бы ни говорили*. Обратите внимание на правописание выделенных частиц.

624. *Работа в парах.* Используя данную реплику, составьте диалог по содержанию текста из упр. 622. Употребите в беседе частицы разных разрядов.

– Как прекрасен мир, который нас окружает, не правда ли?



Для любознательных

Количество частиц в русском языке не так велико, но частота их употребления довольно заметна. Так, в сотню самых используемых слов входит 11 частиц: *не, же, вот, только, ещё, уже, ну, ни, даже, ли, ведь*.

По В. Ивановой

625. Составьте предложения, вводя в них последовательно частицы, данные в скобках. Запишите предложения, в которых с помощью частицы придётся: а) особое значение подлежащему; б) особое значение сказуемому; в) отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам.

1. Брат замолчал (*даже, только, и, таки, ведь, именно, вот и, вряд ли, разве, же, не*). 2. Сосед возразил (*не, неужели, ли, лишь, даже и, уж*). 3. Погода улучшилась (*не, почти, как раз, таки, ж, же, якобы, вот*).

626. Прочитайте украинские частицы и переведите их на русский язык.

Хіба, чи, невже, авжеж, еге, отож, так, що за, ледве чи, навряд, все-таки, стривай-но, скажи-бо, приніс-таки, колись-то, все ж таки, скажи ж бо, навіть, лише, тільки.



Составьте несколько пар предложений с украинскими и соответствующими им русскими частицами.



627. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой теме урока.

Б. *Работа в группах.* Составьте план связного ответа по языковой теме урока.



628. А. Спишите предложения. Подчеркните частицы и надпишите над ними разряд по значению.

1. Покой нам только снится (*А. Блок*). 2. Что за пламенные дали открывала нам река! (*А. Блок*). 3. Лишь воет за окном всё о том же, об одном, ветер в сумраке ночном (*Ю. Балтрушайтис*). 4. Но всё же я пою по мере сил (*В. Инбер*). 5. Пусть далеко до полного рассвета (*С. Соловьёв*). 6. Не оттого ль, что здесь... к далёким небесам как будто ближе я? (*К. Романов*). 7. Неужели в самом деле все сгорели карусели? (*К. Чуковский*). 8. Как жаль её слёз! (*Б. Пастернак*). 9. Не жалею, не зову, не плачу (*С. Есенин*). 10. Знаешь, если бы ты меня любила, я сгорел бы, точно уголёк (*В. Инбер*). 11. Пусть будет мир во всём мире.

Б. Спишите предложения, вставляя на месте пропусков подходящие по смыслу частицы из справки. В скобках укажите разряд частиц.

Что ... ты ... делал, ты всегда должен помнить, что живёшь (на)свете ... один. Тебя окружают другие люди, твои близкие, твои товарищи. ... ты должен вести себя так, что(бы) им было легко и приятно жить рядом с тобой.

... в этом ... состоит подлинное воспитание и подлинная вежливость (Л. Григорян).

С п р а в к а. *Не, и, ни, бы, и, именно.*

В. Составьте и запишите пять-шесть связанных предложений на тему «Красота окружающего мира». В качестве образца используйте текст из упр. 622. Подчеркните частицы, надпишите над ними разряд.



Раздельное и дефисное написание частиц

Вы узнаете о раздельном и дефисном написании частиц; будете уметь правильно произносить и писать частицы.

Тема речевого общения: «Роль учёбы в жизни человека».



629. Прочитайте. О чём это стихотворение?

Познание – великая страна,
Как бесконечность, глубока она.
В страну ведут великие пути,
Не всякому легко по ним идти.
Тому в страну познания путь
открыт,

В ком жажда знаний тайная горит.
Пусть долог путь, но идущий
дойдёт –
В страну познания дух его ведёт.

Б. Исаков

Найдите в стихотворных строках частицу и сделайте её морфологический разбор по данным схеме и образцу.



Выучите первое четверостишие наизусть и запишите его по памяти.

План морфологического разбора частицы

- I. Часть речи. Общее значение (для чего служит).
- II. Морфологические признаки.
 1. Разряд по значению.
 2. Неизменяемое слово.
- III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец письменного морфологического разбора частицы

Знать и уметь – не одно и то же.

Же – частица, модальная, вносит смысловой оттенок усиления, не изменяется, не является членом предложения.



630. Обратите внимание! Многие частицы образовались от различных частей речи. Например, частицы *всё, что, -то, -кое* и др. образовались от местоимений; частицы *пусть, пускай, давай, ведь* и др. – от глаголов; частицы *едва, только, уж, прямо* – от наречий.

Прочитайте предложения. Укажите, какими частями речи являются выделенные слова. Аргументируйте свой ответ.

1. На столе лежали книги **и** журналы. **И** ты не явился на занятия?
2. **Давай** завтра вместе пойдём в школу. Корму лошадям **давай** вдоволь.
3. **Уж** небо осенью дышало (А. Пушкин). **Уж** свернулся в кольцо.
4. **Как** хорошо ты, о море ночное! (В. Жуковский). Я не знаю, **как** лучше тебе объяснить.
5. Я прочитал **то**, что вы написали. Солнце **то** появится, **то** скроется. **Кто-то** где-то что-то услышал и кому-то рассказал.

Как пишутся частицы со словами?



631. Ознакомьтесь с таблицей и сделайте выводы о написании частиц.

Написание частиц

№	Правило	Примеры
1	Частицы <i>лишь, вишь, ишь, бишь</i> пишутся с мягким знаком на конце	<i>Лишь</i> взойдёт солнышко... <i>Вишь, что придумал!</i>
2	Частицы <i>-то, -либо, -нибудь, кое- (кой-), -ка, -де, -с</i> пишутся через дефис	<i>Кто-то, что-либо, кое-как, дай-ка, чей-нибудь, ну-с</i>
3	Частица <i>-таки</i> пишется через дефис в сочетаниях с глаголами, наречиями и частицами, а в остальных случаях – раздельно	<i>Всё-таки, опять-таки, довольно-таки, приехал-таки, узнал-таки; Он таки по-своему сделал. И всё ж таки нам надо ехать.</i>
4	Частицы <i>же (ж), бы (б), ли (ль)</i> со словами пишутся раздельно	<i>Он же говорил. Что ж ты сидишь? Сказали бы два слова. Ходил ли он в кино? Хорошо ль так будет?</i>

Составьте предложения-примеры с частицами, которые даны в левой колонке таблицы.

632. Задание на выбор. Прочитайте. Раскрывая скобки, выпишите предложения, в которых частицы пишутся: А) раздельно; Б) через дефис.

1. Лиш(?) только на землю опустился туман, урочный свой путь совершал караван (М. Лермонтов).
2. А Васька всё(таки) курчонка убирает (И. Крылов).
3. Вряд ли я когда(нибудь) увижу реку более таинственную, чем Пра (К. Паустовский).
4. «Давай я подержу коня(то)», – сказал парнишка (А. Фадеев).
5. Я(же) говорил тебе об этом!
6. Ты хотя(бы) предупредил нас.
7. Ты возьми(ка) лукошко, сходи(ка) в лес, принеси(ка) ягод.
8. Разве это (не)ваш дом?

633. Введите в предложения частицы из справки. Какой дополнительный оттенок они вносят в предложения? Объясните написание частиц.

1. Расскажи ... , Коля, как могло это произойти?
2. Надо ... было мне так ошибиться!
3. Нужно ... нам вникать в чужие дела?
4. Было ... здорово,

если ... выходные мы провели на даче. 5. Довольно ... интересная книга.
6. Вызывает ... герой этого произведения сочувствие у кого ... ?

С п р а в к а. *Бы, ли, же, ка, таки, ли,нибудь, бы.*

634. Следите по тексту за чтением учителя. О чём идёт речь в этом тексте?

Живые существа, только-только родившись, уже умеют (*кое*) что различать. Взять *хотя(бы)* цыплёнка, вылупившегося из яйца. Он никогда ещё (не)видел коршуна. Но стоит **лиш(?)** только мелькнуть над двором чёрной тени, как цыплёнок прячется. То, что такая тень может таить в себе опасность, ему подсказал инстинкт¹.

опасность
учёные
изображение
ранний
специалисты
сосчитать

Учёные предположили, что у цыплёнка, как и у многих других животных, в мозгу, по-видимому, есть *что(то)* вроде картинной галереи. Мозг сравнивает изображение, полученное от глаза, с тем, что есть в «галерее», и на основании этого делает заключение: «Опасность!» или (при виде зёрнышка): «Пища!».

А вот люди подобным «картинным запасом» от рождения (не)обладают. Зато их способность к обучению несравнима с *какими(либо)* способностями животных. Начинается учёба в самом раннем детстве и продолжается всю жизнь.

Специалисты попытались сосчитать количество подобных «картинок» в мозгу человека. Их получилось так много, что сосчитать невозможно.

С. Зигуненко

Для чего человек обучается с раннего детства и до конца жизни?

Прокомментируйте правописание слов, части которых заключены в скобки. Как вы думаете, какова роль частиц в тексте?

По плану (с. 238) сделайте морфологический разбор выделенной в тексте частицы.



На какие части можно разделить текст? Составьте план текста.

635. *Робота в парках.* Используя тексты из упр. 629 и 634, составьте диалог, в ходе которого обсудите роль учёбы в жизни человека.

636. Прочитайте и переведите предложения на русский язык. Сравните написание частиц в украинском и русском языках.

1. Ти спиш уже?.. А за старим повір'ям, у сні ростуть... Якби(то) справді так! (*В. Підпальний*). 2. Тебе поранили (таки)? Сідай(но)! Голову твою хоч хусткою я обів'ю (*Н. Бажан*). 3. Слухай(бо)! Якій(же) коваль (не)ставить себе над іншими ковалями в світі? (*Марко Вовчок*) 4. А ходи(но), мед будемо брати (*Ю. Збанацький*). 5. О, якби(то) вміти голубом злетіти та в житті догнати мрію голубу! (*Н. Ткач*). 6. А от виписати новизну та велич, саме велич наших днів (по)справжньому глибоко (не)так(то) й просто (*В. Казаченко*).

¹ *Инстинкт* – здесь: врождённая реакция организма, возникающая в ответ на внешние или внутренние воздействия.



637. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. *Работа в группах.* Проверьте себя с помощью игры «Объясни правописание». Используя частицы, которые приводятся в таблице упр. 631, устно составьте предложение и попросите участников других групп пояснить, как они написали бы (раздельно или через дефис) эти частицы. Выслушайте их предложения и тоже поясните правописание частиц.



638. А. Выпишите из текста упр. 634 предложения, в которых курсивом выделены частицы. Раскройте скобки.

Б. Составьте и запишите словарный диктант из 15–20 сочетаний (например, «слово + частица») по теме «Раздельное и дефисное написание частиц».

В. Выпишите из художественных произведений пять-шесть предложений с частицами, которые содержатся в таблице упр. 631.



Монолог. Рассуждение-объяснение

Вы узнаете об особенностях рассуждения-объяснения; **будете уметь** распознавать рассуждение-объяснение, создавать текст рассуждения-объяснения.

Тема речевого общения: «Природа».



639. Работа в группах. Запишите поговорку. Составьте небольшой текст (четыре-пять предложений) с объяснением её смысла.

Лес – не школа, а всех учит.

На какой вопрос отвечает составленный вами текст?



Почему в этом предложении *не* с существительным *школа* пишется раздельно?



640. Ознакомьтесь с таблицей. Какая информация является для вас известной, а какая – новой?

Виды текстов-рассуждений

Вид рассуждения	Общие вопросы к тексту	Цель рассуждения	Структура рассуждения
Рассуждение-доказательство	Почему так, а не иначе? Что из этого следует?	<i>Доказательство</i> какого-либо положения (мысли, утверждения)	I. Тезис. II. Доказательства с примерами. III. Вывод.
Рассуждение-объяснение	Почему?	<i>Толкование</i> понятия, <i>объяснение</i> явления	I. Тезис (<i>утверждение; указание на факт</i>). II. Объяснение-комментарий. III. Вывод (<i>не обязателен</i>).

Чем отличается рассуждение-доказательство от рассуждения-объяснения? В каких случаях используется объяснение, а в каких – доказательство?

641. Прочитайте. Какой текст является рассуждением-объяснением, а какой – рассуждением-доказательством? Почему?

1. Притча относится к малым повествовательным жанрам поучительного характера. Это связано с тем, что её содержание всегда является иллюстрацией той или иной нравственной идеи и невелико по объёму. Аллегорический смысл произведения обязательно тут же разъясняется: так предупреждается возможность неверного его истолкования.

Из книги «Русская притча»

2. Поэзия возвращает слову его первоначальную свежесть. Слова, начисто потерявшие для нас свои образные качества, в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать!

Предполагаю, что слово оживает в двух случаях.

Во-первых, когда ему возвращают его фонетическую (звуковую) силу. А сделать это в певучей поэзии значительно легче, чем в прозе. Поэтому и в песне, и в романсе слова действуют на нас сильнее, чем в обычной речи.

Во-вторых, даже стёртое слово, поставленное в стихах в мелодический музыкальный ряд, как бы насыщается общей мелодией стиха и начинает звучать в гармонии¹ со всеми остальными словами.

Но главное в том, что проза, когда она достигнет совершенства, является, по существу, настоящей поэзией.

По К. Паустовскому

В каком рассуждении отсутствует вывод?



642. Обратите внимание! Рассуждение-доказательство и рассуждение-объяснение содержат различные средства связи предложений и частей текста.

Ознакомьтесь с таблицей. Какие средства связи используются в разных видах текстов-рассуждений?

Средства связи в разных видах текстов-рассуждений

В рассуждении-доказательстве	В рассуждении-объяснении
1. Слова: <i>во-первых, во-вторых, например, так, таким образом, следовательно.</i> 2. Союзы: <i>так что, поскольку, так как, если.</i> 3. Речевые обороты: <i>предположим, что... ; допустим, что... ; об этом свидетельствует..., это позволяет предположить, что...</i>	1. Слова: <i>например, таким образом.</i> 2. Союзы, указательные слова: <i>потому что; поэтому; это, так.</i> 3. Речевые обороты: <i>дело в том, что... ; вот почему... ; вот, например... ; об этом свидетельствуют такие факты... ; как выяснилось... ; это объясняется тем, что... ; это зависит от... ; это является следствием того, что... .</i>

Какие средства связи предложений и частей текста содержатся в текстах упр. 641?

¹ *Гармония* – здесь: стройное, согласованное звучание, созвучие.



643. Учите! Некоторые рассуждения, в зависимости от ситуации общения, можно строить и как доказательство, и как объяснение. Например, тему «Одна и две *n* в суффиксах причастий» однокласснику, пропустившему занятие, следует объяснить, а, отвечая на уроке, представить в виде доказательства с примерами.

Прочитайте темы сочинений-рассуждений. Какой вид рассуждения (объяснение или доказательство) можно использовать при освещении каждой темы? Какие из предложенных тем можно и доказывать, и объяснять в зависимости от ситуации общения?

1. «Бежать» – это глагол.
2. Книга – источник знаний.
3. В слове *скошенный* следует писать *нн*.
4. Почему осенью бывает листопад?
5. Старый друг лучше новых двух.
6. Учителем может стать каждый.

644. Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи.

ПЯТИТСЯ ЛИ РАК НАЗАД?

пятиться
корзина

Странно, почему вообще об этом говорят и пишут. Конечно, рак пятится. Но ведь почти каждое животное может так сделать.

Как возникло поверье, будто рак всегда ходит задом наперёд, непонятно. Если так, то почему у него не сзади, а спереди глаза, уши и чувствительные усики? Да и рот тоже...

В реке рак и плавает, и ходит головой вперёд. А пятится, когда чего-нибудь испугается. Отступает с опаской.

Вековая легенда о заднем ходе рака родилась, очевидно, на кухне. Когда пойманных раков высыпают из корзины на стол, они, разумеется, этим неожиданным своим переселением напуганы. Вот и пятятся.

И. Акимущкин

Укажите ту часть текста, в которой содержится тезис – главное утверждение. Зачитайте комментарии – части, в которых объясняется то, о чём говорится в утверждении.

Содержится ли в тексте вывод?



645. Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя содержание пунктов памятки, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

Памятка «Как составлять рассуждение-объяснение»

1. Сформулируйте и запишите тезис – утверждение, которое вы будете объяснять.
2. Продумайте два-три аргумента, комментирующих или объясняющих явление, понятие, о котором идёт речь в рассуждении, последовательность их изложения. (О чём лучше написать вначале? О чём – потом? О чём – в последнюю очередь?)
3. Подберите слова, соединяющие первые две части рассуждения (*потому что, так как, оттого что* и др.).
4. Сформулируйте вывод. Используйте для связи этих частей слова *поэтому, следовательно, итак, таким образом*.
5. Если тезис и вывод совпадают или вывод очевиден, делать его не обязательно.

646. Задание на выбор. Используя материалы таблицы и памятку (упр. 642, 645), устно составьте рассуждение-объяснение на тему: **А)** Что такое фотосинтез? **Б)** Почему растения относятся к живым организмам? **В)** В чём состоит своеобразие животного мира Австралии?

647. Прочитайте несколько составленных рассуждений-объяснений (см. упр. 646) и обсудите их вместе с учителем.



648. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.

Б. Работа в парах. Составьте диалог, в котором отметьте особенности рассуждения-объяснения.



649. А. Запишите рассуждение-объяснение, которое вы устно составляли на уроке (см. упр. 646).

Б. Найдите и выпишите из любого текста (учебника, газеты, журнала, книги) ту его часть, в которой содержится рассуждение-объяснение.

В. Составьте и запишите текст (пять-шесть предложений), в котором объясните какое-либо явление, например, смену дня и ночи, приливы и отливы, выпадение града и др.



65

Урок

Междометие

Вы узнаете о междометии, его значении и роли в предложении; будете уметь распознавать, определять значения междометий, правильно произносить и писать эту часть речи.

Тема речевого общения: «Школа: поведение школьников».



650. Прочитайте шуточное стихотворение. О чём оно?

Ах, как трудно жить на свете,
Не усвоив **междометий!**
Сердце так и *гложет* страх.
Ах!
Эх, ведь как назло!
Вот бы нынче повезло!
Я по списку дальше всех!
Эх!
Ох, беда уже близка!
Так и ждёт меня доска.
Если б кто-нибудь помог.

Ох!
Ух, захватывает дух!
Притворюсь-ка, что я глух!
Хоть бы в классе свет потух!
Ух!
Ах,
Эх,
Ох,
Ух ... не вызвали!

Ц. Ангелов

Перевод И. Токмаковой

Назовите слова, указывающие на чувство беспокойства ученика, который не выучил урок.

Используя знания, полученные на уроках украинского языка, переведите выделенное слово на украинский язык.



С помощью чего междометия выделяются в устной и письменной речи?
 Поясните значение выделенного курсивом слова путём подбора синонимов.
 Выучите первое четверостишие наизусть и запишите его по памяти.



Междометие (укр. *вигук*) – это особая часть речи, которая выражает различные чувства и побуждения, но не называет их.

По значению междометия делятся на такие группы по значению:

- **выражающие различные чувства:** *о, ба, эх, ура;*
- **выражающие побуждение:** *прочь, вон, цыц, брысь;*
- **этикетные:** *привет, прощай, спасибо, пожалуйста;*
- **звукоподражательные:** *мяу-мяу, бах, тук-тук.*

Междометия не изменяются и преимущественно не являются членами предложения.

651. Прослушайте сказку. Во время прослушивания постарайтесь записать содержащиеся в ней междометия. Укажите, к какой группе по значению принадлежит каждое из них.

Давным-давно в маленькой избушке на лесной опушке жили старик Словарь со старухой Грамматикой, и было у них девять деток – частей речи. Существительное, Прилагательное, Числительное, Местоимение, Глагол и Наречие вместе со Словарём и Грамматикой в школу ходили, ребят уму-разуму учили. А Предлог, Союз и Частица – дома по хозяйству хлопотали. Дружная семья была.

Однажды к ним постучали в дверь.

– Пойду отворю, – сказал Глагол и пошёл к двери.

На пороге появилось небольшого роста лохматое существо.

– Здравствуйте, добрые люди! – промолвило существо.

– Здравствуй, странник, – заметил Словарь. – Просим к столу. Мы тебя чайком попотчует, а ты нам о себе расскажешь.

– Зовут меня Междометие, – ответил странник, – и хожу я по свету уже давно, да вот что-то учёные люди не хотят признавать меня как отдельную часть речи. Узнал я, что тут рядом части речи живут, решил зайти, посмотреть. Прошу вас, примите меня в свою семью, буду честно трудиться, как и все.

– Фи! Ерунда какая! – возмутилось Наречие.

– Ох! Что мы с ним делать будем?! – воскликнуло Существительное.

– У-у-у, страшное какое! – процедило сквозь зубы Прилагательное.

– Прочь! Марш! Вон! – закричал Глагол.

– Цыц! Замолчите все! – сердито прикрикнул Словарь на детей. – Надо разобраться сначала, а не кричать попусту.

– Правильно, – одобрила Грамматика. – Пусть Междометие расскажет, что оно умеет делать, есть ли от него какая-нибудь польза.

– Пожалуйста, – ответило Междометие. – Вот вы все тут кричали на меня, а того и не заметили, что меня столько раз употребили.

– Я – самое важное слово, – продолжало Междометие, – в разговоре без меня не обойтись, потому что я чувства и настроения выражаю. Больно

хлопотать
существо
пототчует
братцы

кому – человек кричит: «Ай-ай!» или «Ой-ой!». Весело ему – смеётся: «Ха-ха, хи-хи, хе-хе». Встретились двое, сразу ко мне за помощью: «Привет! Здравствуйте! Извините! Простите! Благодарю! Спасибо! Пожалуйста!».

А все эти *ну, эге, ага, ого, ох, ах, гм-гм* – это ведь тоже мои братцы. И животные, и птицы нуждаются во мне: собака – гав-гав; кошка – мяу-мяу; утка – кря-кря; гусь – га-га-га; курочка – куд-кудах. Даже звуки от предметов я умею передавать, – гордо закончило Междометие. – Слышали, небось, как колокол гудит: «Бом-бом, дин-дон».

– Ну, что ж, правду ты говоришь, без тебя в речи обойтись трудно, – решила Грамматика. – Придётся принять тебя в нашу семью.

Так и живёт Междометие в сторонке от других частей речи, как знаменательных, так и служебных.

По Н. Александровичу

О каких особенностях междометия вы узнали из текста? В каких ситуациях употребляются междометия?

Найдите в тексте предложения с повторяющимися междометиями. Сделайте вывод об их написании.



Для любознательных

Грамматический термин *междометие* появился в XVIII веке. Ранее это слово звучало так: междуметие (с латинского языка – «вставление»). Буквально междометие означает «брошенное между полнозначными словами».

По В. Ивановой



652. Обратите внимание! В устной речи междометия выделяются интонационно, а на письме – запятой или восклицательным знаком: *Ах, как прекрасна жизнь!* Междометия, стоящие перед личными местоимениями *ты, вы*, за которыми следует обращение, знаками препинания не выделяются: *Эй вы, ребята, выходите!*

Зачитайте из текста упр. 651 предложения с междометиями, соблюдая интонацию, соответствующую чувствам, которые они выражают. Поясните знаки препинания.



653. Запомните! Выделяют междометия *непроизводные* (укр. *непохідні*): *а, ох, ну, увы, фу* и др. и *производные* (укр. *похідні*), образованные от самостоятельных частей речи: *Брось! Извините! Ужас!* и др.

Задание на выбор. Прочитайте. Расставляя знаки препинания, выпишите предложения: А) с непроизводными междометиями; Б) с производными междометиями.

1. О Я люблю густые облака (*М. Лермонтов*). 2. Брось Об этом не стóит даже говорить. 3. Ах сколько у меня интересного материала!.. (*А. Куприн*). 4. А лес и вправду шумел ох и шумел же! (*В. Короленко*). 5. Батюшки Как много зрителей собралось на школьный праздник! 6. Вот ещё Буду я в выходные работать!

Сделайте морфологический разбор одного из выписанных вами междометий по данному плану и образцу.

План морфологического разбора междометия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки.

1. Группа по значению.

2. Производное или непроизводное.

3. Неизменяемое слово.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец письменного разбора междометия

«Эй, добрые люди, кто из вас дома?» – спросил я громко (А. Куприн).

Эй – междометие, выражает побуждение, непроизводное, неизменяемое слово, не является членом предложения.



654. Обратите внимание! Междометия чаще всего используют в диалогах разговорной и художественной речи.

Прочитайте текст. Знакома ли вам такая ситуация?

Как-то решили мы с Максимом прогулять школу.

– Давай поедем на рынок. Родители обещали купить мне новые кроссовки. Поедем, посмотрим, – предложил Макс.

– Поехали, – согласился я. Ведь время всё равно надо было куда-то девать.

Да, прошвырнулись... Не успели мы обойти палатки первого ряда, как увидели нашу учительницу математики.

– Надо же, именно здесь нам надо было встретиться. Ой, и попадёт же нам! – с досадой проговорил я.

– Давай отвернёмся, может, не заметит.

– Кто это делает вид, что меня не замечает, здороваться не хочет? – услышали мы сзади через некоторое время.

– Как раз хотели... – промямлил я.

– Неужели?! А я думала, что вы специально отворачиваетесь, – продолжала наступление Елена Юрьевна.

– Вот ещё! – не растерялся Макс. – Понимаете, маме некогда, поручила самому выбрать кроссовки. Вот я и попросил друга мне помочь.

– Ой ли? Попросила? Именно во время уроков. И деньги дала? – не отступала учительница.

– Конечно! – не совсем уверенно ответил Макс.

– Нет! Ну вы посмотрите на них, мало, что уроки прогуливают, да ещё и врут!

После таких слов я совсем сник, и у Максима словарный запас закончился...

кроссовки
специально
помочь

По Е. Сама

Найдите в тексте междометия, выражающие эмоциональные и побудительные отношения к речи собеседника, реакцию на неё.

Работа в группах. Закончите разговор между учительницей и учениками, используя междометия *Да! Конечно! Нет! Вот ещё! А? Что? Ой ли?* и разыграйте его перед одноклассниками.



655. Прочитайте в лицах шуточные диалоги и переведите их на русский язык.

- Агов, Марійко! Не тягни kota за хвіст!
- Я не тягну. Я тільки тримаю за хвіст, а він сам тягне...

* * *

Дідусь рубає дрова, а внук спостерігає.

- Дідусю! Чому, коли б'єте, говорите: «Гах!»?
- Так легше рубати.
- То давайте я допоможу. Ви рубайте, а я буду приказувати: «Гах!».

Из книги «Украинские смешинки»

Как соотносятся русские и украинские междометия?



656. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по языковой и речевой темам урока.

Б. Составьте диалог, в ходе которого расскажите об уроке так, чтобы заинтересовать слушателя, вызвать у него эмоциональное отношение к услышанному. Используйте междометия, выражающие различные чувства.



657. А. Составьте и запишите три предложения с неизменяемыми междометиями и три – с изменяемыми. Письменно сделайте морфологический разбор одного из междометий (см. упр. 653).

Б. Добавьте в данные предложения неизменяемые и изменяемые междометия из справки. Запишите, указывая над междометиями, к какой группе по значению они принадлежат.

1. Как прекрасен этот мир, посмотри!
2. Как много яблок у вас уродило в этом году!
3. Всё хорошее когда-нибудь заканчивается.
4. Немедленно выйдите из моего кабинета.
5. Тише, спектакль уже начался.
6. Кто у телефона?

С п р а в к а. Тсс, увы, ах, вон, алло, ого.

В. Составьте и запишите небольшие шуточные диалоги на школьную тематику, включив в них междометия. В качестве образца можете использовать диалоги из упр. 655.



Урок 66

Повторение. Обобщение и систематизация знаний по теме «Служебные части речи и междометие». Контрольное тестирование № 4 по теме «Служебные части речи и междометие»

Вы обобщите и систематизируете знания по теме «Служебные части речи и междометие»; сможете использовать полученные теоретические сведения в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Наука».



658. Прочитайте высказывание. Почему писатель так высоко оценил науку?

Наука – самое **прекрасное** и нужное в жизни человека (По А. Чехову).

Найдите в высказывании служебные части речи. Устно сделайте их морфологический разбор.



Подберите синонимы к выделенному слову.

659. Прочитайте текст. Подберите заголовок. Вы когда-либо задумывались о сочетаемости слов? Что в пояснениях автора вам показалось особенно интересным?

Приходилось ли вам когда-нибудь видеть фиолетовый апельсин? А кожаные очки? Вы, (не)задумываясь, ответите: «Нет, конечно». Но, может быть, вы слышали, как кричат шёпотом? Или наблюдали, как спят бегом? «Такого (не)бывает!» – улыбнётся читатель.

фиолетовый
шёпот
эксперимент
горячая

Действительно, такого (не)бывает и быть (не)может:

это мы для эксперимента¹ соединили слова, обозначающие (не)совместимые понятия. И если, оценивая словосочетания, говорят «такого (не)бывает», значит, мы сталкиваемся с явлением семантической несочетаемости слов. Определение «семантический» связано со словом «семантика», так называют смысловую сторону языковых единиц. Например, семантика слова «апельсин» указывает на то, что это сочный плод с толстой оранжевой кожурой, растущий на цитрусовом вечнозелёном дереве; так называют и само это дерево. Но (ни)плоды, (ни)деревья цитрусовых (не)бывают фиолетовыми, поэтому наше определение (не)подходит к этим существительным. «Стеклянный суп», «железные тучи», «горячая луна», «ехать пешком», «оглянуться вперёд», «прислонится к ветру», «летать в море»... Да мало(ли) абсурдных² сочетаний можно привести? «Такого (не)бывает», – скажете вы, а стилист³ заметит: «Вы нарушаете семантическую сочетаемость слов».

Г. Солганик

К какому стилю речи относится текст? Аргументируйте свой ответ, назвав основные черты данного стиля.

Можно ли слова *значение* и *семантика* считать синонимами?

Используя содержание текста, поясните термин *семантическая сочетаемость слов*. Какие примеры приводит автор, чтобы пояснить этот термин? Найдите в тексте частицы. Определите, к каким разрядам они относятся. Поясните написание слов со скобками. Запишите те слова, которые пишутся отдельно.



Составьте словосочетания, используя слова, заключённые в кавычки. Запишите по образцу.

Образец. *Стеклянный суп* – *стеклянный стакан*, *горячий суп*.

¹ *Эксперимент* – воспроизведение какого-либо явления или наблюдение нового явления в определённых условиях с целью изучения, исследования.

² *Абсурдный* – нелепый, бессмысленный.

³ *Стилист* – здесь: специалист в области стилистики.



660. Обобщите и систематизируйте свои знания по таблице.

Не с различными частями речи

Слитно	Раздельно
1. Если слово без <i>не</i> не употребляется: <i>нелепый, ненастье</i> .	1. При противопоставлении: <i>не вежливый, а грубый; не высоко, а низко</i> .
2. Если слово с <i>не</i> можно заменить близким по значению без <i>не</i> : <i>не скромно – хвастливо; недруг – враг</i> .	2. С глаголами и деепричастиями: <i>не знал, не думая</i> .
3. С отрицательными и неопределёнными местоимениями и наречиями: <i>некто, неоткуда</i> .	3. С отрицательными и неопределёнными местоимениями при наличии предлога после <i>не</i> : <i>не у кого, не с чего</i> .
4. С полными причастиями без зависимых слов: <i>незаконченная работа</i> .	4. С полными причастиями при наличии <div style="text-align: center;">когда?</div> <div style="text-align: center;">┌──────────┴──────────┐</div> <div style="text-align: center;">↓</div> зависимых слов: <i>не законченная вовремя работа</i> .
	5. С краткими причастиями: <i>работа не закончена</i> .



Составьте предложения с несколькими словами и словосочетаниями, выделенными в таблице.

661. Задание на выбор. А. Найдите в тексте упр. 659 предлоги. Определите, к каким разрядам по значению они относятся. Выпишите сочетания «предлог + слово», в скобках укажите падеж самостоятельных частей речи.
Б. Найдите в тексте упр. 659 союзы. Определите, к какой группе (сочинительных или подчинительных) и разряду по значению они относятся. Какие из указанных вами союзов соединяют слова, а какие – части сложных предложений? Какие союзы служат средством связи предложений в тексте? Выпишите такие предложения.



Задание для всех. Сделайте морфологический разбор одной служебной части речи из указанных вами.

662. Задание на выбор. Сформулируйте правила правописания по выбранной теме. Запишите в тетради слова-примеры, иллюстрирующие правила.

А. Слитное и раздельное написание союзов.

Б. Слитное и раздельное написание частиц.

В. Написание производных предлогов слитно, раздельно и через дефис.

663. Прочитайте слова, комментируя их правописание. Обращайтесь за помощью к спискам для запоминания из рамок (см. уроки 53–64) или словарю.

Ж..тель, пр..имущественно, прав..славие, пр..зидент, х..зйство, гор..зонт, колич..ство, побереж(?)е, те(р,рр)итория, пр..стор, ра(с,сс)тояния,

пр..странство, (н..)терпение, ож..дал, радос(?)ный, бли..кого, (н..)настье, цивилизац..я, благоухан(?)е, сво..нравная, сам..ходные, постепе(н,нн)о, (в,вв)едён, пр..изведение, лет..писание, мен(?)ше, лохмот(?)я, попо(?)чуем.



664. Контрольное тестирование № 4. Выполните тесты для проверки знаний по языку и языковых умений по теме «Служебные части речи и междометие», которые предложит учитель.



665. А. Спишите второй абзац текста упр. 659. Выделите служебные части речи: заключите предлоги в овал, союзы – в четырёхугольник, подчеркните частицы.

Б. Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Укажите служебные части речи: заключите предлоги в овал, союзы – в четырёхугольник, подчеркните частицы.

1. Хоч би скільки бував я на морі, але не почував ані найменшого страху.
2. Що не кажіть, а рідні місця завжди здаються такими чудовими, як жодне місце у світі.
3. Хоч які б труднощі стояли перед нашою молоддю, але вона не відступить перед ними.
4. Що б не трапилось, треба закінчувати роботу, якщо вона розпочата.
5. Хоч би там що, ми сьогодні йдемо далі.
6. За будь-яку ціну треба дістати квиток у кіно.



Контрольный слуховой диктант. Проверка чтения молча

666. Контрольный слуховой диктант. Запишите текст под диктовку учителя.

667. Чтение молча. Прочитайте молча указанный учителем текст, отметив, сколько времени было на это потрачено.

Затем определите скорость своего чтения по такой формуле: количество прочитанных слов разделите на время, затраченное вами на чтение. **Учитите!** Нормативная скорость чтения молча – не менее 100–200 слов в минуту.



668. Выберите правильные ответы на вопросы по содержанию текста (см. упр. 667), не подсматривая в него.

Робота в парах. Обсудите содержание прочитанного текста: что вам больше запомнилось, какие выражения понравились?



669. Составьте и запишите план текста, с которым вы работали на уроке (см. упр. 667). Подготовьте по плану пересказ этого текста.



Контрольное письменное сочинение повествовательного характера, включающее различные описания

Вы углубите знания об особенностях текста повествовательного характера с элементами различных описаний, узнаете о последовательности работы над письменным сочинением повествовательного характера с элементами описания; будете уметь составлять сочинение повествовательного характера с элементами описания.

Тема речевого общения: «Способности человека: наблюдательность».



670. Прочитайте. Что имел в виду автор, говоря о наблюдательности?

Вы смотрите, но вы не замечаете, а это большая разница (*Артур Конан Дойл*).

Какого человека, по-вашему, можно назвать наблюдательным?

Для создания текстов каких типов (повествования, описания, рассуждения) важно уметь наблюдать? Почему?



671. Как вы знаете, в сочинении повествовательного характера обычно содержится рассказ о случае из жизни, событиях, поступках и действиях героев. Часто в рассказе используются различные описания (портрет, пейзаж, интерьер, экстерьер, описание местности, действий и др.), рассуждение, также включаются и диалоги.

Прочитайте текст. Озаглавьте его. К какому стилю он относится? По каким признакам вы это определили?

Мы с Николаем, моим старшим школьным товарищем, шли в лес за грибами мимо бескрайнего холмистого поля, на котором паслось большое сельское стадо. Над нами в сторону леса неразрывной живой цепью проносились деревенские ласточки. Куда? Зачем?

Мы спросили об этом у старика пастуха.

– Эге-ге-ге! – протянул он. – Да никак вы у нас впервые!

Это же ласточкины ворота! – махнул он в сторону леса рукой. – Вы через них в лес пойдёте. Вот и разгадайте птичью загадку, – лукаво усмехнувшись, молвил старик и пошёл к стаду.

Вход в лес начинался неширокой тенистой просекой¹. Могучие сосны и ели, липы и клёны по её сторонам сплели свои длинные ветви высоко над землёй, образуя нарядный зелёный туннель. И только мы вступили в него, как на нас со всех сторон навалились густые тучи комаров и мошек.

Именно сюда, в этот тёмный, сырой от лесной влаги туннель, и мчались быстрые птицы, чтобы сытно пообедать.

Так вот почему эта узкая просека в народе метко названа «ласточкиными воротами»!

птичья
туннель
пообедать

По А. Рыжову

¹ *Прóсека* – дорога, узкая полоса в лесу, лесопарке, очищенная от деревьев.

Проследите за композицией рассказа: найдите зачин, основную часть, концовку.

Какова роль диалога в тексте? Почему автор не приводит его полностью, а только даёт ответ пастуха?

Можно ли утверждать, что мальчики оказались наблюдательными? Почему? Найдите и зачитайте описание природы. Для чего автор включил в рассказ пейзаж?



672. Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя содержание пунктов, выполнение которых может вызвать у вас трудности при выполнении.

Памятка

«Как работать над сочинением повествовательного характера с элементами описания»

1. Определите тему и идею творческой работы, выберите заголовок.
2. Составьте рабочий план сочинения, продумав последовательность изложения, а также место описания (или нескольких описаний).
3. Отберите нужный материал и распределите его по пунктам плана.
4. Подберите средства связи предложений и частей текста.
5. Напишите текст сочинения на черновике. Не забудьте о языковом оформлении работы.

673. Задание на выбор. А. Используя памятку из упр. **672**, напишите на черновике весёлый рассказ о своём весеннем выходном дне. Включите в него какое-либо описание (местности, природы или др.). Можете использовать данное начало сочинения.

Великолепен месяц май! Скоро лето, каникулы! Но уже и теперь есть прекрасное время для отдыха – погожие выходные деньки...

Б. Используя памятку из упр. **672**, напишите на черновике рассказ о каком-нибудь интересном случае, свидетелем или участником которого вы стали. Включите в сочинение описание внешности персонажей и их действий, диалог. Учтите, что речь действующих лиц должна характеризовать их.

В. С опорой на памятку из упр. **672** напишите на черновике по одной из предложенных тем сочинение повествовательного характера, включающее различные описания (портрет, пейзаж, описание местности, действий).

1. Делу время, потехе час. 2. Как у меня появилось необычное увлечение. 3. Человек славен добрыми делами.



674. Подготовьтесь к самоанализу выполненной творческой работы (см. упр. **673**): отметьте преимущества составленного рассказа, укажите на недочёты. Прислушайтесь к мнению нескольких одноклассников, их самоанализ и обсудите их вместе с учителем.



675. Поработайте над совершенствованием созданного в классе сочинения (см. упр. **673**): отредактируйте и проверьте работу (исправьте речевые и грамматические ошибки). Затем запишите сочинение в чистовик.





Контрольное аудирование. Повторение изученного по темам: «Глагол», «Причастие»

Вы обобщите и систематизируете полученные знания по темам: «Глагол», «Причастие»; сможете использовать их в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Природа в сказках».

676. Контрольное аудирование. Прослушайте незнакомый текст, который прочитает учитель. Постарайтесь во время прослушивания понять и запомнить его как можно лучше, используя приёмы запоминания (выписывание ключевых слов, составление плана, представление в уме частей текста в виде рисунков, формулирование уточняющих вопросов и др.). Затем ответьте на вопросы по содержанию.

Сравните результаты этой проверки с результатами аудирования, которое проводилось в конце 1-го семестра.



677. Прочитайте. Как вы понимаете данное высказывание?

Нужно дарить людям радость.

Сделайте морфологический разбор выделенного глагола.

678. Прочитайте сказку. Озаглавьте её. Как содержание данного текста соотносится с содержанием высказывания упр. 677?

На горе стоял дом с трубой и с крыльцом, с шестком для петуха, с хлевом для коровы, с конурой для собаки и с новыми тесóвыми¹ воротами.

Вечером из трубы пош..л дым, на крыльцо вышла бабка, на печ(?)ку влез кот, на шесток² взгромоздился петух, в хлеву захрустела сеном корова, у конуры уселась собака, – и все стали ждать ночи.

А когда наступила ночь(?), из-под лопуха вылез маленький лягуш..нок. Он увидел синий колокольчик, с..рвал его и поб..жал по двору.

И над двором повис голубой звон.

– Кто это звонит? – спросила бабка. – Это ты, кот? Это ты, петух? Это ты, корова?..

А лягуш..нок бегал и бегал, и звон *поднимался всё выше и выше, и скоро он повис не только над двором, но и над всей деревней.*

– Кто это, кто это так звонит? – спрашивали люди. И повыбежали на улицу, и стали смотреть в звёз(?)ное небо и слушать голубой звон.

– Это звенят звёзды, – сказал мальчик.

– Нет, это ветер, – сказала девочка.

– Это просто звенит тишина, – сказал глухой дед.

А лягуш..нок бегал без усталости, и голубой звон поднялся уже так высоко, что его **слушала** вся земля.

– Зачем ты звениш(?)? – спросил у лягуш..нка кузнечик.

взгромоздиться
звенеть
звонить

¹ Тесóвый – сделанный из тёса (тонких досок).

² Шестóк – площадка перед устьем (выходным отверстием) русской печи.



- Это не я звеню, – ответил лягуш..нок. – Это синий колокольчик звенит.
- А зачем ты звонишь? – не унимался кузнечик.
- Как зачем? – уд..вился лягуш..нок. – Не всем же спать на печи и ж..вать сено. Кто-то ведь должен звонить в колокольчик...

С. Козлов

Слушали ли вы когда-нибудь тишину? Какая она?

Объясните выделенное курсивом выражение.

Почему в разговоре мальчика, девочки и дедушки автор повторяет глагол *сказать* в словах автора? Случайно ли это? Придаёт ли такое повторение повествованию определённый ритм?

Подчеркните грамматические основы в первом предложении третьего абзаца. Как называется предложение, в котором две и более грамматические основы? Приведите другие примеры сложных предложений из текста.

Найдите в тексте и выпишите по пять глаголов I и II спряжения.

Составьте и запишите по содержанию текста три предложения, употребляя в первом глагол изъявительного наклонения, во втором – условного, в третьем – повелительного.

Объясните правописание слов с пропущенными буквами и скобками.



Выделите значимые части в глаголе *повыбежали*.

679. От выделенных в тексте упр. 678 глаголов образуйте причастия и в тетради заполните таблицу. Обозначьте суффиксы в образованных причастиях.

Действительные причастия		Страдательные причастия	
настоящего времени	прошедшего времени	настоящего времени	прошедшего времени



С одним из причастий (на выбор) составьте и запишите предложение.

680. Задание на выбор. Объясните смысл данных глаголов. Составьте с ними словосочетания, укажите переходные и непереходные глаголы.

- А) красить, украшать, краснеть; Б) зеленить, зеленеть, озеленять; В) чернить, чернеть, очернять; Г) цвести, расцветать, процветать.



От одного из глаголов (на выбор) составьте и запишите все возможные причастия.

681. Прочитайте текст. О каких качествах глагола в нём идёт речь? Почему автор называет глагол важнейшей, самой необходимой частью речи?

Когда-то глаголом называли всякое слово, ещё раньше – речь вообще. В течени.. сотен лет сохранялась лаконичная речь предков в ёмком¹ слове, в важнейшей части речи – глаголе.

Навсегда очарованы мы прозой А. Пушкина, а у него каждое третье слово – глагол; чёткость слова у А. Чехова – тайна в том же; динамизм² рассказов Алексея Толстого – пружина – тот же глагол. Самая необходимая часть речи. Именно среди глаголов мало заимствований; обычно

¹ Ёмкий – вместительный.

² Динамизм – быстрое действие, развитие, движение.

заимствуется имя – понятие, а действием и эмоцией оно наполняется уже в родном языке.

Потому что каждый глагол – **свёрнутая** в слово целая речь.

В глаголе, как в капсуле, **заклочена** взрывчатая сила целого выражения, предложения, фразы, и стоит задуматься – как в нужный момент развернётся он сочетанием слов. *Думать – думу, делать – дело, ходить – в поход.*

«В глаголе, – сказал писатель Алексей Югов, – струится самая алая, самая свежая, артериальная кровь языка. Да ведь и назначение глагола – выражать само действие!».

По В. Колесову


Сформулируйте основную мысль текста, дополнив предложение: ... – *вот почему мы называем глагол важнейшей, самой необходимой частью речи.* Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

682. Задание на выбор. А. Поработайте с учебником: просмотрите уроки 5–20 и заполните в тетради таблицу.

Изученные орфограммы по теме «Глагол»	Примеры

Б. Дополните таблицу своими примерами.

Изученные орфограммы по теме «Причастие»	Примеры
Гласные <i>а (я)</i> перед <i>н, нн</i> в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени	
Правописание суффиксов страдательных причастий настоящего времени <i>-ем-, -им-</i>	
Буквы <i>е, ё</i> после <i>ж, ч, ш, щ</i> в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени	
Слитное и раздельное написание <i>не</i> с причастиями	
Одна и две буквы <i>н</i> в суффиксах причастий	

 **683.** Переведите украинскую народную сказку на русский язык. Перескажите её на русском языке, используя глаголы всех трёх наклонений.

Раз навесні літали на полі ластівка і горобець.

Ластівка ловила комах і хробачків, а лінивий горобець видзьобував з ріллі свіжопосяну яру пшеничку.

Надзьобавшись досита, спитав горобець ластівки:

– Чуєш, сусідко, чому вас, ластівок, усі люди шанують, а нас, горобців, гонять?

На те мудра ластівка сказала:

– Бо ми, ластівки, видаємо шкідливих комах, хробаків, гусениць, які винищили б людям сади, городи, поля й ліси; а ви, горобці, замість того, щоб робити те саме, що й ми, викрадаєте готове зерно з комори господаря. Чи за це люди мають вас ще й любити? Робіть добре, уникайте злого, тоді й вас будуть люди любити.



684. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по речевой теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос по языковой теме урока.



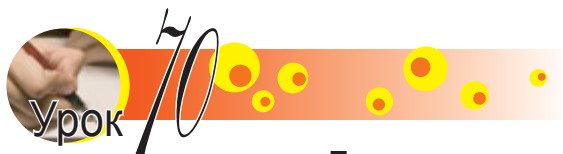
685. А. Дополните предложения, используя содержание текста упр. 681, и запишите.

1. В старые времена глаголом называли... . 2. В творчестве А. Чехова глагол помогает передать... . 3. Среди глаголов мало заимствований, потому что... . 4. В глаголе заключена сила целого выражения, потому что... . 5. Назначение глагола –

Б. Подберите синонимические выражения к данным фразеологизмам, составьте и запишите с ними предложения.

1. Заколдованный круг. 2. Иван, родства не помнящий. 3. На лбу написано.

В. Выпишите отрывок из какого-либо прозаического произведения А. Пушкина (пять-шесть предложений) и подтвердите или опровергните утверждение о том, что в прозе Пушкина «каждое третье слово – глагол» (см. упр. 681).



Повторение изученного по темам: «Деепричастие», «Наречие», «Служебные части речи. Междометие»

Вы обобщите и систематизируете полученные знания по темам: «Деепричастие», «Наречие», «Служебные части речи. Междометие»; **сможете** использовать их в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Каникулы».



686. Прочитайте стихотворение. Испытываете ли вы подобные чувства?

Вот каникулы настали.
До свиданья, школа!
Мы теперь уже с тобою
Встретимся не скоро.

Но как радос(?)но нам после
Лета золото(в,г)о
К твоему порогу, школа,
Возвращат(?)ся снова.

В. Броневский

Выпишите из текста наречия. На какие вопросы они отвечают? К каким разрядам по значению относятся?

Найдите служебные части речи. Какую именно роль (связывает, соединяет, вносит оттенок) играет каждая из них в предложениях стихотворения?

Поясните написание слов со скобками.

Выучите первое четверостишие наизусть и запишите его по памяти.



687. Прочитайте. На что указывает заголовок? Определите тип и стиль текста.

ИЗУЧАЙТЕ СВОЙ КРАЙ!

считанные
редкая
экипаж
путешествие

Пройдут считанные дни, прозвонит последний звонок – и двери твоего класса распахнутся в июнь, в каникулы, в лето. Ах, солнечное, просторное, весёлое лето, полное радостного птичьего пересвиста в утренней роще, серебристых грибных дождиков, земляничных и ореховых набегов! (Сей)час ты строишь всевозможные планы, мечтаешь о поездках в дальние страны, на море. Но разве (не)льзя повстречать самое (не)обычное, (не)знакомое всё(таки) ближе? Стоит только приглядеться **внимательно**.

Ведь (не)всякому(же) посчастливилось жить на берегу моря или у подножия гор. **Но** в редкой деревне нет своей речки, парка или леса.

А много ли ты знаешь о своём родном крае? Какие тайны хранятся на околицах твоего родного города, какие редкие растения растут в твоём родном лесопарке? Юный друг! (Не)даром для тебя может пройти длительный летний отдых. Стань организатором экипажа или группы и пройди с друзьями, например, по реке, протекающей (не)далеко от твоего города. Пусть (не)долгим и (не)далёким будет это путешествие. Но сколько интересного, а так(же) полезного принесёт тебе твой первый поход!

Из «Календаря школьника»

В какой части текста содержится побуждение? К чему автор призывает (побуждает) читателей? Какие части речи при этом использует?

Назовите служебные части речи, которые связывают: а) части сложных предложений; б) предложения в тексте; в) части текста.

Найдите и зачитайте предложение с междометием. К какой группе по значению оно относится?

Выпишите из текста слова, часть которых заключена в скобки. Поясните написание.

688. Выпишите из текста упр. 687 предлоги, союзы и частицы. Поясните их написание.

Задание на выбор. Сделайте морфологический разбор выделенного в тексте: А) предлога; Б) союза; В) частицы; Г) наречия.

689. Прочитайте, объясните значения фразеологизмов. По какому признаку они сгруппированы?

1. Не в бровь, а в глаз. Не на шутку. Не без греха. Гром не из тучи. Не у дел. Не от мира сего. Не за горами. Не с руки. Не по плечу. Не ровён час.

2. Ни за что ни про что. Ни гу-гу. Не видно ни зги. Во что бы то ни стало. Ни дать ни взять. Ни жив ни мёртв. Ни при чём. Ни слуху ни духу. Ни на волос. Ни с того ни с сего. Ни свет ни заря. Ни пуха ни пера.

Объясните написание частиц *не* и *ни*. К какому разряду они относятся? Как их различать?



С несколькими фразеологизмами каждого ряда составьте предложения.

690. Прочитайте. Укажите междометия; определите, какие чувства они передают.

1. Видели волка... у, страшный какой! (Н. Некрасов). 2. Ай-ай, как изба настудилась! (Н. Некрасов). 3. Эх, приятель, и ты, видно, горе видал, коли плачешь от песни весёлой (Н. Некрасов). 4. Ой, полным-полна коробушка! Есть и ситцы, и парча (Н. Некрасов). 5. Ай, Моська! Знать она сильна, что лает на слона (И. Крылов).

691. Найдите ошибки в употреблении наречий и отредактируйте. Запишите исправленные предложения. Подчеркните наречия как члены предложения.

1. Обратнo идёт дождь. 2. Не берись за это дело вперёд меня. 3. Разрежь хлеб напополам. 4. Я приеду к тебе днями. 5. Охотник сильно расстроился.

692. *Работа в группах.* Используя репродукции картин русских художников Г. Травникова «Лето», А. Пластова «Сенокос», составьте предложения на тему «Скоро каникулы», используя одиночные деепричастия и деепричастные обороты. Объясните постановку знаков препинания.



Г. Травников. Лето



А. Пластов. Сенокос



693. А. Запишите ключевые слова и словосочетания по теме урока.

Б. Прочитайте текст. Понравилась ли вам идея мальчика?

КАРТА ЗНАНИЙ

Данилка рано утром, лёжа в постели, обдумывал план действий: «Так, сегодня воскресенье, после завтрака и всех домашних дел засяду за карту. Пока чего-нибудь не забыл. Надо сделать очень подробную карту, чтобы потом, когда вырасту и стану взрослым, я по ней мог бы опять вспоминать свои школьные приключения».

...После завтрака Данила, причёсанный, умытый, сел за свой стол в глубокой задумчивости, разложив перед собой карандаши, фломастеры и большой лист плотной бумаги. «С чего начать?» – думал мальчик. И тут в голову ему пришла блестящая идея: «Начну с самого начала, с ворот Тридесятого царства, и совершу снова путешествие по Стране знаний,

только уже мысленно! Изображу все основные темы, которые мы проходили по русскому языку в седьмом классе». Сказано – сделано. Данила начал работу над своей великолепной картой...

По Л. Стрелковой

Попробуйте составить карту и изобразить на ней маршрут по Стране знаний, который вы «прокладывали» на уроках русского языка в 7-м классе. Если будет трудно придумать «остановки», воспользуйтесь оглавлением данного учебника. В начале учебного года организуйте выставку «Маршрутами знаний», на которой представьте лучшие карты.



ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ И ШАРАДЫ

Упр. 156 – с именами существительными *вой, лай, покррой, попугай, поцелуй, строй*.

Упр. 215 – стонет – сто «нет».

Упр. 402 – Не работая, сыт не будешь.

Упр. 453 – 1) веник; 2) дождь, земля, трава; 3) дуга от хомута.

Упр. 479 – Эти слова пишутся по-разному, так как они образованы разными способами. Наречие *досуха* образовано от прилагательного *сухой* приставочно-суффиксальным способом, наречие *досрочно* – от прилагательного *досрочный* суффиксальным способом.

Упр. 556 – 1) с глаголом; 2) с родительным падежом; 3) о (об, обо), к (ко), в (во); 4) вместо; 5) около.



СЛОВА ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ

а́дрес	звони́ть	невыно́симо
анте́нна	злба́	негодя́й
бассе́йн	игру́шечный	нелю́бкость
благоприя́тный	избу́шка	нена́стье
благоуха́ние	изве́стнейший	необходи́мо
блízкого	извинéние	необъя́тный
бра́тцы	извлéчь	неоднокра́тно
бриллиа́нт	изображе́ние	неправдоподо́бие
броди́ть	изрече́ние	несча́стный
вдвойне́	изящный	нетерпе́ние
везде́	и́менно	не́чего
вероятно́	инстру́кция	не́что
вече́ром	интелиге́нтный	нра́вственный
взгромади́ться	интона́ция	обеща́ние
взъеро́шить	иску́сственный	обогаща́ть
внеза́пно	иску́ство	обогрева́ть
вниз	иссле́дование	обраща́ться
возвраща́ться	ка́жется	обтира́ть
возра́ст	класси́ческая	обща́ться
возрожде́ние	ко́личество	объясне́ние
воспоми́ание	коллекти́в	обяза́ны
восхище́ние	коллекти́в	ожида́л
впечатле́ния	коллеќция	озаре́на
всеми́рный	компью́тер	опа́сность
гара́ж	корзи́на	опера́ция
гига́нтский	косноязы́чный	опо́мниться
голубчи́к	кровь	ора́тор
горизо́нт	кроссо́вки	оса́нка
горяча́я	кро́шечный	особенно́сть
грамма́тика	легко́	ответственно́сть
дарова́ние	леќция	отвеча́ть
деви́чья	лено́сть	отде́льный
де́тство	лентя́йка	оте́чество
добью́сь	лестни́ца	отсу́тствовать
дождь	лёгкий	отте́нки
долговя́зый	лишь	отче́тливо
ерунда́	логопе́д	оце́нить
жи́тельство	лу́чше	очертáния
за рубе́жом	ма́ссовый	ошиб́ка
за́висть	ма́стерски	ощуще́ние
зага́дка	мгнове́ние	песча́ные
закóнчить	многоголо́сый	побере́жье
защи́тный	мно́жество	поведе́ние
звене́ть	морячо́к	пове́рье
	на цы́почках	повседне́вный
	на́земь	подава́ться
	насте́жь	подде́рживать
		подокóнник
		подража́ть

подроб́ток
по-дру́жески
подска́зывать
подхо́д
подчёркивать
подчи́ненный
поеда́ть
позади́
позднее́
полдня́
поменьше́
помину́тно
помо́чь
помощник
пообедать
попо́тчуем
поро́г
поэзия́
пра́здничный
пре́данность
преподава́тель
преувели́чивать
приве́ствие
привя́занность
призва́ние
причёска
причу́дливый
прия́тельница
прожужжа́ть
профе́ссия
прыжки́
пти́чья
путеше́ствие
пя́титься

ра́достный
разведе́ние
ра́ннего
ра́нный
раска́тываться
расска́з

реа́кция
ре́дкий
режи́м
режиссе́р
ремесленник
 рентге́н
ручеёк

самоуве́ренное
своена́вная
се́мья
сжима́ться
слегка́
сле́дующий
со́вестно
сокро́вище
соло́менный
сомне́ние
сообража́ть
сообща́ть
соотве́тствующие
сосе́дство
сосчита́ть
специа́листы
специа́льно
сре́дство
ссори́ться
стелла́ж
сте́на
столя́р
стреми́ться
струи́ться
сувени́р
существо́
сценáрий
счастли́вый
счи́танные
съёмка

температу́ра
терпéние

террито́рия
тунне́ль
тяжело́

удивите́льный
удовольствие
уме́стный
университе́т
употребля́ть
уче́ный

фиоле́товый
формули́ровка
футбо́л

хиру́рг
хлопота́ть
хобото́к

целеустре́млённость
циви́лизация

челове́ческий
чи́сленность
чрезвычайно́
чрезме́рного
чу́вствовать

ше́пот
шофе́р

щёлка́нуть

экипа́ж
экспеди́ция
эксперимéнт
эпизо́д
этике́т
эффе́кт

я́беда