

М. В. Коновалова

Русский язык

7 класс

**Учебник для общеобразовательных учебных заведений
с русским языком обучения**

УДК 372
ББК 81.2Рос-9
К64

Копвалова М. В.

К64 Русский язык. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений с русским языком обучения / М. В. Копвалова. — Х. : Изд. группа «Основа», 2014. — 206, [2] с. : илл., схемы, табл.
ISBN 978-.

УДК 372
ББК 81.2Рос-9

ISBN 978-










© Копвалова М. В., 2014
© ООО «Издательская группа «Основа»», 2014

Условные обозначения	6
Дорогие ребята!	7
Русский язык как развивающееся явление	8
Повторение изученного в 6 классе	11
§ 1. Разделы науки о языке. Состав слова. Орфография	11
§ 2. Части речи	14
§ 3. Стили речи. Типы речи	17
Глагол	20
§ 4. Глагол как часть речи	20
Особые формы глагола	25
§ 5. Правописание НЕ с глаголами	26
§ 6. Правописание Ъ в глаголах	28
§ 7. Спряжение глаголов	30
§ 8. Переходные и непереходные глаголы	36
§ 9. Разноспрягаемые глаголы	40
§ 10. Наклонение глаголов	43
§ 11. Безличные глаголы	46
§ 12. Правописание суффиксов глаголов -ОВА- (-ЕВА-), -ЫВА- (-ИВА-)	48
Причастие	52
§ 13. Причастие как особая форма глагола	52
§ 14. Причастный оборот	56
§ 15. Действительные и страдательные причастия	60
§ 16. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего и прошедшего времени	64
§ 17. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего и прошедшего времени	66
§ 18. Полная и краткая форма страдательных причастий	70

§ 19. Раздельное и слитное написание НЕ с причастиями	72
§ 20. Одна и две Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глаголов	76
§ 21. Гласные перед одной и двумя Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глаголов	81
Деепричастие	85
§ 22. Деепричастие как особая форма глагола. НЕ с деепричастиями	85
§ 23. Деепричастный оборот	90
§ 24. Деепричастия совершенного и несовершенного вида	92
Наречие	97
§ 25. Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению	97
§ 26. Степени сравнения наречий	102
§ 27. НЕ с наречиями на О, Е	105
§ 28. НЕ и НИ в отрицательных наречиях	107
§ 29. Одна и две Н в наречиях на О, Е	108
§ 30. О — Е после шипящих на конце наречий. Ь после шипящих на конце наречий	110
§ 31. Приставки ИЗ-, ДО-, С- в наречиях	115
§ 32. Дефис в наречиях	116
§ 33. Слитное и раздельное написание приставок в наречиях	119
Служебные части речи	123
Предлог	125
§ 34. Предлог как служебная часть речи. Производные и непроизводные предлоги	125
§ 35. Правописание предлогов	130
Союз	132
§ 36. Союз как служебная часть речи	132

§ 37. Сочинительные и подчинительные союзы	133
§ 38. Правописание союзов	134
Частица	138
§ 39. Частица как служебная часть речи. Разряды частиц . . .	138
§ 40. Правописание частиц	142
§ 41. Правописание частиц НЕ и НИ	144
§ 42. Слитное и раздельное написание частицы НЕ с разными частями речи	147
Междометие	149
§ 43. Междометия и звукоподражательные слова	149
Сведения о речи. Речевая деятельность	154
§ 44. Общение и речь	154
§ 45. Диалог. Монолог	159
§ 46. Текст	164
§ 47. Стили и типы речи	167
§ 48. Речевая деятельность. Аудирование. Чтение. Говорение	181
Повторение изученного в 7 классе	187
Иллюстративный и дидактический материал для уроков развития речи	193
Ф. А. Васильев «Мокрый луг»	193
А. И. Куинджи «Берёзовая роща»	194
К. Ф. Юон «Волшебница зима»	195
П. П. Кончаловский «Сирень в корзине»	196
А. И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»	198
Н. П. Крымов «Зимний вечер»	200
Пиши правильно!	201
Говори правильно!	206
Ответы	207

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- .. — пропуск буквы
- ... — пропуск слова
- — член предложения
- — окончание в слове
-) — корень слова
- | — префикс
- > — суффикс
- | — основа слова
- × — главное слово в словосочетании
- — предложение
- ↙ — подчинительная связь между словами в словосочетании
- — подлежащее
- === — сказуемое
- ~ — определение
- - - — дополнение
- ⋯ — обстоятельство
-  — теоретический материал
-  — Распираем кругозор!
-  — дидактическая игра
-  — Эврика!
-  — Обратите внимание!
-  — чтение
-  — аудирование
-  — письмо
-  — развитие речи

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

В седьмом классе вы продолжите изучение русского языка. Найти новое и интересное для себя в языке, понять и освоить законы и правила, научиться применять свои знания вам поможет этот учебник. В нём вы найдёте нужные для успешной работы сведения о языке, определения, правила.

В учебнике помещены рисунки, схемы, таблицы, задания-игры, которые помогут вам научиться правильно говорить, писать, пользоваться знаниями о языке на практике. Лингвистические сказки и иллюстрации к ним помогут вам в игровой форме освоить и закрепить теоретический материал. Для любителей языка в книге представлены рубрики «Расширяем кругозор!» (дополнительные сведения из курса истории языкознания) и «Эврика!» (задания повышенной сложности для любителей головоломок).

В конце книги помещены словари: в них даны слова, над значением, произношением и правописанием которых вы будете работать в течение года.

Вам предстоит узнать много нового, научиться пользоваться полученными знаниями, развить любознательность и интерес к русскому языку, испытать радость свободного владения его богатствами.

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ

Звучен язык Вергилия и Овидия, но ведь не свободен он, ибо принадлежит прошлому. Певуч язык Гомера, но и он в пределах древности... А ведь русский язык жив. Он живёт для будущего. Он может обогащаться всеми новыми достижениями и сохранять свою певучую прелесть...

Н. К. Перух



1. Прочитайте, сформулируйте основную мысль текста.

Самое удивительное и мудрое, что создало человеческое, — это язык. Говорить умеют все люди на Земле. Они говорят на разных языках, но у всех языков одна общая задача — помогать людям понимать друг друга при общении.

Без языка невозможны жизнь людей, общества, развитие науки, техники, искусства.

В мире насчитывается более двух с половиной тысяч языков. Русский — в числе самых распространённых, на нём говорит примерно четверть миллиарда человек, это один из шести официальных языков ООН (Организации Объединённых Наций), а значит, он используется для написания различных международных соглашений, договоров, деклараций.

Русский язык — один из самых развитых и богатых языков мира. Он звучен и мелодичен, располагает большим запасом слов. С их помощью точно и ярко выражаются все оттенки и чувства.

Значение языка (речи, слова) отмечают русские пословицы и поговорки: «Мал язык, да всем телом владеет»; «Без языка и колокол нем»; «От доброго слова язык не усохнет»; «Человеческое слово стрелы острее»; «Хорошую речь хорошо и слушать»; «Пулей попадёшь в одного, а словом — в тысячу»; «Ветер горы разрушает, слово народы поднимает»; «Живое слово дороже мёртвой буквы»; «Не бросай слов на ветер!».

(Из журнала)

Запишите пословицы и поговорки о языке. Как вы понимаете смысл этих высказываний?



2. Выразительно прочитайте стихотворение. Спишите, вставляя пропущенные буквы, объясните условия выбора орфограмм.

С благоговен..ем пр..касайся
К тому, чем ты вооружён,
Твори светло и уп..вайся
Бе..брежным ру..ким языком.

Во..душно лёгок, сочен, вкусен,
Суров и нежен, многолик,
Во всех мелодиях искусен
Нап уд..вительный язык.

Ему к лицу и термин у..кий,
И междометный в..дох, и клич,
Гордись, что понимаешь ру..кий,
Старайся глубину постичь.

<...>

(С. Скачко)

О каких качествах русского языка говорит поэт? Определите тему и основную мысль стихотворения. Сравните произведение С. Скачко и высказывание Н. К. Рериха о русском языке. Докажите, что оба автора говорят о богатстве русского языка. Ответ аргументируйте примерами из текста.



3. Прочитайте и спишите, вставляя пропущенные буквы, три текста о дожде. Объясните условия выбора орфограмм.

1) Стегля..ый, редкий и ядрёный,
С весёлым ш..рохом спеша,
Промчался дождь, и лес зелёный
Затих, прохладюю дыша.

(И. А. Бунин)

2) Дождь прошуршал по широкому лугу.
Даже цветы уд..вились друг другу;
В чашеч..ках лист..ев на каждой тр..пинке
По огонёч..ку, по сер..бринке.

(А. Я. Яшин)

3) Спорый дождь л..ётся отвес..но, сильно. Он всегда пр..ближается с наб..гающим шумом. Особенно хорош.. спорый дождь

на реке. Каждая его капля выбивает на воде круглое углубление, подскакивает, снова падает. При этом по всей реке стоит стеклянный звон.

(К. Г. Паустовский)

Найдите в толковом словаре значение слова *спорый*.

В каких отрывках описывается звонкий, дробный дождь? Шуршащий?

За счёт чего создаётся это впечатление?

Найдите средства выразительности речи во всех текстах. Сделайте вывод о словарном богатстве русского языка.



4. Прочитайте высказывания о русском языке. На какие особенности русского языка указывают писатели? Спишите понравившееся вам высказывание.

1. Главное в нашей речи — слово. Чудеснее слова ничего нельзя найти на земле... Оно и только оно позволяет человеку думать, без него невозможно была бы мысль... (А. В. Митяев) 2. Русский язык обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли (А. М. Горький). 3. Если в мире есть вещи, достойные названия «чуда», то слово, бесспорно, первая и самая чудесная из них (Л. Н. Успенский). 4. Дивисься драгоценности нашего языка: что ни звук, то подарок... (Н. В. Гоголь) 5. Нет ничего такого в окружающей нас жизни, чего нельзя было бы передать русским словом (К. Г. Паустовский).

В чём заключается богатство русского языка?



5. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Подберите 3–4 слова, которые похожи по звучанию и написанию как в русском, так и в украинском языках.

Все славянские языки близки друг другу. Русский язык особенно близок к украинскому и белорусскому. Русский, украинец и белорус, говоря каждый на своём языке, свободно поймут друг друга, несмотря на некоторые различия в словах, звуках и грамматических формах. Но и вслушиваясь внимательно в речь представителей других славянских народов, мы тоже её понимаем, узнаём много знакомых слов, а иногда постигаем смысл целых предложений.

(Из журнала)

Нет в русском языке ничего осадочного или кристаллического; всё волнуется, дышит, живет.

А. С. Хомяков

**§ 1. Разделы науки о языке.
Состав слова. Орфография**



6. Составьте связанное монологическое высказывание — ответ на вопрос.

В каких разделах науки о языке вы изучали звучание, лексическое значение, образование, изменение, синтаксическую роль слова?

Переведите текст с украинского языка на русский. Сравните употребление мягкого знака в обоих языках.

Вогонь і вода

Колись сперечався вогонь з водою, хто сильніший. То підніме вогонь полум'я, то вода залле; де покажеться вогонь, то вода л'ється на нього. Вогонь утік у камінь — там вода йому нічого не зробить. Вогонь сильний і хитрий. Потоне чоловік, то хоч тіло витягнеш; а вже як згорить, то хіба попільець збереш у купку.

(Українська народна оповідка)



7. 1) Не записывая слова, составьте их структурные схемы.

1. Пригорки; грибника; волчица; хохотушка; соломка.
2. Лесная; серебристого; дождевые; гусиный; болотный.
3. Засветит; налечу; перебегают; бросала; заскрипит.
4. Комаринный; хвостик; затрещит; развесистого; сохранишь.



2) Запишите слова в колонки в соответствии с их строением.

Шелестят, прояснить, возлагать, направо, чиста, предложить, поредеют, соединить, слева, растёт, аллея, гляжу, задрожать.



8. Переведите текст с украинского языка на русский. Выделенные слова разберите по составу. Сравните состав этих слов в русском и украинском языках.

Під дулом старого дуба миша собі *влітку* нірку вирила, на носила *тоненьких травинок* і сухого моху. Виспалася миша і вирішила погуляти. Засипав сніг *стежечку*, що миша *протоптала*. Вилізла вона на *пеньок* та раптом перелякалася. Що за страхіття впало на стовбур? Роздивилася миша — аж то дятел прилетів жуків шукати.

(За О. І. Копиленком)



9. Распределите слова по колонкам.

Проверяемые гласные в корнях слов	Непроверяемые гласные в корнях слов	Чередующиеся гласные в корнях слов	Буквы Ё — О после шипящих в корнях слов

Подрастали, жёлоб, диван, предложение, облачко, полагаться, почёт, отрасль, шёлк, росток, вокзал, шипеть, шофёр, растение, возвращать.

Какое слово не вписали в таблицу? Почему?



10. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Ш..рох за спиной заставил его оглянуться. 2. Вышел ёж с сапожной щ..ткой, занялся работой ч..ткой (Н. И. Козлов). 3. Улыбнулись сонные берёзки, растрепали ш..лковые косы (С. А. Есенин). 4. Ветер что-то наш..птывает берёзкам. 5. Мороз покусывает нос и щ..ки. 6. По шоссе ползёт тяж..лый грузовик. 7. Лёгкий ветер с ш..рохом гнал по льду крупинки снега (А. Н. Казанцев). 8. Одна мысль об этой чащ..бе наводит на меня страх. 9. Вдруг без ш..роха и звука промелькнула по льду тень (А. Н. Казанцев). 10. Круглая клумба с мохнатыми ж..лыми цветами похожа на лукошко с цыплятами. 11. Уже поют в уютной листве соловьи, скворц.. . 12. Птенц.. скоро выр..сли, и однажды весёлая семейка улетела на широкие речные отмели (Н. И. Сладков).



11. Прочитайте текст, спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм.

Вся ж..знь ч..ловека нер..зрывно связана со словом. *Каждый из нас п..знаёт мир изучает школьные пр..дметы дума..т с помощ..ю слов.*

Вы уже зна..те что слово — осн..вная ед..ница языка.

Сл..варь русского языка необычайно б..гат. Чтобы постоян..но ра..ширять свой сл..варный запас уметь правильно п..сать и употр..блять сл..ва, нужно не только усваивать новые слова но и ра..б..раться в том, из к..ких значимых частей состоит слово и как образуют..ся новые слова.

(Из журнала)

Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

Определите тему и основную мысль текста. Докажите его принадлежность к научному стилю речи.



12. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм.

На небе ра..г..рается заря. Я проб..раюсь у..кой дорожкой через густую рож.. . Тяж..лые колосья к..саются лица и будто соб..раются уд..ржать меня. Из пр..дорожных зар..слей выпорхнула перепёлка и скрылась во ржи.

Поднимается солнце, и его лучи освещают далёкие поля, пр..брежные кусты возле реч..ки. Она ярко бл..стит на солнце.

Вот и лес. Я предпол..гал собрать здесь много ягод и отыскать грибы. Мои предпол..жения опр..вдались. Ягоды буквально уст..лали лесные поляны. Стоило пр..сесть — видишь, как прычутся в траве головки спелой земляники, подберёзовики.

Долго бродил по лесу. С трудом дотащил я до дома полную корзину пр..сладких ягод. За день моё лицо и руки заг..рели. После такой прогулки хорошо выкупаться и прилечь отдохнуть на свежем сене.

(Д. П. Зубов)

Определите тему и основную мысль текста. К какому стилю речи он принадлежит? Докажите.

Сделайте фонетический разбор слов *колосья, поднимается, солнце, земляники.*

Сделайте морфемный разбор слов *разгорается, придорожных, подберёзовики, предположения.*



Эврика!

1. Сформулируйте правило правописания корней с чередованием Е — И. Проиллюстрируйте его примерами из текста.
2. Сформулируйте правило правописания корней с чередованием О — А. Проиллюстрируйте его примерами из текста.
3. Сформулируйте правило правописания приставок, заканчивающихся на З — С. Проиллюстрируйте его примерами из текста.
4. Сформулируйте правило правописания приставок ПРЕ- — ПРИ-. Проиллюстрируйте его примерами из текста.

§ 2. Части речи



13. Заполните схему, добавив в неё недостающие элементы. Составьте монологическое высказывание на тему «Части речи в русском языке».



14. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. В выделенном предложении определите все части речи.

Пр..шла в..сна, пр..красная, дружная. *Последн.. н..дели ст..яла ясн.. морозн.. п..года.* Днём та..ло на солнц.., а ночью до..дило до семи градусов. Потом вдру.. пон..сло тёпл.. ветром, надвинулись тучи, и три дня и три ночи лил бурн.. и тёпл.. дождь. В четверг ветер затих. Надвинулся густ.. сер.. туман. В туман.. полились воды, затр..щали и ..двинулись льдины. Быстро двинулись мутн.., вспенившиеся п..токи.

(По Л. Н. Толстому)



15. Переведите текст на русский язык. Найдите имена существительные, определите их род, число, падеж. Сравните, совпадают ли морфологические признаки имён существительных в обоих языках.

На Десні — повінь. Навколо вода, берегів не видно. Верби у воді стоять, гілля полощуть. Поміж вербами човен пливе. Над водою, на вербовій гілці, пухова рукавичка гойдається.

(В. В. Чухліб)



16. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте условия выбора гласных в окончаниях имён существительных.

1. Идти по алле..., шагать к станции..., бежать по дорог..., идти по насып..., отдыхать на взморь..., быть на лекции..., писать в объяснении..., говорить о создании..., отметить в доклад..., отдыхал в санатории... .

2. Выйти к опушк..., на планет..., к цел..., на местност..., по карт..., на листьях сирен..., у края роц..., идти по лестниц..., спектакль в театр..., в юност..., в здании... .



17. Спишите текст, раскрывая скобки. Сформулируйте правило правописания НЕ с именами прилагательными.

В шахте

Мы спустились в шахту. Шли по низкому проходу. Вдруг я увидел низко на стене (не)большую клетку с канарейкой, а на земле другую — с белыми мышками. Они имели (не)обычный весёлый вид, а скучноватый, грустный. Зачем это? — подумал я. Инженер понял мой (не)доуменный взгляд и пояснил (не)понятное для меня присутствие птицы и мышей.

Канарейка и мыши составляют здесь (не)праздную забаву, а несут государственную службу. В шахте есть (не)умолимый ужасный враг — угарный газ, смертоносный газ (не)видимка. Ни тонкий нюх, ни зоркий глаз не могут его обнаружить. Как же его обнаружить? Ведь гибель людей (не)избежна, если газ распространится по шахте. Угарный газ тяжёл, он течёт на (не)большой высоте. Канарейки и мыши очень чувствительны к угарному газу и быстро выдают его присутствие своим поведением. Они сигнальщики бедствия.

(Из журнала)



18. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

1. Алёнке на день рождения подарили розового плюш..вого медвеж..нка. 2. Чтобы добраться к месту назначения, нам пришлось перейти болото, пробираясь через камыш..вые заросли. 3. *За поворотом мы увидели родник со свеж..й ключ..вой водой.* 4. Пальто с песц..вым воротником было ей впору. 5. *Письмо было написано на глянц..вой бумаге с гербовой печатью.* 6. Я мечтал заниматься рукопашным боем, и мама купила мне борц..вский костюм. 7. Он был награждён грамотой за отличную успеваемость и образц..вое поведение. 8. Букеты первых цветов стояли повсюду: на столе, на комодe, на трюмо и даже на холодильнике. Ландышевый запах заполнил всю квартиру.



19. Переведите текст на русский язык. Объясните правописание сложных прилагательных в русском и украинском языках.

Парило на грозу... Напливаючи з-за верховіть, хмари поволи клубочилися, стаючи то гранітно-сивими, то голубуватими з ліловим сяянням, то пір'исто-прозорими. По воді засоталися брижі, вони то гналися табуңцями, то вистелялися доріжкою, і на їхніх гребінцях котилася білясто-зеленувата тривога... Вода й дуби подумали про щось лякливо-неминуче...

(С. П. Гуцало)



20. Спишите, записывая числительные словами. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора пунктограмм.

Эйфелева башня, построенная в Париже в 1889 году, имеет высоту 300 метров. Высота самого известного небоскрёба в Нью-Йорке, имеющего 106 этажей, достигает 380 метров. А пирамида Хеопса, построенная фараоном, жившим в XXV веке до нашей эры, может свободно поместить внутри себя Исаакиевский собор Санкт-Петербурга. Все эти сооружения были возведены в конце XIX и в XX веке, а пирамида Хеопса стоит уже почти пять тысяч лет. Высота её достигала 147 метров (сейчас из-за обвала вершины её высота равна 137 метрам), а каждая из сторон по длине

составляет 233 метра. Для того чтобы обойти пирамиду кругом, надо пройти один километр. Вплоть до конца XIX века пирамида Хеопса считалась самым высоким сооружением в мире.

(По А. А. Нейхардт, И. А. Шишовой)



21. Найдите в тексте местоимения, подчеркните их как члены предложения. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Сделайте морфологический разбор выделенных местоимений.

Тибул залез на кольцо, окружавшее ф...нарь. «Н..чего! — кричали гвардейцы. — Он пойдёт по другой проволоке, там мы и снимем его!» Тут произошло *такое*, чего (н..)кто (н..)ожидал. Полосатая фигурка пр..села на железном кольце, пов..рнула какой(то) рычаг, что(то) щ..лкнуло, звякнуло, и ф..нарь потух. (Н..)кто (н..)успел сказать ни слова. А в следующ..ю м..нуту все громко закр..чали, что(то) стукнуло и завв..нело.

(Ю. К. Олеша)

§ 3. Стили речи. Типы речи



Стилистика — наука о стилях русского языка.

Стили речи: разговорный, научно-популярный, официально-деловой, публицистический, художественный.

Типы речи



22. 1) Рассмотрите репродукцию картины Ф. А. Васильева «Мокрый луг». Познакомьтесь с биографией художника. Определите тип и стиль речи приведённого текста.

Фёдор Александрович Васильев — талантливый русский художник-пейзажист, современник Саврасова, Шишкина, Репина и других замечательных мастеров 2-й половины XIX века.

Искусствоведы отмечают, что он был художником-самоучкой, а начал создавать талантливые произведения в 18 лет.

В 1872 году в Крыму Васильев написал картину «Мокрый луг», ставшую одним из шедевров русской пейзажной живописи. В 1872 году «Мокрый луг» был представлен на конкурс Общества поощрения художников в Петербурге и получил II премию (I премия присуждена картине И. Шишкина «Сосновый бор»).



Фёдор Васильев. Мокрый луг

(Из интернета)



2) Запишите тексты, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Определите стиль и тип речи каждого текста.

1. Не пугай меня гр..зю:
Весел грохот вешних бурь!
После бури над з..млёю
Светит радос..ней лазурь,
После бури, м..лодея
В блеске новой крас..ты,
Ароматней и пышнее
Распускают..ся цв..ты!

(И. А. Бунин)



Алекс Гебел. Дождь

2. Мелкие осе..ие дождики с..всем (не)похожи на летние гр..зовые дожди: они идут бе..преста..о и з..мля уже (не)пр..сыхает скоро, как бывало летом. Ветер дует (без)устали, далеко разн..ся с..зрелые сем..на деревьев и трав и дост..вляя мальчику удовольствие высоко запустить бумажного змея.

(К. Д. Ушинский)



23. Опишите любой из дождей. Постарайтесь передать чувства, которые рождает картина то ли летнего ливня, то ли мелкого осеннего дождичка, то ли первой весенней грозы. Вспомните, как об этом явлении сказано у поэта: «Люблю грозу в начале мая...»



24. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль, тип и стиль речи. Выполните задания к тексту. Подготовьтесь писать текст под диктовку учителя.

Я живу на берегу красивого озера. Древние скалы здесь круто поднимаются над прозрачной водой, а сверху, с этих скал, заглядывают в глубину кряжистые, приземистые сосны.

Весной, когда лёд синееет, низко над озером тянутся на север широкие гусиные стаи. *Птицы тяжело и устало машут крыльями и подчас останавливаются на узком острове. Всю ночь тогда разносятся вокруг беспокойные голоса больших и осторожных птиц.*

Как только лёд вздувается, крошится, а на берег выступают широкие языки весенней воды, из холодных озёрных глубин к берегу направляются щуки. Они приходят на затопленные болота отметать икру и медленными всплесками широких хвостов рассказывают о том, что весна на озере тоже началась.

А потом, когда в глухих лесных заливах тают последние седые льдины, я поднимаюсь на самую высокую скалу, чтобы после долгой северной зимы поздороваться с другими озёрами и поздравить их с наступившей весной.

(Из журнала)

Сделайте фонетический разбор слов: *языки, седые.*

Сделайте разбор слов по составу: *приземистые, разносятся.*

Сделайте морфологический разбор слов: *всплесками, глухих.*

Сделайте синтаксический разбор, составьте схемы выделенных предложений.

Движение и его выражение — глагол — является основой языка. Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе.

А. Н. Толстой

§ 4. Глагол как часть речи



25. Прочитайте лингвистическую сказку. О каких морфологических признаках глагола как самостоятельной части речи в ней говорится?

Жил-был Глагол. Однажды он решил, что каждый должен обязательно приносить какую-нибудь пользу людям. И пошёл он по белу свету счастье искать. Шёл, шёл, видит — сидит Существительное на камушке и плачет.

— Что ты так пригорюнился?

— Да вот, живу-живу, а для чего — не знаю. Никакой пользы не приношу.

— Пойдём со мной счастье искать. Добрые люди говорят, что счастье и богатство лишь в труде.



Шли, шли и встретили Прилагательное: грустное, тихое, молчаливое.

— Что ты кручинишься, Прилагательное, и почему одиноко сидишь здесь?

— Не к чему мои силы приложить, никого не могу порадовать. Одиноко мне. Так хочется поработать, да не знаю где.

— Пойдём с нами счастье искать.

Долго ли, коротко ли шли они, вдруг оказались в огромном сказочном городе Грамматика. Там все что-то делали, трудились — скучать было некогда.

Их встретили очень дружелюбно и пригласили работать в Предложении.

Друзья наши с радостью согласились. С тех пор Глагол работает сказуемым. Он отвечает на вопросы: что делать? что делает? что ..делает? и другие. Существительное получило сразу две должности. Оно служит иногда подл..жащим, а иногда — дополнением (в зависимости от своих начальников — надежей).

А Прил..гательное работает в предл..жении определением. Оно всегда тут как тут, когда нужно полу..ше определить какой(нибудь) предмет.

С тех пор улыбка не сходит с их лиц. Ну как же, они ведь приносят пользу людям! А что может быть пр..краснее на земле!

(В. В. Волина)

Спишите выделенные абзацы, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.



Глагол — это часть речи, которая обозначает действие и отвечает на вопросы *что делать? что сделать?*

Глаголы бывают *несовершенного* и *совершенного вида*. Глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос *что делать?*, а совершенного — на вопрос *что сделать?*

Глаголы изменяются по временам: бывают в форме *настоящего*, *прошедшего* или *будущего* времени. В настоящем и будущем времени глаголы изменяются по *лицам* и *числам*, а в прошедшем времени — по *числам* и *родам* (в единственном числе).

В предложении глагол обычно бывает сказуемым.

Глагол имеет начальную форму, которая называется *неопределённой формой глагола* (или *инфинитивом*). Она не показывает ни времени, ни числа, ни лица, ни рода.



26. Спишите текст. Вставьте пропущенные буквы, объясните условия выбора орфограмм. Найдите глаголы, определите их синтаксическую роль.

Когда мы глядим на небосвод, то видим сверкающие планеты и звёзды. Планеты сверкают, поскольку отражают солнечный свет, но не имеют собственного света. Звёзды, наоборот, имеют собственный свет, потому что, как и Солнце, образованы из горячих материалов.

Планеты Солнечной системы получают свет и тепло от Солнца. Чем дальше от Солнца они расположены, тем меньше света и тепла они получают, и поэтому на них холоднее.

Вести наблюдения за звёздами следует ночью.

(Из журнала)



27. Прочитайте стихотворение. Найдите глаголы, определите их синтаксическую роль, укажите вид. Разберите глаголы по составу.

Звёзды меркнут и гаснут.

В огне облака.

Белый пар по утрам расстилается.

По зеркальной воде, по кудрям

лосняка

От зари алый свет разливается.

Дремлет чуткий камыш.

Тишь-безлюдье вокруг.

Чуть приметна тропинка росистая.

Куст заденешь плечом — на лицо

тебе вдруг

С листьев брызнет роса серебристая.

Потянул ветерок, воду

морщит-рябит.

Пронеслись утки с шумом

и скрылись.

(И. С. Никитин)



Иван Вельц.
Туман над рекой



Расширяем кругозор!

Каждый, кто пользовался когда-нибудь глаголом *победить*, помнит своё недоумение: он победит, ты победишь, я... победу? побегу? побегду? Приходится употреблять заменяющую словесную конструкцию: *я одержу победу* или *я стану победителем*. У этого глагола отсутствует форма первого лица единственного числа, поэтому глагол является недостаточным. А недостаточным глагол *победить* стал по закону благозвучия.



28. Переведите глаголы с украинского языка на русский. Запишите словосочетания с глаголами несовершенного вида в один столбик, с глаголами совершенного — в другой. Установите различие в образовании неопределённой формы глагола в русском и украинском языках.

Цікавитися мистецтвом; ушанувати ювіляра; викликати цікавість; домовитися про допомогу; страждати від болю; розфарбувати малюнок; зіграти в шахи.



29. В левый столбик выпишите глаголы в неопределённой форме, а в правый — в форме 3-го лица. Обозначьте окончание -ТЬ (-ИТЬ). Где стоит суффикс -СЯ в этих формах — до или после окончания?

Что делать? что сделать?	Что делает? что сделает?
Пригоди <u>ть</u> ся	Ска <u>т</u> и <u>ть</u> ся

1. С тем (не)ужи...ся, кто любит брани...ся. 2. И мудрому человеку совет требуе...ся. 3. Будете друг за дружку держа...ся можете (ни)чего (не)бои...ся. 4. Вместе и беда легче переноси...ся. 5. Кто хвали...ся, тот с горы свали...ся. 6. Кто работы не бои...ся, у того она и спори...ся. 7. Дело мастера бои...ся (*Пословицы*).



30. Образуйте от приведённых глаголов неопределённую форму и запишите её. Определите их вид. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы.

Участвую, рассказываю, беседую, советую, балую, просматриваю, чувствую, требую, потчую, заведу, рассчитываю, досаждаю, использую, мобилизую, укладываю, команду.



31. Переведите предложения на русский язык и запишите. Сопоставьте глаголы в неопределённой форме в обоих языках.

1. Ми повинні берегти свої підручники. 2. Я дуже люблю читати книжки. 3. Життя прожити — не поле перейти. 4. Добре того вчити, хто хоче вчитися.



32. Озаглавьте текст. Спишите, расставляя пропущенные запяты. Укажите состав выделенных глаголов. Определите их вид.

Но вот наступает вечер. З..ря запылала пожаром и обхв..тила (пол)неба. Солнце *сидит..ся*. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стекла..ый; вд..ли *ложит..ся* мягкий пар, тёплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны, ещё недавно облитые потоками жидкого золота; от деревьев от кустов от высоких стогов сена побежали дли..ые тени. Солнце село; звезда за..глась и дрожит в огнист..м море заката... Вот оно бледнеет; сияет небо; отдельные тени исчезают воздух *наливает..ся* мглой.
(И. С. Тургенев)



33. Прочитайте текст. Укажите глаголы, определите время, число и род, если есть.

Выпишите глаголы с орфограммой «Гласная перед суффиксом Л в глаголах прошедшего времени», обозначьте орфограмму. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и ставя глаголы в будущем времени.

Заискрились на верб.. с..р..бристые кудряшки. На пр..горк.., где ещё вчера лежал снег, появился ж..лтый ковёр: мать-и-мачеха зацв..ла. Нав..далась весна в ольшан..к, загл..нула в орешн..к и про осин..к (не)забыла. На тёмных в..твях запылала серё..ки. Заб..лело в березняке — это ветреница дубравная ра..пустилась. А по соседству её сёстра, ветреница лютичная, картинку ж..лтым цветом украсила. На солнечном бугорке поднялась стройная (лиловато)синяя медуница, и зажуужжали над ней пчёлы.

(И. Н. Константинов)



Эврика!

Прочитайте предложения. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова. Свой ответ аргументируйте. Как называют такие слова?

1. Ведро дало *течь*, и вода стала *течь*. 2. Мама стала *печь* пироги, а сын на *печь* залез. 3. Снежное *покрывало* *покрывало* всё поле. 4. Ветер *стих*. Я прочитал *стих*. 5. Мы получили хорошие *вести*. Надо *вести* брата в садик.

Глагол *говорить* имеет один из богатейших синонимических рядов. Подберите к нему как можно больше синонимов.



Особые формы глагола

Причастие	Деепричастие
<p>Обозначает <i>признак предмета по действию</i> и отвечает на вопросы <i>какой? какая? какое? какие?</i></p> <p>Как и глагол, бывает <i>совершенного и несовершенного</i> вида, <i>настоящего и прошедшего</i> времени, <i>возвратным и невозвратным</i>. Зависит от существительных и, как прилагательные, изменяется по <i>родам, числам и падежам</i>. В предложении выполняет роль <i>определений</i>.</p> <p>Может иметь <i>краткую</i> форму. Такое причастие в предложении выполняет роль <i>сказуемого</i></p>	<p>Обозначает <i>добавочное действие</i> при основном действии, выраженном глаголом, отвечает на вопросы <i>что делая? что сделав?</i></p> <p>Как и глагол, бывает <i>совершенного и несовершенного</i> вида, сохраняет <i>переходность</i>. Это <i>неизменяемая форма глагола</i>.</p> <p>В предложении выполняет роль <i>обстоятельства</i></p>



34. 1) Прочитайте тексты, спишите их. Найдите глаголы и особые формы глагола — причастие и деепричастие. Определите стиль и тип речи. Ответ аргументируйте.

1. Мы сидим у догорающего костра. Тьма подступает к нам, окутывая тайной речку. Пролетевшая ночная птица коротко крикнула и напугала нас. Встревоженная тишина всё ещё прислушивается к ночным звукам.

2. Утро начинается чириканьем воробьёв. Прыгая и ссорясь друг с другом, они норовят первыми подставить крылышки тёплым лучам. Спрятавшись в траве, за воробьями следит кот.

(М. М. Пришвин)

2) Прочитайте текст. Выпишите в одну колонку причастия, в другую — деепричастия, в третью — глаголы.

Петляя, тропинка вывела нас на берег. В камышах, ничего не подозревая, сидела утка со своими подросшими утятами. Плавая около матери, малыши наслаждались тёплым солнцем, покоем и тишиной. Увидев нас, утка издала тревожный крик. Утята, услышавшие тревогу в голосе матери, поспешили вслед за ней. Стайка летела над водой, искрающейся от лучей сентябрьского солнца.

(По М. М. Пришвину)

§ 5. Правописание НЕ с глаголами



35. Прочитайте лингвистическую сказку. Выполните задания к ней.

Фамильная ненависть

Давно это было. Никто и не вспомнит сейчас, почему частица НЕ стала враждовать с Глаголом. Как ни старались другие части речи примирить частицу НЕ с Глаголом, но ничего у них не получалось. НЕ при всяком удобном случае заявляла: «Не хочу! Не буду! Не пишете нас вместе!».

Смиряла свою гордость непримиримая частица только тогда, когда Глагол без НЕ терял свой смысл и не мог употребляться самостоятельно. «Ненавижу! Негодую! Недоумеваю! Мне от всего этого нездоровится, но и Глаголу несдобровать!» — мрачно изрекала частица НЕ, вынужденная стоять рядом с Глаголом.



Так и шло из поколения в поколение. Частица НЕ так не любит Глагол, что не признаёт и его форму — Деепричастие, на которое распространяется её ненависть: так же, как и с Глаголом, с Деепричастием НЕ пишется раздельно и только в некоторых случаях вынуждена терпеть неприятное соседство. Вот до чего доводит фамильная ненависть!

О каких орфографических правилах идёт речь в сказке? Обобщите эти два правила и расскажите, проиллюстрировав примерами.



НЕ с глаголами пишут раздельно. Исключения составляют те глаголы, которые не употребляются без НЕ. Например: *негодовал, ненавидел* (искл.)



36. Прочитайте текст, выпишите глаголы с частицей НЕ, объясните их правописание. Определите вид глаголов.

Суворов с детства мечтал стать военным. Однако он был слабым и болезненным мальчиком. «Ну где же быть военным! — смеялся над ним отец. — Ты и ружья не подымеешь!» Слова отца огорчали Суворова. Он решил закаляться.

Наступят, бывало, зимние холода, все оденутся в тёплые шубы или вовсе не выходят из дому, а маленький Суворов накинёт лёгкую куртку и целый день проводит на улице.

Наступит весна. Только вскроются реки, ещё никто и не думает купаться, а Суворов — бух в холодную воду. Его не страшили теперь ни жара, ни холод. Суворов добился своего. Он окреп и вскоре поступил на военную службу.

(С. П. Алексеев)



37. Замените приведённые высказывания одним словом. Объясните правописание НЕ с глаголами.

1. Возмущаться, выражать крайнее неудовольствие. 2. Испытывать к кому-нибудь чувство сильной вражды. 3. Принуждать, заставлять делать что-либо против воли. 4. Проявлять неистовство, ярость.

Слова для справок: (не)годовать, (не)навидеть, (не)волить, (не)истовствовать.



38. Спишите предложения, раскрывая скобки, объясните правописание НЕ с глаголами. Сделайте синтаксический разбор предложений.

1. Реч..ка (не)надувается и (не)темнеет. 2. Дерев..я голы, но уже (не)живут и (не)дышат. 3. Чес..ный человек (не)навидит зло и лож.. . 4. Мы (не)доумевали по поводу длительной засухи.



39. Прочитайте пословицы. Объясните правописание НЕ с глаголами. Определите время глаголов.

1. Кто мать сыру землю любит, тот голодным (не)будет. 2. Где (не)было начала, (не)будет и конца. 3. Дело делать и за себя (не)может, а кричит за всех. 4. Ленизя всё (не)можетсся да (не)здоровитсся. 5. Дважды в год лета (не)бывает. 6. Дело лени (не)любит. 7. За двумя зайцами погонитсся — ни одного (не)поймаетсся. 8. Без труда (не)проживётсся.



40. Переведите на русский язык и запишите. Сопоставьте формы глаголов в настоящем и будущем времени в русском и украинском языках.

Оголошує подяку; оголошуємо подяку; пояснюєш завдання; пояснюємо завдання; відижмеш білизну; прийдеш до школи.

§ 6. Правописание Ъ в глаголах



В глаголах после шипящих всегда пишут мягкий знак. Например, *беречь, беречься, одеваешь, одеваешься*.



41. Запишите слова, распределив по колонкам. Объясните правописание Ъ.

Зажеч.., силач.., реч.., привлеч.., скрипач.., сбереч.., испеч.., туч.., пересеч.., ткач.., певуч.., могуч.., острич.., прожеч.., бич.., ноч.., врач.., мелоч.., обжеч.., задач.., запряч.., пахуч.., прилеч.., (несколько) тысяч..

Мягкий знак пишут	Мягкий знак не пишут

Сделайте фонетический разбор слов *реч.., мелоч.., туч..*.



42. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

Береч.. как зеницу ока; сжеч.. свои корабли; водой не разольёш..; калачом не заманиш..; остат..ся с носом; как сквозь землю провалит..ся; путат..ся под ногами; диву дават..ся.

Объясните значение устойчивых сочетаний слов. С 3–4 фразеологизмами составьте предложения.



43. Запишите пословицы. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Объясните условия выбора орфограмм. Объясните значение 2–3 пословиц.

1. Дальше положим.. — ближе возьмем.. . 2. Много захочеш.. — пораньше с постели вскочиш.. . 3. (Не)узнаеш.., где найдеш.., где потеряеш.. . 4. На удочку кита (не)поймаеш.. . 5. В лес

(не)съездиш..., так и на печи замёрзнеш... 6. Силу в лавочке (не)купил... 7. Хорошо склениш..., так и (не)отклеится. 8. Тренируясь редко, не выстрелиш... метко.



44. 1) Запишите пословицы, поставьте глаголы в нужную форму. Графически выделите изучаемую орфограмму.

1. Поищешь — (найти), захочешь — (добиться). 2. До пота (поработать) — с аппетитом (полопать). 3. Рано (встать) — солнце навстречу, поздно (встать) — ночь навстречу. 4. Что (наработать), то и (заработать).

2) Допишите пословицы. Вставьте пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

1. С кем поведёш...ся, от того и ... 2. Шила в мешке не ... 3. Слово — не воробей, вылет...т — не... 4. Что посееш..., то и ...



45. Переведите текст на русский язык. Перевод запишите. Сравните правописание мягкого знака в глаголах в русском и украинском языках.

Хто бачить і у воді, і в повітрі

Певно, влітку, купаючись у морі чи річці, ти пробував розплющувати очі під водою. Дивився довкола — і бачиш не водорості й каміння, а розпливчасті зелені й бурі плями. Бо наші очі можуть добре бачити тільки в повітрі. Риби — ті бачать тільки у воді. А як же ті, хто живе на поверхні води?

Ось по воді гасає кругами зграйка маленьких і блискучих жуків-вертунів. Якщо вони помічають, що до них підкрадається риба, вони вистрибують із води. Якщо ними зацікавиться якийсь птах — вони втікають у воду. Як же вони бачать одночасно й у воді, й у повітрі?

Справа в тому, що з ними відбулася зовсім дивна історія: кожне око у вертунів розділилося на дві половинки. Нижня половина ока пішла під воду й дивиться на риб, а верхня — дивиться у повітря. Жук став чотириоким!

(По В. М. Танасійчуку)



46. Выпишите сначала глаголы в неопределённой форме, затем во 2-м лице единственного числа изъявительного наклонения и, наконец, во 2-м лице повелительного наклонения. Какие слова вы не выписали? Почему?

Прижеч..., загорает..., ключ..., прикоснёш...ся, обеспеч...те, привлеч..., умнож..., испеч..., стрич...ся, приезжает..., пепчеш...ся, рассердиш...ся, грач..., береч...ся, товарищ..., замаж..., обжеч...ся, не тревож...тесь, расчищает..., плющ..., спряч...тесь.

Составьте предложения с 3–4 глаголами. Сделайте их синтаксический разбор.

§ 7. Спряжение глаголов



47. Прочитайте лингвистическую сказку. Выполните задания.

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были глаголы. Они жили в одном домике на Морфологической улице.

Однажды жители этого дома поссорились, потому что не знали, в каких глаголах писать безударную гласную Е, а в каких — И. На шум пришла госпожа Орфография и сказала: «Не ссорьтесь! Успокойтесь! Я расположу вас в самой простой неопределённой форме. Все глаголы, которые оканчиваются на -АТЬ, -ЕТЬ, будут I спряжения, а те, которые оканчиваются на -ИТЬ, будут II спряжения! I спряжение станет любить безударную гласную Е, II спряжение — И!»



А в это время два глагола Брить и Стелить спрятались от госпожи Орфографии. Она нашла их за углом дома и сказала, что позволит им жить во II спряжении как самым непослушным и хулиганистым среди Исключений. Вскоре глаголы Гнать, Держать, Терпеть, Обидеть, Слышать, Видеть, Ненавидеть и Зависеть,

и Вертеть, а ещё Дышать, Смотреть убежали во II спряжение. Этим одиннадцати глаголам госпожа Орфография тоже как самым непослушным разрешила жить во II спряжении в качестве Исключения.

И в самый последний момент, когда госпожа Орфография уже уходила в учебник, увидела четыре глагола, каждый из которых кричал: «Не хочу! Не буду жить ни в I, ни во II спряжении!» Это были самые капризные и непослушные глаголы во всём царстве: Дать, Бежать, Есть, Хотеть. Орфография рассердилась, дотронулась до них волшебной палочкой и строго сказала: «Ну что ж, с сегодняшнего дня вы не будете жить во дворце. Вас будут называть Разноспрягаемыми глаголами».

С тех пор все глаголы объединяются в I и II спряжения и живут в двух прекрасных дворцах, а четыре разноспрягаемых глагола Дать, Бежать, Есть, Хотеть не имеют отдельного дворца. Они ходят в гости то к I, то ко II спряжению, и в них пишут безударные гласные — то Е, то И.

(Из журнала)

Какое правило спряталось в этой сказке? Что вы узнали о спряжении глагола? Сопоставьте текст сказки с правилом.



Изменение глагола по лицам и числам называют *спряжением*. Спряжение глагола определяют по его *неопределённой форме (инфинитиву)*.

II спряжение	I спряжение
1. Все глаголы, оканчивающиеся на -ИТЬ (кроме <i>брить</i> и <i>стелить</i>). 2. Семь глаголов на -ЕТЬ: <i>терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть</i> . 3. Четыре глагола на -АТЬ: <i>держать, слышать, дышать, знать</i> .	Все остальные глаголы

При выборе безударного личного окончания глагола рассуждаем:

бор..шься (что делаешь?), что делать? — *бороться* — глагол на -ОТЬ(СЯ), значит, это глагол I спряжения, пишем -ЕШЬ — *борешься*;

серд..шься (что делаешь?), что делать? — *сердиться* — глагол на -ИТЬ(СЯ), значит, это глагол II спряжения, пишем -ИШЬ — *сердишься*.



48. Озаглавьте текст. Спишите, деля текст на абзацы, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки. Определите спряжения глаголов. Выделите личные окончания глаголов.

Солгать — это значит сказать не то, что есть на самом деле. Люди, которые лгут, почему(то) думают, что лож.. пр..несёт им пользу. Но всегда оказыва..тся, что (н..)чего, кроме вреда, лож.. (не)пр..нос..т. Ведь человек, попавшийся на лжи раз, и другой, и третий, скоро прослыва..т лгунишкой, и (н..)кто больше (не)будет верить даже тогда, когда он скаж..т правду. А рано или поз..но любой, даже самый искус..ный лжец непременно попадётся, потому(что) правду невозможно скрыть. Она всегда станов..тся извес..ной, потому(что) она сильнее любой лжи.

(Дж. Родари)

В каком предложении заключена основная мысль текста? Определите стиль текста, тип речи.

Объясните лексическое значение слов *прослыва..т*, *искус..ный*.

Подберите и запишите антонимы к словам *ложь*, *лжец*, *лгут*.

Напишите мини-сочинение о том, как вы понимаете высказывание «Ложь во спасение».



49. Прочитайте лингвистическую сказку. Выпишите глаголы-исключения, определите их спряжения. Выпишите глаголы с НЕ, объясните их правописание.

Откуда появились глаголы-исключения

Давным-давно, когда нас с тобой ещё (не)было на свете, в царстве Грамматика жил-был славный царь Глагол со своим глагольным людом. Народ его был трудолюбивым, деятельным: всё время куда-то спешил, что-то делал, чем-то занимался.

Было у царя два сына: I Спряжение и II Спряжение. Призвал однажды царь Глагол сыновей и говорит им:

— Стар я стал, дети мои, трудно мне управлять государством. Пришло время вам заменить меня. Даю вам три дня и три ночи, чтобы вы решили, как вам царствовать.— И после этих слов отпустил царь своих сыновей.

Думали они три дня и три ночи и решили: II Спряжение будет править теми глаголами, которые в неопределённой форме заканчиваются на -ИТЬ, а I Спряжение — всеми остальными. Пришли сыновья к отцу и сказали о своём решении. Глагол обрадовался,

что у него такие мудрые дети, и издал указ о разделении царства. Разлетелись гонцы во все концы государства с этой вестью. Но не всех она обрадовала. Одна семья оказалась в двух разных царствах. Это были глаголы: Гнать, Держать, Смотреть, Видеть, Дышать, Слышать, Ненавидеть, Зависеть, Вертеть, Обидеть, Терпеть. Пришли они к царю с просьбой:

— Милостивый государь, славный царь Глагол, помоги нам.

— Что случилось?

— По твоему указу оказались мы в царстве I Спряжения, а наши старые родители — в царстве II Спряжения. Разреши нам остаться с ними.

— Рад бы вам помочь, но (не)могу нарушить свой указ.

— Смилуйся, государь, сделай исключение.



(Не)смог устоять царь перед просьбой и разрешил этим глаголам остаться в царстве II спряжения, хотя они и (не)заканчиваются на -ИТЬ. И по сей день эти глаголы в виде исключения относятся ко II спряжению. Запомните их, ребята!

(Ф. Д. Кривин)



Спряжение глаголов

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	ед. число	мн. число	ед. число	мн. число
1-е	-у, -ю	-ем	-у, -ю	-им
2-е	-ешь	-ете	-ишь	-ите
3-е	-ет	-ут, -ют	-ит	-ат, -ят



50. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора гласных Е и И в личных окончаниях глаголов; обозначьте вид глаголов. Какой из глаголов обозначает цвет?

1. Раста...л в поле снег, леса повеселели. Даль заливных лугов лазурна и ясна. Белая берёза зелене...т. Проход...т облака всё выше и нежней. А ветер суш...т сад и мягко в окна ве...т теплом апрел...ских дней.

(И. А. Бунин)

2. Чтобы знать, надо любить книгу и уметь её читать. Книга помога...т тебе проникать в тайны жизни на Земле. Из книг ты узна...шь об удивительном подводном мире. Каждая встреча с хорошей книгой — это праздник.

(Из журнала)



51. Выразительно прочитайте стихотворение. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите личные окончания глаголов. Объясните условия выбора орфограмм. Какова роль глаголов в поэтическом тексте?

Шторм

Сегодня с рассвета
Бесну...тся море,
Вороча...т камни,
Встаёт на дыбы.
И пен...тся волны
В широком просторе,



Иван Айвазовский. Шторм

С разбега дробясь
О гранитные лбы.
Как будто бы вызов
Природою брошен,
И листья шуршат
На крутом берегу.
И ветер мохнатое
Небо ерош...т
И гнёт кипарис
На бульваре в дугу.
Крикливые чайки
Пугливо притихли.
Баркасы укрылись
За каменный мол.
По улицам города
Нос...тся вихри,
И тополь стоит
Весь до веточки гол.

(И. Н. Рубцова)



52. Спишите, вставляя пропущенные буквы, распределяя в две колонки глаголы I и II спряжения соответственно. Выделите личные окончания глаголов. Объясните условия выбора орфограмм.

Наслажда..мся красотой гор; увлека..тся теннисом; приближа..шься к станции; объединяются в группы; напрасно тревож..тся; чу..т опасность; ищ..т и наход..т в зарослях; располага..мся на аллее; ре..т на здании; прос..шь о помощи; направля..мся к опушке; окаж..шься в оранжерее; спуст..шься на парашюте; побыва..те в Греции, в Турции; участву..т в демонстрации; полеж..шь в постели; отыщ..те в предложении; увид..м восход; располож..шься вдоль дороги; выскаж..шь предположение; рассчитыва..шь на друга.



53. Прочитайте. Выпишите в две колонки глаголы I и II спряжения с безударными личными окончаниями. Выделите личные окончания глаголов. Рядом с формой единственного числа напишите форму 3-го лица множественного числа. Объясните условия выбора орфограмм.

Смотр..шь иной раз на заграничные красоты, ухоженные, пр..красные сами по себе, вдыха..шь тр..пический запах, и вдруг как наяву встанут перед глазами мя..кле зал..вные дуга с кол..кольчиками, ивы над тихой в..дой, и внутри что(то) *защем..т*, и трудно ..держивать слёзы.

Чу..ство это з..вётся любовью к родине...

(Ю. В. Грибов)

Проспрягайте выделенный глагол. В каких личных формах происходит чередование М — МЛ?



54. Прочитайте. Определите стиль и тип речи. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите личные окончания глаголов. Объясните условия выбора орфограмм.

Утро только наступа..т. Лёгкий туман стел..тся по низине. *Тонкие желтоголовые берёзки колыш..тся в его прозрачных струях.* Ветерок трон..т их — и полетят листья. *Они кружатся, трепещ..т и тихо ложатся на влажную землю.*

(Из журнала)

Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.



55. 1) Переведите текст на русский язык. Перевод запишите. Сравните правописание личных окончаний глаголов в русском и украинском языках.

М'ята — наш друг

З якими рослинами ти стикаєшся щодня?

Давай полічимо разом. Щодня ти п'єш чай із цукром, їси білий і чорний хліб. Отже: чай, цукровий буряк, пшениця, жито, м'ята.

Давні греки вірили, що кожен лісовий струмок, кожна галлянка має своє божество — німфу. І ось одна з німф назавжди оселилася в ботаніці й медицині. *Мента* — наукова назва м'яти. Мента-м'ята подарувала людям ментол.

Ментол — основна частина олії, яка міститься у квітах і листі м'яти, ментол надає їм особливого смаку й аромату.

(Н. Н. Надеждіна)



56. Спишіте, вставляя пропущенные буквы. Выделите личные окончания глаголов, определите спряжение. Объясните условия выбора орфограмм.

Определите тему и основную мысль текста.

Сколько существу..т в мире людей, столько существу..т и характеров. Однако психология называ..т только четыре основных типа людей — четыре темперамента. Каждый из четырёх типов по-разному реагиру..т на одно и то же событие. К какому типу относит..сь вы? Давайте проведём небольшой тест. Например, кто-то случайно сядет на вашу любимую панаму и испорт..т её. Какова буд..т ваша реакция?

Вы обнаружива..те, что ваша панама помята, вскакива..те со скамейки, взрыва..тесь, хвата..те обидчика за лацканы пиджака, негоду..те, подпрыгива..те, угрожа..те, брызж..те слюной. Одна-ко вскоре остыва..те и просите прощения. Вы холерик.

(Из журнала)

§ 8. Переходные и непереходные глаголы



57. Прочитайте лингвистическую сказку. Выполните задания.

В некотором царстве, в некотором государстве Глаголия жил-был принц Глагол. Он никогда не верил в чудо и всегда говорил: «Чудо-чудо! Не бывает чудес!» А его тётя, госпожа Грамматика,

верила в чудеса, потому что сама была волшебницей. У неё была волшебная перчатка. Если наденешь её, то желание обязательно исполнится.

Принц Глагол очень хотел, чтобы у него было ещё больше морфологических признаков. Он сообщил об этом своей тётушке Грамматике. А она дала ему волшебную перчатку и сказала: «Давай дадим глаголам испытание! Пусть глаголы пройдут через речку по мосту, который охраняет Имя Существительное Винительного Падежа без помощников — предлогов». Так и решились.



Все глаголы отправились на речку. Некоторые из них смогли, а многие не сумели перейти через мост. И вдруг принц заметил, что все глаголы, которые сочетаются с Именем Существительными Винительного Падежа без предлога, переходили речку, а остальные и Возвратные глаголы возвращались назад.

Тех, которые переправились через речку, тётушка Грамматика назвала Переходными, а остальных — Непереходными глаголами. Принц Глагол стал верить в чудеса, а у него появился ещё один морфологический признак — переходность.

А волшебная перчатка так и осталась в подарок принцу.

О каких морфологических признаках глагола вы узнали из сказки? Выпишите примеры переходных глаголов из текста.



Глаголы, которые обозначают действие, переходящее на предмет, называются *переходными*. Все остальные глаголы являются *непереходными*.

Переходные глаголы имеют (или могут иметь) при себе имя существительное или местоимение в винительном падеже без предлога: *брал* (что?) *книгу* (в. п.), *встречать* (кого?) *его* (в. п.).

При переходных глаголах существительное или местоимение может стоять и в родительном падеже:

1) при отрицании: *не купил* (чего?) *хлеба* (р. п.), *не выпить* (чего?) *молока* (р. п.);

2) при указании на часть предмета: *отрезал* (чего?) *сыра* (р. п.), *нарвать* (чего?) *цветов* (р. п.).



58. Прочитайте и запишите стихотворение. Укажите переходные и непереходные глаголы.

Когда закат последним блеском
Косынку осветит свою,
Пойду к знакомым перелескам
По запылённому жнивью.
И будет тучка плыть лениво,
И будут птицы петь зарю,
И я со степью молчаливой
Наедине поговорю.
И постою под звёздным небом
Средь остывающих полей,
И будет ветер пахнуть хлебом,
Как руки матери моей.

(В. И. Кочетков)



Катарина Стефанович.
Закат над полем подсолнухов

С помощью каких слов, употреблённых в переносном значении, достигается лирическое настроение стихотворения?



59. Прочитайте текст. Выпишите словосочетания с переходными глаголами.

Каждый день и по несколько раз мы употребляем выражения приветствия и прощания, извинения и благодарности. Наше повседневное поведение связано с этикетными нормами речи, то есть с тем, как обратиться к собеседнику, как поблагодарить, попросить о чём-либо, сделать комплимент, выразить сочувствие. Такие ситуации и выражения объединены понятием «речевой этикет».

(Из журнала)



60. Употребите данные глаголы во 2-м лице ед. ч. с существительным в косвенном падеже так, чтобы получилось словосочетание «гл. + сущ.». Определите переходность глагола и его вид.

Образец: пишешь (что?) сочинение (перех., несов. вид), запишешься (куда?) в студию (неперех., сов. вид).

Крутить — крутиться; простить — проститься; копать — копаться; занимать — заниматься; смотреть — посмотреть; бросить — броситься; формировать — формироваться; печатать — напечататься; убедить — убедиться.



61. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте переходные глаголы, сделайте синтаксический разбор предложений.

Наступила осень. Дерев..я в лесу пож..лтели. Лист..я пёстрым к..вром покрывают голую землю. Многие птицы улете..ли. Оставшиеся хл..почут, готовятся к зиме. Ищут тёплое жильё и звери, зап..саются едой на долгую зиму: ёжик ..делал норку в сухих лист..ях, белка нат..скала орехов, шишек, медведь готовит свою б..рлогу.

(Из журнала)



В русском языке глаголы, имеющие постфикс -СЯ (СЬ) называются *возвратными*. После них никогда не употребляются имена существительные и местоимения в винительном падеже без предлога, поэтому все они являются *непереходными*.

Постфикс присоединяется к глагольным формам после окончания.

Например: *сушит — сушится, удержать — удержаться.*

Постфикс -СЯ добавляется после согласных: *окружаются, признаются.*

Постфикс -СЬ добавляется после гласных: *опушилась, подылась.*



62. Выпишите из басни И. А. Крылова возвратные глаголы. Определите их вид.

Лебедь, Щука и Рак

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело,
только му́ка.

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись
И вместе трое все в него
впряглись;

Из кожи лезут вон, а возу
всё нет ходу!

Поклажа бы для них казалась
и легка:

Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука
тянет в воду.

Кто виноват из них, кто прав — судить не нам;
Да только воз и ныне там.



Юлия Габазова.
Иллюстрация к басне
И. А. Крылова «Лебедь,
Щука и Рак»



63. Прочитайте текст, выпишите возвратные глаголы с зависимыми словами.

Крот ни разу не присел за всё утро, потому что приводил в порядок свой домик после долгой зимы. Сначала он орудовал щётками и пыльными тряпками. Потом занялся побелкой: он то влезал на приступку, то карабкался по стремянке, то вспрыгивал на стулья. Наконец пыль совершенно запорошила ему глаза и застряла в горле, белые кляксы покрыли всю его чёрную шерстку, спина отказалась гнуться, а лапы совсем ослабели.

(К. Грэм)

§ 9. Разноспрягаемые глаголы



Эврика!

Прочитайте лингвистическую сказку. Выполните задания.

А я так хочу?

Стали глаголы выбирать себе личные окончания. Дело серьёзное — окончания-то не какие-нибудь, а личные! Одним больше по душе окончания первого спряжения, другим — второго. Дошла очередь и до глагола Хотеть.

— Я хочу и тех окончаний, и этих,— заявил Хотеть.

— Мало ли чего ты хочешь! Другие, может, тоже хотят, да так не бывает.

— А я хочу!

— Да ты подумай, что получится, если каждый из нас как попало спрягаться станет! Порядок должен быть!

— Подумаешь, порядок! Вы как хотите, так и спрягайтесь, а я всё равно по-своему спрягаться буду.

Махнули другие глаголы на упрямого Хотеть рукой.

— Пусть спрягается, как хочет. А мы и знать его не хотим.

Это, конечно, шутка. А как же всё-таки спрягается глагол *хотеть*?

(В. В. Волина)

Выпишите из текста личные формы глагола *хотеть*, выделите окончания.



Глаголы, которые при спряжении совмещают окончания I и II спряжений, называют разноспрягаемыми

Я хочу	Мы хотим
Ты хочешь	Вы хотите
Он хочет	Они хотят



64. Проспрягайте глаголы.

Чтить, есть, дать, бежать, создать, наестся, сдать.



65. Отредактируйте текст. Запишите его в исправленном виде.

Если вы хотите использовать глагол, то спрягать его нужно правильно, а не как того захотит говорящий. Глаголы, кроме того, не должны убегать от существительного, а согласовываться с ним. Уж очень они много хочуть от меня. Куда это все они бежат? Я бежу себе помочь. Вы хотите, чтобы я вам помог? Мы хочемо сжечь старые листья.



66. Составьте и запишите диалог «За завтраком», включив в него глаголы *есть* и *кушать*. Используйте ключевые фразы, приведённые в таблице.

<p>О себе <i>Я хочу есть.</i> <i>Я ем, мы будем есть.</i> <i>Мы поедим.</i></p>	<p>Вежливо приглашая других к еде: <i>Кушайте, пожалуйста.</i></p>
--	---



Дидактическая игра

67. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и ставя глаголы, заключённые в скобки, в настоящем времени. Определите вид, лицо, число, спряжение каждого глагола.

Изумру.., сем..месяч-
 ный стригунок, (носиться)
 бе..цельно по полю, на-
 гнув вниз голову и взбры-
 кивая задними н..гами.
 Он весь точно из воздуха
 и совсем не (чу..ствовать)
 своего тела. Белые паху-
 чие цветы ромашки (бе-
 жать) под его ногами на-
 зад, назад. Он (мчаться)
 прямо на солнце. Мокрая
 трава (хлестать) по бокам,
 по коленкам и (холодеть)
 и (темнеть) их. Г..лубое небо, з..лёная трава, з..лотое солнце, чу-
 дес..ный воздух, восторг молодости, силы и быстр..та бега!



Михаил Суздальцев.
 Белая лошадь и её жеребенок

Но вот он (слышать) к..роткое, бе..покойное, ласк..вое
 и пр..зывающее ржание, которое так ему знакомо, что он все-
 гда (узнать) его издали, среди тысяч других голосов. Он (оста-
 навливаться) на всём ск..ку, (пр..слушиваться) одну секун-
 ду, высоко подняв голову, двигая тонкими ушами и оставив
 м..тёлкой пушистый короткий хвост, потом (отвечать) дли..ым
 заливч..тым криком, от которого (сотрясаться) всё его строй-
 ное худощавое, дли..оное тело, и (мчаться) к мат..ри.

(А. И. Куприн)

Найдите разноспрягаемый глагол.
 Обозначьте орфограммы в приставках.

§ 10. Наклонение глаголов



Глаголы изменяются по наклонениям. Наклонений глагола три: *изъявительное, условное и повелительное.*

Глаголы в изъявительном наклонении обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить на самом деле: *создаю, создавал, буду создавать, создал, создам.*

Глаголы в изъявительном наклонении изменяются по временам, то есть бывают в *настоящем, прошедшем и будущем времени.*

Глаголы в условном наклонении обозначают действия, желаемые или возможные при определённых условиях.

Глаголы в условном наклонении образуются от основы *неопределённой формы с помощью суффикса -Л- и частицы БЫ (В),* которую всегда пишут отдельно: *пришёл бы, пришла бы, пришло бы, пришли бы.*

Эта частица может стоять после глагола и перед ним, может быть отделена от глагола другими словами.

Глаголы в условном наклонении изменяются *по числам и в единственном числе — по родам.*

Глаголы в повелительном наклонении обозначают такие действия, которые кто-то заставляет или просит выполнить.

Глаголы в повелительном наклонении употребляют обычно в форме 2-го лица единственного и множественного числа.

Глаголы в повелительном наклонении *не изменяются по временам.*

Формы глаголов в повелительном наклонении образуются от основы настоящего или будущего времени с помощью суффикса *-И* или без суффикса. Глаголы в повелительном наклонении в единственном числе имеют *нулевое окончание,* а во множественном числе *окончание -ТЕ:* *установят — установи, играют — играй; установи — установите, читай — читайте.*



68. Прочитайте предложения. Подчеркните глаголы как члены предложения, определите их наклонения. Над глаголами в условном наклонении надпишите их вид. Объясните условия выбора орфограмм.

1. «Без тебя я (не)добрался бы до города и з..мёрз бы на дороге», — ск..зал Пугачёв (А. С. Пушкин). 2. По всей вероятност.., Лиса и с..ела бы Серую Шейку, когда полынья замёрзла бы совсем, но случилось иначе (Д. Н. Мажин-Сибиряк). 3. Вот, если б, например, с тобой у нас такая дружба зав..лась: скажу я смело, мы б и (не)видали, как время бы л..тело (И. А. Крылов). 4. Что бы он ни говорил, что бы ни предл..гал, его слушали так, как будто то, что он предл..гал, д..вно извес..но и есть то самое, что нужно (Л. Н. Толстой).



69. Спишите, ставя глаголы, данные в скобках, в нужной форме. Определите наклонения глаголов.

1. Пойдите в лес, (пополнить) школьный гербарий, (поискать) насекомых, которые чаще всего встречаются в вашей местности.
2. Вы сядете в лодку и (направиться) к противоположному берегу. Там (выбрать) место для палатки, (поставить) её.



70. Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Над глаголами в повелительном наклонении надпишите букву П, а над глаголами в изъявительном наклонении укажите спряжение. Подчеркните глаголы в неопределённой форме. Какой из них переходный? Объясните условия выбора орфограмм.

Напиш..те (не)большой ра..каз о вашем любимом занятии. Вспомните, чем вы люб..те зан..маться на досуге. Когда подберёте материал к сочинению, составьте план, отбросьте всё лишнее. После того как вы напишете черновик, внимательно провер..те написанное. (Не)торопитесь! Когда вы тороп..тесь, то (не)замеча..те (не)дочетов и ошибок. Прочитайте вслух своё сочинение, отметьте на полях (не)точности и ошибки, исправьте их, дополн..те сочинение. Теперь мож..те переписать его.

У вас получится хорошее сочинение, если вы буд..те требовательны к себе.

(Из журнала)



71. Прочитайте текст, спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм. Подчеркните глаголы. Назовите их наклонение и вид. Подчеркните местоимения как члены предложения.

Ты звонишь товарищу и говоришь тоном приказа: «Мишу!» Или: «Позвоните Мишу!» Это невежливо. Ведь к телефону подшлёт (не)известный тебе человек. Ты считаешь, что он окажет тебе услугу — позвонит твоего друга к аппарату. (Об)этом следовало(бы) попросить, тон приказа здесь (не)уместен.

Чему учит этот текст?



72. Образуйте формы повелительного наклонения в единственном и во множественном числе.

Бежать, класть, лечь, положить, подъезжать, собрать, приготовить.

Укажите переходные и непереходные глаголы.



73. Замените глаголы несовершенного вида глаголами совершенного вида.

Отрезайте, проверяйте, справляйтесь, развешивайте, взвешивайте, назначайте, утешайтесь, увеличивайте, кладите.

Обозначьте орфограмму «Ь в глаголах повелительного наклонения».



Эврика!

74. Распределите слова по орфограммам. С глаголами повелительного наклонения составьте и запишите предложения.

Сидиш..., луч..., привлеч..., еш..., те, нож..., молодёж..., дрож..., ноч..., с плеч..., ковш..., врач..., рож..., упряж..., трескуч..., около дач..., много задач..., помощ..., пахуч..., идёш..., обреж..., печ... пироги, положиш... в печ..., (не)тревож...те.



75. Переведите словосочетания с украинского языка на русский. Запишите перевод. Сравните образование форм повелительного наклонения глаголов в двух языках.

Їж ложкою; спечи пиріг; ляж на ліжку; бережи природу; стережи дім; запряжи коней; допоможи матері; переможи ворога; замаж фарбами.

§ 11. Безличные глаголы



В русском языке есть большая группа глаголов, которые обозначают действие, происходящее само по себе, без действующего лица (или предмета). Их называют *безличными*.

В предложениях безличные глаголы обычно бывают сказуемыми, при которых нет и не может быть подлежащего: *По ночам подмораживало; Лодырю всегда нездоровится; С моря веет прохладой; За окном грехло.*



76. Выпишите отдельно безличные глаголы, обозначающие: 1) явления природы, 2) состояние человека. Укажите их наклонение, а также лицо или род. Выпишите словосочетания «безл. гл. + сущ. в П. п.».

1. Нигде не дышится вольней родных лугов, родных полей (Н. А. Некрасов). 2. Не сидится в хате тесной, не лежится на печи (Н. А. Некрасов). 3. Уже давно смерклось. 4. С вечера всё спитса, на дворе темно (А. А. Фет). 5. К утру посвежело. 6. Вечерело. Горы были уже в тени. 7. Подморозило, лужи затянулись ледяной коркой. 8. Большого знобило бы ещё больше, если бы не лекарство. 9. Скоро стемнеет. 10. Опять легко выюжило. 11. Сладко дремлетса в кроватке (А. А. Блок).



Безличные глаголы:

- 1) не изменяются по лицам и числам;
- 2) в предложении бывают сказуемым.

Такие предложения называют *односоставными безличными*. В них нет и не может быть подлежащего.

К безличным относят глаголы, которые обозначают:

- 1) природные явления или состояния: *смеркается, морозит;*
- 2) физическое или психическое состояние живого существа: *нездоровится, лихорадит;*
- 3) желание, возможность: *хочется, вдумается;*
- 4) наличие или отсутствие чего-либо: *не хватает, недостаёт.*



77. Спишите поэтический текст, подчеркните безличный глагол и объясните, почему он безличный.

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною,
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою.
(А. Н. Плещеев)

Сделайте синтаксический разбор предложений. Объясните правописание личных окончаний глаголов.



78. Укажите, к какой группе по значению относятся следующие безличные глаголы: 1) обозначение явлений природы и состояния окружающей среды; 2) физическое или психическое состояние живого существа; 3) наличие, отсутствие, недостаток чего-либо.

Вечерело, нездоровится, думается, спится, пахло, хватит, работает, не хватает.

Составьте с данными глаголами связный текст «Поздняя осень».



79. Замените предложения с личными сказуемыми на предложения с безличными.

1. Хвойное дерево пахнет смолой. 2. Ещё с вечера повеял весенний ветерок. 3. Я не могу принять решение. 4. Снег запылил дорожки в саду. 5. Дождь понемногу накрапывает. 6. Я не сплю. 7. Я хочу тепла и яркости.



80. От данных глаголов образуйте безличные с помощью суффикса -ся. Переходными или непереходными будут вновь образованные глаголы? Составьте предложения, употребив глаголы в настоящем времени.

Дышит, думает, хочет, дремлет, мечтает.



81. Составьте с данными глаголами 5–6 распространённых предложений на одну из тем: «На заре», «Вечером», «Мне нездоровится», «Заболел».

1. Брезжит, рассвело, побелело (на востоке). Пахнёт, веет, вечереет, морозит, холодает, дымит, хочется.

2. Знобит, лихорадит, томит, грядёт, тает, звенит (в ушах), рябит (в глазах), сводит (пальцы).



Иван Шишкин. Лес в инее



82. Напишите сочинение-миниатюру по картине И. И. Шишкина «Лес в инее», используя различные глаголы.

§ 12. Правписание суффиксов глаголов -ОВА- (-ЕВА-), -ЫВА- (-ИВА-)



83. Прочитайте лингвистическую сказку. Выполните задания.

Жили-были в русской грамматике суффиксы -ОВА-, -ЕВА-, -ЫВА-, -ИВА-. Честно трудились, образовывали глаголы. Но вели себя при этом по-разному.



Суффиксы **-ЫВА-** и **-ИВА-** были очень преданными. Они никогда не покидали глагольные формы и не доверяли своё место другим суффиксам.

Злые языки, правда, говорили, что дело не в преданности — просто буквам **Ы**, **И** тяжело ходить, всю жизнь они ходят с палочками и уйти из суффиксов не могут.

Так или иначе, но суффиксы **-ЫВА-** и **-ИВА-** всегда оставались верными, постоянно присутствуя в глагольных формах.

А вот суффиксы **-ОВА-** и **-ЕВА-** таким постоянством не отличались и уступали своё место суффиксам **-У-**, **-Ю-**, оставаясь только в некоторых формах.

Так их теперь и различают. Если суффикс не покидает своё место, это **-ЫВА-** и **-ИВА-**, а если стремится убежать, как колобок, то это суффикс с «круглыми» буквами **О**, **Е**.

Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

(В. В. Волгина)

Какой урок даёт эта сказка? Сформулируйте правило правописания суффиксов глаголов **-ОВА-**, **-ЕВА-**, **-ЫВА-**, **-ИВА-**.



Если в настоящем или в будущем времени глагол оканчивается на **-ЫВА(Ю)** (**-ИВА(Ю)**), то в неопределённой форме и в прошедшем времени надо писать суффикс **-ЫВА-** (**-ИВА-**).

Если в настоящем или в будущем времени глагол оканчивается на **-УЮ** (**-ЮЮ**), то в неопределённой форме и в прошедшем времени надо писать суффикс **-ОВА-** (**-ЕВА-**): *советовать* — *советую*, *опаздывать* — *опаздываю* (не на **-УЮ**), *баловать* — *балую*.



84. Запишите глаголы в неопределённой форме. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы.

Образец: участвую — участвовал, участвовать.

Рассказываю, беседую, советую, балую, просматриваю, чувствую, требую, потчую, заведу, рассчитываю, досажаю, использую, мобилизую, укладываю, командую.



85. Спишите сочетания слов, вставляя пропущенные буквы.

Разгляд..вать иллюстрации; польз..ваться успехом; навьющ..вать на лошадь; доклад..вать директору; треб..вать отчета; разв..вать мысль; огляд..ваться вокруг; корч..вать пни;

запут..вать следствие; дружески совет..вать; внимательно рас-
смастр..вать; преслед..вал по пятам; обыск..вать преступников;
зап..вать песню; завед..вать библиотекой; воспит..вать волю;
потч..вать гостей; бесед..вать с приятелем; завид..вать чужому
счастью; увещ..вать непокорного буяна; честь..вать победителя.



86. От имён существительных образуйте глаголы с суф-
фиксами -ОВА-, -ЕВА-, -ЫВА-, -ИВА-.

Образец: прыжок — выпрыгиваю.

Прыжок, атака, зависть, проба, расчёт, праздник, жалоба,
танец, день, ночь, расспросы, зима, лак, риск, совет, опоздание,
тоска, жертва, радость, аплодисменты, участие, чувство.



87. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объяс-
ните условия выбора орфограмм. Укажите способ обра-
зования выделенных глаголов. Один из глаголов разберите как
часть речи.

Но вот мы от..ехали версты четыре. Край неба *але..т*,
в берёзах просыпаются, неловко перелётывают галки, вороб..л
ч..рикают около тёмных скирд. *Свет..т* воздух, видней дорога,
ясне..т небо, *белеют* тучи, *зеленеют* поля.

(И. С. Тургенев)

Подчеркните грамматические основы предложений.



88. Переведите словосочетания с украинского языка на
русский. Запишите их. Сравните суффиксы глаголов в двух
языках. Определите время глаголов.

Відстоювати права; хвилюватися за товариша; висловлювати
думки; підкопував землю; надрукував книжку; намалював кар-
тину; перечитав твір; атакував ворога.



89. 1) Спишите предложения, вставляя пропущенные бук-
вы. Объясните условия выбора орфограмм. Сделайте синта-
ксический разбор выделенных предложений.

1. На лесных тропинках провал..вался под ногами снег.
2. В густой еловой чащобе тихо посвист..вает рябчик. 3. Тихо
потреск..вает костёр. 4. Алым золотом отсвеч..вают мач-
ты. 5. Рассказ..вают, как на ежей охотят..ся хитрые лисицы.

Свернувшегося в колючий клубочек ежа лисица тихонько скатывалась с крутого берега в воду, где ёж быстро развёртывается. Лисица быстро направляется с ним. Такое проделывают с ежами и умные собаки. 6. Ежи забрались передними лапами в собачью чашку и тихонько пофыркали. Они не боялись людей, спокойно бежали по коврам и не пытались свертываться в клубочек. 7. Они устранили из еловых густых лап удобные шалаши. 8. Потрескают от мороза в лесу стволы деревьев. Я взгляну в снежную глубину леса.

(По И. С. Соколову-Микитову)

2) Допишите нужную форму того же глагола, который дан в предложении. Вид глагола не меняйте. Обозначьте орфограмму.

1. Я часто задумываюсь над этим, хотя чего тут ... 2. Я приветствую вас, весьма рад ... 3. Сама себя воспитываю, хотя нелегко ... 4. Никогда никому не завидую, глупо ... 5. Испытываю робость перед компьютером, а ... нужно компьютер.

3) Спишите текст, употребляя данные в скобках глаголы в прошедшем времени и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

Мы вышли к озеру. Вода (поплёскать) в корнях старых деревьев. Пробыли мы здесь два дня слышали крики диких гусей и звуки ночного дождя. Он тихо (позванать) по озеру, будто (протягивать) между чистым небом и водой тонкие, как паутинки, дрожащие струйки. (Попискать) лесные пичуги распевали песни.

Если будешь исследовать какой(нибудь) клочок нашей страны, то поймёшь, как она хороша. Увлечённо станешь рассказывать об увиденном.

(Из журнала)



90. Прочитайте теоретический материал § 4–12. Составьте сложный план сообщения о глаголе как части речи. Расскажите о глаголе по этому плану, приводя свои примеры.

Причастие — это часть речи, причастная к глаголу в образе прилагательного.

В. И. Даль

§ 13. Причастие как особая форма глагола



91. Прочитайте лингвистическую сказку. Выполните задания.

В далёкой стране Грамматика жили-были король Глагол и королева Прилагательное. И была у них дочь Причастие. Однажды у принцессы были именины. Это был будний день, и поэтому не все феи пришли. Феи дарили принцессе Причастие подарки — признаки. Одни подарили ей окончание прилагательного, род, число, падеж и одну няньку — Существительное, с которой Причастие было согласовано. Другие подарили ей время, вид, возвратность, способность иметь при себе нянек Существительное, Наречие и отвечать на глагольные вопросы. Праздник закончился, и феи разошлись по домам.



Причастие росла очень красивой. Когда она выросла, феи посоветовали ей выйти замуж за принца Деепричастие. Но при этом поставили условие: «Если вспомнишь все наши подарки тебе на именины, то мы тебя туда отведём». Принцесса обратилась за помощью к родителям. Глагол перечислил ей свои признаки:

- время (настоящее, прошедшее),
- вид (совершенный, несовершенный),
- возвратную форму в суффиксе -СЯ (-СЬ),
- глагольные вопросы: *что делать? что сделать?*

И Прилагательное рассказала ей свои признаки: окончание, род, число, падеж.

Фей привели Причастие к принцу Деепричастие, и они поженились и жили долго и счастливо.

Используя материал сказки, назовите морфологические признаки причастия.



Причастие — это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какая? какое? какие?* Например: *сверкавший, плачущая, палящее, переливающиеся*.

Причастие совмещает в себе признаки глагола и прилагательного.

Причастия, как и прилагательные, изменяются по падежам, числам и родам и имеют такие же падежные окончания: *синеющая* (И. п.), *синеющей* (Р. п.), *синеющую* (В. п.), *о синеющей* (П. п.); *решённый* (вопрос) — *решённые* (вопросы); *улыбающийся* (мальчик) — *улыбающаяся* (девочка) — *улыбающееся* (дитя).

В предложениях причастия обычно согласуются с именами существительными и выступают в роли определения: *Падающие на землю листья устилали дорожки золотым ковром*.

Причастия, как и глаголы, сохраняют:

- значение действия: *идущий по реке пароход* — *пароход, который идёт по реке*; *брошенный в корзину мусор* — *мусор, который бросили в корзину*;
- возвратность/невозвратность: *озарявшийся* — *озарявший*;
- вид (совершенный и несовершенный): *придуманный* — *думавший*;
- время (настоящее и прошедшее): *называющий*, *сохраняемый* — *называвший*, *сохранённый*.



92. Выпишите из предложений прилагательные и причастия, распределив их по столбикам. В скобках укажите их род, число и падеж.

Прилагательные	Причастия

1. Крупную и кислую клюкву знают все. 2. Хорошая книга — это раскрывающаяся перед тобой дверь в прекрасное.

3. Участвовавшие в конкурсе ученики нашего класса заняли призовое место. 4. Честному человеку на земле легче живётся. 5. Журчащий меж камней ручёк рассказывает нам чудесную сказку. 6. Его лицо озарилось радостной улыбкой. 7. Я сразу понял объяснённую учителем новую тему.



93. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Укажите глаголы, от которых образованы причастия. Определите спряжение глаголов. С тремя словосочетаниями составьте и запишите предложения.

Плывущие обл..ка; т..мнеющий лес, зависящий от (не)погоды; отдыхающий работник; л..тящая птица; увидевший радугу; дре..ирующий собак; созревший крыж..вник; сверкающий ин..й; стелющийся туман; дог..рающая з..ря; дышащий свежестью.



94. Выпишите из предложений причастия. Определите глаголы, от которых они образованы. Укажите время причастий.

1. Лошадь наклонилась и сорвала зубами несколько травинок, пробившихся сквозь опилки. 2. Окружённый цветущими яблонями, стоял тёмный дом. 3. Через секунду дверь распахнулась, и появился запыхавшийся, разгорячённый Андерс. 4. Она слезла с качелей и милостиво подошла к забору, отделявшему её сад от сада Калле. 5. Перед домом Лисандеров красовались роскошные клумбы и расширенные дорожки.

(А. Линдгрен)



95. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Для каждого причастия в скобках укажите признаки глагола и прилагательного.

1. И льётся чистая и тёплая л..зурь на отдыхающее поле (Ф. И. Тютчев). 2. З..ря прощает..ся с землёю, ложится пар на дне долин, смотрю на лес, покрытый мглой, и на огни его в..ршин (А. А. Фет). 3. Всё в тающей дымке: холмы, перелески (Н. И. Рыленков). 4. Уж солнца ра..калённый шар с главы своей земля скатила, и мирный вечера пожар волна морская погл..тила (Ф. И. Тютчев). 5. Чернеет лес, теплом ра..буженный, весе..ей сыростью обл..ят (С. Я. Маршак). 6. Уж звёзды светлые взопли и т..готеющий над нами небесный свод пр..подняли своими влажными главами (Ф. И. Тютчев).



96. Переведите текст на русский язык. Перевод запишите. Найдите причастия. Определите признаки прилагательного и прилагательного в каждом из них.

Определите стиль речи. Ответ аргументируйте.

І тераса, і сходи, і сад повні передвечірнього, ніжно-солодкого духу бузку, нагрітого сонцем. Обведений *високим* муром, з облупленими урнами, хоч і причепурений, проте буйний і розтріпаний, забутий роками серед каміння й бетону велетенського міста, сад має багато затишних, сумних, *сільських* куточків...

Підбадьорився, підмолодився підстаркуватий дім. Розчинились давно не відчинювані вікна парадних, жалюгідно набудючених покоїв із потьмянілими, потрісканими портретами на стінах.

(В. К. Винниченко)

Сделайте морфологический разбор выделенных слов.



Эврика!

97. Прочитайте текст. Выпишите причастия. Докажите, что это причастия.

Книга — это самое бысролётное из творений, созданных человеческим умом, человеческими руками. Хорошая книга — это неиссякаемый сосуд, наполненный человеческими мыслями, знаниями, чувствами. Хорошая книга — это дверь, раскрывающаяся перед тобой и впускающая в тебя какой-то новый, пусть и не очень большой каждый раз, уголок жизни.

(Из журнала)



Расширяем кругозор!

Причастия... Сии глагольные имена служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени прилагательного и глагола силу (М. В. Ломоносов).

Причастие — это часть речи, причастная к глаголу, во образе прилагательного (В. И. Даль).



Причастия имеют такие же окончания, как и имена прилагательные: *с синего, синющего* (неба) — Р. п.; *на синем, синющем* (неба) — П. п.



98. Спишите сочетания слов, вставьте пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

1. В чернеющ..м лесу; шумящ..м потоком; устремляющ..ся потоком; о лющ..мся дожде; задымивш..ся речку; покрасневш..ся зари; у волнующ..ся озера; колеблющ..ся ветерком; со встречающ..ся льдинами.

2. Поросш..м болотом; на раскачивающ..ся берёзу; сгибающ..хся колосьев; расстилающ..йся тучи; о бушующ..м океане; осыпающ..йся листвы; о хранящ..хся письмах.



99. Спишите предложения, добавляя окончания причастий. Укажите их падежную форму.

1. Старый Берестов внутренне жалел о потерян.. труде и времени на столь бесполезные прихоти, но молчал из вежливости (А. С. Пушкин). 2. Бабушка отняла измучен.. птицу и стала упрекать кота (А. М. Горький). 3. Прямо перед ними были большие ворота, украшен.. огромными изумрудами, сверкавш.. так ярко, что они ослепляли даже нарисован.. глаза Страшилы (А. М. Волков). 4. Двор, некогда украшенн.. тремя правильными цветниками, меж коими шла широкая дорога, тщательно вымете..ая, обращён был в некошенный луг, на котором паслась опута..ая лошадь (А. С. Пушкин).

§ 14. Причастный оборот



100. Прочитайте лингвистическую сказку. О каком пунктуационном правиле в ней идёт речь? Сформулируйте правило постановки знаков препинания при причастном обороте.

Жил-был Причастный Оборот. Он любил спорить и часто со всеми ссорился, так как считал себя главным в предложении. У него был друг — Существительное.

Однажды Причастный Оборот пришёл в гости к Существительному и сказал:

— Почему я в предложении стою после тебя? Я ведь самый главный, выделяюсь запятыми! Я хочу стать первым в предложении!

А Существительное ему отвечает:

— Если ты будешь стоять передо мной, то запятыми выделяться не будешь. И главным в предложении тоже тебе не быть. Таково правило! Но ты ведь правила не учишь и их не знаешь!



— А зачем их учить? А ты случайно не знаешь ту часть речи, с которой я бы выделялся запятыми и стоял перед ней?

— Нет, не знаю... Но ты можешь её поискать!

— Отличная мысль! Сейчас же отправлюсь на поиски.

С этого дня Причастный оборот ходил в гости ко всем частям речи. К Союзу, Глаголу, Прилагательному, Числительному, Наречию. И спрашивал всегда одно и то же:

— Вы не знаете ту часть речи, с которой я бы выделялся запятыми (-ой) и стоял первым в предложении?

А они всегда одно и то же отвечали:

— Нет, не знаем.

Причастный оборот расстроился. Он не знал, что ему делать. К кому ещё пойти? И тут к нему подошёл человек. На нём была шляпа и футболка с написанным словом «он». Человек спросил:

— Почему ты такой грустный? Может, тебе чем-то помочь?

— Я ищу часть речи, с которой я выделялся бы запятыми (-ой) и стоял первым в предложении. И никак не могу найти. А ты не знаешь эту часть речи?

— Я не знаю. А давай сходим к Восклицательному Знаку. Он с высоты своего роста видит всё в предложении.

И пошли они к Восклицательному Знаку. Вот что он ответил им:

— Конечно я знак! Эта часть речи — Местоимение. Ты будешь стоять перед ним и при этом выделяться запятой.

Обрадовался Причастный оборот. И с тех пор он выучил наизусть правило: «Причастный оборот выделяется запятыми, если стоит после определяемого слова, выраженного существительным или местоимением, или если стоит перед определяемым словом, выраженным личным местоимением».



× прич. об.
Годы, оставшиеся мне, я хочу посвятить вам.

Причастие с зависимыми словами называют *причастным оборотом*:

Опавшие с тополя листья покрывали дорожку. — Листья, опавшие с тополя, покрывали дорожку.

Причастный оборот является *одним членом предложения*.

В причастный оборот не входит определяемое им существительное.



101. Найдите и выпишите словосочетания «прич. + сущ.».

Служащие родине; растаявшие льдины; построенные арендатором; с обрадованными ребятами; разбросанные ребёнком; прочитавшего книгу; скошенные косой; рассказанные стариком; в написанных словах; исследованной местностью; разведанная геологами; расчищенная школьниками; освещённая луной; развевающиеся гирлянды; пенящиеся струи.



102. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы иставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм. Графически выделите причастные обороты.

Главные ворота города Вавилона посвящённые богине Иштар находились в пр..делах обор..нительных стен. Их поверхность была облицована кирпичом и изра..цами синего цвета с изобр..жениями львов, сиррушей и быков. Миновав ворота, люди выходили на главную маг..страль города. Мосты несущие воду назывались в Риме акведуками. Вел..колепные ароч..ные мосты были настоящими ш..деврами зо..чества. До наших дней сохранился акведук, через который две тысячи лет назад город Немаус принял первые тридцать ми..ионов литров чистой родниковой воды.

(Из журнала)



103. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Глаголы в скобках преобразуйте в причастия. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

Где находится дом Шерлока Холмса?

Бывает, что литературные герои, (придумать) писателем, становятся для читателей р..альными перс..нажами. Таков Шерлок Холмс — сыщик, (создать) талантом писателя Артура Конан Дойля.

(Начинать) писателя очень увл..кал детективный жанр. У Конан Дойля был любимый учитель — Джозеф Белл. По внешн..му виду человека он многое мог ра..казать о нём. Этот учитель послужил пр..образом знаменитого сыщика. Шерлок Холмс во..принимается многими читателями как р..ально (существовать) человек. До сих пор на лондонский почтамт пр..ходят письма, (адресовать) сыщику.

В одном из домов Лондона (во..тановить) квартира Шерлока Холмса и доктора Уотсона. На полу (разл..жить) карта, которая помогла ра..путать дело баскервильской собаки.

(Из журнала)

Графически выделите причастные обороты.



104. Переведите текст на русский язык. Перевод запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Сравните постановку знаков препинания при причастном обороте в русском и украинском языках.



Про одну книгу написану пізнім уставом хочеться розповісти трохи докладніше. Це — Пересопницьке Євангеліє. Виблискують старанно виведені на пергаменті рядки пізнього уставного письма. Книгу прикрашають художні орнаменти її оздоблено стилізованими під рослинні мотиви заставками та ініціалами. Особливо цікаві примітки перекладачів узяті у дужки.

Пересопницькое Евангелие

(П. В. Утєвська)

В каких предложениях причастный оборот не выделяется? Почему?

Какие памятники древнерусской литературы вы знаете?



Эврика!

105. Прочитайте предложения, исправьте ошибки. Исправленный вариант запишите. Графически выделите причастные обороты.

1. Знаменитая гробница Мавсола находилась в Малой Азии, потрясая жителей древнего мира своими размерами и великолепием. (*Подсказка: причастный оборот занимает неправильное положение по отношению к определяемому слову.*)

2. Мавсол, не доверявшийся персидским архитекторам, объявил конкурс среди греческих зодчих, в котором победили Пифей и Сатир. (*Подсказка: причастие не согласовано с определяемым существительным.*)

3. Особое внимание привлекла окружённая усыпальница 39 колоннами. (*Подсказка: определяемое слово не должно входить в причастный оборот.*)



Эврика!

106. Прочитайте предложения, исправьте ошибки. Исправленный вариант запишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. В предложениях № 1–3 поместите причастные обороты перед определяемым существительным, а в № 4–6 — после. Сделайте синтаксический разбор всех предложений. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Рощ..е (не)забудки у руч..я уже зацвели. 2. Показавш..я солнце из-за туч.. ярко осв..тило лес и поляну. 3. Появи..ш..ся поч..ки на деревьях говорили о наступающей весне. 4. На пристан.. толпились ожидаю.., пассажиры посадк.. на катер. 5. Молч..ливо стоят одетые берёзы и клёны листвою. 6. Широко разливаются наполняемые реки талой водой.

§ 15. Действительные и страдательные причастия



Причастия, обозначающие признак предмета, который сам производит действие, называют действительными: *летающие на юг гуси* — гуси, которые сами летят на юг; *катающиеся на роликах дети* — дети, которые сами катаются на роликах.

Причастия, обозначающие признак предмета, над которым произведено или производится действие, называются страдательными: *рассыпанные ягоды* — ягоды, которые кто-то рассыпал; *распаханное поле* — поле, которое кто-то распахал.

И действительные, и страдательные причастия имеют две формы времени — настоящего и прошедшего.

Время	Действительные	Страдательные
Настоящее	Говорящий, расцветающий	Выбираемый, исследуемый
Прошедшее	Говоривший, расцветавший	Выбранный, исследованный

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы неопределённой формы (инфинитива) с помощью суффиксов прошедшего времени -ВШ-, -Ш-: *думавший, шедший*.

У некоторых глаголов с суффиксом -НУ- (*завязнуть, нависнуть, промокнуть*) суффикс -НУ- в причастии пропадает: *завязший, нависший, промокший*.

Действительные причастия настоящего времени образуются от основы глаголов настоящего времени:

I спряжения с помощью суффиксов -УЩ- (-ЮЩ-): *трясти — трясущий*;

II спряжения с помощью суффиксов -АЩ- (-ЯЩ-): *лететь — летящий*.

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива с помощью суффиксов:

-НН-: *прочитать — прочитанный*;

-ЕНН-: *выучить — выученный* (отбрасывается суффикс -И-);

-ЁНН-: *решить — решённый* (отбрасывается суффикс -И-);

-Т-: *выдвинуть — выдвинутый*.

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы глаголов настоящего времени:

I спряжения с помощью суффикса -ЕМ- (-ОМ-): *забывать — забывают — забываемый*;

II спряжения с помощью суффикса -ИМ-: *хранить — хранят — хранимый*.

Если у глагола есть постфикс -СЯ, то он сохраняется и у причастия: *задуматься — задумавшийся*.

Причастия	Время		
	Настоящее		Прошедшее
	I спр.	II спр.	
Действительные	-УЩ- (-ЮЩ-)	-АЩ- (-ЯЩ-)	-ВШ- (-Ш-)
Страдательные	-ЕМ- (-ОМ-)	-ИМ-	-НН- (-Н-) -ЕНН- (-ЕН-) -Т-



107. Спишите, распределите по столбикам действительные и страдательные причастия. Выделите в них суффиксы.

Действительные причастия	Страдательные причастия

Сверкающие капли; облитый теплом; напоенный благоуханием; облетевшие листья; говорящий по-испански; увитые плющом; сражавшиеся за Родину; притворившийся спящим; сражённый пулей; отворённое окно; пересечённая местность; уловивший взгляд; перепаханное поле.



108. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Определите разряд причастий (над действительными причастиями поставьте букву Д, над страдательными — С), выделите суффиксы.

1. Пут..шественники долго ехали по этим ещё не и..следо-
ваным человеком местам. 2. В конце к..ридора стояла (не)боль-
шая отгороженная стекла..ой перегородкой кабина. В ней ребя-
та увидели стоящего у столика и ра..говаривающего по телефону
мужчину. 3. Большой, борющийся со своей болезнью, её победит.
4. Это был ленивый ученик, ничем не инт..ресующийся, ничего
не читающий, ко всему равн..душный. 5. Отдыхающим всадни-
кам приятно было вдыхать запах скоше..ой, но ещё не высохшей
травы. 6. Ра..бушевавшаяся за ночь река снесла железн..дорож-
ный мост и затопила правый берег.

(Из журнала)



109. Спишите стихотворение, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. С какой целью автор использовал много причастий и прилагательных? Определите у причастий признаки глагола и прилагательного.

Объясните условия выбора орфограмм. Определите разряд причастий.

Ове..нные пушкинскою славой,
Тайнстве..о пр..тихшие сады,
Как я люблю ваш вечер вел..чавый
И в листьях клёна стальные пруды!



Владимир Лаповок.
Царскосельский парк. Осень

В осе..ей стуж.., т..пиной обл..ятой,
 Гляжу я сквозь узор нагих ветвей
 На забнувшие плечи белых статуй,
 Мерцающие в сумрак.. аллей.
 Когда(то) густолистве..ую арку
 Я вижу обл..тевшей и сквозной,
 И словно вздох пронос..тся по парку
 Далёкой зам..рающей струной...

(Вс. А. Рождественский)

Для чего служат причастия в тексте?



110. Исправьте речевые ошибки, связанные с неправильным употреблением действительных и страдательных причастий в предложениях. Запишите правильные варианты, расставьте знаки препинания. Выделите суффиксы причастий.

1. Берёзы окружающие площадку создавали густую тень.
2. Солнечные лучи освещали опадающие с деревьев листья.
3. В лицо брызнули капли росы упавшие с задевшего колесом куста.
4. Подгоняемые ветрами и озарявшие солнцем облака плавно движутся по небу.
5. Я увидел острый гребень скалы поднимаемый к самым облакам.
6. Небо охваченное заревом.
7. Вспоминая первое выступление нашей фронтовой концертной бригады, состоящей из артистов драматического театра.
8. Грязь в город несут тракторы и грузовики, въезжающие на асфальт с просёлочных дорог, и машины, остановившиеся на обочине.



111. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Найдите причастия.

После утре..его мороза весь день дул осе..ий ледяной ветер. В лесу бушевала багря..ая метель листопада, а к вечеру, когда наступало затишье, оголившиеся берёзы рябины и осины нап..нали узорные кружева. В прозрач..ном осиннике освещённом пожаром вечерней зарп.. открылся сказочный воздушный карнавал.

Выполните синтаксический разбор последнего предложения. Допишите текст, придумав последнее предложение, в котором отразится ваша оценка представленной картины осеннего дня.

§ 16. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего и прошедшего времени

Причастие — это смешанная часть речи.

В. Пешковский



В суффиксах действительных причастий настоящего времени -УЩ- (-ЮЩ-) и -АЩ- (-ЯЩ-) пишут: 1) буквы У или Ю, если причастие образовано от глагола I спряжения, и 2) буквы А или Я, если причастие образовано от глагола II спряжения: *Борющийся* (*бороться*, I спр.), *тянувший* (*тянуть*, I спр.), *любящий* (*любить*, I спр.), *лечащий* (*лечить*, II спр.).



112. От данных глаголов образуйте действительные и, где возможно, страдательные причастия настоящего времени, объясните правописание суффиксов -УЩ- (-ЮЩ-), -АЩ- (-ЯЩ-) и -ЕМ- (-ОМ-), -ИМ-.

Брызгать, бороться, веять, виться, гнать, гонять, думать, жалеть, желать, искать, клокотать, кленть, мычать, нежиться, ненавидеть, плясать, приватизировать, реять, руководить, сеять, солить, хвалить.



113. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Бор...щийся народ; держ...щий знамя; развева...щийся по ветру; стро...щий школу; та...щий снег; кол...щий предмет; пол...щий огород; кол...щий дрова; ро...щий канаву.

2. Дремл...щий великан; колебл...щийся тростник; дежур...щий милиционер; скач...щие на конях; маяч...щие огни; стел...щийся туман; колыш...щиеся отражения; готов...щие выступление.



114. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте условия выбора букв У и Ю, А и Я в суффиксах действительных причастий. Составьте 2–3 сложных предложения со словосочетаниями, которые можно использовать при описании внешности человека.

В нн...ко стел...щемся туман...; при колыш...щемся плам...ни свечи; сле...ка прихрамыва...щей похо...кой; покачива...щимися

перьями; с открыто улыба..щимся лиц..м; одева..щаяся по моде девушка; а..уратно бре..щийся юноша; люб..щим взглядом; постоянно хмур..щий брови мальчик; кле..щая корбочку девочка.



115. Спишите текст, озаглавьте его. Расставьте недостающие знаки препинания и раскройте скобки. В каком предложении выражена основная мысль описания? Определите стиль текста. Обозначьте причастные обороты. Обозначьте условия выбора буквы У (Ю) и А (Я) в суффиксах действительных причастий настоящего времени.

Зрение у Васи, как потом уб..дился Егорушка, было поразительно острое. Стоило ему только взглядет..ся в даль, чтобы увидеть лисицу зайца дрохву или другое какое(нибудь) животное держащ..е себя подальше от людей. Не мудрено увид..ть убега..щего зайца или летающую дрохву, но не всякому доступно вид..ть диких животных в их домашней жизн.., когда они (не)бегут (не)пряч..тся и (не)глядят встр..воженно по сторонам. А Вася вид..л играющих лисиц зайцев умывающих лапками дрохв расправляющих крылья стрепетов, выбива..щих свои «точки». Благодаря такой остроте зрения, кроме мира, который вид..ли все, у Васи был ещё другой мир, свой собстве..ый, (ни)кому (не)доступный и, вероятно, очень хороший, потому что, когда он гл..дел и восх..щался, трудно было (не)завид..вать ему.

(А. П. Чехов)



Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы прошедшего времени переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида с помощью формообразовательных суффиксов -ВШ-, -Ш-.

Выбор суффикса зависит от характера глагольной основы.

Суффикс -ВШ- присоединяется к основам на гласный: *смижа..ла — смижавшая, разделила — разделившая.*

Суффикс -Ш- — к основам на согласный: *пришла — пришедшая, вынесла — вынесшая.*

В действительных причастиях прошедшего времени перед суффиксом -ВШ- пишется та же гласная, что и в неопределённой форме перед -ТЬ: *разрушить — разрушивший, вылинять — вылинявшее.*



116. Выпишите, расставляя пропущенные знаки препинания, сначала предложения с действительными причастиями настоящего времени, затем — с действительными причастиями прошедшего времени. Над причастиями надпишите их вид. Обозначьте суффиксы причастий и условия выбора орфограммы «Гласные в падежных окончаниях прилагательных и причастий». Подчеркните основы записанных предложений.

1. Все завидовали согласию царствующему между Троекуровым и бедн...м его соседом. 2. Слуга поскакавший за Дубровским воротился. 3. Владимир Андреевич вообр...жал грус...ный образ жизни ожидающий его в деревн... . 4. Исправник, высокий и толстый мужчина лет пятидесяти, увидя пр...ближа...щегося Дубровского, крикнул и произнёс охрипл...м голосом: «Итак, по решению уездного суда отныне пр...надлежит вы Кирилу Петровичу Троекурову». 5. Обед продолжавш...ся около трёх часов кончился. 6. Из-за высоты находившейся в полверсте от крепости пок...зались новые конные толпы.

(По А. С. Пушкину)



117. Переведите слова на русский язык. Запишите перевод. Определите время причастий. Обозначьте суффиксы, с помощью которых они образованы. Сделайте морфемный разбор выделенных слов.

Помолодл...ий, керующий, саяющий, дозр...л...ий, сидячий, обгор...л...ий, бажающий, згуст...л...ий, достигающий, замерз...л...ий.

§ 17. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего и прошедшего времени

Сии раде и глаголется причастие, зане принадлежит и имени, и глаголу.

Из древней грамматики



118. Прочитайте лингвистическую сказку. Сформулируйте правило правописания суффиксов страдательных причастий.

Сказка о суффиксах страдательных причастий

Было два королевства: королевство Прошедшего Времени и королевство Настоящего Времени. В одном жили суффиксы

страдательных причастий прошедшего времени: -НН-, -ЕНН- (-ЁНН-) и -Т-. В другом суффиксы страдательных причастий настоящего времени: -ЕМ- (-ОМ-) и -ИМ-.

И вот однажды мимо проходило племя глаголов, и они сказали, что глаголы и эти суффиксы могут образовать новую часть речи — причастие. Суффиксы стали спорить, какие из них будут составлять с глаголами новую часть речи, и тогда один мудрый глагол решил, что суффиксы прошедшего времени будут образовывать причастия прошедшего времени, а суффиксы настоящего времени будут образовывать причастия настоящего времени.

Тогда суффиксы и глаголы разошлись по своим королевствам и стали образовывать причастия.



В королевстве Прошедшего Времени сделали так: те глаголы, которые оканчивались на -АТЬ и на -ЯТЬ, подружались с суффиксом -НН-, а поскольку не со всеми глаголами на -АТЬ и на -ЯТЬ можно было образовать причастия с суффиксом -НН-, то остальные (на -АТЬ и на -ЯТЬ) подружались с суффиксом -Т-. Все остальные — с суффиксами -ЕНН- и -ЁНН-.

А в королевстве Настоящего Времени поступили так: глаголы II спряжения подружались с суффиксом -ИМ-, а глаголы I спряжения с суффиксами -ЕМ- и -ОМ-.



Страдательные причастия настоящего времени образуются от основ настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида с помощью суффиксов -ЕМ- (-ОМ-) (от глаголов I спряжения) и -ИМ- (от глаголов II спряжения).

Инфинитив	Настоящее время
Читать (I спр.)	Читает + -ЕМ- = читаемый
Нести (I спр.)	Несёт + -ОМ- = несомый
Слышать (II спр.)	Слышат + -ИМ- = слышимый

Исключение: *движимый* (от *двигать*, I спр.)

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основ неопределённой формы переходных глаголов совершенного и несовершенного вида с помощью суффиксов -НН-, -ЕНН- (-ЁНН-) и -Т-. С помощью суффикса -НН- причастия образуются только от основ глаголов на -АТЬ (-ЯТЬ).

Конечная гласная основы глагола в неопределённой форме перед суффиксом -ЕНН- (-ЁНН-) обычно отсекается: *накормил* + -ЕНН- = *накормленный* (м/мл); *обидел* + -ЕНН- = *обиженный* (д/ж); *видеть* — *увиденный*, *послать* — *посланный*, *усеять* — *усеянный*.

Если причастие образовано от глагола на -ИТЬ, -СТИ, -ЧЬ, то в суффиксе пишется Е (Ё): *осушить* — *осушенный*, *привести* — *приведённый*, *увлечь* — *увлечённый*.

Под ударением Е в суффиксе страдательных причастий переходит в Ё: *прекратить* — *прекращённый*, *наградить* — *награждённый*.



119. Сначала выпишите страдательные причастия, образованные от глаголов I спряжения, затем — страдательные причастия, образованные от глаголов II спряжения. В причастиях выделите суффиксы и окончания. Какие из причастий являются специальными словами? Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

Нам..гничиваемый металл; к склоняем..м существительным;
к едва видим..му лесу; о множим..м числе; управляем..м снаря-
дом; обработ..ваемое изделие; выч..таемые числа; разр..заемую
кате..ром гладь реки; на пр..поднимаемом со дна реки якор..; со-
ставля..мые на годы планы.



120. Вставьте пропущенные буквы в суффиксах, объяснив графически их написание.

1. Слыш..мого рокота; вид..мый в микроскоп; навева..мый воспоминаниями; ограждаемый от невзгод; колебл..мый ветром; озаря..мый луной; ороша..мый водами; хран..мый родителями.

2. Оберега..мый товарищами; ожд..мого поезда; невид..мый глазом; освеща..мый светом; обожа..мый родителями; озаря..мого луной; обижа..мый братом; едва слыш..мый звук.



121. Образуйте от данных глаголов страдательные причастия настоящего и прошедшего времени. Выделите суффиксы причастий. Объясните написание гласных в суффиксах полученных слов.

Обещать, увещать, засеять, овеять, замешать, приехать, заместить, заклеить, наградить, победить, возвратить, расколоть, бросить, вырастить, взвесить, углубить, исправить, привлечь, преобразить, спрессовать, увидеть, обидеть, разбить, занять, воспринять.

От какого глагола вы не образовали причастия? Почему?



122. 1) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте пропущенные запяты. Подчеркните причастия как члены предложения. Обозначьте суффиксы причастий. Укажите падеж, число и род причастий.

1. Мы рассматривали сотни горных пород то завязанных в узлы, то падавших волнистыми пл..стами то свисавших над головой квадратными плитами. 2. Зеленоватый сумрачный воздух наполненный солнечном дымом и ж..лтыми отсветами скал струился над ними. 3. Нескошенные луга так душ..сты что с (не)привычки туманится и тяжеле..т голова. 4. Из последних сил, перелезая через завалы изодранные и окровавленные мы добрались до лесистого бугра и упали на тёплую землю в зар..сли ландышей. 5. Из деревни изредка доносился запах только что испечённого ч..рного хлеба.

(По К. Г. Паустовскому)

2) Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

§ 18. Полная и краткая форма страдательных причастий



Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени имеют полную и краткую форму. В краткой форме они изменяются по числам: *выстрел услышан — выстрелы услышаны*, а в единственном числе — по родам: *выстрел услышан; просьба услышана; приказание услышано*.

Суффиксам *-НН-* и *-ЕНН-* (*-ЁНН-*) полных страдательных причастий соответствуют суффиксы *-Н-* и *-ЕН-* (*-ЁН-*) кратких: *убраная — убрана, засушенный — засушен*.

В предложении краткие страдательные причастия являются сказуемыми: *Кустарник вырублен*.



123. 1) Образуйте и запишите краткие страдательные причастия прошедшего времени во множественном числе. Обозначьте в них условия выбора изучаемой орфограммы. Составьте два предложения с однородными членами, употребите в них причастия в краткой форме.

Отрезать, дать, потерять, увидеть, рассмотреть, найти.

2) Составьте сложные предложения с однородными членами. В записанных предложениях подчеркните грамматические основы.

Медленный, желанный, священный, нечаянный, невиданный, неслышанный, неожиданный.



124. Прочтите текст письма одного сказочного героя. Выпишите из текста краткие страдательные причастия, выделите окончания, определите число, род, укажите глагол, от которого образовано каждое причастие.

Живём очень хорошо. Дом всегда прибран, бельё выстирано и выглажено. В комнате очень уютно: пол застелен ковром, шторы накрахмалены и обшиты оборочками, стены украшены картинами. Цветы вовремя политы и подкормлены. Книжки разложены по полочкам. Игрушки бывают разбросаны, но вечером они всегда собраны и спрятаны в специальные ящики.

Наши дети вымыты, обстираны, причёсаны. Носики у них всегда вытерты, банты и шнурки завязаны. Девчонки наряжены и накрашены. Мальчишки одеты и обуты.

(Из журнала)



125. Выразительно прочитайте стихотворение. Выпишите слова с пропущенными буквами, сгруппировав их по видам орфограмм. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения. Выпишите из текста все причастия, образуйте краткие формы. Определите разряд причастий.

Ландыш

Чернеет лес, теплом ра..буженный,
Весе..ей сырост..ю об..ят.

А уж на ниточ..ках ж..мтужины
От ветра каждого др..жат.

*Бутонов круглые бубен..чики
Ещё закрыты и плотны,
Но со..мце ра..крывает вен..чики
У колокольчиков весны.*

Природой бережно спелёнутый,
Завёрнутый в широкий лист,
Р..стёт цветок в глуши нетронутой,
Прохладен, хрупок и душист.

Томится лес весной ра..ею,
И всю счас..ливую тоску,
И всё своё благоухание
Он отдал горькому цветку.

(С. Я. Маршак)



Джоди Харт. Ландыши



Расширяем кругозор!

126. Рассмотрите репродукцию картины В. М. Васнецова «Снегурочка».

Картина «Снегурочка» написана Виктором Михайловичем Васнецовым в 1899 году. Автор писал эту картину для декораций при постановке одноимённой пьесы А. Н. Островского, которая была написана по народным мотивам. Вдохновением к написанию этой картины послужило народное творчество того времени. По мотивам русской народной сказки, прекрасная юная девушка Снегурочка является холодным дитём Мороза и Весны. Она чиста, как белый снег, но её холодная душа



Виктор Васнецов.
Снегурочка

не знала любви. Сердце прекрасной девушки стремится ввысь, чтоб открыть для себя это чувство. Но в тот самый момент, когда её сердцу откроется любовь, она должна погибнуть. Чистейшее создание, соединившее в себе и земное, и неземное, настолько очаровало душу художника, что стало реальным, воплотившись на полотне мастера. Глубоко проникшись образом Снегурочки, автор картины очень проникновенно изложил всю полноту своего понимания этого образа.

Составьте 8–10 предложений по картине, используя краткие причастия.

§ 19. Раздельное и слитное написание НЕ с причастиями



127. Прочитайте лингвистическую сказку. Выполните задания к ней.

Возгордилось слово НЕ, что оно может придавать отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам, а с Существительными, Прилагательными, Причастиями и Наречиями пишется так, как захочет.

Оскорбилось Причастие, достойно вступая в спор:

— Я образовано от самостоятельных частей речи, мне и рещать, когда пишется с НЕ слитно, а когда — раздельно.

НЕ не уступает в споре:

— Если Существительное, Прилагательное, Наречие и вы, уважаемое Причастие, без НЕ не употребляетесь, то я присоединяюсь к вам, и вы не возражаете. Это верно? Даже глаголы не осмеливаются без меня употребляться.



— Здесь я полностью с вами согласен, — спокойно ответило Причастие.

— Если слово можно заменить синонимом без НЕ или близким по значению выражением, то вновь вам без меня не обойтись, — продолжало горячиться НЕ.

— Но позвольте! — воскликнуло Причастие, — здесь я не могу с вами согласиться! Это не мой случай! Синонимы не оказывают на меня своего волшебного влияния. Я употребляюсь с вами слитно, если я одиноко в предложении, когда при мне нет зависимых слов. В этом случае я испытываю дискомфорт, уж извините... А когда со мной мои друзья — зависимые слова, я чувствую себя уверенно, свободно и готово к любым свершениям. И пишу с вами в этом случае раздельно. А ещё союз А...

— А препротивный союз А навсегда отделил меня от частей речи.

— Почему «препротивный союз А»? Он очень мил и к тому же очень влиятелен. Стыдиться его присутствия в предложении и влияния на меня я не буду. Союз А разделяет даже предложения...

— Что же вы замолчали? Кстати, Местоимения отрицательные более уважительно относятся ко мне. Им не нужен предлог, чтобы писаться отдельно. Им нужен только Предлог между нами.

— Кстати о раздельном написании... Когда я благодаря жёсткой диете превращаюсь в краткую форму, то пишу с вами раздельно с НЕ. И в том моё отличие от кратких прилагательных, которые целиком и полностью зависят от того, как будет писаться с вами слово в полной форме.

На этом спор и закончился.

(Из интернета)

Используя текст сказки, сформулируйте правило правописания НЕ с причастиями.

НЕ пишут раздельно	НЕ пишут слитно
<ul style="list-style-type: none">• С краткими причастиями: <i>собрание не закончено.</i>• С полными причастиями, при которых есть зависимые слова или противопоставление с союзом А: <i>НЕ законченное, А начатое собрание — НЕ закончившееся вовремя собрание</i>	<p>С полными причастиями:</p> <ul style="list-style-type: none">• если без НЕ они не употребляются: <i>НЕдоумевающий взгляд</i> (без НЕ не употребляется);• если при них нет зависимых слов и нет противопоставления с союзом А: <i>НЕзакончившееся собрание</i> (нет зависимого слова и противопоставления)



128. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

1. (Не)забываемый подвиг; (не)скошенный луг; (не)выполненное поручение; (не)глубокая и (не)широкая речонка; сказать (не)правду; (не)кого расспросить; (не)с кем поделиться; экскурсия (не)состоялась; ошибка (не)отмечена; задача (не)решённая, а только начатая; (не)приятель (не)обнаружен.

2. (Не)исправленная вовремя ошибка; (не)вспаханное поле; роман (не)дописан; (не)сжатая рожь; (не)успокоившееся море; (не)забываемое впечатление; телефон (не)отремонтирован; калитка (не)закрыта; (не)написанное вовремя сочинение.



129. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

1. (Не)умеющий ходить порт..т дорогу, (не)умеющий говорить порт..т реч.. . 2. (Не)сказанному слову сам хозяин, сказанное слово — общее дост..яние. 3. Друг (не)испытанный что орех (не)ра..колотый. 4. (Не)отведавший пчели..ого жала в мёде сладости найдёт мало. 5. (Не)засыпай старого колодца, пока новый (не)выкопан. 6. (Не)кричи про жареную рыбу, пока сырая (не)поймана.

Устно объясните значение одной из пословиц.



130. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните написание НЕ с причастиями. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

1. Лёд (не)окрепший на речке студёной, словно как тающий сахар лежит. 2. Вчерашнее событие произвело на всех (не)изгладимое впечатление. 3. Радость труда (не)сравнима ни с какими другими радостями. 4. Это было (не)ласкающее нежное дуновение, а сухой горячий ветер. 5. *Заря, ещё (не)закрытая чёрной тучей, освещала окна.* 6. По (не)успешней остыть за ночь (не)скончаемой степи носится шаловливый тёплый ветер. 7. Сердце всегда верит в (не)скудеющую силу природы и её (не)гленную красу. 8. Косо тянутся ничуть (не)остывшие вечерние тени. 9. Всё это простое, но родное, производит (не)изгладимое впечатление и находит место в русской душе. 10. *Вот полевая (не)проторённая дорожка пробирается через стоптанное сбитое жнивье.* 11. (Не)скошенные (не)обозримые дуга так душисты, что с (не)привычки туманится и тяжелеет голова.



131. Переведите словосочетания на русский язык. Перевод запишите. Сравните написание НЕ с причастиями в русском и украинском языках.

Необсаджений берег; не розсідланий кінь; нерозкрояна паляниця; не просохле на вітрі бадилля; не почорнілий з часом паркан; незірвані яблука; не полита ніким трава.

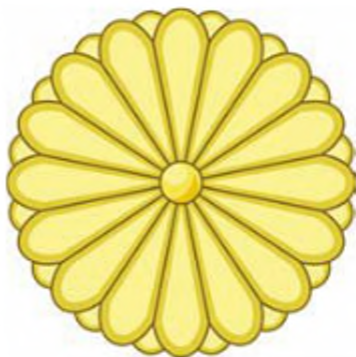
Составьте 2–3 предложения с данными словосочетаниями.



132. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль. Спишите второй абзац текста, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм. Обозначьте род, число, падеж причастий.

Октябрь в Японии по старому лунному календарю — это месяц хризантем. Каждый год в стране отмечается праздник, посвященный божественному цветку: лодки, дома украшаются гирляндами из хризантем, исполняются песни, ритуальные танцы, поэты читают стихи.

Мало кого уже удивляющее слово «хризантема» в переводе с древнегреческого звучит как «золотой цветок». В странах Востока с этим растением связывают и (не)знающую пределов радость, и (не)выразимую печаль, и (не)проходящую со временем скорбь. Одна из легенд рассказывает, что в третьем веке до нашей эры (не)имеющий жалости император узнал о существовании (не)описуемой красоты цветка, который рос на одном из (не)ведомых островов. Мудрецы говорили, что из этого растения можно приготовить (не)обыкновенный эликсир, помогающий избавиться от (не)излечимых болезней и уйти от (не)минуемой смерти. Но только искренний, (не)желающий зла окружающим человек мог прикоснуться к чудодейственному цветку. Триста девушек и юношей отправились за (не)распустившимся



Герб Японии

сокровищем. Но (не)навидящему людей императору так и не удалось дожидаться возвращения оказавшихся в райском уголке смельчаков. На островах возникло новое государство — Япония. На гербе этой страны и сегодня шестнадцатидесятицветковая золотая хризантема.

Хризантема, не боящаяся заморозков, считается постоянным спутником осени. Не понимающий цветов японец не может считаться счастливым. Во время первой выставки цветущие цветы хризантемы оказали на посетителей незабываемое впечатление. Одна из высших японских наград, не утративших своей ценности, называется орденом Хризантемы.

Эликсир (из франц. *elixir*) — восходит к греческому «сухое лекарство». Крепкий настой на спирту, кислотах, употребляется в медицине, косметике.

Напишите рассказ — описание своего любимого цветка.

§ 20. Одна и две Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глаголов

Они, глагольные имена, служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу.

М. В. Ломоносов



133. Прочитайте лингвистическую сказку. Сформулируйте правило написания Н и НН в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

Как Н, НН делили причастия

В некотором царстве, в Лингвистическом государстве жили родственники — буква Н и её двоюродная сестра НН. Жили они рядышком, были очень похожи, поэтому их часто путали. Но букву Н модельной внешности всё это очень раздражало: не хотела она, чтобы её путали с толстушкой НН, поэтому и предложила сестре разделить сферы влияния в суффиксах прилагательных и причастий. Добрая НН согласилась. С прилагательными быстро разобрались. Н встала в суффиксы -АН-, -ЯН-, -ИН-, потому что они показались ей более миниатюрными. Уступила сестре только три слова-исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный*.

Сестрице также разрешила писаться в суффиксах прилагательных -ОНН-, -ЁНН-, а ещё в словах, которые уже имели Н в наследство от существительных. А вот с причастиями повозиться пришлось и даже призвать на помощь Глагол. Он как истинный джентльмен не хотел никого обидеть и поделил сферы влияния практически поровну. Н стала писаться в словах, образованных от глагола несовершенного вида (*что делать?*), и в случае отсутствия зависимого слова; отсудил глагол букве Н и краткую форму причастия. А вот НН стала писаться в словах, образованных от глагола совершенного вида (*что сделать?*), и в случае наличия зависимого слова; ещё НН подружилась с суффиксами -ОВА-, -ЕВА-, кроме слов *жёванный* и *кованный*. Вот так и живут теперь, но иногда нет-нет да и позабудутся и перехватят чужое словцо. Но ученики не спят и ворон не считают: помнят все слова-исключения!



ОНН	Н
<p>Две буквы Н пишут в суффиксах полных причастий и прилагательных, образованных от глаголов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • если в них есть приставки, кроме НЕ-: <i>закрученная</i> (нитка); • если в слове есть суффикс -ОВА- (-ЕВА-): <i>жаринованные</i> (огурцы); • если к ним относятся зависимые слова: <i>сеянная</i> (чем?) сеялкой (шпеница); • если слово образовано от бесприставочного глагола совершенного вида, кроме слова <i>раненый</i>: <i>решённая</i> (сов. в.) задача 	<p>Одну букву Н пишут в полных прилагательных, образованных от глаголов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • без приставок или с приставкой НЕ-; • без суффикса -ОВА- (-ЕВА-); • без зависимых слов: <i>крашеный</i> (от глаг. <i>красить</i>, нет завис. слова); <i>раненый боец</i> (искл.); • в суффиксах кратких страдательных причастий: <i>ошибка исправлена</i> (кр. прич.).



Две буквы **Н** пишут в кратких прилагательных во множественном числе, в единственном числе в женском и среднем роде, если они образованы от глаголов с приставками или с суффиксом **-ОВА-** (**-ЕВА-**): *дети воспитанн**ы**, дисциплинированн**ы** (мн. ч.); девочка воспитанн**а**, дисциплинированн**а** (ед. ч. ж. р.).*



134. Спишите словосочетания, определите части речи, объясните написание **Н** и **НН**.

Сплетённые олимпийские кольца, плетёная сумка; машина, гружённая кирпичом; масляные блины, масляные краски, замасленный фартук; тренированный спортсмен; оборудованный кабинет; газированная вода; мороженое мясо, замороженные фрукты.



135. Спишите сочетания слов, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Посеребрё(н, нн)ые инеем деревья; ветре(н, нн)ый день; обветре(н, нн)ое лицо; взетре(н, нн)ая погода; комната хорошо побелё(н, нн)а; тяжело ране(н, нн)ый боец; перевязать ране(н, нн)ого; писа(н, нн)ая масля(н, нн)ыми красками картина; желе(н, нн)ый гость; смышле(н, нн)ый мальчик; подли(н, нн)ая рукопись.

2. Иллюстрирова(н, нн)ый журнал; асфальтирова(н, нн)ая дорога; дерева(н, нн)ый выкрасе(н, нн)ый пол; грибы, жаре(н, нн)ые в сметане; выкова(н, нн)ые из олова; прицеп, гружё(н, нн)ый песок; белё(н, нн)ая комната; подли(н, нн)ые экземпляры.



136. Спишите, сочетания слов замените словами на **-ОВАН-НЬИ**, в записанных прилагательных поставьте ударения. Составьте 2–3 распространённых предложения с однородными членами.

Образец: *улица, покрытая асфальтом — асфальтированная улица; ребёнок, которого избаловали — избалованный ребёнок.*

1. Журнал, содержащий иллюстрации. Рабочий, имеющий квалификацию. Вода, насыщенная газом. Школьник, получивший премию. Дорога, покрытая бетоном.

2. Спортсмен, которого натренировали. Мебель, которую полетировали. Медведь, которого дрессировали.



137. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Лес шумит усп..ка..вает. В стылом воздухе круж..т..ся жухлые листья. Тропинка п..тля..т среди деревьев подн..ма..тся на пригорки спуска..тся в ложбины заб..ра..тся в чащ..бу осинника выб..га..т на зар..стающие ельником поляны, и каж..тся, что она и не прив..дет тебя никуда.

Но вот вместе с листьями нач..нают кружит..ся снежинки. Их ст..новит..ся больше и больше, и в снежном хороводе не видно уже ни падающих листьев ни тропы. Осенний день — как свеча. Тле..т-гле..т тусклым огнём и угасн..т. На лес наваливают..ся сумерки. Дороги совсем не видно не знаешь, куда и..ти.

(В. В. Луатов)



138. Составьте с каждым из данных слов по два словосочетания, чтобы в первом случае писалось Н, а во втором — НН. Обозначьте орфограмму.

Крашенный, копчёный, варёное, тушёное, нежареное, стрижёный, кованные, копёный.



139. Составьте с предложенными словосочетаниями связный текст. Обозначьте орфограмму.

Резан..ая дольками; сорван..ая с куста; подан..ая на блюде; заправлен..ая маслом; съеден..ая за столом.



140. Переведите слова на русский язык. Перевод запишите. Обозначьте орфограму «Н и НН в суффиксах страдательных причастий и отлагольных прилагательных». Сравните правописание Н и НН в суффиксах причастий и отлагольных прилагательных в русском и украинском языках.

Незрівняний, непроханий, погоджений, непримиренний, здійснений, неоцінений, примирений, здійснений, непростений, незрівняний, неоцінений.

С выделенными словами составьте предложения.



141. Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

Прометеев огонь

Прометей — титан, могучий герой древнегреческих мифов. Охваченный жалостью к людям, которые не знали огня и были беспомощны в борьбе с природой, Прометей выкрал божественное пламя, горящее в чертогах богов на Олимпе, и передал его людям. За это Зевс осудил его на страшную казнь: титан был прикован к скалам на вершине Кавказа; каждый день гигантский орёл терзал и клевал его печень; каждую ночь она снова заживала для новых мук. *Впоследствии другой благородный герой — Геракл, совершивший двенадцать знаменитых подвигов, освободил страдальца.*

Мы говорим «муки Прометея», желая описать бесконечные страдания, говорим о прометеевом огне, когда хотим охарактеризовать дух благородства, мужества и таланта. (По Э. А. Вартаняну)

Докажите, что перед вами текст. Определите тему и идею текста. Определите стиль и тип речи.

Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.



Гюстав Моро.
Прометей прикованный



142. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

1. По стенам висели пучки засуше..ых трав, связки сморще..ых корешков и кухо..ая посуда (К. Г. Паустовский). 2. Заплата..ые извозничьи армяки с жестя..ыми номерами зарябили в глазах (К. Г. Паустовский). 3. Наша бригада вошла в броше..ую жителями, разорё..ую и полувыжже..ую турецкую деревню (Вс. М. Гаршин). 4. Армия таяла, как броше..ые в печь оловя..ые солдатйки (А. Н. Толстой). 5. В этот странный час светлой и тума..ой осе..ей ночи запуще..ый парк казался печальным и таинстве..ым, как заброше..ое кладбище (А. И. Куприн). 6. Желтели стены, выкраше..ые масля..ой краской, захвата..ые

гряз..ыми пальцами (К. Г. Паустовский). 7. Стены выбеле..ы известью, а снизу выкраше..ы коричневой масля..ой краской (А. И. Куприн). 8. На пусты..ой улице показалась странная фигура испуга..ого человека (А. Н. Толстой). 9. Дворцы гляделись в Неву расстреля..ыми пусты..ыми окнами (А. Н. Толстой). 10. Он лежал в чьём-то овчи..ом зипуне, окружё..ый целой толпой народа (А. И. Куприн).

§ 21. Гласные перед одной и двумя Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глаголов

Каждая грамматическая форма является одновременно и средством изображения.

М. М. Бахтин



Буквы А и Я пишут перед одной или двумя буквами Н в причастиях и прилагательных, образованных от глаголов на -АТЬ или -ЯТЬ: *размешанный, размешан* (от гл. на -АТЬ — *размешать*).

Букву Е пишут перед одной или двумя буквами Н в причастиях и прилагательных, образованных от глаголов на -ИТЬ, -ЕТЬ: *закрученный, закручен* (от гл. на -ИТЬ — *закрутить*); *увиденный* (от гл. на -ЕТЬ — *увидеть*).



143. Спишите сочетания слов, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Поездка организова..а; речи проникнове..ы и взволнова..ы; девочка рассея..а, войска рассея..ы; было уделе..о внимание; бойцы мужестве..ы; движения медле..ы.

2. Девочка смуще..а; эти недостатки вам свойстве..ы; увере..ы в победе; знания ограниче..ы; всё было тщательнo провере..о; солдаты сдержа..ы; бригада ограниче..а во времени; документы подли..ы.

3. Рассе..нные тучи, посаж..нный сад, вырубл..нный лес, ове..нный славой, услыш..нный разговор, скле..нный клеем, потер..нное время, подстрел..нные утки, расстрел..нные патроны, пойм..нные птицы.

4. Разве..нные ветром, услыш..нный порох, постро..нный дом, выкач..нная из подвала бочка, размеш..нное тесто, размеш..нные краски, смеш..нные леса, замеш..нный в преступлении, посе..нная рожь, взлеле..нное дитя.



144. От данных причастий образуйте краткие причастия мужского, женского и среднего рода. Составьте с ними словосочетания и запишите их. Поставьте ударение. К выделенному причастию подберите однокоренные слова.

Любимый, разбитый, написанный, собранный, открытый, надломленный, раненый, организованный, продуманный.



145. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Я в лесу подта..вшем, около ствола, гладенькую, мокрую шишку подняла (*В. М. Тушинова*). 2. По реке радостно мчатся синие волны, тихо вздымая стаи рассе..нных гусей и уток (*И. С. Тургенев*). 3. Круглые, низкие холмы, распах..нные и засе..нные доверху, разбегаются широкими волнами (*И. С. Тургенев*). 4. Остатки расе..нных туч плыли к горизонту. 5. Со своей стороны Троекуров столь же мало заботился о выигрыше зате..нного дела (*А. С. Пушкин*). 6. Посредине стены, окле..нной обоями с коричневыми букетами, Петя заметил зияющую дыру. 7. Путникам открылось море, усе..нное блестящими искрами огня (*В. П. Катаев*).



146. Прочитайте лингвистическую сказку. О каких правилах правописания причастий в ней идёт речь? Заполните таблицу, используя материал сказки.

В давние-давние времена на планете Языкознание в королевстве Части Речи произошло событие, имеющее государственное значение. У короля Глагола и королевы Прилагательного родилась дочь! Девочку назвали Причастие.

Как и всякий ребёнок, Причастие была похожа и на маму, и на папу.

Мама Прилагательное учила её пользоваться магией и изменяться по числам, падежам и родам. Последнее свойство она может применять, только пребывая в одиночестве, то есть в единственном числе.



Любящее дитя, любящий ребёнок, любящая дочь — такая была Причастие.

От папы Глагола Причастие научилась телепортации. Из настоящего она могла перемещаться в прошлое, но не в будущее. Молодая, она не думала о будущем.

Глагол, строгий политик, учил её управлению. Девочка легко находит язык с Существительными, Местоимениями и Наречиями. Она никогда не теряется, сохраняет возвратность и переходность. Именно папа показал ей выгодность двух сторон характера: Причастие научилась быть и совершенной, и несовершенной.

В политике (предложении) Причастие играет важную роль. Полная, она выступает в качестве определения, а становясь краткой, выполняет папину роль — сказуемого.

Игрушки для любимой дочери родители выбирали сами. Они подарили ей суффиксы -ВШ-, -Ш-, -НН-, -Н-, -ЕНН-, -Т-.

Сейчас, в настоящем времени, она играет в кукол-двойняшек: -АЩ- (-ЯЩ-) и -УЩ- (-ЮЩ-). Любит она и -ОМ- (-ЕМ-). Часто играет с -ИМ-.

Причастие ходит в школу волшебства и магии, где прилежно учится разбирать себя на правильные части (морфемы), отыскивать спрятавшееся окончание и вновь приобретать свой облик. Учитель Морфемный Разбор ею доволен.

Причастие в школе приобретает много друзей. Когда девочка пропускает их вперёд, всегда появляются сторожа-запятые. Они охраняют (обособляют) компанию, прозванную Причастным Оборотом.

В волшебной школе Причастию подарили милое маленькое домашнее животное. Она назвала его НЕ. Это хорошенький, но очень капризный зверёк.

К НЕ сразу приставили нянь (зависимые слова). Причастие неразлучна с НЕ в замке (без НЕ не употребляется). Будучи полной и одинокой (одиночной), она тоже не может без НЕ. Зверёк НЕ полюбил её друзей: Почти, Очень, Слишком, Довольно, Абсолютно и др. Но когда Причастие превращается в Краткое или когда рядом находятся няни (зависимые слова), НЕ боится подходить к девочке. А ещё НЕ не любит противоречий.

Так и живёт девочка Причастие в королевстве Части Речи.

Правописание причастий

Правила	Примеры



147. Прочитайте. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм. Составьте схемы предложений с причастными оборотами.

Анды — самые высокие горы американского континента. Они порождают меняющимися пейзажами. Здесь увидишь (не)покорённые вершины покрытые вечными снегами пики дымящиеся вулканы. На западе сверкает бирюзой Тихий океан, на востоке восхищают бесконечные джунгли изрезанные паутиной серебряных рек.

После однодневного пребывания в столице Перу вылетаем в направлении пропавшего города инков. Доезжаем поездом до (не)большого городка и пешком через эвкалиптовый лес добираемся до деревеньки. Глиняные домики и соломенные палатки напоминают о древней цивилизации. *Стараемся не потерять местами и исчезающую тропинку выходящую вверх.*

Вдали появляется загадочный город расположенный на скалистой вершине. Через пять часов поднимаясь проходим тяжёлые ворота и входим в крепость находящуюся на горе. На многочисленных террасах соединённых бесчисленными лестницами распологается каменистый мир с улицами, площадями. Древний город зачаровывает нас.

(По Я. Э. Палкевичу)

Докажите, что перед вами текст. Определите тему и идею текста. Определите стиль и тип речи.

Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

Они (...) служат для сокращения человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу.

М. В. Ломоносов

§ 22. Деепричастие как особая форма глагола. НЕ с деепричастиями



148. Прочитайте лингвистическую сказку. Выполните задания к ней.

Отцы и дети

Все дети в той или иной мере повторяют своих родителей. Деепричастие не исключение. Самая близкая его родня — Глагол и Наречие. От Глагола Деепричастие унаследовало основу. Как и Глагол, Деепричастие способно управлять падежом существительного, имеет ряд общих с ним грамматических категорий (вид и возвратность), а также сходный с глагольным вопрос (*что делая? что сделав?*).



С Наречием Деепричастие роднят его способности оставаться неизменяемым, что бы ни происходило вокруг. Кроме того, деепричастие откликается на вопросы Наречия (*как? каким образом?*), а в предложении является, как и Наречие, обстоятельством и обозначает цель, причину, место, время, образ действия.

Но все дети, вырастая, стремятся к самостоятельности. Вот и Деепричастие туда же.

— Я вполне самостоятельная часть речи! Требую соответствующего отношения и места в системе знаменательных частей речи! — громко заявляет Деепричастие, шокируя общественность.

— Что ты, что ты! Ты всего лишь одна из моих форм, наряду с Причастием! — настаивает Глагол. — Наречие, ну скажи же хоть что-нибудь!

Но Наречие молчит. Оно не вмешивается в дела языковые, оно всегда неизменно и постоянно. И свою неизменяемость оно ценит превыше всего...

Извечный спор отцов и детей. Вечная проблема самостоятельности и независимости...

(По Ф. Д. Кривину)

В чём суть спора главных героев сказки? Объясните: почему мог возникнуть этот удивительный лингвистический спор? Кто же прав в этом споре?

В сказке говорится, что деепричастие обладает признаками глагола и наречия. Назовите их.



Деепричастие — особая форма глагола. В деепричастии совмещены признаки глагола и наречия. Подобно другим формам глагола, деепричастия бывают *совершенного* или *несовершенного вида*: *улыбаясь* — несовершенного вида. Вопросы, которые мы ставим к деепричастиям, напоминают вопросы к глаголам несовершенного и совершенного вида: *что делаешь?* и *что сделал?*

Зависимое слово — существительное или местоимение — ставится при деепричастии в том же падеже, что и при глаголе, от которого образовано деепричастие, например: *покрасить* (что?) *стену* (В. п.) — *покрасив* (что?) *стену* (В. п.).

С наречием деепричастие сходно тем, что *не изменяется* (не склоняется и не спрягается).

В предложении деепричастие бывает *обстоятельством*: *Космонавт, улыбаясь, рассказывает о полёте.* — *Рассказывает* (как?) *улыбаясь* (то есть с улыбкой); *Приземлившись, он радостно посмотрел вокруг.* — *Посмотрел* (когда?) *приземлившись* (то есть после приземления).



Эврика!

149. Прочитайте текст. Какие выделенные слова обозначают основные действия, а какие — добавочные? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Над деепричастиями надпишите букву Д. Подчеркните главные члены предложения.

Бе..жизненные туманы дымчато висят над водой, *отражаясь* призрачными оч..ртаниями. Ветер ч..тко дремлет, *затаившись* в иглистых ветвях, *(не)зар..бит* уснувшей воды *(не)шелохнёт* зелёной хвои.

Стаи перелётных уток, *шлёпая* крыльями, беспокойно *подымаются* с воды, а лебеди, *изогнув* длинные шеи, *белея* в воде отражениями, чутко *прислушиваются* к лесному эху.

(А. С. Серафимович)



150. 1) Выразительно прочитайте стихотворение. Найдите деепричастия, определите, от каких глаголов они образованы. Какова роль деепричастий в художественном тексте?

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

Ещё вчера, на солнце млея,
Последним лес дрожал листом,
И оз..мь, пышно зеленея,
Лежала барх..тным ковром.

Глядя надменно, как бывало,
На жертвы холода и сна,
Себе ни в чём не изм..няла
Непоб..димая сосна.

Сегодня вдруг и..чезло лето;
Бело, бе..жизненно кругом,
Земля и небо — всё одето
Каким(то) тусклым с..ребром.

Поля без стад, леса унылы,
Ни скудных лист..ев, ни травы.
Не узнаю растущей силы
В алмазных призраках листвы.

Как будто в сизом клубе дыма
Из царства алаков волей фей
Перен..слись непост..жимо
Мы в царство горных хрусталей.

(А. А. Фет)



2) Спишите первые два абзаца описания картины А. М. Васнецова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

В картине «Зимний сон» А. М. Васнецова из..бражена опуш..ка зимнего леса. Слева виднеют..ся ч..ткие линии доро..ки, оста..вш..йся от саней, которые напр..вляют..ся в сторону сле..ка заметной вдали деревни. Снег мя..ко лежит большим пухистым покрывалом на мохнатых лапах высоких многолетних и совсем маленьких, только что выр..спих елей.

Чу..стветуется какая(то) звенящая тишина, которую легко может нарушить любой ш..рох падающей ветки или хруст снега под лапами проб..жавш..го зайца. Глубь леса, находящ..яся с правой стороны, манит, и одновременно немного пуга..т.

Уже вечер. Оранжево-лимонный тон неба плавно переходит в синеватые оттенки снежных сугробов. Спокойствие и безмолвие царят вокруг. Произведению присущи черты модернизма. Об этом свидетельствуют придание картине некоторой искусственности и сказочности, а также добавление объёма отдельным элементам изображения.

Автор специально добавил некоторым деталям изображения цветовую интенсивность и выделил их контур. За счёт этого сразу начинают чувствоваться пухистость снега и лютый мороз. Хочется поиграть в снежки и слепить снежную бабу. Автору удалось предать всю глубину чувств в этом произведении.



Аполлинарий Васнецов.
Зимний сон (Зима)

3) Составьте 7–8 предложений связного текста по картине А. М. Васнецова «Зимний сон». Введите в описание деепричастия.



151. Прочитайте притчу, определите тему, идею, тип и стиль речи. Выпишите деепричастия, которые уточняют основное действие.

Назовите имена прилагательные, характеризующие настоящего друга.

Подберите синоним к словам: добрый, терпимый, внимательный.

Спишите последний абзац притчи, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

Настоящий друг

Высунув голову из гнезда, орлёнок увидел множество птиц, летающих внизу среди скал.

— Мама, что это за птицы? — спросил он.

— Наши друзья, — ответила орлица сыну. — Орёл живёт в одиночестве — такова его доля. Но и он порою нуждается в окружении. Иначе какой же он царь птиц? Все, кого ты видишь внизу, — наши верные друзья.

Удовлетворённый маминым разъяснением орлёнок продолжал с интересом наблюдать за полётом птиц, считая их отныне своими верными друзьями. Вдруг он закричал:

— Ай-ай, они украли у нас еду!

— Успокойся, сынок! Они ничего у нас не украли. Я сама их угостила. Запомни раз и навсегда, что я тебе сейчас скажу! Как бы орёл ни был голоден, он непременно должен поделиться частью своей добычи с птицами, живущими по соседству. На такой высоте они не в силах найти себе пропитание, и им следует помогать.

Всяк, кто ж...ает иметь верных друзей, долж...н быть добрым и т...рпимым, проявляя внимание к чужим нуждам. Почёт и уважение добывают...ся не силой, а вел...кодушием и готовност...ю поделит...ся с нуждающ...мся последним куском.

Толерантный — *толерантность* (от лат. *терпение*, *выносливость*) — социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям, вероисповеданию, национальности.



Отрицательную частицу НЕ с деепричастиями пишут раздельно: *не зная* (деепр.).

Некоторые деепричастия без НЕ не употребляются, поэтому пишутся с НЕ слитно: *недоумевая* (без НЕ не употр.).



152. Распределите данные слова на три группы, где

1) НЕ — частица; 2) НЕ — часть корня; 3) НЕ — приставка.

Укажите часть речи.

Непреодолимая преграда; непрекращающееся ненастье; палаш не построен; не преодолев препятствия; недоумевая; ненави-
дя врага; не шелохнулись; не освещённый солнцем лес.



153. В каких предложениях допущена ошибка в употре-
блении деепричастий? Спишите, вставляя пропущенные
буквы, раскрывая скобки и исправляя ошибки (если они есть)
в употреблении деепричастий. Определите вид деепричастий.

1. Открыв окно, я залюбовался видом города. 2. Открывая
дверь, она громко скрипнула. 3. Мама с..дела, откинувшись на
спинку стула. 4. Брат, скл..нив голову набок, что(то) писал. 5. За-
кан..чивая чертёж, у меня сл..мался карандаш. 6. Возвращаясь
домой, ш..л дождь. 7. Разл..жив игрушки на д..ване, дети начали
какую(то) интересн..ю игру. 8. (Кое)кто из малышей, занявшись
рисованием, (не)хотел идти на обед. 9. Прочитав рассказ, он по-
казался мне слишком грус..ным.



154. Спишите сочетания слов, раскрывая скобки. Объясните
условия выбора орфограмм.

1. (Не)зная ничего; (не)чувствуя опасности; (не)думая ни
о чём; идти (не)спеша; (не)доезжая до станции; остановиться,
(не)доходя до места; ничего (не)жалая; (не)говоря лишних слов;
(не)мог (не)знать; стоять, (не)отрывая глаз; (не)доумевая по пово-
ду случившегося.

2. (Не)подготовленное выступление; (не)подготовив докла-
да; (не)продумав маршрута; (ни)кем (не)продуманный маршрут;
маршрут (не)продуман; идти, (не)говоря ни слова; (не)замечен-
ная ошибка; (не)заметив ошибки; (не)навидя ложь.

§ 23. Деепричастный оборот



Деепричастие может иметь при себе зависимые слова.
Вместе с ними оно образует *деепричастный оборот*. На-
пример, в предложении *Суда в море не выходили, отстаиваясь
в гавани* (А. С. Новиков-Прибой) при деепричастии *отстаиваясь*
есть зависимое слово *в гавани*: *отстаиваясь (где?) в гавани;*
отстаиваясь в гавани — деепричастный оборот.

Деепричастный оборот в предложении является одним членом предложения — обстоятельством.

На письме деепричастие и деепричастный оборот с обеих сторон выделяются запятыми, если находятся внутри предложения, и одной запятой, если стоят в начале или в конце предложения.



Эврика!

155. Проанализируйте схемы, расскажите по ним правила постановки знаков препинания при деепричастных оборотах и одиночных деепричастиях.

1. _____, ... 2. ... , _____ 3. ... , _____, ...



156. Обозначьте деепричастие и деепричастные обороты как члены предложения.

1. Заря, лениво обходя кругом, обсыпает ветки новым серебром. 2. Внимая песням, с берегами, ласкаясь, шепчется река. 3. Я стою у дороги, прислонившись к иве. 4. Отражаясь, берёзы ломались в пруду. 5. В поле, склоняясь к побегам, ходят грачи в полосе. 6. А месяц будет плыть и плыть, роняя вёсла по озёрам. 7. Но тихо дремлют кедры, обвесив сучья вниз.

(По С. А. Есенину)

Сделайте морфологический разбор деепричастий *прислонившись, склоняясь*.



157. Спишите пословицы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запяты. Обозначьте орфограммы «НЕ с глаголами» и «НЕ с деепричастиями». Подчеркните непереходные глаголы как члены предложения. В каком наклонении они употреблены? Подберите к выделенному слову однокоренные слова и запишите их. Записанные слова разберите по составу, поставьте в них ударение.

1. (Не)зная броду (не)суйся в воду. 2. (Не)убив медведя шкуры (не)прод..ют. 3. (Не)погл..дев на пирог (не)говори, что сыт. 4. (Не)поклоняь до земли гри..ка (не)подым..шь. 5. (Не)работая сыт (не)будешь.



158. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы предложений с деепричастными оборотами.

Волки медленно поднялись и поджав хвосты пошли в поле. Молодая волчица села в снег подняв голову и первый раз в жизни завывала жалобно не спуская глаз с месяца. Вой её слушали волки, и в сердцах их холода на спинах шерсть просыпалось чувство злой тоски. Волчица пела свою песню высоко задрыв голову и глядя на месяц. Заслышав её зайцы вышедшие в поле откапывать зелёную озимь испуганно поднимались на лапках. Волкам было тоскливо, они стояли глядя мерцающими глазами на снег.

(По И. С. Соколову-Микитову)

Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений. Приготовьтесь писать диктант по данному тексту.



159. Переведите текст с украинского языка на русский. Перевод запишите. Выделите деепричастные обороты, обоснуйте постановку знаков препинания при них. Составьте схемы к предложениям с деепричастными оборотами.

Сравните постановку знаков препинания при деепричастных оборотах в русском и украинском языках.

Шуміло море, *виграючи* на сонці, ваблячи зір заспокійливим синім простором... Марія все стояла на причалі, мовчки *проводжаючи* катер очима. Потім, мовби схаменувшись, оглянулася і помітила, що біля неї нема вже нікого. Мати клопоталася біля будинку, *перемиваючи* посуд, батько з хлопцями перетягували балони на склад.

(Олесь Гончар)

Сделайте морфемный разбор выделенных слов.

§ 24. Деепричастия совершенного и несовершенного вида



Деепричастия несовершенного вида обозначают незаконченное добавочное действие. Они отвечают на вопрос *что делаю?* Деепричастия несовершенного вида образуются обычно от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида путём прибавления суффикса -А- (-Я-): *рисую, замечая.*

От глагола *быть* деепричастие несовершенного вида образуется с помощью суффикса -УЧИ-: *будучи (быть — будут).*

Деепричастия совершенного вида обозначают законченные добавочные действия. Они отвечают на вопрос *что сделал?* Деепричастия совершенного вида образуются обычно от основы неопределённой формы глаголов совершенного вида путём прибавления суффиксов -В-, -ВШИ-, -ШИ-: *заметив, наевшись*.

Деепричастия совершенного вида образуются также от основы простого будущего времени некоторых глаголов с помощью суффикса -А- (-Я-): *заметя, прочтя, нахмураясь*.



160. Определите вид деепричастий. Объясните орфограммы в корне.

Расплетая косы; увлекая за собой; легко скользя; постепенно замирая; разгораясь на солнце; положив документы; запиная водой; запевая песню; подстелив коврик; увидев мать.



161. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы там, где нужно, и раскрывая скобки. Расставьте пропущенные запятые при деепричастных оборотах. Обозначьте суффиксы, с помощью которых образованы деепричастия. Подчеркните орфограммы в окончаниях слов, объясните условия их выбора.

1. Весело и вел..чаво словно взлетая поднимается могуч..е светило. 2. Алое с..яние ст..ит (не)долгое время над потемневш..й землёй, и, тихо м..гая как бережно несомая свеч..ка, затепл..тся на нём вечерняя звезда. 3. «Эге! — подумал я.— Да это я совсем не туда попал: я слишком забрал вправо», — и, сам дивясь своей ошибк.. проворно спустился с холма. 4. Я поскорей выкарабкался на другую сторону и пош..л заб..рая влево вдоль оси..пка. 5. Летучие мыши уже носились над его заснувш..ми верхушками таинстве..о кружась и дрожа на смутно-ясн..м неб.. .

(И. С. Тургенев)



162. Образуйте от данных слов деепричастия совершенного вида. Поставьте ударение в деепричастиях. Составьте 2–3 побудительных предложения с любыми из записанных деепричастий. Включите в предложения обращения.

Донять, занять, нанять, начать, отнять, поднять, понять, принять, создать, успокоиться, невзлюбить, принести, распорядиться, увидеть, раскаться, наклеить.



163. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания при прямой речи и деепричастных оборотах. Образуйте от заключённых в скобки глаголов деепричастия. Какие из них совершенного вида, какие — несовершенного?

1. Внезапно ра..дался топот скач..щей лошади; круто остано-вилась она у самого костра, и, (уцепиться) за гриву проворно спрыгнул (с)неё Павлушка. 2. Я думал, волк, пр..бавил он равнодушным голосом проворно (дышать) всей груд.. . 3. Обе собаки также вскочили в круж..к света и тотчас сали (высунуть) красные языки. 4. Без хворостинк.. в руке, ноч..ю, он нимало (не колебаться) поскакал один на волка. 5. Что за славный мальчик! думал я (глядеть) на него.

(По И. С. Тургеневу)



164. Спишите предложения, заменяя один из глаголов деепричастием. Сделайте выводы о роли деепричастий в речи. Составьте схемы предложений с деепричастными оборотами.

1. Волчьими тропами шли охотники и несли на носилках раненого товарища. 2. Стая журавлей тянулась к югу, оглашала воздух резкими криками и медленно исчезала вдаль. 3. На дворе блестит радостное весеннее солнце и отражается в лужицах между камней. 4. Тихий плёс манил к себе, обещал прохладу и покой. 5. Лопата наткнулась на какую-то преграду, высекла искры и не шла дальше. 6. Косцы кончили свои ряды и вышли один за другим на дорогу. 7. Ребята выкупались и стали загорать. 8. Всадник поравнялся с толпой и спрыгнул с лошади.

(Из журнала)



Эврика!

165. Вспомните особые формы глагола. Заполните таблицу, выбирая из приведённых слов соответствующие примеры.

Глагол	Неопределённая форма	Полное причастие	Краткое причастие	Деепричастие

Проведал, водятся, рассеялись, добивались, найдены, серебрится, темнея, выцвели, залиты, нагруженные, рассмотрев, записанный, кружась, заказали б, уважайте, отлучиться, действуя.

Дайте характеристику каждой группе слов.



166. Спишите слова, распределив их три колонки.

НЕ с причастиями	НЕ с деепричастиями	НЕ с глаголами

Несделанная работа, не шуметь, не терпя возражений, сильно недоумевая, не сделанная вовремя работа, не читал, ничем не укрепленный берег, ненавидеть, стол не накрыт, недомога с утра, ненаписанное сочинение, ненавида ложь, не поеду, насколько не думая, не исследованное до сих пор явление, нездоровится, неистовствуя от досады, не изучаемый в школе предмет, говорить не думая, не развязав мешок.

Дайте характеристику каждой группе слов.



Эврика!

167. По данной этимологической справке угадайте фразеологизм, являющийся одновременно деепричастным оборотом.

1. Выражение это создано ещё в те времена, когда соль была дорогим и трудно добываемым продуктом: «хлеба́ть с солью» считалось примерно таким же признаком состоятельности, благополучия, как «сладко есть». Случалось, что в богатом доме почётные гости «хлебали солоно», а разной мелкоте доставалась несоленая пища.

2. Древние воины, перед тем как вступить в схватку с противником, очерчивали вокруг своей головы магический круг концом меча: считалось, что этот обряд ослабит вражеские удары, сохранит воинов невредимыми.



168. Прочитайте текст и определите его тему. Докажите, что это повествование. Озаглавьте текст. Спишите первые два абзаца текста, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм. Выпишите причастные и деепричастные обороты вместе с тем словом, от которого они зависят. Укажите вид деепричастий.

Мы шли очень тихо и ост..рожно иногда переговар..ваясь знаками и тихим свистом. На краю мох..вого болота мой спутник, деревенский охотник Вася, остановился. Неторопливо сняв заплеч..ный мешок пр..слонив руж..ё к стволу сосны сделав мне условный знак он стал готовит..ся.

Откашлявшись и огл..девшись он пр..ложил ко рту сложе..ые рупором ладони и закинув голову уд..вительно точно начал подражать волч..ему вою. Не всякому охотнику удаст..ся услышать бли..ко волчий вой. Страшна, жутка волч..я песня: есть в ней и скитальческая печаль, и злая угроза разбойника, и жалоба на лютый голод.

У верного спутника моего по лесным охотам, деревенского охотника Васи, выходило очень похоже. Подражая старому волку, Вася заводил глухим тонким голосом, потом снижал голос и обрывал песню, низко нагнувшись над землёю. От натуги покраснели его лицо и шея, надулись жилы на лбу. Тотчас, не дав ему окончить, отозвался в чащобе выводок молодых волчат. Казалось, весь лес наполнился их голосами.

Мы стояли не шевелясь, выжидая, пока молодые волки совсем затихнут, и, когда замолкли последние звуки, стали отходить очень тихо. Теперь нам было известно, что выводок волков на месте.



Карл Врендерс. Семья волков

(По И. С. Соколову-Микитову)

В языке есть ... слова. В языке есть грамматика. Это — те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения

Л. В. Успенский

§ 25. Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению



Расширяем кругозор!

169. Прочитайте лингвистическую сказку.

Монолог наречия

Я ещё совсем молод, но происхожу из древнего знатного рода..

Обратите внимание на величавый корень **-РЕЧЬ-**. Он существовал уже в древнерусском языке. Тогда его имел глагол со значением «говорить». От него произошли такие слова, как *изречение, речистый, наречие* (говор), *нарекать* и другие.

И если буквально перевести моё имя на современный язык, получится «наглаголие». А на латыни я называюсь «приглаголие». Это потому, что я почти всегда живу и работаю с глаголом. Прилагательное неразлучно с существительным, а я как могу помогаю глаголу: примыкая к нему, поясняя, уточняя его, придаю чёткость его значению. Хотя я родился позже других частей речи, моя молодость отнюдь не мешает мне дружить и работать с ними. Хочу обратить ваше внимание на мою главную особенность — неизменяемость. Я всегда уверен в том, что говорю, и никогда ни перед кем не склоняюсь, не изменяю своего окончания, да у меня его и нет. В предложениях я чаще всего бываю обстоятельством.

(Из интернета)

О каких морфологических признаках наречия рассказываете в сказке?



Дидактическая игра

170. Вставьте пропущенные слова в приведённых предложениях.

1. Наречие — это ... часть речи.
2. Наречие никогда не
3. У наречия никогда не бывает
4. В предложении наречие чаще всего является



Наречие обозначает *признак действия*, если присоединяется к глаголу и деепричастию: *режим соблюдать (как?) строго — режим соблюдая (как?) строго*. Наречие обозначает *признак предмета*, если присоединяется к имени существительному: *яйцо (какое?) всмятку*. Наречие обозначает *признак другого признака*, если присоединяется к прилагательному, причастию и другому наречию: *чрезвычайно интересную книгу (насколько интересную?)* — здесь прилагательное *интересную* обозначает признак предмета, а наречие *чрезвычайно* — признак этого признака; *уехавшая (когда?) вчера делегация; долго (насколько?) слишком*.

Наречия, в отличие от других знаменательных частей речи, не изменяются.

В предложении наречия обычно бывают обстоятельствами: *Солнце невысоко поднялось над горизонтом*. Могут быть и определениями: *Аптека находится в доме напротив*. И сказуемыми: *В комнате душно*.

Вывод

1. Наречие — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия, признак предмета или признак другого признака.
2. Наречие не изменяется.
3. В предложении наречие чаще всего бывает обстоятельством.



171. 1) Выразительно прочитайте текст. Выпишите наречия со словами, к которым они относятся. В скобках укажите вопросы, на которые отвечают наречия. Определите роль наречий в тексте. С какой частью речи схожи наречия по своей роли в тексте?

Образец: говорил (как?) шёпотом.

Тёмное, чистое небо торжественно и необычно высоко стояло над нами во всём своём таинственном великолепии. Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный, таинственный и свежий запах — запах русской летней ночи.

Кругом не слышалось почти никакого шума... Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью блеснёт большая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит, едва поколебленный набежавшей волной... Одни огоньки тихо потрескивали.

2) Выразительно прочитайте слова, составьте с ними словосочетания.

Неистово, буйно, безудержно, неукротимо, необузданно, яростно.



Эврика!

172. Спишите, вместо пропусков употребите подходящие по значению наречия, подчеркните их как члены предложения.

Был полдень ... палило солнце. На горизонте появилась чёрная туча, которая ... двигалась с запада на восток. ... подул ветер. Молодая берёзка ... затрепетала. Порывистый ветер усиливался. Вдали сверкнула молния, ... раздался первый удар грома. Спеша укрыться, ... заматались птицы.



173. Подберите к данным глаголам подходящие по смыслу наречия. Запишите словосочетания, указывая в скобках вопрос к наречиям.

Говорить, петь, работать, ехать, читать, смотреть.

Слова для справок: спокойно, верхом, вежливо, сильно, внятно, тяжело, морозно, вслух, далеко, втроём, сидя, иногда, всегда, часто, вместе, дружно, по-другому, грязно, низко, умело, аккуратно, долго, много, быстро, вкусно, рядом, близко, ласково, сладко, глупо, пешком, издали, вдвоём, медленно.



174. Прочитайте диалог. Какие случаи неправильного употребления наречий вы заметили в речи героев и как сказать правильно?

Врач спрашивает пришедшего к нему на приём ученика:

— В каком классе ты учишься, молодой человек?

— В седьмом «Б».

— Ну и как у вас там, в вашем 7-«Б»? Дружно живёте?

— Нормально. Жутко дружно, ужасно весело...

— Жутко дружно... Ужасно весело?! А учитесь-то хорошо?

— Нормально... Обрато девоноккк стараютса. Оченокк прекрасно учатса. Их учительница жутко хвалит.

— Да... Болезнь серьёзная. У тебя большой язык. Тут врач не поможет. Вылечиться ты можешь только сам. Вот тебе рецепт — учебник русского языка.

Запишите диалог в исправленном виде.



175. Спишите текст. От прилагательных образуйте наречия и добавьте в предложения вместо точек подходящие по смыслу. Сделайте морфемный разбор выделенных слов.

Крупные, красивые птицы летели ..., ... махая выпуклыми крыльями. Вытянув голову и ноги, ... выставив грудь, они стремились до того ..., что воздух свистал вокруг. Чудно было видеть на такой высоте, в таком удалении от всего живого такую горячую, сильную жизнь, такую неуклонную волю. Не переставая *победоносно* рассекать пространство, журавли ... *перекликались* с передовыми товарищами, с вожаком, и было что-то гордое, важное, что-то ... *самоуверенное* в этом подоблачном разговоре.

(И. С. Тургенев)

Слова для справок: сильный, переливчатый, высокий, быстрый, необыкновенный.



176. Рассмотрите таблицу. На какие разряды по значению делятся наречия? На какие вопросы они отвечают? Каким членом предложения являются?

Разряды наречий по значению

Разряды наречий	Вопросы наречий	Примеры
Времени	Когда? с каких пор? до каких пор? как долго?	Всегда помнить; издавна известный; гулять дотемна; долго готовиться
Места	Где? куда? откуда?	Идти впереди; отправить туда; приехать издалека
Причины	Почему? отчего?	Ударить сгоряча; герой поневоле
Цели	Зачем? для чего? с какой целью?	Уронить нарочно; сказать в насмешку; встретиться специально
Меры и степени	Сколько? на сколько? во сколько? в какой степени? в какой мере?	Много работать; вдвое быстрее; слишком громко; чуть-чуть поднять
Образа и способа действия	Как? каким образом?	Идти пешком; разбить вдребезги; посмотреть исподлобья; смело ответить; быстро приехать; кое-как сделать; трепетно мерцающая звезда

Сравните наречия с другими частями речи. Сделайте выводы.



177. Выпишите словосочетания, в которых наречия обозначают: 1) причину, 2) цель, 3) меру и степень действия, затем остальные словосочетания. Над наречиями напишите вопросы, на которые они отвечают. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

Пр..существовать иногда; тотчас явит..ся; к..снуться невзначай; ра..гораться медленно; (не)разобрать спросонья; обидеть сгоряча; размашисто шагаты; трижды пытал..ся; очень волноват..ся; гулять дотемна; произр..стать издавна; ра..положит..ся вблизи; остановит..ся здесь; наткнут..ся сослепу; разорвать назло; мало трен..роват..ся; увеличить нагрузку вдвое; слегка изменить; слишком запустить болезнь; совершенно выздороветь; сломать нарочно; много сделать.

Составьте предложение со словосочетанием, которое можно использовать при описании походки человека.



178. Спишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм. Подчеркните наречия, с помощью которых связываются предложения. Определите разряды наречий.

1. Тропинка спускалась вниз. . . Здесь начинает..ся старинный парк. 2. База находит..ся в Крыму. Сюда приез..жают ребята из различных уголков страны. 3. Вечером школа уд..вительно изменилась. Какой(то) дер..кий веселый волшебник совершил здесь самый наст..ящий переворот.



179. Спишите текст, заменяя повторяющиеся слова наречиями и местоимениями. Определите, какое изменение вызвала эта замена. Объясните, что соединяют наречия.

Рано утром я пошёл в сарай. Вдруг что-то прощмыгнуло мимо моих ног и бросилось в сарай. Я вошёл в сарай. Из угла, где лежало сено, доносились какие-то звуки. В углу кто-то возился. Не успел я что-либо предпринять, как из угла выскочила мышь, а за ней наш кот Васька. В то же мгновение мышь юркнула в щель под сарай.

Слова для справок: туда же, там, оттуда, она.



Эврика!

180. Как вы думаете, почему эти предложения записаны попарно?

1. Молния ударила в верх дерева. Ветви тянулись вверх.
2. В дали голубой замелькал парус. Вдали послышался шум.
3. В начале лета было жарко. Вначале разговор не клеился.
4. С начала весны установилась солнечная погода. Сначала надо выучить правило.
5. Я шёл на встречу с писателем. Я шёл навстречу ветру.

Что нужно знать и о чём помнить, чтобы отличить наречия от похожих на них слов?

Как называют одинаково звучащие, но разные по значению слова?

Спишите предложения. Фонетические омонимы (омофоны) подчеркните.

§ 26. Степени сравнения наречий



Наречия на -О (-Е), образованные от качественных имён прилагательных, могут иметь степени сравнения: *взлетел высоко — взлетел выше, взлетел более высоко, взлетел выше всех*. У наречий имеются две степени сравнения: *сравнительная* и *превосходная*.

Сравнительная степень наречий имеет две формы — *простую* и *составную*. Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов -ЕЕ (-ЕИ), -Е, -ШЕ от исходной формы наречий, от которой отбрасываются конечные -О (-Е), -Ю: *сделал больно — больней (-ее), стало легко — легче, очинил тонко — тоньше*.

Составная форма сравнительной степени наречий — это сочетание слов *более* и исходной формы наречия, например: *очинил более тонко, относился более внимательно*.

Превосходная степень наречий имеет, как правило, *составную форму*, которая представляет собой сочетание двух слов — сравнительной степени наречия и местоимения *всех* (*всего*): *сделал лучше всех*.



181. Образуйте от данных наречий формы простой сравнительной степени. Выделите суффиксы, с помощью которых образована сравнительная степень. Подчеркните чередующиеся согласные в корнях слов.

Образец: высоко — выше.

1. Грациозно, уверенно, необузданно, устойчиво, величественно, красиво, взволнованно, энергично, удобно.

2. Жарко, громко, дорого, звонко, крепко, строго, сухо, тихо, просто, резко, ярко, круто, твёрдо, часто, дёшево.

3. Близоко, гладко, жидко, коротко, низко, редко, узко, сладко, высоко, широко.



182. Выпишите пословицы сначала со сравнительной степенью имён прилагательных, а потом со сравнительной степенью наречий. Подчеркните слова, употреблённые в форме сравнительной степени, как члены предложения. Выделите в сравнительной степени суффиксы.

1. Человеческое слово стрелы острее. 2. Больше слушай, меньше говори. 3. Лучше друга потерять, чем найти. 4. Живое слово дороже мёртвой буквы. 5. И лес шумит дружнее, когда деревьев много. 6. Дым отечества светлее чуждого огня. 7. На чуждой стороне родина малей вдвойне.



Обратите внимание!

Формы сравнительной степени наречий и качественных прилагательных совпадают в произношении и написании.

Чтобы не смешивать схожие формы этих частей речи, надо учитывать, что:

	Имя прилагательное	Наречие
Обозначает	признак предмета	признак действия
Относится	к имени существительному	к глаголу
Отвечает на вопрос	какой? какая? какое?	как? каким образом?
В предложении является	сказуемым	обстоятельством
Пример	Наше озеро (какое?) глубже реки	Аквалангист нырнул (как?) глубже расставленных сетей



183. Спишите предложения, определите, какой частью речи являются выделенные слова в предложениях.

1. Мой брат *выше* меня. 2. И лес шумит *дружней*, когда деревьев много. 3. Пароход не стоит уже на месте, а идёт *дальше*. 4. Клюв у пеликана *вместительнее*, чем у других птиц. 5. Все *выше* и *выше* поднимались альпинисты. 6. Иллюстрации в новой книге *красивее*, чем в предыдущей. 7. Ваша улыбка *печальнее* моей. Вы рассказываете *печальнее*, чем я. *Печальнее* всех девушка, сидящая у окна. *Печальнее* всех чувствовал себя я.



184. Составьте и запишите со следующими словами предложения с наречиями и прилагательными в сравнительной степени.

Тяжелее, дружнее, громче, ниже, шире, прозрачнее, светлее.



185. 1) Напишите сочинение-миниатюру, сравните зиму и лето. В своём тексте используйте наречия и прилагательные в форме сравнительной степени.

2) Составьте небольшой текст «Мой друг и я» («Моя подруга и я»), употребив прилагательные и наречия в сравнительной или превосходной степени.



186. Переведите текст с украинского языка на русский. Перевод запишите. Определите степени сравнения наречий, их форму и способ образования. Сравните способы образования степеней сравнения наречий в русском и украинском языках.

Сходження на Говерлу нам здалося спочатку приємною прогулянкою. Милуючись краєвидами Карпат, ми дихаємо на повні груди запашним повітрям, жартуємо. Але чим вище піднімаємося, тим повільніше починаємо рухатись. Лямки рюкзаків щодалі сильніше в'їдаються в плечі, а ноги, здається, поволі наливаються свинцем.

Найважче долаються останні півкілометра. До вершини вже зовсім близько, але сили вичерпалися: тяжко дихати, колотяться в грудях серце, тремтять ноги. Дехто не витримує і сідає.

І ось — вершина. Найтяжче позаду. Ми стаємо в коло і радісно співаємо «Червону калину». Відсталі поспішають до нас.

(Із журналу)

Сделайте морфологический разбор 2–3 наречий.

§ 27. НЕ с наречиями на О, Е



НЕ с наречиями на О и Е пишется *слитно*:

1) если слово не употребляется без НЕ: *нелепо*;

2) если наречие с НЕ может быть заменено синонимом без НЕ или близким по значению выражением: *говорил неискренне* (фальшиво).

НЕ с наречиями на О и Е пишут *раздельно*:

1) если в предложении есть противопоставление с союзом А: *не хорошо, а плохо*;

2) если к наречию относятся слова *далеко не, вовсе не, совсем не, ничуть не, несколько не, никогда не: вовсе не интересно; не по-товарищески* (не на О, Е).



187. Спишите сочетания слов, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

1. (Не)допустимо резкий тон; ответить (не)обдуманно; решение (не)продуманно; рассчитать (не)точно; рассчитать (не)точно, а приблизительно; спросить (не)громко, а тихо; (не)безынтересно отметить; (не)виданно торжественный парад; писать (не)брежно; приехать (не)ожиданно; (не)истово сопротивляться врагу.

2. Никому (не)известно; приблизиться (не)заметно; (не)искренне вздохнуть; (не)вполне серьёзно относиться к делу; вести себя (не)принуждённо; (не)организованно провести собрание; отвечать (не)уверенно; говорил (не)громко, но тихо; держаться (не)возмутимо; поступить (не)обдуманно; (не)медленно принять меры; (не)узнаваемо измениться; (не)высоко, а низко.

Составьте 4–5 предложений с данными словосочетаниями.



188. Составьте предложения с парами слов. Объясните условия написания НЕ с наречиями.

Не ярко — неярко; не долго — недолго; не ясно — неясно; не хорошо — нехорошо; не разумно — неразумно; не справедливо — несправедливо.



189. Подчеркните слова с приставкой НЕ- как члены предложения. Какой частью речи является каждое из них? Сделайте фонетический разбор слова *возражение*.

1. Зимн..е солнце (не)ласково. (Не)ласково встрет..л лес ребятишек. 2. (Не)заметно прош..л в лесу день. После чистк.. пятаю на пл..ще (не)заметно. 3. Серёжа прыгнул вверх (не)высоко. Молод..нькое деревцо (не)высоко. 4. Возражение (не)уб..дительно. Коля оправдывался (не)убедительно.



190. Спишите пословицы и народные приметы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Если кулик летит с болота в поле и (не)умолчно кричит, скоро буд..т дождь. 2. (Не)долго думал, да хорошо молв..л. 3. Перед (не)настьем коршуны кружат..ся (не)спокойно. 4. Полёвки ро..т свои норы (не)далеко от поверхности земли — к снежной зиме. 5. (Не)много синичка ест-п..ёт, а весело живёт. 6. Соловей (не)умолчно всю ночь поёт — к ясной погоде.



191. Переведите текст на русский язык. Перевод запишите. Подчеркните слова с НЕ, определите, какими частями речи являются эти слова.

Отаким був мій дідусь

Коли я їздив на канікули до дідуся й бабусі, мене щоранку пробуджувало гупання рухавки. Дідусь і мене навчив деяких речей, а особливо — присідати на одній нозі. Недарма він це любив показувати іншим, навіть коли вже мав за 85 років. На жаль, я не займався рухавкою з таким завзяттям, як він. У ті часи дідусь сидів цілий день за робочим столом у своїй малюсінькій кімнаті й цокав невпинно на старій друкарській машинці.

Я завжди дивувався дідусевій дисципліні. Навіть у глибокій старості, маючи вже за 90, він незмінно сідав за робочий стіл і працював неабияк. Відволікався хіба що на поїздки на пошту, на догляд за садком-городом чи на прийняття гостей.

(За Ю. Ткачем)

Розкажіть о способах образования наречий, употреблённых в тексте.

§ 28. НЕ и НИ в отрицательных наречиях



В отрицательных наречиях под ударением пишут приставку НЕ-, а без ударения — НИ: *некогда* (под удар.); *никогда́* (без удар.).



192. Спишите, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

1. (Н..)где не встретишь; (н..)чем не интересовался; (н..)с кем не советовался; (н..)как не мог понять; (н..)чуть не волновался; (н..)о ком не рассказывал; (н..)когда (н..)кому ни в чём не откликался.

2. (Н..)сколько не удивился; (н..)мало не сожалел о своей поездке; (н..)когда (н..)откуда не получал писем; помощи ждать (н..)от кого; (н..)к кому не обращаться; (н..)с кого спрашивать; (н..)когда ни на кого не обижался; (н..)сколько не беспокоился; (н..)почём не забыть; шагу (н..)где ступить.



193. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание НЕ и НИ. Объясните условия выбора орфограмм. Сделайте синтаксический разбор предложений.

1. Ни косточкой (н..)где (не)мог я поживит..ся (*И. А. Крылов*). 2. Сторож (н..)чего (не)слышал. 3. Ветер (н..)как (не)сорвёт последний л..сток с дуба. 4. (Н..)какой звук снаружи (не)дох..дил в дальнюю комнату. 5. Вороб..и (н..)сколько (не)б..ялись наступивших холодов. 6. (Н..)у)кого из туристов (не)ок..залось запас..ной коробк.. спич..к.



194. Переведите с украинского языка на русский. Перевод запишите. Сравните написание НЕ и НИ в наречиях и местоимениях в украинском и русском языках.

Ніде нікого не побачив; нема де зупинитись; ні про що не розпитував; анітрохи не шкодував; ні з ким не зустрівся; нема куди податися; ні від кого не чув; нізвідкіля не чути голосів.

С 2–3 словосочетаниями составьте предложения.



195. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Вставьте подходящие по смыслу отрицательные наречия. Поставьте в них ударения и обозначьте приставки. Объясните условия выбора орфограмм. Какие предложения соответствуют данным схемам?

[О, но О]. [], (когда...).

Сделайте синтаксический разбор первого предложения; найдите слово, в котором все согласные твёрдые.

1. Петя заблудился в лесу, но ... (не)и..пугался. (Н..)сколько групп р..бят пошли на поиски Пет.. . 2. Мальчик р..шил ... (не)идти, а ждать, когда наступ..т утро. Сп..шить было ..., и Петя устро..л себе ночлег. 3. Пет.. всё ... было учит..ся ор..ентироваться на местност.. больше он (не)пойдёт в лес, пока (не)науч..тся находить дорогу.

Слова для справок: нисколько, н..сколько; никуда, некуда; некогда, никогда.

§ 29. Одна и две Н в наречиях на О, Е



В наречиях на О, Е пишут столько же Н, сколько в прилагательных и причастиях, от которых они образованы: *удобный — удобно, неожиданный — неожиданно, взволнованный — взволнованно.*



196. Прочитайте предложения. Объясните правописание -Н- и -НН- в выделенных словах.

1. Все были *уверены*, что с работой справятся к сроку. Сейчас он бежал *уверенно*, почти машинально. 2. Мальчик *рассеяно* смотрел по сторонам. Войско противника *рассеяно*, победа за нами! Сегодня она *рассеянно* и невнимательна. 3. Поведение её было *странно*. С крыши капала вода, и унылый звук её падения *странно* сливался со звуком часов. 4. Это были настоящие рыцарские доспехи, искусно *выклеенные* из золотой и серебряной елочной бумаги. 5. Я начал *возбуждённо* рассказывать им бабушкины сказки.

(Из журнала)



197. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

1) 1. Наказание было вполне заслуже..о. 2. Мать огорчё..о посмотрела на сына. 3. Неожида..о в дверь постучали. 4. Приятно, если твои собеседники воспита..ы. 5. Всё оживле..о приходом весны. 6. Любопытство наше было возбужде..о. Ребята говорили возбуждё..о, перебивая друг друга. 7. Человек рассея..о поглядывал по сторонам. По лесу было рассея..о несколько десятков палаток туристов. 8. Мальчик растеря..о взглянул на своего обидчика.

2) Восторже..о улыбаться, ответить сдержа..о, выполнить аккуратно..о, поступить обдума..о, обдума..о предложение, решение задачи обдума..о, облегчё..о вздохнуть, беше..о налетевший порыв ветра, беше..ый зверь, ветре..ый день, лома..ая линия, слома..ая ветка, безветр..ая погода, бур..о расстаться, слушать рассея..о.



198. Образуйте от данных слов наречия. Составьте с образованными наречиями словосочетания, соответствующие схеме «глагол + наречие».

Образец: бешеный — бешено скакать.

Увлече..ый, взволнова..ый, соверше..ый, хрусталь..ый, серебря..ый, позолоче..ый, медле..ый, печаль..ый, искре..ый, исти..ый.



199. Спишите тексты, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Взял мел и увере..о вписал букву «а». Получилось: «сабака». Запятая ра..охоталась. Глагол нахмур..л седые брови. Восклицательный знак возмущё..о заахал и заохал. Собака злоб..о оскалилась и зарычала на меня. Я и..пугался её злой морды и побежал. Она беше..о погналась за мной. Кузя отчая..о шипел вцепившись когтями в мою куртку. Я догадался что (не)правиль..о вставил букву. Вернулся к доске, смущё..о стёр «а» и написал «о». Собака тут же перестала рычать, лизнула мою руку и выбежала из зала. Теперь я никогда (не)забуду, что *собака* пишется через «о».

(Л. В. Гераскина)

2. А наш мяч.. всё катился. Он неожида..о остановился на полянке выжже..ой солнцем. Посредине неё торчало голое скрюче..ое дерево. А вокруг поляны взволнова..о скрипел сухими ч..рными ветками соверше..о голый лес.

Я сел на холмик засыпа..ый пожелтевшими листьями. Кузя (не)медле..о прыгнул мне на колени. Ох как нам хотелось пить! Я даже (не)знал, что можно так сильно хотеть пить. Всё время я как(будто) видел леда..ую струю. Она так красиво льёт..ся из крана и весело поёт. Вспоминался мне и наш хрусталь..ый кувшин, и даже капельки на его хрусталь..ых бочках.

(Л. Б. Гераскина)

§ 30. О — Е после шипящих на конце наречий. Ь после шипящих на конце наречий

Грамматика повелевает даже царями.

Ж. Б. Мольер



На конце наречий после шипящих под ударением пишут букву О, без ударения — Е: *свежо, невуче*. **Исключение: ещё.**



200. Спишите сочетания слов с гласными О и Е после шипящих, распределив их в три столбика.

В корне	В суффиксе	В окончании

За большой тучей; играть с малышом; ситцевое платье; кумачовый флаг; тихий шорох; быть молодцом; жёлтым листом; жёсткий диван; выпал снежок; мягкая ручонка; приглушённый шёпот; окружённый деревьями.



201. Спишите текст, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

На горизонте сумрачно зловец.. . В южном небосклоне нет почти звёзд. А цикады поют поют. Им тоже хорошо.. . Ещ..

царственное и грознее стал необ..ятный храм полнозвёздного неба. Волнующ.. тихий покой царил ещ.. в городе.

(По И. А. Бунину)



202. Замените словосочетания данными наречиями — синонимами, оканчивающимися на гласные О — Е после шипящих. С 3–4 наречиями составьте предложения.

1. Взяться за дело усердно —
2. Работу выполнить прекрасно —
3. Любить сильно —
4. Говорить напевно —
5. Вести себя дерзко —
6. Смотреть неодобрительно —
7. Двигаться неловко —

Слова для справок: хорош..; блестящ..; горяч..; певуч..; вызывающ..; осуждающ..; неуклюж.. .



203. Рассмотрите таблицу. Выполните задания к ней.

Ъ после шипящих в разных частях речи

Часть речи	Пишут	Не пишут
Имя существительное	Ж. р., ед. ч., 3-е склон: <i>рожь, ночь, злушь, вещь</i>	М. р., ед. ч.: <i>нож, врач, шалаш, товарищ.</i> Мн. ч.: <i>яного дач</i>
Краткие имена прилагательные		<i>Свеж, пахуч, хорош</i>
Глаголы	2-е л., ед. ч.: <i>умываешь — ужываешься</i> ; повелит. наклон.: <i>спрячь — спрячьте</i> ; неопр. ф.: <i>испечь, зажечь</i>	
Наречия	<i>Настежь, навзничь, сплошь</i>	<i>Замуж, невтерпёж, уж</i>

Когда пишут Ъ после шипящих на конце имён существительных?

Когда пишут Ъ на конце имён прилагательных и глаголов?

Что можно сказать о правописании Ъ после шипящих на конце наречий?



204. Прочитайте лингвистическую сказку. Сформулируйте правило правописания Ъ после шипящих на конце наречий.

В огромной и удивительной стране Русский Язык было очень много городков — один краше другого! И в одном из них жили были наречия. Жили они дружно да весело.

Как-то пришёл к ним в город Мягкий Знак и представился путником. Наречия очень обрадовались: не часто к ним кто-нибудь захаживал. И начали Наречия наперебой к себе очаровательного странника приглашать. Договорились, что он ко всем по очереди придёт. Но НЕВТЕРПЁЖ непременно хотело, чтобы Мягкий Знак поселился только у него. И так ему стало невтерпёж, что оно напрочь забыло о других наречиях, чем очень обидело мягкого и обходительного гостя. А Наречие УЖ всё вздыхало и говорило: «Уж надо ли мне гостей?». И даже не пригласило Мягкий Знак на чай. Но ещё одно наречие даже не знало о появлении новичка в городе. Наречие ЗАМУЖ целый день проводило перед зеркалом, пудрило носик, сурмыло брови, малевало щёчки и принимало настойки для похудения.



С тех пор Мягкий Знак дружит со всеми наречиями, кроме ЗАМУЖ, НЕВТЕРПЁЖ, УЖ. Чтобы ненароком не обидеть слова из этого городка, написав их неправильно, помните эту историю.



205. Спишите сочетания слов, распределив их в два столбика.

Мчатся вскачь; открывается настесь; сплошь усыпано; выйти замуж; уйти прочь; ударить наотмашь; упасть навзничь; тягуч; колюч; скрипуч; настесь; невмочь; уж; точь-в-точь; смерч; врач; брошь; полночь; сторож; срежь; уберечься; стеречь; удивляешь.



На конце наречий после шипящих Ж, Ч, Ш пишут Б: *настежь, вскачь, невмочь, наотмашь, прочь, сплошь* и др.
Исключения: *замуж, невтерпёж, уж.*



206. Спишите сочетания слов, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Ринуться проч..; ударить наотмаш..; вернуться заполноч..; ждать невтерпёж..; сплош.. покрыться тучами; медленно теч..; огромная теч.., образовавшаяся в лодке; копчёный лещ..; день хорош..; сделать палаш.. .

2. Показаться из-за туч..; жаренная дич..; увлеч..ся интересной работой; решить много задач..; исполнить точ..-в-точ..; раскрытое настез.. окно; невмоч.. продолжать путь; день хорош..; расщезч.. костёр; сплош.. увешанная серёжками берёза.



207. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Настез.. ворота тяжёлые (А. А. Блок). 2. Уж.. сколько раз твердили миру, что лезть гнусна, вредна, да только всё не впрок (И. А. Крылов). 3. Под гору вскач.., а как на гору — хоть плач.. (Пословица). 4. Офицер ударил Остапа наотмаш.. хлыстом поперёк лица (Н. В. Гоголь). 5. Какой-то зверь одним прыжком из чащи выскочил и лёг, играя, навзнич.. на песок (М. Ю. Лермонтов). 6. Мы шли дорогой, сплош.. покрытой бурными проплогодными листьями (И. А. Курпин). 7. Как ни часто приходилось молодой невтерпёж.., под косою трава валилась, под серпом горела рожь (Н. А. Некрасов).



208. Выразительно прочитайте тексты. Выпишите наречия, оканчивающиеся на шипящие. Объясните их правописание, определите синтаксическую роль. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор в своих произведениях?

1. Но меркнет день — настала ноч..;
Пришла — и, с мира рокового
Ткань благодатную покрова
Сорвав, отбрасывает проч.. .
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,

И не преград меж.. ей и нами —
Вот отчего нам ноч.. страшна!
(Ф. И. Тютчев)

2. Ещё земли печален вид,
А воздух уж.. весною дышит,
И мёртвый в поле стебель колышет,
И елей ветви шевелит.
(Ф. И. Тютчев)



209. Рассмотрите репродукцию картины К. Ф. Юона «Конец зимы. Полдень». Используя опорные словосочетания с наречиями на шипящие, напишите миниатюру «Ожидание весны». Объясните правописание наречий.

Слова для справок: терпеть невмоч.., залито сплош.., гонит проч.., распахнутые настез.., уж.., невтерпёж.., томиться взаперти, несутся вскач..



Расширяем кругозор!

Константин Фёдорович Юон — коренной москвич, и только иностранная фамилия напоминает, что предки художника родом из Швейцарии.

Рисовать Юон начал с восьми лет и всю жизнь посвятил живописи. Он учился у великих художников: В. А. Серова, К. А. Коровина, И. И. Левитана. Особое влияние на Юона оказал Левитан, его одухотворённая живопись, его умение выбирать пейзажный мотив.

Юон очень любил весну и зиму. Он писал: «Я искал новые краски в природе — в русской весне и зиме».

Большое мастерство Юона-пейзажиста заключается в том, что самый обычный пейзажный мотив он умеет претворить в художественный образ. Яркий пример тому — одна из лучших картин художника «Конец зимы. Полдень».

На картине изображён зимний день в подмосковном посёлке Лигачёво, зимние забавы детей и каждодневные заботы взрослых.



Константин Юон.
Конец зимы. Полдень

§ 31. Приставки ИЗ-, ДО-, С- в наречиях



В наречиях с приставками ИЗ-, ДО-, С- на конце пишут букву А, если эти наречия образованы от бесприставочных прилагательных и существительных: *досуха* (от *сухой* — без прист.).

В наречиях с приставками ИЗ-, ДО-, С- на конце пишут букву О, если они образованы от прилагательных, у которых уже были приставки: *досрочно* (от *досрочный* — с прист.).

Наречия от прилагательных, полных причастий обычно образуются с помощью суффиксов -О и -Е: *досрочный* — *досрочно*, *левый* — *влево*, *свежий* — *свежо*, *певучий* — *певуче*, *искренний* — *искренне*, *испытанный* — *испытанно*, *крепкий* — *накрепко*.



210. Выпишите в один столбик словосочетания с наречиями, оканчивающимися на -О, в другой — с наречиями на -А, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте главное и зависимое слово. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Ветер снова усилился. 2. Окна вагона часто бывали наглухо залеплены снегом. 3. Небо было раскалено почти добела. 4. Серое небо предвещало дождь надолго. 5. Посмотри-ка вправо. 6. Начни всё сначала. 7. Издалека послышался шум.

(Из журнала)

Поворот слев.. направо..; уехать надолг..; вытереть досух..; изредк.. переписываться; переработать занов..; начать снов..; накалить докрасн..; друзья издавн..; обратиться запрост..; выйти за светл..; наскор.. позавтракать; возвратиться затемн..; накормить досыт..; посмотреть искос..; расположиться справ..; запереть наглух..; взглянуть влев..; сначала.. выслушать.



211. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Такой привилегией он пользовался издавн.., вероятно, как больничный старожил (А. П. Чехов). 2. Медведь взревел и замерть.. упал (И. А. Крылов). 3. Я занов.. переписал рассказ (К. Г. Паустовский). 4. Изредк.. с пустынной станции доносились

гудки единственного маневрового паровоза (К. Г. Паустовский). 5. Я с жаром предавался охоте и почти всегда возвращался рано или по крайней мере засветл.. (А. С. Пушкин). 6. Он мычал и бил всех наотмашь направо.. и налево.. (К. Г. Паустовский). 7. Я спокойно шёл, спуская Жульку бегать перед собой справа.. налево.. и обратно.., слева.. направо.. (М. М. Пришвин).



212. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений. Сделайте морфологический разбор 2–3 наречий.

1. Ворона карка..т задолг.. до дождя (Примета). 2. Лесная сторона не одного волка, а и мужика досыт.. корм..т (Пословица). 3. Снов.. появил..сь грибы — не жди скорого снега (Примета). 4. А на холмах ветер начист.. срывал сухую листву, кружил её и уносил вдаль (К. Г. Паустовский). 5. Изредк.. они [галки] разом все поднимал..сь и, пролетев немного, садил..сь опять рядком (И. С. Тургенев). 6. Сначала.. он не замет..л ничего подозрительного. 7. Он запрост.. мог поговорить с ним. 8. Эти разговоры ведутся здесь издавна.. . 9. Озёра чередовались: сначала.. слева.. шли пресные, а справа.. солёные, потом озёра поменял..сь местами — и солёные перешли направо.. (К. Г. Паустовский). 10. Справа.. и слева.. на своих звонких свирелях разливаются певчие дрозды, а в глухой еловой чащобе тихо попискива..т рябчик (И. С. Соколов-Микитов).

§ 32. Дефис в наречиях



Дефис в наречиях пишут:

а) после приставок ПО-, В- (ВО-), если в слове есть суффиксы -ОМУ (-ЕМУ), -ЫХ (-ИХ), -И: *по-осеннему, по-дружески, по-заячьи, во-первых, в-пятых*;

б) после приставки КОЕ-: *кое-как*;

в) перед суффиксами -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ: *когда-нибудь*;

г) в сложных наречиях: *еле-еле, неожиданно-негаданно, мало-помалу*.



213. Прочитайте лингвистическую сказку. Выпишите наречия. Объясните их правописание.

Кто важнее?

Наречия любили спорить друг с другом, кто важнее.

— Я, — говорит одно наречие, — могу прыгать **ПО-ЗАЯЧЬИ**.

— А стоит представить меня, — хвастает другое, — так **СРАЗУ** всё исполняется. А вот ты **КОГДА** собираешься помогать людям? — обращается оно к наречию, сидящему в мягком кресле.

— **КОГДА-НИБУДЬ**, — лениво отвечает то.

— А я **ОЧЕНЬ** люблю вредить всем, — растягивая слова, вставляет наречие **ЕЛЕ-ЕЛЕ**, — стоит мне поставить, так всё делается медленно.

— И я тоже! — Крикнуло наречие **КОЕ-КАК**. — Стоит мне встать рядом с глаголом, так всё дело портится.

И вдруг погас свет. Все стали сталкиваться, падать, возмущаться. Кто-то крикнул:

— Где же наречие **ЯРКО**?

— Почему оно нам не поможет? — подхватили другие.

— А зачем я вам? — спросило наречие **ЯРКО**. — Ведь вы всё-всё можете. Вы же важнее всех.

Наречия покраснели. Стыдно им стало за своё хвастовство. А наречие **ЯРКО** подошло к глаголу **СВЕТИТ**, и всё стало по-прежнему. Только никто уже больше не хвастал.

(В. В. Волина)



214. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Тронуться в путь (по)прежнему направлению; тосковать (по)настоящему делу; (по)настоящему отдохнуть; воспринимать (по)своему; исчезнуть (по)немногу; расти (по)прежнему хорошо; идти (по)осеннему лесу, (по)осеннему хмурые дни; приветствовать (по)дружески.

2. Работать (по)ударному; (по)зимнему пути; одеться (по)зимнему; говорить (по)английски; (по)настоящему испугаться; идти (по)весеннему снегу; (по)праздничному пёстрые флаги; (по)праздничному городу; (по)вчерашнему прогнозу погоды.



215. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм. Какие наречия вы написали без дефиса? Почему?

Поступил не (по)товарищески; поднять (по)выше; (мало)по-малу приближаемся; (светло)серое небо; когда(нибудь) придет; (иссиня)чёрное облако; отрезать (по)меньше; греет (по)весеннему; случилось (давным)давно; наточить (остро)преостро; ступать (по)медвежьи; сделаем (по)вашему; одеться (по)зимнему; говорил (по)английски; идти куда(то); птиц (видимо)невидимо; выполнить точь(в)точь; бок(о)бок.



216. Спишите приведённые наречия, сгруппировав их в зависимости от правил правописания.

По-немецки, влево, вскачь, по-моему, негде, по-весеннему, издалека, никуда, где-нибудь, замертво, направо, по-заячьи, когда-то, по-русски.



217. От приведённых слов образуйте однокоренные наречия, используя данные в скобках приставки и суффиксы, запишите их. Обозначьте приставки и суффиксы в наречиях.

1. (В-, -ую) плотный, слепой, пустой, рассыпной, ручной, рукопашный. 2. (На-, -о) чистый, глухой. 3. (На-, -ую) удалой. 4. (За-, -ую) частый. 5. (В-, -ые) первый. 6. (В-, -е) тайна. 7. (По-, -ому) этот, тот.



218. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя запятые. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм. Какими членами предложения являются выделенные слова? Укажите, какой частью речи они являются.

1. Солнце светило (по)зимнему (не)ярко. (По)зимнему небу плыли снеговые обл..ка. 2. Когда лыжники выпли на место преж..ней ст..янк.., там всё было (по)старому. Лыжники шли (по)старому следу проложе..ому многими группами. 3. Солнце с..дилось но туристы (по)прежнему шли (не)останавливаясь. (По)прежнему пути идти было легче. 4. Шли дожди (по)этому река разлилась. (По)этому мостику мес..ные жители давно уже (не)ход..т. 5. Охотники устали и (по)тому с удовольствием за..ноч..вали у лесника. Мы шли (по)тому берегу реки по которому проход..т дорога.

(Из журнала)

§ 33. Слитное и раздельное написание приставок в наречиях



Слитное написание наречий	Раздельное написание наречий
1. Со словами, которые в современном языке отдельно не употребляются: <i>оземь, не-вдомёк, натоцак</i> и пр.	1. Наречия на -АХ, обозначающие состояние, место или время: <i>в сердцах, в головах</i> . Исключения: <i>вплоть-мах, влопыхах</i>
2. Наречия на -УЮ: <i>зачастую, врасыпную</i> . Исключения: <i>на боковую, на попятную</i>	2. Если предлог (приставка) оканчивается на согласную, а слово начинается на гласную: <i>в обтяжку, в охапку, без оглядки, без удержу</i> и др.
3. Наречия с корнями -ВЕРХ-, -НИЗ-, -ВЫСЬ-, -ГЛУБЬ-, -ДОЛЬ-, -ВЕК-, -НАЧА-ЛЮ- если к ним нет пояснительных слов: <i>он посмотрел наверх</i> . Но: <i>на верх ячмы</i>	
4. Наречия с приставкой, образованной от наречий же: <i>скоро-наскоро, долго-надолго</i>	



219. От приведённых слов образуйте все возможные наречия, запишите их. Подчеркните словообразовательные элементы.

Верх, высь, век, глубь, даль, конец, начало, низ; вечный, давний, долгий, косой, новый, правый, простой, редкий, светлый, скорый.



220. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

1. (От)роду не видел я такого печального кладбища (А. С. Пушкин). 2. Захар открыл (в)половину дверь, но войти не решался (И. А. Гончаров). 3. Вы ещё молодой человек, а я уже старая женщина и (в)праве вам давать советы (И. С. Тургенев). 4. Плата самая умеренная, и я надеюсь, что жалованье ваше (в)скорости будет совершенно к тому достаточное (Ф. М. Достоевский). 5. Коль рубить, так уж (с)плеча (А. К. Толстой). 6. Контрабас пил чай

(в)прикуску, а флейта (в)накладку (А. П. Чехов). 7. Учитель что-то кричал (в)догонку (А. М. Горький). 8. Я осторожно подошёл и полюбовался на Ярика (с)боку (М. М. Пришвин).



Дидактическая игра

221. Замените фразеологизмы наречиями. Объясните в наречиях орфограммы.

Буква в букву; в первых рядах; застать врасплох; рукой подать; с пятого на десятое; как с луны свалился; жить душа в душу; как по маслу; как с гуся вода; черепашиным шагом; кот наплакал; рукой подать; конца-края не видно; шутки в сторону; между делом; курам на смех; кошки скребут на душе; чуть свет; яблоку негде упасть; в одно мгновение; шаг за шагом; как попало; в поте лица; исчезнуть в два счёта; не покладая рук; спустя рукава; с грехом пополам; схватывать на лету; хуже горькой редьки; как из рога изобилия; как на дрожжах; как убитый; без сучка без задоринки.



222. Представьте, что вам нужно описать костюм. Подберите глаголы к данным наречиям, составив словосочетания и расположив их в порядке использования в вашем тексте. Раскройте скобки.

(С)верху, (с)боку, (с)лева, (на)изнанку, (с)права, (по)дешёвке, (с)изнанки, (в)двое, (по)короче, (по)середине, (с)верху, (по)низу, крепко(на)крепко, (по)домашнему, (по)английски, крест(на)крест.

Слова для справок: вышить, прикрепить, вывернуть, надеть, украсить, сложить, отрезать, подколоть, застегнуть, купить, подложить, расположить, прострочить, пришить, выглядеть, завязать.



223. Прочитайте текст. Определите стиль, тип речи, основную мысль. Выпишите наречия, объясните их правописание.

Издавна хлеб является пищевым продуктом номер один, основой питания. Он обладает постоянной, не снижающейся при ежедневном употреблении усвояемостью. Хороший вкус и запах свежего хлеба возбуждают аппетит и способствуют пищеварению. Пищевая ценность во многом зависит от сорта муки и рецептуры хлеба. Чем ниже сорт муки, тем больше в ней содержится питательных веществ, и чем выше сорт муки, тем больше в ней

крахмала и меньше витаминов и минеральных элементов, что сказывается на пищевой ценности хлеба.

(Из журнала)



224. Спишите предложения, раскрывая скобки. Сравните предложения и определите, где наречия, а где существительные с предлогами.

1. Узкая дорога ведёт (в)глубь острова. Не ныряй (в)глубь — утонешь. 2. (В)дали моря появился корабль. (В)дали засверкала молния. 3. (С)плеча упал шелковый платок. Не стоит рубить (с)плеча. 4. (В)начале пути было трудно. Девочки (в)начале волновались. 5. (Во)время урока не надо заниматься другими делами. Мой друг не смог прийти (во)время. 6. (С)начала весны стояла прекрасная погода. Нужно пересмотреть всё (с)начала.

(Из журнала)



Обратите внимание!

225. Запомните приведённые слова. Составьте и запишите с данными словами предложения.

Точь-в-точь, бок о бок, давным-давно, волей-неволей, видимо-невидимо, мало-помалу, вовремя (нареч.), во время (сущ.).



226. Составьте рассказ-шутку «Так работает лентяй», употребив данные и другие наречия.

Еле-еле, чуть-чуть, едва-едва, как-нибудь, кое-как, неуклюже.



227. Спишите текст, расставляя знаки препинания. В наречиях выделите орфограммы. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

Мир ярко-ярко освещался звёздами которые сплошь усыпали землю. Далеко впереди, где небо вплотную сходится с землёю, около мельницы издали похожей на человечка размахивающего на ходу руками поползла по земле жёлтая полоса. Через минуту такая же полоса засветилась поближе скользнула вправо словно врасплох захватив холмы.

(Из журнала)



228. 1) Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

1. Зной был нестерпим (по)прежнему (*И. С. Тургенев*). 2. Все замерли в ожидании, что вот(вот) выскочит заяц (*М. М. Пришвин*). 3. Плыла очень пёстро (по)египетски раскрашенная нильская барка (*Н. С. Лесков*). 4. Однако ж мы как(то) понимали друг друга (*И. А. Гончаров*). 5. Зеленоватая волна скользила мимо, чуть(чуть) вспухая и урча (*И. С. Тургенев*). 6. У Якова других родных не было, мать его давно(давным) умерла (*И. С. Тургенев*). 7. Он обладал чудовищной силой, с ножом ходил на медведя один(на)(один) (*В. А. Гиляровский*). 8. В лесу этом всякого зверя видимо(не)(видимо) (*М. М. Пришвин*). 9. Завязав лапти крест(на)(крест), он поднёс сургуч к огню (*К. А. Федин*). 10. Эти слова я перво(на)(перво) разучу (*М. А. Шолохов*). 11. Там, говорят, тьма(тьмуцая) людей и машин (*В. А. Закруткин*). 12. Только(только) я взялся за ручку двери, раздался выстрел (*М. М. Пришвин*). 13. По ясному небу едва(едва) неслись высокие и редкие облака (*И. С. Тургенев*). 14. Вот и певчий дрозд — поёт как хорошо, но поёт один(одинёшенек) (*М. М. Пришвин*).

2) Спишите, раскрывая скобки. Объясните условия выбора написания наречий.

Смотреть (ис)(под)лобья; выучить (на)изусть; не понять (с)проносок; опаздывать (по)прежнему; сказать (по)просто; надвинуть шапку (на)бекрень; пригласить (на)радостях; отправиться (во)сво-яси; сделать (ис)(под)тишка; яйцо (в)крутую; не видно (в)потьмах; (по)видимому, это правильно; работать (без)устали; вернётся (на)днях; знаем (на)перечёт; выстрелил (в)упор; говорить (в)разнобой; помогать (по)дружески; не тратить время (по)напрасну; работать (по)сменно; заботиться (по)матерински; надеяться (по)пусту; ссориться (по)пустому; работать (по)боевому; факты (на)лицо; запомни (на)веки вечные; не (на)веки расстались; вид-нелся (в)дали моря; (в)начале не умел плавать; (в)начале учебно-го года; (во)время предупредил; (во)время урока; преобразиться (в)миг; (в)миг опасности; (с)начала весны; (с)начала повтори пра-вильно.



Служебные части речи — это *предлоги, союзы, частицы*. В отличие от самостоятельных частей речи, они не называют ни предметов, ни признаков, ни действий, ни количества и не бывают членами предложения.



Эврика!

229. Прочитайте отрывок из сказки П. П. Ершова «Конёк-горбунок», в котором отсутствуют служебные части речи. Восстановите текст, используя слова для справок.

Вечер ... ночи пробирался;
 ... ночью Иван собрался;
 Вдоль ... улице идёт,
 Ест картошку ... поёт.
 ... он поля достигает,
 Руки ... боки подпирает
 прысочкой, ... пан,
 Боком входит ... балаган.
 Всё по-прежнему стояло,
 ... коней бывало;
 ... игрушка-горбунок
 ... его вертелся ног.



Николай Кочергин.

Иллюстрация к сказке Петра
Ершова «Конёк-горбунок»

Слова для справок: у, к, вот, на, с, и, по, лишь, словно, но, в, и, не, как, да, в.



230. 1) Прочитайте, озаглавьте текст. В каком стиле речи он написан? Укажите в нём признаки, характерные для этого стиля. Расставьте пропущенные знаки препинания. Над предложениями надпишите букву П, над союзами — С. Подчеркните частицу НЕ. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

Соб..рать лекарстве..ые р..стения нужно только в сухую погоду, притом либо утром, либо вечером. Ни в коем случае (не)льзя делать это в жаркую пору дня. Клубни, корни, кору можно укладывать в мешки, зато лист..я, цветки и плоды лучше соб..рать

в корзину, чтобы они лежали свободно, «дышали». *Плотно уложенные, спрессованные листья легко нагреваются и вследствие этого теряют свои полезные свойства.*

Собранное сырьё (не)рекомендуется долго хранить неразобраным. Важно знать также, что (не)сколько видов растений (не)льзя собирать в одну тару.

Собранные растения перед сушкой следует перебрать, отсортировать, очистить от земли, а также от посторонних примесей, затем разложить их на подстилке и просушить в хорошо проветриваемом месте. На солнце сушить растения (не)льзя.

(По М. М. Клюеву)

2) Прочитайте текст, найдите союзы. Укажите, где они связывают части сложного предложения, а где однородные члены.

То оно (море) тихое, светло-голубое, в некоторых местах покрыто почти белыми дорожками штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг тёмно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворсы...

...Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах. Разве не тайное было его фосфорическое свечение, когда в безлунную июльскую ночь рука, опущенная в чёрную тёмную воду, вдруг озарялась, вся осыпана голубыми искрами? Или движущиеся огни невидимых судов и бледные медлительные вспышки неведомого маяка?



Эврика!

3) Почему для связи частей данного текста используется именно этот, а не другой союз? Придумайте короткий рассказ, используя только один союз.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

(А. С. Пушкин)

Отношение пишущего к сообщаемому часто может выражаться при помощи «маленьких» слов, которые принято считать служебными...

И. Г. Милославский

§ 34. Предлог как служебная часть речи. Производные и непроизводные предлоги



231. Прочитайте лингвистическую сказку. О каком орфографическом правиле в ней говорится?

Жили в одном из городов Морфологии предлоги. Были они такие драчуны и забияки, что один раз сильно поссорились с существительными и те очень обиделись на задир.

Когда с предлогами рядом ставили существительные и местоимения, они так далеко отодвигались от них, что между ними умещались прилагательные. Предлоги переехали в другой дом и даже перестали разговаривать с бывшими соседями. Постепенно они совсем отделились.

Так предлоги стали отдельными словами.

Делать нечего. Раз уж случилась такая ссора навек, решили записать в книгу Правил это событие, ставшее потом правилом: Предлог — это слово и с другими словами пишется всегда раздельно.

(В. В. Волина)



232. Спишите текст, раскрывая скобки. Укажите над образованными словами часть речи.

Одна кошка (в)первые (по)шла (по)улице. (Про)йдя (не)много, она (за)метила дом и (за)глянула (в)окно, (в)котором только что загорелся свет. (В)комнате кошка (у)видела (у)стола пятерых детей. (На)одном был маскарадный костюм. Кошка забралась (на)дерево и стала наблюдать (за)детьми.

(Из журнала)



Предлог — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании и в предложении.

Предлоги не изменяются.

Предлоги не являются членами предложения.

Предлоги выражают различные отношения:

- временные: *идти в течение дня*;
- причинные: *не пойти из-за непогоды*;
- пространственные: *остановиться около дома* и др.

Многие предлоги многозначны. Например, предлог *около* обозначает место: *около дома* и приблизительное количество: *около ста*. В зависимости от значения предлоги могут употребляться с несколькими падежами. Например, предлог *под* употребляется с винительным падежом, обозначая направление: *ехать под Харьков*, состояние: *взять под контроль*, время: *прийти под вечер*, назначение: *банка под варенье*. Тот же предлог употребляется с творительным падежом, обозначая пространство: *лечь под навесом*, причину: *провисать под тяжестью*.



233. Прочитайте, найдите и выпишите сначала те словосочетания, в которых зависимое слово связано с главным только с помощью окончания, потом те, в которых зависимое слово связано с главным с помощью окончания и предлога. В словосочетаниях обозначьте главные слова. Что обозначают предлоги в словосочетаниях?

Вспоминать полёт, вспоминать о полёте, вспоминать в полёте; говорить ему, говорить с ним; наблюдать через иллюминатор, наблюдать в иллюминатор; находиться на космодроме; пройти пять километров, прийти в пять часов; выполнить полёт, выполнить в полёте; рассказать о космонавте, рассказать космонавту; произвести мягкую посадку, наблюдать за мягкой посадкой; передать по радио, ехать по шоссе; доехать автобусом, ехать в трамвае; идти по дороге; по окончании работы.



Расширяем кругозор!

Предлог в переводе с греческого обозначает «перед словом». Их немного, около двухсот, но по частоте употребления они занимают четвёртое место (после существительного, глагола и местоимения).

В некоторых языках предлоги стоят после тех слов, к которым относятся, например в языке народа коми русское выражение «на дороге» звучит так: *туй вылын* — «дороге на» (*туй* — «дорога», *вылын* — «на»).

В венгерском языке предлоги тоже стоят после слова и даже пишутся слитно с тем существительным, к которому они относятся, например: *Будапештбен* — «в Будапеште» (*бен* — это предлог).



Дидактическая игра

234. Какой предлог употребить? Запишите, обозначив падежные окончания существительных.

1. О или ПО? Лекции (литература, восстание декабристов, творчество Айвазовского); книга (русский фарфор, животный мир Африки); беседа (прочитанное за лето, поэзия).

2. О или НА? Рецензия (книга, доклад, сочинение), отзыв (книга, лекция, кинофильм).



Эврика!

235. Решите лингвистические задачи.

1. В конце какого предлога стоит сотня? (*Вместо*)

2. Какой предлог является нотой? (*До*)

3. Какие два предлога укажут на количество лекарства на один приём? (*Доза*)

4. К какому предлогу нужно прибавить загородный дом, чтобы получить то, что требует решения? (*Задача*)



По употреблению с падежами предлоги делятся на *однозначные* и *многозначные*.

Многие употребляются только с каким-нибудь одним падежом, например: предлог БЕЗ — с родительным падежом: *работать без отдыха*, предлог К — с дательным падежом: *подъехал к дому*.

Некоторые предлоги употребляются с двумя падежами, например: предлоги НА и В — с винительным и предложным падежами: *положить на стол, в стол; лежать на столе, в столе*.

Два предлога употребляются с тремя падежами: предлог С — с родительным, винительным и творительным падежами: *спуститься с горы, величиной с гору, поравнявшись с горой*; предлог ПО — с винительным, дательным и предложным падежами: *вошёл в воду по пояс, идти по улицам; скучать по вам*.

Связывая знаменательные слова друг с другом, предлоги выражают вместе с окончаниями различные смысловые значения, которые называют *разрядами*.

Обратите внимание, сколько новых значений добавляет предлог в словосочетания глагола с существительным:

1) пространственные значения (указывают на место): *в, на, из-за, под, около, вокруг, у, к, над, при, возле; положить портфель — положить в портфель, положить у портфеля, положить на портфель, положить под портфель; лежать на столе;*

2) временные значения (указывают на время): *через, к, до, с, перед, в течение, от, накануне; приду после обеда, приду через час, приду передужином; заниматься с утра, заниматься до вечера; зайти на минуту;*

3) причинные значения (указывают на причину): *по, от, из-за, за, ввиду, благодаря; закончить благодаря усилиям, уйти из-за дождя, дрожать от холода;*

4) целевые значения (указывают на цель): *для, ради, на, с целью, в целях; расширить для строительства, лекарство от боли, остановились для ночлега, трудиться на благо Родины; остаться на ночлег.*

Один и тот же предлог может выражать разные значения. Например, предлог НА может передавать пространственные, временные и целевые значения: *лежать на столе, зайти на минуту, остановиться на ночлег.*



236. Спишите словосочетания, распределив в три колонки в зависимости от значения предлога: места, времени, пространства.

Показаться из-за туч; опоздали из-за аварии; расположить в лесу; сделать в течение недели; из-под снега; над ним; подо мной; сунул за пазуху; близ леса; не пойти из-за непогоды; бродить до полуночи.

Используя данные словосочетания, составьте небольшой рассказ «Воскресная прогулка в лесу».



Предлоги делятся на *производные* и *непроизводные*.

Производные предлоги образуются путём перехода самостоятельных частей речи в служебные, утрачивая при этом своё значение и морфологические признаки. Например, предлог *вокруг* (*ходить вокруг дома*) происходит из наречия *вокруг* (*хорошо видно вокруг*), предлог *путём* (*убедить путём приведения веских*

доказательства) — из существительного *путём* в творительном падеже (*служит удобным путём*), предлог *в* *продолжение* (*засесть в продолжение часа*) — из сочетания существительного *продолжение* с предлогом *в* (*верить в продолжение дружбы*), предлог *благодаря* (*справились благодаря помощи товарища*) — из деепричастия (*уходил, благодаря за оказанную помощь*).

К **непроизводным** относятся предлоги, не образованные от самостоятельных частей речи, например: *без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, об, от, по, под, пред, при, про, с, у, через*.

Многие непроизводные предлоги могут употребляться с разными падежами, а производные используются обычно с одним каким-либо падежом. Например, предлог *благодаря* употребляется только с дательным падежом: *благодаря мужеству* (Д. п.).



237. В данных словосочетаниях выделены предлоги. Найдите сначала словосочетания с непроизводными предлогами, а потом с производными. С какими падежами употреблены непроизводные предлоги? Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

Переход..т *через* улицу; стро..т *позади* дома; надписыва..т *на* конверте; накинута *поверх* пальто; отступит *от* темы; раздел..т *на* пять; разыщ..т *благодаря* находчивост..; вдума..т..ся *в* смысл; прибав..т *к* двум; замен..т *ввиду* ветхост..; бега..т *около* дома; выпиш..т *из* книги; движется *вдаль* колонны; шага..т *в* колонне; поступ..т *наперекор* обычаю; сбегает *с* горы; готов..т *в течение* месяца; устан..т *с* непривычк..; дел..т..ся *с* друзьями; ждёт *с* час; ошиба..т..ся *вследствие* (не)знания; участву..т *в* следствии.



238. Прочитайте предложения, определив предлоги и омонимичные им части речи.

1. Я знаю этот лес вдоль и поперёк. 2. Тропинка шла вдоль обрыва, извиваясь в тени деревьев. 3. Поперёк дороги лежало небольшое бревно. 4. Петя надеялся на встречу с товарищем. 5. Товарищи шли навстречу друг другу.



Обратите внимание!

Правило-помощник: производный предлог чаще всего может быть заменён непроизводным или другим производным предлогом: *Поперёк речонки лежало бревно. — Через речонку лежало бревно.*

§ 35. Правописание предлогов



Производные предлоги, образованные на основе наречий, пишут слитно: *выйти навстречу* (навстречу кому?) *гостям*.

Производные предлоги, образованные из существительных в косвенных падежах с непроизводными предлогами, пишут слитно или раздельно.

Пишут слитно следующие производные предлоги: *вследствие* (в значении «по причине»), *наподобие*, *вроде* (в значении «подобно»), *насчёт* (в значении «о»), *ввиду*, *вместо*, *несмотря на*; *задержаться ввиду дождей*.

Пишут раздельно следующие производные предлоги: *в течение*, *в продолжение*, *по причине*, *в целях*, *со стороны* и др.

В предлогах *в течение*, *в продолжение*, *вследствие* на конце пишут Е.



239. Объясните правописание предлогов, обозначьте условия выбора изучаемых орфограмм. Учтите, что производный предлог можно заменить другим предлогом.

Ждать (в)течени.. суток; ремонтировать (в)продолжени.. месяца; договориться (на)счёт работы; перевести (на)счёт в банке; отменить (в)виду плохой видимост..; иметь (в)виду; (не)смотря по сторонам; столкнуться (в)следстви.. (не)внимательност..; содержаться (в)продолжен.. инструкци..; нарушить (по)причине неоправданно высокой скорост..; наехать (в)следстви.. (не)достаточной опытност..; поставить (в)целях безопасност.. пешеходов; нарушения (со)стороны автомобилистов; обучаться (в)течени.. трёх месяцев; у входа автомат (в)место контролёра; преодолеть (не)смотря на трудности.



240. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания. Производные предлоги, образованные от существительных, подчеркните. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

1. (В)следстви.. какой(то) задержк.. в пути лошади отстали а мы ушли (в)перёд. 2. (В)последстви..., когда мне действительно

пр..шлось видеть тигра на воле, он (не)произвёл на меня тако-
го впе..тления, как в первый раз. 3. (В)следстви.. (не)достатка
сухих дров мы (с)нов.. зябли ночью. 4. (В)течени.. многих дней
продолжалось сильное извержение вулкана. 5. Сразу от бивака
начался ступенчатый под..ём, (на)подобие гиган..ских террас.
6. (В)течени.. двух часов мы карабкались по склону горы то под-
вигаясь (в)перёд то вновь сползая (к)низу. 7. Нам удалось быстро
договориться (на)счёт квартиры.

(По В. К. Арсеньеву)



241. Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные
буквы, где необходимо, и раскрывая скобки. Объясните
условия выбора орфограмм. Сделайте синтаксический разбор вы-
деленного предложения.

Кошки

Уд..вительное создание кошка! Она часто идёт (на)встречу
опас..ности. Все кошки очень хорошие охотники. (В)отличи.. от
других животных эти зверьки (не)обы-
чайно терп..ливы. (В)течении.. долгого
врем..ни кошка ждёт, пока мышь вый-
дет из норки. (В)целях собстве..ой безо-
пас..ности и чтобы (не)привлекать к себе
лишнее ви..мание будущей жертвы, ход-
ят кошки бе..шумно. Они в меру остро-
рожны. (Не)смотря на то что у кошек
пр..красное зрение, в полной темноте они
(не)видят. В такие моменты вместо глаз
кошку выручают усы. Ещё кошки отли-
чаются тонким слухом. Со стороны мо-
жет показат..ся, что животное спит. Да,
спит, но (в)виду особенностей организма
слышит вокруг себя все звуки.



Корнелис Рафорт.
Котята

Наши питомцы любят поговорить. *Много разных чувств
они могут выразить (за)счёт голоса.* Благодаря кошкам люди
и..бегают разных опас..ностей.

(Из «Популярной энциклопедии для детей»)

Союзы, будучи служебными словами, то есть не употребляясь ни самостоятельно, ни в составе словосочетания, остаются всё же словами, то есть имеют не только форму, но и значение.

И. Г. Милославский

§ 36. Союз как служебная часть речи



Союз — служебная часть речи, которая связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного.

Союзы не изменяются.

Союзы не являются членами предложения.



242. Прочитайте лингвистическую сказку. Выполните задания к ней.

В огромной стране Морфология, в губернии Служебные Части Речи жили-были одноимённые части речи — союзы.

Союзы жили дружно, были весёлыми и трудолюбивыми. Одни были простыми, то есть состояли из одного слова, а другие — составными, они составлялись из двух и более слов.

И на первый взгляд казалось, что у всех хороший вид и спокойный покладистый характер. Но это только на первый взгляд. А если присмотреться, то увидишь, что одни очень любят сочинять, мирно присоединять слова и предложения. А другие имеют очень даже собственнический взгляд на простые предложения, любят подчинять их себе. Поэтому они разделились на две группы. Те, которые любят сочинять, присоединять, жить мирно, стали сочинительными. А те, которые любят подчинять, — подчинительными. И стали они жить отдельно.

(Из интернета)

Используя текст сказки, сформулируйте лингвистическое высказывание на тему «Союз как часть речи».



Расширяем кругозор!

Название СОЮЗ появилось в XVII веке. По количеству союзов около 250. Чаще всего употребляются союзы типа И, А, ИЛИ. Учёные исследовали союз И, его значение, частоту употребления и обнаружили:

слово **И** — один из самых древних союзов русского языка;
 слово **И** — за тысячелетия не изменило своего звучания;
 слово **И** — за тысячелетия не изменило своего значения;
 слово **И** — тысячелетия было и остается исключительно частотным словом (очень часто употребляется).

(Н. Н. Холодов)

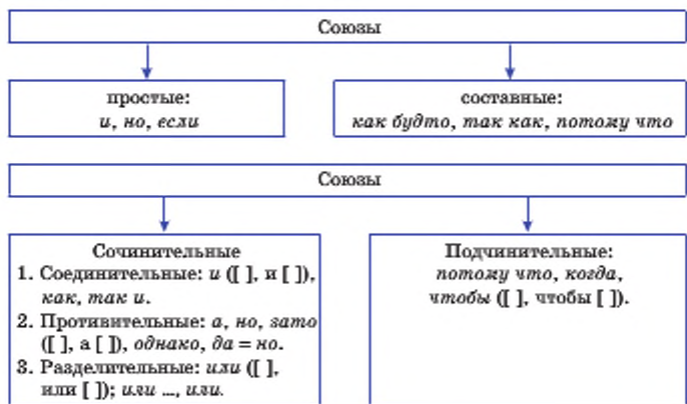
§ 37. Сочинительные и подчинительные союзы



Союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы связывают однородные члены и равноправные по смыслу простые предложения в составе сложного (сложносочинённого).

Подчинительные союзы связывают в сложном (сложноподчинённом) предложении простые предложения, из которых одно подчинено по смыслу другому, то есть от одного предложения к другому можно поставить вопрос.



243. Спишите текст, восстановив союзы.

А. К. Саврасов — один из основоположников русской пейзажной живописи. Своей картиной «Грачи прилетели» художник передаёт состояние природы, которое она испытывает ранней весной.

Чуть пригрело солнышко, ...
в воздухе запахло весной.

Поля, виднеющиеся вдали, уже
освободились от снега.

Талая вода пропитала потем-
невшие сугробы ... наполнила пруд.

Высокое весеннее небо ещё не
стало чистым, ... голубизна уже
проглядывает сквозь облака.

Грачи, прилетевшие с юга, дело-
вито вяют себе гнезда на берёзках,
... уже покривились от времени.

Птицы счастливы вновь ока-
заться в родных местах.

Кажется, ... их радостный го-
мон, крики, шум от взмахов крыль-
ев разносятся по всей округе.



Алексей Саврасов.
Грачи прилетели

Слова для справок: и, но, которые, что.

Напишите сочинение-миниатюру по картине А. К. Саврасова «Грачи прилетели», используя сложные предложения с сочинительными и подчинительными союзами.



244. Представьте, что вы пришли в гости. Первое, что вас поразило, — это обилие книг и то, что вы увидели свои любимые книги. Составьте об этом небольшой текст, выразите в нём своё восхищение, используя для выразительности союзы.

§ 38. Правописание союзов



Союзы *тоже*, *также*, *чтобы* пишут слитно в отличие от созвучных им сочетаний:

- *то же* — местоимение с частицей;
- *так же* — наречие с частицей;
- *что бы* — местоимение с частицей.

В этих сочетаниях частицы *же*, *бы*, как правило, могут быть опущены или переставлены на другое место: *Что бы такое придумать, чтобы развлечь больного?* — *Что такое придумать бы, чтобы развлечь больного?*

Союзы *тоже* и *также* синонимичны (оба имеют значение союза И). Сравните: *Вы тоже должны быть на собрании. — Вы также должны быть на собрании. — И вы должны быть на собрании.*

Противительный союз *зато* синонимичен союзу *но*: *дорого — зато мило, дёшево — зато гнило.*

Этот союз необходимо отличать от сочетания предлога *за* с местоимением *то* (за то): *Я поблагодарил Держу за то, что он вовремя столкнул меня с плота.*

Присоединительные союзы *притом*, *причём*, имеющие значения «к тому же», пишутся слитно и могут заменять друг друга: *Он выполнил работу хорошо, причём обещал делать ещё лучше. — Он выполнил работу хорошо, притом обещал делать ещё лучше.* Сочетания *при чём* и *при том* (предлог с местоимением) пишутся в два слова: *При том заявлении приложены и необходимые документы; При чём же ты останешься?*

Пишутся отдельно составные союзы *так как*, *так что*, *потому что*, *для того чтобы*, *тогда как*, *как будто*, *то есть* и др.



245. Спишите предложения, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Начертите схему первого предложения.

1. Мы хотим что(б) солнечное небо осеняло каждую страну.
2. Мы хотим что(б) всем хватало хлеба что(б) не знали дети про войну.
3. Что(бы) ни говорили а знания нужны человеку.



246. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм. Составьте схему третьего предложения.

1. Характер для человека — это то(же), что запах для цветка.
2. Что(бы) ни случилось, не теряй бодрости.
3. Что(бы) быть истинными друзьями, нужно быть уверенными друг в друге.
4. Вдруг мне показалось, как(будто) в комнате слабо и жалобно прозвенела струна.



247. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните условия написания союзов.

1. Не за(то) волка бьют, что он сер, а за(то), что овцу съел (Пословица).
2. Приют наш мал, за(то) спокоен.
3. Девочка прочитала вслух стихотворение А. С. Пушкина, её брат повторил

то(же) стихотворение наизусть. 4. Сестра учится в университете, а то(же) хочу поступить туда. 5. Нет ничего в мире, что(бы) могло перекрыть Днепр. 6. Я вышел на крыльцо, что(бы) освежиться. 7. Что(бы) вы посоветовали прочитать? 8. Я пришёл, что(бы) поговорить с вами о деле. 9. Снегу было мало, за(то) снежных буранов то(же). 10. Кукушка хвалит петуха за(то), что хвалит он кукушку (*И. А. Крылов*). 11. Что(бы) я ни делал, всё было напрасно. 12. Небо стало очищаться от туч, за(то) ветер ещё усиливался.



248. Составьте и запишите текст-рассуждение по опорным словам. Объясните правописание союзов и синонимичных слов.

- 1) Что(бы) тебя уважали, нужно, (во)первых, ...
- 2) (Во)вторых, надо...
- 3) Кроме того, нельзя...
- 4) Уважают человека так(же) и за(то), ...
- 5) Заслужить уважение трудно, за(то)...



249. Спишите текст, вставляя, где нужно, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Определите его стиль, тип речи и основную мысль. Объясните условия выбора орфограмм.

Ясхан

Среди песков Туркмении лежит удивительное озеро Ясхан. Что(бы) о нём ни говорили учёные, это озеро по-прежнему остаётся загадкой природы. По своему виду озеро так(же) (не)обычно, как и по содержащейся в нём воде. Ясхан похож.. на подкову, одна половина которой содержит пресную воду, другая — солёную. Пресная вода очень холодная. Кажется, что её специально кто-то остудил, чтобы утолить жажду усталого путника.

Жарким летом пересыхают все озёра Туркмении, за(то) Ясхан изобилует прекрасной водой, и её так(же) много в озере, как и в другие времена года. Предпо..гают, что добрым волшебником служит подземное море пресной воды. За(то) время, что существует озеро, о нём сложили много легенд. Одна из них ра..сказывает о добром страннике, который пожалел людей, выгнал духов из озера и опр..снил воду.

(Из «Популярной энциклопедии рек и озёр»)



250. 1) Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание слов, определите, к какой части речи они относятся.

1. За что купил, (за)то и продаю (*Пословица*). 2. На то и щука, что(бы) карась не дремал (*Пословица*). 3. — Как же смотреть правильно: сразу на весь лес или на отдельные деревья? — (И)так (и)так (*В. В. Бианки*). 4. Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом: что(бы) делало твоё добро, если бы не существовало зла, и как(бы) выглядела земля, если бы с неё исчезли тени? (*М. А. Булгаков*) 5. (И)так, почти всё объяснилось, и кончилось следствие, как вообще всё кончается (*М. А. Булгаков*) 6. Ложка нужна, что(бы) суп хлебать, а грамота, что(бы) знания черпать (*Пословица*). 7. Бранил Гомера, Феокрита, за(то) читал Адама Смита и был глубокий эконо́м (*А. С. Пушкин*).

2) Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание слов, определите, к какой части речи они относятся.

1. Тут не одно воспомина́нье, тут жизнь заговори́ла внове́, — и то(же) в вас очарова́нье, и та(ж) в душе моей любовь!.. (*Ф. И. Тютчев*) 2. И христиа́не, не выдума́в ничего́ нового́, точно так(же) создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых (*М. А. Булгаков*). 3. Ты произне́с свои слова так, как(будто) ты не признаёшь теней, а так(же) и зла (*М. А. Булгаков*). 4. Только обывате́ли, сидя в полумраке своего жилища, любят думать, что путеше́ствия уже не раскрываю́т никаких тайн; на самом деле горный ветер так(же) будоражи́т кровь, как и всегда, и умереть, пуска́ясь в досто́йную авантю́ру, всегда было законом челове́ческой че́сти (*В. В. Набоков*). 5. В то(же) время из чащи разда́лся злобный лай лисицы (*В. В. Бианки*). 6. Здесь всё то(же), то(же), что и прежде, здесь напрасным кажется мечта́ть (*А. А. Ахматова*). 7. Он то(же) те́перь держа́лся Велико́го пути и тут никогда не остава́лся (*В. В. Бианки*).

Язык — это брод через реку времени, он ведёт нас к жилищу ушедших; но туда не сможет прийти тот, кто боится глубокой воды.

В. М. Ильич-Свитыч

§ 39. Частица как служебная часть речи. Разряды частиц



251. Прочитайте лингвистическую сказку. Какова её тема? Что вы узнали о частицах? Используя материал сказки, заполните таблицу «Разряды частиц».

Эта история произошла с частицами в стране Языковии. Когда наступают тёплые летние дни и распускаются цветы, частицы отводят свой стада в горы, на пастбища. Там они живут в дачных домиках всё лето.

Их хижины располагаются в достаточно глухом месте, около большого озера. (Всем известно, что страна Языковия славится чудесными пейзажами и богатой природой.) Это место очень красиво! Те, кто побывал там хоть раз, возвращаются сюда снова и снова. Вот и получилось, что на берегу прекрасного озера появилось поселение.

Давным-давно предки рассказывали частицам необыкновенную историю о том, что в глубинах большого озера обитает страшное чудище — Водяной Бык, который рыщет по окрестным горам. Никто не знал, какое оно, это чудище, а те, кому удавалось увидеть его, умерли от страха.

Ещё рассказывали, что когда Бык рыскал по горам, он принимал облик то человека, то птицы, то животного.

Этой легенде было столько лет! Она переходила из уст в уста, из поколения в поколение. Современные частицы её позабыли, а кто помнит, тот совсем ей не верит.

Несколько лет назад и произошла эта история. Частицы, как обычно, пасли свой стада около озера. Ничто не предвещало беды. На землю опустились сумерки. От озера повеяло прохладой. Некоторые частицы пошли в дома, а некоторые остались погулять на свежем воздухе. Прошла ночь. Наутро гулявшие не вернулись. Никто не знал, куда они пропали. Их искали, но не нашли. Тогда жители поселения забеспокоились. Предположили,

что частицы похитило чудовище, но никто не хотел в это верить. Частицы прекратили гуляния по вечерам. Но Бык являлся днём в образе частицы. Он нападал на рыбаков, охотников, на молодёжь и даже стал заходить в открытые двери домов.

Частиц становилось всё меньше и меньше. Оставшиеся три группы частиц решили создать разряды: *формообразующий* — боролся в самой глуши около озера, *отрицательный* — взял на себя северную и западную части, *модальный* — занялся югом и востоком.



Эти отряды стали бороться с чудовищем. Победа оказалась на стороне частиц. Бык был уничтожен, а может быть, и нет...

Вот так и появились в русском языке разряды формообразующих, отрицательных и модальных частиц. Эти группы и по сей день защищают своё государство от разных напастей.

Эту историю мне рассказал мой знакомый учебник русского языка. Если не верите, то откройте любую тему, и сразу вспомните сказку.

(Из интернета)

Разряды частиц

Разряды частиц	Морфологические признаки	Примеры



252. Спишите предложения, определите разряд частиц.

1. Внизу огня дозорные лишь на мосту горят. 2. Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спалённая пожаром, французам отда-на? 3. Уж зачем ты, алая заря, просыпалася? 4. Вот нахмурил царь брови чёрные и навёл на него очи зоркие (М. Ю. Лермонтов).



Частица — служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования наклонений глагола.

Частицы *не изменяются*.

Частицы *не являются членами предложения*.

По значению частицы делятся на три разряда: *формообразующие, отрицательные и модальные*.

К *формообразующим* относятся частицы, которые служат для образования наклонений глагола: условного — *бы (б)* и повелительного — *да, давай, давайте, пусть, пускай*.

Частица *бы (б)* может стоять перед глаголом, к которому относится, после него и даже отделяться от него другими словами.



Эврика!

253. Определите оттенки значения частиц, разницу в употреблении омонимичных частиц, союзов, наречий.

1. В тесноте, да не в обиде (*Поговорка*). 2. И, полно, что за счёты! 3. Дождичек вымочит, а солнышко высушит (*Поговорка*). 4. И надобно ж беде случиться! (*И. А. Крылов*) 5. А погода великопеленная! Вот пошёл он в лес по грибы и заблудился. Вот и пришёл он под дерево. Давай, мол, дождусь утра. Присел и задремал. Вот задремал и слышит вдруг, кто-то его зовёт. Смотрит — никого. Он опять глядит, а перед ним на ветке русалочка сидит, качается и его к себе зовёт, а сама помирает со смеху (*Н. В. Гоголь*).



254. Прочитайте диалог, подчеркните частицы, выясните их роль в предложении.

- Угадай, кто я. Ем жуков и муравьёв и живу на ёлке.
- Неужели дятел?
- Нет, вот и не угадал. Ещё я ем ос и шмелей.
- Так ты птица-осоед?
- Как же, осоед. Ещё я ем гусениц и личинок.
- Как раз гусениц и личинок любят дрозды.
- Действительно, дрозды, а не я. Ведь я грызу сброшенные листья рога.
- Ну, тогда ты, наверное, лесная мышь.
- Вот ещё — мышь! Бывает, я даже сама ем мышей.
- Хорошо! Тогда ты кошка!
- Куда уж — кошка. Иногда я ем ящериц. И изредка рыбу.
- Ладно, ты — цапля.

— Где уж — цапля. Я ловлю птенцов и таскаю из птичьих гнёзд яйца.

— Точно, куница!

— Вот именно — не куница. Куница — мой старый враг. А ем я ещё почки, орехи, семена ёлок и сосен, ягоды и грибы.

— Скорее всего ты — свинья, раз лопаешь всё подряд. Ты одичавшая свинья, которая сглупу забралась на ёлку!

— Нет, нет и нет. Я белка! Запомни: кошки едят не только мышей, чайки ловят не только рыбу, мухоловки глотают не одних мух, а белки грызут не только орешки.

(Н. И. Сладков)



К отрицательным относятся частицы НЕ и НИ.

Частица НЕ придаёт отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам: *Не бывает этому; За лесом не большой, а маленький овраг.*

Предложение получает *положительный* смысл, если в нём две частицы НЕ, одна из которых стоит перед глаголом *мочь*, а вторая — перед неопределённой формой глагола: *Я не мог не поехать.*



255. 1) Спишите, раскрывая скобки, предложения: 1) сначала те, в которых частица не придаёт отрицательного значения всему предложению или отдельным его членам; 2) затем остальные. Положительный или отрицательный смысл они имеют? Объясните условия выбора слитных и раздельных написаний на месте скобок. Назовите сложные слова. Как они образованы?

1. Юмористические рисунки нашему художнику удаю..ся (не)всегда. 2. Мой брат (не)мог (не)помоч.. товарищу в подготовке номера классной стенгазеты. 3. Автор фельетона (не)мог (не)критиковать нарушителей дисциплины. 4. «Кто же (не)допускал ошибок?» — сказал Петя, увид..в в своей тетрад.. многочисленные поправки красн.. чернил.. . 5. Такую дли..ую статью прочитает далеко (не)каждый. 6. Со вчерашнего дня мой товарищ.. уже (не)редактор стенгазеты.

2) Сделайте синтаксический разбор первого и второго предложений.

3) Сделайте фонетический разбор слов: *удаются, многочисленные.*

§ 40. Правописание частиц



Частицы *бы* (*б*), *же* (*ж*), *ли* (*ль*) пишутся раздельно: *почитал бы, если бы, здесь же, какой же, однако ж, навряд ли, едва ль*.

Примечание. Правило не распространяется на те случаи, когда указанные частицы входят в состав слова: *чтобы, также, тоже, неужели*.

1. Частицы *ведь, вон, вот, даже, мол* пишутся раздельно: *так ведь; вон так; вот так; даже он; принёс, мол*.

2. Через дефис пишутся частицы *-де, кое- (кой-), -ка, -либо, -нибудь, -с, -тка, -тко, -то, -те: она-де, нате-ка, кое-кто, кой-что, кто-либо, чей-нибудь, откуда-нибудь, да-с, ну-тка, где-то, что-то* и др.

Частица *-таки* пишется через дефис:

- 1) после глаголов: *отговорили-таки, нашёлся-таки*;
- 2) после наречий: *долго-таки, опять-таки, снова-таки*;
- 3) после частиц: *всё-таки, довольно-таки, прямо-таки*.

В остальных случаях частица *-таки* пишется раздельно: *Секретарь, хотя и чувствовал своё слабое недовольство, всё-таки радовался наличию таких старушек в активе района* (А. П. Платонов). — *Но хоть и велик был соблазн, я таки успел себя побороть* (Ф. М. Достоевский).



256. Прочитайте предложения. Объясните написание частиц.

1. Погляди-ка, не наши ли дети жгут костры на ночном привале? 2. Но всё-таки к обеду наша лодка через край наполнилась дичью. 3. Неужели так поздно? 4. Что бы подарить другу, чтобы не обиделся? 5. Нет ли сегодня нам письма? 6. Сядь-ка, отдохни. 7. Да будет он отца достоин, да будет дух его спокоен. 8. Читай же быстрее! 9. Кто-то постучал в окно. 10. Вечером кое-кто пришёл слишком поздно. 11. «Начинайте же выступление», — сказала учительница детям.



257. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание частиц.

1. Послышался лёгкий звон струн, как(бы) от гитары, упавшей на ковёр (*И. С. Тургенев*). 2. Солнце ярко светило и резало

своими лучами (кое)где белевшие пласты залежавшегося снега (А. П. Чехов). 3. И долго ещё раскрасневшиеся юноши и девушки не выпускали Петра Максимовича и просили, что(бы) он рассказал ещё что(нибудь) о лесах (К. Г. Паустовский). 4. То(же) самое чувство природы... было и во мне при изображении... севера (М. М. Пришвин). 5. Погода сейчас в Москве как в марте, оглядываешься кругом на улицах, где(бы) купить мимозу (М. М. Пришвин). 6. Март и апрель проходят, как(будто) спускаются с горной высоты (М. М. Пришвин). 7. И тут(то) вот на одетый лес прилетела кукушка (М. М. Пришвин). 8. Дети какой(то) школы принесли мне множество цветов (М. М. Пришвин).



258. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните выбор написания частиц.

1. Станный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса так(же) изумил меня (И. С. Тургенев). 2. Я пришёл, что(бы) поговорить с вами о деле (А. П. Чехов). 3. Серёжа чувствовал себя невиноватым за(то), что не выучил урока (Л. Н. Толстой). 4. Некоторые историки говорят, что Наполеону стоило дать свою нетронутую гвардию для того, что(бы) сражение было выиграно. Говорить о том, что(бы) было, если(бы) Наполеон дал свою гвардию, всё равно, что говорить о том, что(бы) было, если(бы) осенью сделалась весна (Л. Н. Толстой).



259. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Определите его стиль, тип речи и основную мысль. Объясните условия выбора орфограмм. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

Тюльпан

Как ни пр..красен тюльпан своей окраской, как ни ор..гинальна его форма, но почему(то) ни греческая, ни римская мифология (не)создали о нём (ни)какого сказания. И это тем более стра..о, что тюльпаны в диком состоянии в обилии растут в Греции, где их (не)могли (не)заметить как сами жители, так и все те, которые были творцами мифологии.



Хосе Эскофет. Тюльпаны. Сад

Первые сведения об этом прекрасном цветке мы встречаем в Персии. В этой стране сказаний и песен о розе оригинальный в виде фонаря или кубка цветок (не)мог пройти (не)замеченым и носил название «турецкая чалма». Он воспет многими персидскими поэтами, которые утверждали, что с девственной красотой этого растения не могут сравниться ни нежные движения кипариса, ни даже сама роза.

Но ещё большей любовью пользовался тюльпан на Востоке, у турок, где ежегодно справлялся чудный, волшебный праздник тюльпанов.

(По Н. Ф. Золотницкому)

§ 41. Правописание частиц НЕ и НИ



Следует различать правописание неударяемых частиц НЕ и НИ. Частицы эти различаются по значению и употреблению.

Частица НЕ употребляется для отрицания: *Не я говорил об этом. — Я не говорил об этом. — Я говорил не об этом.*

Частица НИ употребляется для усиления отрицания: *Нисточкой нигде не мог я пожить (И. А. Крылов).*

Повторяющаяся частица НИ приобретает значение союза: *Ни жузы, ни труды, ни радости досуга — ничто не заменит единственного друга (А. С. Пушкин); Но толпы бегут, не замечая ни его, ни его тоски (А. П. Чехов); Я не знаю ни кто вы, ни кто он (И. С. Тургенев).*

Частица НИ употребляется перед сказуемым в придаточных предложениях для усиления утвердительного смысла: *Слушайте его во всём, что ни прикажет; Кто ни проедет, всякий похвалят (А. С. Пушкин).*

Частица НИ встречается в устойчивых сочетаниях, которые имеют значение категорического приказания: *ни с места, ни шагу далее, ни слова и т. п.*

Частица НИ входит в состав отрицательных местоимений: *никто, никого (ни у кого) и т. д.; ничто, ничего (ни до чего) и т. п.; никакой, никакого (ни у какого) и т. п.; ничей, ничего (ни у чьего) и т. п.; наречий: никогда, нигде, никуда, ниоткуда, никак, нисколько, нипочём, ничуть, а также в состав частицы -нибудь.*

Пишется НИ в устойчивых сочетаниях, в которые входят местоимения: *остался ни при чём, остался ни с чем, пропал ни за что.*

Двойное НИ входит в устойчивые обороты, представляющие собой сочетание двух противопоставляемых понятий: *ни жив ни мёртв; ни то ни сё; ни рыба ни мясо; ни дать ни взять; ни пава ни ворона* и т. п.



260. Прочитайте словосочетания. Объясните условия выбора частиц НЕ или НИ.

Не помню ни строчки; в комнате ни души; не раз это слышали; ни шагу назад; не видел ни разу; никак не сделать; ни с кем не разговаривай; ничто не удивляет; не рад никому; платье не голубое, а зелёное; красивые незабудки; не мог не прийти; не прозвонит ни звука; сделал не думая; путь не ближний, а дальний; ни дна ни покрышки; где он только не бывал; нельзя не рассказать; совсем не интересный сюжет.



261. Прочитайте предложения, выпишите только те предложения, в которых есть частица НИ. Обоснуйте свой выбор.

1. Н.. уму н.. сердцу. 2. Н.. достанешь ты меня. 3. Н.. большая очередь образовалась у кассы. 4. Только н.. надо меня обманывать. 5. Пожелай мне н.. пуха н.. пера. 6. Нет н.. вкуса, н.. цвета, н.. запаха. 7. Н.. люблю я лягушек, боюсь. 8. Сколько н.. промчится лет, годы н.. считай. 9. Городок наш н.. большой.



262. Спишите предложения, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

1. Это н.. для кого н.. секрет. 2. Н.. хочет..ся жаловат..ся, но иногда у меня в кармане нет н.. гроша. 3. Ничем иным, как непомерной гордост..ю, его молчание нельзя было об..яснить. 4. Расстояние н.. помеха н.. для вдоха, н.. для смеха. 5. Н.. радуга, н.. дождь у нас н.. хуже, н.. зори, н.. леса, н.. соловьи (А. Жаров). 6. Как месяц н.. свети, а всё н.. солнышко.



263. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

Иногда люди хотят чтобы их (н..)узнавали (н..)соседи, (н..)чужие. Раньше в Чехии существовал обычай согласно которому в день Масленицы горожане, встав (н..)свет (н..)заря, отправлялись к деревообделочнику за карнавальными масками.

Кто только (н..)хотел примерить красивый деревянный капюшон! Кто (н..)приходил в этот день в домик к мастеру всякий получал чудесное облачение. Но как (н..)старался этот скромный труженик (н..)одна из его работ (н..)доживала до следующего праздника потому что, по обычаю, всё сгорало в огромном костре. (Н..)раз обижался мастер на эту традицию но (н..)разу никому (н..)жаловался ведь он дарил людям радость.

(Из журнала)



Мария Андреева.
Встреча Масленицы

Маска — французское *masque* восходит к арабскому *mashara* — «шутка, насмешка».



264. Переведите предложения на русский язык. Перевод запишите. Сравните употребление частиц НЕ и НИ в русском и украинском языках. Объясните смысл второго предложения.

1. І не осталося нікого з тобою дома. Наготи старої нічим одягти і вигопить зимою хату.
2. На чужині не ті люди, тяжко з ними жити: ні з ким буде поплакати, ні поговорити.
3. Ніхто його не додбає і не розруйнує...
4. Маю серце широке — ні з ким поділити.
5. Ще треті півні не співали, ніхто ніде не гомонів (Т. Г. Шевченко).

Составьте 5–7 предложений на тему «Родной край».



Эврика!
265. Замените данные выражения другими, включающими частицу НИ. Определите значение частицы НИ.

Образец. На улице никого нет. — На улице ни души.

В лесу тихо; небо сегодня безоблачно; в темноте ничего не видно; диктант без ошибки; на берегу озера нет кустов; у дедушки в волосах нет седины.

§ 42. Слитное и раздельное написание частицы НЕ с разными частями речи

Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение.

Л. В. Успенский



266. Внимательно рассмотрите таблицу «Правописание частицы НЕ с разными частями речи». Сформулируйте правило написания НЕ с разными частями речи, опираясь на материалы таблицы. Подберите к каждому правилу по 3–4 примера, иллюстрирующих его.

Правописание частицы НЕ с разными частями речи

Часть речи	Пишут слитно	Пишут раздельно
Имя существительное	<i>Говорить неправду</i>	<i>Не правда, а ложь</i>
Имя прилагательное	<i>Небольшой дождь, небольшие просторы</i>	<i>Не большой, а маленький; не прочный, а стеклянный; не труднее</i>
Имя числительное		<i>Не пять, не сотый</i>
Местоимение	<i>Некого</i>	<i>Не у кого, не тот, не я</i>
Глагол	<i>Ненавидеть</i>	<i>Не чувствовал, не пренебрегал</i>
Деепричастие	<i>Ненавидя</i>	<i>Не пренебрегая</i>
Причастие	<i>Непрекращающиеся дожди, несломленные герои</i>	<i>Работа не проверена, не поражённая сорняками земля</i>
Наречие	<i>Говорить незрочно, писать небрежно</i>	<i>Говорить не громко, а тихо. Со словами: не рад, не жалко, не жаль, не намерен, не должен; далеко не, совсем не, чуть не и т. п. Со словами, которые пишут через дефис: не чуть-чуть</i>

Составьте и запишите по одному предложению на каждое правило написания частицы НЕ раздельно.



267. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните правописание НЕ, НИ.

1. (Не)успели мы оглянуться, как туча, почти (не)двигающаяся, казалось, с самого горизонта, (не)ожиданно повисла над нами. 2. Вряд(ли) грозу знает человек, (не)встречавшийся с нею в лесу. 3. Задумчивая улыбка, (не)нарушаемая присутствием человека, лежит на всём: на синеве неба, на лениво-ласковой реке. 4. Старик, (не)любивший уходить с мельницы, сидел всегда на плотине. 5. Тяжёлый, почти (не)двигающийся от ударов, он гудел обиженно и приглушённо, охваченный волной. 6. Ходят по сияющим площадям полные (не)описуемой радости люди, (не)знающие преград в счастье, (не)омрачённые (н..)скорбью, (н..)заботой. 7. Ещё (не)просмолённый как следует дощаник кажется лесным гигантом, искорёженным временем.



268. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Определите его стиль, тип речи и основную мысль. Объясните условия выбора орфограмм. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

Я проб..рался (не)топта..ой тропинкой через поле. (Не)смотря на (не)настье, настроение было лёгкое. Увидев поблизости копну сена пр..валился к обдёрга..ому коровами подножию, наблюдая за вороной летавшей по серому небу. *Отдохнув зашагал к деревне и вскоре очутился в чужом огороде.*

Дождь копошился в опавших тополи..ых листьях усеявших грядки. На них ещё голубели крепкие студё..ые кочаны. Свежо пахло поздней капустой и усталой землёй отработавшей своё. *На подсохнухе забытом у межи по-зимнему тенькала синица. Прицепившись к ра..трёпанной голове подсохнуха она тербила его реш..тку.*

Я отыскал в плетне калитку и боясь что меня облает (не)маленькая (не)зловивая собач..нка, а цепной пес, *протиснулся* за скрипучую *дерева..ую* калитку. Навстречу мне шла хозяйка с *рубле..ым* хвостом, чтобы ра..топить ещё (не)топле..ую печь.

(По Е. И. Носову)

Сделайте морфемный разбор выделенных слов.

Термин *междометие* представляет собой кальку лат. *interjectio* — бросание между. Это нестандартная часть речи...

В. В. Виноградов

§ 43. Междометия и звукоподражательные слова



269. Прочитайте лингвистическую сказку. Сформулируйте правило «Междометие как часть речи».

Найдите в сказке предложения с междометиями, выпишите их. Проанализируйте постановку знаков препинания при междометиях, синтаксическую роль междометий.

С какими видами междометий вы познакомились в сказке?

Автор. Это было много лет тому назад, лет сто, а может, чуть-чуть меньше. В маленькой избушке на лесной опушке жили старик Словарь со старухой Грамматикой. Были у них дети — части речи. Существительное, Прилагательное, Глагол, Местоимение, Наречие, Числительное, особые формы глагола Причастие, Деепричастие постарше были и вместе со Словарём и Грамматикой в школу ходили, ребят уму-разуму учили.

Предлог, Союз и Частица дома оставались по хозяйству хлопотать. Пока родители и старшие братья с работы придут, они все в доме приберут, обед приготовят. По вечерам все собиравшись дома, пили чай с вареньем, мирно беседовали о том о сём. Дружная была семья.

Однажды вечером к ним постучались в дверь.

Частица. Чу! Кто-то стучит.

Глагол. Ох! Пойду отворю.

На пороге появилось маленькое существо, грязное, непричёсанное, в лохмотьях.

Существо. Здравствуйте, добрые люди!

Словарь. Здравствуй, странник! Просим к столу. Мы тебя чайком угостим, а ты нам расскажешь, откуда ты и куда путь держишь.

Существо. Зовут меня Междометие, хожу я по свету уже давно, родню ищу. Проходил мимо, узнал, что тут части речи живут, решил зайти посмотреть. Хорошо у вас, дружно живёте. Примите меня в свою семью!

Предлог (*удивлённо*). Вот тебе на!

Наречие (*возмущённо*). Тьфу! Ерунда какая!

Существительное. Батюшки! Страсть! Ужас! Беда! Что мы с ним делать будем?

Прилагательное. У-у-у, страшное такое и к нам в семью захотело?!

Междометие. Если бы вы так не кричали, то заметили бы, что употребили меня в речи уже много раз.

Наречие. А ведь верно, так оно и было.

Междометие. *Чу, ох, тьфу, батюшки, страсть, ужас, беда, у-у-у* — всё это междометия. В разговоре без меня не обойтись, потому что я чувства и настроения человеческие выражаю. Больно кому — он крикнет: «Ай-ай-ай!». Весело кому — он смеётся: «Ха-ха-ха!». Встретились двое и сразу ко мне за помощью: «Привет! Здравствуйте! Извините! Благодарю! Спасибо! Пожалуйста!». Без этикетных междометий вежливым людям в разговоре трудно придётся. А если дело плохо, говорят: «Крышка! Капут!».

Да что там люди! И звери, и птицы нуждаются во мне: собака: «Гав-гав!», кошка: «Мяу-мяу!», утка: «Кря-кря!». Эти слова называют звукоподражаниями. Я даже звуки предметов умею передавать. Слыхали, небось, как колокол гудит: «Бом-бом» или колокольчик: «Динь-динь-динь».

Грамматика. Ну что же, правду говоришь, без тебя в речи не обойтись.

Наречие. Да, но Междометие не изменяется...

Междометие. А ведь ты, Наречие, тоже неизменяемая часть речи.

Существительное. И членом предложения ты не являешься...

Междометие. Ну и что же, а как же Предлог? Союз? Да и потом... Иногда я могу как бы на время переходить в другие разряды частей речи и тогда могу заменяться существительными или глаголами, отвечать на вопросы этих частей речи.

Грамматика. Придётся принять тебя в нашу семью, но только уговор: ты всегда в предложении будешь выделяться запятыми или восклицательным знаком.

Словарь. Сводите, ребятки, его в баню, отмойте хорошенько, а спать мы его за печкой уложим, там свободный уголок есть.

Так и живёт до сих пор Междометие за печкой, в стороне от других частей речи: и от самостоятельных, и от служебных.

(Ф. Д. Кривин)



Междометия составляют особую часть речи, не входящую ни в самостоятельные, ни в служебные части речи.

Междометия — это слова, выражающие чувства, настроения: *ах! ох! тьфу!* и побуждения: *прочь! шабаш!*, но не называющие их.

Междометия бывают *непроизводными*: *ну, ах* и *производными*, то есть возникшими из самостоятельных частей речи: *Батюшки! Ужас! Брось!*

Междометия *не изменяются, не являются членами предложения*, но они могут употребляться в значении других частей речи. При этом междометие принимает конкретное лексическое значение и становится членом предложения: *Далече грануло ура.*

Междометия — характерная принадлежность устной речи. В художественных произведениях междометия чаще используются в диалогах.

Междометия, образованные повторением основ, пишут через дефис: *Ай-ай.*

Междометия выделяют запятой или восклицательным знаком: *Ах! — Как хорошо на улице!*



270. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Любопытный». Найдите междометия. Укажите особенности разговорного стиля в тексте. Сделайте вывод о роли междометий в тексте.

— Что ж нового? «Ей-богу, ничего».

— Эй, не хитри: ты, верно, что-то знаешь,

Не стыдно ли, от друга своего,

Как от врага, ты вечно всё скрываешь.

Иль ты сердит: помилуй, брат, за что?

Не будь упрям: скажи ты мне хоть слово...

«Ох! Отвяжись, я знаю только то,

Что ты дурак, да это уж не ново».

Составьте предложения с междометиями, которые встречаются в тексте.



271. Спишите предложение, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Выполните синтаксический разбор предложения. Определите цель высказывания. Определите части речи. Что выражается с помощью междометия?

Ах да (не)ужели вы (не)зна..те что се..одня оружейник Про..сперо и г..мнаст Тибул повели народ что(бы) взять штурмом Дв..рец Трёх Толстяков? (Ю. К. Олеша)



272. Спишите предложения, правильно оформите запись междометий.

1. Ах яблочко, цвета милого! (С. А. Есенин) 2. Увы Невеста молодая своей печали неверна (А. С. Пушкин). 3. Эх песня, песня! Есть ли что на свете чудесней! (С. А. Есенин) 4. Жизнь увя не вечный дар (А. С. Пушкин). 5. Тсс Егор Ильич спит... (А. П. Чехов) 6. Ой Пётр Иванович, наступили на ногу! (Н. В. Гоголь) 7. Ах как красиво кругом! (И. С. Тургенев) 8. Ушица ей же ей на славу сварена (И. А. Крылов). 9. Хе хе хе посмотрим! Бабушка надвое сказала (И. С. Тургенев). 10. Квакша влезла на ветку и кричала надрываясь ква ква ква! (М. М. Пришвин) 11. Ку ка ре ку звонко запел петух на конце села (М. М. Пришвин). 12. Гуси начали опять по-гусиному кричать га га га! (К. И. Чуковский)



273. Переведите предложения на русский язык. Перевод запишите. Объясните постановку знаков препинания при междометиях. Сравните постановку знаков препинания при междометиях в русском и украинском языках.

1. Ой гия-гия, гусоньки, на став!.. 2. Гей, лети, мій коню, степом і ярами, розбий мою тугу в бою з ворогами. 3. О Боже мій милий! Що я наробила! 4. Ой летіла горлиця через сад, через сад, гей! Розпустила пір'ячко на весь сад, гей, на весь сад! (Народна творчість) 5. Еге-ге! Таж то цілий ключ журавлиний. 6. Кує зозула. Б'є молоточком у кришталевий великий дзвін — ку-ку! Ку-ку і сіє тишу по травах (М. М. Коцюбинський).

Определите все части речи в первых трёх предложениях.



274. 1) Послушайте отрывок из рассказа М. М. Пришвина. Определите роль междометий в рассказе. Объясните постановку знаков препинания при междометиях.

Раз я шёл по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа; он тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук. Я прикоснулся к нему кончиком сапога; он страшно фыркнул и поддал своими иголками в сапог.

— А, ты так со мной! — сказал я, взял палочку, скатал ежа в свою шляпу и понёс домой.

Когда стемнело, я зажёл лампу и — здравствуйте! — ёжик выбежал из-под кровати.

Взял я тарелку, поставил на пол, принёс ведро с водой и то налью воды в тарелку, то опять вылью в ведро, и так шумлю, будто это ручёёк *поллётсякивает*.

— Ну, иди, иди, — говорю, — вот тебе вода.

Он залакал. Так и *устроился* у меня ёжик.

Определите тип и стиль речи.

Сделайте морфемный разбор выделенных слов.

2) Подготовьте устный рассказ об интересном случае, который произошёл с вами. В рассказе используйте междометия.



Эврика!

275. Спишите предложения, вставляя подходящие по смыслу междометия и расставляя недостающие знаки препинания. Какие чувства передают междометия? Объясните пунктограммы.

1. ... какая красота! 2. ... кто так шепчется? 3. ... не опоздать бы! 4. ... как жарко! 5. ... сильно же! 6. ... ну и река! 7. ... устал же я сегодня!



276. Выразительно прочитайте поэтические тексты. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите междометия, определите их стилистическую и синтаксическую роль в тексте.

1. Теперь спасайся,
А чур зимой
Не попадайся!
Прицельсь — бух!
И ляжешь... Ууу-х!..
(Н. А. Некрасов)

2. Как неожиданно и ярко
На влажной неба синеве
Воздушная воздвиглась арка
В своём минутном торжестве!
О в этом радужном виденье
Какая нега для очей!
(Ф. И. Тютчев)

СВЕДЕНИЯ О РЕЧИ. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Язык — это то, что человек знает. Речь — это то, что человек умеет.

А. А. Мирошникенко

§ 44. Общение и речь



Речь — это явление, которым мы начинаем пользоваться с самого своего рождения. Она тесно связана с понятием «язык». Но если язык — это система знаков и символов, то речь — это процесс пользования языком. Речь является реализацией языка, который обнаруживает себя только через речь. Лингвисты понимают под речью конкретное говорение, протекающее в определённое время и передающееся в форме звуков или знаков. Известно, что речь бывает устной и письменной. Задача говорящего состоит в том, чтобы воздействовать на чувства слушателей.

Общение



Монолог (от греч. *monos* — один и *logos* — речь) — речь, высказывание одного человека.

Диалог — разговор между двумя лицами или двумя группами лиц.



277. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Учимся общаться

Общение — одно из самых больших достоинств человечества. Известный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери, сказку которого о маленьком принце все знают и любят, говорил,

что «единственная настоящая роскошь — это роскошь человеческого общения». Счастливое общение оценивает каждый, кому надолго приходится оставаться в одиночестве. По свидетельству космонавтов, одним из самых тяжёлых является испытание в специальной камере, где для космонавта примерно на шесть часов прерывается связь с внешним миром.

Общение отличается от простого говорения тем, что чаще всего предполагает адресата. Люди общаются друг с другом, когда хотят о чём-то спросить собеседника, что-то сообщить, к чему-то его побудить, а то и просто поболтать с ним.

Вы можете сказать, что нет ничего естественнее и проще, чем разговаривать с кем-то. И незачем специально учиться этому. Однако далеко не всё так просто. В разных случаях люди говорят по-разному. Возьмите, например, себя. Дома вы общаетесь с родителями, братьями и сёстрами, в школе — с учителями и одноклассниками, в спортивной секции — с тренером и друзьями-спортсменами. Вы постоянно оказываетесь в разных обстоятельствах: то вы пассажир автобуса, то покупатель в магазине, то зритель в театре, то болельщик на стадионе, то пациент в больнице, а то и просто прохожий. И в каждом случае надо знать, что и как сказать.

(Из журнала)

Одним из важнейших условий общения является знание и выполнение правил речевого этикета. Эти правила помогают человеку достичь целей в общении.

Как называют человека, с которым вы общаетесь?

Почему общение — это «единственная настоящая роскошь»?

Выпишите из текста слова А. де Сент-Экзюпери, оформив их в виде эпитафии.

Спишите первый абзац текста. Вставьте пропущенные буквы, объясните условия выбора орфограмм. Охарактеризуйте (устно) предложения по цели высказывания.

Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.



Обратите внимание!

Правила ведения беседы

1. Самое главное условие подлинного общения — постоянное внимание к собеседнику.
2. Научитесь внимательно слушать. Мудрецы утверждают, что существует только один способ стать хорошим собеседником — уметь слушать.

3. Не старайтесь говорить много. Сдержанность и уместность в разговоре ценнее, чем болтливость. Чем вы немногословнее, тем внимательнее прислушиваются к вашему голосу. Крикунов и болтунов, как правило, не слушают серьезно.

4. Никогда не перебивайте собеседника. Умейте дослушать до конца. «Прожуй, прежде чем проглотить, дослушай, прежде чем говорить», — гласит народная мудрость.

5. Если вы заняты делом и в это время к вам обращена речь, оставьте дело и выслушайте говорящего.

6. Никогда не оскорбляйте собеседника прозвищами, обидными словами, даже если он не прав.

7. Разговаривая, следите за своими руками. Очень плохая привычка — крутить пуговицу собеседника, хватать его за руку, хлопать по плечу.



278. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Хорошее слово — половина счастья

Все знают, что в общении друг с другом — дома, на работе, в школе — существуют определённые правила речевого поведения. Однако на практике оказывается, что люди часто не знают, что и как сказать, чтобы не было обидно собеседнику, как поддержать его, помочь, ободрить. Умению вести диалог, беседу друг с другом надо учиться и учиться.

Традиционно существуют общие правила ведения и построения речи. Они создаются практикой людей и передаются из поколения в поколение. Интересно, что их можно обнаружить в пословицах и поговорках: «Язык мой — враг мой», «Все беды человека от его языка», как и напутствие — «Хорошее слово — половина счастья».

Любой диалог возможен при условии — быть вежливыми друг с другом. Фольклорные правила напоминают: «От приятных слов язык не отсохнет», «Одно хорошее слово лучше тысячи слов ругани».

В основе речевого общения должны быть доброжелательность и умение слушать: «Речь красна слушанием». Очень важно в общении услышать друг друга: «Язык — один, уха — два, раз скажи — два послушай». Речь начинается со слушания, понимания, правильной оценки ситуации. Говорящему необходимо всегда помнить о том, что он «ловится» слушающим на ошибках. И об этом свидетельствует народная мудрость: «Отвечает, когда не

спрашивают», «Я про Фому, а он — про Ерёму», «Верёвка хороша, когда длинна, речь — когда коротка» (о многословии), «Хорошее слово хорошо один раз» (повторение одного и того же).

(По В. И. Аннушкину)

Выпишите пословицы. Какие правила речевого общения, данные в учебнике, они иллюстрируют?



Дидактическая игра

279. Соберите пословицы. Запишите их, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Раскройте (устно) смысл 2–3 пословиц.

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. Доброе слово... | ... прежде ума глаголет. |
| 2. Доброе слово... | ... да навек ссора. |
| 3. Ветры горы разрушают, ... | ... да хорошо сказал. |
| 4. От доброго слова... | ... язык не усохнет. |
| 5. Слово — не воробей... | ... железные ворота откроет. |
| 6. От одного слова... | ... и кошке приятно. |
| 7. Язык мой — враг мой... | ... слово народы подымает. |
| 8. Слово — не стрела... | ... вылетит — не поймашь. |
| 9. Долго думал... | ... а пуще стрелы ранит. |



280. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Сердечное слово до сердца доход...т. 2. Коня на в...жжах не удержишь, а слова с языка не в...ротить. 3. Малое слово б...ольшую обиду творит. 4. Кр...сно поле пш...ном, а речь — слуша...нем. 5. Приветливое слово и ж...лезную дверь отопрёт. 6. Ласко...вое слово гнев поб...ждает.



Расширяем кругозор!

Знаете ли вы, что...

Раньше говорили «покорнейше благодарю» вместо современного «спасибо»; «бью челом» говорили, если хотели обратиться с просьбой (потому что при этом кланялись до пола, ударялись лбом); а обращения «милостивый государь», «покорный слуга» отражали неравенство между людьми.

Было время, когда люди на Руси обращались друг к другу только на «ты». В XVI веке из Польши пришла мода на

уважительное «вы». В XIX веке это обращение в дворянском обществе стало обязательным даже в семье. Этим подчёркивалось уважение к собеседнику.

Китайцы, японцы, индийцы не понимают традиции европейцев трогать друг друга руками при встрече, обниматься, целоваться — они считают это неприличным и оскорбительным для себя.

Англичанин, если он настоящий джентльмен, не может начать письма к своему врагу без слов «Дорогой сэр...».

Незнание обычаев другого народа может привести к курьёзам. Например, если спросить у болгарина: «Не хотите ли отведать этого блюда?», и ответ положительный — он покажет головой — «нет» и, наоборот, кивнёт, если ответ отрицательный.



281. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

О культуре речевого общения

Слово может быть и орудием зла, когда оно (не)соединяет, а разединяет людей. Может быть и оскорблением того, кто их признаёт, когда оно употребляется для сквернословия или коверканья языка. И потому со словом нужно обращаться с уважением и говорить только то, что нужно, и во всех случаях стараясь сказать это как можно проще и яснее.

Если же можно употреблять слова как попало и под словами разуместь, что нам вздумается, то лучше уж (не)говорить, а показывать всё знаками.

(Л. Н. Толстой)

Составьте связное высказывание-отзыв (8–10 предложений) на слова Л. Н. Толстого, выразите своё отношение к прочитанному тексту.



282. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса одно из приведённых ниже высказываний.

1. Высокая культура речи — это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка... (С. И. Ожегов) 2. По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо. 3. Наша речь — важнейшая часть не только поведения... но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влиянию среды, если она затягивает (Д. С. Лихачёв).

§ 45. Диалог. Монолог

Как ни говори, а родной язык всегда останется родным. Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского слова в голову не идёт...

Л. Н. Толстой



Диалог (с греч. — «разговор», «беседа») — это разговор двух или нескольких человек на одну тему.

Монолог (с греч. — «один», «речь») — это ряд высказываний на определённую тему, речь одного лица, адресованная одному или нескольким лицам. В отличие от диалога, монологическая речь характеризуется развёрнутостью, наличием распространённых синтаксических конструкций.



283. Прочитайте диалог. Определите его основную мысль. Обратите внимание на постановку знаков препинания при диалоге.

— Мама!

— Что, Игорь?

— Представляешь, какой кошмар я вычитал в интернете! Оказывается, в Тихом океане образовался новый континент из мусора!

— Что? Как это — новый континент из мусора?

— Там в воде плавает огромное скопление отходов: пластика, бутылок и всего такого. Всё это мусор, выброшенный человеком в море.

— А при чём здесь континент?

— Это огромное образование, по территории его можно сравнить с целой страной, даже с континентом!

— А как оно могло образоваться? Что-то я не понимаю.

— Океанические течения несут мусор на определённую территорию. Получается колоссальная свалка в океане. Морские животные глотают пластик и погибают!

— И, наверное, это свалка увеличивается?

— Конечно, мама, а как ты думала? Мусор-то выбрасывают!

— Какой ужас! Нужно строить мусороперерабатывающие заводы! Воезде! В каждом городе!

— И перерабатывать мусор, а не делать свалки?

— Да, особенно весь этот пластик! И тогда не будет таких жутких «континентов»!

Письменно выразите своё отношение к поднятой в диалоге проблеме.



284. Прочитайте диалог. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Идёт себе дядя Фёдор по лестнице и бутерброд ест. Вид..т на окне кот сидит. Кот говорит дяде Фёдору:

Неправильно ты дядя Фёдор бутерброд ешь. Ты его к...лбасой кверху держ..шь, а его надо к...лбасой на язык класть. Тогда вкуснее получ..тся.

Дядя Фёдор попроб..вал — так и вправду вкуснее. Он кота угостил и спрашива..т:

А откуда ты зна..шь, что меня дядей Фёдором зовут?

Кот отвеча..т:

Я в нашем доме всех знаю. Я на чердаке живу, и мне всё видно.

А кто тебя разговаривать научил? спрашива..т дядя Фёдор.

Да так, где слово запомн..шь, где два.

Объясните постановку знаков препинания, если слова рассказчика стоят: перед репликой; после реплики.

Распределите и запишите глаголы с безударными личными окончаниями в два столбика: 1) глаголы I спряжения; 2) глаголы II спряжения.



285. Воссоздайте пропущенные реплики диалога и инсценируйте его с соседом по парте. При составлении диалога избегайте неоправданных повторов слов, максимально используйте синонимы.

— Яночка, привет!

— А, привет, Артём, я и не заметила тебя сразу!

— Конечно, ведь ты читаешь в парке. Никого вокруг не видишь. Кстати, а что ты читаешь?

—

— Ого, Яночка, ты читаешь умные книжки!

— ... !

— Ни в коем случае! Просто обычно девочки читают романы о любви. Поэтому я удивился, увидев классику фантастики у тебя в руках.

—

— Ты умница, Яночка.

— ... ! ... ?

— Я тоже ... люблю. Например, ... или книги

—

— Они понравятся тебе. Почитай обязательно их роман «...».

И влюбишься после этого в их творчество на всю жизнь.

— Хорошо, Артём. Я обязательно почитаю. А потом расскажу о впечатлениях.



286. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Дворник продолжал кричать, сбегая вниз неловкой рысью, причём рукава его рубахи трепались по ветру, а пазуха надувалась как парус.

— Вы вот что... — начал запыхавшийся дворник ещё издали. — Продавайте, что ли, пса-то? Ну никакого сладу с паньчом. Ревёт, как тела. «Поддай да поддай собаку...» Барыня послала, купи, говорит, чего бы ни стоило.

— Довольно даже глупо со стороны твоей барыни! — рассердился вдруг Лодыжкин. — И опять, какая она мне такая барыня? Тебе, может, и барыня... И пожалуйста... я тебя прошу... уйди ты от нас, Христа ради...

— Да пойми же ты, дурак человек...

— От дурака и слышу, — спокойно отрезал дедушка.

— Да постой... Ты подумай: ну что тебе собака? Подобрал другого щенка, выучил стоять дыбки, вот тебе и снова пёс. Ну? Неправду, что ли, я говорю? А?

Дедушка внимательно завязывал ремень вокруг штанов. На настойчивые вопросы дворника он ответил с деланным равнодушием:

— Бреши дальше... Я потом сразу тебе отвечу.

— А тут, брат ты мой, сразу — цифра! — горячился дворник. — Двести, а не то триста целковых враз! Ведь это сразу можно бакалейную открыть... Ну, обыкновенно, мне кое-что за труды...



Владимир Дугин.
Иллюстрация к рассказу
Александра Куприна
«Белый пудель»

— Кончил? — коротко спросил Лодыжкин.

— Да тут долго и кончать нечего. Давай пса — и по рукам.

— Та-ак-с, — насмешливо протянул дедушка. — Продать, значит, собачку?

— Обыкновенно — продать! Чего вам ещё? Главное, паныч у нас такой скаженный. Хочу пони живу — на тебе пони. Хочу лодку — на тебе всамделишную лодку. Как есть ни в чём, ни в чём отказу...

— А луну?

— То есть в каких это смыслах?

Дедушка, который успел уже в это время напаять на себя коричневый, позеленевший по швам пиджак, гордо выпрямился, насколько ему позволяла вечно согнутая спина.

— Я тебе одно скажу, парень, — начал он не без торжественности. — Примерно, ежели бы у тебя был брат или, скажем, друг, который, значит, с самого сызмальства. То за сколько бы ты его примерно продал?

— Приравнял тоже!..

— Вот те и приравнял. Ты так и скажи своему барину: не всё, мол, продаётся, что покупается. Да! Ты собаку-то лучше не гладь, это ни к чему. Арто, иди сюда, собачий сын, я т-тебе! Сергей, собирайся.

(По А. И. Куприну)

Определите тему и главную мысль текста. Высказана ли главная мысль прямо? Распределите текст по ролям и инсценируйте его.

Составьте и инсценируйте диалог (12–15 реплик) «Друг — это второе я?».

Бакалейная — магазин с некоторыми продовольственными товарами: чаем, сахаром, крупой, мукой, пряностями и пр.



Расширяем кругозор!

Куприн Александр Иванович — известный русский писатель.

В рассказе «Белый пудель» описывает дружбу мальчика Серёжи, четвероногого артиста Арто и весёлого бескорыстного дедушки Лодыжкина и их столкновение с богатыми дачниками и их прислугой.





287. Прослушайте притчу, выполните задания.

Жила-была на земле девушка по имени Любовь. Скучно ей было жить на свете без подружки. Вот и обратилась она к старому, седому, прожившему сто лет волшебнику:

— Помоги мне, дедушка, выбрать подружку, чтобы я могла дружить с ней всю отпущенную мне Богом жизнь.

Подумал волшебник и сказал:

— Приходи ко мне завтра утром, когда первые птицы запоют и роса ещё не просохнет...

Утром, когда алое солнце осветило землю, пришла Любовь в условленное место. Пришла и видит: стоят пять прекрасных девушек, одна другой краше.

— Вот выбирай, — сказал волшебник. — Одну зовут Радость, другую — Удача, третью — Красота, четвёртую — Печаль, пятую — Доброта.

— Они все прекрасны, — сказала Любовь. — Не знаю, кого и выбрать...

— Твоя правда, — ответил волшебник, — они все хороши, и ты в жизни ещё встретишься с ними, а может, и дружить будешь, но выбери одну из них. Она и будет твоей подружкой на всю жизнь.

Подошла Любовь к девушкам поближе и посмотрела в глаза каждой. Задумалась Любовь. Подошла она к девушке по имени Доброта и протянула ей руку.

Был ли случайным выбор девушки? Как вы считаете?

Составьте монологическое высказывание, содержащее рассуждение и оценку на одну из тем: «Добрым быть не сложно?..», «А мир построен на любви...».



288. Прочитайте текст. Переведите на русский язык. Перевод запишите.

Тризуб — національний український символ. Під час археологічних розкопок на території України часто знаходять тризуб. У часи Володимира Великого тризуб з'являється на монетах Русі й стає князівським знаком.

Яке значення вкладалося в тризуб? Єдиної відповіді на це запитання історики не дають. Одні вважають, що він уособлював три стихії: повітря, воду й землю. Інші переконані: тризуб — це



Тризубець
Володимира
Великого

обожнене рибальське знаряддя або стилізоване зображення сокола.
Але вчені сходяться в головному: тризуб символізує владу.

(За М. Ф. Слабошпицьким)

Составьте монологическое высказывание-рассказ об одном из символов Украины (флаге, гимне, рушнике, калине, вербе и др.)

Определите способы словообразования выделенных слов.

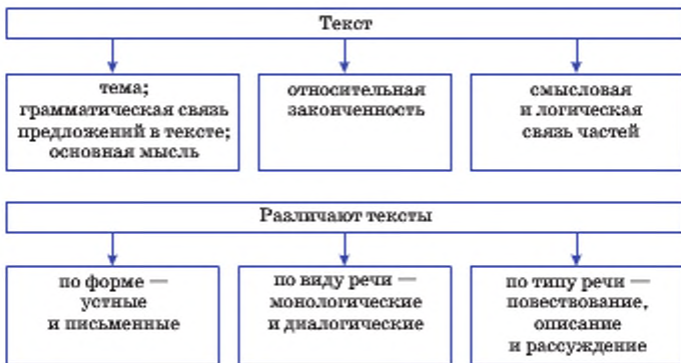
Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

§ 46. Текст



Эврика!

289. Используя опорную схему, дайте определение текста как синтаксической единицы.



Устойчивые разновидности текстов — это жанры (заявление, информационная заметка, письмо, автобиография, протокол и т. п.)



290. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, объясните условия выбора орфограмм.

Все названия месяцев наши из древн..римского к..лендаря, но обычно в византийской переделке. Надо иметь в виду, что новый год начинался 1 марта: поэтому ч..словые наим..нования месяцев не совп..дают с нашими номерами.

Как седьмой месяц римского календаря, сентябрь был назван именем, происх. даящим от «сэптэм» — семь, «сэптэмбер».

(Л. В. Успенский)

Докажите, что это текст. Определите тему текста. Как бы вы назвали этот текст?

В тексте выделено несколько красных строк. Как мы их называем?



Дидактическая игра

291. Восстановите текст, собрав предложения. Восстановленные предложения запишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

Древние зеркала

Надписи часто были поучительного характера.

Это круглые или квадратные пластинки ...

На одном зеркале найде..ом в Китае было написано

... отполирова..ые до блеска с одной стороны

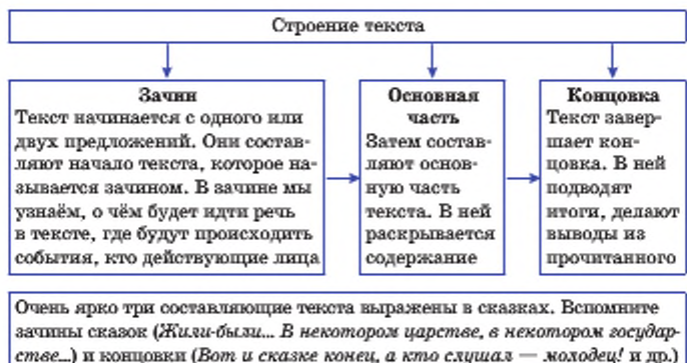
Арх..ологами найде..о (не)мало древних зеркал

«Без ц..ркуля нельзя сделать правильный круг — значит, и жить надо по правилам».

... и покрытые узорами и надписями с другой.

... выполне..ых из меди бронзы серебра и других мета..ов.

Графически выделите причастные обороты.





292. Прослушайте, докажите, что это текст. Определите зачин, основную часть, концовку. Определите тему и идею текста. Спишите первый абзац, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Найдите 10 фразеологизмов и объясните их.

Попались на удочку

Пр..гласил как-то нас сын лесника к себе. За грибами, говорит, ходим, поохот..мся, рыбу удить будем. Уху свар..м — пальчики облизеш.. Мы, конечно, обрадовались, уши развес..ли, слуша..м. Мой братишка так голову потерял от счаст..я. Как же! В лесу заночу..м, палатку разоб..ём, костёр разлож..м, из ружья палить будем. Потом он мне покою не давал: «Пойдём да пойдём! Говорят, он такой мастер рыбу ловить, собаку на этом деле с..ал». Не знаю, каких собак он ел. А вот мы попал..сь на удочку. Обманул он нас.

Договорились прийти в субботу к вечеру. Пять километров одним духом отшагали. А нашего приятеля дома не оказалось. Уехал, говорят, к тётке.

— Он же нас приглашал рыбу удить, охотиться, — растерялись мы.

— Вот пустомеля, — возмутился дед, — всё время кому-нибудь морочит голову.

У братишки слёзы в три ручья. Я, конечно, не в своей тарелке.

— Ничего, ребятишки, — успокоил нас дед, — со мной пойдёте.

И пошли. И рыбу ловили, и костёр развели, и уха была — ни в сказке сказать ни пером описать. Только ружья нам дедушка не дал. Малы ещё.

Проведите морфемный разбор слов: *отшагали, растерялись*.



293. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Спишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор первого предложения, составьте его схему.

Ярко-рыжий бельч..нок мелькнул в густой зелени ел.., зам..р на суку, глядя на меня. Я подош..л поближе к дереву. И бельч..нок перебрался на суч..к, р..стущий пониже.

Во всей его позе не было ни страха, ни даже наст..роженности. Этот бельч..нок был очень любопытен и доверч..в. Ведь маленькие бельчата не понимают, где может таит..ся опас..ность, не знают ещё своих врагов. Им всё интерес..но в этом огромном мире.

Я смотрел на бельч..нка и думал о том, как хорошо было бы, если бы у белок и других с..мпатичных зверюшек на всю жизнь оставалось только любопытство и доверие к человеку. И чтобы человек (ни)когда не обманывал их доверия.

(Из журнала)

§ 47. Стили и типы речи

Речевая культура человека — зеркало его духовной культуры.

В. А. Сухомлинский



Эврика!

294. Опираясь на таблицу «Стили речи», определите основную цель высказываний разных стилей речи. Какими стилями речи вам чаще всего приходится пользоваться на уроках? Назовите общие черты этих стилей и характерные для них языковые особенности.

Стили речи

Стили речи	Функции речи	Сфера применения	Языковые особенности
Разговорный	Общение	Общение в быту	Нейтральная и просторечная лексика, фразеологизмы, неполные предложения, междометия, обращения, вводные слова
Научный, научно-популярный	Объяснение	Учебная, справочная литература, лекции, научные статьи	Научные термины, специальные слова, сложные конструкции
Официально-деловой	Инструктирование	Законы, документы	Стандартные выражения, составные предлоги и союзы, отглагольные существительные, развернутые предложения
Публицистический	Убеждение, влияние на мысли и поступки людей	Журналы, газеты, радио, телевидение, собрания, митинги	Нейтральная, торжественная лексика, фразеологические обороты, эмоционально окрашенные слова и т. п.



295. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм. Определите стиль и тип речи каждого текста.

1. Малкие осе..ие дождики с..всем (не)похожи на летние гр..озыые дожди: они идут бе..преста..о и з..мля уже (не)пр..сыхает скоро, как бывало летом. Ветер дует (без)устали, далеко разн..ся с..зрелые сем..на деревьев и трав и дост..вляя мальчику удо..ольствие высоко запустить бумажного змея.

(К. Д. Ушинский)

2. По небу п..лезли со всех сторон тяж..лые грозовые тучи; солнце и..чезло; как-то сразу пот..мнело; в воздухе з..пахло дожд..м. Осл..пительной змейкой бл..снула молния над самой головой оглушительными раскатами прок..тился гром. На минуту всё стихло, точно прит..илось, выж..дая. (Что)то зашумело — ближе, ближе, и первые тяж..лые, б..льшие капли дождя упали на землю. Через (не)сколько мгновений всё пр..вратилось в сплошную серую ма..су. Целые реки полились (с)верху. Была настоящая южная гроза.

(Из журнала)

3. Дождь, осадки атмосферные, вып..дающ.. из облаков в виде капель воды диаметром от 0,5 до 6–7 мм. Жи..кие осадки с мен..шим диаметром капель называют..ся моросью. Капли с диаметром, больш..м 6–7 мм, разбивают..ся при выпаден.. на меньшие капли. Интенсивность дождя колеблет..ся от 0,25 мм/ч (моросащий дождь) до 100 мм/ч (ливень). Дождь вып..дает, как правило, из смешанных облаков (преимущественно слоисто-дождевых и высокостолбчатых), содержащих при температуре ниже нуля переохлаждё..ые капли и лед..ные кристаллы.

(С. П. Хромов)



296. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Любые морские геологические исследования требуют специалистов самой разнообразной квалификации. Например, изучением рельефа дна, эхолотным промером и его обработкой занимаются гидрографы, изучением донных отложений и пород, слагающих дно, — литологи, изучением глубинного строения дна — геофизики. Практически все современные работы в морских экспедициях выполняют с помощью электронных приборов, требующих для обслуживания специалистов-электронщиков. При использовании подводных аппаратов, конечно, нужны гидронавты.

Какие же требования предъявляет морская геология к людям, которые выбирают эту нелёгкую профессию? Прежде всего важны их человеческие качества: трудолюбие, знание своей специальности, готовность помочь товарищу по работе в трудные минуты, которые нередки в море, и главное — любовь к морю.

Почти каждый, кто попадает в море на длительное время, уже после первого своего рейса становится его пленником на всю жизнь. Если у человека не появляется этой любви, тяги к морю, то ему нет смысла заниматься морской геологией: без моря, без экспедиций трудно решить задачу, которая стоит перед исследователем. Море само настраивает человека на творческий подход к делу. Любая работа в области морской геологии — нестандартная задача, для выполнения которой нужна определённая парадоксальность её постановки. Умение объединить несоединимое, увидеть родство и органическую связь двух-трёх явлений и фактов среди десятков им подобных нужно для того, чтобы объяснить естественность и неизбежность тех или иных природных процессов.

Как альпинистов зовут к себе горы, так тех, кто связал жизнь с морем, зовёт море. А если человека в жизни что-то зовёт, то это счастливый человек!

Докажите, что это текст. Озаглавьте его. Определите тему, главную мысль текста, выпишите ключевые слова. Определите тип речи. Докажите своё мнение.

Назовите слова с непроверяемыми и чередующимися гласными в корне.

Расскажите о правописании Н и НН в суффиксах разных частей речи. Приведите примеры.

Напишите мини-сочинение об интересующей вас профессии (5–7 предложений).



297. Прослушайте текст, определите тему и основную мысль. К какому стилю речи он относится? В какой ситуации общения возможно такое высказывание?

Словосочетание «экологические проблемы» стало обыденным в нашей жизни. О них можно услышать по радио- и из телепередач, в разговорах на бытовую тему, прочитать в газетах и журналах. И это не случайно!

С развитием цивилизации влияние людей на природу стало более мощным и к началу XXI века приобрело планетарный характер. Природа сама уже не в силах заживить нанесённые ей

раны. Первыми забили тревогу учёные, потом врачи, журналисты и политики. Слово «экология» стало повседневным. К сожалению, его начали употреблять неуместно и некстати, часто не понимая глубины экологических проблем.

Чернобыльская катастрофа, гибель Арала, аварии нефтяных танкеров в морях, отравленные промышленными отходами реки, исчезновение лесов, загрязнение воздуха. Положение, которое сложилось на Земле, учёные определяют как экологический кризис. И нет сегодня более важного задания, чем поиск путей выхода из него.

Одни предлагают увеличить количество заповедников, чтобы сохранить наших соседей по планете. Другие — запретить использование пестицидов и минеральных удобрений в сельском хозяйстве. А есть и такие, которые требуют закрытия промышленных предприятий, которые загрязняют природу. К сожалению, не всё так просто. Можно, конечно, закрыть предприятия, которые загрязняют атмосферу и водоёмы, и отказаться от применения химических веществ в сельском хозяйстве. А это значит, что останутся практически все промышленные предприятия, электростанции, транспорт. Все города и сёла окупятся во тьму и холод. Останется без средств механизации, минеральных удобрений, средств защиты растений сельское хозяйство. И наступят хаос, голод, бедность. Отсюда вытекает неутешительный вывод: невозможно сделать заповедником всю планету. Следует искать компромиссные решения. Как выжить человечеству на планете Земля?

Подберите заглавие к тексту. Составьте план.

Выпишите слова с выделенными орфограммами, объясните их правописание.

Напишите небольшое высказывание (8–10 предложений) «Как выжить человечеству на планете Земля?», сохраняя стиль речи.



В русском языке выделяют три типа речи: повествование, описание, рассуждение.

Тип речи зависит от цели высказывания.

Повествование — это рассказ, сообщение о каком-либо событии во временной последовательности (*сначала, потом... наконец*). Главный вопрос повествования — *что произошло?*

Описание — словесное изображение какого-либо явления действительности (описание предмета, описание человека — портрет, описание природы — пейзаж, описание внутреннего убранства помещения — интерьер). Главный вопрос — *какой?*

Рассуждение — обоснование, доказательство, объяснение какой-либо мысли. Главный вопрос — *почему?*

Тексты одного типа речи встречаются крайне редко. Как правило, в тексте можно выделить все типы речи. В таком случае необходимо определить, какой тип речи в тексте является основным.



298. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Утро. Выглядываю в окно и не узнаю леса. Какое великолепие и спокойствие!

Над глубокими, свежими и пушистыми снегами, заваленными чашами елей, — синее огромное и удивительно снежное небо. Такие яркие радостные краски бывают у нас только по утрам в январские морозы. И особенно хороши они сегодня над свежим снегом и зелёным бором. Солнце ещё за лесом, просека в глубокой тени. В колеях сапожного следа тень совершенно синяя. А на вершинах сосен, на их пышных зелёных венцах, уже играет золотистый солнечный свет. Ветер качнул верхнюю веточку густо-зелёной ели, и с неё густо посыпалась и стала медленно опускаться радужная снежная пыль, похожая на маленькие звёздочки. Никого не оставит равнодушным такая красота!

(И. А. Бунин)

Представьте, что мы выглядываем в окно. Что мы видим вместе с И. А. Буниным?

Каково общее впечатление от увиденного?

Подчеркните фразу, в которой передаётся это впечатление.

Какие краски мы бы увидели на полотне, если бы кто-нибудь изобразил описанный пейзаж?

Определите тему и основную мысль текста.

Назовите тип речи. Докажите.

Выделите в тексте композицию описания.

Какая часть речи придаёт тексту образность, яркость?

Найдите в тексте эпитеты, запишите их.



Игорь Грабарь.
Февральская лазурь

Найдите другие средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Спишите только предложения, в которых ярко выражено описание природы. Объясните условия выбора орфограмм.



299. Прослушайте притчу, ответьте на вопросы. Выпишите по 4–5 примеров на орфограммы: 1) «Буквы З — С на конце приставок», 2) «Н и НН в разных частях речи», «Гласные в личных окончаниях глаголов».

Расцвёл удивительной красоты цветок, и все, кто видел его, восхищались необыкновенной красотой этого чудного творения. Долго ждал цветок, когда отдадут дань тем, кто помог ему, и однажды заговорил: «Моя красота ослепила вас, и вы не увидели главного. Вы не отдали дань земле, которая дала мне возможность родиться, вырасти и расцвести. Вы не признали силу воды, которая разбудила жизнь в семени и напитала меня мощью своей. Не отнеслись с благодарностью к солнцу, тепло и свет которого были чудотворны. И преклоняться нужно не перед моей красотой, а перед живительной силой тех, кто породил её».

Но никто не услышал этого, и по бестолковости своей люди продолжали петь хвалебные оды цветку.

За именем великих нужно разглядеть тех, кто был животоворящей почвой, питательной влагой и чудодейственным светом, без которых не было бы ни имени, ни славы.

(С. А. Лукьянов)

Какова основная мысль притчи? Каков тип речи? Что собой представляет последнее предложение текста? В каком предложении заключена основная мысль текста? Какие средства выразительности использованы в тексте?



Обратите внимание!

Писатели и поэты, рисуя художественный образ, часто используют *олицетворение*.



300. Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

Самым ярким пр..дставителем романтического направления в ру..кой живописи был замечательный художник Иван Константинович Айвазовский. Он жил в Феодосии и с ра..его детства

получил возможность наблюдать морскую стихию. Подобно громо..м..ейстеру, играющему вслепую, он создавал живописные полотна по памяти (не обращаясь к этюдам). Такие сеансы вызывали восторг поклонников: Айвазовский обладал феноменальной зрительной памятью. Созданные им образы стихии обобщали драм..тическую историю борьбы людей с пр..родными силами.

Художник писал преимуществе..о морские пейзажи, поэтому его можно назвать маринистом.



Расширяем кругозор!

Маринист — это художник, рисующий морские виды, а это в свою очередь является одним из видов пейзажа, так как пейзаж — это и есть отражение состояния природы в искусстве.



301. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений. Найдите и графически выделите олицетворения. Объясните правописание выделенных орфограмм.

1. Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятённой любовью,
Тревожною думой наполнено ты.

(В. А. Жуковский)

2. И бунтует, и клокочет,
Хлещёт, свищет, и ревьёт,
И до звёзд допрыгнуть хочет,
До (не)зыблемых высот.

(Ф. И. Тютчев)



302. Спишите текст, вводя вместо пропусков эпитеты, сравнения и олицетворения, чтобы получился текст — описание моря.



Иван Айвазовский. Закат

Море ... третий день, и шхуна никак не могла пристать к берегу. ... волны ... били о борт, словно хотели перевернуть судно. Шхуну ... из стороны в сторону. На горизонте море сливалось с грозовым небом, которое было ... цвета. Там, где из свинцовых туч пробивалось солнце, вода становилась Как прекрасно море на закате! ... волны ... берег. Они легко обгоняли друг друга. Весь день море было А к вечеру вода стала Солнце садилось, оставляя на воде ... дорожку.

Слова для справок: безбрежное, жемчужное, лиловое, неогладное, бездонное, бирюзовое, молочное, изумрудное, бескрайнее, туманное, серебристое, громадное, глубокое, чёрное.

Сделайте морфемный разбор выделенных слов.

Рассмотрите репродукции картин И. К. Айвазовского. Опишите море, используя различные языковые средства.



303. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль. К какому стилю речи он относится? Какие особенности картины выделяет автор при описании? Объясните правописание выделенных орфограмм.

...Солнечный свет, пробившись сквозь облака, ударил в склон холма почти в центре картины, и она светится только тут: всё остальное на земле — в полутени... А по небу грозоздаются тучи; справа ещё не кончился ливень, и его длинные, чуть косвенные, тёмные полосы спускаются с самого верха и *донизу*... В небе (посредине — на фоне оранжевых, светлых облаков, а по правую и левую сторону — на фоне тёмной буроватой тучи) сияет широкий мост радуги: тона её удивительно чисты и легки... Чёрная, ещё затянутая нитями дождя даль даёт мрачное пятно...

Момент, когда над омытой дождём землёй вспыхнула многоцветьем радуга, запечатлел на своём полотне и талантливый русский пейзажист А. И. Куинджи. Несколько лет работал художник над этой картиной.

(М. П. Неведомский)



304. Рассмотрите репродукцию картины А. И. Куинджи «Радуга». Составьте рассказ — описание картины, используя вопросы.

1. Что изображено на картине?
2. С чем можно сравнить изображённую А. И. Куинджи радугу?
3. Какое настроение дарит картина зрителям?
4. Какие чувства вызывает у зрителя эта радуга?



Иван Айвазовский.
Взбуждающее море

5. Как вы думаете, какие чувства испытывал художник, любуясь радугой?

6. Как соответствует название картины её теме?

7. Какое настроение, какие чувства вызывает у вас это живописное полотно?

8. Как достигает художник такого восприятия? Какими средствами художник пользуется для передачи своих чувств?



Архип Куинджи. Радуга



305. Перед вами портрет Ассоль из произведения Александра Грина «Алые паруса». Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

Странное много раз ситцевое платье пр..крывало до колен худенькие заг..релые ноги девоч..ки. Её темные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, к..саясь плеч.. . Каждая черта Ассоль была выразительно л..гка и ч..ста, как п..лёт ласточ..ки. Тёмные, с оттенком грус..ного вопроса глаза к..зались несколько старше лица; его (не)правильный мя..кий овал был овеян того рода пр..лес..ным з..гаром, который присущ здоровой белизне кожи. Полура..крытый маленький рот бл..стел кроткой улыбкой.
(Александр Грин)

В какой последовательности описывается внешность Ассоль? Какие определения использовал автор для описания волос? Глаз? Рта? Дайте красочное описание внешности своего соседа по парте.



306. Прослушайте текст. Что вы узнали о художнике Ф. С. Рокотове? Перескажите текст. Объясните условия выбора пунктограмм в выделенных предложениях.

Фёдор Степанович Рокотов — выдающийся русский художник-портретист. Известно, что по происхождению Рокотов был крепостным крестьянином, но получил волю. Живописец учился в Академии художеств в Петербурге у таких известных мастеров своего времени, как Токке, Ротари, Антропов. Но, как считали многие ценители искусства, он сумел превзойти своих учителей. В 1756 году Рокотов переехал в Москву, так как его не устраивали

показной блеск петербургской жизни, её суетность и несерьёзность. В 1760-е годы художник стал академиком живописи. Рокотов был настолько известен и популярен, что даже удостоился чести писать портрет наследника престола, великого князя Петра Фёдоровича.

В портретах Рокотова впервые в истории русской живописи были с большим мастерством переданы внутренний мир человека, его мысли, чувства, переживания. Особой прелестью отличаются женские портреты художника и, в частности, портрет А. П. Струйской, который привлекает внимание зрителя необычайной одухотворённостью лица молодой девушки. Особенно необычны в этом портрете глаза — живые, немного лукавые и загадочные. Именно прекрасные глаза героини портрета послужили источником вдохновения для создания известного стихотворения Николая Заболоцкого «Портрет».

Выпишите из текста 5–6 примеров, иллюстрирующих правила: «Буквы З — С на конце приставок», «Правописание падежных окончаний имён существительных и прилагательных», «Правописание НЕ с разными частями речи».



307. Выразительно прочитайте стихотворение Н. А. Заболоцкого «Портрет». На что обращает внимание поэт? Что является загадкой в портрете? Объясните условия правописания выделенных орфограмм.

Портрет

Любите, живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.
Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?
Её глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуулыбок,
Её глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Когда потёмки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза.



Фёдор Рокотов.
Портрет А. П. Струйской



308. Прочитайте текст. Устно переведите його с українського мови на російський. Виконайте завдання к тексту.

Косар

Люба похашцем одяглася й вийшла з хати. Из верб, що обступали подвір'я, накрапало місячне проміння. Блакитна ніч стояла в своїй довершеній красі над лісовим хліборобським краєм, де й пшеничний хліб пахне зіллям дібров.

Люба пройшла повз корову, що лежала на мураві. Од худоби віяло молоком і дозрілою сунцею. Корова важко зітхнула, Люба почухала її між рогами, вийшла на дорогу й пішла до озерачка.

Праворуч від озерачка уже лежали рососою прибиті покоси, але ніде ще не манячили копички. Оце завтра чи позавтра вони, мов парубота, стануть навколо води.

Коло пагорба, до якого від води тягнувся рясно занижений кетягами куц каліни, дівчина злякано зупинилась. На купинці трави, широко розкидавшись, спала під світкою людина, а біля неї лежали коса, мантачка й торбина.

— Та це ж Мар'ян Поляруш! — У дівчини одразу проходить острах.

Вона приглядається до найкращого в селі косаря. Щось могутнє й красиве зосереджене в його дужій постаті, в обводі довгастого засмаглого обличчя. На зігнутих міцних руках спочиває велика голова. У Мар'яна прямий ніс, виразні лінії ніздів схожі на два зубці часнику. Тільки тепер дівчина помічає, що в очних западинках косаря блищить роса. Її рука мало не потягнулась, щоб отерти з очей оті холодні небесні сльози.

Під босою ногою несподівано тріснув крихкий корінець. Люба здригнулася, навшпиньки відійшла від Мар'яна і слизькими, нахололими стежками побігла до хати.

(За М. М. Стельмахом)

Мантачка — вузький дерев'яний плоский брусок для гостріння коси, укритий шаром смоли з піском.

Составьте план выборочного пересказа о косаре. Устно перескажите описание внешности косаря Марьяна.



309. По самостоятельно составленному плану подготовьте сочинение — описание близкого или знакомого вам человека (бабушки, мамы, папы, друга, подруги, тренера и т. д.). Чтобы текст был законченным, во вступлении кратко расскажите

о том, чем вызвано состояние описываемого человека или чем он занят. Запишите описание, выделяя те элементы внешности, которые характерны именно для описываемой личности. Обратите внимание на то, как осанка, черты лица могут раскрывать настроение, состояние, характер человека.

Воспользуйтесь приведённым ниже планом и лексическим материалом.

План

1. Вступление (отражает основную мысль описания).
2. Основная часть (раскрывает основную мысль).
Составляющие описания внешности человека:
 - а) фигура, осанка, лицо, волосы, глаза, губы, нос и т. д.;
 - б) поведение, движения, связанные с характеристикой составляющих частей описания.
3. Заключение (вывод о человеке, внешность которого описывается).

Портретная лексика

Лицо: круглое, продолговатое, полное, худощавое, бледное, нежное, усталое, загорелое, белое, живое, простое, выразительное.

Волосы: русые, тёмно-русые, каштановые, золотистые, белые, пышные, длинные, пшеничные, блестящие, короткие, прямые, волнистые, седые, густые, тёмные.

Глаза: серые, карие, синие, голубые, серо-голубые, чёрные, зелёные, тёмные, светлые, ясные, маленькие, большие, узкие, продолговатые, добрые, приветливые, печальные, хитрые, лукавые, злые, глубокие, умные, острые, спокойные, пронизывающие, нежные.

Взгляд: задумчивый, внимательный, острый, безразличный, весёлый, грустный, спокойный, пронзительный, приветливый, не приветливый, подозрительный.

Нос: прямой, ровный, с горбинкой, курносый, широкий, тонкий, толстый, длинный, маленький, короткий.

Рот: маленький, небольшой, широкий, детский, плотно сжатый.

Губы: тонкие, полные, яркие, бледные, бескровные.

Брови: чёрные, тёмные, выцветшие, еле заметные, тонкие, широкие.

Осанка, рост: высокий, низкий, среднего роста, стройный, широкоплечий, атлетического строения, крепкого телосложения.



310. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Я очень люблю наблюдать, как шьёт моя мама. Она аккуратно складывает отрезки ткани, сметывает их вручную, а потом сшивает на швейной машине. Строчка получается ровная, без зигзагов и отклонений. Потом мама берёт утюг и отпаривает шов. Шьёт она обычно что-нибудь мне, поэтому я сижу рядом, постоянно примеряю «мамино изделие» и жду обновку. Мама шьёт очень быстро, потому что машина у нас электрическая.

Через день-два я уже хожу в новой юбке или жилете. Мама учит меня шить. Правда, у меня ещё плохо получается, но я стараюсь. Если шов неровный, я порю его и строчу заново.

Мама говорит, что навык приходит с практикой, вот я и практикуюсь. Мы с мамой мечтаем сшить лоскутное одеяло и покрывало. Это очень трудоёмкая, хотя и интересная работа.

Какой именно трудовой процесс описан? Какова последовательность описываемых действий? Какое это описание — деловое или художественное? Какова его задача? Какие речевые средства помогают решить её? Характеризует ли данное описание человека, производящего действие? Если характеризует, то как? Что полезно было бы взять из этого описания в словарь?



311. Прослушайте текст, определите его тему и главную мысль. Составьте план.

Во все времена народ очень любил праздники. Но с какой-то особой надеждой, трепетом и любовью люди ждали Пасху. Именно в эти дни начинается настоящая весна, с её буйными красками и благоуханием. К этому празднику во всех домах бабушки и мамы пекут куличи, делают творожные пасхи и красят яйца.

С детства я всегда жду с (не)терпением Рождество и Пасху как самые главные, великие праз..ники. Мне нравит..ся наблюдать, как рожда..т..ся праз..ник, как пекут куличи. Ар..мат..ные, румяные, (не)обыкнове..о вкус..ные и завораживающие своей крас..той. Начинают их печь в чистый четверг.



Татьяна Сонец. Апрель
(Пасхальный натюрморт)

В доме должен быть идеальный порядок. Как только мама выкладывает на стол муку, изюм, масло, яйца, ванилин, в дом проходит праздничное настроение. Хороший, вкусный кулич — гордость каждой хозяйки. Существует прелесть: если куличи выйдут на славу, то и год будет удачным. Мама уже колдует над тестом.

Сначала хорошо вымешивает, а затем следит, чтобы тесто не убежало. Пока куличи подходят, готовят специальные формы, смазывают их маслом и выставляют на столе, чтобы они были под рукой. Когда тесто хорошо подойдет, его выкладывают в формы.

Но заполняют формы тестом лишь на треть, чтобы оно подошло. Украшает куличи каждая хозяйка по-своему. Моя мама смазывает взбитым с сахаром белком и посыпают цветным сахарным горошком. Куличи делают большие, средние и совсем маленькие — для детей. Пробовать или есть куличи можно только в воскресенье, после того как их освятят в церкви.

В воскресенье, когда вся наша семья собирается за столом, мама разрезает самый большой освященный кулич, и на душе становится очень радостно и светло. Я думаю, что все ребята любят этот праздник и с удовольствием едят ароматные куличи.

Спишите второй и третий абзацы, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

Подготовьтесь писать подробное изложение по тексту.



312. Переведите текст с украинского языка на русский. Перевод запишите. Определите стиль и тип речи. Составьте план. Подготовьтесь писать изложение по тексту.

Українська мова належить до індоєвропейської сім'ї мов, групи слов'янських мов, поширених здебільшого на території Південної та Східної Європи. Слов'янські мови — це українська, російська, білоруська, польська, чеська, словацька, болгарська, сербська, хорватська та інші.

Фонетичною системою, граматичною будовою і словниковим складом українська мова споріднена з усіма слов'янськими мовами, але особливо — з білоруською і російською мовами, тому що українська, білоруська і російська мови належать до східнослов'янських мов. Вони близькоспоріднені, що обумовлено спільністю їх походження.

Українська мова є державною мовою України і рідною мовою близько 50 мільйонів українців, які проживають не лише в Україні, а й у Росії, США, Канаді, Бразилії, Аргентині, Австралії, Польщі, Румунії, Чехії.

(Із журналу)

Найдіть пропозицію з причастним оборотом. Випишіть його, зробіть синтаксический розбір.

§ 48. Речевая деятельность. Аудирование. Чтение. Говорение

Мал язык, да всем телом владеет.

Пословица



313. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Составьте план. Подготовьте подробный пересказ.

Лавра — живое сердце Киева

Киево-Печерская Лавра — первый и самый большой монастырь на Украине. Она первой в Российской империи получила свой титул. Здесь написана первая летопись, открыта первая больница (в XI веке), первая гостиница — странноприимница (в XII веке), написан первый в Европе куртуазный роман — «Сказание о Моисее Угрине». В Лавре появился первый князь — монах Никола Святосла (начало XII века). В 1631 году здесь открыт первый гимназium — учебное заведение с преподаванием латыни (тогда этот язык был международным). В Киево-Печерской Лавре канонизирована треть всех православных святых. Ну и на протяжении веков монастырь принимал наибольшее количество паломников.

А какие чудесные легенды рассказывают о Лавре: если отпраздновать здесь Святое Воскресение Христово, то на вашем поле созреет щедрый урожай. Войдя в лаврские ворота, вы оставите за ними



Василий Верещагин.
Великая церковь Киево-Печерской Лавры

половину своих грехов. Съев в монастыре кусочек освящённого пасхального кулича, на целый год обеспечите себе крепкое здоровье. И уж совсем удивительные: с помощью крашеного яйца, освящённого в Лавре на Пасху, можно отыскать сокровище (впрочем, сокровища бывают разные...). Есть ли в этих утверждениях доля истины? Сходите в Лавру на Пасху — и узнаете точно.

(Е. Н. Романенко)



314. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи данного текста. Составьте план текста.

Спишите первый абзац, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

Архитектурные памятники Киева являются самыми интересными достопримечательностями столицы Украины. Вплоть до конца X века на территории Руси монументальное каменное зодчество не было развито, это было время расцвета деревянного строительства, традиции которого безусловно повлияли и на последующую каменную архитектуру.

После того как было принято христианство, в Киеве началось возведение первых каменных храмов. Архитектурные стили были чаще заимствованы у Византии. Именно храмы и крепостные укрепления стали первыми архитектурными памятниками Киева, некоторые из которых мы можем видеть и сегодня.

Самой первой каменной постройкой, которая появилась в Киеве на исходе X века, была Десятинная церковь (её останки можно сейчас видеть на Замковой горе в Киеве — месте, которое образно называют началом Киевской Руси). Жемчужиной архитектурного мастерства XI века является Софиевский собор, построенный в Киеве совместно мастерами из Греции и Руси.

Памятником древнего фортификационного строительства являются Золотые ворота — их фрагменты можно увидеть под защитным куполом-реконструкцией, возведённым в наши дни.

В Киеве много архитектурных достопримечательностей, которые относятся к более позднему периоду. Например, Дом с химерами архитектора Владислава Городецкого был построен в начале XX века, но, несмотря на свою относительную молодость, это здание стало одной из самых любимых туристами достопримечательностей Киева. На улице Шелковичной стоит дом, который называют пряничным или шоколадным, построенный

архитектором Жуковым. Подол, заново отстроенный после большого пожара в XIX веке, Крепцатик, восстановленный после Великой Отечественной войны — каждая прошедшая эпоха оставила на лице Киева свой след.

(Из интернета)



Аскольдова могила



Золотые ворота



Шоколадный домик

Подготовьте подробный рассказ с элементами описания об одном из памятников архитектуры Киева: Аскольдовой могиле, Золотых воротах, шоколадном домике.



315. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи. Составьте план, подготовьте подробный пересказ текста. Объясните условия выбора выделенных орфограмм.

В конце XIX века в одном из самых современных городов того времени — Киеве, в котором уже ходил электрический трамвай, помещик-шляхтич Михаил Подгорский, приобретя участок земли в старом районе Киева на ул. Ярослав Вал (в то время улица Подвальная), решил построить дом в виде средневекового замка. Нам остаётся только догадываться, что повлияло на принятие такого решения, но может, в душе он и был средневековым рыцарем? Проект дома принадлежал молодому архитектору Николаю Добачевскому, здание было построено в течение двух лет (1896–1898).

Вид средневекового замка придавала особняку «химерна башта» (причудливая башня), увенчанная острым шпилем и нависающая над улицей, стрельчатые окна, зубчатые стены, ажурные решётки. А по обеим сторонам над входом в арку, поддерживая башню, расположены небольшие скульптуры мифических крылатых полулюдей-полузверей (чаще всего по древней мифологии выполняющих охранные функции). Входящих в замок приветствовала надпись *Salve!* (на латыни обозначающая «привет»), выложенная мозаикой на мраморном полу.

После смерти Подгорского, жившего в Доме рыцаря (его ещё называли замком барона Штейнгеля), на несколько лет его владельцем стал Яр Ярошинский, а следующим был «сахарный король» Лев Бродский, но никто из них долго в нём не прожил. В советское время дом был национализирован и часть его отдана под учреждения. Внешний вид Дома рыцаря сохранился до нашего времени почти в первоизданном виде. Он является одним из красивейших зданий Киева, которому киевляне дали несколько названий — «Убежище рыцаря» и «Дом Синей бороды».

(Из интернета)



Дом «Убежище рыцаря»

Подготовьте устный рассказ о достопримечательностях вашего города, введя в него элементы описания памятников архитектуры.



316. 1) Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

«Еда — людское зеркало»

В допетровской Руси стол зажиточного человека отличался большим разнообразием. Самой полезной и здоровой пищей считались каши. Ели кашу овсяную, гречневую, пшённую. Каши ели с молоком, маслом, репой, изюмом и патокой. Традиционное блюдо русской кухни — большие и маленькие пироги. Пироги готовили с начинкой на все вкусы. Основная начинка — рыба, грибы, каша, лапша, горох, репа. Мясо ели редко. Достойное место среди продуктов занимала рыба. Рыбу ели варёной, вяленой, солёной, сушёной. Из Карелии везли лососину. С Волги везли осетров. В Подмоскovie ловили судаков, карасей, щук, окуней, пескарей.

(Не)забывали и о лак..мствах. Лак..мства готовили из садовых и лесных фруктов и ягод. На зиму заготовл..вали пастилу из яблок. В яблоки доб..вляли корицу. Варили левашки. Левашки — это ягодный сок с мёдом или патокой. Из напитков пр..дпочитали квас, морс, пиво, мёд.

Ели сидя на лавках. Ели за деревя..ыми столами. Столы были (не)покрыты. Скатертями почти (не)пользовались. Многие кушан..я ставили на стол в мисках. Из мисок ели деревя..ыми ложками по 2–3 человека.

2) Запишите текст так, чтобы не было неоправданных повторов слов.

3) Прочтите два последних абзаца, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.



317. Прослушайте текст, выполните задания.

Месть

Рано утром два мальчика возвращались с рыбной ловли по тенистой аллею. Вдруг они услышали слабый писк и под развесистой липой в траве увидели совёнка, выпавшего из гнезда. Ребята не без труда поймали птенца, заварили его в майку и запагали к лагерю.

В тот же вечер ночной сторож делал обход. Он углубился в парк и, проходя мимо разкидистой липы, почувствовал, как на его голову (не)ожидательно что(то) упало — тяжёлое, живое... Сторож закрыл лицо руками, обороняясь, бросился бежать. На его спине сидела ужасная ноша — она больно клевала, рвала ему уши, шею. В самом плачевном состоянии сторож прошёл в контору совхоза, где главный бухгалтер заканчивал квартальный отчёт. Оказывая первую помощь сторожу, бухгалтер долго хохотал, а сторож сердился:

— Ты вот что, учёная голова, если знаешь, кто меня так разделал, то скажи, а смеяться над старым человеком (не)чего!

— Как видно, напала на тебя сова или филин... Но вот почему она на тебя так зла? Без причины птица не будет нападать.

На вторую ночь на сторожа снова напала птица. Тогда он попросил бухгалтера — лучшего охотника — помочь выследить и застрелить разбойницу. И вот на третью ночь сторож и бухгалтер с ружьями отправились в парк. А наутро бухгалтер прошёл на работу с забинтованной головой.

Пострадавшие решили выследить сову днём. Они направились в парк,



Карл Врендерс. Сова

отыскали липу с дуплом, развели в железной банке огонь, бросили в неё серы, поставили в дупло и стали ждать. Наконец из второго отверстия дупла вылетела потревоже..ая дымом сова и села на дерево. Она угрожающе ра..крывала клюв и вращала круглыми ж..лтыми глазами... Бухгалтер спустил курок — грянул выстрел. Птица упала к его ногам.

На выстрел ..бежались ребята из лагеря. Они жалели сову: ведь она (ни)кому вреда не пр..носит.

— Да знаете, сколько сова уничтожает грызунов! — говорили дети. И ра..сказывали о том, что третий день воспитывают маленькую сову, которую подобрали вот здесь, под этой старой липой...

Бухгалтер и сторож переглянулись. Теперь им стало ясно — сова мстила за детёныша.

(М. К. Владимиров)

Как вы думаете, почему рассказ называется «Месть»? Что отражает название рассказа — тему или основную мысль?

Что мы называем темой текста? Что — основной мыслью?

Какова основная мысль рассказа «Месть»?

Сколько частей можно выделить в рассказе? Ответ аргументируйте.

Найдите в рассказе примеры всех типов речи.

Выпишите слова с пропущенными буквами и скобками. Объясните условия выбора орфограмм.

Сделайте морфемный разбор слов: *тенистой, услышали, развесистой, обход, раскидистой, клевала, главный, выследить, застрелить, забинтованной, головой*. Найдите среди этих слов синонимы. К какой части речи относятся эти слова-синонимы?

Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения. Докажите, что это простое предложение.

Выпишите из текста предлоги и союзы, распределив их соответственно в две колонки.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 7 КЛАССЕ

Кто ясно мыслит, тот ясно и излагает.

Н. Буало



318. 1) Для чего нужно изучать язык? Как знание языка помогает вам изучать другие школьные предметы? общаться со взрослыми? читать художественные произведения?

Какие разделы науки о языке вам известны? Что изучает каждый из них?



Эврика!

2) Рассмотрите схему. Назовите самостоятельные и служебные части речи. Какую часть речи вы не назвали? Почему? Чем отличаются самостоятельные и служебные части речи?



319. Выпишите из поэтического текста слова в три столбика в соответствии со схемой из упр. 318.

Текла, изв..валась, бл..стала
 Река меж зелёных лугов,
 А стала недв..жной и белой,
 Чуть-чуть г..лубее сн..гов.
 Лишь где-нибудь в проруб.. зыбко
 Игра..т и дыш..т вода,
 И в ней красн..пёрая ры..ка
 Бл..снёт чешуёй иногда.

(С. Я. Маршак)



Исаак Остаде. Таверна на замёрзшей реке



320. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

1. Люблю того, кто (не)обидит (ни)кого.
2. Обидеть-то каждый мож..т а пож..леть-то (не)кому.
3. Кто дважды оглян..тся, тот (ни)чего (не)потеряет.
4. Дома с..дит, (ни)(на)кого (не)глядит.
5. Иного (ни)чем (не)удовлетворишь и (ни)чем (не)насытишь.
6. В одной руке пусто а в другой нет (ни)чего.
7. Поехали с орехами — пр..дут (ни)(с)чем.
8. Воин с оружием — всё, воин без оружия — (ни)что.
9. (Не)чего на зеркало пенять, коли рожа кр..ва.
10. Плохого человека (ни)чем (не)уваж..шь.

Подберите антонимы к выделенным словам.



321. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль. Подберите заглавие. Выполните задания к тексту.

Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

Море обведённое по горизонту золотой нитью ещё спало; лишь под обрывом, в лужах береговых ям, вздымалась и опадала вода. Стальной у берега цвет спящего океана переходил в синий и чёрный. За золотой нитью небо вспыхивая сияло огромным вёром света; белые облака тронулись слабым румянцем. Тонкие, божественные цвета светились в них. На чёрной дали легла уже трепетная снежная белизна; река блестела и багровый разрыв вспыхнув средь золотой нити бросил по океану, к ногам Ассоль, алую рябь...

Она села подобрав ноги с руками вокруг колен. Внимательно наклонясь к морю смотрела она на горизонт большими глазами, в которых не осталось ничего взрослого, — глазами ребёнка. Всё, чего она ждала так долго и горячо, делалось там, на краю света.

Из заросли поднялся корабль; он всплыл и остановился по самой середине зари. Из этой дали он был виден ясно, как облака. Разбрасывая веселье он пылал, как вино, роза, кровь, уста, алый бархат и пунцовый огонь. Корабль шёл прямо к Ассоль.

(Александр Грин)

Определите, какой частью речи является каждое слово в первых двух предложениях. Найдите и графически обозначьте причастные и деепричастные обороты.



321. Выразительно прочитайте стихотворение С. А. Есенина «Ночь». Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

Ночь

Усталый день скл...нился к ночи,
Затихла шумная волна,
Погасло солнце, и над миром
Плывёт задумчиво волна.

*Долина тихая внима...т
Журчан...ю мирного руч...я.
И тёмный лес склоняясь
дремл...т*

Под звуки песни солов...я.

*Внимая песням с берегами
Ласкается шепч...тся река.*

И тихо слыш...тся над нею
Весёлый шелест трос...ника.



Лев Каменев.
Ночь на реке Мологе

Назовите слова с непроизносимыми согласными. Подберите к ним проверочные слова.

Выпишите из стихотворения слова, в которых буквы Е, Ю, Я обозначают два звука. Сделайте их фонетический разбор.

Выпишите глаголы, разберите их по составу, определите спряжение. В каких глаголах можно определить род? В каком времени стоят эти глаголы?

Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.



323. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните написание наречий.

(Во)время урока, приехать (во)время; прочитать (в)первые, (в)первые минуты; одеться (по)зимнему, (по)зимнему небу; (с)начала урока, начать (с)начала; (в)начале подумай, (в)начале статьи; подняться (на)верх, спуститься (с)верху, (на)верх дерева; (в)глубь леса, нырнуть (в)глубь; (по)видимому отрезку шоссе; (по)видимому, не успеть; (во)вторых санях; (во)первых, прочти; (во)вторых, подумай; (в)дали летели, (в)дали голубой; шёл (на)встречу, (на)встречу с друзьями; сделать (на)зло врагам, ответить (на)зло добром; сесть (на)конец скамейки, (на)конец все встали.



324. Прочитайте предложения. Исправьте ошибки в употреблении наречий. Исправленный вариант запишите.

1. Больше за всё я люблю лето. 2. Наш спортсмен пробежал быстрее за всех. 3. Ростовский кремль был построен более раньше, чем Московский. 4. Музыка играла громче. 5. Экскурсовод рассказывал об истории Московского Кремля более интереснее, чем это написано в книге. 6. Он слушал на уроке более внимательнее. 7. Ты сделал работу лучше всех. 8. Говори немного медленнее. 9. Пиши более разборчивее. 10. Ты отвечал лучше всех.



325. Выразительно прочитайте поэтический текст. Выполните задания.

Луна со впалыми щеками тихонько завес ночи подняла.
Она бледна. К луне опять бессонница припла.
Придётся ей бродить до поздних петухов,
Дождаться солнца, в лучах согреться и,
Свесив голову устало, растаять в белом сне.

(Ф. Ф. Нестеров)

Докажите, что перед вами текст. Как бы вы озаглавили его? Какова его основная мысль? Дайте определение, что такое текст.

Какие орфограммы вы встретили в тексте?

Выполните синтаксический разбор последнего предложения. Выполните морфологический разбор одного (на выбор) наречия, деепричастия, союза и предлога.

От слова *бродить* образуйте все возможные формы причастия и деепричастия.

Подберите фразеологизм к слову *бродить*.

Выполните фонетический разбор слов *растаять*, *согреться*.

Разберите по составу слова: *бессонница*, *согреться*, *свесив*, *тихонько*, *впалыми*, *устало*.

Какой частью речи являются слова: *бледна*, *дождаться*, *свесив*, *устало*, *к*, *и*, *ей*?



326. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Я сделал дли..ую прогулку по обрывам над морем и лёг в камыш..вое кресло на балконе.

Ночная бездо..ость неба переполне..а разноцветными в..сящими в нём звёздами, и среди них воздушно сере..т прозрачный и то(же) полный звёзд (М, м)лечный (П, п)уть, двумя (не)равными дымами скл..няющ..йся к южному г..ризонту, бе..взёздному и (по)этому почти ч..рному. Балкон выходит в сад, усыпа..ый

галькой, редкий и ни..корослый. С балкона открывается ночное море. Бледное (млечно)зеркальное, оно летаргически (не)движно, молчит. Буд(то) молчат и звёзды. И одн..бразный, (н..)на секунду (н..)прерывающ..йся хрустальный звон стоит во всём этом молч..ливом ночном мире, подобно како-му(то) звенящ..му сну...

Покой особый, предра..ветный, царил ещё и во всём том огромном человеческом гнезде, которое называ..тся городом. Молчаливо и как(то) (по)иному, чем днём, стояли (много)око..ые дома с их многочисле..ыми обитателями.

(И. А. Бунин)

Выпишите слова с пропущенными буквами и скобками, сгруппировав их в соответствии с правилами: «Буквы З — С на конце приставок», «Дефисное написание», «Н и НН в прилагательных и причастиях», «Правописание гласных в корне слова».



327. Прочитайте отрывок из новеллы О. Гюэри «Дары волхвов». Выполните задания к нему.

Наконец она нашла то, что было создано только для Джима. Ничего подобного не нашлось в других магазинах, а уж она в них всё перевернула вверх дном. Это была платиновая цепочка для карманных часов, пленявшая истинными своими качествами, а не показным блеском. Как только Делла увидела её, она сразу поняла, что цепочка должна принадлежать Джиму. Она была такая же, как и сам Джим. Скромность и достоинство — эти два качества отличали обоих. Двадцать один доллар пришлось заплатить в кассу, и Делла поспешила домой с восьмьюдесятью центами в кармане. При такой цепочке Джиму в любом обществе не зазорно будет поинтересоваться, который час. Как ни великолепны были часы, а смотрел он на них часто украдкой, потому что висели они на дрянном кожаном ремешке.

Какова основная тема текста?

Вспомните, как преподносили друг другу подарки Делла и Джим. Как вы понимаете фразу *дарить безвозмездно*?



Борис Смирнов-Русецкий.
Млечный путь

Найдите в тексте сложные предложения, объясните постановку знаков препинания в них.

Спишите текст. Выделите союзы, надпишите над сочинительными союзами букву С, над подчинительными — П.

Выделите в тексте сложные слова, надпишите над ними часть речи, объясните, чем они отличаются от союзов.

Просклоняйте числительное *восемьдесят* (центами).



328. Составьте предложения, используя данные сочетания существительных с союзами.

Как орфография, так и пунктуация; как изложение, так и сочинение; не только русские, но и украинцы; не только взрослые, но и дети; если не сегодня, то завтра; не столько талант, сколько труд; хотя и молод, но опытен.



329. Прослушайте сказку Г. Нозадзе, определите основную мысль. Выпишите частицы и слова с частицами. Определите разряды частиц и их значение.

Жадная ворона

Однажды ворона нашла в лесу орех. Она клевала его, долбилась, даже ударила о камни, но расколоть никак не могла. Приздумалась.

Откуда ни возьмись, явилась мышь.

— О чём это ты грустишь? — спросила она ворону.

— Да как же не грустить-то! Никак вот орех не расколю.

— Обещай-ка поделиться со мной, и я его тебе разгрызу.

— Ещё чего! Один орех-то да и тот делить? Иди-ка, иди прочь! — прокаркала ворона в ответ...

Думала ворона и наконец-то додумалась: взлетела высоко да и бросила оттуда орех. Но когда она спустилась на землю, увидела, что орех-то её грызёт дикая свинья.

— Милая свинопка, — стала просить ворона, — это я сбросила орех с высоты, чтобы расколоть. Дай-ка мне хоть часть его.

— Один орех да и тот делить? — ответила свинья. — Тут и мне одной-то мало.

И проглотила орех.

Прослушайте сказку ещё раз и подготовьте её пересказ по ролям.

Запишите в тетрадь 4–5 пословиц и поговорок, отражающих основную мысль сказки.

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ И ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ УРОКОВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума.
Л. С. Сухоруков

Ф. А. Васильев «Мокрый луг»*

1) Спишите, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

1) Грянул гром. Чашка неба ра..колота.
Разорвалися тучи тес..ные.
На п..двесках из лё..кого з..лота
Зак..чались лампа..ки небесные.
(С. А. Есенин)

2) Не пугай меня гр..зою:
Весел грохот вешних бурь!
После бури над з..млёю
Светит радос..ней лазурь,
После бури, м..лодея
В блеске новой крас..ты,
Ароматней и пышнее
Распускают..ся цв..ты!
(И. А. Бунин)

3) Последняя туча ра..еянной бури!
Одна ты несёш..ся по ясной лазури,
Одна ты наводиш.. унылую тень,
Одна ты печалиш.. ликующий день.
Ты небо недавно кругом обл..гала,
И молния грозно тебя обв..вала;
И ты и..давала таинстве..ый гром
И алчную землю поила дождём.
Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря промчалась,
И ветер, лаская листочки деревьев,
Тебя с успокое..ых гонит небес.
(А. С. Пушкин)

* См. иллюстрацию на с. 18.

2) С помощью каких глаголов Н. В. Гоголь изображает усиливающийся дождь? Объясните орфограммы.

Сильный удар грома застав...л Чичикова очнуться и посмотреть вокруг себя; всё небо было совершенно обложено тучами, и пыльная почтовая дорога опрыскалась каплями дождя. Наконец громовой удар раздался в другой раз и ближе, и дождь хлынул как из ведра. (С)начала, принявши косое направление, хлестал он в одну сторону кузова, потом в другую, потом, изменивши образ падения и сделавшись совершенно прямым, барабанил прямо в верх кузова. Дождь однако же, казалось, зарядил надолго. Лежавшая на дороге пыль быстро замесилась в грязь, и лошадям ежеминутно становилось тяжелее тащить бричку.

А. И. Куинджи «Берёзовая роща»

1) Усовершенствуйте сочинение ученика по картине А. И. Куинджи «Берёзовая роща», вставляя подходящие по смыслу эпитеты.

Картина А. И. Куинджи радует ... игрой света и колорита. В ней ... небо сочетается с ... зеленью первого плана, с ... травой на поляне и ... дальним лесом. Яркую картину ... дня дополняют берёзы. Берёзы изображены своеобразно, мы видим только их ... стволы. Создаётся ощущение, что мы находимся рядом с ними.

Глубина картины так ясно ощущается, что нам трудно преодолеть желание вступить под сень берёз и пройти по ... траве, освещённой ... солнцем.



Архип Куинджи. Берёзовая роща

Слова для справок: заливает, затопляет всю рощу, струится, золотит, проникает, пронизывает, играет, сияет, золотистый, солнечный, тёплый, сияющий, лучистый, радостный.

2) Опираясь на опорные слова и словосочетания, напишите:

а) сказку о берёзе;

б) сочинение-миниатюру «В берёзовой роще».

Слова для справок: берёза, зелень, изумрудная мягкая трава, изумрудный, ярко-зелёный, светло-зелёный, нежно-зелёный, тёмно-зелёный, таинственный лес, зелёный стебелёк, белые стволы, солнечные зайчики, зеленокошая берёза, лёгкая грусть, зачарованная природа. Кузнечики затянули свою монотонную скрипучую музыку.

К. Ф. Юон «Волшебница зима»

1) Отредактируйте текст. Запишите правильный вариант. Аргументируйте выбор орфограмм.

Как харапа зимняя дарога в мягкий марозный день! К парадному уже падали сани, нас начинают адевать суют руки в рукава которые никак нинайдёш, павязывают сверху бальшим платком, так што ничего не видешь под нагами. Но на дворе так хорашо пахнет марозом и дьмом от затопленных печей, сани так удобны предстаящая дарога так заманчива что крепишьсь и терпишь всякие неприятности.



Константин Юон. Волшебница зима

2) Напишите сочинение-размышление «Почему знаменитые поэты, художники и композиторы неоднократно обращаются к теме зимы в своём творчестве?». При написании сочинения опирайтесь на предложения-клише.

1. Зимой очень красиво, потому что...
2. Зимой деревья очень необычные, потому что...
3. Снежинки очень красивые, потому что...
4. Зимой приятно гулять по парку, потому что...
5. Зимой очень необыкновенное небо, потому что...
6. О зиме написано очень много, потому что...
7. Художники-пейзажисты в своих работах отражают зиму, потому что...
8. О зиме написано много прекрасной музыки, потому что...

3) Спишите пословицы. Аргументируйте выбор орфограмм.

1. Снег глубок — год хорош.
2. Снегу наду..т — хлеба прибуд..т.
3. Мороз не велик, да стоять не вел..т.
4. Волку зима за обычай.
5. Декабрь год конча..т, зиму начина..т.
6. Береги нос в сильный мороз.
7. Много снега — много хлеба.
8. Жаворонок — к теплу, а заяблик — к стуже.
9. Январь — году начало, зиме — середина.
10. Февраль прид..т, все пути замет..т.

4) Прочитайте текст. Выпишите глаголы в две колонки — 1-го и 2-го спряжения соответственно.

Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке. Ходит Зима по горам, по долам в больших, мягких валенках. Заглянула Зима в лес. Обрядила она сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы, пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно. А внизу под ними, словно детишки, разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их Зима тоже в белые шубки одела. И на рябинку, что у самой опушки растёт, белое покрывало накинула. Так хорошо получилось. На концах ветвей грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются.

Вспыхнули, засветились снега. Синие, красные, зелёные огоньки зажглись на земле, на кустах, на деревьях. А подул ветерок, стряхнул иней с ветвей, и в воздухе тоже заискрились, заплясали разноцветные огоньки. Чудесная получилась картина!

(Г. А. Скребицкий)

П. П. Кончаловский «Сирень в корзине»

1) Используя слова для справок, запишите текст, заполнив пропуски.

На картине изображена ... и ... сирень. Посмотришь на неё и остановишься Вот склонились ... кисти ... , ... и ... сирени. Весь букет окаймляют ... листья. Когда смотришь на эту ... сирень, то как будто чувствуешь её ... аромат. Кажется, ... и ... запах наполняет всю комнату. Эти ... , ... грозди хочется взять в руки и подарить.



Пётр Кончаловский.
Сирень в корзине



Пётр Кончаловский.
Сирень

Слова для справок: праздничная, яркая, поражённый, тяжёлые, серебристой, лиловой, тёмно-красной, свежие, прекрасную, благоухающий, чудесный, душистый, роскошные, изумрудные.

2) Спишите текст. Найдите причастные обороты, графически выделите их. Объясните постановку знаков препинания.

Пётр Петрович Кончаловский — выдающийся русский живописец XX века. С детства окружённый атмосферой искусства, он очень любил изображать цветы.

В доме Кончаловских часто бывали Серов, Суриков, Врубель. Образование Пётр Петрович получил в Академии Жюльена в Париже и Академии художеств в Петербурге, которую он закончил в 1907 году.

Любимые цветы Кончаловского — это сирень. Ей он посвятил множество своих полотен. Наиболее известны: «Сирень», «Сирень у окна», «Сирень на столе».

Прекрасная душистая сирень, воспетая многими поэтами и художниками, заволаговывала художника.

Одна из лучших его картин «Сирень в корзине», написанная в 1933 году, находится в Москве, в Третьяковской галерее. «Сирень в корзине» — это картина весны. Распускающаяся сирень несёт людям радость, обновление чувств.

«В этом букете всё цветёт, живёт и радуется», — писал Пётр Петрович. Да, такую чудесную картину мог создать только художник, влюблённый в родную природу.

3) Прочитайте стихотворение Р. И. Рождественского «Сирень». Спишите его, подчеркните слова, которыми автор характеризует эти цветы. Каковы тема и основная мысль стихотворения? Как оно перекликается с картиной П. П. Кончаловского «Сирень»?

Прогр..мела гр..за, прошумела,
Зат..хая, гр..хочет вдали.
З..лотые лучи, словно стрелы,
Сквозь кл..кастые тучи прошли.
Воздух полон прохлады и тени,
Встала радуга светлым венцом,
И т..жёлые грозди с..рени
Наклонились над нашим крыльцом.
Х..рошо на в..сеннем просторе
По откосу б..жать наугад,
Окунуться в душистое море,
Захлестнувшее дремлющий сад!
Сколько белых и тёмно-лиловых
Вдоль ограды кустов разрослось!
Ветку тронешь — дождём лепестковым
Осыпается мокрая гроздь.
В лёгкой капельке, свежей и чистой,
Отр..зился св..ркающий день,
И в саду каждой веткой р..систой
Торж..ствующе пахнет с..рень.

Найдите средства художественной выразительности. Какую роль они играют в поэтическом тексте?

А. И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»

Прочитайте тексты и соотнесите их с предложенным алгоритмом составления сложного плана. Допишите недостающие микро-темы в плане. Определите способ развёртывания двух первых тематических предложений.

Ноктюрн

Ночь на Днепре. Тёмные, почти чёрные, берега. Тёмное зеркало реки. Спокойное небо, и на нём — огромная зеленоватая луна. Её отражение пересекает кажущуюся волшебной воду. Удивительным покоем и тишиной веет от этого живописного полотна.

Каждый, хоть раз видевший эту картину, никогда её не забудет. Это А. И. Куинджи. «Лунная ночь на Днепре».

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо.
Звёзды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух.
Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над белой церковью сияет
И пышных гетманов сады
И старый замок озаряет.



Архип Куинджи.
Лунная ночь на Днепре

И картину Куинджи, и отрывок из поэмы Пушкина «Полтава» можно определить как своего рода ноктюрн. Французское слово «ноктюрн» в буквальном переводе обозначает — ночной. Термин этот, употребительный в разных видах искусства, появился в музыке XVIII века. Тогда ноктюрнами называли пьесы, предназначенные для исполнения на открытом воздухе в ночное время. Эти произведения по характеру были близки серенадам.

В XIX веке сложился совершенно другой ноктюрн: мечтательная, певучая фортепианная пьеса, навеянная образами ночи, ночной тишиной, ночными думами. И картина Куинджи, и стихи Пушкина ассоциируются именно с таким ноктюрном.

Впервые лирические фортепианные ноктюрны стал сочинять ирландский композитор и пианист Джон Филд. Он долгое время жил в России. У композитора брал уроки М. Глинка. Быть может, потому и великий русский композитор написал два фортепианных ноктюрна. Писали ноктюрны Чайковский, Шуман и другие композиторы, но больше всего известны ноктюрны Шопена.

Мечтательные и поэтичные, бурные и страстные, ноктюрны притягивают, очаровывают, пленят душу.

(По Л. В. Мухеевой)

Примерный план

- I. Примеры ноктюрнов в искусстве (живописи и поэзии).
- II. История возникновения ноктюрна.
 1. Происхождение слова «ноктюрн».
 2. ...
- III. Притягательная сила ноктюрна.

Н. П. Крымов «Зимний вечер»

1) Прочитайте текст (в нём допущены лексические, орфографические, пунктуационные ошибки), определите его тему и основную мысль. Переделайте первые два предложения, стараясь избежать штампов.

Найдите лексические, орфографические и пунктуационные ошибки, вынесите их на поля (поработаем учителями). Как перестроить предложения, чтобы избежать лексических ошибок?

Наступила снежная зима.
Вся зима покрылась белым
кавром. На кавре видны сле-
ды разных зверей и птиц вол-
ка, лисы, зайца, и вороны.

И патрескивают в зимнем
лису сосны и ели будто стари-
ки крихтят от злого мароза.
А стоит чуть подуть ветерку
и начнёт осыпаться с их пуши-
стых шапок серебристая пыль.



Николай Крымов. Зимний вечер

2) Запишите усовершенствованный текст.

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Определите спряжение глаголов.

Свистит косая метель, белой метлой дороги замета...т. Дымят-
ся сугробы и крыши. Руш...тся с сосен белые водопады. Скользят
по двору яростная позёмка. Февраль летит на всех парусах.

Гон...тся вихри за санями, машинами, круж...т хоромы во-
круг домов, засыпа...т пути-дороги. Тон...т в белых волнах забо-
ры. Верт...т ветер снеговороты.

Тучи-снегосыпы сыпл...т снег сверху. Сугробы-снеговои ве...т
снег снизу. Солнце пута...тся в вихрях, как золотая рыбка в белой
сети. Круговерть от земли и до неба!

(Н. И. Сладков)

3) Объясните орфограммы.

Крымов Николай Петрович, русское искусство, пейзаж, жи-
вопись, Третьяковская галерея, декоративность, тщательность,
эмоциональное восприятие природы, экспериментаторство, эф-
фект, воображение, заходящее, камертон, классическое, одухо-
творено.

автор
адмирал
академия
акваланг
аквамарин
аквариум

бассейн
безмятежный
библиотека
благодаря тому что

в насмешку
в отличие
в половину (убавить)
в продолжение (какого-либо
времени) (предлог)
в силу того что
в течение (какого-либо
времени) (предлог)
в целом
в частности
ввиду (предлог)
величие
ветеран
видимо-невидимо
вмпг

галерея
генерал
гимнастика

А

аккуратно
аллея
ансамбль
арена
архитектура
атака

Б

блаженно
блистать
бок о бок
бродячий

В

внимание
вопреки (нареч.)
вовремя (нареч.)
возражение
волей-неволей
вплотную (нареч.)
впоследствии
вразрез (нареч.)
врассыпную (нареч.)
вредитель
вследствие того что
вслепую (нареч.)
выразительность
выровненный

Г

гирлянда
гнездиться
горизонт

давным-давно
дальневосточный
делегат
демонстрация
дискуссия
дистанция

жасмин
желанный

за границей
за границу (ехать за границу)
забвение
заграница (торговля
с заграницей)
зажжённый
зажигать
залив

из-за
из-под
извините
издавна
издательство
изобразить

как будто
калитка
караван
карикатура
квитанция
классик
кованный
коллекция
колонна

Д

для того чтобы
до свидания
до смерти
довольно
документ
дремучий

Ж

жёванный

З

замечание
зарницы
затем
зато (= но)
зачем (нареч.)
защёлкнуть
здравствуй(те)

И

иметь в виду
информация
искусный
искусственный
искусство

К

комбинат
комбинация
комендант
комментировать
конверт
коснуться
кромешный
кросс

литература

мало-помалу

масса

матч

маяк

на глазок

на днях

на дом

на лету

на миг

на память

на скаку

на совесть

на ходу

навек (нареч.)

наизусть

насекомое

не раз (= много раз)

облокотиться

озираться

ориентироваться

осанка

остановиться

отворить

пакет

палящий

памятник

панцирь

паром

партер

пейзаж

период

печальный

Л

личинка

М

медленный

минимальный

могущество

Н

неведомый

невиданный

нежданный

неизменный

неправдоподобный

неслыханный

нечаянный

ни разу (= никогда)

никак

нимало

нисколько

ничуть

О

отклонить

отразить

оттого что

отчасти (нареч.)

офицер

П

печать

плакат

пленительный

по двое

по окончании

по памяти

по прибытии

по совести

по трое

по-видимому (нареч.)
по-настоящему (нареч.)
по-прежнему (нареч.)
под силу
пожалуйста
поминутно
поразительный
потому что
почтальон
поэзия

разворачиваться
разгораться
раскалённый
рассказ
реальный

с налёту
с разбегу
с тем чтобы
санаторий
сатира
свалиться
светофор
свирепый
священный
секунда
семафор
сигнал
силуэт

таинственный
телевидение
территория
то есть
торопиться
тотчас (нареч.)
точь-в-точь

правитель
предварительный
президент
президиум
прекратить
пресса
претендовать
претензия
привлекать

Р

редакция
рекомендация
реформа
роман

С

симпатичный
ситуация
сияние
сиять
случай
сновидение
спалённый
спасибо
спортсмен
старательно
студённый
суверенный

Т

традиция
трасса
тревога
тренер
тренироваться
трепетать

увеличить
увенчанный
уничтожить

фантазия

хоккей

целина
цемент
цивилизация

чемпион

шевелиться
шиповник

экспресс
эпидемия

У

уцепиться
участник

Ф

фигурист

Х

Ц

циклон
циновка
цитрусовый

Ч

чтобы

Ш

широкоэкранный
шоссе

Э

эфир

балу́ясь
 бережлѝво
 берестá, из бересты́
 берёста, из берёсты
 взят, взята́
 вы правы́
 движимый
 добела́
 до́ смерти
 досу́ха
 досу́та
 искрѝться
 киломе́тр
 конкре́тно
 междугоро́дный
 ме́льком
 нанесѝн
 нанесена́
 нача́вший
 нача́тый
 неподале́ку
 переведе́н
 повлѝкший
 по́ двое
 подня́вший

по́днятый
 подо́лгу
 поня́вший
 по́нятый
 по́ трое
 она́ права́
 они́ правы́
 прибѝвший
 приведе́нный
 привезе́на
 привезѝн
 ржа́вея
 сла́ще
 смо́лоду
 создан, создана́
 со́слепа, со́слепу
 сре́дства
 тирѝ
 увя́дший
 удо́бнее
 че́рная
 что́бы
 шире́
 ште́мпель
 экспрѝс

33. Выражаться, изъясняться, разглагольствовать, ораторствовать, витийствовать (*уст.*), заливаться соловьём; шептать, твердить, бормотать, объяснять, проворчать, намекать, замечать, угрожать, растолковать, пролепетать, уверять и др.

167. 1. *Не солоно хлебавши* — не получив удовлетворения, ничего не добившись.

2. *Очертя голову* — безрассудно, с отчаянной решимостью.

Навчальні видання

КОНОВАЛОВА Марина Валентинівна

РОСІЙСЬКА МОВА

7 КЛАС

Підручник для загальноосвітніх навчальних закладів

із російською мовою навчання

(російською мовою)

Технічний редактор Ю. О. Гейзера
Художнє оформлення Н. В. Азізова, Є. А. Марксинкіна
Комп'ютерна верстка Є. С. Осиповський

Щиґ. до друку 12.12.2014. Формат 70х100/16. Папір офсет.
Гарнітура Шкільна, Аріал. Друк офсет. ґм. друк. арк. 16,85 + 0,82 форми. Зам. № 14—12/15—05.

ТОВ «Виддавча група "Основа"».
Сідлоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 2911 від 25.07.2007.
Україна, 61001 Харків, вул. Покровська, 66.

Сведения о состоянии учебника

№	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника		Оценка
			в начале года	в конце года	
1					
2					
3					
4					
5					