

Л. В. ДАВИДЮК, В. И. СТАТИВКА

РУССКИЙ ЯЗЫК

(7-й год обучения)
для общеобразовательных
учебных заведений
с обучением на украинском языке

Учебник для 7 класса
общеобразовательных учебных заведений



Киев
Издательство «СВИТОЧ»
2015

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рос-922
Д13

Давидюк Л. В.

Д13 Русский язык (7-й год обучения) для общеобразоват.
учеб. заведений с обучением на украинском языке : учеб.
для 7 кл. общеобразоват. учеб. заведений / Л. В. Давидюк,
В. И. Стативка. — К. : Издательство «СВИТОЧ», 2015. —
320 с. : илл.

ISBN 000-000-0000-00-0.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рос-922

ISBN 000-000-0000-00-0

© Л. В. Давидюк, В. И. Стативка, 2015
© Издательство «СВИТОЧ», 2015

ДОРОГОЙ СЕМИКЛАСНИК!

Думаю, что могу обратиться к тебе не только «дорогой семиклассник», но и «дорогой друг»: надеюсь, что наше двухлетнее сотрудничество уже переросло в дружбу. А задумывался ли ты когда-нибудь: кто такой друг? Что такое дружба?

«Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Даля объясняет: «друг — другой, в значении такой же, равный, другой я, другой ты» и ещё: «ближний, всякий человек другому». Вот здорово, если бы все люди на земле были друзьями! Не пожелай другу, чего себе не желаешь. Любите друг друга, снисходите друг ко другу — призывает народная мудрость.

Далее Владимир Даль уточняет: друг — «общее название или привет, в беседе с равным или низшим», а также «ближний человек, приятель, хороший знакомый; а в самом тесном смысле, связанный узами дружбы».

В Сибири дружком называли ямщик, принявшего от другого ямщика седока; товарищ, которому по дружбе и уговору передаётся работа.

По дружбе и мы передаём тебе свой труд — наш учебник русского языка, в котором ты найдёшь знания о языке и знания о мире, темы для бесед и раздумий. Наша работа над учебником закончена, а твоя только начинается. Обращайся с ним как с другом, и он ответит тебе тем же: многому научит, многое покажет.

Дружба — взаимная привязанность двух или более людей, тесная связь их; в добром смысле, бескорыстная, стойкая приязнь, основанная на любви и уважении.

Знаю из ваших писем, что вы умеете дружить, умеете слушать и слышать, умеете говорить и писать. Знаю, что многое в наших учебниках вам нравится. Спасибо всем, кто не остался равнодушным и принял участие в создании этого учебника. Мы постарались учесть ваши пожелания и рекомендации.

Напоминаю мой электронный адрес avtor.ru@ukr.net. Пишите!

От имени авторов с дружеским пожеланием успехов

Людмила Давидюк

ВСТУПЛЕНИЕ И ПОВТОРЕНИЕ

- | | |
|---|----|
| 1. Язык и речь. Речевой этикет | 6 |
| 2. Повторение. Имя существительное | 12 |
| 3. Повторение. Имя прилагательное | 17 |
| 4. Повторение. Имя числительное | 22 |
| 5. Повторение. Местоимение | 26 |
| 6. Подводим итоги | 31 |

МОРФОЛОГИЯ

- | | |
|--|-----|
| 7. Глагол как часть речи | 36 |
| 8. Особые формы глагола: причастие и деепричастие | 40 |
| 9. Неопределённая форма глагола.
Правописание <i>не</i> с глаголами | 45 |
| 10. Совершенный и несовершенный вид глаголов | 50 |
| 11. Переходные и непереходные глаголы | 55 |
| 12. Употребление в речи переходных и непереходных глаголов | 60 |
| 13. Возвратные глаголы | 64 |
| 14. Подводим итоги | 68 |
| 15. Времена глагола | 71 |
| 16. Прошедшее время глагола | 75 |
| 17. Употребление в речи глаголов в форме прошедшего времени | 79 |
| 18. Настоящее время глагола | 83 |
| 19. Употребление глаголов в форме настоящего времени | 86 |
| 20. Будущее время глагола | 89 |
| 21. Употребление глаголов в форме будущего времени | 93 |
| 22. Спряжение глаголов | 96 |
| 23. Правописание безударных личных окончаний глаголов | 100 |
| 24. Разноспрягаемые глаголы | 103 |
| 25. Подводим итоги | 107 |
| 26. Наклонение глаголов. Изъявительное наклонение | 110 |
| 27. Повелительное наклонение глагола | 114 |
| 28. Употребление в речи глаголов
повелительного наклонения | 119 |
| 29. Условное наклонение глагола | 123 |
| 30. Употребление в речи глаголов условного
наклонения | 126 |
| 31. Безличные глаголы | 130 |
| 32. Подводим итоги | 134 |
| 33. Причастие как особая форма глагола | 139 |
| 34. Причастный оборот | 144 |
| 35. Правописание <i>не</i> с причастиями | 149 |
| 36. Действительные и страдательные причастия | 154 |
| 37. Образование действительных причастий
настоящего времени | 160 |
| 38. Образование действительных причастий
прошедшего времени | 165 |

39.	Образование страдательных причастий настоящего времени	169
40.	Образование страдательных причастий прошедшего времени	174
41.	Одна и две буквы <i>н</i> в суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных	179
42.	Полные и краткие страдательные причастия	183
43.	Подводим итоги	188
44.	Деепричастие как особая форма глагола: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль	192
45.	Деепричастный оборот, знаки препинания при деепричастном обороте	197
46.	Правописание <i>не</i> с деепричастиями	202
47.	Деепричастия совершенного вида	205
48.	Деепричастия несовершенного вида	210
49.	Употребление деепричастий и деепричастных оборотов	215
50.	Подводим итоги	220
51.	Наречие как часть речи: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Мягкий знак после <i>ж, ч, ш</i> , на конце наречий	225
52.	Разряды наречий по значению	231
53.	Степени сравнения наречий	236
54.	Образование наречий. Написание одной и двух букв <i>н</i> в наречиях	240
55.	Буквы <i>о, а</i> на конце наречий. Буквы <i>о, е</i> после <i>ж, ч, ш</i> на конце наречий	244
56.	Правописание <i>не</i> с наречиями на <i>-о (-е)</i>	248
57.	Дефис в наречиях	252
58.	Слитное и раздельное написание наречий	258
59.	Подводим итоги	263
60.	Служебные части речи: предлог, союз, частица	267
61.	Предлог как служебная часть речи	273
62.	Правописание предлогов	278
63.	Союз как служебная часть речи. Сочинительные союзы	282
64.	Правописание союзов <i>зато, тоже, также, чтобы</i>	286
65.	Подчинительные союзы	289
66.	Частица как служебная часть речи. Разряды частиц по значению	294
67.	Отрицательные частицы. Правописание отрицательных частиц	301
68.	Междометие. Знаки препинания при междометии	305
69.	Подводим итоги	312
70.	Систематизируем и обобщаем	316

1 ТЕМА

ЯЗЫК И РЕЧЬ. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

1.1. Прочитайте размышления известного украинского языковеда Ивана Выхованца о родном языке. Назовите тему и основную мысль текста.

До найкоштовніших надбань кожного народу належить мова. Тому й називаємо це надбання рідна мова. Рідна, як мати, як Батьківщина, як усе найдорожче серцю. Мова — найбільший духовний скарб, у якому народ виявляє себе творцем, передає нащадкам свій досвід і мудрість, перемоги і славу, культуру і традиції, думи і сподівання. Рідним словом народ збагачує також світову культуру. Слово — наше повнокровне життя, невмируще джерело поступу. З цього невичерпного джерела мовець здобуває не тільки знання про навколишній світ, а й моральні й естетичні оцінки та уподобання народу.

II. Колективно переведіть текст на російський мову. Оберіть увагу на переклад прикметних в формі превосходной степени сравнения.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками пословицу, зашифрованную в криптограмме, ключом к которой является русский алфавит.

13	16	26	1	5	30	21	9	15	1	32	20	3	6	9	5	6	,	1
25	6	13	16	3	6	12	1	3	16	2	27	6	15	10	10	.		

Внимание: теория!

Речевой этикет — система национально-специфических, устойчивых формул общения, принятых обществом для установления контакта собеседников, для его поддержания и прерывания.

Устойчивые формулы общения называют **формулами речевого этикета**. Например: *Здравствуйте!*, *До свидания!*, *Извините меня, пожалуйста!*, *Поздравляю!*



Возьми на заметку

Специфический — составляющий отличительную черту, особенность кого-либо или чего-либо, свойственный только данному лицу, предмету, явлению.

2. 1. Рассмотрите схему. Назовите типичные речевые ситуации, в которых используются формулы речевого этикета.



II. Для каждой типичной речевой ситуации запишите 3–4 формулы речевого этикета.

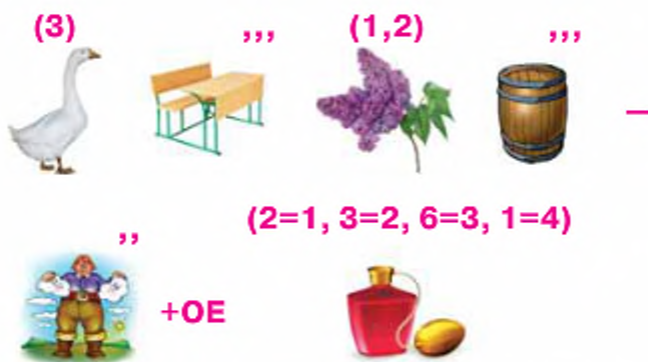
3. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Натальи Веселовской. О каком «извечном смысле» знакомых слов говорит поэтесса?

В небытие теперь уходит часто
 Извечный смысл давно знакомых слов.
 Всегда ли мы, роняя слово «Здравствуй»,
 И впрямь хотим, чтоб кто-то был здоров?

Всегда ли помним, что самой любовью
 Был побуждаем в древности народ,
 Желая высшей благодати — здоровья —
 Всем, с кем судьба когда-нибудь сведёт?

II. Составьте список этикетных формул выражения приветствия, объясните, в какой ситуации уместно каждое из приветствий из вашего списка.

4. I. Решите ребус, прочитайте пословицу, объясните, как вы понимаете её смысл.



II. Объединитесь в группы по 4 человека и посоревнуйтесь, кто больше запишет этикетных формул благодарности за одну минуту.



Возьми на заметку

Слово *пожалуйста* образовалось очень давно, но в законченном современном виде пришло в литературную речь уже после Пушкина. В XIX веке ещё хорошо чувствовалось происхождение этого слова от *пожалуй*, т.е. «подай».

Глагол *пожаловать* имел много значений — «пожалеть, помиловать, простить, почтить, наградить».

Слово *пожалуйста* образовалось от слияния формы повелительного наклонения глагола *пожаловать* — *пожалуй* и усилительной частицы *ста*, происхождение которой неясно: то ли это древняя форма от глагола *стать* (*ста*), то ли сокращённое произношение слова *сударь*.

5. Прочитайте ещё один отрывок из стихотворения Натальи Веселовской. Восстановите первоначальный благородный смысл этикетных слов *спасибо*, *пожалуйста*.

Слова с рожденья ждёт жестокий выбор —
 Не всякий возглас в речи выжить мог.
 Но вот звучит во все века «Спасибо» —
 Спаси, мол, брат, тебя за это Бог!

И также срок нам видится немалый
С тех пор, как просьба в речи принята.
Мы говорим по-прежнему «Пожалуй»
С частицей величавой «ста».

Касаются веков сквозные грани,
И снова в нас преемственность жива,
И из старинных лучших пожеланий
Кроятся наши русские слова.

6. Используя формулы благодарности, а также невербальные средства общения, составьте и разыграйте диалоги по следующим речевым ситуациям.

- 1) Ученик 7 класса благодарит своего одноклассника за то, что он принёс ему почитать интересный журнал.
- 2) Вы благодарите маму за очень вкусный обед.
- 3) Пожилой человек благодарит подростка, который уступил ему место в автобусе.

7. 1. Придумайте ситуацию, требующую благодарности, и реплику-стимул, на которую можно ответить данными ниже словами:

- 1) — ...
— Не за что.
- 2) — ...
— Не стоит благодарить.
- 3) — ...
— Ну, что вы, какие пустяки!
- 4) — ...
— На здоровье.

II. Разыграйте придуманные вами диалогические единства, уместно используя невербальные средства общения.

8. 1. Прочитайте стихотворение Сергея Острового «Первородство». Объясните значение слова *первородство*, разберите его по составу.

К словам привыкаешь день ото дня,
А они первородного смысла полны...
И когда я слышу:
— Извини меня! —

Это значит:

— Исключи меня из вины!

У слова цвет своего огня.

Своё пространство. Свои рубежи.

И когда я слышу:

— Обереги меня! —

Это значит:

— Берегами меня окружи!

У слова есть корни. И есть родня.

Оно не подкидывай под серым кустом.

И когда я слышу:

— Защити меня! —

Это значит:

— Спрячь меня за щитом!

Вслушайся. Вникни. Не забудь.

У слова свой нор. Своё нутро.

И если ты в эту проникнешь суть —

Слово тебе сотворит добро.



Возьми на заметку

Нóров — **нрав** — характер, совокушность душевных свойств.

Нутрó — внутренность, душевный мир, внутреннее чутьё, инстинкт.

II. Как поэт объясняет значение слов: *извинить*, *защитить*, *оберегать*? Разберите эти глаголы по составу; к каждому глаголу подберите однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи.

III. Вспомните и назовите известные вам этикетные формулы извинения.

IV. Рассмотрите открытку современной украинской художницы. Как ещё можно её назвать? Подберите синонимы к слову *сохрани*.



Катя Дудник.

Боже, сохрани Украину

Домашняя страничка

9. I. Прочитайте стихотворение Людмилы Татьяничевой. Определите его тему и основную мысль.

Будьте добры

Сколько просьб начинается с «будьте добры»!

- Скажите, который час?
- Простите, глаза у меня стары...
- Придите, беда у нас!
- Будьте добры,
Очень спешу...
- Вас я, друзья, ни о чём не прошу.
- Просто —
Будьте добры.

II. Выпишите предложение с обращением, объясните расстановку знаков препинания. Как вы думаете, к кому обращается поэтесса? Почему она использует такое обращение?

III. Рассмотрите открытку, выполненную современной украинской художницей. Обсудите, почему творчество Кати Дудник называют добрым. Согласны ли вы с таким определением? А как бы вы его охарактеризовали?



Узелок на память

Разгадайте криптограмму — и вы прочтаете пословицу, тема которой близка теме стихотворения. Ключом к криптограмме является русский алфавит.

19	6	18	5	6	25	15	16	6	19	13	16	3	16	5
16	19	6	18	5	24	1	5	16	23	16	5	10	20	.

Орфографическая разминка

Бла́гость, здоро́вье, здра́вствуй, любо́вь, небы́тие, пожела́ние, приви́кать, приви́кать, про́сьба, ро́жденье, судьба́.

2 ТЕМА

ПОВТОРЕНИЕ. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

10. 1. Прочитайте стихотворение Аполлона Майкова. Как бы вы его озаглавили? Почему?

Спи, дитя моё, усни!
Сладкий сон к себе мани:
В няньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла.

Улетел орёл домой;
Солнце скрылось под водой;
Ветер, после трёх ночей,
Мчится к матери своей.

Ветра спрашивает мать:
«Где изволил пропадать?
Али звёзды воевал?
Али волны всё гонял?»

«Не гонял я волн морских,
Звёзд не трогал золотых;
Я дитя оберегал,
Колыбелочку качал!»



Леон Эмиль Каиль.
Мать и дитя

II. Выпишите из текста существительные, поставьте их в начальную форму (именительный падеж единственного числа) и распределите в три колонки: 1-е склонение, 2-е и 3-е. Одушевлённые существительные подчеркните.

III. Запишите предложение с обращением, объясните расстановку знаков препинания.

IV. Запишите последнее предложение, сделайте его синтаксический разбор.

V. Согласны ли вы с утверждением, что в слове *моё* звуков больше, чем букв, а в слове *всё* — одинаковое количество звуков и букв? Обоснуйте свой ответ.

VI. Знаете ли вы колыбельные песни на русском языке? А на украинском? Слышали ли вы когда-нибудь колыбельную песню? Есть ли у вас любимая колыбельная?



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками стихотворение Аполлона Николаевича Майкова «Октава». Согласны ли вы с автором? Пробовали ли вы писать стихи?

Гармонии стиха божественные тайны
Не думай разгадать по книгам мудрецов:
У берега сонных вод, один бродя, случайно,
Прислушайся душой к шептанью тростников,
Дубравы говору; их звук необычайный
Прочувствуй и пойми... В созвучии стихов
Невольно с уст твоих размерные октавы
Польются, звучные, как музыка дубравы.



Возьми на заметку

В русском языке существует два слова *окта́ва*. Вспомни, как называются слова, которые пишутся и произносятся одинаково, но имеют разное лексическое значение.

Оба слова *окта́ва* в русском языке являются терминами — музыкальным и литературоведческим. Оба слова образованы от латинского *octo* — «восемь».

Музыкальный термин *окта́ва* имеет несколько значений. Вспомни, как называются слова, которые имеют два и больше значений.

Значения музыкального термина *окта́ва*: 1) интервал, охватывающий восемь ступеней диатонического звукоряда или шесть целых тонов; 2) восьмая ступень диатонического звукоряда; 3) часть музыкального звукоряда, в которую входят все основные ступени: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Литературоведческий термин *окта́ва* (или тосканская октава) обозначает строфу из 8 стихов с твёрдой схемой рифмовки «а b a b a b c c», появившуюся в итальянской поэзии XIV века.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Аполлон Николаевич МАЙКОВ (1821–1897) — русский поэт. Родился в семье живописца и писательницы. Домашним учителем четырёх братьев Майковых был известный русский писатель Иван Гончаров. Братья, выросшие в творческой атмосфере, посвятили свою жизнь литературному труду: Аполлон — поэзии, Валериан стал литературным критиком, Владимир — переводчиком, Леонид изучал историю литературы.

Перу Майкова принадлежат лирические стихотворения о природе, любви, искусстве.



Василий Перов.
 Портрет поэта
 Аполлона Николаевича Майкова
 (фрагмент)

11. Из текста рубрики «Знакомься: личность!» выпишите имена существительные, распределив их в две колонки: одушевлённые и неодушевлённые, определите их грамматические признаки (род, число и падеж). Подчеркните собственные имена существительные.

12. I. Рассмотрите портрет А. Н. Майкова и прочитайте отрывок из воспоминаний современника поэта Евгения Николаевича Опочинина. На какие детали портрета обращает внимание автор?

Прямые, седеющие, но ещё с большой темнотой волосы его лежали непослушными прядками на голове; вокруг щёк с подбородком свисала и кругами вилась аккуратная борода, из-за толстых очков смотрели пристально многодумные глаза.

II. Выпишите из предложения имя существительное, которое употребляется только во множественном числе.

III. Выпишите из текста сложное слово, разберите его по составу.

13. I. Есть ли у вас брат или сестра — родные или двоюродные? Расскажите о них. Сколько им лет? Чем занимаются? Чем увлекаются, интересуются? Что любят? Какие у вас отношения?

II. Опираясь на текст упражнения 12, постарайтесь несколькими предложениями нарисовать портрет.

14. I. Прочитайте стихотворение А. Н. Майкова «Ласточки». Каким настроением оно проникнуто? О чём грустит поэт?

Орфоэпическая разминка

Ещё, настурция, огнённый, гру́стно, осе́нного, окно́м, хлопота́-
ли, негó, когдá, головок, выгля́дывали, гнёзда, говору́ньи, глинóй.

Мой сад с каждым днём увядает;
Помят он, поломан и пуст,
Хоть пышно ещё доцветает
Настурций в нём огненный куст...

Мне грустно! Меня раздражает
И солнца осеннего блеск,
И лист, что с берёзы спадает,
И поздних кузнечиков треск.

Взгляну ль по привычке под крышу —
Пустое гнездо над окном;
В нём ласточек речи не слышу;
Солома обветрилась в нём...

А помню я, как хлопотали
Две ласточки, строя его!
Как прутики глиной скрепляли
И пуху таскали в него!..

Как весел был труд их, как ловок!
Как любо им было, когда
Пять маленьких, быстрых головок
Выглядывать стали с гнезда!

И целый-то день говоруньи,
Как дети, вели разговор...
Потом полетели, летуньи!
Я мало их видел с тех пор!



Василий Пахомов.
Ласточки

И вот — их гнездо одиноко!
 Они уж в иной стороне —
 Далёко, далёко, далёко...
 О, если бы крылья и мне!

II. Выпишите из стихотворения имена существительные в единственном числе, подчеркните те, которые употребляются только в единственном числе.

III. Выпишите существительные во множественном числе, подчеркните то, форма которого в единственном числе имеет другой корень.

Домашняя страничка

15. I. Прочитайте, а затем запишите небольшой отрывок из воспоминаний о А. Н. Майкове. Подчеркните существительные, определите их грамматические признаки (собственное / нарицательное, одушевлённое / неодушевлённое, род, число, падеж).

В **обращении** его была какая-то сухость или, может быть, **строгость**, но это не отталкивало от него, а наоборот, привлекало, словно тёмный блеск старого золота. Какая-то **значительность** была в каждом его жесте, в каждом **движении**. Ни одно слово, срывавшееся с его губ, не могло замереть в воздухе, не приковав к себе вашего внимания. Мне казалось, что таковы именно были пророки и апостолы...

(Евгений Опочинин)

II. Выделенные слова разберите по составу.



Узелок на память

Читайте Майкова, глубже вчитывайтесь в него... Это истинный поэт, и каждое слово его дорого.

Фёдор Достоевский

Орфографическая разминка

Аккура́тный, гармо́ния, живопи́сец, окта́ва, писа́тельница, по́здно, созвúчие, со́лнце, шепта́ние.

3 ТЕМА

ПОВТОРЕНИЕ.
ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

16.1. Прочитайте стихотворение Марины Цветаевой «Бабушке». Каким чувством оно проникнуто? Как поэтесса относится к бабушке?

Орфоэпическая разминка

Чёрного, ледяного, взгляд, к обороне, готовый, глядят, свеж, мятеж.

Продолговатый и твёрдый овал,
Чёрного платья раструбы...
Юная бабушка! Кто целовал
Ваши надменные губы?

Руки, которые в залах дворца
Вальсы Шопена играли...
По сторонам ледяного лица
Локоны, в виде спирали.

Тёмный, прямой и взыскательный взгляд.
Взгляд, к обороне готовый.
Юные женщины так не глядят.
Юная бабушка, кто — Вы?

Сколько возможностей вы унесли,
И невозможностей — сколько? —
В ненасытимую прорву земли,
Двадцатилетняя полька!

День был невинен, и ветер был свеж.
Тёмные звёзды погасли.
— Бабушка! — Этот жестокий мятеж
В сердце моём — не от вас ли?..

II. Выпишите из текста имена прилагательные (в том числе и краткие) с существительными, к которым они относятся. Укажите грамматические признаки прилагательных (качественное,

относительное или притяжательное; полное или краткое, род, число, падеж). Прилагательных какого разряда нет в тексте?

III. Выписанные имена прилагательные разберите по составу.

IV. Есть ли у вас бабушки? Как вы к ним относитесь? Чему они вас научили? Расскажите об одной из своих бабушек.

17. Рассмотрите картину Василия Поленова «Бабушкин сад», ответьте на вопросы и выполните задания.



- Запишите название картины. Определите разряд прилагательного.
- Кто и что изображено на картине?
- Почему картина называется «Бабушкин сад»?
- Опишите бабушку и внучку, употребляя прилагательные разных разрядов.
- Подумайте, о чём могут говорить бабушка и внучка. Составьте и разыграйте диалог, который мог бы происходить между бабушкой и внучкой.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Василий Дмитриевич ПОЛЕНОВ (1844–1927) — русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог.

Поленов выступил как один из создателей «пейзажа настроения», который отчётливо закрепился в русской живописи того времени. Художник придерживался твёрдой позиции — искусство должно радовать людей, призывать их к гармонии.



Илья Репин.
Портрет
В. Д. Поленова

18. 1. Прочитайте отрывок из «Книги о жизни» русского писателя К. Г. Паустовского, детство которого прошло в Украине. Определите тему и основную мысль отрывка.

На галерее в бабушкином доме в Черкассах стояли в зелёных кадках олеандры. Они цвели розовыми цветами. Мне очень нравились сероватые листья олеандров и бледные их цветы. С ними соединялось почему-то представление о море — далёком, тёплом, омывающем цветущие олеандрами страны.

Бабушка хорошо выращивала цветы. Зимой у неё в комнате всегда цвели фуксии. Летом в саду, заросшем около заборов лопухом, распускалось столько цветов, что сад казался сплошным букетом. Запах цветов проникал даже в дедушкин мезонин и вытеснял оттуда табачный перегар. Дедушка сердито захлопывал окна. Он говорил, что от этого запаха у него разыгрывается застарелая астма.

Цветы чудились мне тогда живыми существами. Резеда была бедной девушкой в сером заштопанном платье. Только удивительный запах выдавал её сказочное происхождение. Жёлтые чайные розы казались молодыми красавицами, потерявшими румянец от злоупотребления чаем.

Клумба с анютиными глазками походила на маскарад. Это были не цветы, а весёлые и лукавые цыганки в чёрных бархатных масках, пёстрые танцовщицы — то синие, то лиловые, то жёлтые.

Маргаритки я не любил. Они напоминали своими розовыми скучными платьицами девочек бабушкиного соседа, учителя Циммера. Девочки были безбровые и белобрысые. При

каждой встрече они делали книксен, придерживая кисейные юбочки.

Самым интересным цветком был, конечно, портулак — ползучий, пылающий всеми чистыми красками. Вместо листьев у портулака торчали мягкие и сочные иглы. Стоило чуть нажать их, и в лицо брызгал зелёный сок.

Бабушкин сад и все эти цветы с необыкновенной силой действовали на моё воображение. Должно быть, в этом саду и родилось моё пристрастие к путешествиям. В детстве я представлял себе далёкую страну, куда непременно поеду, как холмистую равнину, заросшую до горизонта травой и цветами. В них тонули деревни и города. Когда скорые поезда пересекали эту равнину, на стенках вагонов толстым слоем налипла пыльца.

II. Сколько частей можно выделить в отрывке? Составьте план отрывка. К каждому пункту плана выпишите существительные и прилагательные, опираясь на которые вы сможете пересказать текст.

III. Определите склонение существительных и разряд прилагательных.

IV. Запишите первое предложение, сделайте его синтаксический разбор.

V. Перескажите текст по составленному вами плану, опираясь на выписанные слова.

VI. Есть ли у ваших бабушек сад, комнатные цветы? Расскажите об увлечениях одной из своих бабушек.



Возьми на заметку

Мезонин (итал. *mezzanino* — «промежуточный», от греческого «мезос» — «средний») — надстройка над средней частью жилого дома, чаще всего с тремя небольшими окнами и фронтоном и собственной крышей. Раньше в провинциальных русских городах прообразом мезонина была небольшая комната-светёлка в верхней части дома. Мезонин с торжественным фронтоном, построенным в стиле классицизма, был типичным украшением городской усадьбы и усадебных домов помещного дворянства XIX века.



Домашняя страничка

19. I. Прочитайте стихотворение Людмилы Татьяничевой «Берегите старых людей». К чему призывает поэтесса?

Для весенних весёлых ветвей
Корни более чем родня...
Берегите старых людей
От обид, холодов, огня.

За спиной у них — гул атак,
Годы тяжких трудов и битв...
Но у старости — ломок шаг
И неровен дыханья ритм.

Но у старости — силы не те.
Дней непрожитых мал запас...
Берегите старых людей,
Без которых не было б вас!



Фёдор Лентулов.
Портрет бабушки

- II. Как вы понимаете первые две строки стихотворения? Почему поэтесса начинает стихотворение именно с этого утверждения?
- III. Выпишите из стихотворения имена прилагательные, полные и краткие; графически укажите их синтаксическую роль.
- IV. Прочитайте стихотворение родителям, обсудите его с ними.
- V. Позвоните бабушке. Поинтересуйтесь, как у неё дела, как её здоровье, какие планы на ближайшее время. Расскажите ей о стихотворении М. Цветаевой и картине В. Поленова.



Узелок на память

Годы детства — это прежде всего воспитание сердца.

Василий Сухомлинский

Орфографическая разминка

Воображение, галерея, детство, злоупотребление, листья, платице, представление, пристрастие, танцовщицы, удивительный.

4 ТЕМА**ПОВТОРЕНИЕ.
ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ**

20. I. Прочитайте начало автобиографии Марины Цветаевой. Что нового вы узнали о поэтессе, с чьим творчеством ознакомились ещё в 5 классе на уроках мировой литературы?

Родилась 26 сентября 1892 г., в Москве. Отец — Иван Владимирович Цветаев — профессор Московского университета, основатель и собиратель Музея изящных искусств (ныне Музея изобразительных искусств), выдающийся филолог. Мать — Мария Александровна Мейн — страстная музыкантша, страстно любит стихи и сама их пишет. Страсть к стихам — от матери, страсть к работе и к природе — от обоих родителей.

Первые языки: немецкий и русский, к семи годам — французский. Материнское чтение вслух и музыка... Любимое занятие с четырёх лет — чтение, с пяти лет — писание. Всё, что любила, — любила до семи лет, и больше не полюбила ничего. Сорока семи лет от роду скажу, что всё, что мне суждено было узнать, — узнала до семи лет, а все последующие сорок — осознала.

II. Укажите числительные, определите их роль в тексте.

III. Выпишите из текста имена числительные, поставьте к ним вопросы, определите их разряд. Дату, которая названа в тексте, также запишите словами. Объясните правописание числительных.

IV. Расскажите об особенностях употребления числительного **оба**.

V. Используя в качестве образца текст Марины Цветаевой, напишите о себе и своих родителях, укажите даты их дней рождения.

21. I. Прочитайте стихотворение Марины Цветаевой «В пятнадцать лет». Понравилось ли оно вам?

Орфоэпическая разминка

Пятна́дцать, ещё́, вчера́, берёзки, без причёски, колоколен, побéгай, приля́г, шаг, неуда́ча, впередí, всё́м.

Звонят-поют, забвению мешая,
 В моей душе слова: «пятнадцать лет».
 О, для чего я выросла большая?
 Спасенья нет!

Ещё вчера в зелёные берёзки
 Я убегала, вольная, с утра.
 Ещё вчера шалила без причёски,
 Ещё вчера!

Весенний звон с далёких колоколен
 Мне говорил: «Побегай и приляг!»
 И каждый крик шалунье был позволен,
 И каждый шаг!

Что впереди? Какая неудача?
 Во всём обман и, ах, на всём запрет! —
 Так с милым детством я прощалась, плача,
 В пятнадцать лет.

II. Выпишите числительное, определите его разряд. Образуйте и запишите: а) однокоренное числительное другого разряда; б) однокоренное сложное прилагательное, называющее возраст.

III. Сколько вам лет? Сообщите о своём возрасте, используя числительные разных разрядов и сложное прилагательное.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Марина Ивановна ЦВЕТАЁВА (1892–1941) — русская писательница, переводчик. Её считают одним из крупнейших русских поэтов XX века.

Марина начала писать стихи — не только на русском, но и на французском и немецком языках — ещё в шестилетнем возрасте. Огромное влияние на формирование характера Марины оказывала мать.

Детские годы Цветаевой прошли в Москве и в Тарусе. Из-за болезни матери Марина подолгу жила в Италии, Швейцарии и Германии. Начальное образование получила в Москве, в частной женской гимназии; продолжила его в пансионах в Швейцарии и Германии.



В шестнадцать лет в Париже прослушала в Сорбонне краткий курс лекций о старофранцузской литературе.

Первый сборник стихов — «Вечерний альбом» — Марина опубликовала за собственные деньги. Её творчество привлекло к себе внимание знаменитых поэтов — Валерия Брюсова, Максимилиана Волошина и Николая Гумилёва. За «Вечерним альбомом» двумя годами позже последовал второй сборник — «Волшебный фонарь».

(Из энциклопедического справочника юного филолога)

22. I. Прочитайте текст о Марине Цветаевой из рубрики «*Знакомься: личность!*», сравните его с автобиографией поэтессы. Какие новые факты из жизни поэта вы узнали?

II. Укажите в тексте числа и числительные. Что они обозначают? Как вы думаете, какие числа записываются словами, а какие — цифрами?



Возьми на заметку

В 2000 году в Феодосии был открыт первый в Крыму и единственный в Украине государственный музей Марины и Анастасии Цветаевых

Впервые Марина и Анастасия Цветаевы увидели юго-восточный Крым в 1911 году. Старинный приморский портовый город очаровал сестёр. Из «Воспоминаний» Анастасии Цветаевой: «Это сказка из Гауфа, кусочек Константинополя... И мы поняли — Марина и я, — что Феодосия — волшебный город и что мы полюбили его навсегда».

Сёстры Цветаевы жили в Феодосии с 17 октября 1913 года по 1 июня 1914 года. Они с успехом выступали на вечерах и концертах поэзии и музыки, были активными участницами благотворительных мероприятий Феодосии.

Экспозиция музея носит название «Феодосия Марины и Анастасии Цветаевых».



23. I. Выпишите из первых двух предложений текста рубрики «*NB! Возьми на заметку*» однокоренные слова. Докажите, что одно из них числительное, а второе — наречие. Разберите их по составу.

II. Запишите числа, переданные в тексте цифрами, словами; определите разряд и падеж числительных. В чём особенность произношения и написания числительных?

Домашняя страничка

24. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Марины Цветаевой «Над Феодосией угас...». О чём этот отрывок?

Над Феодосией угас
Навеки этот день весенний,
И всюду удлиняет тени
Прелестный предвечерний час.

Захлёбываясь от тоски,
Иду одна, без всякой мысли,
И опустились и повисли
Две тоненьких моих руки.

Иду вдоль генуэзских стен,
Встречая ветра поцелуи,
И платья шёлковые струи
Колеблются вокруг колен.

II. К какой части речи относится слово *одна*? Обоснуйте свою точку зрения.

III. Выпишите из текста прилагательные, разберите их по составу.



Узелок на память

Феодосия... Та, полная уютных семейств, дружеских праздничных сборищ, ожидания гостей, наивного восхищения талантом.

Анастасия Цветаева

Орфографическая разминка

Иску́ство, матери́нский, основáтель, причёска, профе́ссор, собира́тель, спасе́нье, университе́т, шалу́нья.

5 ТЕМА

ПОВТОРЕНИЕ. МЕСТОИМЕНИЕ

25. I. Прочитайте текст песни Михаила Пляцковского. Определите основную мысль песни.

Орфоэпическая разминка

Все, чудесами, чудесней, ничего́, чем, где, твоего́, вмиг, огорче́ния, исче́знут, до одно́го, вспо́мнишь, голу́бые, взгрустне́тся, грусть, сча́стья.

Мы все спешим за чудесами,
Но нет чудесней ничего,
Чем та земля под небесами,
Где крыша дома твоего.

Вмиг огорчения любые
Исчезнут все до одного,
Лишь вспомнишь звёзды голубые
Над крышей дома своего.

И если вдруг тебе взгрустнётся,
То грусть не значит ничего,
Когда ты знаешь, что под солнцем
Есть крыша дома твоего.

Мир полон радости и счастья,
Но край родной милей всего...
И так прекрасно **возвращаться**
Под крышу дома своего!

- II. Выпишите из текста местоимения, определите разряд каждого.
- III. Выпишите из текста имена прилагательные в формах сравнительной и превосходной степеней сравнения, расскажите, как они образованы.
- IV. Из 3-й строфы выпишите однокоренные слова, укажите, к какой части речи относится каждое из них.
- V. Объясните правописание выделенных слов.

26. I. Рассмотрите репродукцию картины Алексея Саврасова «Домик в провинции. Весна». Какие чувства и мысли вызывает у вас картина?



II. Прочитайте начало стихотворения нашего современника — русского поэта Ивана Есаулкова. Какое настроение оно создаёт?

Внимание художника привлёк
Провинциальный скромный уголок.
Такие уголки мы знаем с детства,
Всю жизнь на них не можем наглядеться!

И каждому, конечно же, знаком
Бревенчатый, уютный старый дом,
Где у окна рябины иль берёзы
Ждут первые живительные грозы...

III. Выпишите из текста стихотворения местоимения. Определите их роль в тексте.

IV. Продолжите описание картины. Постарайтесь передать настроение и художника, и поэта.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Марка Туллия Цицерона.

Только одно отечество заключает в себе то, что дорого всем.

27. Запишите высказывание Цицерона в тетрадь. Подчеркните местоимения, графически указав их синтаксическую роль. Какой частью речи является слово *одно*? Аргументируйте свою точку зрения.

28. I. Прочитайте текст. Его автор — Надея Ясминска — молодая российская писательница. Произведение входит в цикл «Бусинки и капли». Определите тему и основную мысль текста.

Мальчик совершенно точно знал, что сердце на самом деле не такое, как его показывают в мультфильмах. И не такое, как его рисуют в атласе анатомии. Сердце имеет форму дома, потому что там кто-то живёт.

И в этом доме, наверное, много комнат. А как по-другому? Маме нужна её спальня с синими занавесками. Папе — его кабинет. Кухня пусть будет для Кота, там есть холодильник. Брат со своими постерами и дисками может ютиться на чердаке. Маленькую комнату соседской девочки, которая обозвала и ударила его, он, пожалуй, закроет. Но не будет далеко прятать ключи.

— А есть на свете люди, которые никого-никого не любят, только себя? — спросил Мальчик.

— Хватает, — ответила Мама.

«Вот ведь бедные! — подумал Мальчик. — У них не дом, а однокомнатная квартира».

II. Выпишите из текста местоимения. Определите их разряд, роль в тексте.

III. Напишите синквейн на тему «Дом».

29. Запишіть афоризми, підчеркніть местоимення, указав їх синтаксическую роль, определіть їх разряд.

1. Что нам искать земель, согреваемых иным солнцем? Кто, покинув Отчизну, сможет убежать от себя? (*Гораций*).
2. Любят родину не за то, что она велика, а за то, что своя (*Сенека*).
3. Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может (*Джордж Байрон*).
4. Прежде всего ты обязан своей родине, как и своим друзьям, — правдой (*Пётр Чаадаев*).
5. Рану, нанесённую родине, каждый из нас ощущает в глубине своего сердца (*Виктор Гюго*).

30. 1. Прочитайте на украинском языке отрывок из повести Валерия Шевчука «Дом на горе». Определите его тему и основную мысль.

Бабця сиділа в різьбленому кріслі, облита з обох боків ранковим сонцем, і Галі, коли вона прокинулася, здалося, що втрапила в якусь казку — та стара із німбом сивого волосся над чолом нагадувала королеву. Сиділа нерухома, начебто спала чи ввійшла в задуму, повіки їй приплющилися, а все обличчя повилося смутком.

— Добре себе почуваш, бабцю? — спитала Галя, припинивши в ліжку.

Стара неквапно розплющилася і звела голову.

— Вже прокинулася, ласочко? — спитала лагідно. — Погано я спала цю ніч. Нападав на мене великий сірий птах, і я оце думаю, що це не до добра. Та й ти сьогодні кричала ввісні. Щось погане тобі снилося?

Галя отерпла на мент, бо те, що сказала бабця, трохи злякало її. Але наступної хвилині засміялася й сіла в постелі.

— Та мені ж, бабцю, ніякі сни не сняться!

— У щасливому ти ще віці, ласочко, — сумно відказала стара. — А той сірий, з вусиками, не приходив більш?

— Ну, бабцю! — розсердилася онука.

Стара подивилася на неї важко й проникливо, і від неї не сховалися ніжні рум'яніці, які зацвіли на Галиних щоках.

— Наш дім трохи незвичайний, ласочко, — сказала бабця після паузи. — Може, вже пора тобі про це розказати... Так от, народжуються в цьому домі здебільшого дівчата, чоловіки сюди приходять... Вони підіймаються знизу і, як правило, просять напитися води. Той, хто нап'ється з наших рук,

переступає цей поріг і залишається в домі назавжди. Так було в моєї бабуні, в моєї матері і в мене. Так було і в матері твоєї, так повинно статись і з тобою... Мені бракує розуму, щоб все це пояснити, але так воно траплялося...

— Ой бабцю! — зіскочила з ліжка Галя. — Таку цікаву казку ти розповідаєш. Тільки наш дід не дуже нагадує замок.

II. Підготуйтеся перевести отривок на російський мову. Для цього складіть російсько-український словарик, включив в нього все місцеимення, а також слова і вираження, переклад яких може викликати у вас труднощі. Визначте розряд місцеимення.

III. Перескажіть текст на російській мові.

Домашня сторінка

31. I. Прочитайте віршовану загадку Єлени Благіної і відгадайте її.

Кто варе..ки пёстрые вяж..т,
Стари(н, нн)ые песни п..ёт?
Кто ска..ку такую ра(с, сс)каж..т,
Что спит(?)ся всю ноч(?) напролёт?
Ч..и волосы снега белее,
А руки желтý и сухí?
Кого я люблю и ж..лею?
О ком соч..няю стихи?

II. Запишіть текст, розкриваючи дужки і вставляючи пропущені букви.

III. Підкресліть місцеимення, вкажіть їх розряд, визначте роль в тексті.



Узелок на память

Велика істина відкрилась мені. Я знав: люди живуть. А смисл їх життя в їх домі. Дорога, ячмінне поле, схил холма розговаривають по-разному з чужаком і з тем, хто звідси народився.

Антуан де Сент-Екзюпері

Орфографическая разминка

Внимáние, мультфíльм, напролёт, прекрáсно, рáдость, со-
вершénно, солнце, чердáк, чудесá.

6

ПОДВОДИМ ИТОГИ

32. I. Прочитайте начало рассказа Виктора Астафьева «Конь с розовой гривой». О чём идёт речь в отрывке? Предположите, о чём может быть рассказ.

Бабушка возвратилась от соседей и сказала мне, что левонтьевские ребятишки собираются на увал по землянику, и велела сходить с ними.

— Наберёшь туюсок. Я повезу свои ягоды в город, твои тоже продам и куплю тебе пряник.

— Конём, баба?

— Конём, конём.

Пряник конём! Это ж мечта всех деревенских малышей. Он белый-белый, этот конь. А грива у него розовая, хвост розовый, глаза розовые, копыта тоже розовые. Бабушка никогда не позволяла таскаться с кусками хлеба. Ешь за столом, иначе будет худо. Но пряник — совсем другое дело. Пряник можно сунуть под рубаху, бегать и слышать, как конь лягает копытами в голый живот. Холодея от ужаса — потерял, — хвататься за рубаху и со счастьем убеждаться — тут он, тут конь-огонь!

II. Выпишите словосочетания «прилагательное + существительное», определите род, число и падеж существительных и прилагательных.

III. Выпишите из текста местоимения. Определите их разряд, укажите роль в тексте.

IV. Выпишите глаголы, оканчивающиеся на -ся, объясните их правописание.

NB Возьми на заметку

Туюсок — небольшой берестяной короб с крышкой. Классический туюсок имеет цилиндрическую форму. Другое название — туюс, бурак.



Ува́л — вытянутая возвышенность с плоской, слегка выпуклой или волнистой вершиной и пологими склонами. Относительная высота увала не превышает 200 метров.

33. 1. Прочитайте ещё один отрывок из рассказа Виктора Астафьева. О чём идёт речь в отрывке? Правильно ли поступил мальчик?

Мне тоже хотелось к речке, тоже бы побрызгаться, но я не решался уйти с увала, потому что ещё не набрал полную посудину.

— Бабушки Петровны испугался! Эх ты! — закривлялся Санька и назвал меня поганым словом. Он много знал таких слов. Я тоже знал, научился говорить их у левонтьевских ребят, но боялся, может, стеснялся употреблять поганство и несмело заявил:

— Зато мне бабушка пряник конём купит!

— Может, кобылой? — усмехнулся Санька, плюнул себе под ноги и тут же что-то смекнул: — Скажи уж лучше — боишься её и ещё жадный!

— Я?

— Ты!

— Жадный?

— Жадный!

— А хочешь, все ягоды съем? — сказал я это и сразу покаялся, понял, что попался на уду. Исцарапанный, с шишками на голове от драк и разных других причин, с цыпками на руках и ногах, с красными окровавленными глазами, Санька был вреднее и злее всех левонтьевских ребят.

— Слабо! — сказал он.

— Мне слабо! — хорохорился я, искоса глядя в туесок. Там было ягод уже выше середины. — Мне слабо?! — повторял я гаснущим голосом и, чтобы не спасовать, не струсить, не



опозориться, решительно вытряхнул ягоды на траву: — Вот! Ешьте вместе со мной!

Навалилась левонтьевская орда, ягоды вмиг исчезли. Мне досталось всего несколько **малюсеньких**, гнутых ягодок с прозеленью. Жалко ягод. Грустно. Тоска на сердце — предчувствует оно встречу с бабушкой, отчёт и расчёт. Но я напустил на себя **отчаянность**, махнул на всё рукой — теперь уже всё равно. Я мчался вместе с левонтьевскими **ребятишками** под гору, к речке, и хвастался:

— Я ещё у бабушки калач украду!

Парни поощряли меня, действуй, мол, и не один калач носи, шанег ещё прихвати либо пирог — ничего лишнее не будет.

II. Что значит «поганые слова»? Почему герой рассказа их не употребил?

III. Как вы понимаете выражения «попался на уду», «слабо»?

IV. Назовите глаголы, передающие состояние мальчика во время спора.

V. Выпишите имена прилагательные в превосходной степени. Объясните, как она образована.

VI. Выделенные слова разберите по составу.

34. I. Прочитайте ещё один отрывок из рассказа. Как вы относитесь к поступку героя произведения? Как сам мальчик оценивает свой поступок?

Тихо плёлся я за левонтьевскими ребятами из лесу. Они бежали впереди меня гурьбой, гнали по дороге ковшик без ручки. Ковшик звякал, подпрыгивал на камнях, от него отскакивали остатки эмалировки.

— Знаешь, чё? — поговорив с **братанами**, вернулся ко мне Санька. — Ты в туес травы натолкай, сверху ягод — и готово дело! Ой, дитяtko моё! — принялся с **точностью** передразнивать мою бабушку Санька. — Пособил тебе воспо-одь, **сиротинке**, пособи-ил. — И подмигнул мне бес Санька, и помчался дальше, вниз с увала, домой.

А я остался.

Утихли голоса ребятни под увалом, за огородами, жутко сделалось. Правда, село здесь слышно, а всё же тайга, пещера недалеко, в ней домовниха с домовым, змеи кишмя кишат. Повздыхал я, повздыхал, чуть было не всплакнул, но надо было слушать лес, траву, домовые из пещеры не подбираются ли. Тут хныкать некогда. Тут ухо остро держи. Я рвал горстью траву, а сам озирался по сторонам. Набил травкою туго туюсок, на бычке, чтоб к свету ближе и дома видать, собрал несколько горсток ягодок, заложил ими траву — получилось земляники даже с копной.

— Дитяtko ты моё! — запричитала бабушка, когда я, замирая от страха, передал ей посудину. — Восподь тебе пособил, воспо-дь! Уж куплю я тебе пряник, самый большущий. И пересыпать ягодки твои не стану к своим, прямо в этом туюске увезу...

Отлегло маленько.

Я думал, сейчас бабушка обнаружит моё мошенничество, даст мне что полагается, и уже приготовился к каре за содеянное злодейство. Но обошлось. Всё обошлось. Бабушка унесла туюсок в подвал, ещё раз похвалила меня, дала есть, и я подумал, что бояться мне пока нечего и жизнь не так уж худа.



II. Объясните значение выражений «кишмя кишат», «ухо остро держи».

III. Выпишите из текста одушевлённые имена существительные.

IV. Выпишите выделенные существительные, определите их грамматические признаки, разберите их по составу.

V. Выпишите из текста неопределённое и отрицательное местоимения. Объясните их правописание.

VI. Рассмотрите обложку к книге Виктора Астафьева. Такими ли вы представляли героев рассказа? Аргументируйте своё мнение.

Домашняя страничка

35. I. Прочитайте концовку рассказа Виктора Астафьева. Как вы думаете, почему писатель не может забыть бабушкиного пряника?

Даже дед не выдержал бабушкиных речей и моего полного раскаянья. Ушёл. Ушёл, скрылся, задымив сигаркой, дескать, мне тут ни помочь, ни совладать, Бог пособляй тебе, внучек...

Бабушка устала, выдохлась, а может, и почувяла, что уж того она, лишковато всё ж меня громила.

Было покойно в избе, однако всё ещё тяжело. Не зная, что делать, как дальше жить, я разглаживал заплатку на штанах, вытягивал из неё нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...

Я зажмурился и снова открыл глаза. Ещё раз зажмурился, ещё раз открыл. По скоблёному кухонному столу, будто по огромной земле, с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах, скакал белый конь с розовой гривой.

— Бери, бери, чё смотришь? Глядишь, зато ещё когда обманешь баушку...

Сколько лет с тех пор прошло! Сколько событий минуло. Нет в живых дедушки, нет и бабушки, да и моя жизнь клонится к закату, а я всё не могу забыть бабушкиного пряника — того дивного коня с розовой гривой.

II. Выпишите словосочетания «прилагательное + существительное», определите разряд прилагательных.

III. Выпишите из текста: **а)** существительное, которое имеет форму только множественного числа; **б)** существительное, которое имеет форму только единственного числа.



Узелок на память

Все мы родом из детства.
Антуан де Сент-Экзюпери

Орфографическая разминка

Боя́ться, дере́вский, доброво́лец, изве́стность, кала́ч, кло́ниться, кухо́нный, разгла́живать, раская́нье, сомне́ние.

МОРФОЛОГИЯ

7

ТЕМА

ГЛАГОЛ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Выразительно прочитайте поэтические строки. Найдите в них слова, обозначающие действие. На какие вопросы они отвечают? Как называется эта часть речи в украинском языке?

Вьюга злится, вьюга плачет;
Кони чуткие храпят;
Вот уж он далече скачет;
Лишь глаза во мгле горят.

(Александр Пушкин)

Чародейкою Зимою
околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

(Фёдор Тютчев)

II. Запишите предложения, подчеркните в них главные члены и сделайте вывод о том, какими членами предложения чаще всего бывают глаголы.

III. В каком из стихотворений состояние природы представляется в виде замершей картины, а в каком — насыщенной движением, действиями?

IV. Проведите лингвистический эксперимент: подсчитайте, какое количество глаголов встречается в одном и другом текстах. Сделайте вывод: можно ли утверждать, что динамику картине природы придают глаголы?

Внимание: теория!

Глагол (укр. дієслово) — это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы: что делать? что сделать?: что делать? — мчаться; что сделать? — промчаться. В предложении глагол чаще всего бывает сказуемым: Друзья познаются в беде.

Глагол обладает постоянными морфологическими признаками (спряжение, вид, переходность, возвратность) и непостоянными (время, наклонение, число, у глаголов настоящего и будущего времени — лицо; у глаголов прошедшего времени единственного числа — род).

Большое количество глаголов в речи выразительно рисует стремительно развивающиеся события, создаёт напряжённость повествования: *Театр уж полон; ложи блещут; партер и кресла — всё кипит; в райке нетерпеливо плещут, и, взвившись, занавес шумит (Александр Пушкин).*

36. Рассмотрите репродукции картин Юлия Клевера и прочитайте два текста. Для описания какой из них, по вашему мнению, лучше использовать первый текст, а для какой — второй? Почему? Назовите время, лицо и число употреблённых глаголов.



Зимний закат в сосновом лесу



Зимний пейзаж с избушкой

1. Визжит, стонет и рычит разъярённый лес. Забивает снегом лицо, слепит глаза, срывает одежду вьюга.
2. Зимняя лесная тишина. Ни шороха, ни ветерка. Застывшие деревья низко опустили отяжелевшие ветки.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Юлий Юльевич КЛÉВЕР (1850–1924) — русский художник, академик Императорской академии художеств. Получил признание как талантливый пейзажист. Юлий Клевер был любимым живописцем императорской семьи. Он оставил большое художественное наследие, и его произведения находятся в самых крупных художественных коллекциях России: Третьяковской галерее, Русском музее и др.

37. Прочитайте, поставив имена существительные в нужную форму. Обратите внимание: правильно ли вы произносите глаголы на -тся, -ться — [ца].

Обижаться (на кого?) — сестра, он; сердиться (на кого?) — друг; злиться (на кого?) одноклассник; жаловаться (на кого?) сосед; дуться (на кого?) братишка; плакаться (кому?) мама; ругаться (из-за чего?) неудача; гневаться (на кого?) судьба; уверять (в чём?) правда; убеждать (в чём?) справедливость; заверять (в чём?) дружба; доказывать (что?) теорема.

38. I. Запишите, вставляя пропущенные буквы. Назовите правила, которые помогли вам заполнить пропуски.

1. Заг..реться, зажеч..ся, в..пыхнуть, запылать, во..пламениться. 2. И..чезать, проп..дать, т..ряться, ..гинуть, улетучиться. 3. Л..тать, н..ситься, парить, реять. 4. Раз..яснить, пояснить, раст..лковать. 5. Отчаяться, пот..рять веру. 6. Оц..пенеть, ок..менеть, ост..лбенеть, замереть.

II. Выберите и назовите глагольные фразеологизмы со значениями, выраженными глаголами синонимического ряда. Подберите соответствующие украинские фразеологизмы.

Для справок: кануть в воду; сломя голову; пролить свет; падать духом; застыть как камень; вешать нос.

39. I. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Слово *глагол* произошло от старосл..вянского *глаголити*, что значит говорить. «Глаголом жечь сер..ца людей», то есть речью зажигать сер..ца — в этом видел предназначение поэта великий А. С. Пушкин. Реч.., или слово, — это великая сила. Народ же на протяжении.. тысяч..летий заметил, что слово сказать — всё равно что сделать какое-то физ..ческое действие. Он отразил это в ряде пословиц и поговорок. *Брань не смола, а саже сродни: не липнет, так марает. Не убьёшь словом, да озадачиш... Бритва скребёт, а слово режет. Ласковое слово кость ломит. Слово лечит, слово и кал..чит. Язык царствами ворочает. Слово не обух, а от него люди гибнут. Не ножа бойся, языка. Не пройми копьём, пройми языком.*

(А. А. Шунейко, И. А. Авдеенко)

II. Как вы думаете, меняется ли значение живого слова с развитием информационных технологий?



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками поэтические строки Вадима Шефнера.

- Словом можно убить, словом можно спасти.
 Словом можно полки за собой повести.
 Словом можно продать, и предать, и купить.
 Слово можно в разящий свинец перелить.

40. Выпишите из четверостишия В. Шефнера глаголы. Как они называются?

Домашняя страничка

41. I. Прочитайте отрывок из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Определите его тему.

Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо. Пошёл мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. Всё исчезло. «Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!» ...

II. Запишите текст. Во всех предложениях выделите грамматические основы. Укажите синтаксическую роль глаголов.

III. Определите известные вам морфологические признаки глаголов.



Узелок на память

Слово не стрела, а пуще разит.
Народное творчество

Орфографическая разминка

Дока́зывать, заверя́ть, копьё, отрази́ть, переубежда́ть, предназна́чение, презентова́ть, старославы́нский, тыся́челетие, убежда́ть, уверя́ть, физический.

8

ТЕМА

ОСОБЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛА:
ПРИЧАСТИЕ И ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте слова и поставьте к ним вопросы. Что обозначает каждое слово? К каким частям речи вы отнесли бы их?

белеть — белеющий — белея

растереть — растёртый — растерев

рассыпать — рассыпанный — рассыпав(ши)

Внимание: теория!

У глагола есть особые формы — причастие (укр. дієприкметник) и деепричастие (укр. дієприслівник).

Причастие обозначает признак предмета по действию, совмещает в себе признаки глагола и прилагательного, отвечает на вопрос *какой?*: На воду падал свет из **отворённой** двери (Алексей Николаевич Толстой). Позади дома был старый, уже **одичавший** сад (Антон Чехов). В предложении причастие играет роль определения.

Деепричастие — неизменяемая форма глагола, которая обозначает добавочное действие к основному, выраженному глаголом, и отвечает на вопросы *что делаю? что сделаю?*: Ей навстречу пёс, **залая**, прибежал и смолк, **играя**. Злая мачеха, **вскочив**, об пол зеркальце **разбив**, к двери прямо побежала (Александр Пушкин). В предложении деепричастие бывает обстоятельством.

42. I. Распределите данные ниже слова по пяти колонкам: существительное, прилагательное, глагол, причастие, деепричастие.

1. Зеленеть, зелень, зелёный, зеленея, зеленеющий. 2. Синея, синева, синий, синеющий, синеть. 3. Краснота, красный, краснеть, красневший, краснея. 4. Полнеющий, полнеть, полнота, полнея, полный. 5. Белизна, белеть, белый, белея, белеющий. 6. Светлеющий, светлея, свет, светлеть, светлый.

II. Выделите корень в каждой группе слов. Как называются слова с одинаковым корнем?

43. I. Прочитайте строки из письма А. С. Пушкина к издателю. Какую стилистическую окраску придают речи причастия?

Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет... Мы не говорим: *каре́та, скачу́щая по мосту, слуга, мету́щий комнату*; мы говорим: *котора́я скачет, кото́рый метёт* и пр., заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом. Из того ещё не следует, что в русском языке причастие должно быть уничтожено. Чем богаче язык выражениями, тем лучше для искусного писателя. Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отрекаться от приобретённого им в течение веков. Писать единственно языком разговорным — значит не знать его.

II. Выпишите из текста в три колонки: **а)** глаголы; **б)** прилагательные; **в)** причастия.

44. Прочитайте словосочетания с причастиями. Переведите их на украинский язык. Помните, что на украинский язык они переводятся чаще всего как сложные предложения: *колышущиеся верхушки деревьев — верхівки дерев, котрі коливаються*.

Дозревающее поле пшеницы; лес, врезавшийся клином в поле; дорога, протянувшаяся по обочине поля; холм, поросший кустарником; река, пересекающая село.

45. I. Прочитайте отрывок из повести Сергея Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Определите тему текста. Содержит ли текст описание местности?

Орфоэпическая разминка

Въе́хали, неблагоприя́тная, вы́кормили, остано́вились, водя́ные, беспреста́нно, песча́ный, рассыпа́ются.

Осенняя дорога в Багрово

На другой день, часов в десять утра, въехали мы в Симбирск. Погода стояла самая неблагоприятная: по временам шёл мелкий, осенний дождь и постоянно дул страшный ветер. Мы остановились в том же доме, выкормили лошадей и сейчас поехали на перевоз. Спуск с Симбирской горы представлял теперь несравненно более трудностей, чем подъём на неё: гора

ослизла, тормоза не держали, и карета катилась боком по косягу. Остаться в экипаже было опасно, и мы, несмотря на грязь и дождь, должны были идти пешком. Волга... страшно вообразить, что такое была Волга! Она вся превратилась в водяные бугры, которые ходили взад и вперёд, жёлтые и бурые около песчаных отмелей и чёрные посредине реки; она билась, кипела, металась во все стороны и точно стонала; волны беспрестанно хлестали в берег, избегая на него более чем на сажень. По всему водяному пространству, особенно посреди Волги, играли *беляки*: так называются всплески воды, когда гребни валов, достигнув крайней высоты, вдруг обрушиваются и рассыпаются в брызги и белую пену. Невыразимый ужас обнял мою душу, и одна мысль плыть по этому страшному пути леденила мою кровь и почти лишала меня сознания.

II. Благодаря каким языковым средствам автору удаётся создать динамичное описание Волги в непогоду?

III. Выпишите из текста глаголы, определите их время.



Возьми на заметку

Мѣстность — многозначное слово. В толковом словаре Сергея Ивановича Ожегова обозначено: 1. Мѣстность — это какой-нибудь участок земли, место, пространство, участок на земной поверхности. *Гористая мѣстность*. 2. Мѣстность — это территория (обычно сельская), на которой расположено несколько населённых мест. *Густонаселённая мѣстность*, *пригородная мѣстность*.

Чтобы при описании местности создать картину, полную движения, развития, мастера слова насыщают её глаголами и глагольными формами.

46. 1. Прочитайте текст. Укажите глаголы, причастия и деепричастия, опираясь на значение слова и вопросы к нему. Можно ли утверждать, что описанная картина динамична? Благодаря какой части речи автору удалось достичь такого эффекта?

Под колыхающимся сводом грязных и рваных туч, взмываясь, забила серо-зелёная поверхность моря, вся в холмах и рывинах; набухали водяные бугры, чтобы сейчас же опрокинуться в тёмные провалы. Напряжённо выли неисто-

вый ветер, вызывая в ответ рыкание бездны, охапками сгребал гребни волн и дробил их в хлёткие брызги. В мутном воздухе, как белые птицы, носились клочья пены.

(Алексей Новиков-Прибой)

II. Определите стиль текста. Каким событиям (радостным или трагическим) может предшествовать такое описание? Какие языковые средства и образы подтверждают вашу мысль?

III. Спишите последнее предложение, подчеркните в нём все члены.

47. Рассмотрите репродукцию картины Ильи Репина «На плоту в шторм на Волге». Опишите состояние реки и действия людей, придавая вашему описанию динамизм, напряжённость.



48. I. Дополните реплики диалога, возражая первому собеседнику. Включите в свои реплики элементы описания местности.

Два ученика ведут беседу:

— Хочется куда-нибудь поехать, увидеть что-то красивое, необыкновенное, а то дома ничего такого нет.

— Не могу согласиться. Ты присмотришься...

— Увиденное сегодня и завтра, и каждый день теряет свою привлекательность. Река, текущая через село, лес, растущий за огородами, бесконечные поля — что в них хорошего?

— А ты посмотри на них глазами художника и увидишь...

II. Использовали вы в своей речи причастия и деепричастия? Почему?

Домашняя страничка

49. I. Прочитайте текст ученического сочинения. Определите, какие формы глагола выделены.

Мы едем по грунтовой полевой дороге. *Клубящийся* за нами шлейф пыли *закрывает* вид сзади. *Глядя* по сторонам, *не перестаю удивляться* красоте нашей земли.

Справа *вижу* бескрайнее поле *дозревающей* пшеницы. Вот оно, плавно *перетекая* в балку, как бы *перехватывает* свой стан поясом из верб, акаций, волчьих ягод и снова *поднимается* на плоский холм.

Слева к самой дороге *подобрался* редкий лесок, острым клином *врезаясь* в поле. Он быстро *закончился*, и за лесом снова *раскинулось* ярко-жёлтое поле *цветущего* подсолнуха.

Остановились, чтобы *вдохнуть* медовый аромат, *наполнивший* воздух. Тишина. И, только *замерев*, вдруг *поймаешь* мерный чуть слышный гул — это пчёлы на поле. Хорошо!

II. Найдите в тексте элементы повествования и описания. Что описывается в тексте? Опираясь на материалы рубрики «NB! Возьми на заметку», обоснуйте, можно ли назвать текст описанием местности?

III. Используйте в своей речи глаголы и его формы — причастия и деепричастия.



Узелок на память

Многие любят природу, но немногие её принимают к сердцу, и даже тем, кто к сердцу принимает, не часто удаётся так сойтись с природой, чтобы почувствовать в ней свою собственную душу.

Михаил Пришвин

Орфографическая разминка

Бездна, дробить, колышущийся, местность, неблагоприятный, невообразимый, нейстовый, обрушиваются, опрокинуться, простирающийся, пространство, хлёсткий.

9

ТЕМА

НЕОПРЕДЕЛЁННАЯ ФОРМА
ГЛАГОЛА. ПРАВОПИСАНИЕ *не*
С ГЛАГОЛАМИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте. Можно ли определить у данных глаголов лицо, время, число? Как вы думаете, имеет ли это какое-то отношение к названию формы глагола — «неопределённая»? Как называется такая форма глагола в украинском языке?

Русский язык	Украинский язык
носить	носити
тянуть	тягти
печь	пекти
одеваться	вдягатися

II. Сравните неопределённые формы глаголов в русском и украинском языках. Что у них общего, а чем они отличаются?

Внимание: теория!

Неопределённая форма, или инфинитив (укр. *неозначена форма, або інфінітив*) — это начальная форма глагола, которая отвечает на вопросы: что делать? — рисовать; что сделать? — нарисовать. В русском языке глаголы неопределённой формы имеют окончания **-ть (-ти)**: читать, принести и нулевое: беречь. На конце глаголов неопределённой формы после согласных всегда пишется мягкий знак, который сохраняется и перед суффиксом **-ся**: носить — носиться; возить — возиться; беречь — беречься.

50. I. Прочитайте. Выпишите глаголы, которые обозначают повышенную самооценку. В какой форме они стоят? Обоснуйте своё мнение.

Хвастаться, хвалиться, зазнаваться, кичиться, чваниться, хвратиться, рисоваться, красоваться, куражиться.

II. Дополните предложения. Запишите 5–6 примеров, подобранных самостоятельно.

1. В глаголе пишется *-ться*, если это неопределённая форма, которая отвечает на вопрос.... Например: *Ребёнок может (что делать?) — радоваться, ...*

2. В глаголе пишется *-тся*, если это форма 3-го лица единственного или множественного числа, которая отвечает на вопрос.... Например: *Девочка (что делает?) одевается, ...*

51. I. Запишите пословицы, раскрывая скобки и вставляя, где нужно мягкий знак.

1. Волков боят(?)ся — в лес (не)ходить. 2. Сколько клубочку (не)вит(?)ся, всё равно конец будет. 3. Грамоте учит(?)ся — всегда пригодит(?)ся. 4. Любишь катат(?)ся — люби и саночки возить. 5. Кто (не)умеет повиноват(?)ся, тот (не)умеет повелевать. 6. Научит(?)ся хорошему — мало и ста дней, научит(?)ся плохому — достаточно и одного часа.

II. Назовите глаголы, употреблённые в пословицах, и определите их форму. Объясните написание мягкого знака в глаголах на *-тся*, *-ться*.

52. I. Прочитайте, правильно произносятся окончания глаголов 3-го лица множественного числа в русском и украинском языках. Чем отличается их написание и произношение?

Русский язык	Украинский язык
-тся — [ца]	-ться — [ц'а]
хвастается	вихваляється
перекинется	перекинуться
пригодится	знадобиться
учится	навчається

II. Поставьте русские глаголы в неопределённую форму и запишите их.



Возьми на заметку

Неопределённая форма (инфинитив) часто употребляется для передачи действия как обязательного, свойственного

многим однородным предметам, а также как постоянного свойства предмета: *Компьютер нужно выключать в определённой последовательности. Хвастунов не надо слушать.*

53. I. Прочитайте отрывок из текста «Черты характера, затрудняющие общение между людьми». Определите его тему и основную мысль. В какой форме стоят выделенные глаголы?

Хвастовство свидетельствует о недостатке ума. Очень некрасиво **хвастать** кругом знакомств или **упоминать** имя какого-нибудь извес(?)ного человека, с которым сейчас(?)ливый случай вас свёл и дал возможность **перекинут(?)ся** двумя-тремя фразами. Хвастунов, если **приходит(?)ся** иметь с ними дело, лучше **не поощрять** и равнодушием **пресекать** их словоизлияния.

(Из энциклопедии «Этикет»)

II. Подумайте, почему в этом тексте глаголы стоят преимущественно в неопределённой форме. Какое значение действию они придают?

III. Выпишите слова с вопросительным знаком, объясните их правописание.

IV. Выпишите сложные слова, разберите их по составу.

V. Какие ещё черты характера затрудняют общение между людьми?



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками афоризм английского философа, историка и политического деятеля Фрэнсиса Бэкона.

Хвастливый человек — посмешище для умных, предмет поклонения для глупцов, лакомая добыча для льстецов и раб своего тщеславия.

Внимание: теория!

Частица не с глаголами пишется раздельно: *не молчать, не говорить.*

Слитно пишутся только глаголы, которые не употребляются без не: *недомогать, ненавидеть, и глаголы с префиксом недо- со значением неоконченного действия:* *недочитать.*

54. Запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(Не) доискат(?)ся правды; (не) хотеть увидет(?)ся; (не) моч(?) выйти; (не) будет приходить; (не) было участников; (не) влюбить падчерицу; (не) вынимать из кармана; (не) веселиш(?)ся сегодня; (не) добудиш(?)ся его; (не) хватает сахара; (не) доделать вовремя.

55. I. Прочитайте начало рассказа известного детского писателя Виктора Драгунского «Главные реки». Выпишите, раскрывая скобки, в одну колонку глаголы в неопределённой форме, а в другую — все остальные. Определите грамматические признаки выписанных слов.

Хотя мне уже идёт девятый год, я только вчера догадался, что уроки всё-таки надо учить. Любиш(?) (не) любиш(?), хочеш(?) (не) хочеш(?), лень тебе или (не) лень, а учить уроки надо. Это закон. А то можно в такую историю вляпа(?)ся, что своих (не) узнаеш(?). Я, например, вчера (не) успел уроки сделать. У нас было задано выучить кусочек из одного стихотворения Некрасова и главные реки Америки. А я, вместо того чтобы учи(?)ся, запускал во дворе змея в космос. Ну, он в космос всё-таки (не) залетел, потому что у него был чересчур лёгкий хвост, и он из-за этого крутился, как волчок. Это раз. А во-вторых, у меня было мало ниток, и я весь дом обыскал и собрал все нитки, какие только были; у мамы со швейной машины снял, и то оказалось мало. Змей долетел до чердака и там завис, а до космоса ещё было далеко.

II. Устно проспрягайте выделенные глаголы по лицам и числам.

III. Читали ли вы книги В. Драгунского о приключениях Дениски и его друзей? Заинтересовало ли вас начало рассказа «Главные реки»? Если хотите узнать, что было дальше, дочитайте рассказ до конца. Нравится ли вам читать книги о жизни ваших сверстников?

Домашняя страничка

56. I. Прочитайте шуточное стихотворение Игоря Шевчука. Какое языковое явление обыгрывается в стихотворении? Правильно произносите глаголы.

Когда стихи не кончают(?)ся
 Когда конфеты кончают(?)ся —
 Очень все огорчают(?)ся.

И когда апельсины кончают(?)ся —
Тоже все огорчают(?)ся.

А когда уроки кончают(?)ся —
Редко кто огорчает(?)ся.
Скорей во дворе встречаются(?)ся,
В доспехи свои облачают(?)ся,
Друг на друге скакать обучают(?)ся,
На качелях во всю качают(?)ся...
В общем, много чего приключает(?)ся,
Когда уроки кончают(?)ся.

Но конфеты и апельсины
От уроков тем отличают(?)ся,
Что уж если они кончают(?)ся,
То уж точно — совсем кончают(?)ся,
Неизвестно насколько кончают(?)ся.
Это ж можно вообще отчаят(?)ся!

А уроки от апельсинов
Именно тем отличают(?)ся,
Что никак до конца не кончают(?)ся!
Каждый день они снова случают(?)ся.
Даже лишние назначают(?)ся...
Вот ведь штука-то в чем заключает(?)ся.
Нехорошо получает(?)ся!

II. Выпишите из стихотворения глаголы, вставляя, где нужно, мягкий знак. Укажите форму, в которой они употреблены.

III. Выпишите третье предложение и сделайте его синтаксический разбор.



Узелок на память

Не хвали сам себя, а пусть тебя люди похвалят.

Русская пословица

Орфографическая разминка

Апельсины, вовремя, вода, именно, колóдец, конфéты, ласко-
вый, неизвестно, нехорошо́, редко́, черда́к, чересчу́р.

10

ТЕМА

СОВЕРШЕННЫЙ И НЕСОВЕРШЕННЫЙ ВИД ГЛАГОЛОВ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Какой вопрос можно поставить к глаголам каждой группы?

1. Ученик (*что ...?*) рисовал, рассказывал, рассматривал.
2. Мальчик (*что ...?*) нарисовал, рассказал, рассмотрел.

II. Определите, в какой группе находятся глаголы, обозначающие действие, которое: а) завершилось или обязательно будет иметь завершение; б) не завершилось, оно продолжается, и неизвестно, будет ли когда-нибудь завершено. На какой вопрос отвечают глаголы первой группы? Второй?

Внимание: теория!

Глаголы бывают совершенного и несовершенного (укр. доконаного та недоконаного) вида.

Глаголы совершенного вида обозначают недлительное действие, которое совершилось или обязательно совершится, отвечают на вопрос *что сделать? Что сделать?* — *раскрасить; что сделаешь? — раскрасишь.*

Глаголы несовершенного вида обозначают длительное действие, которое совершается, но может и не закончиться, отвечают на вопрос *что делать? Что делать?* — *покупать; что делаешь? — покупаешь.*

Глаголу несовершенного вида обычно соответствует глагол совершенного вида: *читать — прочитать, разведывать — разведать, говорить — сказать.* Такая пара глаголов называется **видовой парой**.

57. I. Составьте и запишите видовые пары глаголов.

1. С помощью префиксов *пере-, об(о)-, раз(с)-, с-, до-*:
писать — списать, гнать — ..., искать — ..., бить — ..., бежать —

2. С помощью ударения: *вырезáть — вы́резать, насыпáть — насы́пать* —

II. Сформулируйте самостоятельно правило о том, как образуются глаголы совершенного вида.

NB Возьми на заметку

В неопределённой форме глаголов суффиксы *-ыва-* (*-ива*) и *-ова-* (*-ева-*) в произношении не различаются: *участвовать, заказывать, беседовать, рассказывать*. Чтобы не ошибиться в написании гласного в суффиксе, нужно поставить глагол в личную форму. Если суффикс сохраняется, то пишем *-ива-* (*-ыва-*): *переписываю — переписывать, поглядываю — поглядывать*.

Если суффикс в личной форме глагола не сохраняется, пишем в неопределённой форме *-ова-* (*-ева-*): *участвую — участвовать, обрадуюсь — обрадоваться*.

58. I. Запишите, вставляя пропущенные буквы, и определите вид глагола. Объясните написание суффиксов.

Покачиваю — покач..вать; поглаживаю — поглаж..вать; последую — послед..вать; попрыгиваю — попрыг..вать; завидую — завид..вать; отпрашиваюсь — отпраш..ваться; осматриваю — осматр..вать.

II. Назовите слова, в которых буква ю обозначает два звука.

59. I. Запишите данные глаголы, поставьте их в форму: а) 1-го лица единственного числа настоящего времени; б) единственного числа прошедшего времени. Назовите вид глаголов.

Пересматр..вать, перепис..вать, расслед..вать, разгляд..вать, чувств..вать, участв..вать, танц..вать.

II. Разберите по составу первые 4 слова.

60. I. Прочитайте рассказ художника и детского писателя Леонида Давидовича Каминского.

Орфоэпическая разминка

Мысленно, рекорд, решительно, ежедневно, вскочил, вспомнил, пропуская, тетради, полчаса, лучше, понедельник.

Начинаю новую жизнь

Юра лежал на диване, смотрел в потолок и мысленно ругал себя: «Давно пора взяться за уроки, а я лежу себе, и хоть бы что! Абсолютно никакой силы воли! Так и жизнь пройдёт, а я ничего не успею (з/с)делать. Никаких открытий, никаких рекордов... Помню, где-то читал, что Моцарт уже в три года музыку сочинял. А я? Я даже бабушке письмо сочинить (не) могу! И в школе сплошные неприятности. Взять хотя бы последний месяц. Два раза проспал. По физкультуре — «пара»: забыл дома кеды. По литературе — трояк: (не) мог вспомнить, почему по(с, сс)орился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем... Нет, так дальше (не) пойдёт! Пора начинать новую жизнь. Прямо с завтрашнего дня. Что у нас завтра? Пятница? Нет, лучше с новой недели! Пропускаю два дня и сразу — с понедельника! И никаких себе поблажек!»

Юра решительно вскочил с дивана, вырвал из тетради лист бумаги и стал писать:

«ПЛАН ДЕЙСТВИЙ № 1

1. Начать новую жизнь (с понедельника).
2. Ежедневно вставать в 6 часов 15 минут.
3. Купить гантели и делать зарядку с последующим обливанием ледяной водой.
4. Исправить двойку по немецкому и изучить ещё два иностранных языка.
5. Приходить в школу за 10 минут до прихода учителя.
6. Ответить бабушке на прошлогоднее письмо.
7. Выяснить, почему по(с/сс)орился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Юра отложил авторучку и внимательно изучил план. Хоть пунктов получилось маловато, он всё же остался доволен:

— Ну, что ж, доживём до понедельника!

...В понедельник Юра опоздал в школу. Нет, он (не) проспал. Наоборот, встал на полчаса раньше, чтобы начать новую жизнь. По плану. Но легко сказать: «По плану»! А где он?

На столе его (не) было, на диване тоже. Юра искал его под кроватью, на шкафу, перевернул всю комнату — никаких результатов: «План действий № 1» как сквозь землю провалился!

«Ничего, — успокоил себя Юра, — трудности только закаляют силу воли!»

Он решительно вырвал из тетради лист бумаги и написал:
«ПЛАН ДЕЙСТВИЙ № 2»

1. Найти «План действий № 1».

2. Начать новую жизнь (со следующего понедельника)».

II. Какая из данных ниже пословиц, по вашему мнению, наиболее точно передаёт главную мысль рассказа?

1. Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.
2. Лакома кошка до рыбки, да в воду лезть не хочется.
3. Сонливого не добудишься, а ленивого не дошлешься.

III. Как вы думаете, отсутствие какого качества личности мешает герою «начать новую жизнь»? Перескажите рассказ близко к тексту. Знакомы ли вам проблемы мальчика?

IV. Выпишите из рассказа 10 глаголов. Определите их вид, подберите и запишите видовую пару.

V. Устно объясните написание слов со скобками.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Леонид Давыдович КАМИНСКИЙ (1930–2005) — художник, писатель, душевный друг детворы, человек, обладавший огромным зарядом творческого оптимизма. Леонида Каминского называли Учителем смеха. В этой роли он более полутора десятилетий выходил на сцену театра «Эксперимент» в своём спектакле «Урок смеха». Так же называется и самая известная из его книг.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание французского писателя Эмиля Золя.

Смех — это сила, которой вынуждены покоряться великие мира сего.

Домашняя страничка

61. I. Прочитайте начало рассказа Виктора Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Выпишите глаголы, распределив их по четырём колонкам.

Глаголы на -тся, -ться	Глаголы с префиксами пре-, при-	Глаголы на -ть, -чь	Глаголы в форме 2-го лица един- ственного числа
---------------------------	------------------------------------	------------------------	---

На перемене пробежала ко мне вожатая Люся и говорит:

— Дениска, а ты сможешь выступить в концерте? Мы решили организовать двух малышей, чтобы они были сатирики. Хочешь?

Я говорю:

— Я всё хочу! Только ты объясни: что такое сатирики?

Люся говорит:

— Видишь ли, у нас есть разные неполадки... Ну, например, двоечники или лентяи, их надо прохватить. Понял? Надо про них выступить, чтобы все смеялись, это на них действует отрезвляюще.

Я говорю:

— Они не пьяные, они просто лентяи.

— Это так говорится: отрезвляюще,— засмеялась Люся. — А на самом деле просто эти ребята призадумаются, им станет неловко, и они исправятся. Понял? Ну, в общем, не тани: хочешь — соглашайся, не хочешь — отказывайся!

II. Какое место в рассказе вызвало у вас улыбку? Нравится ли вам читать юмористические произведения? Объясните почему.



Узелок на память

Смеяться, право, не грешно, над всем, что кажется смешно.

Николай Карамзин

Орфографическая разминка

Беспоко́иться, волну́ваться, забóтиться, организовыва́ть, пёчья, призаду́маться, спрáвиться, трево́житься.

11

ТЕМА

ПЕРЕХОДНЫЕ
И НЕПЕРЕХОДНЫЕ ГЛАГОЛЫ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте словосочетания в первой колонке. Определите падеж зависимого слова. Попробуйте с глаголами второй колонки составить словосочетания с зависимым словом — существительным или местоимением — в винительном падеже без предлога. Смогли ли вы выполнить задание?

зову (кого? что?) друга	рассмеялся
читаю (кого? что?) книгу	улыбаюсь
знаю (кого? что?) товарища	волнуюсь
вижу (кого? что?) тебя	уплываю

Внимание: теория!

Глаголы, которые обозначают действия, переходящие на предмет или лицо, то есть сочетаются с существительными или местоимениями в винительном падеже без предлога, называются переходными (укр. *перехідними*): люблю (кого? что?) сестру; сочиняю (кого? что?) стихи.

Непереходные глаголы (укр. *неперехідні*) не сочетаются с существительными или местоимениями в винительном падеже без предлога и обозначают действие, которое не переходит на предмет: надеюсь (на кого? на что?) на друга; смеюсь (над кем?) над собой.

62. I. Прочитайте фразеологизмы. Понятно ли вам их значение?

Купить кога в мешке, из мухи делать слона, родился под счастливой звездой, подобрать ключик, жить на широкую ногу, задать головоломку, вдохнуть жизнь, держать нос по ветру.

II. Выпишите сначала фразеологизмы с переходными глаголами, а затем — с непереходными.

63. I. Составьте с каждым из глаголов синонимического ряда словосочетание, на основе которого можно показать переходность/непереходность глагола.

Образец выполнения:

Выявлять (кого? что?) недостатки (перех.).

1. Грезить, мечтать, воображать, фантазировать. 2. Строить, сооружать, создавать, возводить. 3. Находиться, располагаться, пролегать, протянуться, раскинуться.

II. Используя глаголы 3-й группы, устно составьте 2–3 предложения, передавая расположение центральной улицы вашего города или села.

**Возьми на заметку**

При переходных глаголах дополнение может выражаться и формой родительного падежа, если действие охватывает часть предмета: *принести воды (стакан), выпить молока (чашку)*, а также, если глагол употреблён с отрицанием: *не видеть леса, не получать писем*.

64. I. Прочитайте текст. В каком стиле он создан?

Уважаемые гости столицы, вы, наверное, знаете, что Киев — город, история которого насчитывает 1500 лет. История называет Киев «матерью городов русских». Здесь зародилась и формировалась древнерусская культура. Древнерусский летописец Нестор, автор «Повести временных лет», начинает её с рассказа о том, «откуда пошла русская земля, кто в Киеве начал раньше всех княжить». Нестор пересказывает легенду об основании города...

Обратите внимание, что уже в IX веке Киев становится политическим центром восточнославянских племён, а в X веке — столицей великого раннефеодального государства. Но наибольшего расцвета древнерусское государство Киевская Русь достигает во времена князя Владимира Великого. При Владимире в 988–989 гг. на Руси было введено христианство и построен первый храм — Десятинная церковь. Летописцы характеризуют Киев того времени как большой город, в котором более 400 церквей, 8 рынков, более 50 000 жителей.

В XI веке при Ярославе Мудром построены Софийский собор, Золотые ворота, основан один из древнейших на Руси мо-

настырей — Киево-Печерская лавра. Киев становится одним из центров христианской цивилизации.

II. Выпишите из текста словосочетания «глагол + существительное». Обоснуйте переходность/непереходность глаголов, укажите вид глаголов.

III. Составьте и запишите простой план текста. Перескажите текст по плану, дополните свой пересказ легендой об основании Киева; сообщениями о названных достопримечательностях столицы Украины.

65. Рассмотрите старинную открытку и сравните её с современными фотографиями Киева. Нравится ли вам традиция посылать открытки памятных мест друзьям и знакомым?



Великий Софійський собор в Києві (открытка начала XX века)

66. I. Прочитайте текст. Какую информацию он содержит?

Орфоэпическая разминка

Подóл, Андрéевский спуск, Монмáртр, погóду, всегдá, престóл, колóдец, пилáстры, капитéли, балюстрáда, коринфский óрден.

Андреевский спуск

Андреевский спуск со времён Киевской Руси связывал Старый Киев с Подолом, пролегая между Андреевской и Замко-

вой горами. Своё название получил он от имени святого Андрея Первозванного, который предвестил большой город на этом месте.

В настоящее время Андреевский спуск — это улица-музей под открытым небом, её ещё называют киевским Монмартром. В любой день, в любую погоду вы всегда увидите здесь множество художников, которые демонстрируют свои работы, образцы прикладного искусства — украшения, посуду из стекла и керамики, смешные фигурки из дерева, игрушки, медали, монеты и многое другое. На Андреевском спуске также работает уникальный Музей одной улицы. В этом музее собраны вещи (картины, фотографии и т.п.), связанные с историей Андреевского спуска. Вдоль улицы много картинных галерей, художественных салонов. Ниже церкви — уютный парк, где можно увидеть скульптуры Ивана Кавалеридзе. А ещё улица славится тем, что в доме №13 жил писатель Михаил Афанасьевич Булгаков, автор романов «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». В этом доме расположен музей Булгакова.



Александр Лирнер.
Андреевский спуск

II. Представьте, что вы гид и проводите экскурсию для гостей столицы. Расскажите гостям об Андреевском спуске, используя информацию из текста.

III. Докажите, что встречающиеся в тексте глаголы *связывал*, *получил*, *предвестил*, *увидите* являются переходными.

IV. Установите, глаголы какого вида и времени преимущественно употребляются в тексте? Как вы думаете, почему?

V. Выпишите имена собственные. Вспомните правописание собственных имён существительных и проиллюстрируйте правило своими примерами.



Возьми на заметку

Монмартр — самый высокий холм на севере Парижа, известный как место обитания людей искусства.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание французского писателя Жана Кокто.

Разница между большим городом и городом маленьким заключается в том, что в большом можно больше увидеть, а в маленьком — больше услышать.

Домашняя страничка

67. I. Запишите глаголы, раскрывая скобки. Какая тема, их объединяет? Определите переходность/непереходность глаголов.

Увлека(т/ть)ся, интересова(т/ть)ся, восхища(т/ть)ся, восторга(т/ть)ся, любова(т/ть)ся, наслажда(т/ть)ся, очарова(т/ть)ся, умиля(т/ть)ся, воодушевля(т/ть)ся, вдохновля(т/ть)ся.

II. Перечитайте текст упр. 64. По аналогии подготовьте речь гида (экскурсовода) об одной из примечательных частей своего города или села, используйте записанные вами глаголы. Составьте и запишите план своего устного сообщения.



Узелок на память

Доброе дело без награды не остаётся.
Русская пословица

Орфографическая разминка

Древнерусский, здания, керамика, медали, монеты, Монмартр, монументы, облик, основание, посуда, сооружения, стекло, христианство, церковь, цивилизация.

12 ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ ПЕРЕХОДНЫХ И НЕПЕРЕХОДНЫХ ГЛАГОЛОВ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте отрывки из текста, написанного Владимиром Мономахом. Чем гордился и что ценил великий князь?

А теперь поведаю вам, дети мои, о труде своём, как трудился я в разъездах и на охотах с тринадцати лет.

И миров заключил с половецкими князьями без одного двадцать, и при отце, и без отца, и раздаривал много скота и много одежды своей.

А из Чернигова в Киев около ста раз ездил к отцу, за один день проезжая, до вечерни.

Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь — как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь от других стран.

II. Выпишите словосочетание «глагол + существительное или местоимение». Определите вид, переходность, время, лицо и число (где можно) глаголов.

68. I. Представьте, что мы с вами продолжаем путешествие по Киеву. Всё, что вы о нём узнаете, не должно остаться только вашим достоянием. Вам предстоит поделиться интересными сведениями с друзьями или родителями. Читая текст, будьте внимательны и к содержанию, и к языковому оформлению.

Орфоэпическая разминка

Жемчужина, размещены, однокупольный, пятиглавый, декоративный, представляют, открываются, Левобережье, архитектор Расстрелли.

Андреевская церковь, жемчужина барокко, построена в 1749–1754 гг. по проекту архитектора Бартоломео Растрелли в начале Андреевского спуска. Однокупольный пятиглавый храм имеет форму креста, в углах которого размещены декоративные башни на массивных столбах. Снаружи они украшены пилястрами и тремя парами колонн с капителями.

К Андреевской церкви со стороны улицы ведёт крутая чугунная лестница. Вся масса церкви опирается на двухэтажный дом-стилобат с восьмью комнатами на каждом этаже, стены которого представляют собой фундамент церкви. Вокруг церкви — балюстрада, с которой открывается живописная панорама Подола и Днепра.

Существует легенда, по которой место, где теперь течёт Днепр, было морем. Когда святой Андрей пришёл в Киев и поставил на горе, где сейчас стоит Андреевская церковь, крест, то всё море ушло вниз. Но некоторая часть его осталась и спряталась под Андреевской горой. Когда позже здесь построили церковь, то под престолом открылся колодезь.

В Андреевской церкви нет колоколов, так как, по легенде, при первом же ударе вода проснулась бы и залила бы не только Киев, но и всё Левобережье.

II. Выпишите из текста слова, значение которых вам неизвестно. С помощью словаря уточните их значение.

III. В какой части текста употребляются глаголы настоящего времени, несовершенного вида, а в какой части — прошедшего времени совершенного вида? Как вы думаете, почему?

IV. Выпишите из текста глаголы, распределив их в две колонки: переходные и непереходные.



Никита Боляков.
Киев (Андреевский спуск)

69. 1. Прочитайте текст и озаглавьте его.

Владимирский собор был посвящён крестителю Руси князю Владимиру. Владимирский собор в Киеве — это блестящий образец синтеза искусства и архитектуры. Славу памятника выдающегося культурного значения он получил благодаря своим уникальным росписям. Собор расписывала группа выдающихся художников, русских и венецианских, среди которых Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Михаил Нестеров, Павел Сведомский и Вильгельм Котарбинский.



Виктор Васнецов. Богоматерь с младенцем во Владимирском соборе

Главная роль в создании храмовой росписи принадлежит Виктору Васнецову. Он исполнил 15 композиций и 30 отдельных фигур. Васнецов расписывал главный неф собора, в котором большое место занимают исторические композиции «Крещение князя Владимира», «Крещение киевлян» и др. Кисти Васнецова принадлежит центральная композиция в алтаре храма — Богоматерь с Младенцем. Для того, кто входит в собор, самым сильным впечатлением становится образ Богоматери. В мерцающем золотом полусвете, на лёгких облаках, холодно и нежно освещённых зарей, Богоматерь легко и неторопливо идёт навстречу зрителям: Царица Небесная несёт грешному миру своего Сына... Этот образ называли «Вас-

нецовской Богоматерью». Её большие, полные печали и любви карие глаза ласково смотрят на зрителя. Необыкновенно прекрасно ее бледное, озарённое внутренним светом лицо. Образ Богоматери наполнен любовью и человеческой красотой.

(Из путеводителя «Киев — столица Украины»)

- II. Спишите второй абзац, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните глаголы как члены предложения. Определите их вид и переходность.
- III. Расскажите, что вы узнали о росписях Владимирского собора.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками русскую пословицу.

Одно доброе дело ценнее сотни проповедей о добре.

Домашняя страничка

70. Представьте, что вы получили письмо от зарубежного друга, в котором он рассказывает о столице своей страны. А что вы можете интересного рассказать о нашей столице? Напишите ему письмо-рассказ, включите в него информацию из прочитанных текстов, иллюстраций, поделитесь личными впечатлениями.



Узелок на память

Береги землю родимую, как мать любимую.

Русская пословица

Орфографическая разминка

Архите́ктор, балюстра́да, баро́кко, восточнославя́нский, древнору́сский, дом-стилоба́т, мерца́ющий, не́фы, панора́ма.

13

ТЕМА

ВОЗВРАТНЫЕ ГЛАГОЛЫ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте пары глаголов и сравните их образование в русском и украинском языках. Подумайте, что объединяет все эти глаголы.

Русский язык	Украинский язык
тренировать — тренироваться	тренувати — тренуватися
умывать — умываться	вмивати — вмиватися
возвращать — возвращаться	повертати — повертатися

Внимание: теория!

Глаголы, которые оканчиваются на **-ся (-сь)**, называются **возвратными** (укр. *зворотними*). Суффикс **-ся (-сь)**, присоединяясь к глаголам, превращает их в возвратные и видоизменяет значения глаголов: действие как бы возвращается на его производителя — себя: *умываю — умываюсь, поднимаю — поднимаюсь*.

71. Составьте словосочетания «глагол + существительное». Укажите возвратность и переходность глаголов. Сделайте вывод о том, бывают ли возвратные глаголы переходными.

Носить — носиться; стелить — стелиться; мирить — мириться; удивлять — удивляться; расписать — расписаться.



Возьми на заметку

После возвратных глаголов никогда не употребляются имена существительные и местоимения в винительном падеже, поэтому все они являются непереходными.

Суффикс **-ся** добавляется после согласных: *окружаются, признаются*; **-сь** — после гласных: *опушилась, поднялось*.

Среди возвратных глаголов есть непереходные глаголы, которые без **-ся (-сь)** не употребляются: *нравиться, смеяться, бороться*.

72. Выпишите, вставляя буквы и раскрывая скобки, только те словосочетания, в которых есть возвратные глаголы.

1. С тем (не) ужит(?)ся, кто любит бранит(?)ся. 2. И мудрому человеку совет требует(?)ся. 3. Будете друг за дружку держат(?)ся — можете (ни) чего (не) боит(?)ся. 4. Вместе и беда легче переносит(?)ся. 5. Владеет городом, а помирает голодом. 6. Шилом горох хлебаёт, да и то отряхивает. 7. Кто хвалит(?)ся, тот с горы свалит(?)ся. 8. Легко хвалит(?)ся, легко и свалит(?)ся. 9. Кто работы не боит(?)ся, у того она и спорит(?)ся. 10. Дело мастера боит(?)ся. 11. Лучше в обиде быть, нежели в обидчиках. 12. Рожь да пшеница годом родит(?)ся, а добрый человек всегда пригодит(?)ся.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с товарищами высказывание американского писателя и мыслителя Ральфа Эмерсона.

Ни один благоразумный человек никогда не был вынужден извиняться.

73. I. Прочитайте фрагмент из книги «Правильно ли мы говорим?» учёного-лингвиста Бориса Тимофеева.

«Извиняюсь»... Чрезвычайно распространённая небрежность речи. Ведь «извиняюсь» может обозначать только «извиняю себя», то есть «считаю нормальным, что я толкнул или, например, наступил на ногу»... Надо решительно изжить слово «извиняюсь», заменив его словами «извините», «виноват», «простите».

II. Вспомните, как поэт Сергей Островой объясняет значение слова *извини* (см.: упр. 8).

III. Встречались ли вам люди, неправильно употребляющие глагол *извините*? Убедите их в том, что они допускают ошибку.

74. I. Послушайте фрагмент рассказа «Где это видано, где это слышано...» Виктора Драгунского. По ходу слушания запишите употреблённые автором возвратные глаголы.

— Мишка, ты, видно, совсем рехнулся! Ты что в третий раз одно и то же затягиваешь? Давай про девонок!

А Мишка так нахально:

— Без тебя знаю! — И вежливо говорит Борису Сергеевичу: — Пожалуйста, Борис Сергеевич, дальше!

Борис Сергеевич заиграл, а Мишка вдруг осмелел, опять выставил свою левую руку и на четвёртом ударе заголосил как ни в чём не бывало:

*Папа у Васи силён в математике,
Учится папа за Васю весь год.*

Тут все в зале прямо завизжали от смеха, и я увидел в толпе, какое несчастное лицо у Андрюшки, и ещё увидел, что Люся, вся красная и растрёпанная, пробивается к нам сквозь толпу. А Мишка стоит с открытым ртом, как будто сам на себя удивляется. Ну, а я, пока суд да дело, докрикиваю:

*Где это видано, где это слыхано, —
Папа решает, а Вася сдаёт?!*

Тут уж началось что-то ужасное. Все хохотали как зарезанные, а Мишка из зелёного стал фиолетовым. Наша Люся схватила его за руку и утащила к себе. Она кричала:

— Дениска, пой один! Не подводи!.. Музыка! И!..

А я стоял у рояля и решил не подвести. Я почувствовал, что мне стало всё равно, и, когда дошла музыка, я почему-то вдруг тоже выкинул в сторону левую руку и совершенно неожиданно завопил:

*Папа у Васи силён в математике,
Учится папа за Васю весь год...*

Я даже плохо помню, что было дальше. Было похоже на землетрясение. И я думал, что вот сейчас провалюсь совсем под землю, а вокруг все просто падали от смеха — и няни, и учителя, все, все...

Я даже удивляюсь, что я не умер от этой проклятой песни.



Иллюстрация
Льва Токмакова

Я, наверно бы, умер, если бы в это время не зазвонил звонок...

Не буду я больше сатириком!

II. Выпишите из текста слова, произношение которых может вызвать трудности, для рубрики «Орфоэпическая разминка».

III. Подготовьте выразительное чтение отрывка.

Домашняя страничка

75. I. Прочитайте стихотворение Дмитрия Голубкова. Что утверждает поэт?

Человек как звезда рождается
Средь неясной тревожной Млечности,
В бесконечности начинается
И кончается в бесконечности.

Поколеньями создается
Век за веком Земля нетленная...
Человек как звезда рождается,
Чтоб светлее стала Вселенная!

II. Выпишите из стихотворения возвратные глаголы, укажите форму, в которой они употреблены. Поставьте их в неопределённую форму. Сравните произношение и написание выписанных вами глаголов и их неопределённой формы.

III. Слово *бесконечность* разберите по составу.

IV. Прочитайте стихотворение родителям и обсудите его с ними.



Узелок на память

На хороший цветок и пчёлка летит.

Русская поговорка

Орфографическая разминка

Вдруг, земля, землетрясение, земляника, неожиданно, совершенно, пёсня, поляна, пшеница, фиолетовый, чрезвычайно.

14

ПОДВОДИМ ИТОГИ

76. Объединитесь с одноклассниками в группы по четыре человека и обсудите данные ниже вопросы.

1. Почему глагол не относится к именованным частям речи?
2. Почему инфинитив называется неопределённой формой глагола?
3. Какие признаки прилагательного имеет такая особая форма глагола, как причастие?
4. Есть ли окончание у деепричастия?
5. На какой предмет или лицо может «переходить» действие переходного глагола?
6. Почему глагол *оглядываюсь* называется возвратным?
7. Можно ли сказать: «Я играюсь с сестрёнкой»? Почему?

77. I. Прочитайте басню Эзопа. Вспомните, что такое мораль. Какова мораль этой басни? Согласны ли вы с ней? Аргументируйте своё мнение. Озаглавьте басню.

Пр..слушалась Кошка и узнала, что на птичьем дворе пр..болели куры. Она пр..творилась лекарем, взяла лекарские инструменты, пр..шла туда и, стоя у дверей, спросила кур, как они себя чувствуют.

— Отлично! — сказали куры, — но только когда ты не пр..ближаешься.

Так и среди людей: разумные распознают дурных, даже если те и пр..кинутся хорошими.

II. Выпишите глаголы, вставляя пропущенные буквы. Укажите грамматическое значение каждого глагола в такой последовательности: неопределённая форма, вид (совершенный/несовершенный), переходность (переходный/непереходный).

III. Подберите синонимы к выделенному глаголу.

78. I. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Постоянные или временные свойства предмета описываются с помощью глаголов? Глаголы какого вида используются при этом?

1. Растение огурца не пр..выкает к холоду. Его лист ж..лтеет и останавливает(?)ся в росте.
2. Вода кипит

пр..близительно при температуре 100 градусов. 3. Птица грач(?) улетает осен..ю и пр..легает ранней весной. 4. Со..сна произр..стает на песчаных почвах. 5. Лось об..тает на выру..ках.

II. Определите число существительных. Для какого стиля характерно использование существительных в единственном числе в значении множественного?

79. I. Прочитайте текст. Какие языковые средства использует автор для того, чтобы передать значение появления очередного предмета? Выпишите их. Для какого стиля это характерно?

Белый господский дом и церковь, расположенные на горе, вдруг ярко засияли посреди тёмных, покрытых ещё густою тенью деревьев и избышек; в свою очередь сверкнуло за ними дальнее озеро; с каждой минутой выскакивали из мрака новые предметы: то ветряная мельница с быстро вращающимися крыльями, то клочок озими, который как бы мгновенно загорался... Наконец-то заблестали вдалеке маковки церквей, глянули кровли, здания, а там выставилась из-за горизонта и вся гора, по скату которой расползлся город. На песчаных отмелях широкой реки, огибавшей гору, белелся монастырь.

(Дмитрий Григорович)

II. Выпишите из текста глаголы и причастия. Определите грамматические признаки глаголов.

80. I. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль. Обоснуйте своё мнение.

Орфоэпическая разминка

Уса́дба, десятина, фли́гель, помеще́ния, двухпудовый, развёсисый, полукруглые, листьвенница, пио́ны, я́годники.

Родовая усадьба Лутовиновых занимала тридцать девять десятин в берёзовой роще на пологом холме... Иван Иванович (Лутовинов, дядя по матери Ивана Сергеевича Тургенева) построил при въезде в усадьбу большую, просторную каменную церковь. На расстоянии сотни метров от неё был выстроен из крепкого дуба главный усадебный дом в два этажа... с двумя кирпичными полукруглыми галереями, с колоннами и ниша-

ми и деревянными флигелями... Дом и галереи имели вид широко изогнутой подковы. **Перед домом был разбит цветник:** прекрасные аллеи роз, на клумбах — тюльпаны, ирисы, пионы, левкой, астры. Цветник замыкался зарослями сирени, жасмина, жимолости и акации. **В центре** — большая клумба пионов, с красивой стройной лиственницей посередине. **Позади дома** располагались службы — помещения для прислуги... **Посередине** усадебного двора — высокий столб, на нём — двухшудовый колокол и флюгер наверху со сквозной вырезкой цифр «1808» — год основания усадьбы. **Направо и налево от дома** — фруктовые сады и ягодники, за ними, около еловой аллеи, — теплицы и оранжереи... **У пологого холма**, на котором расположена усадьба, были пруды с земляными плотинами и развесистыми ракетами. Эти пруды замыкали парк с западной и восточной сторон.

(Софья Липеровская)

- II. Выделите зачин, основную часть. Разбейте текст на абзацы.
- III. Составьте и запишите план текста.
- IV. Выпишите выделенные слова и словосочетания, указывающие на местоположение: а) глаголы; б) наречия; в) местоимения и существительные с предлогами.
- V. Письменно перескажите текст по плану.

Домашняя страничка

81. Напишите сочинение-описание местности в художественном стиле на тему: «Улица, на которой я живу».



Узелок на память

Родных нет, а по родимой сторонке сердце ноет.
Русская пословица

Орфографическая разминка

Астры, высотка, десяти́на, добира́ться, зда́ние, ирисы, левко́и, пио́ны, постро́йка, приближа́ться, протяну́ться, сооруже́ние, стро́ение, тюльпа́ны, уса́дьба.

15 ТЕМА

ВРЕМЕНА ГЛАГОЛА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте и запишите. В какой колонке находятся глаголы, обозначающие действие, которое происходит в момент говорения? В какой — глаголы, обозначающие действие, которое произошло до момента говорения? Какие глаголы обозначают действие, которое будет происходить после момента говорения?

смотрю	смотрел	посмотрю, буду смотреть
люблю	любил	полюблю, буду любить
думаю	думал	подумаю, буду думать

Внимание: теория!

Глаголы могут иметь форму настоящего, будущего и прошедшего времени (укр. *теперішнього, майбутнього і минулого часу*).

Глаголы настоящего времени обозначают действие, которое происходит в момент говорения; прошедшего времени — действие, которое произошло до момента говорения; будущего времени — действие, которое будет происходить после момента говорения. В настоящем и будущем времени глаголы изменяются по лицам и числам, в прошедшем времени — по числам, в единственном числе — по родам.

Лицо	Настоящее время		Будущее время		Прошедшее время	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-ое	знаю	знаем	узнаю	узнаем	(у)знал (а, о)	(у)знали
2-ое	знаешь	знаете	узнаешь	узнаете		
3-ье	знает	знают	узнает	узнают		

Глаголы 2-го лица единственного числа пишутся с **ь** на конце: дышишь, знаешь. Мягкий знак сохраняется перед **-ся**: улыбаешься, возвращаешься.

82. Проспрягайте в настоящем времени данные глаголы (устно).

Понимать, начинать, славиться.

83. I. Запишите пословицы и поговорки, раскрывая скобки.

1. Любиш(?) катат..ся — люби и саночки возить. 2. Перед смертью не надышиш(?)ся. 3. Пережёвывай то, что ещ(?), обдумывай то, что говориш... 4. Языком лаптя (не) сплетёш... 5. На свою глупость жалобы (не) подаш(?). 6. Чужим умом в люди (не) выйдеш(?). 7. Любиш(?) смородину, люби и оскоми-ну. 8. Близок локоть, да (не) укусиш(?).

II. Выпишите глаголы в неопределённой форме. Определите переходность и возвратность глаголов.

84. Распределите глаголы в две колонки: а) глаголы в форме 2-го лица единственного числа настоящего и будущего времени; б) глаголы в неопределённой форме. Запишите их, раскрывая скобки. Дополните каждую колонку 2–3 примерами, подобранными самостоятельно.

Входит(?), стереч(?), печёш(?), плетёш(?), понимает(?), береч(?)ся, боиш(?)ся, носиш(?)ся, болееш(?), слышат(?), укусиш(?), бежат(?), старат(?)ся, относиш(?)ся.



Возьми на заметку

Глаголы настоящего времени передают постоянный, вне-временной характер действия. В научном стиле постоянные свойства предмета описываются с помощью глаголов настоящего времени. Например: *Вода кипит при температуре сто градусов.*

85. I. Прочитайте текст. Озаглавьте текст так, чтобы заголовок отражал его тему.

Орфоэпическая разминка

Затрудняющие, преимущественно, вневременной, умудряют-ся, применяться, бестактность, удаётся, хочется.

Бе..тактные люди часто затрагивают больные м..ста чело-века, охр..няемые от постороннего взора, и умудряют(?)ся

коснут(?)ся наиболее чу..ствительных струн души. (Не) удачникам они говорят об успехах соперников, юным — о недоступных удовольствиях или об опасном течении их болезни, в общем, «в доме повешенного — о веревке»; им почему-то всегда удаёт(?)ся найти обидные и (не)уместные слова, напомнить о том, что хочет(?)ся забыть. Кроме того, нетактичные люди приходят некстати и (не) уходят вовремя, они (не) умеют применять(?)ся к обстоятельствам. Это: (не) ловкость и (не) деликатность, а (не) злой умысел, но от этого (не) легче. Перед бе..тактностью, как правило, человек бе..силен.

(Из энциклопедии «Этикет»)

II. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

III. Определите время глаголов. Можно ли утверждать, что действия, о которых идёт речь, имеют вневременной характер, то есть они актуальны всегда: и в настоящем, и в прошедшем, и в будущем времени? Сделайте вывод: формы какого времени преимущественно используются, чтобы передать вневременной характер действия?



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками мнение известного французского писателя Андре Моруа.

Усилия, которые вы прилагаете, чтобы загладить допущенную вами в отношении собеседника бестактность, гораздо мучительнее для него, чем сама ваша бестактность.

Домашняя страничка

86. I. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль и стиль. Озаглавьте текст.

Всемирный день приветствий отмечают 21 ноября. У каждого народа существуют свои обычаи приветствовать друг друга, но международный этикет по сути одинаков: встречаясь, люди желают друг другу добра и благополучия, хорошего дня или успехов в труде.



Домашняя страничка

Англичанин приветствует знакомого вопросом «How do you do?» — (буквально «Как ты действуешь?»), француз спросит: «Comment ça va?» («Как оно идёт?»), немец — «Wie geht's?» («Как идётся?»). Итальянцев ход дел знакомого вовсе не интересует, он при встрече воскликнет: «Comesta?» — «Как стоишь?», китаец поинтересуется: «Ел ли ты сегодня?», зулусы констатируют: «Я тебя увидел!», гренландцы просто скажут: «Хорошая погода!», а индейцы навахо оптимистично воскликнут: «Всё хорошо!». Персы посоветуют: «Будь весел!», арабы скажут: «Мир с тобой!», а евреи — «Мир вам».

Самые распространённые приветствия у монголов: «Как ваш скот?» и «Как кочуете?». В Малайзии спрашивают: «Куда ты идёшь?» На что расплывчато отвечают: «Погулять». Знаменитый «Салам!» означает «Мир тебе!» (как и «Шалом»). В Иране говорят: «Будь весел!», грузины здороваются словом «Гамарджоба!» — «Будь прав!» или «Побеждай!» Японцы скажут: «Коннитива» — «Вот день», «День настал».

II. Выпишите глаголы, укажите время, лицо и число. Глаголы какого времени преимущественно употребляются в тексте? Почему?

III. Проведите маленький эксперимент. Понаблюдайте, как здороваются члены вашей семьи. Выскажите своё мнение, от чего зависит приветствие.



Узелок на память

Мы должны развивать в себе чувство тактичности, иначе, заслужив расположение людей, мы можем легко потерять его.

Иоганн Вольфганг Гёте

Орфографическая разминка

Бестáктность, неделикáтность, некстáти, нелóвкость, неудáчник, умудря́ться, у́мысел.

16

ТЕМА

ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ
ГЛАГОЛА

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Сопоставьте глаголы прошедшего времени в форме единственного и множественного числа в русском и украинском языках. Какое действие по отношению к моменту говорения они обозначают: оно совершилось, совершается сейчас или будет совершаться? Какие отличия в суффиксах глаголов вы заметили?

Русский язык	Украинский язык
читал <input type="checkbox"/> — читал <input type="checkbox"/> и	читав <input type="checkbox"/> — читал <input type="checkbox"/> и
мечтал <input type="checkbox"/> — мечтал <input type="checkbox"/> и	мріяв <input type="checkbox"/> — мріял <input type="checkbox"/> и
рассказал <input type="checkbox"/> — рассказал <input type="checkbox"/> и	розповів <input type="checkbox"/> — розповів <input type="checkbox"/> и

Внимание: теория!

Глаголы прошедшего времени образуются от основы неопределённой формы с помощью суффикса $\hat{л}$:

читать + $\hat{л}$ — читал.

В прошедшем времени глаголы изменяются по числам, а в единственном числе — по родам: говорил — говорил и; говорил — говорил а — говорил о.

87. От данных глаголов образуйте формы прошедшего времени.

Составьте с ними словосочетания «глагол + существительное» и запишите их.

Глаголы боязни: бояться, опасаться, остерегаться, пугаться, страшиться;

глаголы слушания-понимания: слушать, внимать, впитывать, понимать, воспринимать;

глаголы зрения: смотреть, глядеть, взирать, всматриваться, разглядывать, рассматривать.

88. I. Прочитайте отрывок из повести Константина Паустовского «Тарас Шевченко». Определите тему и главную мысль текста. Какой тип речи преобладает и почему?

Орфоэпическая разминка

Начал, руковод́ство, черда́к, вели́кого, неда́вний, внеза́пный, впи́тывает, Рембрандт, Гайдн, Брюлло́в.

Тарас поселился у Сошенко и начал работать в Академии художеств под руководством Брюллова. С грязного чердака он перешагнул в мастерскую великого художника, где, как в лавке антиквара, были собраны превосходные вещи. Каждая из них была достойна рассказов, споров и размышлений.

В этой мастерской Тарас впервые понял прелесть бесед, переливающихся острой мыслью, шуткой, веским замечанием. Здесь вспоминали о Пушкине как о недавнем госте этой мастерской. Здесь во время работы читали вслух научные трактаты, говорили о Риме, качестве красок, рассказах Гоголя, Рембрандте и античности, музыке Гайдна и декабристах.

Брюллов открыл Шевченко свою богатую библиотеку. Шевченко впитывал содержание книг, как земля впитывает внезапный ливень. Он узнал о Гёте, Шиллере, старике Гомере и Вальтере Скотте. Он изучал историю средних веков и Греции, французский язык, прошёл курс зоологии, физики и анатомии.

Но особенно охотно Шевченко искал и прочитывал книги по истории Украины. Он не забыл её в тревогах и радостях последних лет. Он всегда носил в сердце память о родных крипаках, лириках, курганах, шумящих седою травой.

II. Выпишите из текста глаголы. Определите вид, время, переходность, возвратность.

III. О каком периоде жизни Тараса Григорьевича Шевченко идёт речь? Перескажите текст на основе выписанных глаголов или опишите картину. Можно ли считать это художественное полотно иллюстрацией к данному тексту? Аргументируйте своё мнение.

IV. Письменно ответьте на вопрос: что дало Т. Г. Шевченко личное знакомство с великим Карлом, как называли Брюллова современники?

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Карл Павлович БРЮЛЛОВ (1799–1852) — знаменитый русский художник. В жизни Брюллова большую роль сыграла Италия. Созданные по итальянским мотивам картины («Итальянское утро», «Итальянский полдень», «Итальянка, снимающая виноград») принесли ему подлинную славу и популярность. В 1830 году Брюллов приступил к работе над большой картиной с историческим сюжетом — «Последний день Помпеи». Для более точной и полной передачи трагедии Брюллов тщательно изучил многочисленные литературные источники, в которых рассказывалось о древней катастрофе, побывал на раскопках в Помпеях и Геркулануме и сделал на месте ряд эскизов пейзажа, руин, окаменелых фигур. В Петербурге живописца ожидал триумф «Последнего дня Помпеи».

И стал «Последний день Помпеи» для русской кисти первый день», — писал поэт Евгений Баратынский.

89. Рассмотрите репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Вспомните, какой эпизод мировой истории изображён на ней. Что наиболее поразило вас на картине? Письменно ответьте на вопрос: можно ли это полотно рассматривать как гимн Человеку, не утратившему лучшие человеческие качества даже в минуты смертельной опасности? Глаголы какого времени уместно использовать в ответе — настоящего или прошедшего? Устно обобщите своё мнение.





Возьми на заметку

При произношении глаголов прошедшего времени часто допускаются ошибки. Причина этого кроется в подвижном характере русского ударения. Чтобы не ошибаться в постановке ударения в глаголах этого типа, лучше всего их запомнить:

Брал, бралá, бралó, бра́ли; взял, взялá, взялó, взяли; гнал, гналá, гналó, гна́ли; дал, далá, далó, да́ли; зánял, занялá, занялó, зánяли; нáчал, началá, началó, нáчали; óтнял, отнялá, отнялó, óтняли; пóнял, понялá, понялó, пóняли; разобрáлся, разобралáсь, разобралóсь, разобрáлись; прíнял, принялá, принялó, прíняли.

Домашняя страничка

90. I. Прочитайте ещё один отрывок из повести К. Паустовского. О чём он?

В конце 1839 года произошёл такой случай.

Шевченко писал портрет полтавского помещика Мартоса. Мартос приходил позировать Шевченко. Однажды Мартос заметил на полу комнаты исписанный клочок бумаги. Он поднял его — и прочёл украинские стихи, поразившие Мартоса ясностью языка, певучестью, скорбью о судьбе Украины. Это был отрывок «Тарасовой ночи».

— Что это? — спросил Мартос. — Чьи это стихи?

— Мои, — неохотно ответил Шевченко.

II. Выпишите из отрывка глаголы, определите их грамматические признаки.

III. Выпишите особые формы глагола.



Узелок на память

Красота до вечера, а доброта навек.

Русская пословица

Орфографическая разминка

Взирáть, внезáпный, внимáть, воспринимáть, впíтывать, всмáтриваться, вслух, вíтащить, глядéть, издáть, напечатáть, певúчь, понимáть, прéлесть, разгля́дывать, рассмáтривать, тревóга.

17 ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ ГЛАГОЛОВ В ФОРМЕ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте фрагмент повести Александра Сергеевича Пушкина. Постарайтесь определить, из какого произведения этот фрагмент. При необходимости обратитесь за помощью к учителю. Докажите на примере данного текста, что характерными чертами писательской манеры А. С. Пушкина являются точность и лаконизм.

Он ехал берегом широкого озера, из которого вытекала речка и вдали извивалась между холмами; на одном из них над густою зеленью рощи возвышалась зелёная кровля и бельведер огромного Каменного дома, на другом пятиглавая церковь и старинная колокольня, около разбросаны были деревянные избы с их огородами и колодезьями... Выехав из деревни, поднялись они на гору, и Владимир увидел берёзовую рощу и влево на открытом месте серенький домик с красной кровлею...

II. Выпишите глаголы, определите их время; у глаголов прошедшего времени определите грамматические признаки.

III. Выпишите из текста 3 слова, в которых звуков больше, чем букв.

91. I. Восстановите отрывок из повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», употребив данные в скобках глаголы в форме прошедшего времени. О чём идёт речь в отрывке? Благодаря каким языковым средствам автору удалось создать напряжённую и динамичную картину похищения месяца?

Между тем чёрт (красться) потихоньку к месяцу и уже (протянуть) было руку схватить его, но вдруг (отдёрнуть) её назад, как бы обжёгшись, (пососать) пальцы, (заболтать) ногою и (забежать) с другой стороны, и снова (отскочить) и (отдёрнуть руку). Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый черт не (оставить) своих проказ. Подбежавши, вдруг (схватить) он обеими руками месяц, кривляясь и дуя, (перекидывать) его

из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки; наконец поспешно (спрятать) в карман и, как будто ни в чём не (бывать), (побежать) далее.

II. Выпишите из текста глаголы в скобках, образуйте от них форму прошедшего времени.

III. Выпишите слова, являющиеся особыми формами глагола, укажите какими.

IV. Докажите, что в словах *схватить, пальцы, огонь, польки* букв больше, чем звуков.

92. I. Прочитайте текст. Определите его тему.

Орфоэпическая разминка

Избегали, обьденное, приэзжий, употребляемое, характеристики, биллиардная, сатирический, добродетели, произведённый, небезызвестный.

Русские поэты и писатели — мастера художественного слова — избегали повторения одних и тех же слов и сочетаний. От этого их речь всегда была точной и разнообразной. На что уж обьденное и часто употребляемое слово говорить, а как умело и тонко использует его Н. В. Гоголь для сатирической характеристики Чичикова: «Приэзжий во всём как-то умел найтиться и показал себе опытного светского человека. О чём бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил и о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках — и здесь он сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведённого казёною палатой, — он показал, что ему небезызвестны и судейские проделки; было ли рассуждение о биллиардной игре — и в биллиардной игре не давал он промаха; говорили ли о добродетели, и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах...; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках — и о них судил он так, как будто бы сам был и чиновником и надсмотрщиком».

(Е. В. Язовицкий)

II. Выпишите слова, с помощью которых Н. В. Гоголь называет горение. В форме какого времени употреблены глаголы? Почему?

93. Прочитайте фрагмент ученического сочинения. Какой недочёт в речи вы заметили? От чего, по вашему мнению, зависит богатство и точность речи?

В город мы поехали на автобусе. Ехали довольно долго, а когда, наконец, приехали, то сразу же начали осматривать детский парк. Сначала смотрели карусели, автодромы, потом сказочные дворцы с игровыми площадками. Потом смотрели на искусственный пруд, на корабли и закончили экскурсию осмотром по парку и просмотром фильма в летнем кинозале. Назад мы поехали на поезде и ехали гораздо быстрее и лучше, чем на автобусе. Но когда приехали домой, то все устали и проголодались.



Возьми на заметку

Употребление лишних слов — это ошибка (плеоназм). Автор замечательного пособия по культуре русской речи «Говорите правильно» Ефрем Владимирович Язовицкий настойчиво рекомендовал: «У всех тех, кто говорит, например: “молодой юноша”, “весёлый весельчак”, “незаслуженная клевета”, надо спрашивать: “А разве бывают старые юноши, грустные весельчаки? И где это они, например, встречали заслуженную клевету?” Тех же, кто, не считаясь ни с какими правилами, употребляет такие сочетания, как “захохотал оглушительным голосом” (вместо *оглушительно*), “торопитесь поскорее” (вместо *торопитесь*), “насмешливо усмехнулся” (вместо *усмехнулся*), “пойдём сходим” (вместо *пойдём* или *сходим*), надо поправлять».



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание древнегреческого писателя, историка и философа Плутарха.

Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах.

Домашняя страничка

94. I. Прочитайте ещё один отрывок из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка», выбирая из скобок «пушкинский» глагол, т.е. глагол который употребил писатель в произведении. Прежде чем сделать выбор, внимательно прочитайте текст и подумайте о содержании каждого предложения.

Очнувшись, я несколько времени не мог (прийти в себя / опомниться) и (не чувствовал / не понимал), что со мною (произошло / сделалось). Я (находился / лежал) на кровати, в незнакомой горнице, и (испытывал / чувствовал) большую слабость. Передо мною (был / стоял) Савельич со свечкою в руках. Кто-то бережно (разматывал / развивал) перевязи, которыми грудь и плечо были у меня стянуты. Мало-помалу мысли мои (упорядочились / прояснились). Я (припомнил / вспомнил) свой поединок и (понял / догадался), что был ранен. В эту минуту (заскрипела / скрипнула) дверь. «Что? какой?» — (проговорил / произнёс) шёпотом голос, от которого я (задрожал / затрепетал). «Всё в одном положении, — (ответил / отвечал) Савельич со вздохом, — всё без памяти вот уже пятые сутки». Я (хотел повернуться / хотел оборотиться), но не (смог / мог). «Где я? кто здесь?» — (спросил / сказал) я с усилием. Марья Ивановна (пришла / подошла) к моей кровати и (склонилась / наклонилась) ко мне.

II. Сверьте свой вариант с авторским: «пушкинский» глагол – второй в каждой паре.

III. Спишите текст, выбирая из скобок «пушкинский» глагол. Определите грамматические признаки глаголов.

IV. Объясните расстановку знаков препинания.



Узелок на память

Убожество речи, как правило, служит внешним признаком убожества духа.

Беверли Бартон

Орфографическая разминка

Автодрóм, дётский, клеветá, наконец, рекомендовáть.

18

ТЕМА

НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ
ГЛАГОЛА

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения Александра Прокофьева. Выпишите глаголы, распределяя их по временам.

Нынче удались цветы повсюду,
 Вволю им дано покрасоваться.
 Я смотрю на небо, как на чудо,
 Просто не могу налюбоваться.
 Всё в цветах! Везде я их встречаю,
 Даже пробиваются как — слышу.
 Куст какой-то смелый иван-чая
 Смотрит на собратьев прямо с крыши.
 Вот раскрылся люттик милый, милый.
 А на холм, где расцвела ромашка,
 Где калина руки заломила,
 Вышел клевер в розовой рубашке.

II. В тексте наблюдается смешение глаголов прошедшего и настоящего времени при описании одной картины природы. С какой целью автор прибегает к такому приёму?

Внимание: теория!

Формы настоящего времени глагола показывают, что действие происходит в момент речи или осуществляется постоянно, регулярно повторяется.

Формы настоящего времени образуют только глаголы не-совершенного вида с помощью личных окончаний, которые присоединяются к основе настоящего времени:

1-ое спряжение		2-ое спряжение	
думать		пилить	
ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
дума <u>ю</u>	дума <u>ет</u>	пил <u>ю</u>	пил <u>им</u>
дума <u>ешь</u>	дума <u>ете</u>	пил <u>ишь</u>	пил <u>ите</u>
дума <u>ем</u>	дума <u>ют</u>	пил <u>ит</u>	пил <u>ят</u>

95. I. Прочитайте текст. К какому стилю он относится? Обоснуйте своё мнение.

Могуче движется бархатная полоса тёмной воды, над нею изогнуто простёрлась серебряная полоса Млечного Пути, сверкают золотыми жаворонками большие звёзды, и сердце тихо поёт свои неразумные думы о тайнах жизни. Далеко под лучами из красноватых облаков вырываются лучи солнца — и вот оно распустило свой павлиний хвост.

(Максим Горький)

II. Устно проспрягайте глаголы настоящего времени.

96. I. Послушайте текст. Отражены ли в заглавии тема или тема и основная мысль?

Орфоэпическая разминка

Гра́мота, изображе́на, обяза́тельная, отвеча́ет, сиди́т, следя́т, ви́учить, ви́зубрить, на ко́ленях, тре́тий.

Как учили грамоте на Руси

Можете ли вы себе представить, какой была древнерусская школа? Вот как она изображена на одной из гравюр 1634 года. Длинный стол, между столом и стеной лавка, на стене полка с книгами и обязательная плётка. На лавках сидят ученики. Они все босы. Значит, это — школа не для богачей, а для простых детей. За столом сидит учитель. Перед ним на коленях ученик отвечает урок. Все следят за его ответом по своим книгам. Тут же другой ученик, в чём-то провинившийся, ожидает наказания.

Учебный день продолжался долго. Занятия начинались часов с семи утра и продолжались до самого вечера (с двухчасовым обеденным перерывом). Так от темна до темна шли уроки в древнерусской школе. Уроками их можно назвать очень условно. Каждый ученик получал от учителя персональное задание: один делал первые шаги — зубрил азбуку, другой перешёл уже к «складам», третий уже читал «Часослов». И всё следовало выучить «назубок», «вызубрить». Каждый своё учил вслух. Недаром пословицу сложили: «Азбуку учат — во всю избу кричат».

(Лидия Григорян)

- II. Чем, по вашему мнению, отличается современная школа от древнерусской?
- III. Выпишите из текста однокоренные слова.

Домашняя страничка

97. Прочитайте текст. Выпишите глаголы и определите их время и вид. Обоснуйте уместность употребления таких форм глагола в данном тексте.

Эффект вибрации

Если в резервуар, наполненный сыпучим материалом, подать воздух или какой-нибудь другой газ через сетку на дне, то материал начинает «бурлить», подобно кипящей жидкости. Это явление так и называется «кипящим слоем». Оно давно уже находит применение в промышленности. В «кипящем слое» проводят многие технологические процессы: сушат зерно, сахар, кварцевый песок, уголь, обжигают руды и цемент, проводят различные химические реакции. Однако «кипящий слой» имеет некоторые недостатки: в частности, условия хорошего перемешивания нередко не соответствуют тому, что диктуется химией процесса. Устранить эти недостатки можно с помощью низкочастотных вибраций. Вибрации могут создать «кипящий слой» в сыпучих материалах совсем без подачи газа (тогда его называют «виброкипящим»).

(Илья Новодворский)



Узелок на память

Ученье без размышления бесполезно, но и размышление без ученья опасно.

Конфуций

Орфографическая разминка

Ба́рхатный, вырыва́ются иван-ча́й, налюбовáться, недáром, павли́ний, провини́вшийся, разлегли́сь, удали́сь, сле́довало.

19 ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАГОЛОВ В ФОРМЕ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте текст и определите его стиль. Какие лексические средства подтверждают ваше мнение? А какие грамматические средства (на примере глагола) могут быть вашим аргументом?

Атмосфера нашей планеты представляет собой как бы выпуклую линзу, фокусирующую солнечные лучи. Фокус этой «линзы» находит(?)ся примерно в центре Земли, вследствие чего ядро разогревает(?)ся до очень высокой температуры, а на поверхности планеты появляе(т/ть)ся зона повышенной энергетической активности. Эта энергетически активная зона смещает(?)ся к Северному полюсу в летний период и к Южному — в зимний. Размеры её зависят от угла преломления солнечных лучей на границе разделения газовых слоёв атмосферы.

В настоящее время мы наблюдаем такую картину. За счёт переработки угля, нефти, сжигания древесины идёт активное газообразование внешних слоёв атмосферы. При этом изменяет(?)ся не только объём атмосферы, но и её качественный состав. Угол преломления солнечных лучей увеличивает(?)ся, а всё вместе приводит к тому, что активная энергетическая площадь солнечного потока уменьшает(?)ся, тогда как количество поступающей от Солнца и из космоса энергии остаёт(?)ся прежним. Как это отражает(?)ся на поверхности планеты? Очень просто: температура нижних слоёв атмосферы значительно повышает(?)ся, но только в активной зоне, а за её пределами, в силу оптических законов, понижает(?)ся.

(Из журнала «Национальная география»)

II. Выпишите из текста глаголы, раскрывая скобки.

98. I. Прочитайте заглавие текста и на его основе предположите, о чём пойдёт речь и какими будут стиль и тип речи.

Орфоэпическая разминка

Дунайский, биосферный, уникальн^{ый}, религиозн^{ый}, преследование, богатство, ерики, заповедник, плавни, раздвоение.

Вилково — украинская Венеция

Есть в Украине места, которые (не) могут (не) соб..рать тысячи туристов! Такое место — дельта Дуная. Здесь находит(?)ся биосферный заповедник, в котором охр..няются уникальные для Европы ландшафты дунайских плавней.

Туристическим центром Дунайского заповедника в последние годы становит(?)ся город Вилково. Название Вилково образовалось от слова *развилка* — раздвоение дельты на два рукава в Килийском устье.

В XVII веке липоване, русские раскольники, бежавшие из России от религиозного преследования, основывают городок. Позже к ним присоединяют(?)ся беглые донские и запорожские козаки. Здесь, в дельте, среди непролазных плавней они легко прячут(?)ся от любой власти.

Весь город строит(?)ся на наносной земле. Вилково называют «украинской Венецией», так как вся старая часть города распл..гает(?)ся на воде. Вместо улиц — каналы (ерики), по которым проб..рают(?)ся в основном на своеобразных «гондолах» и моторных лодках. Через ерики перекидывают(?)ся разборные деревянные мостики, а на островах устраивают(?)ся огороды. Доб..раются до них на лодках.

Огороды Вилково дают превосходный урожай клубники, благодаря естественному питательному удобрению — илу. Выр..щивают здесь и уникальн^{ый} сорт винограда, р..стущего на иле и воде — новак. Вот почему городок в устье Дуная славен не только уникальн^{ым} пейзажем, но и природн^{ым} богатством.

(Из книги «Украина: 30 лучших мест»)

II. Выпишите предложения, в которых встречаются глаголы с чередующимися гласными (е-и) и чередующимися согласными звуками. Спишите глаголы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

III. В каком времени употребляются глаголы, если речь идёт о постоянных свойствах предмета речи?

IV. Выделите незнакомые слова и попытайтесь истолковать их значение по контексту. Сверьте ваше предположение со словарём.

V. Перескажите текст по данному сложному плану:

I. Уникальность дельты Дуная.

II. Город Вилково — туристический центр Дунайского заповедника.



1. Происхождение названия города.

2. Неповторимость городской местности:

1) плавни;

2) насышной грунт;

3) ерики и мостики.

3. Особенности пригородной местности.

III. Богатства дельты Дуная.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками мнение немецкого поэта Генриха Гейне.

Как великий художник, природа умеет и с небольшими средствами достигать великих эффектов.

Домашняя страничка

99. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Замечательный уголок нашей местности», используя самостоятельно подобранную информацию из Интернет-сети, книг, личного опыта.



Узелок на память

Жизнь — искусство находить во всём красоту, радость.

Максим Горький

Орфографическая разминка

Виногра́д, гондо́ла, де́льта, ландша́фт, пейза́ж, пита́тельный, плодоно́ситель, пресле́дование, удо́брение, у́стье, эффе́кт.

20

ТЕМА

БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ ГЛАГОЛА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Сопоставьте формы будущего времени глаголов в форме 1-го лица единственного и множественного числа в русском и украинском языках. Назовите формы будущего времени, образованные от глаголов совершенного вида. Назовите формы будущего времени, образованные от глаголов несовершенного вида. Какое отличие в образовании форм будущего времени вы заметили?

Русский язык	
Совершенный вид	Несовершенный вид
<i>писать</i> — пишу; спишем <i>выучить</i> — выучу; выучим	<i>писать</i> — буду писать; будем писать <i>учить</i> — буду учить; будем учить
Украинский язык	
Совершенный вид	Несовершенный вид
<i>списати</i> — спишу; спişемо <i>вивчити</i> — вивчу; вивчимо	<i>списувати</i> — буду списувати; будемо списувати; списуватимемо <i>вивчати</i> — буду вивчати; будемо вивчати, вивчатимемо

Внимание: теория!

Глаголы будущего времени обозначают действие, которое будет происходить после момента говорения. Существует две формы будущего времени: простая и составная.

Глаголы совершенного вида образуют простую форму будущего времени от основы с помощью личных окончаний: напишу — напишешь — напишет — напишем — напишете — напишут; расскажу — расскажешь — расскажет — расскажем — расскажете — расскажут.

Глаголы несовершенного вида образуют составную форму будущего времени с помощью глагола быть (буду, будешь, будет, будем, будете, будут) и инфинитива: буду *писать* — будешь *писать* — будет *писать* — будем *писать* — будете *писать* — будут *писать*.

100. I. Прочитайте данные глаголы, определите их вид. Какую форму будущего времени — простую или составную — можно образовать от данных глаголов? Образуйте от данных глаголов форму 1-го лица единственного числа будущего времени.

1. Протянуться, изогнуться, подойти. 2. Вырасти, подняться, прижиться, зазеленеть. 3. Построить, создать, соорудить.

II. Проспрягайте по одному глаголу из каждого ряда.

101. I. Выразительно прочитайте фрагмент повести Александра Грина «Алые паруса». Выражение *алые паруса* стало крылатым. Какое значение оно имеет?

Орфоэпическая разминка

Сияющая грома́да, удивля́ясь и а́хая, собе́рётся наро́д, пре-
красна́я му́зыка, подо́йдёт вели́чественно, что пожела́ешь, не
узна́ет.

Ты буд..шь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двин..тся, рассекая волны, прямо к тебе. Тихо буд..т плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберётся народу, удивляясь и ахая; и ты буд..шь стоять там. Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка. «Зачем вы приехали? Кого вы ищ..те? — спрос..т люди на берегу. Тогда ты увид..шь храброго красивого принца, он будет стоять и протягивать к тебе руки. «Здравствуй, Ассоль! — скаж..т он. — Далеко-далеко отсюда я увид..л тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в своё царство. Ты буд..шь там жить со мной в розовой глубокой долине. У тебя будет всё, что только ты пожела..шь; жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узна..т слёз и печали».

II. Выпишите глаголы, вставляя пропущенные буквы, определите их грамматические признаки: вид, переходность, время, лицо, число.

III. Выпишите предложения с обращением, объясните расстановку знаков препинания.

IV. Каждый из вас мечтал о том, что будет через год, пять лет или больше. Расскажите, что вы будете делать на каникулах, как будете праздновать Новый год? Глаголы какого времени вы будете использовать в рассказе? Почему?



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками мысль американского писателя, философа и публициста Ричарда Баха.

Каждая мечта тебе даётся вместе с силами, необходимыми для её осуществления.



Возьми на заметку

В русском языке есть так называемые **недостаточные глаголы**, не имеющие отдельных личных форм, чаще всего формы 1-го лица настоящего или будущего времени. Например, *колоситься, отпочковаться, горчить, пылесосить, ржаветь, отняться, заключаться, затмить, ощутить, очутиться, дудеть, ерундить, убедить, чудить, победить* и др. В этих случаях нужно заменять другими формами времени, например: *буду пылесосить, буду побеждать, смогу победить*.

102. Спишите, образуя от глаголов в скобках форму будущего времени с помощью вспомогательного глагола *смогу*.

1. Не пройдёт и полчаса как я (убедить) тебя в своей правоте. 2. Не волнуйся, мама, я быстро (пропылесосить). 3. С такой скоростью я быстро (очутиться) на том берегу. 4. В соревновании по бегу я вас всех (победить).

103. Прочитайте текст. В форме какого времени стоят глаголы? В значении какого времени они употреблены? Какое слово в тексте помогло произвести эту замену?

Возьму бывало ружьецо и пойду в лес. Ничего не застрелю, зато ягод насобираю и поем. Жарица доймёт — найду тенистое местечко, на пенёк присяду, посижу немного, отдохну.

Иной раз к леснику зайду, лесникова дочка кваску принесёт, выпьешь — одно удовольствие!

(Лев Толстой)

104. I. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Обозначьте время глаголов.

Есть крепкие м...неральные источники. Стоит пол...жить в такой источник ветку или гвоздь, что угодно, как через короткое время они **обрастут** множеством белых кр...стал(?)ов и **превратятся** в подли(н, нн)ые произв...дения искусства. Примерно то же **происходит** и с ч...ловеческой мыслью, погружённой в источник нашей памяти, в насыщенную среду ас(?)оциаций. Мысль превращается в произв...дения искус(?)тва.

(Константин Паустовский)

II. Проспрягайте выделенные глаголы. Назовите все известные вам грамматические признаки глаголов.

Домашняя страничка

105. Составьте и запишите с каждым глаголом вопрос, который касался бы действий в будущем. Правильно используйте простую или составную форму будущего времени.

Читать, увидеть, построить, строить, тревожить, побежать, волновать, переворачивать, мечтать, фантазировать, радоваться, захватить, побеспокоить, выскочить, совершить.



Узелок на память

Мечты — не уход от действительности, а средство приблизиться к ней.

Сомерсет Моэм

Орфографическая разминка

Величественный, здравствуй, искусство, источник, кристаллы, рассекать.

21

ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАГОЛОВ
В ФОРМЕ БУДУЩЕГО
ВРЕМЕНИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте отрывок из рассказа Феликса Кривина. О свойствах какой формы будущего времени в нём говорится?

Смотрит инфинитив, как спрягаются глаголы, и говорит:

— Эх, вы, разве так надо спрягаться?

— А как? — спрашивают глаголы.

— Ты покажи.

— Я б показал, — сокрушается инфинитив, — только у меня времени нет.

— Время мы найдём, — обещают глаголы.

— Какое тебе — настоящее, прошедшее или будущее?

— Давайте будущее, — говорит инфинитив, чтобы хоть оттянуть время.

— Да не забудьте про вспомогательный глагол.

Дали ему вспомогательный глагол. Спрягается вспомогательный глагол, только окончания мелькают. А инфинитив и буквой не пошевелит. Зачем ему буквой шевелить, зачем ему самому спрягаться? Он — инфинитив, у него нет времени.

II. Выпишите из текста глаголы в форме будущего времени. Определите их грамматические признаки.

106. I. Прочитайте отрывок. Проследите, как глаголы в форме будущего и настоящего времени передают значение прошедшего.

Едешь, бывало, в санях по зимней снежной дороге в холодную ветреную ночь — услышишь шелест мёртвой дубовой листвы. Подойдёшь к украшенной гроздьями красных ягод рябине —мотришь не насмотришься.

(Иван Соколов-Микитов)

II. Составьте рассказ о своих ощущениях при просмотре художественного фильма, используя формы настоящего и будущего времени. В случае затруднения используйте материал для справок.

Для справок: Когда-то я смотрела фильм ... Смотрю и вижу ... Как только запоёт ... А когда улыбнётся ... Думаю ... Заканчивается ... Выхожу и плачу ... Вот так ...

III. Можно ли утверждать, что такое употребление временных форм «оживляет» повествование о прошлом, приближая его к моменту настоящего?

107. Рассмотрите репродукцию картины Бориса Ольшанского «Терем царевны зимы». Передайте содержание картины и ваши ощущения при погружении в её атмосферу. Продолжите текст, переходя к употреблению глаголов настоящего времени.



На картине художник, как настоящий волшебник, сохранил на века сказочную красоту одного момента зимы....

108. Прочитайте отрывки из сказки А. С. Пушкина. Узнали ли вы сказку? Проследите, как глаголы в форме будущего времени передают значение прошедшего. Усиливается ли выразительность речи при таком употреблении временных глагольных форм?

Как царица отпрыгнёт,
да как ручкой замахнёт,
Да по зеркальцу как хлопнет,
Каблучком-то как притопнет.

Пёс как прыгнет, завизжит.
Он скорей царевну будит,
Та как ахнет!



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками мнение Константина Паустовского.

Хороший глаз — дело наживное. Поработайте, не ленись, над зрением. Держите его, как говорится, в струне. Попробуйте месяц или два смотреть на всё с мыслью, что вам это

обязательно надо написать красками. В трамвае, в автобусе. Всюду смотрите на людей именно так. И через два-три дня вы убедитесь, что до этого вы не видели на лицах и десятой доли того, что заметили теперь.

109. I. Рассмотрите репродукцию картины Б. Ольшанского «У небесного причала». Кто, по-вашему, встретился у небесного причала?



II. Обоснуйте своё мнение, используя данные ниже слова и словосочетания. Произнесите их правильно.

Изобразил (*кого? что?*) ... Обратите внимание (*на кого? на что?*) ... Уделяет внимание (*кому? чему?*) ...

Домашняя страничка

110. Опишите волшебное пространство небес по картине Б. Ольшанского «У небесного причала». Используйте в зачине глаголы прошедшего времени, а в основной части — глаголы настоящего и будущего времени.



Узелок на память

Что мне золото — светило бы солнышко.
Русская пословица

Орфографическая разминка

Внима́ние, волшебник, вспомога́тельный, зёркальце, зрёние, инфини́тив, красота́, прича́л, трамва́й.

22

ТЕМА

СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛОВ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте стихотворение Сергея Баруздина. Выпишите глаголы, вставляя буквы в безударные личные окончания. Легко ли вам было сделать выбор буквы?

Кто жить уме..т по часам
И цен..т каждый час,
Того не надо по утрам
Будить по десять раз.
И он не стан..т говорить,
Что лень ему вставать,

Зарядку делать, руки мыть
И застилать кровать.
Успе..т он одеться в срок,
Умыться и поесть,
Успе..т стать он за станок,
За парту в школе сесть.

Внимание: теория!

В русском языке — два спряжения (укр. дієвідміна) глаголов.

Ко II спряжению относятся глаголы, которые в неопределённой форме оканчиваются на *-ить* (кроме *брить, стелить*). К этому же спряжению относятся семь глаголов на *-еть*: *смотреть, видеть, ненавидеть, вертеть, терпеть, обидеть, зависеть*; и четыре на *-ать*: *гнать, держать, дышать и слышать*.

К I спряжению относятся все остальные, то есть те, которые в неопределённой форме оканчиваются на *-ать, -уть, -ять, -еть* и др.: *думать, таять, тонуть, петь*.

Чтобы не ошибиться в написании безударных личных окончаний глаголов, нужно определить спряжение глагола и применить правило:

у глаголов I спряжения в безударных личных окончаниях пишется гласный *-е-*, а в 3-м лице множественного числа — *-у (-ю)*;

в окончаниях глаголов II спряжения пишется безударный гласный *-и-*, а в 3-м лице множественного числа — *-а(-я)*.

111.1. Проанализируйте таблицу «Спряжение глаголов». Сделайте вывод о правописании личных безударных окончаний глаголов первого и второго спряжения.

Первое спряжение		Второе спряжение	
ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
улыбаюсь	улыбаемся	качу	катим
улыбаешься	улыбаетесь	катишь	катите
улыбается	улыбаются	катит	катят

II. Прспрягайте глаголы *терять, жениться*.

NB Возьми на заметку

Спряжение — слово многозначное: 1. Изменение глаголов по лицам и числам. **Спряжение глагола смотреть**. 2. Большая группа глаголов, объединённых общностью окончаний при изменении по лицам и числам. **Глаголы первого спряжения**.

112. Поставьте данные глаголы в форму 2-го лица единственного числа и в форму 3-го лица множественного числа. Объясните написание безударных личных окончаний.

Исчезать, пропадать, теряться, улечувиваться; вмешивать-ся, впутываться, ввязываться, лезть; вдохновлять, воодушевлять, зажигать, воспламенять, подымать дух, окрылять, побуждать, возражать, противоречить, оспаривать, перечить, протестовать.

113. Определите спряжение данных глаголов. Рассуждайте следующим образом: 1. Сначала ставим глагол в неопределённую форму, сохраняя его вид. *Тают (что делают?) — (что делать?) таять*. 2. Смотрим: если глагол в неопределённой форме заканчивается на *-ить* (кроме *брить, стелить*) или входит в состав одиннадцати глаголов-исключений, значит относится ко II спряжению, поэтому в окончании пишем *-и*, а в 3-м лице множественного числа *-а* (*я*). Остальные глаголы относятся к I спряжению, в окончании пишем *-е*, а в 3-м лице множественного числа *-у* (*-ю*).

Маш..т, терп..т, скач..т, страда..т, дума..те, реж..те, ман..шь, пиш..шь, отвеча..шь, слыш..шь, стро..те, верт..шь, кле..шь, крут..те, верт..те, смотр..те, борет..сь, кол..т.

114. Перепишите пословицы, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и указывая спряжение глагола.

1. Не всегда говори, что зна..шь, но всегда знай, что говоришь. 2. Лучше остушит..ся, чем оговорит..ся. 3. В умной беседе ума наберёш..ся, в глупой — свой растеря..шь. 4. Хороший кузнец по пальцу (не) удар..т, искусная швея нитки (не) запута..т. 5. Словами, что листьями стел..шь, а делами, что иглами, кол..шь. 6. Распрашивая, горы перейдёшь, а молча и на равнине заблуд..шься. 7. Один день заменя..т три тому, кто уме..т всё сделать вовремя.

115. 1. Прочитайте притчу и определите, какой поучительный смысл в ней заключён.

Орфоэпическая разминка

Тяжёлая, одинаковые, положи́л, трётся, поверхностный, обстоятельства, изменяются, превращаются, расклевётся, извлека́я.

Дочь пришла к отцу и говорит:

— Отец, я устала, у меня такая тяжёлая жизнь, такие трудности и проблемы, я всё время плыву против течения, у меня нет больше сил... Что мне делать?

Отец вместо ответа поставил на огонь три одинаковых кастрюли с водой. В одну бросил морковь, в другую положил яйцо, в третью насыпал размолотые зёрна кофе.

Через некоторое время он вынул из воды морковь и яйцо и налил в чашку кофе.

— Что изменилось? — спросил он свою дочь.

— Морковь и яйцо сварились, а зёрна кофе растворились в воде, — ответила она.

— Нет, дочь моя, это лишь поверхностный взгляд на вещи. Посмотри, твёрдая морковь, побывав в кипятке, стала мягкой и податливой. Хрупкое и жидкое яйцо стало твёрдым. Внешне они не изменились. Они лишь изменили свою структуру под воздействием одинаковых неблагоприятных обстоятельств — кипятка.

Так и люди — сильные внешне, могут расклеиться и стать слабыми там, где хрупкие и нежные лишь затвердеют и окрепнут.

— А кофе? — спросила она.

— О! Это самое интересное! Зёрна кофе полностью растворились в новой враждебной среде и изменили её — превратили в великолепный ароматный напиток.

Есть особые люди, которые не изменяются в силу обстоятельств — они изменяют сами обстоятельства и превращают их в нечто новое и прекрасное, извлекая пользу и знания из ситуации.

II. Выпишите глаголы из первого абзаца, определите их вид, переходность, спряжение, время, лицо, число.

III. Запишите последнее предложение. Подчеркните грамматические основы. Какая неизменяемая форма глагола встречается в предложении?

IV. Перескажите родителям притчу и обсудите её с ними.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание американского политического деятеля Бенджамина Франклина.

Лень делает всякое дело трудным.

Домашняя страничка

116. Запишите пословицы, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Определите спряжение глаголов.

1. Лодыр сам ляж..т и коня полож..т. 2. Лёжа на боку, не заработа..шь и на понюшку табаку. 3. Проглотить-то хоч..тся, да прож..вать лень. 4. Лентяй посреди реки прос..т напи(т/ть)ся.



Узелок на память

Лень плетётся так медленно, что бедность быстро нагоняет её.
Бенджамин Франклин

Орфографическая разминка

Вдохновлять, возражать, исчезать, перечить, поверхностный, податливый, помощник, порождает, противоречить.

23 ТЕМА

ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте стихотворение Натальи Анишиной. Запишите его, вставляя пропущенные буквы. Каким правилом вы руководствовались, выполняя задание?

А глагол всегда в работе,
В напряженье и заботе!
Пиш..т, мо..т, убира..ёт,
Шьёт, рису..ет и чита..т!
Вар..т, жар..т, мастер..т,

Реж..т, пиш..т, говор..т.
Даже если отдыха..т,
Тоже дело выполня..т.
Так его легко узнать —
Сто..т лишь вопрос задать.

117. 1. Прочитайте текст, ставя глаголы в скобках в форму настоящего или прошедшего времени. Определите тему и основную мысль текста.

Отношение Антона Павловича Чехова к природе не (ограничиваться) пассивным созерцанием её «богатств» и «роскошей». Ему было мало художнически любоваться пейзажем, он и в пейзаж (вносить) свою неуклонную волю к созидательному преобразованию жизни. Глядя на него, было невозможно не вспомнить тех пылких лесоводов и садовников, которых он (изобразить) в своих книгах.

Этот образ лесовода-романтика, поэтически влюблённого в деревья, был так дорог Чехову, что на протяжении нескольких лет (обращаться) к этому образу трижды.

В деле озеленения земли, как и во всём остальном, был неутомимо активен. Ещё гимназистом он (насадить) у себя в Таганроге небольшой виноградник. А когда (поселиться) в разорённом Мелихове, он (посадить) там около тысячи вишнёвых деревьев.

А через несколько лет, поселившись в Крыму, на выжженном пыльном участке, он с таким же увлечением (сажать) и черешни, и шелковицы, и пальмы, и кипарисы, и сирень, и крыжовник, и вишни.

И конечно, не раз он (делиться) своим счастьем с другими: (посылать) родственникам семена в Таганрог и (дарить) свои деревья соседу, чтобы и у соседа был сад.

И (обращаться) с шутливым вопросом к одному члену таганрогской управы, нельзя ли дать ему место садовника в городском саду Таганрога.

И, словно о важных событиях, (сообщать) друзьям и родным: «Мои розы цветут изумительно», «Розы у меня необыкновенные».

А когда (расцвести) у него в Ялте камелия, он (спешить) сообщить об этом жене телеграммой.

В каждом цветке — как и в каждом животном — он (чувствовать) личность, характер, индивидуальные качества. Не только к людям, но даже к цветам не (уметь) он относиться равнодушно.

Натура жизнеутверждающая, динамическая, неистощимо активная, он стремился не только описывать жизнь, но и переделывать, строить её.

(Лидия и Корней Чуковские)

II. Выделите в тексте тезис, аргументы и заключение.

III. Выпишите глаголы с зависимыми словами, объясните написание безударных личных окончаний.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками мысль А. П. Чехова.

Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить свои свойства и особенности своего свободного духа.

118. I. Прочитайте текст, раскрывая скобки и употребляя, где нужно, предлог. Определите его тему и основную мысль.

Здравствуй!

Сколько раз мы произносим это слово, когда встречаемся (друзья и знакомые). А кто из нас при этом задумывается (его исконный и исходный смысл)? Сейчас это слово для нас простой знак вежливости. А ведь в древности, говоря «Здравствуй!», человек заботился (здоровье своего ближнего): «здравствуй» значит будь здоров. Между прочим, (такая же

семантика) когда-то имел глагол «целовать». Современный смысл этот глагол получил позднее, в связи с обычаем при встрече не только приветствовать, здороваться (человек), но и целоваться. Буквально же «целовать» значит желать быть целым, невредимым, здоровым.

(Из календаря)

II. Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Домашняя страничка

119. Запишите афоризмы, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. То, что есть в человеке, бе(с/з)сомненно, важнее того, что есть у человека (*Артур Шопенгауэр*). 2. Быть человеком — это чу(вств/ств)овать свою ответственность. Чу(вств/ств)овать стыд перед нищетой, которая, казалось бы, и (не) завис..т от тебя. Горди(т/ть)ся каждой победой, одержанной товарищами. Сознать, что, кладя кирпич, и ты помогаеш.. строить мир (*Антуан де Сент-Экзюпери*). 3. Тебя забот..т будущее? Строй сегодня. Ты можеш.. изменить всё. На бе(з/с)плодной равнине вырастить кедровый лес. Но важно, чтобы ты (не) конструировал кедры, а сажал семена (*Антуан де Сент-Экзюпери*). 4. Уважение к человеку — условие, без которого нет для нас движения вперёд (*Антуан де Сент-Экзюпери*). 5. Человек растёт по мере того, как растут его цели (*Фридрих Шиллер*).

II. Обсудите с родителями один из афоризмов.



Узелок на память

Не на то надо смотреть, где человек родился, а каковы его нравы; не в какой земле, а по каким принципам решил он прожить свою жизнь.

Антуан де Сент-Экзюпери

Орфографическая разминка

Буду́щее, здра́вствуйте, крыжовник, побе́да, преобразова́ние, принцип, сейча́с, телегра́мма, чу́ство.

24

ТЕМА

РАЗНОСПРЯГАЕМЫЕ
ГЛАГОЛЫ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Рассмотрите таблицу со спряжением глаголов *хотеть* и *бежать*. Сравните окончания данных глаголов с окончаниями глаголов I и II спряжений. Глаголы *хотеть*, *бежать* называются разноспрягаемыми. Как вы думаете, почему?

хотеть		бежать	
я хоч <u>у</u>	мы хот <u>им</u>	я бег <u>у</u>	мы беж <u>им</u>
ты хоч <u>ешь</u>	вы хот <u>ите</u>	ты беж <u>ишь</u>	вы беж <u>ите</u>
он хоч <u>ет</u>	они хот <u>ят</u>	он беж <u>ит</u>	они бег <u>ут</u>

Внимание: теория!

Глаголы *хотеть* и *бежать*, а также глаголы, образованные от них: *захотеть*, *расхотеть*, *добежать*, *вбежать* и т.п., называются **разноспрягаемыми**. Их личные формы имеют окончания I и II спряжения.

Глаголы *есть* и *дать* имеют особую систему окончаний.

есть		дать	
я е <u>м</u>	мы ед <u>им</u>	я да <u>м</u>	мы дади <u>м</u>
ты е <u>шь</u>	вы ед <u>ите</u>	ты да <u>шь</u>	вы дад <u>ите</u>
он е <u>ст</u>	они ед <u>ят</u>	он да <u>ст</u>	они дад <u>ут</u>

Так же спрягаются глаголы *надоесть*, *создать* и все префиксальные производные глаголов *есть* и *дать* — *переесть*, *заесть*, *выдать*.

120. Запишите пословицы, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Определите лицо и число разноспрягаемых глаголов.

1. Хорошая слава лежит, а худая беж...т. 2. Язык мягок, что хоч...т, то и лопоч...т. 3. Чужой земли (не) хот...м, а своей не отдадим. 4. Хоч...шь радости отчизне — трудись не покладая рук. 5. Гости на печь глядят, видно каши хот...т.

121. Прочитайте синонимы глагола *есть*: *кушать, уплетать, уминать, уписывать, поесть* (разг.). Выберите подходящие глаголы для каждой ситуации.

1. Гостям предложили ... на террасе. 2. Мама просила меня ... вовремя. 3. Я ... по утрам не много. 4. Вы будете ... с нами? 5. Проголодавшись, он ... всё, что подставляют.

122. Прочитайте отрывок из повести Валентина Катаева «Сын полка». Обоснуйте уместность употребления глаголов со значением приёма пищи.

Воспитанный в степной крестьянской семье, Ваня Солнцев знал, что он ест крайне неприлично. Приличие требовало, чтобы он ел не спеша, вытирал ложку хлебом...

Приличие требовало также, чтобы он время от времени отодвигал от себя котелок и говорил: «Много благодарен за хлеб, за соль. Сыт, хватит», — и не приступал бы к продолжению еды раньше, чем его трижды не попросят: «Милости просим, кушайте ещё».

Оба они (Горбунов и Биденко) ... с удовольствием наблюдали, как Ваня уписывал картошку.

123. Прочитайте текст из энциклопедии «Этикет». Определите его тему.

Орфоэпическая разминка

Серви́ровка, проце́дура, рекомендо́уется, принима́емся, остано́вка, размещáем, вы́глаженный, перпендикуля́рно.

Секреты сервировки

С чего начинается процедура сервировки? Первое — стол нужно накрыть белоснежной выглаженной скатертью. Под скатерть рекомендуется подложить какую-нибудь мягкую ткань, чтобы не было слышно стука посуды и приборов об стол.

После этого принимаемся за расстановку тарелок. Большие мелкие тарелки расставляйте вдоль стола на расстоянии около 60 см друг от друга. Затем на большую тарелку ставим среднюю мелкую (закусочную). Сверху кладем на неё тканевую салфетку, сложенную уголком или колпачком. В дополнение к ним — бумажные, которые складываются веером.

Маленькую мелкую тарелку (пирожковую) ставите слева от большой, на расстоянии примерно 12 см.

Справа от большой мелкой тарелки кладём перпендикулярно краю стола большой нож для второго блюда... За ним, параллельно ему, будет следовать рыбный нож, большая столовая ложка и средний нож для холодных закусок. Слева от большой мелкой тарелки у вас будет лежать большая вилка для второго, дальше — рыбная вилка, и наконец — средняя вилка для холодной закуски. Существенная деталь: все вилки кладём зубцами кверху, ножи — остриём лезвия к тарелке, ложку — ковшиком вверх. Посуду для напитков размещают впереди большой мелкой тарелки, между десертным набором и большой мелкой тарелкой.

Цветы и декоративные ароматизированные свечи ставят в центре стола, а если стол длинный — ближе к его осевой линии...

Ну что ж, теперь стол готов!

II. Обратите внимание на употребление в тексте глаголов *класть* и *положить*.

III. Выпишите словосочетания, передающие расположение предметов.

IV. Составьте и запишите тематическую группу глаголов, передающих характерные действия при сервировке. Определите спряжение, вид и время глаголов.

V. Подробно перескажите текст, используя данные ниже выражения.

С чего начать? Первое ... После принимается за ... Затем ... В дополнение к ... Когда расставили тарелки, начинаем размещать ... Справа ... Слева ... Впереди ... В центре стола ...



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками мысль древнеримского философа Сенеки.

Избыток пищи мешает тонкости ума.

124. I. Рассмотрите репродукцию картины «Украинский натюрморт» современной украинской художницы Надежды Полуян-Внуковой. Как вы думаете, почему свой натюрморт художница назвала «украинский»?



II. Представив, как художница создавала композицию для своей картины, расскажите, используя глаголы прошедшего времени, как она располагала предметы.

Домашняя страничка

125. Подготовьте рассказ о том, кто у вас дома накрывает праздничный стол. Что вы, зная уже секреты сервировки, можете посоветовать своим домашним? Используйте при этом выписанные глаголы и данный план:

1. С чего начинается сервировка стола?
2. Как размещаются тарелки и салфетки?
3. С какой стороны раскладываются ножи и ложка?
4. Где располагаются вилки?
5. Куда ставят посуду для напитков?
6. Где размещают свечи и цветы?



Узелок на память

Нужно есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть.

Сократ

Орфографическая разминка

Ароматизированный, вилка, выложить, декоративный, класть, к центру, лезвия, ложки, ножи, острие поместить, разложить, раскладывать, расстановка, салфетки, скатерть, слева, справа, тарелки, установить.

25

ПОДВОДИМ ИТОГИ

126. I. Прочитайте инструкцию (рецепт), как приготовить борщ. Глаголы какой формы использованы в рецепте?

Орфоэпическая разминка

Борщ, украинское, свёкла, готовится, красного, тушёную, чеснок, огонь, морковь.

Борщ

Борщ по происхождению блюдо украинское, но он отлично прижился в России и вошёл в международную кухню.

Основным компонентом борща является свёкла. Именно она придаёт борщу красный цвет. Чем краснее борщ, тем он лучше. Вот как он готовится.

1. Сварить мясной бульон.

2. Свёклу нарезать соломкой, добавить томатную пасту, уксус (для сохранения красного цвета), сахар, жир, немного воды или бульона и тушить в закрытой посуде.

3. Нарезанные лук и морковь слегка поджарить с маслом.

4. В кипящий бульон положить крупно нарезанный картофель, крупно нарезанную капусту и варить 5–7 минут, потом добавить тушёную свёклу, поджаренные лук и морковь, коренья, раздавленный перец, лавровый лист и варить ещё 2–3 минуты.

5. Готовый борщ заправить салом, растёртым с чесноком, добавить помидоры, нарезанные дольками, быстро довести до кипения и выключить огонь. Дать борщу настояться 15–20 минут.

6. Разлить по тарелкам, положить в борщ сметану и посыпать мелко нарезанной зеленью.

(Из книги «Украинская кухня»)

II. Запишите этот рецепт, преобразуя форму инфинитива в форму 3-го лица настоящего времени множественного числа. Изменилась ли стилистическая окраска предложений? Обратите внимание, что при этом меняется вид глагола. Например: *сварить* — *варят*. Помните, что видовая пара к глаголу *положить* — глагол *класть*.

127. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Глаголы какого времени преобладают в тексте? Почему?

Иностранцы-путешественники поражались удивительному и необычному вкусу блюд, которыми их угощали. Оказывается, всё дело было ... в русской печи! В русской печи готовили первое блюдо и второе, пекли хлеб, варили квас и пиво, на печи сушили съестные запасы. Печь обогревала жильё, на ней спали старики и дети, а кое-где в русской печи даже парились, как в бане. Еда, приготовленная в печи, отличалась особым вкусом. Этому способствовали форма посуды, равномерный нагрев со всех сторон и специальный температурный режим. В русской печи пищу готовили в глиняных горшках и чугунах. Те и другие имели узкую горловину, большие выпуклые бока и маленькое доньшко. Узкая горловина уменьшала испарение, поэтому ароматы, витамины и питательные вещества лучше сохранялись.

(Из книги «Русский быт»)

II. Выпишите из текста глаголы в форме прошедшего времени, поставьте их в форму настоящего и будущего, сохраняя остальные грамматические признаки.

128. Рассмотрите эскиз картины художника Владимира Маковского «Новая обязанность. У печки». Расскажите, как выглядела русская печь, какова её роль в доме. Видели ли вы когда-нибудь настоящую русскую печь?



Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Владимир Егорович МАКОВСКИЙ (1846–1920) — русский художник — родился в семье основателя Московского училища живописи и зодчества. В доме отца собирались известные люди — Глинка, Гоголь, Щепкин, Брюллов, Тропинин, устраивались литературные, рисовальные и музыкальные вечера. Владимир рос в атмосфере, в которой всё дышало живописью. Первую свою работу написал в пятнадцать лет.



После окончания Академии художеств стал активным членом Товарищества передвижных художников и членом его правления, затем преподавал в петербургской Академии художеств, куда его пригласили на должность руководителя жанровой мастерской в Высшем художественном училище. В 1895 он был назначен ректором Академии. Картины «Любители соловьёв» (1873), «Ожидание» (1875), «Друзья-приятели» (1878), «В четыре руки» (1880) и др. принесли художнику европейскую известность.

129. Выпишите из текста рубрики «Знакомься: личность!» глаголы, определите их грамматические признаки: спряжение, вид, переходность, время, лицо, число, если есть, род.

Домашняя страничка

130. Расспросите родителей о фирменном блюде вашей семьи. Запишите рецепт его приготовления. Используйте при этом глаголы в форме 3-го лица множественного числа. Например: *Вареники готовят так: сначала замешивают тесто...*

**Узелок на память**

Что есть в печи, всё на стол мечи.
Русская пословица

Орфографическая разминка

Борщ, бульо́н, иностране́ц, карто́фель, морко́вь, огóнь, печь, путеше́ственник, удиви́тельный.

26

ТЕМА

НАКЛОНЕНИЕ ГЛАГОЛОВ.
ИЗЪЯВИТЕЛЬНОЕ
НАКЛОНЕНИЕ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте фрагменты поэтических текстов. В каком из них глаголы передают действие, которое совершится при каком-либо условии? В каком тексте глаголы передают действие, которое советуют или приказывают совершить? В каком тексте глаголы передают действие, которое совершалось, совершается или будет совершаться?

1. Дождик прошёл по садовой дорожке,
Капли на ветках висят, как серёжки.
Тронешь берёзку — она встрепенётся
И засмеётся. До слёз засмеётся.
(Александр Яшин)

2. Покормите птиц зимой!
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.
(Александр Яшин)

3. Если был бы я девчонкой, —
Я бы время не терял!
Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал.
(Эдуард Успенский)

Внимание: теория!

Глаголы называют действие и выражают отношение действия к действительности с помощью наклонений (укр. *способів*): изъявительного, сослагательного (условного) и повелительного.

Глаголы изъявительного наклонения (укр. *дійсного способу*) передают действия, совершающиеся в каком-то времени — настоящем, будущем или прошедшем: *Я пою. Я пел. Я буду петь.*

Глаголы повелительного наклонения (укр. наказового способу) передают просьбу, повеление, приказ: *Помоги мне, пожалуйста. Откройте окна! Встань в строй!*

Глаголы условного наклонения (укр. умовного способу) передают действие, которое совершится при каком-либо условии: *Пошёл бы к другу, если он не был бы занят.*

131. Запишите пословицы и поговорки, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите наклонение глаголов.

1. Правда в огне (не) горит, в воде (не) тон..т. 2. За двумя зайцами погон..ш..ся — ни одного (не) поймаеш... 3. Шила в мешке (не) утаиш... 4. Сняв голову, по волосам (не) плач..т. 5. Враньё не споро: попута..т скоро. 6. Ворона за море лета-ла, да вороной и вернулась. 7. Родная мать и высоко замахива..т..ся, да не больно бьёт.

132. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Мы присутствуем на странной конференции: её участники — глаголы.

Не выдержали глаголы, что их используют в речи с ошибками, и придумали: «Если бы мы рассказали всем, как надо правильно с нами обращаться, то стало бы намного легче всем». И тут началось...

Г л а г о л К л а с т ь. Всем известно, что у меня есть двойник глагол *положить*. Однако многие забывают о том, что у меня нет приставки, а у моего двойника *положить* она имеется. Отсюда большое количество ошибок: «склал», «поклал», «складено», «покладено» (вместо *сложил, положил, сложено, положено*).

Пожалуйста, не мучьте меня, употребляйте правильно: *класть, кладу, кладём, кладёшь, кладёте, кладёт, кладут*.

С у ф ф и к с -Ьва. Прибавьте к глаголу *класть* меня, и можно будет получить глаголы несовершенного вида с приставками: *накладывать, докладывать, складывать*.

Г л а г о л К л а с т ь. Если бы знали все об этом, не говорили бы «ложи» книгу, вместо *положи книгу, «поклади» на место, вместо клади на место*.

(Е. В. Язовицкий)

II. Выпишите из текста глаголы, распределив их в три группы по наклонениям.

133. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Почему текст имеет такой заголовок?

Орфоэпическая разминка

Взаимоотношения, тысячелетия, столетия, проповедовал, индуизм, суммировал, священный, единый.

Золотое правило взаимоотношений

Люди рассуждали о законах человеческих взаимоотношений в течение тысячелетий и вывели одно важное правило.

Это правило не ново. Оно старо, как история. Следовать ему учил Заратустра в Персии. Двадцать четыре столетия тому назад Конфуций проповедовал его в Китае, Будда проповедовал его на берегах священного Ганга за пять столетий до Христа. Священные книги индуизма учили законам взаимоотношений за тысячу лет до того, как Иисус суммировал его в единой мысли.

Эта мысль едва ли не самая важная в мире: «Поступайте с людьми так, как вы хотели бы, чтобы они поступили с вами». Вы хотели бы получить одобрение у тех, с кем вы вступаете в контакт? Вы хотите, чтобы вас оценили по-настоящему? Вы хотите быть значительным человеком в вашем маленьком мире?.. Мы все этого хотим.

Так будем же повиноваться Золотому правилу и давать людям то, что мы хотели бы получить для себя.

(По Дейлу Карнеги)

II. Выпишите из текста глаголы, определите их время и наклонение.

III. Определите грамматические признаки: вид, время, переходность, возвратность, наклонение, число — глагола *рассуждали*.

IV. Выпишите сложные слова, разберите их по составу.

V. Выпишите слова с удвоенными согласными, объясните их правописание.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками Золотое правило взаимоотношений.

Домашняя страничка

134. I. Прочитайте отрывок из письма Д. С. Лихачёва «Учитесь учиться!». Согласны ли вы с учёным? Обсудите отрывок с родителями.

Учение — вот что сейчас нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие учёные. Перестанешь учиться — не сможешь и учить. Ибо знания всё растут и усложняются. Нужно при этом помнить, что самое благоприятное время для учения — молодость.

II. Выпишите из текста глаголы изъявительного наклонения, определите их грамматические признаки.

III. Выпишите из текста остальные глаголы. Укажите форму, в которой они употреблены.



Узелок на память

Совесь — лучшая нравоучительная книга из всех, которыми мы обладаем, в неё следует чаще всего заглядывать.

Блез Паскаль

Орфографическая разминка

Берёзка, девчóнка, дорóжка, конферéнция, лёгче, обращáться, по-настоящему, повинováться, пожалуйста.

27

ТЕМА

ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ
НАКЛОНЕНИЕ ГЛАГОЛА

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте таблицу «Образование глаголов повелительного наклонения». Проанализируйте примеры. Как образуются формы повелительного наклонения?

Форма настоящего времени	Форма повелительного наклонения	
	(ед. ч.)	(мн. ч.)
<u>чита</u> ют	читай	читайте
<u>кос</u> ят	коси	косите
<u>реж</u> ут	режь	режьте
<u>нось</u> т <u>ся</u>	носись	носитесь

Внимание: теория!

Глаголы повелительного наклонения передают просьбу, повеление, приказ: *Меньше говори — больше делай.*

Формы повелительного наклонения образуются:

1) от основы глагола настоящего времени с помощью суффикса *-и-* или без него (в единственном числе — нулевое окончание, а во множественном — окончание *-те*: *несут — носи* — *неси* *те*; *отправляют — отправляй* — *отправляй* *те*; *оставляют — оставь* — *оставь* *те*);

2) с помощью частиц *пусть, пускай, да, давай (те)* и глаголов настоящего и будущего времени: *Пусть всегда будет солнце! Да здравствует жизнь!*

Глаголы повелительного наклонения, оканчивающиеся на согласный, кроме *й*, пишутся с мягким знаком на конце. Мягкий знак сохраняется перед *-те*: *ешь — ешьте, встань — встаньте.*

135. От данных глаголов образуйте формы повелительного наклонения единственного и множественного числа. Объясните написание глаголов.

Опередить, обскакать; погасить, потушить, задуть, выключить; привлекать, прельщать, манить, располагать; привыкать, осваиваться, обживаться, приучаться; приглашать, просить, звать.

136. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. Помнож..те первую дробь на вторую. 2. Ознаком..тесь с условиями выбора орфограммы. 3. Спряч..тесь скорее от дождя. 4. Остав..те эту трудную задачу, (не) упрям..тесь и воз..митесь за другую. 5. Эконом..те время, (не) трат..те его попусту. 6. Назнач..те день встречи. 7. Приготов..тесь слушать рассказ.

137. Прочитайте. Замените словосочетания одним словом — глаголом в форме повелительного наклонения. Запишите. Какие из вариантов более употребительны в разговорной речи, а какие — в книжной?

Сделайте сообщение; не заводите споров; наведите справки; сделайте приготовления; дайте заглавие рассказу; дайте совет; примите участие; сделайте перевязку; дайте ответ.

138. Ознакомьтесь с правилами пользования Интернетом на украинском языке. Устно переведите их на русский язык и обсудите с товарищем по парте. Запишите перевод глаголов в форме повелительного наклонения.

Існують певні правила користування Інтернетом для дітей та підлітків, а саме:

- Ніколи не надавайте персональну інформацію, таку як домашня адреса, телефонний номер без дозволу своїх батьків.
- Негайно повідомляйте батьків, якщо ви бачите або отримуєте повідомлення, які примушують вас почуватися некомфортно або занепокоєно.
- Ніколи не погоджуйтеся зустрітися особисто з кимось, з ким ви познайомилися в онлайні, без дозволу своїх батьків.
- Ніколи не відправляйте свої фотографії або фотографії членів своєї сім'ї іншим особам по Інтернету або поштою, не проконсультувавшись попередньо зі своїми батьками.

- Ніколи не надавайте власні паролі в Інтернеті нікому (навіть друзям), окрім своїх батьків.
- Добре поведіться в мережі та не робіть нічого, що могло б образити або роздратувати інших людей, не робіть того, що є незаконним.
- Ніколи не користуйтеся в Інтернеті тим, що коштує грошей, не спитавши дозволу своїх батьків.

139. I. Прочитайте рубаи Омара Хайяма в перекладі Константина Бальмонта. О чьм эти стихи?

Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно немало.

Два важных правила запомни для начала.

Ты лучше голодай, чем что попало есть,

И лучше будь один, чем вместе с кем попало.

Дружи с разумными людьми, чтобы не знать мытарства.

Беги за тридевять земель от подлого коварства.

Тебе отраву даст мудрец — отраву эту вышей.

Тебе лекарство даст подлец — не принимай лекарство.

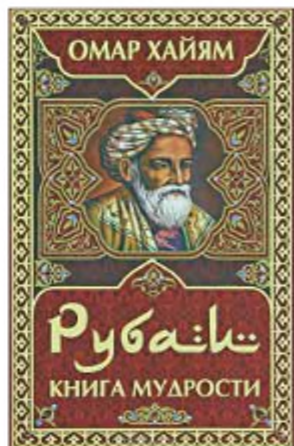
Хорошо, если платье твоё без прорех.

И о хлебе насущном подумать не грех.

А всего остального и даром не надо —

Жизнь дороже богатства и почестей всех.

II. Выпишите глаголы. Определите их наклонение.



Памятник Омару Хайяму в Ашхабаде

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Гиясаддин Абу-ль-Фатх ОМА́Р ибн Ибрахим аль-ХАЙ́ЯМ Нишапури́ (1048–1131) — персидский поэт, философ, математик, астроном, астролог.

При жизни был известен исключительно как выдающийся учёный: внёс вклад в алгебру построением классификации кубических уравнений; создал самый точный из реально используемых календарей. Широкую известность получил как автор рубаи — стихотворных афоризмов, в которых высказывал свои сокровенные мысли о жизни, о человеке, о его знании.

140. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Вадима Шефнера. «Миг». К чему призывает поэт? Поняты ли вам его призывы?

Не привыкайте к чудесам!
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.

Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам, —
Ничто не повторится.

II. Выпишите глаголы в форме повелительного наклонения, разберите их по составу.

**Размышляем, спорим, дискутируем**

Обсудите с одноклассниками мысль, высказанную французским философом Дени Дидро.

Чудеса там, где в них верят, и чем больше верят, тем чаще они случаются.

**Возьми на заметку**

Значение повелительного наклонения может передаваться формами изъявительного и условного наклонения. При этом категоричность повеления или приказа заметно смягчается. Например: *Принеси воды (повелительное)*. *Принёс бы воды (условное в значении повелительного)*.

Домашняя страничка

141. I. Прочитайте ещё один фрагмент из письма Дмитрия Сергеевича Лихачёва «Учитесь учиться», адресованного молодым людям. Определите основную мысль фрагментов. Согласны ли вы с советами учёного? Обсудите их с родителями.

Посмотрите на маленького ребёнка — с каким удовольствием он начинает учиться ходить, говорить, копать в различных механизмах (у мальчиков), нянчить куклы (у девочек). Постарайтесь продолжить эту радость освоения нового. Это во многом зависит именно от вас самих. (Не) заикайтесь: (не) люблю учиться! А вы попробуйте любить все предметы, какие проходите в школе. Если другим людям они нравились, то почему вам они могут (не) понравиться! Читайте стоящие книги, а не просто чтиво. Изучайте историю и литературу. И то и другое должен хорошо знать интеллигентный человек. Именно они дают человеку нравственный и эстетический кругозор, делают окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость. Если вам что-то (не) нравится в каком-либо предмете — напрягитесь и постарайтесь найти в нём источник радости — радости приобретения нового.

II. Выпишите из текста глаголы, распределив их в три колонки: а) инфинитив; б) повелительное наклонение; в) изъявительное наклонение. В глаголах повелительного наклонения выделите суффиксы и окончания. Определите спряжение всех выписанных глаголов.

III. Выпишите, раскрывая скобки, глаголы с *не*, объясните их правописание.



Узелок на память

Учитесь любить учиться!
Дмитрий Лихачёв

Орфографическая разминка

Интеллигѐнтный, кругозѐр, механѝзм, мудрѝц, небесѝ, нравственный, подлѝц, роднѝк, удовѝльствие, человек, чудесѝ, эстетѝческий.

28 ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ
В РЕЧИ ГЛАГОЛОВ
ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО
НАКЛОНЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте десять правил жизни современного успешного человека. Обсудите их в классе.



II. Выпишите глаголы в форме повелительного наклонения. Как вы думаете, почему для формулировки жизненно важных правил используется формула повелительного наклонения?

142. I. Рассмотрите коллаж из слов. С его помощью сформулируйте 8–10 жизненно важных советов товарищу по парте.



II. Прочитайте друг другу свои советы. Какие из советов совпали в ваших записях? Какие нет? Как вы думаете, почему?

143. I. Прочитайте текст из старинной «Поваренной книги». О чём он? Сколько частей в нём? О чём идёт речь в каждой части?

Орфоэпическая разминка

Бефстро́ганов, предло́жил, спе́ции, пря́ности, приготáвлива-
ется, шинкúется, тúшится, залива́ется, обжа́ривается, добавля́-
ется, размéшивается.

Бефстроганов

Это блюдо изобретено графом Строгановым и называется по его имени. Граф любил мясные блюда с пикантными соусами, но к старости потерял почти все зубы и предложил своим поварам мелко резать мясо, заливать его сметаной и тушить со специями и пряностями.

Современный бефстроганов приготавливается из говядины, которая режется на кусочки толщиной 2 см. Далее кусочки обжариваются на сковороде. Затем готовится соус: лук мелко шинкуется и слегка обжаривается на масле, мясо смешивается с луком; добавляется чёрный молотый перец, соль, лавровый лист и заливается сметаной. В кастрюлю добавля-

ется мука и хорошенько размешивается, чтобы не было комочков, и тушится до готовности.

II. Объясните написания выделенных слов.

III. Запишите рецепт приготовления бефстроганов (2-й абзац), заменив формы глаголов изъявительного наклонения формами повелительного наклонения.

144. I. Прочитайте правила игры в «Жмурки» и рассмотрите репродукцию картины Константина Маковского «Игра в жмурки». Как вы думаете, в чём причина «долголетия» игры?



С помощью считалочки выбирается водящий. Водящему завязывают глаза платком или шарфом. Остальные игроки его раскручивают, приговаривая:

- Кот, кот, где стоишь?
- На мосту.
- Что пьёшь?
- Пиво, квас
- Лови мышек, а не нас!

После этого все игроки разбегаются в разные стороны и начинают «дразнить» водящего, подавая ему разные сигналы о своём местонахождении. Можно звонить в колокольчик или хлопать в ладоши. Во избежание травматизма необходимо обязательно предупреждать водящего о препятствиях или острых углах.

После того, как водящий поймает кого-нибудь, он на ощупь пытается определить имя попавшегося. Если это удаётся, пойманный становится водящим. Если нет, то игра продолжается.

II. Устно перестройте правила игры в «Жмурки» в руководство к игре. Что для этого вам нужно будет сделать? Как при этом изменится вид глагола?

III. Запишите глаголы, форму которых вы заменили, определите их грамматические признаки, рядом запишите глагол в форме повелительного наклонения.

Домашняя страничка

145. I. Какими бы вы хотели видеть своих родителей? Чем, по вашему, они должны заниматься по вечерам, в выходные дни? Как отдыхать? Как выглядеть? Как относиться к вам? Напишите 8–10 пожеланий родителям, используя глаголы в форме повелительного наклонения.

II. Прочитайте свои пожелания родителям, узнайте их мнение.



Узелок на память

В игре детей есть часто смысл глубокий.
Фридрих Шиллер

Орфографическая разминка

Бéжливость, звонить, колоко́льчик, мечтá, предáть, предупредíть, привы́чка, признава́ть, раскру́чивать, родите́ли,ссора.

29

ТЕМА

УСЛОВНОЕ
НАКЛОНЕНИЕ ГЛАГОЛА

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Запишите предложения и подчеркните глаголы, которые называют действие, возможное при каком-либо условии.

1. Если каждый человек на куске земли своей сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы земля наша! (*Антон Чехов*). 2. Я б детей лечить пошёл — пусть меня научат (*Владимир Маяковский*).

Внимание: теория!

Глаголы условного наклонения (*укр. умовного способу*) передают действие, которое совершится при каком-то условии. Они образуются от основ глаголов прошедшего времени с помощью прибавления частицы *бы*: *пошёл бы, принёс бы*.

Частица *бы* (*б*) пишется всегда отдельно и может находиться не только рядом с глаголом: *О, если б голос мой умел сердца тревожить!* (*Александр Пушкин*).

146. I. Прочитайте стихотворение «Лентяйка». Как вы думаете, почему оно так называется?

Проводила (бы) братишку
Я сегодня в детский сад,
Да (не) стоит: он под вечер
Всё равно придёт назад.

Я сходила бы за хлебом,
Чтоб не жаловался дед,
Да, по-моему, без хлеба
В десять раз вкусней обед.

Я могла бы вымыть ложки,
И тарелки в шкаф убрать,
Но тогда ведь нашей кошке
Будет нечего лизать.

Я учиться не на тройки
На пятёрки (бы) могла.
Но нельзя — мешают очень
Мне домашние дела.

(*Валентина Звягина*)

II. Выпишите из стихотворения, раскрывая скобки, глаголы в форме условного наклонения и глаголы с *не*. Объясните их правописание.

147. Прочитайте предложения. Выпишите, раскрывая скобки, глаголы, определите наклонение каждого. Объясните образование и написание глаголов условного наклонения.

1. Я (бы) строить дом пошёл, пусть меня научат (*Владимир Маяковский*). 2. Без тебя не добрался бы до города и замёрз бы на дороге (*Александр Пушкин*). 3. Быть (бы) нашим странникам под родною крышею, если (б) знать могли они, что творилось с Гришею (*Николай Некрасов*).

148. I. Прочитайте шуточное стихотворение Бориса Заходера. Вызвало ли оно у вас улыбку? Почему?

Если (б), скажем, мне волшебник
Подарил такой учебник,
Что (бы) он (бы) сам (бы) мог
Отвечать любой урок...

Если (б) книжки и тетрадки
Научились быть в порядке,
Знали все свои места —
Вот была (бы) красота.

II. Запишите стихотворение, раскрывая скобки. Определите вид, переходность и наклонение глаголов.

III. Сочините шуточную миниатюру «Если бы ...».



Возьми на заметку

С помощью глаголов условного наклонения выражается какое-либо желание с большей силой, чем с помощью глаголов в изъявительном наклонении: *Хочу отправиться в путешествие по Средиземному морю. Хотел бы я отправиться в путешествие по Средиземному морю!* Но ещё более высокую степень желания выражает глагол в неопределённой форме с частицей *бы*: *Отправиться бы в путешествие по Средиземному морю!*

149. Какими формами наклонения выражено значение желательности? Какая форма передаёт это значение с особой силой?

1. Я хочу пойти на рыбалку. С удовольствием пошёл бы на рыбалку. Пойти бы на рыбалку!

2. Я хочу съездить в Киев. Я с огромным удовольствием съездил бы в Киев. Съездить бы в Киев!

3. Хочу увидеться с друзьями. Я хотел бы увидеться с друзьями. Увидеться бы с друзьями!

4. Хочу стать программистом. Я хотел бы стать программистом. Стать бы хорошим программистом!



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание английского поэта XVIII века Александра Попа.

Недостаток скромности есть недостаток ума.

Домашняя страничка

150. Запишите, раскрывая скобки, фрагмент письма писателя А. М. Горького своему сыну.

Вот если (бы) ты всегда и везде, всю жизнь оставлял для людей только хорошее — цветы, мысли, славные воспоминания о тебе, — легка и приятна была (бы) твоя жизнь. Тогда ты чувств..вал (бы) себя всем людям нужным, и это чувство (с/з)делало (бы) тебя богатым душой.



Узелок на память

Скромность увеличивает достоинство и извиняет посредственность.

Франсуа Ларошфуко

Орфографическая разминка

Дётский, жízнь, по-мóему, прèкрасный, прýютный, програм-мíст, стрáнник, съèздить, чýствовать.

30

ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ ГЛАГОЛОВ УСЛОВНОГО НАКЛОНЕНИЯ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Ответьте на вопросы одним предложением. Глаголы какого наклонения вам пришлось употребить?

- Что бы ты сделал, если бы победил в соревновании?
- Что бы ты сказал, если бы друзья пригласили тебя покататься на велосипедах?
- Что бы ты сделал, если бы завтра начинались каникулы?
- Что бы ты ответил, если бы тебя похвалили незаслуженно?

II. Выразите вежливо повеление или пожелание по содержанию каждого вопроса, используя форму глагола условного наклонения. Например: *Победил бы ты в соревновании.*

151. I. Прочитайте притчу. В чём заключается её поучительный смысл? Найдите глаголы, определите наклонение и обоснуйте уместность употребления форм наклонения в данном тексте.

Больше всего на свете людям хочется летать.

— Господи, подари им крылья, — попросил однажды ангел у Бога. — Смотри! — велел Господь и показал ангелу младенца с крылышками. — Ты дал людям крылья! — с восторгом воскликнул ангел. Но тут он заметил, что крылья у ребёнка невидимы. — Все младенцы получают в дар невидимые крылья! — снова прозвучал Небесный Голос. — Смотри, что будет дальше.

Ангел всмотрелся и увидел, как крылатый малыш весело играет со своим старшим братом. Вдруг старший толкнул младшего. Тот в отместку выкрикнул бранное слово. Эта брань, словно тяжёлый камень, ударилась о невидимое крыло и сломала его. Чем старше становился мальчик, тем чаще бранные слова, драки и злоба появлялись в его жизни, и невидимые крылья за спиной постепенно исчезали.

— Мама, я не хочу расти, — плакал иногда мальчик, чувствуя, что теряет что-то дорогое.

— Перестань капризничать и не говори глупости, — сердилась мать.

— Теперь ты видишь, — прозвучал Небесный Голос. — Дети — ангелы, но их крылья ломаются, когда они вырастают.

II. Закончите предложения на основе содержания текста.

Если бы человек хотел летать,

Если бы люди были добры друг к другу,

Если бы крылья ангелов были у людей,

III. Как вы понимаете фразеологизмы *крылья выросли, крылья подрезали*?



IV. Рассмотрите фотографию. Согласны ли вы с тем, что у взрослых людей «ломаются крылья»? Как вы думаете, что нужно сделать для того, чтобы этого не происходило?

152. I. Послушайте текст, который прочитает учитель или ваш товарищ по парте. О каком условии успешного общения говорит учёный?

Известный американский психолог Д. Карнеги **счита..т**, что поступки говорят «громче», чем слова, а улыбка говорит: «Вы мне нравитесь. Вы дела..те меня счастливым. Я рад видеть Вас». В одной из своих книг он **привод..т** такой пример: «Недавно я присутствовал на званом обеде в Нью-Йорке. Одна из гостей, некая дама, получившая наследство, изо всех сил старалась произвести на них впечатление. Своё скромное на-

следство она ра..тратила на меха, бриллианты, жемчуг, но ничего (не) сделала с выражением своего лица. Оно было кислым и самовлюблённым. Она не знала того, что было известно любому мужчине, а именно: выражение, которое женщина «надевает на своё лицо, оставляя..т большее впечатление, нежели платье, которое она надевает на своё тело».

(Из книги Дейла Карнеги «Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей»)

II. Продолжите предложение, используя глаголы условного наклонения: «С собеседником было бы приятнее общаться, если бы он ...». Какие условия приятного общения вы назвали бы ещё?

III. Запишите выделенные в тексте глаголы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите их грамматические признаки.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Дейл Брэкенридж КАРНЕГИ (1888 — 1955) — американский педагог, психолог, писатель. Дейл Карнеги считал, что в мире нет плохих людей, а есть лишь неприятные обстоятельства, с которыми можно бороться, и совсем не стоит из-за них портить жизнь и настроение окружающим. Видимо, поэтому он стал одним из первых создателей теории общения. Он спроецировал научные труды психологов в практическую область, создав собственную концепцию бесконфликтного и успешного общения. Разработал психологические курсы по самосовершенствованию, навыкам эффективного общения, выступления и другие. Его книги остаются популярными по сей день: «Ораторское искусство и оказание влияния на деловых партнёров», «Малоизвестные факты из жизни известных людей», «Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей» и др.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками совет Дейла Карнеги.

Самый верный путь к сердцу человека — это беседа с ним о том, что он ценит превыше всего.

153. I. Спишите афоризмы, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. В предложениях подчеркните грамматические основы. Определите наклонение глаголов.

1. Будьте строги к себе и мягки к другим. Так вы оградите себя от людской неприязни (*Конфуций*). 2. Другим прощай часто, себе — никогда (*Античный афоризм*). 3. Хорошие манеры состоят из маленьких жертв (*Филипп Честерфилд*). 4. Ничто на свете так не оскорбительно, как безукоризненная вежливость с теми, с кем прежде был на короткой ноге (*Бернард Шоу*). 5. Хорошее воспитание не в том, что ты (не) прольёшь.. соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь.., если это сдела..т кто-нибудь другой (*Антон Чехов*).

II. Устно перестройте два первых афоризма так, чтобы они выражали пожелание более мягко. Глаголы в форме какого наклонения вы для этого используете?

III. Какими из этих афоризмов вы будете руководствоваться в жизни? Аргументируйте своё мнение.

Домашняя страничка

154. I. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их значение.

1. Ерёма, Ерёма, сидел бы ты дома, точил бы свои веретёна. 2. Чья бы корова мычала, а твоя бы молчала. 3. Были бы кости, а мясо нарастёт. 4. Была бы шея, а хомут найдётся.

II. Спишите пословицы и поговорки. Подчеркните глаголы в форме условного наклонения. Укажите место частицы *бы* по отношению к глаголу.



Узелок на память

Никогда не беспокой другого тем, что ты можешь сделать сам.

Лев Толстой

Орфографическая разминка

Безукоризненно, бриллианты, впечатление, конфликтовать, неприязнь, оградить, оскорбить, отмётка, преобладать, присутствовать.

31

ТЕМА

БЕЗЛИЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Можно ли определить, кто производит действие? Как называются выделенные глаголы в украинском языке?

Русский язык	Украинский язык
Светает.	Світає.
Его трясёт от холода.	Його трясє від холоду.

Внимание: теория!

Глаголы, которые обозначают действие, происходящее само по себе, без действия лица, называются **безличными** (укр. *безособові*): *Замело. Светает.* Такие глаголы обычно обозначают явления природы, физическое ощущение или душевное состояние человека.

Иногда **личные глаголы** выступают в значении **безличных**. Сравните: *Верба пахнет.* — *Пахнет вербой и смолой* (Сергей Есенин).

155. Спишите предложения: сначала те, которые описывают явления природы, затем — физические ощущения человека, после — душевное состояние человека.

1. Все дороги занесло снегом. 2. Вечером плохо работалось. 3. Меня тянет в родное село. 4. За окном завьюжило. 5. После похода всем сладко спалось. 6. В ухе звенит. 7. От сухости першит в горле. 8. Потемнело в глазах. 9. Давно уже клонит ко сну. 10. Пахнет свежескошенной травой. 11. Больного знобило. 12. К обеду подтаяло.

156. Спишите предложения: сначала с безличными глаголами-сказуемыми, а затем — с глаголами-сказуемыми в личной форме. Объясните, чем они отличаются.

1. Пахнет дымом и костром. 2. Сирень приятно пахнет. 3. В лесу пахнет грибницей. 4. Вдали темнеет лес. 5. В лесу

быстро темнеет. 6. Летом рано светает. 7. Ветер повеял с моря. 8. Повеяло свежестью. 9. Снегом сыплет всю ночь. 10. Туча сыплет дождём. 11. Солнце позолотили купола церкви. 12. Восток позолотило. 13. Море побелело от пены. 14. На улице побелело.



Возьми на заметку

Слово *нет* возникло из древнерусского *несть* (*не есть*), которое представляет собой слияние отрицания *не* и глагола *есть*. *Есть* — это форма глагола *быть* в 3 лице единственного числа настоящего времени. В древнерусском языке глагол *быть* так спрягался в настоящем времени: *я есмь, ты еси, он есть, мы есмы, вы есте, они суть*.

Глагол *нет* употребляется только в безличных предложениях, и потому его называют безличным глаголом. Иногда это слово может употребляться в значении существительного: *На нет и суда нет*, отрицательной частицы: *Нет, я не могу в это поверить!*

157. I. Спишите. Подчеркните грамматическую основу.

1. Его нет дома. 2. У меня нет ответа. 3. Посветлело, побелело — видно, есть мороз (*Афанасий Фет*). 4. Крепко пахло смородиной, ромашкой и полынью (*Аркадий Гайдар*). 5. Утро чуть брезжит. 6. Чуть забрезжило на востоке. 7. Уж тает снег, бегут ручьи, в окно повеяло весной (*Алексей Плещеев*). 8. Не спится, няня (*Александр Пушкин*). 9. Вновь восток зарёй озолотило (*Сергей Смирнов*). 10. Меня ко сну клонит (*Иван Тургенев*). 11. Зажгло грозой дерево. 12. В воздухе пахло резедой и цветами белых акаций (*Иван Тургенев*).

II. Подумайте: может ли быть подлежащее при безличном глаголе-сказуемом? Почему?

158. I. Прочитайте отрывок из рассказа «Митины друзья» известного писателя-натуралиста Георгия Скребицкого и найдите в нём предложение с безличным глаголом. Определите его синтаксическую роль.

Орфоэпическая разминка

Декабрьский, заснеженный, засыпанный, насторожились, ледяной, держался, умчались, светает, ломая, мелькнуло, слышался, гнались, секунда.

Зимой, в декабрьскую стужу, лосиха с лосёнком почевали в густом осиннике. Начало светать. Порозовело небо, а лес, засыпанный снегом, стоял весь белый, притихший. Лоси дремали.

Вдруг где-то совсем близко слышался хруст снега. Лосиха насторожилась. Что-то серое мелькнуло среди заснеженных деревьев. Один миг — и лоси уже умчались прочь, ломая ледяную корку наста и увязая по колена в глубоком снегу. Следом за ними гнались волки. С каждой секундой звери всё ближе и ближе.

Лосиха уже не могла бежать. Лосёнок держался возле матери. Ещё немного — и серые разбойники нагонят, разорвут обоих.

Впереди — поляна, плетень возле лесной сторожки, широко раскрытые ворота...



II. Как могли бы развиваться события дальше? Продолжите и закончите рассказ, употребив безличные глаголы *чудилось*, *стихло*.

III. Если хотите узнать, насколько ваша версия совпала с авторской, найдите и прочитайте рассказ полностью.

Домашня сторінка

159. I. Прочитайте несколько заповідей нової України. Переведіть на російський мову одну з них. Запишіть переклад. Пришлось вам використовувати безличні дієслова? Чому?

Поважати інших

Мирне співіснування неможливе без поваги, і саме воно стане запорукою економічного успіху. Лише коли ми навчимося поважати інших людей — незалежно від того, якою мовою вони розмовляють, якої вони нації, віросповідання, орієнтації чи яку музику слухають і яких політиків підтримують — лише тоді зможе початися справді мирне життя. Просто прийміть те, що хтось не такий, як ви, — і стане набагато легше, повірте. Наша різноманітність і робить нас сильними.

Допомагати

Вбивайте вірус байдужості всередині себе. Не бійтесь підняти людину, яка впала посеред вулиці чи загубилась в чужому районі. Це не соромно, це навпаки — дуже приємно! Щира посмішка та слово «дякую» мотивує краще всіх нагород та премій. Ну і рано чи пізно може трапитись так, що допомога буде потрібна вже вам — ви б не хотіли залишитись на самоті, правда?

II. Поінтересуйтесь у батьків, відомі їм заповіді нової України. Считаете ли ви, що зміни в житті країни залежать від кожного з нас?



Узелок на пам'ять

Над прошлым, настоящим и будущим имеет власть человек.
Александр Грин

Орфографическая разминка

Ака́ція, брѐзжит, зажгло́, заснежи́ло, засы́пало, осуществи́ть-ся, поклони́ться, польни́, послы́шалось, пришло́сь, резеда́, сто-ро́жка, укрепи́ть, умча́ло.

32

ПОДВОДИМ ИТОГИ

160. I. Прочитайте стихотворение Александра Яшина «Спешите делать добрые дела». К чему призывает поэт? Почему нужно спешить делать добрые дела?

Орфоэпическая разминка

Отчим, невесело, оттого, что, чем-нибудь, его, когда, слёг,
чаще, говорил, дров, воз, опоздал, тысячи, дорог, мог.

Мне с отчимом невесело жилось,
Всё ж он меня растил —
И оттого
Порой жалею, что не довелось
Хоть чем-нибудь порадовать его.

Когда он слёг и тихо умирал, —
Рассказывает мать, —
День ото дня
Всё чаще вспоминал меня и ждал:
«Вот Шурку бы... Уж он бы спас меня!»

Бездомной бабушке в селе родном
Я говорил: мол, так её люблю,
Что подрасту и сам срублю ей дом,
Дров наготовлю,
Хлеба воз куплю.

Мечтал о многом,
Много обещал...
В блокаде ленинградской старика
От смерти б спас,
Да на день опоздал,
И дня того не возвратят века.

Теперь прошёл я тысячи дорог —
Купить воз хлеба, дом срубить бы мог.
Нет отчима,
И бабка умерла...
Спешите делать добрые дела!

II. Выпишите из текста: а) глаголы в форме изъявительного наклонения, укажите их время, вид, число, лицо (если есть), род (если есть); б) глагол в форме повелительного наклонения, покажите, как он образован; в) глаголы в форме условного наклонения, объясните написание частицы *бы* (*б*); г) глаголы в неопределённой форме, укажите их вид; д) безличные глаголы.

III. Выпишите выделенные слова, графически объясните их правописание.

161. I. Прочитайте, а затем спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, советы известных учёных. Как вы думаете, почему они используют форму повелительного наклонения.

1. Буд(?)те настойчивы, упорны, но не упрямы. (Не) цепляйтесь за свои выводы. Помните, что на свете есть много умных людей, которые могут заметить у вас ошибки, и, если они правы, (не) стесняйтесь согласит(?)ся с ними (*Владимир Обручев*). 2. Трудитесь, находите покой в труде, ни (в) чём другом (не) найти! Удовольствие пролетит — оно себе; труд оставит след долгой радости — он другим (*Дмитрий Менделеев*). 3. Буд(?)те страстны в вашей работе и в ваших исканиях (*Иван Павлов*).

II. Подчеркните глаголы, укажите вид, время и наклонение. Как называются глаголы, у которых вы не смогли определить все перечисленные признаки?

162. I. Прочитайте стихотворение Николая Рыленкова. О чём оно? Определите его основную мысль.

На доброе слово
 Не надо скупит(?)ся.
 Сказать это слово —
 Что дать напиток(?)ся.
 Со словом обидным —
 Нельзя торопит(?)ся,
 Чтоб завтра
 Себя самого не стыдит(?)ся.
 Но слова правдивого остерегат(?)ся —
 Не то же ль, что собственной
 Тени болят(?)ся?
 Я истины эти знаю измлада,

А думать над ними
Всю жизнь мне надо.

II. Выпишите глаголы, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Назовите правило, которым вы руководствовались.

III. Составьте советы своим друзьям на основе стихотворения. Используйте глаголы в повелительном наклонении.

Образец выполнения:

На доброе слово

Не надо скупит(?)ся. — Не скупитесь на доброе слово!

163. I. Прочитайте библейскую притчу о Добром Самаритянине. Проверьте, знаете ли вы значение слов: *самаритяне* (*самаряне*) — жители Израильской провинции Самария, презиравшиеся евреями и враждовавшие с ними; *законник* — человек, который строго соблюдает законы, *левит* — служитель в церкви; *динарий* — римская серебряная монета. В каких словах заключена основная мысль притчи?

Один законник встал и, искушая Иисуса, сказал:

— Учитель! Что мне делать, чтобы наследовать жизнь вечную?

Он же сказал ему:

— В законе что написано? Как читаешь?

Он сказал в ответ:

— Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всею крепостью твоею, и всем разумением твоим, и ближнего твоего, как самого себя.

Иисус сказал ему:

— Правильно ты отвечал. Так поступай, и будешь жить.

Но он, желая оправдать себя, сказал Иисусу:

— А кто мой ближний?

На это сказал Иисус:

— Некоторый человек шёл из Иерусалима в Иерихон и попался разбойникам, которые сняли с него одежду, изранили его и ушли, оставив его едва живым. По случаю один священник шёл той дорогою и, увидев его, прошёл мимо. Также и левит, быв на том месте, подошёл, посмотрел и прошёл мимо. Самарянин же некто, проезжая, нашёл на него и, увидев его, сжалился и, подойдя, перевязал ему раны, возливая масло и вино. И, посадив его на своего осла, привёз его в гостиницу и

позаботился о нём. А на другой день, отъезжая, вынул два динария, дал содержателю гостиницы и сказал ему: «Позаботься о нём; и если издержишь что более, я, когда возвращусь, отдам тебе». Кто из этих троих, думаешь ты, был ближний попавшемуся разбойникам?

Он сказал:

— Оказавший ему милость.

Тогда Иисус сказал ему:

— Иди, и ты поступай так же.

II. Выпишите глаголы в форме изъявительного наклонения, определите их грамматические признаки, объясните правописание личных окончаний.

III. Выпишите предложения, в которых употреблены глаголы в форме повелительного наклонения. Определите, как образованы глаголы повелительного наклонения.

IV. Рассмотрите репродукции картин «Добрый самарянин» Рембрандта и «Добрый самаритянин» Винсента Ван Гога. Какие эпизоды притчи изображены на полотнах известных художников?



V. В мире существует более 100 полотен на сюжет этой библейской притчи. Как вы думаете, почему художники разных времён и народов так часто обращаются к притче о добром самаритянине?

VI. Как бы вы ответили на вопрос: «Кто такой добрый самаритянин?».



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками поэтические строки российского поэта Ильи Фонякова.

И я смутился в тишине,
 Когда открылось мне:
 Все книги в мире — обо мне,
 Все песни — обо мне!
 Читая повесть или стих,
 Себя я видел в них:
 С наивной гордостью — в одних
 И с ужасом — в других...

164. Выпишите из поэтического текста рубрики «Размышляем, спорим, дискутируем» безличный глагол. Аргументируйте своё мнение.

Домашняя страничка

165. I. Подготовьте для рубрики «Знакомься: личность!» или статьи Википедии интересный материал об одном из выдающихся учёных, с советами которых вы познакомились в упр. 161. Используйте материалы энциклопедий и справочников.

II. Определите грамматические признаки 4–5 глаголов, использованных вами в тексте об учёном.



Узелок на память

Кто доброе сеет — добро его плод,
 Кто злое посеет — злодейство пожнёт.
 Саади

Орфографическая разминка

Гостиница, жизнь, Иерусалим, искания, крепость, отчим, правдивый, разбойник, тишина, удовольствие.

33 ТЕМА

ПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ
ФОРМА ГЛАГОЛА

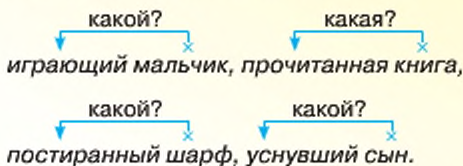
Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Владимир Иванович Даль определил причастие как часть речи, причастную глаголу, в образе прилагательного. Прочитайте группы однокоренных слов, найдите и выпишите причастия.

Жёлтый, желтеть, желтеющий; игровой, играть, играющий; письменный, писать, написанный; прочитанная, прочитать, прочитанный; подарить, подаренный; увидеть, увиденный; рисовать, рисующий.

Внимание: теория!

Причастие (укр. дієприкметник) — особая изменяемая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию, объединяет в себе свойства прилагательного и глагола и отвечает на вопрос *какой?*:



Причастия образуются от глаголов и сохраняют следующие признаки **глаголов**:

- **вид**: имеют совершенный и несовершенный вид: *умытый* ребёнок — *умывающийся* ребёнок;
- **время**: бывают настоящего и прошедшего времени: *читающий* книгу мальчик — *читавший* книгу мальчик;
- **возвратность**: бывают невозвратными и возвратными: мальчик, *сушивший* грибы, — гриб, *сушившийся* на солнце.

Причастия не имеют форм будущего времени. Формы настоящего времени есть только у причастий, образованных от глаголов несовершенного вида.

Причастия имеют следующие признаки **прилагательных**:

- **изменяются по числам, родам** (в единственном числе) и **падежам** (в полной форме): *бежавший*, *бежавшая*, *бежавшее*, *бежавших*;

- **согласуются с существительным в числе, роде** (в единственном числе) **и падеже**: *потерянный дневник, потерянная книга, потерянное время; потерянные часы, потерянного времени.*

Некоторые причастия, как и качественные прилагательные, имеют полную и краткую формы.

В предложении причастие обычно является **определением**, а в краткой форме — **сказуемым**.

Цветным чистым ковром расстилаются по земле опавшие листья (Иван Соколов-Микитов).

Цветы сентября окрашены в жёлтые тона (Дмитрий Зуев).

166. 1. Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова. Каким чувством оно проникнуто? Сколько частей можно выделить в стихотворении? О чём каждая из них?

Орфоэпическая разминка

Когд́а, волну́ется, желте́ющая, ветеркá, росóй, вéчером, ключ, овра́гу, тревóга, сча́стье.

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка;

Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером или утра в час златой
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчитс я он:

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога!..

- II. Выпишите из стихотворения причастия, определите их грамматические признаки.
- III. Выпишите имена прилагательные, разберите их по составу, определите их грамматические признаки.
- IV. Выпишите глаголы, определите их грамматические признаки. Объясните написание глаголов, оканчивающихся на -тся.
- V. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками поэтическую строчку М. Ю. Лермонтова из восточной повести в стихах «Измаил Бей».

Жизнь побеждённым не награда.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814–1841) — русский поэт, прозаик, драматург, художник.

Самое известное произведение М. Ю. Лермонтова — роман «Герой нашего времени». В центре романа — «странный» романтический герой, сверхчеловек, сверхзлой, изгой.

Лермонтов наделял героев своих произведений собственными чертами, своими мыслями, характером, своей волей. Таков Мцыри, герой одноимённой поэмы — «любимый идеал поэта»



Пётр Заболотский.
Портрет
М. Ю. Лермонтова



Возьми на заметку

Причастие может употребляться в значении **существительного** или **прилагательного**.

Причастие, переходя в разряд прилагательных, утрачивает значение времени и обозначает постоянное свойство предмета. Особенно часто переходят в прилагательные страдательные причастия прошедшего времени. Например: *лежанный хлеб, гружёная баржа*. Такие причастия не имеют при себе зависимых слов. Страдательные причастия без префиксов, превратившиеся в прилагательные, пишутся с одним **и**:

раненый зверь (сравните: раненный пулей зверь); печёный хлеб (сравните: хорошо выпеченный хлеб).

167. Укажите причастие, перешедшее в разряд прилагательных, в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...».

168. I. Прочитайте два отрывка из повести М. Ю. Лермонтова «Бэла». Можете ли вы определить стиль этих текстов?

Крепость наша стояла на высоком месте, и вид был с вала прекрасный: с одной стороны широкая поляна, изрытая несколькими балками, оканчивалась лесом, который тянулся до самого хребта гор; кое-где на ней дымились аулы, ходили табуны; — с другой бежала мелкая речка, и к ней примыкал частый кустарник, покрывавший кремнистые возвышенности, которые соединялись с главной цепью Кавказа. Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть всё. Вот смотрю: из леса выезжает кто-то на серой лошади: всё ближе и ближе, и наконец остановился по ту сторону речки и начал кружить лошадь свою, как бешеный. Что за притча!.. «Посмотри-ка, Бэла, — сказал я, — у тебя глаза молодые, что это за джигит: кого это он приехал тешить?..».

Она взглянула и вскрикнула: «Это Казбич!»...

— Ах он разбойник! смеяться что ли приехал над нами? — Вспотриваюсь, точно Казбич: его смуглая рожа, оборванный, грязный как всегда.

* * *

К утру бред прошёл; с час она лежала неподвижная, бледная, и в такой слабости, что едва можно было заметить, что она дышит; потом ей стало лучше, и она начала говорить, только как вы думаете, о чём?.. Этакая мысль придёт ведь только умирающему!.. Начала



Валентин Серов.
Бэла

печалиться о том, что она не христианка, и что на том свете душа её никогда не встретится с душою Григория Александровича, и что иная женщина будет в раю его подругой.

II. Выпишите из отрывков причастия со словами, к которым они относятся. Поставьте к причастиям вопрос. Определите грамматические признаки причастий. Какое из выписанных причастий употреблено в значении существительного, а какое — в значении прилагательного? Обоснуйте свой ответ.

III. Запишите одно из предложений с прямой речью, объясните расстановку знаков препинания.

Домашняя страничка

169. I. Прочитайте отрывок из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Как называется вопрос, с которого начинается отрывок?

Ты хоч..ш(?) знать, что вид..л я
 На вол..? — Пышные п..ля,
 Х..лмы, п..крытые в..нцом
 Д..рев, ра..р..спихся кругом,
 Шумящих свеж..ю т..лпой,
 Как брат(?)я в пляске круг..вой.
 Я вид..л груды тёмных скал,
 Когда п..ток их ра..д..лял.

II. Запишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

III. Выпишите из текста причастия, определите их грамматические признаки.



Узелок на память

Они, глагольные имена, служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу.

Михаил Ломоносов

Орфографическая разминка

Вéчер, всегдá, лánдыш, морщíна, прекрáсный, привéтливо, примыкáть, слáдостная, счáстье, хребéт.

34

ТЕМА

ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте высказывание писателя начала XX века Леонида Андреева. Знаете ли вы, что такое аксиома? Согласны ли вы с писателем?

Незыблема аксиома, что человек, живущий только для себя, есть даже не нуль, а отрицательная величина в человечестве.

II. Найдите в предложении причастие и слово, от которого оно зависит. Укажите слова, которые зависят от причастия. Обратите внимание на расстановку знаков препинания в предложении.

Внимание: теория!

Причастный оборот (укр. дієприкметниковий зворот) — это причастие с зависимым словом или словами. В предложении *Берёзы, **окужавшие площадку**, сразу выдвинулись вперёд* (Александр Куприн) причастный оборот — *окужавшие площадку*. Это причастие *окужавшие* с зависимым словом (*что?*) *площадку*. Причастный оборот *окужавшие площадку* согласуется с существительным *берёзы*: *берёзы, (какие?) окужавшие площадку*. Слово, к которому относится причастный оборот, называется **определяемым словом** (укр. означуваним словом).

Причастный оборот является одним членом предложения — распространённым определением: *На мысли, дышащие силой, как бисер нисются слова* (Михаил Лермонтов).

Причастный оборот в предложении может стоять перед определяемым словом и после него: *Мальчик прислушивался к треску **ломаемых медведем** веток* (Александр Серафимович); *Лагерь наш стоял на широкой равнине, **расстилавшейся перед крепостью*** (Александр Пушкин).

Причастный оборот, стоящий после определяемого слова, всегда выделяется запятыми: *Рыхлые тучи, **напитанные тёмной водой**, низко неслись над морем* (Константин Паустовский).

Причастный оборот, стоящий перед определяемым словом, выделяется запятыми, если относится к личному местоимению или имени собственному: ***Убаюканный сладкими надеждами**, он крепко спал* (Антон Чехов); ***Оглушённый тяжким гулом**, Тёркин никнет головой* (Александр Твардовский).

170. Запишите афоризмы. Подчеркните определяемые слова и причастные обороты. Каким членом предложения являются причастные обороты?

1. Мысль, выраженная в слове, — это уже действие (*Виктория Токарева*). 2. Все люди, занятые истинно важным делом, всегда просты, потому что не имеют времени придумать лишнее (*Лев Толстой*). 3. Человек, отделяющий себя от других людей, лишает себя счастья, потому что чем больше он отделяет себя, тем хуже его жизнь (*Лев Толстой*). 4. Нет слаще покоя, покупаемого трудом (*Антон Чехов*). 5. Людей, покидающих отечество для чужих краёв, на чужбине не уважают, а на родине чуждаются (*Эзон*).



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками один из афоризмов из предыдущего упражнения.



Возьми на заметку

Причастия и причастные обороты широко используются в письменной речи, особенно в научном и художественном стилях. Писатели часто употребляют их при описании картин природы (*желтеющая нива, колышущееся поле, волнующееся море*), для портретной характеристики героя (*наморщенный лоб, обвисшие щёки*), для передачи внутренних переживаний персонажа (*взволнованный сообщением, влюблённый в соседскую девочку, нетерпеливо ожидающий свидания*). Причастия создают более возвышенную, торжественную атмосферу. Это является причиной довольно редкого использования причастий в разговорной речи. Вряд ли будет уместным употребление выражений: «сын, помогающий маме убирать комнату» или «дочь, накрывающая на стол», скорее всего, мы заменим их фразами «сын, который помогает маме убирать комнату» или «дочь, которая накрывает на стол».

171. 1. Послушайте отрывок из рассказа Леонида Андреева «Ангелочек». О чём идёт речь в отрывке? Как вы думаете, счастлив ли мальчик Сашка? Почему?

Заранее вытирашив глазёнки и затаив дыхание, дети чинно, по паре, входили в ярко освещённую залу и тихо обходили сверкающую ёлку. Она бросала сильный свет, без теней, на их лица с округлившимися глазами и губками. Минуту царяла тишина глубокого очарования, сразу сменившаяся хором восторженных восклицаний. Одна из девочек не в силах была овладеть охватившим её восторгом и упорно и молча прыгала на одном месте; маленькая косичка с вплетённой голубой ленточкой хлопала по её плечам. Сашка был угрюм и печален, — что-то нехорошее творилось в его маленьком изъязвленном сердце. Ёлка ослепляла его своей красотой и крикливым, наглым блеском бесчисленных свечей, но она была чуждой ему, враждебной, как и столпившиеся вокруг неё чистенькие, красивые дети, и ему хотелось толкнуть её так, чтобы она повалилась на эти светлые головки. Казалось, что чьи-то железные руки взяли его сердце и выжимают из него последнюю каплю крови. Забившись за рояль, Сашка сел там в углу, бессознательно доламывал в кармане последние папиросы и думал, что у него есть отец, мать, свой дом, а выходит так, как будто ничего этого нет и ему некуда идти. Он пытался представить себе перочинный ножичек, который он недавно выменял и очень сильно любил, но ножичек стал очень плохой, с тоненьким сточенным лезвием и только с половиной жёлтой костяшки. Завтра он сломает ножичек, и тогда у него уже ничего не останется.

Но вдруг узенькие глаза Сашки блеснули изумлением, и лицо мгновенно приняло обычное выражение дерзости и самоуверенности. На обращённой к нему стороне ёлки, которая была освещена слабее других и составляла её изнанку, он увидел то, чего не хватало в картине его жизни и без чего кругом было так пусто, точно окружающие люди неживые. То был восковой ангелочек, небрежно повешенный в гуще тёмных ветвей и словно реявший по воздуху. Его прозрачные стрекозиные крылышки трепетали от падавшего на них света, и весь он казался живым и готовым улететь. Розовые ручки с изящно сделанными пальцами протягивались кверху, и за ними тянулась головка с такими же волосами, как у Коли. Но было в ней другое, чего лишено было лицо Коли и все другие лица и вещи. Лицо ангелочка не блистало радостью, не туманилось

печалью, но лежала на нём печать иного чувства, не передаваемого словами, не определяемого мыслью и доступного для понимания лишь такому же чувству. Сашка не сознавал, какая тайная сила влекла его к ангелочку, но чувствовал, что он всегда знал его и всегда любил, любил больше, чем перочинный ножичек, больше, чем отца, и больше, чем всё остальное. Полный недоумения, тревоги, непонятого восторга, Сашка сложил руки у груди и шептал:

— Милый... милый ангелочек!

II. Выпишите из текста одиночные причастия и причастные обороты с определяемыми словами. Обратите внимание на расстановку знаков препинания. Объясните, когда причастный оборот выделяется запятыми.

172. I. Рассмотрите репродукцию картины Николая Николаевича Жукова «Ёлка». Знаете ли вы, откуда пришла традиция украшать ёлку на Новый год? Принято ли у вас в семье украшать ёлку? Расскажите о ваших семейных традициях празднования Нового года.

II. Опишите ёлку, изображённую на картине, используя причастные обороты.

Для справок: ёлка, изображённая на полотне; ветви, опустившиеся под тяжестью игрушек; игрушки, привлекающие внимание; слоник, сверкающий разноцветными огнями; гирлянды, раскинувшиеся на ветвях, и т. д.

III. Согласны ли вы с тем, что правильнее устанавливать различные декоративные композиции, посвящённые Новому году, а не срубленные хвойные деревья? Рассмотрите вариант такой композиции. И вместе с родными придумайте, как можно оригинально подготовиться к празднику, развивая своё творческое мышление и не нанося ущерба природе.



Домашняя страничка

173. I. Прочитайте ещё один отрывок из рассказа Л. Андреева «Ангелочек». О чём он?

А ангелоч..к повешенный у г..рячей печки начал таять. Лампа оставленная г..реть по настоянию Сашки наполняла комнату запахом к..росина и сквозь закопчённое стекло бросала п..чальный свет на картину медле..ного разрушения. Ангелоч..к как будто шевелился. По розовым ножкам его скатывались густые капли и падали на л..жанку. К запаху керосина присоединился тяж..лый запах топлёного воска. Вот ангелоч..к в..трепенулся, словно для полёта, и упал с мя..ким стуком на г..рячие плиты.



II. Запишите отрывок, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

III. Сделайте синтаксический разбор предложений с причастными оборотами.

IV. Прочитайте полностью и обсудите с родителями рассказ Леонида Андреева «Ангелочек». Посмотрите мультфильм, снятый по мотивам этого произведения. Понравился ли он вам?



Узелок на память

...осторожнее, нежнее и любовнее прикасайтесь к славному русскому языку; в нём душа народная, в нём наше будущее.

Леонид Андреев

Орфографическая разминка

Аксио́ма, бессозна́тельно, величина́, горя́чий, кероси́н, лежа́нка, перочи́нный, печа́льный, тяжё́лый, челове́чество.

35 ТЕМА

ПРАВОПИСАНИЕ *не*
С ПРИЧАСТИЯМИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте текст песни Владимира Высоцкого. Определите его тему и основную мысль.

Ну вот, исчезла дрожь в руках,
Теперь — наверх!
Ну вот, сорвался в пропасть страх
Навек, навек.

Для остановки нет причин,
Иду, скользя.
И в мире нет таких вершин,
Что взять нельзя!

Среди нехоженых путей —
Один пусть мой,
Среди невзятых рубежей
Один — за мной!

И пусть пройдёт немалый срок,
Мне не забыть,
Как здесь сомнения я смог
В себе убить.



Памятник
Владимиру Высоцкому
в Одессе

II. Выпишите из текста причастия с *не*. Есть ли при причастиях с *не* зависимые слова? Противопоставление? Это краткие или полные причастия?

III. Как пишутся с *не* полные причастия, при которых нет зависимых слов и противопоставления?

IV. Расскажите о правописании *не* с глаголами. Свой ответ подтвердите примером из текста.

Внимание: теория!

Не пишется **слитно** с:

- причастиями, образованными от глаголов, не употребляющихся без **не**: *негодующий* (*негодовать*), *недомогающий* (*недомогать*), *ненавидевший* (*ненавидеть*);
- причастиями, образованными от глаголов с префиксом **недо-**: *недолюбленный* (*недолюбить*), *недопонятый* (*недопонять*), *недосчитавшийся* (*недосчитаться*);
- полными причастиями, при которых нет зависимых слов и противопоставления: *невыполненная работа*, *невычитанная рукопись*, *недвигающийся объект*, *непрочитанная книга*.

Не пишется **раздельно** с:

- причастиями, имеющими при себе зависимые слова: *не разобранные (кем?) хозяином вещи*, *не возвращённая (кому?) другу книга*;
- причастиями, при которых имеется противопоставление: *не напечатанная, но написанная статья*; *не выдуманная, а реальная история*; *не продуманный, а опрометчивый поступок*;
- краткими причастиями: *фильм не просмотрен*, *правила не нарушены*.



Возьми на заметку

При наличии наречий меры и степени в качестве зависимых слов **не** с причастиями пишется слитно (так же, как и с прилагательными): *совершенно неподготовленное решение*, *абсолютно непродуманный ответ*. Однако если, кроме наречий меры и степени, в качестве зависимых слов, имеются ещё и другие, то **не** с причастием пишется по общему правилу — раздельно: *совершенно не подготовленный по физике ученик* (сравните: *не подготовленный по физике ученик* — *совершенно неподготовленный ученик*).

174. Запишите словосочетания, объясните написание **не** с причастиями, распространите словосочетания зависимыми словами, образуйте краткую форму причастия.

Образец выполнения:

Непрочитанная книга — *не прочитанная мною книга* — *книга не прочитана*.

Неукрашенная ёлка, невыполненное задание, незамеченная тропинка, несожжённое письмо, неполученная посылка, незаконченная работа, незавершённая стройка, нерешённая задача, неотправленная телеграмма, нескошенные травы, недостроенный дом, неизученный параграф, нераспаханный луг.

175. Запишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните правописание *не* с причастиями.

Ошибка (*не*) замечена; (*не*) замеченная мною ошибка; (*не*) замеченная, а пропущенная ошибка; *вовсе* (*не*) замеченная ошибка; *совсем* (*не*) замеченная ошибка; (*не*) замеченная ошибка.

176. I. Запишите словосочетания, раскрывая скобки и вставляя подходящие по смыслу причастия. Как вы напишете *не* с причастиями? Почему?

(*Не*) спускающийся, а ... лифт; (*не*) расцветающие, а ... растения; (*не*) уменьшенные, а ... цифры; (*не*) собранные, а ... игрушки; (*не*) затемнённая, а ... сцена; (*не*) удаляющийся, а ... поезд, (*не*) посеянные, а ... растения.

Для справок: поднимающийся, увядающие, увеличенные, разбросанные, освещённая, приближающийся, посаженные.

II. Отгадайте загадку, запишите её, раскрывая скобки, объясните написание *не* с краткими причастиями.

Поле (*не*) меряно, овцы (*не*) считаны, пастух рогат.

177. Запишите пословицы, объясните написание *не* с причастиями. Укажите, в роли какой части речи выступает причастие в первой пословице, на какой вопрос отвечает, каким членом предложения является.

1. (*Не*) умеющий ходить портит дорогу, (*не*) умеющий говорить портит речь. 2. (*Не*) сказанному слову сам хозяин, сказанное слово — общее достояние. 3. Друг (*не*) испытанный, что орех (*не*) расколотый. 4. (*Не*) отведавший пчелиного жала в мёде сладости найдёт мало. 5. (*Не*) засыпай старого колодца, пока новый (*не*) выкопан. 6. (*Не*) кричи про жареную рыбу, пока сырая (*не*) поймана. 7. Для знающего мир светел, для (*не*) знающего — тёмн. 8. (*Не*) знающий меры будет горевать и в богатстве.

178. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст.

Мало кого уже удивляющее слово «хризантема» в переводе с древнегреческого звучит как «золотой цветок». В странах Востока с этим р..стением связывают и (не) знающую пр..делов радость, и (не) выразимую п..чаль, и (не) проходящую со временем скорбь.

Одна из легенд ра..сказывает, что в III веке до н.э. (не) имевший жалости император узнал о существовании (не) описуемой красоты цветка, который рос на одном из (не) ведомых островов. Мудрецы говорили, что из этого р..стения можно было пр..готовить (не) обыкновенный эликсир, помогающий избавиться от (не) излечимых болезней и уйти от (не) минуемой смерти. Но только искренний, (не) желающий зла окружающим человек мог пр..коснуться к чудодейственному цветку. Триста девушек и юношей отправились за (не) распустившимся сокровищем. Но (не) навидевшему людей императору так и не удалось дождаться во..вращения оказавшихся в райском уголке смельчаков.

На островах возникло новое государство — Япония. На гербе этой страны и сегодня шестнадцатилепестковая золотая хризантема.

По другой легенде, родиной этого (не) потерявшего очарования р..стения является Китай. Китайцы, (не) сомневающиеся в своей правоте, назвали в честь хризантемы девятый месяц года. По (не) утратившему силы пр..данию, смельчак, (не) побоявшийся сорвать в девятый день девятого месяца цветок хризантемы, обретает бе..смертие.



Герб Японии

(Из энциклопедии «Жизнь цветов»)

II. Укажите в тексте причастные обороты и определяемые ими слова. Объясните употребление или неупотребление знаков препинания при причастных оборотах.

III. Запишите предложения, в которых есть причастия с *не*, раскройте скобки, объясните написание.

IV. Выпишите из текста слова с пропущенными буквами, объясните их правописание.

179. Узнайте причастия с *не* по лексическому значению. Составьте с ними словосочетания, запишите их, объясните написание *не* с причастиями.

1. Безграничный, безмерный. 2. Постоянно светящийся, не утрачивающий своей силы, своего значения. 3. Не знающий жизни, не имеющий опыта. 4. То, что трудно описать словами. 5. Лишённый покрытия, кровли. 6. Запрещённый, недозволенный. 7. Не боящийся огня, не горящий в огне. 8. Имеющий плохую успеваемость, отстающий в занятиях. 9. Постоянно бодрый и жизнерадостный.

Для справок: неисчерпаемый, немеркнущий, неоперившийся, неопикуемый, непокрытый, неразрешённый, несгораемый, неуспевающий, неунывающий.

Домашняя страничка

180. I. Запишите афоризмы, расставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки.

1. Человек (не) помнящий прошлого лишает себя грядущего (*Михаил Дудин*). 2. Язык народа — лучший, никогда (не) увядающий и вечно распускающийся цвет его духовной жизни начинающийся далеко за границами истории (*Константин Ушинский*).

II. Обсудите с родителями один из афоризмов.



Узелок на память

И мотылёк прилетел!
Он тоже пьёт благовонный настой
Из лепестков хризантем.

Мацуо Басё

Орфографическая разминка

Благово́нный, жизнере́достный, импе́ратор, иску́ство, легенда, перево́д, хризанте́ма, эликси́р.

36 ТЕМА

ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ
И СТРАДАТЕЛЬНЫЕ
ПРИЧАСТИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте словосочетания. Укажите в них главное слово. Выпишите сначала словосочетания, в которых причастия обозначают признак предмета (лица), совершающего действие, а затем словосочетания, где причастия обозначают признак предмета (лица), на который направлено действие другого предмета (лица).

Бегущий по лесу волк, пойманный охотником волк; стоящая на столе тарелка, расписанная художником тарелка; выросшие у школы цветы, посаженные школьниками цветы; весной цветущая степь, вспаханная человеком степь.

Внимание: теория!

В составе причастий выделяются два разряда: действительные и страдательные.

Действительные причастия (укр. *активні дієприкметники*) обозначают признак предмета, который сам совершает действие: *читающий мальчик — мальчик, который читает; читавший мальчик — мальчик, который читал.*

Страдательные причастия (укр. *пасивні дієприкметники*) обозначают признак предмета, на который направлено действие: *прочитанная мальчиком книга — книга, которую прочитал мальчик; построенный рабочими дом — дом, который построили рабочие.*

181. Запишите словосочетания, распределив их в две колонки: с действительными и страдательными причастиями.

Распустившийся цветок; забытая игрушка; съеденный ужин; играющий щенок; поспевшая клубника; запряжённая лошадь; закрывшаяся дверь; летящий самолёт; раскрашенный рисунок; проверенная тетрадь.

182. I. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Родина». Почему свою любовь к Отчизне он называет «странной»? Что для поэта Родина? Что любит автор?

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю — за что, не знаю сам —
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень.
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз,
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой многим незнакомой
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;



Иван Шишкин. «Разливы рек, подобные морям...»

II. Выпишите из текста одиночные причастия и причастные обороты с определяемыми словами. Укажите действительные и страдательные причастия. Аргументируйте своё мнение. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях с причастными оборотами.

III. Из первой строфы выпишите имена прилагательные, разберите их по составу.

IV. Выпишите из текста слова с префиксами на з- (с-), графически объясните их правописание.

V. Верно ли утверждение: «В словах *взор* и *встреча* первый звук одинаковый»? Свой ответ аргументируйте.

183. Используя одиночные причастия (действительные и страдательные) и причастные обороты, опишите, что вы любите или не любите в своём родном городе, посёлке, селе.

Образец выполнения:

Я люблю деревья, растущие у моего дома, меня радуют цветы, посаженные на клумбах...

Я не люблю разбросанный на улицах мусор, пластиковые бутылки, валяющиеся на газонах...



Возьми на заметку

Действительные и страдательные причастия сохраняют вид того глагола, от которого они образуются.

Причастия совершенного вида образуются от глаголов совершенного вида и отвечают на вопрос *что сделавший? (какой?)*: *написать* — *написавший, написанный*; *прочитать* — *прочитавший, прочитанный*.

Причастия несовершенного вида образуются от глаголов несовершенного вида и отвечают на вопросы *что делающий? что делавший? (какой?)*: *рисовать* — *рисующий, рисовавший, рисуемый*; *читать* — *читающий, читавший, читаемый, читанный*.

184. I. Прочитайте молча отрывок из рассказа Ивана Сергеевича Тургенева «Лес и степь». О чём этот текст? Каким чувством он проникнут? Какое настроение создаёт? Определите стиль и тип речи.

Орфоэпическая разминка

Глянешь, с горы, круглые, низкие, доверху, разбегаются, продолговатыми, бегут, узкие, дорожки, речка, в четырёх, гуськом, господский, мельче, безграничная.

Пошли степные места. Глянешь с горы — какой вид! Круглые, низкие холмы, распаханые и засеянные доверху, разбегаются широкими волнами; заросшие кустами овраги выются между ними; продолговатыми островами разбросаны небольшие рожи; от деревни до деревни бегут узкие дорожки; церкви белеют; между лозниками сверкает речка, в четырёх местах перехваченная плотинами; далеко в поле гуськом торчат драхвы; старенький господский дом со своими службами, фруктовым садом и гумном приютился к небольшому пруду. Но далее, далее едете вы. Холмы всё мельче и мельче, деревья почти не видать. Вот она наконец — безграничная, необозримая степь!

II. Проверьте, правильно ли вы поняли значение слов: *гумно* — сарай для сжатого хлеба; *службы* — постройки для хозяйственных надобностей (устар.); *драхва* — степная птица; диалектизм (*дрофа, дудак*).

III. Выпишите из текста причастия с определяемыми словами. Определите, действительные или страдательные причастия, назовите их вид и время.

IV. Проведите орфоэпическую разминку и подготовьте выразительное чтение отрывка.



Размышляем, спорим, дискутируем

Прочитайте поэтическую строку Леонида Вышеславского. Переведите её на русский язык и обсудите с одноклассниками. Какую форму причастия (полную или краткую) вы использовали для перевода слова *розкритий*?

Краси земної зміст у слові був розкритий...

185. Прочитайте информацию о Леониде Вышеславском на украинском языке в рубрике «Знакомься: личность!». Перескажите текст на русском языке.оборот *який писав твори російською й українською мовами* переведите на русский язык, используя причастный оборот. Какую форму причастия (полную или краткую) вы используете для перевода слова *удостоєний*?

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Леонід Миколайович ВИШЕСЛАВ-СЬКИЙ (1914–2002) — український поет, який писав твори російською й українською мовами, літературознавець, перекладач, педагог. За весь час творчої діяльності видав понад 60 книг віршів, прози та перекладів. Перший вірш Леонід написав у одинадцятирічному віці. В 1938 р. виходить перша збірка поезій «Здравствуй, солнце!», в 1946 р. — збірка «Чайка», 1962 р. — збірка «Звёздные сонеты». У 1983 році за збірку «Близкая звезда» поет був удостоєний Державної премії імені Тараса Шевченка.



186. I. Прочитайте стихотворение Леонида Вышеславского «Старый парк». Понравилось ли вам стихотворение? Есть ли в вашем городе старый парк? Бывали ли вы в нём?

Уставленный наядами
и ликами харит
за бронзовой оградой
он чахнет и хандрит.

Здесь давностью биреновой
полно дыханье хвой,
дупло запломбировано
на липе вековой.

Фонтанчик был старинную
ещё плетёт, журча,
он — струйкой стеариновой
оплывшая свеча.

Мы смотрим на обители
надтреснутых дубов
с заносчивостью жителей
космических годов.

Сидим, от солнца скрытые;
и лишь павлиний глаз,
поблёскивая крыльями,
с цветка глядит на нас.

Не выдержавший искусства,
из-под зелёных век
следит за нами искоса
давно прошедший век.

II. Значение всех ли слов было вам понятно? Проверьте, правильно ли вы поняли слова: *найда* — в греческой мифологии нимфа (божество в виде прекрасной обнажённой или полуобнажённой женщины) реки, ручья, водоёма; *хандрит* — унывает; *хариты* — в греческой мифологии: прекрасные богини, воплощавшие доброе, радостное и вечно юное начало жизни; *Бирён* (1690–1772) — политический деятель; *стеарин* — жировое вещество белого или желтоватого цвета, используемое в производстве свечей.

III. Выпишите из стихотворения причастия, распределив их в две колонки: действительные и страдательные. Определите их вид и время. Проверьте себя: вы должны были выписать 4 действительных и 3 страдательных причастия.

Домашняя страничка

187. I. Рассмотрите репродукцию картины современного украинского художника Виктора Викторовича Жердева. Опишите парк, изображённый на картине, используя причастия.



II. Подготовьте выразительное чтение стихотворения из упражнения 186, прочитайте стихотворение родителям.



Узелок на память

Стою над тихой медленной водою
 На глинистом изрытом берегу
 И от картин, встающих предо мною,
 Глаз отвести, как в детстве, не могу.
Леонид Вышеславский

Орфографическая разминка

Безграницный, дётство, дорóжка, кровь, необозрímый, обí-
 тель, Отчízна, охóтник, рóща, щенóк.

37

ТЕМА

ОБРАЗОВАНИЕ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫХ
ПРИЧАСТИЙ НАСТОЯЩЕГО
ВРЕМЕНИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Рассмотрите глагольные пары. Определите спряжение, время и вид глаголов. Назовите суффиксы, с помощью которых образованы причастия от глаголов I спряжения, и суффиксы, с помощью которых образованы причастия от глаголов II спряжения. От чего зависит выбор суффикса при образовании причастий?

читает — читающий
рисует — рисующий
машет — машущий
пишет — пишущий

клеит — клеящий
лепит — лепящий
строчит — строчащий
жужжит — жужжащий

Внимание: теория!

Действительные причастия (укр. активні дієприкметники) настоящего времени образуются от основ настоящего времени переходных и непереходных глаголов несовершенного вида с помощью суффиксов -ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-): грохочут — грохочущий, чернеют — чернеющий, дрожат — дрожащий, свистят — свистящий.

Выбор суффикса зависит от спряжения глагола:

- **-ущ-** (**-ющ-**) — для образования причастий от глаголов I спряжения: решать (I спряжение): реша-ют → реша- + -ющ- + -ий (решающий);
- **-ащ-** (**-ящ-**) — для образования причастий от глаголов II спряжения: строить (II спряжение): стро-ят → стро- + -ящ- + -ий (строящий).

188. Запишите глаголы в неопределённой форме, поставьте их в форму настоящего времени, 3-го лица множественного числа. Определите их спряжение. Образуйте от глаголов причастия. Обозначьте выбор суффикса.

Убирать, стирать, смотреть, играть, купаться, дышать, умываться, заряжаться, менять, покупать, стелить, гнать, держать, любить, ненавидеть, дружить.

189. Запишите словосочетания, вставляя в суффиксы причастий нужную букву. Запишите рядом с причастием в скобках глагол, от которого оно образовано, определите его спряжение и проверьте, правильно ли вы вставили букву в суффикс причастия.

Приближа..щийся путник; кле..щий карандаш; клоко..щий водопад; кол..щий нож; стро..щийся дом; рокоч..щий гром; брезж..щий рассвет; стел..щийся плющ.

190. I. Прочитайте стихотворение Фёдора Сологуба. Какое впечатление оно на вас произвело?

Расцветайте, расцветающие,
Увядайте, увядающие,
Догорай, объятые огнём, —
Мы спокойны, не желающие,
Лучших дней не ожидающие,
Жизнь и смерть равно встречающие
С отуманенным лицом.

II. Выпишите действительные причастия, определите их вид и время, запишите глаголы, от которых они образованы, в причастиях выделите суффиксы.

III. Выпишите страдательные причастия, определите их вид и время, выделите суффиксы.

IV. Выпишите глаголы, определите их наклонение, образуйте формы двух других наклонений этих глаголов.

V. Выпишите прилагательные, для каждого укажите форму, в которой они употреблены.

VI. Укажите в тексте обращения. Чем они выражены? В роли какой части речи в данных случаях выступают причастия?



Возьми на заметку

При образовании действительных причастий настоящего времени ударение обычно сохраняется на том же слоге,

что и у глаголов в настоящем времени: *звонит* — *звонящий*, *служит* — *служащий*.

Сравните причастия в русском и украинском языках.

Русский язык	Украинский язык
пылающий	палаючий
цветущий	квітучий

191. I. Прочитайте отрывок из очерка Александра Ивановича Куприна «Листригоны». Какое время суток описано в отрывке? Почему рыбаки говорят: «*Море горит*»?

Орфоэпическая разминка

Чудёсное, никогд́а, вдруг, где-то, ле́вого, вокру́г, ло́дки, под ло́дкой, бе́гут, испуганных, та́ющего, прожо́рливого, вниз, го́рят, но́чей, где, тро́гают, глубо́кие.

Но чудесное, никогда не виданное зрелище вдруг очаровывает меня. Где-то невдалеке, у левого борта, раздаётся храпенье дельфина, и я внезапно вижу, как вокруг лодки и под лодкой со страшной быстротой проносится множество **извилистых серебристых** струек, похожих на следы тающего фейерверка. Это бегут сотни и тысячи испуганных рыб, спасающихся от **преследования** прожорливого хищника. Тут я замечаю, что всё море горит огнями. На гребнях маленьких, чуть плещущих волн играют голубые **драгоценные** камни. В тех местах, где вёсла трогают воду, загораются волшебным блеском глубокие блестящие полосы. Я прикасаюсь к воде рукой, и когда вынимаю её обратно, то горсть светящихся брильянтов падает вниз, и на моих пальцах долго горят нежные синеватые фосфорические огоньки. Сегодня — одна из тех волшебных ночей, про которые рыбаки говорят:

— Море горит!..

II. Выпишите действительные причастия, выделите суффиксы, укажите глаголы, от которых образованы причастия. В какой форме вы запишете глаголы?

III. Выпишите страдательные причастия.

IV. Запишите предложения с причастными оборотами. Объясните расстановку знаков препинания.

V. Объясните написание *не* с причастием.

VI. Выделенные слова выпишите и разберите по составу.

VII. Подготовьте выразительное чтение отрывка.

192. Рассмотрите репродукцию картины И. К. Айвазовского «Георгиевский монастырь. Мыс Фиолент». Назовите предметы, изображённые на картине, каждый из них охарактеризуйте с помощью действительного причастия настоящего времени.



Образец выполнения: монастырь (какой?), виднеющийся на скале; парусник (какой?), стоящий в открытом море...



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание И. К. Айвазовского.

Человек, не одарённый памятью, сохраняющей впечатление живой природы, может быть отличным копировальщиком, живым фотографическим аппаратом, но истинным художником — никогда.

193. Запишите высказывание И. Айвазовского из рубрики «Размышляем, спорим, дискутируем». Подчеркните причастия, укажите их грамматические признаки. Объясните расстановку знаков препинания при причастных оборотах и написание *не* с причастиями.

Домашняя страничка

194. Прочитайте и запишите афоризмы, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните употребление знаков препинания при причастных оборотах.

1. Дороги ведущие к искусству полны терний но на них удаётся срывать и прекрасные цветы (*Жорж Санд*).
 2. Потребность красоты и творчества воплощающего её — неразлучна с человеком, и без неё человек, может быть, не захотел бы жить на свете (*Фёдор Достоевский*).
 3. Искусство неисчерпаемо как жизнь. И ничего не позволяет нам понять это лучше, чем неиссякающая музыка чем океан музыки наполняющей собой века (*Ромен Роллан*).
 4. Живописец бессмысленно срисовывающий руководствуясь практикой и суждением глаза, подобен зеркалу которое отражает все противопоставленные ему предметы не обладая знанием их (*Леонардо да Винчи*).

II. Выпишите действительные причастия настоящего времени, выделите суффиксы, укажите глаголы, от которых образованы причастия.

III. Обсудите один из афоризмов с родителями.



Узелок на память

Творчество — начало, дающее человеку бессмертие.

Ромен Роллан

Орфографическая разминка

Аппарáт, бессме́ртие, драгоценный, иску́ство, прекра́сный, серебри́стый, творчество, фейервэрк, хи́щник.

38

ТЕМА

ОБРАЗОВАНИЕ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫХ
ПРИЧАСТИЙ
ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте стихотворение Дмитрия Кедрина «Я». Слова какой части речи использует поэт для самохарактеристики?

Много видевший, много знавший,
Знавший ненависть и любовь,
Всё имевший, всё потерявший
И опять всё нашедший вновь.
Вкус узнавший всего земного
И до жизни жадный опять,
Обладающий всем и снова
Всё боящийся потерять.

II. Выпишите из текста сначала действительные причастия настоящего времени, выделите суффиксы, рядом запишите глаголы, от которых они образованы; затем выпишите действительные причастия прошедшего времени, выделите в них суффиксы.

Внимание: теория!

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы неопределённой формы переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффиксов **-вш-**, **-ш-**: играть — игравший, нести — нёсший.

Выбор суффикса зависит от характера глагольной основы:

- суффикс **-вш-** присоединяется к основам на гласный: снимать — снямавший, разделить — разделивший;
- суффикс **-ш-** — к основам на согласный: расти — росший, вынести — вынесший.

В действительных причастиях прошедшего времени перед суффиксом **-вш-** сохраняется тот же гласный, что и в неопределённой форме перед **-ть**: разрушить — разрушивший, вылинять — вылинявший.

195. I. От данных глаголов образуйте действительные причастия прошедшего времени, запишите их с существительными. Как называется причастие с зависимым от него существительным?

Построить храм, создать полотно, написать стихотворение, гулять в парке, отдыхать у моря, интересоваться музыкой, веселиться с друзьями, охотиться в лесу, находиться у озера, решать проблему, решить уравнение.

II. Составьте и запишите четыре предложения со словосочетаниями

«причастие + существительное» так, чтобы в двух из них причастный оборот находился перед определяемым словом, а в двух — после. Объясните употребление или неупотребление знаков препинания при причастном обороте.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Дмитрий Борисович КЕДРИН (1907–1945) — русский поэт, переводчик. Кедрин, рано осиротевший, воспитывался хорошо образованной бабушкой-дворянкой, познакомившей его с миром народного творчества, с поэзией Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Шевченко. Уже в 16 лет, бросив учёбу в техникуме, начинает работать в газете, пишет стихи, увлекается поэзией и театром.

В 1938 поэт создаёт — поэму «Зодчие», поэтическое воплощение предания о строителях храма Василия Блаженного.



196. Выпишите из текста рубрики «Знакомься: личность!» действительные причастия прошедшего времени, выделите суффиксы, объясните правописание гласного перед суффиксом, записав глаголы, от которых образованы причастия.

197. I. Прочитайте стихотворение Д. Кедрина «Архимед». Определите его тему и основную мысль.

Орфоэпическая разминка

Всегда́, глухо́й, стоя́ли, курча́вым, нож, песча́ной, впи́сывал, чертёж, го́стью, встрети́ть, чертíвший, гибели, число́.

Нет, не всегда смешон и узок
Мудрец, глухой к делам земли:

Уже на рейде в Сиракузах
Стояли **римлян** корабли.

Над математиком курчавым
Солдат занёс короткий нож,
А он на отмели песчаной
Окружность вписывал в чертёж.

Ах, если б смерть — лихую гостью —
Мне так же встретить повезло,
Как Архимед, чертивший тростью
В минуту гибели — число!

- II. Выпишите из текста действительное причастие прошедшего времени, разберите его по составу.
- III. Выпишите из текста имена прилагательные в полной и краткой форме, определите их разряд.
- IV. Выделенные слова разберите по составу.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками четверостишие Д. Кедрина. Как вы думаете, важно ли знать писателю, кто его читатель? Почему?

Любезный читатель! Вы мрак, вы загадка.
Ещё не снята между нами рогатка.
Лежит моя книжка под Вашей рукой.
Давайте знакомиться! Кто Вы такой?



Возьми на заметку

Действительные причастия прошедшего времени обычно имеют ударение на том же слоге, что и неопределённая форма глагола: *пoнъять* — *пoнъявший*, *пpинъять* — *пpинъявший*, *начъять* — *начъявший*.

Сравните причастия в русском и украинском языках.

Русский язык	Украинский язык
поредевший	поріділий
поросший	порослий

198. I. Прочитайте миниатюру Михаила Пришвина «Слово — звезда». Определите его основную мысль. Как вы думаете, почему автор сравнивает слово со звездой? С чем ещё можно сравнить слово?

В каждой душе слово живёт, горит, светится, как звезда на небе, и, как звезда, погасает, когда оно, закончив свой жизненный путь, слетит с наших губ.

Тогда сила этого слова, как свет погасшей звезды, летит к человеку, на его путях в пространстве и времени.

Бывает, погасшая для себя звезда, для нас, людей на земле, горит ещё тысячи лет.

Человека того нет, а слово остаётся и летит из поколения в поколение, как свет угасшей звезды во Вселенной.

II. Выпишите из текста глаголы и известные вам особые формы глагола. Определите морфологические признаки причастий.

III. Выпишите из текста предложение, в котором есть причастный оборот, объясните расстановку знаков препинания. В случае затруднения обратитесь за помощью к учителю.

IV. Выпишите из текста разносклоняемые существительные. Прогните их.

Домашняя страничка

199. Используя действительные причастия настоящего и будущего времени, составьте небольшой рассказ о себе, назовите его «Я». Вы можете использовать причастия и причастные обороты: *учивший, хорошо ответивший, занимающийся спортом, заботящийся о здоровье, отдохнувший на каникулах, уважающий старших, игравший, помогавший взрослым, прочитавший летом* и др.



Узелок на память

Когда я уйду, — я оставлю мой голос...
Дмитрий Кедрин

Орфографическая разминка

Жизненный, загадка, знакомиться, любовь, образованный, окружность, поколение, человек, читатель.

39

ТЕМА

ОБРАЗОВАНИЕ
СТРАДАТЕЛЬНЫХ
ПРИЧАСТИЙ НАСТОЯЩЕГО
ВРЕМЕНИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Рассмотрите глагольные пары. Определите спряжение, время и вид глаголов. Назовите суффикс, с помощью которого образованы причастия от глаголов I спряжения, и суффикс, с помощью которого образованы причастия от глаголов II спряжения. От чего зависит выбор суффикса при образовании причастий?

прикрывает — прикрываемый

решает — решаемый

сооружает — сооружаемый

оберегает — оберегаемый

возводит — возводимый

видит — видимый

ранит — ранимый

судит — судимый

Внимание: теория!

Страдательные причастия (укр. пасивні дієприкметники) настоящего времени образуются от основы настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида с помощью суффиксов -ем- (-ом-), -им-: чита-ет — читаемый, нес-ёт — несомый, слыш-ит — слышимый.

Исключение: движимый (от двигать).

Выбор суффикса зависит от спряжения глагола:

- **-ем- (-ом-)** — для глаголов I спряжения: освеща-ют — освещаемый, нес-ут — несомый;
- **-им-** — для глаголов II спряжения: строят — строи́мый, хранят — храни́мый.

200. Прочитайте отрывки из стихотворений русских поэтов. Выпишите страдательные причастия настоящего времени, выделите суффиксы.

Над пустыней, в полдень знойный,
Горделиво и спокойно
Тучка лёгкая плывёт.
А в пустыне, жаждой мучим

И лучом палимый жгучим,
К ней цветок моление шлёт.
(Алексей Плещеев)

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.
(Александр Пушкин)

Томимый снами, я дремал,
Не чуя близкой непогоды;
Но грянул гром, и ветер упал,
И свет померк, и вздулись воды.
(Максимилиан Волошин)

201. Образуйте от данных глаголов сначала страдательные причастия настоящего времени, а затем действительные причастия настоящего времени, в причастиях обозначьте суффиксы. Проанализируйте образец выполнения задания и прокомментируйте его.

Образец выполнения: видеть — видят — видимый — видящий.

Решать, слышать, ненавидеть, зависеть, склонять, колебать, слышать, включать, вводить, подключать, подсоединять, внушать, вселять, вливать, завлекать, втягивать, вносить.

202. Подберите к действительным причастиям настоящего времени однокоренные страдательные причастия настоящего времени. Выделите суффиксы в действительных и страдательных причастиях.

Образец выполнения: освещающий — освещаемый.

Видящий, обрабатывающий, гонящий, привлекающий, читающий, созидающий, строящий, волнующий, пленяющий, увлекающий.

203. Перестройте словосочетания, заменив действительные причастия страдательными причастиями настоящего времени. Выделите суффиксы в действительных и страдательных причастиях, объясните их написание.

Образец выполнения: воды, омывающие острова, — острова, омываемые водами.

Ученик, возвраца..щий книгу; строители, восстанавлива..щие здание; люди, возрожда..щие город; собеседники, возобновля..щие разговор; вода, враца..щая турбины; хирург, опериру..щий больного; разведчик, выполня..щий задание.

204. Образуйте словосочетания «причастие + существительное» и запишите их, раскрывая скобки. Суффиксы страдательных причастий выделите.

Уважа..мый (коллектив); изуча..мый (школьники); ободра..мый (товарищ); обурева..мый жаждой (деятельность); приготовля..мые (школьник); рекоменду..мый (произведение); движ..мый чувством (сострадание).



Возьми на заметку

От некоторых переходных глаголов несовершенного вида страдательные причастия настоящего времени не образуются: *бить, жать, держать, косить, мести, писать, резать, шить* и др.

205. 1. Прочитайте стихотворение Арсения Тарковского «Дождь». О чём это произведение? Как вы поняли первую строку?

Орфоэпическая разминка

Хочу́, обли́чье, мгнове́нное, вели́чье, щебе́чущий, по-пти́чьи, горба́тый, берегу, Ингула, гро́зы, рог, грозово́го, гула, гли́няному, гони́мый, ветвисторогий, во всём, ног, полдоро́ги.

Как я хочу вдохнуть в стихотворенье
 Весь этот мир, меняющий обличье:
 Травы неуловимое движенье,
 Мгновенное и смутное величье

Деревьев, раздражённый и крылатый
 Сухой песок, щебечущий по-птичьи,—
 Весь этот мир, прекрасный и горбатый,
 Как дерево на берегу Ингула.

Там я услышал первые раскаты
Грозы. Она в бараний рог согнула
Упрямый ствол, и я увидел крону —
Зелёный слепок грозового гула.

А дождь бежал по глиняному склону,
Гонимый стрелами, ветвисторогий,
Уже во всём подобный Актеону.
У ног моих он пал на полдороге.



Возьми на заметку

Ингу́л — река в центральной и южной части Украины, в пределах Кировоградской и Николаевской областей.

Актео́н — персонаж древнегреческой мифологии. Согласно мифу, однажды Актеон во время охоты случайно подошёл к месту, где Артемида купалась с нимфами в реке. Вместо того чтобы в священном страхе удалиться, он, зачарованный, стал наблюдать за игрой, не предназначенной для людских глаз. Заметив охотника, разгневанная богиня превратила его в оленя, который попытался убежать, но был настигнут и разорван своими же охотничьими собаками.

II. Выпишите из стихотворения страдательные причастия настоящего времени и действительные причастия настоящего времени. Проверьте себя: вы должны были выписать всего пять причастий. Выделите суффиксы, объясните их написание.

III. Укажите в тексте авторский неологизм, объясните его значение и укажите способ образования.

IV. Если бы вы были поэтом, что вы бы стремились «вдохнуть в стихотворение»? Напишите небольшое эссе «Я вдохнул в стихотворение...».



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками мысль Арсения Тарковского.

Поэзия — меньше всего литература, это способ жить и умирать...

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!**Арсений Александрович ТАРКОВСКИЙ**

(1907–1989) — русский поэт и переводчик с восточных языков. Родился на территории Украины в г. Елисаветграде (ныне — Кировоград). В детстве Арсений Тарковский вместе с отцом и братом посещал поэтические вечера знаменитых поэтов — Игоря Северянина, Константина Бальмонта и Фёдора Сологуба. В 1913 году родители подарили сыну томик стихов Михаила Лермонтова, и мелодика поэзии Лермонтова поразила воображение мальчика. Он начал писать свои первые стихи. Как впоследствии говорил сам Тарковский, писать стихи он начал «с горшка». Арсений рано познакомился с творчеством украинского поэта и философа Григория Сковороды, увлечение творчеством которого осталось у Тарковского на всю жизнь.



Портрет Арсения Тарковского.
Компьютерная графика
А. Кривомазова

Домашняя страничка

206. I. Запишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

Муч..**мый** жаждой; рекоменду..**мая** книга; сжига..**мое** топливо; уважа..**мый** всеми; умножа..**мое** число; вид..**мый** простым глазом; колебл..**мый** ветром; взвешива..**мый** товар; забива..**мый** в стену гвоздь; с нескрыва..**мым** интересом; забыва..**мое** впечатление; изуча..**мые** произведения.

II. Выделите суффиксы причастий.

**Узелок на память**

Слово только оболочка,
Плёнка, звук пустой, но в нём
Бьётся розовая точка,
Странным светится огнём...

Арсений Тарковский

Орфографическая разминка

Бьётся, дождь, дрема́ть, моленье, непого́да, оболочка, окрестный, странн**ый**, товарищ.

40 ТЕМА

ОБРАЗОВАНИЕ
СТРАДАТЕЛЬНЫХ
ПРИЧАСТИЙ
ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте отрывок из стихотворения итальянского скульптора, художника, поэта, мыслителя эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти в переводе Абрама Марковича Эфроса. О чём говорится в отрывке? Приведите примеры образов, запечатлённых художниками (кисти и слова), которые веками согревают сердца.

Не правда ли — примерам нет конца
Тому, как образ, в камне воплощённый,
Пленяет взор потомка восхищённый
И замыслом, и почерком резца?
Творенье может пережить творца:
Творец уйдёт, природой побеждённый,
Однако образ, им запечатлённый,
Веками будет согревать сердца.

II. Выпишите из текста страдательные причастия прошедшего времени. Выделите суффиксы. Укажите глаголы, от которых образованы эти причастия.

Внимание: теория!

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы неопределённой формы глаголов совершенного и несовершенного вида с помощью суффиксов **-нн-**, **-енн-** (**-ённ-**), **-т-**: раскали-ть — раскалённый, прочита-ть — прочита́нный, разби-ть — разбитый.

Если страдательное причастие прошедшего времени образуется от глагола на **-еть**, **-ать** (**-ять**), то перед суффиксом причастия пишется буква **е**, **а** или **я**: видеть — увиденный, послать — посланный, усеять — усеянный.

Если причастие образовано от глагола на **-ить**, **-сти**, **-чь**, то в суффиксе пишется **е** (**ё**): осушить — осушенный, привести — приведённый, увлечь — увлечённый.

Под ударением в суффиксе страдательных причастий пишется **ё**: *прекратить — прекращённый, наградить — награждённый.*

После шипящих под ударением также пишется буква **ё**: *сражённый, вскипячённый, освещённый.*

207. Выпишите из текста рубрики «NB! Возьми на заметку» (с. 172) страдательные причастия прошедшего времени, укажите глаголы, от которых они образованы. В причастиях выделите суффиксы, объясните их написание.

208. От данных глаголов образуйте страдательные причастия прошедшего времени, в причастиях выделите суффикс.

Бросить, украсть, подарить, вручить, нарисовать, купить, выучить, раскалить, свернуть, колоть, запереть, бить, выпить, предупредить, найти.

NB Возьми на заметку

Образование страдательных причастий прошедшего времени от глаголов с основой на согласный сопровождается чередованием звуков и сокращением основы (конечный гласный основы выпадает перед суффиксами *-енн-* (*-ённ-*): *накормить — накормлённый (ж/мл); обидеть — обиженный (д/ж).*

209. 1. Прочитайте стихотворение украинского поэта Валентина Бычко о родном языке.

Мово моя українська —
Батьківська, материнська,
Я тебе знаю не вивчену —
Просту, домашню, звичну,
Не з-за морів прикликану,
Не з словників насмикану.

Ти у мене із кореня —
Полею мені наговорена,
Дзвоном коси прокована,
В чистій воді смакована.



Бодем очей продивлена,
 Смутком багать продимлена,
 З хлібом у душу всмоктана,
 В поті людськiм намокнута,
 З кров'ю моєю змішана.
 І аж до скону залишена

II. Выпишите страдательные причастия, поставив их в начальную форму, рядом запишите глаголы, от которых они образованы. Переведите глаголы на русский язык, образуйте от них страдательные причастия прошедшего времени. Выделите суффиксы страдательных причастий.

Образец выполнения: вивче^ну — вивчи^ти — выучи^ть — выуче^{нн}ый.

210. I. Прочитайте отрывок из книги композитора и педагога Дмитрия Кабалевского «Про трёх китов и многое другое». О чём этот отрывок? Доводилось ли вам слушать «Лунную сонату» Бетховена?

Лунная соната

Многие из вас знают и по-настоящему любят «Лунную сонату» Бетховена — одну из самых драгоценных жемчужин музыкального искусства. Сколько бы раз ни слушали мы эту волшебную музыку, она покоряет нас своей красотой, глубоко волнует могучей силой выраженных в ней чувств.

Для того чтобы испытать на себе неотразимое воздействие «Лунной сонаты», можно и не знать, при каких жизненных обстоятельствах она была сочинена. Можно не знать и того, что сам Бетховен назвал её «Сонатой-фантазией», а название «Лунная» уже после его смерти придумал поэт Рельштаб, носивший то же имя, что и Бетховен, — Людвиг.

И всё же я не сомневаюсь в том, что вы будете совсем по-другому слушать «Лунную сонату» после того, как хотя бы вкратце узнаете историю её возникновения.

К тридцатым годам своей жизни Бетховен понял, что его неизлечимая болезнь ведёт к трагической развязке — к полной глухоте. И именно в эту пору он почувствовал, что наконец пришла к нему настоящая любовь. О своей очаровательной ученице, юной Джульетте Гвиччарди, он стал думать как о своей будущей жене. «...она меня любит, и я её люблю. Это — первые светлые минуты за последние два года», — пи-

сал Бетховен своему врачу, надеясь на то, что счастье любви поможет ему одолеть страшный недуг.

А она? Она, воспитанная в аристократической семье, свысока смотрела на своего учителя — пусть знаменитого, но не знатного по происхождению, да к тому же ещё и гложущего... Понять гениальность своего учителя она, разумеется, не могла. Она нанесла ему тяжёлый удар — отвернулась от него и вышла замуж за бездарного, но модного сочинителя музыки и вдобавок графа — Роберта Галленберга...

Бетховен был великим музыкантом и великим человеком. Человеком титанической воли, могучего духа, человеком высоких помыслов и глубочайших чувств. Представьте себе, как велики должны были быть его любовь, его страдания и его стремление одолеть эти страдания...

«Лунная соната» и была создана в ту трудную пору его жизни. Под настоящим её названием — «Соната-фантазия» — Бетховен написал: «Посвящается графине Джульетте Гвиччарди»...

Вернитесь теперь мысленно к этой музыке. Вслушайтесь в неё не только своим слухом, но и всем своим сердцем! И, может быть, вы услышите в её первой части такую скорбь, какой никогда раньше не слышали; во второй части — такую светлую и в то же время такую печальную улыбку, какой раньше и не замечали; и, наконец, в финале — такое буйное стремление вырваться из оков страданий и печали, о котором можно сказать только словами самого Бетховена: «Я схвачу судьбу за глотку, совсем согнуть меня ей не удастся...»



II. Выпишите из текста причастия в такой последовательности: страдательные причастия прошедшего времени, страдательные причастия настоящего времени, действительные причастия прошедшего времени, действительные причастия настоящего времени. В причастиях выделите суффиксы, рядом запишите глаголы, от которых они образованы. Объясните написание *не* с причастиями. Как вы написали *не* с глаголами, от которых эти причастия образованы?

III. Выпишите краткие страдательные причастия, рядом запишите их полную форму.

IV. Выпишите из текста последнего абзаца глаголы в форме повелительного наклонения.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками мысль Дмитрия Кабалевского.

...чем больше знаем мы о композиторах и их произведениях, тем ближе и понятнее становится нам музыка, тем с большим увлечением мы её слушаем.

Домашняя страничка

211. Перескажите родителям текст «Лунная соната» и вместе с ними послушайте «Лунную сонату» Людвиг ван Бетховена.



Узелок на память

Музыка дорога нам потому, что является наиболее глубоким выражением души, гармоническим отзвуком её радостей и скорбей.

Ромен Роллан

Орфографическая разминка

Драгоценный, гениальный, жемчужина, очаровательный, потомок, почерк, пример, соната, сочинитель, творенье, творец.

41

ТЕМА

ОДНА И ДВЕ БУКВЫ *н* В СУФФИКСАХ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЙ И ОТГЛАГОЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте отрывок из рассказа Александра Ивановича Куприна «Чудесный доктор». Определите тему отрывка. Выпишите из текста страдательные причастия и отглагольные прилагательные, распределив их в два столбика: с одной буквой *н* в суффиксе и с двумя.

И двое мальчуганов, стоящих перед огромным, из цельного стекла, окном гастрономического магазина, принялись неудержимо хохотать, толкая друг друга в бок локтями, но невольно приплясывая от жестокой стужи. Они уже более пяти минут торчали перед этой великолепной выставкой, возбуждавшей в одинаковой степени их умы и желудки. Здесь, освещённые ярким светом висящих ламп, возвышались целые горы красных крепких яблок и апельсинов; стояли правильные пирамиды мандаринов, нежно золотившихся сквозь окутывающую их папиросную бумагу; протянулись на блюдах, уродливо разинув рты и выпучив глаза, огромные копчёные и маринованные рыбы; ниже, окружённые гирляндами колбас, красовались сочные разрезанные окорока с толстым слоем розоватого сала... Бесчисленное множество баночек и коробочек с солёными, варёными и копчёными закусками довершало эту эффектную картину, глядя на которую оба мальчика на минуту забыли о двенадцатиградусном морозе и о важном поручении, возложенном на них матерью, — поручении, окончившемся так неожиданно и так плачевно.

II. Прочитайте данное ниже правило о правописании *н* и *nn* в суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных, объясните написание выписанных вами слов.

Внимание: теория!

В суффиксах полных страдательных причастий и отглагольных прилагательных пишется **нн**:

- если причастие и отглагольное прилагательное образованы от **глагола совершенного вида**: *решить* (что сделать?) — *решённая задача*; *бросить* (что сделать?) — *брошенная кукла*;
- если есть **префикс** (кроме *не-*): *скосить* — *скошенный луг*, *написать* — *написанный портрет*; *некошенный луг* — *нескошенный клевер*; *некрашенный пол* — *непокрашенный пол*;
- если есть **зависимое слово**: *кошенный* (когда?) *вчера луг*; *крашенный* (когда?) *летом пол*; *писанный* (чем?) *акварелью портрет*;
- если причастия и отглагольные прилагательные оканчиваются на **-ованный, -ёванный**, причём *-ова-*, *-ева-* входят в состав суффикса глагола: *баловать* — *балованный*, *арестовать* — *арестованный*, *корчевать* — *корчёванный*, но *кованный*, *жёванный* (*-ов-* является частью корней: *ков-*, *жёв-*);
- в некоторых отглагольных прилагательных без префикса или с префиксом *не-*: *данный*, *деланный*, *медленный*, *священный*, *желанный*, *жеманный*, *чванный*, *чеканный*, *неклёванный*, *отчаянный*, *окаянный*, *невиданный*, *неслыханный*, *нечаянный*, *негаданный*, *нежданный*, *неожиданный*.

В суффиксах полных страдательных причастий и отглагольных прилагательных пишется **н**:

- если они не имеют префиксов, зависимых слов, суффиксов *-ованн-*, *-ёванн-* и если они образованы от глагола несовершенного вида: *красить* (что делать?) — *крашенный пол*; *косить* (что делать?) — *кошенный луг*, *писать* (что делать?) — *писанный портрет*;
- во фразеологизмах: *посажённый отец*, *названный брат*, *конченный человек*;
- в субстантивированном отглагольном прилагательном: *приданое (невесты)*.

212. Запишите словосочетания, вставляя на месте пропусков одну или две буквы *н*.

I. Коше..ые травы — скоше..ые травы; мощё..ая улица — вымоще..ая улица; тка..ый ковёр — вытка..ый платок;

реза..ый арбуз — нареза..ый арбуз; тка..ый ковёр — тка..ый мастером ковёр; кваше..ая капуста — кваше..ая на зиму капуста; грузё..ые повозки — грузё..ые кирпичом повозки; варё..ый картофель — варё..ый в котелке картофель.

П. Рва..ые башмаки; писа..ые людьми законы; патентова..ый препарат; высуше..ое на солнце бельё; подмоче..ый водой батон; лакирова..ый стол; слома..ый мной пенал; краше..ый пол; лома..ый паркет; выкраше..ый забор; испече..ый хлеб; рассея..ые тучи; окута..ый дымкой.

213. Выделенные словосочетания замените словами, оканчивающимися на *-ованный (-ые)*.

Образец выполнения: помидоры, которые законсервировали, — консервированные помидоры.

Журнал, содержащий иллюстрации; поход, который запланировали; рабочий, имеющий квалификацию; вода, насыщенная газами; огурцы, которые замариновали; торф, который спрессовали; лес, который корчевали; дорога, которую заасфальтировали; бал, на который приходят в маскарадных костюмах; капуста, которую шинковали.

214. 1. Прочитайте ещё один отрывок из книги Дмитрия Кабалевского «Про трёх китов и многое другое». О чём этот отрывок? Слушали ли вы вальсы Франца Шуберта?

Имя этого музыканта, умершего в полной бедности на тридцать втором году жизни и похороненного на венском кладбище рядом с Бетховеном, — Франц Шуберт!..

Памятник, поставленный на его могиле, скупыми словами рассказывает о трагедии рано угасшей жизни великого композитора: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды. Здесь покоится Франц Шуберт. Родился 31 января 1797 г. Умер 19 ноября 1828 г. 31 года от роду».

Сегодня под музыку шубертовских вальсов никто не танцует, зато слушание этой музыки доставляет истинное наслаждение всем и всюду, где она звучит, а звучит она по всему миру. Чудесная особенность этих небольших пьес, написанных почти всегда для фортепьяно в четыре руки, состоит в том, что музыка их не только танцевальная, но и очень певуча.

II. Выпишите страдательные причастия прошедшего времени, объясните написание *nn* в суффиксах.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Франца Шуберта.

От всей глубины души моей я ненавижу односторонность, которая многих заставляет думать, что только то, чем они занимаются, является лучшим.

Домашняя страничка

215. I. Прочитайте отрывок из повести Л. Н. Толстого «Детство». О чём идёт речь в отрывке?

В середине комнаты стоял стол, покрытый оборва(н/nn)ой чёрной клеёнкой, из-под которой во многих местах виднелись края, изреза(н/nn)ые перочи(н/nn)ыми ножами. Кругом стола было несколько некраше(н/nn)ых, но от долгого употребления залакирова(н/nn)ых табуретов. Последняя стена была занята тремя окошками. Вот какой был вид из них: прямо под окнами дорога, на которой каждая выбоина, каждый камешек, каждая колея давно знакомы и милы мне; за дорогой — стриже(н/nn)ая липовая аллея, из-за которой кое-где виднеется плетё(н/nn)ый частокол; через аллею виден луг, с одной стороны которого гумно, а напротив лес; далеко в лесу видна избушка сторожа.

II. Запишите текст, раскрывая скобки. Объясните написание *n*, *nn* в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.



Узелок на память

Шуберт обладал редкой способностью быть лириком, но не замыкаться в свой личный мир, а ощущать и передавать радости и скорби жизни, как их чувствуют и хотели бы передать большинство людей, если бы обладали дарованием Шуберта.

Борис Асафьев

Орфографическая разминка

Большинство, великолéпный, гастрономический, гирлянда, наслаждéние, особенностъ, частокóл, фортепьяно.

42

ТЕМА

ПОЛНЫЕ И КРАТКИЕ
СТРАДАТЕЛЬНЫЕ
ПРИЧАСТИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте афоризмы русских писателей. Выпишите из них причастия. Укажите, где полная форма, а где краткая. Определите грамматические признаки.

Человек рождён для счастья, как птица для полёта (*Владимир Короленко*).

Рождённый ползать летать не может! (*Максим Горький*).

Внимание: теория!

Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени имеют полную и краткую формы: *прочитанная книга* — *книга прочитана*.

В краткой форме они изменяются по числам, а в единственном числе — по родам: *дневник прочитан*, *книга прочитана*, *письмо прочитано*; *книги прочитаны*.

В предложении краткие формы страдательных причастий обычно являются сказуемыми, иногда — определениями.

В суффиксах кратких страдательных причастий пишется одна буква **н**.

Суффиксам **-нн-**, **-енн-** (**-ённ-**) полных страдательных причастий соответствуют суффиксы **-н-**, **-ен-** (**-ён-**) кратких: *разрезанный* — *разрезан*, *разрезана*, *разрезано*, *разрезаны*; *улучшенный* — *улучшен*, *улучшена*, *улучшено*, *улучшены*; *сожжённый* — *сожжён*, *сожжена*, *сожжено*, *сожжены*.

216. От полных страдательных причастий образуйте краткую форму.

Окружённый, раскрытый, начерченный, забытый, взволнованный, поставленный, открытый, возвращённый, освещаемый, согретый, пропитанный, усеянный, рассыпанный.

217. Запишите словосочетания, заменив полную форму страдательных причастий краткой. Какой темой объединены эти словосочетания?

Выбранный маршрут; созданная команда; поставленные рекорды; нанесённая травма; согнутое колено; выигранный матч; заполненные трибуны; заслуженная награда; намеченное соревнование; принятое решение; проведённое состязание.

218. Прочитайте предложения на украинском языке. Переведите их на русский язык. Перевод запишите. Как вы перевели безличные глаголы?

Воду нагріто. План затверджено. Умови створено. Шлях відкрито. Комісію обрано.

219. Запишите, заменяя полные причастия краткими, а краткие — полными. Выделите суффиксы в полных и кратких страдательных причастиях.

Образец выполнения: подметѐнный пол — пол подметѐн.

Организованная экскурсия; развешаны картины; лица озабочены; поломанные деревья; воспитанный бабушкой; уроки закончены; молчание нарушено; послание, адресованное товарищу; выращенный урожай.

220. Запишите, вставляя на месте пропусков одну или две буквы *н*.

Листья освеще..ы; письмо было опуще..о; озабоче..ый взгляд; ферма построе..а; враг отброше..; прочита..ая книга; петли смаза..ы; густо заставле..ая; выписа..ые газеты; номер телефона выписа..; поляна, выжже..ая солнцем; закова.. в кандалы; построе..ая церковь; расписание измене..о; библиотека подобра..а.



Возьми на заметку

При образовании кратких форм от причастий с суффиксом *-енн-* действует следующая модель: если в полной форме *-енн-* ударный, то в краткой — ударение обычно падает на последний слог, независимо от рода и числа краткого причастия: *приобретѐнный* — *приобретѐн, приобретена́, приобретено́* — *приобретены́; ввезѐнный* — *ввезѐн, ввезена́, ввезено́, ввезены́*.

Если суффикс в полной форме безударный, то он остаётся безударным и в краткой форме. При этом ударение остаётся неизменным во всех числах и родах: *залёченный* — *залёчен, залёчена, залёчено, залёчены*.

При образовании кратких причастий с суффиксом *-т-* ударение является подвижным. При этом оно перемещается на окончание в форме женского рода; в остальных случаях ударение остаётся на основе: *взятый* — *взят, взятá, взято, взяты*; *начатый* — *начат, начатá, начато, начаты*; *пóнятый* — *пóнят, понятá, пóнято, пóняты*; *прíнятый* — *прíнят, принятá, прíнято, прíняты*; *снятый* — *снят, снятá, снято, сняты*.

221. I. Прочитайте описание одного из гимнастических упражнений. Выпишите из текста краткие причастия с существительными, которые они характеризуют.

Исходное положение: плечи расправлены, спина прямая, руки согнуты в локтях, кисти на поясе, ноги на ширине плеч. На счёт «раз» — начаты наклоны головы влево, на счёт «два» — исходное положение, на счёт «три» — продолжены наклоны головы вправо, на счёт «четыре»: исходное положение.

II. Делаете ли вы утреннюю гимнастику? Занимаетесь ли спортом?

III. Запишите описание ещё одного гимнастического упражнения, заменяя полную форму страдательных причастий краткой.

Исходное положение: спина прямая, плечи (расправленный), руки (расслабленный), ноги вместе. На счёт «раз» — правая нога (согнутый) в колене, носок (вытянутый), левая рука (отклонённый) назад, правая впереди. На счёт «два» — смена положения. Левая нога (согнутый) в колене, носок (вытянутый), правая рука (отклонённый) назад. На счёт «три», «четыре» — попеременное выполнение упражнения.

IV. Используя в качестве образца один из текстов, опишите какое-либо гимнастическое упражнение. Употребите опорные слова — страдательные причастия, ставя их в краткую форму.

Слова для справок: *прижатый, согнутый, опущенный, расправленный, вытянутый, сомкнутый, направленный, повернутый, поднятый, сжатый, зафиксированный, наклонённый, расслабленный.*

222. I. Прочитайте отрывок из воспоминаний олимпийской чемпионки и чемпионки мира лыжницы Ларисы Лазутиной. О каких чувствах пишет спортсменка? Приходилось ли вам ощущать подобные чувства?

Ты понимаешь, что не должна быть среди проигравших спортсменов... ты должна быть первой. На тебя надеются и тебе верят! Ещё один рывок — и победа!!! Пока не знаешь про установленный рекорд. Ещё даст о себе знать травмированное колено... Но какое это неповторимое чувство — быть первой!... Всё как в тумане: ревущие болельщики, поздравления тренеров... и даже скрытая зависть соперников. Но ты счастлива! Ты оправдала возложенные на тебя надежды, и тобой гордится страна!

II. Выпишите из текста словосочетания «существительное + полное страдательное причастие». Рядом запишите это же существительное с причастием в краткой форме. Определите синтаксическую роль полных и кратких страдательных причастий.

III. Выпишите словосочетания «существительное + действительное причастие». Определите грамматические признаки действительных причастий.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание известного украинского спортсмена Сергея Бубки.

Всё в жизни нужно зарабатывать трудом, талантом и способностями. Даже везение.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Сергей Назарович БУБКА (род. 1963) — украинский спортсмен-легкоатлет по прыжкам с шестом. Первый в мире человек, прыгнувший выше шести метров. Чемпион Олимпийских игр (1988), шестикратный чемпион мира (1983, 1987, 1991, 1993, 1995, 1997), чемпион Европы (1986).

Владеет мировым рекордом в прыжке с шестом на открытых аренах (6,14 м) с 1994 года.



Домашняя страничка

223. I. Прочитайте стихотворение Фёдора Ивановича Тютчева. Докажите, что автор любит зимний лесом.

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой —
В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.



Наталья Сытник.
Чародейка-зима

II. Выпишите из текста страдательные причастия в краткой форме. Определите их грамматические признаки. Образуйте все возможные формы кратких причастий.

III. Подберите современный синоним к глаголу *мещет*.

IV. Выучите стихотворение наизусть и прочитайте его родителям. Попросите их оценить ваше чтение с точки зрения правильности и выразительности речи.



Узелок на память

Для соразмерности, красоты и здоровья требуется не только образование в области наук и искусства, но и занятия всю жизнь физическими упражнениями, гимнастикой.

Платон

Орфографическая разминка

Боле́льщики, гимна́стика, жизнь, ко́лено, образова́ние, по́здрави́ение, соразме́рность, челове́к, чу́вство.

43

ПОДВОДИМ ИТОГИ

224. Выполните тестовые задания.

1. Укажите строку, в которой все слова — причастия.

- А написанный, переписать, писавший
- Б замеченный, заметивший, замечаемый
- В желтеющий, желтоватый, пожелтевший

2. Оба словосочетания являются причастным оборотом в строке:

- А покрашенный рабочими, читающий мальчик
- Б объявленный учителем, забытый бабушкой
- В прогнозируемый родителями, стареющая собака

3. Не с причастиями пишется слитно в строке

- А (не) рассказанный дедом
- Б (не) пропущенное учеником занятие
- В (не) заменимый в походе

4. Две буквы *н* пишутся во всех словах строки:

- А выраще..ный, краше..ый, расписа..ый
- Б писа..ый, украде..ый, подаре..ый
- В жела..ый, нарисова..ый, проведё..ный

225. 1. Прочитайте начало «Песни о Соколе» Максима Горького. Определите тему и основную мысль текста.

(1–8) Море — огромное, лениво вздыхающее у берега, — уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звёзд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чём шепчут неутомимые волны, сонно всползая на берег.

(9–12) Горы, поросшие деревьями, уродливо изогнутыми норд-остом, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними, суровые контуры их округлились, одетые тёплой и ласковой мглой южной ночи.

(13–21) Горы важно задумчивы. С них на пышные зеленоватые гребни волн упали чёрные тени и одевают их, как бы желая остановить единственное движение, заглушить немолчный плеск воды и вздохи пены — все звуки, которые нарушают тайную тишину, разлитую вокруг вместе с голубым серебром сияния луны, ещё скрытой за горными вершинами.

— А-ала-ах-а-акбар!.. — тихо вздыхает Надыр-Рагимоглы, старый крымский чабан, высокий, седой, сожжённый южным солнцем, сухой и мудрый старик.

(22–30) Мы с ним л..жим на п..ске у гр..мадного камня, оторвавшегося от р..дной горы, одетого тенью, поросшего мхом, — камня п..чального, хмурого. На тот бок его, который обращё(н, нн) к морю, волны набр..сали тины, вод..р..слей, и обвеша(н, нн)ый ими камень кажет(?)ся привяза(н, нн)ым к у..кой п..счаной п..лоске, отделяющей море от гор. Пламя нашего к..стра осв..щает его со ст..роны, обращё(н, нн)ой к г..ре, оно в..драгивает, и по старому камню, изреза(н, нн)ому частой сетью глубоких трещин, бегают тени.

(31–35) Мы с Рагимом варим уху из только что наловленной рыбы и оба находимся в том настроении, когда всё кажется прозрачным, одухотворённым, позволяющим проникать в себя, когда на сердце так чисто, легко и нет иных желаний, кроме желания думать.

(36–40) А море ластится к берегу, и волны звучат так ласково, точно просят пустить их погреться к костру. Иногда в общей гармонии плеска слышится более повышенная и шаловливая нота — это одна из волн, посмелее, подползла ближе к нам.

(41–49) Рагим лежит грудью на песке, головой к морю, и вдумчиво смотрит в мутную даль, опершись локтями и положив голову на ладони. Мохнатая баранья шапка съехала ему на затылок, с моря веет свежестью в его высокий лоб, весь в мелких морщинах. Он философствует, не справляясь, слушаю ли я его, точно он говорит с морем:

— Верный Богу человек идёт в рай. А который не служит Богу и Пророку? Может, он — вот в этой пене... И те серебряные пятна на воде, может, он же... кто знает?

(50–61) Тёмное, могуче размахнувшееся море светлеет, местами на нём появляются небрежно брошенные блики луны.

Она уже выплыла из-за мохнатых вершин гор и теперь задумчиво льёт свой свет на море, тихо вздыхающее ей навстречу, на берег и камень, у которого мы лежим.

— Рагим!.. Расскажи сказку... — прошу я старика.

— Зачем? — спрашивает Рагим, не оборачиваясь ко мне.

— Так! Я люблю твои сказки.

— Я тебе всё уж рассказал... Больше не знаю... — Это он хочет, чтобы я попросил его. Я прошу.

— Хочешь, я расскажу тебе песню? — соглашается Рагим.

Я хочу слышать старую песню, и унылым речитативом, стараясь сохранить своеобразную мелодию песни, он рассказывает.



Николай Зиновьев. Палехская шкатулка «Песня о Соколе»

II. Выполните задания по тексту:

1. Из первого абзаца (1–8) выпишите причастия, распределив их в две колонки: действительные и страдательные; выделите суффиксы причастий. Объясните правописание *не* с причастиями. Почему *неугомонные* пишется с *не* слитно, а *не скрывающих* — раздельно?

2. Запишите второй абзац (9–12); в записанном предложении подчеркните причастные обороты и обозначьте определяемые слова. Укажите грамматические признаки причастий.

3. Из третьего абзаца (13–21) выпишите причастные обороты с определяемыми словами, укажите грамматические признаки при-

частий, объясните расстановку знаков препинания при причастных оборотах и при передаче чужой речи.

4. Запишите четвёртый абзац (22–30), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание *н, nn* в полных и кратких страдательных причастиях. Подчеркните причастные обороты, укажите определяемые слова. Сколько причастных оборотов в первом предложении относится к одному определяемому слову?

5. Из пятого (31–35) и шестого (36–40) абзацев выпишите в столбик причастия, определите их грамматические признаки, выделите суффиксы, рядом запишите глаголы, от которых образованы причастия.

III. Рассмотрите и опишите рисунок Н. Зиновьева, используя лексику отрывка.

Домашняя страничка

226. I. Прочитайте начало рассказа Максима Горького «Челкаш». Определите роль причастий в отрывке.

Потемневшее от пыли голубое южное небо — мутно; жаркое солнце смотрит в зеленоватое море, точно сквозь тонкую серую вуаль. Оно почти не отражается в воде, рассекаемой ударами вёсел, паровых винтов, острыми килями турецких фелюг и других судов, бороздящих по всем направлениям тесную гавань. Закованные в гранит волны моря подавлены громадными тяжестями, скользящими по их хребтам, бьются о борта судов, о берега, бьются и ропщут, вспенённые, загрязнённые разным хламом.

II. Выпишите из текста причастия, выделите суффиксы, укажите грамматические признаки причастий. Проверьте себя: всего должно быть 8 причастий (3 действительных и 5 страдательных).



Узелок на память

Нужно быть человечными, человечность не только красива, но и полезна для вас. Нужно быть справедливыми, справедливость — основа культуры.

Максим Горький

Орфографическая разминка

Золотой, мелодия, морщины, мягкий, огромный, прозрачный, сердце, серебряный, сияние, солнце.

44 ТЕМА

ДЕЕПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА: ЗНАЧЕНИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ, СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте басню. Определите её мораль.

Наглый заяц

Спасаясь от врага, что на него напал,
И мало что уже соображая,
Зайчишка, в страхе по лесу петляя,
В нору к Лисе с разбега вдруг попал.
Нет, не убежище для Зайца лисья хата!
Косой хотел рвануть было назад,
Но тут, придя в себя, увидел «детский сад»:
Лисицы дома нет — в норе одни лисята!..
«Опять не повезло! — сказал наглец Косой. —
А я-то шёл сюда расправиться с Лисой!..»

(Сергей Михалков)

II. Укажите деепричастия. Как вы узнали деепричастия в тексте?

III. Выпишите деепричастия вместе с глаголами, к которым они относятся. От глаголов к деепричастиям поставьте вопрос.

IV. Деепричастия разберите по составу. Объясните, почему у деепричастия нет окончания.

Внимание: теория!

Деепричастие (укр. дієприслівник) — особая неизменяемая форма глагола, обозначающая действие, сопутствующее основному действию, названному в том же предложении спрягаемой формой глагола. Действие, обозначенное деепричастием, относится к тому же лицу (предмету), который совершает основное действие, выраженное глаголом: *Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр, и, сжимаясь, трещит можжевельник...* (Афанасий Фет); *Что шумишь, качаясь, тонкая рябина...* (Иван Суриков).

Деепричастие отвечает на вопросы *что делая? что сделав?* Деепричастия имеют морфологические признаки глагола и наречия.

Глагольными признаками деепричастий являются:

- **значение действия:** деепричастие в предложении обозначает действие, сопутствующее основному;
- **вид:** деепричастия бывают совершенного или несовершенного вида: *что делая? — читая* (несовершенный вид); *что сделав? — прочитав* (совершенный вид);
- **возвратность:** деепричастия могут быть возвратными: *одеваясь, улыбаясь*. Возвратные деепричастия образуются от возвратных глаголов.

Наречные признаки деепричастий:

- **неизменяемость;**
- **называние** не самостоятельного действия, а **признака глагольного действия;**
- **синтаксическая роль — обстоятельство.**

227. Внимательно прочитайте теоретический материал параграфа, ответьте на вопросы и выполните задания.

- Сколько частей можно выделить в теоретическом материале?
- Составьте сложный план теоретического материала.
- Задайте вопросы к каждой части теоретического материала.



Возьми на заметку

Слово *деепричастие* произошло от двух слов: *дее-* (от *делаю* в значении «*делать*») + *причастие* (*причастность*). Термин был введён в грамматику Милетием Смотрицким в начале XVII в. (по этой грамматике обучался М. В. Ломоносов).

228. I. Прочитайте отрывок из «Песни о Соколе» Максима Горького. Определите тему и основную мысль отрывка.

Высоко в горы вполз Уж и лёг там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море.

Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень...

А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстречу морю, гремя камнями...

Весь в белой пене, седой и сильный, он резал гору и падал в море, сердито воя.

Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол с разбитой грудью, в крови на перьях...

С коротким криком он пал на землю и бился грудью в бес- сильном гневе о твёрдый камень...

Уж испугался, отполз проворно, но скоро понял, что жизни птицы две-три минуты...

Подполз он ближе к разбитой птице, и прошипел он ей прямо в очи:

— Что, умираешь?

— Да, умираю! — ответил Сокол, вздохнув глубоко. — Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!.. Эх ты, бедняга!

— Ну что же — небо? — пустое место... Как мне там полз- зать? Мне здесь прекрасно... тепло и сыро!

Так Уж ответил свободной птице и усмехнулся в душе над нею за эти бредни.

И так подумал: «Летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, всё прахом будет...»

Но Сокол смелый вдруг встре- пелся, привстал немного и по уще- лью повёл очами...

Сквозь серый камень вода сочи- лась, и было душно в ущелье тём- ном и пахло гнилью.

И крикнул Сокол с тоской и бо- лью, собрав все силы:

— О, если б в небо хоть раз под- няться!.. Врага прижал бы я... к ра- нам груди и... захлебнулся б моей он кровью!.. О, счастье битвы!..

А Уж подумал: «Должно быть, в небе и в самом деле пожить прият- но, коль он так стонет!..»

И предложил он свободной пти- це: «А ты подвинься на край уще-



Евгения Эндриксон.

Иллюстрация
к «Песне о Соколе»

ля и вниз бросайся. Быть может, крылья тебя поднимут и поживёшь ты ещё немного в твоей стихии».

И дрогнул Сокол и, гордо крикнув, пошёл к обрыву, скользя когтями по слизи камня.

И подошёл он, расправил крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами и — вниз скатился.

И сам, как камень, скользя по скалам, он быстро падал, ломая крылья, теряя перья...

Волна потока его схватила и, кровь омывши, одела в пену, умчала в море.

А волны моря с печальным рёвом о камень бились... И трупа птицы не видно было в морском пространстве...

II. Выпишите из отрывка деепричастия с глаголами, к которым они относятся. Определите вид деепричастий. Разберите 3–4 деепричастия по составу.

229. Рассмотрите иллюстрации художников Ираклия Тоидзе, Андрея Гончарова и Евгении Эндриксон к «Песне о Соколе». Опишите живую и неживую природу, изображённую художниками, используя глаголы и деепричастия.





Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками слова из «Песни о Соколе» Максима Горького.

Безумству храбрых поём мы славу!
Безумство храбрых — вот мудрость жизни!
О смелый Сокол! В бою с врагами
истёк ты кровью... Но будет время — и
капли крови твоей горячей, как искры,
вспыхнут во мраке жизни и много сме-
лых сердец зажгут безумной жаждой
свободы, света!



Домашняя страничка

230. Из текста упр. 228 выпишите слова для орфоэпической разминки. Потренируйтесь в их произношении. Подготовьте выразительное чтение отрывка. Прочитайте отрывок родителям, обсудите с ними его содержание.



Узелок на память

Человек есть Вселенная, и да здравствует вовеки он, носящий в себе весь мир.

Максим Горький

Орфографическая разминка

Бедняга, близко, вдруг, вползать, грудью, дрогнул, когти, кровь, лёг, лягут, навстрёчу, немного, отполз, очи, счастье, сочтётся, ущелье, что.

45 ТЕМА

ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ,
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ
ПРИ ДЕЕПРИЧАСТНОМ
ОБОРОТЕ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте пословицы. Назовите деепричастия с зависимыми словами. Обратите внимание на знаки препинания.

1. Сделав зло, не жди добра.
2. Глядя на лес, не вырастешь.
3. Достигнув цели, впереди другую ставь.
4. Признавая достоинства друга, не закрывай глаза на его недостатки.

II. Вспомните определение причастного оборота и по аналогии сформулируйте определение деепричастного оборота. Ответьте на вопрос: как на письме выделяется деепричастный оборот.

Внимание: теория!

Деепричастным оборотом (укр. *дієприслівниковим зворотом*) называется деепричастие с зависимыми от него словами. Весь деепричастный оборот является одним членом предложения — обстоятельством.

Деепричастный оборот при произношении выделяется голосом, а на письме — **запятыми**: *А заря, лениво обходя кругом, обсыпает ветки новым серебром. Но тихо дремлют кедры, обвесив сучья вниз (Сергей Есенин).*

231. I. Прочитайте стихотворение Валентина Берестова «Третья попытка». О чём оно? Определите его основную мысль.

Ты не сразу бросаешь арену
И не сразу подводишь черту.
Три попытки даются спортсмену
Для того, чтобы взять высоту.
Неудача, но ты не в убытке:
Снова близок решающий миг.
Ты готовишься к третьей попытке,
Наблюдая попытки других.

Разбежался. Взлетел. И — готово!
...Возвещая о новой борьбе,
Выше ставится планка, и снова
Три попытки даются тебе.

А не вышло (попытка — не пытка),
Стиснув зубы, готовься и жди.
И выходит, что третья попытка
Остаётся всегда впереди.

II. Выпишите предложения с деепричастными оборотами. Подчеркните деепричастные обороты как члены предложения. Определите вид деепричастий. Объясните расстановку знаков препинания при деепричастных оборотах.

III. Выпишите из стихотворения слова, в которых есть префиксы, объясните правописание префиксов.

IV. Объясните написание *не* с разными частями речи.

232. I. Прочитайте отрывок из книги французского писателя Даниэля Пеннака «Школьные страдания» (перевод *Серафимы Васильевой*). Определите тему и основную мысль отрывка. Любите ли вы читать? Какие книги читаете?

В ту пору чтение романов не было, как сегодня, бессмысленным подвигом. Оно считалось пустой тратой времени, вредной для школьных занятий, а потому запрещённой в учебные часы. Отсюда моя тяга к подпольному чтению: я оборачивал романы как школьные учебники, прятал их где только можно, читал по ночам с карманным фонариком, отпрашивался с физкультуры — всё шло в ход, лишь бы оказаться один на один с книгой. К этому меня приучил интернат. Мне был нужен мой собственный мир — им стал мир книг. В семье я больше наблюдал, как читают другие: папа — в кресле, под лампой, закинув ногу на ногу, с раскрытым на коленях томиком, попыхивая трубкой и рассеянно поглаживая безымянным пальцем безупречный пробор; Бернар — в нашей с ним комнате, лёжа на боку с согнутыми в коленях ногами, подперев правой рукой голову... В этих позах было столько комфорта... В сущности, именно физиология чтения и подтолкнула меня к нему. Может, я и читать-то начал только для того, чтобы попробовать эти позы, а потом и другие. Начав читать, я

физически испытал атмосферу счастья, в которой пребываю и поныне.

II. Ответьте на вопросы:

- Почему герой отрывка читал книги?
- Как вы понимаете выражение «подпольное чтение»?
- Как читал книги папа? Как читал книги Бернар?

III. Укажите в тексте деепричастные обороты с глаголами, к которым они относятся.

IV. Выпишите слова с префиксами на з-, с-. Объясните написание префиксов.

V. Объясните написание выделенного слова.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Даниэль ПЕННАК (род. 1944) — звезда современной французской литературы. Автор-легенда, певец французского предместья Бельвиль, известный всему миру благодаря «Сажу о Малоссене» — серии иронических детективов. Пеннак популярен и как детский писатель.

Антипедагогическое эссе Пеннака «Как роман» перевернуло все сложившиеся в современной системе образования представления о том, как нужно преподавать литературу, чтобы научить детей любить книги.

Пеннак — блестящий рассказчик, прирождённый педагог, удивительный собеседник.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Даниэля Пеннака.

Парадокс чтения: оно уводит нас от реальности, чтобы наполнить реальность смыслом.



Возьми на заметку

Под **парадоксом** понимают высказывание, которое расходится с общепринятым мнением и кажется нелогичным. Парадокс поражает неожиданностью.

233. I. Прочитайте отрывок из повести Максима Горького «Детство». Определите тему и основную мысль отрывка. Докажите, что автор любит бабушкой.

Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идёт тихонько, задумавшись, покачиваясь, поглядывая вокруг из-под руки, всё её большое тело колеблется нерешительно, ноги щупают дорогу осторожно. Остановилась, вдруг испугавшись чего-то, лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло доброй, приветливой улыбкой. Откачнулась в сторону, уступая кому-то дорогу, отводя рукой кого-то; опустив голову, замерла, прислушиваясь, улыбаясь всё веселее, — и вдруг её сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней, выше ростом, и уж нельзя было глаз отвести от неё — так буйно красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности!

II. Перепишите текст, объясните расстановку знаков препинания при одиночных деепричастиях и деепричастных оборотах.

III. Подчеркните в записанных предложениях грамматические основы, деепричастия и деепричастные обороты подчеркните как члены предложения. Каким членом предложения они являются? Что обозначают?

234. I. Прочитайте словосочетания, включающие фразеологические обороты. Обратите внимание на то, что деепричастные обороты-фразеологизмы запятыми не выделяются. Укажите деепричастные формы, которые не употребляются в современном русском языке.

Трудиться не покладая рук; сидеть сложа руки; согласиться скрепя сердце; сказать положила руку на сердце; нестись сломя голову; брести повесив голову; работать спустя рукава; трудиться засучив рукава; слушать разинув рот; говорить не переводя духа; вернуться минуту спустя; метаться не помня себя; уйти не солоно хлебавши; слушать едва переводя дыхание; мчаться высунув язык; сидеть затаив дыхание; провести ночь не смыкая глаз; слушать развесив уши.

II. Запишите вначале фразеологические обороты с деепричастиями совершенного вида, а затем — с деепричастиями несовершенного вида.

III. Составьте и запишите предложения с 3–4 фразеологическими оборотами.

Домашняя страничка

235. I. Прочитайте стихотворение. Подумайте, какой след на земле вы бы хотели оставить.

След

А ты?
 Входя в дома любые —
 И в серые,
 И в голубые,
 Входя на лестницы крутые,
 В квартиры, светом залитые,
 Прислушиваясь к звону клавиш
 И на вопрос дая ответ,
 Скажи:
 Какой ты след оставишь?
 След,
 Чтобы вытерли паркет
 И посмотрели косо вслед,
 Или
 Незримый прочный след
 В чужой душе на много лет?

(Леонид Мартынов)

- II. Выпишите из текста деепричастия с зависимыми словами. Определите глагольные признаки деепричастий.
- III. Деепричастия разберите по составу.
- IV. Обсудите стихотворение с родителями.



Узелок на память

Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкаешь хорошо говорить.

Вольтер

Орфографическая разминка

Вслед, детектив, известный, легенда, лестница, остановиться, нерешительно, предместье, рассказывать, современный, сторона, сущность, чудесный.

46

ТЕМА

ПРАВОПИСАНИЕ *не*
С ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте пословицы. Обратите внимание на правописание *не* с глаголами и деепричастиями.

1. Не зная броду, не суйся в воду. 2. Не имея терпения, ничему не научишься. 3. Не замочив рук, не умоешься. 4. Не работая, сыт не будешь.

II. Сделайте вывод о написании *не* с деепричастиями.

Внимание: теория!

Не с деепричастиями пишется раздельно: *не отдохнув, не пообедав, не замечая*.

Не с деепричастиями пишется слитно, если деепричастия образованы:

от глаголов, не употребляющихся без **не**: недоумевая, негодуя, ненавидя;

от глаголов с префиксом **недо-**: *недосыпая, невыполнив*.

236. I. Прочитайте стихотворение Александра Яшина «Орёл». О чём оно? Определите основную мысль стихотворения.

Из-за утёса, как из-за угла,
Почти в упор ударили в орла.
А он спокойно свой покинул камень,
Не оглянувшись даже на стрелка
И, как всегда,
Широкими кругами,
Не торопясь, ушёл за облака.

Быть может, дробь совсем мелка была —
Для перепёлок, а не для орла?
Иль задрожала у стрелка рука,
И покачнулся ствол дробовика?

Нет, ни дробинки не скользнуло мимо,
 А сердце и орлиное ранимо...
 Орёл упал,
 Но средь далёких скал,
 Чтоб враг не видел,
 Не торжествовал.

II. Выпишите деепричастия и глаголы с частицей *не*. Объясните их правописание.

III. Выпишите слова, правописание которых могло бы вызвать у вас трудности.

237. I. Запишите деепричастия. Объясните, почему *не* с этими деепричастиями пишется слитно.

Ненавидя, недоумевая, негодуя, недомогаля, недослышав, немел.

II. С 2–3 деепричастиями составьте предложения.

238. I. Запишите, раскрывая скобки. Объясните написание *не* с глаголами, причастиями и деепричастиями.

Остановиться, (не) доезжая до светофора; (не) замеченная ошибка; (не) доумевая по поводу случившегося; (не) зная ничего; никем (не) решённая задача; (не) говоря ни слова; ничего (не) жалеть; (не) замеченный поворот, (не) заметив поворот, (не) заметили поворот.

II. Прочитайте первое задание к упражнению. Укажите в нём деепричастие. Докажите, что оно обозначает действие, сопутствующее основному.

239. I. Прочитайте отрывок из рассказа Ивана Соколова-Микитова «Найдёнов луг». О чём этот отрывок?

В стае ту зиму х..дила (не) успевшая пос..деть молодая волчица, (не) позабывшая ребяч..их своих забав. Днём, когда волки, свернувшись в клубки, (не) подвижно дремали в снегу, она вскакивала на ноги, кружилась, утаптывая снег, будила стариков. Волки (не) хотя поднимались из снега, тыкались в неё х..лодными носами, а она шутливо огрызалась и кусала их за ноги. Старые волчихи, свернувшись и (не) поднимая голову, искоса поглядывали на молодую проказницу. Однажды

ночью, когда взошёл месяц и осв..тил сн..га, молодая волчица поднялась и поб..жала в х..лодное поле, а за нею, высунув языки, затряслись старики.

II. Запишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написание *не* со словами, определив, к какой части речи относится каждое из них.

III. Укажите в тексте причастные и деепричастные обороты. Объясните наличие или отсутствие знаков препинания.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Иван Сергеевич СОКОЛОВ-МИКИТОВ (1892–1975) — русский писатель, моряк, путешественник, охотник, этнограф. Его книги написаны певучим, богатым и в то же время очень простым языком, тем самым, которому писатель научился ещё в детские годы. В одной из автобиографических заметок он писал: «Я родился и рос в простой трудовой русской семье, среди лесных просторов Смоленщины, чудесной и очень женственной её природы. Первые услышанные мною слова были народные яркие слова, первая музыка, которую я услышал, — народные песни, которыми был некогда вдохновлён композитор Глинка».

Домашняя страничка

240. Запишите пословицы и поговорки, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Определите вид деепричастий. Объясните написание *не* с деепричастиями и глаголами.

1. (Не) начав думай а начав делай. 2. (Не) **испытав** не узнаешь. 3. (Не) **скроив** не сошьёшь. 4. (Не) **отведав** вкусу не отгадаешь. 5. Спеши (не) **торопясь**. 6. (Не) **трудясь** (не) найдёшь счастья. 7. (Не) **посеяв** (не) соберёшь урожая.



Узелок на память

Люблю дорожкой лесною,
Не зная сам куда, брести;

Двойной глубокой колеёю
Идёшь — и нет конца пути...

Аполлон Майков

Орфографическая разминка

Автобиография, вдохновение, детский, простор, путешественник, светофор, семья, счастье, терпение.

47

ТЕМА

ДЕЕПРИЧАСТИЯ
СОВЕРШЕННОГО ВИДА

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Рассмотрите таблицу «Образование деепричастий совершенного вида». От основы какой формы глагола образуются деепричастия совершенного вида? С помощью каких суффиксов?

Образование деепричастий совершенного вида (что сделав?)	
Неопределённая форма глагола	Деепричастие совершенного вида
побеседова-ть	побеседова- в (- вши)
организова-ть	организова- в (- вши)
заплака-ть	заплака- в (- вши)
принес-ти	принёс- ши
подня-ть-ся	подня- вши -сь

II. Сделайте вывод об образовании деепричастий совершенного вида. Свой вывод сверьте с правилом, помещённым после материала для наблюдений.

Внимание: теория!

Деепричастия совершенного вида (укр. дієприслівники доконаного виду) образуются от основы неопределённой формы глаголов совершенного вида с помощью суффиксов **-в**, **-вши**, **-ши**: крикнуть — крикну**в**, умыться — умы**вши**сь, привезти — привёз**ши**.

основа инфинитива + **-в**, **-вши**, **-ши**

Некоторые деепричастия совершенного вида образуются от основы глаголов будущего времени при помощи суффикса **-а** (-я): прищурят**ся** — прищуря**сь**, заметят — заметя**т**.

Деепричастия совершенного вида обозначают, как правило, такие действия, которые предшествуют действию глагола-сказуемого. В этом случае деепричастие стоит обычно перед глаголом: Размахнув кудрями русыми, в пляс пускались весело (Сергей Есенин).

Деепричастия совершенного вида могут обозначать действия, совершающиеся после действия глагола-сказуемого или одновременно с ним. В этих случаях деепричастие чаще всего стоит после глагола: *Я стою у дороги, прислонившись к иве (Сергей Есенин).*

241. Ещё раз прочитайте об образовании деепричастий и ответьте на вопросы:

- Сколько частей можно выделить в теоретическом материале?
- Какая информация об образовании деепричастий совершенного вида соответствует вашим выводам, сделанным на основе материала для наблюдений?
- Какая информация об образовании деепричастий совершенного вида была для вас абсолютно новой?

242. 1. Отгадайте загадку одного из лучших русских поэтов XIX века Василия Андреевича Жуковского. В тексте загадки укажите деепричастный оборот и глагол, к которому он относится. Определите вид деепричастия. Назовите глагол, от которого оно образовано.

Орфоэпическая разминка

Человѣчьими, чудѣсный, вид, раскинув, шумящи, блестящий, прочь, стремится, родится.

Не человѣчьими руками
 Жемчужный разноцветный мост
 Из вод построен над водами.
 Чудесный вид, огромный рост!
 Раскинув паруса шумящи,
 Не раз корабль под ним проплыл;
 Но на хребет его блестящий
 Ещё никто не восходил.
 Идѣшь к нему — он прочь стремится

И в то же время недвижим;
 С своим потоком он родится
 И вместе исчезает с ним.

II. Выпишите выделенные слова, обозначьте префиксы, объясните их правописание.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ (1783–1852) — русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии, переводчик, критик — был высокообразованным человеком, отличался исключительной работоспособностью и доброжелательностью в общении. Поэты, художники, музыканты почитали за честь удостоиться его одобрения и похвалы. Многие считали его своим учителем. Судьба некоторых из них была связана с его судьбой. Общеизвестна его дружба с А. С. Пушкиным. Огромной заботой В. А. Жуковский окружил и поэтический гений Т. Г. Шевченко. Это по его инициативе было предпринято всё, чтобы выкупить из крепостничества великого поэта Украины. Как известно, Брюллов написал портрет Жуковского, который разыграли в лотерею, и собранные таким образом 2500 рублей пошли на дело освобождения Тараса Шевченко.



Карл Брюллов.

Портрет В. А. Жуковского

243. Рассмотрите репродукцию картины Архипа Куинджи «Радуга». Доводилось ли вам когда-нибудь видеть радугу? Опишите свои ощущения и переживания, используя деепричастия.





Возьми на заметку

Формы деепричастий совершенного вида с суффиксами *-в* и *-вши* (*сказав* — *сказавши*) раньше считались равноправными и в смысловом, и в стилистическом отношении. В современном русском языке формы на *-вши* малоупотребительны, так как они придают речи разговорно-просторечную (сравните: *прочитав* и *прочитавши*; *высочив* и *высочивши*), а иногда и архаичную (например: «*Снявши голову, по волосам не плачут*», «*Давши слово, крепись*») окраску.

Суффикс *-вши* в современном русском языке обычен у возвратных деепричастий: *возвратившись*, *протившись*, *улыбнувшись*, *умывшись*.

В украинском языке употребление суффикса *-вши* является нормой: *читавши*, *крівавши*.

244. Проведите небольшое лингвистическое исследование. Сопоставьте деепричастия совершенного вида в русском и украинском языках. Сделайте вывод об образовании деепричастий совершенного вида в русском и украинском языках.

Русский язык	Украинский язык
сказать — сказав прочитать — прочитав	сказати — сказавши прочитати — прочитавши
проснуться — проснувшись познакомиться — познакомившись	прокинутись — прокинувшись познайомитись — познайомившись

245. I. Запишите пословицы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания, объясните написание *не* с деепричастиями и глаголами.

1. (Не) давши слова крепись а давши держись. 2. (Не) побывав в воде плавать не научишься. 3. (Не) поклонясь до земли грибка (не) подымеешь. 4. (Не) узнав печали не оценишь радости. 5. (Не) убив медведя шкуры (не) продают. 6. (Не) берись лапти плести (не) надравши лыка. 7. (Не) поглядев на пирог (не) говори что съгт.

II. Определите вид деепричастий. Выделите суффиксы в деепричастиях совершенного вида. Укажите деепричастия с суффиксами, которые придают им разговорно-просторечную окраску.

- III. Разберите по составу слова: *научишься, оценишь, подымешь*.
 IV. Устно раскройте смысл одной из пословиц.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками одну из пословиц из предыдущего упражнения.

Домашняя страничка

246. I. Прочитайте, а затем запишите басню Эзопа, заменяя глаголы, стоящие в скобках, деепричастиями совершенного вида.

У спящего Льва по телу пробежала Мышь. Лев, (проснулся), схватил её и приготовился съесть. Мышь умоляла отпустить её, уверяя, что отплатит добром за своё спасение. Лев, (расхохотаться), отпустил её. Но случилось так, что Мышь в самом деле смогла отблагодарить Льва и спасти ему жизнь.

Попался Лев охотникам, и они привязали его верёвкой к дереву. А Мышь, (услышать) его стоны, тотчас прибежала, перегрызла верёвку и освободила его, (сказать): «Тогда ты надо мною смеялся и не верил, что я могу отплатить тебе за услугу. А теперь будешь знать, что и Мышь умеет быть благодарной».

- II. Объясните расстановку знаков препинания. Начертите схему предложения с прямой речью.
 III. В чём мораль басни? Почему нарицательные существительные *лев* и *мышь* в тексте басни пишутся с большой буквы?



Узелок на память

Лишь то, что писано с трудом, читать легко.
Василий Жуковский

Орфографическая разминка

Абсолютно, жемчужный, информация, корабль, материал, никто, печаль, прочь, разноцветный, хребёт, челове́чи.

48 ТЕМА

ДЕЕПРИЧАСТИЯ
НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Рассмотрите таблицу «Образование деепричастий несовершенного вида». От основы какой формы глагола образуются деепричастия несовершенного вида? С помощью каких суффиксов?

Образование деепричастий несовершенного вида (что делаю?)	
Настоящее время глагола	Деепричастие несовершенного вида
беседу-ют	беседу-я
организу-ют	организу-я
плач-ут	плач-а
нес-ут	нес-я
поднима-ют-ся	поднима-я-сь

Внимание: теория!

Деепричастия несовершенного вида (укр. дієприслівники недоконаного виду) образуются от основ глаголов настоящего времени несовершенного вида с помощью суффиксов -а, -я: кричат — крича, блестят — блестя.

основа гл. наст. вр. + $\hat{а}$, $\hat{я}$

От глагола *быть* деепричастие несовершенного вида образуется с помощью суффикса $\hat{учи}$: *будут — будучи*.

Деепричастия несовершенного вида обозначают действия, совпадающие по времени с действием глагола на всём протяжении, как бы сопутствующие главному действию: *Деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом* (Фёдор Тютчев); *Бледнея, заря затихает* (Иван Никитин).

247. Ещё раз прочитайте об образовании деепричастий и ответьте на вопросы:

- Сколько частей можно выделить в теоретическом материале?
- Какая информация об образовании деепричастий несовершенного вида является основной?
- Какая информация дополнительная?

248. 1. Прочитайте стихотворение. Определите его тему и основную мысль. Как вы думаете, почему в стихотворении так много восклицательных предложений? Какую эмоциональную окраску они имеют?

Весна в лесу

Дятлы морзянку стучат по стволам:
«Слушайте! Слушайте! Новость встречайте!
С юга весна приближается к нам!
Кто ещё дремлет? Вставайте, вставайте!»

Ветер тропинкой лесной пробежал,
Почки дыханием своим пробуждая,
Снежные комья с деревьев сметая,
К озеру вышел и тут заплясал.

Лёд затрещал, закачался упрямо,
Скрежет и треск прозвучал в тишине.
Ветер на озере, точно в окне,
С грохотом выставил зимнюю раму.

Солнце! Сегодня как будто их два.
Сила такая и яркость такая!
Скоро, проталины все заполняя,
Щёткой зелёной ползет трава.

Вот прилетели лесные питомцы,
Свист и возню на деревьях подняв.
Старые пни, шапки белые сняв,
Жёлтые лысины греют на солнце.

Сонный барсук из норы вылезает.
Солнце так солнце, мы рады — изволь!
Шубу тряхнул: не побила ли моль?
Кучки грибов просушить вынимает.



Олег Рыков.
Ранняя весна

Близится время любви и разлук.
 Всё подгоняется: перья и волос.
 Зяблик, лирически глядя вокруг,
 Мягко откашлявшись, пробует голос.

Пеной черёмух леса зацвели,
 Пахнет настоем смолы и цветений,
 А надо всем журавли, журавли...
 Синее небо и ветер весенний!

(Эдуард Асадов)

II. Выпишите из текста вначале деепричастия несовершенного вида, а затем совершенного. К деепричастиям несовершенного вида подберите глаголы от которых они образованы.

Образец выполнения: пробуждая (несов. в.) — пробуждают.

III. Выпишите из текста предложения с деепричастными оборотами. Объясните расстановку знаков препинания.

IV. Выпишите из текста глаголы в форме повелительного наклонения.

V. Назовите яркие весенние образы, нарисованные автором. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

249. От данных глаголов образуйте и запишите деепричастия, выделите в них суффиксы.

Играют, читают, кричат, летят, курлычут, слушают, ржавеют, наливают, черпают, балуются, умываются, спасать, возвращаться, надеяться.



Возьми на заметку

Говори правильно: *ржавея, чёрная, балуясь.*

Попробуйте образовать деепричастия несовершенного вида от глаголов *ждать, лгать, ткать, пить, вязать, писать, беречь, печь, бежать, петь, хотеть*. Конечно же, вы не смогли этого сделать. Оказывается, деепричастия образуются не от всех глаголов.

Деепричастия несовершенного вида не образуются от:

- односложных глаголов, не имеющих в основе настоящего времени гласных звуков: *врать — вру, бить — бью;*
- глаголов, у которых чередуются конечные согласные основы *з/ж, с/ш:* *казаться — кажусь, плясать — пляшу;*

- глаголов на -чь: *жечь, стричь*;
- глаголов несовершенного вида с суффиксом -ну-: *вянуть, гибнуть*;
- глаголов *бежать, гнать, звать, лезть, петь, хотеть*.

250. I. Посмотрите на стихотворение. В чём его необычность? Что напоминает вам его форма?

II. Прочитайте название стихотворения и рассмотрите репродукцию офорта.

III. Послушайте стихотворение в исполнении учителя (при этом следите по тексту). Определите тему и основную мысль стихотворения. Название стихотворения отражает его тему или основную мысль?

Лодорский водопад

Кипя,
 Шипя,
 Журча,
 Ворча,
 Струясь,
 Крутясь,
 Сливаясь,
 Вдымаясь,
 Вдуваясь,
 Мелькая, шурша,
 Резвясь и спеша,
 Скользя, обнимаясь,
 Делясь и встречаясь,
 Ласкаясь, бунтуя, летя,
 Играя, дробясь, шелестя,
 Блестая, взлетая, шатаясь,
 Сплетаясь, звеня, клопоча,
 Морщиясь, волнуясь, катаясь,
 Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,
 Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,
 Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,
 Катясь, извиваясь, стремясь, вырастая,
 Вперёд и вперёд убегая в свободолобивом задоре —
 Так падают бурные воды в сверкающем,

быстром Лодоре!

(*Роберт Саути, перевод Андрея Шмуклына*)



IV. Почему в стихотворении использованы деепричастия несовершенного вида? Укажите глагол, обозначающий основное действие. Посчитайте, сколько деепричастий использует автор, чтобы охарактеризовать это действие.

251. Проведите небольшое лингвистическое исследование. Составьте деепричастия несовершенного вида в русском и украинском языках. Сделайте вывод об образовании деепричастий несовершенного вида в русском и украинском языках.

Русский язык	Украинский язык
рисуют — рисуя спешат — спеша	малюють — малюючи поспішають — поспішаючи
учатся — учась встречаются — встречаясь	навчаються — навчаючись зустрічаються — зустрічаючись

Домашняя страничка

252. Замените словосочетания «глагол + существительное с предлогом» словосочетанием «глагол + не с деепричастием». Определите вид деепричастий, запишите глагол, от которого вы образовали деепричастие.

Образец выполнения: *идти без остановок — идти, не останавливаясь; останавливаются.*

Работать без отдыха; вспоминать без волнения; решить без спора; болтать без умолку; отвечать без запинки.



Узелок на память

Планы на год составляй весной, планы на день — утром.
Китайская пословица

Орфографическая разминка

Весна́, дрема́ть, морзя́нка, мя́гко, пита́тцы, по́чки, приближа́ться, прота́лины, со́лнце, тропи́нка, чере́муха.

49 ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ
ДЕЕПРИЧАСТИЙ
И ДЕЕПРИЧАСТНЫХ
ОБОРОТОВ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте отрывок из воспоминаний Дмитрия Григоровича об известном русском писателе.

Он (Фёдор Михайлович Достоевский), по-видимому, остался доволен моим очерком, ему не понравилось только одно выражение... У меня было написано так: «Когда шарманка перестаёт играть, чиновник из окна бросает пятак, который падает к ногам шарманщика».

«Не то, не то, — раздражённо заговорил вдруг Достоевский, — совсем не то! У тебя выходит слишком сухо: пятак упал к ногам... Надо было сказать: пятак упал на мостовую, звеня и подпрыгивая...».

Замечание это — помню очень хорошо — было для меня целым откровением. Да, действительно, «звеня и подпрыгивая» выходит гораздо живописнее, дорисовывает движение...

II. Какое выражение не понравилось Достоевскому? Как он предложил исправить текст? Как вы понимаете выражение *дорисовывает движение*? Сделайте вывод о роли деепричастий в речи.

III. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

IV. Из первого абзаца выпишите однокоренные слова, разберите их по составу. Определите значение суффиксов.

Внимание: теория!

Умелое употребление глаголов и деепричастий даёт возможность многосторонне и детально описать процесс во всей его сложности, называя разнообразные действия, его составляющие, и устанавливая характер взаимоотношений между действиями.

253. I. Прочитайте стихотворение. Назовите основные действия, обозначенные глаголами, и добавочные, обозначенные деепричастиями.

Ночь пролетала над миром, сны на людей навевая;
 С тёмно-лазурной ризы сыпались звёзды, сверкая.
 Радостно волны журчали, образ её отражая;
 Рожь наклонилась, сильнее пахла трава луговая...
 Крики кузнечиков резвых и соловьиные трели,
 В хоре хвалебном сливаясь, в воздухе тихом звенели.
 И улыбалась кротко ночь, над землёй пролетая.

(Алексей Плещеев)



Возьми на заметку

Ри́за — облачение, одежда священника для богослужения; фигурная металлическая накладка на иконах, оставляющая открытым только изображение лица и рук. В стихотворении риза — облачение ночи.

II. Проведите лингвистический эксперимент: замените деепричастия глаголами. Как изменилось стихотворение?

III. Выпишите деепричастия и глаголы, к которым они относятся, определите грамматические признаки глаголов и деепричастий.

254. I. Прочитайте четверостишие из стихотворения Ивана Бунина «Затишье». Как вы думаете, о каком времени года пишет поэт?

В саду листки берёз, без шороха срываясь,
 Средь тонких паутин, как бабочки, блестят
 И, слабо по ветвям цепляясь и качаясь,
 На блёклую траву беспомощно летят.

II. Докажите, что данное четверостишие представляет собой простое предложение.

III. Запишите стихотворение, подчеркните деепричастные обороты как члены предложения, объясните расстановку знаков препинания.

IV. Проведите лингвистический эксперимент: прочитайте предложение, опустив деепричастные обороты. Как изменилась картина, нарисованная автором?

V. Разберите по составу выделенные слова, объясните их правописание.

255. I. Прочитайте стихотворение Сергея Есенина «Ночь». Понравились ли вам эти поэтические строки? Докажите, что автор любит ночь. Повтором каких согласных звуков поэту удалось передать журчанье ручья? А каких — ночные шорохи, шелест трав?

Усталый день склонился к ночи,
Затихла шумная волна,
Погасло солнце и над миром
Плывёт задумчиво луна.

Долина тихая внимает
Журчанью мирного ручья.
И тёмный лес, склоняясь, дремлет
Под звуки песни соловья.

Внимая песням, с берегами,
Ласкаясь, шепчется река.
И тихо слышится над нею
Весёлый шелест тростника.

II. Выпишите из текста предложения с деепричастиями и деепричастными оборотами, определите их синтаксическую роль и роль в тексте.

256. I. Прочитайте описание физических упражнений. К какому стилю речи относится текст? Обоснуйте своё мнение.

Первое упражнение.

Возьми в правую руку малый резиновый мяч. Встань прямо, опустив руки, пятки вместе, носки врозь.

Затем медленно, приподнимаясь на носках, подними руки через стороны вверх — ВДОХ. Переложи мяч из правой руки в левую. Опустив руки в исходное положение — ВЫДОХ. Повтори то же самое, переложив мяч из левой руки в правую. И так медленно 6 раз.

Второе упражнение.

Встань прямо, поставив ноги на ширине плеч. Держи мяч в правой руке. Наклонившись вперёд, прокати мяч по полу вокруг правой ноги, помогая себе левой рукой. Выпрямись — ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ ВДОХ. Теперь мяч у тебя в левой руке. Прокати мяч вокруг левой ноги. Повтори всё это не спеша 5–6 раз.

Третье упражнение.

Поставь ноги «дорожкой», взяв мяч в левую руку. Подними правую, согнутую в колене ногу и быстро проведи мяч под коленом, перекладывая его в правую руку. Теперь подними левую ногу и быстро проведи мяч под коленом, перекладывая его в правую руку.

(По Софье Прокофьевой, Генриху Сангиру)

- II. Выпишите предложения с деепричастными оборотами, объясните расстановку знаков препинания.
- III. Составьте инструкцию по выполнению любого действия (физического упражнения, приготовления какого-либо блюда, выполнения домашнего задания по какому-либо предмету и т.д.), используя деепричастные обороты.

257. I. Прочитайте текст. Какую особенность употребления деепричастий и деепричастных оборотов подчёркивают авторы?

В связи с тем что деепричастия, обозначая добавочное действие, примыкают к сказуемому, они оказываются в полной зависимости от последнего. Иными словами, деепричастие может быть употреблено лишь в том случае, если выражаемое им действие относится к тому же лицу или предмету, к которому относится действие сказуемого. Такова норма языка. Вот почему А. П. Чехов в юмористических рассказах, иронизируя над малограмотностью пассажира, приводил следующую его запись в жалобной книге: «Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа». Юмор здесь в том, что действие, выраженное глаголом сказуемым, относится к шляпе, а действия, выраженные деепричастиями, — к пассажиру. Поэтому и создаётся впечатление, что шляпа сама подъезжала к станции, она же глядела в окно и слетела с головы.

Употребление независимого деепричастного оборота (т.е. не относящегося к подлежащему) в современном русском языке считается нарушением литературной нормы.

(Валерий Иванов, Зиновий Потиха)

- II. Согласны ли вы с мнением учёных-языковедов о том, что неправильное употребление деепричастного оборота свидетельствует о малограмотности говорящего?

III. Выпишите из текста упражнения деепричастные обороты с глаголами, к которым они относятся, и причастные обороты с существительными, к которым они относятся. Определите морфологические признаки деепричастий и причастий.

IV. Определите стиль текста. С какой целью в данном стиле используются деепричастные и причастные обороты?

Домашняя страничка

258. I. Рассмотрите репродукцию картины Олега Молчанова и ответьте на вопросы: Какое время года изображено на картине? Какое настроение передаёт картина?



II. Опишите картину, используя деепричастные обороты:

заливая всё ярким светом; сверкая на солнце; протягивая навстречу; отбрасывая на снег; создавая причудливые узоры.

III. Сделайте словообразовательный разбор 2-х деепричастий совершенного вида и 2-х деепричастий несовершенного вида.



Узелок на память

Живопись спорит и соревнуется с природой.
Леонардо да Винчи

Орфографическая разминка

Движе́ние, доли́на, живопись, коле́но, мяч, о́черк, пассажи́р, подлежа́щее, со́лнце, сочи́ение, телефо́н, юмористи́ческий.

50

ПОДВОДИМ ИТОГИ

259. 1. Прочитайте «Балладу о борьбе» Владимира Высоцкого. Определите, название баллады отражает её тему или основную мысль. Как вы понимаете выражения «книжные дети», «книги глотали», «нужные книги»?

Орфоэпическая разминка

Средь, свечей, вечерних, молитв, трофеев, костров, битв,
 Обид, книги, глотали, постичь, клич, фраз, приказ, мозгов, врагов,
 друг, вдруг, детстве.

Средь оплывших свечей и вечерних молитв,
 Средь военных трофеев и мирных костров
 Жили книжные дети, не знавшие битв,
 Изнывая от мелких своих катастроф.

Детям вечно досаден
 Их возраст и быт, —
 И дрались мы до ссадин,
 До смертных обид.
 Но одежды латали
 Нам матери в срок,
 Мы же книги глотали,
 Пьянея от строк.

Липли волосы нам на вспотевшие лбы,
 И сосало под ложечкой сладко от фраз,
 И кружил наши головы запах борьбы,
 Со страниц пожелтевших слетая на нас.

И пытались постичь
 Мы, не знавшие войн,
 За воинственный клич
 Принимавшие вой,
 Тайну слова «приказ»,
 Назначенье границ,
 Смысл атаки и лязг
 Боевых колесниц.

А в кипящих котлах прежних боен и смут
Столько пищи для маленьких наших мозгов!
Мы на роли предателей, трусов, иуд
В детских играх своих назначали врагов.

И злодея следам
 Не давали остыть,
И прекраснейших дам
 Обещали любить,
И, друзей успокоив
 И ближних любя,
Мы на роли героев
 Вводили себя.

Только в грёзы нельзя насовсем убежать:
Краткий век у забав — столько боли вокруг!
Постарайся ладони у мёртвых разжать
И оружие принять из натруженных рук.

Испытай, завладев
 Ещё тёплым мечом
И доспехи надев,
 Что почём, что почём!
Разберись, кто ты — трус
 Иль избранник судьбы,
И попробуй на вкус
 Настоящей борьбы.

И когда рядом рухнет израненный друг,
И над первой потерей ты взвоешь, скорбя,
И когда ты без кожи останешься вдруг
Оттого, что убили его — не тебя, —

Ты поймёшь, что узнал,
 Отличил, отыскал
По оскалу забрал:
 Это — смерти оскал!
Ложь и зло — погляди,
 Как их лица грубы!
И всегда позади —
 Вороньё и гробы.

Если, путь прорубая отцовским мечом,
Ты солёные слёзы на ус намотал,

Если в жарком бою испытал, что почём, —
Значит, нужные книги ты в детстве читал!

Если мяса с ножа

Ты не ел ни куска,

Если руки сложа

Наблюдал свысока,

И в борьбу не вступил

С подлецом, с палачом,—

Значит, в жизни ты был

Ни при чём, ни при чём!

II. Запишите текст и выполните задания:

- подчеркните одиночные деепричастия и деепричастные обороты так, чтобы была указана их синтаксическая роль;
- определите вид деепричастий, объясните расстановку знаков препинания при одиночных деепричастиях и деепричастных оборотах;
- объясните, почему деепричастный оборот «руки сложа» не выделяется запятыми;
- выпишите глаголы в форме изъявительного наклонения, распределив их в три колонки: глаголы прошедшего времени, глаголы настоящего времени и глаголы будущего времени;
- выпишите глаголы в форме повелительного наклонения,
- подчеркните глаголы в форме инфинитива одной чертой, определите их вид;
- подчеркните одиночные причастия и причастные обороты так, чтобы была указана их синтаксическая роль; для каждого причастия укажите, действительное оно или страдательное, время и вид; выделите суффиксы;
- объясните все случаи написания *не* и *ни* в тексте.

III. Подготовьте выразительное чтение стихотворения, выполнив предварительно орфоэпическую разминку и потренировавшись в выделении голосом основной и дополнительной информации.

260. I. Прочитайте небольшую зарисовку о Киеве из книги украинского языковеда Ивана Выхованца «Таина слова» на украинском языке. Укажите в тексте «дієприкметникові і дієприслівникові звороти».

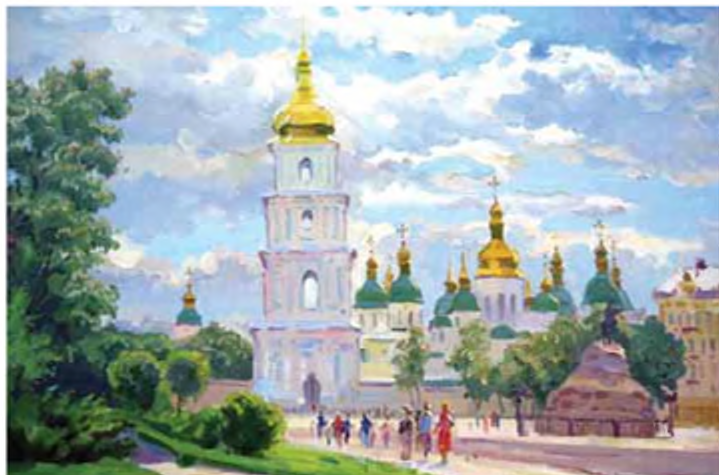
Київ... Місто, оспіване багатьма поетами і письменниками, композиторами і художниками. Кожен, хто побував у Києві, зачарований схилами правого берега, банями стародавньої

лаври, золотим чолом Софійського собору, Хрещатиком, могутнім плином Дніпра, мереживом мостів... Приїхавши до Києва, побачите багато учнів, які під час канікул наповнюють місто гомоном і милуються його вічно юною красою. До дітей промовляє Київ своєю багатовіковою історією. Тут початки звершень східного слов'янства. Пригадаймо князювання Володимира Святославича і Ярослава Мудрого, коли Київська Русь досягла найвищого розквіту. У Києво-Могилянській академії формувалося могуття ідей видатного українського просвітителя, філософа і поета XVIII століття Григорія Сковороди. Київ освітлений генієм Тараса Шевченка і талантом багатьох діячів науки і культури. Славне місто своїми трудівниками, які прикрашали його будовами і творіннями працьовитих рук, боронили його в час ворожої навали...

II. Усно переведите текст на російський мову, особе увагу обра-тите на перевод причастных и деепричастных оборотов.

III. Запишіть использованные вами при переводе причастия и деепричастия, определите грамматические признаки причастий и деепричастий.

261. I. Рассмотрите репродукции картин нашего современника — киевского художника Юрия Кутилова.



София Киевская



Пирогоща. Подол

II. Опишите одну из картин, используя деепричастия и причастия, деепричастные и причастные обороты.

Домашняя страничка

262. Опишите, какой бы вы хотели видеть нашу страну через десять лет. Используйте деепричастия и причастия, деепричастные и причастные обороты.



Узелок на память

Город Киев прекрасный, город счастливый. Над разлившимся Днепром, весь в зелени каштанов, весь в солнечных пятнах.

Михаил Булгаков

Орфографическая разминка

Вечёрний, дётство, избраннык, костёр, ложь, моли́тва, ору́жие, предáтель, свысока́, сса́дина.

51

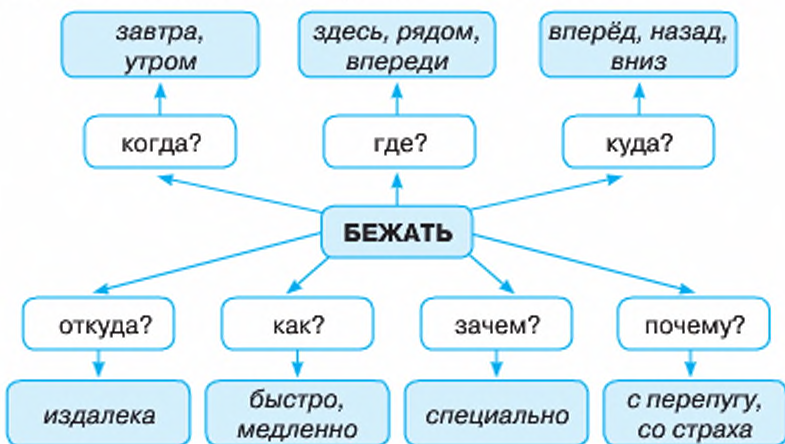
ТЕМА

**НАРЕЧИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ:
ЗНАЧЕНИЕ,
МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ
ПРИЗНАКИ,
СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ.
МЯГКИЙ ЗНАК
ПОСЛЕ *ж, ч, ш*
НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ**



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Рассмотрите схему. Назовите слова, обозначающие признаки глагола *бежать*. На какие вопросы отвечают эти слова?



Внимание: теория!

Наречие (укр. *прислівник*) — это самостоятельная неизменяемая часть речи, которая обозначает признак действия, признак признака, реже — признак предмета.

Признак действия обозначают наречия, присоединяясь к глаголу или деепричастию: *стоять насмерть, говорить взволнованно, живо интересуюсь, тихонько прокрывшись*.

Признак признака обозначают наречия, примыкая к **прилагательным, причастиям или наречиям**: *весьма интересная книга, ярко освещённая гостиная, довольно быстро говорит.*

Признак предмета наречия обозначают в редких случаях, т.к. могут сочетаться лишь с некоторыми **существительными**: *чтение вслух, глаза навывкате, совсем дитя, прогулка верхом, кофе по-турецки.*

В предложении наречие чаще всего выполняет функцию **обстоятельства**: *Вскоре я выздоровел и мог перебраться на мою квартиру (Александр Пушкин).*

Реже, если наречие относится к существительному, оно является **определением**: *Зубов поручал ему изготовление кофе по-турецки и заставлял его приносить чашку кофе по утрам (Александр Пушкин).*

263. I. Прочитайте пословицы и поговорки, выпишите из них наречия со словами, к которым они относятся. К наречиям поставьте вопросы. Определите, что обозначают наречия.

1. Авось не верёвку вьёт, но больно петлю закидает. 2. Баба с возу — кобыле легче. 3. Беда да нужда выходят наружу. 4. Без детей горе, а с детьми — вдвое. 5. Без хлеба и у воды худо жить. 6. Береги честь смолоду. 7. Берись дружно — не будет грузно. 8. Богатому и в пекле хорошо. 9. Бог высоко, а царь далеко. 10. Близко, да склизко; далеко, да легко. 11. Больному всё горько. 12. Бойся коровы спереди, а лошади — сзади. 13. Болезнь да горе изведут скоро. 14. В болоте тихо, да жить там лихо. 15. В долг брать легко, да отдавать тяжело. 16. Везде хорошо, где нас нет. 17. Видишь мило, да идёшь мимо. 18. Во всяком мудреце довольно простоты. 19. Во сне счастье, наяву ненастье. 20. Кошка с собакой дружно не живут.

II. Объясните смысл поговорки *Береги честь смолоду*. Узнайте, к какому произведению А. С. Пушкина эта пословица является эпиграфом.

III. Выделенные слова разберите по составу.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками одну из пословиц из предыдущего упражнения.

264. I. Прочитайте отрывок из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Василиса Егоровна приняла нас запросто и радушно и обошлась со мною как бы век была знакома. Инвалид и Палашка накрывали стол. «Что это мой Иван Кузмич сегодня так заучился! — сказала комендантша. — Палашка, позови барина обедать. Да где же Маша?» Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, со светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели. С первого взгляда она не очень мне понравилась. Я смотрел на неё с предубеждением: Швабрин описал мне Машу, капитанскую дочь, совершенную дурочкою. Марья Ивановна села в угол и стала шить. Между тем подали щи. Василиса Егоровна, не видя мужа, вторично послала за ним Палашку: «Скажи барину: гости-де, ждут, щи простынут; слава богу, ученье не уйдёт; успеет накричаться». Капитан вскоре явился, сопровождаемый кривым старичком. «Что это, мой батюшка? — сказала ему жена. — Кушанье давным-давно подано, а тебя не дозовёшься». — «А слышь ты, Василиса Егоровна, — отвечал Иван Кузмич, — я был занят службой: солдатушек учил». — «И, полно! — возразила капитанша. — Только слава, что солдат учишь: ни им служба не даётся, ни ты в ней толку не ведает. Сидел бы дома да Богу молился; так было бы лучше. Дорогие гости, милости просим за стол».



II. Выпишите из текста наречия со словами, к которым они относятся. Укажите, что обозначают наречия.

III. Выпишите предложения с причастными и деепричастными оборотами. Объясните расстановку знаков препинания. Определите морфологические признаки причастий и деепричастий.

IV. Запишите предложения с прямой речью, объясните расстановку знаков препинания.

265. Подберите к глаголам *говорить, петь, ехать, работать* подходящие по смыслу наречия из данных ниже.

Спокойно, верхом, вежливо, внятно, тяжело, вслух, дружно, громко, далеко, втроём, сидя, иногда, всегда, часто, вместе, по-другому, умело, аккуратно, долго, много, быстро, рядом, близко, ласково, издалека, вдвоём, медленно.

266. Замените фразеологизмы синонимичными наречиями.

Положа руку на сердце; у чёрта на куличках; рукой подать; как в аптеке; чёрным по белому; битый час; бок о бок; на вес золота; душа в душу.

267. I. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина. О чём это стихотворение?

Я знаю край: там на брега
Уединённо море плещет;
Безоблачно там солнце блещет
На опалённые луга;
Дубрав не видно — степь нагая
Над морем стелется одна.

II. Выпишите наречия с глаголами, к которым они относятся. Наречия разберите по составу. Выделите ли вы окончания в наречиях?

III. Определите, какой частью речи является слово *видно*.



Иван Айвазовский. Штиль на море

268. I. Рассмотрите репродукции картин И. К. Айвазовского на с. 228 и 229. Многие поэты и художники отдали дань морю, но только один Айвазовский посвятил магической стихии всего себя. «Море — моя жизнь. Проживи я ещё триста лет, всегда бы нашёл в море нечто новое», — писал И. К. Айвазовский. Любовь к морю и блестящий талант помогли художнику передать движение и дыхание моря на более шести тысячах картин.



Иван Айвазовский. Морской вид

II. Устно опишите одну из картин, используя наречия: *одиноко, спокойно, легко, посередине, снизу, вверху, утром, днём, близко, вдали, высоко, издалека, вперёд* и др.



Возьми на заметку

На конце наречий после *ж, ч, ш* пишется *ь*: *настежь, вскачь, наотмашь*.

Исключения: *уж, замуж, невтерпёж*.

269. I. Запишите пословицы и поговорки, раскрывая скобки.

1. День да ночь — сутки проч(?). 2. Под гору вскач(?), а в гору — хоть плачь. 3. На богатого ворота настуж(?), на убогого — запор. 4. Замуж(?) выходи — в оба гляди. 5. Заговорили о человеке — а его тень уж(?) тут. 6. Матушка-рожь кормит всех сплош(?), а пшеничка по выбору.

II. Объясните правописание наречий на *ж, ч, ш, щ*.

270. Прочитайте шуточное стихотворение Ирины Расуловой «Кукла Катя» из книги «Грамматика в стихах». Какому орфографическому правилу оно посвящено? Выпишите из текста наречия, объясните их правописание.

Кукле Кате сшили платье	— Туфли вот возьми, Катюша,
Белое в цветочек.	Новые носочки,
Кукла Катя горько плачет,	И фату с красивым рюшем,
Надевать не хочет.	Кружевной платочек.

Что ж ты, глупая, ревёшь?

— Уж(?) мне замуж(?) невтерпёж(?)!

Домашняя страничка

271. I. Прочитайте отдельные предложения из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка», вставляя на месте пропусков подходящие по смыслу наречия. Проверьте правильность выполнения задания, обратившись к материалу для справок.

1. Неожиданная весть ... меня поразила. 2. ... не забуду этого человека. 3. Лошади бежали 4. Проснувшись... довольно ..., я увидел, что буря утихла. 5. Приехав в Оренбург, я ... явился к генералу. 6. Тут он взял от меня тетрадку и начал разбирать каждый стих и каждое слово, издеваясь надо мной ... самым колким образом. 7. Я ... признался в том Марье Ивановне ... 8. Наконец ... утром Савельич вошёл ко мне, держа в руках письмо.

Для справок: дружно; поутру; сильно; никогда; поздно; прямо; немилосердно; однажды; чистосердечно.

II. Запишите предложения с деепричастными оборотами, объясните расстановку знаков препинания.



Узелок на память

Хорошая книга — та, в которой сочинитель говорит то, что должно, не говорит того, что не должно, и говорит так, как должно.

Аристотель

Орфографическая разминка

Безоблачно, вдвоём, наконец, наружу, сзади, смолodu, спере-
ди, спокойно, уединённо.

52

ТЕМА

РАЗРЯДЫ НАРЕЧИЙ
ПО ЗНАЧЕНИЮ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте русские пословицы и поговорки. Выпишите из них наречия с глаголами, к которым они относятся. Определите, что обозначают наречия.

1. Кто рано встаёт, тот долго живёт. 2. Гнев шагает впереди, ум — сзади. 3. С плеча да сгоряча не добудешь калача. 4. Нарочно не придумаешь. 5. Ретивому коню всегда работы вдвое. 6. Пешком ходить — долго жить. 7. Сделай дело — гуляй смело.

Внимание: теория!

По значению наречия делятся на два больших разряда: **обстоятельные** (укр. *обставинні*) и **определятельные** (укр. *означальні*).

К **обстоятельным** относятся наречия:

- **времени** (когда? с каких пор? до каких пор? как долго?): *всегда* помнить, *издавна* известный, гулять *дотемна*, *долго* готовиться;
- **места** (где? куда? откуда?): идти *вперед*, отправить *туда*, приехать *издалека*;
- **причины** (почему? отчего?): ударить *сгоряча*, герой *поневоле*;
- **цели** (зачем? для чего? с какой целью?): уронить *нарочно*, сказать *в насмешку*, встретиться *специально*.

К **определятельным** относятся наречия:

- **меры и степени** (количественные) (сколько? насколько? во сколько? в какой степени? в какой мере?): *много* работать, *вдвое* быстрее, *слишком* громко, *чуть-чуть* поднять;
- **образа и способа действия** (как? каким образом?): идти *пешком*, разбить *вдребезги*, смотреть *исподлобья*;
- **качественные** (как?): *смело* ответить, *быстро* приехать, сделать *хорошо*, *трепетно* мерцающая звезда.



Возьми на заметку

Особую группу наречий составляют слова, которые не называют признак, а лишь указывают на него. Это **местоименные** (укр. *займенникові*) наречия. Они делятся на следующие группы:

- указательные — *здесь, там, тут, туда, тогда* и др.;
- неопределённые — *где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где* и др.;
- вопросительные — *где, куда, когда, зачем* и др.;
- отрицательные — *нигде, никуда, негде* и др.

В отрицательных наречиях под ударением пишется префикс *не-*, а без ударения — *ни-*: *негде остановиться, нигде не найти места*.

272. I. Прочитайте отрывок из песни Василия Лебедева-Кумача. Определите тему и основную мысль песни.

Ле..ко на сер..це от песни в..сёлой,
Она скучать (н..) даёт (н..) когда,
И любят песню д..ревни и сёла,
И любят песню больш..е г..рода.

Нам песня строить и ж..ть пом..гает,
Она, как друг, и зовёт, и ведёт,
И тот, кто с песней по ж..зни шагает,
Тот (н..) когда и (н..) где н(..) пр..падёт.

II. Запишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и объясняя расстановку знаков препинания. Подчеркните наречия, поставьте к ним вопрос, определите их разряд.

III. Выпишите из текста местоимения, определите их разряд.

273. Запишите словосочетания, вставляя на месте пропусков буквы *е* или *и*. Объясните свой выбор.

Ему всегда н..когда; н..когда не вспоминай; н..куда выйти;
н..куда не выйдет; н..откуда ждать помощи; н..откуда нет по-
мощи; н..зачем волноваться; н..как не соглашается; н..как не
удивить; н..когда не встретить; н..когда посмотреть фильм.

274. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Анны Ахматовой «Песня о песне». О чём пишет поэтесса?

Она сначала обожжёт,
Как ветерок студёный,
А после в сердце упадёт
Одной слезой солёной.

И злomu сердцу станет жаль
Чего-то. Грустно будет.
Но эту лёгкую печаль
Оно не позабудет.

II. Выпишите наречия с глаголами, к которым они относятся. От глаголов к наречиям поставьте вопросы. Определите разряд наречий.

III. Выпишите из текста неопределённое местоимение, объясните его написание. Запишите 5–6 местоименных неопределённых наречий. Обратите внимание на их правописание.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками пословицу.

Где песня льётся, там легче живётся.

275. I. Прочитайте текст песни Леонида Дербенёва из кинофильма «Кавказская пленница».

Орфоэпическая разминка

Где-то, мороз, трутся, вёртится, чтобы, год, счастливых,
встретиться, вслед, однажды, клубиться, ручьи, медведь.

Где-то на белом свете,
Там, где всегда мороз,
Трутся спиной медведи
О земную ось.
Мимо плывут столетья,
Спят подо льдом моря,
Трутся об ось медведи,
Вертится земля.

Ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла...
Вертится быстрее земля.

Крутят они, стараясь,
Вертят земную ось,



Чтобы влюблённым раньше
Встретиться пришлось,
Чтобы однажды утром,
Раньше на год иль два,
Кто-то сказал кому-то
Главные слова.

Вслед за весенним ливнем
Раньше придёт рассвет,
И для двоих счастливых
Много-много лет

Будут сверкать зарницы,
Будут ручьи звенеть,
Будет туман клубиться,
Белый, как медведь.



II. Выпишите наречия с глаголами, к которым они относятся. Определите разряд наречий.

III. Выпишите из текста неопределённые местоимения. Объясните их правописание. Что общего в написании неопределённых местоимений и неопределённых наречий?

IV. Выпишите глаголы на -тся, -ться. Объясните их правописание.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Леонид Иович ГАЙДАЙ (1923–1993) — русский кинорежиссёр, сценарист, актёр. Самые известные фильмы Гайдая: «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди».

Детективная комедия Леонида Гайдая — «Бриллиантовая рука» в 1995 году была признана лучшей российской комедией за 100 лет, победив в опросе телезрителей. Гайдай был награждён призом российского телевидения «Золотой билет» посмертно.



Домашняя страничка

276. I. Определите разряд каждого наречия и продолжите строку, дописав 5–6 наречий того же разряда.

Внизу,...

Завтра,...

Горячо,...

Сослепу,...

Назло,...

Очень,...

II. Поинтересуйтесь у родителей, нравятся ли им фильмы Леонида Гайдая. Расскажите им то, что вы узнали о режиссёре из рубрики «*Знакомься: личность!*». Фильмы какого режиссёра привлекают именно ваше внимание? Любите ли вы ходить в кино?



Узелок на память

В наше время, чего не стоит говорить, то поётся.
Пьер Бомарше

Орфографическая разминка

Зарницы, известный, кинорежиссёр, комедия, легко, ливень, медведь, песня, приключения, рассвет, сердце.

53

ТЕМА

СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ
НАРЕЧИЙ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте наречия. С наречиями каждой строки составьте словосочетания «глагол + наречие». Проанализируйте, как выражается признак действия наречиями каждой колонки.

быстро	быстрее	наиболее быстро
поздно	позднее	позднее всего (всех)
усердно	усерднее	наименее усердно
рано	раньше	раньше всего (всех)

Внимание: теория!

Наречия на -о, -е, образованные от качественных прилагательных, имеют степени сравнения: сравнительную и превосходную.

Сравнительная степень наречий обозначает, что какой-то признак проявляется в большей или меньшей степени: *Гарун бежал быстрее лани...* (Михаил Лермонтов). Сравнительная степень имеет две формы — простую и сложную.

Простая сравнительная степень наречий образуется при помощи суффиксов **-ее (-ей), -е, -ше**: *быстро — быстрее, быстрее; сухо — суше (х/ш); далеко — дальше.*

Сложная сравнительная степень наречий образуется прибавлением к исходной форме слов **более, менее**: *более интересно, менее глубоко.*

Превосходная степень наречий показывает, что какой-то признак проявляется в наибольшей степени. Превосходная степень имеет только сложную форму.

Сложная превосходная степень наречий образуется прибавлением к исходной форме слов **наиболее, наименее** или к форме простой сравнительной степени слов **всего (всех)**: *наиболее полно, раньше всех.*

277. Прочитайте словосочетания, запишите сначала те, в которых есть наречия в форме простой сравнительной степени, затем — в форме составной сравнительной степени и, наконец, — в форме сложной превосходной степени.

Задерживались дольше всех; уходили всё дальше; поднимались более высоко; проживали выше; проснулся раньше всех; залегают более глубоко; смеялся громче всех; любил больше всего; бежит быстрее.

278. Образуйте от данных наречий форму простой сравнительной степени.

Сладко, звонко, густо, далеко, низко, слабо, легко, дёшево, резко, широко, твёрдо, узко, строго, гладко, сухо, хорошо.



Возьми на заметку

Прочитайте вслух наречия. Следите за правильным ударением в них. Запомните произношение этих наречий.

красі́во — краси́вее	сча́сливо — счастли́вее
интересно́ — интересне́е	си́льно — сильне́е
споко́йно — спокойне́е	длі́нно — дли́ннее
свобод́но — свободне́е	пря́мо — пряме́е
прекра́сно — прекра́снее	ви́дно — видне́е

279. Переведите на русский язык и запишите наречия и их формы степеней сравнения.

Добре — краще — найкраще; погано — гірше — найгірше; багато — більше — найбільше; мало — менше — найменше.

280. Прочитайте украинские пословицы и поговорки. Выпишите из них наречия в форме превосходной степени, переведите их на русский язык.

1. Порожній колосок вище за всіх стоїть. 2. Найкраще за все вдома. 3. Міцна людина міцніша за кремінь, а слабка слабша за мушку. 4. У чистій хаті — свіжіше, з чистого посуду — смачніше. 5. Квітки колючі — найбільш живучі. 6. Тяжко вранці прокидатися, а ще тяжче вечора діждатися. 7. Щастя — добре, але воля — краще. 8. Прямого дерева у лісі багато, а кривого найбільше. 9. Добре чути далеко, а зле ще далі. 10. Де не є добре, а вдома найкраще. 11. Проси не багато,

а якнайбільше, а от бери, що дають. 12. Слово буває дорожче від золота.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками одну из пословиц из предыдущего упражнения. Постарайтесь подобрать к ней русский эквивалент.



Возьми на заметку

Следует различать наречия на *-о* и краткие прилагательные среднего рода, формы степеней сравнения наречия и прилагательного.

Краткое прилагательное относится к существительному, обозначает признак предмета, отвечает на вопрос *каков (-а, -о, -ы)?*, является сказуемым в предложении с двумя главными членами.

Его лицо спокойно. Его лицо спокойнее, чем у остальных. Дедушка спокойнее всех.

Наречие относится к глаголу, обозначает признак действия, отвечает на вопрос *как?* и является обстоятельством.

Он спокойно ответил. Он ответил спокойнее. Он вёл себя спокойнее всех.

Наречие может обозначать состояние человека или природы, отвечать на вопрос *что происходит?*, являться сказуемым в предложении с одним главным членом.

У него на душе спокойно. У него на душе спокойнее, чем раньше. Спокойнее всего в доме у бабушки.

281. 1. Прочитайте стихотворение Василя Симоненко. О чём пишет поэт?

Найогидніші очі порожні,
Найгрізніше мовчить гроза,
Найнікчемніші дурні вельможі,
Найпідліша брехлива сльоза.

Найпрекрасніша мати щаслива,
Найсолодші кохані вуста,
Найчистіша душа незрадлива,
Найскладніша людина проста.

Але правди в брехні не розшукуй,
Не ганьби все підряд без пуття,
Бо на світі той наймудріший,
Хто найдужче любить життя.

- II. Выпишите из стихотворения сначала прилагательные в форме превосходной степени, а затем — наречия в форме превосходной степени. Рядом запишите перевод на русский язык.
- III. Перескажите стихотворение украинского поэта на русском языке.
- IV. Вспомните, что вы узнали о творчестве В. Симоненко на уроках украинской литературы.

Домашня страничка

282. I. Прочитайте пословицы и поговорки. Определите тему каждой. Укажите в пословицах наречия. Определите форму, в которой они употреблены.

1. Луч(?)ше много знать, чем много иметь. 2. И лес шумит дружней, когда дерев(?)ев много. 3. Легче друга потерять, чем найти. 4. Бол(?)ше слушай, мен(?)ше говори. 5. Выше себя не выраст..щ(?). 6. Мен(?)ше жмур(?)ся — бол(?)ше увид..щ(?).

II. Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

III. Выпишите наречия в форме сравнительной степени. Определите, как они образованы.



Узелок на память

Жизнь ... коротка, и надо прожить её лучше.

Антон Чехов

Орфографическая разминка

Дёшево, дли́нно, интере́сно, ни́зко, прекра́сно, по́здно, сла́дко, споко́йно, сча́стливо, усе́рдно.

54 ТЕМА

ОБРАЗОВАНИЕ НАРЕЧИЙ. НАПИСАНИЕ ОДНОЙ И ДВУХ БУКВ *н* В НАРЕЧИЯХ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте отрывок из книги украинского языковеда Ивана Выхованца. О чём рассказывает учёный? Назовите основные способы образования наречий в украинском языке.

У словотворенні не хочуть відставати від іменника, дієслова та прикметника прислівники. Вони залюбки утворюються від прикметників. Уміло тут діють суфікси *-о*, *-е*: *веселий* — *весело*, *сумний* — *сумно*, *чудовий* — *чудово*, *рішучий* — *рішуче*, *сліпучий* — *сліпуче*. Іноді працюють у парі суфікси і префікси: *новий* — *по-новому*, *батьківський* — *по-батьківському* і *по-батьківськи*, *синівський* — *по-синівському* і *по-синівськи*. Навчилися прислівники перетворювати прийменники на префікси: *віднини*, *відтепер*, *відтоді*, *донині*, *дотепер*, *назавжди*, *передучора*, *післязавтра*, *позавчора*. Іноді переманюють вони до себе деякі іменникові форми і роблять їх незмінними: *життю*, *поспіхом*, *підтюпцем*, *бігом*, *весною*. Прислівники відривають також від іменника прийменниково-відмінкові форми: *зверху*, *знизу*, *зранку*, *удень*, *увечері*.

II. Выпишите из текста словообразовательные пары и отдельные наречия, переведите их на русский язык. Сравните способы образования наречий в русском и украинском языках.

Внимание: теория!

Основные способы образования наречий:

- **префиксально-суффиксальный:** *догонять* → *вдогонку*, *крутой* → *вкрутую*; *сухой* → *досуха*;
- **суффиксальный способ:** *весёлый* → *весело*; *когда* → *когда-нибудь*;
- **префиксальный способ:** *где* → *кое-где*; *вчера* → *позавчера*;
- **сложение основ:** *мимо ходить* → *мимоходом*;
- **переход из одной части речи в другую:** *говорить шёпотом*; *скачать верхом*.

283. Прочитайте словосочетания, выпишите наречия, распределив их по способу образования и графически обозначив словообразовательные префиксы и суффиксы.

Неуклюже развернуться; горячо приветствовать; чувствовать себя неуютно; неплохо справиться; звучать торжественно; говорить неискренне; вылепить искусно; пойти вправо; повернуть направо; увидеть справа.



Возьми на заметку

В русском языке наречия образуются от:

- **прилагательных:** красивый — красиво, привычный — привычно, дружеский — дружески; братский — братски; деловой — по-деловому, хороший — по-хорошему; лесной — по-лесью; ровный — поровну, слепой — сослепу, красный — докрасна, далёкий — издалека, горячий — сгоряча;
- **существительных:** весна — весной, день — днём, рысь — рысью, чудо — чудом; верх — вверх, круг — вокруг, разбивка — вразбивку, изнанка — наизнанку, начало — вначале, бок — сбоку, перёд — впереди, даль — издали;
- **числительных:** два — дважды, три — трижды, четверо — вчетверо, двое — надвое;
- **местоимений:** чем — зачем, чего — отчего;
- **глаголов:** стоять — стоймя, мелькать — мельком, волочить — волоком, молчать — молчком, щупать — ощупью, плавать — вплавь, догонять — вдогонку, угадывать — наугад;
- **причастий:** вызывающий — вызывающе, ошеломляющий — ошеломляюще, взволнованный — взволнованно;
- **наречий:** рано — рановато, слабо — слабовато, тихо — тихонько, тонко — тоненько, пешком — пешочком, даром — недаром, надолго — ненадолго, светло — засветло.

284. I. Прочитайте отрывок из иронического стихотворения Игоря Иртенева «Точный адрес». В чём заключается ирония?

Мы живём недалеко,	Потом налево повернёте,
Нас найти совсем легко.	И прямо тут же, за углом,
Сперва направо вы пойдёте,	Семиэтажный будет дом.

II. Выпишите наречия, рядом запишите слова, от которых они образованы, укажите способ образования наречий.

Внимание: теория!

В наречиях на *-о* (*-е*) пишется столько же *н*, сколько в прилагательных и причастиях, от которых они образованы: *удобный* — *удобно*, *неожиданный* — *неожиданно*, *взволнованный* — *взволнованно*.

285. 1. Прочитайте шуточное стихотворение Ирины Расуловой «Глупый эксперимент» из книги «Грамматика в стихах». Как вы думаете, почему поэтесса назвала эксперимент глупым?

Сладко дремлет пёсик Тихон.
Мы к нему подкрались тихо,
Прицепили бант на хвостик,
Сами спрятались под мостик.

Тихон сонно потянулся,
Окончательно проснулся.
Как увидел бантик красный,
Враз решил: предмет опасный.

Завертелся вмиг юлою,
Влево, вправо головою
Закивал нелепо Тихон,
Побежал по кругу лихо.

Но догнать не может хвостик
И волчком влетел на мостик.
Очень быстро закружился...
И с моста на нас свалился.

С воплем в разные концы
Разбежались мы, мальцы.
С перепуганным лицом
В дом влетели все потом.

Под дощатую веранду
Лезет Тихон с красным бантом.
Мама Тишку позвала,
Бантик с хвостика сняла.

Стыдно стало в тот момент,
Глупым был эксперимент.

II. Выпишите из текста наречия (их должно быть 15), разберите их по составу. Определите способ образования наречий, укажите, где это возможно, слова, от которых образованы наречия.

III. Прочитайте вслух предпоследнюю строфу. Обратите внимание на ударение в словах *бантом*, *позвала*, *сняла*.

286. Запишите в столбик прилагательные и причастия, вставив *н* или *ни* на месте пропусков. Аргументируйте свой выбор. Рядом запишите образованные от прилагательных и причастий наречия. Объясните написание *н* и *ни* в наречиях.

Неожида...ый, незамече...ый, свяще...ый, исти...ый, пута...ый, ветре...ый, лома...ый, искус...ый, золочё...ый, рассея...ый, серебря...ый, заслуже...ый.

287. Замените фразеологизмы синонимичными наречиями. Укажите способ образования наречий.

Жить душа в душу; вставать ни свет ни заря; биться как рыба об лёд; как с гуся вода; на широкую ногу; не покладая рук; от чистого сердца.

Домашняя страничка

288. Запишите словосочетания, вставив на месте пропусков *н* или *ни*. Рядом с наречием, в скобках, запишите прилагательное или причастие, от которого оно образовано, выделите суффикс.

Взволнова...о говорить; безум...о посмотрел; отчая...о закричал; рассея...о осмотрелся; медле...о шёл; заснеже...о белели; карти...о подбоченясь; беседовать душев...о; пришёл неожида...о.



Узелок на память

Мы в ответе за тех, кого приручили.
Антуан де Сент-Экзюпери

Орфографическая разминка

Дремать, момент, опасный, перепуганный, предмет, разбежались, человек, эксперимент.

55 ТЕМА

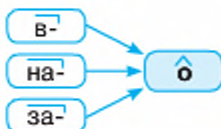
БУКВЫ *о*, *а* НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ. БУКВЫ *о*, *е* ПОСЛЕ *ж*, *ч*, *ш* НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте наречия, выделите в них префиксы и суффиксы. Рассмотрите схему и сделайте вывод о правописании букв *о*, *а* на конце наречий.

налево
вправо
затемно



издавна
дотемна
справа



Внимание: теория!

В наречиях с префиксами *в-*, *на-*, *за-*, образованных от прилагательных префиксально-суффиксальным способом, на конце пишется буква *о*: *левый* — *влево*^о, *правый* — *направо*^о, *светлый* — *засветло*^о.

В наречиях с префиксами *из-* (*ис-*), *до-*, *с-* (*со-*), образованных от прилагательных префиксально-суффиксальным способом, на конце пишется буква *а*, если эти наречия образованы от прилагательных без префиксов: *далёкий* — *издалека*^а, *красный* — *докрасна*^а, *новый* — *снова*^а.

Если же наречия с префиксами *из-* (*ис-*), *до-*, *с-* (*со-*) образованы от прилагательных с префиксами, на конце пишется *о*: *досрочный* — *досрочно*, *дословный* — *дословно*, *изначальный* — *изначально*.

289. Запишите наречия, вставляя пропущенные суффиксы и распределяя слова в две колонки: с суффиксом *-а* и суффиксом *-о*. Графически объясните выбор суффикса. Что вы должны сделать, чтобы выполнить это задание?

Слев..., справ..., вправ..., снов..., занов..., налев..., влев..., напов..., сгоряч..., свысок..., намертв..., замертв..., дотемн..., затемн..., досветл..., досух..., насух..., дочист..., начист..., догол..., засветл..., нагол..., добел..., издавн..., иссин..., издалек..., набел..., искос..., изредк...

290. I. Прочитайте стихотворение «Птичий рынок» Ирины Расуловой из книги «Грамматика в стихах». Были ли вы когда-нибудь на птичьем рынке? Есть ли у вас дома какое-то животное? У стихотворения есть ещё одно название «Ищем птицу счастья». Какое значение в данном случае имеет словосочетание *птица счастья*?

Накалился докрасна
Рынок птичий от кипенья.
Живность ужаса полна
От людей столпотворенья.

Вправо, влево шарит взгляд:
Птицу счастья ищут люди.
Заново проходят ряд,
По перу, по пенью судят.

Искоса на них глядит
Из просторной клетки ара:
Перья — синий гиацинт.
Вот жако чудесных пара.

Справа, слева щебет птиц.
Ждёт волнистый попугайчик
Друга, чтоб поговорить.
Шустрый он, как лучик-зайчик.

Чем не счастье ребятишкам?
В доме друг не будет лишним.



Алёна Ерёмкина.
Птица счастья

- II. Выпишите из текста наречия. Объясните их правописание.
- III. Докажите, что в последней строфе *не* со словом *счастье* должно писаться раздельно.
- IV. А как вы представляете птицу счастья?



Возьми на заметку

Птица счастья — деревянная игрушка в виде птицы, изготовленная с помощью резьбы по дереву. Подвешенная к потолку щепная птичка была непременным атрибутом поморского дома. Птицу подвешивали под потолком в переднем, «красном» углу деревенской горницы, где располагался стол с лавками. Когда на него ставили кипящий самовар, резная птица, повинуясь токам горячего воздуха, медленно и торжественно вращалась вокруг оси.



291. Из рубрики «NB! Возьми на заметку» выпишите последнее предложение, разберите его по составу, объясните расстановку знаков препинания и правописание наречий.

292. I. Образуйте от данных слов с помощью префиксов *из-, до-, с-, в-, на-, за-* все возможные наречия.

Простой, лёгкий, красный, белый, жёлтый.

II. Подберите к данным наречиям антонимы.

Влево, затемно, начерно, налево.

Внимание: теория!

На конце наречий после шипящих под ударением пишется буква **о**, без ударения — **е**: *выполнить хорош**о**, строжайше запр**е**тить.*

Исключение: **ещё**.

293. Образуйте и запишите словосочетания, образовав от слов, данных в скобках, наречия. Объясните написание суффиксов *-о*, *-е* на конце наречий.

Защищать (горячий); учиться (хороший); двигаться (неуклюжий); окончить (блестящий); выступать (блестящий); говорить (убеждающий); поглядывать (ободрающий); всматриваться (испытующий); воскликнуть (торжествующий).

294. Узнайте наречие по лексическому значению. Запишите его, объясните написание *-о*, *-е* после шипящих в наречиях.

Относиться с любовью; смотреть со злом, сулить несчастье; выражая угрозу, опасность; мелодично-протяжно, напоминающая пение; монотонно, однообразно, способствуя убаюкиванию, нагоняя сон, дремоту; солнце печёт жарко, знойно; неповоротливо, неловко в движениях, нескладно; просяще, с мольбой, выпрашивая милости; замечательно, превосходно, наилучшим образом, успешно.

Для справок: умоляюще, блестяще, угрожающе, певуче, убаюкивающе, горячо, неуклюже, любяще, зловеще.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками пословицу.

Всё хорошо, что хорошо кончается.

295. Запишите пословицу из рубрики «Размышляем, спорим, дискутируем». Сделайте синтаксический разбор записанного предложения. Определите, какой частью речи является первое слово *хорошо*, а какой — второе. Свой ответ аргументируйте.

Домашняя страничка

296. Запишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы, графически объясните выбор суффикса.

Глядеть искос...; повернуться влев...; начать начал...; решить занов...; переписать набел...; отмыть дочист...; заштриховать дочерн...; иссин...чёрный; воспитывать сызмал...; воевать доблестн...; заботлив... укрыть.



Узелок на память

Человек создан для счастья, как птица для полёта.
Владимир Короленко

Орфографическая разминка

Волнистый, деревенский, деревянный, медленно, самовар, торжественно, чудесный, элемент.

56

ТЕМА

ПРАВОПИСАНИЕ *не*
С НАРЕЧИЯМИ НА *-о (-е)*

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте словосочетания и проанализируйте написание *не* с наречиями. Выделите условия написания *не* с наречиями слитно и раздельно.

Выполнить небрежно; пришить некрепко; взлететь невысоко; сделать неопрятно; взглянуть не доверчиво, а с подозрением; говорить не громко, а тихо; говорить ничуть не весело; петь совсем не громко; посмотреть далеко не ласково.

Внимание: теория!

Не с наречиями на **-о (-е)** пишется **слитно**, если:

- слово *не* употребляется без **не**: *негодующе, неистово, нелепо*;
- наречие с **не** можно заменить синонимом: *пел негромко (тихо), говорил неискренне (фальшиво)*;

Не с наречиями на **-о (-е)** пишется **раздельно**, если:

- есть противопоставление с союзом **а**: *говорил не громко, а шёпотом*;
- к наречию относятся слова *далеко, отнюдь, вовсе, ничуть, нисколько, никогда*: *вовсе не тяжело, ничуть не страшно*.

297. Запишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните правописание *не* с наречиями.

Разговаривать (не) громко, а тихо; сделать (не) аккуратно; держаться (не) возмутимо; было (не) мало; поступить (не) лепо; остановился (не) ожидадно; слушать вовсе (не) интересно; (не) дешёво, но красиво; одет (не) суразно; поступить (не) обдуманно; (не) хорошо, а плохо; ничуть (не) весело.

298. Замените фразеологические обороты синонимичными наречиями с *не*.

С бухты барахты; как снег на голову; в час по чайной ложке; кот наплакал.

Для справок: немного, необдуманно, неожиданно, неторопливо.

299. К данным наречиям подберите синонимы с *не*.

Внезапно, туманно, быстро, мало, близко, низко, плохо, медленно, тихо, досадно, умно, дорого.

NB Возьми на заметку

Не пишется раздельно с:

- наречиями в форме сравнительной степени: *не хуже, не лучше, не больше;*
- местоименными наречиями и с наречиями меры и степени: *не туда, не там, не вполне, не совсем, не здесь, не полностью, не очень;*
- обстоятельственными наречиями: *не сегодня, не весной, не иначе.*

300. I. Прочитайте начало повести Сергея Лукьяненко «Мальчик и Тьма». Определите тему отрывка. Какую книгу читал мальчик? Кто её автор? О чём эта книга?

Было уже два часа дня, а я лежал в постели и листал сто раз перечитанного «Питера Пэна». Компресс, который мама утром повязала мне на шею, я давно снял и забросил в угол. Абсолютно не понимаю — чем может помочь от кашля смооченная водкой вата? С мамой я, конечно, не спорю, но после её ухода начинаю лечиться по-своему, то есть лежать с книжкой и ждать, когда болезням надоест такое скучное времяпровождение. Обычно помогает — хоть и не сразу, а дня через два-три. Хорошо ещё, что на улице было очень неуютно — то на минуту выглянет солнце, то зарядит мелкий противный дождик. Правда, в комнату солнце не заглядывало — так уж неудачно стоит наш дом, что новенькие девятиэтажки закрывают его со всех сторон. «В такой квартире только грибы выращивать», — говорил папа, когда он ещё жил с нами.

Я опустил книжку на пол рядом с кроватью и лёг на спину. Наверное, закрой я сейчас глаза, ничего бы так и не случилось. Но я лежал, глядя в потолок и слушая тиканье часов в прихожей.

А через стекло прыгнул в комнату солнечный зайчик. Маленький, с ладошку размером, но удивительно яркий. Словно окно было открыто, а на улице светило жаркое летнее солн-

це. Наверное, кто-то забавлялся с зеркалом на балконе дома напротив.

Зайчик проплыл по потолку, сполз на стену, заставил блеснуть вазу на комодe и остановился, чуть подрагивая, на спинке кровати.

— Не уходи, — зачем-то сказал я, понимая, что сейчас зеркало дрогнет, и солнечный зайчик навсегда выскочит из моей комнаты. — Остайся...

Вот тогда всё и началось.

Солнечный зайчик оторвался от кровати и поплыл по воздуху. Вначале я даже не понял, что такого не бывает. И лишь когда висящее в воздухе плоское пятнышко света стало раздуваться, превращаясь в пушистый оранжевый шарик, я понял — случилось чудо.

II. Выпишите наречия с *не*, объясните их правописание.

III. Выпишите глаголы с *не*, объясните их правописание.

IV. Выпишите все наречия, определите их разряд, объясните правописание.

V. Выпишите предложения с причастными и деепричастными оборотами, объясните расстановку знаков препинания.

VI. Выпишите сложные слова, разберите их по составу.

301. I. Прочитайте ещё один отрывок из повести С. Лукьяненко «Мальчик и Тьма». О чём он? А вы верите в сказки? Какие современные сказки вы знаете?

Я закрыл на с..кунду глаза, но, когда вновь посмотрел на котёнка, он н..куда (не) и..чез. Даже подлетел поближе.

— Я в ска..ки не верю, — самому себе сказал я. — Я уже большой.

— Ну, по сравнению с девочкой, которая держала Настоящее зеркало, ты довольно большой, — (не) возмутимо заявил котёнок и опустился на одеяло. Я скосил глаза — (не) повалит ли дым, но всё было в порядке. Ж..вотом я чу..ствовал тепло, но (не) сильное. А котёнок склонил голову и добавил: — Но совсем взрослым тебя тоже (не) назовёшь. Тебе сколько? Десять лет есть?

— Четырнадцать будет, — как-то (не) ожидадно успокоившись от делового вопроса, ответил я. — Ты кто?

- II. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
- III. Объясните расстановку знаков препинания при диалоге.

302. Запишите пословицы и поговорки, раскрывая скобки.

1. Яблоко от яблони (не) далеко падает. 2. Гость (не) долго гостит, да много видит. 3. Сказал бы словечко, да волк (не) далечко. 4. (Не) скоро запряг, да скоро приехал.

Домашняя страничка

303. 1. Прочитайте ещё один отрывок из повести С. Лукьяненко «Мальчик и Тьма». Какое зеркало Котёнок называет настоящим?

— Настоящий свет — это солнеч(?)ный свет. Но (не) всякий, а только тот, когда лишь один луч..к из тысячи тысяч(?) может пробит(?)ся к З..мле. Он бывает на ра(с, сс)вете или на закате... — Котёнок посмотрел в окно и брезгливо поморщился. — Ну, или в такую погоду. А Настоящее зеркало — это... — Он замолчал. Снова открыл рот и виновато потёр лапкой голову. — (Не) знаю. Мне ведь и пяти минут ещё нет, а с зеркалом я познакомился очень (не)надолго. Настоящее зеркало... ну, это зеркало, которое отражает суть вещей. Они очень редко встречают(?)ся. В таком зеркале ч..ловек отражает(?)ся таким, какой он на самом деле, а вещи — такими, какие они должны быть. Поэтому Настоящие зеркала часто ра..бивают, — (не) ожида(н, нн)о закончил Котёнок. — Вот. Что знал, то ра(с, сс)казал.

II. Запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.



Узелок на память

Главное для писателя — это его книги. Да и читателю в первую очередь интересны именно книги.

Сергей Лукьяненко

Орфографическая разминка

Боле́знь, времяпровождéние, зеркала́, компресс, кровáть, навсегдá, напрóтив, окно́, постéль, солнце, удивительнó.

57

ТЕМА

ДЕФИС В НАРЕЧИЯХ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте наречия, обратите внимание на их правописание.

кое-как

по-весеннему

во-первых

зачем-то

по-другому

в-третьих

куда-либо

по-человечески

белым-бело

где-нибудь

по-медвежьи

светло-светло

II. Сделайте вывод о написании наречий через дефис. Сверьте его с правилом, данным ниже.

Внимание: теория!

Через **дефис** пишутся наречия с:

- префиксом **кое-** и суффиксами **-то**, **-либо**, **-нибудь**: кое-где, где-то, куда-либо, откуда-нибудь;
- префиксом **по-**, оканчивающиеся на **-ому (-ему)**, **-ки**, **-ьи**: поступить по-иному, сделать по-моему, разделить по-братски, выть по-волчьи;
а также:
- образованные от порядковых числительных, имеющие префикс **в-** (**во-**) и суффикс **-ых (-их)**: во-первых, в-третьих;
- образованные повторением одного и того же слова или одной и той же основы: дышать еле-еле, всего-навсего, мало-помалу, неожиданно-негаданно, точь-в-точь.

Раздельно пишутся наречные выражения, состоящие из:

- двух существительных с предлогами: бок о бок, с глазу на глаз;
- одинаковых существительных в усилительном значении, из которых одно стоит в именительном падеже, а другое — в творительном: честь честью, чудак чудачком, дело делом.

304. I. Прочитайте небольшой отрывок из повести современного русского писателя Эдуарда Веркина «Не читайте чёрную тетрадь». К какому стилю можно отнести отрывок? Почему? Определите тему и основную мысль отрывка. Расскажите о своём имени (как вас называют, нравится ли вам ваше имя и т. д.).

Меня зовут Валя, и я не люблю, когда меня называют как-то по-другому. Особенно не люблю, когда зовут Валькой, Валухой, Валентой. Лучше и не пытайтесь. Потому что я уже второй год хожу на рукопашный бой, отжимаюсь сто раз просто и шестьдесят раз на кулаках и, если что, могу и приложить запросто. Вон, Дэн попробовал Валихой меня назвать, так два дня к носу лёд прикладывал. Да, сразу расскажу, чтобы потом понятно было. Почему я пошла на рукопашку. Не потому, что я некрасивая, или толстая, или там ещё чего, комплексов с внешностью у меня никаких. Не потому. У меня другая проблема. Я ничего не слышу. Пять лет назад у меня случился грипп, а после гриппа начались серьёзные осложнения, и из-за этих осложнений что-то там произошло с моими ушами. С какими-то там наковальнями и молоточками, они воспалились, и всё — тишина. Я лечилась довольно долго, два года, но так и не вылечилась. Зато за эти два года я научилась здорово читать по губам, улавливать колебания воздуха и вибрацию предметов, так что особых проблем с окружающим миром у меня нет. Ориентируюсь я вполне свободно.

А читать по губам вообще забавно — люди беззвучно открывают рты, как рыбы, ты их не слышишь, но понимаешь. Весело.

II. Выпишите из текста наречия и местоимения, которые пишутся через дефис. Сравните правописание наречий и неопределённых местоимений через дефис.

III. Выпишите наречия со словами, к которым они относятся. Определите разряд наречий. Обратите внимание на произношение и написание наречия *ещё*.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками слова Марины Ивановны Цветаевой.

Можно шутить с человеком, но нельзя шутить с его именем.

305. I. От прилагательных образуйте наречия с префиксом *по-* и суффиксом *-и*.

Образец выполнения: братский — $\overline{\text{по}}$ -братски $\hat{\text{и}}$.

Детский, охотничий, мужской, дружеский, человек.

II. От прилагательных и местоимений образуйте наречия с префиксом *по-* и суффиксом *-ому (-ему)*.

Образец выполнения: *зимний* — *по-зимн[ему]*.

Весенний, новый, прежний, твой, свой, мой.

III. От числительных образуйте наречия с префиксом *в-* (*во-*) и суффиксом *-ых (-их)*.

Образец выполнения: *первый* — *во-перв[ых]*.

Третий, шестой, восьмой, девятый.

306. I. Прочитайте отрывок из биографии Марины Цветаевой. Есть ли в отрывке информация, которая была для вас новой? В каком возрасте Цветаева выпустила первый сборник стихов?

Стихи начала писать с шести лет (не только по-русски, но и по-французски и по-немецки), печататься с шестнадцати, а два года спустя тайком от семьи выпустила сборник «Вечерний альбом».

II. Выпишите из предложения наречия, которые пишутся через дефис, объясните их написание.

III. От прилагательных *украинский, русский, славянский, польский, венгерский, английский, киевский, львовский, карпатский* образуйте наречия и составьте с ними словосочетания «существительное + наречие». Например: *колбаски по-немецки*.



Возьми на заметку

Когда кто-то уходит, не прощаясь, мы употребляем выражение «ушёл по-английски». Хотя в оригинале это выражение придумали сами англичане, а звучало оно как *'to take French leave'* («уйти по-французски»). Появилось она в период Семилетней войны в XVIII веке в насмешку над французскими солдатами, самовольно покидавшими расположение части. Тогда же французы скопировали это выражение, но уже в отношении англичан, и в этом виде оно вошло в русский язык.

307. I. Прочитайте поэтические строки Иоганна Вольфганга Гёте. О чём они?

Уж дышит по-весеннему берёза,

И даже веселее ель глядит.

Ужель весна тебя не молодит?

II. Выпишите из стихотворения наречие, которое пишется через дефис, объясните его написание.

III. Рассмотрите репродукцию картины Архипа Куинджи «Берёзовая роща». Организуйте лингвистическую игру. Опишите картину только с помощью 10 наречий. Выберите наречие-победителя, т.е. то наречие, которое использует большинство учащихся. Выберите ученика-победителя, т.е. того ученика, чьё описание покажется большинству наиболее точным.



IV. Попробуйте образовать собственные неологизмы-наречия, которые можно использовать для описания картины А. Куинджи.



Возьми на заметку

Наречия с префиксами надо отличать от похожих сочетаний предлогов с прилагательными:

как?
какому?

x
x

Греет по-весеннему — по весеннему снегу.

308. Запишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

(По) весеннему солнечно; (по) весеннему лугу; одет (по) летнему; (по) летнему лугу; учиться (по) новому; (по) новому ковру; поступить (по) своему; (по) своему пути.

309. I. Прочитайте «сказку для грамотных» из книги Феликса Кривина «Принцесса Грамматика, или Потомки древнего глагола». Подберите название для сказки так, чтобы оно отражало тему текста.

Живут два наречия, **КРЕПКО-НАКРЕПКО** соединённые между собой так, что их в грамматике считают одним наречием. **ТИХО-СМИРНО** живут, со стороны смотреть **ЛЮБО-ДОРОГО** (кому-то смотреть любо, но им, возможно, это обходится дорого, потому что не так-то просто двум наречиям соединиться в одно).

Живут два наречия в одном — то ли волей живут, то ли неволей, а если одним словом сказать, то живут они **ВОЛЕЙ-НЕВОЛЕЙ**. Слов-то в тексте **ПОЛНЫМ-ПОЛНО**, **МАЛО-МАЛЬСКИ** что не так — и пойдёт всё **ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ**. Лучше уж своей чёрточки держаться.

Живут два наречия... И вдруг, **НЕЖДАННО-НЕГАДАННО**, появляется между ними ещё одно слово. **ВСЕГО-НАВСЕГО** одно слово, и маленькое такое, — а всё же своё, из песни его не выбросишь, даже если песня **ДАВНЫМ-ДАВНО** надоела.

Ну, теперь-то можно идти по жизни **БОК О БОК**, **РУКА ОБ РУКУ**, **ДУША В ДУШУ** жить, чтоб всё было **ЧЕСТЬ ПО ЧЕСТИ**. Хоть жить **ЧАС ОТ ЧАСУ** не легче, но надо жить. Ради этого, маленького, надо жить, потому что из песни его не выбросишь.

И тут-то они замечают: нет чёрточки. Той самой чёрточки, которая их прежде соединяла.

Раньше-то у них всё было **ЛЮБО-ДОРОГО**, хоть кое в чём, возможно, **ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ**, но зато **КРЕПКО-НАКРЕПКО**, потому что было чему их скреплять и им было за что держаться. А теперь они хоть и **ДУША В ДУШУ**, но без чёрточки, хоть и **ЧЕСТЬ ПО ЧЕСТИ**, но без чёрточки. И наречия, которое у них было одно на двоих, теперь нет, потому что **ДУША В ДУШУ** — это уже не наречие...

Вот оно как бывает!.. А мы-то думаем! Мы-то думаем, что нас соединяет это словечко, которое из песни не выбросишь, даже



если сама песня никуда не годится. А на самом деле нас соединяет не оно. На самом деле нас соединяет чёрточка. Совсем незаметная чёрточка, которая нас двоих соединяет в одно и без которой нам жить и не дорого и не любо.

II. Сверьте своё название сказки с авторским. Ф. Кривин назвал свою сказку «Два слова в одном». Как вы думаете, почему?

III. Выпишите из текста наречия и наречные выражения, распределите их в два столбика: те, которые пишутся через дефис, и те, которые пишутся в три слова. Объясните правописание выписанных наречий и наречных выражений.

Домашняя страничка

310. I. Запишите афоризмы, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

1. Жить (по) человечески — это жить среди личностей (*Раймон Арон*). 2. Волей (неволей) человек должен признать, что жизнь его (не) ограничивается его личностью от рождения и до смерти... (*Лев Толстой*). 3. Крепко (накрепко) дружить, с детства дружбой дорожить учат в школе, учат в школе, учат в школе (*Михаил Пляцковский*). 4. Тому, кто с любовью и (по) дружески относится к людям, великое благо и в этом мире, и в мире грядущем (*Из Книги о человеческих достоинствах*).

II. Прочитайте афоризмы родителям, обсудите понравившееся выражение.



Узелок на память

Помните, что для человека звук его имени — самый сладкий и самый важный звук человеческой речи.

Дейл Карнеги

Орфографическая разминка

Граммáтика, личнóсть, рoждéние, рукoпáшный, соединённый, соединíть, считáть, считáться, чёрточка, шестьдесáть.

58 ТЕМА

СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ
НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте отрывок из повести Елены Никитиной «Баба-Яга Бесмертная». О чём идёт речь в отрывке?

Я вздохнула и взялась за расчёску. Вот с волосами всегда проблемы были. У меня давно создалось впечатление, что они живут отдельной от меня жизнью. Мало того что я их расчесать никогда толком не могу, так они ещё и растут так, как им вздумается, отчего сзади получается вполне порядочная длина, до лопаток, а спереди локонами спадают всего лишь до подбородка. Вот только чёлку я иногда себе подстригаю, а то за ней не видно ничего. Да и цвет волос странный у меня, местами светло-русый, местами золотистый, как пятна на солнце, честное слово.

II. Выпишите из текста наречия, обратите внимание на их правописание.

III. Используя выписанные наречия, опишите свою причёску.

Внимание: теория!

Слитно пишутся наречия:

- образованные от местоимений: *зачем, затем, отчего, оттого, почему, потому, поэтому, совсем, всюю, вовсе, вничью;*
- образованные от собирательных числительных с помощью префиксов **в-, на-**: *впятером, вдвое, надвое, шестеро;*
- образованные от прилагательных с помощью префиксов **в-, на-, за-, из-, до-, с-, по-** и суффиксов **-о (е), -а, -у**: *влево, вкратце, настрого, затемно, издавна, дотемна, справа, подолгу;*
- образованные от прилагательных с помощью префиксов **в-, на-, за-** и суффикса **-ую**: *сварить яйцо вкрутую, идти напрямую (исключения: на полятную, на мировую, на боковую);*
- образованные присоединением префиксов (за исключением кое-) к самим же наречиям: *повсюду, оттуда, извне, донельзя, назавтра, задаром, послезавтра;*

- наречия с пространственным и временным значением, имеющие в своём составе *верх, низ, перёд, зад, высь, даль, глубь, ширь, начало, конец, век: вверху, ввысь, вдали, вначале;*

В русском языке имеется много сочетаний существительных с предлогами, которые по значению похожи на наречия. К этим наречным выражениям, которые пишутся **раздельно**, относятся:

- сочетания предлогов (*до, без, за, на, под, с (со)*) с существительными, имеющие наречное значение: *за полдень, без устали, до завтра, до упаду, на бегу, с налёта, под вечер;*
- сочетания с различными предлогами, если существительное в определённом значении сохранило хотя бы некоторые падежные формы: *за границу, за границей, из-за границы; на корточки, на корточках; на дом, на дому; на совесть, по совести;*
- выражения, где существительное употреблено в переносном значении: *нам это на руку, крикнул в сердцах, в корне неправ, попасть в тупик.*
- наречия, образованные сочетанием предлогов **в, на** с существительным во множественном числе: *в головах, в ногах, на радостях, на часах, на днях, в сердцах;*
- наречия, состоящие из предлога, оканчивающегося на согласный, и существительного или прилагательного, начинающегося с гласного: *в открытую, с изнанки, в общем, в упор, без устали, без удержу.*

311. 1. Прочитайте ещё один отрывок из повести Елены Никитиной «Баба-Яга Бессмертная». Определите основную мысль отрывка. Любите ли вы утро? Как вы просыпаетесь по утрам: сами или вас будят родители, будильник?

Кто сказал, что утро — самое пр..ятное время суток? Если я когда и говорила такое, то (сей) час моя точка зрения пр..терпела кардинальные изм..нения.

Ну вот как, скажите мне (на) милость, можно любить утро, если оно пр..цельно б(ь, ь)ёт тебе горячим солнечным луч..м в глаз?

Я отв..рнулась к стенке, но это помогло мало — мне стало (не) щадно пр..пекать макушку. Если я буду л..жать так и дальше, то скоро начну дымит..ся. Единстве(н, нн)ое, что (не) много спасло меня от излишне настойчивого солнечно-

го внимания, — провере(н, ни)ый способ засовывания головы (под) подушку, но (не) надолго. Через (не) сколько минут, пока я тщетно пыталась собрать остатки (не) сожжё(н, ни)ого ещё солнцем сна, (с)верху (на) подушку шмякнулось что (то) тяж..лое, почти полност(ь, ъ)ю перекрыв мне струю жизне(н, ни)ю (не) обходимого воздуха.

Да что (же) это за издевательство? Второе утро (под) ряд мне (не) дают нормально поспать!

II. Запишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Аргументируйте свой выбор в каждом случае.

III. Как называются предложения, оформленные в тексте вопросительным знаком?

312. Рассмотрите картину современного российского художника Владислава Нагорного «Утро нового дня». Составьте небольшой рассказ по картине, используйте наречия.





Возьми на заметку

Местоименные наречия следует отличать от местоимений с предлогами: *Зачем (с какой целью?) у вас я на примете? — За чем (за каким предметом?) пойдёшь, то и найдёшь.*

Следует также различать наречия с пространственным и временным значением и сочетания существительного с предлогом: *направляться вглубь — в глубь леса, смотреть вдаль — в даль звёздную, вначале сделай — в начале года.* Наречия пишутся слитно, т.к. между префиксом и существительным, от которого образовалось наречие, нельзя без изменения смысла вставить определение и нельзя поставить к существительному падежный вопрос: *потянуться вбок — толкнуть в бок, лежать в растяжку (вытянувшись) — отдать обувь в (повторную) растяжку.*

313. I. Прочитайте ещё одно стихотворение Ирины Расуловой из книги «Грамматика в стихах», которое поэтесса назвала «Капельки».

(В) дали прозрачной синеют горы,
На фоне неба вершин узоры.
(В) дали мелькнули два огонёчка,
Глаза волчицы, как звёзды, ночью.

Мы бежали от грозы,
(Во) время успели.
Лишь открыли дверь избы,
Тучи налетели.
Гром и молния с небес,
Как из бочки ливень,
(По) неволе даже лес
Стал от страха синий.

(Во) время снегопада
Сбежал из зоосада,
Взяв санки, белый мишка.
Отправился с мальчишкой,
Скатиться с горки чтоб.
Поехал и...

(С) размаху
Врезался в сугроб!

II. Выпишите из текста, раскрывая скобки, наречия и омонимичные им сочетания предлогов с существительными так, чтобы можно было объяснить их правописание.

III. Выпишите, раскрывая скобки, остальные наречия, объясните их правописание.

314. Прочитайте фразы. Вначале запишите сочетания слов с существительными (или прилагательными) с предлогом, а затем — с наречиями.

В пустую комнату — рассуждать впустую; в дали морской плывут корабли — вдали шумит ручей; в миг удачи — вмиг всё исчезло; на удачу не надейся — пойди наудачу; в высь небесную взлетел голубь — ввысь поднимается дым; вконец разобиделся — убежать в конец улицы; подняться наверх — взобраться на верх горы; в пору нелёгких испытаний — пиджак тебе впору.

315. Составьте с данными словами словосочетания или предложения.

На силу — насилу; в начале — вначале; на конец — наконец; на смерть — насмерть.

Домашняя страничка

316. I. Запишите пословицы и поговорки, раскрывая скобки и объясняя написание наречий.

1. Бабушка (на) двое сказала. 2. Каждый (по) своему с ума сходит. 3. Как ни вертись собака, а хвост (по) зади. 4. Кто (с) вечера плачет, (по) утру засмеётся.

II. Продолжите составлять упражнение самостоятельно, подобрав 2–3 пословицы или поговорки с наречиями.



Узелок на память

Утро вечера мудренее — трава соломы зеленее.

Русская пословица

Орфографическая разминка

Вздохну́ть, впечатлѐние, подбородо́к, подстри́чь, порядчо́ный, пробле́ма, расче́ска, че́лка.

59

ПОДВОДИМ ИТОГИ

317. I. Прочитайте стихотворение Самуила Яковлевича Маршака «Друзья-товарищи».

День стоял весёлый
 Раннею весной.
 Шли мы после школы —
 Я да ты со мной.
 Куртки нараспашку,
 Шапки набекрень, —
 Шли куда попало
 В первый тёплый день.

Шли куда попало —
 Просто наугад,
 Прямо и направо,
 А потом назад.

А потом обратно,
 А потом кругом,
 А потом вприпрыжку,
 А потом бегом.



Весело бродили
 Я да ты со мной,
 Весело вернулись
 К вечеру домой.

Весело расстались —
 Что нам унывать?
 Весело друг с другом
 Встретимся опять!

II. Выпишите из стихотворения наречия, определите их разряд, укажите способ образования, объясните правописание.

318. I. Замените фразеологизмы наречиями. Определите разряд и способ образования наречий.

Краснеть до корней волос; спит как убитый; мчаться во весь дух (во все лопатки; сломя голову); яблоку негде упасть; встать ни свет ни заря; кот наплакал; кричать во всю Ивановскую.

II. Разберите по составу 3–4 записанные вами наречия.

319. Почему данные вопросы звучат двусмысленно, ставят в тупик?

1. За чем язык во рту? 2. За чем вода в стакане? 3. По чему самолёты летают? 4. За чем прячется солнце, когда идёт дождь? 5. По чему ходят одни в ботинках, а другие в сапогах? 6. От чего утка плавает?

320. Рассмотрите репродукции картин современного украинского художника Юрия Пацана «Рассвет на реке», «Рассвет. Рось». Встречали ли вы когда-нибудь рассвет на реке, на лугу, в поле, в лесу, на море? Вспомните свои ощущения. Опишите одну из репродукций, используя наречия разных разрядов.



Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Юрий ПАЦАН (род. 1963) — современный украинский художник. Искусствовед Неонила Горбенко писала о живописце: «Творчество пришло в его жизнь вместе с бедой. Талант художника Юрий открыл в себе в сложные времена, когда в 1999 году попал в автомобильную катастрофу, получил спинномозговую травму, стал инвалидом I группы и остался прикованным к инвалидной коляске. Именно тогда, в пору отчаяния и безвыходного положения, родился новый человек — борец, бунтарь, новатор. Не в один день это состоялось. Надо было страдать, мучиться, терпеть поражения, чтобы впоследствии победить судьбу или себя...». И ещё: «В этом человеке захватывает большая любовь к родной земле, к жизни, к людям — ко всему, что его окружает. Юрий Иванович — тонкий художник, который умело может передать настроение, незаметную, но удивительную красоту окружающего мира. Его работы — гимн красоте, родным местам,

гимн природе и жизни. Глядя на них, веришь, что будущее у нашего народа есть, и оно — прекрасно».

321. I. Послушайте отрывок из воспоминаний Михаила Пришвина о детстве. Определите основную мысль и стиль текста. К чему призывает писатель?

Моя Родина

Моя мать вставала рано, до солнца. Я однажды встал тоже до солнца, чтобы на заре расставить силки на перепёлок. Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху всегда покрывалось румяной пенкой, а под этой пенкой оно было необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным.

Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чаю. Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.

Потом и в городе я вставал рано, и теперь пишу всегда рано, когда весь животный и растительный мир пробуждается и тоже начинает по-своему работать.

И часто-часто я думаю: что, если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем?! Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости, жизни и счастья!

После чаю я уходил на охоту за перепёлками, скворцами, соловьями, кузнечиками, горлинками, бабочками. Ружья тогда у меня ещё не было, да и теперь ружьё в моей охоте необязательно. Моя охота была — и тогда и теперь — в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел и, может быть, никто ещё в своей жизни с этим не встречался...

Хозяйство моё было большое, тропы бесчисленные.

Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять, — их надо открывать и показывать.

Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоёмы. В лесах, степях, в горах разные ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы.

Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу — значит охранять Родину.

II. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

III. Запишите под диктовку первый абзац. Сделайте синтаксический разбор записанных предложений, определите значение наречий.

IV. Выпишите из остального текста наречия, объясните их правописание, укажите значение.

V. Перескажите остальные части текста. Выскажите своё мнение по тем проблемам, которые поднимает писатель.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками последнее предложение из текста М. Пришвина «Моя Родина».

Домашняя страничка

322. I. Запишите пословицы и поговорки, образуя от стоящих в скобках наречий форму сравнительной степени. Определите, каким членом предложения являются наречия в форме сравнительной степени.

1. (Тихо) едешь — (далеко) будешь. 2. Рыба ищет, где (глубоко), а человек, где (хорошо). 3. Встанешь (рано), шагнёшь (далеко). 4. После грозы солнце светит (ярко). 5. Новая метла (чисто) метёт. 6. Где дело хорошо ведётся, там (легко) живётся. 7. (Высоко) головы не прыгнешь.

II. Как вы думаете, почему в данных пословицах и поговорках употребляются наречия в форме сравнительной степени?



Узелок на память

Уважайте текущий час и сегодняшний день!.. Уважайте каждую отдельную минуту, ибо умрёт она и никогда не повторится...

Януш Корчак

Орфографическая разминка

Бесчисленный, водоём, глиняный, горшóчек, необыкновенно, однажды, прекрасный, привыкнуть, солнце, утренний, ценный.

60 ТЕМА

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ: ПРЕДЛОГ, СОЮЗ, ЧАСТИЦА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте шуточное стихотворение Валерия Левановского. Вызвало ли оно у вас улыбку? Какое языковое явление обыгрывает автор?

Муравей
на перемену
в школу
шумную
зашёл
и застыл
от изумленья,
переменной
поражён...

— Муравей,
скажи **хоть**
слово!
Он сказал
— **Вот это да-а-а...**
Муравейника
такого
я не видел
ни-ког-да!

II. Попробуйте поставить вопрос к выделенным словам. Получилось? Есть ли у этих слов лексическое значение? Являются ли они членами предложения? Как называются в украинском языке части речи, которые не отвечают на вопросы, не имеют лексического значения и не являются членами предложения?

Внимание: теория!

Служебные части речи (укр. службові частини мови) — это слова, которые не называют ни предметов, ни действий, ни признаков, а служат для связи знаменательных слов или для выражения добавочных оттенков смысла.

Служебные части речи не имеют лексического значения, не отвечают на вопросы, не являются членами предложения.

К служебным частям речи относятся предлог (укр. прийменник) — в, на, к, об, из, из-за; союз (укр. сполучник) — и, а, но, потому что, чтобы, если, частица (укр. частка) — ещё, уж, только, бы, ли, же, не, ни, даже.

Предлоги служат для связи слов в словосочетании: подошёл к дому, отбыл в командировку.

Союз связывает однородные члены предложения, а также части сложного предложения: *день и ночь; пришёл, но опоздал. Солнце встало, и туман рассеялся.*

Частица придаёт дополнительные смысловые и эмоциональные оттенки (сомнение, негодование, недоумение, отрицание и др.) словам и предложениям: *Разве же мы так договаривались? Неужели он не сдержал слова?*

323. I. Прочитайте пословицы. Какая тема их объединяет?

1. Палкой можно поранить тело, а злым словом — душу.
 2. Держи собаку на цепи, язык же — на семи.
 3. Язык болтает, а голова отвечает.
 4. Острый язык — дарование, а длинный — наказание.
 5. Словами туда и сюда, а делом н. куда.
 6. За твоим языком (не) поспе.шь и босиком.
 7. Языком убива.т, как кинжалом, только кровь (не) л.ётся.
 8. Для того горло у.ко, чтобы слово (не) скоро из него выходило.

II. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Назовите служебные части речи и определите, какова их роль в предложении.

324. I. Спишите. Укажите, в каких случаях союз и соединяет члены предложения, а в каких — части сложного предложения.

1. Шумят и пен.тятся валы, и ропщет бор (*Александр Пушкин*).
 2. Всё мрачней и ниже тучи опуска.тятся над морем, и поют, и рвутся волны в высоте навстречу грому (*Максим Горький*).

II. Составьте и запишите два предложения с союзом и так, чтобы в одном он соединял однородные члены предложения, а в другом — части сложного предложения.

325. I. Выразительно прочитайте стихотворение Михаила Исаковского. Определите, с какими падежами существительных употреблены предлоги *из, в, по, за, с*.

Ветер

Осторожно ветер
 Из калитки вышел,
 Постучал в окошко,
 Пробежал по крыше,

Поиграл немного
Ветками черёмух,
Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых

И, расправив бодро
Молодые крылья,
Полетел куда-то
Вперегонку с пылью.



- II. Выпишите наречия, определите их значение, объясните правописание.
- III. Какая особая форма глагола употреблена в тексте? Определите её грамматические признаки.
- IV. Докажите, что в слове *воробьёв* одинаковое количество звуков и букв.
- V. Придумайте название фотографии.

326. I. Прочитайте вслух басню Константина Дмитриевича Ушинского. Определите её основную мысль.

Орфоэпическая разминка

Однáжды, дóлго, дорóги, налечу, его, мíгом, плащ, начал, что мóчи, чем, крéпче, ворчáл, погóда, бédного, дождём, снéгом, вы́глянуло, обогрéло, бédного, полузамёрзшего, сóлнечных, благословíл, горáздо, гнéвом.

Ветер и солнце

Однажды Солнце и с..рдитый северный Ветер зате..ли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и наконец решились помери(т, ть)ся силами над путешественником, который в это самое время ехал в..рхом по большой дороге.

— Посмотри, — сказал Ветер, — как я налечу на него: мигом сорву с него плащ (?).

Сказал и начал дуть что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на (не) погоду, но ехал всё дальше и дальше. Ветер с..рдился, свир..пел, осыпал бедного путника дождём и снегом. Проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в

рукава и подв..заялся поясом. Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща (не) сдёрнуть.

Солнце, видя бе(с, з)силие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полузамёрзшего пут..шественника. Почу(вств, ств)овав теплоту солнечных лучей, он пр..ободрился, благо-словил Солнце, сам снял свой плащ, св..рнул его и пр..вязал к седлу.

— Вид..шь ли, — сказала тогда кроткое Солнце с..рдитому Ветру, — лаской и добротой можно (з, с)делать гораздо более, чем гневом.

II. Найдите в тексте предлоги, союзы, частицы. Какую роль они выполняют в предложениях?

III. Выпишите слова с пропущенными орфограммами, объясните их написание.

IV. Найдите и прочитайте предложения с деепричастными оборотами, объясните расстановку знаков препинания. Запишите одно из предложений, разберите его по составу.

327. I. Рассмотрите репродукцию картины Николая Петровича Крымова «Ветреный день. Бык». О чём эта картина?



II. Составьте несколько предложений, описывающих картину, используя служебные части речи.

328. Составьте и запишите с данными глаголами словосочетания «глагол + существительное», выбирая нужный предлог *на, из-за, в, с, к*.

Сердиться, обижаться, убедиться, сдёрнуть, закутываться, ворчать, ехать, проклинать, надеть.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Дмитрия Сергеевича Лихачёва.

Зло в человеке всегда связано с непониманием другого человека, с мучительным чувством зависти... Злой человек казнит себя своею злобою.

329. Выпишите из высказывания Д. С. Лихачёва из рубрики «*Размышляем, спорим, дискутируем*» словосочетания с предлогами. Можно ли утверждать, что повторяющийся предлог при однородных членах усиливает эмоциональную окраску речи? Составьте несколько предложений с повторяющимися предлогами для подтверждения своего мнения.

Домашняя страничка

330. I. Прочитайте стихотворение Михаила Яснова. Роль какой служебной части речи обыгрывается в тексте?

Сидел прохожий на скамье,
Держал в руках кулёк.
А над скамьёй сидел скворец,
А под — лежал бульдог.

И тот, в траве, сидящий под,
И тот, что над, в листве,
Глядели на того, кто на, —
Верней на то, что в.

Тогда прохожий взял кулёк
И вынул пирожок.

Домашняя страничка

Часть бросил над,
Часть кинул под,

А остальное — в рот.
И каждый принялся жевать,
Верней, один — клевать.
Пришлось для этого ему

Слететь и прыгать у.
Так тёплый, мягкий пирожок
Был съеден от и до,
А смятый маленький кулёк

Попал в карман пальто.
И полетел один по-над,
Другой полез из-под
И рядом с третьим побежал
За, перед — и вперёд!

- II. Выпишите служебные части речи, распределяя их в два столбика: предлоги и союзы.



Узелок на память

Есть только один способ положить конец злу — делать добро злым людям.

Лев Толстой

Орфографическая разминка

Вперегонку, дарованье, длинный, земля, перемена, плащ, путешественник, солнечный, соперник.

61

ТЕМА

ПРЕДЛОГ КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Выразительно прочитайте четверостишие русского поэта Ивана Никитина. Назовите выделенные слова. С какой служебной частью речи они сочетаются?

Вот и солнце встаёт, **из-за** тучек блестит,
 За морями ночлег свой покинуло.
 На поля, на луга, **на** макушки раки
 Золотыми потоками хлынуло.

Внимание: теория!

Предлог (укр. *прийменник*) — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании и предложении.

Предлоги не изменяются и не являются членами предложения.

Предлоги могут выражать отношения **времени** (*в течение, в продолжение, в, на и др.*); **причины** (*по причине, из-за, ввиду того что и др.*); **цели** (*для, с тем чтобы и др.*); **пространства** (*через, возле, около, у и др.*); **направления движения** (*по, вдоль, к и др.*); **объекта** (*о, об, обо, с*); **качественной характеристики предмета** (*по (химии), в (дыму)*).

По происхождению предлоги бывают **производные** (укр. *похідні*) и **непроизводные** (укр. *непохідні*).

Производные образованы путём перехода самостоятельных частей речи (существительного, наречия) и особой формы глагола (деепричастия) в предлоги: *оглянуться (как?) вокруг* — наречие; *обежать (вокруг чего?) вокруг дома (вокруг — предлог)*.

Непроизводные предлоги не образованы от других частей речи: *в, до, над, по, через, для, за, при, к и др.*

По составу предлоги бывают **простые** (состоят из одного слова) и **сложные** (состоят из двух слов или основ): простые — *в, на, над, после* и др.; сложные — *в течение, в продолжение, по причине, из-за, из-под* и др.

331. Представьте, что вы учитель, а ваш сосед по парте — ученик. Прочитайте текст из рубрики «Внимание: теория!». Сформулируйте вопрос к каждому абзацу текста и задайте его ученику. Следите за тем, чтобы в своих ответах он передал всю основную информацию.

332. I. Прочитайте поэтические строки Ивана Никитина. Какое время суток описывает поэт?

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.
 Белый пар по лугам расстилается.
 По зеркальной воде, по кудрям лозняка
 От зари алый свет разливается.

II. Укажите предлоги, определите, какие отношения они передают.

333. Составьте и запишите словосочетания. Определите, с каким падежом существительного употребляются предлоги.

Предназначать *для кого?* (друг), рассчитывать *на кого?* (друг); беспокоиться *о ком?* (сестра), тревожиться *за кого?* (сестра); вслушиваться *во что?* (игра пианиста), прислушиваться *к чему?* (совет); вера *во что?* (дружба), уверенность *в чём?* (победа); говорить *о чём?* (факты), сообщать *о чём?* (события); гордость *за кого?* (товарищ), гордость *за что?* (победа).

334. I. Прочитайте группы предлогов и ответьте на вопрос: какие предлоги вы использовали бы для передачи: а) пространственных отношений (места, где находится предмет); б) направления действия; в) временных отношений; г) причинных; д) целевых. Сделайте вывод о том, какие отношения могут передавать предлоги.

1) Близ, возле, вокруг, за, около, над, посреди, среди, у;

2) в, с, за, из-за, из-под, к, на, от, по, под, сквозь, через;

3) во время, в течение, в продолжение, после, до, по, на, за, от, к, с, перед;

4) вследствие, ввиду, благодаря, по причине, в силу, из, от, из-за;

5) для, ради, во имя, на, в, к.

II. Составьте и запишите по одному предложению с предлогом из каждой группы на основе репродукции картины русского художника Юрия Кугача (1917–2013) «Облака над полем».



335. Прочитайте выражения и объясните разницу в их значении. Помните, что предлог *до* обозначает направление движения до предела, границы: *добраться до станицы*, а предлог *к* — направление в сторону какого-нибудь предмета: *подойти к дому*.

Приближаться к дому; доехать до ворот. Подойти к маме; пойти до мамы. Добежать до реки; бежать к реке. Долететь до Луны; лететь к Луне. Прогуляться до леса; прогуляться к лесу. Ехать до моря; ехать к морю. Пройти к вокзалу; пройти до вокзала. Путь к ближайшей планете; путь до ближайшей планеты. Доехать до станции; подъехать к станции.

336. Сравните сочетания слов на русском и украинском языках. Выпишите сначала сочетания с предлогами, значение и написание которых совпадают в русском и украинском языках; а затем — с предлогами, соответствующими по значению, но разными по написанию.

На дорозі — на дороге; до зорі — до зари; перед будинком — перед домом; про тебе — о тебе; через Десну — через Десну; через буревій — из-за урагана; біля ставу — около пруда; біля школи — у школы; біля дошки — возле доски; замість уроку — вместо урока; з кімнати — из комнаты; з гори — с горы; з лісу — из лесу; із братом — с братом; зі мною — со мной; з-під даху — из-под крыши; попід стіною — под

стеной; серед нас — среди нас; посеред двору — посреди двора; між людей — среди людей; покласти до кишені — положить в карман; урок з російської мови — урок по русскому языку; направляться до міста — направляться в город; розмірковувати про долю — рассуждать о судьбе.

337. Спишите и дополните каждую строку 1–2 примерами. Запомните, предлог *в* употребляется с существительными, обозначающими:

- страны, города, сёла: *в Бразилии, в Украине, в Полтаве, в Сумах ...;*
- переулки и тупики: *в Васильевском переулке ...;*
- лесные пространства: *в тайге, в бору ...;*
- учреждения, заведения, отделы организаций: *в университете, в лаборатории ...;*
- внутренние части здания: *в кухне, в гостиной ...;*
- закрытые виды транспорта: *в троллейбусе, в вагоне ...;*
- массы: *в воде, в песке ...*



Возьми на заметку

СРАВНИ И ЗАПОМНИ!

Русский язык	Украинский язык
скучать по маме (по тебе)	сумувати за мамою (за тобою)
ходить за грибами (хлебом)	ходити по гриби (хліб)

338. Запишите каждое слово сначала в сочетании с глаголом *отправляться*, а затем с глаголом *возвращаться*. Помните, что антоним предлогу *в* — предлог *из*.

Образец выполнения: *отправиться на Полтавщину — вернуться с Полтавщины.*

Украина. Институт. Заседание. Школа. Пустыня. Сумщина. Крым. Камчатка. Франция. Станция. Луг. Фабрика. Цех. Аэродром. Пастбище. Космос. Тайга.

339. Исправьте в предложениях из речи учащихся грамматические ошибки, связанные с нарушением сочетаемости предлога и падежного окончания существительного.

1. В словах учителя выражалась уверенность в возможности класса. 2. Важное значение на воспитание силы воли десантников имели прыжки с парашютом. 3. Разговаривая с мамой заболевшего Серёжи, мы справлялись в его самочувствии. 4. Дорогая мамочка, в лагере «Артек-Карпаты» все прекрасно, но я всё равно скучаю за тобой. 5. Недавно мы ходили по грибы. 6. Сестра отправила меня по хлеб. 7. Вчера здесь много говорили за тебя, за твои успехи в бизнесе.

Для справок: уверенность в возможностях, справлялись о его самочувствии, скучаю по тебе, ходили за грибами, отправила за хлебом, говорить о тебе, о твоих успехах.

Домашняя страничка

340. Спишите, раскрывая скобки и употребляя нужный предлог. Глаголы записывайте в прошедшем времени.

1. Ученик (*возвращаться*) ... школы. 2. Я (*войти*) ... класс и сел ... (*парта*). 3. (*Сорваться*) огромная сосулька ... крыши. 4. Он (*входит*) ... троллейбус и (*оплатить, заплатить*) ... проезд. 5. Он (*пересечь* улицу и *направиться*) ... собору. 6. Учительница (*звонит*) ... школы ... квартиру заболевшего ученика. 7. Сначала он (*поехать*) ... Альпы, а потом ... Канары. 8. Это событие (*происходить*) ... Мадагаскаре.



Узелок на память

Плохо, коль слово сказано, не спросясь разума.

Русская пословица

Орфографическая разминка

Блестит, заря, зеркальный, золотой, лаборатория, поток, расстилается, рассчитывать, солнце, троллейбус, уверенность, университет.

62

ТЕМА

ПРАВОПИСАНИЕ
ПРЕДЛОГОВ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Рассмотрите таблицу. Запомните предлоги, которые пишутся слитно, через дефис и раздельно.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ		
Слитно	Через дефис	Раздельно
<i>несмотря на</i> (погоду) <i>невзирая на</i> (лица) <i>вместо</i> (друга) <i>вроде</i> (тебя) <i>вследствие</i> (аварии) <i>навстречу</i> (гостям) <i>наподобие</i> (шара) <i>насчёт</i> (изложения) <i>сверх</i> (ожидания) <i>ввиду</i> (отъезда) (но: иметь в виду)	<i>из-за</i> (дождей) <i>из-под</i> (земли) <i>по-над</i> (речкой) <i>по-за</i> (тучами)	<i>в течение</i> (года) <i>в заключение</i> (доклада) <i>в продолжение</i> (часа) <i>в отличие</i> (от других) <i>в виде</i> (полумесяца) <i>в связи</i> (с трудностями) <i>за счёт</i> (своего времени) <i>в целях</i> (получения информации) <i>в силу</i> (обстоятельств) <i>в отношении</i> (отъезда) <i>под видом</i> (помощи) <i>в соответствии</i> (с правилом)

Внимание: теория!

Правописание предлогов нужно запомнить.

Производные предлоги *в течение*, *в продолжение*, *в отличие* пишутся в два слова с буквой *-е* на конце.

Предлог *вследствие* пишется в одно слово с буквой *-е* на конце.



Возьми на заметку

Раздельно пишется *в виду*, когда употребляется в устойчивом сочетании *иметь в виду* или когда не имеет значения предлога.

341. Выпишите словосочетания с производными предлогами. Рассуждайте следующим образом: Чтобы отличить производный предлог от самостоятельной части речи, необходимо задать вопрос к слову. Если интересующее нас слово отвечает на вопрос, то это самостоятельная часть речи, а если оно входит в вопрос, то это предлог.

Образец рассуждения: в бурном течении трудно удержаться на плаву. (Удержаться в чём? — в течении). В течение дня моросил дождь. (Моросил в течение чего? — в течение дня — предлог).

1. Шёл вопреки запрету. 2. Делал вопреки, а не по зову сердца. Делал вопреки усталости. 3. Заметил внутри. Внутри комнаты. 4. Вследствие ливней. В следствии по уголовному делу. 5. Причину ищите вне. Занятия вне дома. 6. Мчался навстречу. Вышел навстречу мне. Опоздал на встречу. 7. Выполнить согласно договору. Действовать согласно. 8. Обежать вокруг дома. Вокруг дома. Оглянуться вокруг.

342. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Устно объясните написание предлогов и сочетаний существительных с предлогами.

1. Ученик осмысливал правило (в) продолжени.. всего вечера.. (В) продолжени.. сериала не было потребности. 2. Андрей отсутствовал на занятиях (в) течени.. недели. Учёные описывали изменения (в) течени.. реки. 3. (В) продолжени.. дня никто не звонил. Интересно разворачиваются события и (в) продолжени.. романа. 4. Поездка к морю отложена (в) следстви.. резкого похолодания. Прокурор обнаружил неясности (в) следстви.. по этому делу. 5. Он вынужден был написать письмо, но (в) последстви.. сжечь.

343. В газетной статье вы можете встретить такие фразы:

а) «В течение вечера играл духовой оркестр»;

б) «Вследствие засухи посевы необходимо было поливать».

А что изменится, если вы будете об этих же событиях рассказывать своему товарищу?



Возьми на заметку

Производные предлоги *вместо*, *наподобие*, *вследствие*, *насчёт* и др. употребляются преимущественно в книжных стилях.

344. Спишите, раскрывая скобки и выбирая нужный предлог-синоним. Объясните свой выбор.

1. Он хотел спросить (*насчёт, о*) завтрак... 2. (*Из-за, вследствие, ввиду, благодаря*) дожд.. дорогу сильно размыло. 3. Будьте осторожны (*при, во время*) посадк.. самолёта. 4. (*В течение, в продолжение, во время, за*) пятнадцать минут он рассказал свою историю. 5. Наташа поступила (*вопреки, наперекор, против*) совет.. своих подруг. 6. (*В соответствии с, согласно, сообразно*) приказ.. он приступил к работе в августе.

345. В письменной работе ученика были подчёркнуты речевые обороты «писатель имел ввиду» и «благодаря усталости он плохо почувствовал себя». Какие ошибки допустил ученик? Обоснуйте своё мнение.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Иоганна Фридриха Шиллера.

Настоящая дружба правдива и отважна.

346. 1. Прочитайте фрагмент из эссе Даниэля Пеннака «Как роман». Согласны ли вы с автором? А что, по-вашему, нужно, чтобы полюбить читать? Помогают ли этому школьные уроки литературы?

Глагол «читать» не терпит повелительного наклонения. Несовместимость, которую он разделяет с некоторыми другими: «любить»... «мечтать»...

Попробовать, конечно, можно. Пробуем? «Люби меня!» «Мечтай!» «Читай!» «Да читай же, паразит, кому сказано — читай!»

— Марш к себе и читай!

Результат?

Никакого.

Он уснул над книгой. Окно вдруг показалось ему выходом в какую-то заманчивую даль — туда-то он и упорхнул. Спасаясь от книги. Но спит он чутко: раскрытая книга по-прежнему лежит перед ним. Если мы украдкой заглянем в дверь, то увидим: он сидит за столом и прилежно читает. Даже если подкрасться совсем бесшумно, он услышит нас сквозь тонкую пелену дремоты.

— Ну как, нравится?

Он не ответит «нет», не совершит святотатства. Книга священна, как можно не любить читать? «Описания слишком длинные», — вот что он скажет.

Успокоенные, мы вернёмся к телевизору. Возможно даже, его замечание вызовет оживлённую дискуссию между нами и кем-то из наших...

— Описания кажутся ему слишком длинными. Что ж, его можно понять, мы живём в век аудио и видео, а в девятнадцатом веке писателям приходилось всё подробно описывать...

— Ну и что? Всё равно это не повод пропускать половину страниц!

Не надо напрягаться, он снова уснул.

II. Выпишите словосочетания, в которых зависимое слово связано с главным с помощью предлога и окончания. Объясните правописание предлогов.

Домашняя страничка

347. Спишите словосочетания, раскрывая скобки, объясните правописание предлогов.

Верил (не) смотря на слухи; запасался (в) виду затруднений; приобрёл (за) счёт прибыли; шёл (в) след за ним; пострадали (в) следствие морозов; стоял (по) середине площади; сделана (в) виде круга; (в) заключение отметим; пояснил (во) избежание недоразумений; договорился (на) счёт квартиры; находилась (в) нутри избы; рисовали (в) течение месяца; послал (в) место себя; произошло что-то (в) роде ссоры; занимался (в) течение года.



Узелок на память

В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для другого.

Лев Толстой

Орфографическая разминка

Друзья́, на́смерть, неде́ля, потре́бность, похолода́ние, присту́пить, разверну́ться, се́рдце, учёный, щено́к.

63 ТЕМА

СОЮЗ КАК СЛУЖЕБНАЯ
ЧАСТЬ РЕЧИ.
СОЧИНТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте фрагмент стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер». Найдите в тексте союзы. К какой группе по значению они относятся: сочинительным или подчинительным? Обоснуйте своё мнение, обратив внимание на то, что соединяют союзы.

Заметили ли вы удивительную ритмику стихотворения? Как вы думаете, почему она возникла? (Подсказка: не повторяются ли союзы?)

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываьем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под
жужжаньем
Своего веретена?

Внимание: теория!

Союз (укр. *сполучник*) — служебная часть речи, которая связывает однородные члены предложения и части предложения в составе сложного.

Союзы не изменяются и не являются членами предложения.

По составу союзы бывают **простые** (состоят из одного слова): *и, а, но, зато* и **составные** (состоят из двух и более слов): *как ..., так и; потому что; оттого что* и др.

По значению союзы делятся на **сочинительные** (укр. *сурядні*) и **подчинительные** (укр. *підрядні*). Сочинительные союзы связывают однородные члены предложения и независимые друг от друга части сложносочинённого предложения: *День и ночь завывал ветер. Стонали сосны и трещали ветки старых дубов.*

Сочинительные союзы включают такие основные группы по значению:

- **соединительные:** и, да (=и), тоже, также; не только ..., но и; как..., так и;
- **противительные:** а, но, да (=но), хотя и..., но; зато, однако;
- **разделительные:** или, иль, либо, то..., то; не то..., не то; то ли..., то ли.

Подчинительные союзы связывают зависимые друг от друга части сложноподчинённого предложения: *Движение на магистрали заблокировано (почему?), потому что убирают снеговые заносы.*

348. Перечитайте текст из рубрики «Внимание: теория!». Найдите те его части, в которых содержатся ответы на такие вопросы: Какая часть речи называется союзом?; На какие две большие группы по значению делятся союзы?; Какие группы сочинительных союзов выделяют?

349. Сравните группы сочинительных союзов в русском и украинском языках. Назовите сходство и отличия в них.

Русский язык	Украинский язык
соединительные: и, да (=и), тоже, также; не только..., но и; как..., так и	єднальні: і, та (і), теж, також, не лише..., а й, як..., так і
противительные: а, но, да (=но), хотя и..., но; зато, однако	протиставні: а, але, та (але), хоча..., зате, проте, однак
разделительные: или, иль, либо, то..., то; не то... не то; то ли..., то ли	розділові: або, чи, чи то..., чи то; чи..., чи.

350. Спишите пословицы, подчеркните союзы. Определите их разряд по значению. Что соединяет, противопоставляет, разделяет союз в каждом предложении? Встречаются ли предложения с подчинительными союзами? Что они связывают?

1. Деревья сажают предки, а их тенью пользуются потомки.
2. Если за день ничему не научился, то зря прожил его.
3. Прежде чем сказать, поверни язык семь раз.
4. Петь хорошо вместе, а говорить порознь.
5. Острый язык — дарование,

зато длинный — наказание. 6. Букварь — не сайка, а раскусишь — сладко. 7. Книга не пряник, а к себе манит. 8. Не на пользу книги читать, коли только верхки в них хватать. 9. Много прочёл, да мало учёл. 10. Читает — летает, да ничего не понимает. 11. Иной глазами по книжке водит, а разум у него стороной ходит.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками одну из пословиц из предыдущего упражнения.



Возьми на заметку

При двух однородных членах с повторяющимся союзом *и* запятая может не ставиться, если однородные члены образуют тесное смысловое единство (пояснительных слов такие однородные члены не имеют): *и братья и сёстры; и родители и дети; и тело и душа; и стихи и проза; и дни и ночи; и ножи и вилки* и др. Наиболее часто такие единства образуют антонимические пары: *и слава и позор, и любовь и ненависть, и радость и горе* и др.

Запятая не ставится внутри цельных сочетаний слов фразеологического характера с двумя повторяющимися союзами *и* или *ни*: *и день и ночь; и смех и горе; и стар и млад; и так и эдак; и туда и сюда; ни больше ни меньше; ни взад ни вперёд; ни жив ни мёртв; ни да ни нет; ни днём ни ночью*.

351. Спишите предложения из произведений русских писателей, правильно расставляя знаки препинания. Найдите союзы и определите роль повторяющихся союзов в предложении.

1. Вот уж и стука и крика и бубенцов не слышать. 2. Лёгкий ветерок то просыпался то утихал (*Иван Тургенев*). 3. Здесь барство дикое без чувства без закона присвоило себе насильственной дозой и труд и собственность и время земледельца. 4. Ни побоища ни стана ни надгробного кургана не встречает царь Дадон. 5. Долго ль мне гулять на свете то в коляске то верхом то в кибитке то в карете то в телеге то пешком? (*Александр Пушкин*).

352. I. Перестройте предложения так, чтобы в них были повторяющиеся союзы.

1. Петунии бывают синие, белые, розовые. 2. Сибирские реки: Обь, Енисей, Лена — несут свои воды в Ледовитый океан. 3. В темноте виднелись очертания дома, а может быть, сарая. 4. За спортсмена переживали друзья, родственники. 5. В столицу можно отправиться поездом, самолётом, автобусом. 6. Время от времени костёр разгорался, а затем снова потухал.

II. Выразительно прочитайте составленные предложения. Согласны ли вы с мнением о том, что повторяющиеся союзы придают прозе ритмичность? Аргументируйте своё мнение, используя примеры из выполненных упражнений.

Домашняя страничка

353. Спишите предложения из произведений русских писателей, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите, какое значение имеют повторяющиеся союзы.

1. И сердце бьётся в упоенье, и для него воскресли вновь и божество и вдохновенье и жизнь и слёзы и любовь (*Александр Пушкин*). 2. Ровной синевой залито всё небо; одно лишь облачко на нём — не то плывёт не то тает (*Иван Тургенев*). 3. И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом (*Александр Пушкин*). 4. То ли чурка то ли бочка проплывает по реке (*Александр Твардовский*).



Узелок на память

Правдивое слово, как лекарство, — часто горько, зато излечивает.

Русская пословица

Орфографическая разминка

Жужжа́нье, здесь, лачу́жка, лёгкий, но́чью, очерта́ния, приу́молкнуть, се́рдце, сиби́рский, соло́ма, теле́жка, учёный.

64 ТЕМА

ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ *зато, тоже, также, чтобы*



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Спишите предложения. Найдите в них союзы и похожие по звучанию самостоятельные части речи с предлогом **за** и частицей **же**. Как отличить от них союзы **тоже, также, зато**? Примените знания из украинского языка.

1. Ты сделал прекрасные фотографии. *За то* и благодарю тебя. (Благодарю за что?) — Ты сделал прекрасные фотографии, *зато (но)* опоздал на встречу. 2. *Я также (и)* увлекаюсь фотографией. — Печатаю их так же, как и ты. (Печатаю как?)

Внимание: теория!

Сочинительные союзы *зато, тоже, также* и подчинительный союз *чтобы* пишутся слитно. Их следует отличать от омонимичных сочетаний (местоимений с частицами или предлогами, наречия с частицей), которые пишутся раздельно: *Острый язык — дарование, зато длинный — наказание. Он спрятался (за какое дерево?) за то дерево.*

354. I. Спишите, раскрывая скобки.

1. Что (бы) быть (по) настоящему грамотным человеком, нужно постоянно обращат(?)ся к книгам. 2. Как муравей ухитряет(?)ся поднимать ношу во много раз тяжелее своего веса — то (же) загадка. 3. То (же) слово да не так (бы) молвить. 4. Что (бы) вы ни делали, чем (бы) вы ни занимались, вам всегда понадобится(?) умный и верный помощ(?)ник — книга.

II. Спишите предложения из басен Ивана Андреевича Крылова, раскрывая скобки.

1. Что (б) музыкантом быть, так надобно уменье. 2. Не (за) то волка бьют, что сер, а (за) то, что овцу съел. 3. За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит Петуха? (За) то, что хвалит он Кукушку. 4. Берись (за) то, к чему ты сроден.

355. Спишите, раскрывая скобки. Проверяйте себя так: союз можно заменить синонимичным союзом (*зато — но, тоже, также — и*).

1. К первому сентября в школе всё изменилось: были выкрашены полы, двери, стены; кабинеты (*тоже, то же*) как-то посветлели. Клумбы во дворе (*также, так же*) изменились: стали роскошнее и красивее. Только учителя всё (*также, так же*) приветливо встречали нас.

2. Возможно, что и на других планетах (*то же, тоже*) существует органическая жизнь, и разумные существа (*так же, также*), как и мы, задумываются над возможностью полёта на другие небесные тела и на нашу Землю (*то же, тоже*).

356. Передайте содержание каждого предложения двумя, используя союзы *тоже* и *также*. Сказуемое не повторяйте, а замените его синонимом.

1. Рассказы о путешествиях и приключениях всегда интересны школьникам. 2. Солнце, чистый воздух и вода необходимы для поддержания жизни на земле. 3. Наши водоёмы и реки с каждым годом становятся всё загрязнённые. 4. Киев и другие города заметно преобразились за последнее десятилетие.

357. Составьте предложения с союзами *не только ..., но и; как ..., так и*, сопоставляя данные слова.

1. В саду, в огороде. 2. По математике, по русскому языку. 3. С родителями, с друзьями. 4. В школе, дома. 5. О себе, о других. 6. К старшим и младшим.

358. I. Подготовьтесь к диктанту. Прочитайте текст, устно объясняя написания.

Что (бы) хорошо учит(?)ся, надо быть хорошо организованным человеком.

Прежде всего (не) обходимо старат(?)ся (в) течени.. дня выполнять режим. Состав(?)те его (в) начале сентября и старайтесь выполнять (в) продолжени.. всего учебного года. Посоветуйте так (же) поступить и своим товарищам.

(С) начала луч(?)ше сделать самые трудные уроки, потому что их выполнение потребует больше времени. За (то) останется свободное время на любимые предметы, увлечения.

Если вам что(либо) (не) понятно, (не) обращайтесь сразу за раз(?)яснениями к старшим, а загляните в словарь, в справоч(?)ную литературу. Это трудно, за (то) полезно. За (то) время, которое вы потратите на чтение справоч(?)ной литературы, вы узнаете много нового и интересного.

В свободные часы больше читайте. (Во) время чтения выписывайте отдельные интересные мысли, высказывания. Полезно так (же) понравившиеся вам стихи заучивать наизусть, что (бы) обогащать свой язык, развивать память.

(По Г. Богдановой)

II. Напишите диктант.

Домашняя страничка

359. Подготовьтесь к устному развёрнутому ответу на тему «Предлог и союз — служебные части речи» в жанре сравнительной характеристики по данной модели и речевым оборотам:

Предлог и союз — служебные части речи

I. Понятия, которые сравниваются. (Например: *Предлог и союз — части речи, которые имеют общие и отличительные свойства...*). Определения понятий.

II. 1. Общие свойства сравниваемых понятий:

- а) отсутствие лексического значения;
- б) отсутствие синтаксической функции.

2. Отличительные свойства сравниваемых понятий:

- а) назначение в речи;
- б) состав, значение, происхождение.

III. Союз и предлог — разные служебные части речи.



Узелок на память

Всё, что мы ни знаем, мы знаем благодаря мечтам мечтателей, фантазёров и учёных-поэтов.

Владимир Вернадский

Орфографическая разминка

Возможно, интересный, наизусть, поддержание, посоветовать, путешественник, рассказ, роскошь, сердце, словарь, фотография.

65

ТЕМА

ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Поставьте вопрос от одной части предложения к другой. Какие части сложного предложения (зависимые друг от друга или нет) соединяют сочинительные союзы? А какие — подчинительные?

I. 1. Рассвет приближается, и просыпаются птицы. 2. Я иду в школу, а друг заболел.

II. 1. Птицы просыпаются (*почему?*), потому что рассвет приближается. 2. Я иду в школу (*с какой целью?*), чтобы много знать.

Внимание: теория!

Подчинительные союзы связывают зависимые друг от друга части сложноподчинённого предложения (укр. складнопідрядного речення): Концерт не был подготовлен (*почему?*), потому что солистка заболела.

По значению выделяют такие группы подчинительных союзов:

- **причинные:** потому что, так как, оттого что, благодаря тому что, ибо;
- **целевые:** чтобы, для того чтобы (чтоб), с тем чтобы;
- **временные:** когда, пока, едва, лишь, лишь только, с тех пор как, до тех пор как;
- **условные:** если, раз, если бы и др.;
- **сравнительные:** как, как будто, словно, точно и др.;
- **изъяснительные:** что, чтобы, будто, как, зачем и др.;
- **следствия:** так что, вследствие того что;
- **уступительные:** хотя, несмотря на то что, пускай и др.

360. I. Продолжите пословицы и поговорки. Назовите союз, укажите группу, к которой он относится.

1. Как посеешь, ... 2. Как сумел ошибиться, ... 3. Как аукнется, ... 4. Как любишь шутить над Фомой, ... 5. Как

испечёшь, ... 6. Как задело — не мы, за работу — не мы, а поест, поплясать, ...

Для справок: так лучше нас не сыскать; так пожнёшь; так на стол и понесёшь; так откликнется; так сумей и поправиться, так люби и над собой.

II. Выпишите глаголы, объясните их написание, укажите для каждого форму, в которой он употреблён.

361. Два простых предложения свяжите при помощи союзов *когда, с тех пор как, после того как, лишь только, едва, хотя* в одно сложноподчинённое. Постарайтесь объяснить оттенки значения, которые вносят эти союзы.

1. Мы с Колей — хорошие друзья. Мы встретились недавно на городской олимпиаде. 2. Перед альпинистами открылась удивительная картина. Они поднялись на вершину. 3. Мама стала доверять ему. Он научил меня защищаться. 4. Ребята всей гурьбой пошли на стадион. Экзамен сдали. 5. Появились первые подснежники. Лес ожил, наполнился светом и голосами. 6. Я научился вдумчиво читать. Мир для меня стал богаче.

362. Замените сложносочинённые предложения сложноподчинёнными. Союзы каких разрядов по значению вам понадобятся? Объясните написание союзов.

1. Мама читала книгу, а папа работал с компьютером. 2. Вечером придёт подруга, и мы закончим сценарий утренника. 3. Лилась нежная музыка, и она доставляла наслаждение слушающим. 4. Девочки нашего класса красиво вышивают, и они приглашены участвовать в конкурсе народных умельцев.

363. I. Прочитайте текст. Определите его тему.

Опережая время

Иногда встречаются люди, у которых сразу много талантов и способностей. Вот таким человеком был Михаил Васильевич Ломоносов.

Если бы ты вдруг каким-нибудь волшебным образом оказался в XVII столетии и стал спрашивать, кто такой Ломоносов, одни ответили бы тебе: «О, это великий поэт!» Другие бы сказали: «Он большой учёный». А третьи назвали бы его

художником. И все они были бы правы, потому что Михаил Васильевич Ломоносов был натурой многосторонне одарённой.

Его без преувеличения можно назвать энциклопедистом, потому что много знал и обладал широким кругозором. Кажется, не было науки, в которой он не чувствовал бы себя как дома. Но Ломоносов не только был отлично знаком с разными науками, но и сам внёс в них большой вклад. Он изучал жидкое, твёрдое и газообразное состояние тел, проводил опыты по электричеству, высказал ряд гипотез о происхождении небесных тел. Им был изобретён целый ряд крайне необходимых для научных исследований приборов. Некоторые из них применяются и сейчас.

(По Владимиру Соловьёву)

II. Ответьте на вопросы сложноподчинёнными предложениями с союзами причинными, временными, уступительными, следствия, условия:

- Был ли М. В. Ломоносов талантливым человеком? — *М. В. Ломоносов ... , потому что*
- Можно ли его назвать энциклопедистом и почему? — *Учёного ... по той причине, что*
- Используются ли в настоящее время разработанные учёным приборы? — *И хотя ... , приборы*
- Можно ли назвать М. В. Ломоносова физиком? — *М. В. Ломоносова ... , так как*

III. Выпишите предложения с глаголами в условном наклонении.

364. I. Рассмотрите репродукцию портрета М. В. Ломоносова, размещённую на следующей странице. Продолжите предложения, которые можно использовать при описании портрета. Запишите полученные предложения, подчеркните союзы, определите группу, к которой они принадлежат.

1. Учёный изображён в тот момент, когда
2. М. В. Ломоносов изображён в парадном мундире, для того чтобы
3. Художник написал Ломоносова с пером в руке, потому что
4. В портрете отражена одна грань таланта Ломоносова, хотя
5. Взгляд учёного устремлён вверх, словно

II. Составьте самостоятельно несколько предложений с разными по значению подчинительными союзами, которые можно использовать при описании портрета М. В. Ломоносова.



Леонтий Мировпольский. Портрет М. В. Ломоносова



Возьми на заметку

Подчинительные союзы *потому что, оттого что, затем что* следует отличать от местоимений с предлогами *по тому (берегу), от того (столба), за тем (предметом)*.

365. Спишите предложения, раскрывая скобки и объясняя правописание слов.

1. Вы не должны судить меня (по) тому, что я делаю (*Иван Тургенев*).
2. Я пришёл не (за) тем, что (бы) упрекать тебя, а что(бы) выработать план действий.
3. Что (бы) ещё сделать?
4. Она придала своему лицу строгое выражение, (от) чего оно стало сильно напоминать добную булку.
5. Физиономия этого человека мне что-то подозрительна: уж не затем (же) сюда пришёл, за (чем) и я? (*Максим Горький*).
6. Посмотрели фильм, затем обсудили его.
7. (От) чего ты, себя не жалея, с непокрытой бредёшь головой? (*Николай Заболоцкий*).
8. (От) чего он может отказаться?

Домашняя страничка

366. I. Прочитайте текст. Определите его стиль. Аргументируйте свою точку зрения.

В течение многих тысячелетий меняется форма и высота земной поверхности, и там, где раньше шумело море, впоследствии образовалась суша. С реками и озёрами происходит то же самое, что и с морями. Горы также не остаются неизменными. Особенно сильно разрушаются породы, состоящие из нескольких составных частей. Так как эти части расширяются и сжимаются по-разному, между ними образуются трещины. В них попадает вода. При замерзании она увеличивается в объёме и с громадной силой разрывает самые твёрдые камни.

Растения и животные тоже играют большую роль в разрушении горных пород. Корни растений выделяют кислоту, которая разъедает камень. Если в трещину породы попадает семя, то оно разрастается и, постепенно утолщаясь, будет раздвигать её. Вследствие этого происходит выветривание. Оно происходит очень медленно, но в продолжение многих лет самые прочные породы разрушаются, распадаются на части.

(Нина Ефимова)

II. Проанализируйте слова с изученными орфограммами. Запишите текст под диктовку родителей.



Узелок на память

Кто хочет приносить пользу, тот и с буквально связанными руками может сделать бездну добра.

Фёдор Достоевский

Орфографическая разминка

Вершина, городской, действие, друзья, защищаться, олимпиада, отказаться, приближаться, рассвет, удивительный, физиономия.

66 ТЕМА

ЧАСТИЦА КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ. РАЗРЯДЫ ЧАСТИЦ ПО ЗНАЧЕНИЮ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте пары предложений. В каких предложениях содержится не только информация, но и дополнительное значение (сомнения, усиления, восторга)? С помощью каких слов это значение передаётся?

1. Пришла весна? — Неужели пришла весна? 2. Заулыбались хмурые ели. — Заулыбались даже хмурые ели. 3. Чудесное время года! — Что за чудесное время года! 4. Но долго она длится! — Пусть подольше она длится!

II. Определите наклонение глаголов. Какие слова участвуют в образовании наклонений? Как они называются в украинском языке?

Внимание: теория!

Частица (укр. частка) — служебная часть речи, которая придаёт дополнительные смысловые оттенки словам и предложениям или служит для образования форм слов — наклонений глагола: Как хороши, как свежи были розы! (Иван Мятлев). Да здравствует солнце, да скроется тьма! (Максим Горький); Он поехал бы вместо тебя.

Частицы не изменяются и не являются членами предложения.

По значению и роли в предложении частицы делятся на три разряда:

формообразующие (укр. формотворчі): да, давай, пусть, пускай, бы, б;

модальные (укр. модальні): неужели, разве, что за, как, ль, вряд ли, едва ли и др.;

отрицательные (укр. заперечні): не, ни.

Формообразующие частицы участвуют в образовании форм глагола повелительного и условного наклонений: Пусть сильнее грянет буря! (Максим Горький). Я стал бы тренером, если б закончил вуз.

Частицы бы, б, же всегда пишутся раздельно.

367. I. Рассмотрите таблицу. Есть ли в таблице новая (по сравнению с материалом рубрики «Внимание: теория!») информация? Какие группы по значению образуют модальные частицы?

Модальные частицы	
восклицательные	<i>что за, как</i>
указательные	<i>вот, вон</i>
уточняющие	<i>именно, как раз</i>
усилительные	<i>даже, то, всё-таки, уж, ведь, же</i>
сомнение	<i>вряд ли, едва ли</i>
выделение, ограничение	<i>только, лишь, исключительно, почти</i>
смягчение требования	<i>-ка</i>

368. I. Прочитайте рассказ Николая Сладкова. Почему он так называется? Определите стиль текста. Обоснуйте своё мнение.

Загадочный зверь

Кошка ловит мышей, чайка ест рыбу, мухоловка — мух. Скажи, что ты ешь, и я скажу, кто ты.

И слышу я голосок:

— Угадай, кто я? Я ем жуков и муравьёв!

Я подумал и твёрдо сказал:

— Дятел!

— Вот и не угадал! Ещё я ем ос и шмелей!

— Ага! Ты птица осоед!

— Не осоед! Ещё я ем гусениц и личинок.

— Гусениц и личинок любят дрозды.

— А я не дрозд! Ещё я грызу сброшенные лосями рога.

— Тогда ты, наверное, лесная мышь.

— И вовсе не мышь. Бывает, я сама ем даже мышей!

— Мышей? Тогда ты, конечно, кошка.

— То мышка, то кошка! И совсем ты не угадал.

— Покажись! — крикнул я. И стал вглядываться в тёмную

ель, откуда слышался голосок.

— Покажусь. Только ты признай себя побеждённым.

— Рано! — ответил я.

— Иногда я ем ящериц. А изредка рыбу.

— Может, ты цапля?

— Не цапля. Я ловлю птенцов и таскаю из птичьих гнёзд яйца.

— Похоже, что ты куница.

— Не говори мне про куницу. Куница мой старый враг. А ем я ещё почки, орехи, семена ёлок и сосен, ягоды и грибы.

Я рассердился и крикнул:

— Скорей всего, ты — свинья! Ты лопаешь всё подряд. Ты одичавшая свинья, которая сгугу забралась на ёлку!

— Сдаёшься? — спросил голосок.

Ветки качнулись, раздвинулись, и увидел я... белку!

— Запомни! — сказала она. — Кошки едят не только мышей, чайки ловят не только рыбу, мухоловки глотают не одних мух. А белки грызут не только орешки.

II. Выпишите из текста предложения с частицами. Укажите разряд частиц и определите их роль в предложении.

III. Выпишите наречия, объясните их правописание.

IV. Выпишите глаголы в форме повелительного наклонения.

369. Выпишите словосочетания с формообразующими частицами. Объясните, какое дополнительное значение приносят частицы в остальных словосочетаниях.

Давайте споем хором; хотел бы уехать в Киев; а вот и он; лишь некоторые пойдут; нет ни капли правды; совсем не хочу в кино; пусть сбудется предсказание; именно это интересно; даже мой товарищ; было бы весело; пускай шумит от ветра; едва ли успею сделать; пора бы уступить; пойдёшь только с нами.

370. I. Образуйте формы повелительного наклонения глаголов с помощью частиц *пусть, пускай, да, давай*.

1. Меня научат строить. 2. Начнём это делать завтра. 3. Он будет всегда с тобой. 4. Его дело будет вечно жить. 5. Пойдут без меня.

II. Образуйте формы условного наклонения глаголов с помощью частиц *бы, б*.

1. Взяли меня на рыбалку. 2. Съездили со мной в Киев. 3. Исследовали летом берег реки. 4. Распределили без нас обязанности. 5. Учился он с удовольствием. 6. Спел новую песню.



Возьми на заметку

По выражению известного российского лингвиста Василия Алексеевича Богородицкого, частицы передают самые разные «смыслиночки отношений». Они употребляются чаще всего в устной разговорной речи и, порой, выполняют не одну функцию. Так, например, частица *вот*, кроме указательного значения, служит для привлечения внимания и приобщения читателя к соразмышлению.

371. I. Перестройте предложения так, чтобы, используя частицы, выразить и усилить:

- сомнение: *В твоём сочинении мало фактов.*
- вопрос + сомнение: *Он стал чемпионом.*
- указание: *За солнечной полянкой — стройный ряд молодых сосен.*
- восклицание: *Хороши молодые сосёнки.*
- выделение: *Один человек может стать победителем.*
- уточнение: *В эпиграф возьмите поэтическую цитату.*
- усиление: *Артём не смог решить задачу.*
- смягчение требования: *Принесите чаю нам.*

II. Составьте по аналогии и запишите по одному своему примеру.

372. I. Прочитайте отрывок из рассказа Ивана Сергеевича Тургенева «Бежин луг». Определите его стиль. Укажите дополнительный оттенок значения, который придают предложениям частицы. Обоснуйте уместность употребления частиц.

Вот пош..л он по грибы и заблудился. Вот и пр..сел он под дерево. Давай, мол, дождусь до утра. Пр..сел и задр..мал. Вот задр..мал и слыш..т вдруг, кто-то его зовёт. Смотр..т — н..кого. Опять глядит, а перед ним на ветк.. русалочка сидит, кача..тся и его к себе зовёт. А сама помирает со смеху.

II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

373. Наблюдательная ученица заметила, что частицы *бы*, *б*, *же*, которые всегда пишутся отдельно со словами, легко можно отличить от союзов *чтобы*, *тоже*, *также*, которые всегда пишутся слитно. Если можно опустить *же* или *бы* и смысл предложения не изменится, то перед нами — частицы, их нужно писать отдельно. Союзы же

можно заменить другими союзами, например союзом **и**. Проверьте «открытие» девочки, списывая предложения и раскрывая скобки.

1. Что (бы) ни произошло, нужно было продвигаться вперёд. 2. Что (бы) сократить путь, мы пошли напрямик. 3. Мы решили во что (бы) то ни стало разыскать это место. 4. Трудности существуют, что (бы) их преодолеть. 5. Что (бы) ты мог сказать на это? 6. Я бы то (же) согласился. 7. Аня хотела взять то (же) яблоко, что выбрал братик. 8. Он был так (же) быстр и ловок, как и десять лет назад. 9. Захвати ведро, удочку, а так (же) вёсла.



Возьми на заметку

Союз **и** соединяет однородные члены или части сложного предложения, а частица **и** усиливает значение слова: *Ехали и пешком шли. Так и добрались.*

Частица **-ка** смягчает требование. Пишется она всегда через дефис: *Сходи-ка к соседям.*

Частица **-то** усиливает внимание к слову, используется в разговорном стиле и пишется через дефис: *Он-то не стал просить.*

374. Определите, чем в каждой паре предложений является **и**: союзом или усилительной частицей?

1. В своём доме **и** стены помогают. **И** стены, **и** потолок были выкрашены белой краской. 2. В семье **и** каша гуще. Приготовили борщ **и** кашу. 3. Подсоединил так к электросети **и** компьютер **и** лампочки. Так я **и** сказал тебе — жди!

375. Измените предложения, выразив с помощью частиц:

а) требование или желание более мягко:

1. Поддержите бабушку. 2. Принесите воды. 3. Расскажи мне сказку. 4. Попей чаю и отдохни.

б) усиление внимания к выделенным словам поочерёдно:

Руслан не испугался колдуна и отправился на поиски Людмилы.

376. 1. Прочитайте фрагмент письма выдающегося украинского педагога Василия Александровича Сухомлинского сыну. Какой из дан-

ных пословиц можно выразить основную мысль текста: *Ребёнок — что воск: что хочешь, то и сольёшь. Сын мой, а ум у него свой. Детки хороши — отцу-матери венец; худы — отцу-матери конец.*

Вот ты и улетел из родительского гнезда — живёш.. в большом городе, учиш..ся в вузе, хочеш.. чу(?)ствовать себя самостоятельным человеком. Знаю по собственному опыту, что, захваче(н, нн)ый бурным вихрем новой для тебя жизни, ты мало вспоминаеш.. о родительском доме, о нас с матер..ю, и почти не скучаеш... Это придёт позже, когда ты узнаеш.. жизнь.... Первое письмо сыну, улетевшему из родительского гнезда... Хочется, что (бы) оно осталось у тебя на всю жизнь, что (бы) ты хранил его, перечитывал, думал над ним. Мы с матерью знаем, что каждое молодое поколение немного снисходительно относится к поучениям родителей: вы, мол, не можете вид..ть и понимать всё то, что вид..м и понима..м мы. Может быть, это и так... Может быть, прочитав это письмо, ты захоч..ш.. положить его куда (нибудь) подальше, что(бы) оно меньше напоминало о бесконечных поучениях отца и матери. Ну что же, пол..жи, но только хорошенько запомни, куда, потому что придёт такой день, когда ты вспомн..ш.. эти поучения, скаж..ш.. себе: а всё(таки) прав был отец...

II. Как относится отец к жизненной позиции сына: ругает, поучает, уважает? Подтвердите своё мнение выдержками из текста.

III. Должны ли, на ваш взгляд, родители поучать, наставлять детей, хотя они уже и немаленькие? Прежде чем ответить на этот вопрос, прочитайте пословицы, в которых народ выразил своё понимание этого вопроса: *Родительское слово мимо не молвится. И птица, высидев да выкормив птенца, его летать учит. Умел дитя родить, умеи и научить. Оттого парень с лошади свалился, что отец криво посадил. Отца и матери на всю жизнь не хватает. Птицы в гнезде до осени, дети в семье до возраста. Которая рука по головке гладит, та и за вихор тянет.* В своей речи используйте модальные частицы.

IV. Выпишите из текста предложения с частицами, укажите их разряд и роль в речи.

V. Спишите слова, вставив пропущенные буквы и раскрыв скобки. Объясните написание этих слов.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками одну из пословиц из упр 376.

Домашняя страничка

377. I. Прочитайте рассказ Феликса Кривина «Копилка» из книги «Калейдоскоп». Только ли о копилке этот рассказ? Определите его основную мысль.

— Учитесь жить! — наставляла глина(н/нн)ая Копилка своих соседей по квартире. — Вот я, например: занимаю видное пол..жение, н..чего не делаю, а деньги — так и сыплю..тся.

Но сколько бы денег н.. бросали в Копилку, ей всё казалось мало.

— Ещё бы пятак! — вызвякивала она. — Ещё бы гриве(н/нн)ик!

Однажды, когда Копилка была уже полна, в неё попытались засунуть ещё одну монету. Монета не лезла, и Копилка очень волновалась, что эти деньги достанут..ся не ей. Но хозяин ра(с/сс)удил иначе: он взял молоток и ...

В один миг лишилась Копилка и денег и видного пол..жения: от неё остались одни ч..решки.

II. Выпишите предложения с частицами, определите их разряд.

III. Спишите слова, вставив пропущенные буквы и раскрыв скобки. Объясните написание этих слов.



Узелок на память

Человек воспитывается для свободы.

Георг Фридрих Гегель

Орфографическая разминка

Вгля́дываться, вóзраст, йзредка, ислéдователи, компью́тер, копы́лка, одна́жды, поучéние, снисходи́тельно, съéздить, электросе́ть.

67

ТЕМА

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИЦЫ. ПРАВОПИСАНИЕ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ЧАСТИЦ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Рассмотрите таблицу. Расскажите о функциях отрицательных частиц.

Функции отрицательных частиц	
НЕ	НИ
придаёт отрицательное значение всему предложению или отдельному слову	усиливает отрицание, выраженное частицей <i>не</i> или словом <i>нет</i>
	придаёт отрицательное значение предложению без подлежащего

Внимание: теория!

К отрицательным частицам относятся не и ни.

Частица **не** придаёт отрицательное значение всему предложению или отдельному слову: *Не круглый год яблоня цветёт. Это были не настоящие звери, а сказочные персонажи.*

Предложение получает положительный смысл благодаря употреблению двух частиц **не**, одна из которых стоит перед глаголом *мочь*, а вторая перед неопределённой формой глагола: *Он не мог не ответить. (Он ответил).*

Частица **ни**: 1) усиливает отрицание, выраженное частицей *не* или словом *нет*: *Не видно ни кустика. Кругом нет ни деревца.*

2) придаёт отрицательное значение предложению без подлежащего. При этом частица **ни** употребляется обычно при существительном в родительном падеже: *Ни костра, ни огонька! В степи ни души.*

378. Выпишите предложения из произведений Корнея Ивановича Чуковского, в которых частица *не* придаёт отрицательное значение: а) всему высказыванию; б) отдельным словам.

1. Не бывать вороне коровою, не летать лягушатам под облаком! 2. Не желаем больше крикать! 3. Тушат, тушат — не потушат, заливают — не зальют! 4. Кому велено чирикать — не мурлыкайте! 5. Захотел он улететь, да не мог и заплакал, и упал на песок. 6. И не видно на болоте ни куста... 7. И не могут они доктора найти.

379. Спишите предложения, вставив пропущенные буквы и раскрыв скобки. Укажите значение частицы *ни*.

1. На летнем небе — ни обл..чка!. 2. В л..су ни ш..роха! Когда ни пр..ед..щ(?), ты всегда радушно пр..нима..щ(?). 3. Ни шагу назад! 4. У него нет ни копейки. 5. На озере ни единой лодки. 6. Ни с места! 5. Что ни сделает, всё добротно и красиво.

380. Спишите предложения, правильно употребляя частицы *не* и *ни*.

1. В классе уже н.. осталось н.. души. 2. В кармане н.. было н.. гривен. 3. В переработанной заметке н.. было отклонений от темы. 4. Эти факты н.. у кого н.. вызывали сомнений. 5. В блокноте н.. оказалось н.. одной чистой страницы. 6. Ничто меня так н.. веселило! 7. Мы н.. раз любовались зимним лесом. 8. Я н.. разу н.. был в этом городе. 9. Я н.. мог н.. ответить на этот вызов.

381. I. Выразительно прочитайте стихотворение Андрея Дементьева. Найдите строки, которые, по-вашему, выражают главную мысль стихотворения.

Орфоэпическая разминка

Никогдá, ни о чём, что, грусть, скомкав, случиться, участья, гении, начальство, бед, поздно, гениально, играет, сгоревшей, гениальнее.

Никогда ни о чём не жалеете вдогонку,
Если то, что случилось, нельзя изменить.
Как записку из прошлого, грусть свою скомкав,
С этим прошлым порвите непрочную нить.

Никогда не жалеите о том, что случилось.
 Иль о том, что случиться не может уже.
 Лишь бы озеро вашей души не мутилось
 Да надежды, как птицы, парили в душе.
 Не жалеите своей доброты и участия.
 Если даже за всё вам — усмешка в ответ.
 Кто-то в гении выбился, кто-то в начальство...
 Не жалеите, что вам не досталось их бед.

Никогда, никогда ни о чём не жалеите —
 Поздно начали вы или рано ушли.
 Кто-то пусть гениально играет на флейте.
 Но ведь песни берёт он из вашей души.

Никогда, никогда ни о чём не жалеите —
 Ни потерянных дней, ни сгоревшей любви.
 Пусть другой гениально играет на флейте,
 Но ещё гениальнее слушали вы.

II. Найдите предложения с частицами, определите их разряд и роль в предложении. Объясните написание частиц *не* и *ни*.

III. Укажите, чем является *ни* (союзом или частицей) в каждом случае употребления в предпоследнем предложении. Обоснуйте своё мнение.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками поэтические строки Андрея Дементьева.

Кто-то пусть гениально играет на флейте.
 Но ведь песни берёт он из вашей души.

382. Прочитайте стихотворение. Согласны ли вы с автором, что речь идёт о частице *не*? А может, в странных словах стихотворения дело вовсе не в частице? Тогда в чём же?

Слышал я: в одной стране
 Нет совсем частицы «НЕ».
 Люди там живут радивы
 И казисты всем на диво.
 Хоть работы впроворот,
 Вмоготу им спать весь год.

А вдомёк, что это гоже.
 А на улицах всё то же:
 Чайнно толкнут любого
 И значай пихают снова.
 А чтоб было вам повадно,
 Обругать вас могут щадно.
 Если ж встретятся друзья,
 То друзьям подраться лязя.
 Вот такие все там вежды.
 Что касается одежды —
 Очень ряшлива, приглядна,
 И поэтому нарядна.
 И довольны все вполне
 В той стране, где нету «НЕ».
 Вот какую я былицу
 Сочинил про «НЕ»-частицу.
 (Ефим Ефимовский)

Домашняя страничка

383. Вставьте пропущенные буквы. Определите значение частиц *не* и *ни*.

1. Сколько *н..* повторяли эти слова, ошибок *н..* удалось избежать.
2. Куда *н..* посмотри, всюду колосится рожь.
3. Дождь *н..* прекращался *н..* на час.
4. Где он *н..* бывал, так это на Кавказе.
5. *Н..* один воин *н..* ушёл с поля боя.
6. Куда *н..* поеду, всюду встречаю друзей.



Узелок на память

В этом мире только одна вещь, перед которой должны преклоняться, — это гений, и одна вещь, перед которой следует пасть на колени, — это доброта.

Виктор Гюго

Орфографическая разминка

Вдогónку, гениáльно, гéний, друзья, кто-то, нельзjá, никогдá, ничтó, оказáться, пóздно, чíстый.

68 ТЕМА

МЕЖДОМЕТИЕ.
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ
ПРИ МЕЖДОМЕТИИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Восстановите и прочитайте стихотворение Александра Тетивкина. Какая часть речи является его героиней? О какой роли этого слова в речи говорит автор? Какие чувства могут выражать слова этой части речи?

Разрешите доложить
Всем без исключения,
Что могу я говорить
Только лишь с волнением.

Выражаю поощренье,
Похвалу, упрёк, запрет,
Благодарность, восхищенье,
Возмущение, привет.

Те, кого охватит страх,
Произносят слово: ...!
У кого тяжёлый вздох,
Произносят слово: ...!

Кто встречается с бедой,
Произносит слово: ...!
Кто отстанет от друзей,
Произносит слово: ...!

У кого захватит дух,
Произносит слово: ...!
Ах, как трудно жить на свете,
Не усвоив



II. Какими могут быть характеры весёлых человечков, если их прозвали Ох! и Ах!?

Внимание: теория!

Междометия (укр. вигуки) — это особая группа слов, которые выражают чувства, настроения (ах, ох, увы, ну, ура) и побуждения, волеизъявления (прочь, марш, айда).

К междометиям также относятся выражения речевого этикета: *здравствуйте, до свидания, спасибо, пожалуйста, всего хорошего, моё почтение, привет, пока, здорово.*

Междометия придают речи краткости и выразительность. Одно и то же междометие в зависимости от контекста может выражать различные чувства: *Ой, как красиво!* (восторг); *Ой, как неудачно!* (недовольство). В роли междометия может быть употреблена любая часть речи, даже словосочетание: *Караул! Честное слово!*

Междометия не изменяются и не являются членами предложения.

Междометия выделяются запятой, если стоят в начале или в конце предложения: *Ах, сколько у меня интересного материала!* (Александр Куприн); восклицательным знаком, если находятся в начале предложения и произносятся с повышенной интонацией: *А-а-а! Прочь отсюда, бегом!* (Татьяна Толстая).

Междометия не выделяются, если стоят перед личными местоимениями *ты, вы*, за которыми следует обращение: *Ах ты, степь моя, степь привольная!* (Алексей Кольцов).

384. Выразительно прочитайте стихотворение Генриха Сапгира «Футбол». Как относятся к футболу герои стихотворения? Назовите слова, с помощью которых вы смогли определить их отношение к этой игре.

Сказала тётя:

— Фи, футбол! —

Сказала мама:

— Фу, футбол! —

Сестра сказала:

— Ну, футбол... —

А я ответил:

— Во, футбол!

385. Спишите предложения из произведений русских писателей, подчеркните междометия, вставьте недостающие знаки препинания.

1. Ах яблочко, цвета милого! (*Сергей Есенин*). 2. Увы Невеста молодая своей печали неверна (*Александр Пушкин*). 3. Эх песня, песня! Есть ли что на свете чудесней! (*Сергей Есенин*). 4. Жизнь увы не вечный дар (*Александр Пушкин*). 5. Тсс Егор Ильич спит... (*Антон Чехов*). 6. Тьфу господи прости Пять тысяч раз твердить одно и то же! (*Александр Грибоедов*). 7. А Чацкий! Любите вы всех в шуты рядить! (*Александр Грибоедов*). 8. Ой Пётр Иванович, наступили на ногу! (*Николай Гоголь*). 9. Ах как красиво кругом! (*Иван Тургенев*). 10. Тю Вы только поглядите (*Михаил Булгаков*). 11. Жалко ах жалко, Антон Иванович (*Алексей Толстой*). 12. Ура Ура Герой парит (*Николай Заболоцкий*).

386. Вставьте подходящие по смыслу междометия. Какие чувства они передают? Запишите предложения, сравните расстановку знаков препинания в русском и украинском языках.

1....! какая красота! 2...., кто так шепчется? 3....! не опоздать бы! 4...., как жарко! 5...., больно же! 6...., ну и река! 7...., устал же я сегодня!

387. I. Прочитайте стихотворение еврейского поэта Овсея Дриза «Добрые слова». Какие слова автор называет добрыми? Почему?

Добрые слова не лень
Повторять мне трижды в день.
Только выйду за ворота,
Всем, идущим на работу,
Кузнецу, ткачу, врачу,
«С добрым утром!» — я кричу.
«Добрый день!» — кричу я вслед
Всем, идущим на обед.
«Добрый вечер!» — так встречаю
Всех, домой спешащих к чаю.

II. Выпишите из текста служебные части речи, назовите их. Слов какой служебной части речи нет в тексте?

III. Выразительно прочитайте стихотворение. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях с причастными оборотами.

IV. Верно ли утверждение: «В слове *обед* два звонких согласных звука»? Аргументируйте свой ответ.



Возьми на заметку

От междометий следует отличать звукоподражательные слова, которые передают звуки живой и неживой природы: *гав-гав, мяу, бум*.

388. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Елизаветы Тараховской «Где овечка без хвоста?». Выпишите из текста в один столбик звукоподражательные слова, а во второй — междометия. Укажите значение междометий.

Повстречалась с ним корова
У зелёного куста.
— Эй, бурёнушка, здорово!
Не видала ль ты, корова,
Где овечка без хвоста?
Но корове эти речи
Непонятны человечьи,
И она в ответ ему
Прокричала кратко: «Му!»

Повстречался пёс зубастый
Возле речки у моста.
— Эй, послушай,
Псина, здравствуй!
Не видал ли, пёс зубастый,
Ты овечку без хвоста?
Но собаке эти речи
Не понятны человечьи.
Ничего не разобрав,
Пёс пролаял громко: «Гав!»

Повстречался с ним козлёнок
у кленового куста.
— Эй, рогатый! Эй, милёнок!
Не видал ли ты, козлёнок,
Где овечка без хвоста?
Но козлу такие речи
Непонятны человечьи.

Лист кленовый теребя,
 Он проблеял нежно: «Бя!»
 Повстречался конь ретивый,
 Грива чёрная густа.
 — Эй, послушай, черногривый!
 Не видал ли, конь ретивый,
 Ты овечку без хвоста?
 Но коню такие речи
 Непонятны человечьи.
 И, заржавши: «Ги! Ги! Ги!» —
 Конь возьми и убеги.

II. Выпишите предложения с деепричастными оборотами, объясните расстановку знаков препинания.

389. Прочитайте тексты из рубрики «NB! Возьми на заметку» и напишите на основе одного из них информацию в электронный журнал «Учимся с интересом».



Возьми на заметку

Баю-бай

Родное, знакомое всем с детства междометие усиления ребёнка употребляется обычно не в одиночку (*баю* или *бай*), а целой цепочкой, иногда даже в уменьшительно-ласкательной форме (*баюшки* или *баюньки*).

По своему происхождению *баю* (*бай* < *баю*) после отпадения конечного безударного *у* (ср. *нет* < *нету*) является формой 1-го лица единственного числа глагола *баять* «говорить; рассказывать сказки». Таким образом, слово *баю-бай* оказывается того же корня, что и *басня*, *краснобай* и *обаятельный*.

Бис и браво

Эти слова сразу переносят нас в театр. Оба они являются междометиями одобрения зрителей, но *бис* значит не только «превосходно, замечательно», но и содержит в себе просьбу повторить номер ещё раз. У нас *бис* и *браво* «иностранцы», они пришли из разных языков: первое — из французского, второе — из итальянского.

Франц. *bis* восходит к лат. *bis* «дважды, два раза» (ср. содержащее это же слово существительное *биссектриса*).

Итал. *bravo* возникло в качестве междометия одобрения (между прочим, в театре итальянской оперы) на базе *bravo* «смелый, храбрый; молодец». Так что по своему происхождению оно напоминает наше хоккеевое *Молодцы!*

Спасибо и пожалуйста

Эти два междометия вежливости являются совершенно различными с точки зрения своего происхождения. И всё же они содержат в себе нечто одинаковое – глагольный в своей основе компонент, которым оба «начинаются».

Междометие *спасибо* возникло в результате сращения в одно слово устойчивого словосочетания *спаси Бог < съспаси Богъ* (конечное *г* отпало после утраты редуцированного *ъ*).

Слово *пожалуйста* было образовано от *пожалуй с* помощью частицы (а точнее – суффикса, восходящего к частице) – *ста*; ср. устаревшие *спасибоста, здоровоста* и т. д.

Исходное *пожалуй* появилось, очевидно, из *пожалую* «отблагодарю», формы 1-го лица единственного числа от *пожаловать* (ср. *благодарствуй < благодарствую*), с отпадением конечного безударного *у*.

(Из книги Николая Шанского
«Лингвистические детективы»)



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание известного лингвиста Николая Шанского.

Без междометий наш разговорный язык просто нельзя себе представить.

Разные по своему значению и стилистическим свойствам междометия, *пожалуй*, являются самыми оригинальными словами языка.

Домашняя страничка

390. I. Прочитайте стихотворение. Определите его тему. Выпишите сначала междометия, затем частицы, потом союзы и, наконец, предлоги.

Ах, как трудно жить на свете,
 Не усвоив междометий!
 Сердце так и гложет страх.
 Ах!
 Эх, ведь спросят как назло!
 Вот бы нынче повезло!
 Я по списку дальше всех.
 Эх!
 Ох, беда уже близка!
 Так и ждёт меня доска.
 Если б кто-нибудь помог!
 Ох!
 Ух, захватывает дух!
 Притворюсь-ка, что я глух!
 Хоть бы в классе свет потух.
 Ух!
 Ах,
 Эх,
 Ох,
 Ух... Не вызвали!

(*Цветан Ангелов*)

II. Выпишите предложение с деепричастным оборотом, объясните написание *не* с деепричастием, расстановку знаков препинания.



Узелок на память

Здравствуй! Добрая ласковость слова
 Стёрлась на нет в ежедневном привете.
 Здравствуй! Это же — будьте здоровы.
 Это же — дольше живите на свете.

Екатерина Шевелёва

Орфографическая разминка

В одиночку, вслед, детектив, ежедневный, здоров, здравствуйте, класс, кто-нибудь, привёт, просьба, театр, черногривый.

69

ПОДВОДИМ ИТОГИ

391. 1. Послушайте полусказку Феликса Кривина «Рассказ о лесорубе, которому до всего было дело». Определите тему и основную мысль сказки.

(1–13) В старину в одном городе люди потеряли улыбку...

Уверю вас, что это очень страшно, гораздо страшнее, чем кажется на первый взгляд.

Никто не знал, откуда взялась эта загадочная болезнь, и местные светила науки изо дня в день изучали причины её возникновения.

— Очевидно, это что-то желудочное, — говорил доктор Касторка.

— Нет. Нет, нет... Скорее это явление простудного характера, — возражал ему доктор Стрептоцид.

— Чепуха! — категорически заявлял профессор Пенициллин. (Злые языки утверждали, что именно это магическое слово принесло ему профессорство.)

(14–41) Между тем болезнь с каждым днём принимала всё более угрожающий характер. Люди забыли о весне, о солнце, о друзьях, и на улицах вместо приветливых и дружелюбных слов только и слышалось:

— Не твоё дело! Не суй свой нос! Иди своей дорогой!

И как раз в это трудное время с гор спустился молодой Лесоруб. Подходя к городу, он увидел человека, который барахтался в реке, сиюсь выбраться на берег.

— Тонешь? — спросил Лесоруб, собираясь броситься на помощь.

— Не твоё дело, — мрачно ответил утопающий и ушёл под воду.

Лесоруб больше не стал тратить время на разговоры, а бросился в реку и вытащил человека на берег.

— Ты что же это сопротивляешься, когда тебя спасать хотят? Смотри, чудак, так и утонуть недолго.

— Да кто ж тебя знал, что ты всерьёз спасать надумал? У нас это не принято.

(42–56) Пожал плечами Лесоруб и отправился в город. На одной из улиц дорогу ему преградила огромная толпа народа. В центре толпы маленький старичок трудился над опрокинутой телегой и никак не мог поставить её на колёса.

— Давай-ка, дед, вместе! — сказал Лесоруб. — Одному-то тебе не под силу.

— Не твоё дело, — буркнул старик, не поднимая головы.

— Ишь ты, гордый какой, — засмеялся Лесоруб. — У меня-то сил побольше твоего. А вдвоём не справимся — люди подсобят: вон их сколько собралось тебе на подмогу.

При этих словах толпа начала расходиться. Задним уйти было легко, а передним — труднее, и они волей-неволей взялись помогать старику.

Вскоре в городе только и разговоров было что о молодом Лесорубе.

(57–77) Говорили, что он во всё вмешивается, о каждом хлопочет, что ему до всего дело. Сначала к этому отнеслись с улыбкой (это была первая улыбка, появившаяся в городе за время эпидемии), а потом многие захотели составить Лесорубу компанию, потому что он был весёлый парень и делал интересное дело.

Однажды утром профессор Пенициллин выглянул в окно, и слово «чепуха» застряло у него в горле: на улице он увидел сотни улыбающихся лиц. Однако борьба с эпидемией была в плане работы больницы на весь следующий год, поэтому профессор решил закрыть глаза на факты. Он уже открыл рот, чтобы сказать: «Не моё дело», но его перебил Лесоруб, который как раз в это время входил в Зал заседаний:

— Пожалуйста, профессор, не произносите этой фразы: ведь она и есть причина заболевания, которую вы так долго искали.

Так кончилась эпидемия.

Лишь только у жителей города исчезла из употребления фраза «Не твоё дело», к ним тотчас вернулась улыбка, они стали весёлыми и счастливыми.

А Лесоруб ушёл в горы — у него там было много работы.

II. Из части (1–13) выпишите: а) служебные части речи, распределив их в три колонки; б) существительное, которое употреблено в роли междометия, обоснуйте своё мнение.

III. Из части (14–41) выпишите: а) предложение с повторяющимся предлогом, объясните цель его использования три раза (в этом предложении трижды встречается слово *и*, укажите в каждом случае, какой частью речи является *и*, какую функцию выполняет в предложении); б) отрицательные частицы со словами, к которым они относятся, объясните их раздельное написание.

IV. Докажите, что в предложении *Лесоруб больше не стал тратить время на разговоры, а бросился в реку и вытащил человека на берег* употреблены все служебные части речи.

V. Из части (42–56) выпишите: а) предлоги со словами, к которым они относятся, объясните правописание предлогов; б) слова с частицами, написанные через дефис; в) частицы, определите их разряд.

VI. Из части (57–77) выпишите: а) междометие, объясните его употребление; б) предложения, которые начинаются с союза (определите, что соединяет союз в этих случаях).

Дополнительные задания:

I. Из части (1–13) выпишите: а) наречия в форме сравнительной степени (2), рядом запишите и исходную форму, и форму превосходной степени; б) наречное выражение, состоящее из двух существительных и двух предлогов, запомните его правописание; в) остальные наречия, укажите способ их образования.

II. Из части (14–41) выпишите: а) предложения с причастиями, определите их синтаксическую роль; б) предложения с деепричастными оборотами, объясните расстановку знаков препинания.

III. Из части (42–56) выпишите: а) глаголы (определите их время и вид); б) наречия, определите их значение.

IV. Из части (57–77) выпишите: а) причастия с определяемыми словами; б) наречия, с которых начинаются предложения.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание французского философа XX века Эммануэля Мунье.

Мир погибнет от равнодушия.

392. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Марины Цветаевой «Молвь». О чём в нём говорится?

Ёмче органа и звонче бубна
 Молвь — и одна на всех:
 Ох — когда трудно, и ах — когда чудно,
 А не даётся — эх!
 Ах: разрывающееся сердце,
 Слог, на котором мрут.
 Ах — это занавес — вдруг — развёрстый.
 Ох: ломовой хомут.

- II. Составьте предложения с междометиями, которые названы в тексте. Только ли указанные значения могут иметь эти междометия? От чего зависит значение междометия?
- III. Выпишите из текста прилагательные. Укажите, в какой форме они употреблены?

Домашняя страничка

393. Составьте и запишите словосочетания, укажите в каждом из них главное слово.

Скучать, о, дом; скучать, по, театр; заботиться, о, больной; приехать, из, Киев; прийти, из, школы; рассказывать, о, герои; говорить, о, дела; беспокоится, о, брат; положить, на, стол; найти, под, дерево; идти, к, река.



Узелок на память

Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека.

Максим Горький

Орфографическая разминка

Бéрег, больнiца, вмéсте, всерьёз, жiтели, компáния, мéстный, никáк, профéссор, счастлiвый, эпидéмия.

70

СИСТЕМАТИЗИРУЕМ
И ОБОБЩАЕМ

394. I. Прочитайте миниатюру Надеи Ясминской из книги «Все краски мира». Определите основную мысль текста. Согласны ли вы с автором?

Однажды Человек пришёл к Создателю и спросил:

— Зачем ты дал мне разум? Ведь теперь я знаю, как несправедлив мир. Я понимаю, что есть множество мест, которые я никогда (не) увижу. Множество людей, которых никогда (не) встречу. И множество жизней, которые (не) проживу. Ведь мой век так мал, я (не) смогу всего успеть!

— Ну что же, я дам тебе возможность испытать всё, — отозвался Создатель.

Человек обрадовался. Он решил, что будет жить вечно и останется молодым, чтобы узнать все краски мира. Но годы взяли своё. Человек состарился и понял, что чуда (не) произошло. Тогда он с обидой воззвал к Создателю:

— Как же так? Неужели ты обманул меня, сказав, что дашь мне шанс познать весь мир?

— Обманул? — удивился Создатель. — Но разве я (не) положил рядом с тобой книгу?

II. Выпишите из текста: **а)** глаголы в неопределённой форме, укажите их вид и спряжение; **б)** глаголы с *не*, объясните их правописание; **в)** глаголы в форме будущего времени; объясните, как они образованы.

III. Выпишите наречия, определите их разряд.

IV. Укажите в тексте частицы.

V. Выделенные слова разберите по составу.

VI. Расскажите об особенностях правописания корня в слове *положил*.

VII. Выпишите из текста слово, которое является особой формой глагола. Укажите какой. Определите его морфологические признаки.

395. Прочитайте поэтические строки Ивана Франко. Переведите их на русский язык (прозой или стихами). Как вы понимаете мысли великого украинского поэта?

Книги — морська глибина:
Хто в них пірне аж до дна,
Той, хоч і труду мав досить,
Дивнії перли виносить.

Хто власного ума не має,
То з книг не вийде ум йому;
Хто є сліпий на обі оді,
То що по дзеркалі йому?



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками поэтические строки Ивана Франко.

396. I. Рассмотрите репродукцию картины известного польского художника-иллюстратора Яцека Йерки (Яцека Ковальского) «Библиотека». Художник известен своими фантазийными картинами-загадками. Какие размышления вызывает у вас картина? Что на ней изображено? В чём загадка полотна? Смогли ли вы её разгадать?



II. Есть ли у вас дома библиотека? Какие книги вы покупаете? Почему их храните?

397. I. Прочитайте отрывок из книги известного российского литературоведа Мариэтты Чудаковой «Не для взрослых. Время читать! Полка первая». Согласны ли вы с законами, выведёнными

литературоведом? Есть ли у вас свои законы чтения? Какие книги вы любите читать?

...есть три закона чтения, и два с половиной из них **выведены** мною лично.

Первый: нет книг, которые читать — рано.

Второй: есть книги, которые читать — поздно.

И третий: именно в отрочестве надо составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть. Составить — и после этого отказаться от чтения всякой чепухи, которой сейчас везде — навалом.

II. Выпишите из текста числительные, определите их разряд.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

IV. Выпишите наречия, определите их значение.

V. Выпишите существительные, которые имеют форму только единственного числа.

398. I. Рассмотрите рисунки, прочитайте текст и назовите главных героев.

*Всё кончено, книга.
Ты устареешь
технология.*



*Твой большой, неуклюжий
формат более неуместен.*



*Всего немного огня —
и ты исчезнешь навеки!*



КЛАЦ



II. Как вы думаете, могли бы подружиться электронная и бумажная книги? С товарищем по парте составьте диалог электронной и бумажной книг. Будьте вежливыми и толерантными по отношению друг к другу. Первыми репликами могут быть, например, такие:

— Привет, я так рада тебя видеть, ты пришла мне на смену, как я в своё время рукописным книгам.

— Привет, я тоже рада познакомиться со своей предшественницей. Но мне кажется, что ты не исчезнешь с моим появлением, потому что...

399. Прочитайте высказывание известного русского лингвиста Александра Николаевича Гвоздева и выполните задания.

Части речи мы можем сравнить с большим оркестром, потому что, как музыкальные инструменты, каждая исполняет свою роль, а из их сочетания создаётся прекрасная музыка — великий, богатый и певучий русский язык.

I. Запишите высказывание, объясните расстановку знаков препинания.

II. Определите, какой частью речи являются все слова в предложении.

III. Расскажите о назначении частей речи (самостоятельных и служебных).

Домашняя страничка

400. Расскажите родителям о советах Маризтты Чудаковой. Поинтересуйтесь, составляли ли они в отрочестве список книг, которые нужно было обязательно прочесть, какие книги они читают сейчас, как их выбирают.



Узелок на память

Нужно читать и уважать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, понимать желания людей и истинные мотивы их поступков.

Максим Горький

Орфографическая разминка

Возмо́жность, жела́ние, и́стинный, мо́тив, оркестр, предше́ственница, рукопи́сный, создате́ль, сочета́ние, чепуха́.