**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

**5 КЛАС**

Розроблено співавторами за підручником

**«Українська література» для 5 класу**

колективу авторів та авторок:

**В. Заболотного, О. Заболотного,**

**О. Слоньовської, І. Ярмульської**

Відповідає модельній навчальній програмі «Українська література. 5‒6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Архипова В. П., Січкар С. І., Шило С. Б.), яку рекомендовано Міністерством освіти і науки України (наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795).

(**70 годин, 2 години на тиждень**)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Зміст програмового матеріалу** | | **Дата** | | **Примітка** |
| **І семестр** | | | | | |
| ВСТУП | | | | | |
| 1 | Види мистецтва. Художня література як мистецтво слова. Образне слово – першоелемент літератури.  **ТЛ:** *образне слово* |  | |  | |
| НЕВИЧЕРПНІ ДЖЕРЕЛА МУДРОСТІ | | | | | |
| 2 | Початок словесного мистецтва. Міфи та легенди. Первісні уявлення  людини про світ. Добро й зло та їхня роль у житті людини. Чарівні істоти українського міфу.  **ТЛ:** *міф, легенда* |  | |  | |
| 3 | Міфи: **«Про зоряний Віз», «Берегиня»** |  | |  | |
| 4 | Легенди міфологічні, біблійні, героїчні. Герої легенд. Легенди: **«Чому пес живе коло людини?»** **«Неопалима купина»** |  | |  | |
| 5 | Легенди: **«Сила рідної землі»**, **«Як виникли Карпати»** |  | |  | |
| 6 | Народні перекази про звичаї і традиції запорозьких козаків, про лицарство та відвагу захисників рідного краю.Народний переказ **«Прийом у запорожці».**  **ТЛ:** *народний переказ* |  | |  | |
| 7 | Народні перекази: **«Про запорожців», «Як Сірко переміг татар»**. |  | |  | |
| 8 | Фольклор як усний різновид словесного мистецтва. Малі та великі фольклорні форми. Загадки. Тематичні групи загадок.  **ТЛ:** *фольклор, загадка* |  | |  | |
| 9 | Зміст і форма загадок. Віршовані загадки Леоніда Глібова та загадки Зірки Мензатюк. Акровірш (*практично*). Засоби художньої виразності в загадках.  **ТЛ:** *метафора* |  | |  | |
| 10 | Прислів’я та приказки. Тематичні групи прислів’їв і приказок. Точність, дотепність і повчальний характер прислів’їв та приказок. Жанрові особливості.  **ТЛ:** *прислів’я та приказки* |  | |  | |
| 11 | Засоби художньої виразності в прислів’ях і приказках.  **РМ** *(письмово).* Складання діалогів з використанням прислів’я чи приказки. |  | |  | |
| 12 | Література рідного краю. Легенди та перекази рідного краю. |  | |  | |
| ВЕЛИКЕ ДИВО КАЗКИ | | | | | |
| 13 | Народна казка, її яскравий національний колорит. Народні уявлення про добро і зло в казках. Тематика народних казок. Алегоричний зміст казок про тварин. Казка **«Вовк і Чапля».**  **ТЛ:** *народна казка, алегорія (практично)* |  | |  | |
| 14 | Побудова казки. Дійові особи в казках. Казки: **«Лисиця та Рак».** **«Цар Лев», «Як Їжак і Заєць бігали наввипередки».**  **ТЛ:** *дійова особа* |  | | 2 твори на вибір учителя | |
| 15 | Побутові та фантастичні казки.Засоби художньої виразності в казці.  Казка **«Мудра дівчина».** Побудова казки, її яскравий національний колорит. |  | |  | |
| 16 | Казка **«Мудра дівчина».** Характеристика персонажів. |  | |  | |
| 17 | Казка **«Про правду і кривду».** Народне уявлення про добро і зло в цій казці. |  | |  | |
| 18 | Казка **«Ох».** Зміст казки.Виразне читання фрагментів твору. |  | |  | |
| 19 | Казка **«Летючий корабель».** Аналіз фантастичного й реального, смішного й страшного, красивого й потворного в казках. |  | |  | |
| 20 | **Контрольна робота № 1.**«Міфи та легенди. Народні перекази. Загадки. Прислів’я та приказки. Народна казка» *(тестові завдання).* |  | |  | |
| 21 | **Позакласне читання.** Народні казки**:** «Золотий черевичок», «Три бажання», «Лінива дівчина», «Яйце-райце», «Про бідного парубка та царівну». |  | | 1 казка на вибір учня/учениці | |
| 22 | Літературна казка. Жанрові ознаки літературної казки. Зв’язок літературної казки з фольклорною.  **Іван Франко.** Казка **«Фарбований Лис».** Зміст казки.  **ТЛ:** *літературна казка* |  | |  | |
| 23 | **Іван Франко.** Казка **«Фарбований Лис».**Образ Лиса, риси його характеру.  **ТЛ:***елементи сюжету* |  | |  | |
| 24 | Образи фантастичних істот у казках. Дійові особи та побудова казки. **Василь Королів-Старий.** Казка **«Мавка-Вербинка».** |  | |  | |
| 25 | Урок виразного читання фрагментів казки «Мавка-Вербинка». Добро і зло в казці. |  | |  | |
| 26 | Віршовані казки. Віршована мова. **Василь Симоненко.** Казка **«Цар Плаксій та Лоскотон»**. Різні життєві позиції царя Плаксія та Лоскотона (песимістична й оптимістична).  **ТЛ:** *віршована мова (рима, строфа, ритм)* |  | |  | |
| 27 | **Василь Симоненко.** Казка **«Цар Плаксій та Лоскотон».** Головні та другорядні персонажі. Мова автора та мова персонажів. Засоби художньої виразності в літературній казці.  **ТЛ:** *мова автора та мова персонажів* |  | |  | |
| 28 | Казка-п’єса як різновид драматичного твору. Зміст та художні особливості казки. **Олександр Олесь.** Казка **«Микита Кожум’яка».**  **ТЛ:** *драматичний твір* |  | |  | |
| 29 | **Олександр Олесь.** Казка **«Микита Кожум’яка».** Виокремлення в ній найнапруженіших епізодів.  **ТЛ:** *гіпербола* |  | |  | |
| 30 | **РМ** *(усно).*Інсценізація фрагментів казки-п’єси**.** Усний переказ фрагмента твору. Мініпроєкт «Створи свою казку» (на вибір). |  | |  | |
| 31 | **Позакласне читання.** Василь Симоненко. «Подорож у країну Навпаки».Марійка Підгірянка. «В чужому пір’ю». Галина Римар «Чарівна флейта». Казки Сашка Лірника (Олександра Власюка). |  | | 1 твір на вибір учня / учениці | |
| 32 | **Контрольна робота № 2.**«Літературна казка» *(тестові завдання, зв’язні відповіді).* |  | |  | |
| **ІІ семестр** | | | | | |
| МУЗИКА ПОЕТИЧНОГО СЛОВА | | | | | |
| 33 | Лірика. Види лірики.Ліричний твір. Ліричний герой / героїня. **Тарас Шевченко. «За сонцем хмаронька пливе…».**  **ТЛ:** *ліричний твір, ліричний герой / героїня* |  | |  | |
| 34 | **Тарас Шевченко. «Садок вишневий коло хати…»** Картини природи рідного краю в поезіях. Відтворення краси рідного краю засобами образної мови (метафора, епітет, персоніфікація).  **ТЛ:** *пейзаж, пейзажна лірика, персоніфікація* |  | |  | |
| 35 | **Павло Тичина. «Гаї шумлять…». «Не бував ти у наших краях!».** Художні описи природи як вияв патріотичних почуттів автора. Мелодійність віршів Павла Тичини.  **ТЛ:** *віршована мова* |  | |  | |
| 36 | **Євген Гуцало. «Зірка». «Журавлі високі пролітають…».** Виразне читання поезії. |  | |  | |
| 37 | **Максим Рильський. «Дощ» («Благодатний, довгожданий…»). «Осінь-маляр із палітрою пишною…».** Краса рідної природи та відтворення її засобами поетичної мови.Єдність людини і природи. |  | |  | |
| 38 | **Микола Вінграновський. «Сама собою річка ця тече». «Перша колискова».** Майстерне відтворення краси природи засобами художнього слова. |  | |  | |
| 39 | **Урок виразного читання.** Конкурс декламаторів поезії. |  | |  | |
| 40 | **Контрольна робота** **№ 3.** «Музика поетичного слова» *(тестові завдання, зв’язні відповіді).* |  | |  | |
| 41 | **Література рідного краю.** Поезія рідного краю. |  | |  | |
|  | КНИЖКА ВЧИТЬ, ЯК У СВІТІ ЖИТЬ |  | |  | |
| 42 | Історичне минуле в художніх творах. Літописні оповіді. Казкові й історичні мотиви літописних сюжетів. Значення літописів для нащадків.  Літопис **«Повість минулих літ»** (загальне ознайомлення).  **ТЛ:** *літопис* |  | |  | |
| 43 | Літописні оповіді: **«Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь», «Святослав укладає мир з греками…»** |  | |  | |
| 44 | Літописні оповіді: **«Володимир вибирає віру», «Розгром Ярославом печенігів. Початок великого будівництва в Києві. Похвала книгам».** Любов руських (українських) князів до своєї землі; їхня сила духу, воля, благородство, сміливість, вірність тощо. |  | |  | |
| 45 | Художнє розмаїття творів на історичну тематику.  **Олександр Олесь. «Заспів», «Україна в старовину»** (із книги «Княжа Україна»). Поетична оповідь про минуле нашого народу. |  | |  | |
| 46 | **Олександр Олесь. «Похід на Царгород», «Ярослав Мудрий»** (із книги «Княжа Україна»). Поетична оповідь про князів Русі-України, їхню мудрість, благородство, хоробрість, любов до рідної землі. |  | |  | |
| 47 | **Іван Нечуй-Левицький.** Літературна казка **«Запорожці».** Композиційні та сюжетні особливості прозових творів. |  | |  | |
| 48 | **Іван Нечуй-Левицький.** Літературна казка **«Запорожці».** Образи-персонажі твору. |  | |  | |
| 49 | **РМ. Письмовий контрольний твір.** Есе про зв'язок минулого із сучасним «Заповіти наших предків». |  | |  | |
| 50 | **Позакласне читання.**Зірка Мензатюк. «Таємниця козацької шаблі». Петро Шкурат «Запорозькі підводні човни». Іван Крип’якевич. «Малі козаки». Антін Лотоцький. «Ольга Перевізниківна». |  | | 1 твір на вибір учня / учениці | |
| 51 | Світ природи й людини в художній прозі.  **Євген Гуцало.** Оповідання **«Лось».** Актуальність теми протистояння добра і зла в сучасному світі.  **ТЛ:** *оповідання* |  | |  | |
| 52 | **Євген Гуцало.** Оповідання **«Лось».** Співчуття, милосердя – шлях до перемоги добра. |  | |  | |
| 53 | Композиційні та сюжетні особливості прозових творів.  **Володимир Винниченко.** Оповідання **«Федько-халамидник».** Самореалізація підлітків. Художня розповідь про Федька, його життя, стосунки з однолітками. |  | |  | |
| 54 | **Володимир Винниченко.**  Оповідання **«Федько-халамидник».** Добро і зло. Благородство і підлість у творі.Федько як особистість.  **ТЛ:** *головний герой, другорядні герої* |  | |  | |
| 55 | **Володимир Винниченко.** Оповідання **«Федько-халамидник».** Виразне читання фрагментів твору. |  | |  | |
| 56 | **Володимир Винниченко.** Оповідання **«Федько-халамидник».** Характеристика персонажів твору. Усна характеристика головного героя твору. |  | |  | |
| 57 | **РМ** *(письмово).* Фанфік до оповідання Євгена Гуцала «Лось» або до оповідання Володимира Винниченка «Федько-халамидник». |  | |  | |
| 58 | **Григір Тютюнник.** Оповідання **«Дивак».** Ідея неповторності й багатства внутрішнього світу людини. |  | |  | |
| 59 | **Григір Тютюнник.** Оповідання **«Дивак».** Паралельність і єдність двох світів – природи і людини. Точність і лаконізм описів природи. Гідна поведінка Олеся як позиція особистості. |  | |  | |
| 60 | Пригоди й фантастика в сучасній прозі.  **Галина Малик.** Повість-казка **«Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії».** Вчинки й характери персонажів |  | |  | |
| 61 | **Галина Малик.** Повість-казка **«Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії».** Символіка країни та її жителів.  **ТЛ:** *портрет, портретна деталь* |  | |  | |
| 62 | **Галина Малик.** Повість-казка **«Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії».** Морально-етичні проблеми у казці. Особливості композиції та мови твору. |  | |  | |
| 63 | **Всеволод Нестайко.** Повість **«Чарівний талісман».** Незвичайні події в повісті. |  | |  | |
| 64 | **Всеволод Нестайко.** Повість **«Чарівний талісман».** Колоритні характери головних персонажів твору. |  | |  | |
| 65 | **Всеволод Нестайко.** Повість **«Чарівний талісман».** Основні комунікативні вміння та їхнє значення в житті людини. |  | |  | |
| 66 | **РМ** (*усно*). Твір-характеристика літературного героя / літературної героїні на основі складеного плану. |  | |  | |
| 67 | **Контрольна робота** **№ 4.** «Світ природи і людини в художній прозі» (*тестування, зв’язні відповіді*). |  | |  | |
| 68 | Науково-популярна, науково-художня, навчальна література (*загальне ознайомлення*).  **Дмитро Красицький. «Дитинство Тараса».**  Тексти із засобів масової інформації. |  | |  | |
| 69 | **Позакласне читання.** Сергій Гридін. «Федько – прибулець з Інтернету». Ярослав Стельмах. «Вікентій Прерозумний». Олександр Гаврош. «Пригоди тричі славного розбійника Пинті». Валерій і Наталія Лапікури. «Чарівна брама». Іван Андрусяк. «Третій сніг». Ірина Цілик. «Місторія однієї дружби». Радій Полонський. «Таємниця країни суниць». |  | | 1 твір на вибір учня / учениці | |
| 70 | Повторення та узагальнення вивченого. |  | |  | |