**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**5 клас, вересень**

*7, 5 год на тиждень*

Календарно-тематичне планування складено відповідно до модельної навчальної програми для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання «Інтегрований мовно-літературний курс (українська мова, українська та зарубіжні літератури). 5 – 6 класи» (автори: Старагіна І. П., Новосьолова В. І., Терещенко В. М., Романенко Ю. О., Блажко М. Б., Ткач П. Б., Панченков А. О., Волошенюк О. В.) та навчальних матеріалів, створених цією авторською групою за підтримки видавництва «Генеза». Навчальні матеріали розміщені на сайті видавництва Генеза

<https://www.geneza.ua/product/1055>

Календарно-тематичне планування структуровано за розділами, темами в межах кожного розділу, а також проблемними питаннями в межах кожної теми. У межах кожної теми виокремлено очікувані результати навчання.

|  |
| --- |
| **Розділ 1. ПІЗНАЮ РІЗНОМАНІТТЯ СВІТУ (вересень)** |
| Тема 1.1. Спілкуюся й вивчаю світ (7 год) |
| **Очікувані результати в межах груп обов’язкових результатів**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Група 1**  | **Група 2**  | **Група 3** | **Група 4**  |
| уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) | читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання | записує власні міркування або інформацію з інших джерел | виокремлює та розрізняє мовні одиниці різних рівнів (звуки, частини слова, слова, форми слова, словосполучення, речення, тексти) |
| вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) | формулює тему та основну думку тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) | створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід | порівнює та зіставляє мовні одиниці різних рівнів за визначеними ознаками |
| унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою інших осіб), використовуючи різні засоби (малюнки, схеми, таблиці, комікси тощо) для відтворення змісту, структурування інформації |  | складає та оформлює власне висловлення згідно з усталеними словотвірними, лексичними, орфографічними, граматичними, пунктуаційними і стилістичними нормами |  |
| знаходить у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) відповіді на поставлені запитання |  | знаходить і виправляє недоліки та помилки в змісті, будові і мовному оформленні власних висловлень |  |
| аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом |  | пояснює окремі виправлення з урахуванням вивчених правил |  |
| використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками |  | оформлює власне висловлення, враховуючи основні засади академічної доброчесності |  |
| дотримується норм у виборі мовленнєвих засобів |  |  |  |

 |
| **№** | **Дата** | **Проблемне запитання**  | **Текст / медіатекст** | **Навчальні матеріали**  |
| 1 - 2 |   | Для чого існує стільки мов у світі? | ***Д. Білоус.*** Найдорожче. Із прадавнього коріння.Анімафільм «Книга-мандрівка. Україна. Нобелівська премія для Франка» | **1 - 3** |
| 2  |   | Як виникає мета читання? | 10 найбільших бібліотек у світі (стаття) | **4 - 7** |
| 3 – 4  |   | Чим відрізняється слухання літературного твору від читання? | ***Франко Іван***. Грицева шкільна наукаАудіокнига  | **8 - 12** |
| 5 - 6  |   | Як порозумітися тим, хто не знає мови одне одного? | ***Кіплінг Джозеф Редьярд***. Як написали першого листаАудіокнига | **13 – 16** |
| 7 |  | Чим усне спілкування відрізняється від писемного? |  | **17 - 18** |
| **Комунікація.** Адресат, адресант. Усна й письмова комунікація. Ситуація спілкування як взаємодія мовця та слухача, автора та читача. Жести та міміка. Аргументація.**Інформація.** Різновиди джерел інформації (візуальні, аудіальні, паперові, цифрові тощо) відповідно до особистих і навчально-пізнавальних цілей. Інформація текстова, графічна, числова. Прийоми упорядкування навчальної інформації. Таблиця. Діаграма. **Мовні засоби.** Мова як відображення картини світу. Державна мова. Повторення. Словесні і несловесні засоби. Піктограма. Лексичне значення слова. Роль контексту в розумінні значення слова. Тлумачний словник. Синоніми. Фразеологізми. Звуки та їх позначення на письмі. Транскрипція. Словесний наголос. Наголошені та ненаголошені голосні звуки. Речення, різні за метою висловлювання. Алфавіт.**Текст.** Мета читання. Тема, основна думка опрацьованих текстів. Жанри опрацьовуваних текстів, зокрема підручник. Типи мовлення (опис, розповідь, роздум). Есе. **Літературний твір.** Різновиди сприймання літературного твору: слухання аудіокниги, читання друкованого тексту. Автор, оповідач. Віршовані і прозові тексти. Оповідання. Казка. Читацький досвід. Емоційний стан читача (почуття, враження). |

|  |
| --- |
| Тема 1.2. Подорожую Україною й шаную культурне різноманіття (8 год) |
| **Очікувані результати в межах груп обов’язкових результатів**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Група 1**  | **Група 2**  | **Група 3** | **Група 4**  |
| уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) | читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання | записує власні міркування або інформацію з інших джерел | виокремлює та розрізняє мовні одиниці різних рівнів (звуки, частини слова, слова, форми слова, словосполучення, речення, тексти) |
| вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) | формулює тему та основну думку тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) | створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід |  |
| унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою інших осіб), використовуючи різні засоби (малюнки, схеми, таблиці, комікси тощо) для відтворення змісту, структурування інформації | розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них | складає та оформлює власне висловлення згідно з усталеними словотвірними, лексичними, орфографічними, граматичними, пунктуаційними і стилістичними нормами |  |
| знаходить у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) відповіді на поставлені запитання | залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір | знаходить і виправляє недоліки та помилки в змісті, будові і мовному оформленні власних висловлень |  |
| формулює тему та ідею почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) |  | пояснює окремі виправлення з урахуванням вивчених правил |  |
| аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом |  |  |  |
| використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками |  |  |  |
| дотримується норм у виборі мовленнєвих засобів |  |  |  |

 |
|  |
| **№** | **Дата** | **Проблемне запитання**  | **Текст / медіатекст** | **Навчальні матеріали**  |
| 1 - 2 |   | Чи однаково звучить українська мова в різних куточках нашої країни? | ***Білоус Дмитро***. Чудесні барви | **1 – 5**  |
| 2 – 3  |   | Чи можуть звуки мовлення створювати настрій? | Чи мають звуки значення? (стаття)***Поль Верлен.*** *Осіння пісня (фр., аудіо)****Поль Верлен.*** *Осіння пісня (у перекладах Григорія Кочура, Миколи Лукаша, Михайла Москаленка, Андрія Содомори, Святослава Гординського, Ігоря Качуровського)****Костенко Ліна***. Осінній день, осінній день, осінній… (аудіо)***Олекса Слісаренко.*** Ранній снігФрагмент концерту «Осінь» Антоніо Вівальді (із циклу «Чотири пори року»:***Костенко Ліна.*** Я хочу на озеро СвітязьВідео про озеро Світязь  | **6 - 11** |
| 4  |   | Чому садок коло хати вишневий?  | ***Тарас Шевченко.*** Садок вишневий коло хати***Луценко*** ***Дмитро***. Мамина вишня (аудіо) | **12 – 16**  |
| 5 - 6  |   | Для чого люди складають та розповідають легенди? | ***Кримськотатарська легенда*** Ведмідь-гора (у переказі Данила Кононенка) | **17 – 20**  |
| 7 - 8  |  | Як пісня може об’єднувати українців? | Легендарній «Червоній руті» - 50 років (стаття) ***Івасюк*** ***Володимир***. Червона рута (аудіо) | **21 – 29**  |
| **Комунікація.** Комунікативні наміри адресанта (запитати, привітати, пояснити, подякувати, обґрунтувати, заспокоїти, наказати, попросити тощо). Аргументація власної думки.**Інформація.** Різновиди джерел інформації (візуальні, аудіальні, паперові, цифрові тощо) відповідно до особистих і навчально-пізнавальних цілей. Вікіпедія. Відеокліп. Туристичний буклет. **Мовні засоби.** Власні та загальні назви. Українська літературна мова. Діалектні слова. Синонімічний ряд. Мовні норми. Жанри мовлення, зокрема прохання, наказ. Форми слова та спільнокореневі слова. Будова слова. Історичні чергування голосних звуків [о], [е], [і]. Позначення ненаголошених голосних звуків Е, И, О в корені слова на письмі буквами. Засоби художньої виразності, пов’язані з голосними звуками (асонанс).**Текст.** Мета читання художніх, інформаційних, зокрема навчальних текстів. Жанри опрацьовуваних текстів / медіатекстів, зокрема довідник. Тема, основна думка опрацьованих текстів, зокрема статей. Опис як тип мовлення. Опис, його різновиди та структура (опис рослини).**Літературний твір.** Тема, основна думка твору. Асонанс. Легенда. Емоційний стан читача (почуття, враження).  |

|  |
| --- |
| **1.3. Ціную індивідуальність ( 7 год)** |
| **Очікувані результати в межах груп обов’язкових результатів**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Група 1** | **Група 2** | **Група 3** | **Група 4** |
| уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) | читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання | записує власні міркування або інформацію з інших джерел | виокремлює та розрізняє мовні одиниці різних рівнів (звуки, частини слова, слова, форми слова, словосполучення, речення, тексти) |
| вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) | використовує заголовок, зміст та анотацію для оптимізації роботи з текстом | створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід | вирізняє спільні ті різні риси між власним мовленням і мовленням інших осіб, урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами |
| самостійно складає (усно і письмово) простий план почутого | формулює тему та основну думку тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) | складає та оформлює власне висловлення згідно з усталеними словотвірними, лексичними, орфографічними, граматичними, пунктуаційними і стилістичними нормами |  |
| передає з використання окремих способів і засобів візуалізації враження від почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) | розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них | знаходить і виправляє недоліки та помилки в змісті, будові і мовному оформленні власних висловлень |  |
| знаходить у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) відповіді на поставлені запитання | залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір | пояснює окремі виправлення з урахуванням вивчених правил |  |
| формулює тему та ідею почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) | за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик, блог тощо) | оформлює власне висловлення, враховуючи основні засади академічної доброчесності |  |
| аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом |  |  |  |
| використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками |  |  |  |
| дотримується норм у виборі мовленнєвих засобів |  |  |  |

 |
|  |
| **№** | **Дата** | **Проблемне запитання**  | **Текст / медіатекст** | **Навчальні матеріали**  |
| 1  |   | Як у народній казці виражаються особливості певного народу? | ***Українська народна казка*** «Мудра дівчина» ***Кримськотатарська народна казка*** «Розумна донька скотаря» | **1 - 8** |
| 2 - 3  |   | Як у літературній казці відображається індивідуальність письменника? | ***Українська народна казка*** «Ріпка» ***Українська народна казка*** «Ріпка» (переказ Івана Франка)***Юрій Ярмиш.*** Та сама мишка***Грімм Якоб і Вільгельм.*** Бременські музиканти | **9 - 16** |
| 4  |   | Чи можна дізнатися чогось про характер людини на основі її мовлення? | ***Андерсен*** ***Ганс*** ***Крістіан***. Непохитний олов’яний солдатик | **17 - 19** |
| 5 |   | У чому може допомогти порівняння різних мов?  |  | **20 - 21** |
| 6 -7  |  | Як не втратити й розвинути індивідуальність? | ***Андерсен*** ***Ганс*** ***Крістіан***. Гидке каченяАнімаційний фільм «Гидке каченя (Волт Дісней) | **22 - 27** |
| **Комунікація.** Комунікативні наміри адресанта (запитати, привітати, пояснити, подякувати, обґрунтувати, заспокоїти, наказати, попросити тощо). Етикет. Етикетні слова. Звертання. Аргументація власної думки.**Інформація.** Різновиди джерел інформації (візуальні, аудіальні, паперові, цифрові тощо) відповідно до особистих і навчально-пізнавальних цілей. Світлина як джерело інформації. Світлина репортажна та постановочна. **Мовні засоби.** Кличний відмінок іменника як форма звертання. Орфоепічні та орфографічні норми (стосовно голосних звуків). Звуки мови та звуки мовлення. Історичні чергування голосних звуків. Позначення ненаголошених голосних звуків Е, И в префіксах та суфіксах на письмі буквами.**Текст.** Мета читання художніх, інформаційних, зокрема навчальних текстів. План тексту (простий). Опис, його різновиди та структура (опис зовнішності). Стилі мовлення. Загальні особливості розмовного, художнього, наукового. **Літературний твір.** Автор, оповідач, образ оповідача. Головні та другорядні персонажі твору. Риси характеру персонажа. Народна та літературна казка. Читацький досвід (національне та загальнолюдське). Емоційний стан читача (почуття, враження). Уявлення про автобіографічний твір. |

|  |
| --- |
| **1.4. Запозичую й збагачую ( 8 год)** |
| **Очікувані результати в межах груп обов’язкових результатів**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Група 1** | **Група 2** | **Група 3** | **Група 4** |
| уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) | читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання | записує власні міркування або інформацію з інших джерел | виокремлює та розрізняє мовні одиниці різних рівнів (звуки, частини слова, слова, форми слова, словосполучення, речення, тексти) |
| вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) | використовує заголовок, зміст та анотацію для оптимізації роботи з текстом | створює письмовий текст за визначеними характеристиками на основі певної графічної інформації (діаграми, графіка тощо) | порівнює та зіставляє мовні одиниці різних рівнів за визначеними ознаками |
| вибірково переказує (усно і письмово) зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) | піддає сумніву інформацію з тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) на підставі розрізнення фактів і суджень про факти | створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід | вирізняє спільні ті різні риси між власним мовленням і мовленням інших осіб, урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами |
| унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою інших осіб), використовуючи різні засоби (малюнки, схеми, таблиці, комікси тощо) для відтворення змісту, структурування інформації | формулює тему та основну думку тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) | оформлює власне висловлення, враховуючи основні засади академічної доброчесності |  |
| самостійно складає (усно і письмово) простий план почутого | розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них | складає та оформлює власне висловлення згідно з усталеними словотвірними, лексичними, орфографічними, граматичними, пунктуаційними і стилістичними нормами |  |
| передає з використання окремих способів і засобів візуалізації враження від почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) | залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір | знаходить і виправляє недоліки та помилки в змісті, будові і мовному оформленні власних висловлень |  |
| знаходить у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) відповіді на поставлені запитання | за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик, блог тощо) | пояснює окремі виправлення з урахуванням вивчених правил |  |
| формулює тему та ідею почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) |  |  |  |
| аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом |  |  |  |
| розпізнає наявні в почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) факти, судження та аргументи |  |  |  |
| використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками |  |  |  |
| дотримується норм у виборі мовленнєвих засобів |  |  |  |

 |
|  |
| **№** | **Дата** | **Проблемне запитання**  | **Текст / медіатекст** | **Навчальні матеріали**  |
| 1 - 2 |   | Як слово допомагає людині жити в цьому світі? | ***Про ранній Всесвіт*** (стаття)***Давня легенда австралійських аборигенів про «створення світу» виявилася правдою*** (за Орестом Горянським)***Міфи народів світу про створення світу та різноманіття*** ***Чому міфи різних народів подібні?*** (за Ганною Германовською***)******Про давні та сучасні міфи* (**стаття) | **1 - 4** |
| 3 - 4 |   | Чи збагачують нас запозичення*?*  | ***Езоп.*** Вовк і Ягня, Крук і лисиця, Мурашки й Цикада, Лисиця і виноград, Галка і голуби.***Федр.*** Вовк і Ягня.***Жан де Лафонтен.*** Вовк і Ягня.***Крилов Іван.*** Вовк та Ягня.***Глібов Леонід.*** Вовк та ягня, Муха і Бджола, Лисиця-жалібниця, Жаба і Віл, Щука.Медіапроєкт «Байки UA діти для дітей» | **5 - 9** |
|  5 |   | Де письменники беруть сюжети для своїх творів?  | ***Індійська народна казка.*** Фарбований шакал Аудіокнига «Фарбований шакал» ***Франко Іван.*** Фарбований лисРадіопрограма «Шкільна програма на радіо культура. Іван Франко. Фарбований лис» Анімафільм «Фарбований Лис» (реж. О. Іванов) | **10 - 13** |
| 6 - 7  |   | Які існують найбільші об’єднання літературних творів ?  | ***Шейко-Медведєва Неля.*** Лисиця, що впала з неба ***Савка Мар’яна.*** Я і Лис | **14 - 17** |
| 8 |  | Що таке медіатекст? | Медіапроєкт UA Перший«Казки Лірника Сашка. Чарівна лампа Аладдіна» *(арабська народна казка)*Відео «Аладдін. Пісня Арабських Ночей»Трейлер до фільму «Аладдін» (реж. Ґ. Річі) | **18 - 22** |
| **Комунікація.** Комунікативні наміри адресанта (запитати, привітати, пояснити, подякувати, обґрунтувати, заспокоїти, наказати, попросити тощо). Академічна доброчесність. Аргументація власної думки.**Інформація.** Різновиди джерел інформації (візуальні, аудіальні, паперові, цифрові тощо) відповідно до особистих і навчально-пізнавальних цілей. Трейлер до художнього фільму як джерело інформації. **Мовні засоби.** И, І в словах іншомовного походження. Поширені та непоширені звертання. **Текст.** Мета читання художніх, інформаційних, зокрема навчальних, та інструктивних текстів. Жанри опрацьовуваних текстів / медіатекстів, зокрема інструкція, трейлер. Тема, основна думка опрацьовуваних текстів/медіатекстів. Опис, його різновиди та структура. Загальні особливості розмовного, художнього, наукового (повторення), офіційно-ділового стилів. **Літературний твір.** Міф (пояснення навколишнього світу, вираження внутрішнього світу, накопичений досвід і дидактизм). Байка. П’єса-казка. Літературні роди (лірика, епос, драма). Читацький досвід (національне та загальнолюдське). Тема й ідея твору. Емоційний стан читача (почуття, враження).  |