

Календарно-тематичне планування уроків української літератури

5 клас. 2022-2023 н.р



Календарно-тематичне планування розроблене на основі Модельної навчальної програми «Українська література 5-6 класи» (авторський колектив: Т.О.Яценко, Т.Б.Качак, В.В.Кизилова, В.І.Пахаренко, С.О.Дячок, Л.М.Овдійчук, О.А.Слижук, В.М.Макаренко, І.А.Тригуб) для закладів загальної середньої освіти (наказ МОН №795 від 12.07.2021)

За підручником **Калинич О., Дячок С. (наук. ред. проф. Юрія Ковбасенка)**. Тернопіль. В-во «Астон», 2022 р.

Усього за програмою – 70 год. На тиждень – 2 год.

Обов'язкова кількість видів контролю



Семестри	I	II
Контрольні роботи:	2	3
контрольний твір (власне висловлення)	-	1
виконання інших завдань (тестові завдання тощо)	2	2
Уроки розвитку мовлення	2 (1 (y) + 1 (п))	2 (1 (y) + 1 (п))
Уроки позакласного читання	2	2
Уроки виразного читання	2	2
Література рідного краю	1	1
Найцікавіше з літературних новинок	1	1
Перевірка зошитів	4	5

Для вивчення напам'ять

1. 2 поезії за вибором учителя (розділ «Україна і я»)
2. 2 поезії за вибором учителя (розділ «Рідна природа»)

*Підручник **Калинич О., Дячок С. (наук. ред. проф. Юрія Ковбасенка)**. Тернопіль. В-во «Астон», 2022 р.*

№ за п	Дата проведення	Зміст	Теорія літератури	Мистецький контекст	Примітки
І семестр					
Вступ					
1		Роль книги в житті людини. Література як художнє відтворення життя, побуту, звичаїв, духовно-моральних цінностей людини. Значущість читання в житті особистості. Сучасний читач. Художні твори зі шкільного літературного курсу початкової освіти та самостійно прочитані	<i>Художня література, літературний твір</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> П'єр Огюст Ренуар «Портрет двох дітей», Франс Хальс «Хлопчик, що читає», Ірина Клиба «Дівчинка читає» (2018), «Дівчинка з котом та книгою» (2018). <i>Скульптура:</i> Анатолій Консулов «Пам'ятник першодрукареві Іванові Федорову» (Львів, Україна), Анна Джонссон «Пам'ятник дівчинці, що читає» (Іспанія, Севілья), «Пам'ятник юному читачеві» перед Публічною бібліотекою (США, Кошоктон), Михайло Рева «Пам'ятник читачеві» (Одеса, Україна)	
Малі жанри фольклору та літератури					
2		Прислів'я та приказки – перлини народної мудрості. Художнє відтворення в прислів'ях і приказках життєвого досвіду багатьох поколінь українців, узагальнення суспільних поглядів на духовні цінності, норми моралі та етики. <i>МЗ: зарубіжна література, літератури національних меншин, іноземні мови – малі жанри фольклору в зарубіжному фольклорі</i>	<i>Фольклор (народна творчість), прислів'я, приказка</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> ілюстрації до українських народних прислів'їв і приказок (художники-ілюстратори Олександр Міхнушов, Олександр Кошель, Аделя Гілевич)	
3		Народні загадки. Первісне та сучасне значення народних загадок. Тематика загадок. Різновиди загадок	<i>Загадка</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> ілюстрації до українських народних загадок (художниці-ілюстраторки Валентина Мельниченко, Аделя Гілевич)	
4		РЗМ. Захист міні-проектів «У світі українського фольклору» (усно)			

5	Леонід Глібов. «Бачить – не бачить», «Котилася тарілочка». Замальовка життєпису письменника. Акрівірші та авторські загадки у творчості Л. Глібова, їхня загальна характеристика. Фольклорні мотиви та жартівливий характер загадок дідуся Кенира	<i>Акрівіри (повторення)</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> ілюстрації до загадок Леонід Глібова (художниці-ілюстраторки Ольга Артюшенко, Галина Сокиринська); <i>скульптура:</i> пам'ятник українській книзі у м. Коломия (Івано-Франківська обл.)
Народні та літературні казки			
6	Народні казки. Повторення та узагальнення: види народних казок – казки про тварин, героїко-фантастичні (чарівні), соціально-побутові – їх спільні й відмінні риси. Українська народна казка «Яйце-райце». Фантастичне та реальне у творі <i>МЗ: зарубіжна література, літератури національних меншин, іноземні мови – народні казки в зарубіжному фольклорі</i>	<i>Народна казка</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> ілюстрації до українських народних казок (художники-ілюстратори Валентина Мельниченко, Владислав Єрко, Анатолій Базилевич, Костянтин Лавро, Катерина Штанко); Марія Примаченко «Казкове», «Ілюстрація до казки», М.Тимченко, І.Скицюк, О.Скицюк «Котик і півник», М.Муха «Жар-птиця»
7	Символіка казки «Яйце-райце», відображення у ній світогляду, звичаїв та обрядів, морально-етичних принципів українців. Особливості мови народної казки «Яйце-райце»	<i>Поняття про фантастичне, творча фантазія, гіпербола</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> ілюстрації до української народної казки «Яйце-райце» (художниці-ілюстраторки Катерина Штанко, Валентини Мельниченко); <i>архітектура:</i> музей писанки в Коломиї (архітектор Ігор Шумин)
8	ПЧ №1. Кримськотатарська народна казка «Золоте яблуко» (переклад Данила Кононенка). Особливості побудови народної казки		<i>Образотворче мистецтво:</i> ілюстрації до збірки кримськотатарських казок (художниці Катерина та Тетяна
9	ПЧ №2. Родинне виховання, народні традиції кримських татар, втілення їх у казці		Очередыки); <i>архітектура:</i> Ханський палац у Бахчисараї (Крим)
10	Літературні казки. Іван Франко. «Фарбований Лис». Замальовка життєпису письменника, його казкарська творчість. Особливості літературної казки, її відмінність від народної.	<i>Літературна казка</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> ілюстрації до казки «Фарбований Лис» (художники-ілюстратори Сергій Артюшенко, Олег Кіналь, Іван Пенік); <i>різьба по дереву:</i> «Батько – коваль»

		<i>МЗ: зарубіжна література – збірка індійських народних казок «Панчатантра»</i>		І.Самотос, С.Мигаль (світлина Мар'яни Матківської), казкове містечко за мотивами казки «Фарбований Лис» у селі Вікно (Тернопільщина)	
11		ВЧ №1. Роль діалогів у розкритті характеру головного героя. Морально-етична проблематика твору «Фарбований Лис»			
12		Леся Українка. «Лелія». Короткі біографічні відомості про дитинство письменниці. <i>МЗ: зарубіжна література, літератури національних меншин, іноземні мови – літературні казки у зарубіжних літературах</i>	<i>Дійові особи (персонажі), портрет</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> ілюстрації до казки Лесі Українки «Лелія» (художниця-ілюстраторка Лариса Іванова); Крейн Уолтер «Лілії Мадонни в саду», Михайло Жук «Лілея», Анікіна-Закревська Наталя «Лілея»	
13		Чарівні перетворення, їх роль у казці. Соціальні мотиви в казці «Лелія» (<i>із резервних годин</i>)			
14		Валерій Шевчук. «Чотири сестри». Замальовка життєпису письменника. Тема зміни пір року, її художнє втілення у казці «Чотири сестри»	<i>Казка-притча</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> ілюстрації до збірки В. Шевчука «Панна квітів. Казки моїх дочок» (художниця-ілюстраторка Ольга Рубіна), Ольга Ковтун «Пробудження»; Євген Лещенко. «Чотири пори року», Олег Шупляк «Рудоволоса осінь», «Портрет весни»; <i>музичне мистецтво:</i> «Чотири пори року» Антоніо Вівальді;	
15		Значення мотиву сну та змалювання родинних взаємини між сестрами у творі «Чотири сестри»	<i>Алегорія</i>	<i>архітектура, скульптура:</i> барельєф скульптора Габріеля Красуцького на будинку «Пори року» (м. Львів)	
16		Осмилення символічного змісту казки-притчі «Чотири сестри»			
17		Контрольна робота №1. Тестові завдання. Розділ «Народні й літературні казки»			
Минуле українського народу: легенди, перекази, літописні оповіді					
18		Легенди українців. Спільне та відмінне в народних казках і легендах.	<i>Легенда (поглиблення)</i>		

		Ознаки фантастичного в легендах. Види народних легенд. <i>МЗ: зарубіжна література, літератури національних меншин, іноземні мови – легенди народів світу</i>	поняття)		
19		Легенда « Берегиня » (за С. Плачиндою). Протистояння добра і зла. Символічні образи в легенді. Утілення образу Берегині в різних видах народного мистецтва		<i>Образотворче мистецтво:</i> Олег Шупляк «Берегиня», «Нічна Берегиня», «Під покровом», «Хранителька»; <i>декоративно-прикладне мистецтво:</i> символи Берегині на вишиванках, писанках	
20		РЗМ. Складання власних легенд чи переказів про рослини-обереги (письмово)		<i>Образотворче мистецтво:</i> Доменіко Фетті «Мойсей і палаючий кущ», Олег Шупляк «Сон Калини», «Обереги», «Тече вода з-під явора...»; <i>декоративно-прикладне мистецтво:</i> символи калини на вишиванках та інших побутових речах, керамічний півень, петриківський розпис	
21		Народні перекази як вияв історичної пам'яті українців. « Приєм у запорожці ». Мотив національної пам'яті про запорожців – оборонців рідної землі, їхній гумор. Портрет запорожця. <i>МЗ: іноземні мови – легенди народу, мова якого вивчається</i>	<i>Народний переказ</i>	<i>Архітектура:</i> історико-культурний комплекс «Запорозька Січ» Національного заповідника «Хортиця» (головний архітектор В. Г. Стефанчук); <i>образотворче мистецтво:</i> Микола Пимоненко «У похід», Опанас Сластіон «Проводи на Січ», Сергій Васильківський «Козаки в степу»; <i>декоративно-прикладне мистецтво:</i> Н.Ісупова «Фляга «Козацька чайка»	
22		Літописні оповіді. « Повість минулих літ »: « Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь » (у переказі В. Близнеця). «Повість минулих літ» – перший історичний твір на землях Київської Русі, пам'ятка XII ст., основа українського літописання.	<i>Літопис</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> ілюстрації до «Повісті минулих літ» (художник-ілюстратор Георгій Якутович); Артур Орльонов «Хрещення України-Русі»; <i>скульптура:</i> Василь Бородай, пам'ятний знак «Засновникам Києва» (м. Київ);	

		<i>МЗ: історія України – доба Київської Русі</i>		Фрідріх Согаян, пам'ятник Нестору-літописцю (м. Київ), Марко Антокольський, скульптура «Нестор Літописець»; <i>графіка:</i> графіка «Кий, Щек, Хорив та сестра їх Либідь» Олександра Данченка
23		Змалювання вчинків літописних героїв. Уславлення засновників Київської Русі. Героїчний зміст літопису, його сюжети в різних видах мистецтва (<i>із резервних годин</i>)		
24		Олександр Олесь. «Микита Кожум'яка». Стисла розповідь про долю поета. Жанрові ознаки драми-казки за народними мотивами «Микита Кожум'яка»	<i>Драматичний твір, драма-казка</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> ілюстрації до драми-казки «Микита Кожум'яка» (художники Петро Андрусів, Георгій Акулов);
25		ВЧ №2. Уславлення юного героя. Особливості мови твору «Микита Кожум'яка»	<i>Віршована мова</i>	<i>анімація:</i> мультфільм «Микита Кожум'яка» (режисер-мультиплікатор Ніна Василенко), мультфільм «Микита Кожум'яка» (режисер-мультиплікатор Манук Депоян)
26		Сергій Плачинда. «Богатирська застава». Стисла розповідь про письменника. Історична основа твору «Богатирська застава»	<i>Тема художнього твору, історичне оповідання (поглиблення поняття)</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> ілюстрації до збірки С. Плачинди «Київські фрески» (художник-ілюстратор О. Мезенцев)
27		Образ Будимира – патріота рідної землі. Особливості мови історичного оповідання		
28		Контрольна робота №2. Підсумкове оцінювання. Тестові завдання до розділу « <i>Минуле українського народу: легенди, перекази, літописні оповіді</i> »		
Література рідного краю				
29		Літературні твори письменників-земляків за вибором учителя. <i>МЗ: інтерпретація художніх творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї</i>		

Найцікавіше з літературних новинок

30		Твори за вибором учнів та вчителя		<i>Музичне мистецтво:</i> музика, яку слухають герої-ровесники
----	--	-----------------------------------	--	--

Узагальнення та систематизація вивченого за I семестр

31		Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.	<i>Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять</i>	
32		Узагальнення і систематизація вивченого за I семестр		

II семестр

Україна і я

33		Тарас Шевченко. «Зоре моя вечірняя», «Учітьсь, читайте...» (уривок із послання «І мертвим, і живим...»). Розповідь про поета, його перебування на засланні. Поетичне відображення краси української природи у вірші «Зоре моя вечірняя». Роздуми ліричного героя. <i>МЗ: музичне мистецтво – пісні на слова Тараса Шевченка</i>	<i>Лірика, ліричний герой, мотив у ліричному творі</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> Тарас Шевченко «Автопортрет» (1840), Надія Никифорова «Портрет Т. Шевченка», Володимир Маковський «Український пейзаж з хатами», Олег Шупляк «Кобзар» (портрет Т.Шевченка); <i>музичне мистецтво:</i> «Учітьсь, брати мої» (слова Тараса Шевченка, музика Миколи Лисенка), «Зоре моя вечірняя» (слова Тараса Шевченка, музика Якова Степового); <i>скульптура:</i> пам'ятники Т.Г.Шевченку (зокрема у селі Дора (зараз Яремче, Івано-Франківська область, Королівка (Тернопільська область), Біляївка (Одеська область))
34		Уривок «Учітьсь, читайте...» як ліричне звертання до нащадків. Думки автора про роль патріотичної освіти в духовному становленні особистості й нації		
35		Богдан Лепкий. «Шевченкова верба». Роль Тараса Шевченка у становленні особистості Богдана Лепкого, його поетична шевченкіана. Осмислення образу українського генія Шевченка з позицій гуманізму у вірші «Шевченкова верба».	<i>Рима, перехресне, суміжне й кільцеве римування</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> Тарас Шевченко «Мангишлацький сад» (акварель), «В Корсуні» (рисунок)

		Біографічна основа поезії. Мотив туги за рідним краєм			
36		Галина Кирпа. «Мова моя». Біографічна довідка про письменницю, її громадську діяльність. Значення рідної мови в житті людини. Мотив важливості збереження мови для історії, народу, людства загалом. Роль художніх засобів у розкритті основної думки поезії	<i>Епітет, порівняння, метафора (поглиблення понять)</i>	<i>Музичне мистецтво:</i> Наталія Бучинська «Мова єднання», гурт мандрівних дяків «Вертеп» «Мова» (альбом «ВіршОспіви»)	
37		Віктор Зубар. «Крила України». Тетяна Майданович. «Найкраща Україна», «О Україно! Божий білий цвіт!» , « Країна Українія » (один – два вірші за вибором учителя). Короткі біографічні відомості про авторів поезій. Образ сучасної України в поетичних творах. Патріотичні почуття ліричного героя, втілені у віршах	<i>Патріотична лірика</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> Михайло Дмитренко «Мелодія», Олексій Куликов «Єдність», Олег Шупляк «До рідних гнізд»; ілюстрації до книги Т. Майданович «Країна Українія» (художниця-ілюстраторка Іванна Хомчак)	
38		ПЧ №3. Патріотична поезія (за вибором учителя)			
39		ВЧ №3. 2 поезії із розділу «Я і Україна» напам'ять			
Рідна природа					
40		Олена Пчілка. «З гринджолятами». Розповідь про письменницю, сімейні традиції родини Косачів. Зображення дитячих зимових розваг у вірші «З гринджолятами». Оспівування краси зимової природи. Відображення в ліричному творі настроїв та почуттів	<i>Пейзаж та його види, пейзаж у літературному творі</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> Сергій Васильківський «Ловлять снігура», Сергій Кольба «Зимові розваги»; ілюстрації до збірки «Дивна хатка» (художниця-ілюстраторка Лариса Іванова)	
41		Павло Тичина. «Хор лісових дзвіночків», «Гаї шумлять», «Арфами, арфами» (один – два вірші за вибором учителя). Замальовка життєпису поета, особливості його світосприймання. Поетичне втілення картин природи у віршах П. Тичини. Музичне (слухове), зорове емоційне наповнення поезій. Авторські неологізми та їх художні функції. Персоніфікований образ дівчини-весни в поезії «Арфами, арфами».	<i>Пейзажна лірика, персоніфікація</i>	<i>Музичне мистецтво:</i> «Ми дзвіночки» (слова П. Тичина, музика Василь Верховинець), «Гаї шумлять» (слова Павло Тичина, музика Григорій Майборода), «Арфами, арфами» (слова Павло Тичина, музика Лесь Тельнюк); <i>образотворче мистецтво:</i> ілюстрації Едуарда Колесова до збірки «Гаї шумлять», ілюстрації Валерія Франчука	

		<i>МЗ: зарубіжна література – пейзажна лірика зарубіжних поетів (Й.В. Гете Г. Гейне, Дж. Кітс)</i>		до збірки «Вибране. До 120-річчя поета» Павла Тичини	
42		Оксана Іваненко. «Цвітарінь». Розповідь про письменницю. Художній світ пізнавальної казки	<i>Мова автора і мова дійових осіб, прозова мова</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> ілюстрації до збірки «Лісові казки» (художник-ілюстратор Василь Євдокименко); Олег Шупляк «Дві пташки»; <i>музичне мистецтво:</i> Поль Морія «Жайворонок»	
43		Тема екології у творі. Розвиток подій у творі, морально-етична проблематика			
44		Микола Вінграновський. «Гусенятко». Біографічні відомості про письменника. Тема родинних цінностей у творі. Художні функції часу і простору в оповіданні	<i>Тема та ідея літературного твору</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> Петро Нілус «Поле з гусьми», Кириак Костанді «Гуси»; ілюстрації до збірки «Гусенятко. Козак Петро Мамарига» (художник-ілюстратор Костянтин Лавро)	
45		Художні функції часу і простору в оповіданні (<i>із резервних годин</i>)			
46		Марія Морозенко. «Вірність Хатіко». Коротко про життя і творчість письменниці. Тема дружби людини й тварини. <i>МЗ: зарубіжна література – аніمالістичні твори зарубіжних письменників (Р.Кіплінг, Е. Сетон-Томпсон)</i>	<i>Оповідання про тварин (аніمالістичне)</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> ілюстрації до збірки «Найвірніші» (художниця-ілюстраторка Ольга Воронкова); <i>кіномистецтво:</i> «Хатіко: Найвірніший друг» (режисер Лассе Галльстрем)	
47		Засоби змалювання їхніх взаємин в оповіданні. Послідовність подій у творі. Ідея гуманістичних цінностей			
48		Анатолій Качан. «Море грає». Біографічна довідка про письменника. Мариністична лірика. Образний світ поезії «Море грає»		<i>Образотворче мистецтво:</i> Архип Куїнджі «Море», Віктор Іванів «На морі. Сонячно»; <i>музичне мистецтво:</i> пісня Зої Красуляк «Білі кораблі»	
49		ВЧ №4. 2 поезії із розділу «Рідна природа» напам'ять			
50		Контрольна робота №3. Розділи «Україна і я», «Рідна природа». Тестові завдання			

Світ дитинства

51	Іван Нечуй-Левицький. «Вітрогон». Замальовка життєпису письменника. Композиція оповідання «Вітрогон», майстерність оповіді, мови. <i>МЗ: зарубіжна література – світ дитинства у творах зарубіжних письменників.</i>	<i>Загальне поняття про композицію і сюжет твору</i>	<i>Образотворче мистецтво: Микола Пимоненко «Вечоріє»</i>	
52	Образ Василька. Внутрішній світ хлопчика, спрямованість його інтересів, формування характеру.			
53	Борис Грінченко. «Украла». Розповідь про письменника, його педагогічну діяльність. «Украла» – оповідання про життя сільської школи в поневоленій Україні		<i>Образотворче мистецтво: ілюстрації до оповідання «Украла» (художник-ілюстратор Василь Євдокименко)</i>	
54	Динамічність оповіді. Психологія вчинку Олександрів. Ідея розуміння людської душі, співчуття, прощення			
55	Оксана Сайко. «Гаманець». Біографічна довідка про письменницю. Драматизм сюжету оповідання «Гаманець». Розвиток подій у творі. Проблема добра і зла, морального вибору людини		<i>Образотворче мистецтво: ілюстрації до збірки «Новенька та інші історії» (художники-ілюстратори Наталка Гайда, Назар Гайдучик)</i>	
56	РЗМ. Образи Іванки й Ритки, спільне й відмінне у їхніх характерах і вихованні. Порівняльна характеристика образів (письмово)			
57	Галина Кирпа. «Мій тато став зіркою». Участь письменниці у подіях, що стали основою оповідання, їх переосмислення в художньому творі. Зворушлива оповідь маленької дівчинки, тато якої загинув на Майдані. Особливості показу світу очима дитини. <i>МЗ: історія України – Революція гідності</i>		<i>Образотворче мистецтво: Олена Самойлик «Герої. Майдан», ілюстрації до оповідання «Мій тато став зіркою» (художниця-ілюстраторка Оксана Була); музичне мистецтво: українська народна пісня «Пливе кача»</i>	
58	Мотиви втрати рідної людини, почуття й переживання дитини. Ідея героїзму й самопожертви <i>(із резервних годин)</i>			
59	Контрольна робота №4. Контрольний твір на тему «Дитинство мало б бути щасливим»			

У пошуках пригод і чудес

60		Всеволод Нестайко. «Чарівні окуляри» (скорочено). Замальовка життєпису письменника. Повість-казка про фантастичні пригоди сучасних школярів	<i>Епічний твір, повість-казка (поглиблення поняття)</i>	<i>Образотворче мистецтво:</i> ілюстрації до повісті «Чарівні окуляри» (художники-ілюстратори Юлія Радіч Демидьонук, Анатолій Василенко, Радна Сахалтуева); <i>кіномистецтво:</i> документальний фільм «Всеволод Нестайко. Родом з дитинства» (режисер Максим Погребняк), короткометражний художній фільм «Тореадори з Васюківки» (режисер Самарій Зелікін), художній фільм «Одиниця „3 обманом“» (режисер Андрій Праченко)
61		Ідейний зміст повісті: відповідальність за свої вчинки, вміння долати перешкоди на шляху до мети.		
62		Реальні вчинки головних героїв на шляху дорослішання. Фантастичні пригоди, чарівні елементи, казкова символіка повісті		
63		Зірка Мензатюк. «Таємниця козацької шаблі» (скорочено). Коротко про письменницю. Пригодницька повість про мандрівку історичними місцями України. Історичне минуле в житті сучасної людини. Образи козаків та символіка козацької шаблі у творі. <i>МЗ: історія України – доба козацтва, битва під Берестечком; музичне мистецтво – козацькі пісні; зарубіжна література – пригодницькі та фантастичні твори зарубіжних письменників</i>	<i>Пригодницька повість, детектив</i>	<i>Архітектура:</i> Тараканівський форт, Дубенський замок, Підгорецький замок, Олеський замок, Кам'янець-Подільська фортеця, Хотинська фортеця (світлини); <i>образотворче мистецтво:</i> Юзеф Брандт «Вставайте, козаки», Олег Орльонов «Битва під Берестечком», ілюстрації до твору Івети Ключковської; «Замок» Олег Шупляк
64		Фантастичне і реальне у пригодницькій повісті. Засоби змалювання характерів персонажів		
65		РЗМ. Велич старовинних українських замків Мандруємо замками разом із героями твору «Таємниця козацької шаблі». Проектна робота (усно)		
66		Контрольна робота №5. Підсумкове оцінювання. Тестові завдання до розділу «У пошуках пригод і чудес»		
67		ПЧ №4. Ксенія Ковальська. Екологічне спрямування твору «Канікули прибульців із Саллатти»		

Література рідного краю

68		Літературні твори письменників-земляків за вибором учителя. <i>МЗ: інтерпретація художніх творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї</i>			
----	--	--	--	--	--

Найцікавіше з літературних новинок

69		Твори за вибором учнів та вчителя		<i>Музичне мистецтво:</i> музика, яку слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів	
----	--	-----------------------------------	--	---	--

Узагальнення і систематизація вивченого за II семестр

70		Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення і систематизація вивченого за II семестр	<i>Повторення вивчених впродовж семестру теоретико-літературних понять</i>		
----	--	--	--	--	--