

Таміла Яценко, Ірина Тригуб

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

5 КЛАС

ЗА МОДЕЛЬНОЮ НАВЧАЛЬНОЮ ПРОГРАМОЮ

«УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. 5–6 КЛАСИ» ДЛІ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ»

(НАУКОВИЙ КЕРІВНИК – Т. О. ЯЦЕНКО)

Усього – 70 год.

На тиждень – 2 год.

Текстуальне вивчення – 54 год.

Розвиток мовлення – 4 год. (у межах годин на текстуальне вивчення).

Виразне читання – 4 год.

Позакласне читання – 4 год.

Література рідного краю – 2 год.

Узагальнення вивченого – 2 год.

Резервний час – 2 год.

№ з/п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Міжпредметні зв'язки	Позакласне читання
I СЕМЕСТР						
ВСТУП						
1.		Роль книжки в житті людини. Література як художнє відтворення життя, побуту, звичаїв, духовно-моральних цінностей людини. Значущість читання в житті особистості. Сучасний читач. Художні твори зі шкільного літературного курсу початкової освіти та самостійно прочитані.	<i>Художня література, літературний твір.</i>	<i>Образотворче мистецтво – Є. Гапчинська «Ліза та її сни»; Т. Яблонська. «Вдома за книгою»; скульптура: А. Консулов. «Пам'ятник першодрукареві Іванові Федорову»; А. Джонсон «Пам'ятник дівчинці, що читає», інші пам'ятники книгам і читачам.</i>		Самостійно прочитані учнями художні твори.
МАЛІ ЖАНРИ ФОЛЬКЛОРУ ТА ЛІТЕРАТУРИ						
2.		Прислів'я та приказки – перлини народної мудрості. Художнє відтворення в прислів'ях і приказках життєвого досвіду багатьох поколінь українців, узагальнення суспільних поглядів на духовні цінності, норми моралі та етики.	<i>Фольклор (народна творчість, прислів'я, приказка.</i>	<i>Образотворче мистецтво – А. Стефурак. Ілюстрації до збірки «Українські прислів'я»</i>	<i>Зарубіжна література, літератури національних меншин, іноземні мови – малі жанри фольклору в зарубіжному фольклорі.</i>	Анатолій Качан Загадки «Квітка Сонця», «Світов@ павутин@».
3.		Урок розвитку мовлення (усно): застосування приказок і прислів'їв в усному мовленні.				
4.		Народні загадки. Первісне та сучасне значення	<i>Загадка.</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації</i>		

		народних загадок. Тематика загадок.		до українських народних загадок (художниця-ілюстраторка – В. Мельниченко).		
5.		Леонід Глібов. «Бачить – не бачить», «Котилася тарілочка», «Гоп-гоп, діти-молодята!» (одна-дві загадки за вибором учителя). Замальовка життєпису письменника. Акрівірші та авторські загадки у творчості Л. Глібова, їх загальна характеристика. Фольклорні мотиви та жартівливий характер загадок дідуся Кенира. Складання авторських загадок різних видів. Тестова перевірка знань за розділами «Вступ», «Малі жанри фольклору та літератури».	<i>Акрівірші</i> (повторення).	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до загадок Л. Глібова (художниці-ілюстраторки – О. Артюшенко, Г. Сокиринська).		
НАРОДНІ ТА ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ						
6.		Народні казки. Повторення та узагальнення: види народних казок – казки про тварин, героїко-фантастичні (чарівні), соціально-побутові – їх спільні й відмінні риси.	<i>Народна казка</i>			Народні казки (за вибором учнів). Кримськотатарська народна казка «Золоте яблуко» (переклад Данила Кононенка).
7.		Українська народна казка «Яйце-райце». Фантастичне та реальне у творі. Символіка казки, відображення у	<i>Поняття про фантастичне.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до української народної казки «Яйце-райце»	<i>Зарубіжна література, літератури національних</i>	Василь Королів-Старий «Хуха-Моховинка».

		ній світогляду, звичаїв та обрядів українців.		(художниця-ілюстраторка – К. Штанко).	<i>меншин, іноземні мови</i> – народні казки в зарубіжному фольклорі.	Лариса Письменна «Як у Чубасика сміх украли». Юрій Ярмиш «Летюче дерево». Віктор Близнець «Земля Світлячків» (скорочено). Зірка Мензатюк «Арніка». Марина Павленко «Хатка для Нехайка». Юлія Смаль «Казка про Горошку».
8.		Морально-етичні принципи українців у народній казці «Яйце-райце» Особливості мови народної казки.	<i>Творча фантазія, гіпербола.</i>			
9.		Літературні казки. Іван Франко. «Фарбований Лис». Замальовка життєпису письменника, його казкарська творчість. Особливості літературної казки, її відмінність від народної.	<i>Літературна казка</i>	<i>Анімація</i> – мультфільм «Фарбований лис» (режисер-мультиплікатор О. Іванов); <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до казки «Фарбований Лис» (художник-ілюстратор – С. Артюшенко).	<i>Зарубіжна література</i> – збірка індійських народних казок «Панчатантра».	
10.		Іван Франко. «Фарбований Лис». Роль діалогів у розкритті характеру головного героя. Морально-етична проблематика твору.				
11.		Леся Українка. «Лелія». Короткі біографічні відомості про дитинство письменниці. Чарівні перетворення, їх роль у казці «Лелія».	<i>Дійові особи (персонажі), портрет.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до казки Лесі Українки «Лелія» (художниця-ілюстраторка – Л. Іванова); К. Білокур «Квіти за тином».	<i>Зарубіжна література, літератури національних меншин, іноземні мови</i> – літературні казки у зарубіжних літературах.	
12.		<i>Дійові особи (персонажі)</i> казки Лесі Українки «Лелія». Соціальні мотиви у творі.				
13.		Урок виразного читання та переказу народних і літературних казок.				
14.		Валерій Шевчук. «Чотири сестри».	<i>Алегорія. Казка-притча.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації		

		Замальовка життєпису письменника. Тема зміни пір року, її художнє втілення.		до збірки В. Шевчука «Панна квітів. Казки моїх дочок» (художниця-ілюстраторка – О. Рубіна); О. Ковтун «Пробудження»; <i>музичне мистецтво</i> – «Чотири пори року» А. Вівальді; <i>архітектура, скульптура</i> – барельєф скульптора Г. Красуцького на будинку «Пори року».		
15.		Значення мотиву сну та змалювання родинних взаємини між сестрами у казці Валерія Шевчука «Чотири сестри». Осмислення символічного змісту казки-притчі.				
16.		Урок позакласного читання.				
17.		Урок розвитку мовлення (письмово): створення власної казки				
18.		Підсумкова робота за розділом «Народні та літературні казки» або презентація та захист творчого проєкту «Записник фольклориста».				
МИНУЛЕ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ: ЛЕГЕНДИ, ПЕРЕКАЗИ, ЛІТОПИСНІ ОПОВІДІ						
19.		Легенди українців. «Калина» Спільне та відмінне в народних казках і легендах. Ознаки фантастичного в легендах. Види народних легенд.	<i>Легенда (поглиблення поняття).</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Сон Калини».		Легенди «Калина», «Як виникли Карпати», «Неопалима купина» (за Є. Шморгуном).
20.		«Берегиня» (за С. Плачиндою). Протистояння добра і зла в легенді. Символічні образи в легенді «Берегиня» . Утілення		<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Берегиня».		Легенди Криму «Аю-Даг», «Скелі-близнята в Гурзуфі». Літописна оповідь

		образу Березині в різних видах народного мистецтва.				із «Повісті минулих літ»: «Подвиг юнака» (у переказі В. Близнеця).
21.		Народні перекази як вияв історичної пам'яті українців (за збіркою «Савур-могила. Легенди та перекази Нижньої Наддніпряниці», упорядник В. Чабаненко). Мотиви національної пам'яті про запорожців.	<i>Народний переказ.</i>	<i>Архітектура</i> – історико-культурний комплекс «Запорозька Січ» Національного заповідника «Хортиця» (головний архітектор – В. Стефанчук); <i>образотворче мистецтво</i> – М. Пимоненко «У похід»; О. Сластіон «Проводи на Січ»; С. Васильківський «Козаки в степу».	<i>Іноземні мови</i> – легенди народу, мова якого вивчається. <i>Історія України</i> – доба козацтва.	Олесь Бердник «Сказання про калину», «Вишня – вічна наречена».
22.		«Козацька сторожа в степу». Народний переказ як джерело відомостей про життя, бойову майстерність і доблесть Війська Запорозького.				Народний переказ «Шевченко на Хортиці».
23.		Літописні оповіді. «Повість минулих літ»: «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь» (у переказі В. Близнеця). «Повість минулих літ» – перший історичний твір на землях Київської Русі, пам'ятка XII ст., основа українського літописання. Змалювання вчинків літописних героїв. Уславлення засновників Київської Русі в літописній оповіді «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь». Героїчний зміст літопису, його сюжети в різних видах мистецтва.	<i>Літопис.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до «Повісті минулих літ» (художник-ілюстратор – Г. Якутович); <i>скульптура</i> – В. Бородай пам'ятний знак «Засновникам Києва»; <i>скульптура</i> – Ф. Согоян пам'ятник Нестору-літописцю.	<i>Історія України</i> – доба Київської Русі.	Антоніна Гармаш-Литвин «Голос утопленого села» («Мова України», «Як українці отримали собі землю», «Переяслав», «Кобза», «Про запорожців», «Рідне слово», «Вогняна січ», «Дороги рідних пісень», «Пісня без слів»).
24.		Олександр Олесь. «Микита	<i>Драматичний</i>	<i>Образотворче</i>		Антін Лотоцький «Михайло-семиліток». Зірка Мензатюк «Дочка Троянди».

		Кожум'яка». Стисла розповідь про долю поета. Жанрові ознаки драми-казки за народними мотивами «Микита Кожум'яка».	<i>твір, драма-казка, віршована мова.</i>	<i>мистецтво</i> – ілюстрації до драми-казки «Микита Кожум'яка» (художник – П. Андрусів); <i>анімація</i> – мультфільм «Микита Кожум'яка» (режисер-мультиплікатор – М. Депоян); <i>скульптура</i> – «Кирило Кожум'яка» (із туристичної серії київських міні-скульптур «Шукай») (скульптор – М. Галенко)		
25.		Уславлення юного героя в драмі-казці « Микита Кожум'яка ». Особливості мови твору				
26.		Сергій Плачинда. «Богатирська застава». Стисла розповідь про письменника. Історична основа твору «Богатирська застава».	<i>Тема художнього твору, історичне оповідання (поглиблення поняття).</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – «Оборона Білгорода: кисіль із колодязя» (мініатюра з Радзивілівського літопису); ілюстрації до збірки С. Плачинди «Київські фрески» (художник-ілюстратор – О. Мезенцев); <i>скульптура</i> – Пам'ятник Іллі Муромцю (скульптор – В. Журавель)		
27.		Художні образи історичного оповідання « Богатирська застава ». Образ Будимира – патріота рідної землі. Особливості мови історичного оповідання.				
28.		Урок позакласного читання.				
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
29.		Художні твори літератури рідного краю (за вибором)		Інтерпретація художніх творів літератури рідного		

		учителя). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в I семестрі літературними творами письменників-земляків.		краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї.		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
30.		Із сучасної української літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів). Міні-проектна робота «Художній твір – мій ровесник».		<i>Музичне мистецтво – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів.</i>		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА I СЕМЕСТР						
31.		Підсумкова робота за розділом «Минуле українського народу: легенди, перекази, літописні оповіді», або презентація та захист творчих проектів «Легенди рідного краю», «Видатні українці».				
32.		Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.		<i>Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.</i>		
II СЕМЕСТР						
УКРАЇНА І Я						
<i>Для вивчення напам'ять: дві поезії за вибором учителя.</i>						
33.		Тарас Шевченко. Розповідь про поета, його перебування на	<i>Лірика, ліричний герой, мотив у</i>	<i>Образотворче мистецтво – Тарас</i>	<i>Музичне мистецтво –</i>	Микола Щербак «Волошки».

		засланні. Поетичне відображення краси української природи у вірші « Зоре моя вечірняя ». Роздуми ліричного героя.	<i>ліричному творі.</i>	Шевченко «Автопортрет» (1840), Н. Никифорова «Портрет Т. Шевченка», В. Маковський «Український пейзаж з хатами»; <i>музичне мистецтво</i> – «Зоре моя вечірняя» (слова – Т. Шевченка, музика – Я. Степового).	пісні на слова Т. Шевченка.	Ліна Костенко «Кобзарю». Володимир Лучук «Клятва». Людмила Савчук «Український віночок».
34.		Тарас Шевченко. « Учітесь, читайте... » (уривок із послання « <i>І мертвим, і живим...</i> ») як ліричне звертання до нащадків. Думки автора про роль патріотичної освіти в духовному становленні особистості й нації.		<i>Музичне мистецтво</i> – «Учіться, брати мої» (слова – Т. Шевченка, музика – М. Лисенка).		
35.		Богдан Лепкий. « Шевченкова верба ». Роль Тараса Шевченка у становленні особистості Богдана Лепкого, його поетична шевченкіана. Осмислення образу українського генія Шевченка з позицій гуманізму у вірші «Шевченкова верба». Біографічна основа поезії. Мотив туги за рідним краєм.	<i>Рима, перехресне, суміжне й кільцеве римування.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Т. Шевченко «Мангишлацький сад», «В Корсуні», «Новопетровське укріплення»; <i>скульптура</i> – пам'ятник Т. Шевченку (скульптор - В. Чепелик)		
36.		Галина Кирпа. « Мова моя ». Біографічна довідка про письменницю, її громадську діяльність.	<i>Епітет, порівняння, метафора (поглиблення</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Кішкурно «Дівчина у віночку»		

		Значення рідної мови в житті людини. Мотив важливості збереження мови для історії, народу, людства загалом. Роль художніх засобів у розкритті основної думки поезії.	понять).			
37.		Тетяна Майданович. «Найкраща Україна», «О Україно! Божий білий цвіт!», «Країна Українія» (один – два вірші за вибором учителя). Короткі біографічні відомості про авторку поезій. Образ сучасної України в поетичних творах. Патріотичні почуття ліричного героя, втілені у віршах. Тестова перевірка знань за розділом «Україна і я» або презентація і захист творчих проєктів «Укладання цитатного словника про Україну. Українську мову, український народ», «Образ Кобзаря у ліричних твора».	<i>Патріотична лірика.</i>	<i>Образотворче мистецтво –</i> М. Дмитренко «Мелодія»; О. Куликов «Єдність»; О. Шупляк «До рідних гнізд»; ілюстрації до книги Т. Майданович «Країна Українія» (художниця-ілюстраторка – І. Хомчак).		
38.		Урок виразного читання поетичних творів про Україну.				
Рідна природа						
<i>Для вивчення напам'ять: дві поезії за вибором учителя.</i>						
39.		Олена Пчілка. «З гринджолятами». Розповідь про письменницю,	<i>Пейзаж та його види, пейзаж у літературному</i>	<i>Образотворче мистецтво –</i> С. Васильківський		Іван Багряний. «До Ворскли, по рибу!». Анатолій Дрофань

		сімейні традиції родини Косачів. Зображення дитячих зимових розваг у вірші «З гринджолятами». Оспівування краси зимової природи. Відображення в ліричному творі настроїв та почуттів.	<i>твори.</i>	«Ловлять снігура», С. Кольба «Зимові розваги»; ілюстрації до збірки «Дивна хатка» (художниця-ілюстраторка – Л. Іванова).		«Янехо». Василь Чухліб «Після хуртовини». Анатолій Давидов «Таємниці старого дуба». Дмитро Чередниченко «Мандри жолудя».
40.		Павло Тичина. «Хор лісових дзвіночків», «Гаї шумлять» (один – два вірші за вибором учителя). Замальовка життєпису поета, особливості його світосприймання. Віртуальна екскурсія до квартири-музею поета. Поетичне втілення картин природи. у віршах П. Тичини. Музичне (слухове), зорове емоційне наповнення поезій. Авторські неологізми та їх художні функції.	<i>Пейзажна лірика, персоніфікація.</i>	<i>Музичне мистецтво – «Ми дзвіночки»</i> (слова – П. Тичини, музика – В. Верховинця); «Гаї шумлять» (слова – П. Тичини, музика – Г. Майбороди); <i>образотворче мистецтво – ілюстрації Е. Колесова до збірки «Гаї шумлять»;</i> С. Васильківський «Околиця Кам'яної Балки»	<i>Зарубіжна література – пейзажна лірика зарубіжних поетів. Образотворче мистецтво – пейзаж у живописі. Музичне мистецтво – темка природи в музичних творах.</i>	
41.		Оксана Іваненко. «Цвітарінь». Розповідь про письменницю. Художній світ пізнавальної казки.	<i>Мова автора і мова дійових осіб, прозова мова.</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки «Лісові казки»</i> (художник-ілюстратор – В. Євдокименко); <i>музичне мистецтво – П. Морія «Жайворонок».</i>	<i>Інтегрований курс «Пізнаємо природу» / Інтегрований курс «Довкілля» – розмаїття світу природи; охорона навколишнього середовища.</i>	
42.		Тема екології в оповіданні «Цвітарінь». Розвиток подій у творі, морально-етична проблематика.				
43.		Микола Вінграновський. «Гусенятко».	<i>Тема та ідея літературного</i>	<i>Образотворче мистецтво – П. Нілус</i>		

		Біографічні відомості про письменника. Тема родинних цінностей у творі. Художні функції часу і простору в оповіданні.	<i>твору.</i>	«Поле з гусьми», К. Костанді «Гуси»; ілюстрації до казки «Гусенятко» (художник-ілюстратор – К. Лавро).	
44.		Марія Морозенко. «Вірність Хатіко». Коротко про життя і творчість письменниці. Тема дружби людини й тварини. Засоби змалювання їхніх взаємин в оповіданні. Послідовність подій у творі. Ідея гуманістичних цінностей.	<i>Оповідання про тварин (аніمالістичне оповідання)</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до збірки «Найвірніші» (художниця-ілюстраторка – О. Воронкова); О. Мурашко «Дівчинка з собакою. Портрет Т. Язевої»; <i>кіномистецтво</i> – «Хатіко: Найвірніший друг» (режисер – Л. Галльстрем); <i>скульптура</i> – пам'ятник Хатіко біля станції Сібуя (скульптор – Т. Андо)	<i>Зарубіжна література</i> – аніمالістичні твори зарубіжних письменників.
45.		Анатолій Качан. «Море грає». Біографічна довідка про письменника. Мариністична лірика. Образний світ поезії «Море грає».		<i>Образотворче мистецтво</i> – А. Куїнджі «Море. Крим»; І. Касцова. «Море. Чайки. Яхта» <i>музичне мистецтво</i> – пісня З. Красуляк «Білі кораблі»; ілюстрації до збірки «За нашим садом грає море» (художник-ілюстратор – К. Лавро).	
46.		Урок виразного читання			

		поетичних творів про природу.				
47.		Урок розвитку мовлення (усно): «Малюємо природу художніх творів» або «Малюємо поезію».				
СВІТ ДИТИНСТВА						
48.		Іван Нечуй-Левицький. «Вітрогон». Замальовка життєпису письменника. Композиція оповідання «Вітрогон», майстерність оповіді, мови.	<i>Загальне поняття про композицію і сюжет твору.</i>	<i>Образотворче мистецтво – В. Леонович «Дитинство»; М. Богданов-Бельський «Рибалки»; А. Куїнджі «Дніпро вранці»; К. Білокур «Сніданок»; М. Пимоненко «Вечоріє».</i>	<i>Зарубіжна література – світ дитинства у творах зарубіжних письменників.</i>	Іван Франко «Малий Мирон». Григор Тютюнник «Дивак». Ярослав Стельмах «Про козу». Михайло Слабошпицький «Війві».
49.		Образ Василька в оповіданні «Вітрогон». Внутрішній світ хлопчика, спрямованість його інтересів, формування характеру.				
50.		Борис Грінченко. «Украла». Розповідь про письменника, його педагогічну діяльність. «Украла» – оповідання про життя сільської школи в поневоленій Україні. Динамічність оповіді. Психологія вчинку Олександри. Ідея розуміння людської душі, співчуття, прощення.		<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до оповідання «Украла» (художник-ілюстратор – В. Євдокименко)</i>		

51.		Оксана Сайко. «Гаманець». Біографічна довідка про письменницю. Драматизм сюжету оповідання «Гаманець». Розвиток подій у творі. Проблема добра і зла, морального вибору людини. Образи Іванки й Ритки, спільне й відмінне у їхніх характерах і вихованні.		<i>Образотворче мистецтво</i> – Є. Гапчинська «Благовіщення»; ілюстрації до творів О. Сайко (художники-ілюстратори – Н. Гайда, Н. Гайдучик).		
52.		Галина Кирпа. «Мій тато став зіркою». Участь письменниці у подіях, що стали основою оповідання, їх переосмислення в художньому творі. Зворушлива оповідь маленької дівчинки, тато якої загинув на Майдані. Особливості показу світу очима дитини.		<i>Образотворче мистецтво</i> – М. Федюк «Ангели Світла. Ангели Свободи»; О. Самойлик «Герої. Майдан»; ілюстрації до оповідання «Мій тато став зіркою» (художниця-ілюстраторка – О. Була); <i>музичне мистецтво</i> – українська народна пісня «Пливе кача».	<i>Історія України</i> – Революція гідності.	
53.		Мотиви втрати рідної людини, почуття й переживання дитини в оповіданні « Мій тато став зіркою ». Ідея героїзму й самопожертви.				
54.		Урок позакласного читання.				
55.		Урок розвитку мовлення (письмово): «Оповідання із власного життя».				
56.		Підсумкова робота за розділом «Світ дитинства», або презентація та захист творчих проєктів.				

У ПОШУКАХ ПРИГОД І ЧУДЕС

57.	Всеволод Нестайко. «Чарівні окуляри» (скорочено). Замальовка життєпису письменника. Повість-казка про фантастичні пригоди сучасних школярів.	<i>Епічний твір, повість-казка (поглиблення поняття).</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Чарівні окуляри» (художники-ілюстратори – Ю. Радіч-Демидьонко, А. Василенко, Р. Сахалтуєва); кіномистецтво – документальний фільм «Всеволод Нестайко. Родом з дитинства» (режисер – М. Погребняк), короткометражний художній фільм «Тореадори з Васюківки» (режисер – Самарій Зелікін), художній фільм «Одиниця „з обманом“» (режисер – А. Праченко).</i>		Олесь Ільченко «Загадкові світи старої обсерваторії». Дара Корній «Петрусь Химородник». Ксенія Ковальська «Канікули прибульців із Саллатти».
58.	Реальні вчинки головних героїв повісті-казки «Чарівні окуляри» на шляху дорослішання. Фантастичні пригоди, чарівні елементи, казкова символіка повісті.				
59.	Ідейний зміст повісті-казки «Чарівні окуляри»: відповідальність за свої вчинки, уміння долати перешкоди на шляху до мети.				
60.	Зірка Мензатюк. «Гасмниця козацької шаблі» (скорочено). Коротко про письменницю. Пригодницька повість про мандрівку історичними місцями України. Історичне минуле в житті сучасної людини.	<i>Пригодницька повість. Детектив.</i>	<i>Архітектура – Тараканівський форт, Дубенський замок, Підгорецький замок, Олеський замок, Кам'янець-Подільська фортеця, Хотинська фортеця;</i>	<i>Історія України – Битва під Берестечком; музичне мистецтво – козацькі пісні.</i>	
61.	Образи козаків та символіка козацької шаблі у творі. Засоби змалювання характерів		<i>образотворче мистецтво – Ю. Брандт «Вставайте,</i>		

		персонажів.		козаки»; О. Орльонов «Битва під Берестечком»; ілюстрації до повісті «Таємниця козацької шаблі» (художниця-ілюстраторка – І. Ключковська)		
62.		Велич старовинних українських замків. Фантастичне і реальне у пригодницькій повісті.				
63.		Урок позакласного читання. Презентація та захист проектних робіт «Одна цікава детективна чи пригодницька історія».				
64.		Урок виразного читання пригодницьких творів.				
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
65.		Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в II семестрі літературними творами письменників-земляків. Презентація та захист проектних робіт «Художній твір письменника-земляка в інших видах мистецтв».				
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
66.		Із сучасної української літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів).		<i>Музичне мистецтво</i> – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх		

				творів.		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР						
67.		Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення за темами, що вивчались упродовж семестру, їх систематизація.	<i>Повторення вивчених протягом семестру теоретико-літературних понять.</i>			
68.		Підсумкова робота, або презентація та захист творчих проєктів.				
69.		Підсумковий урок.				
70.		Резервний урок.				