

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ, 5 клас
за модельною навчальною програмою «Зарубіжна література. 5–9 класи» («ШКОЛА РАДОСТІ»)**

*(автори — Ольга Ніколенко, Олена Ісаєва, Жанна Клименко, Лідія Мацевко-Бекерська,
Людмила Юлдашева, Наталія Рудніцька, Вікторія Туряниця, Світлана Тіхоненко,
Марина Вітко-Головач, Тетяна Джангобекова)*

Програму рекомендовано Міністерством освіти і науки України (наказ № 795 від 12.07.2021)

За підручником «Зарубіжна література. 5 клас» Олени Ісаєвої, Жанны Клименко (Київ: УОВЦ «Оріон», 2022)

Розробники КТП — доктор пед. н., проф. Олена Ісаєва, доктор пед. н., проф. Жанна Клименко

Усього — 52,5 год. На тиждень — 1,5 год.

Текстуальне вивчення — 43 год.

Розвиток мовлення — 3 год.

Позакласне читання — 3 год.

Повторення й узагальнення — 3 год.

Київ–2022

№	Дата	Тема уроку, зміст програмового матеріалу	Теорія літератури	Література і культура (ЛК) Україна і світ (УС) Медіатекст (МТ)	Орієнтовні види діяльності на уроці	Примітки
I СЕМЕСТР						
1		<p>Подорож у світ зарубіжної літератури. Роль книги та читання художньої літератури для формування гармонійної особистості. Види читання в цифрову епоху. Паперові та електронні книги</p>	<p><i>Зарубіжна література</i></p>	<p><i>(ЛК) Роль художньої літератури в житті людини та сучасному суспільстві. (УС) Українські ресурси (друковані, цифрові та ін.) художніх творів для дітей і підлітків. (МТ) Бібліотеки в медіа-просторі. Популяризація читання художньої літератури медійними засобами</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання; ▪ аудіювання (визначення провідної думки та деталей почутого тексту, формулювання запитань, відповіді на запитання тощо); ▪ творчий переказ тексту; ▪ коментування та інтерпретація тексту; ▪ самостійне збирання інформації; ▪ формулювання висновків; написання мінітвору або створення посту для соцмереж; ▪ дискусія в онлайн-середовищі; ▪ виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні 	

СКАРБНИЦЯ НАРОДНИХ КАЗОК¹

2		Казки народів світу. Різновиди народних казок, ознаки, національна самобутність	<i>Фольклор, народна казка</i>	<i>(ЛК) Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів. (УС) Серія «Казки народів світу» українського видавництва «Веселка»</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне та ін.); ▪ усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях; ▪ творчий перефраз реплік персонажів; ▪ унаочнення та візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; 	
3		Брати Якоб і Вільгельм Грімм. «Пані Метелиця». Значення діяльності братів Я. і В. Грімм для розвитку європейської культури. Зіставлення образів героїнь казки «Пані Метелиця»		<i>(ЛК) Маршрут «Німецька дорога казок, музей Пані Метелиці (Холеум). Обкладинки до казок братів Грімм, ілюстрації до казки «Пані Метелиця» різних художників. (УС) Українські видання казки</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ виокремлення головної і другорядної інформації в тексті; ▪ формулювання теми та основної думки тексту; ▪ проведення паралелей між образами та 	
4		Утвердження в казці «Пані Метелиця» доброти, працьовитості, справедливості	<i>Сюжет художнього твору</i>	<i>(МТ) Комікс за казкою із видання «Казкові комікси Ротраут Сузанни Бернер» (Берлін, 2008). Фільмографія: «Пані Метелиця» («Frau Holle», режисер Б. Фюрнейзен, Німеччина, 2008) та ін.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ виокремлення головної і другорядної інформації в тексті; ▪ формулювання теми та основної думки тексту; ▪ проведення паралелей між образами та 	

¹ Відповідно до Модельної навчальної програми текстуально учні мають вивчати 2 народні казки (за вибором учителя). Інші 4 твори із рекомендованих програмою учитель може запропонувати п'ятикласникам для додаткового (позакласного або самостійного) читання.

5		Індійська народна казка «Фарбований шакал». Викриття в образах тварин негативних людських якостей		<i>(ЛК) Обкладинка до збірки «Індійські народні казки» (К.: Веселка, 1984). Ілюстрація А. Клаус із видання «Illustrated Stories from India» («Ілюстровані історії з Індії»)</i>	<p>ситуаціями тексту й власним життєвим досвідом;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ висловлювання в усній та/або письмовій формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів і подій; ▪ усний переказ змісту казки (або уривка); ▪ створення власного письмового висловлення (мінітвір або ін.) про вчинок/вчинки персонажа (ів) із дотриманням норм сучасної української мови; ▪ добирання доречних засобів мовної виразності; ▪ виокремлення у прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі;
6 ²		Мандрівки народних казок. «Пані Метелиця» і «Фарбований шакал» — казки на мандрівні сюжети. Порівняння названих казок із українськими	<i>Мандрівні сюжети</i>	<i>(УС) Подібні образи в зарубіжних і українських казках (Фарбований шакал — Фарбований лис, пасербиця з казки «Пані Метелиця» — дідова дочка з казки «Про дідову дочку і бабину дочку» та ін.). Ілюстрація О. Кіналя до казки Івана Франка «Фарбований лис»</i>	
7		Позакласне читання. Улюблені казки народів світу. Китайська народна казка «Пензлик Маляна» та інші за вибором учнів		<i>(ЛК) Виставка різних видань казок народів світу. Ілюстрації до казки «Пензлик Маляна» Я. Юнціна та інших художників</i>	
8		Розвиток мовлення. Написання твору-мініатюри, фанфіку або стилізації казки (на вибір учителя та учнів)			

9		Повторення й узагальнення вивченого в розділі. Підсумкова перевірка рівня розвитку читацької компетентності, сформованої під час вивчення народних казок			<ul style="list-style-type: none"> відтворення окремих художніх засобів казки у процесі створення стилізації казки або фанфіка 	
---	--	---	--	--	---	--

ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ СВІТУ

10		Літературна казка та її ознаки. Подібності літературної та народної казок та відмінності між ними	<i>Літературна казка, подібності її до народної, відмінності між літературною та народною казками, оригінал і переклад</i>	<i>(УС) Українські перекладачі, українські переклади літературних казок</i>	<ul style="list-style-type: none"> різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване та ін.); відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту та медіатексту; складання простого плану почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; формулювання запитань для уточнення 	
11	Ганс Крістіан Андерсен — видатний казкар. «Снігова Королева». Початок подорожі в чарівний світ твору			<i>(ЛК) Обкладинки до казок Андерсена, ілюстрація Л. Марайї та ін. (УС) О. Іваненко як перекладачка Г. К. Андерсена, її вислови про казкаря</i>		
12	Перешкоди на шляху Герди, її помічники			<i>(ЛК) Ілюстрації до казки Дж. Пейшенса, К. Бірмінгема та ін. (УС) Ілюстрації В. Єрка, Л. Іванової, О. Черепанова та</i>		

				інших українських художників. (МТ) Комікс за казкою із видання «Снігова Королева та інші історії» (2013, авторка — Ізабель Грінберг, Велика Британія)	важливих для розуміння змісту деталей;	
13		Уособлення в образі Герди вседолаючої сили любові й дієвого добра. Життєстійкість головної героїні. Образ Кая — жертви злих чар. Авторське ставлення до героїні твору	Поглиблення поняття про сюжет	(ЛК) Ілюстрації Дж. Харбор та ін. (УС) Ілюстрації В. Єрка, Л. Іванової, О. Черепанова та інших українських художників	вибірковий переказ (усно) почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту;	
14		Боротьба добра і зла в казці. Образ Снігової Королеви як носія зла. Перемога теплих людських взаємин над холодною могутністю Снігової Королеви. Утвердження дружби та вірності	Тема та ідея художнього твору	(ЛК) Національні особливості казки. Міжнародна премія імені Г. К. Андерсена. Статуя Русалоньки в Копенгагені (скульптор — Е. Еріксен, Данія). (УС) Українські видання казки (зокрема інтерактивний формат, вид-ва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА», «Біла Сова»). (МТ) Фільмографія: казкові сюжети Г.К. Андерсена в кіно та анімації	візуалізація враження (малюнок, постер, фотоколаж або ін.) від почутого та/або прочитаного художнього/медіатексту;	
15		Оскар Вайльд. «Зоряний Хлопчик». Початок шляху Зоряного Хлопчика від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя	Поглиблення понять: літературна казка, оригінал і переклад	(ЛК) Обкладинки до різних видань казки О. Вайльда. (УС) Переклади творів українською мовою. Дві українськомовні назви казки	проекція власного або відомого життєвого досвіду на порушені в художньому тексті/медіатексті проблеми;	
					визначення спільних та різних елементів змісту і форми у фольклорних і літературних казках;	
					характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів;	
					усний і письмовий переказ прочитаної	

16	Динаміка образу головного героя, його стосунки з матір'ю та іншими персонажами. Перегук казки з міфом про Нарциса. Символічний зміст назви твору	Поглиблення поняття про сюжет	(ЛК) <i>Образи й сюжет казки в образотворчому мистецтві. Дж. Уотерхаус. Фрагмент картини «Німфа Ехо й Нарцис» (1903).</i> (УС) <i>Ілюстрації до казки О. Чичик, Д. Ракової та інших українських художників</i>	казки (стислий та/або вибірковий, творчий);	
17	Фальшиві та справжні цінності. Краса зовнішня та внутрішня. Любов до матері — одна з визначальних цінностей життя. Синтез фольклорних і літературних елементів у творі	Поглиблення понять: тема та ідея твору, оригінал і переклад; відмінність літературної казки від народної	(УС) <i>Порівняння уривків оригіналу й перекладу казки.</i> (МТ) <i>Комікс за казкою Ф. К. Рассела зі збірки Fairy Tales of Oscar Wilde: The Star Child (1992)</i>	створення письмового тексту (коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду;	
18	Астрід Анна Емілія Ліндгрен. «Пеппі Довгапанчоха». Дивовижний світ мрій і пригод Пеппі та її друзів у повісті «Пеппі Довгапанчоха»		(УС) <i>Український переклад казки О. Сенюк.</i> (МТ) <i>Ескізи до твору Х. Міядзакі</i>	знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні;	
19	Безжурний характер і винахідливість Пеппі, її вміння перетворювати життя на диво	Поглиблення поняття про сюжет	(МТ) <i>Комікс до твору (ілюстрації І. ван Ньюман)</i>	аналіз змісту написаного власного висловлення;	
20	Казкові елементи в повісті		(МТ) <i>Фільм: «Пеппі Довгапанчоха» (режисер У. Хелльбум, Швеція, Німеччина, 1969)</i>	коригування тексту на основі проведеного аналізу;	
				творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору	

21	Авторське ставлення до героїв твору через опис зовнішності, мови, характеристики та оцінки вчинків персонажів	<i>Поглиблення поняття про літературн у казку</i>	<i>(МТ) Мультфільм «Пеппі Довгапанчоха» (Канада, Німеччина, Швеція, 1997)</i>		
22	Розвиток мовлення. Написання твору-мініатюри, рекламного поста в соцмережу, листа письменнику або персонажу за одним із прочитаних творів (на вибір учня чи учениці)				
23	Позакласне читання. Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці містера Вонки. Шлях хлопчика Чарлі до своєї мети		<i>(МТ) Фільмографія: «Чарлі і шоколадна фабрика» (режисер Т. Бертон, США, Велика Британія, 2005)</i>		
24	Повторення й узагальнення вивченого протягом I семестру. Підсумкова перевірка рівня розвитку читачької компетентності				

II СЕМЕСТР

СЛУХАЄМО ГОЛОСИ ПРИРОДИ

25		Зарубіжні поети про природу. Поетизація природи, утвердження зв'язку природи й людини; утілення любові та дбайливого ставлення до довкілля			<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання; ▪ знаходження у прочитаному художньому тексті та/або медіатексті відповіді на поставлені запитання; 	
26		Й. В. Гете («Нічна пісня подорожнього»), Г. Гейне («Задзвени із глибини...»), Дж. Кітс («Про коника та цвіркуна») 1 твір за вибором учителя)	<i>Вірш. Поглиблення понять: оригінал і переклад</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ визначення ключових слів у прочитаному повідомленні; ▪ формулювання теми та ідеї прочитаного художнього тексту та медіатексту; 	
27		Редьярд Кіплінг «Мауглі». Історія хлопчика, якого виховали тварини, його дружба з ними.		<i>(УС) Український переклад В. Прокопчука і Л. Солонька</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ визначення основної і другорядної інформації у прочитаному тексті; ▪ декламація художнього твору; 	
28		Образ Мауглі у творі. Сміливість, кмітливість, доброта Мауглі		<i>(МТ) Фільмографія: мультфільм «Книга Джунглів» (1967) (США, режисер В. Райтерман, студія В. Діснея)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ розрізнення текстів різних стилів, типів і жанрів у контексті авторського задуму; ▪ розпізнавання та 	

29	Закони джунглів і цінності людського життя. Ідея відповідальності людини за природний світ	<i>Пейзаж</i>	<i>(УС) Вистава у Київському академічному театрі ляльок «Мауглі» (режисер Л. Попов); комікс до твору української художниці А. Кравець, автор сценарію — О. Ісаєва</i>	використання виражальних засобів (пейзаж);	
30	Яскравість характерів персонажів-тварин, утілення в них людських рис		<i>(МТ) Фільмографія: «Книга Джунглів» (режисер Дж. Фавро, США, 2016), «Мауглі» (режисер Е. Серкіс, США, 2018) та інші</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ переказ змісту художнього тексту та медіатексту відповідно до завдання; ▪ складання плану характеристики головного героя твору; 	
31	Ернест Сетон-Томпсон «Лобо». Авторські спостереження за світом природи, відображення їх у творі		<i>(ЛК) Малюнки Е. Сетона-Томпсона, репродукція його картини «Сплячий Вовк» (1891), обкладинки до оповідання «Лобо»</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ створення невеликих повідомлень усних та на цифрових (захищених) сервісах і в соцмережах (повідомлення для шкільного сайту, пост для соцмережі тощо); 	
32	Образи тварин в оповіданні «Лобо», розкриття їх у подіях твору, в авторських характеристиках		<i>(ЛК) Ілюстрації до твору Дж. Г. Перо та ін. Зображення вовків на картинах Е. Агню</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ дискусія в класі та онлайн-середовищі щодо прочитаних творів та/або переглянутих фільмів; 	
33	Утвердження у творі любові до всього живого, гуманного ставлення людей до тварин. Повторення й узагальнення вивченого в розділі	<i>Оповідання</i>	<i>(ЛК) Описи тварин у науково-популярних текстах, художній літературі. Порівняння зображення вовка в оповіданні та у статті з журналу «Дика п'ятірка» (Європейське товариство дикої природи, 2017). (УС) Е. Сетон-Томпсон як один із організаторів руху бойскаутів і скаутський рух в Україні</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ порівняння художніх та науково-популярних текстів про тварин і явища природи; ▪ підготовка творчих завдань різного типу і призначення 	

				<i>(МТ) Комікс «Лобо — король Курумпо» (художник — Т. Йейтс, автор сценарію — М. Еваніє, автор тексту — Т. Кляйн), манга Дж. Танігучі «Сетон. Лобо — король вовків»</i>	
--	--	--	--	---	--

СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ

34	Ернст Теодор Амадей Гофман. «Лускунчик і Мишачий король». Реальний світ і вигадка в казці (початок читацької подорожі)	<i>Поглиблення понять: оригінал і переклад</i>	<i>(УС) Переклади твору українською мовою. Українські видання казки (зокрема інтерактивний формат, вид-во «Біла Сова»). (ЛК) Обкладинки до різних видань казки</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, повторне, перерване та ін.); ▪ аргументоване зіставлення почутого та/або прочитаного повідомлення із власним або відомим життєвим досвідом; ▪ виявлення взаємозв'язку змісту твору (або його компонентів) із власними потребами для особистісного розвитку; ▪ розповідь про власний
35	Образи Марі й Лускунчика, їхня непохитність у скрутних обставинах. Віра в себе і взаємодопомога як запорука успіху в боротьбі проти Мишачого короля. Фантастичні перетворення персонажів	<i>Персонаж, герой/героїня літературного твору</i>	<i>(ЛК) Ілюстрації А. Шайнера, Р. Греф та ін. (УС) Ілюстрації М. Пузиренко, С. Железняк та інших українських художників</i>	
36	Битва добра і зла. Символічний образ Різдва, різдвяної ялинки	<i>Поглиблення поняття про сюжет</i>	<i>(ЛК) Ілюстрації А. Шайнера, Р. Греф та ін. Різдвяні прикраси й сувеніри за мотивами казки. (УС) Ілюстрації М. Пузиренко,</i>	

				<i>С. Железняк та інших українських художників</i>		
37		Утвердження у творі ідей оптимізму, добра, людяності, любові. Значення мрії в житті людини	<i>Поглиблення понять: тема та ідея художнього твору</i>	<i>(ЛК) Підсумковий плакат на основі ілюстрації Х. Міядзакі. (УС) Комікс за уривком твору української художниці А. Кравець, автор сценарію – Ж. Клименко. (МТ) Життя казки в музичному й театральному мистецтвах. Фільмографія: «Лускунчик і чотири королівства» (режисери Л. Гальстрем, Дж. Джонсон, США, 2018)</i>		емоційний стан (відтінки настрою, почуття, переживання тощо) під час сприймання художнього тексту/медіатексту; <ul style="list-style-type: none"> ▪ визначення порушених у тексті проблем; ▪ характеристика їх та співвіднесення із сучасністю; ▪ формулювання теми та основної думки тексту; ▪ виокремлення в художньому тексті та коментування мікротем; ▪ створення фанфіка або коміксу (проекція власної поведінки в контексті ситуацій твору); ▪ створення постера або колажу за прочитаним твором; ▪ висловлення в цифровому середовищі (наприклад, чат, блог, сторінка в соцмережі
38		Елеанор Портер. «Полліанна» (3–4 розділи за вибором учителя). Знайомство з головною героїнею твору		<i>(ЛК) Обкладинки до різних видань «Полліанни». (УС) Українські переклади твору</i>		
39		Сутність гри в радість. Образ Полліанни як втілення життєрадісного погляду на світ. Щирість, доброта, психологічна пружність і дієвий оптимізм героїні	<i>Поглиблення понять: персонаж, герой/героїня літературного твору</i>	<i>(ЛК) Ілюстрації К. Хайндлей, К. Ворд, П. Муріана та ін. (УС) Ілюстрації Н. Каламеєць та інших українських художників</i>		
40		Позитивний вплив Полліанни на життя міста, долю інших	<i>Поглиблення поняття про сюжет</i>	<i>(ЛК) Ілюстрації К. Хайндлей, К. Ворд, П. Муріана та ін. Е.Вернон. Дівчинка з кошеням (1919)</i>		

		людей. Творча фантазія головної героїні. Зміни у внутрішньому світі й житті інших персонажів після зустрічі з Полліанною. Художні засоби розкриття образу Полліанни		<i>(МТ) «Полліанна» (режисер Д. Свіфт, США, 1960), «Полліанна» (режисер С. Хардінг, Велика Британія, 2003). Обкладинка манги «Полліанна» (художник К. Юкава, вид-во Seven Seas, 2017)</i>	тощо) щодо творів художньої літератури; <ul style="list-style-type: none"> порівняння літературних персонажів; характеристика мови персонажів прочитаних художніх текстів/ медіатекстів 	
41		Ідея відчуття радості життя, що допомагає протистояти незгодам, змінює світ на краще. Значення оптимізму в сучасному житті українців. Повторення й узагальнення вивченого в розділі	<i>Поглиблення понять: тема та ідея художнього твору</i>	<i>(ЛК) День Полліанни. Клуби Полліанни. Скульптура Полліанни в м. Літлтон. (УС) Постановка «Полліанни» в театрах України. Ольга Боровець — юна виконавиця ролі Полліанни в Рівненському академічному українському музично-драматичному театрі. (МТ) «Полліанна» (режисер Д. Свіфт, США, 1960), «Полліанна» (режисер С. Хардінг, Велика Британія, 2003)</i>		
42		Позакласне читання. Льюїс Керролл. «Аліса в Країні Див». Образ Аліси, світ її уяви та захопливі пригоди. Персонажі, які оточують героїню. Особливості художньої мови твору	<i>Поглиблення поняття про літературну казку</i>	<i>(УС) Переклад твору В. Корнієнка за редакцією І. Малковича. (МТ) «Аліса у Дивокраї» (режисер Т. Бертон, США, 2010), «Аліса у Дивокраї» (режисер Г. Ласке, США, 1951)</i>		

43		<p>Розвиток мовлення. Написання твору-мініатюри «Як не згинатися під тиском обставин»³, листа письменнику або персонажу, фанфіка, сценарію коміксу, тексту для блогу чи сторінки в соцмережі за одним із прочитаних творів (на вибір учня чи учениці)</p>				
У ВИРІ ЗАХОПЛИВИХ ПРИГОД						
44		<p>Марк Твен «Пригоди Тома Сосра» (2–3 розділи за вибором учителя). Світ дитинства у творі</p>	<p><i>Поглиблення понять: оригінал і переклад</i></p>	<p><i>(УС) Переклад твору Володимира Митрофанова</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання; ▪ розпізнавання в прочитаному повідомленні (художньому тексті, медіатексті) фактів, суджень та аргументів; 	
45		<p>Життя містечка і пригоди юних друзів, їхнє прагнення зробити довколишній світ цікавішим і людянішим</p>	<p><i>Повість</i></p>	<p><i>(ЛК) Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ використання елементів конспектування (ключових слів, фраз у почутому повідомленні); ▪ відтворення основних 	

³ Або на будь-яку іншу тему.

46	Том Соєр і Гекльберрі Фінн. Том Соєр і Беккі Тетчер. Риси характеру Тома, що розкриваються в стосунках з іншими	Поглиблення понять: персонаж, герой/героїня літературного твору	(МТ) Ілюстрації Р. Інґсена, комікс до твору Майка Пльоога	<p>думок і фактів, окремих висловлювань літературних персонажів;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ визначення спільного і різного в повідомленні літературних персонажів (героїв/героїнь); ▪ пояснення впливу прочитаного художнього тексту та медіатексту на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів; ▪ розкриття актуальності літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; ▪ аргументація власної оцінки прочитаного художнього тексту, медіатексту із наведенням доречних цитат; ▪ фіксація елементів художнього тексту та/або медіатексту з
47	Сміливість і заповзятливість Тома Соєра. Мрії Тома, його витівки, бажання самоствердитися		(МТ) Фільм «Том Соєр» (Німеччина, режисерка Герміна Хунтгебурт, 2011); мультфільм «Том Соєр» (США, режисери Ф. Мендес і П. Сабелл, 2000). (УЛ) Марк Твен «Пригоди Тома Соєра» і Всеволод Нестайко «Тореадори із Васюківки»	
48	Туве Янсон «Капелюх Чарівника». Чарівність художнього світу твору		(МТ) Ілюстрації Туве Янсон. (УС) Український переклад Н. Іваничук. Світ мумі-тролів в Україні	
49	Казкові персонажі у творі Туве Янсон, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей		(МТ) «Щасливе сімейство мумі-тролів» (режисер Х. Сайто, М. Кодзіма, Японія, Фінляндія, Нідерланди, 1990), «Долина мумі-тролів» (режисер С. Бокс, Д. Роббі, Фінляндія, Велика Британія, 2019) та інші	
50	Сюжет казки. Чарівна властивість капелюха і її наслідки для героїв твору	Поглиблення поняття про сюжет	(МТ) Аніме-серіал «Щасливе сімейство Мумі-троля» (1990–1991)	

51		<p>Популярність творів Туве Янсон у всьому світові.</p> <p>Повторення й узагальнення вивченого в розділі.</p> <p>Художні твори як психологічна підтримка читача/читачки, підготовка їх до випробувань у реальному житті</p>		<p><i>(УС) Український комікс «Джунгли в Долині мумі-тролів»</i></p>	<p>допомогою графічних позначок (комікс, аніме або ін.);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ доповнення та/або заміна окремих частин тексту відповідно до теми і мети висловлення; ▪ порівняння окремих елементів художніх текстів; ▪ творче використання мовних засобів (обрання із запропонованих варіантів доречних нестандартних рішень із обґрунтуванням вибору); ▪ виконання творчих завдань різного типу і призначення за прочитаним твором 	
ПІДСУМКИ						
52		<p>«І знову у мандри запрошують книги...». Художні твори класики й</p>		<p><i>(МТ) Сучасні українські та зарубіжні письменники про літературу й читання (виступи, інтерв'ю, пости тощо).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ створення усного повідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації; 	

		<p>сучасності, прочитані протягом навчального року. Актуальні теми, ідеї, сюжети. Улюблені літературні персонажі, герої/героїні. Ознаки окремих жанрів (народна казка, літературна казка, оповідання, повість, вірш та ін.). Українські перекладачі творів зарубіжних письменників. Сучасні медіатексти за прочитаними творами</p>			<ul style="list-style-type: none"> ▪ обговорення порушених у тексті (медіатексті) проблем із залученням та проєкцією на власний або відомий життєвий досвід; ▪ аргументація із наведенням відповідних прикладів; ▪ опис власних літературних уподобань у формі буктрейлера, презентації або ін.; ▪ перетворення графічної інформації (схема, таблиця) на текстову, взаємодія з іншими особами в цифровому середовищі (створення спільного медіапродукту); ▪ створення індивідуально або спільно з іншими плаката (або презентації) 	
--	--	--	--	--	---	--

✓ Підручник «Зарубіжна література. 5 клас» (автори — Олена Ісаєва, Жанна Клименко, Київ: УОВЦ «Оріон», 2022)