

## ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ. 5 КЛАС

**70 год./рік (2 год./тижд.)**

Тематичне діагностування – 4 год.: I семестр – 2, II семестр - 2

Розвиток мовлення – 4 год.: I семестр – 2 (у+п),  
II семестр – 2 (у+п)

Виразне декламування напам'ять – 1 год.

Позакласне читання – 4 год.

Резервні уроки – 2 год.

### I семестр

№ з/п	Дата	Розділ, тема уроку	Теорія літератури	Україна і світ	Література і культура
		<b><i>ВСТУП. РОЛЬ КНИЖКИ В ТРЕТЬОМУ ТИСЯЧОЛІТТІ</i></b>			
1-2.		Роль книги та читання художньої літератури у житті сучасної людини. Паперові та електронні книги. Зарубіжна література — новий навчальний предмет.	<b>Зарубіжна література</b>	Українські ресурси (друковані і цифрові) художніх творів для школярів	Роль художньої літератури в житті людини та сучасному суспільстві
		<b><i>СКАРБНИЦЯ НАРОДНИХ КАЗОК</i></b>			
3.		Фольклор. Спільні риси у фольклорі різних народів.	<b>Фольклор, його характерні ознаки</b>		
4.		<b>Розвиток мовлення №1 (усно).</b> Конкурс учнівських збірок фольклорних загадок, лічилок, скоромовок, прислів'їв, приказок та інших творів малих фольклорних жанрів.	<b>Малі жанри фольклору; дитячі жанри фольклору</b>	Українські малі жанри фольклору	
5.		Казки народів світу: різновиди, ознаки, загальнолюдські ідеали та національна самобутність.	<b>Народна казка. Сюжет. Мандрівні сюжети</b>	Українські народні казки, які вивчалися в попередніх класах	Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів

6.	Індійська народна казка « <b>Фарбований шакал</b> ». Викриття в образах тварин негативних людських якостей.	Збірка казок		
7.	Порівняльна характеристика Чандарави (індійська народна казка «Фарбований шакал») та Лиса Микити (казка І. Франка «Фарбований Лис»).	Казки про тварин	Подібні образи в зарубіжних та українських казках. Казка І. Франка «Фарбований Лис»	Ілюстрації до казки І. Франка українських художників
8.	Японська народна казка « <b>Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик</b> ». Відображення любові до праці, кмітливості, сміливості, ставлення до природи в образі Іссумбосі. Національний колорит японських казок.		Подібні образи в зарубіжних та українських казках. «Хлопчик-мізинчик»	
9.	Утілення в образі Іссумбосі чесності, любові до праці, кмітливості й відваги.		Подібні образи в зарубіжних та українських казках. Казка «Івасик-Телесик»	Ілюстрації до казки «Івасик-Телесик»
10.	Японська народна казка « <b>Момотаро, або Хлопчик-Персик</b> ». Темі дружби, сміливості, зв'язку з природою в казці.		Подібні образи в зарубіжних та українських казках. Казка «Котигорошко»	Ілюстрації до казки «Котигорошко»
11.	Китайська народна казка « <b>Пензлик Маляна</b> ». Поетизація мистецтва й уславлення образу митця в казці.	Чарівна казка		
12.	Характеристика образу Маляна. Значення фантастичних елементів у казці. Риси чарівної казки у фольклорному творі.	Чарівні події, герої, предмети		
13.	Китайська народна казка « <b>Червоний ліхтарик</b> ». Випробування духовної сутності людини у творі.			
14.	Слова й учинки героїв та героїні казки. «Червоний ліхтарик» Китайські національні символи.			
15.	Арабська народна казка « <b>Синдбад-Мореплавець</b> » (перша подорож). Утвердження духовної стійкості людини в образі Синдбада-Мореплавця.		Любов до батьківщини. Гостинність, повага до представників різних країн і віроспові-	Фільмографія: «Сьома подорож Синдбада» (режисер Н. Юран, США, 1958), «Пригоди Син-

				дань	дбада» (режисер Ад Нах, США, 1998)
16.		Ідеї дружби, поваги до представників різних країн і народів, любові до батьківщини у казці «Синдбад-Морепоплавець».			
17.		<b>Розвиток мовлення № 2 (письмово).</b> Письмовий переказ змісту першої подорожі Синдбада (навчальний переказ).			
18.		<b>Позакласне читання № 1.</b> Арабська казка «Про Аладдіна і чарівну лампу» або інші твори.			
19.		Брати Я. і В. Грімм. «Пані Метелиця». Значення діяльності братів Я. і В. Грімм для розвитку європейської культури.	Фольклористика. Фольклористи	Ідея туги за рідним домом	Фільмографія: «Пані Метелиця» (режисер Г. Кольдиць, НДР, 1963)
20.		Зіставлення образів героїнь казки «Пані Метелиця». Утвердження у творі доброти, працьовитості, справедливості.		Подібність образів у зарубіжних і українських казках. «Дідова дочка і бабина дочка»	
21.		<b>Тематична діагностувальна робота № 1</b> за розділом: «Скарбниця народних казок». Тести або інші види завдань.			
		<b><i>ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ СВІТУ</i></b>			
22.		Літературна казка та її ознаки. Подібності й відмінності від народної казки.	Літературна казка		
23.		<b>Ганс Крістіан Андерсен (1805 -1875).</b> Казка «Снігова королева». Боротьба добра і зла у творі. Історія чарівного дзеркала. Перешкоди на шляху Герди, її помічники. Характеристика образу дівчинки.	Автор твору, письменник. Авторський твір		Фільмографія: казкові сюжети Г. К. Андерсена в мультиплікації
24.		Утвердження дружби та вірності у казці Г.К. Андерсена «Снігова королева». Чарівний світ твору.	Тема, ідея художнього твору		
25.		<b>Оскар Уайльд (1854-1900).</b> «Хлопчик-зірка». Основний конфлікт. Символічний зміст назви твору.		Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музично-	

				му мистецтві	
26.		Динаміка образу головного героя, його стосунки з матір'ю та іншими персонажами. Шлях Хлопчика-Зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя.			Національні особливості літературних казок зарубіжних письменників
27.		Фальшиві та справжні цінності. Любов до матері – одна з визначальних цінностей життя. Краса зовнішня та внутрішня. Діагностика знань учнів.	Протиставлення		
28.		<b>Роальд Дал (1916–1990). «Чарлі і шоколадна фабрика».</b> Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці містера Вонки.		Українські національні ласощі	
29.		Доброта, щирість і наполегливість головного героя. Зображення родинних стосунків у творі: сім'я Бакетів, інші родини. Образи дітей і дорослих у повістці-казці «Чарлі і шоколадна фабрика».			Фільмографія: «Чарлі і шоколадна фабрика» (режисер Т.Бертон, США, Велика Британія, 2005)
30.		Вади й небезпеки сучасного світу, їх утілення у творі «Чарлі і шоколадна фабрика». Утвердження співчуття, милосердя, взаємодопомоги, відповідальності, морального вибору.			
31.		<b>Астрід Анна Емілія Ліндгрєн. «Пеппі Довгапанчоха».</b> Дивовижний світ мрій і пригод Пеппі та її друзів у повісті «Пеппі Довгапанчоха».		Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві.	Фільмографія: «Пеппі Довгапанчоха» (режисер У.Хелльбум, Швеція, Німеччина, 1969),
32.		Безжурний характер і винахідливість Пеппі, її вміння перетворювати життя на диво.			
33.		<b>Тематична діагностувальна робота № 2</b> за розділом «Літературні казки світу». Тести або інші види завдань.			
34.		<b>Позакласне читання №2.</b> Гауф В. «Маленький Мук», «Каліф-лелека» або інші твори.			
35.		Резервний урок			

## II семестр

№ з/п	Дата	Розділ, тема уроку	Теорія літератури	Україна і світ	Література і культура
		<b><i>СЛУХАЄМО ГОЛОСИ ПРИРОДИ</i></b>			
36.		Зарубіжні поети про природу: <b>Й.В. Гете (1749-1832) («Нічна пісня подорожнього»)</b> , <b>Г. Гейне (1797-1856) («Задзвени із глибини...»)</b> . Поетизація природи, утвердження зв'язку природи й людини; утілення любові та дбайливого ставлення до довкілля.	<b>Вірш. Пейзаж. Оригінал і переклад</b>	Українські переклади поезій	Пейзажі в різних видах мистецтва
37.		<b>Дж. Кітс (1795-1821) («Про коника та цвіркуна»)</b> . Майстерність українських перекладачів творів зарубіжних авторів про природу Пейзаж у літературі й інших видах мистецтва.			
38.		<b>Виразне декламування поезій напам'ять.</b>			
39.		<b>Редьярд Кіплінг (1865–1936). «Мауглі»</b> . Історія хлопчика, якого виховали тварини, його дружба з ними. Сміливість, кмітливість, доброта Мауглі.		Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві	Фільмографія: «Книга Джунглів» (режисер Дж. Фавро, США, 2016)
40.		Яскравість характерів персонажів-тварин, утілення в них людських рис. Закони джунглів і цінності людського життя.			«Мауглі» (режисер Е. Серкіс, США, 2018)
41.		Закони джунглів і цінності людського життя в оповіданнях Р. Кіплінга про Мауглі.	<b>Персонаж, герой/героїня літературного твору</b>		
42.		Ідея відповідальності людини за природний світ у творі Р. Кіплінга.			
43.		<b>Ернест Сетон-Томпсон (1860-1946). «Лобо»</b> . Авторські спостереження за світом природи.	<b>Письменник-аніمالіст. Аніمالістика</b>		Описи природи, тварин у науково-популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва
44.		Образи тварин, розкриття їх у подіях оповідання «Лобо», авторських характеристиках.		Утілення сюжетів творів зарубіжних пи-	Фільмографія: «Лобо» (режисери Джеймс

				сьменників в образотворчому та музичному мистецтві	Алгар, Джек Коуффер, США, 1962), «Лобо» (режисер Стів Гудер, США, 2007)
45.		Утвердження в оповіданні «Лобо» ідеї гуманного ставлення людей до тварин.	Оповідання		«Хроніки тварин Сетона» (режисер Т. Сирато, Японія, 1989)
46.		<b>Тематична діагностувальна робота № 3</b> за розділом «Слухаємо голоси природи». Тести або інші види завдань.			
47.		<b>Позакласне читання №3.</b> Кіплінг Р. Дж. «Рікі-Тікі-Таві» або інші твори.			
		<b><i>СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ</i></b>			
48.		<b>Льюїс Керролл (1832-1898).</b> «Аліса в Країні Див». Творча історія книги.			
49.		Образ Аліси, світ її уяви та захопливі пригоди. Персонажі, які оточують героїню.	Поглиблення понять про казку (літературну)		Фільмографія: «Аліса у Дивокраї» (режисер Є. Пружанський, Україна (1981)
50.		Утілення ідеї особистої свободи, вільного мислення й творчого ставлення до життя. Особливості художньої мови твору «Аліса в Країні Див». Ознаки казки.	Початкові поняття про фантастику	Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві	«Аліса у Дивокраї» (режисер Т. Бертон, США, 2010), «Аліса у Дивокраї» (режисер Г.Ласке, США, 1951)
51.		<b>Розвиток мовлення № 3.</b> Складання плану до образу героїні.			
52.		<b>Ернст Теодор Амадей Гофман (1776-1822).</b> «Лускунчик і Мишачий король». Реальний світ і вигадка в казці.			Фільмографія: балет «Лускунчик» на музику П. Чайковського
53.		Характер головної героїні (Марі). Фантастичні перетворення персонажів. Битва добра і зла. Символічний образ Різдва, різдвяної ялинки. Ідеї добра, людяності, любові. Значення мрії в житті людини.		Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві	«Лускунчик і чотири королівства» (режисер Л.Гальстрем, США, 2018)
54.		<b>Елеанор Портер (1868–1920).</b> «Поліанна» (3-4 розділи за вибором учителя). Щирість, мужність і оптимізм Поліанни.			

55.	Творча фантазія головної героїні, позитивний вплив Поліанни на життя міста, долю інших людей.	Портрет		Фільмографія: «Поліанна» (режисер Д.Свіфт, США, 1960), «Поліанна» (режисер С. Хардінг, Велика Британія, 2003)
56.	Зміни у внутрішньому світі й житті інших персонажів після зустрічі з Поліанною.			
57.	Ідея відчуття радості життя, що змінює світ на краще.		Переклади творів українською мовою	
58.	Діагностика знань учнів за розділом «Сила творчої уяви». <b>Розвиток мовлення № 4 (письмово).</b> Твір.			
59.	<b>Позакласне читання №4.</b> Нанетті А. «Мій «Мій дідусь був черешнею» або інші твори.			
	<b><i>У ВИРІ ЗАХОПЛИВИХ ПРИГОД</i></b>			
60.	<b>Марк Твен (1835–1910).</b> «Пригоди Тома Соєра». Світ дитинства в романі.		Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві	Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві
61.	Соєр і Гекльберрі Фінн. Том Соєр і Беккі Тетчер. Життя містечка і пригоди юних друзів.			
62.	Мрії Тома Соєра, його витівки, бажання самоствердитися.			
63.	Сміливість і заповзятливість Тома Соєра та його друзів, їхнє прагнення зробити довколишній світ цікавішим і людянішим.	Повість		
64.	<b>Тувє Янсон (1914-2001).</b> «Капелюх чарівника». Чарівність художнього світу твору. Особливості вигаданого світу Долини мумі-тролів.		Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві	Фільмографія: «Щасливе сімейство мумі-тролів» (режисер Х.Сайто, М. Кодзіма, Японія, Фінляндія, Нідерланди, 1990),
65.	Казкові персонажі, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей.			«Долина мумі-тролів» (режисер С. Бокс, Д.Роббі, Фінляндія,

					Велика Британія, 2019)
66.		Пауль Маар (нар. 1937). «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу».			
67.		Яскравість художнього світу твору. Оптимістичний образ Суботика, його віра в сил думки й фантазії. Реальне і фантастичне у творі.			
68.		<b>Тематична діагностувальна робота № 4</b> за розділом «У вирі захопливих пригод». Тести або інші види завдань.			
69.		Повторення вивченого матеріалу за 5 клас. Художні твори класики й сучасності, прочитані впродовж навчального року. Актуальні теми, ідеї, сюжети творів. Улюблені літературні персонажі, герої/героїні.		Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві	
70.		Резервний урок.			