**Календарно-тематичнеплануванняуроківмистецтва 7 клас**

**за програмою Л.Масол інтегрований курс «Мистецтво»**

**Частина 1 Мистецтво у нашому житті**

**Розділ I. Діалог народного мистецтва із сьогоденням**

**Образотворче мистецтво**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема уроку** | **Основні поняття для засвоєння** | **Матеріал   мистецтва для сприймання** | **Музика для слухання** | **Творча робота** |
| 1 |  | **Петриківський розпис — мистецький символ України** | Декоративно-ужитковемистецтво.  Стилізація | Творчі доробки .  Символіка кольорів. |  | Намалюйте вертикальну декоративну композицію за мотивами петриківського розпису для чохла мобільного телефону (гуаш) |
| 2 |  | **«І рушник вишиваний на щастя, на долю дала…»** | Декоративно-ужитковемистецтво. Вишивка | Зразки українських килимів, характеристика їх композиції, кольорової гами, мотиви орнаментів |  | Розробіть ескіз вишивки рушника з урахуванням особливостей української орнаментики (графічні матеріали). За можливості використайте програму Microsoft Paint |
| 3 |  | **Витворинароднихмайстрів** | Українські народні іграшки, опішнянська кераміка, витинанка | Зразки українських народних іграшок, опішнянськлї кераміки, витинанки |  | Виготовлення витинанки «Деревожиття» |
| 4 |  | **Етнічні мотиви в декоративному мистецтві** | Декоративне оздоблення творів мистецтва, панно | Африканські прикраси з бісеру, африканські ляльки |  | Створення декоративного натюрморту зі східними мотивами (гуаш) |
| **Діалог народного мистецтва із сьогоденням. Музичне мистецтво** | | | | | | |
| 5 |  | **Музичні символи України** | Обробка народної пісні |  | М. Лисенко«Молитва за Україну» ;укр.нар.п. «Ой верше, мій верше...» (виконання із супроводом колісної ліри та естрадними співаками); укр.нар.п. «Верховино, світку ти наш» (в обробках для сольного і хорового виконання);Д.Крижанівський. «Реве та стогне Дніпр широкий...» (у різних інтерпретаціях); М.Леонтович «Щедрик»; Станіслав Людкевич. «Гагілка». | Вивчення укр.нар. п. «Грицю. Грицю до роботи» |
| 6 |  | **Новежиттянароднихмелодій в інструментальніймузиці** | Фантазія (Варіації), Рапсодія,Фольк |  | Мирослав Скорик. «Карпатський» концерт для оркестру (фрагмент) | Скласти сценарій радіопередачі «Народна музика і сучасність» |
| 7 |  | **Народна творчість — натхнення для митців** | Болеро  Фламенко.  Челеста |  | ЗолтанКодай. Танці з Таланти (фрагменти різних танців);  Мануель де Фалья. Чотири іспанські п’єси (на вибір);Моріс Равель. Болеро (фрагмент) | Презентація «Народна музика — натхнення для митців» |
| 8 |  | **Етнічні мотиви у класичній і сучасній музиці** | Мотив  Поліритмія  Постер |  | М.Глінка. Опера «Руслан і Людмила» — III дія: Перський хор «Лягає в полі морок нічний»; М.Мусоргський. Опера «Хованщина» — IV дія: «Танець персіянок»; М.Римський-Корсаков. Сюїта «Шехеразада» — IV ч. «Свято в Багдаді» (на вибір).  М/ф «Аладдін» (фрагменти)  Лю Фан (Китай). Три варіації на тему «Квітка сливи» (соло на гучжен)  Кара Караев. «Танець» із балету «Стежкою грому». | Розробіть рекламу музичного твору, який вам сподобався найбільше. Для музичного ряду використайте інтонації із прослуханих фрагментів. Для візуального ряду застосуйте комп’ютерний фотоколаж із традиційних інструментів Африки чи Сходу |
| **Розділ II. Діалог мистецтв минулого і сучасності**  **Образотворче мистецтво** | | | | | | |
| 9 |  | **Архітектура та її види** | Архітектоніка  Архітектура або Ландшафт | Замок Нойшванштайн (Німеччина); замок Хімедзі (Японія);замок Шенборнів (Україна);замок Ілха-Фіскал у Ріо-де-Жанейро (Бразилія); квітковий килим на Гран Плас (Великий ринок) у Брюсселі;панорама Токіо (Японія) ;готель-сад у Сінгапурі; архітектура Гауді |  | Презентація «Екологічна архітектура майбутнього» |
| 10 |  | **Абетка архітектури, або як народжуються архітектурні образи** | Балкон  Балюстрада Колона Ліпнина Ніша  Портал Лінійна перспектива  Перспектива  Повітряна перспектива  Точка сходження | Палац Санта-Софія (Венеція, Італія); будинок вдови, яка плаче (Київ, Україна);житловий будинок (Н. Гориця, Словенія);Ф. Борроміні. Церква Сан-Карло в Римі (Італія): фасад, креслення; інститут звуку і зображення (Хілверсюм, Нідерланди);готель у Дубаї (ОАЕ); сіднейський оперний театр (Австралія);норвезький національний театр опери і балету (Осло, Норвегія) |  | Варіант 1.Малювання в лінійній (фронтальній) перспективі графічну композицію «Вулиця міста» (кольорові олівці).  Варіант 2. Малювання будинку у лінійній (кутовій) перспективі. Продумайте зовнішнє оздоблення, додаючи декоративні елементи архітектури. |
| 11 |  | **Синтез візуальних мистецтв в архітектурному ансамблі** | Атлант  Каріатида  Мурал | Храм народу майя (Латинська Америка); буддистський дерев’яний храм Істини (Таїланд); руїни Акрополя в Афінах (Греція); каріатиди храму Ерехтейон (Греція); будинок з атлантами в Одесі (Україна); ратуша в Левені (Бельгія); київський академічний театр ляльок (Україна); будинок, що танцює (Прага, Чехія) |  | Варіант 1. Створення ескізу муралу «Синтез мистецтв і наук».  Варіант 2. Створення паперовий макет «Силуети нічного міста» (техніка кіригамі, папір двох контрастних кольорів). На схемі-шаблоні суцільні лінії позначають розріз, а пунктирні — згин |
| 12 |  | **Сакральне мистецтво** | Базиліка  Костел  Мечеть  Пагода | Шартрський собор (Франція);протестантський собор у Дубліні (Ірландія); костел Святої Анни у Вільнюсі (Литва); пагода храму Сітеннодзі в Осаці (Японія); мечеть в Асуані (Єгипет); нова синагога в Берліні (Німеччина);храм Св. Миколая в с. Колодному (Закарпатська область) ; іконостас церкви Св. Духа в Рогатині (Івано-Франківська область); церква Св. Юра в Дрогобичі (Львівська область); церква Собору Пресвятої Богородиці в с. Маткові (Львівська область);Свято-Троїцький собор у Новомосковську (Дніпропетровська область); сучасний буддійський храм Білий Лотос у Черкасах |  | Варіант 1. Малювання християнського собору (акварель).  Варіант 2. Пейзажна композиція з культовою спорудою на тему «Храм — перехрестя неба та землі» (акварель або  гуаш). |
| **Діалог мистецтв минулого і сучасності. Музичне мистецтво** | | | | | | |
| 13 |  | **Аранжування класичної музики** | Аранжування  Транскрипція |  | Модест Мусоргський. Картинки з виставки: «Богатирські ворота», «Старий замок» (для фортепіано і в оркестровці Моріса Равеля); Н.Паганіні — Мирослав Скорик. 24 каприси (на вибір). Фрагменти балету «Каприси долі»; Йоганн Себастьян Бах. Токата і фуга ре мінор для органа (фрагмент); скерцо із Сюїти № 2 сі мінор («Жарт») в оригіналі й у різних аранжуваннях (на вибір); О.Янушкевич «Пісня-побажання» | О.Янушкевич «Пісня-побажання» - створення ілюстрації до пісні |
| 14 |  | **Музика і театр** | Театр | П.Федів. Львів. Оперний театр,  інтер’єри Львівської опери;ескіз костюма «Іспанський танок»; ескіз декорації О.Екстер; В.Меллер. Блакитна танцівниця. Ескіз костюма до опери «Маски»;ескіз костюма мага до опери «Любов до трьох апельсинів»; ескіз декорації до опери Ріхарда Вагнера «Валькірія» О.Хвостенко-Хвостов;А. Петрицький. Ексцентричний танок. Ескіз для балетної мініатюри | Жорж Бізе. Опера «Кармен»: увертюра, хабанера, арія Хозе, куплети Тореодора; Жорж Бізе — Родіон Щедрін. «Кармен-сюїта» (фрагменти). | Перегляд екранізації опери «Кармен» (фільмом-оперою Франческо Розі або Герберта фон Караяна). |
| 15 |  | **Музика і візуальні мистецтва** | ВідеокліпСаундтрек | «Музичні» будинки в Німеччині та Китаї; світломузична композиція в Харківському будинку органної і камерної музики;орган Домського собору в Ризі (Латвія) | Георг Фрідріх Гендель. Органні твори (на вибір); Клод Дебюссі. Прелюдія «Затонулий собор»; Жорж Бізе. Симфонія «Рим». Ill частина;Леся Дичко. Фрески «Джерело» (фрагменти на вибір); Джакомо Пуччіні. Арія Чіо-Чіо-сан з опери «Чіо-Чіо-сан» (у виконанні С. Крушельницької); перегляньте епізоду з фільму «Титанік» | Малювання композиції «Скрипаль на даху» |
| 16 |  | **«Радуйся, Маріє…», або Сакральна музика**  **ПАНОРАМА МИСТЕЦТВ: ПЕРЕВІРЯЄМО СВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ** | Сакральний | Леонардо да Вінчі. Благовіщення;Фра Беато Анжеліко. Благовіщення; Олександр Мурашко. Благовіщення | С. Рахманінов. «Богородице Діво, радуйся» («Всенощна»); Йоганн Себастьян Бах — Шарль Гуно. «AveMaria»; ДжуліоКаччіні. «AveMaria» (у різних інтерпретаціях);Франц Шуберт. «AveMaria»; Франц Шуберт — Ференц Ліст. «AveMaria»; Ференц Ліст. «Дзвони Рима» (для фортепіано;АлемдарКараманов. Концерт для фортепіано з оркестром № 3 «AveMaria» (фрагмент) | Створення слайд-шоу на тему «Радуйся, Маріє...» (графіка, живопис, зокрема іконопис, декоративне мистецтво), |

**Частина ІІ. Новітні мистецькі явища. Дизайн**

**Розділ III. Дизайн і музика сьогодення: на шляху до діалогу. Образотворче мистецтво**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | |
| 17 |  | **Дизайн і його види** | Дизайн  Композиція  Промисловий дизайн  Дизайн середовища  Артдизайн | Еволюція форми виробу під впливом нових технологій та матеріалів; обкладинки журналів; телефонна будка;  Карвінг; роботи Джозефа Барбаччі |  | Варіант 1. Абстрактна композицію для декору предметів (ліплення пластиліновими джгутиками).  Варіант 2. Розробіть дизайн площинної композиції для оформлення шкільного куточка живої природи (ліплення пластиліновими джгутиками) |
| 18 |  | **Графічний дизайн** | Графічний дизайн  Екслібрис  Монограма  Шрифт | Титульна сторінка видання «Української абетки», перші українські паперові гроші (1918); Український шрифт Василя Чебаника;шрифт назви дитячої газети, арабське письмо; китайський ієрогліф «щастя»; декоративний шрифт; Сторінка з «Розкішного часослова» герцога Берійського; мініатюра євангеліста Іоанна з Остромирового Євангелія |  | Варіант 1. Створення монограми з перших літер свого імені та прізвища (графічні матеріали).  Варіант 2. Вигадайте власний вигляд літер і створіть слово-образ, у якому букви і малюнок розкривають його значення (гуаш).  Варіант 3. Розроблення ескізу запрошення на шкільний благодійний ярмарок. |
| 19 |  | **Секрети промислового дизайну** | Квілінг  Промисловий (індустріальний) дизайн | Книжкова полиця з місцем для читання; І.Соколовська. Дизайн одягу на різні теми;старовинний трамвай-кав’ярня; сучасний трамвай; дизайн авто в різні століття |  | Варіант 1. Розроблення дизайну фоторамки (матеріали на вибір).  Варіант 2. Розроблення дизайну годинника для прикрашання інтер’єру вітальні (матеріали на вибір). |
| 20 |  | **Дизайн одягу, іграшок та сувенірів** | Дизайн одягу  Імідж  Костюм  Сувенір | Традиційні костюми українського та японського народів;  Пауль ЯнсонМорельсе. Портрет дівчинки, відомий як «Принцеса»;антикварні ляльки в скандинавських народних костюмах (кінець XIX ст.); сучасні іграшки |  | Розроблення ескізу дизайну екосумки. |
| 21 |  | **Дизайн середовища.Інтер’єр** | Дизайн інтер’єру  Інтер’єр | Тінкуа. Студія Тінкуа; Станіслав Жуковський. Вітальня; Вінсент Ван Гог. Спальня Вінсента в Арлі;Карл Ларссон. На кухні;Федір Манайло. Інтер’єр гуцульської хати |  | Варіант 1. Ескіз інтер’єру з двома точками сходження (кольорові олівці).Варіант 2. Створення разом із друзями карусель-книгу з розробкою проекту енергоефективного будинку |
| 22 |  | **Дизайн середовища.Екстер’єр** | Екстер’єр | Будиночки старої Праги (Чехія); фасад будинку в Токіо (Японія);спортивний центр у Шеньчжені (Китай); будинок Мінні Маус в Орландо (США);Діснейленд у Лос-Анджелесі (США) |  | Лепбук «Родзинки парків розваг у світі». Розроблення переліку відомих дитячих парків розвагу різних країнах |
| 23 |  | **Життя в гармонії з природою. Ландшафтний дизайн** | Біоніка  Ландшафтний дизайн | Антоніо Гауді. Будинок Бальо у Барселоні (Іспанія); біодизайн світильників, меблів;аквадизайн Григорія Поліщука; фітодизайн в екстер’єрі та інтер’єрі. Ідеї французького дизайнера Патріка Бланка |  | Варіант 1. Створення композиції куточка відпочинку (аплікація з кольорового паперу).  Варіант 2. Образ садової прикраси на основі форми гарбуза (конструювання з природних матеріалів та пап’є-маше). |
| 24 |  | **Дизайн масових заходів. Реклама, фірмовий стиль** | Дизайн реклами  Фірмовий  Шоу-бізнес | Дизайн оголошень про заходи, присвячені Т. Г. Шевченку; дизайн шоу на відкритті літньої Юнацької Олімпіади (Китай);реклама телешоу «Танцюють всі!»;вебсайт і рекламна продукція міжнародного фестивалю ChildrenKinoFest;  вебсторінка сайту міжнародного фестивалю «Золотий лелека» |  | Варіант 1. Розроблення фірмового стилю сувенірної продукції за мотивами української народної пісні. (За можливості в програмі Microsoft Paint.)  Варіант 2. Малювання популярних танців, які найбільше подобаються (кольорові олівці) |
| **Дизайн і музика сьогодення: на шляху до діалогу. Музичне мистецтво** | | | | | | |
| 25 |  | **У ритмі джазу** | Джаз  Диксиленд  Музична імпровізація  Свінг  Синкопа | Анрі Матісс. Джаз; М.Глєбов. Новоорлеанський джаз;Кіт Маллетт. Бібоп;Вільям Сідней Монт. Хлопчик, який грає на банджо | Скотт Джоплін. Регтайм «Кленовий лист»; спіричуел у виконанні Бессі Сміт; джазові композиції у виконанні Елли Фіцджеральд (на вибір); Джазові композиції: Дюк Еллінгтон. «Караван»; Луї Армстронг. «Hello, Dolly!»; Луї Армстронг. «Let Му PeopleGo!»; Документальний фільм «Армстронг. Вік Луї Першого». | Презентація: «Мій улюблений джазовий виконавець» |
| 26 |  | **Джаз і класична музика** | Рапсодія | Логотипи й афіші джазових фестивалів в Україні; Джордж Гершвін. Сцена з опери «Поргі і Бесс»; Джеймс Вістлер. Ноктюрн у блакитному і срібному | Дж.Гершвін. Рапсодія у блюзових тонах (фрагмент); Енвер Ізмайлов. Д’Енвер блюз; «Брати блюзу», «ManSound» (композиції на вибір); Мирослав Скорик. Джазові п’єси для фортепіано з оркестром. Олександр Саратський. Сюїта № 2 для фортепіано з оркестром (фрагменти на вибір; Дж.Гершвін Колискова Клари з опери «Поргі і Бес» | Малювання постеру до джазового концерту |
| 27 |  | **Рокмузика** | Рокмузика.  Рок-н-рол | Афіша гурту PinkFloyd;LedZeppelin; PinkFloyd | Елвіс Преслі. Рок-н-рол (композиції на вибір); музика у виконанні рокгуртів (на вибір); Микола Римський-Корсаков. «Політ джмеля» у виконанні симфонічного оркестру та рокгуртеManowar (важкий рок) | Проектна робота: «Українська рокмузика сьогодні» |
| 28 |  | **Музичний театр: рок-опера** | Рок-опера | Постер відеозапису рокопери «Ісус Христос — суперзірка»; Жан Огюст Домінік Енгр. Жанна д’Арк на коронації Карла VII у Рейнському соборі 17 липня 1429 р.; постер до фільму «Посланниця: історія Жанни д’Арк» (реж. Люк Бессон); Сцена з рокопери «Біла ворона» в Київському театрі оперети | ЛлойдУеббер. Рокопера «Ісус Христос — суперзірка». Арія Марії «Я не знаю, як мені кохати його»; сцена «Ісус Христос — суперзірка»; Г.Татарченко. Фрагменти з рокопери «Біла ворона»: дует Жанни і Жульєна «Ти чуєш, любий мій», «Біла ворона», «Свобода» та ін.: Жан-П’єр Піло, Олів’є Шультез. Рокопера «Моцарт». «Думати про нездійсненне» («PenserI’lmpossible»), «Бунтар» («LeTrublion»), «Бім-Бам-Бім-Бум» («Bim-Bam-Bim-Boum») тощо | Перегляд на відео одну з рокопер. Створення про неї невелике повідомлення. |
| 29 |  | **Палітра поп-музики. Мюзикл** | Поп-музика  Популярна музика  Шлягер  Мюзикл | Оркестр Поля Моріа; М.Джексон — король попмузики; пам’ятник Володимиру Івасюку у Львові;сцена з мюзиклу і кадр з мультфільму «Русалонька»;сцена з мюзиклу і кадр з мультфільму «Король Лев» | Музичний фільм «Пісня завжди з нами» (фрагменти); фрагменти з мюзиклів та мультфільмів «Король Лев», «Русалонька»;Х/ф «Шкільний мюзикл» «HighSchoolMusical» (фрагменти). | Перегляд в мережі Інтернет фільму-мюзикл «Шкільний мюзикл» («HighSchoolMusical»). |
| 30 |  | **Сучасні танці** | Мюзик-хол | Жозефіна Уолл. Танець мрії; сучасні танцювальні ритми у вебдизайні;фреска із Софійського собору;Давньоєгипетські танцівниці; графіті — частина мистецтва хіп-хоп | Сучасні естрадні танці (на вибір);записи конкурсів бальних танців європейської та латиноамериканської програм (на вибір) | Підготувати віртуальну виставку на тему «Історія танцю в живописі» |
| 31 |  | **Музично-танцювальні фестивалі, шоу** | Мейнстрім  Фестиваль  Шоу | Шоу «Битва оркестрів» в Одесі; фрагмент Cristmasshow; циркове феєрверк-шоу;VIVID GrandShow у Берліні (Німеччина);шоу «Голос країни | Уривки з музичних шоу-програм сучасного телебачення | Складання топ-5 улюблених шоу-програм |
| **Розділ IV. Діалог між новаторством і вічними цінностями. Образотворче мистецтво** | | | | | | |
| 32 |  | **Новаторські художні явища. Артпрактики** | Бріколаж  Інсталяція  Мобіль  Перформанс  Гепенінг | В.Кандинський. Імпровізація; Пабло Пікассо. Скрипка;Соня Делоне. Кольоровий ритм;Піт Мондріан. Композиція; зразки дизайну в стилі Мондріана;скульптури Олександра Архипенка;Віктор Вазареллі. Вега 200;УмбертоБоччоні. Безперервність єдиних форм у просторі;Джексон Поллок. Алхімія;Ентоні Хейвуд. Інсталяція з телевізорів;  РіїттаІконен. Інсталяція з черевика;СезарМанріке. Мобіль;  Перформанс «Яєшня» у Вінниці під час святкування Дня Європи;  Гепенінг на вулиці Парижа |  | Створення незвичного образу тварини з різних побутових речей, уживаних раніше (бріколаж) |
| 33 |  | **Дитячі образи в дзеркалі традицій і новаторства** |  | Хлопчик у тозі (Рим, III ст.); Леонардо да Вінчі. Мадонна Бенуа;Пітер Брейгель. Ігри дітей;БартоломеЕстебан Мурільйо. Продавчиня фруктів;Жан Батист СімеонШарден. Молода вчителька;Гаврило Васько. Портрет Бориса Томари;Едгар Дега. Маленька чотирнадцятирічна танцівниця;Віктор Зарецький. Діти в блакитному;Євгенія Гапчинська. Я можу творити дива (фрагмент);Катерина Дудник. Наша риба |  | Виготовлення яскраві кольорових прикрас для оформлення шкільних приміщень (паперопластика, квілінг). Утворіть із них декоративні композиції або мобілі, які будуть піднімати настрій |
| **Діалог між новаторством і вічними цінностями. Музичне мистецтво** | | | | | | |
| 34 |  | **Новаторськімузичніявища** | Алеаторика  Атональність  Додекафонія  Флешмоб | Диск із записом музики Артюра Онеґґера;обкладинка нот першого українського видання твору А. Онеґґера «Pacific 231»;Костянтин Піскорський. Цивілізація. Місто;В.Кандинський. Враження III (Концерт); В. Кандинський. Контрастні звуки | ЛучаноБеріо. Секвенція для тромбона;К/ф «Мамай» (фрагмент із саундтреком Алли Загайкевич). | Проект : «.Ісао Томіта — японська легенда електронного аранжування класики» |
| 35 |  | **Світ дитинства в музиці минулого і сьогодення**  **ПАНОРАМА МИСТЕЦТВ: ПЕРЕВІРЯЄМО СВОЇКОМПЕТЕНТНОСТІ** |  | Тобі Розенталь. Бах у сімейному колі; Йоганн Непомукделла Кроче. Родина Моцартів;Афіша вистави «Коза-Дереза» у Львівській філармонії; | Йоганн Себастьян Бах. «Нотний зошит Анни-Магдалени Бах». Арія № 20 (два варіанти), п’єса;Леопольд Моцарт. Менует;Роберт Шуман. «Альбом для юнацтва»; Петро Чайковський. «Дитячий альбом» (п’єси-пісні на вибір);Моріс Равель. «Розмова Красуні і Чудовиська» із сюїти «Моя Матінка Гуска» (для фортепіано та в оркестровому виконанні);Віктор Косенко. «24 п’єси для дітей»; Геннадій Сасько. «Граємо джаз» (на вибір) | ПІДСУМКОВИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ-КОНКУРС  «Митці — дітям» |