

Розглянуто та схвалено
на засіданні _____
Протокол № ____ від _____ 202__ р.
Керівник _____

ПОГОДЖУЮ

Заступник директора з навчально-виховної
роботи

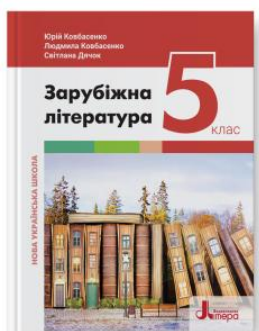
від _____ 202__ р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор _____

від _____ 202__ р.

Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної літератури для 5 класу 2022-2023 н.р.



Модельна навчальна програма «Зарубіжна література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти, що має гриф «Затверджено Міністерством освіти і науки України» (наказ МОН №795 від 12.07.2021) авторського колективу: О.Ніколенко, О.Ісаєва, Ж.Клименко, Л.Мацевко-Бекерська, Л.Юлдашева, Н.Рудніцька, В.Туряниця, С.Тіхоненко, М.Вітко, Т.Джангобекова.

Підручник – **Ковбасенко Ю.І., Ковбасенко Л.В., Дячок С.О. Зарубіжна література. К. : Літера ЛТД, 2022.**



Усього — 52,5 год. На тиждень — 1,5 год.

Текстуальне вивчення — 47,5 год.

Розвиток мовлення — 4 год. (у межах годин на текстуальне вивчення)

Аудіювання (у межах годин на вивчення теми) – 1 год.

Позакласне читання — 2 год. (у межах годин на текстуальне вивчення)

Виразне читання – 2 год. (у межах годин на текстуальне вивчення)

Підсумкове оцінювання – 5.

Учитель зарубіжної літератури _____

**Календарно-тематичне планування
уроків зарубіжної літератури для 5 класу
2022-2023 н.р.**



Модельна навчальна програма «Зарубіжна література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти, що має гриф «Затверджено Міністерством освіти і науки України» (наказ МОН №795 від 12.07.2021) авторського колективу: О.Ніколенко, О.Ісаєва, Ж.Клименко, Л.Мацевко-Бекерська, Л.Юлдашева, Н.Рудніцька, В.Туряниця, С.Тіхоненко, М.Вітко, Т.Джангобекова.

Підручник – Ковбасенко Ю.І., Ковбасенко Л.В., Дячок С.О. Зарубіжна література. К. : Літера ЛТД, 2022.



Усього — 52,5 год. На тиждень — 1,5 год.

Текстуальне вивчення — 47,5 год.

Розвиток мовлення — 4 год. (у межах годин на текстуальне вивчення)

Аудіювання (у межах годин на вивчення теми) — 1 год.

Позакласне читання — 2 год. (у межах годин на текстуальне вивчення)

Виразне читання — 2 год. (у межах годин на текстуальне вивчення)

Підсумкове оцінювання — 5.

Учитель зарубіжної літератури _____

Обов'язкова кількість видів контролю

Семестри	I	II
Підсумкове оцінювання:	2	3
• контрольний класний твір	-	1
• виконання інших завдань (тестових завдань, відповідей на запитання тощо)	2	2
Уроки розвитку мовлення	2 (1 усно + 1 письмово)	2 (1 усно + 1 письмово)
Уроки позакласного читання	1	1
Уроки виразного читання	1	1
Перевірка зошитів	4	5

№ за п	Тема	Дата проведення	Мистецький контекст	Примітка
1	Роль книги та читання художньої літератури у формуванні гармонійної особистості		Пам'ятник дівчинці, що читає. Севілья (Іспанія). Фасад центральної бібліотеки в місті Канзас-Сіті (США)	
2	Види читання в цифрову епоху. Паперові та електронні книги. <i>ТЛ. Зарубіжна література</i>			
Скарбниця народних казок				
3	Фольклор. <i>ТЛ. Фольклор</i> Казки народів світу: різновиди, ознаки, загальнолюдські ідеали та національна самобутність. <i>ТЛ. Народна казка</i>			
4	Індійська народна казка «Фарбований шакал»			
5	Викриття в образах тварин негативних людських рис. Аудіювання			

6	РЗМ. «Мандрівні сюжети» в літературі (компаративний аналіз, усно). <i>ТЛ. Мандрівні сюжети</i>			
7	Брати Якоб (1785-1863) і Вільгельм (1786-1859) Грімм. «Пані Метелиця». Значення діяльності братів Я. і В. Грімм для розвитку європейської культури		Пам'ятник Якобові та Вільгельмові Грімм. Генау (Німеччина). Елізабет Єріхау-Бауманн. 1855	
8	Утвердження у творі доброти, працьовитості, справедливості		«Пані Метелиця» (режисер Г. Кольдиць, НДР, 1963)	
9	Зіставлення образів героїнь казки «Пані Метелиця»		Статуя героїні казки «Пані Метелиця». Біля ставу в землі Гессен (Німеччина). Віктор та Ілля Донхаузер	
10	РЗМ. Порівняльна характеристика образів пасербиці і рідної дочки (письмово)		Ілюстрація до казки «Пані Метелиця». Герман Фогель, 1894	
11	Підсумкове оцінювання №1. Розділ «Скарбниця народних казок». Тестові завдання			
Літературні казки світу				
12	Літературна казка та її ознаки. Подібності й відмінності від народної казки. <i>ТЛ. Літературна казка, подібності й відмінності літературної казки від народної</i>		Ілюстрації до казки «Снігової Королеви», художник-ілюстратор Владислав Єрко. Пам'ятник у Копенгагені. Карл Гартманн. Портрет Ганса Крістіана Андерсена, 1845	
13	Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875). «Снігова королева». Боротьба добра і зла в казці. <i>ТЛ. Тема та ідея художнього твору, оригінал і переклад</i>		Ілюстрації Анджели Баррет (1988), Валерія Даувальдера (XX ст.), Артура Рекхема (1932), Наталії Королевич (2021)	
14	Оспівування дружби та вірності. Перешкоди на шляху Герди, її помічники. <i>ТЛ. Поглиблення поняття: сюжет</i>		до казки Ганса Крістіана Андерсена «Снігова королева»	
15	Чарівний світ казки «Снігова королева» Ганса Крістіана Андерсена			
16	ПЧ. Шарль Перро «Попелюшка»			
17	Оскар Уайльд (1854–1900). «Хлопчик-Зірка». Символічний зміст назви твору. Розвиток образу головного героя, його стосунки з матір'ю та іншими персонажами		Ілюстрації до казки «Хлопчик-зірка», Ю.Харьков	
18	Шлях Хлопчика-Зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя. Фальшиві та справжні цінності у творі			

19	Любов до матері – одна з визначальних цінностей життя. Краса зовнішня та внутрішня. Поєднання фольклорних і літературних елементів у казці			
20	Роальд Дал (1916–1990). «Чарлі і шоколадна фабрика». Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці містера Вонки			
21	Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Шлях хлопчика Чарлі до мети. Доброта, щирість і наполегливість головного героя. Зображення у творі родинних стосунків (сім'я Бакетів, інші родини)		«Чарлі і шоколадна фабрика» (режисер Т.Бертон, США, Велика Британія, 2005)	
22	Образи дітей і дорослих у повісті-казці. Вади й небезпеки сучасного світу, їхнє втілення у творі. Утвердження співчуття, милосердя, взаємодопомоги, відповідальності, морального вибору. ВЧ. Авторське ставлення до героїв / героїнь твору (зовнішність, мова, вчинки, характеристики та оцінки вчинків персонажів)			
23	Підсумкове оцінювання №2. Розділ « <i>Літературні казки світу</i> ». Тестові завдання			
24	Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі			
Слухаємо голоси природи				
25	Зарубіжні поети про природу: Й.В. Гете (1749-1832) («Нічна пісня подорожнього») . Поетизація природи, утвердження зв'язку природи й людини та дбайливого ставлення до довкілля. <i>ТЛ. Вірш, пейзаж</i>		Йозеф Карл Стілер. Портрет Йоганна Вольфганга фон Гете, 1828. Каспар Давід Фрідріх. Подорожній над морем туману, 1818	Поезія напам'ять
26	ВЧ. Виразне читання поезій про природу			
27	Редьярд Кіплінг (1865–1936). «Мауглі». Історія хлопчика, якого виховали тварини, його дружба з ними		Рельярд Кіплінг. Фотопортрет. Ванесса Марстон. Редьярд Кіплінг зі своїми героями (США), 2005	
28	Сміливість, кмітливість, доброта Мауглі		Рудольф Еванс. Хлопчик із пантерою. XX ст. Невідомий французький художник. Мауглі з Каа та Багірою. Акварель. XX ст.	

29	Яскравість характерів персонажів-тварин, утілення в них людських рис		Джон Локвуд Кіплінг. Акела – Самотній вовк, 1895	
30	Закони джунглів та цінності людського життя			
31	Ідея відповідальності людини за світ природи		Джеймс Шеннон. Казки джунглів, 1895	
32	Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946). «Лобо». Авторські спостереження за світом природи. <i>ТЛ. Оповідання</i>			
33	Образи тварин в оповіданні			
34	Утвердження любові до всього живого, гуманного ставлення людей до тварин			
35	Підсумкове оцінювання №3. Розділ « <i>Слухаємо голоси природи</i> ». Тестові завдання			
Сила творчої уяви				
36	Льюїс Керролл (1832–1898). «Аліса в Країні Див» (2-3 розділи за вибором учителя)		Ілюстрації до твору «Аліса в Країні Див» Владислава Єрко	
37	Аліса, світ її уяви та захопливі пригоди. <i>ТЛ. Персонаж, герой / героїня літературного твору. Поглиблення понять: тема та ідея художнього твору, сюжет</i>			
38	Персонажі, які оточують героїню. Образи твору «Аліса в Країні Див»			
39	Елеанор Портер (1868–1920). «Полліанна» (3-4 розділи за вибором учителя). Щирість, мужність і оптимізм Полліанни, її позитивний вплив на долю інших людей		Ілюстрації до твору Наталії Каламеєць	
40	Творча фантазія головної героїні. Зміни у внутрішньому світі й житті інших персонажів після зустрічі з Полліанною. Ідея відчуття радості життя, що змінює світ на краще			
41	РЗМ. Художні засоби розкриття образу Полліанни. Персонажі твору «Полліанна» (письмово)			
42	Утілення ідеї особистої свободи, вільного мислення й творчого ставлення до життя			
43	Особливості мови твору			
44	Підсумкове оцінювання №4. Розділ « <i>Сила творчої уяви</i> ». Контрольний твір на тему «Гра в радість у кожного своя»			

У вирі захопливих пригод				
45	Марк Твен (1835–1910). «Пригоди Тома Соєра» (2-3 розділи за вибором учителя). Світ дитинства в повісті «Пригоди Тома Соєра» <i>ТЛ. Повість. Поглиблення понять: персонаж, герой / героїня літературного твору</i>		Френк Едвін Ларсон. Портрет Марка Твена, 1935 Пам'ятник Марку Твену, Ганнібал (США)	
46	Том Соєр і Гекльберрі Фінн. Том Соєр і Беккі Тетчер. Життя містечка і пригоди юних друзів			
47	Мрії Тома, його витівки та бажання самоствердитися. Аудіювання		Пам'ятник Томові Соєру та Гекльберрі Фіну в м.Ганнібал (США)	
48	Риси характеру Тома, що розкриваються в стосунках з іншими. Сміливість і заповзятливість Тома Соєра та його друзів, їхнє прагнення зробити довколишній світ цікавішим і людянішим		Ілюстрація до повісті Марка Твена «Пригоди Тома Соєра». Норман Роквелл	
49	Туве Янсон. «Комета прилітає», «Капелюх Чарівника», «Зима-чарівниця» (1 твір за вибором учителя). Чарівність художнього світу письменниці. Реальне і фантастичне у творі		Комікси й ілюстрації Т. Янсон до пригод Мумі-тролів. Мультфільм «Мумі-тролі» (Японія, 1969 р.)	
50	РЗМ. Елементи фольклору (казки) та їхнє значення для розкриття ідей твору (усно)			
51	ПЧ. Стронг Дж. «Гармидер у школі»			
52	Підсумкове оцінювання №5. Розділ «У вирі захопливих пригод». Тестові завдання			
52 а	Повторення вивченого. Підсумки			