**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**«МИСТЕЦТВО: МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО\ОБРАЗОТВОРЧЕ, 6 КЛАС»**

Розроблена на основі модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 класи»

для закладів загальної середньої освіти

(автори: О. М. Івасюк, О. А. Комаровська, Г. О. Кізілова, Н. А. Лємешева, О. В. Лобова,

Л. Й. Назар, І. Ю. Чужинова, О. А. Шулько)

Вчителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Затверджена рішенням педради від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ N\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**Вступна частина**

Сила мистецтва – так званої «другої природи» людства – надзвичайна. Упродовж свого існування людинавитворила велетенську кількість видів, родів і жанрів різноманітних мистецтв. Саме в мистецтві вона має можливістьвідтворювати навколишній світ у власний неповторний спосіб, при цьому – фантазувати, мріяти, проєктувати імоделювати майбутнє; висловлювати своє ставлення до світу в його багатоманітності, формуючи емоційно-духовніцінності й константи гуманістичного світогляду, при цьому – відкривати, розвивати й удосконалювати грані власногохарактеру.

Мистецтво дає людині унікальну можливість поєднувати і реалізовувати через художню діяльність процесисвітобачення-світосприйняття-світовідчуття-світотворення і у монічному, і в універсальному вимірах. Ознайомлення зкращими досягненнями людства в різних сферах мистецтв, оволодіння азами мови мистецтва як особливогокомунікативного засобу спілкування між людьми різних рас і народів покликані підготувати майбутні покоління доміжкультурного діалогу, в якому органічно поєднується індивідуальне, національне та всезагальне, вселюдське.

Навчальна програма «Мистецтво: музичне мистецтво\образотворче, 6 клас» визначає орієнтовну послідовність досягнення очікуваних результатів навчання учнів з мистецької освітньої галузі, зміст частини інтегрованого курсу «Мистецтво: музичне мистецтво\образотворче, 6 клас» та види навчальної діяльності учнів, спрямовані на реалізацію очікуваних результатів на основіпропонованого змісту. Навчальна програма відображає засадничі ідеї Державного стандарту базової середньоїосвіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 30. 09. 2020 р. N 898), ідеї концепції «Нова українська школа» (2016 р.)

Навчальна програма спрямована на реалізацію мети базової середньої освіти, яка передбачає розвитокприродних здібностей, інтересів, обдарувань учнів, формування компетентностей, необхідних для їх соціалізації тагромадянської активності, свідомого вибору подальшого життєвого шляху та самореалізації, продовження навчання нарівні профільної освіти або здобуття професії, виховання відповідального, шанобливого ставлення до родини,суспільства, навколишнього природного середовища, національних і культурних цінностей українського народу.

**Метою** мистецької освітньої галузі є цілісний розвиток успішної особистості учня у процесі освоєннямистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації; формуваннякомпетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до

культурних процесів в Україні.

Відповідно до мети освітньої галузі, метою«Мистецтва: музичне мистецтво\образотворче, 6 клас» як складовоїінтегрованого курсу «Мистецтво. 5-6 класи» є цілісний (особистісний,духовний, національний, творчий тощо) розвиток і формування компетентностей для художньо-творчого самовираження учня в процесі освоєння мистецьких надбань людства.

Мета предмета«Мистецтво: музичне мистецтво\образотворче» як складової інтегрованого курсу «Мистецтво» реалізується в таких завданнях:

 збагачення духовного світу й виховання цінностей учнів у процесі освоєння мистецьких надбань людства;

 виховання пошани до культурних надбань духовної і матеріальної спадщини;

 розвиток загальних і спеціальних мистецьких здібностей, художньо-образного мислення й художніх інтересів;

 сприяння творчому самовияву та розвитку індивідуального стилю учня / учениці через мистецтво;

 поглиблення знань про види мистецтва, особливості їхньої художньо-образної мови; формування

передбачених Державним стандартом базової середньої освіти мистецьких умінь і ставлень;

 розвиток умінь сприймати мистецтво в соціальному та культурному контексті;

 навчитися застосовувати мистецтво для саморефлексій та самопізнання.

Програма ґрунтується на визначених Державним стандартом ціннісних орієнтирах, а саме: повага до особистостіучня та визнання пріоритету його інтересів, досвіду, власного вибору, прагнень, ставлення у визначенні мети йорганізації освітнього процесу, підтримка пізнавального інтересу та наполегливості; забезпечення рівного доступукожного учня до освіти без будь-яких форм дискримінації учасників освітнього процесу; дотримання принципівакадемічної доброчесності у взаємодії учасників освітнього процесу та організації всіх видів навчальної діяльності;становлення вільної особистості учня, підтримка його самостійності, підприємливості й ініціативності, розвиток

критичного мислення та впевненості в собі; формування культури здорового способу життя учня, створення умов длязабезпечення його гармонійного фізичного та психічного розвитку, добробуту; створення освітнього середовища, вякому забезпечено атмосферу довіри, без будь-яких форм дискримінації учасників освітнього процесу; утвердженнялюдської гідності, чесності, милосердя, доброти, справедливості, співпереживання, взаємоповаги і взаємодопомоги,поваги до прав і свобод людини, здатності до конструктивної взаємодії учнів між собою та з дорослими; формування вучнів активної громадянської позиції, патріотизму, поваги до культурних цінностей українського народу, його історико-культурного надбання і традицій, державної мови; плекання в учнів любові до рідного краю, відповідального ставлення

до довкілля.

Програма охоплює формування наскрізних в усіх ключових компетентностяхумінь: читати з розумінням;висловлювати власну думку в усній і письмовій формі; критично і системно мислити; логічно обґрунтовувати позицію;діяти творчо; виявляти ініціативу; конструктивно керувати емоціями; оцінювати ризики; приймати рішення; розв’язувати проблеми; співпрацювати з іншими.

Навчальна програма «Мистецтво: музичне мистецтво\образотворче.6 клас (як складова інтегрованого курсу «Мистецтво.5-6 класи»)» спрямована на реалізацію компетентнісного потенціалу мистецької освітньої галузі, зокрема на формування визначених Державним стандартом ключових компетентностей.

Для цього курсу провідною є ключова культурна компетентність, що передбачає наявністьстійкого інтересу до опанування культурних і мистецьких здобутків України та світу, шанобливого ставлення до культурних традицій українців, представників корінних народів і національних меншин, інших держав і народів;здатність розуміти і цінувати творчі способи вираження та передачі ідей у різних культурах через різні види мистецтвата інші культурні форми; прагнення до розвитку та вираження власних ідей, почуттів засобами культури і мистецтва.

Відповідно до змісту компетентності передбачено формування низки умінь (орієнтуватися в культурному

різноманітті, аналізувати способи вираження і передачі ідей у різних культурах за допомогою мистецтва, розвивативласну емоційно-почуттєву сферу на основі сприйняття мистецтва і художньо-творчої діяльності, створювати художніобрази засобами різних видів мистецтва, продукувати ідеї та реалізовувати їх; відповідально ставитися доінтелектуальної і культурної власності) та ставлень(усвідомлення загальнолюдських, естетичних і художніх цінностей,виявлення пошани до мистецького надбання українського народу і гордості за нього, поваги і толерантного ставлення докультурного різноманіття регіонів світу, усвідомлення власної ідентичності у світовій культурній спадщині, розуміннянеобхідності збереження художнього надбання людства, розуміння важливості естетичних чинників у повсякденномужитті).

Завдання формування інших ключових компетентностей реалізуються через набуття відповідних умінь, зокремаграмотно висловлювати українською мовою свої враження від мистецтва, спостерігати і відтворювати довкілля вхудожніх образах засобами різних видів мистецтва; застосовувати цифрові технології для створення, презентації іпопуляризації художніх образів, для здобуття мистецької інформації; працювати в команді для виконання художньо-творчих завдань тощо і ставлень: сприйняття й шанування культурного різноманіття світу; відповідальність заособистий і спільний результат у мистецьких проектах; дбайливе ставлення до народних мистецьких традицій рідногокраю та виявлення поваги до надбань інших культур, усвідомлення важливості творчої діяльності для самореалізації

особистості, демонстрування готовності до партнерства у творчому процесі тощо.

Навчальна програма «Мистецтво: музичне мистецтво\образотворче6клас (як складова інтегрованого курсу «Мистецтво»)» спрямована формування визначених у Державному стандарті **умінь** з мистецької освітньої галузі, які передбачають, що учень / учениця:

 пізнає різні види мистецтва, інтерпретує художні образи, набуває досвіду емоційних переживань, розвиває ціннісне ставлення до мистецтва, таким чином збагачуючи особистий естетичний досвід, удосконалюючи уміння сприймати, аналізувати, інтерпретувати, оцінювати мистецтво шляхом виявлення емоційно-ціннісного ставлення до нього;

 формує художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва, зумовлюючи розвиток креативності, мистецьких здібностей, здатності експериментувати, імпровізувати з різними способами художньо-творчого самовияву;

 пізнає себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об’єктами, розвиває емоційний інтелект, завдяки чому поглиблюються уявлення про можливість і способи впливати на свій емоційний стан завдяки сприйманню творів мистецтва);

 використовує інформаційне середовище у власній творчості та художній комунікації, формуючи інформаційну та комунікативну компетентності, здатність соціалізуватися через мистецтво, удосконалюючи уміння презентувати й критично оцінювати мистецькі твори, явища та свої досягнення тощо.

Наступність між циклами навчання на рівнях початкової та базової середньої освіти у навчальній програмі з«Мистецтво: музичне\образотворче мистецтво. 6 клас» реалізується за допомогою врахування мети, завдань і очікуваних результатів навчання, визначених у Державному стандарті початкової освіти й типових освітніх програмах для початкової школи, а також тим, що групи результатів навчання співвідносяться з відповідними змістовими лініями програми початкової школи. Поєднання творчості, інтерпретації та знань дає змогу учневі / учениці проявляти себе як в індивідуальній, так і колективній діяльності. Програма передбачає креативний підхід до вокальної, інструментальної та художньо-творчої активності.

Пріоритети викладання курсу «Мистецтво: музичне мистецтво\образотворче. 6 клас (як складової інтегрованого курсу «Мистецтво.5-6 класи»)»:

 дитиноцентризм, тобто орієнтація на учня / ученицю, урахування їхніх вікових особливостей та освітніх траєкторій;

 виховання на цінностях, що передбачає орієнтацію освітнього процесу на загальнолюдські цінності, плекання української ідентичності, зв’язок з національною та світовою художньою культурою;

 формування моральних якостей шляхом утвердження людської гідності, виховання в учнів загальнолюдських чеснот; плекання любові до рідного краю, культури; формування активної громадянської позиції та шанобливого ставлення до України;

 педагогіка партнерства, засадничими принципами якої є доброзичливість і позитивне ставлення; довіра у відносинах; діалог – взаємодія – взаємоповага;

 демократичність, а саме – свобода форм організації, методів, засобів навчання мистецтва; створення кожній дитині умов для найповнішої реалізації її мистецьких і творчих здібностей та всебічного розвитку особистості.

Структура навчальної програми «Мистецтво: музичне/образотворче мистецтво. 6 клас (складової інтегрованого курсу «Мистецтво.5-6 класи»)» має тему: «Мистецтво навколо нас», яка розподілена на розділи (кластери за місяцями), що передбачають послідовність і наступність опанування навчального матеріалу з урахуванням можливостей інтеграції музичного, образотворчого та синтетичних мистецтв.

**Орієнтовна тематична структура навчальної програми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема року** | **Орієнтовний термін реалізації запропонованої теми** | **Назва теми (розділу)** |
| Життякрізь призму мистецтва | Вересень | Унікальністьхудожнього таланту |
| Жовтень | Мої погляди на мистецтво |
| Листопад | Добро і зло в мистецтві |
| Грудень | Сучасністьмистецькихтрадицій |
| Січень | Реальне і вигадане в мистецькихтворах |
| Лютий | Внутрішнійсвіт і зовнішністьлюдини у мистецтві |
| Березень | Історичнісюжети в мистецтві |
| Квітень | Мистецтво на вулицяхміста |
| Травень | Мистецтво змінює людину і життя |

Для досягнення очікуваних результатів програмою запропоновано різноманітні види діяльності учнів, наприклад:

* сприймання та аналіз творів різних видів мистецтва, висловлювання вражень про них;
* аналіз змісту, настрою, характеру, форми мистецького твору;
* вправляння у визначенні основних засобів виразовості, їхньої ролі у створенні художнього образу;
* висловлювання припущень про різні художні можливості синтезу мистецтв;
* виконання музичних творів, запропонованих для сприймання та інтерпретації, улюблених пісень;
* створення вокальних та інструментальних імпровізацій;
* виконання творів з різних видів образотворчого мистецтва;
* застосування опанованих технік і прийомів у процесі створення театральних, екранних та циркових образів;
* вербальний опис результатів власної творчості;
* рефлексивний діалог у групах;
* участь у колективних мистецьких заходах (концерт, конкурс);
* презентація індивідуальних, групових та колективних робіт;
* вибір видів художньо-творчої діяльності за вподобаннями та інтересами;
* участь у зустрічах з митцями, мистецьких квестах тощо.

**Шляхи реалізації програми та особливості організації освітнього процесу «Мистецтво: музичне мистецтво\образотворче. 6 клас (складової інтегрованого курсу «Мистецтво.5-6 класи»)»з інтегрованого курсу «Мистецтво»**

Програма передбачає використання різних навчальних і навчально-методичних матеріалів: підручника «Мистецтво», альбому та робочого зошита авторського складу Кізілова Г.О., Гринишина Л.М. видавництво «Астон», а також методичного забезпечення, розробленого вчителем самостійно. Музична та художня творчість і комунікація є основними видами діяльності. Перевага надається інтерактивним, дослідницьким, проєктним видам діяльності.

Зазначені види спонукають учнів до глибоких роздумів над художнім процесом у цілому та взаємозв’язком художніхдисциплін. Рефлексії є найвищим ступенем пізнавальної активності.

Вивчення окремих тем може бути реалізовано як у межах класно-урочної системи, так і з використанням іншихформ освітньої діяльності (навчальні екскурсії, відвідування мистецьких заходів, проєкти тощо), а також в умовахдистанційного та змішаного навчання (за наявності відповідного методичного забезпечення).

*За умови викладання інтегрованого курсу вчителями музичного та образотворчого мистецтва (2 години на тиждень), пропонуємо використовувати відповідні додатки 1 і 2. У разі навантаження 1 година на тиждень використовуйте додаток 3.*

**Додаток 1**

**МИСТЕЦТВО: МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Очікувані результати навчання** | **Пропонований зміст інтегрованого курсу** | **Кількість годин** | | **Види навчальної діяльності** |
| **Тема 1. Унікальність художнього таланту** | | **4 год.** | |  |
| виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва; цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами); виокремлює виразові засоби у творах різних видів мистецтва для пояснення власного враження; наводить приклади зв’язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв’язки між мистецтвом і життям;  бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах; відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла; долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників; визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво; виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації. | **Хто і як творить музику.**  Композитор і виконавець. Втілення музичних образів композитором і виконавцем. Різноманіття виконавських інтерпретацій.  Музика вокальна та інструментальна. Камерно-вокальні жанри. Пісня-романс, серенада.  Вокальний ансамбль в академічній, народній, популярній музиці.  **Синтез мистецтв**  Різновиди сучасного театрального мистецтва. Моновистава. | 1 год.  1 год.  1год.  1год. | | Дослідження характерних ознак жанрів камерно-вокальної музики, зокрема пісні – романсу, серенади; перегляд відеозаписів театральних моновистав; вербальна інтерпретація вокальної та інструментальної музики; обговорення причин прагнення митців пошуку краси, ідеалу, мудрості та особливості відображення цих пошуків у творах різних видів мистецтва; виконання пісень (соло, в ансамблі, хорі); удосконалення навичок ансамблевого виконання музичних творів, зокрема народних пісень; рольова гра; перегляд фільмів, записів телепередач тощо про видатних діячів української культури; обмін враженнями від перегляду моновистав; виокремлення музичної та візуальної складових в різновидах сучасного театру; порівняння власної думки з думками інших; опрацювання різних джерел інформації з музичного та образотворчого мистецтва. |
| **Тема 2.Мої погляди на мистецтво** | | **4 год.** | | |
| Пояснює засоби виразовості художнього образу у творах різних видів мистецтва; застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобаннями: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах; характеризує власну творчість за колективно визначеними критеріями; оцінює власні успіхи і досягнення, зауважує помилки та частково самостійно виправляє їх; встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь; долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників; висловлює свою думку під час обговорення творів мистецтва; складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту; пояснює свої вподобання, порівнює власні вподобання з уподобаннями інших осіб із свого оточення; виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт | **Музика в моєму житті.**  Значення музики в різних життєвих ситуаціях.  Мої враження від музичних творів. Настрій музичного твору. Засоби виразовості для передачі настрою композитором і виконавцем. Камерно-інструментальний ансамбль.  **Синтез мистецтв**  Концерт як сценічне дійство. Концерт як форма публічного презентуваннямузичних творів. Концерт як дія на сцені. Концерт естрадний.  **Підсумкове узагальнення.** | 1год.  1год.  1год.  1год. | | Дослідження та аналіз характерних ознак та особливостей технік виконання камерної інструментальної музики (інструментальне соло, камерноінструментальний ансамбль); наведення прикладів емоційно-образної співзвучності творів музичного та образотворчого мистецтва; інтерпретація образного змісту камерно-інструментальних творів із застосуванням знайомої термінології; удосконалення навичок розпізнавання тембрів музичних інструментів; виконання пісень з інсценізацією та ритмічним супроводом; створення ритмічних імпровізацій на дитячих шумових інструментах та з використанням цифрових програм; добір музичних творів для покращення свого настрою; участь у круглих столах та дискусіях про взаємозв’язок мистецтва та емоційної сфери людини; моделювання мистецьких діалогів; командне виконання та презентація творчих завдань із оцінюванням і самооцінюванням; участь у мистецьких заходах різноманітних форматів, взаємодопомога в груповій роботі; аналіз власного емоційного стану в процесі творчості та сприймання мистецьких творів; висловлення усних аргументованих точок зору; обговорення значення для автора публікації/випуску/демонстрації його твору. |
| **Тема 3. Добро і зло в мистецтві** | | **4 год.** | | |
| Цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; наводить приклади зв’язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв’язки між мистецтвом і життям; використанням знань і умінь з інших освітніх галузей; бере участь у проєктній діяльності; визначає сильні і слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях; ділиться спостереженнями в навколишньому середовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами; пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану; визначає улюблені види мистецької діяльності, пояснює, від чого отримує задоволення у своїй творчості; виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні; шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання. | **Образи добра і зла в музичних творах**.  Характерні персонажі в музичних творах. Втілення різних типів характеру в мелодії, гармонії, ритміці, регістрах, тембрах. Співоцькі голоси.  Дисонанс і консонанс у музиці.  Кантата. Ораторія. Речитатив.  **Синтез мистецтв**  Сакральне мистецтво. | 1 год.  1 год.  1год.  1 год. | | Аналіз елементів музичної мови, застосованих для втілення різних типів характеру (мелодія, гармонія, ритм, регістр, тембр) із застосуванням відповідних термінів; сприймання творів сакрального мистецтва; опис власних уявлень про красу чи потворність художніх образів; дослідження ритмічних, інтонаційно-мелодичних та тембрових особливостей для втілення образів добра і зла у музичних творах; порівняльний аналіз дисонансу і консонансу у мистецтві; порівняльний аналіз особливостей вокально-хорових жанрів — кантати й ораторії; знайомство з роллю музики у сакральному мистецтві та втіленням релігійних образів у творах вітчизняних та зарубіжних композиторів; удосконалення навичок виконання пісень у «ролях»; рольова гра; участь у колективних і групових творчих проєктах; аргументоване оцінювання власних досягнень щодо співу; пошук способів удосконалення ефективності своєї діяльності у складі команди; участь у мистецьких заходах (концерти, театральні інсценізації, арт-фестивалі, майстер-класи тощо); дискусія про право митців та мисткинь на власний погляд на категорії краси та потворності в художньому творі; групове обговорення творів мистецтва з обґрунтуванням власної позиції; перегляд навчальних відеоматеріалів; перегляд відеозаписів духовної музики. |
| **Тема 4. Сучасність мистецьких традицій** | | **4 год.** | | |
| Розрізняє види і наводить приклади українського фольклору (музичного, танцювального, ігрового тощо); виявляє обізнаність у календарно-обрядових дійствах як прообразі видів мистецтва; орієнтується в особливостях народного мистецтва рідного краю; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобаннями: співає в хорі / ансамблі / соло, грає на традиційних та / або електронних музичних інструментах; виконує народні пісні / обробки пісень; пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей; бере участь в інсценізаціях календарно -обрядових дійств, народних ігор з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, ементів костюмів, атрибутів, гриму, інструментального супроводу; обирає із знайомих твори мистецтва, які найкраще відображають власні емоції ; визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво. | **Музична «історія» рідного краю.** Традиції української обрядовості та їх адаптація у академічній музиці Народні або автентичні музичні традиції різних регіонів України.  Використання фольклорного матеріалу композиторами. Фольк-рок, етно-джаз.  **Синтез мистецтв**  Використання народної музики в кіно. Музичні етнофестивалі в Україні.  **Підсумкове узагальнення.** | 1 год.  1 год.  1 год.  1 год. | | Аналіз особливостей музичної культури рідного краю, етнічних традицій різних регіонів України; дослідження прикладів використання фольклорного матеріалу композиторами у класичній музиці; порівняння творів різних напрямів (фольк-рок, етно-джаз тощо) у сфері естрадного популярного мистецтва як поєднання народного мелосу та елементів різних стилів – року, поп-музики, джазу; виконання пісень (соло, в ансамблі, хорі) з інсценізацією; створення музичних і ритмічних композицій з використанням комп’ютерних технологій; дискусії щодо використання народних традицій у сучасному мистецтві; презентація сучасних тенденцій в народній творчості; участь у колективних творчих проєктах (етнографічних фестивалях та арт -мобах), зокрема з використанням місцевих традицій; долучення до проведення святкових заходів; створення фонотеки автентичних записів обрядових дійств; використання матеріалів із художніх альбомів, сайтів з посиланням на них. |
| **Тема 5. Реальне і вигадане в мистецькихтворах** | | **3 год.** | | |
| Передаєвраженнявідтворів вербально/ невербально (різнимихудожнімизасобами); застосовує у процесівербальноїінтерпретаціїзнайомутермінологію, зокремаіноземногопоходження; наводить прикладизв’язківміж видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснюєзв’язкиміжмистецтвом і життям; імпровізує, поєднуєзасобимузики, пластичного інтонування, візуального ряду; використовуєхудожнюлітературу для створеннявласнихтворівмистецтва; бере участь у проєктнійдіяльності; оцінюєвласніуспіхи і досягнення, зауважуєпомилки та частковосамостійновиправляєїх; аналізуєінформаціювідіншихосіб з метою самовдосконалення (надання/отриманнякоментарів, пропозиційтощо), реагує на неї; визнаєможливістьрізноговтіленнятворчогозадуму, відстоює свою позицію у творчості; використовуєвласнийдосвід і різнівидиінформаціїпід час колективноїтворчості; складає план своїхдій у створенніколективногохудожнього продукту; шукає і добирає з допомогоювчителячиіншихосібаудіо-, відео-, ілюстративні і текстовіматеріали з різнихджерел, планує свою діяльність для реалізаціїпоставленогозавдання; виявляєвідповідальністьщододотриманняавторського права в процесіхудожньоїкомунікації. | **Літературні образи в музиці.**Літературна програма в музичних творах. Симфонічна сюїта.  Фантастичні, міфологічні образи, втілені музичними засобами; специфіка виразових засобів (темброві характеристики, фонічні ефекти, контраст).  **Синтез мистецтв**  Фантастичне й реальне на сцені театру: образи та сюжети. Створення фантастичного персонажа-протагоніста та реального персонажа-антагоніста. Кіномистецтво. Екранізаціяхудожніхтворів. | 1 год  1 год.  1 год. | | Дослідження специфіки виразових засобів (темброві характеристики, фонічні ефекти) для створення фантастичних, міфологічних образів; аналіз особливостей жанру симфонічної сюїти, її композиційної будови та характерних засобів музичної виразовості; обговорення особливостей використання синтезу музичного мистецтва та літератури у театрі та кінематографі; перегляд фільмів; аналіз характерних ознак фільмів; порівняння сюжету фільму із текстом книги; створення імпровізацій голосом (музичні та мовленнєві інтонації) та на шумових музичних інструментах; використання засвоєних вокально-хорових засобів музичної виразовості у процесі виконання творів; пошук спільного і відмінного між музикою, образотворчим мистецтвом та літературою у відображенні навколишнього світу, прикладів поєднання музичних і літературних творів; презентація власної мистецької діяльності; моделювання літературно-музичних композицій з використанням власного досвіду і різних видів інформації; роздуми про важливість уяви та фантазії у процесі творчості; обговорення значення авторського права в мистецтві. |
| **Тема 6. Внутрішнійсвіт і зовнішністьлюдини у мистецтві** | | **4 год.** | | |
| Виокремлюєжанровіознакитворіврізнихвидівмистецтва;передаєвраженнявідтворів вербально/ невербально (різнимихудожнімизасобами); виокремлюєвиразовізасоби у творахрізнихвидівмистецтва для поясненнявласноговраження; пояснюєцінності, закладені в художньомутворі та коментуєсвоєставлення до них; бере участь у виконавськійтворчості за власнимвибором і вподобанням: співає в хорі / ансамблі / соло, грає на традиційних та /абоелектроннихмузичнихінструментах; відтворюєхарактерніособливостісценічного персонажа в мовленні, міміці, пластицітіла; розумієзначення партнерства в спільніймистецькійтворчості; висловлює свою думку в обговоренняхтворівмистецтва; пропонуєспособирозв’язаннязавдань в разівиникненнятруднощів; обираєзізнайомихтворівмистецтваті, якінайкращевідображаютьвласніемоції; пояснюєвпливтворів на змінувласногоемоційного стану; визначає з допомогоювчителячиіншихосібдостовірністьджерелаінформації про мистецтво. | **Портрет у музиці.**  Музика, яка розповідає про людину. Відображеннярізноманітного спектру почуттівлюдини в музичнихтворах.  Фактура – сукупністьзасобівмузичноївиразовості.  Роль імпровізації в музиці. Рапсодія.  **Синтез мистецтв**  Танець як вираженнявнутрішнього стану. Імпровізація в танці. Перетворенняобразів з різнихвидівмистецтва (музика, живопис, графіка, скульптура) на танцювальні. | 1 год.  1 год.  1 год.  1 год. | | Аналіз та обговорення особливостей використання елементів музичної мови для створення музичного портрета як відображення почуття та настрою персонажа, про якого розповідає композитор; актуалізація знань про рапсодію як інструментальний твір на основі народних мелодій; аналіз поняття «фактура в музиці» та її елементи (мелодія, супровід, акорди, голоси, поліфонія, тембр, регістри тощо); передача враження від музики вербальними, художніми засобами, засобами ритмопластики та театралізації; дослідження особливостей засобів музичної виразовості, застосованих для передачі різних почуттів людини у музичних творах; тематичне дослідження характерних ознак хорових концертів; виконання пісень з пластичними рухами; створення ритмічних і пластичних імпровізацій; добір танцювальних елементів (народні та сучасні) під музику; створення відеороликів за різними жанрами танців (народні, бальні, сучасні); рефлексивний діалог з ровесниками щодо мистецьких явищ; ознайомлення з прикладами фейкової інформації про мистецькі події. |
| **Тема 7. Історичнісюжети в мистецтві4 год.** | | | | |
| Виокремлюєжанровіознакитворіврізнихвидівмистецтва; цілісноохоплюєувагоютвірпід час сприймання, керуєувагою; наводить прикладизв’язківміж видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснюєзв’язкиміжмистецтвом і життям; виявляєініціативність у втіленнітворчогозадуму; виконуєнародніпісні / обробкипісень; бере участь у проєктнійдіяльності; долучається до мистецькихзаходів; виконуєрізніролі в спільномутворчомупроцесі, дослухається до творчихідейіншихосіб; визнаєрізніпозиції та оцінкиучасників; складає план своїхдій у створенніколективногохудожнього продукту; упорядковує з допомогоювчителячиіншихосібдібраніматеріали; виявляєвідповідальністьщододотриманняавторського права в процесіхудожньоїкомунікації; цитуєтвірізпосиланням на автора. | **Музика як дзеркало історії.**  Історичні народні пісні.  Історичнісюжети та образи в музичномумистецтві. Вокально-симфонічнамузика. Арія.  Історична опера. Історичнісюжети в опері.  **Синтез мистецтв**  Музеїмузичногомистецтва в Україні.  **Підсумкове узагальнення**. | 1 год.  1 год.  1 год.  1 год. | Дослідження прикладів відображення історичних мотивів у класичній і сучасній музиці; сприймання творів історичного жанру та його різновидів; інтерпретація музики сучасності у взаємозв’язку традицій і новаторства; виконання пісень, зокрема на два голоси; виконання елементарних музичних/ритмічних композицій, зокрема з використанням комп’ютерних технологій; спостереження та відтворення історичних явищ у творчій діяльності (імпровізація та інсценізація); віртуальні екскурсії до музеїв музичних інструментів; представлення результатів групової та колективної творчої діяльності; характеристика ролі мистецтва у відображенні історичних подій; участь у різних видах індивідуальної і колективної музичної діяльності з дотриманням правил творчої співпраці, комунікації; аналіз засобів, якими передається зміст опери; перегляд відеозапису фрагментів оперних вистав на історичну тему. моделювання плану своїх дій у створенні колективного художнього продукту; розуміння значення авторського права в мистецтві. | |
| **Тема 8.Мистецтво на вулицяхміста** | | **4 год.** | | |
| Описуєособливостімовирізнихвидівмистецтва; цілісноохоплюєувагоютвірпід час сприймання, керуєувагою; пояснюєцінності, закладені в художньомутворі та коментуєсвоєставлення до них; порівнюєхудожніобрази з явищаминавколишньогосередовища; бере участь у виконавськійтворчості за власнимвибором і вподобанням: співає в хорі / ансамблі / соло, грає на традиційних та /абоелектроннихмузичнихінструментах; відтворюєхарактерніособливостісценічного персонажа в мовленні, міміці, пластицітіла; імпровізує, поєднуєзасобимузики, пластичного інтонування, візуального ряду; пропонуєспособирозв’язаннязавдань в разівиникненнятруднощів; ділитьсяспостереженнями в навколишньомусередовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами; вирізняєхудожнізасоби, яківплинули на враженнявідсприйнятоготвору; за потреби обираєвидихудожньо-творчоїдіяльності для задоволення; виражаєсвоїпочуття та емоціїрізнимихудожнімизасобами, застосовуєцізасобиокремочи в поєднанні; шукає і добирає з допомогоювчителячиіншихосібаудіо-, відео-, ілюстративні і текстовіматеріали з різнихджерел, планує свою діяльність для реалізаціїпоставленогозавдання. | **Урбаністичнімузичніобрази і засоби.**  Втіленнямотивівурбанізму в музичнихтворах.  Музика на вулицяхміста і в архітектурномупросторіспорудрізногопризначення.  **Синтез мистецтв**  Вуличний театр, карнавал.  Музика на вулицяхмістарізногопризначення. Синтез мистецтв у жанрібалади.  **Синтез мистецтв**  Хіп-хоп культура. Брейкінг. | 1 год.  1 год.  1 год.  1 год. | Сприймання та інтерпретація вокальної та інструментальної балади як особливого музично-поетичного жанру; сприймання та інтерпретація музики, що звучить на вулицях міста і в архітектурних спорудах; тематичне дослідження характерних ознак урбаністичних музичних образів; групове обговорення та дискусії щодо встановлення взаємозв`язку музики з явищами сучасності; порівняльне дослідження історико- побутових танців і сучасних танцювальних ритмів; спів у хорі / ансамблі / соло з експериментуванням у музикуванні (вокальне та інструментальне), пластичних рухах; театралізації, інсценізації, хореографічні імпровізації під музику з використанням результатів спостережень у мистецькій діяльності; рольові ігри; обговорення та обмін враженнями від сприймання музичних творів, застосування набутих знань про інструментальну музику в процесі міжособистісного спілкування; перегляд та колективне обговорення відеозаписів (історико -побутові танці і сучасні танцювальні ритми); дискусії щодо мистецьких уподобань, добирання видів художньо-творчої діяльності для задоволення та покращення свого настрою; презентація відеороликів про митців, які працюють на вулицях міст, пояснення творчого задуму. | |
| **Тема 9. Мистецтвозмінюєлюдину і життя** | | **4 год.** | | |
| Пояснюєзасобивиразовостіхудожнього образу у творахрізнихвидівмистецтва; порівнюєхудожніобрази з явищаминавколишньогосередовища; наводить прикладизв’язківміж видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснюєзв’язкиміжмистецтвом і життям; виконуєзображення, зокремазамальовки з натури і за уявою, розробляєескізи для сценічнихвиступівтощо; застосовуєрізніприйоми, художнітехніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо; використовуєцифровітехнології для втіленнязадуму, зокремастворює фото різнихжанрів (фотопортрет, фотопейзаж), компонуєпростівідеоролики; виявляєініціативність у втіленнітворчогозадуму ; використовуєрезультатиспостережень у мистецькійдіяльності: музикування, пластичні рухи, створеннязображень в різниххудожніхтехніках і матеріалах (колаж, інсталяціятощо; презентуєрезультативласноїтворчостіпублічно, пояснюєсвійзадум, за потреби можедокладнойогоописати; розумієзначення партнерства в спільніймистецькійтворчості; висловлює свою думку в обговоренняхтворівмистецтва; пояснюєсвоївподобання, порівнюєвласніуподобання з уподобаннямиіншихосібізсвогооточення; виявляє і використовує за допомогоювчителячиіншихосіб у власніймистецькійдіяльностіавторський продукт. | **Впливмузики на людину та їїжиття.**Побутовізвучання як елементмузичного образу. Видовищніпрезентаціїмузичнихобразів.Електроннамузика.  Музичний дизайн. Студійна робота з музичнимитворами, звукозапис, звукорежисура.  **Синтез мистецтв**  Реклама і дизайн. Музика в рекламі як засібвпливу на людину.  **Підсумкове узагальнення.** | 1 год.  1 год.  1 год.  1 год. | | Сприймання та інтерпретація електронної музики; аналіз музичного дизайну як процесу створення звуко-шумових ефектів; колективне обговорення ролі саунддизайну у створенні музичних образів; сприймання зразків дизайну як новітнього виду мистецтва, дослідження його ролі у сучасному світі; аналіз взаємозв’язку творів мистецтва та явищ довкілля; спостереження за використанням та значенням музики у рекламі як засобом впливу на людину; знайомство з професією «аранжувальник» та «звукорежисер»; аналіз взаємозв’язку дизайну та реклами; створення елементарних зразків реклами; розробка зразків різних видів дизайну; створення інсталяцій в групових та колективних проєктах, макетів куточків парків, ескізів промислових виробів, технічних засобів майбутнього, оздоблення інтер’єрів школи та помешкань; запис аудіоальбомів зі звуками природи та довкілля; моделювання мистецьких діалогів та дискусій щодо мистецьких явищ сучасності, зокрема з використанням інтернет -ресурсів, комп’ютерних програм з музичного мистецтва в пошуково -дослідницькій діяльності; вивчення можливостей новітніх технічних розробок в образотворчому мистецтві; використання національних мотивів у дизайнерських творах; виконання сучасних вокальних творів, зокрема мовою оригіналу; створення елементарного музичного супроводу до творів, що виконуються (синтезатори, цифрові музичні інструменти); удосконалення навичок роботи з шрифтами в процесі розробки логотипів; обмін враженнями та висловлення критичних суджень щодо мистецьких тенденцій сучасності, аргументація власної позиції щодо музичних явищ сьогодення; характеристика ролі ландшафтного дизайну у створенні архітектурного обличчя міста; вербальна характеристика емоційного сприйняття інсталяцій, реклами та творів дизайну; пошук інформації про проведення тематичних лекцій-екскурсій, концертів, виставок, мистецьких заходів. |

**Додаток 2**

**МИСТЕЦТВО: ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Очікувані результати навчання** | | **Пропонований зміст інтегрованого курсу** | **Кі-сть годин** | **Види навчальної діяльності** |
| **Тема 1. Унікальність художнього таланту** | | | **4 год.** |  |
| виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва;цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою;передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами);виокремлює виразові засоби у творах різних видів мистецтва для пояснення власного враження;наводить приклади зв’язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;виконує зображення, зокрема замальовки з натури і за уявою, розробляє ескізи для сценічних виступів тощо; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо;пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, при цьому беручи до уваги національні традиції, сучасні тенденції, використовуючи знання й уміння з інших освітніх галузей;  визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво;виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації. | | **Хто і як творить візуальні художні образи**  Індивідуальність і неповторність стилю художника.  Відображення в творах образотворчого мистецтва прагнень митців до краси, ідеалу і мудрості. Розмаїття мови мистецтва.  Збереження, реставрація творів образотворчого мистецтва.  Художник-реставратор.  **Синтез мистецтв**  Різновиди сучасного театрального мистецтва. Візуальна складова вистави.  Моновистава. | 1 год.  1 год.  1год.  1год. | Сприймання творів різних жанрів образотворчого мистецтва, виокремлення їхніх жанрових ознак;пошук засобів відтворення ідеалів краси і гармонії у мистецьких творах; обговорення причин прагнення митців пошуку краси, ідеалу, мудрості та особливості відображення цих пошуків у творах різних видів мистецтва;дослідження шляхів формування індивідуального стилю для митця; виконання вправ на вдосконалення прийомів володіння художніми техніками;створення тематичних композицій на площині і в об’ємі в різних художніх техніках; та жанрах;екскурсії в музеї, галереї, виставкові зали, вивчення варіантів і форм збереження мистецьких творів у них;знайомство з роботою художника - реставратора;перегляд фільмів, записів телепередач тощо про видатних діячів української культури;  обмін враженнями від перегляду моновистав;  виокремлення музичної та візуальної складових в різновидах сучасного театру;ярмарок ідей, розробка власної тематики та форматів мистецьких конкурсів, виставок дитячої творчості та шкільних мистецьких акцій;порівняння власної думки з думками інших. |
| **Тема 2.Мої погляди на мистецтво** | | | **4 год.** | |
| Пояснює засоби виразовості художнього образу у творах різних видів мистецтва;  характеризує особливості технік виконання творів;застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження;виконує зображення, зокрема замальовки з натури і за уявою, розробляє ескізи для сценічних виступів тощо; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо;створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні тощо);  спостерігає за навколишнім середовищем, фіксує (фото, відео, замальовки тощо) і презентує власні спостереження;  характеризує власну творчість за колективно визначеними критеріями;презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати;  виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт. | | **Значення образотворчого мистецтва для кожного з нас**  Вплив образотворчого мистецтва на почуття.  Створення власного образу світу через мистецтво.  Передача настрою та втілення задуму у графіці, живописі, скульптурі.  **Синтез мистецтв**  Візуальне оформлення сценічних дійств.  **Підсумкове узагальнення.** | 1год.  1год.  1год.  1год. | Сприймання творів графіки, живопису та скульптури як способу створення власного образу світу;  дослідження способів та засобів відтворення настрою у художніх творах різних жанрів та видів образотворчого мистецтва;наведення прикладів емоційно-образної співзвучності творів музичного та образотворчого мистецтва;застосування опанованих технік і прийомів для передачі емоційного стану зображуваних персонажів, створення добірки цифрових зразків художніх творів різних видів мистецтва;оцінювання власних художніх результатів; участь у круглих столах та дискусіях про взаємозв’язок мистецтва та емоційної сфери людини;моделювання мистецьких діалогів; командне виконання та презентація творчих завдань із оцінюванням і самооцінюванням; участь у мистецьких заходах різноманітних форматів, взаємодопомога в груповій роботі;аналіз власного емоційного стану в процесі творчості та сприймання мистецьких творів;висловлення усних аргументованих точок зору;обговорення значення для авторапублікації/випуску/демонстрації його твору. |
| **Тема 3. Добро і зло в мистецтві** | | | **4 год.** | |
| Характеризує особливості технік виконання творів;цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою;застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження;пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них;  у запропонованому вчителем завданні робить спроби виконання нових незвичних прийомів роботи;  пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей;бере участь у проєктній діяльності;  визначає сильні і слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях. | | **Образи добра і зла в образотворчому мистецтві**  Уявлення про красу чи потворність художніх образів.  Засоби висловлення задуму та відтворення характеру образу в творах різних видів та жанрів образотворчого мистецтва.  Іконописний жанр.  **Синтез мистецтв**  Сакральне мистецтво. | 1 год.  1 год.  1год.  1 год. | Сприймання творів сакрального мистецтва;  опис власних уявлень про красу чи потворність художніх образів; сприймання та інтерпретація художніх творів портретного та іконописного жанрів;  висловлювання міркувань про роль сакрального мистецтва у розвитку культури;пошук критеріїв краси та потворності у творах мистецтва;виконання індивідуальних та колективних зображень, що виражають уявлення про добро і зло в мистецтві;  участь у колективних і групових творчих проєктах;  аргументоване оцінювання власних досягнень щодо співу, образотворчої діяльності;  пошук способів удосконалення ефективності своєї діяльності у складі команди;участь у мистецьких заходах;дискусія про право митців та мисткинь на власний погляд на категорії краси та потворності в художньому творі;пошук прийомів створення образів добра і зла у творах різних видів мистецтва;групове обговорення творів мистецтва з обґрунтуванням власної позиції;перегляд навчальних відеоматеріалів. |
| **Тема 4. Сучасність мистецьких традицій** | | | **4 год.** | |
| Орієнтується в особливостях народного мистецтва рідного краю;пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них;виконує зображення, зокрема замальовки з натури і за уявою, розробляє ескізи для сценічних виступів тощо; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо;виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму;створює ескізи виробів/твори з етнічними мотивами із застосуванням знайомих художніх технік;пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей;  обирає відомі способи творення, зокрема медіаформати (додавання ілюстрацій, створення нескладних графічних зображень, аудіо- /відеороликів, фото тощо) для художнього самовираження. | | **Народні художні традиції в українському декоративно-прикладному мистецтві**  Види декоративно-прикладного мистецтва.  Декоративність як засіб вираження змісту та художньої образності.  Декоративно-прикладна творчість як складова сучасного мистецтва.  Етнічні мотиви у галузі дизайну, реклами, комп’ютерного, фото- і графічного мистецтва.  Декоративно-прикладне мистецтво рідного краю.  **Підсумкове узагальнення.** | 1 год.  1 год.  1 год.  1 год. | Аналіз творчості та художніх традицій майстрів декоративно-прикладного мистецтва України та світу;  сприймання зразків різних видів декоративно-прикладного мистецтва; знайомство із зразками декоративної орнаментації;висловлення суджень про роль творчої спадщини народних умільців та професійних художників, обґрунтування ціннісного значення декоративно-прикладного мистецтва у житті людини;дослідження професійної та аматорської творчості в галузі дизайну, реклами, комп’ютерного, фото- і графічного мистецтва;виконання стилізованих зображень декоративно-прикладного мистецтва як елементів етнічної стилістики в рекламі та дизайні та  орнаментальних композицій для оздоблення предметів побуту;дискусії щодо використання народних традицій у сучасному мистецтві;презентація сучасних тенденцій в народній творчості;участь у колективних творчих проєктах (етнографічних фестивалях та арт-мобах), зокрема з використанням місцевих традицій;  долучення до проведення святкових заходів; добір атрибутики та аксесуарів для образів обрядових дійств;  тематичні екскурсії у бібліотеки, виставкові зали; зустрічі з народними майстрами декоративно-прикладного мистецтва; використання матеріалів із художніх альбомів, сайтів з посиланням на них. |
| **Тема 5. Реальне і вигадане в мистецьких творах** | | | **3 год.** | |
| Передаєвраженнявідтворів вербально/ невербально (різнимихудожнімизасобами);  застосовує у процесівербальноїінтерпретаціїзнайомутермінологію, зокремаіноземногопоходження;наводить прикладизв’язківміж видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснюєзв’язкиміжмистецтвом і життям;використовуєцифровітехнології для втіленнязадуму, зокремастворює фото різнихжанрів (фотопортрет, фотопейзаж), компонуєпростівідеоролики;використовуєхудожнюлітературу для створеннявласнихтворівмистецтва;визнаєможливістьрізноговтіленнятворчогозадуму, відстоює свою позицію у творчості;використовуєвласнийдосвід і різнівидиінформаціїпід час колективноїтворчості;складає план своїхдій у створенніколективногохудожнього продукту;виявляєвідповідальністьщододотриманняавторського права в процесіхудожньоїкомунікації. | **Літературніобрази в образотворчомумистецтві**  Мистецтвостворення книги: будова книги.  Друкована та оригінальнаграфіка.  Фантастичні, міфологічніобрази в образотворчомумистецтві.  Сюжетитворівобразотворчогомистецтваміфологічного жанру живопису.  **Синтез мистецтв**  Створення фантастичного персонажа-протагоніста та реального персонажа-антагоніста.  Кіномистецтво.  Екранізаціяхудожніхтворів. | | 1 год  1 год.  1 год. | Сприймання зразків друкованої та оригінальної графіки; обговорення особливостей використання синтезу музичного мистецтва та літератури у театрі та кінематографі;перегляд фільмів; аналіз характерних ознак фільмів;порівняння сюжету фільму із текстом книги;створення образів літературних героїв з використанням цифрових пристроїв; пошук спільного і відмінного між музикою, образотворчим мистецтвом та літературою у відображенні навколишнього світу, прикладів поєднання музичних і літературних творів;  виконання графічних та живописних ілюстрацій до художніх творів;моделювання етапів процесу підготовки колективної книги-казки;створення власної галереї образів літературних героїв у різних видах композицій: площинних, рельєфних та об’ємних;презентація та оцінювання власних творчих досягнень, добір способів удосконалення; пошук сміливих рішень для створення уявних образів в графіці;презентація власної мистецької діяльності;характеристика ролі художників-ілюстраторів у розкритті сюжету літературного твору;  роздуми про важливість уяви та фантазії у процесі творчості;добір матеріалів для створення власних саморобних книг;обговореннязначення авторського права в мистецтві. |
| **Тема 6. Внутрішній світ і зовнішність людини у мистецтві** | | | **4 год.** | |
| Виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва;передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами);виконує зображення, зокрема замальовки з натури і за уявою, розробляє ескізи для сценічних виступів тощо; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо;використовує цифрові технології для втілення задуму, зокрема створює фото різних жанрів (фотопортрет, фотопейзаж), компонує прості відеоролики;характеризує власну творчість за колективно визначеними критеріями;визначає сильні і слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях;розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості;пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану;визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво. | | **Портрет в образотворчому мистецтві**  Портрет як жанр образотворчого мистецтва.  Види портретів (автопортрет, парний, груповий, камерний, парадний).  Пропорції голови та тіла людини.  Історичний портрет.  Соціальний портрет.  **Синтез мистецтв**  Танець як вираження внутрішнього стану.  Статика та динаміка. | 1 год.  1 год.  1 год.  1 год. | Сприймання творів у жанрі портрету; аналіз жанрових ознак портрету в образотворчому мистецтві;  аналіз пропорцій форм людини та її узагальненої анатомічної будови;вивчення видів портрету (автопортрет, парний, груповий, камерний, парадний, історичний, соціальний тощо);дослідження прийомів і способів творення художнього образу у багатофігурних композиціях (на прикладах творів митців історичного, побутового жанрів);створення портретних зображень з дотриманням пропорцій голови і тіла людини; виконання різних видів портретів;ліплення фігури людини в динамічних положеннях; створення наочних тематичних матеріалів портретного жанру у цифровому форматі;участь у конкурсах з фотомистецтва;створення стінгазет, плакатів, лепбуків тощо з елементами зображень у портретному жанрі;рефлексивний діалог з ровесниками щодо мистецьких явищ;розпізнавання у творах портретного жанру настрою та характеру портретованого;аналіз динаміки опанування технік роботи в портретному жанрі;характеристика настрою та характеру портретованого (веселий сумний, добрий, злий) у власних творах;обговорення впливу творів портретного жанру на власний емоційний стан;ознайомлення з прикладами фейкової інформації про мистецькі події. |
| **Тема 7. Історичні сюжети в мистецтві 4 год.** | | | | |
| Виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва;  виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму;створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні тощо);бере участь у проєктній діяльності;презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати;виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників;складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту;виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації;  цитує твір із посиланням на автора. | | **Історичні та соціальні сюжети в образотворчому мистецтві**  Сюжети картин історичного жанру.  Особливості творчості художників батального жанру.  Побутовий жанр.  Висвітлення художниками особистого та суспільного життя в графіці, живописі та скульптурі побутового та історичного жанру.  **Підсумкове узагальнення.** | 1 год.  1 год.  1 год.  1 год. | Сприймання творів історичного жанру та його різновидів;аналіз композицій сюжетно-тематичних картин в творчості видатних митців;інтерпретація зразків побутового жанру у різних видах мистецтва;вивчення історії розвитку історичного та побутового жанрів в образотворчому мистецтві; виконання ескізів та замальовок на історичні та соціальні сюжети з передаванням плановості;спостереження та відтворення історичних явищ у творчій діяльності (імпровізація та інсценізація);віртуальні екскурсії до музеїв музичних інструментів і художніх галерей; створення індивідуальних проєктівз презентації творчості художників свого регіону, які працювали в жанрі сюжетно-тематичної картини;представлення результатів групової та колективної творчої діяльності;характеристика ролі мистецтва у відображенні історичних подій;моделювання плану своїх дій у створенні колективного художнього продукту;розуміння значення авторського права в мистецтві. |
| **Тема 8.Мистецтво на вулицях міста** | | | **4 год.** | |
| Характеризує особливості технік виконання творів;цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою;пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них;  порівнює художні образи з явищами навколишнього середовища;спостерігає за навколишнім середовищем, фіксує (фото, відео, замальовки тощо) і презентує власні спостереження;  пропонує способи розв’язання завдань в разі виникнення труднощів;ділиться спостереженнями в навколишньому середовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами;виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні;шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання. | | **Архітектуравчора-сьогодні-завтра**  Архітектура як вид мистецтва. Видиархітектури.  Архітектурнівізитівкимістсвіту.  Вуличнемистецтво:мозаїка. Барельєф.Інсталяції.  Вуличне мистецтво (стріт-арт): графіті, мурали. | 1 год.  1 год.  1 год.  1 год. | Сприймання архітектурних шедеврів України та світу;дослідження архітектури як виду мистецтва;  визначення особливостей художньої мови архітектури; виконання зображень архітектурних споруд у графіці та живописі із застосуванням законів лінійної та повітряної перспективи;виконання ескізів у техніці графіті-арт;створення архітектурного образу в різних техніках (аплікація, паперопластика, ліплення тощо);віртуальні екскурсії в музеї, галереї;створення аплікацій (колажів) пейзажно-ландшафтного оточення, що доповнює образність архітектурної композиції;обговорення ролі мистецтва в збереженні архітектурних шедеврів для наступних поколінь;  наведення прикладів видатних споруд та архітектурних візитівок світу й України; опис власних вражень від відвідування та споглядання видатних зразків архітектури; дискусії щодо мистецьких уподобань, добирання видів художньо-творчої діяльності для задоволення та покращення свого настрою; презентація відеороликів про митців, які працюють на вулицях міст, пояснення творчого задуму. |
| **Тема 9. Мистецтво змінює людину і життя** | | | **4 год.** | |
| Пояснюєзасобивиразностіхудожнього образу у творахрізнихвидівмистецтва;пояснюєзв’язкиміжмистецтвом і життям;виконуєзображення, зокремазамальовки з натури і за уявою, розробляєескізи для сценічнихвиступівтощо; застосовуєрізніприйоми, художнітехніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо;  виявляєініціативність у втіленнітворчогозадуму;  використовуєрезультатиспостережень у мистецькійдіяльності: створеннязображень в різниххудожніхтехніках і матеріалах (колаж, інсталяціятощо;розумієзначення партнерства в спільніймистецькійтворчості;  висловлює свою думку в обговоренняхтворівмистецтва;пояснюєсвоївподобання, порівнюєвласніуподобання з уподобаннямиіншихосібізсвогооточення. | | **Впливобразотворчогомистецтва на людину**  Синтез дизайну та образотворчогомистецтва. Види дизайну.  Ландшафтний дизайн.  **Синтез мистецтв**  Реклама і дизайн.  **Підсумкове узагальнення.** | 1 год.  1 год.  1 год.  1 год. | Сприймання зразків дизайну як новітнього виду мистецтва, дослідження його ролі у сучасному світі;аналізвзаємозв’язку творів мистецтва та явищ довкілля;аналіз взаємозв’язку дизайну та реклами;створення елементарних зразків реклами;розробка зразків різних видів дизайну;створення інсталяцій в групових та колективних проєктах, макетів куточків парків, ескізів промислових виробів, технічних засобів майбутнього, оздоблення інтер’єрів школи та помешкань;моделювання мистецьких діалогів та дискусій щодо мистецьких явищ сучасності, зокрема з використанням інтернет-ресурсівв пошуково-дослідницькій діяльності;вивчення можливостей новітніх технічних розробок в образотворчому мистецтві;використання національних мотивів у дизайнерських творах;удосконалення навичок роботи з шрифтами в процесі розробки логотипів;обмін враженнями та висловлення критичних суджень щодо мистецьких тенденцій сучасності; характеристика ролі ландшафтного дизайну у створенні архітектурного обличчя міста;вербальна характеристика емоційного сприйняття інсталяцій, реклами та творів дизайну;пошук інформації про проведення тематичних лекцій-екскурсій, концертів, виставок, мистецьких заходів. |

**Додаток 3**

**МИСТЕЦТВО: МУЗИЧНЕ ТА ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО (1 год. на тиждень)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Очікувані результати навчання** | **Пропонований зміст інтегрованого курсу** | **Кількість годин** | | **Види навчальної діяльності** |
| **Тема 1. Унікальність художнього таланту** | | **4 год.** | |  |
| Виокремлюєжанровіознакитворіврізнихвидівмистецтва; цілісноохоплюєувагоютвірпід час сприймання, керуєувагою; передаєвраженнявідтворів вербально/ невербально (різнимихудожнімизасобами); виокремлюєвиразовізасоби у творахрізнихвидівмистецтва для поясненнявласноговраження; наводить прикладизв’язківміж видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснюєзв’язкиміжмистецтвом і життям;бере участь у виконавськійтворчості за власнимвибором і вподобанням: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/абоелектроннихмузичнихінструментах; відтворюєхарактерніособливостісценічного персонажа в мовленні, міміці, пластицітіла; виконуєзображення, зокремазамальовки з натури і за уявою, розробляєескізи для сценічнихвиступівтощо; застосовуєрізніприйоми, художнітехніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо; пропонуєвласніідеї, реалізуєїхсамостійноабо з допомогоювчителячиіншихосіб, при цьомуберучи до увагинаціональнітрадиції, сучаснітенденції, використовуючизнання й уміння з іншихосвітніхгалузей; презентуєрезультативласноїтворчостіпублічно, пояснюєсвійзадум, за потреби можедокладнойогоописати; визнаєможливістьрізноговтіленнятворчогозадуму, відстоює свою позицію у творчості; долучається до мистецькихзаходів; виконуєрізніролі в спільномутворчомупроцесі, дослухається до творчихідейіншихосіб; визнаєрізніпозиції та оцінкиучасників; визначає з допомогоювчителячиіншихосібдостовірністьджерелаінформації про мистецтво; виявляєвідповідальністьщододотриманняавторського права в процесіхудожньоїкомунікації. | **Хто і як творить музику.Хто і як творить візуальні художні образи.**  Композитор і виконавець. Втілення музичних образів композитором і виконавцем. Різноманіття виконавських інтерпретацій.Індивідуальність і неповторність стилю художника.  Музика вокальна та інструментальна. Камерно-вокальні жанри. Пісня-романс, серенада.Розмаїття мови мистецтва.  Вокальний ансамбль в академічній, народній, популярній музиці.Збереження, реставрація творів образотворчого мистецтва.Художник-реставратор.  **Синтез мистецтв**  Різновиди сучасного театрального мистецтва. Моновистава. Візуальна складова вистави. | 1 год.  1 год.  1год.  1год. | | Дослідження характерних ознак жанрів камерно-вокальної музики, зокрема пісні – романсу, серенади; сприймання творів різних жанрів образотворчого мистецтва, виокремлення їхніх жанрових ознак; перегляд відеозаписів театральних моновистав; вербальна інтерпретація вокальної та інструментальної музики; пошук засобів відтворення ідеалів краси і гармонії у мистецьких творах; обговорення причин прагнення митців пошуку краси, ідеалу, мудрості та особливості відображення цих пошуків у творах різних видів мистецтва; дослідження шляхів формування індивідуального стилю для митця; виконання пісень (соло, в ансамблі, хорі); удосконалення навичок ансамблевого виконання музичних творів, зокрема народних пісень; рольова гра; виконання вправ на вдосконалення прийомів володіння художніми техніками; створення тематичних композицій на площині і в об’ємі в різних художніх техніках; та жанрах; екскурсії в музеї, галереї, виставкові зали, вивчення варіантів і форм збереження мистецьких творів у них; знайомство з роботою художника - реставратора; перегляд фільмів, записів телепередач тощо про видатних діячів української культури; обмін враженнями від перегляду моновистав; виокремлення музичної та візуальної складових в різновидах сучасного театру; ярмарок ідей, розробка власної тематики та форматів мистецьких конкурсів, виставок дитячої творчості та шкільних мистецьких акцій; порівняння власної думки з думками інших; опрацювання різних джерел інформації з музичного та образотворчого мистецтва. |
| **Тема 2.Мої погляди на мистецтво** | | **4 год.** | | |
| Пояснюєзасобивиразовостіхудожнього образу у творахрізнихвидівмистецтва; характеризуєособливостітехніквиконаннятворів; застосовує у процесівербальноїінтерпретаціїзнайомутермінологію, зокремаіноземногопоходження; бере участь у виконавськійтворчості за власнимвибором і вподобаннями;  співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах; виконує зображення, зокрема замальовки з натури і за уявою, розробляє ескізи для сценічних виступів тощо; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо; створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні тощо); спостерігає за навколишнім середовищем, фіксує (фото, відео, замальовки тощо) і презентує власні спостереження; характеризує власну творчість за колективно визначеними критеріями; оцінює власні успіхи і досягнення, зауважує помилки та частково самостійно виправляє їх; встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь; презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати; долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників; висловлює свою думку під час обговорення творів мистецтва; складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту; пояснює свої вподобання, порівнює власні вподобання з уподобаннями інших осіб із свого оточення; виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт. | **Музика в моєму житті.Значення образотворчого мистецтва для кожного з нас.**  Значення музики в різних життєвих ситуаціях. Вплив образотворчого мистецтва на почуття.  Мої враження від музичних творів. Настрій музичного твору. Засоби виразовості для передачі настрою композитором і виконавцем.  Камерно-інструментальний ансамбль.Створення власного образу світу через мистецтво.Передача настрою та втілення задуму у графіці, живописі, скульптурі.  **Синтез мистецтв**  Концерт як сценічне дійство. Концерт як форма публічного презентування музичних творів. Концерт як дія на сцені. Концерт естрадний. Візуальнеоформленнясценічнихдійств.  **Підсумкове узагальнення.** | 1год.  1год.  1год.  1год. | | Дослідження та аналіз характерних ознак та особливостей технік виконання камерної інструментальної музики (інструментальне соло, камерноінструментальний ансамбль); сприймання творів графіки, живопису та скульптури як способу створення власного образу світу; дослідження способів та засобів відтворення настрою у художніх творах різних жанрів та видів образотворчого мистецтва; наведення прикладів емоційнообразної співзвучності творів музичного та образотворчого мистецтва; інтерпретація образного змісту камерно-інструментальних творів із застосуванням знайомої термінології; удосконалення навичок розпізнавання тембрів музичних інструментів; виконання пісень з інсценізацією та ритмічним супроводом; створення ритмічних імпровізацій на дитячих шумових інструментах та з використанням цифрових програм; добір музичних творів для покращення свого настрою; застосування опанованих технік і прийомів для передачі емоційного стану зображуваних персонажів, створення добірки цифрових зразків художніх творів різних видів мистецтва; оцінювання власних художніх результатів; участь у круглих столах та дискусіях про взаємозв’язок мистецтва та емоційної сфери людини; моделювання мистецьких діалогів; командне виконання та презентація творчих завдань із оцінюванням і самооцінюванням; участь у мистецьких заходах різноманітних форматів, взаємодопомога в груповій роботі; аналіз власного емоційного стану в процесі творчості та сприймання мистецьких творів; висловлення усних аргументованих точок зору; обговорення значення для автора публікації/випуску/демонстрації його твору. |
| **Тема 3. Добро і зло в мистецтві** | | **4 год.** | | |
| Характеризує особливості технік виконання творів; цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; наводить приклади зв’язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв’язки між мистецтвом і життям; у запропонованому вчителем завданні робить спроби виконання нових незвичних прийомів роботи; пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей; бере участь у проєктній діяльності; визначає сильні і слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях; ділиться спостереженнями в навколишньому середовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами; пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану; визначає улюблені види мистецької діяльності, пояснює, від чого отримує задоволення у своїй творчості; виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні; шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання. | **Образи добра і зла в музичних творах**.**Образи добра і зла в образотворчому мистецтві.**  Характерні персонажі в музичних творах. Втілення різних типів характеру в мелодії, гармонії, ритміці, регістрах, тембрах. Співоцькі голоси. Уявлення про красу чи потворність художніх образів.  Дисонанс і консонанс у музиці. Засоби висловлення задуму та відтворення характеру образу в творах різних видів та жанрів образотворчого мистецтва.  Кантата. Ораторія. Речитатив.Іконописний жанр.  **Синтез мистецтв**  Сакральне мистецтво. | 1 год  1 год  1год.  1 год. | | Аналіз елементів музичної мови, застосованих для втілення різних типів характеру (мелодія, гармонія, ритм, регістр, тембр) із застосуванням відповідних термінів; сприймання творів сакрального мистецтва; опис власних уявлень про красу чи потворність художніх образів; дослідження ритмічних, інтонаційно-мелодичних та тембрових особливостей для втілення образів добра і зла у музичних творах; порівняльний аналіз дисонансу і консонансу у мистецтві; порівняльний аналіз особливостей вокально-хорових жанрів — кантати й ораторії; знайомство з роллю музики у сакральному мистецтві та втіленням релігійних образів у творах вітчизняних та зарубіжних композиторів; сприймання та інтерпретація художніх творів портретного та іконописного жанрів; висловлювання міркувань про роль сакрального мистецтва у розвитку культури; пошук критеріїв краси та потворності у творах мистецтва; удосконалення навичок виконання пісень у «ролях»; рольова гра; виконання індивідуальних та колективних зображень, що виражають уявлення про добро і зло в мистецтві; участь у колективних і групових творчих проєктах; аргументоване оцінювання власних досягнень щодо співу, образотворчої діяльності; пошук способів удосконалення ефективності своєї діяльності у складі команди; участь у мистецьких заходах (концерти, театральні інсценізації, арт-фестивалі, майстер-класи тощо); дискусія про право митців та мисткинь на власний погляд на категорії краси та потворності в художньому творі; пошук прийомів створення образів добра і зла у творах різних видів мистецтва; групове обговорення творів мистецтва з обґрунтуванням власної позиції; перегляд навчальних відеоматеріалів; перегляд відеозаписів духовної музики. |
| **Тема 4. Сучасністьмистецькихтрадицій** | | **4 год.** | | |  | ознайомленнязтворчістювідомих |
| Розрізняє види і наводить приклади українського фольклору (музичного, танцювального, ігрового тощо); різновиди українського декоративноприкладного мистецтва; виявляє обізнаність у календарнообрядових дійствах як прообразі видів мистецтва; орієнтується в особливостях народного мистецтва рідного краю; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобаннями: співає в хорі / ансамблі / соло, грає на традиційних та / або електронних музичних інструментах; виконує зображення, зокрема замальовки з натури і за уявою, розробляє ескізи для сценічних виступів тощо; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо; виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму; виконує народні пісні / обробки пісень, створює ескізи виробів/твори з етнічними мотивами із застосуванням знайомих художніх технік; пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей; бере участь в інсценізаціях календарно -обрядових дійств, народних ігор з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму, інструментального супроводу; обирає із знайомих твори мистецтва, які найкраще відображають власні емоції ; обирає відомі способи творення, зокрема медіаформати (додавання ілюстрацій, створення нескладних графічних зображень, аудіо - /відеороликів, фото тощо) для художнього самовираження; визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво. | **Музична «історія» рідного краю.Народні художні традиції в українському декоративно-прикладному мистецтві**  Традиції української обрядовості та їх адаптація у академічній музиці Народні або автентичні музичні традиції різних регіонів України. Види декоративно-прикладного мистецтва.  Використання фольклорного матеріалу композиторами. Фольк-рок, етно-джаз.Декоративно-прикладна творчість як складова сучасного мистецтва.  **Синтез мистецтв**  Використання народної музики в кіно. Музичні етнофестивалі в Україні. Оформленнясвятковихзаходів, урочистостей.Етнічні мотиви у галузі дизайну, реклами, комп’ютерного, фото- і графічного мистецтва.  **Підсумкове узагальнення.** | 1 год.  1 год.  1 год.  1 год. | | Аналіз особливостей музичної культури рідного краю, етнічних традицій різних регіонів України; дослідження прикладів використання фольклорного матеріалу композиторами у класичній музиці; аналіз творчості та художніх традицій майстрів декоративно-прикладного мистецтва України та світу; сприймання зразків різних видів декоративно-прикладного мистецтва. знайомство із зразками декоративної орнаментації; висловлення суджень про роль творчої спадщини народних умільців та професійних художників, обґрунтування ціннісного значення декоративно-прикладного мистецтва у житті людини; порівняння творів різних напрямів (фольк-рок, етно-джаз тощо) у сфері естрадного популярного мистецтва як поєднання народного мелосу та елементів різних стилів – року, поп-музики, джазу; дослідження професійної та аматорської творчості в галузі дизайну, реклами, комп’ютерного, фото- і графічного мистецтва; виконання пісень (соло, в ансамблі, хорі) з інсценізацією; створення музичних і ритмічних композицій з використанням комп’ютерних технологій; виконання стилізованих зображень декоративно-прикладного мистецтва як елементів етнічної стилістики в рекламі та дизайні та орнаментальних композицій для оздоблення предметів побуту; дискусії щодо використання народних традицій у сучасному мистецтві; презентація сучасних тенденцій в народній творчості; участь у колективних творчих проєктах (етнографічних фестивалях та арт -мобах), зокрема з використанням місцевих традицій; долучення до проведення святкових заходів; добір атрибутики та аксесуарів для образів обрядових дійств; тематичні екскурсії у бібліотеки, виставкові зали. зустрічі з народними майстрами декоративно -прикладного мистецтва. створення фонотеки автентичних записів обрядових дійств; використання матеріалів із художніх альбомів, сайтів з посиланням на них. |
| **Тема 5. Реальне і вигадане в мистецькихтворах** | | **3 год.** | |  |
| Передаєвраженнявідтворів вербально/ невербально (різнимихудожнімизасобами); застосовує у процесівербальноїінтерпретаціїзнайомутермінологію, зокремаіноземногопоходження; наводить прикладизв’язківміж видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснюєзв’язкиміжмистецтвом і життям; використовуєцифровітехнології для втіленнязадуму, зокремастворює фото різнихжанрів (фотопортрет, фотопейзаж), компонуєпростівідеоролики; імпровізує, поєднуєзасобимузики, пластичного інтонування, візуального ряду; використовуєхудожнюлітературу для створеннявласнихтворівмистецтва;бере участь у проєктнійдіяльності; оцінюєвласніуспіхи і досягнення, зауважуєпомилки та частковосамостійновиправляєїх; аналізуєінформаціювідіншихосіб з метою самовдосконалення (надання/отриманнякоментарів, пропозиційтощо), реагує на неї; визнаєможливістьрізноговтіленнятворчогозадуму, відстоює свою позицію у творчості; використовуєвласнийдосвід і різнівидиінформаціїпід час колективноїтворчості; складає план своїхдій у створенніколективногохудожнього продукту;шукає і добирає з допомогоювчителячиіншихосібаудіо-, відео-, ілюстративні і текстовіматеріали з різнихджерел, планує свою діяльність для реалізаціїпоставленогозавдання; виявляєвідповідальністьщододотриманняавторського права в процесіхудожньоїкомунікації. | **Літературні образи в музиці. Літературні образи в образотворчому мистецтві.**  Літературна програма в музичних творах. Симфонічна сюїта.Мистецтво створення книги: будова книги. Друкована та оригінальна графіка.  Фантастичні, міфологічні образи, втілені музичними засобами; специфіка виразових засобів (темброві характеристики, фонічні ефекти, контраст). Фантастичні, міфологічні образи в образотворчому мистецтві.  **Синтез мистецтв**  Фантастичне й реальне на сцені театру: образи та сюжети. Створення фантастичного персонажа-протагоніста та реального персонажа-антагоніста. Кіномистецтво. Екранізаціяхудожніхтворів. | 1 год.  1 год.  1 год. | | Дослідження специфіки виразових засобів (темброві характеристики, фонічні ефекти) для створення фантастичних, міфологічних образів; аналіз особливостей жанру симфонічної сюїти, її композиційної будови та характерних засобів музичної виразовості; сприймання зразків друкованої та оригінальної графіки; вивчення видів композиції (закрита, відкрита, статична, динамічна); обговорення особливостей використання синтезу музичного мистецтва та літератури у театрі та кінематографі; перегляд фільмів; аналіз характерних ознак фільмів; порівняння сюжету фільму із текстом книги; створення образів літературних героїв з використанням цифрових пристроїв; створення імпровізацій голосом (музичні та мовленнєві інтонації) та на шумових музичних інструментах; використання засвоєних вокальнохорових засобів музичної виразовості у процесі виконання творів; пошук спільного і відмінного між музикою, образотворчим мистецтвом та літературою у відображенні навколишнього світу, прикладів поєднання музичних і літературних творів; виконання графічних та живописних ілюстрацій до художніх творів; моделювання етапів процесу підготовки колективної книги-казки; створення власної галереї образів літературних героїв у різних видах композицій: площинних, рельєфних та об’ємних; презентація та оцінювання власних творчих досягнень, добір способів удосконалення; пошук сміливих рішень для створення уявних образів в графіці; презентація власної мистецької діяльності; моделювання літературно-музичних композицій з використанням власного досвіду і різних видів інформації; характеристика ролі художниківілюстраторів у розкритті сюжету літературного твору; роздуми про важливість уяви та фантазії у процесі творчості; добір матеріалів для створення власних саморобних книг; обговорення значення авторського права в мистецтві. |
| **Тема 6. Внутрішнійсвіт і зовнішністьлюдини у мистецтві** | | **4 год.** | | |
| Виокремлюєжанровіознакитворіврізнихвидівмистецтва;передаєвраженнявідтворів вербально/ невербально (різнимихудожнімизасобами); виокремлюєвиразовізасоби у творахрізнихвидівмистецтва для поясненнявласноговраження; пояснюєцінності, закладені в художньомутворі та коментуєсвоєставлення до них;бере участь у виконавськійтворчості за власнимвибором і вподобанням: співає в хорі / ансамблі / соло, грає на традиційних та /абоелектроннихмузичнихінструментах; відтворюєхарактерніособливостісценічного персонажа в мовленні, міміці, пластицітіла; виконуєзображення, зокремазамальовки з натури і за уявою, розробляєескізи для сценічнихвиступівтощо; застосовуєрізніприйоми, художнітехніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо; використовуєцифровітехнології для втіленнязадуму, зокремастворює фото різнихжанрів (фотопортрет, фотопейзаж), компонуєпростівідеоролики;характеризуєвласнутворчість за колективновизначенимикритеріями; визначаєсильні і слабкісторонисвоєїроботи в чіткихформулюваннях; розумієзначення партнерства в спільніймистецькійтворчості; висловлює свою думку в обговоренняхтворівмистецтва; пропонуєспособирозв’язаннязавдань в разівиникненнятруднощів; обираєзізнайомихтворівмистецтваті, якінайкращевідображаютьвласніемоції; пояснюєвпливтворів на змінувласногоемоційного стану; визначає з допомогоювчителячиіншихосібдостовірністьджерелаінформації про мистецтво. | **Портрет у музиці.Портрет в образотворчому мистецтві.**  Музика, яка розповідає про людину. Відображеннярізноманітного спектру почуттівлюдини в музичнихтворах. Портрет як жанр образотворчогомистецтва. Видипортретів (автопортрет, парний, груповий, камерний, парадний).  Фактура – сукупністьзасобівмузичноївиразовості. Пропорціїголови та тілалюдини.  Роль імпровізації в музиці. Рапсодія.Історичний портрет. Соціальний портрет.  **Синтез мистецтв**  Танець як вираженнявнутрішнього стану. Імпровізація в танці. Перетворенняобразів з різнихвидівмистецтва (музика, живопис, графіка, скульптура) на танцювальні. Статика та динаміка. | 1 год.  1 год.  1 год.  1 год. | Аналіз та обговорення особливостей використання елементів музичної мови для створення музичного портрета як відображення почуття та настрою персонажа, про якого розповідає композитор; актуалізація знань про рапсодію як інструментальний твір на основі народних мелодій; аналіз поняття «фактура в музиці» та її елементи (мелодія, супровід, акорди, голоси, поліфонія, тембр, регістри тощо); сприймання творів у жанрі портрету. аналіз жанрових ознак портрету в образотворчому мистецтві; аналіз пропорцій форм людини та її узагальненої анатомічної будови; передача враження від музики вербальними, художніми засобами, засобами ритмопластики та театралізації; дослідження особливостей засобів музичної виразовості, застосованих для передачі різних почуттів людини у музичних творах; тематичне дослідження характерних ознак хорових концертів; вивчення видів портрету (автопортрет, парний, груповий, камерний, парадний, історичний, соціальний тощо); дослідження прийомів і способів творення художнього образу у багатофігурних композиціях (на прикладах творів митців історичного, побутового жанрів); виконання пісень з пластичними рухами; створення ритмічних і пластичних імпровізацій; добір танцювальних елементів (народні та сучасні) під музику; створення портретних зображень з дотриманням пропорцій голови і тіла людини; виконання різних видів портретів; ліплення фігури людини в динамічних положеннях. створення відеороликів за різними жанрами танців (народні, бальні, сучасні); створення наочних тематичних матеріалів портретного жанру у цифровому форматі; участь у конкурсах з фотомистецтва; створення стінгазет, плакатів, лепбуків тощо з елементами зображень у портретному жанрі; рефлексивний діалог з ровесниками щодо мистецьких явищ; розпізнавання у творах портретного жанру настрою та характеру портретованого; аналіз динаміки опанування технік роботи в портретному жанрі; характеристика настрою та характеру портретованого (веселий сумний, добрий, злий) у власних творах; обговорення впливу творів портретного жанру на власний емоційний стан; ознайомлення з прикладами фейкової інформації про мистецькі події. | |
| **Тема 7. Історичнісюжети в мистецтві4 год.** | | | | |
| Виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва; цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; наводить приклади зв’язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв’язки між мистецтвом і життям; виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму; виконує народні пісні / обробки пісень, створює ескізи виробів /твори з етнічними мотивами із застосуванням знайомих художніх технік; створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні тощо); використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва; бере участь у проєктній діяльності; презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати; долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників; складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту; упорядковує з допомогою вчителя чи інших осіб дібрані матеріали; виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації; цитує твір із посиланням на автора. | **Музика як дзеркало історії. Історичні та соціальні сюжети в образотворчому мистецтві.**  Історичні народні пісні. Сюжети картин історичного жанру.  Історичнісюжети та образи в музичномумистецтві. Вокально-симфонічнамузика. Арія.Особливості творчості художників батального жанру.Історична опера. Історичнісюжети в опері.  **Синтез мистецтв**  Музеїмузичногомистецтва в Україні.Побутовий жанр.  **Підсумкове узагальнення.** | 1 год.  1 год.  1 год.  1 год. | Дослідження прикладів відображення історичних мотивів у класичній і сучасній музиці. сприймання творів історичного жанру та його різновидів; аналіз композицій сюжетнотематичних картин в творчості видатних митців; інтерпретація зразків побутового жанру у різних видах мистецтва; вивчення історії розвитку історичного та побутового жанрів в образотворчому мистецтві; інтерпретація музики сучасності у взаємозв’язку традицій і новаторства; виконання пісень, зокрема на два голоси; виконання елементарних музичних/ритмічних композицій, зокрема з використанням комп’ютерних технологій; виконання ескізів та замальовок на історичні та соціальні сюжети з передаванням плановості; спостереження та відтворення історичних явищ у творчій діяльності (імпровізація та інсценізація); віртуальні екскурсії до музеїв музичних інструментів і художніх галерей створення індивідуальних проєктів з мистецькі проєкти з презентації творчості художників свого регіону, які працювали в жанрі сюжетнотематичної картини; представлення результатів групової та колективної творчої діяльності; характеристика ролі мистецтва у відображенні історичних подій; участь у різних видах індивідуальної і колективної музичної діяльності з дотриманням правил творчої співпраці, комунікації; аналіз засобів, якими передається зміст опери та балету; перегляд відеозапису фрагментів оперних та балетних вистав на історичну тему. | |
| **Тема 8. Мистецтво на вулицяхміста** | | **4 год.** | | |
| Описує особливості мови різних видів мистецтва; характеризує особливості технік виконання творів; цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них; порівнює художні образи з явищами навколишнього середовища; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі / ансамблі / соло, грає на традиційних та /або електронних музичних інструментах; відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла; імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду; у запропонованому вчителем завданні робить спроби виконання нових незвичних прийомів роботи; спостерігає за навколишнім середовищем, фіксує (фото, відео, замальовки тощо) і презентує власні спостереження; визнає можливість різного втілення творчого задуму, відстоює свою позицію у творчості; пропонує способи розв’язання завдань в разі виникнення труднощів ; ділиться спостереженнями в навколишньому середовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами; вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору; за потреби обирає види художньо - творчої діяльності для задоволення; виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні; шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання. | **Урбаністичнімузичніобрази і засоби.Архітектуравчора-сьогодні-завтра.**  Втіленнямотивівурбанізму в музичнихтворах. Архітектура як вид мистецтва. Видиархітектури.  Музика на вулицяхміста і в архітектурномупросторіспорудрізногопризначення. Архітектурнівізитівкимістсвіту.  **Синтез мистецтв**  Вуличний театр, карнавал.Музика на вулицяхмістарізногопризначення. Синтез мистецтв у жанрібалади. Вуличнемистецтво: мозаїка. Барельєф. Інсталяції.  **Синтез мистецтв**  Хіп-хоп культура. Брейкінг.Вуличне мистецтво (стріт-арт): графіті, мурали. | 1 год.  1 год.  1 год.  1 год. | Сприймання та інтерпретація вокальної та інструментальної балади як особливого музичнопоетичного жанру; сприймання та інтерпретація музики, що звучить на вулицях міста і в архітектурних спорудах; сприймання архітектурних шедеврів України та світу; тематичне дослідження характерних ознак урбаністичних музичних образів; групове обговорення та дискусії щодо встановлення взаємозв`язку музики з явищами сучасності; порівняльне дослідження історико-побутових танців і сучасних танцювальних ритмів; дослідження архітектури як виду мистецтва; визначення особливостей художньої мови архітектури. спів у хорі / ансамблі / соло з експериментуванням у музикуванні (вокальне та інструментальне), пластичних рухах; театралізації, інсценізації, хореографічні імпровізації під музику з використанням результатів спостережень у мистецькій діяльності; рольові ігри; виконання зображень архітектурних споруд у графіці та живописі із застосуванням законів лінійної та повітряної перспективи; виконання ескізів у техніці графітіарт; створення архітектурного образу в різних техніках (аплікація, паперопластика, ліплення тощо); віртуальні екскурсії в музеї, галереї; створення аплікацій (колажів) пейзажно -ландшафтного оточення, що доповнює образність архітектурної композиції; обговорення та обмін враженнями від сприймання музичних творів, застосування набутих знань про інструментальну музику в процесі міжособистісного спілкування; перегляд та колективне обговорення відеозаписів (історико -побутові танці і сучасні танцювальні ритми); обговорення ролі мистецтва в збереженні архітектурних шедеврів для наступних поколінь; наведення прикладів видатних споруд та архітектурних візитівок світу й України; опис власних вражень від відвідування та споглядання видатних зразків архітектури; дискусії щодо мистецьких уподобань, добирання видів художньо-творчої діяльності для задоволення та покращення свого настрою; презентація відеороликів про митців, які працюють на вулицях міст, пояснення творчого задуму. | |
| **Тема 9. Мистецтвозмінюєлюдину і життя** | | **4 год.** | | |
| Пояснює засоби виразовості художнього образу у творах різних видів мистецтва; порівнює художні образи з явищами навколишнього середовища; наводить приклади зв’язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв’язки між мистецтвом і життям; виконує зображення, зокрема замальовки з натури і за уявою, розробляє ескізи для сценічних виступів тощо; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо; використовує цифрові технології для втілення задуму, зокрема створює фото різних жанрів (фотопортрет, фотопейзаж), компонує прості відеоролики; виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму ; використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи, створення зображень в різних художніх техніках і матеріалах (колаж, інсталяція тощо; презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати; розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості; висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва; пояснює свої вподобання, порівнює власні уподобання з уподобаннями інших осіб із свого оточення; виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт. | **Впливмузики на людину та їїжиття.Впливобразотворчогомистецтва на людину**.  Побутовізвучання як елементмузичного образу. Видовищніпрезентаціїмузичнихобразів.Електроннамузика.Синтез дизайну та образотворчого мистецтва. Види дизайну.  Музичний дизайн. Студійна робота з музичнимитворами, звукозапис, звукорежисура.Ландшафтний дизайн.  **Синтез мистецтв**  Реклама і дизайн. Музика в рекламіяк засібвпливу на людину.  **Підсумкове узагальнення.** | 1 год.  1 год.  1 год.  1 год. | | Сприймання та інтерпретація електронної музики; аналіз музичного дизайну як процесу створення звуко-шумових ефектів; колективне обговорення ролі саунддизайну у створенні музичних образів; сприймання зразків дизайну як новітнього виду мистецтва, дослідження його ролі у сучасному світі; аналіз взаємозв’язку творів мистецтва та явищ довкілля; спостереження за використанням та значенням музики у рекламі як засобом впливу на людину; знайомство з професією «аранжувальник» та «звукорежисер»; аналіз взаємозв’язку дизайну та реклами; створення елементарних зразків реклами; розробка зразків різних видів дизайну; створення інсталяцій в групових та колективних проєктах, макетів куточків парків, ескізів промислових виробів, технічних засобів майбутнього, оздоблення інтер’єрів школи та помешкань; запис аудіоальбомів зі звуками природи та довкілля; моделювання мистецьких діалогів та дискусій щодо мистецьких явищ сучасності, зокрема з використанням інтернет -ресурсів, комп’ютерних програм з музичного мистецтва в пошуково -дослідницькій діяльності; вивчення можливостей новітніх технічних розробок в образотворчому мистецтві; використання національних мотивів у дизайнерських творах; виконання сучасних вокальних творів, зокрема мовою оригіналу; створення елементарного музичного супроводу до творів, що виконуються (синтезатори, цифрові музичні інструменти); удосконалення навичок роботи з шрифтами в процесі розробки логотипів; обмін враженнями та висловлення критичних суджень щодо мистецьких тенденцій сучасності, аргументація власної позиції щодо музичних явищ сьогодення; характеристика ролі ландшафтного дизайну у створенні архітектурного обличчя міста; вербальна характеристика емоційного сприйняття інсталяцій, реклами та творів дизайну; пошук інформації про проведення тематичних лекцій-екскурсій, концертів, виставок, мистецьких заходів. |

**Прикінцева частина**

1. **Оцінювання.** Вибір форм, змісту і способів поточного та підсумкового оцінювання результатів навчання здійснюється педагогічним працівником закладу освіти залежно від дидактичної мети. Зважаючи на особливості змісту та види навчальної діяльності, за модельною навчальною програмою «Мистецтво. 5-6 клас. (інтегрований курс)» поточне та підсумкове оцінювання може здійснюватись із застосуванням таких основних форм:

● практичної, зокрема шляхом виготовлення художніх виробів, виконання мистецьких творів, імпровізації, планування та реалізації проєктів тощо;

● цифрової, зокрема шляхом тестування в електронному форматі;

● усної, зокрема шляхом створення та виконання усних творів, індивідуального, групового та фронтального опитування.

Оцінювання має бути зорієнтованим на:

1) очікувані результати навчання на відповідному етапі освітнього процесу. Орієнтирами для оцінювання якості засвоєння інтегрованого курсу «Мистецтво» є державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів 5-6 класів;

2) ключові компетентності, які реалізуються через компетентнісний потенціал мистецької освітньої галузі. Для мистецької освіти провідного значення набуває формування культурної компетентності учнів;

3) наскрізні вміння, а саме: читати з розумінням; висловлювати власну думку в усній і письмовій формі; критично та системно мислити; логічно обґрунтовувати позицію; діяти творчо; виявляти ініціативу; конструктивно керувати емоціями; оцінювати ризики; приймати рішення; розв’язувати проблеми; співпрацювати з іншими.

Оцінювання результатів навчання учнів з особливими освітніми потребами здійснюється з урахуванням індивідуального навчального плану.

2. **Засобами навчання** за навчальною програмою є підручники і навчальні посібники, довідкові, аудіо- та візуальні джерела інформації, мультимедійні засоби навчання та контролю засвоєння змісту курсу «Мистецтво: музичне/образотворче мистецтво, 6клас», технічні засоби для відтворення музики, музичні інструменти (для вчителя музичного мистецтва), матеріали та інструменти для образотворчої діяльності (малювання, ліплення,виготовлення аплікацій, моделювання тощо), наочне обладнання, зразки робіт (для вчителя образотворчого мистецтва).

**Список використаних джерел:**

1. Закон України про освіту (2017) [Електронний ресурс]. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19

2. Державний стандарт базової середньої освіти від 30 вересня 2020 р. No 898 [Електронний ресурс].

<URL:https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/898-2020-%D0%BF#n16>

3. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 5-6 класи (інтегрований курс)» для закладів загальної середньої освіти(авториО. М. Івасюк, О. А. Комаровська, Г. О. Кізілова, Н. А. Лємешева, О. В. Лобова, Л. Й. Назар, І. Ю. Чужинова, О. А. Шулько), 2021р.

4. Ключові компетентності для навчання протягом життя (Рамкова програма щодо оновлених ключових

компетентностей для навчання протягом життя) [Електронний ресурс].

URL:http://dlse.multycourse.com.ua/ua/page/15/53

5. Нова українська школа[Електронний ресурс]. URL:https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola

6. Нова українська школа: концептуальні засади реформування нової української школи [Електронний ресурс]. URL:

https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf