

Календарно-тематичне планування уроків української літератури. 6 клас

Календарно-тематичне планування розроблене на основі Модельної навчальної програми «Українська література 5-6 класи» (авторський колектив: Т.О.Яценко, Т.Б.Качак, В.В.Кизилова, В.І.Пахаренко, С.О.Дячок, Л.М.Овдійчук, О.А.Слижук, В.М.Макаренко, І.А.Тригуб) для закладів загальної середньої освіти (наказ МОН №795 від 12.07.2021).



За підручником Калинич О., Дячок С. (за наук.ред. проф. Юрія Ковбасенка). Тернопіль. В-во «Астон», 2022 р.

Усього за програмою – 70 год. На тиждень – 2 год.

Обов'язкова кількість видів контролю

| Семестри | I | II |
|--|--------------------------------|--------------------------------|
| Діагностувальні (контрольні) роботи: | 3 | 3 |
| контрольний твір (власне висловлення) | 1 | 1 |
| виконання інших завдань (тестові завдання тощо) | 2 | 2 |
| Уроки розвитку мовлення | 2 (1 усно + 1 письмово) | 2 (1 усно + 1 письмово) |
| Уроки позакласного читання | 2 | 2 |
| Уроки виразного читання | 2 | 2 |
| Література рідного краю | 1 | 1 |
| Найцікавіше з літературних новинок | 1 | 1 |
| Перевірка зошитів | 4 | 5 |

Для вивчення напам'ять

1. 2 пісні за вибором учителя (розділ «Народні пісні. Календарно-обрядові пісні»)
2. 1 байка за вибором учителя (розділ «Мудрість байки»)
3. 2 поезії за вибором учителя (розділ «Ліричні послання Україні»)
4. 2 поезії за вибором учителя (розділ «Поетичне бачення світу»)

| № за п | Дата проведення | Зміст | Теорія літератури | Мистецький контекст | Примітки |
|---|-----------------|---|--|---|----------|
| І семестр | | | | | |
| Вступ | | | | | |
| 1 | | Художня література як вид мистецтва. Своєрідність мистецького світосприймання. Художній образ у літературі та інших видах мистецтва. Текстуально вивчені в 5 класі та самостійно прочитані учнями художні твори | <i>Мистецтво, художній образ, література як вид мистецтва (загальне поняття)</i> | <i>Скульптура – Єгор Зигура «Сходи пізнання» (м. Київ), Роман Захарчук, Михайло Шкраб'юк «Скульптура книги» (м. Коломия Івано-Франківської обл.)</i> | |
| Міфи прадавньої України | | | | | |
| 2 | | Міф як найдавніша форма світогляду людини. Міфи про створення світу (космогонічні). «Сокіл-Род», «Прадуб» (за Сергієм Плачиндою, за вибором учителя). Побудова та символіка космогонічних міфів <i>МЗ: міфи народів світу</i> | <i>Міф, види міфів</i> | <i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до книги «Міфи та легенди давньої України» (художник-ілюстратор – Валерій Войтович); альбом творчості «Світло Пращурів Наших» (художник-ілюстратор – Віктор Крижанівський)</i> | |
| 3 | | Міфи про створення людини (антропогонічні). «Дажбог і Жива» (за Сергієм Плачиндою) | | <i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до книги «Міфи та легенди давньої України» (художник-ілюстратор – Валерій Войтович); скульптура – Віктор Комісаров «Боги Давньої Русі»</i> | |
| 4 | | Дара Корній. «Лісовик» (із книги «Чарівні істоти українського міфу. Духи природи»). Коротко про письменницю та її твори для дітей. Химерний світ чарівних істот праукраїнської міфології. Втілення прадавньої міфології, звичаїв та обрядів українців | | <i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до книги «Чарівні істоти українського міфу. Духи природи» (художниця-ілюстраторка – Ангеліна Канкава)</i> | |
| 5 | | РЗМ. Укладання ілюстрованого словничка чарівних істот праукраїнської міфології або складання власних міфів (письмово) | | | |
| Народні пісні. Календарно-обрядові пісні | | | | | |
| 6 | | Народні календарно-обрядові пісні, їх різновиди. Зимові обрядовість українців. Українські колядки й | <i>Календарно-обрядові пісні</i> | <i>Музичне мистецтво – Микола Леонтович «Щедрик»; образотворче</i> | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|---|--|--|
| | | щедрівки, їх зміст і значення. «Нова радість стала» (давні й нові варіанти), «Щедрик, щедрик, щедрівочка...» | <i>та їх види</i> | мистецтво – Микола Пимоненко «Колядки», Іван Горобчук «Колядки», «Вертеп», «Різдво», Олег Шупляк «Різдвяний дідух», Ігор Роп'яник «Колядники йдуть», Вікторія Проців «Свята вечерея», «Коляда» | |
| 7 | | Весняні й літні обрядові пісні. Веснянки. Закликання весни, символічне значення відновлення природи. Народні ігри, що супроводжувались піснями. «Благослови, мати, весну закликати», «Кривий танець» ПЧ. Календарно-обрядові пісні певного регіону | <i>Рефрен, анафора</i> | <i>Образотворче мистецтво</i> – Костянтин Трутовський «Одягають вінок», Сергій Васильківський «Весна в Україні», Микола Реріх «Весна священна», Вітольд Прушковський «Русалки»; музичне мистецтво – Микола Леонтович «Ой гори, ой світи» (з опери «На Русалчин Великдень») | |
| 8 | | ВЧ. Купальські пісні, їх походження, тематика. «Купайло, Купайло, де ти зимувало?» . Художні особливості календарно-обрядових пісень | | | |
| 9 | | Діагностувальна (контрольна) робота №1. Тестові завдання. Розділи «Міфи прадавньої України», «Народні пісні. Календарно-обрядові пісні» | | | |
| Мудрість байки | | | | | |
| 10 | | Григорій Сковорода. «Бджола і Шершень» . Замальовка життєпису письменника. Повчальний характер і художні особливості байки. Ідея спорідненої праці в ній. Алегоричні образи Бджоли і Шершня. <i>МЗ: зарубіжна література, літератури національних меншин, іноземні мови – народні казки в зарубіжному фольклорі</i> | <i>Байка (повторення), гумор (повторення), сатира. Мораль байки</i> | <i>Образотворче мистецтво</i> – Карпо Трохименко «Григорій Сковорода серед народу», Опанас Заливаха «Григорій Сковорода», ілюстрації до байки «Бджола і шершень» (художниця-ілюстраторка – Анна Сезон); скульптура – Іван Кавалерідзе пам'ятники Григорію Сковороді (м. Київ, м. Харків, м. Лохвиця Полтавської обл.). | |
| 11 | | Леонід Глібов. «Вовк і кіт» . Розповідь про видатного українського байкаря. Викривальна й повчальна спрямованість байок письменника. Композиційні елементи та виховна спрямованість байок Л. Глібова | <i>Алегорія</i> | <i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до збірки вибраних творів Леоніда Глібова «Цяцькований осел» (художник-ілюстратор – Амброз Жуковський). | |
| 12 | | Микита Годованець. «Голуб і Лелека» . Коротко про | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|--|--|
| | | письменника. Тема патріотизму в байці. Діалоги персонажів та їх роль у розкритті алегоричного змісту твору | | | |
| 13 | | РЗМ. Виразне читання байок. Інсценізація байок (усно) | | | |
| Ліричні послання Україні | | | | | |
| 14 | | Павло Чубинський. Національний гімн України « Ще не вмерла Україна... ». « Я поклявся перед народом... ». Історія створення гімну як символу держави, розповідь про його автора. Вираження у гімні (славні) патріотизму та прагнення народу до свободи, утвердження справедливості | <i>Громадянська лірика. Гімн. (славень)</i> | <i>Архітектура</i> – Олексій Пергаменщик, пам'ятник Павлу Чубинському (м. Бориспіль Київської обл.) | |
| 15 | | ПЧ. Олександр Кониський, Микола Лисенко. « <i>Молитва за Україну</i> » або Номан Челебіджіхан. <i>Національний гімн кримських татар</i> або Степан Чернецький. « <i>Ой у лузі червона калина похилилася</i> » | | | |
| 16 | | Тарас Шевченко. « І досі сниться: під горою... ». Розповідь про останні роки поета на засланні. Візуалізований образ України у вірші. Пейзажні картини українського села. | <i>Ліричний герой (поглиблення поняття)</i> | <i>Образотворче мистецтво</i> – Володимир Орловський «Вечір над річкою», Архип Куїнджі «Вечір на Україні», Йосип Крачковський «Український вечір», Микола Сергіїв «Яблуні в цвіту»; <i>музичне мистецтво</i> – «І досі сниться під горою» (слова – Тарас Шевченко, музика – Лесь Тельнюк). | |
| 17 | | Іван Франко. « Розвивайся ти, високий дубе... ». Розповідь про поетичну творчість Івана Франка, її джерела. Мрії автора про свободу й незалежність України. Символічний зміст вірша, художні особливості, зв'язок із фольклором. | | <i>Образотворче мистецтво</i> – Олексій Шовкуненко «Дубовий гай»; <i>музичне мистецтво</i> – українська народна пісня «Ой, розвивайся та сухий дубе» | |
| 18 | | Микола Вороний. « Євшан-зілля ». Коротко про письменника. Літописна основа поеми. Символ євшану. Краса природи рідного краю. Тема національної пам'яті. | <i>Ліро-епічний твір. Поема. Ліричний відступ</i> | <i>Образотворче мистецтво:</i> Архип Куїнджі «Степ», музика – «Євшан зілля» (слова – Валерій Мельник, музика – Роман Бікєєв) | |
| 19 | | Михайло Ткач. « Моя Україна ». Коротко про письменника, його пісенну лірику. Символічне | <i>Композиція ліричного</i> | <i>Музичне мистецтво:</i> «Моя Україна» (вірші – Михайло Ткач, композитор – | |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|--|--|--|
| | | втілення образу Батьківщини у пісні «Моя Україна». Мотив патріотизму через єднання людини з рідною природою. Дмитро Кремінь. «Літа мої і зими...» (уривок із вірша «Книга Буття чи Батія»). Коротко про письменника. Патріотичні мотиви, спадкоємність поколінь, відображена в рідній мові. | <i>твору</i> | Ігор Поклад) | |
| 20 | | ВЧ. Виразне читання ліричних послань Україні | | | |
| 21 | | Діагностувальна (контрольна) робота №2. Тестові завдання. Розділи « <i>Мудрість байки</i> », « <i>Ліричні послання Україні</i> » | | | |
| Різдвяні дива | | | | | |
| 22 | | Ігор Калинець. « Вертеп маленького хлопчика ». Розповідь про долю письменника Атмосфера різдвяної урочистості, святковості, протиставлення її сумним спогадам героя про батьків, які змушені зустрічати Різдво далеко від сина. <i>Аудіювання</i> | <i>Оповідання (поглиблення поняття), різдвяне оповідання, художня деталь</i> | <i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки «Казки зі Львова» (художниці-ілюстраторки – Ірина Балдіна, Олена Шаховська)</i> | |
| 23 | | Чарівні перетворення головного героя в основі сюжету казки «Вертеп маленького хлопчика» | <i>Персоніфікація (поглиблення поняття)</i> | | |
| 24 | | Богдана Матіяш. « Єва і білосніжна квітка лілії ». Коротко про письменницю. Характер Єви, її дивовижні здібності. Незвичайні перетворення напередодні Різдва | <i>Різдвяна казка, різдвяна повість-казка</i> | <i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки Богдани Матіяш. «Казки Різдва» (художник-ілюстратор – Володимир Штанко)</i> | |
| 25 | | Тема добра, милосердя та винагороди за них. Ідея різдвяної казки «Єва і білосніжна квітка лілії» (із резервних годин) | | | |
| 26 | | Олександр Гаврош. « Різдвяна історія ослика Хвостика » (скорочено). Коротко про письменника. Незвичайні пригоди ослика як шлях до мрії. Основні події й дива в різдвяній повісті. | | <i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті Олександра Гавроша «Різдвяна історія ослика Хвостика» (художниця-ілюстраторка – Світлана Сова)</i> | |
| 27 | | Характеристика образів повісті-казки. Яскравість і колоритність персонажів. Художні деталі у творі «Різдвяна історія ослика Хвостика» | | <i>Образотворче мистецтво – Олег Шупляк «Різдвяний дідух», Юрій Пацан «Ніч на Різдво», «Різдвяний вечір»</i> | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | | | Різдвяна ніч», Різдво на Україні»; музичне мистецтво – Микола Лисенко, опера «Різдвяна ніч»; Микола Римський-Корсаков, опера «Ніч перед Різдвом»; анімація – мультфільм «Різдвяна казка» (режисер – Анатолій Трифонов) | |
| 28 | | Діагностувальна (контрольна) робота №3. Діагностувальна робота. Письмовий твір на тему « <i>Мос Рідзво</i> » | | | |
| Література рідного краю | | | | | |
| 29 | | Художні твори літератури рідного краю | | | |
| Найцікавіше з літературних новинок | | | | | |
| 30 | | Твори за вибором учнів та вчителя | | <i>Музичне мистецтво:</i> музика, яку слухають герої-ровесники | |
| Узагальнення та систематизація вивченого за I семестр | | | | | |
| 31 | | Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. | <i>Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять</i> | | |
| 32 | | Узагальнення і систематизація вивченого за I семестр | | | |
| II семестр | | | | | |
| Романтика пригод і фантастики | | | | | |
| 33 | | Леся Воронина. « Таємне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9 » (скорочено). Коротко про письменницю. Будні сучасних школярів у повісті. Основні події та пригоди. | | | |
| 34 | | Фантастичне у творі. Тонкий гумор у змалюванні неймовірних перетворень. | <i>Повість як жанр літератури (поглиблення поняття),</i> | <i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Таємне товариство боягузів, або засіб від переляку №9» (художники-ілюстратори – Володимир Штанко, Сергій Храпов)</i> | |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|---|--|
| | | | <i>жанрові форми повісті, пригодницька науково-фантастична повість</i> | | |
| 35 | | Характери персонажів та засоби їх творення | | | |
| 36 | | РЗМ. Анкета головного героя твору Клим Джура (письмово). Його дорослішання | | | |
| 37 | | Володимир Аренев. « Сапієнси » (скорочено). Коротко про письменника-фантаста. Зображення буднів Школи зореплавства. Пригоди друзів Сашка Ненарока й Мишка Неборака. Проблема дружби й обов'язку | | | |
| 38 | | Образи дорослих космонавтів зорельота і вчителів. Мудрість і виваженість вчинків наставників, готовність до самопожертви | | | |
| 39 | | Науково-фантастичні елементи, яскраві картини майбутнього у повісті. Науковий шлях до розкриття таємниць буття Всесвіту і людини в ньому | | | |
| 40 | | Неда Неждана. « Зоряна мандрівка ». Коротко про письменницю. Неймовірні міжпланетні мандри двох клоунів. Чарівні істоти та роль цих образів у композиції казки-шоу | <i>Драма як рід літератури, фантастична драма-казка</i> | <i>Образотворче мистецтво – Павло Кандиба «Астрономи» Картини Роберта Мак Колла на космічну тематику; музичне мистецтво – Дев Хайнс «Звуки космосу»</i> | |
| 41 | | ВЧ. Добро і зло у п'єсі, групування персонажів. Гуманістичні цінності як шлях до гармонії у Всесвіті | | | |
| 42 | | Діагностувальна (контрольна) робота №4. Письмовий твір на тему « <i>Романтика моїх пригод</i> » | | | |
| Поетичне бачення світу | | | | | |
| 43 | | Леся Українка. « Тиша морська ». Розповідь про письменницю та її подорожі до Криму. Художня майстерність зображення мариністичного пейзажу. Настровева тональність вірша | <i>Пейзажна лірика</i> | <i>Образотворче мистецтво – Олег Щербаков «Літній день біля моря», Ольга Самчук «Морська тиша»; музика – романс «Тиша морська» (слова – Леся Українки, музика – Валерій Квасневський), Поль Морія «Симфонія</i> | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|-----------------------------------|---|--|
| | | | | сонця і моря» | |
| 44 | | Микола Вінграновський. «Даленіє вечір в бабиному літі...», «Димить стерня над синіми ярами», «Вже неминуче буде сніг» (один твір за вибором учителя). Розповідь про поета. Відображення емоційного стану ліричного героя в поезії. Візуальні образи природи та роль словесної палітри кольорів у їх змалюванні | <i>Віршовий ритм</i> | Образотворче мистецтво – Іван Труш «В обіймах снігу»; Тетяна Яблонська «У садочку» | |
| 45 | | Ліна Костенко. «Осінній день, осінній день, осінній...», «Дош полив» (один твір за вибором учителя). Розповідь про письменницю. Розкриття в поезіях мотиву гармонії людини і природи. Поетичний звукопис у зображенні пейзажів | | Музичне мистецтво – романс «Осінній день, осінній день, осінній!» (слова – Ліна Костенко, музика – Ольга Богомолець), пісня «Осінній день» (слова – Ліна Костенко, музика – Зоя Слободян); образотворче мистецтво – Олег Щербаков «Осінь» | |
| 46 | | Ірина Жиленко. «Підкова». Розповідь про письменницю, автобіографізм її поезії. Мрії ліричної героїні про здійснення бажань | | Образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки І. Жиленко «Казки буфетного гнома» (художники-ілюстратори – Ніна Коваль, Олександр Коваль) | |
| 47 | | Оксана Радушинська. «Як дивно пахне перший сніг», «Гупають яблука – трави толочать» (один твір за вибором учителя). Біографічна довідка про письменницю. Чуттєві образи картин рідної природи | | Образотворче мистецтво – Костянтин Степанюк «Перший сніг» | |
| 48 | | ВЧ. Засоби художньої виразності в поезіях | | | |
| 49 | | ПЧ. Поезія українських поетів про природу | | | |
| 50 | | Діагностувальна (контрольна) робота №5. Тестові завдання. Розділ «Поетичне бачення світу» | | | |
| Дитинство видатних українців | | | | | |
| 51 | | Марина Павленко. «Янголи для Павлуся Тичини», «Небезпечні польоти Василька Симоненка» (Із книги «Райдуга в решеті. Про Павла Тичину, Надію Суровцову, Василя Симоненка, Василя Стуса, Ірину Жиленко») (один–два твори за вибором учителя) | | Образотворче мистецтво – ілюстрації до книги «Райдуга в решеті. Про Павла Тичину, Надію Суровцову, Василя Симоненка, Василя Стуса, Ірину Жиленко» (художник-ілюстратор Марина Павленко) | |
| 52 | | Розповідь про письменницю. Світ дитинства талановитої особистості в художньо-біографічних оповіданнях | <i>Художньо-біографічні твори</i> | | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|---|---|--|
| 53 | | Становлення головного героя в процесі дорослішання | | | |
| 54 | | Характеристика образів персонажів | | | |
| 55 | | <i>Аудіювання.</i> Художньо-біографічний твір (уривок) | | | |
| 56 | | РЗМ. Один день із дитячих років відомого українця (усно) | | | |
| Гумор і сатира | | | | | |
| 57 | | Остап Вишня. « Як ми колись учились », « Перший диктант » (один твір за вибором учителя). Замальовка життєвого шляху письменника. Тонкий ліризм і гумористичне зображення дитинства | <i>Гумор (повторення), усмішка</i> | <i>Анімація</i> – мультфільм «Парасолька на полюванні» (режисер – Тадеуш Павленко), мультфільм «Зенітка» (режисер – Ірина Гурвич) | |
| 58 | | Автобіографізм гумористичних творів. Особливості жанру усмішки | | | |
| 59 | | Олександр Виженко. « Небилиця », « Велике Цабе » (один твір за вибором учителя). Розповідь про письменника | <i>Гумореска</i> | | |
| 60 | | Доброзичлива іронія в гуморесках про сучасне життя | | | |
| 61 | | Іван Андрусяк. « 28 днів із життя Бурундука » (скорочено). Коротко про письменника. Захопливі шкільні пригоди Івася Бондарука | <i>Жанри гумористичних творів: гумористична повість</i> | | |
| 62 | | Тема дорослішання в повісті: досвід самостійного мислення, прийняття власних рішень, відповідальності за їхні наслідки | | | |
| 63 | | Морально-етична проблематика: повість про самопізнання та вибір справжніх цінностей. Риси гумору | | | |
| 64 | | Засоби змалювання фантастичного. Казкові мотиви у сучасному сюжеті | | | |
| 65 | | ПЧ. Павло Глазовий «Кухлик» «Найважча роль» | | | |
| 66 | | Підсумкова робота №6. Діагностувальна робота. Тестові завдання. Розділи « <i>Дитинство видатних українців</i> », « <i>Гумор і сатира</i> » | | | |

Література рідного краю

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| 67 | | Літературні твори письменників-земляків за вибором учителя. <i>МЗ: інтерпретація художніх творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї</i> | | | |
|----|--|--|--|--|--|

Найцікавіше з літературних новинок

| | | | | | |
|----|--|-----------------------------------|--|---|--|
| 68 | | Твори за вибором учнів та вчителя | | <i>Музичне мистецтво:</i> музика, яку слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів | |
|----|--|-----------------------------------|--|---|--|

Узагальнення і систематизація вивченого за II семестр

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| 69 | | Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. | <i>Повторення вивчених впродовж семестру теоретико-літературних понять</i> | | |
| 70 | | Узагальнення і систематизація вивченого за II семестр | | | |