

**ОРИЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
В 6 КЛАСІ
(пілотний проєкт)**

70 год./рік (2 тижд.)

Тематичне діагностування – 6 год.: I семестр – 3,
II семестр – 3
Розвиток мовлення – 4 год.: I семестр – 2 (у+п);
II семестр – 2 (у+п)
Позакласне читання – 4 год.
Виразне декламування – 1 год.

I СЕМЕСТР

№ з/п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Україна і світ	Література і культура
		ВСТУП. ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА І МИСТЕЦТВО			
1.		Специфіка художньої літератури як виду мистецтва, її подібність і відмінність від інших видів мистецтва.	Література як вид мистецтва. Поглиблення понять: оригінал і переклад	Роль перекладачів у залученні українських читачів до скарбниці світової літератури	Специфічні ознаки різних видів мистецтва
2.		Художній образ, особливості його сприйняття.	Художній образ. Види художніх образів у літературі	Традиційні образи в національних літературах	Використання художніх образів у державних символах різних країн, у різних видах мистецтва
		МІФИ НА ВСІ ЧАСИ			
3.		Поняття про міф, його відмінності від казки та легенди. Міфологія народів світу як джерело літературних сюжетів.	Міф. Групи міфів		Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис,

		Основні тематичні групи грецьких міфів.			музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.)
4.		Боги, герої і люди в давньогрецьких міфах.		Давні міфологічні уявлення українців (про створення світу, про природу, про добрі й злі сили).	Фільмографія: «Олімп» (режисери Н. Вілінг, А. Таппінг, Канада, Велика Британія, 2015), «Міфи Давньої Греції» (режисер С. Бержер, Франція, 2016)
5.		Грецькі міфи. Міф про Прометея.		Образ Прометея, Дедала й Ікара в українській літературі.	Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів
6.		Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції. Міф про Геракла (за вибором учителя).		Звернення українських письменників до образів, сюжетів міфів народів світу.	
7.		Дедал і Ікар. Орфей і Еврідика.		Образи Дедала й Ікара в українській літературі.	
8.		Позакласне читання №1. Грецькі міфи. «Деметра і Персефона», «Нарцис», «Пігмаліон» та інші. Єгипетські міфи. Ра та Апоп. Міф про те, як Тефнут покинула Єгипет. Індійські міфи. Творення. Про створення ночі. Про потоп. Про золоті часи.		Утілення сюжетів в образотворчому та музичному мистецтві	

		АБО інші твори.			
9.		РМ №1. Переказ улюбленого міфу (усно)			
10.		Тематична діагностувальна робота № 1. Тести або інші види завдань.			
		ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА			
11.		Жуль Верн «П'ятнадцятирічний капітан» (2-3 розділи за вибором учителя). Тема духовного випробування людини.	Роман		
12.		Образ Діка Сенда, мужність і людяність головного героя.	Поглиблення поняття <i>персонаж</i>		
13.		Дік Сенд і його друзі. Дік Сенд і Негоро.	порівняння	Любов до батьківщини. Гостинність, повага до представників різних країн і віросповідань	
14.		Проблема рабства в романі Жуля Верна «П'ятнадцятирічний капітан».			
15.		Образи природи та ідея її пізнання у творі Жуля Верна «П'ятнадцятирічний капітан».		Висловлювання українських митців про творчість Ж. Верна. Українські переклади роману.	
АБО 11.		Даніель Дефо. «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо» (2-3 розділи за вибором учителя).			
12.		Роман Д. Дефо – книга про безмежні можливості, твор-			

		чу діяльність і стійкість людини у виключних обставинах.			
13.		Образ Робінзона. Ідея щастя і праці, самотності і душевного спокою.			
14.		Утвердження в романі можливості гармонійного співіснування людини й природи, людей, що належать до різних культур.			Фільмографія: «Робінзон Крузо» (режисер Р. Харді, США, 1997),
15.		Роман Д. Дефо «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо» як початок світової «робінзонди».			
16.		Чарльз Дікенс (1812–1870). «Різдвяна пісня в прозі». Подорож Скруджа у часі й просторі.	Поглиблення понять: тема, ідея, фантастика		
17		Динаміка образу Скруджа, причини духовного переродження.	інтер'єр	Ідея любові до батьківщини	
18.		Реальні та фантастичні елементи в сюжеті повісті.		Висловлювання українських митців про творчість Ч. Дікенса. Українські переклади	Фільмографія: «Різдвяна історія» (режисер Р. Земекіс, США, 2009),
19.		Значення образу Різдва. Ознаки фольклору (казки, пісні) у творі.			Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.
20.		РМ №2. Твір			
21.		Тематична діагностувальна робота № 2. Тести або інші види завдань.			

22.		Микола Васильович Гоголь (1809–1852). «Ніч перед Різдвом».	Поглиблення понять: повість, сюжет.	М. В. Гоголь і Україна, музеї М. В. Гоголя в Україні (Полтавщина).	
23.		Поетичність повісті «Ніч перед Різдвом». Українські народні традиції та звичаї у творі.		Висловлювання українських митців про творчість М. В. Гоголя. Українські переклади творів	
24.		Поєднання фантастичного і реального в повісті «Ніч перед Різдвом».			
25.		Тема кохання в повісті «Ніч перед Різдвом». Образи Оксани і Вакули.			
26.		Гумор в повісті, особливості її мови. Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки).	гумор	Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах М. В. Гоголя.	Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.
27.		Астрід Анна Емілія Ліндгрен (1907–2002). «Міо, мій Міо»			Національні особливості літературних казок зарубіжних письменників
28.		Доля хлопчика Буссе та його мрії, що допомагають здолати життєві негаразди й самотність.			
29.		Чарівний світ і казкові образи твору. Перемога юного лицаря Міо (Буссе) над злими чарами.			«Міо, мій Міо» (режисер В. Грамматиков, Швеція, Норвегія, 1987),

30.		Друзі, сили добра, персонажі зі світу природи, які допомагають головному героєві. Віра в перемогу дружби та людяності у творі.			
31.		Тематична діагностувальна робота № 3. Тести або інші види завдань.			
32.		Позакласне читання №2. Джеймс Олдрідж «Останній дюйм» або інші твори.			
33.		Підсумковий урок			
34.		Резервний урок			
35.					