**Календарне планування із зарубіжної літератури**

**6 клас (2023/2024 н.р.)**

**1 год.**

Зміст

[**І СЕМЕСТР – 17 г.** 1](#_Toc117278370)

[***Вступ – 1 г.*** 1](#_Toc117278371)

[***Міфи на всі часи – 3 г., ПЧ – 1 г.*** 1](#_Toc117278372)

[***Пригоди і фантастика – 10 г., КР – 1 г., аудіювання та читання – 1 г.*** 2](#_Toc117278373)

[**ІІ СЕМЕСТР – 18 г.** 3](#_Toc117278374)

[***Не здаватися у життєвих випробуваннях – 6 г., КР – 1 г.*** 3](#_Toc117278375)

[***Барви світової поезії – 4 г.*** 4](#_Toc117278376)

[***Замислюємося про майбутнє – 4 г., КР – 1 г., аудіювання, читання – 1 г.*** 5](#_Toc117278377)

[***Підсумки – 1 г.*** 6](#_Toc117278378)

**Види робіт із зарубіжної літератури**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **6 кл. НУШ (1 год)** |
| **Семестри** | **І** | **ІІ** |
| **Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей(КР)** | **1** | **1** |
| **Уроки позакласного читання(ПЧ)** | **1** | **1** |
| **1. Сприймає усну інформацію на слух / Аудіювання** |
| ***Аудіювання*** | **1** | **1** |
| **2. Усно взаємодіє та висловлюється / Говоріння** |
| ***Розвиток мовлення (усно) -* РМ (у)** | **1** | **1** |
| **3. Сприймає письмові тексти/ Читання** |
| ***Читання вголос*** | **1** | **1** |
| **4. Письмово взаємодіє та висловлюється / Письмо** |
| ***Розвиток мовлення (письмово) -* РМ (п)** | **1** | **1** |

**І СЕМЕСТР – 17 г.**

***Вступ – 1 г.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема** | **К-сть год** | **Дата** |
|  | **Вступ.** Специфіка художньої літератури як виду мистецтва, її подібність і відмінність від інших видів мистецтва. Художній образ, особливості його сприйняття. Роль перекладачів у залученні українських читачів до скарбниці світової літератури. ***Теорія літератури (ТЛ)*** *Художній образ, види художніх образів у літературі. Поглиблення понять: оригінал і переклад.* ***Література і культура (ЛК)*** *Специфічні ознаки різних видів мистецтва.* ***Україна і світ (УС)*** *Традиційні образи в національних літературах.* ***Медіатекст (МТ)*** *Використання художніх образів у державних символах різних країн, у різних видах мистецтва.*  | **1** |  |

***Міфи на всі часи – 3 г., ПЧ – 1 г.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **К-сть год** | **Дата** |
|  | **Поняття про міф.**Поняття про міф, його відмінності від казки та легенди. Міфологія народів світу як джерело літературних сюжетів. Основні тематичні групи **грецьких міфів.** Боги, герої і люди в давньогрецьких міфах. Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції.***(ТЛ)*** *Міф.* ***(ЛК)*** *Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).* ***(УС)*** *Давні міфологічні уявлення українців (про створення світу, про природу, про добрі й злі сили). Звернення українських письменників до образів, сюжетів міфів народів світу.* ***МТ)*** *Фільмографія: «Олімп» (режисери Н. Вілінг, А. Таппінг, Канада, Велика Британія, 2015), «Міфи Давньої Греції» (режисер С. Бержер, Франція, 2016), та ін.* | **1** |  |
|  | **Міф про Прометея**. Велич подвигу Прометея, його самопожертва заради людей***(УС)*** *Образи Прометея в українській літературі.* ***(МТ)*** *Фільмографія: «Прометей» (режисер О. Снежко-Бловатська, СРСР, 1974) та ін.* | **1** |  |
|  | **Міфи про Геракла**. Уславлення розуму й сили людини в циклі міфів про Геракла | **1** |  |
|  | **ПЧ 1. «Деметра і Персефона», «Нарцис», «Пігмаліон» та інші (2-3 за вибором)** | **1** |  |

***Пригоди і фантастика – 10 г., КР – 1 г., аудіювання та читання – 1 г.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема** | **К-сть год** | **Дата** |
|  | **Даніель Дефо (1660-1731). «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо»** (2-3 розділи за вибором учителя). Сюжет роману.***(ТЛ)*** *Роман. Поглиблення понять: повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж.* ***(МТ)*** *Фільмографія: «Робінзон Крузо» (режисер Р. Харді, США, 1997)*  | **1** |  |
|  | **РМ (у) 1.** Роман Д. Дефо «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо» – книга про безмежні можливості, творчу діяльність і стійкість людини у виключних обставинах. | **1** |  |
|  | Утвердження в романі «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо» можливості гармонійного співіснування людини й природи, людей, що належать до різних культур. Роман Д. Дефо «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо»як початок світової «робінзонади». | **1** |  |
|  | **Чарльз Діккенс** (1812-1870). Цікава сторінка з життя письменника. Історія написання «Різдвяних повістей». **«Різдвяна пісня у прозі».** Сюжет та композиція твору. Реальні та фантастичні елементи в сюжеті повісті. Значення образу Різдва у творі.Ознаки фольклору (казки, пісні) у творі***(ТЛ)*** *Фантастика, гумор, порівняння, інтер’єр. Поглиблення понять: повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж.* ***(ЛК)*** *Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах Ч. Діккенса. Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.* ***(УС)*** *Висловлювання українських митців про творчість Ч. Дікенса, Українські переклади класичних і сучасних творів зарубіжної літератури.* ***(МТ)*** *«Різдвяна історія» (режисер Р. Земекіс, США, 2009* | **1** |  |
|  | Подорож Скруджа у часі й просторі. Динаміка його образу, причини духовного переродження. | **1** |  |
|  | **РМ (п) 2.** Що робить людину щасливою? Гуманістичний зміст і висока людяність твору. | **1** |  |
|  | **Микола Васильович Гоголь** (1809-1852). Цікава сторінка з життя письменника. Поетичність повісті **«Ніч перед Різдвом».** Українські народні традиції та звичаї у творі. Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки).***(ТЛ)*** *Фантастика, гумор, порівняння, інтер’єр. Поглиблення понять: повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж.* ***(ЛК)*** *Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах М. В. Гоголя. Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.* ***(УС)*** *М. В. Гоголь і Україна, музеї М. В. Гоголя в Україні (Полтавщина). Висловлювання українських митців про творчість М В. Гоголя. Українські переклади класичних і сучасних творів зарубіжної літератури.* ***(МТ)*** *Фільмографія: «Вечори на хуторі біля Диканьки» (режисер О. Роу, СРСР, 1969),*  | **1** |  |
|  | Тема кохання. Образи Оксани і Вакули. Гумор в повісті, особливості її мови.Поєднання фантастичного і реального. | **1** |  |
|  | **Астрід Анна Емілія Ліндґрен** (1907–2002).Цікава сторінка з життя письменниці. **«Міо, мій Міо».**Доля хлопчика Буссе та його мрії, що допомагають здолати життєві негаразди й самотність. ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять: повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж.* ***(УС)*** *Українські переклади класичних і сучасних творів зарубіжної літератури.* ***(МТ)*** *Фільмографія: «Міо, мій Міо» (режисер В. Грамматиков, Швеція, СРСР, Норвегія, 1987)* | **1** |  |
|  | Чарівний світ і казкові образи твору. Перемога юного лицаря Міо (Буссе) над злими чарами. Друзі, сили добра, персонажі зі світу природи, які допомагають головному героєві. Віра в перемогу дружби та людяності у творі | **1** |  |
|  | **КР 1. Діагностування** (у різний спосіб) прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей | **1** |  |
|  | ***Аудіювання та читання*** | **1** |  |

**ІІ СЕМЕСТР – 18 г.**

***Не здаватися у життєвих випробуваннях – 6 г., КР – 1 г.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема** | **К-сть год** | **Дата** |
|  | **Джек Лондон** (1876-1916). Цікава сторінка з життя письменника.**«Жага до життя».** Самовладання, воля до життя головного героя оповідання, його мужність у сутичках із суворою природою та життєвими обставинами. ***(ТЛ)*** *Портрет, проблема і проблематика літературного твору. Поглибленняпонять: тема, ідея, геройхудожнього твору(вплив обставинна формування характеру і вчинки, внутрішній світ героя/героїні).* ***(ЛК)*** *Утілення сюжетів прочитаних творів у різних видах мистецтва.* ***(УС)*** *Твори сучаснихукраїнських письменників для дітей і про дітей.* ***(МТ)*** *Фільмографія:«Любовдо життя» (реж.К. Суайгерт, США,2012)* | **1** |  |
|  | Збереження моральних переконань у моменти смертельної небезпеки. Роль пейзажних і портретних замальовок у відтворенні внутрішнього стану головного героя. Проблеми зрадництва та духовної стійкості у творі | **1** |  |
|  | **Анна Ґавальда (нар. 1970).** Цікава сторінка з життя письменниці. **«35 кіло надії».** Теми школи, родини, життєвого покликання особистості. Ґрегуар Дюбоск на шляху дорослішання (болісне переживання самотності й нерозуміння з боку інших, пошук власної духовної сутності та улюбленої справи). Складні випробування та їх роль у формуванні характеру підлітка.***(ТЛ)*** *Портрет, проблема і проблематика літературного твору. Поглибленняпонять: тема, ідея, геройхудожнього твору(вплив обставинна формування характеру і вчинки, внутрішній світ героя/героїні).* ***(ЛК)*** *Утілення сюжетів прочитаних творів у різних видах мистецтва.* ***(УС)*** *Твори сучаснихукраїнських письменників для дітей і про дітей.* ***(МТ)*** *Фільмографія:«35 кіло надії» (реж.О. Ланглуа, Бельгія, Франція, 2005)* | **1** |  |
|  | Образ дідуся Леона як моральний приклад і опора для хлопчика. Відкритий фінал повісті. | **1** |  |
|  | **Крістіне Нестлінґер** (нар. 1936). Цікава сторінка з життя письменниці. **«Конрад, або Дитина з бляшанки»**. Сюжет твору.***(ТЛ)*** *Портрет, проблема і проблематика літературного твору. Поглибленняпонять: тема, ідея, герой/героїняхудожнього твору(вплив обставинна формування характеру і вчинки, внутрішній світ героя/героїні).* ***(ЛК)*** *Утілення сюжетів прочитаних творів у різних видах мистецтва.* ***(УС)*** *Твори сучаснихукраїнських письменників для дітей і про дітей.* ***(МТ)*** *Фільмографія «Конрад, або Дитина збляшанки» (реж.К. Шреден, ФРН, 1983)* | **1** |  |
|  | **РМ (п) 3.**Незвичайність образу Конрада, риси його характеру. Конрад і його становлення у світі. Протиставлення очікувань дорослих та справжніх цінностей дитинства. | **1** |  |
|  | **КР 2. Діагностування** (у різний спосіб) прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей | **1** |  |

***Барви світової поезії – 4 г.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема** | **К-сть год** | **Дата** |
|  | **Мацуо Басьо** (1644—1694). Цікава сторінка з життя поета. Хайку. Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. Лаконізм форми та широта художнього змісту хайку. Зображення станів природи в ліриці М. Басьо. Роль художньої деталі. Підтекст.***(ТЛ)*** *Хайку, епітет, метафора. Поглиблення поняття: вірш.****(ЛК)*** *Початкові відомості про специфіку розуміння краси в різних культурах.****(УС)*** *Видатні українські перекладачі творів зарубіжних поетів.****(МТ)*** *Фільмографія: документальні фільми про природу Японії* | **1** |  |
|  | **Роберт Бернс** (1759—1796). Любов до Батьківщини, до рідного краю у вірші "Моє серце в верховині". Антитеза (рідний край – чужина). Елементи фольклору (традиційні образи, постійні епітети, повтори та ін.).***(ТЛ)****Епітет, метафора. Поглиблення поняття: вірш.****(ЛК)*** *Початкові відомості про специфіку розуміння краси в різних культурах.****(УС)*** *Видатні українські перекладачі творів зарубіжних поетів.****(МТ)*** *Фільмографія: документальні фільми про природу Шотландії* | **1** |  |
|  | **Виразне читання напам’ять хайку Мацуо Басьо, вірша Р.Бернса "Моє серце в верховині"** | **1** |  |
|  | **Генрі Лонгфелло (1807–1882).**Цікава сторінка з життя поета. **«Пісня про Гайавату» («Люлька згоди»).** Міфи північноамериканських індіанців та їхнє втілення в поемі «Пісня про Гайавату». Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди). Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, відданого служіння народові***(ТЛ)****Епітет, метафора. Поглиблення поняття: вірш.****(ЛК)*** *Початкові відомості про специфіку розуміння краси в різних культурах.****(УС)*** *Видатні українські перекладачі творів зарубіжних поетів.****(МТ)*** *Фільмографія: документальні фільми про природу США, «Пісня про Гайавату» (режисер Д. Шор, Канада, США, 1997)*  | **1** |  |

***Замислюємося про майбутнє – 4 г., КР – 1 г., аудіювання, читання – 1 г.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема** | **К-сть год** | **Дата** |
|  | **Рей Дуглас Бредбері** (1920—2012). Цікава історія з життя письменника. Проблема руйнування духовних цінностей в оповіданні **«Усмішка».**Образ Тома, його розвиток під впливом подій, мимовільним учасником яких він стає.***(ТЛ)*** *Художня деталь. Поглиблення понять: тема, ідея, оповідання (фантастичне, науково-фантастичне оповідання).* ***(УС)*** *Українські письменники-фантасти, їхні твори для дітей.* ***(МТ)****Медіапрогнозування майбутнього. Фільмографія: «Усмішка» (режисер М. Ралль, СРСР, 1971) та ін.* | **1** |  |
|  | **РМ (у) 4.** Значення образу Джоконди для розкриття авторського задуму. Ідея особистої відповідальності у творі. Віра автора в силу мистецтва, яке здатне врятувати душу людини та світ.***(ЛК)*** *Картина «Мона Ліза» Л. да Вінчі. Образ майбутнього у творах сучасного мистецтва (живопис, кіно, музика та ін.).*  | **1** |  |
|  | **Роберт Шеклі** (1928-2005). Цікава історія з життя письменника. **«Запах думки».**Фантастичний світ оповідання. ***(ТЛ)*** *Художня деталь. Поглиблення понять: тема, ідея, оповідання (фантастичне, науково-фантастичне оповідання).* ***(УС)*** *Українські письменники-фантасти, їхні твори для дітей.*  | **1** |  |
|  | Р.Шеклі «Запах думки». Духовне й фізичне випробування головного героя (Кліві). Уславлення могутності, розуму та інтуїції людини, її здатності не схилятися в екстремальних ситуаціях | **1** |  |
|  | **КР 3. Діагностування** (у різний спосіб) прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей | **1** |  |
|  | ***Аудіювання та читання*** |  |  |

***Підсумки –1 г.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **К-сть год** | **Дата** |
|  | Види художніх образів у прочитаних художніх текстах і медіатекстах. Актуальна проблематика класичних і сучасних творів. Міфологічні образи і сюжети, їх утілення в різних видах мистецтва. Фантастика та її роль у художній літературі. Моральні якості літературних героїв та героїнь у життєвих випробуваннях. Засоби художньої виразності у поетичних і прозових творах. Сучасні ресурси зарубіжної літератури для учнів (друковані, цифрові). | **1** |  |