**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ІЗ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**6 клас**

**(1,5 години на тиждень, 52,5 години на рік)**

* *Навчальна програма укладена на підставіМодельної навчальної програми для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти з українською мовою навчання «Зарубіжна література» (у редакції 2023 року). Авторський колектив програми: О. Ніколенко,О. Ісаєва, Ж. Клименко, Л. Мацевко-Бекерська, Л. Юлдашева, Н.Рудніцька, В. Туряниця, С. Тіхоненко, М. Вітко, Т. Джангобекова.Рекомендовано МОН України (наказ № 795 від 12.07.2021 р.), зміни до програми схвалено експертною комісією з літератури (української та зарубіжної) (протокол № 5 від 02.06.2023 р.)*

[*https://zl.kiev.ua/wp-content/uploads/2023/08/2023\_ZL\_PROGRAMA\_5-9-KL\_Nikolenko\_Isayeva\_Klimenko\_Mahcevko.pdf?fbclid=IwAR2j8Dtm-LfkNAZKXktHltBjzDBBeeozQRvU\_nWOLZWlK7xY1IC\_\_07isXE*](https://zl.kiev.ua/wp-content/uploads/2023/08/2023_ZL_PROGRAMA_5-9-KL_Nikolenko_Isayeva_Klimenko_Mahcevko.pdf?fbclid=IwAR2j8Dtm-LfkNAZKXktHltBjzDBBeeozQRvU_nWOLZWlK7xY1IC__07isXE)

* *Зміст навчальної програми забезпечує підручник «Зарубіжна література. 6 клас. Підручник для закладів загальної середньої освіти» Колектив авторів: О. Ніколенко, Л. Мацевко-Бекерська,Н. Рудніцька, Л. Ковальова, В. Туряниця, Н. Базильська,О. Гвоздикова, Д. Лебедь. – К., ВЦ Академія, 2023*
* *Онлайн-платформа до підручника «Емма»* [*https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/*](https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/)

***Укладачки – Ольга Ніколенко, Вікторія Туряниця, Наталія Рудніцька***

***Затверджена на засіданні педагогічної ради закладу освіти, протокол №\_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_2023 року.***

**ОСНОВНА ЧАСТИНА**

**Змістнавчального предмета, очікуванірезультатинавчання, видинавчальноїдіяльностіучнів**

**6 КЛАС**

*(1,5 години на тиждень, 52,5 години на рік)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Очікуванірезультатинавчання** | **Пропонованийзмістнавчального предмета** | **Видинавчальноїдіяльностіучнів** |
| **Вступ. Художнялітература і мистецтво(1 година)** |
| ***Учень/учениця******І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використанняінформації у різнихкомунікативнихситуаціях***виявляє і відтворюєприхованийзмістпочутого та/абопрочитаногоповідомлення (художнього тексту/медіатексту), зокремаідейно-естетичнийсмислхудожніхобразів, розрізняєневербальнізасоби, використані для передачіприхованогозмісту тексту; висловлюєвласну думку, вказує на конструктивні думки іншихосіб, критично і толерантно ставлячись до різнихпоглядів; характеризуєособливостіформи (зокремаобразів) художніхтекстів/медіатекстів, що належать до різнихвидівмистецтва.***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичнеоцінюванняінформації в текстах різнихвидів***розрізняєскладникиструктурихудожнього тексту/медіатексту (зокремавидихудожніхобразів у ньому) відповідно до його жанрово - родовоїналежності та стильовихособливостей; обґрунтовуєзначенняінформації, здобутої в прочитаномухудожньомутексті/медіатексті (зокремаідейно-естетичнийзмістхудожніхобразів, впливрізнихвидівмистецтва). ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмовавзаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***записуєвласніміркуванняабоінформацію з іншихджерелщодохудожніхобразів, видівмистецтва, роліукраїнськихперекладачів у прилученні до читаннязарубіжноїлітератури. ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення***порівнює різні тексти щодо наявності/відсутності в них художніх образів і мовних явищ, які сприяють формуванню образності. | Специфіка художньої літератури як виду мистецтва, її подібність івідмінність від інших видів мистецтва. Художній образ, особливостійогосприйняття. Роль перекладачів і перекладачок у залученніукраїнськихчитачів/читачок до скарбницісвітовоїлітератури.**(1 година)*****Теоріялітератури (ТЛ)*** *Художнійобраз, видихудожніхобразів у літературі. Поглиблення понять: оригінал і переклад.* ***Література і культура (ЛК)*** *Специфічніознакирізнихвидівмистецтва.****Україна і світ (УС)*** *Традиційніобрази в* *національнихлітературах.* ***Медіатекст (МТ)*** *Використанняхудожніхобразів у державних символах* *різнихкраїн, у різних видах мистецтва****.*** *Онлайн-платформа «Емма».* | Різнівидичитання (про себе, вголосабоін.), визначенняпровідної думки та деталей почутого та/абопрочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту,коментування та інтерпретація тексту, розповідь про улюбленийтвір/книжку, написаннямінітвору, виокремлення і поясненняокремихмовнихявищ у своєму і чужому мовленні. |
| **МІФИ НА ВСІ ЧАСИ (4години)** |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використанняінформації у різнихкомунікативнихситуаціях***вичерпновідповідає на запитання за змістомпочутих та/абопрочитанихміфів (абомедіатекстіввідповідно до контексту); розуміє і відтворюєзмістпочутого та/абопрочитаногоміфу, толерантно реагує, використовуючиформулимовногоетикету, етичновисловлюєвласнеставлення до почутого; вибірковопереказуєзмістпочутого та/абопрочитаногоміфу (абомедіатексту); самостійноскладаєпростий план почутого та/абопрочитаного тексту міфу (абомедіатексту); формулюєзапитання, щобуточнитирозумінняпочутого та/абопрочитаногохудожньоготексту/медіатексту. ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичнеоцінюванняінформації в текстах різнихвидів***читаєтекстиміфів у різнийспосіб (оглядово, вибірковотощо) відповідно до мети читання; формулюєвисновкивідповідно до поставленогозавдання на основіаналізуопрацьованого тексту міфу (абомедіатексту); розкриваєактуальністьпрочитанихтекстів/медіатекстів у контекстівикликівсучасності та власнихжиттєвих потреб; представляєтекстовуінформацію (художнього тексту/медіатексту), використовуючирізніспособи і засобивізуалізаціїзмісту.***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмовавзаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***складає та оформлюєвласневисловлення (щодоміфологічнихперсонажів і подій) згідно з усталеними нормами; добираєдоречнізасобимовноївиразності для оформленнявласноговисловлення. ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення*** виокремлює і розрізняє у прочитаному та/абопочутомутекстімовніодиницірізнихрівнів, виявляєїх роль у тексті. | Поняття про міф, йоговідмінностівідказки та легенди. Міфологіянародівсвіту як джерелолітературнихсюжетів. Основнітематичнігрупигрецькихміфів.**(1 година)****Грецькі міфи.** Боги, герої і люди в давньогрецьких міфах. Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції. **Міф про Прометея. (1 година)**Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції.**Міф про Геракла (за вибором учителя).** **(1 година)**Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції.**Дедал і Ікар. (1 година)*****(ТЛ)*** *Міф.* ***(ЛК)*** *Утілення міфів народів світу в* *мистецтві (живопис, музика, кіно,* *театр, мультиплікація та ін.).****(УС)*** *Давніміфологічніуявленняукраїнців (про створеннясвіту, про природу, про добрі й злісили). Образи**Прометея, Дедала й Ікара в українській**літературі. Зверненняукраїнських**письменників до образів, сюжетів**міфівнародівсвіту.* ***(МТ)****Фільмографія: «Олімп» (режисери Н. Вілінг, А. Таппінг, Канада, Велика Британія, 2015), «МіфиДавньоїГреції» (режисер С. Бержер, Франція, 2016)та ін.Онлайн-платформа «Емма».* | Різні види читання (виразне, «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментоване або ін.), аудіювання (відповідь на запитання за змістом почутого міфу), відтворення змісту почутого та/або прочитаного міфу, висловлення власного ставлення до подій і ситуацій у прочитаних та/або почутих міфах, вибірковий переказ почутого та/або прочитаного міфу (або медіатексту), складання простого плану почутого та/або прочитаного тексту, формулювання висновків на основі аналізу опрацьованого тексту, візуалізація змісту сприйнятої текстової інформації (малюнки,плакат, стіннівка, комікс тощо), характеристика літературних персонажів, складання і оформлення власного висловлення із використанням доречних засобів виразності, виокремлення і розрізнення в прочитаному та/або почутому тексті мовних одиниць різних рівнів, виявлення їхньої ролі у тексті. |
| **ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА (14годин)** |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використанняінформації у різнихкомунікативнихситуаціях***характеризуєвпливокремих деталей, зокремахудожніх, на сприйняттяслухачем (адресатом) зміступочутогохудожнього тексту/медіатексту; логічноструктуруєвласнеповідомлення; дотримується норм у виборімовленнєвихзасобів; використовуєокремізасобихудожньоївиразності у власномумовленні; наводить приклади з художніхтекстів/медіатекстівщодовміння/невміннякеруватиемоціями, пояснюючиемоційний стан літературнихперсонажів з проєкцією на розвитоквласногоемоційногоінтелекту.***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичнеоцінюванняінформації в текстах різнихвидів***співвідноситьзмістсприйнятогохудожнього тексту/медіатексту з історичним і культурним контекстом; характеризуєпорушені в художньомутексті/медіатекстіпроблеми; проєктуєвласнийабовідомийжиттєвийдосвід на порушені в художньомутексті/медіатекстіпроблеми; творчоопрацьовуєпрочитанийхудожній текст/медіатекст, у разі потреби змінюючиперсонажів, додаючиокреміепізоди, переказуючипрочитане з позиції одного з персонажівтощо.***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмовавзаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***створюєневеликітиповіповідомлення (пост, коментар у чатіабоін.) щодопрочитанихтворів/медіатекстів на спеціальних (захищених) цифровихсервісах і в соціальних мережах; толерантно обстоюєвласнупозицію, звертаєувагу на спільні і різні думки учасниківдискусії; дотримується засад академічноїдоброчесностіпід час онлайнвзаємодії. ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення*** вирізняє і пояснює окремі літературні (фантастика, гумор, інтер’єр, порівняння та ін.) та мовні явища у прочитаному художньому тексті/медіатексті. | **Жуль Верн«П’ятнадцятирічний капітан» (2-3 розділи за вибором учителя).(4 години)**Тема духовного випробуваннялюдини. Образ ДікаСенда, мужність і людяність героя. ДікСенд і йогодрузі. ДікСенд і Негоро. Проблема рабства в романі. Образиприроди та ідеяїїпізнання у творі.**Чарльз Дікенс (1812–1870). «Різдвянапісня в прозі». (4 години)**Подорож Скруджа у часі й просторі. Динамікайого образу, причини духовного переродження. Реальні та фантастичніелементи всюжетіповісті. Значення образу Різдвау творі. Ознакифольклору (казки, пісні) у творі.**Микола Васильович Гоголь (1809– 1852). «Ніч перед Різдвом».(3години)**Поетичністьповісті «Ніч перед Різдвом». Українськінароднітрадиції та звичаї у творі. Поєднання фантастичного і реального. Тема кохання. ОбразиОксани і Вакули. Гумор в повісті, особливостіїїмови. Елементи фольклору (традиційніобрази – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвянісимволи; елементиказки).**Астрід Анна ЕміліяЛіндґрен. (1907– 2002). «Міо, мійМіо».(3години)**Доля хлопчика Буссе та йогомрії, щодопомагаютьздолатижиттєвінегаразди й самотність. Чарівнийсвіт і казковіобразитвору. Перемога юного лицаряМіо (Буссе) над злими чарами. Друзі, сили добра, персонажізісвітуприроди, якідопомагаютьголовномугероєві. Віравперемогудружби та людяності у творі. ***(ТЛ)*** *Роман, фантастика, гумор, порівняння, інтер’єр. Поглиблення понять: повість, тема, ідеяхудожньоготвору, сюжет, персонаж. та мовнихявищ у прочитаномухудожньомутексті/медіатексті, підготовка (усноабописьмово) твору-роздуму.* ***(ЛК)****Традиції фольклору (казка, пісня, народніобрази) у творах Ч. Дікенса і М. В. Гоголя. Утіленнясюжетів і мотивівпрочитанихтворів у мистецтві.* ***(УС)*** *М. В. Гоголь і Україна, музеїМ. В. Гоголя в Україні (Полтавщина). Висловлюванняукраїнськихмитців про творчість Ж. Верна, Ч. Діккенса, М. В. Гоголя. Українськіперекладикласичних і сучаснихтворівзарубіжноїлітератури.* ***(МТ)****Фільмографія: «Робінзон Крузо» (режисер Р. Харді, США, 1997), «Різдвянаісторія» (режисер Р. Земекіс, США, 2009), «Міо, мійМіо» (режисерВ. Грамматиков, Швеція, СРСР, Норвегія, 1987), «Чивмієштисвистати, Юганно» (режисер Р. Хаммеріх, Швеція, 1994) та ін.Онлайн-платформа «Емма».* | Різні види читання (виразне, «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментоване, прогнозоване або ін.), характеристика впливуокремих деталей на сприйняття змісту художнього тексту та/або медіатексту, логічне структурування власного повідомлення, дотримання норм у виборі мовленнєвих засобів, використання окремих засобів художньої виразності у власному мовленні, наведення прикладів з художніх текстів/медіатекстів щодо вміння/невміння керувати емоціями, характеристика персонажів (зокрема опис і пояснення їхнього емоційного стану), висловлення власних емоцій під впливом художнього твору, співвіднесення тексту з історичним і культурним контекстом, характеристика порушених у тексті проблем, порівняльна характеристика персонажів, проєктування власного абовідомого життєвого досвіду на порушені в тексті проблеми, творче опрацювання прочитаного тексту та/або медіатексту (створення фанфіку зі зміною персонажів, додаванням епізодів, розповіддю від імені персонажа або ін.), створення повідомлень (пост, коментар у чаті або ін.) на паперових носіях та/або цифрових (захищених) сервісах (за бажанням у соціальних мережах), толерантне обстоювання власної позиції з урахуванням думок учасників дискусії, дотримання засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії, виявлення і пояснення окремих літературних (фантастика, гумор, інтер’єр, порівняння та ін.)та мовних явищ у прочитаному художньому тексті/медіатексті, підготовка (усно або письмово) твору-роздуму. |
| **НЕ ЗДАВАТИСЯ В ЖИТТЄВИХ ВИПРОБУВАННЯХ (11 годин)** |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використанняінформації у різнихкомунікативнихситуаціях***уважнослухаємонологічні/діалогічнівисловлювання, зважаючи на мету та умовиспілкування, особливостіхудожніхтекстів/медіатекстів; відтворюєосновні думки і факти, окремівисловлюванняперсонажів у літературномутворі, щорозкриваютьзмістпочутогоповідомлення; знаходить у почутомухудожньомутексті/медіатекстівідповіді на поставленізапитання; розрізняєвідому і нову для себе інформацію; використовуєвербальні та невербальнізасоби для ефективноїкомунікаціїізспіврозмовниками. ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичнеоцінюванняінформації в текстах різнихвидів***формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; виокремлює в художньомутексті/медіатекстімікротеми; поєднуєінформацію, подану в різніспособи (словесну, графічну, числовутощо) у межах одного абокількохтекстів (зокремахудожніхтекстів/медіатекстів); характеризуєемоційний стан літературнихперсонажів, їхнюповедінкуі вчинки, виявляючитолерантність; проєктуєвласнуповедінку в ситуаціях, подібних до тих, щозображено в художньомутексті/медіатексті.***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмовавзаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***створюєписьмовітексти (зокремахудожнітексти/медіатексти) визначенихтипів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власнийжиттєвийдосвід.***IV. Дослідженнялітературних і мовнихявищ, читацькоїдіяльності та індивідуальногомовлення***наслідуєокремістильовірисипрочитаниххудожніхтекстів/медіатекстів у процесіствореннявласного тексту чимедіатексту для взаємодії з іншими особами (наприклад, портрет (Дж. Лондон), мотиваційний лист до вступув заклад освіти (А. Ґавальда), лист знаменитійлюдині (К. Гаґеруп), новийепізод про казковіпригодиперсонажів (М. Енде, К. Нестлінґер) абоін.). | **Джек Лондон (1876–1916). «Жага дожиття».(3години)**Самовладання, воля до життя головного героя оповідання Дж. Лондона, йогомужність у сутичкахізсуворою природою та життєвимиобставинами. Збереженняморальнихпереконань у моментисмертельноїнебезпеки. Роль пейзажних і портретнихзамальовок у відтвореннівнутрішнього стану головного героя. Проблемизрадництва та духовноїстійкості у творі. **Анна Ґавальда (нар. 1970). «35 кілонадії».(4години)**Теми школи, родини, життєвогопокликанняособистості. ҐрегуарДюбоскнашляху дорослішання(боліснепереживаннясамотності й нерозуміння з боку інших, пошуквласноїдуховноїсутності та улюбленоїсправи). Складнівипробування та їх роль у формуванні характеру підлітка. Образ дідуся Леона як моральний приклад і опора для хлопчика. Відкритийфіналповісті. **Міхаель Андреас Гельмут Енде (1929–1995). «Джим Ґудзик і машиністЛукас». (4години)**Теми дружби, взаємодопомоги, поваги до представниківрізних рас, націй, національностей, народів. Образи Джима Ґудзика та Лукаса як позитивнихказковихгероїв, якісміливовступають у боротьбузі злом і насильством. Роль фантастики у творі. Елементиказки. Моральніцінності, щоутверджуються у творі. ***(ТЛ)*** *Портрет, проблема і проблематика літературноготвору. Поглиблення понять: тема, ідея, герой/героїняхудожньоготвору (впливобставин на формування характеру і вчинки, внутрішнійсвіт героя/героїні).* ***(ЛК)****Утіленнясюжетівпрочитанихтворів у різних видах мистецтва.* ***(УС)*** *Твори сучаснихукраїнськихписьменників для дітей і про дітей.* ***(МТ)****Фільмографія: «Любов до життя» (режисер К. Суайгерт, США, 2012), «35 кілонадії» (режисер О. Ланглуа, Бельгія, Франція, 2005), «Джим Ґудзик і машиніст Лукас» (режисер Д. Ганзель, Німеччина, 2018), «Конрад, абоДитина з бляшанки» (режисер К. Шреден, ФРН, 1983), «Маркус і Діана» (режисерС. Шарффенберг, Норвегія, 1986) та ін.Онлайн-платформа «Емма».* | Різнівидичитання (виразне, «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментоване, прогнозованеабоін.), аудіювання (відтворення думок і фактів, висловлюваньперсонажів у почутому та/абопрочитаномухудожньомутексті), знаходження в почутому та/абопрочитаномутекстівідповідей на поставленізапитання, розрізненнявідомої і новоїінформації, використаннявербальних і невербальнихзасобів для ефективноїкомунікаціїізспіврозмовниками, формулювання теми та основної думки тексту, виокремлення в художньомутексті/медіатекстімікротем, поєднання в межах одного абокількохтекстіврізнихвидівінформації (словесної, графічної, числової тощо), характеристика емоційного стану літературних персонажів, проєктуваннявласної поведінки в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в художньому тексті/медіатексті, створення письмових текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на підставі прочитаного тексту і власного життєвого досвіду, створення власного тексту або медіатексту із наслідуванням окремих стильових рис прочитаних художніх текстів/медіатекстів. |
| **БАРВИ СВІТОВОЇ ПОЕЗІЇ (5годин)** |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використанняінформації у різнихкомунікативнихситуаціях***унаочнює та візуалізуєпочутий та/абопрочитанийхудожній текст (самостійноабо з допомогоюіншихосіб), використовуючирізнізасоби (малюнки, аплікації, фотоколаж та ін.) для відтвореннязмісту; визначаєключові слова в почутому та/абопрочитаномухудожньомутексті/медіатексті; формулює тему та ідеюпочутого та/абопрочитаногохудожнього тексту, медіатексту; характеризуєособливостіформиусногоповідомлення (зокремахудожнього тексту/медіатексту), зумовленізмістом; розповідає про власнийемоційний стан, описуючиокремівідтінки настрою, почуттів, переживаньпід час сприйманняхудожнього тексту/медіатексту; регулюєвласніемоціїпід час презентаціїповідомлення (зокремахудожнього тексту/медіатексту), художньоїдекламації.***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичнеоцінюванняінформації в текстах різнихвидів***визначаєспільні та різніелементизмісту і формипоетичниххудожніхтекстів; розпізнає в художньомутекстіосновнівиражальнізасоби; за мотивами прочитаногохудожнього тексту створюєвласниймедійний продукт (буктрейлер, мультфільм, відеороликабоін.). ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмовавзаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***добираєдоречнізасобимовноївиразності для оформленнявласноговисловлювання (письмовиймінітвір за прочитанимхудожнім текстом); знаходить і виправляєнедоліки та помилки в змісті, будові й мовномуоформленнівласнихвисловлень; пояснюєокремівиправлення у власномувисловлюванні; аналізуєзмістнаписаного з поглядуцілісності та повнотивикладу.***IV. Дослідженнялітературних і мовнихявищ, читацькоїдіяльності та індивідуальногомовлення***відтворюєокреміхудожнізасоби для втіленнявласнихтворчихнамірів; урізноманітнюєвласнемовленнязавдякичитаннюлітературнихтворів, роботііз словниками та довідковимиджерелами. | **МацуоБасьо (1644–1694). Хайку. (2години)**Відображенняяпонськихуявлень про красу в поезіїмитця. Лаконізмформи та широта художньогозмісту хайку. Зображеннястанівприроди в ліриці МацуоБасьо. Роль художньоїдеталі. Підтекст.**Роберт Бернс (1759–1796). «Моєсерце в верховині…». (1 година)**Ідеялюбові до батьківщини у віршіР. Бернса. Антитеза (рідний край – чужина). Елементи фольклору (традиційніобрази, постійніепітети, повтори та ін.). **Генрі Лонгфелло (1807–1882). «Пісняпро Гайавату» («Люлька згоди»). (2 години)**Міфи північноамериканських індіанців та їхнє втілення в поемі «Пісня про Гайавату». Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди). Образ Гайавати. Ідеї миру, національногоєднання, відданогослужіннянародові.***(ТЛ)*** *Хайку, епітет, метафора. Поглибленняпоняття: вірш.****(ЛК)*** *Початковівідомості про специфікурозуміннякраси в різних культурах.****(УС)*** *Видатніукраїнськіперекладачітворівзарубіжнихпоетів.****(МТ)*** *Фільмографія: документальніфільми про природу США, Японії, Шотландії, «Пісня про Гайавату» (режисер Д. Шор, Канада, США, 1997) та ін.**Онлайн-платформа «Емма».* | Різнівидичитання (виразне, «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментованеабоін.), унаочнення та візуалізаціяпочутого та/абопрочитаногохудожнього тексту (малюнки, аплікації, фотоколаж та ін.), визначенняключовихслів у почутому та/абопрочитаномухудожньомутексті та медіатексті, формулювання теми та ідеїпочутого та/абопрочитаногохудожнього тексту та медіатексту, характеристика формиусногоповідомлення (зокремахудожнього тексту, медіатексту), розповідь про власнийемоційний стан (настрої, почуття, переживання) під час сприйманняхудожнього тексту/медіатексту, презентаціяповідомлення (зокремахудожнього тексту, медіатексту), визначенняспільних та різнихелементівзмісту і формипоетичниххудожніхтекстів, розпізнавання в художньомутекстіосновнихвиражальнихзасобів, поясненняїхролі, ілюструванняабоствореннявласногомедійного продукту за мотивами прочитаногохудожнього тексту (буктрейлер, мультфільм, відеороликабоін.), створеннявласноговисловлювання (письмовиймінітвір за прочитанимхудожнім текстом), знаходження і виправленнянедоліків і помилок у власномувисловлюванні, поясненняокремихвиправлень у власномувисловлюванні, аналіззмістунаписаного з поглядуцілісності та повнотивикладу, відтворенняокремиххудожніхзасобів (епітет, метафора та ін.) для втіленнявласнихтворчихнамірів, урізноманітненнявласногомовленнязавдякичитаннюлітературнихтворів, робота зі словниками і довідковимиджерелами. |
| **ЗАМИСЛЮЄМОСЯ ПРО МАЙБУТНЄ (6годин)** |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використанняінформації у різнихкомунікативнихситуаціях***визначаєосновну мету (думку) почутого та/абопрочитаногохудожнього тексту/медіатексту; прогнозуєперебігкомунікації та/абоподій у художньомутексті/медіатексті; розпізнаєнаявні в почутому та/абопрочитаномуповідомленні (зокремахудожньомутексті/медіатексті) факти, судження та аргументи; обґрунтовуєдостовірність, повнотуінформації, у разі потреби звертаючись до відповіднихджерел, доречноцитуючиокреміфрагментипочутогоповідомлення (зокремахудожнього тексту/медіатекстутощо); характеризуєпочутеповідомлення (зокремахудожній текст/медіатекст) з поглядуосновних правил спілкування; характеризуєвпливхудожніх деталей на сприйняттяпочутого та/абопрочитаногоповідомлення (зокремахудожнього тексту/медіатексту).***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичнеоцінюванняінформації в текстах різнихвидів***пояснюєфункцію заголовка для розуміннязмістухудожньоготвору; піддаєсумнівуінформацію з тексту (зокремахудожнього тексту/медіатексту) на підставірозрізненняфактів і суджень про факти; визначаєактуальністьхудожнього тексту/медіатексту на основівласногодосвіду та досвідуіншихосіб; використовує для розв’язаннязавданьактуальні та достовірнітекстові/медіатекстовіджерелаінформації; переказуєзміст тексту (зокремахудожнього тексту/медіатексту) у різнийспосібвідповідно до завдання; фіксуєелементи тексту (зокремахудожнього тексту, медіатексту), оптимізуючинаписане за допомогоюокремихграфічнихпозначок.***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмовавзаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***дискутує (очно або в онлайн-середовищі) на знайомі теми, пов’язаніізвласнимчитацькимдосвідом, літературнимиуподобаннями; порівнюєпозиціїучасниківдискусії; толерантно обстоюєвласнупозицію, звертаєувагу на спільні й різні думки учасниківдискусії; взаємодіє з іншими особами у цифровому середовищі, дбаючи про безпеку.***IV. Дослідженнялітературних і мовнихявищ, читацькоїдіяльності та індивідуальногомовлення***наслідуєокремістильовіриситекстів (зокремахудожніхтекстів/медіатекстів) у процесіствореннявласного фантастичного тексту абомедіатексту на тему майбутнього для взаємодії з іншими особами. | **Рей Дуглас Бредбері (1920–2012).«Усмішка». (3 години)**Проблема руйнуваннядуховнихцінностей в оповіданні «Усмішка». Образ Тома, йогорозвитокпідвпливомподій, мимовільнимучасникомякихвінстає. Значення образу Джоконди для розкриттяавторськогозадуму. Ідеяособистоївідповідальності у творі. Віра автора всилу мистецтва, яке здатневрятуватидушу людини та світ.**Роберт Шеклі (1928–2005).«Запах думок». (3 години)**Фантастичнийсвітоповідання. Духовне й фізичневипробуванняголовного героя (Кліві). Уславленнямогутності, розуму та інтуїціїлюдини, їїздатності не схилятися в екстремальнихситуаціях. ***(ТЛ)****Художня деталь. Поглиблення**понять: тема, ідея, оповідання**(фантастичне, науково-фантастичне**оповідання).* ***(ЛК)*** *Картина «Мона Ліза» Л. да Вінчі.* *Образ майбутнього у творахсучасного**мистецтва (живопис, кіно, музика**та ін.).* ***(УС)****Українськіисьменники-фантасти, їхні твори для дітей.****(МТ)****Медіапрогнозуваннямайбутнього.* *Онлайн-платформа «Емма».* | Різнівидичитання (виразне, «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментованеабоін.), визначенняосновної мети (думки) почутого та/абопрочитаногохудожнього тексту/медіатексту, прогнозуванняперебігукомунікації та/абоподій у художньомутексті/медіатексті, розпізнавання в почутому та/абопрочитаномухудожньомутексті та медіатекстіфактів, суджень, аргументів, обґрунтуваннядостовірності й повнотиінформаціїзізверненням до відповіднихджерел і цитат, характеристика почутогохудожнього тексту/медіатексту з погляду правил спілкування, характеристика художніх деталей та їхньоговпливу на сприйняття, пояснення заголовку художнього тексту, оцінюванняінформації на підставірозрізненняфактів і суджень про факти, визначенняактуальностіхудожнього тексту, використаннядостовірнихтекстових/медіатекстовихджерелінформації для розв’язаннязавдань, переказзмістухудожнього тексту/медіатексту, фіксаціяелементівхудожньоготексту і медіатексту з допомогоюграфічнихпозначок, дискусія (очно або в онлайн-середовищі), порівнянняпозиційучасниківдискусії, обстоюваннявласноїпозиції, взаємодія з іншими особами в цифровому середовищі, створеннявласного фантастичного тексту абомедіатексту на тему майбутнього. |
| **ПІДСУМКИ (1,5години)** |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використанняінформації у різнихкомунікативнихситуаціях***вказує на окреміособливості, щосприяютьабозаважаютьефективнійкомунікації в конкретнійситуаціїспілкування; доброзичливовисловлюєсвоєставлення до думок та позиційіншихосіб, зважаючи на неповнотуабосуперечливістьпочутоїінформації; наводить кількааргументів і прикладів на підтвердженнявласноїпозиції, доречніцитати з тексту (зокремахудожнього тексту/медіатексту) для увиразненнявласнихпоглядів, ідей, переконань; добирає стиль мовленнявідповідно до мети, потреб і умов спілкування; використовуєпотрібнівербальні та невербальнізасоби для збагаченняміжособистісноїкомунікаціїпозитивнимиемоціями, створеннякомфортноїатмосфериспілкування, спонуканняспіврозмовників до певнихдій. ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичнеоцінюванняінформації в текстах різнихвидівзалежновід мети читання***обираєсамостійноабо за допомогоюіншихосібхудожнітексти/медіатексти для читання, які належать до різнихстилів і жанрів, аргументуєсвійвибір; ефективновикористовуєінформаційніресурси (бібліотеки, сайтитощо) для задоволеннявласнихчитацьких потреб і розширення кола читацькихінтересів. ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмовавзаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***оформлюєвласневисловлення (відгук про улюбленийтвір), враховуючиосновні засади академічноїдоброчесності; висловлюється в захищеному цифровому середовищіщодовласноїчитацькоїдіяльності. ***IV. Дослідженнялітературних і мовнихявищ, читацькоїдіяльності та індивідуальногомовлення***порівнюєкласичні й сучаснітекстищодонаявності в них порушених проблем і тем, видівхудожніхобразів, мовнихзасобів; творчовикористовуємовнізасоби, обираючиіззапропонованихваріантівдоречнінестандартнірішення, обґрунтовуючивласнийвибір.  | Видихудожніхобразів у прочитаниххудожніх текстах і медіатекстах. Актуальна проблематика класичних і сучаснихтворів. Міфологічніобрази і сюжети, їхутілення в різних видах мистецтва. Фантастика та її роль у художнійлітературі. Моральніякостілітературнихгероїв та героїнь у життєвихвипробуваннях. Засобихудожньоївиразності у поетичних і прозовихтворах. Сучасніресурсизарубіжноїлітератури для учнів (друковані, цифрові). **(1,5години)** | Виявленняособливостей, щосприяютьабозаважаютьефективнійкомунікації в конкретнійситуаціїспілкування, висловлюваннядоброзичливогоставлення до думок і позиційіншихосіб, наведенняаргументів і прикладів на підтвердженнявласноїпозиції (поглядів, ідей, переконань), вибір стилю мовленнявідповідно до мети, потреб і умов спілкування, використаннявербальних і невербальнихзасобів для збагаченняособистоїкомунікації і створеннякомфортноїатмосфериспілкування, обрання (самостійноабо здопомогоюіншихосіб) художніхтекстів/медіатекстів, використанняінформаційнихресурсів (бібліотеки, сайтитощо) для розширення кола читання, створеннявласноговисловлювання (відгук про улюбленийтвір), висловлювання в захищеному цифровому середовищіщодовласноїчитацькоїдіяльності, порівняннякласичних і сучаснихтекстів в аспектах порушених проблем і тем, видівхудожніхобразів, мовнихявищ, творчевикористаннямовнихзасобів (обранняіззапропонованихваріантівдоречних та обґрунтуваннявласноговибору). |
| **Усього годин за рік – 52,5** **Серед них:****Вступ – 1** **Текстуального вивчення творів – 40****Розвитку мовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо) – 4****Додаткового читання – 2****Діагностування прогресу набуття учнями знань ікомпетентностей - 4** **Підсумки – 1,5*****Для вивчення напрам'ять - МацуоБасьо. Хайку. Роберт Бернс. «Моєсерце в верховині…»*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |
|  |  |  |