**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ІЗ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**6 клас**

**(2години на тиждень, 70 годин на рік)**

* *Навчальна програма укладена на підставіМодельної навчальної програми для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти з українською мовою навчання «Зарубіжна література» (у редакції 2023 року). Авторський колектив програми: О. Ніколенко, О. Ісаєва, Ж. Клименко, Л. Мацевко-Бекерська, Л. Юлдашева, Н.Рудніцька, В. Туряниця, С. Тіхоненко, М. Вітко, Т. Джангобекова.Рекомендовано МОН України (наказ № 795 від 12.07.2021 р.), зміни до програми схвалено експертною комісією з літератури (української та зарубіжної) (протокол № 5 від 02.06.2023 р.)*

[*https://zl.kiev.ua/wp-content/uploads/2023/08/2023\_ZL\_PROGRAMA\_5-9-KL\_Nikolenko\_Isayeva\_Klimenko\_Mahcevko.pdf?fbclid=IwAR2j8Dtm-LfkNAZKXktHltBjzDBBeeozQRvU\_nWOLZWlK7xY1IC\_\_07isXE*](https://zl.kiev.ua/wp-content/uploads/2023/08/2023_ZL_PROGRAMA_5-9-KL_Nikolenko_Isayeva_Klimenko_Mahcevko.pdf?fbclid=IwAR2j8Dtm-LfkNAZKXktHltBjzDBBeeozQRvU_nWOLZWlK7xY1IC__07isXE)

* *Зміст навчальної програми забезпечує підручник «Зарубіжна література. 6 клас. Підручник для закладів загальної середньої освіти» Колектив авторів: О. Ніколенко, Л. Мацевко-Бекерська,Н. Рудніцька, Л. Ковальова, В. Туряниця, Н. Базильська,О. Гвоздикова, Д. Лебедь. – К., ВЦ Академія, 2023*
* *Онлайн-платформа до підручника «Емма»* [*https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/*](https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/)

***Укладачки – Ольга Ніколенко, Вікторія Туряниця, Наталія Рудніцька***

***Затверджена на засіданні педагогічної ради закладу освіти, протокол №\_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_2023 року.***

**ОСНОВНА ЧАСТИНА**

**Змістнавчального предмета, очікуванірезультатинавчання, видинавчальноїдіяльностіучнів**

**6 КЛАС**

*(2 години на тиждень, 70 годин на рік)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Очікуванірезультатинавчання** | | **Пропонованийзмістнавчального предмета** | | | **Видинавчальноїдіяльностіучнів** |
| **Вступ. Художнялітература і мистецтво(1 година)** | | | | | |
| ***Учень/учениця***  ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використанняінформації у різнихкомунікативнихситуаціях***  виявляє і відтворюєприхованийзмістпочутого та/абопрочитаногоповідомлення (художнього тексту/медіатексту), зокремаідейно-естетичнийсмислхудожніхобразів, розрізняєневербальнізасоби, використані для передачіприхованогозмісту тексту; висловлюєвласну думку, вказує на конструктивні думки іншихосіб, критично і толерантно ставлячись до різнихпоглядів; характеризуєособливостіформи (зокремаобразів) художніхтекстів/медіатекстів, що належать до різнихвидівмистецтва.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичнеоцінюванняінформації в текстах різнихвидів***  розрізняєскладникиструктурихудожнього тексту/медіатексту (зокремавидихудожніхобразів у ньому) відповідно до його жанрово - родовоїналежності та стильовихособливостей; обґрунтовуєзначенняінформації, здобутої в прочитаномухудожньомутексті/медіатексті (зокремаідейно-естетичнийзмістхудожніхобразів, впливрізнихвидівмистецтва).  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмовавзаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  записуєвласніміркуванняабоінформацію з іншихджерелщодохудожніхобразів, видівмистецтва, роліукраїнськихперекладачів у  прилученні до читаннязарубіжноїлітератури.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення***  порівнює різні тексти щодо наявності/відсутності в них художніх образів і мовних явищ, які сприяють формуванню образності. | | Специфіка художньої літератури як виду мистецтва, її подібність івідмінність від інших видів мистецтва. Художній образ, особливостійогосприйняття. Роль перекладачів у залученніукраїнськихчитачів до скарбницісвітовоїлітератури.  ***Теоріялітератури (ТЛ)*** *Художнійобраз, видихудожніхобразів у літературі. Поглиблення понять: оригінал і переклад.*  ***Література і культура (ЛК)*** *Специфічніознакирізнихвидівмистецтва.*  ***Україна і світ (УС)*** *Традиційніобрази в*  *національнихлітературах.*  ***Медіатекст (МТ)*** *Використанняхудожніхобразів у державних символах*  *різнихкраїн, у різних видах мистецтва****.*** *Онлайн-платформа «Емма».* | | | Різнівидичитання (про себе, вголосабоін.), визначенняпровідної думки та деталей почутого та/абопрочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту,коментування та інтерпретація тексту, розповідь про улюбленийтвір/книжку, написаннямінітвору, виокремлення і поясненняокремихмовнихявищ у своєму і чужому мовленні. |
| **МІФИ НА ВСІ ЧАСИ (6годин)** | | | | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використанняінформації у різнихкомунікативнихситуаціях***  вичерпновідповідає на запитання за змістомпочутих та/абопрочитанихміфів (абомедіатекстіввідповідно до контексту); розуміє і відтворюєзмістпочутого та/абопрочитаногоміфу, толерантно реагує, використовуючиформулимовногоетикету, етичновисловлюєвласнеставлення до почутого; вибірковопереказуєзмістпочутого та/абопрочитаногоміфу (абомедіатексту); самостійноскладаєпростий план почутого та/абопрочитаного тексту міфу (абомедіатексту); формулюєзапитання, щобуточнитирозумінняпочутого та/абопрочитаногохудожнього тексту/медіатексту.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичнеоцінюванняінформації в текстах різнихвидів***  читаєтекстиміфів у різнийспосіб (оглядово, вибірковотощо) відповідно до мети читання; формулюєвисновкивідповідно до поставленогозавдання на основіаналізуопрацьованого тексту міфу (абомедіатексту); розкриваєактуальністьпрочитанихтекстів/медіатекстів у контекстівикликівсучасності та власнихжиттєвих потреб; представляєтекстовуінформацію (художнього тексту/медіатексту), використовуючирізніспособи і засобивізуалізаціїзмісту.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмовавзаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  складає та оформлюєвласневисловлення (щодоміфологічнихперсонажів і подій) згідно з усталеними нормами; добираєдоречнізасобимовноївиразності для оформленнявласноговисловлення.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення*** виокремлює і розрізняє у прочитаному та/абопочутомутекстімовніодиницірізнихрівнів, виявляєїх роль у тексті. | | Поняття про міф, йоговідмінностівідказки та легенди. Міфологіянародівсвіту як джерелолітературнихсюжетів. Основнітематичнігрупигрецькихміфів.**(1 година)**  **Грецькі міфи.** Боги, герої і люди в давньогрецьких міфах. Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції. **Міф про Прометея. (2 години)**  Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції.**Міф про Геракла (за вибором учителя).**  **(2 години)**  Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції.**Дедал і Ікар. (1 година)**  ***(ТЛ)*** *Міф.*  ***(ЛК)*** *Утілення міфів народів світу в*  *мистецтві (живопис, музика, кіно,*  *театр, мультиплікація та ін.).*  ***(УС)*** *Давніміфологічніуявленняукраїнців (про створеннясвіту, про природу, про добрі й злісили). Образи*  *Прометея, Дедала й Ікара в українській*  *літературі. Зверненняукраїнських*  *письменників до образів, сюжетів*  *міфівнародівсвіту.*  ***(МТ)****Фільмографія: «Олімп» (режисери Н. Вілінг, А. Таппінг, Канада, Велика Британія, 2015), «МіфиДавньоїГреції» (режисер С. Бержер, Франція, 2016)та ін.Онлайн-платформа «Емма».* | | Різнівидичитання (виразне, «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментованеабоін.), аудіювання (відповідь на запитання за змістомпочутогоміфу), відтвореннязміступочутого та/абопрочитаногоміфу, висловленнявласногоставлення до подій і ситуацій у прочитаних та/абопочутихміфах, вибірковийпереказпочутого та/абопрочитаногоміфу (абомедіатексту), складання простого плану почутого та/абопрочитаного тексту, формулюваннявисновків на основіаналізуопрацьованого тексту, візуалізаціязмістусприйнятоїтекстовоїінформації (малюнки,плакат, стіннівка, комікстощо), характеристика літературнихперсонажів, складання і оформленнявласноговисловленняізвикористаннямдоречнихзасобіввиразності, виокремлення і розрізнення в прочитаному та/абопочутомутекстімовниходиницьрізнихрівнів, виявленняїхньоїролі у тексті. | |
| **ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА (21година)** | | | | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використанняінформації у різнихкомунікативнихситуаціях***  характеризуєвпливокремих деталей, зокремахудожніх, на сприйняттяслухачем  (адресатом) зміступочутогохудожнього тексту/медіатексту; логічноструктуруєвласнеповідомлення; дотримується норм у виборімовленнєвихзасобів; використовуєокремізасобихудожньоївиразності у власномумовленні; наводить приклади з художніхтекстів/медіатекстівщодовміння/невміннякеруватиемоціями, пояснюючиемоційний стан літературнихперсонажів з проєкцією на розвитоквласногоемоційногоінтелекту.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичнеоцінюванняінформації в текстах різнихвидів***  співвідноситьзмістсприйнятогохудожнього тексту/медіатексту з історичним і культурним контекстом; характеризуєпорушені в художньомутексті/медіатекстіпроблеми; проєктуєвласнийабовідомийжиттєвийдосвід на порушені в художньомутексті/медіатекстіпроблеми; творчоопрацьовуєпрочитанийхудожній текст/медіатекст, у разі потреби змінюючиперсонажів, додаючиокреміепізоди, переказуючипрочитане з позиції одного з персонажівтощо.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмовавзаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  створюєневеликітиповіповідомлення (пост, коментар у чатіабоін.) щодопрочитанихтворів/медіатекстів на спеціальних (захищених) цифровихсервісах і в соціальних мережах; толерантно обстоюєвласнупозицію, звертаєувагу на спільні і різні думки учасниківдискусії; дотримується засад академічноїдоброчесностіпід час онлайнвзаємодії.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення*** вирізняє і пояснюєокремілітературні (фантастика, гумор, інтер’єр, порівняння та ін.) та мовніявища у прочитаномухудожньомутексті/медіатексті. | **Жуль Верн«П’ятнадцятирічний капітан» (2-3 розділи за вибором учителя).(5 годин)**  Тема духовного випробуваннялюдини. Образ ДікаСенда, мужність і людяність героя. ДікСенд і йогодрузі. ДікСенд і Негоро. Проблема рабства в романі. Образиприроди та ідеяїїпізнання у творі.  **Чарльз Дікенс (1812–1870). «Різдвянапісня в прозі». (4 години)**  Подорож Скруджа у часі й просторі. Динамікайого образу, причини духовного переродження. Реальні та фантастичніелементи всюжетіповісті. Значення образу Різдвау творі. Ознаки фольклору (казки, пісні) у творі.  **Микола Васильович Гоголь (1809– 1852). «Ніч перед Різдвом».(4години)**  Поетичністьповісті «Ніч перед Різдвом». Українськінароднітрадиції та звичаї у творі. Поєднання фантастичного і реального. Тема кохання. ОбразиОксани і Вакули. Гумор в повісті, особливостіїїмови. Елементи фольклору (традиційніобрази – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвянісимволи; елементиказки).  **Астрід Анна ЕміліяЛіндґрен. (1907– 2002). «Міо, мійМіо».(4 години)**  Доля хлопчика Буссе та йогомрії, щодопомагаютьздолатижиттєвінегаразди й самотність. Чарівнийсвіт і казковіобразитвору. Перемога юного лицаряМіо (Буссе) над злими чарами. Друзі, сили добра, персонажізісвітуприроди, якідопомагаютьголовномугероєві. Віра в перемогудружби та людяності у творі.  **УльфСтарк«Чивмієштисвистати,Юганно?»**(**4 години)**  Проблеми самотності (дітей і дорослих), ставлення до людей похилого віку у творі. Образи дітей (Ульф, Берра) і дідуся Нільса, встановлення духовного зв’язку між ними. Світ добра, людяності, милосердя, який герої творять власноруч. Смисл назви твору. Значення символів (шовкова хустка, краватка, повітряний змій та ін.).  ***(ТЛ)*** *Роман, фантастика, гумор, порівняння, інтер’єр. Поглиблення понять: повість, тема, ідеяхудожньоготвору, сюжет, персонаж. та мовнихявищ у прочитаномухудожньомутексті/медіатексті, підготовка (усноабописьмово) твору-роздуму.*  ***(ЛК)****Традиції фольклору (казка, пісня, народніобрази) у творах Ч. Дікенса і М. В. Гоголя. Утіленнясюжетів і мотивівпрочитанихтворів у мистецтві.*  ***(УС)*** *М. В. Гоголь і Україна, музеїМ. В. Гоголя в Україні (Полтавщина). Висловлюванняукраїнськихмитців про творчість Ж. Верна, Ч. Діккенса, М. В. Гоголя. Українськіперекладикласичних і сучаснихтворівзарубіжноїлітератури.*  ***(МТ)****Фільмографія: «Робінзон Крузо» (режисер Р. Харді, США, 1997), «Різдвянаісторія» (режисер Р. Земекіс, США, 2009), «Міо, мійМіо» (режисерВ. Грамматиков, Швеція, СРСР, Норвегія, 1987), «Чивмієштисвистати, Юганно» (режисер Р. Хаммеріх, Швеція, 1994) та ін.Онлайн-платформа «Емма».* | | | Різнівидичитання (виразне, «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментоване, прогнозованеабоін.), характеристика впливуокремих деталей на сприйняття змісту художнього тексту та/або медіатексту, логічне структурування власного повідомлення, дотримання норм у виборі мовленнєвих засобів, використання окремих засобів художньої виразності у власному мовленні, наведення прикладів з художніх текстів/медіатекстів щодо вміння/невміння керувати емоціями, характеристика персонажів (зокрема опис і пояснення їхнього емоційного стану), висловлення власних емоцій під впливом художнього твору, співвіднесення тексту з історичним і культурним контекстом, характеристика порушених у тексті проблем, порівняльна характеристика персонажів, проєктування власного абовідомогожиттєвогодосвіду на порушені в текстіпроблеми, творчеопрацюванняпрочитаного тексту та/абомедіатексту (створенняфанфікузізміноюперсонажів, додаваннямепізодів, розповіддювідімені персонажа абоін.), створенняповідомлень (пост, коментар у чатіабоін.) на паперовихносіях та/абоцифрових (захищених) сервісах (за бажанням у соціальних мережах), толерантнеобстоюваннявласноїпозиції з урахуванням думок учасниківдискусії, дотримання засад академічноїдоброчесностіпід час онлайн-взаємодії, виявлення і поясненняокремихлітературних (фантастика, гумор, інтер’єр, порівняння та ін.)та мовнихявищ у прочитаномухудожньомутексті/медіатексті, підготовка (усноабописьмово) твору-роздуму. | |
| **НЕ ЗДАВАТИСЯ В ЖИТТЄВИХ ВИПРОБУВАННЯХ (13 годин)** | | | | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використанняінформації у різнихкомунікативнихситуаціях***  уважнослухаємонологічні/діалогічнівисловлювання, зважаючи на мету та умовиспілкування, особливостіхудожніхтекстів/медіатекстів; відтворюєосновні думки і факти, окремівисловлюванняперсонажів у літературномутворі, щорозкриваютьзмістпочутогоповідомлення; знаходить у почутомухудожньомутексті/медіатекстівідповіді на поставленізапитання; розрізняєвідому і нову для себе інформацію; використовуєвербальні та невербальнізасоби для ефективноїкомунікаціїізспіврозмовниками.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичнеоцінюванняінформації в текстах різнихвидів***  формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; виокремлює в художньомутексті/медіатекстімікротеми; поєднуєінформацію, подану в різніспособи (словесну, графічну, числовутощо) у межах одного абокількохтекстів (зокремахудожніхтекстів/медіатекстів); характеризуєемоційний стан літературнихперсонажів, їхнюповедінкуі вчинки, виявляючитолерантність; проєктуєвласнуповедінку в ситуаціях, подібних до тих, щозображено в художньомутексті/медіатексті.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмовавзаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  створюєписьмовітексти (зокремахудожнітексти/медіатексти) визначенихтипів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власнийжиттєвийдосвід.  ***IV. Дослідженнялітературних і мовнихявищ, читацькоїдіяльності та індивідуальногомовлення***  наслідуєокремістильовірисипрочитаниххудожніхтекстів/медіатекстів у процесіствореннявласного тексту чимедіатексту для взаємодії з іншими особами (наприклад, портрет (Дж. Лондон), мотиваційний лист до вступув заклад освіти (А. Ґавальда), лист знаменитійлюдині (К. Гаґеруп), новийепізод про казковіпригодиперсонажів (М. Енде, К. Нестлінґер) абоін.). | | **Джек Лондон (1876–1916). «Жага дожиття».(4години)**  Самовладання, воля до життя головного героя оповідання Дж. Лондона, йогомужність у сутичкахізсуворою природою та життєвимиобставинами. Збереженняморальнихпереконань у моментисмертельноїнебезпеки. Роль пейзажних і портретнихзамальовок у відтвореннівнутрішнього стану головного героя. Проблемизрадництва та духовноїстійкості у творі.  **Анна Ґавальда (нар. 1970). «35 кілонадії».(4години)**  Теми школи, родини, життєвогопокликанняособистості. ҐрегуарДюбоскнашляхудорослішання(боліснепереживаннясамотності й нерозуміння з боку інших, пошуквласноїдуховноїсутності та улюбленоїсправи). Складнівипробування та їх роль у формуванні характеру підлітка. Образ дідуся Леона як моральний приклад і опора для хлопчика. Відкритийфіналповісті.  **Міхаель Андреас Гельмут Енде (1929–1995). «Джим Ґудзик і машиніст Лукас». (5 годин)**  Теми дружби, взаємодопомоги, поваги до представниківрізних рас, націй,  національностей, народів. Образи Джима Ґудзика та Лукаса як позитивнихказковихгероїв, якісміливовступають у боротьбузі злом і насильством. Роль фантастики у творі. Елементиказки. Моральніцінності, щоутверджуються у творі.  ***(ТЛ)*** *Портрет, проблема і проблематика літературноготвору. Поглиблення понять: тема, ідея, герой/героїняхудожньоготвору (впливобставин на формування характеру і вчинки, внутрішнійсвіт героя/героїні).*  ***(ЛК)****Утіленнясюжетівпрочитанихтворів у різних видах мистецтва.*  ***(УС)*** *Твори сучаснихукраїнськихписьменників для дітей і про дітей.*  ***(МТ)****Фільмографія: «Любов до життя» (режисер К. Суайгерт, США, 2012), «35 кілонадії» (режисер О. Ланглуа, Бельгія, Франція, 2005), «Джим Ґудзик і машиніст Лукас» (режисер Д. Ганзель, Німеччина, 2018), «Конрад, абоДитина з бляшанки» (режисер К. Шреден, ФРН, 1983), «Маркус і Діана» (режисерС. Шарффенберг, Норвегія, 1986) та ін.*  *Онлайн-платформа «Емма».* | Різнівидичитання (виразне, «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментоване, прогнозованеабоін.), аудіювання (відтворення думок і фактів, висловлюваньперсонажів у почутому та/абопрочитаномухудожньомутексті), знаходження в почутому та/абопрочитаномутекстівідповідей на поставленізапитання, розрізненнявідомої і новоїінформації, використаннявербальних і невербальнихзасобів для ефективноїкомунікаціїізспіврозмовниками, формулювання теми та основної думки тексту, виокремленняв художньомутексті/медіатекстімікротем, поєднання в межах одного абокількохтекстіврізнихвидівінформації (словесної, графічної, числової тощо),  характеристика емоційного стану літературних персонажів, проєктування  власної поведінки в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в художньому  тексті/медіатексті, створення письмових  текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на підставі прочитаного тексту і власного життєвого досвіду, створення власного тексту або медіатексту із наслідуванням окремих стильових рис прочитаних художніх текстів/медіатекстів. | | |
| **БАРВИ СВІТОВОЇ ПОЕЗІЇ (6годин)** | | | | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використанняінформації у різнихкомунікативнихситуаціях***  унаочнює та візуалізуєпочутий та/абопрочитанийхудожній текст (самостійноабо з допомогоюіншихосіб), використовуючирізнізасоби (малюнки, аплікації, фотоколаж та ін.) для відтвореннязмісту; визначаєключові слова в почутому та/абопрочитаномухудожньомутексті/медіатексті; формулює тему та ідеюпочутого та/абопрочитаногохудожнього тексту, медіатексту; характеризуєособливостіформиусногоповідомлення (зокремахудожнього тексту/медіатексту), зумовленізмістом; розповідає про власнийемоційний стан, описуючиокремівідтінки настрою, почуттів, переживаньпід час сприйманняхудожнього тексту/медіатексту; регулюєвласніемоціїпід час презентаціїповідомлення (зокремахудожнього тексту/медіатексту), художньоїдекламації.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичнеоцінюванняінформації в текстах різнихвидів***  визначаєспільні та різніелементизмісту і формипоетичниххудожніхтекстів; розпізнає в художньомутекстіосновнівиражальнізасоби; за мотивами прочитаногохудожнього тексту створюєвласниймедійний продукт (буктрейлер, мультфільм, відеороликабоін.).  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмовавзаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  добираєдоречнізасобимовноївиразності для оформленнявласноговисловлювання (письмовиймінітвір за прочитанимхудожнім текстом); знаходить і виправляєнедоліки та помилки в змісті, будові й мовномуоформленнівласнихвисловлень; пояснюєокремівиправлення у власномувисловлюванні; аналізуєзмістнаписаного з поглядуцілісності та повнотивикладу.  ***IV. Дослідженнялітературних і мовнихявищ, читацькоїдіяльності та індивідуальногомовлення***  відтворюєокреміхудожнізасоби для втіленнявласнихтворчихнамірів; урізноманітнюєвласнемовленнязавдякичитаннюлітературнихтворів, роботііз словниками та довідковимиджерелами. | | **МацуоБасьо (1644–1694). Хайку.(2години)**  Відображенняяпонськихуявлень про красу в поезіїмитця. Лаконізмформи та широта художньогозмісту хайку. Зображеннястанівприроди в ліриці МацуоБасьо. Роль художньоїдеталі. Підтекст.  **Роберт Бернс (1759–1796). «Моєсерце в верховині…». (2години)**  Ідеялюбові до батьківщини у віршіР. Бернса. Антитеза (рідний край – чужина). Елементи фольклору (традиційніобрази, постійніепітети, повтори та ін.).  **Генрі Лонгфелло (1807–1882). «Пісня про Гайавату» («Люлька згоди»). (2 години)**  Міфи північноамериканських індіанців та їхнє втілення в поемі «Пісня про Гайавату». Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди). Образ Гайавати. Ідеї миру, національногоєднання, відданогослужіннянародові.  ***(ТЛ)*** *Хайку, епітет, метафора. Поглибленняпоняття: вірш.*  ***(ЛК)*** *Початковівідомості про специфікурозуміннякраси в різних культурах.*  ***(УС)*** *Видатніукраїнськіперекладачітворівзарубіжнихпоетів.*  ***(МТ)*** *Фільмографія: документальніфільми про природу США, Японії, Шотландії, «Пісня про Гайавату» (режисер Д. Шор, Канада, США, 1997) та ін.*  *Онлайн-платформа «Емма».* | | | Різнівидичитання (виразне, «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментованеабоін.), унаочнення та візуалізаціяпочутого та/абопрочитаногохудожнього тексту (малюнки, аплікації, фотоколаж та ін.), визначенняключовихслів у почутому та/абопрочитаномухудожньомутексті та медіатексті, формулювання теми та ідеїпочутого та/абопрочитаногохудожнього тексту та медіатексту, характеристика формиусногоповідомлення (зокремахудожнього тексту, медіатексту), розповідь про власнийемоційний стан (настрої, почуття, переживання) під час сприйманняхудожнього тексту/медіатексту, презентаціяповідомлення (зокремахудожнього тексту, медіатексту), визначенняспільних та різнихелементівзмісту і формипоетичниххудожніхтекстів, розпізнавання в художньомутекстіосновнихвиражальнихзасобів, поясненняїхролі, ілюструванняабоствореннявласногомедійного продукту за мотивами прочитаногохудожнього тексту (буктрейлер, мультфільм, відеороликабоін.), створеннявласноговисловлювання (письмовиймінітвір за прочитанимхудожнім текстом), знаходження і виправленнянедоліків і помилок у власномувисловлюванні, поясненняокремихвиправлень у власномувисловлюванні, аналіззмістунаписаного з поглядуцілісності та повнотивикладу, відтворенняокремиххудожніхзасобів (епітет, метафора та ін.) для втіленнявласнихтворчихнамірів, урізноманітненнявласногомовленнязавдякичитаннюлітературнихтворів, робота зі словниками і довідковимиджерелами. |
| **ЗАМИСЛЮЄМОСЯ ПРО МАЙБУТНЄ (6годин)** | | | | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використанняінформації у різнихкомунікативнихситуаціях***  визначаєосновну мету (думку) почутого та/абопрочитаногохудожнього тексту/медіатексту; прогнозуєперебігкомунікації та/абоподій у художньомутексті/медіатексті; розпізнаєнаявні в почутому та/абопрочитаномуповідомленні (зокремахудожньомутексті/медіатексті) факти, судження та аргументи; обґрунтовуєдостовірність, повнотуінформації, у разі потреби звертаючись до відповіднихджерел, доречноцитуючиокреміфрагментипочутогоповідомлення (зокремахудожнього тексту/медіатекстутощо); характеризуєпочутеповідомлення (зокремахудожній текст/медіатекст) з поглядуосновних правил спілкування; характеризуєвпливхудожніх деталей на сприйняттяпочутого та/абопрочитаногоповідомлення (зокремахудожнього тексту/медіатексту).  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичнеоцінюванняінформації в текстах різнихвидів***  пояснюєфункцію заголовка для розуміннязмістухудожньоготвору; піддаєсумнівуінформацію з тексту (зокремахудожнього тексту/медіатексту) на підставірозрізненняфактів і суджень про факти; визначаєактуальністьхудожнього тексту/медіатексту на основівласногодосвіду та досвідуіншихосіб; використовує для розв’язаннязавданьактуальні та достовірнітекстові/медіатекстовіджерелаінформації; переказуєзміст тексту (зокремахудожнього тексту/медіатексту) у різнийспосібвідповідно до завдання; фіксуєелементи тексту (зокремахудожнього тексту, медіатексту), оптимізуючинаписане за допомогоюокремихграфічнихпозначок.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмовавзаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  дискутує (очно або в онлайн-середовищі) на знайомі теми, пов’язаніізвласнимчитацькимдосвідом, літературнимиуподобаннями; порівнюєпозиціїучасниківдискусії; толерантно обстоюєвласнупозицію, звертаєувагу на спільні й різні думки учасниківдискусії; взаємодіє з іншими особами у цифровому середовищі, дбаючи про безпеку.  ***IV. Дослідженнялітературних і мовнихявищ, читацькоїдіяльності та індивідуальногомовлення***  наслідуєокремістильовіриситекстів (зокремахудожніхтекстів/медіатекстів) у процесіствореннявласного фантастичного тексту абомедіатексту на тему майбутнього для взаємодії з іншими особами. | | **Рей Дуглас Бредбері (1920–2012).«Усмішка». (3години)**  Проблема руйнуваннядуховнихцінностей в оповіданні «Усмішка». Образ Тома, йогорозвитокпідвпливомподій, мимовільнимучасникомякихвінстає. Значення образу Джоконди для розкриття  авторськогозадуму. Ідеяособистоївідповідальності у творі. Віра автора всилу мистецтва, яке здатневрятувати душу людини та світ.  **Роберт Шеклі (1928–2005).«Запах думок». (3 години)**  Фантастичнийсвітоповідання. Духовне й фізичневипробуванняголовного героя (Кліві). Уславленнямогутності, розуму та інтуїціїлюдини, їїздатності не схилятися в екстремальнихситуаціях.  ***(ТЛ)****Художня деталь. Поглиблення понять: тема, ідея, оповідання(фантастичне, науково-фантастичнеоповідання).*  ***(ЛК)*** *Картина «Мона Ліза» Л. да Вінчі.*  *Образ майбутнього у творахсучасного*  *мистецтва (живопис, кіно, музика*  *та ін.).*  ***(УС)****Українськіисьменники-фантасти, їхні твори для дітей.*  ***(МТ)****Медіапрогнозуваннямайбутнього.*  *Онлайн-платформа «Емма».* | | | Різнівидичитання (виразне, «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментованеабоін.), визначенняосновної мети (думки) почутого та/абопрочитаногохудожнього тексту/медіатексту, прогнозуванняперебігукомунікації та/абоподій у художньомутексті/медіатексті, розпізнавання в почутому та/абопрочитаномухудожньомутексті та медіатекстіфактів, суджень, аргументів, обґрунтуваннядостовірності й повнотиінформаціїзізверненням до відповіднихджерел і цитат, характеристика почутогохудожнього тексту/медіатексту з погляду правил спілкування, характеристика художніх деталей та їхньоговпливу на сприйняття, пояснення заголовку художнього тексту, оцінюванняінформації на підставірозрізненняфактів і суджень про факти, визначенняактуальностіхудожнього тексту, використаннядостовірнихтекстових/медіатекстовихджерелінформації для розв’язаннязавдань, переказзмістухудожнього тексту/медіатексту, фіксаціяелементівхудожньоготексту і медіатексту з допомогоюграфічнихпозначок, дискусія (очно або в онлайн-середовищі), порівнянняпозиційучасниківдискусії, обстоюваннявласноїпозиції, взаємодія з іншими особами в цифровому середовищі, створеннявласного фантастичного тексту абомедіатексту на тему майбутнього. |
| **ПІДСУМКИ (1година)** | | | | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використанняінформації у різнихкомунікативнихситуаціях***  вказує на окреміособливості, щосприяютьабозаважаютьефективнійкомунікації в конкретнійситуаціїспілкування; доброзичливовисловлюєсвоєставлення до думок та позиційіншихосіб, зважаючи на неповнотуабосуперечливістьпочутоїінформації; наводить кількааргументів і прикладів на підтвердженнявласноїпозиції, доречніцитати з тексту (зокремахудожнього тексту/медіатексту) для увиразненнявласнихпоглядів, ідей, переконань; добирає стиль мовленнявідповідно до мети, потреб і умов спілкування; використовуєпотрібнівербальні та невербальнізасоби для збагаченняміжособистісноїкомунікаціїпозитивнимиемоціями, створеннякомфортноїатмосфериспілкування, спонуканняспіврозмовників до певнихдій.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичнеоцінюванняінформації в текстах різнихвидівзалежновід мети читання***  обираєсамостійноабо за допомогоюіншихосібхудожнітексти/медіатексти для читання, які належать до різнихстилів і жанрів, аргументуєсвійвибір; ефективновикористовуєінформаційніресурси (бібліотеки, сайтитощо) для задоволеннявласнихчитацьких потреб і розширення кола читацькихінтересів.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмовавзаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***оформлюєвласневисловлення (відгук про улюбленийтвір), враховуючиосновні засади академічноїдоброчесності; висловлюється в захищеному цифровому середовищіщодовласноїчитацькоїдіяльності.  ***IV. Дослідженнялітературних і мовнихявищ, читацькоїдіяльності та індивідуальногомовлення***  порівнюєкласичні й сучаснітекстищодонаявності в них порушених проблем і тем, видівхудожніхобразів, мовнихзасобів; творчовикористовуємовнізасоби, обираючиіззапропонованихваріантівдоречнінестандартнірішення, обґрунтовуючивласнийвибір. | | Видихудожніхобразів у прочитаниххудожніх текстах і медіатекстах. Актуальна проблематика класичних і сучаснихтворів. Міфологічніобрази і сюжети, їхутілення в різних видах мистецтва. Фантастика та її роль у художнійлітературі. Моральніякостілітературнихгероїв та героїнь у життєвихвипробуваннях. Засобихудожньоївиразності у поетичних і прозовихтворах. Сучасніресурсизарубіжноїлітератури для учнів (друковані, цифрові).**(1година)** | | | Виявленняособливостей, щосприяютьабозаважаютьефективнійкомунікації в  конкретнійситуаціїспілкування, висловлюваннядоброзичливогоставлення до думок і позиційіншихосіб, наведенняаргументів і прикладів на підтвердженнявласноїпозиції (поглядів, ідей, переконань), вибір стилю мовленнявідповідно до мети, потреб і умов спілкування, використаннявербальних і невербальнихзасобів для збагаченняособистоїкомунікації і створеннякомфортноїатмосфериспілкування, обрання (самостійноабо здопомогоюіншихосіб) художніхтекстів/медіатекстів, використанняінформаційнихресурсів (бібліотеки, сайтитощо) для розширення кола читання, створеннявласноговисловлювання (відгук про улюбленийтвір), висловлювання в захищеному цифровому середовищіщодовласноїчитацькоїдіяльності, порівняннякласичних і сучаснихтекстів в аспектах порушених проблем і тем, видівхудожніхобразів, мовнихявищ, творчевикористаннямовнихзасобів (обранняіззапропонованихваріантівдоречних та обґрунтуваннявласноговибору). |
| **Усього за рік – 70**  **Серед них:**  **Вступ – 1**  **Текстуального вивчення творів – 52**  **Розвитку мовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо) – 8**  **Додаткового читання – 4**  **Діагностування прогресу набуття учнями знань ікомпетентностей - 4**  **Підсумки – 1**  ***Для вивчення напам'ять: МацуоБасьо. Хайку. Роберт Бернс. «Моєсерце в верховині…»*** | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | | |
|  |  |  |