

УДК 373.5.091.13: [784.6:792.73](4:477.82) „2023”

Н. О. Кабак,
педагог-організатор КЗЗСО «Жидичинський ліцей № 31 Луцької міської ради»;
Л. М. Кондратиук,
заступник директора, педагог-організатор КЗЗСО «Жидичинський ліцей № 31
Луцької міської ради»

Євробачення в Луцьку: мрія через шкільний проєкт



Розкривається система спільної роботи вчителів та учнів над загальношкільним дослідницьким проєктом «Євробачення – 2023 в Луцьку: мрії, плани, перспективи». Заявлена тема є актуальною, особливо в час, коли Україна знову кров'ю виборює своє право називатися європейською державою. А про те, яку роль відіграє українська культура у світі, показав торішній пісенний конкурс Євробачення. Проаналізовано доцільність вибору методу проєктів для реалізації поставленої мети, мотивацію діяльності над ідеєю, шляхи здійснення творчого задуму. Шкільний проєкт продемонстрував нові, дієві, орієнтовані на європейську культуру підходи до національно-патріотичного виховання сучасної молоді.

Для класних керівників закладів загальної середньої освіти, студентів вищих навчальних закладів.

Ключові слова: метод проєктів, навчальний проєкт, проєктна технологія, пісенний конкурс Євробачення, методична розробка.

Kabak N. O., Kondratiuk L. M. Eurovision in Lutsk: A Dream Comes True Through a School Project.

The collaborative system of work between teachers and students on a school-wide research project titled „Eurovision 2023 in Lutsk: Dreams, Plans, Perspectives” is discussed. The chosen topic is relevant, particularly in a time when Ukraine is once again striving to assert itself as a European nation. The significance of Ukrainian culture in the world was demonstrated by last year’s Eurovision Song Contest. The article analyzes the appropriateness of using project-based methods to achieve the stated goal, the motivation behind engaging in the idea, and the ways to realize the creative concept. The school project showcased new and effective approaches, oriented towards European culture, in the national-patriotic upbringing of modern youth. It is intended for class supervisors in general secondary education institutions and students of higher educational institutions.

Keywords: project-based method, educational project, project-based technology, Eurovision Song Contest, methodological development.

Якщо ми економимо на культурі,
то за що ми воюємо?

Вінстон Черчилль

Ця перемога присвячена пам'яті усіх,
хто загинув у війні за Україну.

Тимур Мірошніченко

Постановка питання. Немає жодного сумніву: майбутнє – за активними методами виховання, що роблять виховний процес значущим, орієнтованим на особистість учня. Ідеально відповідає цій потребі проєктна діяльність, бо вона сприяє активному залученню й реалізації життєвих планів здобувачів освіти.

Метод проєктів виник у 20-ті рр. ХХ ст. у США. Спершу його називали «методом проблем» і розвивався він у межах гуманістичного напрямку у філософії та освіті, в педагогічних поглядах та експериментальній роботі Джона Дьюї. У ньому містились ідеї побудови навчання на активній основі через доцільну діяльність здобувача у співвідношенні з його особистим інтересом саме

в цих знаннях. Надзвичайно важливо було показати дитині її особисту зацікавленість у здобутті цих знань, де і яким чином вони можуть їй знадобитись у житті. Проблема мусить бути з реального життя, знайома і значуща для дитини. Для її розв'язання учню необхідно застосувати здобуті знання або ті, що їх належить здобути [6].

Проєкт як альтернативний спосіб організації виховної роботи виключає традиційні принципи планування та організації виховного процесу. Досягненню мети проєкту підпорядковуються всі дії вихователів і вихованців: вивчення проблеми, пошук джерел інформації та матеріалів, відбір потрібних відомостей, оформлення та представлення результатів. Результати виконаної роботи можуть наочно бути презентовані у вигляді стенда, брошури, альбому, радіопроеграми, відеофільму, театральної вистави – залежно від поставленої мети.

У чому сила методу проєктів? За словами Г. Ващенко, у тому, що це метод поєднання: теорії з практикою,

в основі якого лежать творчі пошуки здобувачів; навчання і виховання з життям та навколишнім середовищем [5].

Завдання проекту не тільки в тому, щоб виконати якусь корисну роботу, а й у тому, щоб, працюючи над нею, розширити світогляд, набути теоретичних знань. В основі проектною технології лежить розвиток пізнавальної та дослідницької діяльності учнів, уміння конструювати знання, орієнтуватися в інформаційному просторі, розвивати творчі здібності.

Реалізувати принципи особистісно орієнтованого виховання при традиційних підходах неможливо. Адже наша робота – творчість, а вона не терпить надмірної стандартизації й шаблону, вона передбачає новизну, оригінальність.

Для включення кожного учня в активний пізнавальний та пошуковий процес, який застосовується на практиці, повинно бути створено мотивувальне освітнє середовище, яке забезпечувало б вільний доступ до різних джерел інформації, спілкування з однолітками, командну роботу. Найбільш перспективний із цього погляду – метод проектів.

Тому ми і взялися за цей проект: *розглянути основні тенденції та перспективи розвитку пісенного конкурсу Євробачення в культурному просторі України, а точніше – можливість / неможливість проведення його в Луцьку; розкрити історію та специфіку конкурсу, історію участі в ньому України та її триумфів, правила участі та можливості проекту, специфіку та функціонування, показати їх роль у євроінтеграції української культури; формувати національну гордість за достойну участь українського гурту «Калуш оркестра», у складі якого – троє наших земляків [2].*

Виклад основного матеріалу. У 2023-му маємо поважну дату – 20 літ участі України у цьому міжнародному дійстві. Серед них – три перших місця, два других, одне третє. Випробування нацвідбору,

особливі правила участі, карта учасників за всіма роками – про все це і навіть більше говорили учні з класними керівниками на виховних годинах [7].

З офіційного сайту Євробачення дізнаємося, що ідея конкурсу виникла у швейцарця Марселя Безансона в 1955 році під час зустрічі країн Європейської мовної спілки у Монако. В ті часи це було викликом, бо об'єднати країни в одній трансляції вважалося надто складним. Головна мета створення конкурсу – збереження миру, оскільки Євробачення було засноване, коли Європа відновлювалась після Другої світової війни [8].

Щороку десятки учасників – співаків, музикантів та гуртів з різних країн – виступають для всієї Європи та світу, об'єднують глядачів, що затамовано і натхненно проймаються емоціями й енергією виступів конкурсантів.

Євробачення – це те, що дає єднання і цілісність усьому людству. І в нашій школі відбулося своєрідне об'єднання ідей, думок, бажання зустрітися з учасниками гурту у своїх класах, поділитися емоціями, послухати, як це було, з перших уст.

І ми побачили результат: українська пісня для наших дітей стала ближчою, важливішою, затребуванішою.

Пісенний конкурс Євробачення в Україні вже давно став визначною подією, яка щороку привертає увагу національних ЗМІ та широкого глядацького загалу. Вперше представник України взяв участь у конкурсі в 2003 році – Олександр Пономарьов тоді піднявся лише на 14 позицію. Наступного року в турецькому Стамбулі Руслана Лижичко перемогла, заспівавши пісню «Дикі танці». Завдячуючи цій перемозі, Україна вперше отримала честь 2005 року приймати співочий конкурс у себе [3]. У 2016 році на Євробаченні перемогла Джамала. У 2022-му конкурс виграв гурт «Калуш оркестра». Зі сцени в Турині, усупереч правилам, український гурт сколихнув увесь світ закликком «Help Azovstal right now». Ми пишаємося вчинком співвітчизників, який дав надію на порятунок сотням захисників.



Фото 1. Гурт «Калуш оркестра» 2022 року в Турині

Методичні публікації

На жаль, через війну Україна не змогла організувати пісенний конкурс у 2023 році. Тож було вирішено перенести резиденцію Євробачення до Великої Британії, у місто Ліверпуль.

У час, коли в соцмережах точилися палкі дискусії щодо того, чи варто Україні брати участь у Євробаченні – 2023, у нас з'явилась мрія про резиденцію в Луцьку.

«А чому б і ні?» – сказали троє волинських учасників гурту «Калуш оркестра». «Та це було б круто!» – підхопили учні Жидичинського ліцею. «Але це питання потрібно дослідити!» – засукуючи рукави, констатували вчителі.

Відтак у вересні робота над великим шкільним проектом закипіла.

Спочатку визначили тематичне коло напрацювань для кожної вікової категорії:

- 5-ті класи знайомились із пісенним конкурсом Євробачення;
- 6-ті класи досліджували місце України в цьому конкурсі;
- 7-мі класи досліджували символіку костюмів гурту «Калуш оркестра» та розробляли проекти нових;
- 8-мі класи вивчали шлях до успіху гурту і його учасника, випускника нашого закладу освіти Віталія Дужика;
- 9-А трудився над інтерактивною мапою пісенного конкурсу;
- 9-Б та 10 класи склали бізнес-план проведення конкурсу в Луцьку;

– 11 клас фантазував над шляхами популяризації Євробачення.

Зазначимо, що деякі клас виявили готовність працювати над темами складнішими, ніж пропонувались їм. Задоволення від роботи отримали всі: і діти, і вчителі. У грудні учнівські колективи вже були готовими вийти на загальношкільний звітний фестиваль проектів «Євробачення в Луцьку – 2023: мрії, плани, перспективи».

Діти підхопили ідею з глибоким переконанням у яскраву перспективу Луцька як міста-господаря наймасштабнішого пісенного конкурсу. А чому б не спробувати? Виявляється, їм було цікаво шукати, досліджувати, порівнювати, прораховувати, підсумовувати. Наші учні здійснювали дослідження, робили для себе важливі відкриття про Луцьк, вивчали напрями сучасного одягу паралельно із традиціями національного вбрання. Діти не просто занурилися в атмосферу єврокультури, а самі стали творцями європростору майбутнього.

Висновки. Отож вихованці побачили, яка прекрасна Україна і наш Луцьк зокрема. Загальношкільний проектний досвід став дієвою практикою виховання у підростаючого покоління національної свідомості та гордості за свою державу.

І нехай наш Луцьк не зможе прийняти наймасштабніший пісенний конкурс, та в пам'яті учнів

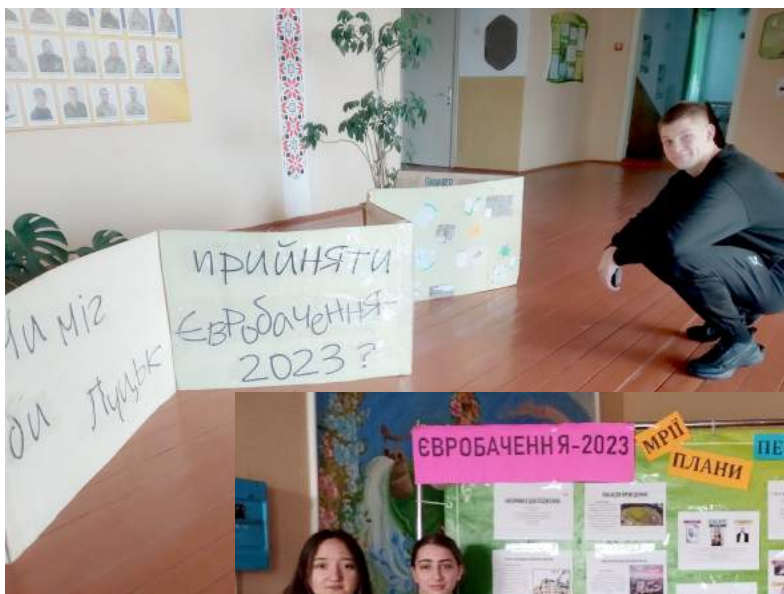


Фото 2. Віталій Дужик знайомиться з проектами учнів



Фото 3. Дев'ятикласники на шкільному захисті проектів

надовго залишаться враження від зустрічі з учасником гурту «Калуш оркестра» нашим випускником Віталієм Дужи́ком. Молодий, амбітний, талановитий і, як завжди, дуже скромний. Ми бажали йому лише перемог у житті, а він, у свою чергу, бажав учням старанно вчитися, бо «знання – це їхня зброя, а в умовах воєнного сьогодення кожен повинен наближати спільну Перемогу посилюю йому зброєю» [9] (фото 4).

Діти презентували Віталієві результати своїх напрацювань, ділилися дослідженнями, а юнак коментував, аналізував, допомагав робити висновки і навіть відібрав кілька ескізів малюнків для майбутніх костюмів свого гурту.

Результатом спільної роботи вчителів та учнів стала методична розробка «Євробачення – 2023 в Луцьку: мрії, плани, перспективи», яка на конкурсі «Творчі сходи́нки педагогів Волині» у 2023 році посіла I місце [1] (фото 5).



Фото 4. Учасник гурту Віталій Дужик в гостях в ЗЗСО № 31



Фото 5. Презентація методичної розробки Віталію Дужику

Література

1. «Євробачення – 2023» в Луцьку: мрії, плани, перспективи : метод. розробка / упоряд. Л. М. Кондратюк. Луцьк, 2023. 154 с.
2. Kalush Orchestra став переможцем «Євробачення – 2022». URL: <https://zaxid.net> › Новини › Культура.
3. Карабань С. Україна на «Євробаченні»: історія перемог і невдач. *Укрінформ*. Київ. URL: https://www.ukrinform.ua/rubric-other_news/2012164-ukraina-na-evrobacenni-istoria-peremog-i-nevdac.html
4. Концепція національно-патріотичного виховання учнів, затверджена наказом МОН від 06.06.2022 № 527, «Про деякі питання національно-патріотичного виховання в закладах освіти України та визнання таким, що втратив чинність, наказу Міністерства освіти і науки України від 16.06.2015 № 641».
5. Метод проєктів – ефективна технологія навчання. URL: <https://osvita.ua/school/method/technol/1415/>
6. Метод проєктів як технологія навчання. URL: https://pidru4niki.com/11570718/informatika/metod_proektiv_tehnologiya_navchannya
7. Найбільша кількість перемог у XXI столітті: на офіційному сайті Євробачення вийшов матеріал, присвячений історії України на пісенному конкурсі. URL: <https://1plus1.ua/novyny/najbilsa-kilkist-peremog-u-xxi-stolitti-na-oficijnomu-sajti-evrobacenna-vijsov-material-prisvacenij-istorii-ukraini-na-pisennomu-konkursi>
8. Офіційний сайт Євробачення. URL: <https://eurovision.ua/pro-yevrobachennya/>
9. Телеканал «Суспільне – культура». Фільм про «Kalush Orchestra». URL: <https://corp.suspilne.media/newsdetails/5646>