

СОГЛАСОВАНО
Директор

М. П. _____
(Подпись)

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
Интегрированный курс
«Литература»
(русская и зарубежная)
8 класс

на 201__ / 201__ учебный год

для _____ классов

учителя _____
(фамилия, имя, отчество)

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
Раздел I. ВВЕДЕНИЕ. ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРА				
1	Образная природа художественной литературы. Человек как создатель художественной культуры. Диалог культу	Ознакомить учащихся с понятиями «художественный образ», «диалог культур», обсудить роль личности в создании культуры и художественных произведений, роль переводной литературы в диалоге культур; развивать умение различать разные виды искусств; воспитывать уважение к культурным ценностям, интерес к литературе, прививать осознание ценности художественного слова	Карточки с заданием литературной викторины (одна на парту), эпиграф урока на доске; «Интегрированный курс “Литература (русская и зарубежная)” / Учебник для 8 класса общеобразовательных учебных заведений с обучением на рус. яз.» / Т. В. Надозирная, Н. С. Полулях. — Х. : Вид-во «Ранок», 2016. — 304 с.	
2	<i>Урок внеклассного чтения № 1.</i> Лучшая книга лет	Научить школьников самостоятельно готовить презентацию, составлять рецензию, правильно употреблять литературоведческие понятия, комплексно анализировать художественное произведение; развивать навыки публичного выступления, творческие способности; способствовать формированию широкого кругозора, прививать любовь к чтению, художественный вкус	Выставка прочитанных летом книг, портреты писателей, электронные презентации, музыкальное сопровождение презентаций, иллюстрации учащихся	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
Раздел II. ИЗ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ПОЭЗИИ ВОСТОКА				
3	Омар Хайям: жизнь и творчество знаменитого персидского поэта. Жанр рубаи	Познакомить учащихся с историей и культурой Персии, личностью и творчеством Омара Хайяма, термином «рубаи»; расширять культурный и литературный кругозор; воспитывать интерес к культуре Востока, эстетический вкус	Учебник, портрет Омара Хайяма	
4	Рубаи Омара Хайяма как философские раздумья о главных проблемах бытия	Ввести учащихся в поэтический мир Омара Хайяма, проанализировать его рубаи, учить выразительному осмысленному чтению четверостиший, познакомить с историей жанра рубаи, с жанром рубаи в творчестве украинского поэта Д. Павлычко; развивать память, внимание, навыки анализа поэтического текста, умение сопоставлять произведения одного жанра разных авторов, умение высказывать собственное отношение к творчеству поэта; воспитывать эстетический вкус	Учебник, портрет Омара Хайяма; тексты четверостиший поэта	
5	Эпос народов Кавказа и Средней Азии. Жизнь и творчество грузинского поэта Шота Руставели	Ознакомить учащихся с биографией Ш. Руставели, сведениями о культуре средневековой Грузии и эпосе народов Кавказа, содержанием понятия «героическое начало в литературе», проверить знание содержания двух первых глав поэмы «Витязь в тигровой шкуре»; развивать навык выразительного чтения, умение составлять тезисы устного выступления и биографической статьи; способствовать воспитанию высоких нравственных качеств, прививать интерес к культуре народов Кавказа, эстетический вкус	Учебник, портрет Шота Руставели; тексты поэмы Руставели «Витязь в тигровой шкуре» в переводе Н. Заболоцкого	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
6	Воспевание в поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» мужества и героизма, дружбы, любви и преданности	Проследить с учащимися, как в поэме Ш. Руставели раскрываются темы дружбы и любви, сравнить главные женские образы произведения, определить тему, проблему и идею произведения; развивать навыки пересказа художественного текста, устную речь, анализа произведения литературы; прививать высокие нравственные идеалы (преданности в дружбе, взаимопомощи, самопожертвования)	Учебник, портрет Шота Руставели; тексты поэмы Руставели «Витязь в тигровой шкуре» в переводе Н. Заболоцкого, иллюстрации к поэме, аудиозапись фрагмента оперы Ш. Мшевелидзе «Сказание о Тариэле»	
7	Урок развития речи № 1. Письмо литературному герою	Устно охарактеризовать с учащимися героев поэмы Ш. Руставели по составленному заранее плану, выполнить творческую работу по написанию стилизованного письма; развивать письменную связную речь, чувство стиля; воспитывать эстетический вкус	Портрет Шота Руставели; тексты поэмы Руставели «Витязь в тигровой шкуре» в переводе Н. Заболоцкого	
8	Урок внеклассного чтения № 2. Сайге — выдающийся японский поэт. Художественное своеобразие пятистиший поэта — танка	Ознакомить учащихся с биографией Сайге, особенностями его творчества, стихотворениями в жанре танка; развивать навыки анализа поэтического текста, работы в группе, выразительного чтения лирических произведений, устную речь учащихся; воспитывать эстетический вкус, интерес к японской культуре и поэзии	Портрет Сайге, тексты танка Сайге, аудиозаписи традиционной японской музыки	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
9	Подготовка к написанию контрольного сочинения по теме «Из средневековой поэзии Востока»	Научить школьников готовить письменную работу по художественным произведениям — составлять план сочинения, подбирать цитаты из произведений, помогающие раскрыть тему письменной работы, самостоятельно создавать развернутое письменное высказывание о художественном произведении на заданную тему; развивать устную и письменную речь, творческие способности; прививать любовь к литературе, эстетический вкус	Учебник, черновики для написания сочинения, карточки с памяткой «Как писать сочинение по литературе» (каждому ученику)	
10	Контрольная работа № 1 по теме «Из средневековой поэзии Востока». Написание сочинения			
Раздел III. ВЕЧНЫЕ» ТЕМЫ И ОБРАЗЫ В ЛИТЕРАТУРЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ				
11	Искусство, наука и литература эпохи Возрождения. Сведения о жизни и творчестве Вильяма Шекспира	сформировать у учащихся представление об эпохе Возрождения, познакомить с биографией В. Шекспира, особенностями ренессансного английского театра; развивать навыки подготовки проектов, монологическую речь учащихся, умение составлять тезисы; воспитывать интерес к истории и культуре, любовь к творчеству великих представителей эпохи Возрождения, эстетический вкус	Учебник, репродукции полотен художников эпохи Возрождения, портрет В. Шекспира, выставка книг писателей эпохи Возрождения	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
12	Конфликт живого чувства и пред- рассудков в траге- дии В. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Ознакомить учащихся с опре- делением понятия «кон- фликта», проанализировать конфликт трагедии «Ромео и Джульетта», определить тему пьесы; развивать на- выки анализа драматическо- го произведения; воспиты- вать интерес к творчеству В. Шекспира	Текст траге- дии «Ромео и Джульетта» в перево- де Б. Л. Пас- тернака, ил- люстрации С. Г. Бродского к произведению, аудиозапись балета С. С. Про- кофьева	
13	Трагедия и тор- жество любви в произведении В. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Проанализировать с уча- щимися образы Ромео и Джульетты, раскрытие темы любви в трагедии; раз- вивать навыки анализа образ- ной системы драматического произведения, выразитель- ного чтения; воспитывать эстетический вкус, интерес к творчеству В. Шекспира	Текст траге- дии «Ромео и Джульетта» в переводе Б. Л. Пастер- нака, учебник	
14	Идейно-художест- венные особен- ности трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Проанализировать с учащи- мися идейно-художественные особенности пьесы, выявить в ней признаки трагедии, определить элементы сюжета, роль хора и комических пер- сонажей; развивать навыки анализа драматического про- изведения, устную моноло- гическую речь; воспитывать эстетический вкус, интерес к творчеству Шекспира	Учебник, текст трагедии «Ромео и Джульетта» в переводе Б. Л. Пастернака	
15	<i>Урок разви- тия речи № 2.</i> Трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в живописи, му- зыке, на сцене и в кино	Познакомить учащихся с из- вестными постановками и экранизациями трагедии Шекспира; развивать уме- ния высказывать собствен- ное мнение о произведениях киноискусства, сопоставлять литературные образы геро- ев трагедии с их экранными воплощениями; воспитывать эстетический вкус	Кадры из фильма-ба- лета «Ромео и Джульетта» 1954 г., х/ф «Ромео и Джульетта» 1968 г., х/ф «Ромео + Джульетта» 1996 г.;	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
			репродукции полотен Бенджамина Уэста «Ромео и Джульетта», 1778 г.; Генриха Фюсли «Ромео закалывает Париса», 1809 г.; Франческо Айца «Прощание Ромео с Джульеттой (последний поцелуй)», 1823 г.	
16	Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». «Искоренять всякого рода неправду...	Ознакомить учащихся с биографией Сервантеса, понятием «эпос», историей создания романа о Дон Кихоте, проанализировать главу I первой части романа; развивать навыки анализа образной системы эпического произведения, умение сравнивать; расширять культурный кругозор	Учебник, репродукция портрета Сервантеса, приписываемого кисти Хуана де Хуареги, фотография титульного листа первого издания романа о Дон Кихоте 1605 года, распечатки с таблицей «Сравнительная характеристика рыцарских романов и романов М. де Сервантеса»	
17	Образ Дон Кихота в романе Мигеля Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	Проанализировать с учащимися образ главного героя романа Сервантеса, проследить эволюцию героя, составить его письменную характеристику по плану; развивать навыки анализа образной системы художественного произведения, выразительного чтения, пересказа текста; воспитывать интерес к творчеству Сервантеса, прививать высокие нравственные идеалы	Учебник, репродукции иллюстраций к роману Сервантеса работы Г. Доре и С. Г. Бродского	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
18	Роль образа Санчо Пансы в романе Мигеля Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Дон Кихот и Санчо Панса как «вечные» образы	Проанализировать образ Санчо Пансы, сопоставить образы Дон Кихота и его оруженосца, расширить представление о «вечных» образах», установить, почему Дон Кихота и Санчо Пансу считают «вечными» образами; развивать навыки анализа образной системы художественного произведения, сопоставительного анализа, умение связно излагать собственные мысли; воспитывать интерес к творчеству Сервантеса, прививать представление о воспитательной роли литературы	Учебник, репродукции иллюстраций к роману Сервантеса работы Г. Доре и С. Г. Бродского	
19	Урок развития речи № 3. Образ Дон Кихота в мировой поэзии	Проанализировать образ Санчо Пансы, сопоставить образы Дон Кихота и его оруженосца, расширить представление о «вечных» образах», установить, почему Дон Кихота и Санчо Пансу считают «вечными» образами; развивать навыки анализа образной системы художественного произведения, сопоставительного анализа, умение связно излагать собственные мысли; воспитывать интерес к творчеству Сервантеса, прививать представление о воспитательной роли литературы	Тексты стихотворных произведений (отрывок из поэмы Дж. Г. Байрона «Дон Жуан», стихотворения П. Верлена «Посвящение Дон Кихоту», Д. С. Мережковского «Алонзо Добрый» и «Дон Кихот», В. Я. Брюсова «Странствующий рыцарь, Дон Кихот!..», С. Я. Маршака «Дон Кихот», Ю. В. Друниной «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..», Л. В. Костенко «Балада моїх ночей»), иллюстрации к роману Сервантеса Д. Вандербанка,	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
			Ш.-А. Куапеля, Г. Доре, О. Домье, Кукрыниксов, П. Пикассо, С. Дали, С. Г. Бродского	
20	Контрольная работа №2 по теме «“Вечные” темы и образы в литературе эпохи Возрождения»			
21	Урок внеклассного чтения №3. Представитель литературы французского Ренессанса Франсуа Рабле. Темы воспитания и идеального общества в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	Ознакомить учащихся с биографией Ф. Рабле и историей создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», проанализировать раскрытие ключевых тем произведения — воспитания и построения идеального общества; развивать навыки анализа проблематики художественного произведения, сопоставительного анализа, устную речь учащихся; воспитывать интерес к культуре Франции и творчеству Рабле, прививать представление о воспитательной роли литературы	Текст романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», портрет Ф. Рабле, иллюстрации Г. Доре к книге Ф. Рабле	
Раздел IV. РАЗНООБРАЗИЕ ЖАНРОВ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX СТОЛЕТИЯ				
22	Развитие гения А. С. Пушкина. «Друзья мои, прекрасен наш союз!»: преданность идеалам дружбы в стихотворении «19 октября»	Расширять знания учащихся о личности и творчестве поэта, полученные ранее, ознакомить с понятиями «лирика», «Послание», проанализировать идейно-художественное своеобразие стихотворения «19 октября»; развивать навыки анализа лирического произведения, устную речь; воспитывать интерес к творчеству Пушкина, эстетический вкус, уважение к идеалам дружбы	Учебник, портрет А. С. Пушкина	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
23	Тема дружбы в стихотворном послании А. С. Пушкина «И. И. Пущину»	Ознакомить учащихся с историей декабристского восстания, проанализировать тему дружбы в лирике поэта на материале послания «И. И. Пущину»; развивать навыки анализа лирического произведения, выразительного чтения, публичного выступления, подготовки проекта; воспитывать любовь к творчеству Пушкина, уважение к нравственным ценностям	Учебник, репродукции портрета И. И. Пущина художника Н. А. Бестужева, полотна Н. Н. Ге «Пушин в гостях у Пушкина в Михайловском», картонные жетоны	
24	Стихотворение А. С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...». Преданность поэта идеалам «вольности святой»	Проанализировать стихотворение «Во глубине сибирских руд...», определить его идейно-художественные особенности, сравнить со стихотворным ответом А. И. Одоевского; совершенствовать навыки анализа лирического произведения, выразительного чтения; воспитывать интерес к истории, творчеству Пушкина и поэтов пушкинского круга	Учебник, текст стихотворения А. И. Одоевского «Струн вещей пламенные звуки...», портрет А. С. Пушкина, рисунок сравнительной таблицы «Общее и различное в произведениях “Во глубине сибирских руд...” и “Струн вещей пламенные звуки...”» на доске	
25	Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Историческая основа и композиция произведения	Познакомить учащихся с историей создания повести «Капитанская дочка», с событиями, отраженными в произведении, проанализировать особенности композиции повести: развивать навык самостоятельной подготовки сообщений; воспитывать интерес к истории и литературе; расширять кругозор учащихся	Текст повести «Капитанская дочка», иллюстрации к произведению работы А. Н. Бенуа, карта Крестьянской войны 1773–1775 гг.	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
26	Образы Петра Гринёва и Маши Мироновой в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Тема любви в произведении	Проанализировать с учащимися образ главных героев повести Пушкина, объяснить роль Гринёва как рассказчика, объяснить смысл заглавия произведения; развивать навыки анализа образной системы художественного произведения, умение обобщать, устную речь; воспитывать интерес к прозе Пушкина, уважение к таким добродетелям как скромность, целомудрие	Текст повести «Капитанская дочка», иллюстрации к произведению работы А. Н. Бенуа	
27	Образ Емельяна Пугачёва в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	Проанализировать с учащимися образ Емельяна Пугачёва, определить авторское отношение к герою и поднятому им бунту; развивать навыки анализа образной системы художественного произведения, устную речь, умение отстаивать свою позицию; воспитывать интерес к творчеству Пушкина и истории	Текст повести «Капитанская дочка» и стихотворения А. С. Пушкина «Бесы», портрет Е. Пугачёва, репродукция картины В. Г. Перова «Суд Пугачёва» (1879)	
28	Художественное своеобразие в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	Проанализировать с учащимися художественные особенности повести (жанровое своеобразие, систему эпиграфов, лаконизм, мотив сна), определить их связь с идейным содержанием; развивать навыки анализа художественного произведения, устную речь, умение формулировать и отстаивать собственное мнение; воспитывать интерес к творчеству Пушкина	Текст повести «Капитанская дочка», портреты Д. И. Фонвизина, Я. Б. Княжнина, М. М. Хераскова, А. П. Сумарокова	
29	<i>Урок внеклассного чтения № 4.</i> «Ужасный век, ужасные сердца!» Трагедия А. С. Пушкина «Скупой рыцарь»			

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
30	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Изображение современного поэту поколения в стихотворении «Дума»	Продолжить знакомство учащихся с биографией Лермонтова, начатое в предыдущих классах, ознакомить с понятием «лирический герой», проанализировать идейно-художественное своеобразие стихотворения «Дума»; развивать навыки анализа лирического произведения, устную и письменную речь; воспитывать интерес к творчеству Лермонтова, стремление к активной деятельности на благо близких и общества	Учебник, портрет М. Ю. Лермонтова, репродукции работ поэта с видами Кавказа	
31	Тема назначения поэзии и роли поэта в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Поэт»	Проанализировать с учащимися раскрытие темы назначения поэзии в стихотворении Лермонтова «Поэт», сопоставить произведения со стихотворениями на эту же тему других классиков (Ф. И. Тютчева, А. С. Пушкина, А. А. Фета, В. В. Маяковского); развивать навыки анализа лирического произведения, умение сопоставлять, устную речь; воспитывать интерес к творчеству Лермонтова, любовь к поэзии	Учебник, портрет М. Ю. Лермонтова, карточки со стихотворениями Ф. И. Тютчева «К оде Пушкина на Вольность», А. С. Пушкина «Поэт и толпа», А. А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую...», В. В. Маяковского «Приказ № 2 армии искусств»	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
32	Идейно-художественное своеобразие стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Три молитвы Лермонтова	Проанализировать с учащимися идейно-художественные особенности стихотворения Лермонтова «Молитва», сопоставить его с двумя другими произведениями поэта под тем же названием; развивать навыки анализа лирического произведения, умение сопоставлять, устную речь; воспитывать интерес к творчеству Лермонтова, эстетический вкус	Учебник, портрет М. Ю. Лермонтова, репродукция картины И. М. Орлова «Вечерняя молитва», аудиозапись романса «Молитва» на стихи Лермонтова (музыка П. Булахова, исполнение Н. Обуховой), карточки с текстами стихотворений «Молитва» (1829 и 1838 годов — одна на парту)	
33	Осуждение бездушия и фальши высшего общества в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Как часто, пестрою толпою окружен...». Автобиографический образ лирического героя в произведении	Проанализировать с учащимися идейно-художественные особенности стихотворения Лермонтова «Как часто, пестрою толпою окружен...», выявить в лирическом герое произведения автобиографические черты; развивать навыки анализа лирического произведения, устную речь; воспитывать интерес к личности и творчеству Лермонтова	Учебник, портрет М. Ю. Лермонтова	
34	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. Гоголь — драматург. История создания Н. В. Гоголем комедии «Ревизор»	Ознакомить учащихся с петербургским периодом жизни Н. В. Гоголя, его драматургией, историей знакомства писателя с А. С. Пушкиным, историей создания пьесы «Ревизор»; развивать умения составлять тезисы статьи и выступления, работать в группе, навыки проектной деятельности, публичного выступления; воспитывать интерес к личности и творчеству Гоголя, к театральному искусству	Учебник, текст комедии «Ревизор», портреты Н. В. Гоголя и А. С. Пушкина	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
35	Жанр и особенности композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Приемы комического, использованные Гоголем в пьесе	Проанализировать с учащимися композицию произведения, определить этапы развития сюжета пьесы, приемы создания комического эффекта; развивать навыки анализа драматического произведения; прививать интерес к творчеству Гоголя	Учебник, текст комедии «Ревизор», портрет Н. В. Гоголя, рисунок таблицы «Элементы сюжета в комедии “Ревизор”» на доске.	
36	Образ Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	Проанализировать с учащимися образ Хлестакова (речь героя, его поведение, взаимоотношения с другими персонажами), определить его роль в комедии; развивать навыки анализа образной системы драматического произведения; воспитывать интерес к творчеству Гоголя, прививать неприятие лжи, бахвальства, пустословия	Текст комедии «Ревизор», иллюстрации к комедии П. М. Боклевского	
37	Образ Городничего в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	Проанализировать с учащимися сцены комедии с участием городничего, дать характеристику герою, определить, в чем заключается трагизм образа; развивать навыки анализа образной системы драматического произведения, устную речь, умение формулировать собственное мнение; воспитывать интерес к творчеству Гоголя, раскрыть воспитательную роли литературы	Текст комедии «Ревизор», толковые словари, иллюстрации к комедии П. М. Боклевского, портреты русских актеров, прославившихся в роли городничего: И. И. Сосницкого, М. С. Щепкина	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
38	Образы городских чиновников и помещиков в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Идейное своеобразие произведения	Проанализировать образы городских чиновников и помещиков, охарактеризовать картину нравов, царящих в провинциальном городе, определить конфликт и идею комедии, роль эпиграфа и финальной сцены; развивать навыки анализа драматического произведения, умение формулировать и отстаивать собственное мнение; воспитывать интерес к творчеству Гоголя, прививать неприятие взяточничества, лицемерия, нерадивого отношения к своим должностным обязанностям	Учебник, текст комедии «Ревизор», иллюстрации к комедии	
39	<i>Урок развития речи № 4.</i> Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	Проверить степень усвоения учащимися изученного материала о комедии Гоголя, понимание идеи и конфликта пьесы; развивать письменную речь, умение формулировать собственное мнение, развернуто, логически последовательно и грамотно раскрывать тему сочинения; воспитывать интерес к самостоятельному творчеству	Тетради учащихся или отдельные листы для сочинений	
40	Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Цикл «Стихотворения в прозе». «Любовь сильнее смерти»: анализ стихотворения «Воробей»	Ознакомить учащихся с основными событиями жизни И. С. Тургенева, жанром стихотворений в прозе, историей создания «Стихотворений в прозе» Тургенева, проанализировать стихотворение «Воробей»; развивать устную речь, навыки анализа малых лирических форм; воспитывать интерес к творчеству Тургенева, любовь к природе	Учебник, портрет И. С. Тургенева	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
41	Образ сильной женщины в стихотворении в прозе И. С. Тургенева «Памяти Ю.П. Вревской»	Проанализировать с учащимися стихотворения в прозе, посвященные сильным и целеустремленным женщинам, познакомить учащихся с биографиями В.И. Засулич и Ю.П. Вревской; развивать навыки анализа лирических произведений, умение высказывать собственное отношение к прочитанному; воспитывать интерес к творчеству Тургенева	Учебник, фотография Ю. П. Вревской, текст стихотворения И. С. Тургенева «Порог»	
42	Повесть И. С. Тургенева «Ася» — «чистое золото поэзии» (Н. А. Некрасов). Тема любви в произведении	Ознакомить учащихся с историей создания повести, понятиями «тургеневская девушка» и «лиризм», раскрыть своеобразие преломления темы любви в повести; развивать навыки анализа художественного текста; воспитывать интерес к творчеству Тургенева	Учебник, репродукция портрета И. С. Тургенева работы И. Е. Репина, полный текст повести «Ася», текст стихотворения А. С. Пушкина «Цветок», иллюстрации к повести Д. Б. Боровского	
43	Настоящая тургеневская девушка. Образ главной героини повести И. С. Тургенева «Ася»	Охарактеризовать с учащимися главную героиню повести «Ася»; развивать навыки анализа образной системы художественного произведения, устную и письменную речь; воспитывать интерес к творчеству Тургенева, прививать уважение к человеческому достоинству личности вне зависимости от ее социального положения	Текст повести «Ася», репродукция портрета И. С. Тургенева работы И. Е. Репина, иллюстрации к повести «Ася» Д. Б. Боровского	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
44	Образы рассказчика Н. Н. и Гагина в повести И. С. Тургенева «Ася»	Охарактеризовать с учащимися образы Гагина и Н. Н., выявить средства создания образов, составить сравнительную характеристику Аси и рассказчика; развивать навыки анализа образной системы художественного произведения, устную речь, умение осуществлять сопоставление; воспитывать интерес к творчеству Тургенева	Учебник, текст повести «Ася», репродукция портрета И. С. Тургенева работы И. Е. Репина, иллюстрации к повести «Ася» Д. Б. Боровского	
45	Идейно-художественное своеобразие повести И. С. Тургенева «Ася»	Продолжить обсуждение с учащимися содержания повести, определить ее идею, проанализировать сюжет и композицию; развивать навыки анализа художественного произведения, выразительного чтения, умение формулировать собственное мнение; воспитывать эстетический вкус, интерес к творчеству Тургенева	Текст повести «Ася», текст стихотворения А. С. Штейгера «Встреча»	
46	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение трусливых обывателей в сказке Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»	Ознакомить учащихся с биографией Салтыкова-Щедрина, историей создания цикла сказок, проанализировать сказку «Премудрый пискарь», выявить, против кого направлена сатира автора; развивать навыки анализа художественного произведения, критическое мышление; воспитывать интерес к творчеству Салтыкова-Щедрина, неприятие трусости, формировать активную жизненную позицию, оптимизм	Учебник, портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина кисти И. Н. Крамского, толковый словарь	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
47	Сатирическое осмеяние самодержавной власти в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве»	Проанализировать с учащимися проблематику и образную систему сказки «Медведь на воеводстве», сравнить образы главных героев; развивать навыки анализа художественного произведения, критическое мышление; воспитывать интерес к творчеству Салтыкова-Щедрина, неприятие глупости, самодурства, прививать гражданское самосознание	Учебник, полный текст сказки, портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина, рисунок таблицы «Сравнительная характеристика Топтыгиных» на доске	
48	<i>Урок развития речи № 5.</i> «Сказка — ложь, да в ней намек...» Сочинение сатирической сказки	Научить школьников писать творческую работу в жанре сатирической сказки; развивать творческие способности, критическое мышление, письменную речь, умение высказывать собственное мнение; воспитывать эстетический вкус, чувство слова, неприятие негативных сторон современной жизни, уважение к общечеловеческим ценностям	листы для чистовиков сочинений	
49	<i>Урок внеклассного чтения № 5.</i> Социальные и нравственные проблемы в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть»			
50	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Рассказ Толстого «После бала»: контраст между парадной стороной жизни и ее подлинным лицом	Ознакомить учащихся с биографией Л. Н. Толстого, интересными фактами о писателе, понятием «контраст», проанализировать сюжет и композицию рассказа «После бала»; развивать навыки анализа художественного произведения; воспитывать интерес к творчеству Толстого	Учебник, портрет Л. Н. Толстого, рисунок таблицы «Контраст в рассказе “После бала”» на доске	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
51	Образы и проблематика рассказа Л. Н. Толстого «После бала»	Продолжить анализ рассказа Толстого, рассмотреть основные образы произведения и поднятые автором социально-нравственные проблемы, сформулировать идею рассказа; развивать навыки анализа идейного содержания художественного произведения, критическое мышление; воспитывать интерес к творчеству Толстого, неприятие насилия	Учебник, иллюстрация к рассказу М. М. Верхоланцева	
52	<i>Урок развития речи № 6.</i> Составление отзыва о художественном короткометражном фильме «После бала»	Обсудить с учащимися экранизацию рассказа Толстого «После бала», создать отзывы о фильме; развивать критическое мышление, письменную и устную речь, умение высказывать собственное мнение о художественном произведении, творческие способности; воспитывать эстетический вкус, интерес к шедеврам кинематографии	Учебник, видеозапись х/ф «После бала»	
53	Контрольная работа № 3 по теме: «Разнообразие жанров в русской литературе XIX столетия»			
54	Жизнь и творчество Максима Горького. Образы Ларры и Данко в рассказе Горького «Старуха Изергиль»	Ознакомить учащихся с биографией М. Горького, проанализировать образы Ларры и Данко в рассказе «Старуха Изергиль», проблематику произведения; развивать навыки сопоставительного анализа образов, умение обобщать и формулировать собственную точку зрения; воспитывать интерес к личности и творчеству М. Горького, прививать уважение к людям, способным пожертвовать собой ради счастья ближнего, понимание пагубности свободы, не ограниченной нравственными нормами	Учебник, текст рассказа «Старуха Изергиль», портрет М. Горького, толковые словари, распечатки с текстом энциклопедической статьи о Моисее (одна на парту), рисунок таблицы «Сравнительная характеристика образов Ларры и Данко» на доске	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
55	Образ старой рассказчицы в произведении М. Горького «Старуха Изергиль». Художественные особенности рассказа	Проанализировать с учащимися образ рассказчицы в произведении «Старуха Изергиль», рассмотреть художественные особенности произведения, определить тему, идею и смысл заглавия рассказа; развивать навыки анализа художественного произведения, устную речь учащихся, умение формулировать собственную позицию; воспитывать интерес к творчеству М. Горького, прививать уважение общечеловеческим нравственным ценностям	Учебник, текст рассказа «Старуха Изергиль», портрет М. Горького	
56	<i>Урок внеклассного чтения № 6.</i> Проблема свободы и свобододолюбивые герои в рассказе М. Горького «Макар Чудра»			
Раздел V. ПРОБЛЕМЫ, ВОЛНУЮЩИЕ ЧЕЛОВЕКА МЫСЛЯЩЕГО, В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА				
57	Антуан де Сент-Экзюпери. Сведения о французском писателе	Ознакомить учащихся с личностью Сент-Экзюпери; развивать навыки составления тезисов устного сообщения, подготовки сообщения на заданную тему, умение выступать перед аудиторией; воспитывать интерес к жизни и творчеству французского писателя	Выставка произведений Сент-Экзюпери, фотографии писателя разных лет, аудиозапись песни композитора А. Н. Пахмутовой «Надежда» в исполнении Майи Кристалинской	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
58	Знакомство с главным героем сказки-притчи А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Проверить знание учащимися текста сказки, первоначальный уровень ее восприятия, охарактеризовать главного героя произведения; развивать навыки анализа художественного произведения, творческие способности; воспитывать интерес к творчеству Сент-Экзюпери, прививать желание следовать нравственным урокам, преподаваемым Экзюпери в сказке	Учебник, текст сказки-притчи «Маленький принц», портрет А. де Сент-Экзюпери	
59	Вымышленный космос, человеческие характеры и отношения в сказке-притче А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Проанализировать с учащимися образы второстепенных персонажей сказки «Маленький принц», сформулировать нравственные и философские проблемы, связанные с образами обитателей планет; развивать навыки анализа художественного произведения, монологическую речь учащихся; воспитывать интерес к творчеству Экзюпери, неприятие тщеславия, властолюбия, ложных ценностей	Текст произведения, толковые словари, портрет писателя, выставка иллюстраций учащихся к сказке	
60	Дети и взрослые в сказке-притче А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Продолжить с учащимися анализ образной системы и проблематики сказки, проследить, как в произведении противопоставлены миры детей и взрослых, сформулировать идею произведения; развивать навыки анализа художественного произведения; воспитывать интерес к творчеству французского писателя, прививать стремление находить взаимопонимание с людьми	Текст сказки «Маленький принц», распечатки с ответами викторины на знание текста (одна на парту), рисунок таблицы «Мир детей и мир взрослых в сказке-притче «Маленький принц» на доске, аудиозапись песни «Маленький принц» (слова Н. Н. Добролюбова, музыка М. Л. Таривердиева)	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
61	Художественное своеобразие сказки-притчи А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Проанализировать с учащимися художественные особенности произведения, определить смысл некоторых символических образов, эпизодов, содержащих подтекст, расширить представление о понятиях «символ», «подтекст»; развивать навыки анализа художественного произведения; воспитывать интерес к творчеству Экзюпери, прививать понимание воспитательной роли художественной литературы	Текст сказки «Маленький принц»	
62	Творческий тандем писателей-фантастов братьев Стругацких. Фантастический мир повести А. и Б. Стругацких «Трудно быть богом»	Ознакомить учащихся с биографией А. и Б. Стругацких, проверить знание текста повести «Трудно быть богом», первоначальный уровень ее восприятия, проанализировать элементы фантастики в повести, определить их роль; развивать навыки составления тезисов, анализа художественного произведения; воспитывать интерес к творчеству братьев Стругацких и фантастической литературе	Учебник, текст повести «Трудно быть богом», фотографии братьев Стругацких	
63	Образ дона Руматы Эсторского в повести А. и Б. Стругацких «Трудно быть богом»	Проанализировать с учащимися образ главного героя повести «Трудно быть богом», определить мотивы его поступков; развивать навыки анализа образной системы произведения, участия в дискуссии, умение отстаивать собственную точку зрения, устную и письменную речь; воспитывать интерес к творчеству братьев Стругацких, неприятие насилия над личностью, несвободы	Текст повести «Трудно быть богом», рисунок таблицы «Вмешательство развитых цивилизаций в ход истории неразвитых (прогрессорство): за и против» на доске	

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
64	«Разве бог имеет право на какое-нибудь чувство, кроме жалости?» Социальная, философская и нравственная проблематика повести А. и Б. Стругацких «Трудно быть богом»	Проанализировать с учащимися проблематику повести «Трудно быть богом», образы второстепенных героев; развивать навыки анализа художественного произведения, критическое мышление, устную речь; воспитывать интерес к творчеству братьев Стругацких, прививать идеалы гуманизма, неприятие жестокости и угнетения	Текст повести «Трудно быть богом», рисунок таблицы «Два типа общества: Арканар и Земля» на доске	
65	<i>Урок развития речи № 7.</i> Сочинение-рассуждение по повести А. и Б. Стругацких «Трудно быть богом»	Проверить степень усвоения учащимися изученного материала, понимания поднятых в повести братьев Стругацких проблем; развивать письменную речь, умение формулировать собственное мнение, развернуто, логически последовательно и грамотно раскрывать тему сочинения; воспитывать интерес к самостоятельному творчеству	Тетради учащихся или отдельные листы для сочинений	
66	Идейно-художественные особенности повести А. и Б. Стругацких «Трудно быть богом»	Проанализировать с учащимися художественные особенности повести «Трудно быть богом», выявить средства создания образов героев, определить тему, идею произведения, роль эпиграфов к нему; развивать навыки анализа художественного произведения; воспитывать интерес к творчеству братьев Стругацких	Текст повести «Трудно быть богом», рисунок таблицы «Средства создания образов героев в повести “Трудно быть богом”» на доске	
67	Контрольная работа № 4 по теме «Проблемы, волнующие человека мыслящего в литературе XX столетия»			

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата
68	Дискуссионный кино клуб. Повесть «Трудно быть богом» и ее экранное воплощение	Ознакомить с учащимися с экранизацией повести Стругацких «Трудно быть богом», сравнить произведения литературы и кино, проанализировать проблематику картины; развивать умение сравнивать произведения разных видов искусства, устную речь, умение формулировать и отстаивать собственное мнение; воспитывать интерес к творчеству Стругацких, фантастике, прививать эстетический вкус	Текст повести «Трудно быть богом», видеозапись фильма «Трудно быть богом» (ФРГ — СССР — Франция — Швейцария, реж. П. Фляйшман, 1989 г.), оборудование для воспроизведения видеозаписи, рисунок таблицы «Проблематика повести и кинофильма “Трудно быть богом”» на доске	
Итоговые уроки				
69	Итоговая контрольная работа			
70	Конференция «В мире литературы»	Провести с учащимися итоговую конференцию, обозначить тематику и проблематику изученных в течение года произведений литературы, охарактеризовать их нравственно-воспитательное значение; развивать навыки работы в группе, устную речь, умение формулировать и отстаивать собственное мнение; воспитывать эстетический вкус, интерес к литературе	Памятка «Структура доклада» (четыре экземпляра), листы для черновиков докладов	