

Кондратова Л.

Музичне мистецтво

7 клас

Конспекти уроків

Посібник для вчителя

Витяг із Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти

Освітня галузь “Мистецтво”

Основна школа

Музична змістова лінія

ЗМІСТ ОСВІТИ	ДЕРЖАВНІ ВИМОГИ ДО РІВНЯ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ПІДГОТОВКИ УЧНІВ
<p>Особистісне художньо-естетичне сприймання музики українських і зарубіжних композиторів у широкому діапазоні її видів, жанрів і форм (хорової, симфонічної, вокальної, інструментальної тощо). Аналіз та інтерпретація інтонаційно-образного змісту музичних творів. Зв’язок музики з іншими видами мистецтва.</p> <p>Особливості музичної мови. Практичне засвоєння основних музичних понять і термінів. Розвиток дитячого голосу, виконання народних і професійних (класичних та сучасних) пісень.</p> <p>Вивчення українського фольклору (автентичного та стилізованого).</p> <p>Елементи гри на музичних інструментах: народних, сучасних (електронних). Імпровізація (вокальна, інструментальна)</p>	<p>знати основні риси творчості відомих композиторів минулого і сучасності, характерні ознаки народної музичної творчості, виявляти власне естетичне ставлення до неї, оцінювати та інтерпретувати зміст музичних творів, розуміти значення музики в житті людини та суспільства, уміти аналізувати музичні твори, простежувати та усвідомлювати розвиток музичного образу, застосовуючи відповідну термінологію, вокально-хорові навички під час виразного виконання народних і професійних пісень, елементарні навички гри на музичних інструментах та імпровізації у процесі творчого самовираження, виявляти естетичне ставлення до музичного мистецтва, виражати власні оцінні судження у процесі комунікації</p>

Витяг з програми «Мистецтво» 7 клас

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Пояснювальна записка

Мистецтво – особлива форма відображення дійсності, естетичний художній феномен, який передає красу навколишнього світу, внутрішнього світу людини через осмислення фундаментальних категорій «краса», «гармонія», «ритм», «пропорційність», «довершеність». Особливості опанування мистецтва в школі пов'язані з його багатограним впливом на свідомість і підсвідомість людини, її емоційно-почуттєву сферу, художньо-образне мислення і творчі здібності. Мистецтво сприяє художньо-естетичному розвитку людини та стимулює готовність особистості брати участь у різних формах культурного життя суспільства.

Визначення мети навчання мистецтва в основній школі зумовлене основними функціями мистецтва: естетичною, навчально-пізнавальною, духовно-виховною, комунікативною, емоційно-терапевтичною.

Програма розроблена відповідно до Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти. Вона ґрунтується на засадах особистісно зорієнтованого, компетентнісного, діяльнісного та інтегративного підходів. *Особистісно зорієнтований підхід* забезпечує розвиток в учнів індивідуальних художніх здібностей (музичних, образотворчих та ін.), творчого потенціалу. *Компетентнісний підхід* сприяє формуванню ключових предметних і міжпредметних компетентностей, насамперед загальнокультурних і художньо-естетичних. *Діяльнісний підхід* спрямований на розвиток художніх умінь і здатності застосовувати їх у навчальній та соціокультурній практиці. *Інтегративний підхід* виражається в акцентуванні взаємодії різних видів мистецтва в межах освітньої галузі та пошуку міжпредметних зв'язків з предметами інших освітніх галузей, інтеграції шкільного навчання мистецтв із соціокультурним середовищем.

Метою навчання мистецтв в основній школі є особистісний художньо-естетичний розвиток учнів, виховання у них ціннісно-світоглядних орієнтацій у сфері мистецтва, розвиток комплексу ключових, міжпредметних і предметних компетентностей у процесі опанування художніх цінностей і способів художньої діяльності, формування потреби в художньо-творчому самовираженні та естетичному самовдосконаленні.

Мета досягається шляхом реалізації наступних **завдань**:

- виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток художніх інтересів і потреб, естетичних ідеалів,
- формування системи художніх знань і вмінь, яка відображає

видову специфіку і взаємодію мистецтва;

- розвиток сприймання, розуміння, інтерпретації й оцінювання творів мистецтва та художніх явищ;
- стимулювання діалогу, спілкування учнів у царині мистецтва,
- розвиток художніх здібностей, критичного мислення,
- стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження;
- формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі у соціокультурному житті.

Навчання мистецтва ґрунтується на **принципах**:

- наступності між початковою, основною і старшою школою;
- поєднання загальнолюдського, національного та етно-краєзнавчого аспектів змісту освіти;
- інтегративності, спрямованості на поліхудожнє виховання учнів;
- креативності (пріоритет творчої самореалізації);
- варіативності змісту, методів, технологій;
- діалогічності;
- полікультурності й толерантності.

Характеристика структури програми та особливості організації навчально-виховного процесу

Структура програми «Мистецтво» зумовлена логікою побудови всього курсу, яка забезпечує цілісність змісту мистецької освіти в основній школі. Логічна послідовність тем за роками навчання (однакова як для автономного викладання музичного та образотворчого мистецтва, так і для інтегрованого курсу) охоплює такі ключові естетичні категорії, як *види, жанри, стилі* мистецтва. Спільна тематика року розподіляється на окремі теми варіативно, адже змістове наповнення конкретизується відповідно до специфіки кожного з блоків програми: предметів «Музичне мистецтво» і «Образотворче мистецтво» чи інтегрованого курсу «Мистецтво».

Основні види діяльності учнів на уроках включають художньо-творче самовираження; сприймання, інтерпретацію та оцінювання художніх творів; пізнання мистецтва та засвоєння відповідної мистецької термінології.

У 5-7 класах пріоритетними є різноманітні форми практичної діяльності учнів, під час якої відбувається їхнє самовираження у співі, інструментальному музикуванні, малюванні, ліпленні, конструюванні, театралізації тощо. Учні засвоюють особливості мови різних видів мистецтва (5 кл.), палітру жанрів музичного та образотворчого мистецтва (6 кл.), новітні явища в мистецтві в єдності традицій і новаторства (7 кл.).

Тематична структура програми «Музичне мистецтво» (5-7 кл.),

35 год на рік (1 год на тиждень), з них 4 год – резервний час

Тема року	Теми семестрів
Музика: діалог традицій і новаторства	Мистецтво в нашому житті
	Новаторство в музичному мистецтві

Зміст навчального матеріалу та державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів

7 клас. МИСТЕЦТВО: ДІАЛОГ ТРАДИЦІЙ І НОВАТОРСТВА	
<i>Зміст</i>	<i>Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів</i>
Музичне мистецтво у нашому житті	<p>Учень (учениця) знає і розуміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музичну культуру рідного краю; - особливості аранжування народної та академічної музики; - специфіку традиційної та сучасної обробки народної музики; - особливості відображення етнічних мотивів у класичній і сучасній музиці. <p>уміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виразно виконувати пісні, створювати елементарний супровід до них; - порівнювати оригінальні музичні твори та їх аранжування; <p>застосовує:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання та вміння з аранжування народної музики у власній виконавській творчості.
Новаторство в музичному мистецтві	<p>Учень (учениця) знає і розуміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особливості сучасних музичних явищ (джаз, рок, поп, шансон, авторська пісня); - відмінності рок-опери та мюзиклу від класичних музично-театральних жанрів; - виражальні засоби електронної музики; <p>уміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розрізняти та виконувати вокальні твори сучасних напрямів (джаз, рок, поп, шансон, авторська пісня) - висловлювати емоційно-ціннісне ставлення до творів сучасного музичного мистецтва;

	<p>-створювати власні музичні композиції з використанням комп'ютерних технологій; застосовує: - знання про сучасні музичні напрями у власній творчій діяльності.</p>
<p>Наприкінці 7-го класу учень (учениця) виявляє здатність:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостійно інтерпретувати музику сучасності, розуміючи взаємозв'язок традицій і новаторства; - виконувати сучасні вокальні твори, зокрема мовою оригіналу, створювати елементарний музичний супровід до них, здійснювати музично-технічне забезпечення шкільних виховних заходів, застосовувати набуті музичні знання і вміння для самореалізації та у соціокультурній діяльності; - розуміти зв'язок музики з предметами інших освітніх галузей та застосовувати міжпредметні компетентності у процесі самореалізації та у соціокультурній діяльності; - висловлювати критичні судження щодо музичних явищ сучасності, виявляти естетичне ставлення до них, аргументовано доводити власну позицію щодо музичних явищ сьогодення у процесі дискусії, брати участь у різних видах індивідуальної і колективної музичної діяльності; - проявляти самостійність у процесі пізнання музичних явищ сучасності, прагнення використовувати інтернет-ресурси, комп'ютерні програми з музичного мистецтва у пошуково-дослідницькій і соціокультурній діяльності 	

Особливості оцінювання результатів навчання

Багатокомпонентність змісту мистецької освіти зумовлює багатофункціональність оцінювання досягнень учнів у цій галузі, єдність *діагностичної, коригувальної, стимулюючо-мотиваційної, навчальної, виховної, розвивальної, прогностичної функцій.*

Об'єктами перевірки та оцінювання результатів мистецької освіти мають стати основні **компетентності**:

- предметні мистецькі (зокрема інтерпретаційні та діяльно-творчі);
- міжпредметні естетичні (естетичні оцінки й ставлення);
- ключові (загальнокультурні, інформаційно-комунікаційні, соціальні).

Система оцінювання результатів навчання в освітній галузі «Мистецтво» ґрунтується виключно на позитивному ставленні до кожного учня; оцінюється не рівень його недоліків і прорахунків, а рівень особистісних досягнень. Як відомо, значну роль у мистецькій сфері відіграють спеціальні художні здібності (музичний слух, голосові дані, відчуття ритму, кольору, пропорцій, симультанне образне сприймання тощо), які впливають на освітні результати учнів. Тому індивідуальний і диференційований підходи до оцінювання мають надзвичайно важливе значення. Комплексна перевірка та оцінка, яка інтегрує результати різних видів діяльності учнів – інформаційно-пізнавальної,

практичної, творчої – дає змогу вчителю об’єктивно, але водночас і гуманно (не пригнічуючи особистість) оцінити тих, хто не має яскраво виражених художніх здібностей, проте характеризується сумлінним ставленням до навчання, активністю, ініціативністю.

До основних видів оцінювання належать: *поточне* (виконує діагностичну, стимулюючу коригуючи і функції), *тематичне* (відповідно до визначених у програмі тем), *підсумкове* (наприкінці навчального року та після завершення курсу). Додатковими засобами стимулювання пізнавальної активності учнів є самооцінка та взаємне оцінювання.

Календарно-тематичне планування уроків музичного мистецтва в 7 класі

№	Тема уроку	Основні поняття для засвоєння	Матеріал для музичного сприймання	Матеріал для виконання	Учнівські музичні проекти
I семестр					
Тема 1 Музичне мистецтво у нашому житті (16 год.)					
1.	Музична культура рідного краю	Поняття «музична культура рідного краю», «музичний образ».	Л.Ревуцький, симфонія № 2 (фінал, III частина)	О.Злотник «Музика рідного дому»	Проект «Музика рідного дому»
2	Пісні рідного дому.	Поняття вокальна музична культура рідного краю. Вокальні шедеври рідного краю. Творчість видатних виконавців-вокалістів минулого і сучасності різних областей	Твори на вибір вчителя: Українська народна пісня «Через сад-виноград» у виконанні С. Крушельницької. <i>Фрагменти творів за вибором учителя:</i> музичний калейдоскоп - Муз. і сл. В. Івасюка. «Червона рута» у виконанні Н. Яремчука, В. Зінкевича та В. Івасюка. Муз. Р. Квінти, сл. В. Куровського. «Одна калина» у виконанні	О.Злотник «Музика рідного дому»	Проект «Музика рідного дому»

		України	<p>С. Ротару. Уривки з пісень. Муз. Г. Татарченка, сл. А. Демиденка.</p> <p>«Україночка» у виконанні О. Білозір. Муз. М. Збарацького, сл. Н. Галковської. «Я козачка твоя» у виконанні Р. Кириченко. Муз. і сл. Л. Якіма. «Смерека» у виконанні М. Гнатюка.</p> <p>Уривки з пісень: Муз. І. Білик, сл. А. Матвійчука. «Країна» у виконанні І. Білик. Муз. і сл. О. Пономарьова. «З ранку до ночі» у виконанні О. Пономарьова. Муз. Р. Лижичко, сл. О. Ксенофонтова. «Знаю я» у виконанні Руслани.</p>		
3	Знайомтесь - аранжування	<p>поняття аранжування музики, різновиди аранжування – аранжування академічної та народної музики, сучасне електронне аранжування академічної музики..</p>	<p>Твори на вибір вчителя: Л. Бетховен. Соната № 14, Сучасне електронне аранжування сонати. М.Глінка Марш Чорномора із опери «Руслан і Людмила» - уривок. Ф.Ліст Транскрипція «Маршу Чорномора» із опери М.Глінки «Руслан і Людмила» для фортепіано – уривок.</p>	В. Івасюк. «Червона рута»	Проект «Музика кохання»
4.	Аранжування академічної музики	<p>Поняття аранжування академічної симфонічної музики. Приклади</p>	<p>В. А. Моцарт. Симфонія № 40, В. А. Моцарт. Симфонія № 40, I частина, у виконанні естрадного-симфонічного</p>	В. Івасюк. «Червона рута»	Проект «Хто із великих мені подзвонив?»

		<p>аранжування академічної симфонічної музики. Сучасний естрадно-симфонічний оркестр та його інструменти. Сучасні електронні обробки симфонічної музики. Порівняння оригінальних музичних творів та їх аранжування</p>	<p>оркестру під керівництвом Поля Марія (Франція). ролик про творчість В.Моцарта із фрагментами сучасного фільму «Амадей»</p>		
5.	Аранжування народної музики	<p>Поняття аранжування традиційної інструментальної народної музики. Особливості аранжування народної інструментальної музики. Приклади аранжування народних танців.</p>	<p>А.Дворжак «Слов'янські танці» № 2 «Українська думка». Український народна думка, шумка. Український народний танець гопак у виконанні ансамблю народних інструментів. М.Мусоргський гопак із опери "Сорочинський ярмарок" .</p>	Т. Петриненко. "Україна"	Проект «Друге народження фольклорних творів»
6.	Вокальні перевтілювання. Історія двох вальсів.	<p>Поняття аранжування традиційної вокальної народної музики. Академічне хорове аранжування</p>	<p>Твори на вибір вчителя: Фрагменти композицій : А. Джойс. Старовинний вальс «Осінній сон» у виконанні духового оркестру, у виконанні арфістки</p>	Т. Петриненко. "Україна"	Проект «Моя осіння фантазія»

		Особливості аранжування народної вокальної музики. Приклади аранжування народних пісень.	В. Городовської. Хорова композиція «Осінній сон» у виконанні хору хлопчиків, у виконанні вокального ансамблю. Й. Брамс. Вальс №15 у виконанні К. Лечнер (фортепіано), в оркестровому виконанні, у виконанні хору (фрагмент). Й. Брамс. Вальс №15 у джазовому аранжуванні.		
7.	Інструментальні перевтілювання. Електронне аранжування»	Різновиди сучасного аранжування · Інструменти в аранжуванні · Стилі сучасного аранжування · Значення ритму та інструментовки в сучасному аранжуванні · Стилізація в мистецтві	Твори на вибір вчителя: Фрагменти композицій : О. Бородін. «Улетай на крильях ветра» (уривок з опери «Князь Ігор») у виконанні хору дівчат-полонянок. О. Бородін. «Улетай на крильях ветра» (уривок з опери «Князь Ігор») у виконанні О. Козлова (саксофон) та Квартету імені Д. Шостаковича. П. Чайковський. Адажіо з балету «Лебедине озеро». Сучасна обробка твору для голосу і синтезатора, джазова стилізація композиції.	О.Зацепін, сл..Дербеньова, Переклад М. Мигаль «Куди іде дитинство»	Проект «Світ моїх музичних захоплень»
8.	Аранжування поліфонічних творів Урок узагальнення	специфіка аранжування поліфонічної музики, проміжне узагальнення	Й.С. Бах. Токата і фуга ре мінор. Сучасна обробка токати	О.Зацепін, сл..Дербеньова, Переклад М. Мигаль «Куди іде дитинство»	Тестові завдання

	я знань.	я з теми.			
9.	Обробка народної пісні	Вокальна традиційна обробка музики. Збірки народних обробок. Видатні імена українських композиторів, що працювали над обробкою народної пісні. Народна пісня в обробці в опері	Українська народна пісня «Сонце низенько» у виконанні вокального ансамблю. М. Лисенко. Пісня Петра («Сонце низенько») та пісня Наталки з опери «Наталка Полтавка». Українська народна пісня «Сонце низенько» в обробці М. Лисенка у виконанні Олешівського церковного хору (худ. кер. Фицик П.В.) (фрагмент). В. Меньков. Акустик-кавер на арію Петра «Сонце низенько» з опери «Наталка Полтавка» (фрагмент).	«Одна калина» Слова В. Куровського Музика Р. Квінти.	Проект «Мелодії осені»
10.	Традиційна обробка народної інструментальної музики	Народна пісня та танець в інструментальному творі. Особливості обробки народних танців у інструментальних творах.	Твори на вибір вчителя: Арам Хачатурян Лезгінка з балету "Гаяне" у виконанні Лондонського симфонічного оркестру (1976р., диригент А. Хачатурян). М.Глінка. Лезгінка з опери "Руслан і Людмила" у виконанні оркестру. Народний танець лезгинка у виконанні оркестру. Народний танець лезгинка в сучасній естрадній обробці. Дживан Гаспарян. Вірменька народна	«Одна калина» Слова В. Куровського Музика Р. Квінти.	Проект «Інструмент і народів світу»

			<p>пісня у виконанні дудука. Ванесса Мей(скрипка) и Дживан Гаспарян(дудук)-попури на мелодії класичних творів. Група «Воплі Водоплясова» Весна прийде, гурт «Гайдамаки» пісня «Сусідка»,</p>		
11	Фольклор та сучасна стилізація	<p>Сучасна обробка народної музики. Напрями фольклору. Стилі сучасної фольклорної музики. Сучасна фольклорна вокальна та інструментальна музика. Поняття сучасна обробка народної фольклорної пісні. Стилізація. Народні обряди на сцені і в житті. Фолк-опера. Фольклорні стилі.</p>	<p>Є. Станкович. Фольк-опера «Коли цвіте папороть» (фрагменти).Пісня «Ой на Івана, та й на Купала» (стилізація народного обряду) у виконанні театру пісні «Джерела».</p>	Українська народна пісня «Чом ти не прийшов»	Проект «Альбом стилізацій»
12	Українська автентична музика	Поняття автентична музика.	<p>Твори на вибір вчителя: Гурт «Божичі» українська пісня «Як</p>	«Здрастуй, світ!» Слова В. Кострова Музика Л.	Проект «Фольк-рок»

		<p>Різновиди автентичної музики. Історія розвитку автентичної музики на Україні. Сучасні виконавці автентичної музики. Фолк-рок.</p>	<p>поїду під Полтаву», Гурт «Древо» українська народна пісня «Летіла зозуля через мою хату» Українська пісня «Зійшов місяць, зійшов ясний», українська народна пісня «Ой я сяду край віконечка» у виконанні автентичного колективу</p> <p>Група «Воплі Водоплясова» Весна прийде, гурт «Гайдамаки» пісня «Сусідка»,</p>	Квінт	
13	Етнічна музика.	<p>Поняття «етнічна музика», історія її розвитку. Народні інструменти країн світу. Етнічна музика в творах композиторів в. Сучасна українська етнічна музика. українські інструменти</p>	<p>Твори на вибір вчителя: Музична вікторина: «Музичний етнічний ланцюжок» Уривки з творів: арабська, індійська, грецька, іспанська, африканська, японська, австралійська, чукотська етнічна музика В. Зубицький. Сюїта «Українські танці» 1 частина у виконанні квінтету фрагменти з етнічної музики України:- "Аркан" (цимбали, скрипка, дводенцівка, бубен), Буковинська полька (сопілка), музика Закарпаття (гра на дрімбі), сигнал до полонинського ходу (трембіти і ріг), композиція «Кольорові села» (гра на цимбалах)</p>	Л. Квінт. "Здрастуй, світ!",	Проект «Етнічна музика мого народу»

14	Танцювальна та етнічна популярна музика	Етнічна танцювальна музика, класифікація танцювальної музики, латиноамериканські танцювальні композиції	Музична вікторина: танці народів світу, латиноамериканські композиції. Ж. Бізе. Хабанера з опери "Кармен", Ж. Бізе, Р. Щедрін. "Кармен-сюїта" – «Хабанера» уривки.	Троє білих коней Слова Л. Дербеньова Музика Є. Крилатова Переклад М. Мигаль	Проект «Різдвяні пісні»
15.	Сторінками Євробачення	Сучасна естрадна пісня народів світу. Особливості відображення етнічних мотивів у сучасній естрадній пісні. Історія конкурсу Євробачення. Видатні імена. Історія участі в конкурсі українських виконавців.	Твори на вибір вчителя: Українські солісти Євробачення: Руслана пісня «Дикі танці» А.Лорак пісня "Shady Lady». Зарубіжні виконавці: Олександр Рибак «Fairytale» Норвегія, Лорін (Lorine Zineb Nora Talhaoui) з піснею «Euphoria» (Ейфорія) Швеція.	Троє білих коней Слова Л. Дербеньова Музика Є. Крилатова Переклад М. Мигаль	Проект «Новорічні хіти»
16.	Сучасний обробки для естрадного оркестру. Узагальнюючий урок.	Сучасні оркестри естрадної музики. Інструменти естрадного оркестру. Сучасні обробки популярних мелодій у виконанні естрадного оркестру	Твори на вибір вчителя: Джеймс Ласт «Зима», Der Winter (Largo). Поль Марія « Jingle Bells» «Carol of the Bells» - у виконанні американської групи «Pentatonix» «Happy New Year» - у виконанні шведської групи «ABBA».	Тиха ніч, свята ніч! Колядка Слова Й. Мора Музика Ф. Грубера	Проект «Зимова пісенна скринька»

II семестр

Тема 2. Новаторство в музичному мистецтві (19 год.)

17.	Сучасна музика. Стили та напрями.	поняття «стиль» в музиці, стислий огляд стилів музичного мистецтва в історії музики, знайомство з сучасними стилями музики, поняття сучасна легка та академічна серйозна музика, авторський, національний, історичний стилі в музиці.	Твори на вибір вчителя: В.А. Моцарт, Б. Хоффман. «Адажіо» для скляної гармоніки, до-мажор. А. Хачатурян. «Адажіо» з балету «Спартак».	Пісня «Хуртовина» Слова М. Сингаївського Музика М. Катричка.	Проект «Саморобні інструменти»
18.	Джаз	Особливості сучасних музичних явищ (джаз). Поняття імпровізація, музична імпровізація, історія виникнення джазу, напрями, інструменти джазу.	Твори на вибір вчителя: Frank Sinatra- Learnin' the blues. Л. Армстронг. “Блюз Західної околиці”, спірічуел. Д. Херман. “Хелло, Доллі”, Дж. Гершвін. Рапсодія в стилі блюз Саксофон. Чарлі Паркер, Елла Фицджеральд и Луи Армстронг « Summer time ». Л. Утёсов и джаз-оркестр п/у Л. Утёсова – « Пароплав ». Вокальний квартет, джаз-оркестр під керівництвом О. Цфасмана « Невдале побачення »	Пісня «Хуртовина» Слова М. Сингаївського Музика М. Катричка.	Проект «Видатні джазмени та джаз-бенди світу»
19	Рок-н-рол	Історія розвитку ро-	Е. Преслі. “Все гаразд, мамо”, Кліфф Річард	«Рок-н-рол» муз.ісл. Н.Май	Проект «Хіти рок-н-

		н-рола. Особливості та характерні ознаки рок-н-ролу. Елвіс Преслі та його послідовники.	«The Shadows - Livin' Doll»		ролу»
20.	Історія року.	Особливості сучасного музичного явища рок-музики. Історія виникнення року. Зарубіжні рок-групи, виконавці року в зарубіжних країнах та в Україні.	Твори на вибір вчителя: Група «The Beatles». «Let it be». група «Queen». «The show must go on», «We are the champions». Група «Pink Floyd». «Another Brick in the Wall». Гурт «Океан Ельзи». «Відпусти», «Без бою», «Все буде добре», «Обійми».	«Рок-н-рол» муз.ісл. Н.Май	Проект «Рок-концерт»
21.	Популярна пісня – зіркові імена	особливості сучасних музичних явищ (популярна музика). Видатні імена поп-музики, українські солісти.	Твори на вибір вчителя: М. Джексон. «They Don't Care About Us». П. Каас. «Mon Moe Moi», «D'Allemagne» («Besie»). А. Пугачова. «Маестро». А. Челентано. «Confessa», «Soli». Л. Фабіан. «Je t'aime». С. Ротару. «Червона рута». Тіна Кароль. «Намалюю тобі». Джамала. «Чому квіти мають очі». О. Пономарьов. «Він чекає на неї».	Дж. Леннон, П. Макартні. «Вчора» (“Yesterday”),	Проект «Зірки поп-музики»
22.	Популярні ВІА	особливості сучасних музичних явищ – творчість	Твори на вибір вчителя: ВІА «Смерічка». «Водограй». ВІА «Опера». «Пісня про	Дж. Леннон, П. Макартні. «Вчора» (“Yesterday”),	Проект «ВІА»

		вокально-інструментальних ансамблів, що виконували популярну музику. Склад ВІА та популярні ВІА ХХ століття.	Тбілісі». ВІА «Самоцвіти». «Шкільний вальс». Гурт «Піккардійська терція». «Старенький трамвай».		
23	Диско	особливості сучасного стилю музики – диско, історія виникнення стилю, видатні імена диско-музики	Твори на вибір вчителя: Гурт «Boney M.». «Sunny». гурт «Ricchi E Poveri». «Mamma Maria». гурт «Modern Talking». «Brother Louie», «Cheri Cheri Lady». Донна Саммер. «Hot Stuff», «I Feel Love». гурт «Bee Gees». «How Deep Is Your Love». гурт «Pet Shop Boys». «Go west».	Пісня «Про рушник» Слова А. Малишка Музика П. Майбороди	Проект «Весна прийшла»
24	Шансон	особливості сучасних музичних явищ - шансон. Історія виникнення шансону. Видатні імена шансону. Характерні ознаки стилю шансон. Творчість видатних композиторів в стилі шансон	Твори на вибір вчителя: Шарль Азнавур Мірей Матьє «Вічне кохання» Charles Aznavour Mes Emmerdes, (Мої вороги) Едіт Піаф «Non, Rien de Неп...» Ш. Дюмон. «Ні, я ні за чим не жалкую».	Пісня «Про рушник» Слова А. Малишка Музика П. Майбороди	Проект «Улюблений шансон»
25	Барди	Історія виникнення	Твори на вибір вчителя:	«Господи, помилуй нас»	Проект «Прихильни

		бардівської пісні. Видатні імена бардівської пісні. Характерні ознаки бардівської пісні.	Б. Окуджава. «Ваше величство женщина». Б. Окуджава. «Молитва Франсуа Вийона» у виконанні Ж. Бічевської. Ю. Візбор. «Изгиб гитары жёлтой». Е. Драч. «Б'ють пороги» (на слова Т. Шевченка). М. Бурмака. «Ми йдемо».	Слова і музика Т. Петриненка	ки бардівської пісні»
26	Звучить авторська бардівська пісня	Історія виникнення авторської пісні. Особливості сучасних музичних явищ (авторська пісня). Видатні імена авторської пісні. Авторська пісня Висоцького, Акудажви, Нікітіна, Розенбаума . Авторська пісня і кіно.	Твори на вибір вчителя: А. Горчинський. «Троянди на пероні». В. Морозов. «Армія світла», «Біла квітко». В. Висоцький. «Пісня о друге». С. Нікітін. «Под музику Вивальди».	Т. Петриненка «Господи, помилуй нас».	Проект «Авторська пісня»
27.	Музика театру.	Театральна музика та її жанри. Уведення музично-театральні жанри. Класифікація жанрів. Музика до театральних вистав. Опера. Оперетта. Сучасні	Твори на вибір вчителя: І. Кальман. Арія «Карамболіна, карамболетта» з оперети «Фіалка Монмартру» у виконанні О. Крицької. І. Кальман. «Арія містера Ікс» з оперети «Принцеса цирку» у виконанні Г. Отса. А. Хачатурян. «Танець із шаблями» з	«Тече вода з-під явора» муз. О. Злотника , сл. Т. Шевченка	Проект «Лунає оперета»

		оперні театри. Відмінності класичних музично-театральних жанрів	балету «Гаяне».		
28	Мюзикл	Історія виникнення мюзиклу. Відмінності мюзиклу від класичних музично-театральних жанрів	Твори на вибір вчителя: Р. Коччанте. Пісні «Belle», «Danse mon Esmeralda» та «Le Temps de cathédrales» із мюзиклу «Собор Паризької Богоматері» у виконанні Б. Пельтьє. Відео на вибір вчителя: Уривки відео сучасних мюзиклів. Ж. Пресгурвік. мюзикл «Ромео і Джульєтта» — «Les Rois du monde» («Королі нічної Верони»), дует Ромео та Джульєтти «Aimer» («Кохання»). Мюзикли «Знедолені» К.-М. Шонберга та «Привид опери» Е. Веббера (фрагменти).	«Тече вода з-під явора» муз.О.Злотника , сл..Т.Шевченко	Проект «Мюзикли»
29	Телемюзикл.	Телемюзикл. Відмінності сучасного теле мюзиклу від класичних музично-театральних жанрів.	Твори на вибір вчителя: І. Костел. Музика до фільму «Мері Поппінс» (уривки). М. Дунаєвський. Музика до фільму «Мері Поппінс, до побачення»: увертюра, пісні «Непогода», «Леди совершенство», «Ветер перемен», «33 корови» (фрагменти).	«Києве мій Слова Д. Луценка Музика І. Шамо	Проект «Мій улюблений телемюзикл»
30	Історія рок-	Виникнення	О. Рибников. Пролог,	«Києве мій	Проект

	опери	рок-опери як театрального жанру, зарубіжна рок опера, імена Особливості жанру. Спорідненні жанри. Рок-опера в кіно. Відмінності рок-опери від класичних музично-театральних жанрів. Вітчизняна рок-опера	романси «Я тебе ніколи не забуду» і «Белый шиповник», епілог «Аллилуйя» з рок- опери «Юнона і Авось».	Слова Д. Луценка Музика І. Шамо	«Звучать мелодії рок- опер»
31	Музичне новаторство. Музика з телеекрану	Музика з телеекрану, музика кінофільмів, телесеріалів та мультфільмів. Особливості жанрів. Пісні про війну.	Твори на вибір вчителя: М. Тарівердієв. Музика до фільму «17 миттєвостей весни». Музика до фільму «В бій ідуть одні старики». Пісні «Смуглянка» «Вечірній дзвін», «Ніч яка місячна». І. Цілик, сестри Тельнюк та гурт «Kozak System». «Повертайся живим».	«Спасибі вам , фронтовики» Слова і музика Н. Май	Проект «Пісні кінофільмів про війну»
32	Електронна музика та її інструменти	Електронна музика, електро інструменти та їх відмінність від звичайних, особливості електронної музики	Кейко Мацуї. «Tears of the Ocean», «Deep Blue». Гурт «Space». «Just Blue», «Magic Fly».	«Спасибі вам , фронтовики» Слова і музика Н. Май	Проект «Звучить електронна музика»
33	Нова хвиля-новаторство	Особливості музичної культури хіп-хоп,	Твори на вибір вчителя: Дж. Тімберлейк. «Cry me a river».	«Край, мій рідний край» Слова і музика М. Мозгового	Проект «Сучасні стилі

		танцювальна музика нового часу, реп, репери та особливості жанри реп, бітбоксінг, R'n'B.	Гурт «ТН МК». «Гранули». Гурт «Гартак». «Україно, забивай».		танцювальної музики»
34	Жанри і напрями електронної музики	Особливості напрямів електронної музики, жанри електронної музики, відомі виконавці електронної музики.	Й.С. Бах. «Бранденбурзький концерт №2» (фрагменти). Й. С. Бах. «Бранденбурзький концерт №2» в стилі техно (фрагмент).	«Край, мій рідний край» Слова і музика М. Мозгового	Проект «Новітні музичні явища»
35	Музичне мистецтво: діалог традицій і новаторства. Підсумковий урок	Підведення підсумків навчального року	Музична вікторина Л.Бетховен. Симфонія № 9. Фінал «Ода до радості».	М.Мозговий «Край мій рідний край» Повторення улюблених пісень	Презентація проектів