

## КОНКУРС «УЧИТЕЛЬ РОКУ – 2024»



**Людмила РЕМИДОВСЬКА,**

*методист відділу суспільно-філологічних дисциплін Чернігівського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти імені К. Д. Ушинського*

### **СХОДИНКИ ДО ПЕРЕМОГИ**

Відданість учителя його справі проявляється не лише у викладанні предмета, але й у здатності запалити в учнів інтерес до української мови та літератури. Такий учитель стає для своїх вихованців не тільки джерелом знань, але й наставником, який веде їх шляхом самовдосконалення, допомагає розкрити таланти та сформувати свою ідентичність. Однією з таких особистостей є Перець Юлія Миколаївна – переможець першого туру всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2024» у номінації «Українська мова і література», чия праця заслуговує на особливу увагу та визнання.

Перець Юлія Миколаївна народилася 14 серпня 1977 року в м. Остер Чернігівської області. Навчалася в Остерській середній школі № 1 (нині Остерський ліцей № 1).

У 1994 році вступила до Чернігівського державного педагогічного університету, який закінчила у 1999 році за спеціальністю «Початкове навчання і музичне виховання».

У 1999 році була направлена на роботу в Остерську середню школу № 1 учителем української мови та літератури. Із 2000 по 2002 рік навчалася на факультеті перепідготовки Чернігівського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти за спеціальністю «Українська мова і література».

24 роки працює вчителем української мови та літератури в Остерському ліцеї № 1 Остерської міської ради. Спеціаліст вищої категорії, звання «Старший учитель».



Юлія Миколаївна для своїх учнів не просто вчитель, а справжній наставник, який не лише передає знання, а й відчуття відповідальності за їхнє майбутнє. Вона допомагає учням розкривати їхні таланти та потенціал, підтримує їх, надає поради та вказівки для самовдосконалення. Спілкуючись з учнями на рівні друзів, вона створює атмосферу довіри та взаєморозуміння, що допомагає кожному учневі розвиватися як особистість і досягати своїх цілей. Юлія Миколаївна є не просто педагогом, але й прикладом для наслідування, який впливає на формування характеру та моральних цінностей учнів.



Розуміючи значущість української мови та літератури для формування мислення та світогляду молодого покоління, учителька працює над розвитком у дітей не лише навичок мовлення, але й критичного мислення, уміння аналізувати, висловлювати власну думку та розуміти світ через призму літературних творів. Вона створює в класі атмосферу відкритості для обговорення та дискусій, підтримує інтерес до читання та вивчення української мови, що сприяє формуванню в дітей широкого світогляду та глибокого

розуміння сучасних соціокультурних процесів. Розвиток думки учнів стає основним завданням учителя, який сприяє їхньому інтелектуальному зростанню та самореалізації.

Перець Ю. М. активно впроваджує інноваційні методики навчання, що охоплюють інтерактивні уроки, проектну діяльність та використання цифрових технологій. Це дозволяє зробити навчальний процес максимально



ефективним і цікавим для сучасних учнів, які живуть у швидкому ритмі цифрової епохи.

Особливу увагу приділяє розвитку критичного мислення та аналітичним здібностям учнів через аналіз літературних творів, їх обговорення та творчі проекти, які дозволяють учням висловлювати власні думки та ідеї.

Над формуванням критичного мислення в учнів на уроках української мови та літератури Юлія Миколаївна працює декілька років. Розвиток критичного мислення дає можливість залучати всіх учнів до активної діяльності на уроці, сприяє самореалізації дитини, навчає спілкуватися, співпрацювати з іншими, критично мислити, відстоювати власну позицію. Завдяки вмінню критично мислити учні позбуваються комплексу, що їхня думка не збігається з думками однокласників.

На своїх уроках дуже часто використовує метод «Мозкова атака». Разом з учнями шукає шляхи вирішення різних питань, але з урахуванням усіх можливих думок. Так, під час вивчення новели М. Хвильового «Я (Романтика)» на питання «Чи можна виправдати вчинок «Я»?» одинадцятикласники висловлювали різні думки, але зрештою дійшли висновку, що вбивство матері не можна виправдати ніякою ідеєю. Учні десятого класу розійшлися у своїх поглядах на питання «Чіпка – позитивний чи негативний герой?» (за романом Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»).



Під час вивчення художніх творів на уроках літератури вчителька звертає увагу учнів на образи-символи; разом намагаються знайти зв'язок між певним об'єктом та його символом («Кайдашева сім'я»: груша – родинні чвари; «Різдво»: сани – ясла, лемки – волхви, місяць – хліб; «Пам'яті тридцяти»: Дніпро – Україна, Каїн – зрадник, сонце – правосуддя, вітер – оновлення, кривава дорога – нещасливе майбутнє; «Кавказ»: Прометей – незламність народу, орел – царат). Учні із задоволенням створюють сенкан, асоціативний куш як на уроках мови, так і літератури.

Наприкінці уроку Перещ Ю. М. часто дає учням завдання: написати п'ятихвилинне есе. Учні зазначають, що дізналися з теми і що залишилося незрозумілим. Ці відповіді використовує, плануючи наступний урок. Такий метод дає зрозуміти те, на що треба звернути увагу під час вивчення тієї чи іншої теми.

Використання різних інноваційних методів та прийомів дає можливість формувати в здобувачів освіти навички критичного мислення, які пов'язані з умінням шукати, опрацьовувати та відтворювати інформацію. Отже, усі учні на уроці охоплені активною творчою діяльністю, залучені до процесу самонавчання, самореалізації, навчаються спілкуватися, співпрацювати, відстоювати власну позицію.

Критичне мислення допомагає в підготуванні до олімпіад та конкурсів, тому саме їм приділяє велику увагу. Звичайно, вимоги часу вносять свої корективи, але намагається

залучати дітей до різних творчих конкурсів. Учні Юлії Миколаївни – серед переможців Всеукраїнського конкурсу дитячо-юнацької творчості «Листи майбутній Україні» (Шопен Софія, I місце), Всеукраїнського літературного конкурсу «Моє слово» (Косюк Софія, I місце), Всеукраїнського багатожанрового двотурового конкурсу «Битва жанрів» (Карпенко Анастасія, I місце), Всеукраїнського конкурсу есе патріотично-громадянської тематики «Єднанням сильні» (Шопен Софія, II місце).





Шлях Перещ Ю. М. у світі освіти – це натхненний приклад для наслідування, який підкреслює важливість учителя в житті кожної дитини та вказує на необмежені можливості.

Учителька переконана, що завдання, спрямовані на формування та розвиток критичного мислення, підвищують рівень засвоєння учнями навчального матеріалу, сприяють формуванню вміння застосовувати здобуті знання в реальному житті, дають розуміння цінності власних думок та готовність ставитися з повагою до думки інших.

До участі у всеукраїнському конкурсі «Учитель року – 2024» Юлію Миколаївну надихнув її чоловік – Перещ Юрій Миколайович, учитель фізичної культури Остерського лицею, який минулого року став лауреатом (II місце) конкурсу «Учитель року – 2023».

Участь у конкурсі «Учитель року» є дуже важливим кроком у професійному розвитку вчителя, сприяючи визнанню його досягнень та розвитку професійного потенціалу.

Сміливо і впевнено Перещ Ю. М. вийшла на професійний ринг і якнайкраще продемонструвала свій фаховий рівень, загальну культуру, педагогічний досвід та незмінне ставлення до своєї роботи та учнів у I турі всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2024». Рішенням фахового журі обласного етапу конкурсу в номінації «Українська мова та література» Юлія Миколаївна посіла I місце.

Під час написання есею з теми «Сучасне завжди на дорозі з минулого в майбутнє» найбільше членів журі вразила робота Юлії Перещ, яка продемонструвала вміння осмислювати запропоновану проблему, творчо виражати сучасний погляд на реалії сьогодення.

\* \* \*

*Що супроводжує людину протягом усього життя від колиски до останніх днів? Звичайно, це сучасне. Адже саме воно є свідком усіх злетів і падінь людства. Сьогодні, аналізуючи минуле, деякі вчинки видаються безглуздими, не мають логічного перебігу. Та хто ж не помиляється? Але на той момент саме таке рішення вважалося єдиним правильним.*

*Наше життя схоже на невпинний танок, який не можна призупинити ні на хвилину. Із кожним кроком ти все впевненіше робиш складні па, не підглядаючи за тим, як їх виконують інші. А ще зовсім недавно ти несміливо ступав на паркет свого життя й боязко робив перші кроки. Тобі важко було досягнути сутність певних речей, які зараз видаються очевидними. У цей танок поступово влітаються і яскраві моменти, й такі, яких би краще не було.*

*Легкі крила музики підносять нас до небес у найщасливішій миті життя. Пригадую, як я вперше стала мамою, як разом з чоловіком, подібно до сліпих кошенят, опановували науку батьківства. Зате які піруети ми навчилися робити завдяки нашій донечці! Тому народження сина – це вже був показовий виступ після генеральної репетиції. Ми знали й уміли майже все. Тепер діти – наші крила, завдяки яким ми впевнено вальсуємо дорогою з минулого в майбутнє.*

*Та як легко збитися з ритму, коли приходить біда. Ніщо у світі не радує, думки спрямовані в одному напрямку, і ти, як підбитий птах, падаєш на рівному місці. Минуло два роки, а я ніяк не можу усвідомити, що мого тата немає поруч. І життя ніби продовжується, і танок начебто не зупиняється, і рухаєшся впевнено, але минуле міцно вчепилося в моє сучасне й прямує в майбутнє.*

*Іноколи хочеться, щоб життя пливло тихо, спокійно, наче води Десни погожого літнього ранку, але так буває рідко. Завжди знаходиться якийсь*

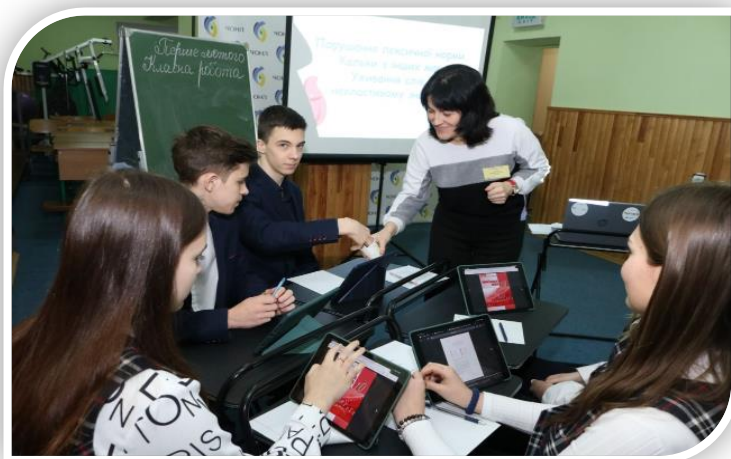
*дисонанс, хтось бере фальшиву ноту – і ти напружуєшся, підбираєш правильний рух, щоб танок життя не зупинявся.*

*Панує багато думок, що сучасний світ жорстокий, страшний. Можливо, частково я погоджуся з цим, але, незважаючи на всі труднощі, перешкоди, моє сучасне прекрасне, адже іншого я не знаю. І яким би воно не було, веде мене впевнено з минулого в майбутнє танцювальним паркетом життя.*

*Юлія Перещ*

Основним випробуванням для конкурсантів став урок, на якому вони мали можливість продемонструвати свою професійну майстерність, творчість, уміння ефективно використовувати різноманітні педагогічні методи та підходи для залучення уваги учнів та досягнення максимальних навчальних результатів. Урок став важливим критерієм для оцінки педагогічних здібностей та знань конкурсантів, їхньої здатності до організації та проведення ефективного навчально-виховного процесу. Крім того, він дозволив журі оцінити креативність та інноваційність підходів кожного учителя до роботи з учнями та їхньої взаємодії з класом.

Перещ Ю. М. продемонструвала чітке й логічне планування уроку з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів. Вона дотримувалася послідовного розгортання матеріалу, раціонально розподіляла час та використовувала різноманітні методи та прийоми навчання.



Учителька створила атмосферу активної участі та співпраці, де кожен учень мав можливість висловити свою думку, поставити запитання та взяти участь у дискусіях. Вона вміло стимулювала інтерес до вивчення теми, використовуючи цікаві завдання та ігри. Юлія Миколаївна вдало використовувала різноманітні методи навчання, такі як групова робота, інтерактивні вправи, аудіо- та відеоматеріали тощо.

У результаті вчителька продемонструвала високий рівень професійної майстерності та здатність створювати стимулююче навчальне середовище, яке сприяє ефективному навчанню та розвитку учнів.

Конкурс «Учитель року» показав, що на Чернігівщині працюють талановиті вчителі, які не лише володіють високим рівнем професійної майстерності, але й мають глибоке віддання своїй справі та великий вплив на розвиток освіти в регіоні. Вони є справжніми лідерами, які здатні надихати та мотивувати своїх учнів до досягнення високих результатів не лише в навчанні, а й у всіх сферах їхнього життя. Їхня праця є важливим внеском у розвиток освіти та формування майбутнього покоління регіону.