**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

**7 кл. (1 семестр)**

# (ЗА МОДЕЛЬНОЮ НАВЧАЛЬНОЮ ПРОГРАМОЮ «УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. 7–9 КЛАСИ» ДЛЯ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ». АВТОРИ: ЯЦЕНКО Т. О., ПАХАРЕНКО В. І. та ін.)

(Упорядники планування ― *Л. Коваленко, Н. Бернадська*)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Зміст | К-сть год. | Дата |
| 1 | **Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва.**  **ТЛ:***літературний твір, автор, читач; роди та жанри літератури, тема, ідея мотив, конфлікт і композиція художнього твору (повторення та поглиблення)* | 1 |  |
| 2 | **Народнопісенна лірика. Народні соціально-побутові пісні**, їх види.  **ТЛ**: *народнопісенна лірика, соціально-побутові пісні та їх види* | 1 |  |
| 3 | Народні козацькі пісні **«Ой на горі та й женці жнуть», «Ой у лузі та ще й при березі…», «Та вже років двісті…»** (за вибором). Відображення в народних піснях життя й побуту козаків, їхньої героїчної вдачі. Поєднання громадянських і родинних мотивів.  **ТЛ**: *художній паралелізм, постійний епітет* | 1 |  |
| 4 | Народні чумацькі пісні **«Ой ішов чумак з Дону», «Ой горе тій чайці»** (за вибором). Драматизм у зображенні ситуацій мандрівного способу життя чумаків | 1 |  |
| 5 | Народні наймитські, рекрутські, солдатські, жовнірські пісні: **«Ой матінко-вишня», «В суботу пізненько»**. Відображення соціальних явищ життя в Україні в різні історичні періоди | 1 |  |
| 6 | Відображення в піснях героїчної боротьби українських січових стрільців. **«Розпрощався стрілець…».**  Патріотичні пісні літературного походження (за вибором).**Богдан Лепкий «Журавлі».** Поетичний символ долі українських емігрантів.  **Степан Чарнецький «Ой у лузі червона калина…».** Народнопісенна основа, патріотичний пафос пісні.  **ТЛ:***пісні літературного походження (авторські пісні)* | 1 |  |
| 7 | Пісенні твори про боротьбу УПА за незалежність України (за вибором).  **Олесь Бабій «Зродились ми великої години…» ―**славень ОУН-УПА, його патріотичний пафос.  **Микола Матола «Мій друже Ковалю…».** Змалювання звитяги вояків УПА.  **ТЛ:***пафос* | 1 |  |
| 8 | Сучасні патріотичні пісні (за вибором).  **Святослав Вакарчук «Квіти мінних зон», «Місто Марії».** Уславлення мужності й героїзму у протистоянні з ворогом.  **Петро Солодуха «Біля тополі».** Присвята пісні воїнам, загиблим за долю України.  **Олег Псюк, Іван Клименко «Стефанія».**Узагальнений образ матері у пісні.  **ТЛ:***віршовий ритм (повторення та поглиблення)* | 1 |  |
| 9 | **УРЗМ** (усно). Виконання/декламування народних соціально-побутових та авторських пісень | 1 |  |
| 10 | Повторення та узагальнення навчального матеріалу розділу «Пісенна лірика».  **Контрольна робота***(тест або відповідь на запитання)* | 1 |  |
| 11 | **Тарас Шевченко «Розрита могила»**. Осмислення трагічних наслідків знецінення історичної пам’яті про героїчне минуле України | 1 |  |
| 12 | **Іван Франко «Захар Беркут».** Історична основа повісті «Захар Беркут». Основні сюжетні лінії твору | 1 |  |
| 13 | Групування персонажів. Зображення тухольської громади, демократичної організації її життя. Захар Беркут ― мудрий ватажок громади | 1 |  |
| 14 | Проблеми вірності рідній землі та зради свого народу. Порівняння образів Захара Беркута та Тугара Вовка | 1 |  |
| 15 | Зображення героїчного спротиву русичів монголо-татарській орді. Ідейний зміст твору, його втілення в образах. Образи Максима та Мирослави | 1 |  |
| 16 | Узагальнений образ тухольської громади. Захар Беркут ― виразник її інтересів.Композиція повісті. Особливості мови.  **ТЛ:***епос як рід літератури (повторення та поглиблення), героїко-романтична історична повість* Підготовка до твору | 1 |  |
| 17 | **УРЗМ** (письмово) Відповідь на запитання «У чому сила українського народу?» (на прикладі повісті «Захар Беркут») | 1 |  |
| 18 | Позакласне читання | 1 |  |
| 19 | Аналіз письмової роботи  **Андрій Чайковський «За сестрою»**. Історія козацької родини Судаків. Тема козацтва в повісті. Збірний образ козаків у творі | 1 |  |
| 20 | Пригоди головного героя як основа композиції повісті «За сестрою» | 1 |  |
| 21 | Проблема морального вибору особистості у повісті. Образ Павлуся**.**  **ТЛ:**засоби змалювання художнього образу | 1 |  |
| 22 | Зображення взаємин українців та кримських татар у повісті | 1 |  |
| 23 | Підготовка до контрольного твору | 1 |  |
| 24 | **Контрольнийкласнийтвір на тему «Які вміння допомагають людині досягнути своєї мети?» (на прикладі образу Павлуся)** | 1 |  |
| 25 | Аналіз контрольного твору | 1 |  |
| 26 | **Василь Симоненко «Лебеді материнства».** Патріотичні почуття ліричного героя в основі поезії. Звернення до наступних поколінь українців.  **ТЛ:** жанри лірики, патріотична лірика; художні засоби мови (повторення та поглиблення) | 1 |  |
| 27 | **Сучасна українська поезія про війну**.  **П. Вишебаба «Доньці».** Мотив поезії, художня майстерність у вираженні почуттів і переживань ліричного героя.  **ТЛ:** стопа, двоскладові віршові розміри: ямб, хорей; строфа, катрен і дистих | 1 |  |
| 28 | **ANATOLIY АNATOLIY «Солдати не говорять про війну».** Образ ліричного героя у вірші. Використання кольорів для вираження настрою й почуттів ліричного героя | 1 |  |
| 29 | **Г. Бабіч «Янголятка».** Антивоєнна спрямованість вірша. Мотив поезії. Образи ліричного героя та янголяток.  **Контрольний тест** | 1 |  |
| 30 | Найцікавіше з літературних новинок | 1 |  |
| 31 | Література рідного краю | 1 |  |
| 32 | Позакласне читання | 1 |  |