**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

7 клас (70 годин / 2 години на тиждень: 32 години)

І семестр

Діагностичні (контрольні) роботи – 3 години.

Розвиток мовлення (РМ) – 2 години.

Позакласне читання (ПЧ) – 2 години.

Виразне читання (ВЧ) – 1 година.

**Аудіювання**– 1 година (за рахунок годин для текстуального вивчення).

**Повторення вивченого** – 1 година.

**Для текстуального вивчення** – 23 години.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема уроку** | **Дата проведення** | **Примітка** |
| **ВСТУП***(1 година)* | | | |
|  | Жанри художньої літератури.  ***Теорія літератури.*** Поняття про літературний жанр. Епічні і ліричні жанри. |  |  |
| **ЧАСИ ЛЕГЕНД • Балада***(6 годин + 1ПЧ + 1ВЧ +1РМ + 1КР)* | | | |
|  | **Йоганн Вольфганг фон Гете. «Вільшаний король».**  Фольклорна основа балади, її алегоричний зміст.  ***Теорія літератури.*** Літературна балада, її зв’язки з фольклором. |  |  |
|  | Співвідношення фантастичного і реального у творі.  ***Теорія літератури.*** Поглиблення знань про монолог і діалог літературних героїв. |  |  |
|  | **ВЧ №1.** Удосконалення навичок читання поетичного твору. Складання партитури читання. |  |  |
|  | **Адам Міцкевич. «Світязь».**Патріотичний мотив як провідна ідея твору. |  |  |
|  | Символіка образів, національний колорит балади.  ***Теорія літератури.*** Поняття про символ і символіку. |  |  |
|  | **Роберт Луїс Стівенсон. «Вересовий трунок».** Фольклорні елементи у творі. |  |  |
|  | Уславлення духовної стійкості, мужності і самопожертви у боротьбі з ворогами.  ***Теорія літератури.*** Пафос у художньому творі. |  |  |
|  | **ПЧ №1.Фрідріх Шиллер. «Рукавичка».** Випробування головного героя балади у побутовій ситуації. Образ справжнього лицаря. |  |  |
|  | **РМ №1 (усно).** Дискусія про життєві цінності і вартість людського життя. |  |  |
|  | **Діагностування (КР№1)** з теми**«Часи легенд. Балада»**(твір-фантазія із залученням вивченого літературного матеріалу). |  |  |
| **ПЕРЛИНКИ НА ДОЛОНІ • Новела**(*8 годин(1 аудіювання)+ 1РМ+ 1КР*) | | | |
|  | **Едгар По. «Жабка».** Мотив помсти і відплати за зло.  ***Теорія літератури.***Новела (поглиблення поняття), її художні особливості. |  |  |
|  | Образи короля, Жабки, Тріпетти. Гуманістичний пафос твору. |  |  |
|  | **Гі де Мопассан. «Намисто».** Соціальні мотиви у творі.  ***Теорія літератури.***Поглиблення поняття про художню деталь. |  |  |
|  | Образ Матильди Луазель, його привабливість. Своєрідність авторського гумору. |  |  |
|  | **О.Генрі. «Дари волхвів».** Моральний зміст новели, її зв’язок з біблійним сюжетом. Родина ДіллінгемЯнг як символ істинного кохання і відданості. |  |  |
|  | **«Останній листок».** Звеличення у новелі людської жертовності і гуманізму. Образи персонажів. ДинамікаобразуБермана. |  |  |
|  | **РМ №2 (письмово).** Есеморально-етичного змісту на підставі прочитаного. |  |  |
|  | **ЕтгарКерет. «Розбити свина».** Погляд автора на сімейне виховання. Особливості світобачення дитини й дорослого. Динаміка образу хлопчика Йоаві. |  |  |
|  | Динаміка образу хлопчика Йоаві.  **Аудіювання.** |  |  |
|  | **Діагностування (КР №2)** за темою **«Перлинки на долоні. Новела»** (тести). |  |  |
| **ПІДЛІТОК У ВИРІ ЧАСУ • Роман і повість***(11 годин + 1ПЧ+1КР)* | | | |
|  | **ДжефріТріз. «Слідами змови».**Історична епоха та її художнє відтворення у романі.  ***Теорія літератури.***Поглиблення знань про роман. Поняття про історичний роман та його художні особливості. |  |  |
|  | Англія кінця XVI ст. очима автора.  ***Теорія літератури.***Роль авторської фантазії у історичному творі. |  |  |
|  | Пригоди Річарда Браунріга та Кетрін, їх роль у розвитку сюжету. |  |  |
|  | Зображення у романі історичних особистостей (Шекспір, Бербедж, королева Єлизавета). |  |  |
|  | Художні особливості твору. |  |  |
| 27. | **Джон Бойн. «Хлопчик у полосатій піжамі»**. Історична основа роману. Події Другої світової війни, трагедія Голокосту очима хлопчика Бруно |  |  |
| 28. | Образи Бруно і Шмуля, спільне і відмінне між ними. |  |  |
| 29. | Засторога проти фатальних наслідків людської жорстокості і війни. Особливості авторського стилю. |  |  |
| 30. | **ПЧ №2. Турюн Ліан. «Лише хмари танцюють з зірками»**(огляд)**.** “Недитячі” проблеми дитинства у творі. |  |  |
| 31. | **Діагностування (КР №3)** за темою **«Підліток у вирі часу. Роман і повість»** (тести). |  |  |
|  | | | |
| 32. | Повторення вивченого у І семестрі. |  |  |

**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

7 клас (70 годин / 2 години на тиждень: 38 годин)

ІІ семестр

Діагностичні (контрольні) роботи – 3 години.

Розвиток мовлення (РМ) – 2 години.

Позакласне читання (ПЧ) – 2 години.

Виразне читання – 1 година.

**Аудіювання** –1 година.

**Повторення вивченого** – 1 година.

**Підсумковий урок** – 1 година.

**Для текстуального вивчення** – 26 годин.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема уроку** | **Дата проведення** | **Примітка** |
| 33. | **КетрінПатерсон. «Міст уТерабітію».**Історія-притча про дружбу двохдітей, про життя і смерть,дорослішання і духовнезростання, розуміння і прощення.  ***Теорія літератури.***Поглиблення знань про повість та її сучасні різновиди. |  |  |
| 34. | Уявне королівство Терабітія як символ дитячих мрій. |  |  |
| 35. | Образи Джесса іЛеслі. Автобіографічний характер твору. |  |  |
| **НИШПОРКУ ВИКЛИКАЛИ?.. • Детектив** *(6 годин + 1 РМ)* | | | |
| 36. | Захоплива інтрига - основа детективного твору, особливості сюжету і композиції у ньому. **Артур КонанДойл.**Образи Шерлока Холмса і Джона Вотсона, розподіл між ними ролей у художньому просторі твору.  ***Теорія літератури.***Детектив, його різновиди. |  |  |
| 37. | Родинна легенда як основа детективного сюжету оповідання **“Обряд дому Месгрейвів”**. |  |  |
| 38. | Сутність дедуктивного методу. Засоби створення атмосфери таємності.  ***Теорія літератури.***Поглиблення поняття про художню деталь. |  |  |
| 39. | Сімейний конфлікт і його злочинні наслідки у творі  **«Пістрява стрічка».** Шлях ГрімсбіРойлотта від  перспективного лікаря до вбивці. |  |  |
| 40. | **Агата Крісті. «Таємниця іспанської шалі».**Особливості композиції оповідання, відсутність у ньому більшості рис класичного детективу. |  |  |
| 41. | Образ Ентоні Іствуда. Непередбачуваність фіналу. Ознаки новели у творі. |  |  |
| 42. | **РМ №3 (усно).**Створення реклами прочитаного твору. |  |  |
| **ОКУЛЯРИ З КОЛЬОРОВИМИ СКЕЛЬЦЯМИ • Поезія**  *(4години+1ВЧ + 1РМ +1КР)* | | | |
| 43. | **Шандор Петефі. «Пісня собак», «Пісня вовків»**. Погляд автора на вибір життєвої позиції, створення ситуації вибору для читача. Волелюбний настрій поезій. |  |  |
| 44. | **Емілі Дікінсон. «Хистка пелюстка розповита…», «Я вчора загубила світ…».**Єдність ліричної героїні з природою і світом. Глибина і оригінальність авторського світобачення.  ***Теорія літератури.***Римована і неримована поезія.Поглиблення знань про пейзаж у ліричному творі, засоби художньої виразності. |  |  |
| 45. | **Рабіндранат Тагор. «Хай навстіж двері…».**Радість єднання з навколишнім світом, активний оптимізм ліричного героя, глибина його почуттів. |  |  |
| 46. | **Хуан РамонХіменес. «На солодкий смуток поля...».** Взаємозв'язок природи з настроєм ліричного героя. Роль пейзажу у творі. |  |  |
| 47. | **РМ №4 (письмово).** Інтерпретація ліричного твору.Твірза прочитаним віршем |  |  |
| 48. | **ВЧ.**Удосконалення навичоквиразного читання ліричного неримованого твору.  ***Напам’ять.*** Вірш зарубіжного поета (за вибором учня). |  |  |
| 49. | **Діагностування (КР №5)** за темами **«Нишпорку викликали?.. Детектив» та «Окуляри з кольоровими скельцями. Поезія»** (тести). |  |  |
| **ВІД ПЕРШОЇ ОСОБИ • Автобіографічна проза** *(7 годин + 1аудіювання)* | | | |
| 50. | **Алан Маршалл. «Я вмію стрибати через калюжі».**Оптимізм, цілеспрямованість та стійкість головного героя, ураженого важкою хворобою. |  |  |
| 51. | Роль батьківської підтримки та дружби з однолітками в становленні особистості Алана.  ***Теорія літератури.***Автобіографічна проза, її художні особливості. |  |  |
| 52. | Зображення у творі природи та трудящого люду Австралії початку ХХ століття. |  |  |
| 53. | **Аудіювання.** |  |  |
| 54. | **Джеральд Даррелл. «Моя сім’я та інші звірі».**Відомості про природоохоронну діяльність автора, його книги і дослідження. |  |  |
| 55. | Поетизація краси навколишнього світу, зв’язку людини з усім сущим. |  |  |
| 56. | Відкритість душі хлопчика Джеррі, пізнання ним краси довкілля. |  |  |
| 57. | Особливості авторського гумору та іронії.  ***Теорія літератури.***Поглиблення знань про гумор та іронію. |  |  |
| **ГОЛОСИ З МАЙБУТНЬОГО • Наукова фантастика і фентезі**  *(8 годин + 2ПЧ +1КР)* | | | |
| 58. | **Роберт Шеклі. «Привид V».**Ознаки новели у творі.  ***Теорія літератури.***Поглиблення знань про наукову фантастику в літературі. |  |  |
| 59. | Світ дитячих страхів і фантазій як змістова основа новели. Своєрідність гумору. |  |  |
| 60. | **ПЧ №3. Айзек Азімов. «Роббі».** Роздуми А.Азімова про майбутні стосунки людини і штучного інтелекту. |  |  |
| 61. | **ПЧ №4.** Образи Глорії і Роббі. Гуманістичний пафос твору. |  |  |
| 62. | **АнджейСапковський. «Відьмак».**Світ слов’янської міфології та фольклору в новелі.  ***Теорія літератури.***Поглиблення знань профентезі в літературі. |  |  |
| 63. | Відображення у творі моральних проблем людства. |  |  |
| 64. | Образ Геральта, мисливця за нечистю. Особливості фентезійного світобачення. |  |  |
| 65. | **МаріссаМейєр. «Маленький андроїд» (огляд).**Сучасна обробка казкового сюжету про Русалоньку в оповіданні. |  |  |
| 66. | Образ Меч 6.0 (Стар) - дроїда, що зміг піднятися до рівня почуттів людини.  ***Теорія літератури.***Поглиблення знань про наукову фантастику/фентезі в літературі. |  |  |
| 67. | Своєрідність теми кохання. Гуманізм твору. |  |  |
| 68. | **Діагностування (КР №6)** за темами **«Від першої особи. Автобіографічна проза» та «Голоси з майбутнього. Наукова фантастика і фентезі»** (твір-фантазія із залученням вивченого літературного матеріалу). |  |  |
|  | | | |
| 69. | Повторення вивченого за ІІ семестр. |  |  |
| 70. | Підсумковий урок. |  |  |