



## УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

7 клас

Календарно-тематичне планування до підручника авторів

**О.В.КАЛИНИЧ, С.О.ДЯЧОК** (за ред. **Ю.І.КОВБАСЕНКА**)

Календарно-тематичне планування розроблене на основі Модельної навчальної програми «Українська література 7-9 класи» (автори: Яценко Т.О., Пахаренко В.І., Слижук О.А., Тригуб І.А.) (наказ МОН України № 883 від 24 липня 2023 року).

Усього за програмою – 70 годин на рік. На тиждень – 2 год.



### Обов'язкова кількість видів контролю

| Семестри   | I (15 робочих тижнів)   | II (20 робочих тижнів)  |
|--|-------------------------|-------------------------|
| Діагностувальні (контрольні) роботи:                   | 3                       | 3                       |
| ✓ контрольний твір (власне висловлення, есей тощо)     | 1                       | 1                       |
| ✓ виконання інших завдань (тестові завдання, КОЗ тощо) | 2                       | 2                       |
| Уроки розвитку мовлення                                | 2 (1 усно + 1 письмово) | 2 (1 усно + 1 письмово) |
| Уроки позакласного читання                             | 1                       | 1                       |
| Уроки виразного читання                                | 2                       | 2                       |
| Література рідного краю                                | 1                       | 1                       |
| Найцікавіше з літературних новинок                     | 1                       | 1                       |
| Перевірка зошитів                                      | 4                       | 5                       |

2024/2025 н.р.

## Для вивчення напам'ять у I семестрі

1. 2 пісні за вибором учителя (розділ «Пісенна лірика»)
2. 1 поезії за вибором учителя (розділ «Ми – українці»)

| № за п                | Дата проведення | Зміст  | Теорія літератури   | Мистецький контекст  | Примітки |
|-----------------------|-----------------|--|---|--|----------|
| <b>I семестр</b>      |                 |  |   |  |          |
| <b>Вступ</b>          |                 |  |   |  |          |
| 1                     |                 | Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва. Текстуально вивчені в 6 класі та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.   | Літературний твір, автор, читач; роди та жанри літератури, тема, ідея мотив, конфлікт і композиція художнього твору (повторення та поглиблення) | <i>Образотворче мистецтво</i> – Богомазов О. «Портрет дівчинки, яка читає книжку (Дочка художника)», Шовкуненко О. «Весняний ранок», Голуб М. «Digital-хатина». <i>Скульптура</i> – Шевченко В. «Муза музики»  |          |
| <b>Пісенна лірика</b> |                 |  |   |  |          |
| 2                     |                 | <b>Народнопісенна лірика. Народні соціально-побутові пісні, їх різновиди</b> (огляд). Народні козацькі пісні « <i>Ой на горі та й жєнці жнуть</i> », « <i>Ой у лузі та ще й при березі...</i> », « <i>Та вже років двісті...</i> » (за вибором учителя/вчительки). Відображення в народних піснях життя й побуту козаків, їхньої героїчної вдачі. Поєднання громадянських і родинних мотивів, емоційна наснаженість, художня образність фольклорних творів.<br><b>Народні чумацькі пісні</b> « <i>Ой ішов чумак з Дону</i> », « <i>Ой горе тій чайці</i> » (за вибором учителя/вчительки). Походження та самотність пісень, зв'язок із українською історією. Драматизм у зображенні ситуацій мандрівного способу життя чумаків. Глибинний зміст символічного образу чайки-України. | Народнопісенна лірика, соціально-побутові пісні та їх види, художній паралелізм, постійний епітет.  | <i>Музика</i> – народні пісні «Ой, на горі, та й жєнці жнуть», Лисенко М. «Запорізький марш», Адамцевич Є. «Запорізький марш» (обробка та оркестровка В. Гуцала), Школовий Б. «Українська сюїта», «Їхав Козак на війноньку» (слова – народні, музика і виконання – рок-гурт «Гайдамаки»); <i>образотворче мистецтво</i> – Васильківський С. «Запорожець», «Козак в степу», Куцаченко А. «У плавнях», Поляков О. «Запорожці в плавнях», «Бій запорозьких чайок із турецькими галерами», Голуб М. «Дзеркало душі». <i>Музика</i> – народна пісня «Ой ішов чумак з Дону» (слова – |          |

|   |  |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
|   |  |  |   | народні, музика і виконання – етногурт «ДахаБраха»), «Ой горе тій чайці» (слова – народні, музика та виконання – Д. Іващенко);<br><i>образотворче мистецтво</i> – Куїнджі А. «Чумацький шлях у Маріуполі», Айвазовський І. «Чумаки», «Чумаки на відпочинку», «Обоз у степу».   |  |
| 3 |  | <b>Народні наймитські, рекрутські, солдатські, жовнірські та стрілецькі пісні: «Ой матінко-вишня», «В суботу пізенько», «Ой хмариться, туманиться..», «Розпрощався стрілець...»</b> (за вибором учителя/вчительки). Відображення соціальних явищ життя в Україні в різні історичні періоди. Поетичні узагальнення в пісенній ліриці, її образний світ.   |   | <i>Музика</i> – народна пісня «Ой, матінко-вишня» (слова і музика народні, виконання – Ю. Вітранюк), Лисенко М. «Українська сюїта у формі старовинних танців на основі народних пісень»;<br><i>образотворче мистецтво</i> – Пимоненко М. «В похід. Проводи козака», Соколов І. «Проводи в рекрути», Шевченко Т. Автопортрет  |  |
| 4 |  | <b>Патріотичні пісні літературного походження</b> (за вибором учителя/вчительки). Відображення в піснях героїчної боротьби українських січових стрільців. <b>Богдан Лепкий «Журавлі»</b> . Автобіографічна основа пісні. Її жанрові особливості. Поетичний символ долі українських емігрантів. Популярність пісні серед січових стрільців. <b>Степан Чарнецький «Ой у лузі червона калина...»</b> . Стило про письменника. Історія створення пісні-славня січових стрільців, її народнопісенна основа. Символічність образу калини, патріотичний пафос пісні. Національна українська пісенна традиція в піснях літературного походження. Нова хвиля популярності пісні в XXI ст. | Пісні літературного походження (авторські пісні). | <i>Музика</i> – «Чуєш брате мій. (Журавлі)» (слова – Б. Лепкий, музика – Л. Лепкий, виконання – К. Цірик, Д. Гнатюк, А. Солов'яненко, В. Жданкін), «Ой у лузі червона калина...» (слова – С. Чарнецький, музика – Г. Трух, виконання – А. Хливнюк); <i>образотворче мистецтво</i> – Шупляк О. «Хранителька», «Візьміть мене, лелеченьки, на свої крилята», Черненко Г. «Україна в наших серцях», Гайдамака О. «А ми тую червону калину підійmemo»; <i>кіно</i> – д/ф «Легіон. Хроніка Української Галицької Армії 1918– 1919» (режисер – |  |

|   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
|   |  |   |   | Т. Химич), д/ф «Король України» (режисери – Г. Штадлер, Б. Кьольц).<br>Світлини пам'ятника С.Чарнецькому.  |  |
| 5 |  | <b>Пісенні твори про боротьбу УПА за незалежність України</b> (за вибором учителя/вчительки). <i>Олесь Бабій «Зродились ми великої години...»</i> . Славень ОУН-УПА, його патріотичний пафос. Актуальність пісні в часи збройної боротьби українців за свою незалежність.<br>Микола Матола «Мій друже Ковалю...». Історія створення пісні. Змалювання зв'язки вояків УПА. Розкриття їхньої тяжкої боротьби в діалозі двох повстанців.   | Пафос                                     | <i>Музика</i> – українська повстанська пісня «Мій друже Ковалю...» (слова і музика – М. Матола), марш українських націоналістів «Зродились ми великої години...» (слова – О. Бабій, <i>музика</i> – Нижанківський О., виконання – хорова капела «Дударик»); <i>образотворче мистецтво</i> – Хасевич Н. дереворити «Повстанці у наступі», «Слава Україні!», Серветник Н. «12 історій про УПА».                  |  |
| 6 |  | <b>ВЧ. Виразне читання пісенних творів про боротьбу УПА за незалежність</b>   |   |  |  |
| 7 |  | <b>Сучасні патріотичні пісні</b> (за вибором учителя/вчительки). <i>Святослав Вакарчук «Квіти мінних зон», «Місто Марії»</i> . Розповідь про громадську діяльність фронтмена гурту «Океан Ельзи» та пісенну творчість патріотичного спрямування. «Квіти мінних зон». Зв'язні будні українських воїнів-захисників у творі. Уславлення в пісні їхньої мужності й героїзму у протистоянні з ворогом. «Місто Марії». Пісенний образ воїнів азовців – мужніх захисників України. Зображення стійкості героїв у протистоянні з російськими загарбниками.<br><i>Петро Солодуха «Біля тополі»</i> . Присвята пісні воїнам, загиблим за долю України. Оспівування їхнього героїзму, любові до рідного краю. Національні символи у творі.<br><i>Олег Псюк, Іван Клименко «Стефанія»</i> . Узагальнений образ матері у пісні. Набуття піснею нових сенсів. Світова слава пісні – переможниці | Віршовий ритм та (повторення поглиблення) | <i>Музика</i> – «Біля тополі» (слова, музика і виконання – П. Солодуха), «Квіти мінних зон» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук), «Місто Марії» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук);<br><i>образотворче мистецтво</i> – Нагулко Ю. «Хризантема», Орльонов А.«Ми є народ...».<br><br><i>Музика</i> – «Стефанія» (слова – І. Клименко, О. Псюк, музика – І. Діденчук, виконання – реп-гурт «Kalush»). |  |

|                                 |  |   |   |   |   |
|---------------------------------|--|---|---|---|---|
|                                 |  | конкурсу «Євробачення».   |   |   |   |
| 8                               |  | <b>РЗ (усно).</b> Дослідження пісень – переможниць конкурсу «Євробачення»   |   |   |   |
| 9                               |  | <b>Діагностувальна (контрольна) робота №1.</b> Розділ « <i>Пісенна лірика</i> ». Тестові завдання.  |   |   |   |
| <b>Історичне минуле України</b> |  |   |   |   |   |
| 10                              |  | <b>Тарас Шевченко «Розрита могила».</b> Розповідь про подорож поета Україною 1843 р. Осмислення трагічних для Батьківщини наслідків знецінення історичної пам'яті про її героїчне минуле. |   | <i>Образотворче мистецтво</i> – Шупляк О. «Кобзар»; <i>музика</i> – «Світе тихий, краю милий («Розрита могила»)» (слова – Т. Шевченко, <i>музика</i> – М. Лисенко), музичний альбом «4: Шевченко» (слова – Т. Шевченко, <i>музика</i> і виконання – рок-гурт «Кому вниз»); <i>кіно</i> – д/ф «Кобзар. Історія однієї книги» (режисер – Т. Ткаченко, С. Сотниченко). |   |
| 11                              |  | Метафоричний образ незнищенності українського народу у творі «Розрита могила»   |   |   |   |
| 12                              |  | <b>Іван Франко «Захар Беркут»</b> (скорочено). Розповідь про прозову творчість письменника, її багатогранність і тематичну розмаїтість.   | Епос як рід літератури (повторення та поглиблення), героїко романтична історична повість. | <i>Образотворче мистецтво</i> – І. Труш «Трембітарі», О. Шупляк «Захар та беркут», А. Куцаченко «За мотивами повісті Івана Франка «Захар Беркут»; <i>музика</i> – Б. Лятошинський «Золотий обруч» (опера); <i>кіно</i> – х/ф «Захар Беркут» (режисер – А. Сеїтаблаєв).<br>Світлина Літературно-меморіального музею Івана Франка. Пам'ятники І.Франкові              |   |
| 13                              |  | Історична основа повісті «Захар Беркут».  |   |   |   |
| 14                              |  | Композиції твору «Захар Беркут». Основні сюжетні лінії.   |   |   |   |
| 15                              |  | Ідейний зміст твору «Захар Беркут», його втілення в художніх образах.   |   |   |   |
| 16                              |  | Групування персонажів твору Івана Франка «Захар Беркут» Особливості мови.   |   |   |   |
| 17                              |  | <b>Андрій Чайковський «За сестрою»</b> (скорочено). Коротка довідка про письменника. Тема козацтва в його історичній прозі.   |   |   | Прийоми змалювання художнього образу в епічному творі |
| 18                              |  | Історія козацької родини в повісті «За сестрою».  |   |   |   |
| 19                              |  | Пригоди головного героя як основа її композиції.  |   |   |   |
|                                 |  | Характеристика персонажів твору «За сестрою». Проблема морального вибору особистості.   |   |   |   |

|                      |  |   |  |   |  |
|----------------------|--|---|--|---|--|
|                      |  |   |  | Грабянка, музика – Д. Туптало, виконання – гурт «Хорея Козацька»), «Їхав козак містом» (слова і музика – народні, виконання – рок-гурт «Kozak System»).   |  |
| 20                   |  | <b>РМ (письмово).</b> Написання власних сценаріїв лицарських турнірів та театральна інтерпретація.  |  |   |  |
| 21                   |  | <b>Діагностувальна (контрольна) робота №2.</b> Розділ « <i>Історичне минуле України</i> ». Тестові завдання   |  |   |  |
| <b>Ми - українці</b> |  |   |  |   |  |
| 22                   |  | <b>Василь Симоненко «Лебеді материнства».</b> Нарис життя і творчості поета. Патріотичні почуття ліричного героя в основі поезії. Звернення до наступних поколінь українців. Засоби творення художнього образу в ліричному творі. | Жанри лірики, патріотична лірика; художні засоби мови (повторення та поглиблення).                   | <i>Образотворче мистецтво</i> – Шупляк О. «Лебеді материнства», Боднар С. «Лебеді материнства»; <i>музика</i> – «Лебеді материнства» (слова – В. Симоненко, виконання – «BandurbaND», «Біла Вежа», Марія Довганюк та ін.).  |  |
| 23                   |  | Сучасна українська поезія про війну. <b>Павло Вишебаба «Доньці»</b> (за вибором учителя/вчительки). Мотиви поезії, образи, художня майстерність у вираженні почуттів і переживань (огляд).  | Стопа, двоскладові віршові розміри: ямб, хорей (повторення та поглиблення), строфа, катрен і дистих. | <i>Образотворче мистецтво</i> – Шупляк О. «Велика битва України з Мордором. 2022. (версія 2.0)», «Зло має бути знищене», Куркуль Б. «Світанок», Дьяченко М. серія патріотичних портретів «Хрещення вогнем», Шаповал Ю. «В цілковитій безпеці», «Together»; <i>фотомистецтво</i> – Ясинська В. «Портрет солдата», Зеліско О. «Квіти побитої землі»; <i>музика</i> – «Не твоя війна» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук), «Повертайся живим» (слова, музика і виконання – С. Тарабарова), «Українська |  |

|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
|  |  |   |  | лють» (адаптація італійської народної пісні «Bella Ciao», виконання – Х. Соловій), «Азовсталь» (слова – С. Соловій, музика і виконання – рок-гурт «Kozak System»), «Не сумуй» (слова і музики – О. Рожко), «Фортеця Бахмут» (слова – Т. Тополя, музика – С. Вусик) та ін. |  |
| 24   |  | <b>ВЧ.</b> Читання віршів про війну. Написання власних віршів   | Стопа, двоскладові віршові розміри: ямб, хорей (повторення та поглиблення), строфа, катрен і дистих. |   |  |
| 25   |  | <b>ПЧ.</b>  |  |   |  |
| <b>Література рідного краю</b>                               |  |   |  |   |  |
| 26   |  | Художні твори літератури рідного краю   |  |   |  |
| <b>Найцікавіше з літературних новинок</b>                    |  |   |  |   |  |
| 27   |  | Твори за вибором учнів та вчителя   |  | <i>Музичне мистецтво:</i> музика, яку слухають герої-ровесники  |  |
| 28   |  | Діагностувальна (контрольна) робота №3. Розділ «Ми – українці». Контрольний твір на тему «Мій перший день перемоги» |  |   |  |
| <b>Узагальнення та систематизація вивченого за I семестр</b> |  |   |  |   |  |
| 29   |  | Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.  | <i>Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять</i>                                |   |  |
| 30   |  | Узагальнення і систематизація вивченого за I семестр  |  |   |  |
|  |  |   |  |   |  |

