**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

**7 кл. (2 семестр)**

# (ЗА МОДЕЛЬНОЮ НАВЧАЛЬНОЮ ПРОГРАМОЮ «УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. 7–9 КЛАСИ» ДЛЯ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ». АВТОРИ: ЯЦЕНКО Т. О., ПАХАРЕНКО В. І. та ін.)

(Упорядники планування ― *Л. Коваленко, Н. Бернадська*)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Зміст | К-сть год. | Дата |
| 33 | **Володимир Винниченко «Віють вітри, віють буйні…».** Коротко про письменника. Світ дитинства в оповіданні | 1 |  |
| 34 | Порівняльна характеристика образів дітей. Художні деталі як засоби розкриття внутрішнього світу головних героїв.  ***ТЛ:*** *психологічна проза/психологічний твір, типовість образів-персонажів* | 1 |  |
| 35 | **Ліна Костенко «Кольорові миші».**Коротко про письменницю. Неповторність творчої особистості, її конфлікт із буденністю.  *ТЛ: проблематика художнього твору* | 1 |  |
| 36 | **Оксана Радушинська «Метелики в крижаних панцирах»** (скорочено). Коротко про письменницю. Символіка назви повісті. Сюжет і композиція, жанрові особливості твору | 1 |  |
| 37 | Проблема самоствердження в суспільстві особистості з інвалідністю | 1 |  |
| 38 | Розкриття характеру головної героїні, її життєва позиція, стійкість у подоланні труднощів | 1 |  |
| 39 | **УРЗМ** (усно). Складання плану до характеристики образу Ярини. Усна характеристика героїні за планом |  |  |
| 40 | **Анатолій Дімаров «На коні й під конем»**(скорочено).Коротко про письменника. Автобіографічна основа повісті. Лірична оповідь головного героя про своєдитинство | 1 |  |
| 41 | Образ оповідача, ознаки комічного у творі.  ***ТЛ:****автобіографічна проза/автобіографічний твір;, композиція повісті (повторення та поглиблення)* | 1 |  |
| 42 | **Григір Тютюнник «Климко»** (скорочено).Коротко про письменника. Розповідь про досвід дорослішання головного героя у воєнний час | 1 |  |
| 43 | Психологізм у розкритті характерів персонажів. Композиція і сюжет повісті | 1 |  |
| 44 | Образ Климка. Функції художніх деталей у творі  *ТЛ: художня деталь (повторення та поглиблення)* | 1 |  |
| 45 | **Наталка Малетич «Щоденник ельфа»** (розділ «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»). Коротко про письменницю. Роль родинних цінностей у становленні особистості.  ***ТЛ:*** *щоденник як жанр* | 1 |  |
| 46 | **Контрольний тест за змістом розділів 4 і 5.**  **Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна рука»** (скорочено). Коротко про письменника. Проблематика повісті: взаємини в родині, батьки і діти, шкільна дружба, честь і підлість | 1 |  |
| 47 | Образ романтика і любителя пригод Юрка Туряниці.  *ТЛ: інтрига в детективному творі, особливості композиції детективу* | 1 |  |
| 48 | Підготовка до написання контрольного класного твору | 1 |  |
| 49 | **Контрольнийкласнийтвір***на тему «Моє ставлення до поведінки і вчинків Чорної Руки (за повістю А.Кокотюхи «Гімназист і Чорна Рука»)»* |  |  |
| 50 | Аналіз твору.  **Катерина Штанко «Дракони, вперед!»** (скорочено). Коротко про письменницю. |  |  |
| 51 | Казкові персонажі та пригодницька інтрига у повісті.Людські риси, які демонструють чудовиська-дракони | 1 |  |
| 52 | Становлення особистості головного героя, його захоплення та фантазії | 1 |  |
| 53 | Позакласне читання. | 1 |  |
| 54 | **Всеволод Нестайко «Тореадори із Васюківки»** (скорочено). Коротко про письменника. Розповідь про історію створення та літературну долю роману. Пригоди головних героїв | 1 |  |
| 55 | Особливості композиції, сюжету твору. Характери Павлуші і Яви | 1 |  |
| 56 | Морально-етичні проблеми, порушені в романі. Комічне у творі | 1 |  |
| 57 | **Валентин Чемерис «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»** (скорочено). Коротко про письменника. Гумористична розповідь про дружбу і перше кохання | 1 |  |
| 58 | Групування персонажів. Жанрові й композиційні особливості повісті, засоби твореннякомічного.  ***ТЛ:****гумористичні твори. Гумористична повість. Гумористичний роман* | 1 |  |
| 59 | Підготовка до написання класного твору | 1 |  |
| 60 | **УРЗМ** (письмово). **Класнийтвір***на тему «Людина без друзів – що дерево без коріння»* | 1 |  |
| 61 | Позакласне читання | 1 |  |
| 62 | Аналіз твору.  **Олесь Бердник «Хто зважиться – вогняним наречеться» (скорочено**). Коротко про письменника. Сюжет про фантастичну мандрівку до невідомих планет | 1 |  |
| 63 | Прагнення до щасливого майбутнього, випробування на шляху до нього. Уболівання за долю планети і людства | 1 |  |
| 64 | Засоби характеротворення головних героїв.  *ТЛ: фантастична повість (повторення та поглиблення)* | 1 |  |
| 65 | **Галина Пагутяк «Королівство» (скорочено**). Розповідь про письменницю. Роман про родинні цінності. Міфологічний світ, протистояння добра і зла як основа твору | 1 |  |
| 66 | Становлення характеру головної героїні | 1 |  |
| 67 | Тема значущості книжки в житті людини. Фантастичні істоти у творі.  *ТЛ: роман-фентезі.*  **Контрольний тест за змістом розділів 6 і 7** | 1 |  |
| 68 | Література рідного краю | 1 |  |
| 69 | Найцікавіше з літературних новинок | 1 |  |
| 70 | Узагальнення та систематизація вивченого за рік | 1 |  |