

ОРІЄНТОВНИЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

7 клас

(70 годин на рік; 2 години на тиждень)

Модельна програма: «Українська література. 7-9 класи для закладів ЗСО / Яценко Т. О., Пахаренко В. І., Слижук О. А., Тригуб І. А. – 2023.

Підручник: Авраменко О. «Українська література : підруч. для 7 кл. закл. загальн. середн. освіти», вид-во «Грамота», 2024

(2024 рік)

| № з/п | К-сть годин | Дата | Тема уроку | Тип уроку |
|-----------------------|-------------|------|---|-----------------------|
| I семестр | | | | |
| ВСТУП | | | | |
| 1 | 1 | | Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва ТЛ: роди та жанри літератури, тема, ідея, мотив, композиція художнього твору (<i>повторення та поглиблення</i>) | ВНМ ^і , ПМ |
| ПІСЕННА ЛІРИКА | | | | |
| 2 | 1 | | Народнопісенна лірика. Суспільно-побутові пісні, їхні різновиди ТЛ: народнопісенна лірика, суспільно-побутові пісні та їхні види | ВНМ |
| 3 | 1 | | Козацькі пісні « Ой на горі та й жінці жнуть », « Ой у лузі та ще й при березі » ТЛ: художній паралелізм, постійний епітет | ВНМ |
| 4 | 1 | | Чумацькі пісні « Ой ішов козак з Дону », « Ой горе тій чайці » | ВНМ |
| 5 | 1 | | Наймитські пісні, солдатські та рекрутські пісні: « Ой матінко-вишня », « В суботу пізенько », « Ой хмариться, туманиться » | ВНМ |
| 6 | 1 | | Патріотичні пісні літературного походження. Стрілецькі пісні Богдана Лепкого «Журавлі» та Степана Чарнецького «Ой у лузі червона калина» ТЛ: пісні літературного походження (авторські пісні) | ВНМ |
| 7 | 1 | | Пісенні твори про боротьбу УПА за незалежність України. Патріотичний пафос пісні Олеся Бабія «Зродились ми великої години...» ТЛ: пафос, віршовий ритм (<i>повторення та поглиблення</i>) | ВНМ, ПМ |
| 8 | 1 | | Сучасні патріотичні пісні. Звитяжні будні українських воїнів-захисників у пісні Святослава Вакарчука «Квіти мінних зон» | ВНМ |
| 9 | 1 | | РМ №1. Виразне читання фольклорних та авторських поетичних творів | РМ, ВЧ |
| 10 | 1 | | Діагностувальна (контрольна) робота № 1. | ОЗ |

| | | | | |
|----|---|--|--|------------|
| | | | Художній твір як явище мистецтва. Народнопісенна лірика. Патріотичні пісні літературного походження (<i>тест або інша форма обліку знань</i>) | |
| | | | ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ УКРАЇНИ | |
| 11 | 1 | | Подорож Тараса Шевченка Україною 1843 року. Історична пам'ять у вірші « Розрита могила » | ВНМ |
| 12 | 1 | | Метафоричний образ незнищенності українського народу у вірші Тараса Шевченка «Розрита могила» | ВНМ |
| 13 | 1 | | Прозова творчість Івана Франка Історична основа повісті « Захар Беркут » | ВНМ |
| 14 | 1 | | Групування персонажів повісті Івана Франка «Захар Беркут» | ВНМ |
| 15 | 1 | | Композиція й основні сюжетні лінії повісті Івана Франка «Захар Беркут» | ВНМ |
| 16 | 1 | | Ідейний зміст повісті Івана Франка «Захар Беркут» ТЛ: епос як рід літератури (<i>повторення та поглиблення</i>), героїко-романтична історична повість | ВНМ, ПМ |
| 17 | 1 | | Тема козацтва в повісті Андрія Чайковського « За сестрою » | ВНМ |
| 18 | 1 | | Історія козацької родини Судаків у повісті Андрія Чайковського «За сестрою» | ВНМ |
| 19 | 1 | | Пригоди головного героя повісті Андрія Чайковського «За сестрою» як основа її композиції ТЛ: композиція художнього твору | ВНМ |
| 20 | 1 | | Характеристика персонажів повісті Андрія Чайковського «За сестрою» ТЛ: прийоми змалювання художнього образу в епічному творі | ВНМ |
| 21 | 1 | | ПЧ №1. Пригоди в повісті Надії Гуменюк « Білий вовк на чорному шляху » (<i>або твір іншого автора на розсуд учителя</i>) | ПЧ |
| 22 | 1 | | Діагностувальна (контрольна) робота № 2. Історичне минуле України у творах Т. Шевченка, І. Франка й А. Чайковського (<i>тест або інша форма обліку знань</i>) | ОЗ |
| | | | МИ – УКРАЇНЦІ! | |
| 23 | 1 | | Патріотичні почуття в поезії Василя Симоненка « Лебеді материнства » ТЛ: жанри й види лірики | ВНМ |
| 24 | 1 | | Засоби творення художнього образу в ліричному творі ТЛ: художні засоби мови (<i>повторення та поглиблення</i>) | ВНМ, ПМ |
| 25 | 1 | | Сучасна українська поезія про війну. Художні образи в поезіях Олександра Ірванця « З міста, що ракетами розтрощене... » та Наталії Мельниченко « Каміння » | ВНМ |
| 26 | 1 | | Особливості віршованої мови ТЛ: стопа, двоскладові віршові розміри: ямб, хорей (<i>повторення, поглиблення</i>); строфа, катрен, дистих | ВНМ, ПМ |

| | | | | |
|-------------------------------|---|--|---|------------|
| 27 | 1 | | РМ № 2. Діагностувальна (контрольна) робота № 3 Патріотичні почуття в поетичних творах В. Симоненка, О. Ірванця та Н. Мельниченко (<i>письмовий твір</i>) | ОЗ, РМ |
| 28 | 1 | | Патріотичні почуття в поетичних творах В. Симоненка, О. Ірванця та Н. Мельниченко (<i>аналіз контрольного твору</i>) | РМ |
| 29 | 1 | | ПЧ № 2. Історична пригодницька повість Ярослава Яроша «Самійло» (<i>або твір іншого автора на розсуд учителя</i>) | ПЧ |
| 30 | 1 | | Література рідного краю | ВНМ |
| 31 | 1 | | Література рідного краю | ВНМ |
| 32 | 1 | | Далеке минуле в українській художній літературі (<i>вікторина</i>) | ПМ |
| II семестр | | | | |
| ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ | | | | |
| 33 | 1 | | Дитячі літа Володимира Винниченка . Світ дитинства в оповіданні « Віють вітри, віють буйні... » | ВНМ |
| 34 | 1 | | Порівняльна характеристика образів дітей в оповіданні Володимира Винниченка «Віють вітри, віють буйні...» ТЛ: психологічне оповідання, характер літературного героя, типовість образів-персонажів | ВНМ |
| 35 | 1 | | Проблематика вірша Ліни Костенко « Кольорові миші » ТЛ: проблематика художнього твору | ВНМ |
| 36 | 1 | | Історія написання повісті Оксани Радушинської « Метелики в крижаних панцирах » | ВНМ |
| 37 | 1 | | Розкриття характеру головної героїні повісті Оксани Радушинської «Метелики в крижаних панцирах» ТЛ: психологічна повість | ВНМ |
| 38 | 1 | | Сюжет та композиція повісті Оксани Радушинської «Метелики в крижаних панцирах» | ВНМ |
| КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН | | | | |
| 39 | 1 | | Дитинство Анатолія Дімарова . Автобіографічна основа й проблематика повісті « На коні й під конем » ТЛ: автобіографічний твір | ВНМ |
| 40 | 1 | | Лірична оповідь головного героя про його передвоєнне дитинство, образ оповідача в повісті Анатолія Дімарова «На коні й під конем» ТЛ: композиція повісті (<i>повторення та поглиблення</i>) | ВНМ, ПМ |
| 41 | 1 | | Дитинство Григора Тютюнника . Дорослішання головного героя повісті « Климко » у воєнний час | ВНМ |
| 42 | 1 | | Психологізм у розкритті характерів персонажів у повісті Григора Тютюнника «Климко» | ВНМ |
| 43 | 1 | | Композиція і сюжет повісті Григора Тютюнника «Климко», роль художніх деталей ТЛ: художня деталь (<i>повторення та поглиблення</i>) | ВНМ, ПМ |

| | | | | |
|----|---|--|---|------------|
| 44 | 1 | | Образ оповідача у творі Наталки Малетич «Усе шкереберть. І в цьому є сенс» («Щоденник ельфа») . Роль родинних цінностей у становленні особистості ТЛ: щоденник як жанр | ВНМ |
| 45 | 1 | | Діагностувальна (контрольна) робота № 4. Характер і доля людини, краса людських взаємин у творах В. Винниченка, Л. Костенко, О. Радушинської, А. Дімарова, Гр. Тютюнника, Н. Малетич (<i>тест або інша форма обліку знань</i>) | ОЗ |
| 46 | 1 | | ПЧ №3. Стосунки підлітків, перше кохання в повісті Марії Морозенко «Я закохалася» (<i>або твір іншого автора на розсуд учителя</i>) | ПЧ |
| 47 | 1 | | ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ Таємничі пригоди в повісті Андрія Кокотюхи «Гімназист і Чорна Рука» | ВНМ |
| 48 | 1 | | Образ детектива, його роль у сюжеті повісті Андрія Кокотюхи «Гімназист і Чорна Рука» ТЛ: детектив (<i>повторення та поглиблення</i>), інтрига детективного твору | ВНМ, ПМ |
| 49 | 1 | | Простір і час, реальне і фантастичне в повісті Андрія Кокотюхи «Гімназист і Чорна Рука» | ВНМ |
| 50 | 1 | | Казкові персонажі та пригодницька інтрига в повісті Катерини Штанко «Драconi, уперед!» | ВНМ |
| 51 | 1 | | Становлення особистості головного героя повісті Катерини Штанко «Драconi, уперед!», його захоплення та фантазії ТЛ: тема, ідея художнього твору (<i>повторення та поглиблення</i>) | ВНМ, ПМ |
| 52 | 1 | | Композиція повісті Катерини Штанко «Драconi, уперед!» ТЛ: особливості композиції детективу | ВНМ |
| 53 | 1 | | ПЧ №4. Пригоди в повісті Андрія Кокотюхи «Гімназист і Вогняний Змій» (<i>або твір іншого автора на розсуд учителя</i>) | ПЧ |
| 54 | 1 | | ПРИГОДИ ТА ГУМОР Історія створення книжки Всеволода Нестайка «Тореадори з Васюківки» . Пригоди головних героїв, їхні характери | ВНМ |
| 55 | 1 | | Особливості композиції повісті Всеволода Нестайка «Тореадори з Васюківки» | ВНМ |
| 56 | 1 | | Морально-етичні проблеми, порушені в повісті Всеволода Нестайка «Тореадори з Васюківки». Комічне у творі | ВНМ |
| 57 | 1 | | Гумористична розповідь про дружбу й перше кохання в повісті Валентина Чемериса «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» | ВНМ |
| 58 | 1 | | Групування персонажів повісті Валентина Чемериса «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» | ВНМ |

| | | | | |
|----|---|--|--|------------|
| 59 | 1 | | Жанрові й композиційні особливості повісті Валентина Чемериса «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Засоби творення комічного | ВНМ |
| 60 | 1 | | Діагностувальна (контрольна) робота № 5. Пригоди та гумор у творах А. Кокотюхи, К. Штанко, Вс. Нестайка та В. Чемериса (<i>тест або інша форма обліку знань</i>) | ОЗ |
| 61 | 1 | | ФАНТАСТИЧНІ ПРИГОДИ ТА ФЕНТЕЗІ Фантастична мандрівка до невідомих планет у повісті Олеся Бердника «Хто зважиться – вогняним наречеться» ТЛ: фантастична повість (<i>повторення та поглиблення</i>) | ВНМ, ПМ |
| 62 | 1 | | Засоби характеротворення головних героїв повісті Олеся Бердника «Хто зважиться – вогняним наречеться». Уболівання за долю планети й людства | ВНМ |
| 63 | 1 | | РМ №3. Усний переказ фрагментів повісті Олеся Бердника «Хто зважиться – вогняним наречеться» | РМ |
| 64 | 1 | | Міфологічний світ, протистояння добра і зла як основа твору Галини Пагутяк «Королівство» . Роман про родинні цінності | ВНМ |
| 65 | 1 | | Жанрові особливості роману Галини Пагутяк «Королівство» ТЛ: роман-фентезі | ВНМ |
| 66 | 1 | | РМ №4. Діагностувальна (контрольна) робота № 6 Фантастичні пригоди та фентезі (за творами О. Бердника та Г. Пагутяк) (<i>письмовий твір</i>) | ОЗ, РМ |
| 67 | 1 | | Фантастичні пригоди та фентезі (за творами О. Бердника та Г. Пагутяк) (<i>аналіз контрольного твору</i>) | РМ |
| 68 | 1 | | Література рідного краю | ВНМ |
| 69 | 1 | | Література рідного краю | ВНМ |
| 70 | 1 | | Підсумковий урок-конференція обговорення прочитаного в 7 класі | ПМ |

ⁱ **Скорочення:**

ВНМ – вивчення нового матеріалу;

ОЗ – облік знань (контрольна/діагностувальна робота);

РМ – розвиток мовлення;

ПЧ – позакласне читання;

ВЧ – виразне читання;

ПМ – повторення матеріалу