14.08.2024

**ОРІЄНТОВНИЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

**7 КЛАС**

Відповідає Модельній навчальній програмі «Українська література. 7‒9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Заболотний О. В., Слоньовська О. В., Ярмульська І. В.), яку рекомендовано Міністерством освіти і науки України (наказ Міністерства освіти і науки України від 01 грудня 2023 року № 1466).

**70 годин, 2 години на тиждень**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **уроку** | **Зміст програмового матеріалу** | **Дата** | **Примітка** |
| **І семестр** | | | |
| ВСТУП | | | |
| 1 | Функції художньої літератури.  **ТЛ\***: *роди художньої літератури; епічні й ліричні жанри (повторення~~)~~* |  |  |
| **Розділ 1**  ОЙ НА ГОРІ ТА ЖЕНЦІ ЖНУТЬ  **Тема «Народна творчість»** | | | |
| 2 | Народні соціально-побутові пісні, їх різновиди. Народна козацька пісня «Ой на горі та женці жнуть».  **ТЛ**: *соціально-побутові пісні* |  |  |
| 3 | Народна чумацька пісня «Чумаче, чумаче, чого зажурився?» |  |  |
| 4 | Народна стрілецька пісня «Там, під львівським замком». Народна стрілецька пісня літературного походження «Йде січове військо» (М. Гайворонський).  **ТЛ:** *пісня-реквієм* |  |  |
| 5 | Коломийки. «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки».  **ТЛ:** *коломийки* |  |  |
| 6 | **Розвиток мовлення** *(письмово)*. Есе на тему «Значення пісні в житті українського народу» |  |  |
| **Тема «Історичне минуле в художній прозі»** | | | |
| 7 | **Іван Франко**. Повість «Захар Беркут». Історична основа твору. Коментоване читання |  |  |
| 8 | Єдність і згуртованість тухольської громади. Образ Захара Беркута, його лідерські якості |  |  |
| 9 | Образи Максима, Мирослави, Тугара Вовка |  |  |
| 10 | Змалювання героїчної боротьби русичів-українців проти нападників. Мотиви єдності та патріотизму |  |  |
| 11 | Сюжет, композиція повісті. Роль художніх засобів, особливості мови твору. Актуальність твору.  **ТЛ:** *повість* (повторення), *історична повість; ідея твору* |  |  |
| 12 | **Леонід Полтава**. Оповідання «Маленький дзвонар із Конотопу». Образ Павлика – маленького героя-захисника |  |  |
| 13 | Героїзм українського народу. Відстоювання права українців на власний національний шлях |  |  |
| 14 | **Діагностувальна (контрольна) робота** з тем «Народна творчість» та «Історичне минуле в художній прозі» (тестування, завдання відкритої форми) |  |  |
| **Розділ 2**  І ДИТИНСТВО, Й РОЗЛУКА, Й ТВОЯ МАТЕРИНСЬКА ЛЮБОВ  **Тема «Окриленість душі в поезії та прозі»** | | | |
| 15 | **Михайло Стельмах**. Повість «Щедрий вечір» (уривки з другого, четвертого, дев’ятого розділів). Калейдоскоп подій, відображених у спогадах автора |  |  |
| 16 | Дружба Люби й Михайлика. Психологізм (передавання внутрішнього стану персонажів, їхніх думок, переживань) |  |  |
| 17 | Поетизація краси навколишнього світу, зв’язку людини з усім сущим.  **ТЛ:** *автобіографічний твір* |  |  |
| 18 | **Андрій Малишко**. Поезія «Пісня про рушник». Оспівування любові до матері |  | Напам’ять |
| 19 | Поезія «Чому, сказати, й сам не знаю…». Ідея уславлення любові до рідного краю.  **ТЛ:** *віршовий розмір, двоскладові стопи* (повторення); *трискладові стопи* |  |  |
| 20 | **Василь Симоненко**. Поезія «Лебеді материнства». Возвеличення любові до матері, до Батьківщини |  | Напам’ять |
| 21 | Поезія «Гей, нові Колумби й Магеллани…». Змалювання ідеї сенсу людського життя |  |  |
| 22 | **Урок виразного читання.** Конкурс декламаторів (проза та поезія) |  |  |
| **Тема «Сила дружби та перше кохання»** | | | |
| 23 | **Наталка Малетич**. Оповідання «Усе шкереберть. І в цьому є сенс». Образ оповідача. Взаємини головного героя з однолітками, його почуття й переживання |  |  |
| 24 | Значення родинних цінностей у становленні особистості. Психологізм у розкритті характерів головних героїв |  |  |
| 25 | **Валентин Чемерис**. Повість «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Гумористична повість про життя та пригоди школярів |  |  |
| 26 | Основні сюжетні лінії повісті |  |  |
| 27 | Образи Вітьки Горобця, Федька Котигорошка та Галі Козачок. Сила дружби та перше кохання |  |  |
| 28 | Засоби творення комічного. Інсценізація уривків повісті  **ТЛ:** *гумор* (повторення) |  |  |
| 29 | **Діагностувальна (контрольна) робота** з тем «Окриленість душі в поезії та прозі» й «Сила дружби та перше кохання» (тестування, завдання відкритої форми) |  |  |
| 30 | Урок позакласного читання |  |  |
| 31 | Узагальнення та систематизація вивченого за І семестр. Нетрадиційний урок (вікторина, турнір, аукціон знань, рольова гра, конференція, екскурсія, телерепортаж тощо) |  |  |
| **ІІ семестр** | | | |
| **Розділ 3**  ЙДУЧИ ДОРОГАМИ ЖИТТЯ  **Тема «Мудрість Кобзаря»** | | | |
| 32 | **Тарас Шевченко**. Рання творчість. Балада «Тополя». Коментоване читання |  |  |
| 33 | Сюжет і композиція балади «Тополя». Казково-фантастичні й фольклорні мотиви у творі.  **ТЛ:** *балада, метаморфоза, романтичний пейзаж* |  | Уривок напам’ять |
| 34 | Приїзд Т. Шевченка в Україну 1843 р. Поезія «Розрита могила». Коментоване читання |  |  |
| 35 | Трагічні наслідки знецінення історичної пам’яті про героїчне минуле. Актуальність твору |  |  |
| **Тема «Література антивоєнного спрямування»** | | | |
| 36 | **Григір Тютюнник**. Повість «Климко». Автобіографічна основа твору. Трагедія воєнного лихоліття очима дитини |  |  |
| 37 | Показ людських стосунків у воєнний час. Психологізм у розкритті характерів героїв |  |  |
| 38 | Образ Климка. Морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи про рідних |  |  |
| 39 | Тема, сюжет і композиція повісті «Климко». Провідні мотиви твору, його антивоєнне спрямування.  **ТЛ:** *композиція твору* (повторення) |  |  |
| 40 | Художні деталі як засоби відтворення соціального й матеріального стану, психологічних переживань, характеру персонажів.  **ТЛ:** *художня деталь* (повторення та поглиблення) |  |  |
| 41 | **Павло Вишебаба**. Оповідання «Марсіани». Розповідь, заснована на реальних подіях |  |  |
| 42 | Зображення величі духу, людяності, чуйності, героїзму, відданості Батьківщині захисника України |  |  |
| 43 | Поезія «Доньці» («Тільки не пиши мені про війну»). Щирість почуттів і безмежна батьківська любов |  |  |
|  | **Розвиток мовлення** *(письмово)*. Есе на тему «Злочини проти людства» |  |  |
| 44 | **Діагностувальна (контрольна) робота** з тем «Мудрість Кобзаря» та «Література антивоєнного спрямування» (тестування, завдання відкритої форми) |  |  |
| **Розділ 4**  ПІДНЯТИСЯ НАД БУДЕННІСТЮ  **Тема «Людина і природа в художній літературі»** | | | |
| 45 | **Микола Вінграновський**. Повість «Сіроманець». Дружба хлопчика й вовка як приклад гармонії людини й природи |  |  |
| 46 | Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на самостійні вчинки |  |  |
| 47 | Головні й другорядні персонажі твору. Сюжет повісті |  |  |
| 48 | **Урок розвитку мовлення** (*усно*). Диспут за твором «Сіроманець» (людина й природа, відповідальність, дружба й взаємодопомога, добро й зло) |  |  |
| 49 | **Борис Харчук**. Повість «Діана». Приязні стосунки Марти й цуценяти |  |  |
| 50 | Гармонія людини й природи. Мінливість вражень, думок, настроїв, переживань персонажів твору |  |  |
| 51 | Мотив відповідальності за тих, кого ми приручили, у повісті |  |  |
| 52 | **Володимир Підпалий**. Поезія «Бачиш: між трав зелених…». Чарівний світ природи й людської уяви.  **ТЛ**: *верлібр* (оглядово) |  |  |
| 53 | **Ліна Костенко**. Поезія «Дзвенять у відрах крижані кружальця...». Уявний образ самотньої оселі |  | Напам’ять |
| 54 | Поезія «Ще назва є, а річки вже немає…». Мотив відповідальності людини за свої вчинки |  |  |
| 55 | **Діагностувальна (контрольна) робота** з теми «Людина і природа в художній літературі» (тестування, завдання відкритої форми) |  |  |
| 56 | Урок позакласного читання |  |  |
| **Тема «Фантастика, містика, пригоди»** | | | |
| 57 | **Наталя Околітенко**. Оповідання «Крок вікінга».  Пізнання світу, відповідальність за долю людства |  |  |
| 58 | Емоційний стан персонажів, їхня поведінка та міркування. Позачасова актуальність екологічних проблем.  **ТЛ:** *фантастика* |  |  |
| 59 | **Олександра Дорожовець**. Повість «Старий будинок».  Фентезійно-містична історія про те, яким насправді важливим є все, створене з добром і любов’ю |  |  |
| 60 | Простір і час, реальне й фантастичне, пригодницька інтрига у творі |  |  |
| 61 | Історія Івана та старого будинку |  |  |
| 62 | Розкриття характеру головної героїні. Стійкість Софійки в подоланні труднощів, цілеспрямованість у досягненні мети |  |  |
| 63 | Проблематика твору. Почуття обов’язку, дружба й взаємодопомога  **ТЛ:** *фентезі* |  |  |
| 64 | Андрій Кокотюха. Повість «Полювання на Золотий кубок». Небезпечні пригоди школярів |  |  |
| 65 | Образи Максима Білана й Дениса Черненка. Кмітливість, винахідливість, рішучість, товариськість головних героїв |  |  |
| 66 | Відповідальність за свої вчинки. Інтрига в детективному творі. Засоби творення атмосфери таємничості.  **ТЛ:** *детектив* |  |  |
| 67 | **Діагностувальна (контрольна) робота** з теми «Фантастика, містика, пригоди» *(тестування, завдання відкритої форми)* |  |  |
| 68 | Література рідного краю |  |  |
| 69 | Узагальнення та систематизація вивченого за рік.  Нетрадиційний урок (вікторина, КВК, аукціон знань, рольова гра, конференція, екскурсія, телерепортаж тощо) |  |  |
| 70 | Підсумковий урок |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\***ТЛ** – теорія літератури.