

5

Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк,
Е. Ф. Рачко, Е. С. Снитко

Русский язык

2018

ВИДАВНИЧИЙ ДІМ
ОСВІТА



Language



Для

Е. И. Быкова
Л. В. Давидюк
Е. Ф. Рачко
Е. С. Снитко

Русский язык

для заведений
общего среднего образования
с обучением на русском языке

5
класс

Е. И. БЫКОВА, Л. В. ДАВИДЮК, Е. Ф. РАЧКО, Е. С. СНИТКО

РУССКИЙ ЯЗЫК 5 класс

**Учебник для заведений общего среднего образования
с обучением на русском языке**

*Рекомендовано
Министерством образования и науки Украины*

Издание второе, доработанное

Киев
Издательский дом «Освита»
2018

УДК 811.161.1*кл5(075.3)
Р89

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ МОН Украины от 10. 01. 2018 №22)

Издано за счёт государственных средств. Продажа запрещена

Авторы материалов:

Е. И. Быкова: «Повторение изученного в начальной школе» — § 2–3; «Синтаксис. Пунктуация» — § 10–23; «Речь» — § 87–93, «Повторение» — § 97; «Обобщаем изученное» — с. 43, 66.

Л. В. Давидюк: «Введение» — § 1; «Состав слова. Словообразование. Орфография» — § 50–69; «Речь» — § 70–78; «Обобщаем изученное» — с. 146, 168.

Е. Ф. Рачко: «Лексикология. Фразеология» — § 37–49; «Речь» — § 79–86, § 94–96; «Обобщаем изученное» — с. 123, 233.

Е. С. Снитко: «Синтаксис. Пунктуация» — § 4–9; «Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография» — § 24–36; «Обобщаем изученное» — с. 85, 94.

Условно-графические обозначения

..	— пропуск буквы		— предложение
...	— пропуск слова		— подчинительная связь между словами в словосочетании
	— окончание в слове		— подлежащее
	— корень слова		— сказуемое
	— префикс		— определение
	— суффикс		— дополнение
	— основа слова		— обстоятельство
X	— главное слово в словосочетании		

Быкова Е. И.

Р89 Русский язык. 5 кл. : учеб. для заведений общего среднего образования с обучением на русском языке / Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк, Е. Ф. Рачко, Е. С. Снитко. — Изд. 2-е, дораб. — К. : Издательский дом «Освіта», 2018. — 240 с. : ил.

ISBN 978-617-656-855-1.

УДК 811.161.1*кл5(075.3)

ISBN 978-617-656-855-1

© Быкова Е. И., Давидюк Л. В.,
Рачко Е. Ф., Снитко Е. С., 2013
© Видавничий дім «Освіта», 2018

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, что такое учебник? Конечно, это книга. Но книга особенная. В ней содержится самая важная учебная информация, любопытные истории из жизни слов и выражений, людей и животных. Учебник — это книга, по которой учатся.

Перед вами — учебник русского языка. Работая с ним, вы не только познакомитесь с основами науки о языке, но и овладеете искусством слушания и чтения, научитесь грамотно, правильно и красиво говорить и писать.

В учебнике вы найдёте теоретические сведения о языке и речи, большое количество разнообразных упражнений, интересные тексты, занимательные ребусы, загадки.

Для того, чтобы вам было легче ориентироваться, в учебнике расставлены специальные значки:



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ



— самые важные теоретические сведения;



— сведения, которые дополняют или расширяют знания о том или ином языковом понятии;



РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ — задания, которые рекомендовано выполнять в паре или коллективно;



— задания повышенной трудности;



ИГРАЕМ — игровые задания;



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ! — познавательные сведения о языке и речи;



— упражнения, рекомендованные для домашнего задания.

Авторы надеются, что этот учебник поможет вам стать не только грамотными, но и культурными людьми, понимающими красоту слова.

**В добрый путь, ребята,
по страницам учебника русского языка!**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

§ 1. Язык — важнейшее средство общения, познания, воздействия 6

ЯЗЫК**Повторение изученного в начальной школе**

§ 2. Звуки речи (гласные и согласные).
Буквы. Слог. Ударение. Значимые части слова 12

§ 3. Части речи. Имя существительное. Имя прилагательное.
Глагол. Наиболее употребительные наречия 16

Синтаксис. Пунктуация

§ 4. Словосочетание 20

§ 5. Предложение 23

§ 6–7. Главные члены предложения 27

§ 8–9. Второстепенные члены предложения 30

§ 10–11. Предложения с однородными членами.
Знаки препинания в предложениях с однородными членами 34

§ 12–13. Роль однородных членов предложения в речи 37

Обобщаем изученное 43

§ 14. Предложения с обращениями. Знаки препинания в предложениях
с обращениями. Роль обращений в речи 45

§ 15–16. Вводные слова. Запятые при вводных словах 48

§ 17–18. Сложные предложения. Знаки препинания в сложных предложениях 52

§ 19. Употребление сложных предложений в речи 55

§ 20–21. Предложения с прямой и косвенной речью.
Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью 58

§ 22–23. Употребление прямой и косвенной речи 63

Обобщаем изученное 66

Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография

§ 24. Понятие о фонетике 69

§ 25. Звуки речи 71

§ 26–27. Гласные звуки. Произношение гласных звуков
в безударном положении 73

§ 28–29. Согласные звуки 76

§ 30–31. Слог. Перенос слов 79

§ 32–33. Ударение 82

Обобщаем изученное 85

§ 34. Звук и буква. Алфавит 86

§ 35–36. Орфография. Понятие об орфограмме 89

Обобщаем изученное 94

Лексикология. Фразеология

§ 37. Слово и его лексическое значение.
Слова с эмоционально-экспрессивной окраской 96

§ 38–39. Толковые словари.
Приёмы толкования лексического значения слова 99

§ 40. Однозначные и многозначные слова 103

§ 41–42. Прямое и переносное значения слова 106

§ 43–44. Группы слов по значению: омонимы 109

§ 45–46. Группы слов по значению: синонимы 113

§ 47. Группы слов по значению: антонимы 116

§ 48–49. Понятие о фразеологии. Фразеологизмы 119

Обобщаем изученное 123

Состав слова. Словообразование. Орфография

§ 50–51. Однокоренные слова и формы слова.
Основа слова и окончание изменяемых слов 126

§ 52. Значимые части слова: корень 129

§ 53. Значимые части слова: префикс 131

§ 54. Значимые части слова: суффикс 132

§ 55. Разбор слова по составу. Словарь. Строение слов 134

§ 56. Чередование гласных и согласных звуков в корнях слов	136
§ 57. Буквы <i>е, и</i> в корнях с чередованием	139
§ 58. Буквы <i>а, о</i> в корнях <i>-кас- (-кос-), -лаг- (-лож-)</i>	141
§ 59. Буквы <i>а, о</i> в корне <i>-раст- (-ращ-)</i> — <i>-рос-</i>	143
<i>Обобщаем изученное</i>	146
§ 60. Буквы <i>а, о</i> в корнях <i>-зар- (-зор-), -гар- (-гор-), -клан- (-клон-)</i>	147
§ 61. Буквы <i>о, ё</i> после шипящих в корне слова	149
§ 62. Буквы <i>и, ы</i> после <i>ц</i> в разных частях слова	151
§ 63. Гласные и согласные в префиксах	153
§ 64. Буквы <i>з, с</i> на конце префиксов	155
§ 65. Буквы <i>е, и</i> в префиксах <i>пре-, при-</i>	157
§ 66. Изменение и образование слов.	
Способы словообразования в русском языке	160
§ 67. Словообразовательный разбор. Словообразовательный словарь.	162
§ 68. Сложные и сложносокращённые слова	164
§ 69. Соединительные <i>о, е</i> в сложных словах. Сложные слова с <i>пол-, полу-</i>	166
<i>Обобщаем изученное</i>	168

РЕЧЬ

Общение и речь

§ 70. Общее представление об общении и речи	172
§ 71. Ситуация общения. Чтение-понимание текста художественного стиля речи	175
§ 72. Виды речевой деятельности. Устная и письменная, диалогическая и монологическая речь. Слушание-понимание текста художественного стиля речи	176
§ 73. Основные правила общения	180
§ 74–75. Речевой этикет. Составление и разыгрывание диалога этикетного характера по данной ситуации общения	183
§ 76–77. Качества хорошей речи.	
Подробный пересказ текста повествовательного характера	188
§ 78. Подробное изложение художественного текста повествовательного характера	192

Текст

§ 79–80. Текст и его основные признаки. Составление диалога по данному началу и обобщённому содержанию	194
§ 81. Текст, его основные признаки. Деление на абзацы	198
§ 82–83. Изложение художественного текста повествовательного характера	201
§ 84. Средства связи предложений в тексте.	
Устное сочинение повествовательного характера на основе личного опыта	202
§ 85–86. Подробный пересказ художественного текста (о случае из жизни)	204

Типы и стили речи

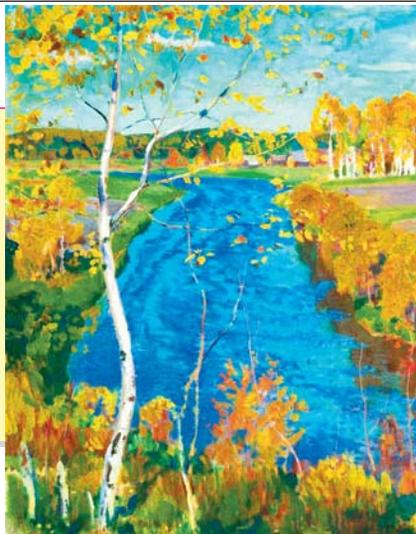
§ 87. Типы речи (описание, повествование, рассуждение). Слушание, чтение (понимание) текстов художественного стиля речи	207
§ 88. Структурные особенности повествования. Подробное изложение повествовательного текста по данному плану	210
§ 89. Структурные особенности описания. Подробный пересказ текста-описания животного	214
§ 90. Структурные особенности рассуждения	217
§ 91. Подробное изложение художественного текста повествовательного характера с элементами рассуждения и описания животного	219
§ 92–93. Сочинение-описание предмета или животного по картине	220
§ 94. Общее представление о стилях речи. Составление диалога по заданной ситуации в разговорном стиле	223
§ 95. Разговорный, научный и художественный стили речи	226
§ 96. Письмо, адрес, правила электронной переписки	229
<i>Обобщаем изученное</i>	233

Повторение в конце года

§ 97. Повторение, обобщение изученного	235
Орфоэпический словарь	238
Ответы к загадкам и упражнениям	239

ВВЕДЕНИЕ

§ 1. ЯЗЫК — ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ, ПОЗНАНИЯ, ВОЗДЕЙСТВИЯ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите рисунки и расскажите, для чего люди используют язык.



Соотнесите рисунок с функцией языка, которую он отображает: а) *общение*, б) *познание*, в) *воздействие*.

Язык — основное средство общения людей. При помощи языка люди общаются друг с другом, передают свои мысли, чувства, желания.

Язык возник в глубокой древности. Его появление связано с тем, что людям необходимо было общаться друг с другом в процессе совместной деятельности. С тех пор ни один человеческий коллектив не обходился без языка.

Язык — это то, что отличает человека от других живых существ. В языке — ключ ко многим тайнам человеческого разума и культуры.

Язык тесно связан с мышлением и служит инструментом познания окружающего мира. Знания об окружающей действительности, которые люди приобретают в процессе труда, закрепляются в языке — в словах, словосочетаниях и предложениях.

Язык выполняет три основные функции:

- общения;
- познания;
- воздействия.

1. I. Прочитайте высказывание лингвиста Александра Реформатского. Согласны ли вы с мнением учёного? Обоснуйте свою точку зрения.

Без языка человеческое общение невозможно, а без общения не может быть и общества, а тем самым и человека.

II. Выпишите из предложения родственные слова. Выделите в них общую часть. Вспомните, как называется общая часть родственных слов.

Язык — система словесных знаков — средство или орудие общения, а речь, или речевая деятельность, — сам процесс общения.

2. I. Послушайте текст. О какой роли языка рассказывает учёный?

Ты говоришь: «Покидаем мячик?» Твой приятель слышит и понимает: ты хочешь сыграть в волейбол. Слова — как ниточка между вами.

Можно, конечно, позвать приятеля сыграть в волейбол и не раскрывая рта. Просто сделать вид, что подаёшь и отбиваешь мяч, а он уж поймёт. Только знаки, жесты, вслух не сказано ни слова — и всё равно это язык. И если ты написал другу записку, — это тоже язык.

Спору нет, можно играть в футбол и за всё время не произнести ни слова. Но такой игрой в молчанку ты только и докажешь, что

выдержки у тебя хватает. А без языка всё равно не обойдёшься. Ведь нельзя играть, не зная правил. Футбол потому и футбол, что у него свои правила, а правила состоят из слов.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

волейбóл
футбóл

Слова — это орудия: без них никакой игре не научишься, не соберёшь игроков в команду, а зрителей — на стадион.

Мало того, без этих орудий никаких других не сделаешь. У тебя не было бы ни клюшки — забросить шайбу, ни молотка — забить гвоздь, ни ложки — поест супу, если бы люди уже давным-давно не пользовались языком, не советовались, как и что сделать.

Язык наш очень стар: он существует со времён пещерных людей. Но было время, когда все слова были новыми.

Люди научились говорить, потому что они очень остро нуждались в общении. Им был просто необходим хороший способ хранить знания и передавать их друг другу.

Когда люди изобрели слова, они почувствовали, насколько им стало легче и лучше жить. Словами они могли говорить о друзьях, которые были далеко от них, могли потолковать с друзьями о чём-то, что они делали когда-то сообща. При помощи слов они могли вместе вспоминать о прошлом и строить важные планы на будущее. Слова помогали людям объединяться в большие племена. Благодаря словам люди могли обмениваться разными сведениями, у них стало появляться много новых мыслей.

(По Ф. Фолсому)

II. Устно объясните, как вы понимаете выражение: «Слова — как точка между вами».

3. I. Запишите высказывание Льва Толстого. О какой роли языка говорит писатель? Какими словами, близкими по значению, можно заменить слово *речь*?

Речь делает возможным для людей последних живущих поколений знать всё то, что узнавали опытом и размышлением предшествующие поколения и лучшие передовые люди современности.

II. Прочитайте слова Владимира Сосюры об украинском и русском языках. Какими словами характеризует поэт украинский язык? Какую роль русского языка подчёркивает?

...Украинский язык вошёл в мою плоть и кровь, как бесконечно родной и любимый язык, язык моего народа, сыном которого я являюсь.

Но русский язык для меня — такой же. Он ввёл меня в поэзию. Читая книги, написанные на русском языке, я познакомился с сокровищами русской и мировой литературы.

4. I. Прочитайте высказывание Панаса Мирного. Как вы думаете, почему украинский писатель называет язык самым большим и самым дорогим богатством каждого народа?

Найбільше і найдорожче добро в кожного народу — це його мова, ота жива схованка людського духу, його багата скарбниця, в яку народ складає і своє давнє життя, і свої сподіванки, розум, досвід, почуття.



РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ

II. Объединитесь в группы по 4 человека и переведите слова писателя на русский язык.

5. I. Прочитайте пословицы и поговорки народов Востока. Объясните, как вы их понимаете.

- Лошадь узнают в езде, а человека — в общении.
- Прожуй, прежде чем проглотить; послушай, прежде чем говорить.
- Одно хорошее слово лучше тысячи слов ругани.

II. Из первой пословицы выпишите слово, в котором звуков меньше, чем букв.

III. Прочитайте пословицы и поговорки. Какая тема их объединяет? Запишите вначале те пословицы и поговорки, в которых говорится о языке как о средстве воздействия, а затем те, в которых говорится о нём как о средстве познания.

1. Язык мал, а великим человеком ворочает. 2. Язык голову кормит. 3. Язык — стяг, дружину водит. 4. Язык до Киева доведёт. 5. Мал язык, а горами качает. 6. Язык языку ответ даёт, а голова смекает. 7. Язык царствами ворочает. 8. Без языка не сошьёшь и сапога. 9. Жало остро, а язык острей. 10. Не пройми копьём, пройми языком. 11. Язык поит и кормит. 12. Язык разум открывает.

6.  Письменно составьте тематический словарь параграфа. Используя в качестве опорных записанные слова, подготовьте устное сообщение на тему: «Язык — важнейшее средство общения».

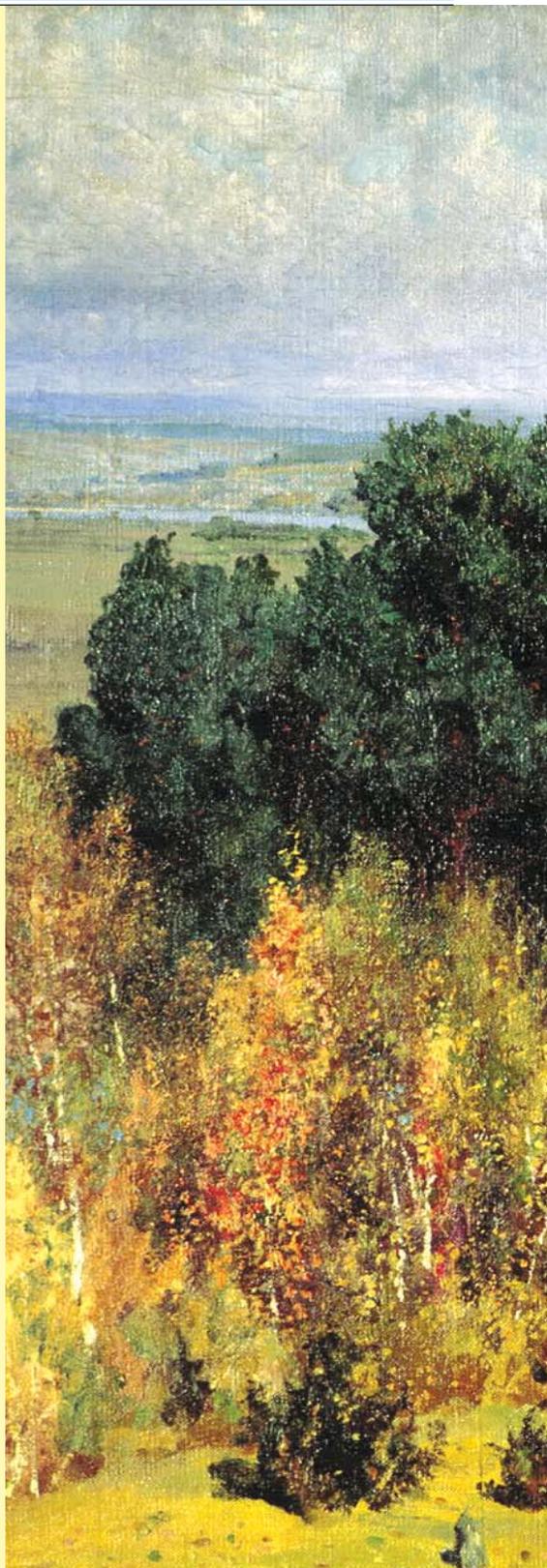
ЯЗЫК

*Перед вами громада —
русский язык!
Наслаждение глубокое
зовёт вас, наслажденье
погрузиться
во всю неизмерность
его и изловить
чудные законы его.*

Николай Гоголь

- Повторение
изученного
в начальной школе
- Синтаксис.
Пунктуация
- Фонетика.
Графика.
Орфоэпия.
Орфография
- Лексикология.
Фразеология
- Состав слова.
Словообразование.
Орфография

*Василий Поленов.
Золотая осень
(фрагмент; 1893)*





ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

- Звуки речи.
- Части речи.



§ 2. ЗВУКИ РЕЧИ (гласные и согласные).

БУКВЫ. СЛОГ. УДАРЕНИЕ. ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СЛОВА

7. I. Послушайте текст. Ответьте на вопросы: как образуются звуки речи? Почему нельзя смешивать понятия «звук» и «буква»?

На каком бы языке ни говорил человек, его речь состоит из звуков. В образовании звуков речи участвуют губы, **язык, голосовые связки**. Если выдыхаемый воздух **свободно** проходит через **полость** рта, то образуются **гласные** звуки. Если выдыхаемый воздух встречает препятствия (сомкнутые губы, прижатый к зубам язык и др.), то образуются **согласные звуки**.

Звучащая речь на письме передаётся при помощи особых графических знаков — букв. Звуки мы произносим и слышим, а буквы видим и пишем. Букву нельзя произнести, пропеть, проговорить, продекламировать, её невозможно и услышать. Буквы не бывают ни твёрдыми, ни мягкими, ни глухими, ни звонкими, ни ударными, ни безударными.

(Из энциклопедии «Русский язык»)

II. Просмотрите текст. Выпишите выделенные в тексте слова, разделив их на слоги. В каждом слове поставьте ударение. Назовите согласные звуки, которые есть в этих словах.

III. Перескажите текст, дополнив его примерами.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Количество гласных и согласных в языках бывает разным. В современном русском и украинском языках гласных звуков 6. Согласных звуков в русском языке почти в 6 раз больше, чем гласных, а во французском — только в 1,25 раза.

8. I. Прочитайте, выпишите выделенные слова. Поставьте в них ударение.

Богатства нашего языка **неизмеримы**. Для **всего**, что **существует** в мире, он имеет **точные слова** и выражения. Нужны **целые книги**, чтобы рассказать обо **всём великолепии**, красоте, **неслыханной щедрости** нашего действительно **волшебного** языка — **точного**, как алмазный **резец**.

Среди великолепных качеств нашего языка есть одно совершенно **удивительное** и малозаметное. Оно состоит в том, что по **своему** звучанию он настолько **разнообразен**, что включает в себе звучания разных языков мира.

(По К. Паустовскому)

II. Прочитайте текст выразительно. Послушайте, как звучат выделенные в тексте слова. Назовите слова, произношение и написание которых не совпадает. Объясните их написание.

III. Как вы понимаете значение слова *резец*? Проверьте своё мнение по толковому словарю. Сделайте звуко-буквенный анализ слов *резец, точные*.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

удивительное
богатство

9. I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните их правописание.

Р..дник р..дит речку, а р..ка льётся-т..чёт через всю нашу матушку-землю, кормит народ. Вы гл..дите, как это складно выходит: р..дник, род, народ. Все эти сл..ва как бы р..дня.

(По К. Паустовскому)

II. Отметьте слова, имеющие одинаковый корень. Скажите, как они называются. Согласны ли вы с утверждением: «*все эти слова как бы родня*»? Обоснуйте своё мнение.

III. Разберите по составу слова *родник, речка*.

10.  I. Прочитайте стихотворение. Найдите в нём слова одного корня. Какое значение имеют эти слова для выражения основной мысли стихотворения?

Узелок на память

Никаких не допускай уступок,
 Даже в малом будь самим собой,
 Побеждает именно **поступок**,
 Зорко управляющий судьбой.
 Целеустремлён и беспокоен
 Каждый продолжающийся день,
 Разные слова, единый корень —
поступь,
 наступление,
ступень.
 Принимая веское решенье,
 С вечным риском сочетая труд,
 Помни:
 Настоящее движенье
 Люди поступательным зовут.

(Я. Хмелевский)

- II. Вы уже знаете, что слова образуются разными способами: с помощью суффиксов, префиксов, суффиксов и префиксов, сложения корней или основ. Укажите способы образования выделенных слов.

- III. Выпишите из стихотворения слова, соответствующие схемам:



ИГРАЕМ

Назовите слова, определение которых даётся ниже. Являются ли они однокоренными?

1. Весенний разлив реки.
2. Падающий с высоты бурный поток воды.
3. Место на реке, где поят скот.
4. Лёгкий бесцветный газ.

11.  I. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Столица нашей Родины — Киев. Это славный город, история которого овеяна легендами и нач..нается с глубокой древности. Киев — один из старейших городов Европы. Его возраст — около 1530 лет. Древние пл..мена гóтов* называли его «Дн..провым городом», греческие путешественники вел..чали Сомбатом, арабы

знали его как «Куябу», а наши предки-славяне называли просто и уважительно — Киевом. В летописи* г. говорится, что он «вся честь и слава, и величие, и глава всей нашей з..мли».

Особенно вырос Киев в последние годы. Бывшие окраины ст..лицы и её приг..роды благоустроились и обогатились новыми сооружениями, площадями и улицами.

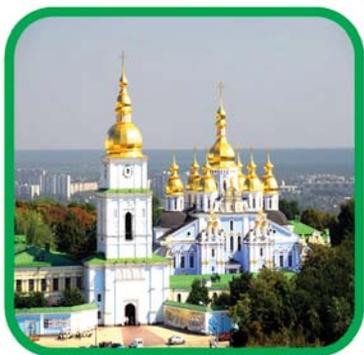
(По Е. Паламарчук)

II. Запишите парами слова с пропущенными буквами и подобранные вами проверочные. Поставьте в них ударение и выделите корень.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Гóты — племена восточных германцев.

Лéтопись — запись исторических событий по годам.



Михайловский Златоверхий монастырь



Андреевский спуск



Памятник Богдану Хмельницкому на Софийской площади



Национальный спортивный комплекс «Олимпийский»

III. Рассмотрите фотографии и расскажите, как выглядит столица Украины сегодня. Представьте, что вас пригласили на экскурсию в Киев. Какие достопримечательности вы хотели бы посмотреть, где побывать?

§ 3. ЧАСТИ РЕЧИ.

Имя существительное. Имя прилагательное. Глагол. Наиболее употребительные наречия

12. I. Прочитайте текст. О чём он? Укажите в первом предложении самостоятельные части речи. Определите, что они обозначают, на какие вопросы отвечают.

Слышал ли ты что-нибудь о геральдике, науке о гербах? Она зародилась в глубокой древности.

Что люди стремились отразить на эмблеме* семьи, города, страны? Конечно, самое главное для них. Они хотели рассказать о своём роде, о могуществе и величии своей страны. О своей мечте, честности и мужестве горожан, о роде их занятий.

(По В. Молчанову)

II. Выпишите предложения с однородными членами, выраженными существительными. Подчеркните их условными линиями.

III. Расскажите, что вы знаете о гербах Украины и Киева.

13. I. Спишите текст.

Удивительный мир сказок! В нём живут добрые волшебницы и злые ведьмы, животные **обладают** даром речи. Но сказка всегда **таит** в себе черты подлинной жизни. Герои сказок **неодолимы** в поисках счастья и справедливости. В сказке отразились народная мудрость и храбрость, человеколюбие и честность.

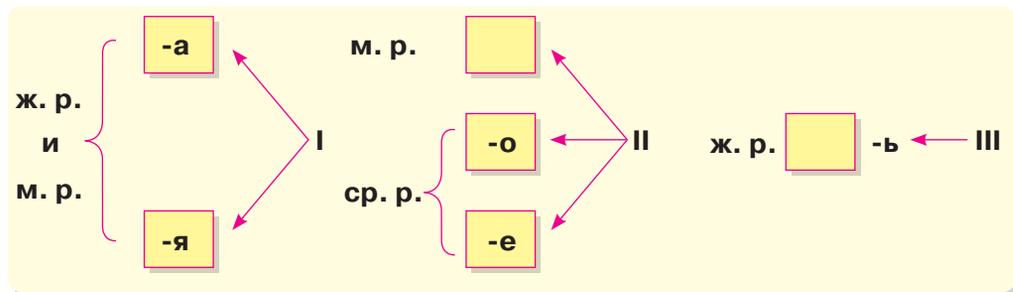
(Из журнала)

II. Выпишите существительные в три колонки соответственно склонениям (I, II, III). В случае затруднения обращайтесь к схеме, данной ниже.

III. Укажите спряжение выделенных глаголов. Обоснуйте своё мнение.

IV. Назовите прилагательные, использованные в тексте.

Склонение имён существительных

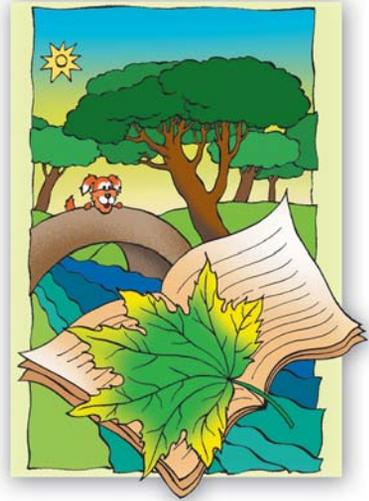


14. I. Послушайте стихотворение, которое прочитает учитель. Определите, что выражает заголовок: тему или основную мысль.

Приключения зелёного листа

Как-то раз с большого клёна
Оторвался лист зелёный
И пустился вместе с ветром
Путешествовать по свету,
Закружилась голова
У зелёного листа.
Ветер нёс его и нёс,
Бросил только на мосту.
В тот же миг весёлый пёс —
Шмыг к зелёному листу!
Лапой хватя зелёный лист! —
Дескать, поиграем...
«Не хочу!» — зелёный лист
головой качает.
Ветер вмиг с листом зелёным
Над землёй взметнулся снова,
Но листок-шалун устал
И ко мне в тетрадь упал.
Я пишу в саду под клёном
Стих о том листе зелёном.

(Ю. Карасёва)



ПИШЕМ ГРАМОТНО

*путешествовать
приключение*

II. Выпишите выделенные сочетания слов. Поставьте вопрос от главного слова к зависимому. Определите, какой частью речи выражено главное слово и зависимое.

III. Просмотрите текст. Выделите окончания прилагательного *зелёный* и укажите падежи, в которых оно используется в тексте. Обоснуйте правильность определения падежа выделенного прилагательного.

15. I. Прочитайте текст, мысленно вставляя пропущенные буквы. Подберите к существительным с пропущенными буквами проверочные слова.

Лучшие наши м..стера пения: в л..су — др..зды, в п..лях — жаворонки, в роще — сол..вьи. Певчий дрозд первый начинает петь в весеннем л..су. Ясным голосом выводит он гимн в..сне.

Жаворонок — певец утра, в..сны, солнца, радости. Сол..вей начинает петь с вечера и поёт всю ночь. Нет в мире голоса богаче и прекрасней, гибче, чем голос этой нашей маленькой серой птички.

(По В. Бианки)

II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

III. Озаглавьте текст, выбрав из данных названий то, которое наиболее точно раскрывает его тему: «Птицы поют в лесу», «Мастера пения», «Наши лучшие певцы».

16. I. Прочитайте стихотворение вначале молча, а затем вслух. Какое настроение передаёт поэт? Какие звуки и слова (части речи) помогают в этом автору?

Ночь

Усталый день склонился к ночи,
 Затихла шумная волна,
 Погасло солнце, и над миром
 Плывёт задумчиво луна.
 Долина тихая внимает*
 Журчанью мирного ручья.
 И тёмный лес, склоняясь, дремлет
 Под звуки песни соловья.
 Внимая песням, с берегами
 Ласкаясь, шепчется река,
 И тихо слышится над нею
 Весёлый шелест тростника.

(С. Есенин)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Внимать — слушать, прислушиваться.

II. Выпишите глаголы. Определите их время и число, а в прошедшем времени — род.

III. Образуйте от выделенных глаголов форму второго лица единственного числа. Скажите, почему в одном случае в окончании пишется *-ишь*, а в другом — *-ёшь*. При затруднении обращайтесь к таблице «Спряжение глаголов».

Спряжение глаголов					
ед. ч.	I	мн. ч.	ед. ч.	II	мн. ч.
1. -у, -ю		-ем, -ём	1. -у, -ю		-им
2. -ешь, -ёшь		-ете, -ёте	2. -ишь		-ите
3. -ет, -ёт		-ут, -ют	3. -ит		-ат, -ят



ИГРАЕМ

Заполните в тетради волшебный квадрат, вписав слова *кора*, *рука*, *араб*, *узор* в клетки так, чтобы эти слова в каждом ряду читались слева направо и сверху вниз.

р		
у		р
к		
а		

17. I. Прочитайте стихотворение. Определите его основную мысль.

И пусть бывает в жизни нелегко,
 И не всегда судьба тебе послушна, —
 Живи красиво, вольно, широко,
 Люби людей — светло и простодушно.
 Ищи свою дорогу с малых лет,
 Уверенно вперёд иди сквозь годы,
 Оставь на этой лучшей из планет
 Свой яркий след, свои живые всходы.

(С. Островой)

II. Выпишите из стихотворения наречия — слова, которые отвечают на вопросы *как? когда? куда?*

III. Выразительно прочитайте предложения с однородными членами, соблюдая интонацию перечисления. Объясните расстановку знаков препинания при однородных членах.

18. I. Прочитайте текст молча. Спишите его, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.

Мнение о ч..ловеке **складывается..ся** не только по внешнему виду, но и по его речи. Пр..изнёс он слово н..прав..льно, ударение неверно поставил, употребил грубое слово, и сразу **думает..ся**: «Не очень-то он культурен».

Речь часто рас..казывает о человеке даже больше, чем его лицо. Сл..дите за своей речью. Старайтесь г..ворить просто и правильно. **Не забывайте** о волшебной силе слов: «Спасибо», «Пожалуйста», «Извините», «Благодарю», «Будьте добры».

(Из журнала)

II. Перескажите текст, отвечая на вопросы:

- По каким признакам складывается мнение о человеке?
- О каком человеке говорят: «Не очень-то он культурен»?
- Почему нужно следить за своей речью?
- О волшебной силе каких слов не следует забывать?

III. Объясните правописание выделенных глаголов. Назовите наречия, использованные в тексте.

IV. Озаглавьте текст, выбрав из данных заголовков, который подходит по смыслу («Речь», «Волшебная сила слов», «Говорите просто и правильно»).

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

Слова, сочетаясь друг с другом, образуют словосочетания и предложения. С помощью предложений люди выражают свои мысли.

Каждый язык имеет свои правила построения словосочетаний и предложений. Образую предложения, говорящие используют особые способы их интонационного оформления. В письменной речи особенности интонации передаются знаками препинания.

В разделе «Синтаксис. Пунктуация» изучаются правила построения словосочетаний и предложений, а также правила употребления знаков препинания.



§ 4. СЛОВСОЧЕТАНИЕ

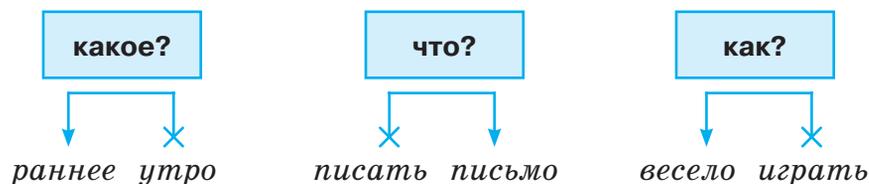
МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Проанализируйте данные словосочетания. Найдите в них главное слово и зависимое. От главного к зависимому поставьте вопрос. Подумайте, как грамматически осуществляется связь главного и зависимого слов.

Осенний день, приморский бульвар, посетить музей, готовиться к уроку, беседовать с другом, высоко лететь, громко говорить.

Словосочетание — это объединение двух или нескольких слов на основе подчинения одного слова другим.

В словосочетании всегда есть **главное слово** и **зависимое**. От главного слова к зависимому можно поставить вопрос:



Связь главного и зависимого слов осуществляется не только по смыслу, но и грамматически — с помощью окончания или с помощью окончания и предлога.

19. I. Спишите словосочетания. Определите в них главные и зависимые слова. Поставьте вопрос от главного слова к зависимому. Вставьте пропущенные буквы.

Радос..ное настроение, подв..дное царство, решать задачу, громко петь, быстро идти, готовиться к праз..нику, разбудить сына, поз..но встать, р..дители друга, б..лизна снега, вкусно поесть.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

вкúсно
пóздно

II. Сколько звуков и сколько букв в словах *петь* и *встать*?

20. Переведите словосочетания на украинский язык. Всегда ли они похожи по строению на русские словосочетания? В чём и как проявляются отличия в составе русских и украинских словосочетаний?

терять время

быстро бежать

ждать отца

забывать о неудачах

мечтать о путешествии

прислушиваться к разговору

укорять друга

благодарить родителей

беспокоиться о сыне

говорить на украинском языке

сообщить бабушке

радоваться успехам

21. I. Прочитайте стихотворение Джанни Родари в переводе на русский язык. Выпишите те словосочетания, в которых главными являются выделенные слова.

У каждого **дела**

Запах особый:

В булочной **пахнет**

Тестом и сдобой,

Пахнет маляр

Скипидаром и краской.

Пахнет стекольщик

Оконной **замазкой**.

Мимо столярной

Идёшь **мастерской** —

Стружкой пахнет

И свежей доской.

Рыбой и морем

Пахнет моряк.

Только безделье

Не пахнет никак.

II. В словах *замазка* и *мастерская* выделите корень.

22. Прочитайте стихотворение Сергея Есенина. Спишите его, вставляя пропущенные буквы. Выпишите три словосочетания с главным словом — именем существительным, и три — с главным словом — глаголом. Определите, с помощью каких средств выражается связь главного слова с зависимым.

Я снова здесь, в семье р..дной,

Мой край, задумчивый и
нежный!

Кудрявый сумрак за г..рой

Рукою машет б..лоснежной.

С..дины пасмурного дня

Плывут всклокоченные
мимо,

И грусть вечерняя меня

В..лнует непреодолимо.

23. I. Замените словосочетания «прилагательное + существительное»[×] словосочетаниями «существительное + существительное»[×].

Образец. *Солнечный луч — луч солнца.*

Морской берег, степная растительность, лисья шкурка, орлиный клюв, мамина сумка, собачья будка, горное ущелье, цветочные семена.

II. Составьте предложения с любыми двумя словосочетаниями. Запишите их.

24. Продолжите ряды словосочетаний. Подумайте, когда в этих и подобных словосочетаниях употребляется предлог *из*, а когда — *с*.

Ехать из Киева — ехать в Киев, ехать из Харькова — ехать в Харьков, приехать из Херсона — ехать в Херсон, ...

Ехать с Кавказа — ехать на Кавказ, ехать с острова Хортица — приехать на остров Хортица, ...

25. I. Составьте предложения с данными словосочетаниями. Запишите их. Определите, с помощью чего связаны слова в этих словосочетаниях.

Надеть пальто, одеть куклу, оплатить проезд, уплатить за покупку, выйти из кинотеатра, готовиться к уроку, приехать из города.

II. Укажите, какой частью речи выражены в словосочетаниях главные и зависимые слова.

26.  **I.** Прочитайте текст. Перескажите его.

Первый букварь

Книги — реки, наполняющие Вселенную мудростью. Такая похвала книгам дошла до нас из древности. Действительно, мудрость и знания, нажитые людьми в труде, радости, горе, бережно собираются и остаются в книгах, как мёд, который пчёлы носят с цветов в соты.

Книжное море и книжные реки берут начало, как из родника, из одной-единственной книги — хорошо знакомого всем букваря.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

родник

Первый букварь увидел свет в 1574 году во Львове. Он появился благодаря первопечатнику Ивану Фёдорову. Это был первый учебник восточных славян.

(Из журнала)



Страница «Букваря»
Ивана Фёдорова (1574)



Памятник Ивану Фёдорову
во Львове (скульпторы
В. Борисенко и В. Подольский; 1977)

II. Выпишите выделенные словосочетания. Разберите их по следующей схеме: 1) главное слово, зависимое слово; 2) средство связи слов. Поставьте вопрос от главного слова к зависимому.



§ 5. ПРЕДЛОЖЕНИЕ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст вслух. Сколько в нём предложений? Подумайте, связаны ли грамматически слова внутри каждого предложения. Выражает ли каждая часть предложения вполне ясную отдельную мысль? Произносится ли каждая часть с интонацией завершённости? Как интонационно оформляется раздельность каждой части предложения?

Софийская площадь — одна из достопримечательностей Киева. Это древняя площадь главного города страны. Она также входит в список центральных площадей Киева. Согласно преданию на месте нынешней достопримечательности Украины когда-то располагалось поле. Именно там в 1036 году князь Ярослав Мудрый разгромил печенегов. После этого и был воздвигнут известный всем нам Собор святой Софии. Окружающая его площадь получила название Софийской.

(Из журнала)

ПИШЕМ ГРАМОТНО

предание

Слова в предложении связаны **грамматически**, т.е. с помощью окончаний и предлогов, а также по смыслу.

Предложение имеет **грамматическую основу**, которая состоит из **главных членов**.

Предложение характеризуется **интонацией завершенности**, которая на письме передаётся точкой, вопросительным или восклицательным знаком.

27. I. Прочитайте слова. Что нужно сделать, чтобы составить из них предложения? Составьте и запишите предложения.

1. Я, наша, любить, река. 2. Лучи, солнечный, играть, река, поверхность, на. 3. На, небо, выглянуть, звёзды, золотые. 4. За, эта, равнина, простираться, лес, густой.

II. Определите, к каким частям речи относятся слова, входящие во второе предложение.

Любое предложение говорится (или пишется) с определённой целью. **В зависимости от цели**, которую ставит перед собой автор речи, **различают повествовательные, вопросительные и побудительные предложения**.

Повествовательное предложение сообщает о каком-либо событии (*Дети играют во дворе*), **вопросительное** — содержит вопрос о чём- или о ком-либо (*Ученик принёс книгу?*), а **побудительное** предложение выражает просьбу, приказание или требование говорящего (*Принеси книгу*).

В том случае, если предложения выражают сильное чувство, они становятся **восклицательными** (*Летом я буду отдыхать на море! Ты уже уходишь?! Выйди из класса!*).

28. I. Прочитайте отрывок из сказки Виталия Бианки «Хвосты». Определите тип предложений по цели высказывания. Объясните знаки препинания в конце предложений. Обоснуйте своё суждение.

— Ты хозяин над всеми зверями, ты всё можешь сделать. Сделай мне хвост.

— А зачем тебе хвост? — спрашивает Человек.

— А затем мне хвост, — говорит Муха, — зачем он у всех зверей — для красоты...

Человек ей и говорит:

— Ну ладно! Лети ты, Муха, в лес, на реку, в поле. Если найдёшь там зверя, птицу или гада, у которого хвост для красоты только привешен, можешь его хвост себе взять. Я разрешаю.

Обрадовалась Муха и вылетела в окошко.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

хозяин



РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ

II. Объединитесь в группы по три человека и подготовьте выразительное чтение отрывка в ролях.

29. Прочитайте шутливое стихотворение Льва Квитко. Выпишите побудительные предложения. Значком пометьте в них то слово, которое вы выделяете более высоким тоном при произнесении.

Мама сказала:	Схватил он сестрёнку
«Ты мне послужи:	И запер в сарай.
Вымой тарелки,	Сказал он сестрёнке:
Сестру уложи.	«Ты здесь поиграй!»
Дрова наколоть	Дрова он усердно
Не забудь, мой сынок,	Помыл кипятком,
Поймай петуха	Четыре тарелки
И запри на замок».	Разбил молотком.
Сестрёнка, тарелки,	Но долго пришлось
Петух и дрова...	С петухом воевать:
У Лемеле только	Ему не хотелось
Одна голова!	Ложиться в кровать.

ПИШЕМ
ГРАМОТНО

к^ро^ва^ть

Интонация побудительных предложений разнообразна. Она зависит от того, что выражает это предложение — просьбу, приказ, призыв.

30. Прочитайте данные побудительные предложения два раза. При первом прочтении выразите просьбу, при втором — настойчивое требование.

1. Попробуйте найти! 2. Отправляйся за мной! 3. Найди мою книгу!

31. Преобразуйте повествовательные предложения в вопросительные согласно образцу. Чем, по-вашему, отличается интонация вопросительных предложений от интонации повествовательных?

Образец. Турист едет во Львов. — Турист едет во Львов?

1. Мимо каменных заборов едет за город турист. 2. Слышат ровный гул моторов и ремней протяжный свист. 3. Надпись чёткую у входа переводчик перевёл.

(С. Маршак)

32. Преобразуйте вопросительные предложения из упр. 31 с помощью вопросительных слов по образцу. С одинаковой ли интонацией произносятся вопросительные предложения с вопросительными словами и без них?

Образец. Турист едет во Львов? — Почему турист едет во Львов?

33. Переведите на украинский язык вопросительные предложения со вспомогательным словом *ли*. Какое украинское вспомогательное слово соответствует русскому?

Образец. *Нравится ли тебе играть на улице? — Чи подобається тобі грати на вулиці?*

1. Хочешь ли ты сегодня пойти в кино? 2. Смотрел ли ты новый фильм? 3. Знаешь ли ты об открытии кинофестиваля «Молодость»?

34. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Александра Пушкина. Спишите текст, найдите восклицательные предложения. В чём отличие восклицательных предложений от невосклицательных?

Мороз и солнце; день чудесный!

Ещё ты дремлешь, друг прелестный, —

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездою севера явись!

ПИШЕМ ГРАМОТНО

*с́олнце
чудéсный*

II. Одинаковое ли количество звуков и букв в словах *прелесть*, *явись*? Объясните своё мнение.

35. I. Прочитайте стихотворение. Подумайте, почему солдат оказался важнее короля. В чём смысл этого стихотворения?

Сказка про короля и солдата

Солдат заспорил с королём:

Кто старше, кто важней?

Король сказал: — Давай

пойдём

И спросим у людей!

Вот вышли под вечер вдвоём

С парадного крыльца

Солдат под ручку с королём

Из летнего дворца.

Идёт навстречу свинопас,

Пасёт своих свиней.

— Скажи, приятель, кто из нас,

По-твоему, важней?

— Ну что ж, — ответил

свинопас, —

Скажу я, кто важней из вас:

Из вас двоих важнее тот,

Кто без другого проживёт!

Ты проживёшь без королей? —

Солдат сказал: — Изволь!

— А ты без гвардии своей?

— О, нет! — сказал король.

(С. Маршак)

II. Определите тип предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные). Какие из них являются восклицательными?

III. Выпишите из текста вопросительные предложения.

§ 6–7. ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте и укажите главные члены предложения. Какой частью речи они выражены?

Последний день перед Рождеством прошёл. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру.

(Н. Гоголь)

Подлежащее и сказуемое — главные члены предложения. Они составляют грамматическую основу предложения.

Подлежащее — главный член предложения, который связан со сказуемым и отвечает на вопросы именительного падежа *кто? что?*

Сказуемое — это главный член предложения, который связан с подлежащим и отвечает на вопросы *что делает? какой / каков (предмет, человек)? что такое предмет? кто такой?*

36. I. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните подлежащие и сказуемые. Устно скажите, чем выражено подлежащее.

Образец. Солнце ярко блестяло на небе.

Сквозь в..лнистые туманы
Пробирается луна.
На печальные поляны
Льёт печально свет она.
По д..роге зимней, скучной
Тройка борзая* бежит.
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

(А. Пушкин)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Борзая — быстрая.

II. Выпишите выделенные слова, разберите их по составу.

37. I. Спишите данные отрывки, подчеркните главные члены предложения. Поставьте вопросы от подлежащих к выделенным сказуемым.

1. В доме жили дядя Фёдор и кот. А Шарик всё в будке сидел. Он в дом только пообедать приходил или так, в гости.

2. Дядя Фёдор и Матроскин дома сидят. Дядя Фёдор кормушку для птиц мастерит. Кот хозяйством занимается.

Шарик пришёл. Поднял он свою сумку и зверька на стол вытряхнул. Зверь маленький, пушистый. Глаза грустные.

(Э. Успенский)

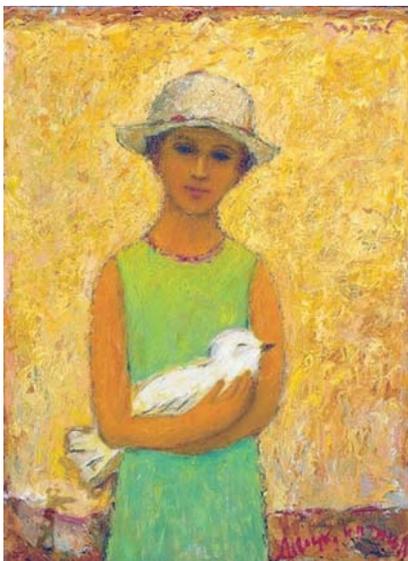
II. Вы узнали главных героев этих отрывков? Читали ли вы замечательную повесть-сказку Эдуарда Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»? Что вы ещё знаете о мальчике дяде Фёдоре и его верных друзьях?

38. I. Прочитайте стихотворение Игоря Северянина. Выпишите сказуемые из каждого предложения. На какие вопросы они отвечают? Чем выражены?

В парке плакала девочка

В парке плакала девочка: «Посмотрите-ка, папочка,
У хорошенькой ласточки переломлена лапочка, —
Я возьму птицу бедную и в платочек укутаю...»
И отец призадумался, потрясённый минутою,
И простил все грядущие и капризы, и шалости
Милой, маленькой дочери, зарывавшей от жалости.

II. Как вы думаете, почему папа простил все дочкины капризы?



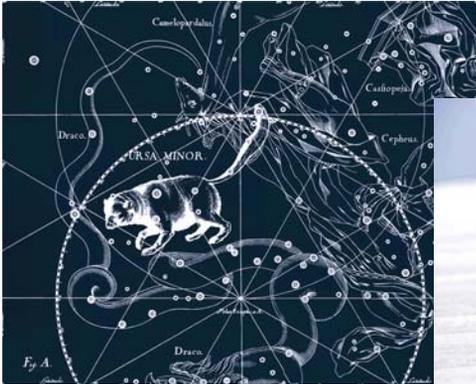
Олег Горохов. Девочка и птица (2010)

Если **подлежащее** и **сказуемое** выражены именем существительным в именительном падеже, то между ними ставится **тире**. Например: Спорт — путь к здоровью.

39. Прочитайте текст. Выпишите предложения, в которых подлежащее и сказуемое выражены именем существительным в именительном падеже. Объясните постановку тире.

Арктика — северная полярная область земного шара. Название связано с созвездием Большой Медведицы. По-гречески «арктос» — медведица. В отличие от Арктики, Антарктика — южная полярная область. Греческое слово «анти» означает «против».

(И. Бабкова)



В русском языке существуют предложения с одним главным членом. В них нет и не может быть подлежащего и сказуемого, но главный член этих предложений по форме похож либо на подлежащее (Ночь. Тишина. Ранняя зима), либо на сказуемое (Нам не повезло. Вечереет. В дверь постучали). Такие предложения называются **односоставными.**

40. Поясните значение данных пословиц и поговорок. Какими предложениями — двусоставными или односоставными — они оформлены? Пословицы и поговорки спишите.

1. Без труда не вытащишь и рыбки из пруда. 2. Солнышко в мешок не поймаешь. 3. Чужим умом умён не будешь. 4. Цыплят по осени считают. 5. За один раз дерево не срубишь. 6. После боя кулаками не машут. 7. Век живи — век учись.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

цыплята

41. Прочитайте предложения. Найдите и спишите односоставные предложения. Подчеркните главные члены. Определите, чем они выражены.

1. К ночи становится очень холодно и росисто. Темнеет. (*И. Бунин*). 2. На море синее вечерний пал туман. (*А. Пушкин*). 3. В поисках слов нельзя пренебрегать ничем. Никогда не знаешь, где найдёшь настоящее слово. (*К. Паустовский*). 4. Сугробы намело выше окон. (*Л. Толстой*). 5. Мне довелось написать много разных книг. (*К. Паустовский*). 6. Всё вокруг полно поэзии. Ищите её. (*К. Паустовский*). 7. Вот он ушёл, а я всё слышу его голос, шаги. (*А. Чехов*). 8. Свет луны таинственный и длинный. Плачут вербы, шепчут тополя. (*С. Есенин*). 9. Славная осень. Морозные ночи. Тихие, ясные дни. (*Н. Некрасов*).

§ 8–9. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте предложение. Спишите его. Найдите главные члены. А как называются другие слова, которые есть в предложении? Поставьте к ним вопросы и подчеркните условными линиями.

Роняет лес багряный свой убор. (*А. Пушкин*).

В предложении, кроме главных членов, т. е. его грамматической основы, бывают второстепенные члены. Они поясняют главные или другие члены предложения.

Второстепенные члены — дополнение, определение, обстоятельство.

Предложения, в которых есть второстепенные члены, называются **распространёнными**. Например: На улице ярко светит солнце. Стояла тёплая поздняя осень. Неожиданно пошёл сильный дождь.

42. I. Прочитайте текст молча. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните все второстепенные члены.

В детстве я очень любил уж..нать со взрослыми. И моя с..стрёнка Лёля тоже любила такие уж..ны.

На стол ставилась **разнообразная** еда. И эта сторона дела нас с Лёлей в особенности прельщала.

Взрослые всякий раз **рассказывали** интересные факты из своей жизни.

Первые разы мы вели себя за ст..лом тихо.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

расскáз
расскáзывать

(По М. Зощенко)

II. Выделенные слова разберите по составу.

43. I. Прочитайте отрывок из стихотворения «Море и звёзды». Выпишите выделенные слова вместе с теми, к которым они относятся. От главного слова к зависимому поставьте вопрос.

На **море** ночное мы оба глядели.
 Под нами скала обрывалася бездной;
 Вдали затихавшие волны белели,
 А с неба отсталые тучки летели,
 И ночь **красотой** одевалася звёздной.
 Любуясь **раздольем** движенья двойного,
 Мечта позабыла мертвящую **сушу**,
 И с моря ночного и с неба ночного,
 Как будто из дальнего края родного,
 Целебную **силою** веяло в душу.

(А. Фет)

II. Все выделенные слова являются дополнениями. Подумайте, на какие вопросы они отвечают. Какими частями речи они выражены?

Дополнение — второстепенный член предложения, который обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей.

Дополнения обычно выражаются именем существительным или местоимением в косвенном падеже. Например: *Мама любит музыку. Друг подарил мне альбом.*

44. Прочитайте текст о Перуне. Спишите его, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните подлежащие, сказуемые и дополнения.

В..рховным божеством наших предков был Перун, бог грома и молнии.

Перун обитает на небе и повелевает небесным ..гнём. Оружие Перуна — камень или каменные стрелы. Он мечет их с неба на землю. От этого образуется гр..за.

Из дней недели Перуну был посвящён четверг, из ж..вотных его символ — конь, а из деревьев — дуб.

(Е. Левкиевская)

Определение — второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей?

Обычно **определения** выражаются именами прилагательными. Например: *Большие деревья росли возле деревенского домика. В старом парке гуляли люди.*

45. I. Прочитайте отрывок из стихотворения «Сказка». Спишите его, вставляя пропущенные буквы. Найдите второстепенные члены предложения, обозначающие признаки предмета и отвечающие на вопросы *какой? чей?* Подчеркните их волнистой линией.

И снилось мне, что мы, как в сказке,
 Над диким синим лукоморьем
 Шли вдоль пустынных берегов
 В глухом б..ру, среди п..сков.
 Узорами ложились тени
 На тёплый розовый п..сок,
 И синий небосклон над бором
 Был чист и радос..но-высок.
 Мне снилось северное море,
 Лесов пустынные края...
 Мне снилась даль,
 Мне снилась сказка.
 Мне снилась молодость м..я.

(И. Бунин)

II. Разберите по составу слово *пустынных*. Объясните написание в нём **нн**.

46. I. Прочитайте текст. Найдите определения, выраженные именами прилагательными. Выпишите определения вместе с определяемыми словами.

Откуда мы, в сущности, знаем, как люди изобретали письменность? Как мы читаем давно позабытые знаки древних мёртвых языков? Ответ такой: надо быть Шерлоком Холмсом. Многие проникательные люди добрались по следам до глубокой древности. Зачастую им приходилось расшифровывать текст, совсем как **современный** специалист расшифровывает **секретные** донесения. Один из них — Жан-Франсуа Шампольон. Он раскрыл секрет древней **египетской** письменности.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

письменность
секрёт

(По Ф. Фолсому)



II. Как вы понимаете словосочетание «мёртвый язык»? Поясните значение прилагательного в этом словосочетании.

III. Выделенные слова разберите по составу.

47. Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева. Укажите, от какого слова зависит и на какой вопрос отвечает каждое из выделенных слов. Подумайте, какими членами предложения — главными или второстепенными — являются выделенные слова.

Вечер

Как **тихо** веет над долиной
 Далёкий колокольный звон,
 Как шум от стаи журавлиной, —
 И в звучных листьях замер он.

Как море вешнее в разливе,
 Светлея, не колыхнет день, —
 И **торопливей, молчаливей**
 Ложится по долине тень.

Обстоятельство — второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы где? куда? откуда? когда? как?

Обстоятельства обозначают время, цель, место, способ действия.

Обычно обстоятельства выражаются наречиями или именем существительным в косвенном падеже. Например: *На диване* дремал кот. *Громко* стучали капли дождя. *Утром* я встал рано.

48. I. Выразительно прочитайте стихотворение. Выпишите обстоятельства, распределяя их в соответствии с вопросами, на которые они отвечают (где? откуда? как?).

Ветер принёс издалёка
 Песни весенней намёк.
 Где-то светло и глубоко
 Неба открылся клочок.
 В этой бездонной лазури,
 В сумерках близкой весны

Плакали зимние бури,
 Реяли звёздные сны.
 Робко, темно и глубоко
 Плакали струны мои.
 Ветер принёс издалёка
 Звучные песни твои.

(А. Блок)

II. Выпишите из текста слова, в которых все согласные звуки являются звонкими.

§ 10–11. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте предложения. Поставьте вопросы к выделенным словам. Вспомните, какие члены предложения относятся к одному и тому же слову и отвечают на один и тот же вопрос. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Сверьте свой ответ с правилом.

1. Какое богатство мудрости и добра рассыпано по книгам всех народов и времён! 2. Книга пробуждает и воспитывает в человеке самые высокие порывы*, самые пленительные мечты. 3. В книге ищи не буквы, а мысли. 4. Книга не только ваш лучший друг, но и верный товарищ, спутник.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

товарищ

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Порыв — душевный подъём, сопровождающийся стремлением сделать что-нибудь.

Однородные члены предложения — это слова, которые относятся к одному и тому же слову, отвечают на один и тот же вопрос, выступают в роли одного и того же члена предложения и, как правило, выражаются словами одной и той же части речи (*Солнце и воздух полезны для здоровья человека*).

49. I. Спишите текст. Поставьте вопросы к словам, обозначенным условными линиями.

Дама сдавала в багаж диван, чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

багаж

Уложен багаж: диван, чемодан, саквояж, картина, корзина, картонка и маленькая собачонка.

(С. Маршак)

II. Сопоставьте данные предложения. Чем они отличаются друг от друга, что между ними общего? Докажите, что слова, обозначенные условными линиями, являются однородными членами предложения.

×

III. Выпишите из текста словосочетания «глагол + существительное». Обозначьте главное слово.

50. I. Послушайте текст. О чём он? Попробуйте на слух определить однородные члены предложения, употреблённые в тексте.

Даже в современном веке **компьютеров** и смартфонов нам трудно представить жизнь без книги.

Книга — это целый мир, в котором происходят **невероятные**, захватывающие события. Она играет очень важную роль в воспитании человека, являясь источником знаний, вдохновения, жизненной мудрости.

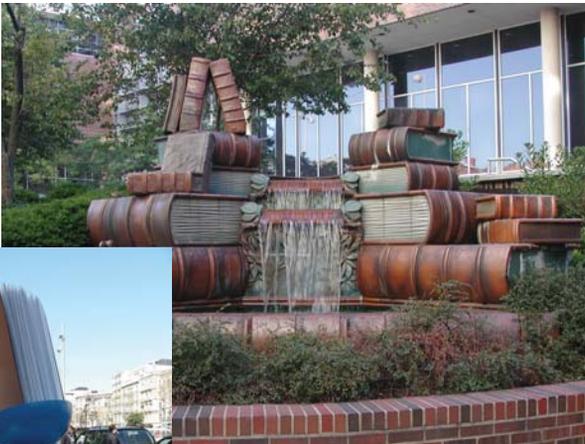
К книге человек **обращается** в разные **периоды** жизни. Книги окружают нас с самого детства, дают нам полезные советы, открывают перед нами разные тайны, учат нас понимать самих себя. Благодаря книгам мы узнаём судьбы различных героев, учимся у них. Рядом с хорошей книгой человек становится лучше, умнее, серьёзнее.

(Из журнала)

II. Просмотрите текст. Обратите внимание на то, как соединены однородные члены предложения. Объясните расстановку знаков препинания при однородных членах предложения. При затруднении обратитесь к правилу, данному на с. 36.

III. Выпишите выделенные слова и переведите их на украинский язык. Сопоставьте произношение и написание этих слов в русском и украинском языках.

IV. Рассмотрите памятники книгам, установленные в разных городах мира. Какой книге хотели бы установить памятник вы? Расскажите, как он мог бы выглядеть.



США, г. Цинциннати.
Памятник книгам
около здания
публичной
библиотеки



Испания,
г. Барселона.
Памятник
книге



Украина,
г. Полтава.
Памятник
«Гранит науки»

Однородные члены предложения произносятся с интонацией перечисления и допускают постановку союзов *и, или, а, но, то* и др.

В предложениях с однородными членами, соединёнными только с помощью интонации, интонации и союзов *а, но, повторяющихся союзов и, или, ставится запятая* (*Цветы радуют душу, согревают сердце, украшают жизнь*). **Запятая не ставится, если союзы *и, или* не повторяются (*Милые и нежные васильки растут в поле*).**

51. I. Прочитайте текст. Выпишите предложения с однородными членами.

В древние времена тексты писались без пробелов. Чтение таких текстов было медленным, трудным. Чтобы облегчить его, нужно было прежде всего отметить границы предложений. Так появилась точка — первый и основной знак текста, а вместе с ней и пробел. Однако пробела и точки для руководства чтением оказалось недостаточно. Поэтому на основе точки возникали другие знаки. Эти знаки принято называть знаками препинания, или **пунктуационными** знаками (от латинского названия «пунктум» — точка).

(Из «Энциклопедического словаря юного филолога»)

II. Составьте вопросы к тексту, запишите их в форме плана.

III. Перескажите текст, используя план и выписанные предложения с однородными членами. Дополните текст, включив информацию и о других знаках препинания, известных вам.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

тóчка



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Пунктуация — это система расстановки знаков препинания в предложении и тексте. Все пунктуационные правила делятся на четыре группы: знаки препинания в конце предложения; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания в предложениях с прямой речью и при диалоге.

52. I. Прочитайте текст молча, а затем вслух, правильно произносите предложения с однородными членами.

Дизайнер. Люди этой сравнительно новой **профессии** создают облик автомобилей и холодильников, **радиоприёмников** и телевизоров, микроскопов, молотков, телефонов, разной мебели, компьютеров, летающих аппаратов.

Дизайнер **старается** подобрать для каждой машины, прибора, инструмента самую подходящую, самую красивую и одновременно целесообразную форму, самый нарядный, радующий глаз, полезный цвет.

Итак, дизайнер — это художник, но производственный. Он оформляет изделия и товары.

(Г. Юрмин)

II. Спишите второй абзац текста. Подчеркните однородные члены условными линиями.

III. Выпишите выделенные слова. Объясните их правописание.

§ 12–13. РОЛЬ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В РЕЧИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст. Укажите предложения с однородными членами. Обратите внимание на роль однородных членов предложения в тексте.

Пётр Кончаловский — художник, создавший большое количество натюрмортов с изображением цветов. Он был замечательным садовником, великолепно знал и любил цветы, особенно сирень, розы, пионы, маки.

(По Л. Зельмановой)



Пётр Кончаловский. Полевые цветы (1950)



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Использование однородных членов предложения помогает ярче, выразительнее передать содержание описываемых событий, более полно описать предметы, явления, действия, картины природы, поступки человека. Однородные члены предложения выступают и как средство выразительности нашей речи, делают её яркой, насыщенной.

53. I. Послушайте текст. Определите на слух предложения с однородными членами. Просмотрите текст и докажите с помощью взятых из него примеров, что однородные члены выступают как средство выразительности речи.

Царевна-зима распустила белую мантию по полю, по лесу, по дворам и дорогам. В алмазной мантии дрожат, горят, переливчато усмеваются звёздочки-снежинки.

Зима шалит, тешится, балуется. Гирлянды плетёт из пёстрых огней. Бросает искры по снегу, искры от солнца, холодного, январского. Красавица-шалунья в алмазном кокошнике* то ветром поёт, то свистит метелицей, то лешим аукнется, то молчит.

Долго боролись две силы — червонно-пурпурная осень и белая, ласковая, студёная и пушистая зима. Зима победила. Белыми доспехами опоясанная, прогнала ту, испуганную, смятенную, а сама надела на холодные руки пухлые тёплые рукавички, на серебряные кудри — лебяжьё с горностаем шапочку и покатила на лихой тройке белоснежных коней.

Дует, свищет и поёт песенки молодецкие. Прилетела к озеру, дохнула беловолосая красавица. Застудила водицу, зеркальными льдами покрыла. Любуется на себя в синюю поверхность ледяного озера. Дальше, кони, дальше! Лесной ручеёк бежит. Стой, ручеёк! Нет у тебя одежды хрустальной? Бери скорее.

Всем подарки дарит. Из лебяжьей шубки вытащила пригоршни инея. Одеда во всё белое лес. Как в волшебной сказке, царством белой чистой красоты стал он вместо зелёного, весенне-летнего, вместо золотого осеннего.

(По Л. Чарской)

II. Выпишите из текста 2–3 предложения с однородными членами, укажите, как они соединены, объясните расстановку знаков препинания. Сверьте своё суждение с правилом, данным на с. 36.

III. Укажите, какие предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске употреблены в тексте.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Кокóшник — старинный нарядный женский головной убор.

54. I. Прочитайте стихотворение молча. Обратите внимание на интонацию перечисления, на то, как ритмичен текст, в котором употреблены однородные члены предложения.

Какой дождь

Дождик капал, моросил,
Припускал, стучал, косил,
Ливнем лил, стеной стоял,
Барабанил, травы мял.
Дождь слепой и проливной,
Нарастающий, грибной.
Обложной, висячий, спорый.
Сонный, медленный и скорый.
Как камыш, стоймя стоячий,
И холодный, и горячий.
А ещё и грозовой,
Радужный, полосовой,
Параллелями и в сетку,
А при ветре даже в клетку.
Вот как много есть дождей
Для растений и людей.

(О. Григорьев)



Иван Шишкин. Дождь в дубовом лесу (1891)

II. Объясните, как вы понимаете значение слов *спорый*, *обложной*, *висячий*, *сонный*, *радужный*. Какое из определений дождя, данных в стихотворении, вы могли бы использовать, рассказывая о репродукции картины И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу»?

55. I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

Вольфганг Амадей Моцарт — один из величайших музыкантов XVIII в. Он вырос в доме, полном музыкальных инструментов. Там были клавесин* и скрипка и виолончель и арфа и кларнет и флейта.

В трёхлетнем возрасте мальчик уже играл на клавесине а в четыре года он сочинил «Концерт для фортепиано». В шестилетнем возрасте он так виртуозно* владел скрипкой фортепиано и искусством композиции, что его называли маленьким принцем музыки.

(Дж. Збырча)

II. Объясните, почему в одном случае при однородных членах предложения вы поставили запятую, а в другом — нет.

III. Разберите по составу выделенные слова.

56. I. Прочитайте текст. О чём он? Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните правописание выделенных слов.

Раскопки под водой

Когда-то по рекам нашей страны проплыли первые ладьи и к..рабли.

Вот уже много лет учёные проводят подводные исследования. Со дна многих рек подняты старинные вещи: як..ря челноки ладьи сосуды. Они попали сюда за несколько в..ков до нашей эры.

Недавно в глубинах Дн..пра археологи обнаружили и тщательно исследовали старинный к..рабль. Анализ др..весины судна позволил уст..новить, что судну 600 лет.

(По И. Сергеевой)

II. Подчеркните однородные члены предложения условными линиями.

III. Найдите в тексте слова, произношение и написание которых не совпадает. Выпишите их, подберите, где можно, проверочные.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

*виолончель
искусство*

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Клавесин — старинный струнно-щипковый клавишный музыкальный инструмент.

Виртуозно — в высшей степени искусно, мастерски.

57. I. Рассмотрите репродукцию картины украинской художницы Ю. Томеско-Мазманян «Натюрморт с сиренью».



Юлия Томеско-Мазманян. Натюрморт с сиренью (2013)

II. Опишите изображённые на картине цветы, используя предложения с однородными членами, разные по цели высказывания.

III. Объясните знаки препинания при однородных членах предложения в вашем тексте. Как в нём связаны между собой однородные члены предложения?

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Синтаксический разбор — это характеристика предложения по структуре, по цели высказывания, по наличию главных и второстепенных членов, по эмоциональной окраске.

Порядок разбора

1. Укажите тип предложения по структуре (простое или сложное), по цели высказывания (повествовательное, вопросительное или побудительное), по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).

2. Определите грамматическую основу (главные члены) предложения. Назовите второстепенные члены предложения.

3. Охарактеризуйте предложение по наличию главных и второстепенных членов.

4. Укажите, чем осложнено предложение: однородными членами, обращениями, вводными словами.

5. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения условными линиями.

Предложение для разбора:

В лесу бежит поток проворный. (Ф. Тютчев).

Образец устного разбора предложения

Это предложение простое, так как в нём одна грамматическая основа, повествовательное, невосклицательное. Грамматическая основа предложения — *поток* (подлежащее), *бежит* (сказуемое). Предложение двусоставное, так как есть и подлежащее, и сказуемое. В предложении есть второстепенные члены, т. е. оно распространённое. *Поток* (какой?) *проворный* — определение. *Бежит* (где?) *в лесу* — обстоятельство.

Образец письменного разбора предложения

В лесу бежит поток проворный. (Ф. Тютчев) — простое, повеств., невоскл., двусост., распростран., неосложнённое.

58.  I. Спишите предложения. Сделайте их синтаксический разбор.

1. Месяц с вышины неба давно уже озарял весь двор, густую кучу верб и высокий бурьян. (Н. Гоголь). 2. В лёгком шелесте ветра падают на озеро сухие, жёлтые осенние листья. 3. В засыпающем лесу стоит гулкая тишина. (А. Куприн).

II. Объясните знаки препинания в первом и втором предложениях.

III. Составьте диалог на тему «На выставке цветов», используя однородные члены предложения, соединённые союзами *а*, *но*, *и*. Какие предложения по цели высказывания и слова речевого этикета вы употребили?



На киевской выставке цветов

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. Прочитайте четверостишие. Выпишите из предложений словосочетания, обозначив главное слово. Помните, что подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием.

Улетели птицы разные,
Смолк их звонкий перепев.
А рябина осень празднует,
Бусы красные надев.

(О. Высотская)

II. Составьте и запишите словосочетания из данных слов по схемам
 × ×
 «существительное + прилагательное», «глагол + существительное». Правильно выберите форму зависимого слова.

Осень, листья, книга, мир, дети, ранняя, золотой, интересный, прочный, счастливый, родиться, подарить, бороться, путешествовать, играть.

III. Спишите предложения. Поставьте, где нужно, тире.

1. Книга мой лучший друг. 2. Художник Иван Айвазовский любил рисовать море. 3. Лес украшение земли. 4. Лес помощник людей в борьбе за высокие урожаи. 5. Наш народ всегда любил и ценил лес. 6. О могучем лесе сложены прекрасные песни и сказки.

- Подчеркните главные и второстепенные члены предложения условными линиями. Укажите предложения с однородными членами. Объясните знаки препинания при них.

IV. Поэт написал стихи, а рассеянный наборщик перепутал все строчки. Вот что у него получилось.

Ветер, ветер, ветер,	Льётся дождь колючий,
В почерневший сад,	Мокрый листопад,
Тучи, тучи, тучи,	Взрослые и дети
Грустные сидят.	По небу летят.

- Помогите вернуть каждую строчку на место. Запишите восстановленный текст стихотворения. Укажите предложения с однородными членами.

- Объясните правописание выделенных слов.
- Прочитайте стихотворение выразительно.

V. Прочитайте отрывок из рассказа Виктора Драгунского «Удивительный день». Определите его тему и основную мысль. Согласны ли вы с решением Андрюши и Костика? Обоснуйте своё мнение.

... И мы приналегли, и очень скоро площадка была совершенно готова. Мишка её осмотрел, засмеялся от удовольствия и говорит:

— Теперь главное надо решить: кто будет космонавтом.

Андрюшка сейчас же откликнулся:

— Я буду космонавтом, потому что я самый маленький, меньше всех вешу!

А Костик:

— Это ещё неизвестно. Я болел, я знаешь как похудел? На три кило! Я космонавт.

Мы с Мишкой только переглянулись: они будут космонавтами, а про нас как будто и забыли.

А ведь это я всю игру придумал! И ясное дело, я и буду космонавтом.

- Укажите виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске, употреблённые в тексте.

VI. Прочитайте текст молча. Определите тип и стиль речи текста. Обратите внимание на то, как соединены однородные члены предложения.

Я пробирался заснеженными тропами домой. Вскоре опустился в глубокую лощину, присел отдохнуть и призадумался.

Неожиданно мой слух уловил тихий и мелодичный звон, который шёл из-под низко опущенных веток высокой ели. Я заглянул под ёлку, но никого не увидел. Звон шёл откуда-то снизу, из-под снега. Раскидав снег, я понял, откуда доносился этот звук. Под тонкой корочкой льда звенел, переливался родник. Как же я мог забыть этот родник?! Из него не раз черпал ладонями живую, такую холодную воду. Этот родник спорит с морозом, никогда не промерзает до дна и как ни в чём не бывало торопится, звенит, словно смеётся над лютой зимой.

(По Л. Фёдорову)

- Спишите текст. Назовите слова, в которых вы могли бы допустить ошибки. Проверьте, правильно ли вы их написали.

- Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.

- Как вы понимаете выражение «живую холодную воду»?

§ 14. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ.

Знаки препинания в предложениях с обращениями.

Роль обращений в речи



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте отрывки из стихотворений молча, затем вслух. Обратите внимание на выделенные слова и сочетания слов. Являются ли они членами предложений, кого они называют?

1. **Ребята!** Вперёд, на вылазку, за мною! (А. Пушкин).

2. Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю,
Тихо смотрит месяц ясный
в колыбель твою.

(М. Лермонтов)

3. Ты мой самый лучший друг, дедушка.

Обращение — это слово или сочетание слов, называющие лицо или предмет, к которому обращаются с речью, и произнесённые с особой звательной интонацией (*Ребята! Используйте в своей речи вежливые слова*).

Чаще всего **обращениями** бывают слова, обозначающие людей, но иногда, особенно в речи поэтической, обращениями могут быть названия явлений природы (*Прекрасны вы, поля земли родной!* М. Лермонтов).

Обращение может быть распространённым и нераспространённым, стоять в начале, в середине и в конце предложения. **Обращение** не является членом предложения (*Мой друг! Отчизне посвятим души прекрасные порывы!* А. Пушкин).

59. I. Прочитайте текст молча.

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шумы, шумы, послушное ветрило*,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

(А. Пушкин)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Ветрило — парус.

II. Найдите и выпишите предложение с обращениями. Укажите место обращений в предложении. Объясните расстановку знаков препинания.

III. Подберите свои предложения с обращением, а затем перестройте их так, чтобы обращение стало подлежащим.

60. I. Составьте и запишите предложения с обращением в соответствии со схемами.

[O,] .

[..., O,] .

[... .. , O] .

[O! ...] .

II. Опираясь на данные схемы, расскажите о знаках препинания в предложениях с обращением. Сверьте свой ответ с правилом.

Обращение на письме выделяется запятой или восклицательным знаком. Если обращение стоит в начале предложения, то оно выделяется запятой. На обращение, которое находится в начале предложения, падает ударение.

Когда же **обращение** произносится с сильным чувством, то после него ставится восклицательный знак. Если **обращение** находится в середине предложения, то оно выделяется запятыми с обеих сторон. Если обращение расположено в конце предложения, то запятая ставится перед ним, а после обращения ставится точка, вопросительный или восклицательный знак.

61. I. Прочитайте предложения молча, а затем вслух. Следите за интонацией обращения: повышайте голос на слове-обращении, делайте паузу после него. Помните, что звательная интонация ослабевает, если обращение стоит в середине или в конце предложения.

1. Здравствуй, гостья-зима!

Просим милости к нам.

Песни севера петъ

По лесам и полям.

(И. Никитин)

2. Ветры, бури, ураганы,

Дуйте что есть мочи,

Вихри, вьюги и бураны,

Разыграйтесь к ночи!

(С. Маршак)

II. Ответьте на вопросы: для каких стилей речи характерно использование обращений? Что достигается при помощи такого приёма, когда в роли обращений выступают неодушевлённые существительные? При затруднении обратитесь к рубрике «Хотим знать больше!» на с. 47.

III. Составьте и запишите предложения, в которых вы спрашиваете о чём-нибудь товарищей, или сообщаете о чём-либо, или побуждаете к выполнению какого-нибудь действия. Употребите обращения и слова речевого этикета.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Обращение чаще употребляется в художественном и разговорном стилях речи. В поэтической речи обращения часто дают экспрессивную* оценку описываемому явлению. В разговорной речи обращение не только называет адресата речи, но и характеризует уровень культуры человека и отношение к тому, к кому он обращается с речью.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Экспрессивный — выразительный, эмоциональный.

Экспрессия — выразительность, сила проявления чувств, переживаний.



ИГРАЕМ

Разгадайте синтаксические загадки.
О каких знаках препинания идёт в них речь?

1. Бурным чувствам нет конца —
Пылкий нрав у молодца.
2. Словам раскрывают объятья:
Ждём в гости вас, милые братья.

62. I. Прочитайте текст, найдите в нём обращения. Объясните расстановку знаков препинания при обращениях.

Наш род

Мама вышивает на белом полотне зелёный барвинок, черноривцы*, синие васильки. Даже маленькую уточку вышила.

— Что это будет, мама? — спрашивает Андрейка.

— Украинская праздничная вышитая сорочка для тебя.

— А почему украинская? — допытывается Андрейка.

— Потому что вышиваю такие цветы, которые растут на нашей земле. А земля наша зовётся Украиной. И ты — маленький украинец.

— А ты, мама?

— И я украинка, и отец, и бабушка, и дедушка. Мы все украинского рода. И любим нашу землю, наш язык, наши цветы.

(По А. Мятковскому)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Черноривцы (бархатцы) — бархатистые цветы жёлтого или оранжевого цвета, один из украинских народных символов.

II. Скажите, можем ли мы по обращению определить возраст и характер человека, к которому обращаются? Обоснуйте своё суждение с помощью примеров, подобранных самостоятельно.

63.  I. Прочитайте текст. Выпишите предложения с обращением.

Наверное, у каждого из вас, ребята, есть своя любимая игрушка. У меня, когда я был маленьким, было три любимые игрушки: громадный резиновый крокодил по имени Гена, маленькая пластмассовая кукла Таня и неуклюжий плюшевый зверёк со странным названием — Чебурашка.

Дорогие мои! С тех пор прошло много времени. Но я всё равно помню маленьких друзей и вот написал о них целую книгу. В книге они будут живые, а не игрушечные.

(По Э. Успенскому)

II. Напишите о своих любимых игрушках. Включите в текст предложения, разные по цели высказывания, предложения с однородными членами и обращениями к адресату речи, для которого текст предназначен.

III. Сделайте звуко-буквенный анализ слов *живые*, *крокодил*.

§ 15–16. ВВОДНЫЕ СЛОВА.

Запятыя при вводных словах



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте предложения. Назовите слова, которые вносят в них дополнительные оттенки значения. Укажите, какие именно оттенки значения они внесли в данные предложения. Сверьте своё суждение с правилом.

1. Человек трудолюбивый, по-моему, самый счастливый человек на свете. (*Т. Шевченко*). 2. Книга, может быть, наиболее сложное чудо из всех чудес. (*Максим Горький*). 3. Термин «космос», перешедший в современную науку от древних греков, по существу, является синонимом Вселенной. (*Словарь иностранных слов*).

Слова, которые использует говорящий, чтобы выразить своё отношение к сообщаемому, — это вводные слова. С их помощью можно выразить сомнение, неуверенность, предположение, уверенность, различные чувства, назвать источник информации, указать на порядок изложения мыслей и т. д.

На письме **вводные слова** выделяются запятыми (*Вероятно, экскурсия состоится, невзирая на дождь. Сказки А. Пушкина, по-моему, очень интересные. Мы проиграли в соревнованиях, к сожалению*).

64. Выполните тестовые задания: ответьте на вопросы, выбрав правильный ответ из данных.

1. Как называются слова, которые помогают выразить отношение к тому, о чём говорится?

- а) обращение;
 - б) вводные слова;
 - в) члены предложения.
2. Что можно выразить при помощи вводных слов?
- а) сомнение, уверенность, различные чувства;
 - б) замечание говорящему;
 - в) просьбу, приказ.

65. I. Прочитайте текст. Найдите вводные слова, определите их значение. При затруднении обращайтесь к таблице «Вводные слова и их значение», данной ниже.

Вы, конечно, хорошо знаете и любите рассказы В. Драгунского и Н. Носова. Если в вашей библиотеке есть книги этих авторов, то предложите своим друзьям почитать их, а затем поиграть в игру «Что такое хорошо?».

Подготовьтесь и сами к игре. Во-первых, выберите отрывок, где есть диалог между героями. Во-вторых, проанализируйте поведение участников диалога. В-третьих, представьте, что вы можете дать им совет по речевому этикету. В связи с найденными ошибками в их поведении подготовьте свой монолог. Вероятно, и ваши друзья будут готовиться к игре.

(По Л. Антоновой)

II. Спишите ту часть текста, где вводные слова указывают на последовательность действий.

Вводные слова и их значение

Вводные слова	Значение	Примеры
<i>Конечно, безусловно</i>	Уверенность	Экскурсия, безусловно , состоится.
<i>Вероятно, кажется, может</i>	Предположение	Кажется , похолодало.
<i>К счастью, к сожалению</i>	Различные чувства	Мы, к счастью , победили в борьбе.
<i>По-моему, по-нашему</i>	Источник сообщения	Это, по-моему , хороший поступок.
<i>Во-первых, во-вторых</i>	Порядок изложения мысли	Во-первых , всегда говори правду, во-вторых , не забывай о вежливости.

66. I. Прочитайте предложения. Запишите их, включив подходящие по смыслу вводные слова: *к счастью, по-моему, без сомнения, конечно*. Изменился ли смысл предложений?

1. В такой необычной тишине в лесу хорошо слышен каждый шорох. 2. Голос у неё был тёплый и мягкий, немного робкий.

3. Искусству красивой речи учат нас писатели. 4. Культура человека выражается не только в умении говорить, но и в умении слушать.

- II. Объясните знаки препинания в составленных вами предложениях.
- III. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений.

67. I. Отредактируйте текст. Запишите его в исправленном виде. Помните, что уместное и правильное употребление вводных слов делает нашу речь выразительной.

Снежные узоры

За ночь, безусловно, похолодало. Это, конечно, настало утро, морозное, ясное. На окнах, несомненно, появились удивительные узоры. Сверкает, кажется, в лучах солнца морозная ветвь. Ветвь, вероятно, похожа на листья папоротника. Как красивы снежные узоры!

II. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите, какой частью речи они выражены.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Когда нам хочется выразить разные чувства в речи, привлечь внимание к чему-либо, уточнить что-то, мы используем вводные слова.

Уместное употребление вводных слов делает речь правильной. Не следует забывать, что эти слова и сочетания слов выделяются интонацией, а в письменной речи — запятыми.

Значит ли это, что они в предложении лишние? Безусловно, нет: они придают речи важные смысловые оттенки.

68. I. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы: когда слово *пожалуйста* пришло в литературную речь? С какого времени оно употребляется как вводное слово? Как слово *пожалуйста* можно перевести на современный язык?

Слово «пожалуйста» родилось очень давно, но в современном виде пришло в литературную речь уже после Александра Пушкина. С глубокой древности оно употреблялось в нескольких значениях: пожаловать, поздравить, похвалить, почитать и т. д. В XVIII веке «пожалуй» стало употребляться и как вводное слово со значением неуверенности.

Как выражение вежливой формы стало употребляться с помощью усилительной частицы «ста», происхождение которой неясно: то ли древняя форма от глагола «стать», то ли сокращённое произношение слова «сударь». Первое более вероятно, поэтому «пожалуйста» можно перевести на современный язык как «будь милостив», «будь добр».

ПИШЕМ ГРАМОТНО

пожа́луйста

(По В. Колесову)



РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ

II. Составьте и разыграйте в парах диалог на основе данного текста. Включите в него в качестве примера предложение, в котором слово *пожалуйста* будет использовано в значении вводного.

III. Как вводное слово помогает выразить отношение говорящего к адресату речи?

69. I. Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Б..рёзу ты конечно знаеш..? А вот знаеш.. ли ты, что её ствол даже в сильную жару и на со..нце не нагр..вает..ся? Уд..вительно, правда? Разумеется ты ле..ко поймёш.. причину этого явления, если вспомниш.., что белый цвет отражает солнечные лучи... Вот и берёзу цвет её коры предохраняет от ож..гов: сама кора у неё тонкая, не то что у дуба или с..сны, которым действительно не страшны г..рячие солнечные лучи.

(Из журнала)

II. Найдите в тексте предложения с вводными словами, объясните знаки препинания. Какое значение придают эти вводные слова сообщению?



Николай Дубовской. Пейзаж с берёзами (1898)

III. Рассмотрите картину Н. Дубовского «Пейзаж с берёзами» и расскажите о ней, используя вводные слова из текста упражнения, предложения с обращением и однородными членами предложения.

§ 17–18. СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Знаки препинания в сложных предложениях



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте данные предложения, найдите в них грамматические основы. Сопоставьте предложения. Чем они различаются? Какие из приведённых предложений простые? А какие сложные? Какое предложение называется сложным? Попробуйте дать определение. Проверьте составленное вами определение, прочитав правило, данное ниже.

1. Наступили осенние дни. — Наступили осенние дни, и журавли полетели в тёплые края. 2. Повеяли холодные ветры. — Повеяли холодные ветры, закачались ветви берёз, и на землю посыпались жёлтые листья. 3. Выглянуло солнце. — Выглянуло солнце, и туман рассеялся.

Предложение, которое имеет две или более грамматические основы, называется сложным. Части сложного предложения подобны простым предложениям (Пришла осень, листья на деревьях пожелтели).

В зависимости от того, как части связаны (с помощью союзов и союзных слов *и, а, но, что, потому что, когда, который* и интонации или только интонации), **сложные предложения** делятся на две группы — **союзные** и **бессоюзные**. После каждой части сложного предложения ставится запятая (*Зима для зверей — время суровое, поэтому все к ней говосятся*. Н. Сладков. *Уж небо осенью дышало, уж режет солнышко блистало, короче становился день*. А. Пушкин).

70. I. Спишите пословицы и поговорки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы во втором и пятом предложениях. Назовите сложные предложения.

1. Корень учения горек, но плоды его сла..ки. 2. Дру.. спорит, а недру.. поддакивает. 3. Маленькое дело лучше б..льшого бе..делья. 4. Ранняя птичка носик прочищает, а поз..няя — глаза прот..рает. 5. Без углов дом не строит..ся, без пословицы речь не молвит..ся.

II. Обратите внимание на то, как связаны части сложных предложений.

III. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

71. I. Составьте сложные предложения из данных простых, соединив их с помощью только интонации или с помощью союзов *и, поэтому, потому что* и интонации. Запишите составленные предложения.

1. Растения не любят одиночества. Они редко растут друг от друга вдали. 2. С невестой сравнивают в народе цветущую калину.

Она всегда вызывает восхищение. 3. Книги — наши лучшие друзья. Они заставляют нас удивляться, смеяться, задумываться.

II. Как вы отделили части сложного предложения?

III. Запишите два простых предложения и подчеркните в них главные члены. Определите, какой частью речи они выражены.

72. I. Прочитайте текст, спишите его, правильно расставив знаки препинания по смыслу.

Очень-очень
Странный вид:
Речка за окном
Горит.
Чей-то дом
Хвостом виляет,
Пёсик
Из ружья стреляет,
Мальчик
Чуть не слопал
Мышку,
Кот в очках
Читает книжку,
Старый дед
Влетел в окно,
Воробей
Схватил зерно
Да как крикнет,
Улетая:
— Вот что значит
запятая!

(Б. Заходер)



ПИШЕМ ГРАМОТНО

*странный
чей-то
запятая*

II. Используя материал данного упражнения, попробуйте доказать справедливость слов К. Паустовского: «Знаки препинания — нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».

73. I. Прочитайте текст молча. Определите тип речи. Найдите в первом абзаце и прочитайте сложное предложение. Объясните знаки препинания в нём.

Художественно-педагогический музей игрушки — это единственный музей, в котором хранится уникальная* коллекция игр и игрушек разных времён и народов.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

*коллекция
известно*

Особого внимания в коллекции заслуживает собрание музыкальной механической игрушки. Этот интереснейший вид игрушки имеет многовековую историю. Известно, что около тысячи лет назад мастера арабских стран создавали искусственных птиц, поющих и машущих крыльями. Делались они и в Древней Греции. Широкое распространение получили механические игрушки в конце XV века после изобретения часового механизма.

Наибольшую историческую и художественную ценность в коллекции имеют музыкальные механические игрушки французской работы. Среди них можно выделить музыкальные панорамы* «Концерт обезьян», «Птичка в клетке».

(По О. Голеняевой)

II. Выпишите одно из сложных предложений, охарактеризуйте его. Рассуждайте так: *Это сложное предложение потому, что Его части связаны с помощью По цели высказывания предложение По интонации —*

III. Перескажите текст, сохраняя тип речи. Используйте авторские языковые средства, употребляйте простые и сложные предложения.

74.  **I.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Задремали звёзды золотые
Задрожало зеркало затона*
Брезжит* свет на заводи* речные
И румянит сетку небосклона.
Улыбнулись сонные берёзки
Растрепались шёлковые косы
Шелестят зелёные серёжки
И горят серебряные росы...

(С. Есенин)

II. На примере предложений текста объясните, почему в одном случае перед *и* ставится запятая, а в другом — нет.

III. О каком времени суток говорится в этом стихотворении? Подтвердите своё суждение словами из текста.

IV. Если стихотворение вам понравилось, выучите его наизусть и прочитайте выразительно в классе.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Уникальный — единственный в своём роде.

Панора́ма — вид местности, открывающийся с возвышенного места; картина больших размеров.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Зато́н — речной залив, часть реки или озера.

Бре́зжить — рассветать, чуть светиться.

За́водь — небольшой залив, часть реки или озера с замедленным течением.

§ 19. УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В РЕЧИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте тексты. Найдите в них простые и сложные предложения. Расскажите, какова их роль в данных текстах.

1. Ночь. На небе много звёзд. Некоторые из них мигали. Оказалось, что в ночном небе летел самолёт, и его огоньки мигали, как маленькие звёздочки.

2. Серебрится ячмень колосистый,
Зеленеют привольно овсы,
И в колосьях брильянты росы
Ветерок зажигает душистый.

(И. Бунин)



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Различия простых и сложных предложений можно сравнить с приёмами использования красок в живописи: одни художники дают на полотне яркие цветные пятна, другие соединяют отдельные краски друг с другом, тщательно продумывая постепенные переходы одного цвета в другой, и тем самым создают общее полотно, включающее в себя множество оттенков, усиливающих «звучание» живописного полотна.



Василий Кандинский.
Линии (1922)

75. I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Ветер разл..телся. Липа взд..хнула и выдохнула из себя миллион з..лотых листиков. Ветер разл..телся рванул со всей силой, — и тогда разом слетели все листья, и остались на старой липе только ре..кие з..лотые монетки. Рыж..е листья засыпали землю грибы украсили ели.

Так поиграл ветер с липой подобрался к туче дунул и брызнула туча и сразу вся ра..разилась дождём.

(По М. Пришвину)

ПИШЕМ ГРАМОТНО

милли́он

II. Найдите в тексте простые и сложные предложения. Укажите роль сложных предложений в тексте-описании.

III. Объясните знаки препинания в простых и сложных предложениях.

76. I. Прочитайте текст. Определите стиль, тип речи, тему и основную мысль. С какой целью автор использует вводные слова?

Огромное количество слов иностранного происхождения изменили наш язык. Компьютер, видео, принтер*, сайт*, сканер* — этот список можно продолжать бесконечно. Но появление новых слов оправдано многими причинами.

Во-первых, человечество развивается и уверенными шагами идёт к новым открытиям в науке, технике, медицине.

Во-вторых, в наш век люди всё больше стремятся к сотрудничеству, взаимному обмену культурными и материальными ценностями.

Современный человек, «общаясь» с компьютером, в повседневной жизни предпочитает точные выражения, короткие фразы. Именно поэтому многие уже не употребляют синонимы, пословицы и поговорки в своей речи.

Но современный человек должен помнить, что только человеку дана речь. От того, каким языком он будет пользоваться, зависит и его внутреннее богатство, и благополучие. Поэтому необходимо бережно хранить лучшие языковые традиции, разумно пополняя их новыми словами.

(По Л. Гриценко)

II. Составьте диалог — обмен мнением по содержанию текста. Обсудите необходимость использования в диалоге сложных предложений.

77. I. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите виды предложений по цели высказывания и структуре.

Со..нце — самая близкая и единственная в нашем космическом доме зв..зда. Она кажет..ся огромной потому что находит..ся нед..леко от нас. Другие звёзды располагают..ся д..леко они кажут..ся нам маленькими точечками.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Принтер — внешнее печатающее устройство компьютера.

Сайт — место в системе Интернета для расположения материала о ком-то или о чём-то.

Скaнер — устройство ввода в компьютер графической информации (текста, фото, рисунков).

Но как их много! Люди с давних пор пытались сосчитать звёзды. Весь неб..склон они условно разделили на районы а самые яркие звёзды соед..нили линиями. Так появились созвездия. Учёные дали им разные названия.

(Из книги «Почемучка»)

II. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

Составьте схему одного простого и одного сложного предложения.

III. Рассмотрите иллюстрации к тексту. Запишите названия знакомых вам созвездий. Объясните их правописание. Понравилась ли вам картина современного японского художника Ютаки Кагай? Чем?



Созвездия



Ютака Кагай. Дети и звёздное небо

§ 20–21. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ И КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ.

Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте вслух предложения. Сопоставьте интонацию этих предложений. Обратите внимание на паузы, повышение или понижение голоса. Ответьте на вопросы, данные ниже. Сверьте свой ответ с теоретическим материалом.

«Учение, безусловно, не может быть лёгкой и приятной игрой, доставляющей одни наслаждения и удовольствия», — писал Василий Сухомлинский, выдающийся педагог.

Василий Сухомлинский, выдающийся педагог, писал, что учение не может быть лёгкой и приятной игрой, доставляющей одни наслаждения и удовольствия.

Как называются предложения, помещённые в левой колонке? Какую речь называют прямой? Как называются слова, которые вводят прямую речь? Как ещё может передаваться прямая речь?

Прямая речь — это чужая речь, которая передаётся точно, без изменений. Прямая речь сопровождается словами автора, которые указывают, кому принадлежит чужая речь. Слова автора могут стоять перед прямой речью и после неё («Без языка и колокол нем», — гласит поговорка).

Косвенная речь — это чужая речь, переданная неточно от имени автора. При этом воспроизводится только содержание чужой речи. Предложение с косвенной речью состоит из двух частей и является сложным (В поговорке сказано, что без языка и колокол нем).

78. I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, а затем выразительно прочитайте написанное, используя следующие рекомендации: а) после слов автора перед прямой речью делайте небольшую паузу; б) слова автора после прямой речи читайте чуть быстрее и несколько пониженным голосом; в) читая прямую речь, передавайте интонацию говорящего.

1. Известный художник Аркадий Платов утверждал: «Ж..вопись существует для того, чтобы ч..ловек понял и почув..ствовал невероятную красоту мира».

ПИШЕМ ГРАМОТНО

существует

2. О. Туберовская, автор книги «В гостях у картин», отмечала, что в живописи лишь одно короткое, но удачно выбранное для картины мгновение может рассказать зрителю о многом и показать нашу жизнь не менее ярко, чем рассказ или повесть писателя.

II. Назовите прямую и косвенную речь. Обратите внимание на знаки препинания.



РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ

III. Подумайте, о чём могли говорить, глядя на первый снег, дети, изображённые на картине А. Пластова. Составьте и разыграйте диалог.



Аркадий Пластов. Первый снег (1946)

79. I. Рассмотрите схемы. Расскажите о месте слов автора при прямой и косвенной речи, знаках препинания в предложениях с прямой и косвенной речью. Сверьте свой рассказ с теоретическим материалом, помещённым ниже.

«П!(?)» — а.

А : «П».

«П, — а, — п».

[], (что...).

II. Выпишите из текста предложения с прямой речью. Каким из данных схем они соответствуют?

Почему в море солёная вода?

Старики говорят, что когда-то давно вода в море не была солёной. Поговаривали, стала она такой, потому что какой-то муравей укусил Ангало. «А кто такой Ангало?» — спросите вы.

Ангало был великаном. Когда он стоял в самой середине моря, вода едва доходила ему до колен.

Как-то раз кончилась у людей соль, и они пришли к Ангало и стали просить у него помощи. Ангало сказал: «Вот вам мост. По моей ноге вы сможете вернуться обратно». Так Ангало помог людям перебраться на другой берег. Люди набрали соли полные корзины и по тому же мосту возвращались обратно. Вот уже самая середина моря. И тут Ангало укусил муравей. Вздрогнул великан от боли, а люди с корзинами попадали в море.

Старики говорят, что с тех пор вода в море солёная.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

*великán
возвращáться*

(Филиппинская сказка)

Прямая речь заключается в кавычки и начинается с большой (прописной) буквы. После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие (*В саду деревья шелестят, и говорят они: «Скворчата спят, галчата спят, и ты, малыш, усни»*). С. Маршак).

После прямой речи перед словами автора ставится тире, а перед ним — запятая, вопросительный или восклицательный знак; слова автора начинаются с маленькой (строчной) буквы («*Поднимусь высоко-высоко, выше ласточек, выше жаворонка, к самому солнцу*», — решил Икар).

Косвенная речь в кавычки не заключается. Первая часть сложного предложения выполняет роль слов автора, а вторая — это косвенная речь. Части этого сложного предложения соединяются союзами *что, когда, чтобы*, перед которыми ставится запятая (*Синоптики сообщили, что лето будет дождливым*).

80. I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Расставьте необходимые знаки препинания. Обоснуйте их расстановку, составив схемы предложений.

Ручеёк

В дремуч..м лесу из-под высокого старо..о дуба выт..кал ручеёк и (роптал) что лес закрывает от него ясное небо и далёкую окрес..ность. Хоть бы сжалились люди над моей несчас..ною долей и вырубili этот противный лес!» (журчал) ручей.

Дитя моё! погоди, наберись силы под мою густой тен..ю и тогда вб..жишь на открытую равнину, но не слабым руч..ём, а могучею рекою (кротко отвечал ему лес).

(К. Ушинский)

II. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

III. Рассмотрите репродукцию картины С. Малярчука. Может ли она служить иллюстрацией к данному тексту? Обоснуйте своё мнение.



Станислав Малярчук. Лесной ручей (2011)



ИГРАЕМ

Колин дядя, языковед по специальности, любил предлагать племяннику решать грамматические задачи. Находясь однажды в Доме отдыха, он написал Коле шуточное письмо, предложив ему правильно расставить знаки препинания в этом письме, чтобы понять его смысл.

«Когда вечером, — читал в письме Коля, — я шёл с грохотом и шумом мимо промчался поезд поезда тут говорят старожилы ходят очень давно».

Выполните и вы задание, которое дядя предложил Коле: правильно расставьте знаки препинания в письме.

81. I. Представьте себе, что вы были на конкурсе чтецов в Доме детского творчества. Вам захотелось поделиться своими впечатлениями с одноклассниками. Прямую или косвенную речь вы будете использовать в этом рассказе для передачи своих впечатлений и чужих высказываний?

II. Запишите несколько предложений с косвенной и прямой речью, какие вы могли бы использовать в своём рассказе. Объясните знаки препинания в составленных вами предложениях.

III. Составьте схемы записанных предложений.

82. I.  Составьте устное связное высказывание о способах передачи чужой речи по данному плану.

План

1. Каковы основные способы передачи чужой речи?
2. Какую речь мы называем прямой?
3. Какую речь называем косвенной?
4. Какие особенности чужой речи можно передать при прямой речи, а какие нельзя при косвенной речи?
5. Где при прямой и косвенной речи могут стоять слова автора?
6. С помощью каких слов косвенная речь присоединяется к словам автора?
7. Какие знаки препинания ставятся при прямой и косвенной речи?

II. Подберите и запишите примеры, подтверждающие правильность ваших ответов.

III. Объясните знаки препинания в записанных вами предложениях.

IV. Подчеркните главные члены предложений условными линиями.

§ 22–23. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРЯМОЙ И КОСВЕННОЙ РЕЧИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Просмотрите текст. Найдите в тексте предложения с прямой и косвенной речью. Прочитайте их. Назовите слова автора при прямой и косвенной речи.

Солнце и радуга

Раз после дождя выглянуло солнышко, и появилась радуга-дуга. Кто ни глянет на радугу, всяк ею **любуется**. Загордилась радуга да и стала **хвалиться**, что она красивее самого солнца. Услышало эти речи солнышко и говорит: «Ты красива — это правда. Но ведь без меня и радуги не бывает». А радуга только **смеётся** да пуще* **хвалится**. Тогда солнышко рассердилось и спряталось за тучу — и радуги как не бывало.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Пуще (устар.) — больше, сильнее.

(К. Ушинский)

Прямая и косвенная речь встречается в произведениях художественной литературы. **Прямая речь** служит средством характеристики литературного персонажа. Писатели умело пользуются этим средством для передачи особенностей речи персонажей.

Косвенная речь служит для передачи чужого высказывания от лица говорящего. При этом в предложении воспроизводится содержание речи, но изменяются слова говорящего или пишущего, интонация.

Поэтому очень важно знать, когда и как передавать чужую речь.

83. I. Прочитайте текст «Солнце и радуга» молча. С какой целью автор использует разные формы передачи чужой речи в тексте?

II. Выпишите выделенные слова. Переведите их на украинский язык. Сопоставьте их произношение и написание в русском и украинском языках.

84. I. Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Ж..ли-были трое троллей
На вершинах дальних гор.
Жили тролли не сучали
И м..лчали с давних пор.

Как-то раз, никто не **знает**,
От каких таких причин,
В той стране **ра..дался** грохот.
«Что за шум?» спр..сил один.

Но затих ужас..ный грохот,
И опять настал покой.
Двести лет прошло в молчанье.
«Это мышь!» сказал другой.

А когда ещ.. столет..е
Протекло над краем снов,
Третий тролль сказал «Прощайте,
Ненавижу болтунов!»
(Г. Гладков, Ю. Вронский)

II. Прочитайте предложения с прямой речью. Есть ли при прямой речи слова автора? Назовите их. Объясните расстановку знаков препинания.

III. Разберите выделенные глаголы по составу.

■ **85. I.** Прочитайте отрывок из сказки Дмитрия Мамина-Сибиряка про храброго зайца. О чём говорится в отрывке?

Собрались старые зайцы, **сбежались** маленькие зайчата, **приплеклись** старые зайчихи — все слушают, как хвастается заяц...
— Эй ты, Косой Глаз, ты и волка не боишься?
— И волка не боюсь, и лисицы, и медведя — никого не боюсь!
Это уж выходило совсем забавно. **Хихикнули** молодые зайчата, прикрыв мордочки передними лапками, **засмеялись** добрые старушки-зайчихи, **улыбнулись** даже старые зайцы...

II. Найдите в тексте прямую речь. Обратите внимание на форму её записи (диалог). Объясните расстановку знаков препинания. При затруднении обратитесь к правилу, данному ниже.

III. Выпишите предложения с выделенными словами-синонимами. Объясните, почему автор в каждом из этих случаев употребил тот, а не иной синоним. Поменяйте их местами и сделайте вывод о том, какой вариант более удачный — авторский или ваш.



Прямая речь, записанная в форме диалога, полностью сохраняет и форму, и содержание. Она состоит из отдельных **реплик**, которые могут и не сопровождаться словами автора.

Реплики не заключаются в кавычки, пишутся с новой строки и с большой буквы. Перед каждой репликой ставится тире.

■ **86. I.** Прочитайте текст. Как вы думаете, только ли о загадках хотел сказать писатель? Сформулируйте основную мысль текста.

Три загадки

Поссорились на перемене ребята. Один кричит:

— Я тебе покажу, где раки зимуют! А второй ему: — Ишь, разошёлся, прямо из кожи вон лезет!

Тут подбежал к ребятам дежурный, давай их расталкивать. А они на него напустились:

— Всё следишь! Наверное, и спишь с открытыми глазами!

А дежурный вдруг как крикнет:

— Стойте, ребята! Разгадайте-ка свои загадки!

— Какие такие загадки? — удивились ребята и разжали кулаки.

— А вот какие, — сказал дежурный. — Слушайте! Первая: где раки зимуют? Вторая: кто из своей кожи вылезает? Третья: кто спит с открытыми глазами?

Вот уже неделя, как эти ребята не ссорятся. Сами свои загадки разгадывают.

(По Н. Сладкову)

II. Попробуйте разгадать эти загадки и вы.

III. Согласны ли вы с высказыванием: «Конфликтную ситуацию можно разрешить не только с позиции силы»? Обоснуйте своё мнение.

87. I. Составьте предложения с прямой и косвенной речью. Используйте в речи автора глаголы: *шептать, интересоваться, говорить, спрашивать*.

II. Сделайте разбор одного из предложений с прямой речью в такой последовательности:

1. Запишите предложение с прямой речью.

2. Выпишите слова автора; прямую речь.

3. Подчеркните в словах автора и прямой речи все члены предложения.

4. Составьте схему предложения с прямой речью.

88. I.  Отредактируйте текст: уберите необоснованные повторы предложений с прямой речью. Замените её, по возможности, косвенной.

Каждая семья — частица народа. Именно в семье передаётся из поколения в поколение всё самое лучшее, что выработано за многие века в жизни каждого народа. С глубокой древности связь всех членов семьи принято представлять в образе родословного дерева: «Ствол дерева — родоначальники семьи, те, от кого произошли раскидистые ветви детей, внуков, правнуков, праправнуков с их жёнами, детьми», — читаем в энциклопедии.

«Семья — это и мама, и папа, и бабушка, и дедушка, сестра и брат», — отмечал в письмах к детям В. Сухомлинский, великий педагог и учёный.

Не случайно в культуре многих народов мира есть пословицы и поговорки о родословном древе. «От доброго дерева и отрасль добра», — гласит народная мудрость.

(Из журнала)

II. Запишите отредактированный текст.

III. Составьте родословное древо своей семьи. Расскажите о ней.

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. В энциклопедии греческое слово «синтаксис» толкуется так: «построение, сочетание, порядок». Ответьте на вопрос:

Почему раздел науки о языке, который вы начали изучать, называется «Синтаксис»?

II. Подумайте и объясните, почему раздел о знаках препинания и правилах их расстановки называется «Пунктуация», если известно, что слово «punctum» в латинском языке означает *точка*?

- Запишите ответы на вопросы I и II заданий в форме сложных предложений. Подчеркните грамматические основы.

III. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Ч..ден Днепр при тихой погоде когда вольно и плавно мчит сквозь л..са и горы полные воды свои.

Глядиш.. и не знаеш.., идёт или не идёт его вел..чаява ш..рина, и чудит..ся, будто вылит он весь из ст..кла и будто голубая з..ркальная дорога (без меры в ш..рину без конца в длин..у) реет и вьётся по з..лёному миру.

(По Н. Гоголю)

- Согласны ли вы, что у каждой реки есть свой «характер» и своя особенная красота? Какие реки есть в вашей местности? Что вы можете о них рассказать?

- Подумайте, все ли необходимые знаки препинания расставлены в тексте. Какие сведения по разделу «Синтаксис. Пунктуация» можно повторить на материале данного текста?

- Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Обоснуйте необходимость их употребления.

IV. Подготовьтесь к контрольному списыванию. Для этого:

- Внимательно прочитайте текст «Природа и фантазия».

- Читая текст вторично, найдите орфограммы. Обратите внимание на знаки препинания. Объясните их.

- Напишите самодиктант: читайте предложение (или его части) и диктуйте его себе, проговаривая при этом записываемое слово по слогам (орфографическое проговаривание).

V. Проверьте соответствие вашей записи авторскому тексту.

Природа и фантазия

Есть **(не)мало** таинственного обаяния* в творениях природы. Можно часами стоять в берёзов.. роще любоваться нежн.. одеждой

стволов ощущать величие дубов задаваться мысл.. о чудодейственной силе природы.

Среди такого многообразного мира красок люди открывают для себя **(не)иссякаемый** источник фантазии. Сама природа словно говорит Посмотри на ветку, разве ты ничего **(не)замечаешь** в её переплетениях? Поверни её вот так и она предстанет феей или лесн.. звер..ком.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Обаяние — очарование, притягательная сила.

Попробуйте воплотить это видение в фигурку. И пусть на первых порах получится **(не)так** удачно, но зато первая работа пробудит желание постигнуть тайны мастерства.

(По В. Маяковскому)

- Объясните написание *не* с выделенными словами.
- Выпишите из первого абзаца предложение с однородными членами. Сделайте его синтаксический разбор.

VI. Выполните тестовые задания.

1. Укажите среди данных предложений повествовательное, невосклицательное.

а) Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата? (*К. Паустовский*).

б) Промчался дождь, и лес зелёный затих, прохладой дыша. (*И. Бунин*).

в) Да здравствует солнце, да скроется тьма! (*А. Пушкин*).

2. Найдите предложение, сказуемое в котором выражено именем существительным в именительном падеже.

а) Перед закатом набежало на небо облако. (*И. Бунин*).

б) Жизнь прожить — не поле перейти. (*Пословица*).

в) Киев — столица Украины.

3. Дополните первую часть сложного предложения, выбрав подходящую по смыслу вторую часть.

1. Книги вошли в мою жизнь, словно

2. Лес стоит тёмный и молчаливый потому, что

3. Сияла река, которую

а) заливало яркое летнее солнце;

б) главные певцы улетели;

в) великое чудо.

4. Найдите предложение, в котором уместно употреблено вводное слово.
- У забора, безусловно, в ноябре расцвели маргаритки.
 - По сообщениям синоптиков, зима будет снежная.
 - Без поговорки, к примеру, речь не молвится.

VII. Допишите к предложениям слова автора, выбрав из данных. Какие предложения у вас получились: с прямой или косвенной речью? Объясните в них расстановку знаков препинания.

- Зима в этом году будет снежная.
- Путь в лесах — это километры тишины.
 - народная мудрость гласит;
 - писал К. Паустовский;
 - синоптики сообщают.

VIII. Составьте устное связное высказывание о сложном предложении по данному плану. Для доказательства сказанного вами подберите примеры из текста, приведённого ниже.

План

- Какое предложение называется сложным?
- Как соединяются части сложного предложения?
- Какие слова употребляются для связи частей сложного предложения?
- Как отделяются одна от другой части сложного предложения в устной речи и на письме?

Морское сияние

К прекраснейшим морским явлениям принадлежит морское сияние.

В некоторых местах океана судно оставляет за собой длинный пламенный след. Волны всплываются и рассыпаются огненным дождём, и даже в глубине моря видны маленькие светящиеся точки. Этот свет зависит от таких животных, которые светятся в темноте.

Бесчисленное множество больших и малых рыб, неисчислимо множество мелких морских животных населяют глубину моря. Упомянем только о невинных дельфинах, которые играми своими забавляют мореходцев.

(По К. Ушинскому)

- Приходилось ли вам наблюдать морское сияние?

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ. ОРФОГРАФИЯ

Наша звучащая речь состоит из предложений, предложения, в свою очередь, состоят из слов, а слова — из звуков. Звуки не имеют значения. Но достаточно объединить несколько звуков, произнести их в определённом порядке — и получится слово, которое имеет своё значение: [р], [а], [ш] — шар.

Наука о звучащей речи называется *фонетикой*.

Каждый язык имеет сравнительно небольшое количество звуков (от 10 до 80), в то время как предложений и слов — сотни и тысячи.

Все языки, в том числе и русский, имеют свои собственные правила проношения слов. Раздел языкознания, в котором изучаются произносительные нормы, называется *орфоэпией*.

Звучащая речь передаётся на письме с помощью специальных знаков — букв. Соотношение звуков и букв изучается в разделе *графика*. Правила написания слов изучаются в разделе *орфография*.



§ 24. ПОНЯТИЕ О ФОНЕТИКЕ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст вслух, ответьте на вопросы.

Почтальон принёс свежую газету. Мы раскрываем её и узнаем о событиях, происходящих не только в нашей стране, но и за её пределами...

Ежедневно мы пользуемся печатным словом, читая и перечитывая книги, статьи в газетах и журналах.

Ещё чаще мы пользуемся устной речью: от колыбели до глубокой старости... Ребёнок учится понимать и произносить слова значительно раньше, чем ходить, и с речью он не расстаётся на протяжении всей жизни.

Мы говорим, произнося слова, предложения. Наш собеседник, слушая и понимая значение слов, образованных с помощью

ПИШЕМ ГРАМОТНО

почта́льо́н

звуків, «расшифровує» наші мислі, почуття і відповідає на них словом і делом.

Землю населяють різні живі істоти. Але тільки людина володіє даром слова. І як би ми ні визначали цей дар — священний, божественний, бесценний, чудесний — ми не отримуємо в усій повноті його величезного значення.

(В. Іванова, З. Потіха, Д. Розенталь)

Як ви думаєте, що виникло раніше — звукова або письмова мова? Чому люди обрали звукову форму мови для передачі однієї одній своїх думок?

89. I. Порівняйте дані пари слів і доведіть, що один звук може використовуватися для розрізнення значення слів.

Точка — тачка, дім — сом, шар — шаг, лом — ком, гайка — майка, п'ять — петь, там — дам, жест — жесьть, зал — зал, бак — бок.

II. Придумайте і запишіть пропозиції з словами *гайка — майка, п'ять — петь, бак — бок*.

90. I. Прочитайте текст про себе і вслух. Складіть до нього запитання, відповісти на них.

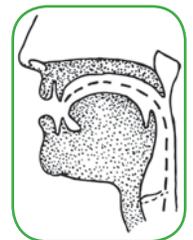
Щоб людина бачила, природа дала їй очі, щоб чула — вуха, щоб рухався — ноги і т.д. Але органів, спеціально призначених для вироблення звуків, у нас немає: всі ці частини організму, з допомогою яких ми говоримо, виконують цю роботу «по сумісництву».

Як явище природи звуки мови нічим не відрізняються від інших звуків. Всі вони виникають в результаті коливання будь-якого тіла: струни музичного інструмента, кришки під струями дощу, голосових зв'язок людини і т.д. Коливальне тіло утворює еластичні хвилі, які передаються через оточуюче середовище і досягають нашого вуха.

Щоб голосові зв'язки коливалися і виробляли звук, в першу чергу необхідно повітряна струя. Людина створює її, видихаючи повітря з легень.

(М. Каленчук)

II. Дітально розгляньте малюнок «Устрій мовного апарату». Які органи беруть участь в створенні звуків?



91. I. Подумайте, з яких звуків складаються слова *рост* і *клоун*. Поетаповно змінюйте порядок звуків, щоб отримати кілька слів з повністю різними значеннями: *торс, трос, ... ; клоун, уклон, ...*

II. Придумайте предложения с полученными вследствие смены порядка звуков словами. Запишите их.

III. Сколько звуков в следующих словах? Произнесите эти звуки.

Жук, сок, случай, бульвар, сказка, водопад, зорька, стакан, телевизор.

IV. Какими звуками различаются данные слова?

Пой — бой, пол — вол, рог — рот, корт — торт, кружит — дружит, пар — пир, ворона — ворота, тесто — место, мост — рост.

92.  **I.** Прочитайте вслух четверостишие Фёдора Тютчева. Какие звуки напоминают о раскате первого грома? Выучите отрывок наизусть.

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

II. При помощи какого звука Михаил Лермонтов передаёт плавное движение волны?

Волна на волну набегала,
Волна подгоняла волну.

III. Спишите отрывок из стихотворения Михаила Лермонтова. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.



§ 25. ЗВУКИ РЕЧИ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Произнесите звуки [а], [о], [у], [и], [э], [ы]. Встречает ли воздух, выходящий из гортани, преграду на своём пути?

Пропойте, произнесите протяжно сочетания гласных звуков.

А-а-а-и-и-и, а-а-а-у-у-у, у-у-у-а-а-а.

Подумайте, можете ли вы «пропеть» согласный звук? Произнесите [б], [д], [т]. Проходит ли воздух свободно при произнесении этих звуков, как при произнесении гласных?

В русском языке выделяется 41 звук.

Все звуки русского языка делятся на две неравные группы: **гласные (их всего 6) и согласные (35 звуков).**

Гласные и согласные звуки образуют слитные единицы: **слоги** — *ка-ша, мир.*

93. Прочитайте тексты, в которых объясняются особенности произношения гласных и согласных звуков. Перескажите их своими словами. Сделайте вывод о том, как произносятся гласные и согласные звуки.

1. Дыхание свободно в каждой гласной,
В согласных — прерывается на миг.
И только тот гармонии достиг,
Кому чередование их подвластно.
Звучат в согласных серебро и медь.
А гласные даны тебе для пеня.
И счастлив будь, коль можешь ты пропеть
Иль даже продышать стихотворенье.

(С. Маршак)

2. Как же произносятся гласные и согласные звуки? Представьте, что из трубы выливается вода. Попробуйте у края трубы создать препятствие — напор воды усилится. То же происходит и при произнесении согласных звуков.

Когда образуются гласные, воздух проходит свободно, без препятствий.

(В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь)

3. Звуки, окружающие нас, могут быть разными. Игрет скрипка, звучит труба, звенит хрустальный бокал: это музыкальные звуки. Такой звук называется *тоном*. Ветер шуршит сухой листвой. Человек кашляет. Мотор работает. Это уже совсем другие звуки — немusикальные, *шум*.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

бокáл
мотóр

Звуки речи, как и все остальные звуки, состоят из тона и шума. Во всех языках мира звуки делятся на две большие группы: *гласные* — тоновые, и *согласные* — шумные. Гласные образуются благодаря колебанию голосовых связок, когда струя воздуха проходит через гортань. В образовании согласных участвует шум, возникающий при преодолении воздушной струёй препятствий (трение о зубы, размыкание губ и т. д.).

(М. Каленчук)

Звуки [а], [ы], [у], [э], [и], [о] называются **гласными**, так как они произносятся с голосом. **При произнесении гласных** звуков воздух не встречает преград на своём пути.

В образовании **согласных** участвует шум. Сравните: [п], [б], [м], [ф], [с], [з], [х]. **При произнесении согласных** на пути воздушной струи возникает преграда.

94. I. Прочитайте отрывки из стихотворения Агнии Барто «Я расту». Определите, из каких гласных и согласных состоят выделенные слова.

А я не **знал**, что я **расту**
 Всё время, каждый **час**.
 Я сел на **стул** —
 Но я расту,
 Расту, шагая **в класс**.

Расту,
 Когда гляжу в **окно**,
 Расту,
 Когда сижу в **кино**.

Сажусь я с книжкой
 На **тахту**,
 Читаю книжку
 И расту.

II. Какие стихотворения украинских поэтов для детей вы знаете, помните с детства?

Для записи произношения существует специальная система, которая называется **фонетической транскрипцией**. Фонетическая запись даётся в квадратных скобках. Сравните: *мороз* [маро́с], *сарай* [сарáй], *рука* [рукá].

95. Выполните задание, взятое из энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык».

В слове *мороз* пять звуков. Определите, сколько раз встречается каждый из этих звуков в пословице «Семь раз отмерь, один — отрежь».

§ 26–27. ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ. ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ В БЕЗУДАРНОМ ПОЛОЖЕНИИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте пары слов и понаблюдайте, как меняется в русском языке гласный звук в безударном положении. Произносятся ли гласные звуки [о], [э] в безударном положении?

До́брый — доброта, ма́ма — мамуся, тíхо — тихонько, лес — лесной, но́вый — новостройка, со́рок — сороконожка, пи́шет — писать, не́бо — небеса, язы́к — языкознание, во́ды — водяной.

В русском языке выделяют 6 гласных звуков под ударением — [а], [о], [у], [и], [ы], [э]. Только 4 из них могут произноситься в безударном положении: [а], [у], [и], [ы]. Ударные гласные в русском языке — долгие, безударные — краткие.

В слове, состоящем из нескольких слогов, чем дальше слог от ударения, тем короче его гласный.

В украинском языке — 6 гласных: [а], [о], [у], [и], [і], [е]. Они почти не изменяются в безударном положении.

96. I. Прочитайте вслух отрывок из стихотворения Корнея Чуковского «Телефон». Спишите его.

У меня зазвонил телефон.

— Кто говорит?

— Слон.

— Откуда?

— От верблюда.

— Что вам надо?

— Шоколада.

— Для кого?

— Для сына моего.

— А много ли прислать?

— Да пудов* этак пять.

Или шесть:

Больше ему не съесть,

Он у меня ещё маленький!

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Пуд — старинная русская мера веса (16,38 кг).

II. Найдите многосложные слова, поставьте в них ударение. Как произносятся гласные в пред- и заударном положении?

97. Внимательно прочитайте текст из энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык» о произнесении гласных звуков в ударных и безударных слогах. Сделайте вывод о сильной и слабой позициях гласных звуков в русском языке.

В предложении *Я сама поймала сомá* невозможно на слух различить слова *с[а]ма* (от *сам*) и *с[а]ма* (от *сом*). Мы говорим: *Я [сама] поймала [сама]*. Только в ударном слоге гласные [о] и [а] различаются, в безударных слогах они совпадают в звуке [а]. Оказывается, что по-настоящему «ответственно» мы относимся лишь к произнесению ударного гласного: обеспечиваем его различие с остальными звуками. А в безударных позициях — пусть совпадают. Эта особенность произношения русских гласных называется ослаблением звуков в безударных положениях.

Посмотрим, как ведут себя другие гласные. Сравните: *лес* — *лесá* — *лесові́к* и *лист* — *листьí* — *листопа́д*. Под ударением различаются звуки [э] и [и]. А в безударных слогах они совпадают в звуке [иэ].



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Сильной позицией для гласных звуков является позиция в ударном слоге. Под ударением гласные различаются, значит, позиция сильная, без ударения совпадают, позиция слабая. В слабой позиции гласный может не меняться, но всегда он произносится короче.

98. I. Прочитайте пары слов и наблюдайте, как меняется гласный звук в безударном положении. Сделайте вывод, какая позиция звука является сильной, а какая — слабой. Какие звуки в слабой позиции становятся краткими, но не изменяются, а какие звуки в безударном положении вообще невозможны?

1. Руки — рука, писк — пищать, рыба — рыбалка, раб — рабы, сад — сады, луг — луга, пил — пила.

2. Он — она, лес — в лесу, небо — небеса, поздно — опоздать.

3. Договор — д[а]г[а]вор, золотой — з[а]л[а]той, хорошо — х[а]р[а]шо, молоко — м[а]л[а]ко, бабочка — б[а]б[а]чка, доброта — д[а]бр[а]та, ученик — уч[иэ]ник, весна — в[иэ]сна, переход — п[иэ]р[иэ]ход.

II. Прочитайте вслух слова по-русски и по-украински. Сравните произношение безударных гласных в обоих языках. Меняется ли звук в безударном положении в украинском языке? С этой целью используйте специальную фонетическую запись слов — *транскрипцию*.

По-русски		По-украински	
<i>пишется</i>	<i>произносится</i>	<i>пишется</i>	<i>произносится</i>
Оксана	[ак]сана	Оксана	[ок]сана
молоко	[мала]ко	молоко	[моло]ко
дорога	[да]рога	дорога	[до]рога
полежать	[палиэ]жать	полежати	[поле]жати
борона	[бара]на	борона	[боро]на

99. Прочитайте отрывок из стихотворения Фёдора Тютчева. Какие гласные произносятся в выделенных словах? Выучите отрывок наизусть.

В душном воздухе **молчанье**,
 Как предчувствие **грозы**,
 Жарче роз **благоуханье**,
 Звонче **голос стрекозы**...
 Чу! За белой дымной тучей
 Глухо **прокатился гром**;
 Небо молнией **летучей**
 Опоясалось **кругом**...





§ 28–29. СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Произнесите пары слов. Какими звуками они отличаются?

Мать — мять, быть — бить, вид — вить, угол — уголь,
дан — дань, лук — люк, ел — ель, мол — моль, был — бил.

Произнесите последовательно твёрдые и мягкие согласные [т] — [т'], [с] — [с'], [р] — [р'], [к] — [к']. Следите за движением языка при произнесении мягких звуков. Обратите внимание на то, что при произнесении мягких звуков язык смещается вперёд и вверх.



В русском языке 35 согласных, в украинском — 32.

В обоих языках есть твёрдые и мягкие, глухие и звонкие согласные.

В русском языке 15 пар твёрдых и мягких согласных:

Твёрдые: [п] [б] [м] [ф] [в] [т] [д] [с] [з] [р] [г] [к] [х] [н] [л]

Мягкие: [п'] [б'] [м'] [ф'] [в'] [т'] [д'] [с'] [з'] [р'] [г'] [к'] [х']
[н'] [л']

Непарные:

Твёрдые: [ж] [ш] [ц]

Мягкие: [ч'] [й]

100. Как существительные *состав, удар, трон* превратить в глаголы? Как глаголы *жарь, стань, примерь* превратить в существительные?



РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ

101. Проанализируйте таблицу, отражающую соотношение твёрдых и мягких согласных **в украинском языке**. Сравните это соотношение с русским языком.

Тверді: [д] [т] [н] [л] [з] [с] [ц] [дз] [р]

М'які: [д'] [т'] [н'] [л'] [з'] [с'] [ц'] [дз'] [р']

Не утворюють пар:

Тверді: [х] [к] [г] [г'] [б] [п] [м] [в] [ф] [ж] [ш] [дж] [ч]

М'який: [й]

102. Прочитайте данные слова по-русски и по-украински. Чем отличается в них произношение согласных?

По-русски	По-украински	По-русски	По-украински
бить	бити	Галина	Галина
лить	лити	поле	поле
хитрый	хитрий	липа	липа
чай	чай	синий	синій
проверь	перевір		



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Перед звуком [э] (обозначенным буквой **е**) в большинстве заимствованных слов произносится парный мягкий согласный. Например: *текст, тема, бактерия, теория, нервы, секция, музей, фанера*. Было бы грубой ошибкой произносить в этих словах сочетание «твёрдый согласный + [э]».

В словах *бифштекс* (жареный кусок говядины), *отель* (гостиница), *каш-не* (шейный шарф, платок), *безе* (пирожное из взбитых яичных белков) перед звуком [э] произносится твёрдый согласный.

В других заимствованных словах возможны варианты: *э[нэ]ргия* и *э[н'э]ргия*, *со[нэ]т* и *со[н'э]т* (разновидность стихотворения), *ге[нэ]тика* и *ге[н'э]тика* (наука, изучающая развитие организмов и наследственность).

103. Правильно произнесите данные слова. Придумайте с ними предложения. Запишите их. Для справок пользуйтесь орфоэпическим словарём.

Депо, лотерея, майонез, дизайнер, музей, оазис, контекст, метр, протест, рейд, тема, тест, экзemplяр, эффект, тире, фланель, шоссе.

В русском языке есть **глухие** и **звонкие согласные**. При образовании **глухих** голосовые связки не работают, при образовании **звонких** — голосовые связки дрожат. Положив руку на гортань, легко обнаружить, какой звук произнесён: чувствуется под рукой дрожание — согласный звонкий, не чувствуется — глухой.

104. Положите руку на гортань и произнесите попарно [п] — [б], [с] — [з], [т] — [д]. При произнесении каких согласных вы чувствуете дрожание голосовых связок?

В русском языке 11 пар глухих и звонких согласных.

Глухие:	[п]	[ф]	[т]	[с]	[ш]	[к]	[п']	[ф']	[т']	[с']	[к']	[ч]	[ц]
Звонкие:	[б]	[в]	[д]	[з]	[ж]	[г]	[б']	[в']	[д']	[з']	[г']	[—]	[—]

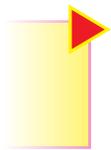


ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

При произнесении звонких и глухих согласных шум преобладает над голосом (тоном). Звуки [й], [р], [л], [м], [н], [р'], [л'], [м'], [н'] (их девять) нельзя считать звонкими, так как при их произнесении голос (тон) преобладает над шумом. Такие согласные называются **сонорными**.

105. Произнесите пары слов. Что происходит с выделенными согласными?

Сады — са[т], народы — наро[т], луга — лу[к], морозы — моро[с],
ножи — но[ш], медный — ме[т'], юбочка — ю[п]ка, посадить — поса[т]ка, впереди — вперё[т].



В русском языке на конце слова перед паузой и в положении перед глухим согласным звонкие оглушаются:
зу[п], горо[т], но[ш]ка, поро[к], ни[с]ко.

В украинском языке оглушения нет: *ді[д], хлі[б], рі[д]ко.*

106. I. Прочитайте вслух отрывок из поэмы Александра Пушкина «Руслан и Людмила». Отметьте все случаи оглушения звонких согласных.

Вдруг слышит прямо над собой
Старухи голос гробовой:
«Встань, молодец: всё тихо в поле;
Ты никого не встретишь боле;
Я привела тебе коня;
Вставай, послушайся меня».
Смущённый витязь поневоле
Ползком оставил грязный ров;
Окрестность робко озирая,
Вздыхнул и молвил, оживая:
«Ну, слава богу, я здоров!»

II. В чём особенности произношения гласных в безударном положении в словах *голос, гробовой, коня, поневоле, окрестность, здоров*? Сформулируйте вывод о произношении гласных в безударном положении в русской речи.

107. I. Прочитайте вслух. Укажите случаи оглушения звонких согласных.

Пошёл дед в огород, а внук — в магазин купить хлеб. Кот — за порог, мышей ловить. Вот так они дружно работать начали.

II. Переведите данные предложения на украинский язык и запишите. Прочитайте вслух. Найдите черты отличия в произношении по-русски и по-украински.

108. Внимательно прочитайте текст. Сделайте вывод, от чего зависит произношение согласных.

Предположим, вас попросили нарисовать предмет, название которого произносится как [прут]. Одни нарисуют палочку, а другие — небольшой водоём. Почему так получается? Потому, что *прут* и *пруд* произносятся одинаково. Если изменить эти слова, они будут различаться на слух: *пруты*, но *пруды*.

Наблюдая за метаморфозами с приставкой *под-*, мы убедились, что согласные часто стремятся уподобиться следующему звуку. Сравните: *по[т]тащить* — *о[т]тащить*. Звонкий [д] заменяется глухим [т]. Звуки не различаются, совпадают. В другом примере *по[д]ловить* — *о[т]ловить* положение перед [л] позволило каждому звуку «остаться самим собой». Вывод первый: позиция согласного зависит от следующего за ним звука, от правого соседа.

Сравниваем дальше: в паре *по[д]ыскать* — *о[т]ыскать* звуки в конце приставок различаются. Получается, что перед гласными и сонорными согласными позиция сильная, а перед звонкими и глухими — слабая, звуки не различаются, сливаются в одном.

(Из энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык»)

109.  Произнесите данные слова. В каких позициях находятся в них согласные звуки? Переведите слова на украинский язык. Запишите русские и украинские слова в две колонки, сравните их произношение в русском и украинском языках. Происходит ли в украинском языке оглушение?

Вперёд, обсохнуть, подпись, редко, подход, рукав, лев, поднести, отнести, обыграть, обойти.

§ 30–31. СЛОГ. ПЕРЕНОС СЛОВ

110. Прочитайте отрывок из стихотворения Самуила Маршака, разделяя слова на слоги.

Рано, рано мы встаём,
Громко сторожа зовём:
— Сторож, сторож, поскорей
Выходи кормить зверей!
Долго, долго у решётки
Мы стоим, разинув глотки.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Даже маленький ребёнок, ещё не умеющий читать, интуитивно делит слово на звуковые части — слоги. Значит, в самом языке заложены правила, по которым звуки группируются в слоги.

Слог — это часть слова, которая состоит из одного (гласного) или нескольких звуков и произносится одним выдыхательным толчком. Слоги — наименьшие произносительные части, на которые членится поток речи.

Деление слова на слоги заметно только при медленном, чётком их произнесении, в обычной речи слоги не отделяются друг от друга паузами.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

решётка

Согласные встречаются в слоге только с гласными, но гласные сами по себе могут образовывать один слог. Слоги могут быть образованы одним звуком, если этот звук — гласный, но могут включать два, три и более звуков (*а-у-кать, э-хо, се-стра*).



ИГРАЕМ

Разгадайте шарады, сложив вместе отдельные слоги.

- Слог первый — восклицание,
Второй — достоин порицания,
А целое — на севере бывает
И жителей тех мест и греет, и питает.
- Художник русский — первый слог,
Второй — пчелиная семья,
А целым назовём того,
Кто славу заслужил в боях.



РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ

111. Внимательно прочитайте текст. Какую новую информацию о слогах вы получили из него? Перескажите текст в классе. Послушайте несколько пересказов ваших одноклассников. Оцените, насколько точно, доходчиво каждому из них удалось передать содержание текста.

Редкое соседство

В слогѣ всегда есть только один гласный звук, а сколько в нём может быть согласных? Один (*во-ля, ма-ма, го-ло-ва* и т. п.), два (*кни-га, кро-вать, при-мер, сто-ять* и т. п.), три (*стре-лять, стру-на, бы-стро* и т. п.), четыре (*взгляд, вспле-снуть, вздре-мнуть* и некоторые другие). Пять? Слогов, в которых было бы пять согласных звуков подряд, в русском языке нет.

Обычно в слогe русского языка — один или два согласных. Три согласных подряд, а тем более четыре, в русском языке встречаются не так часто, поэтому мы и назвали это явление «редким соседством». А там, где есть три или четыре согласных звука подряд, как правило, один из них л или р, которые произносятся с бóльшим участием голоса. Они «помогают» нам легче произносить эту группу согласных. Если бы в нашем языке было много слов с большим стечением согласных, русский язык не был бы певучим, музыкальным языком.

(В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь)

112. Спишите отрывок из стихотворения Александра Пушкина «Зимний вечер». Разделите слова на слоги чёрточками.

Образец. *Бу-ря мг-ло-ю не-бо кро-ет.*

Бу-ря мг-ло-ю не-бо кро-ет,
Вих-ри снеж-ные кру-тя;
То, как зве-рь, она за-во-ет,
То за-пла-чет, как ди-тя,
То по кро-в-ле об-вет-шалой
Вд-руг со-ло-мой за-шумит,
То, как пу-т-ник за-по-з-далый,
К нам в око-шко за-стучит.



При необходимости в письменной речи можно переносить слова со строки на строку.

При переносе слова разбиваются на слоги: *мо-ло-ко, моло-ко, ка-ша, ра-д-ость.*

Нельзя разбивать при переносе односложные слова: *куст, мышь, зуб.*

Несколько согласных, стоящих рядом, можно переносить по-разному: *ве-сна, вес-на; си-гнал, сиг-нал.*

Удвоенные буквы, обозначающие один долгий звук, при переносе разделяются: *ван-на, картин-ный.*

При переносе буква й не отделяется от предшествующей буквы: *кай-ма, май-ка.*

Мягкий и твёрдый знаки не обозначают звука и переносятся только в составе слога: *боль-шой, сталь-ной, упла-тить.*

Нельзя разделять для переноса слова типа Юля, утюг, яма, так как нельзя оставлять одну букву на строке, даже если она является слогом.

113. Разделите слова для переноса и запишите их. В каких словах возможны несколько вариантов переноса?

Говорить, рано, песня, зайка, касса, солнце, грустный, лампа, сестра, поздно, крылатый, поставь, яблоко, окно, огонь.

114. Правильно ли слова разделены для переноса? Помогите правильно перенести слова, которые «пострадали» в этом упражнении.

И-ра, зме-я, пе-ние, вс-пыхнуть, чай-ка, у-кол, бол-ьной.

115.  **I.** Запишите стихотворение в строку, соблюдая правила переноса.

Осень

Листья в поле пожелтели,
и кружатся, и летят;
лишь в бору поникши ели
зелень мрачную хранят.
Под нависшею скалою
уж не любит меж цветов

пахарь отдыхать порою
от полуденных трудов.
Зверь отважный поневоле
скрыться где-нибудь спешит.
Ночью месяц тускл и поле
сквозь туман лишь серебрит.

(М. Лермонтов)

II. Запишите слова, разделяя их, во-первых, на слоги, а, во-вторых, — для переноса.

Далёкий, ёлка, дарить, территория, маршрут, подъезд, рассмотреть, объявление, съел, компьютер, башня, царевна.

§ 32–33. УДАРЕНИЕ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Внимательно прочитайте текст об ударении в русском языке. Перескажите его.

Слоги, составляющие слова, неравноправны. Один из слогов является центром слова и отличается от всех остальных. Мы говорим: на него падает ударение. *Ударением* называется выделение одного из слогов в слове. А что значит выделение? Белое выделяется на тёмном фоне, крик хорошо слышен в тишине. Ударный слог должен отличаться от всех остальных, безударных.

Ударный слог отличается от безударного тем, что он всегда длилнее, а во многих случаях — громче, сильнее безударного.

(М. Каленчук)

116. Послушайте стихотворение, которое прочитает учитель, а затем прочитайте сами. Подумайте, может ли различное место ударения привести к изменению смысла слова.

Мне слово *чу́дно*
 Изменить нетрудно:
 Поставим ударение на **о** —
 Исчезло *чу́дно*,
 Родилось *чудно́*.
 Скорей, сестра, на рыб взгляни,
 Попались на крючок они.
 В ведёрко руку окуни́,
 Не бойся: это *бу́ни*.
 Пересохла глина,
 Рассердилась Нина,

Не мука́, а му́ка, —
 Поварам наука.
 Ко́сит косец,
 А зайчишка коси́т,
 Тру́сит трусишка,
 А ослик труси́т.
 Иголка ходит вверх и вниз,
 Вот листьѳ появились.
 Сосѳт Аленушка ири́с,
 А вышивает и́рис.
 (Я. Козловский)

117. Ответьте на вопрос для любознательных: как различаются по смыслу выделенные слова?

1. Густые **хлеба** в поле — будет и на столе **хлеба** вволю.

2. На путѳх я вижу **сорок**
 Резво скачущих **сорок**.
 Этот вид мне очень **дорог**
 Среди неведомых **дорог**.
 (И. Соколов-Микитов)



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Учёные сравнивают ударение в слове с биением сердца человека. Пока мы слышим речь, в которой слова произносятся с правильным ударением, мы воспринимаем лишь смысловую сторону речи. Но стоит нам услышать хотя бы одно слово с непривычным для нас ударением, как внимание наше задерживается на этом слове. Искажённое ударение напоминает неправильный, изменённый пульс человека. Правила правильного произношения слов, в частности расстановки правильного ударения, изучает **орфоэпия** (от греческого *ortos* — *прямой, правильный* и *eros* — *речь*). Для выяснения правил правильного произношения слов необходимо пользоваться орфоэпическим словарём русского языка.

118. Прислушайтесь к речи окружающих вас людей, и вы заметите, что некоторые из них ставят неправильное ударение в данных словах. Запомните правильное произношение этих слов. С некоторыми из них составьте и запишите предложения.

Арбу́з, гренки́, докуме́нт, инструме́нт, кварта́л, ку́хонный, красивее, наме́рение, некроло́г, обеспе́чение, портфе́ль, приро́ст, простыня́, раку́шка, реме́нь, санитария́, сантиме́тр, сре́дства, свобо́днее, слу́чай, столя́р, упрóчение, фарфо́р.

119. Пользуясь орфоэпическим словарём русского языка, а также орфоэпическим словарём, помещённым в конце учебника, установите ударение в данных русских словах. Сравните его с ударением в украинских словах.

По-русски	По-украински
верба	верба
корысть	користь
крапива	кропива
кремень	кремiнь
ненависть	ненависть
столяр	столяр
цыган	циган
щавель	щавель



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

В русском языке есть случаи, когда ударение падает на служебное слово (предлог): *взять на́ руки* (но посмотреть на *ру́ки*), *ехать за́ город* (но за *гóродом* начинались поля), *смотреть под́ ноги* (но шелестеть под *ногáми*).

120.  Послушайте, а затем спишите отрывки из «Сказки о царе Салтане...» Александра Пушкина. Выпишите выделенные слова и поставьте в них ударения. Рассмотрите иллюстрацию. Вспомните, какому эпизоду сказки она соответствует.

1. В **синем** небе звёзды блещут,
В **синем** море волны хлещут;
Туча **по** небу идёт,
Бочка **по** морю плывёт.
2. И послушалась волна:
Тут же **на** берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько.
3. Добрый путь вам, господа,
По морю, **по** Окияну
К славному царю Салтану.
4. Ветер **по** морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе **в** волнах
На поднятых парусах.



Борис Зворыкин.
Иллюстрация к «Сказке
о царе Салтане...» (1925)

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. Составьте рассказ о разделе «Фонетика» по следующему плану.

1. Что изучает фонетика?
2. На какие два типа делятся звуки в русском языке?
3. Чем отличаются гласные звуки от согласных?
4. Сколько в русском языке гласных звуков, сколько согласных?
5. Что такое слог?
6. Что такое ударение?
7. Зачем нужно изучать фонетику в школе?

II. Прочитайте предложение, выпишите выделенные слова, определите количество звуков в них. Охарактеризуйте согласные звуки.

Луна сияла, июльская ночь была тиха. (А. Пушкин).

III. Определите, какими звуками отличаются данные слова.

Быть — бить, мать — мять, сон — синь, лес — лез, тень — день.

IV. Установите, какой гласный является ударным в данных словах. Приведите свои примеры.

Дрозд, лён, сложный, жёсткий, цоколь, ...

V. Укажите слова, которые начинаются и заканчиваются одним и тем же согласным.

Ледокол, прорубь, клубок, явный, вплавь, соус, труд, набекрень, срastись, шалаш, тереть, фотограф.

VI. Узнайте по фонетической записи слова, восстановите их графический облик. Запишите слова, следуя орфографическим правилам русского языка.

[д'э н'], [што], [з'ил'онный].

VII. Замените конечные согласные парным твёрдым или мягким. Какие слова у вас получатся? Запишите их.

Жал, ударь, брат, даль, мел, кров, сталь.

VIII. Найдите в стихотворном отрывке слова, которые несут основную смысловую нагрузку. Прочитайте четверостишие, делая на них ударение. Выделите гласные и согласные, входящие в состав этих слов. Спишите четверостишие, разделяя слова на слоги чёрточками.

Я загнул такого крюку,
Я прошёл такую даль,
И видал такую муку,
И такую знал печаль!

(А. Твардовский)

IX. Запишите данные слова в две колонки: в первую — слова, разделённые на слоги, во вторую — те же слова, разделённые для переноса:

О б р а з е ц

<i>о-кно</i>	<i>ок-но</i>
<i>о-гонь</i>	<i>огонь</i>
<i>я-бло-ко</i>	<i>яб-ло-ко</i>

История, отнести, указка, мороженое, сестра, кайма, моя, обнять.

X. Разгадайте шараду. Придумайте аналогичную шараду со словом *семья*.

Первый слог — название ноты.

Второй слог — тоже название ноты.

Целое слово — овощ, растущий в стручках.

XI. Спишите, поставьте ударение в словах. Запомните, как правильно произносятся данные слова.

Алфавит, баловаться, диалог, добыча, договор, досуг, звонишь, квартал, красивее.

XII. Спишите, а затем прочитайте слова и скажите, совпадает ли произношение и правописание этих слов.

Договор, золотой, хорошо, весна, переход, человек; солнце, сердце, пастбище, известный, целостный, поздно.

XIII. Определите фонетический состав выделенных слов. Чем объясняется то, что они рифмуются в данном тексте?

Когда я сосульку ел,	А потом я заболел —
Было очень вкусно.	Стало очень грустно.
	(А. Дружинина)



§ 34. ЗВУК И БУКВА. АЛФАВИТ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте выразительно текст и определите его основную мысль.

Письмо — одежда устной речи. Оно передаёт, «изображает» устную речь. Звук произносят и слышат, букву пишут и читают, прочтёшь букву — значит произнести звук, который буква обозначает.

Букву и звук путать нельзя. А часто путают. И всегда страдает звук: его называют буквой.

Буква — это фигурная линия, рисунок, а рисунок произнести нельзя.

(По М. Панову)



Звуки изучаются в разделе языкознания фонетика, а буквы (как и всё письмо в целом) — в разделе графика.

121. I. Вспомните русский алфавит. В этом вам поможет «Песенка-азбука».

Тридцать три родных сестрицы,
 Писаных красавицы,
 На одной живут странице,
 А повсюду славятся!
 К вам они сейчас спешат,
 Славные сестрицы.
 Очень просят всех ребят
 С ними подружиться!
 А, Бэ, Вэ, Гэ, Дэ, Е, Жэ —
 Прикатили на еже.
 Зэ, И, Ка, эЛЬ, эМ, эН, О —
 Дружно вылезли в окно.
 Пэ, эР, эС, Тэ, У, эФ, Ха —
 Оседлали петуха.
 Цэ, Че, Ша, Ща, Э, Ю, Я —
 Все теперь мои друзья.
 Пять сестрёнок опоздали —
 Заигрались в прятки.
 А теперь все буквы встали
 В азбучном порядке.



(Б. Заходер)

II. Какие буквы опоздали? Найдите их место в азбуке.

122. Представьте себе, что вы отправляетесь в дальнее путешествие и можете взять с собой 10 книг. Запишите фамилии авторов этих книг в алфавитном порядке.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Нельзя представить сейчас человеческое общество без письменной речи. А, между тем, было время, когда люди не умели писать. Вначале появилась звуковая речь. Значительно позже возникла письменность. У разных народов письмо появилось в разное время.

123. Что вы знаете о возникновении славянской азбуки? Прочитайте текст, перескажите его. Напишите изложение по памяти.

Сейчас славянские народы имеют свою письменность. Они могут читать и писать на своих языках. Но в далёкие времена, более тысячи лет назад, этого не было. И вот во второй половине X века учёные родом из Греции, братья Кирилл и Мефодий, приехали в Великую Моравию (территория современных Чехии и Словакии) и стали работать над созданием славянской письменности. Они хорошо знали славянские языки. Это дало им возможность составить славянскую азбуку. Разработав эту азбуку, они перевели на тогдашний славянский язык самые важные греческие книги. Их труд дал славянским народам возможность читать и писать на своём языке.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

славя́нский
славя́не
гре́ческие

(Г. Граник, С. Бондаренко, Л. Концевая)

В русском языке **буква** не всегда обозначает один звук, как, например, в словах *мойка, трава, зима, снежный*.

Один звук может обозначаться **двумя** буквами (*касса, мель, русский*).

Напротив, **одна буква** может обозначать **два звука** (*юла, якорь, пою*).

Буква может обозначать только **часть звука** (*соль, зорька*).

Буква вообще может не обозначать звука (*работаешь, тишь, мышь*).

124. Подумайте, как соотносятся звуки и буквы в следующих словах.

Гусь, съёмка, мять, мяч, Азия, щёлк, вскачь, совесть, ель, ёлка, жизнь, ночь, юг.

125. Прочитайте данные слова и запишите, как они произносятся.

Образец: *вода* — [вада].

Лесной, примирять (*врагов*), примерять (*платье*), часы, старожил, распевать (*песню*).



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Буква **щ** имеет особое значение: она обозначает сложное звучание — долгий мягкий [ш':]: **щенок, борщ, щит**.

- 126.**  Прочитайте отрывок из стихотворения Самуила Маршака. Выпишите слова с буквой **щ**.

У шипящей этой буквы
 Щи и борщ кипят в котлах.
 Сколько свёклы, сколько брюквы
 И капусты на столах!
 Сколько репчатого лука
 На большой сковороде!
 Лещ и карп, карась и щука
 Тихо плавают в воде.

§ 35–36. ОРФОГРАФИЯ. ПОНЯТИЕ ОБ ОРФОГРАММЕ

 **Орфография — это система правил, которые устанавливают единообразные способы передачи речи на письме.**

- 127.** Вы уже знаете, что такое орфография. Прочитайте текст из энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык». Ответьте на вопросы: зачем нужна орфография? О каких правилах орфографии идёт речь?

Часто приходится слышать жалобы и сетования. Не верь ушам своим — слышится одно, а пишется совсем другое! Говорим *а~~к~~но*, а пишем *о~~к~~но*, говорим *г~~з~~имле*, а пишем *к~~з~~емле*.

Сколько орфографических правил! Они такие разные.

Как обозначать безударные гласные? Когда, например, на месте звука [и] писать букву **и**, а когда **е** или **я**, если произносится *в[и]сна*, *л[и]ства* и *п[и]так*?

Какую букву писать в конце слова на месте глухого согласного (*прут* или *пруд*)?

Как передавать звонкие согласные перед звонким (*козьба* или *косьба*), а глухие — перед глухим (*скаска* или *сказка*)?

А произносимые согласные! Просто мистика какая-то: обозначать согласные, которых и нет совсем. Пишем *опасный*, но *ненастный*, *грозно*, но *поздно*.

Попробуем разобраться.

Что такое орфограмма? Сверьте своё суждение с правилом на с. 90.

Орфограмма — написание, соответствующее правилам орфографии, требующее применения этих правил.

128. Посмотрите в Интернете несколько определений термина «орфограмма», выпишите их.

В безударном слове корня для обозначения гласного звука пишется та же буква, что и под ударением: *водá* — *вóды* [вадá — вóды], *посвятíть* (стихи) — *свѣтостъ* [пасв'ит'ит' — св'атас'т''], *пятьáк* — *пять* [п'итак — п'ат''].
129. I. Используя данное выше правило, вставьте пропущенные буквы. Словосочетания спишите.

Скр..пить бумагу, раск..лить железо, прил..скать ребёнка, упл..тить деньги, н..совая часть корабля, пос..лить мясо.

II. С данными словосочетаниями составьте предложения.

Существуют такие слова, в которых написание буквы в корне для обозначения гласного нельзя проверить ударением. Например: *калач*, *каравай*, *пескарь*. В таком случае обращаются к **орфографическому словарю**.

130. I. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В случае необходимости обращайтесь к орфографическому словарю.

Б..грятый, б..лагур, д..сница (*рука*), **к..лдун, л..безить, пап..ротник, п..льмени, п..ртфель, в..кзал, г..олог, к..манда, д..журный, архит..ктура, г..нерал, д..монстрация, р..портаж, сп..сибо, б..бл..отека, с..наторий, р..дакция.**

II. Объясните значение выделенных слов.

131. Определите, на какое правило даны слова. Спишите их, подбирая проверочные слова и вставляя пропущенные буквы.

Вык..пать, ск..ростной, препод..ватель, в..твистый, ж..вительный, зап..сать, к..стлявый, вым..нять, м..лчаливый, н..винка, ст..пной, см..шить, ут..чение.

В русском языке правила произношения согласных и правила обозначения их на письме различны. Так, в словах типа дуб, кружка, головка, просьба, мороз, бегство для обозначения согласного корня пишется такая же буква,



что и в корне перед гласным или согласными *л, м, н, р*: *дуб* — *дубок*, *кружка* — *кружечка*, *головка* — *головонька*, *просьба* — *просить*, *мороз* — *морозный*, *бегство* — *беглец*.

132. I. Подберите проверочные слова, используя данный способ проверки.

Глаз — глаза, зуб — зубы, пруд —..., нос —..., гриб —... .

Ножка — ножек, кошка — кошек, сказка —..., дорожка —... .

Сад — садочек, книжка — книжечка, миска —... .

Косьба — косить, просьба — просить, резка —..., топка —... .

II. Прочитайте о других типовых проверках правописания слов в энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык» (с. 120).

В русском языке есть слова, в состав которых входят **непроизносимые согласные**. На письме эти согласные обозначать необходимо. Для проверки написания следует изменить слово или подобрать однокоренное, чтобы после непроизносимого звука стоял гласный: *сердце* — *сердечный*, *солнце* — *солнечный*, *грустный* — *грустить*.

133. I. Спишите слова, подчеркните непроизносимый согласный. Объясните правописание каждого слова, подберите проверочные слова.

Здравствовать, **радостный**, гигантский, **поздний**, честный, тягостный, яростный, **доблестный**, голландский, властный.

II. С выделенными словами составьте предложения. Запишите их.

134. I. Послушайте, а затем прочитайте рассказ. Ответьте, как на письме обозначаются мягкие согласные.

Хвастун

Живёт в стране Грамматике известный фокусник. Зовут его Мягким знаком. Стоит ему подойти к какому-нибудь слову, и оно делается совершенно неузнаваемым: глагол *ел* превращается в существительное *ель*, а консервная *банка* становится тёплой *банькой*.

Расхвастался Мягкий знак: я, дескать, самый волшебный. Но некоторые жители из страны Грамматики стали смеяться: «Мы и без тебя умеем показывать фокусы. Смотрите: был *лук* — стал *люк*, был *мал* — стал *мял*.

(И. Подгаецкая)

II. Приведите примеры того, как **ь** «создаёт» слова, а также примеры слов, в которых буквы **е, и, я, ю** используются для обозначения мягкости согласных. Запишите приведённые вами примеры.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Среди согласных русского языка выделяется один «хитрый» звук. Он отличается от других тем, что не имеет своего определённого буквенного обозначения.

В некоторых случаях он обозначается буквой **й**, иногда скрывается за другими буквами. Это звук [й]. Он есть в словах *съезд, судья, майка, вьюга, объяснить, хозяйка, ёлка, юг, яма* и др.

135. Определите, в каких словах есть звук [й], в каких его нет. С помощью каких букв обозначается [й]?

Вьюн, вязать, бельё, белеть, люблю, мягкий, уют, мяч, скамья, сесть, съесть, веялка, суховей, юбилей, доярка, война, аварийный.

Мягкий и твёрдый знаки могут использоваться для того, чтобы передать на письме сочетание согласного звука [й] и последующего гласного. Такие буквы **ь, ъ** называются **разделительными**.

Разделительный ъ пишется только перед буквами *е, ё, ю, я* в следующих случаях:

1) после приставок, оканчивающихся на согласную, например: *съезд, подъём, предъюбилейный, объявление*;

2) в словах иноязычного происхождения: *инъекция, объект, адъютант*;

3) в сложных словах после числительных *двух-, трёх-, четырёх-*, например, *двухъярусный*.

Разделительный ь пишется в следующих случаях:

1) перед буквами *е, ё, ю, я* внутри слова, но не после приставки, например: *преьера, воробьиный, вьюнок*;

2) в отдельных иноязычных словах перед *о*, например: *бульон, павильон*.

136. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Под..ём становился всё круче. 2. Батал..он стал отступать. 3. Случилось что-то необ..яснимое. 4. Четырёх..ярусные леса стали оживляться. 5. Успех оп..янил его. 6. Журналист взял интерв..ю.

137. Напишите слова под диктовку учителя. Проверьте себя сами. Правильно ли вы написали? Объясните правописание слов.

Съезд, объединение, трёхъярусный, киносъёмка, сэкономить, ружьё, интервью, друзья, павильон, шампиньон, инъекция, пьеса, фортепяно, безъядерный, воробьи, разъём, объём, судья, вьюга, семья.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА

 **Фонетический разбор слова** — это характеристика звуко-буквенного состава слова.

Порядок разбора

1. Произнесите и запишите слово.
2. Поделите на слоги, определите ударение.
3. Охарактеризуйте звуки.
4. Определите количество звуков и букв.

Слово для разбора — **Азия**.

Образец устного разбора

В слове *Азия* три слога (А-зи-я), ударение падает на первый слог.

Слово состоит из следующих звуков [а], [з'], [и], [й], [а].

[а] — ударный гласный, он составляет слог;

[з'] — согласный, мягкий парный, звонкий, образует слог вместе с гласным [и];

[и] — безударный гласный, составляет слог вместе с согласным [з'];

[й] — согласный, мягкий непарный, сонорный, образует слог с последующим гласным [а];

[а] — безударный гласный, образует слог с предшествующим согласным [й].

Пять звуков в этом слове обозначаются четырьмя буквами:

гласный [а] — обозначается буквой **а**,

согласный [з'] — обозначается буквой **з** (зэ),

гласный [и] — обозначается буквой **и**,

согласный [й] и гласный [а] — обозначаются буквой **я**.

Образец письменного разбора

Азия (А-зи-я),

[áз'ийа]

[а] — ударный гласный — а

[з'] — согласный, парный мягкий, парный звонкий — з

[и] — безударный гласный — и

[й] — согласный, мягкий, сонорный; [а] — безударный гласный — я

- 138.**  Сделайте фонетический разбор выделенных слов (письменно).

Солнце над просторными
Нивами **стоит**.
И подсолнух зёрнами
Чёрными набит.

(С. Маршак)

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

- I.** Сосчитайте количество букв и количество звуков в словах.

Ячмень, ус, пять, дочь, забияка, чутьё, отъезд, если.

- II.** Почему неодинаково количество звуков русского языка и количество букв русского алфавита? Может ли буква обозначать два звука? Может ли один звук обозначаться двумя буквами? Приведите примеры.

- III.** Назовите звуки, обозначенные выделенными буквами. Как обозначается их мягкость?

Тихо, мать, **помощь**, **ночь**, **луч**, лёд, лимон, соль, щавель.

- IV.** Запишите слова. Какие звуки в них обозначаются буквами **е, ё, ю, я**?

Ель, естественный, ёлка, ёж, ясень, ярмарка, юла, юг.

- V.** Сделайте устный и письменный фонетический разбор данных слов.

Съёмка, меловый, участвовать, весна, голубь, бессловесный.

- VI.** Спишите, вставляя пропущенные буквы.

У одних р..дителей был мальчик. Звали его дядя Фёдор. Он в ч-тыре года читать научился, а в шесть сам себе су..варил.

А однажды было так. Идёт себе дядя Фёдор по лес..нице и бут..р-брод ест. Видит, на ..кне кот сидит. Кот говорит дяде Фёдору:

— Неправильно ты бут..рброд ешь. Ты его к..лбасой кверху держишь, а его надо к..лбасой на язык класть. Так вкуснее.

Дядя Фёдор попробовал — так и вправду вкуснее. Он к..та уг..стил.

(По Э. Успенскому)

- VII.** Объясните правописание слов с пропущенными буквами, подобрав (по возможности) к ним проверочные.

Уж небо ос..нью дышало,

Уж реже солнышко бл..стало,

Короче становился день.

Л..сов таинственная сень*

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Сень (устар.) — то, что покрывает, укрывает кого-, что-нибудь, покров.

С печальным шумом обнажалась.
Ложился на п..ля туман,
Гусей крикливых к..р..ван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная п..ра;
Стоял ноябрь уж у дв..ра.

(А. Пушкин)

VIII. Прочитайте отрывок из стихотворения Самуила Маршака «Весёлое путешествие от А до Я». Выпишите из него все слова с разделительными **Ь, Ъ**.

Ь, Ъ

Мы долго думали в пути,
Где эти знаки нам найти,
И после размышленья
В печать решили мы послать
Такое объявление:
«Пропала
Не собака,
А два
Печатных знака.
Найти их рядом мудрено.
Но, может быть, однако,
Словцо отыщется одно,
Где будут оба знака?»
В одной из утренних газет
Мы через день прочли ответ
От школьника Листова...
Илья Листов ответил так:
«И твёрдый знак, и мягкий знак
Найдёшь в одно мгновенье.
Ты их найдёшь,
Когда прочтёшь
Своё же объявление!»
Мы обЪявленЪе перечли
И оба знака в нём нашли.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ



С помощью множества слов, которые мы ежедневно используем в своей устной и письменной речи, обозначается разнообразный мир вокруг нас.

Чем больше слов знает человек, тем богаче его речь, тем точнее он может выразить свои мысли.

Правильно употреблять известные нам слова помогают определённые правила.

Совокупность всех слов языка, его словарный состав называется **лексикой** (от греческого *lexikos* — *слово, выражение*).

Раздел науки о языке, в котором изучается словарный состав языка, называется **лексикологией**.

В нашей речи мы используем не только слова, но и неразделимые сочетания слов, которые имеют иное значение, чем каждое из слов, составляющих то или иное сочетание. Такие устойчивые неразделимые сочетания слов называются **фразеологизмами**, а раздел науки о языке, в котором они изучаются, — **фразеологией**.

§ 37. СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ.

Слова с эмоционально-экспрессивной окраской



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст, определите тему и основную мысль. Подумайте и сделайте вывод, что значит слово для человеческого общества и для чего оно служит. Определите, что обозначают выделенные в тексте слова (предмет, действие, признаки) и какой частью речи они выражены.

Слово! Как много в нём сокрыто тайн! **Резец** оживляет камень, **кисть** наполняет краски **живым** дыханием, звуки **воздействуют** на душу, заставляют лить слёзы, а слово, **простое** слово, объёмлет всё. Нет власти волшебнее и чудесней. Всё, что есть в природе прекрасного и уродливого, благородного и низменного, отважного и трусливого, великодушного и подлого, великого и ничтожного, — всё заключено в слове.

(А. Явич)

Слово — важнейшая и основная единица языка, которая служит для обозначения предметов (*машина, дерево*), названия людей, животных, птиц и др. (*ученик, заяц, комар, ворона*), явлений (*гроза, сияние*), признаков (*белый, чистый*), действий (*бегать, читать*), количества (*два, пять*) и др.

Лексическое значение — это основной смысл слова (его содержание).

Слово в русском языке всегда оформляется как часть речи, а значит, оно приобретает соответствующее грамматическое значение (у существительных — *род, падеж, число*; у прилагательных — *род, число, падеж*, иногда *степень сравнения*; у глагола — *вид, наклонение, время, число* и т. д.).

Благодаря грамматическому значению слово по законам грамматики вступает в различные отношения с другими словами. Носителем грамматического значения является окончание.

139. I. Прочитайте текст вслух. Выпишите слова, которые обозначают предметы, признаки предметов, действия. Определите их лексическое и грамматическое значения.

В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

(И. Бунин)

II. Определите по словарю лексическое значение слова *счастье*.

III. Объясните расстановку знаков препинания в первом предложении.

140. Прочитайте данные тексты. В каком из них правильно употреблено выделенное слово? Определите его лексическое значение. Почему оказалась возможной ошибка в его употреблении?

1. Встретились Поросёнок и Цыплёнок.

— Ты что плачешь?

— Я заблудился...

— Как это — заблудился?

— Ты что, никогда не заблуждался?

(Из сказки)

2. Правда и состоит в том, чтобы говорить то, что думаешь, даже если заблуждаешься...

(С. Кастелло)



ИГРАЕМ

Кто быстрее угадает слово по толкованию его лексического значения?

1. Сосуд особого устройства, предохраняющий помещённый в него продукт от остывания или нагревания.
2. Красная строка, отступ в начале строки.
3. Устройство, которое обеспечивает дыхание человека под водой.
4. Городская подземная электрическая дорога.
5. Разговор между двумя лицами.

Слово, кроме основного значения, **может передавать определённые чувства**, т. е. **иметь дополнительную эмоционально-экспрессивную* окраску**. Например, слова *одежда* и *одежонка* называют один предмет, но второе слово имеет эмоционально-экспрессивную окраску — выражает пренебрежительную оценку говорящего.

141. Прочитайте данный текст. Найдите в нём эмоционально-экспрессивные слова. Объясните мотивы их употребления автором. Как употребление этих слов влияет на понимание содержания текста?

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Эмо́ция — душевное переживание, чувство.

Экспрессия — выражение чувств, выразительность.

— Кап-кап-кап! Кап-кап-кап!

— Отчего, Сосулица, ревьешь, отчего слезищи по бородище пускаешь?

— Как же не плакать-то? Все деревья, все травы, все цветы на крепкой земле растут. Одна я, неприкаянная, в пустой вышине повисла!.. На землю хочу!

— Кап!.. Кап!.. Кап!..

— Отчего, Сосуля, плачешь, отчего слезами бородёнку мочишь?

— Да как же не плакать-то? Все деревья, все травы, все цветы кверху растут, одна я, бедолага, книзу вытягиваюсь... Перевернуться хочу!

— Кап!.. Кап!..

— Отчего, Сосулька, слезу уронила и больше не плачешь? Небось теперь всем довольна?

— Кап...

— Вот тебе на: от Сосулочки-то и след просох. Вся выплакалась.

(Э. Шим)

142. Замените данные характеристики эмоционально-экспрессивными словами.

Простой, простодушный человек; ленивый человек; болтливый человек; неразумный, глупый малыш; безвольный, бесхарактерный человек; исказить факты; неразговорчивая девочка.

Для справок: протак, лентяй, слюнтяй, глупыш, молчунья, перевирать, болтун.

143. Данные слова с эмоционально-экспрессивной окраской замените нейтральными словосочетаниями. Составьте с некоторыми из них 2–3 предложения и запишите.

Ловкач, злюка, бедняга, малыш, разглагольствовать, бродяга.

144.  **I.** Прочитайте предложения из сочинений пятиклассников. Назовите слова, которые авторы использовали неправильно, не учитывая их лексических значений.

1. Я не заметил торчащего из земли корня, споткнулся и ранил ступень. 2. Зина ничего не делает сг..реча, старает..ся заранее обдумывать каждый свой проступок. 3. Мой друг заслуженно считает..ся настоящим, много знающим эрудитом. 4. В магазине должны обязательно вывешивать прејскурант цен. 5. Снег начал появлят..ся в ноябре месяце.

Для справок: 1) *ступень* — один из выступов лестницы, на который ступают, идя по ней; 2) *проступок* — поступок, нарушающий правила поведения, провинность; 3) *эрудит* — обладающий глубоким умом и знаниями человек; 4) *прејскурант* — справочник цен на товары; 5) *ноябрь* — одиннадцатый месяц года.

II. Запишите предложения в исправленном виде, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните их правописание.

§ 38–39. ТОЛКОВЫЕ СЛОВАРИ.

Приёмы толкования лексического значения слова



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте слова и их толкования. Подумайте, какими способами объясняются лексические значения этих слов.

Беда — несчастье, горе, неприятность.

Балет — искусство театрального танца.

Тихий — звучащий несильно, негромкий.

Дремота — полусон, состояние, при котором хочется спать и невольно закрываются глаза.

Весёлый — жизнерадостный, ликующий, неунывающий, негрустный.

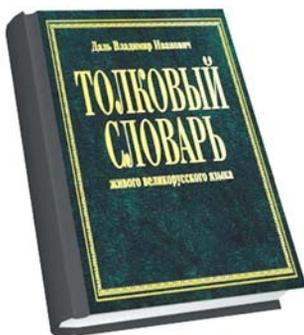
Словарь — это книга, которая содержит перечень слов, размещённых в определённом порядке.

Лексическое значение слова объясняется в словарях, которые называются **толковыми**.

В толковых словарях каждому слову посвящена отдельная словарная статья. В ней объясняется лексическое значение слова, а также даются сведения об ударении в слове, о его правописании, краткая справка о происхождении слова, примеры употребления слова в предложении или словосочетании и др. Например:

Гимна́ст, -а, м. Спортсмен, занимающийся гимнастикой; человек, искусный в гимнастических упражнениях.
Соревнование гимнастов.

Словарные статьи располагаются в алфавитном порядке.



145. I. Определите лексическое значение слов, пользуясь толковым словарём. Выпишите эти толкования. Какая ещё дополнительная информация даётся в словарной статье?

Космос, каникулы, искусство, лексикон.

II. Составьте 2–3 предложения с этими словами.

146. I. Выразительно прочитайте текст и эпиграф* к нему. Подумайте и объясните, как вы понимаете высказывание, которое служит эпиграфом к тексту.

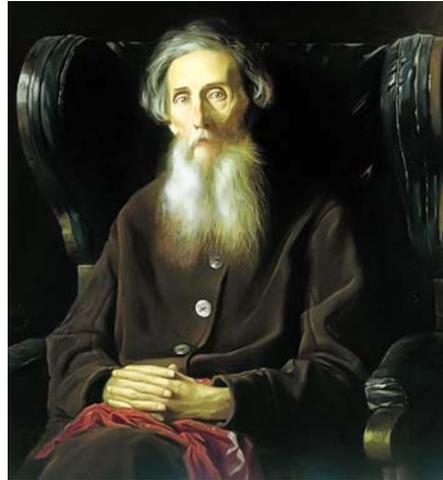
Словарь — это вселенная,
расположенная в алфавитном порядке.
(А. Франс)

Толковые словари имеют многовековую историю. Известны, например, словари XIII века. Они толковали редкие слова, которые встречались в книгах религиозного содержания.

Первые печатные словари русского языка появились в конце XVI века. Они ориентировались в основном на заимствованные, «нерусские» слова. Только в конце XVIII века выходят словари, авторы которых пытались включить как можно больше слов русского языка. Наиболее полным и интересным стал толковый словарь, составленный в середине XIX века В. И. Далем. Моряк и военный врач, писатель и этнограф, выдающийся языковед, он пятьдесят три года собирал, составлял и совершенствовал свой словарь.

В XX веке лингвисты создали несколько толковых словарей. Самым полным является 17-томный словарь, в котором 120 000 слов, а самым популярным стал словарь С. И. Ожегова, который переиздавался шестнадцать раз.

(Из журнала)



Василий Перов.
Портрет Владимира
Ивановича Даля (1872)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Эпиграф — изречение, краткая цитата, предпосланная произведению или его части и характеризующая их основную идею.

II. Спишите эпиграф. Подчеркните в этом предложении главные члены предложения.

Объясните, используя толковый словарь, и запишите значение слов *вселенная, этнограф, языковед, лингвист*.

Существуют **несколько способов толкования слов**: с помощью близких по смыслу слов (*милый — привлекательный, приятный*), с помощью описания (*мечта — то, что создано воображением, фантазией*), с помощью слов с противоположным значением (*тонкий — толстый*).

147. Прочитайте данные словарные статьи. Какой способ толкования слов представлен в приведённых статьях?

Тради́ция, *сущ.* ж. р., р. п. **тради́ции**, мн. ч. им. п. *-и*, р. п. **тради́ций**. Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы и т.п.

Че́стный, *прил.*, чест-н-ая, -ое, -ые, кратк. ф. **че́стен**, -на́, -но, -ны́. Правдивый, прямой, добросовестный.

Хра́брый, *прил.*, -ая, -ое, -ые. Выражающий мужество, решительность, смелость в поступках (*синонимы*: отважный, смелый, мужественный; *антоним*: трусливый).



РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ

148. Прочитайте. Правильно ли определено лексическое значение слов? Проверьте себя по словарю.

Лодырь — человек, который делает лодки.

Всадник — человек, который работает в саду.

Деревня — место, где много деревьев.

Синица — синяя птица.

Улица — у лица дома.

149. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Как лексические значения слов помогают вам определить нужную букву в словах с орфограммой?

1. Дружеская к..мпания. 2. Посевная к..мпания. 3. Пр..творить дверь. 4. Пр..творить в жизнь. 5. Хвойные л..са. 6. Хитрая л..са. 7. П..лить цветы. 8. П..лить из ружья.

150. Прочитайте сочетания слов и замените их одним словом, которое соответствует данному понятию. Эти слова запишите и объясните их правописание.

Большое быстроходное судно, а также большой пассажирский самолёт — ...; управляющий оркестром — ...; краткое народное изречение с поучительным смыслом — ...; определение болезни на основании обследования больного — ...; тот, кто работает вместе с кем-нибудь — ...; территория, на которой запрещена охота, рыбная ловля, рубка деревьев —

151.  Прочитайте текст. Найдите абзац, в котором изложена основная мысль текста. Объясните, как вы её понимаете.

Язык человека и «языки» ж..вотных сходны в одном: они выполняют роль средства общения. Но человеческий язык является



главным инструментом **мышления**, **познания** окружающего мира. А этого никак нельзя сказать о **системах сигнализации** у **животных**, хотя они чрезвычайно развиты и **богаты**.

С помощью **сигналов** птицы и **животные** выражают страх, гнев, **удовольствие**, призывают своих **сородичей**, например, к смене дежурства у гнезда, к **сбору** всей стаи.



Умение издавать какое-то число звуков **совершенно** не означает, что **животные** обладают языком, подобным человеческому, который, **повторяем**, является не только средством передачи **информации**, но и средством **познания** мира, инструментом мышления.

(Из журнала)

II. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Выпишите выделенные слова и дайте их толкование. Обращайтесь к словарю.

III. Объясните расстановку знаков препинания в предложении второго абзаца.

§ 40. ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите статьи из толкового словаря. Чем отличается первая словарная статья от второй? Какие вы можете сделать выводы?

Оранжевый, -ая, -ое. Жёлтый с красноватым оттенком, цвета апельсина.

Чудесный, -ая, -ое, -сен, -сна. 1. Являющийся чудом, совершенно небывалый, необычайный. *Чудесное спасение*. 2. Чудный, очень хороший. *Чудесный день*. // *сущ.* чудесность, -и, *ж. р.*

Однозначные слова — это слова с одним лексическим значением, например: *табурет, суффикс*.

Многозначные слова — это слова, имеющие два и более лексических значения, которые связаны друг с другом по смыслу.

Так, многозначное слово *звонок* имеет три значения:
1. Металлический колокольчик или прибор для подачи

звукового сигнала: *дверной звонок*. 2. Звуковой сигнал, производимый колоколом или прибором: *звонок на урок*. 3. Телефонный разговор: *звонок из Одессы*. Все значения связаны смыслом «звуковой сигнал».

Лексические значения многозначного слова в толковом словаре приводятся в одной словарной статье под разными цифрами.

Определить значение многозначного слова можно только в контексте*.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Конте́кст — это наименьший отрывок текста (словосочетание или предложение), в пределах которого различаются значения одного слова.

152. Определите по толковому словарю и запишите лексическое значение данных слов. Сделайте вывод о том, многозначные они или однозначные.

Монолог, дружба, герой, человек.

153. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Новеллы Матвеевой. Запишите часть текста, которая начинается со слов «*Лишь будильник...*», вставляя пропущенные буквы. Объясните их правописание.

Было тихо

Было тихо, очень тихо, —

Ночь на всей земле.

Лишь будильник робко тикал

На моём столе...

Было тихо, очень тихо, —

Тихий час теней...

Лишь будильник робко тикал,

Мыш.. скр..блась,

Сверч..к п..ликал,

Козл..к м..кал,

Кот мяукал,

П..росёнок дерзко хрюкал,

Бык р..вел,

И две с..баки

Дружно вторили во мраке

Ржанию коней.

II. Определите, в каких значениях употребляются многозначные слова *земля*, *стол*.

III. Докажите, что слово *тихий* является многозначным. Составьте и запишите несколько словосочетаний с этим словом в разных значениях.

154. Составьте и запишите предложения со словами *огонёк*, *звезда*, *день*, раскрыв все значения этих многозначных слов. Проверьте себя по толковому словарю.

155. Прочитайте словосочетания. Определите значение слова *крепкий* в каждом из них. Что помогает вам понять то или иное значение данного слова?

Крепкое здоровье, крепкий сон, крепкая дверь, крепкий лёд, крепкая дружба, крепкий человек, крепкий чай, крепкая заварка, крепкий материал.

156. Прочитайте стихотворные отрывки из произведений Александра Пушкина. Определите значения выделенного многозначного слова, выбрав правильные ответы.

1. Накинув тихо покрывало
На деву спящую, Руслан
Идёт и на коня садится.
2. День за днём **идёт**, мелькая,
А царевна молодая
Всё в лесу...
3. Туча по небу **идёт**,
Бочка по морю плывёт.
4. Только поп один Балду не любит,
Никогда его не приголубит,
О расплате думает частенько;
Время **идёт**, и срок уж близенько.

Ответы: 1) двигаться, переступая ногами; 2) протекать, двигаться, клониться к какому-нибудь исходу; 3) двигаться, перемещаться.



ИГРАЕМ

Посоревнуйтесь, кто запишет больше словосочетаний со словами *мягкий, история*, где они имели бы разные значения.

157. I. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Правильно ли вы понимаете значение этих слов? Проверьте себя по словарю.

Д..алог, к..нтекст, лекс..ка, сл..варь, з..л..тистый, с..лют, пр..к..саться.

II. Сделайте фонетический разбор первого слова.

158. Исправьте ошибки, которые связаны с незнанием точного лексического значения слова. Исправленные предложения запишите.

1. Он оказался круглым невежей в технике. 2. Зачинщиком похода в кинотеатр стал Федя. 3. У нас много сообщников среди простых людей во всём мире. 4. Руководитель турпохода представил нам полную свободу. 5. За ночь уровень воды в реке увеличился.

159.  Выберите из данных слов многозначные. Рассмотрите репродукцию картины А. Рылова «В голубом просторе». Опишите это произведение живописи, используя выбранные многозначные слова.

Высота, белеть, плыть, прозрачный, лететь, волноваться, даль, голубеть, пушистый, невесомый, бесконечность, гора, лёгкий, простор, устремление, путешествовать, парить, корабль, парус, лебедь, крыло, тучи, каменный, остров, морской, светлый, бело-снежный, вдохновение, настроение, небо.



Аркадий Рылов. В голубом просторе (1918)

§ 41–42. ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите пары словосочетаний. Определите, являются выделенные слова многозначными или однозначными. Какие из выделенных слов в словосочетаниях более точно и конкретно передают основное лексическое значение, а какие слова не только информируют нас о каком-то качестве, но и оценивают его, образно и ярко описывают?

железный гвоздь — **железная** воля
седая голова — **седая** зима
холодный ветер — **холодный** взгляд
горячая вода — **горячее** сердце
волчий хвост — **волчий** аппетит

У многозначных слов могут быть прямые и переносные значения.

Прямое значение — это первичное, основное значение слова (*орёл* — крупная сильная птица из семейства соколиных).

Переносное значение — это значение вторичное, образное, связанное по смыслу с прямым (*орёл* — так можно сказать о гордом, смелом, выдающемся человеке).

Перенос наименования происходит на основе сходства, близости или смежности предметов, действий, признаков, например: *лиса* (пронырливое животное) — *лиса* (о хитром человеке); *звезда* (небесное тело) — *звезда эстрады* (об известном, знаменитом человеке), *чашка* (предмет) — *выпил чашку* (содержимое).

Переносные значения слов раскрываются только в контексте.

160. Прочитайте стихотворный отрывок. Выпишите сначала слова, употреблённые в прямом значении, а затем — в переносном. Сделайте вывод о роли слов в переносном значении в поэтическом тексте.

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна.
На печальные поляны
Льёт печально свет она.

(А. Пушкин)

161. Какие действия человека мы часто «переносим» на явления природы? Письменно продолжите следующие ряды слов.

Земля: дышит, отдыхает, ...

Огонь: разбегается, трещит, ...

Вода: шепчет, злится, ...

Солнце: ласкает, улыбается, ...

Тучи: толпятся, плывут, ...

Тени: набегают, дрожат, ...

Дождь: барабанит, шумит, ...

Мороз: кусается, свирепствует, ...

Ветер: воет, рвёт, ...

162. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите слова, употреблённые в переносном значении. С какой целью автор использует их в тексте?

Утром лес пел всю гущей своего голоса. Дождь уснул в почве, его заменило солнце. От солнца поднялась суета, от ветра вз..еро-

шились дерев..я, заб..рмотали травы и кустарник, и даже сам дождь, не отдохнув, снова вставал на ноги, разбуженный щекочущей теплотой.

(По А. Платонову)

163. I. Прочитайте вслух стихотворение. Скажите, в каком значении, прямом или переносном, употреблены выделенные глаголы.

Что делают часы?

Говорят: часы ст..**ят**,
 Говорят: часы сп..**шат**,
 Говорят: часы **идут**,
 Но немного **отст..ют**.
 Мы смотрели с Мишкой вместе,
 А часы **в..сят** на месте.

(В. Орлов)



II. Выпишите выделенные глаголы, вставляя пропущенные буквы, обозначьте в них корень. Объясните правописание этих слов.

164. Замените в предложениях подлежащее так, чтобы глагол-сказуемое приобрёл переносное значение. Запишите новые предложения.

Загорелось дерево. Гаснет свеча. Собака воет. Мальчик пляшет. Девочки шепчутся. Малыш улыбается. Птица поёт. Дети играют. Отец спит.



ИГРАЕМ

Посоревнуйтесь, кто больше всех найдёт в тексте слов, использованных в переносном значении.

Хороший Ветер

Я проснулся поутру.
 Пляшет Солнце на ветру.
 Веселятся все поля без меня.
 И резвятся тополя без меня.
 И смеётся вся земля,
 И шмели снуют, звеня.
 Всё на свете без меня,
 без меня!

И я тогда вскочил,
 Башмаки скорей схватил.
 Мне Ветер, Ветер, Ветер
 Сказал, куда идти.
 И мой хороший Ветер
 Играл со мной в пути.
 (Э. Мошковская)

165.  Продолжите примеры словосочетаний «бархатный + существительное», в которых прилагательное употреблялось бы в переносном значении.

Бархатная трава, бархатное небо, ...

166.  **I.** Прочитайте стихотворение. Определите, с помощью каких слов создаётся ощущение радости, в каком значении они употреблены. Выпишите их.

Жаворонок

На солнце тёмный лес зардел*,
 В долине пар белеет тонкий,
 И песню раннюю запел
 В лазури жаворонок звонкий.
 Он голосисто с вышины
 Поёт, на солнышке сверкая:
 Весна пришла к нам молодая,
 Я здесь пою приход весны...

(В. Жуковский)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Рдеть — краснеть.

II. Представьте себя в роли экскурсовода и расскажите, что вы видите на репродукции картины Е. Волкова «В лесу. По весне». В своём рассказе используйте слова, выписанные из стихотворения. Текст рассказа запишите.



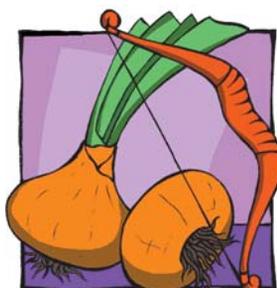
Ефим Волков.
 В лесу. По весне (1877)

§ 43–44. ГРУППЫ СЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ: ОМОНИМЫ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите рисунки. Назовите, что на них изображено. Составьте с этими словами словосочетания или предложения. Запишите их. Есть ли что-нибудь общее в значении этих слов? Что их объединяет?



Омонимы — это слова, одинаковые по звучанию и написанию, но имеющие разные лексические значения и обозначающие разные понятия, например: *ключ* — предмет для отпираания и запираания замка; *ключ* — бьющий из земли источник, родник.

Омонимы имеют следующие обязательные признаки: относятся к одной и той же части речи, одинаково произносятся и пишутся, например: *коса* — заплетённые волосы, *коса* — сельскохозяйственное орудие, *коса* — длинная узкая отмель; *лихой* год — плохой или тяжёлый год; *лихой* всадник — удалой всадник.

Значение слов-омонимов можно различить только в контексте: *мир детства* — прочный мир, заплетённая *коса* — металлическая *коса*.

В толковых словарях каждый омоним даётся в отдельной статье.

167. Составьте предложения с данными словами-омонимами, показывая разницу в их значении. Предложения запишите.

Рысь (*хищное животное*) — рысь (*бег лошади*); мина (*снаряд*) — мина (*выражение лица*); дождевик (*гриб*) — дождевик (*плащ*); ласка (*животное*) — ласка (*чувство*).

168. Сначала выпишите пары словосочетаний, содержащих омонимы-существительные, а затем — омонимы-глаголы.

Зелёный лук — тугой лук; заключить мир — сказочный мир; язык пламени — изучать язык; вид из окна — вид растений; лечу ангину — лечу самолётом.

169. Прочитайте словосочетания, найдите в них главное и зависимое слова. Замените зависимое слово так, чтобы главное слово стало омонимом. Придуманные словосочетания запишите.

Гибкий лук, водопроводный кран, трамвайный парк, барабанная дробь, песчаная коса, ржавый ключ.



ИГРАЕМ

«Блиц-опрос». Ответьте на шуточные вопросы:

- Из какого крана нельзя брать воду?
- Какой кистью не выкрасить стену?
- У каких быков нет ни хвостов, ни рогов?
- Каким ключом нельзя отвернуть гайку?
- В каких лесах нельзя заблудиться?

Следует различать **многозначные слова** и **омонимы**.

В многозначном слове мы имеем дело с разными значениями одного и того же слова, которые связаны между собой (по сходству, смежности). Например, слово *линия* — многозначное: 1) черта на плоскости; 2) расположение чего-нибудь в один ряд; 3) путь сообщения (железнодорожного, воздушного, водного) и др. Его значения связаны между собой по сходству.

Омонимы — это разные слова, в значениях которых нет ничего общего.

170. I. Сравните, как даётся в толковых словарях объяснение значений многозначных слов и омонимов, на примере словарных статей.

Многозначное слово

Ко́фе, нескл., м. р. 1. Зёрна тропического растения. *Молотый кофе*. 2. Напиток из молотых зёрен тропического растения. *Чашка кофе*.

Омонимы

Дрoбь (1), -и, ж. р. Мелкие свинцовые шарики для стрельбы из ружья. *Охотничья дрoбь*.

Дрoбь (2), -и, ж. р. Число, состоящее из частей единицы. *Десятичная дрoбь*.

Дрoбь (3), -и, ж. р. Частые прерывистые звуки. *Дрoбь барабанная*.

II. Используя данные словарные статьи как иллюстративный* материал, расскажите, чем отличаются омонимы от многозначных слов.

171. I. Прочитайте стихотворение. С помощью толкового словаря определите, какие из выделенных слов — многозначные, а какие — омонимы.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Иллюстративный — здесь: служащий для примера, поясняющий что-нибудь.

Птичий клин

Когда на мартовских полях
Лежала толща белая,
Сидел я с книгой, на полях
Свои пометки делаю,
И в миг, когда моё перо
Касалось граф тетрадных,
Вдруг журавлиное перо
С небес упало радужных.

А в облаках летал журавль,
И не один, а стаями,
Крича скрипуче, как журавль,
В колодезь выпускаемый.
На север мчался птичий клин
И ставил птички в графике,
Обыкновенный город Клин
Предпочитая Африке.

(С. Кирсанов)

- II. Объясните правописание сочетания слов *и в миг*.
- III. Запишите лексическое значение слов *графа, график*.

172.  Сравните в данных предложениях значения слова *можно*. Подумайте, речь идёт об омонимах или многозначном слове? Своё мнение обоснуйте.

Можно взять эту книгу? В библиотеке **можно** взять любую книгу. Орфограмма — это место в слове, где **можно** сделать ошибку.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

В художественных произведениях часто используются омонимы для создания каламбуров, небольших весёлых и остроумных произведений. **Каламбур** — это игра слов-омонимов, благодаря которой достигается комический эффект.

173. I. Прочитайте вслух шуточное стихотворение. Назовите омонимы и их значения.

Шьёт иглой портниха в строчку,
Взял коньки точильщик в точку.
Я заканчиваю строчку,
Ставлю маленькую точку.
(Я. Козловский)

- II. Сделайте фонетический разбор слов *точка, шьёт*.

174. I.  Прочитайте и спишите стихотворение-каламбур. Выпишите из него слова-омонимы, объясните их значения.

Норка вылезла из норки
И пошла к знакомой норке.
В норку норкину вошла,
Норку в норке не нашла.

Если норки нету в норке,
Может, норка возле норки?
Нет нигде! Пропал и след.
Норка есть, а норки нет!

(А. Шибаев)

II. Найдите в предложениях текста однородные члены и подчеркните их условными линиями.

III. Составьте несколько предложений со словами-омонимами. Возможно, у вас получится составить своё стихотворение-каламбур?

§ 45–46. ГРУППЫ СЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ: СИНОНИМЫ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте отрывок из текста. Замените повторяющееся слово подходящими по смыслу словами из справок. Запишите ваш вариант. Вспомните, как такие слова называются. Сравните свой вариант с предложенным.

В лесу тихонько дышит какой-то особенный шум. Поют клесты, поют синицы, поёт кукушка, поёт иволга.

Для справок: скрипят, смеётся, звенят, свистит.

Синонимы — это слова, различные по звучанию, но близкие по лексическому значению и относящиеся к одной части речи, например: *лицо, мордашка, физиономия*.

Синонимы объединяются в **синонимические ряды**, в которых отражаются оттенки значения слова: *храбрый, смелый, мужественный*.

Синонимический ряд начинается с опорного слова, которое имеет прямое значение. Синонимические ряды помещаются в специальных словарях синонимов.

Употребление синонимов делает нашу речь более точной, яркой и выразительной; позволяет избегать неоправданных повторов одного и того же слова.

175. I. Прочитайте текст и выпишите из него слова-синонимы.

В нашей речи много слов почти одинакового значения. Например, слово *метель* имеет более общее понятие. Она метёт по́верху и по́низу. А вот метель, стелющаяся по земле, называется за́метью, бьющая же со всех сторон, вьющаяся вверху снежная круговерть — это вьюга. Буря — преимущественно метель в степи. Пурга — это уже снежная буря. Итак, понятие одно, а оттенки разные.

(По С. Наровчатову)

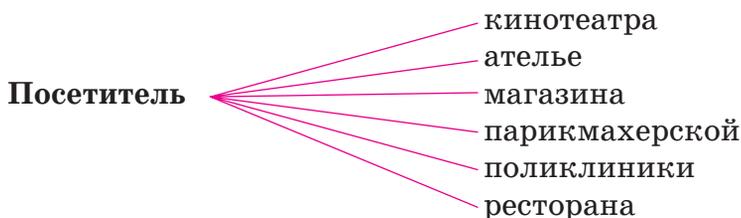
II. Выпишите из текста пятое и шестое предложения, подчеркните в них главные члены предложения и объясните расстановку знаков препинания.

III. Определите значение слов *круговерть*, *оттенок*.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

метель
оттѐнки
стѐлющаяся

176. Замените словосочетания одним словом, используя слова для справок. Составьте с двумя-тремя словами предложения и запишите их.



Для справок: зритель, заказчик, покупатель, клиент, пациент, гость.

177. Спишите предложения, вставляя вместо точек один из синонимов, находящихся в скобках.

1. Расположите фамилии по Сначала надо изучить ..., а потом уже браться за книги. (*Азбука, алфавит.*) 2. Нам понравился его честный, ... взгляд. Вечером у меня с ним произошёл ... разговор. (*Откровенный, открытый.*) 3. Лёгкие, белоснежные ... напоминали стаю лебедей. С севера надвигались чёрные (*Тучи, облака.*) 4. Мне не хотелось нарушать его ... сон. К утру поднялся ... ветер. (*Сильный, крепкий.*)

178. В данных словосочетаниях замените выделенные слова синонимами, новые словосочетания запишите.

Свежий ветер, **свежая** зелень, **свежая** газета. **Мелкий** ручей, **мелкий** почерк, **мелкий** ремонт. **Тяжёлая** ноша, **тяжёлая** болезнь, **тяжёлое** горе.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Слова **одеть** и **надеть**, **опять** и **обратно** не являются синонимами и потому не могут заменять друг друга в речи.

Одеть можно кого-то, а **надеть** — что-то на себя или кого-нибудь: *Одеть (кого?) Николая, ребёнка, куклу, но надеть (что?) одежду, платье, костюм.*

Обратно — значит вернуться назад; **опять** — значит повториться ещё раз: *Когда ты приедешь обратно? Опять пошёл дождь.*

179. I. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы. Объясните их правописание.

1. Вот и со..нце встаёт, из-за пашен бл..стит;
 За м..рями н..члег свой покинуло,
 На п..ля, на луга, на м..кушки раки
 З..лотыми потоками хлынуло.

2. По з..ркальной воде, по кудрям лозняка
От з..ри алый свет разл..вается.

(И. Никитин)

II. Выпишите выделенные слова, подберите к ним, где это возможно, синонимы.

180. К данным словам подберите слова-синонимы с разделительными **ь** и **ы** и запишите их, объясните правописание.

Недостаток — ...; прояснить — ...; буран — ...; афиша — ...; непогода — ...; толкование — ...; воодушевление — ...; безграничный —

181.  I. Объясните значение данных заимствованных слов путём замены их русскими синонимами. При затруднении обращайтесь к словарям.

Бизнесмен — ...; офис — ...; аргумент — ...; аналогия — ...; конкуренция — ...; экспорт — ...; импорт — ...; суверенитет — ...; стимул — ...; аннулировать — ...; гарантия — ...; мемуары —

II. Запишите подобранные синонимы. Объясните их правописание. С одним из этих слов составьте и запишите предложение.

182. I. Спишите, заменяя выделенные слова синонимами. Прочитайте записанный текст. Изменился ли его смысл?

Грачи давно **ходили** по двору и начали вить гнёзда в берёзовой роще. Скворцы тоже **переселялись** поближе к человеческому жилью. Отец **сообщил**, что видел стаю лебедей. Они летали на большой высоте, и отец едва мог их **увидеть**. Река Тверца **вышла из берегов** и затопила луга.

(Из журнала)

Для справок: расхаживать, слетаться, рассказывать, разглядеть, разлиться.

II. Разберите по составу слова *переселялись, сообщил, вышла*.

183.  I. Письменно составте из данных слов сначала ряды однокоренных слов, потом — ряды синонимов.

Храбрость, добросовестно, бесстрашие, храбрый, сохранить, запечатлеть, отобразить, смелость, совесть, честно, доблестно, отважный, отвага, мужественный, доблесть, героизм, доблестный, бесстрашный, мужество, образный, впечатление, охрана, смело, героический, образ.

II. К какой части речи относятся синонимы каждого ряда?

III. Обозначьте морфемный состав двух однокоренных слов.

§ 47. ГРУППЫ СЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ: АНТОНИМЫ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте пословицы. Найдите в них слова с противоположным значением. Вспомните, как называются такие слова.

1. Ходил за делом, пришёл с бездельем. 2. Смелому уважение, а трусу — презрение. 3. Труд человека кормит, а лень портит. 4. Ученые — свет, а неученье — тьма. 5. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.

Антонимы — это слова одной части речи с противоположным лексическим значением: *правда* — *ложь*, *красивый* — *безобразный*, *можно* — *нельзя*.

Антонимы объединяются в пары, которые могут составлять как слова с разными корнями (*ускорить* — *замедлить*), так и однокоренные слова (*зацветать* — *отцветать*).

Антонимы помещаются в специальных словарях — **словарях антонимов**.

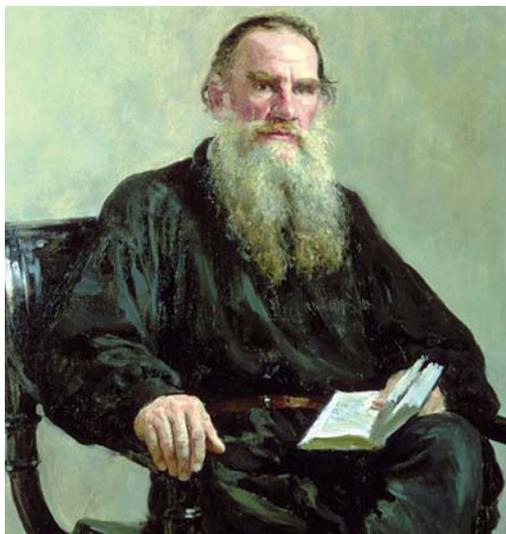
Выразительность антонимов используется в литературных произведениях, пословицах и поговорках.

184. I. Прочитайте выразительно отрывок из книги «Путь жизни». Как вы понимаете высказывание: «Слово — ключ сердца!»?

Словом можно соединить людей, словом можно разъединить их; словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись такого слова, которое разъединяет людей или служит вражде и ненависти.

Не хвали себя, не осуждай других...

Не слушай никогда тех, кто говорит дурно о других и хорошо о вас.



Илья Репин.
Портрет Льва Толстого (1887)

Мы знаем, что с заряженными ружьями надо обращаться осторожно, а не хотим знать того, что так же осторожно надо обращаться и со словом. Слово может не только убить, но и сделать зло хуже смерти.

Слово — ключ сердца! Если разговор ни к чему не ведёт, то и одно слово лишнее.

(Л. Толстой)

II. Выпишите из текста антонимы-существительные, антонимы-глаголы, антонимы-наречия.

III. Объясните правописание слов *разъединить*, *заряженными*.

185. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подберите антонимы к выделенным словам.

Путаница

Кто по..скажет мне ответ	Мчит..ся прочь во все лопатки?
Это правда или нет	Это правда или нет
Что из всех л..сных зв..рей	Что с..едает за обе..
Всех л.. нивей муравей?	Мыш.., помимо разных крошек,
Это правда или нет	Двух котов и восемь кошек?
Что, почуя зайца сле..,	Это правда или нет
Волк от страха без оглядки	Что в неправд.. правды нет?

(А. Дуйсенбиев)

186. I. Составьте и запишите словосочетания со словами, данными в скобках, и подберите к ним антонимические пары.

1. Свежий (*воздух, хлеб, мысли*). 2. Тёмный (*ночь, лицо, рубашка, мысли*). 3. Верный (*друг, решение, вывод*). 4. Лёгкий (*танец, решение, запах*).

II. С одной антонимической парой словосочетаний устно составьте предложения.

III. Переведите на украинский язык слово *верный*. Сопоставьте значения слова *верный* в русском и украинском языках.

187. Определите, какие из данных слов являются синонимами, а какие — антонимами. Составьте и запишите словосочетания с антонимами.

Горячий — холодный. Разговорчивый — молчаливый. Горячий — жаркий. Труд — работа. Рыдать — смеяться. Друг — враг. Друг — приятель. Хороший — плохой. Умолять — просить.



РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ

188. Подберите загадки и пословицы на украинском языке, в которых есть антонимы и синонимы. Переведите их на русский язык.

189.  Прочитайте высказывание выдающегося украинского кинорежиссёра и писателя Александра Довженко. Запишите высказывание, оформив как прямую речь. Объясните, как вы его понимаете.

Комната без книг — всё равно что человек без души.

190. Допишите пословицы и поговорки. Подчеркните разнокоренные антонимы одной чертой, однокоренные — двумя.

Ученье свет, а Кто хочет много знать, тому надо ... спать.
 Не дорого начало, а похвален Правда со дна моря вынырнет, а ... потонет. На смелого собака лает, а ... кусает. Любишь братья, люби и Труд всегда даёт, лень Не было бы счастья, да ... помогло.



ИГРАЕМ

Отгадайте загадку. Быстро найдите антонимы в тексте загадки.

Бывает он в холод,
 Бывает он в зной,
 Бывает он добрый,
 Бывает он злой.
 В открытые окна
 Нежданно влетит,
 То что-то прошепчет,
 То вдруг загудит,
 Притихнет, умчится,
 Примчится опять,
 То вздумает по морю
 Волны гонять...

(Н. Найдёнова)

191.  Подберите к данным словам антонимы. Подумайте и сделайте вывод, ко всем ли словам можно подобрать антонимы.

Большой, много, стакан, низкий, верблюд, весёлый, дом, хорошо, часы, чай, конец, свет, я, два, железный, алый, чёрный.

192.  Рассмотрите рисунки и напишите сочинение «Как в доме появился друг», используя синонимы и антонимы.



§ 48–49. ПОНЯТИЕ О ФРАЗЕОЛОГИИ. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте. Какое значение имеют выделенные слова и словосочетания и какими членами предложения они являются? Можно ли опустить или заменить какое-нибудь слово в словосочетании, не изменяя его значения?

1. Серёжа на уроке математики работал **плохо**. Серёжа на уроке математики работал **спустя рукава**. 2. Саша **быстро** бежал по аллее парка. Саша **сломя голову** бежал по аллее парка.

Фразеологизмы, или фразеологические обороты, — это устойчивые сочетания слов, которые по смыслу приравниваются к одному слову, например: *бить баклуши* — бездельничать, *с минуты на минуту* — скоро.

Фразеологические обороты в предложении являются одним членом предложения: бежал (как?) *сломя голову*.

Значение фразеологизмов разъясняется во фразеологических словарях, а наиболее употребительных — в толковых. Фразеологизмы в словарях обозначаются значком ◊.

193. I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните фразеологические обороты и определите, какое они имеют значение.

1. Кто в..новат из них, кто прав — судить не нам; да только воз и ныне там. (*И. Крылов*). 2. И р..стёт ребёнок там не по дням, а по

часам. (А. Пушкин). 3. Все только слушают его разинув рот, хоть он такую чушь н..сёт, что уши вянут. (И. Крылов). 4. ...он пешком готов идти отсель хоть за тридевять земель. (А. Пушкин). 5. Вот к дереву друзья со всех н..сутся ног. (И. Крылов).

II. Какими членами предложения являются фразеологические обороты во втором и пятом предложениях?

194. Ознакомьтесь с одной из статей толкового словаря к многозначному слову *язык*. Расскажите об особенностях построения этой статьи.

ЯЗЫК, -а, мн. **языки́**, -о́в, м. р. 1. Система звуковых и словарно-грамматических средств, закрепляющих результаты работы мышления и являющихся орудием общения людей, обмена мыслями и взаимного понимания в обществе. *Индоевропейские языки*. 2. ед. Совокупность средств выражения в словесном творчестве, слог. *Язык Пушкина. Язык публицистики*. 3. ед. Речь, способность говорить. *Владеть языком*. 4. ед., перен., чего. То, что выражает, объясняет собой что-нибудь. *Язык цифр. Язык птиц*. 5. перен. Пленный, от которого можно получить нужные сведения (*разг.*). *Захватить языка*. ◊ **Найти общий язык с кем** — достичь взаимопонимания, согласия. **Говорить на разных языках с кем** — не достигать взаимопонимания, согласия.

195. I. Установите соответствие фразеологизмов (первая колонка) и их значений (вторая колонка). Запишите эти пары.

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1) нести свой крест | а) символ счастья |
| 2) синяя птица | б) причина ссоры |
| 3) яблоко раздора | в) лучшее, новейшее достижение, открытие в чём-либо |
| 4) носится в воздухе | г) мужественно, стойко переносить трудности |
| 5) последнее слово (в чём-либо) | д) ясно ощущается, предугадывается |

II. С двумя-тремя фразеологизмами составьте предложения.

196. I. Спишите устойчивые словосочетания, вставляя нужное слово. Устно объясните их значение. По необходимости обращайтесь к словарю.

Как ... вода (*с курицы, с утки, с гуся*); как ... на голову (*снег, дождь, град*); намылить ... (*руки, шею, голову*); убить ... зайцев (*трёх, четырёх, двух*); ... соли съесть (*пуд, фунт*, килограмм*); выеденного ... не стоит (*огурца, яйца, яблока*); как за ... стеной (*деревянной, глиняной, каменной*); как ... на

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Фунт — 1. Русская мера веса, равная 409,5 г. 2. Английская мера веса, равная 453,6 г.

сене (овца, собака, корова); сказка про ... бычка (белого, чёрного, рыжего); дрожит как ... лист (берёзовый, кленовый, осиновый).

II. Объясните правописание слов *деревянный, глиняный, каменный*.

197. Рассмотрите рисунки и отгадайте, какие фразеологизмы «спрятаны» в них. Придумайте и запишите с ними предложения.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Почему говорят: *дело в шляпе*? Несколько веков назад, когда ещё и почты не существовало, письма и разные сообщения передавались гонцами. Сумка с пакетом очень привлекала внимание грабителей. Вот почему самые важные сообщения, «дела», зашивали под подкладку шляпы или шапки. Так что «держат дело в шляпе» когда-то было привычным и обыденным.

Это выражение сохранилось до сего часа и обозначает оно, что дело решено, за его исход нечего бояться, словом — дело в шляпе!

198. I. Большинство фразеологизмов пришли из народной речи. Их первоначальный смысл связан с определёнными обычаями, историей того или иного государства, его культурой. Как вы думаете, из какой сферы деятельности пришли в нашу речь данные фразеологизмы?

Вариться в собственном соку; кашу не сваришь; из одного теста; тёртый калач.

С иголочки; шито белыми нитками; на один покров.

Играть первую скрипку; не та музыка.

Держать порох сухим; брать на пушку; на два фронта.

II. Объясните значения фразеологизмов первой и последней группы.

Фразеологизмы, или устойчивые сочетания, необходимо отличать от свободных сочетаний слов, основными признаками которых являются следующие: любое из слов в этих сочетаниях можно заменить другими словами; каждое из слов, входящих в сочетание, сохраняет свою смысловую самостоятельность.

199. I. Прочитайте словосочетания. Выпишите сначала устойчивые сочетания (фразеологизмы), а затем свободные.

Огнём и мечом, денно и ночью, тепличное растение, тепличные помидоры, братъ на карандаш, взял зелёный карандаш, болеть душой, перемывать косточки, перемыть всю посуду, **чувство локтя, поддержка родных.**

II. Составьте по два предложения со словосочетаниями из каждой группы, подчеркните их как члены предложения.

III. Объясните правописание выделенных слов.



Фразеологизмы, как и слова, бывают однозначными и многозначными, разговорными и книжными. Среди них имеются синонимы и антонимы.

200. I. Прочитайте предложение, соблюдая необходимую интонацию. Объясните, какие из этих синонимов употребляются в разговорной, а какие — в книжной речи.

Вот целая лента глаголов, изображающих бег: бежать, мчаться, носиться, носиться как угорелый, припуститься, улепётывать, удирать, улизнуть, дунуть, дёрнуть, унести ноги, дать стрекача, стрелнуть, броситься врассыпную, броситься наутёк, дать тягу, бежать стремглав, во весь опор, во весь мах, во всю прыть, во весь дух, что есть духу, во все лопатки, вихрем, стрелой, со всех ног, опрометью, без оглядки, сломя голову.

(Н. Любимов)

II. Выпишите фразеологизмы. Если в их составе есть глаголы, выделите в них части слова. Объясните правописание глаголов.

201. Объедините фразеологизмы, имеющие близкое значение, в три группы и запишите их. Укажите значение каждой группы.

1. Во весь дух. 2. Одного поля ягода. 3. Яблоку негде упасть. 4. Во все лопатки. 5. Одним миром мазаны. 6. На всех парах. 7. Шагу негде ступить. 8. На одно лицо. 9. Иголку негде воткнуть. 10. Как на пожар. 11. На один покрой. 12. Только пятки засверкали. 13. Как две капли воды. 14. Пушкой не прошибёшь.

202. Пользуясь материалом для справок, подберите и запишите пары фразеологизмов с противоположным значением (антонимы).

1. С лёгким сердцем. 2. Водой не разольёшь. 3. Засучив рукава. 4. Язык плохо подвешен. 5. Рукой подать. 6. Одержатъ победу. 7. Воспрянуть духом. 8. Рта не закрывает. 9. Выйти из себя. 10. Во все лопатки.

Для справок: упасть духом, слова не вытянешь, за тридевять земель, взять себя в руки, потерпеть поражение, как кошка с собакой, спустя рукава, с тяжёлым сердцем, черепашным шагом, язык хорошо подвешен.

203. I. Прочитайте текст, определите его стиль и озаглавьте.

Старые рук..писные книги ц..нились на вес золота. Чтобы они лучше сохр..нялись и чтобы ими было удобнее пользует..ся, переплёт..ы делались из дер..вянных дощеч..к. Их обтягивали тонк..й кож..й или дорогой м..терией. Сохр..нилось выр..жение «от доски до доски». Оно напомина..т об этих дощечках и обозн..чает: «прочитать книгу от начала до конца».

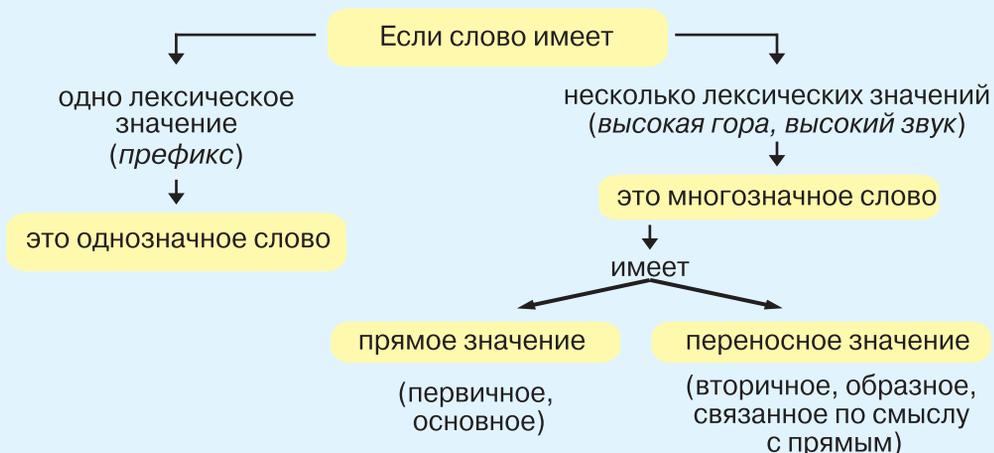
II. Спишите текст, расставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы и пунктограммы. Найдите в тексте фразеологизмы и подчеркните их.

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. Определите слова по данным лексическим значениям и запишите их.

1. Все слова языка. 2. Словарный запас одного человека. 3. Раздел лингвистики, изучающий лексику. 4. Слова, имеющие одно лексическое значение. 5. Слова, имеющие несколько лексических значений. 6. Слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению. 7. Слова, близкие по значению, но с разными оттенками значений. 8. Слова с противоположными значениями.

• Расскажите, используя данную схему, о лексическом значении слова. Приведите свои примеры слов, имеющих прямое и переносное значения. Составьте с ними предложения и запишите их.



II. На примере любого слова подготовьте устный рассказ о строении словарной статьи толкового словаря.

III. В какой строке представлены только однозначные слова?

А. Герб, ресница, апостроф, аккордеон.

Б. Записка, заря, легенда, работа.

В. Корень, ласка, лицо, сверстник.

IV. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Определите тему, основную мысль текста.

На доброе слово

Не надо скупиться.

Сказать это слово —

Что дать напиться.

Со словом обидным —

Нельзя торопиться,

Чтоб завтра

Себя самого не стыдиться.

Но слова правдивого

Остерегаться —

Не то же ль, что собственной

Тени бояться? Я истины эти

Знаю измлада,

А думать над ними

Всю жизнь мне надо.

(Н. Рыленков)

- Подберите и запишите синонимы и антонимы к словам *добрый*, *правдивый*, *истина*.

- Объясните известные вам орфограммы в словах стихотворения и значение слова *измлада*.

V. Запишите слова под диктовку.

Словарь, лексикон, контекст, диалог, монолог, вдохновение, натюрморт, антоним, омоним, синоним.

- Объясните значение слов *диалог*, *монолог*, *лексикон*.

VI. Прочитайте стихотворение. Объясните смысл названия.

Будьте добры

Сколько просьб начинается с «будьте добры»!

— Скажите, который час?

— Простите, глаза у меня стары...

— Придите, беда у нас!

— Будьте добры,

Очень спешу...

Вас я, друзья, ни о чём не прошу.

Просто —

Будьте добры.

(Л. Татьяничева)

- Объясните, пользуясь словарём, значение слов *просьба*, *беда*, запишите слова с объяснением их значения.

- Составьте диалог на тему «На остановке автобуса», используя вежливые, добрые слова.

VII. Прочитайте текст, найдите слова, употреблённые в переносном значении. Определите основную мысль текста.

Всё лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щёчки спинки и животики. И до того налились и пропитались солнцем, что к осени стали золотыми.

Зашумел в лесу золотой дождь. Капля по листику щёлкнет и сорвётся лист. Синицы на ветке завозятся и брызнут листья по сторонам. Ветер налетит и закружится пёстрый смерч. По колено в листьях деревья стоят. Листья шуршат скребутся лопочут скачут качаются на паутинках.

Шумит золотой дождь.

(Н. Сладков)

● Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите корни в глаголах. Подчеркните грамматические основы предложений второго абзаца.

VIII. Рассмотрите репродукцию картины украинского художника В. Тарасова «Осень». Подумайте, как связаны между собой текст из предыдущего упражнения и картина. Можно ли использовать слова этого текста, употреблённые в переносном значении, для описания картины? Попробуйте это сделать.



Виталий Тарасов. Осень (2010)

IX. Составьте увлекательный рассказ о событии, которое произошло или могло произойти с вами, используя подходящие фразеологизмы из данного списка.

Голова идёт кругом; дух захватывает; мороз по коже; валиться с ног; ждать у моря погоды; гора с плеч; на седьмом небе; ни жив ни мёртв; не показать вида; опустить руки; принять близко к сердцу; стореть от стыда; сквозь землю провалиться; язык проглотил.

СОСТАВ СЛОВА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ

В этом разделе рассматриваются:

- значимые части слова (морфемы), их значение и функционирование;
- процессы образования новых слов на основе других слов.



§ 50–51. ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА И ФОРМЫ СЛОВА.

Основа слова и окончание изменяемых слов



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте слова. Установите, сколько слов в каждой строке.

Друг, дружный, содружество, дружить.

Песня, о песне, песней, в песне.

Говорят, говорю, говоришь, говорим.

Красивый, красивая, красивое, красивые.

Как называются слова, данные в первой строке? Спишите эти слова, выделите корень. Какая часть слова изменяется в словах второй, третьей и четвёртой строк? Спишите слова, выделите окончания, определите грамматические значения, выраженные окончаниями.

Общая часть родственных слов, в которой заключено их исходное значение, называется корнем.

Однокоренными называются слова с общим корнем, но разным лексическим значением: *лес, лесной, лесник, перелесок, залесье, лесовик.*

Окончание — изменяемая часть слова, которая выражает его грамматические значения и служит для связи слов в словосочетании и предложении: *лес□, лес^а, в лес^у; чита^ю, чита^{ешь}, чита^{ют}; красив^{ый}, красив^{ая}, красив^{ые}.*

Чтобы выделить окончание, нужно изменить слово. Слова в русском языке могут иметь нулевое окончание, т. е. не выраженное звуками и буквами: *стол□, писал□, интересен□.*

Слова с нулевым окончанием следует отличать от неизменяемых слов, у которых нет и не может быть окончания: *сегодня, завтра, кофе, ателье.*

Часть слова без окончания называется основой. В основе слова заключено его лексическое значение.

204. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст. Выпишите формы слова *хлеб*. Выделите в них основу и окончание.

Хлеб — гениальное изобретение человечества. Сколько ни думай, лучше хлеба не придумаешь. У хлеба нет и не может быть конкурентов*, никакая другая еда не выдерживает сравнения с хлебом. Но хлеб не только продукт питания, это — освящённый веками символ родной земли, символ труда, доброты, дружбы.

Его именем люди клялись, краюху материнского хлеба брали с собой в дорогу как благословение. Хлебом и солью до сих пор принято встречать и провожать дорогого, любимого человека, которому желают оказать почтение.

(По К. Барыкину)

II. Обратите внимание на связь предложений в тексте. Назовите средства связи.

III. Как автор называет хлеб? Почему? Какой тип речи вы используете, отвечая на вопрос?

205. I. Прочитайте шуточное стихотворение. Выпишите из него однокоренные слова. Определите, к какой части речи они относятся. Разберите эти слова по составу.

С нами Смех

Нам живётся лучше всех, потому что с нами Смех!
 С ним нигде не расстаёмся, где б мы ни были — смеёмся!
 Утром выглянем в окно — дождик льёт, а нам смешно.
 Если в школу путь лежит — рядом с нами Смех бежит.
 Если мы идём в поход — Смех от нас не отстаёт!
 С нами он в любой игре — дома, в школе, на дворе,
 На реке, в лесу и в поле, на катке и на футболе.
 Всюду с нами наш дружок — Смех-Смешинка! Смех-Смешок!
 Молодой, задорный Смех! Посмеяться ведь не грех?

(А. Босев)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Конкурэнт — человек, который соперничает, борется за первенство в чём-либо.



II. Спишите первые три предложения. Подчеркните однокоренные слова, с помощью которых предложения связаны друг с другом.

III. Выпишите словосочетания «прилагательное + существительное».

206.  I. Прочитайте. Найдите «лишнее» слово в каждой строке. Обоснуйте свой выбор.

Вода — наводнение — водичка — водянистый — водой.

Отъезжаю — отъезжаем — отъезжать — въезжать — отъезжала.

Травяной — травка — травянистый — травушка — травяным.

II. Составьте небольшой текст (3–5 предложений), используя в качестве средства связи предложений однокоренные слова первой или третьей строки.

207. I. Прочитайте словосочетания. Определите в них главные и зависимые слова.

Читать книгу, интересной темой, рисует пейзаж.

II. Ответьте на вопросы.

- В каком падеже и числе употреблено выделенное существительное?
- В каком числе, роде, падеже употреблено выделенное прилагательное?
- В каком лице и числе употреблён выделенный глагол?
- Какая часть слова помогла вам ответить на эти вопросы?

208. Спишите, заполняя пропуски.

У прилагательного окончание обозначает ..., ..., ...; у существительного — ..., ...; у глагола (в настоящем времени) — ...,

209. I. Прочитайте текст. Как его можно озаглавить? Помните: заголовок отражает тему или основную мысль высказывания.

Появились первые **цветы**. Но не ищите их на земле, — она ещё покрыта **снегом**. В лесу только на опушке **журчит** вода, и канавы полны ею доверху. Вот здесь, над бурой **весенней** водой, на **голых** прутьях орешника и распустились первые цветы.

Гибкие **серые** хвостики свешиваются с прутьев, их называют **серёжками**. **Качнёшь** такой **хвостик** — из него облачко пыльцы.
(По В. Бианки)

II. Выпишите выделенные слова. Укажите в них окончания. Определите, какие грамматические значения выражают окончания.

III. Сделайте фонетический разбор слов *опушке*, *гибкие*.

210. I. Запишите слова: *вчера*, *метро*, *вперёд*, *пальто*, *кофе*, *кино*.

II. Можно ли выделить в них окончание? Почему?

III. Из текста упражнения 209 выпишите слова, у которых нет и не может быть окончания. Как называются такие слова? Запишите 5–6 слов, состоящих только из основы.

211. Распределите слова в три колонки: в первую — слова, имеющие основу и окончание, выраженное буквой (*страна*), во вторую — слова, имеющие основу и нулевое окончание (*брат*), в третью — слова, состоящие только из основы и не имеющие окончания (*вправо*).

Отец, налево, игра, тетрадь, вкусно, дерево, мечтаю, читал, кафе, поле, важен, бра, телефон, картина, фойе.

212. I. Прочитайте совет писателя. Назовите средство связи предложений.

С малых лет учись быть верным слову. Верность слову — твоя личная честь.

(*Василий Сухомлинский*)

II. Укажите окончания в словах *лет*, *верность* и определите, какое грамматическое значение выражает каждое из них.

III. Выделите основу и окончание в слове *твоя*. Легко ли вам было это сделать? Почему?

213. I. Восстановите по данным парам слов пословицы и поговорки. Запишите их в тетрадь.

Дело — смело; труд — пруд; коса — камень; слово — воробей; время — потеха.

II. Выделите у существительных основу и окончание, определите грамматические значения, выраженные окончанием.

§ 52. ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СЛОВА: КОРЕНЬ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте слова. Какое основное понятие объединяет слова каждой строки? В какой части слова заключено общее значение однокоренных слов? Запишите слова, выделите в них корень.

Вода — наводнение — водник — водянистый.

Ходить — ход — поход — переход.

Игра — играть — игральный — игрушка.

Зелёный — зелень — позеленел — зелёнка.

Корень — значимая часть слова (морфема), которая выражает основное значение данного слова и общее лексическое значение родственных (однокоренных) слов. Корень является главной и обязательной частью слова.

214. I. Спишите слова. Обозначьте корень в каждой группе слов, определите его значение. Назовите слова, в которых два корня. Как называются такие слова?

1. Вода, водица, водичка, водоворот, водоём, водолаз, водоплавающие, водопой, водопровод, водохранилище, водянистый, водный, подводный, водяной, наводнение, половодье.

2. Земля, земелька, земляца, земледелие, землевладелец, землетрясение, земляк, земляника, подземелье, позёмка, земной, земляной, землистый, земельный, наземный, подземный, приземляться.

II. Объясните разницу в значении слов: 1) *водный, водяной, водянистый*; 2) *земной, земляной, землистый, земельный*. С каждым из этих слов составьте словосочетание «существительное + прилагательное».



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Когда говорят о важном, о главном, иногда употребляют слово **корень**. Например, если речь идёт о причине чего-то плохого, скажут **корень зла**. О серьёзных ошибках — **это в корне неправильно**. Если что-то надо основательно переделать, говорят о **коренной переработке, коренной перестройке**. **Смотри в корень!** или **зри в корень!** — значит: выдели самое главное.

215. По толкованию лексических значений узнайте слова. Запишите их, выделите корень. Как мы называем слова с одинаковым корнем?

А. 1. Хорошо защищающий тело от холода. 2. Погода с таянием снега и льда. 3. Предохранить от холода. 4. Помещение для разведения и выращивания растений, оранжерея.

Б. 1. Перемещать что-либо, взяв в руки. 2. Тот, кто разносит что-либо. 3. Приспособление для переноски тяжестей или людей. 4. Груз, переносимый на себе.

216. Замените каждое из данных словосочетаний одним словом, запишите эти слова, выделите в них корень, в корне подчеркните букву, обозначающую безударный гласный. Объясните правописание корней и произношение безударных гласных в корнях.

Сделать более крепким, одержать победу, стать толстым, действовать молча, задать вопрос, быть гостем, произвести замену, сделаться белым, заключить мир.

217. Прочитайте пары слов. Являются ли слова в паре однокоренными? Обоснуйте свой ответ.

Виновный — винный; водянистый — водительский; голубенький — голубиный; купаться — покупка; ранний — ранить.

218.  Объедините данные слова в группы родственных слов, выделив общий корень. Определите значение омонимичных корней.

Гореть, горы, несгораемый, гористый, горелка, горный, загореть, пригорок; год, выгода, годится, годовалый, ежегодно, угодливый, годичный, непригодный.

§ 53. ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СЛОВА: ПРЕФИКС



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте слова. Выделите в каждой группе слов корень. С помощью какой части слова можно различить смысл данных слов? Объясните, какое значение каждому слову придаёт префикс.

Выход, вход, заход, уход, приход, отход, восход.

Загородный, пригородный, междугородный.

Убрать, забрать, набрать, подобрать, добрать.

Префикс — значимая часть слова (морфема), которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов.

Префиксы образуют новые слова в пределах той же части речи: *ход* — *переход*, *нести* — *вынести*, *красивый* — *некрасивый*. Префиксы вносят в слово смысловые оттенки (*добрый* — *предобрый*) или изменяют его грамматическую форму (*писать* — *написать*).

219. I. Рассмотрите схему. Объясните устно, какие дополнительные значения вносят префиксы.

за-	от-	об-	о-
до-			в-
на-		клеить	рас-
при-			с-
пере-	под-	про-	вы-

II. Образуйте с помощью префиксов как можно больше слов от глаголов *слушать*, *работать*, *бежать*.

220. Слова-синонимы запишите парами, выделите в них префиксы, определите значение этих префиксов.

Потерять, построить, поотстать, прогнать, выстроить, приотстать, утерять, выгнать.

221. К данным словам подберите слова с противоположным значением, но с тем же корнем. Запишите полученные пары слов-антонимов, выделите в них префиксы, устно определите значение этих префиксов.

Образец: включает — выключает.

Наливает, входит, вносит, закрывает, приплывает, запирает, собирает, приклеивает.

222. I. Спишите слова, выделите в них префиксы. Устно определите лексическое значение слов, учитывая значение префикса.

Безопасность, заполярный, предназначенный, перевыборы, окопать, соавтор, противоядие.

II. К каждому слову подберите по 2–3 слова с таким же префиксом и запишите.

223. Образуйте с помощью префиксов глаголы, составьте с ними словосочетания. Где нужно, дополнительно используйте предлоги.

(С-, от-) дать (экзамен, книга); (об-, под-) ходить (дверь, место); (под-, за-, пере-) бежать (улица, трамвай, товарищ).

224.  I. Прочитайте шуточное стихотворение Самуила Маршак. Выпишите из него выделенные однокоренные слова. Сравните их по значению и составу.

Редкий случай

В одном краю такой был случай:	Но был на редкость он умён,
Гуляя как-то раз,	И, не сказав ни слова,
Набрёл мудрец на куст колючий	Забрёл в другой кустарник он
И выцарапал глаз.	И глаз вцарапал снова.

II. Есть ли в русском языке слово *вцарапать*? Почему нам понятен смысл этого слова?



§ 54. ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СЛОВА: СУФФИКС

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте пары слов. С помощью какой части слова можно различить их смысл? Объясните, какое значение каждой группе слов придаёт суффикс.

учить — учитель	город — городской	тигр — тигрёнок
читать — читатель	Киев — киевский	волк — волчонок

Суффикс — значимая часть слова (морфема), находящаяся после корня и служащая для образования новых слов. В отличие от префиксов, суффиксы образуют новые слова других частей речи: *поле* — *пол-ёв-ой*, *хороший* — *хорош-о*, *сталь* — *сталь-н-ой*, *храбрый* — *храбр-ец*, *гора* — *гор-н-ый*.

Определённые суффиксы чаще всего служат для образования слов той или иной части речи, например, *-ник*, *-тель* употребляются для образования существительных (*пут-ник*, *лес-ник*, *чита-тель*, *учи-тель*), *-чив-*, *-лив-* — прилагательных (*настой-чив-ый*, *улыб-чив-ый*, *крик-лив-ый*, *драч-лив-ый*).

225. I. Прочитайте, как пишут о «строительной работе» суффиксов учёные-языковеды в книге «Секреты орфографии». Назовите основные функции суффиксов. Проиллюстрируйте ответ примерами.

Большую строительную работу выполняют в словах суффиксы. Даже две работы.

Во-первых, они из одних слов делают другие. Например, из слова *учить* суффиксы могут сделать и учителя, и ученика, и училище, и учение.

Во-вторых, суффиксы могут придавать словам разные смысловые оттенки. Например, показывать, большой предмет или маленький, симпатичный или противный.

(Г. Граник, С. Бондаренко, Л. Концевая)

II. Выпишите из текста слова с корнем *-уч-*, выделите в них суффиксы.

226. I. Спишите слова, выделите в них суффиксы.

Дом — домик — домище; сапоги — сапожки — сапожечки — сапожищи; одежда — одежонка; книга — книжечка — книжонка.

II. Определите различия в значении слов. Объясните значения суффиксов.

227. I. Прочитайте текст. Какое значение приносят суффиксы в слово *парень*? Назовите эти суффиксы.

Русское слово удивительно изгибисто. Оно чутко к настроению говорящего, послушно любому оттенку мысли и чувства.

Послушайте: *парень*, *парнище*, *парнёчек*, *парнишечка*...

Чуть тронь окончание, чуть измени суффикс — и слово как бы меняет выражение лица: становится то гордым, то уничижительным, то ласковым, то грустным, то насмешливым.

(С. Антонов)

II. Сравните количество звуков и букв в слове *окончание*.

III. Выпишите словосочетания «глагол + существительное».

228. Прочитайте пары слов. Выпишите существительные, которые характерны для разговорной речи. Какой суффикс придаёт этим словам оттенок разговорности?

Столовая — столовка; тетрадь — тетрадка; картофель — картошка; книга — книжка; подруга — подружка; неотложная помощь — неотложка, зачётная книжка — зачётка.

§ 55. РАЗБОР СЛОВА ПО СОСТАВУ. СЛОВАРЬ. СТРОЕНИЕ СЛОВ

РАЗБОР СЛОВА ПО СОСТАВУ



Разбор слова по составу — это выделение значимых частей, из которых состоит слово.

Порядок разбора

1. Дайте толкование лексического значения слова; определите, к какой части речи оно относится.
2. Выделите окончание и основу, укажите грамматическое значение, которое выражает окончание.
3. Выделите корень, подобрав 2–3 однокоренных слова.
4. Выделите префикс, подберите слова с таким же префиксом.
5. Выделите суффикс, подберите слова с таким же суффиксом.
6. Запишите слово, графически обозначив в нём значимые части.

Слово для разбора — **подоконник**.

Образец устного разбора

Подоконник — доска, вделанная в нижнюю часть оконного проёма. Это слово — существительное.

Изменяя слово (*подоконника, подоконнику, на подоконнике*), выделим окончание. В слове *подоконник* нулевое окончание. Оно указывает на именительный падеж, единственное число, мужской род. Отделив окончание, получим основу этого слова: *подоконник*.

Подбирая однокоренные слова (*окно, оконный*), выделим корень — *-окон-*.

Перед корнем имеется префикс *под-* (*пододеяльник, подлокотник, подстаканник*), после корня — суффикс *-ник* (он имеется во всех только что приведённых примерах).

Образец письменного разбора

Подоконник □

229. I. Прочитайте отрывок из статьи З. А. Потихи, автора «Школьного словаря строения слов русского языка».

Эта книга не учебник, а справочник. Обращаясь к «Школьному словарю строения слов русского языка», можно получить сведения о том, из каких значимых частей (морфем) состоит слово и его производные, при помощи каких морфем они образованы.

Новые слова образуются из имеющихся уже в языке слов при помощи суффиксов и приставок. Различные их комбинации обеспечивают образование бесконечного количества новых слов и новых смысловых оттенков.

II. О чём можно узнать, обратившись к «Школьному словарю строения слов русского языка»? Как и при помощи чего образуются новые слова?

230. Прочитайте слова из «Школьного словаря строения слов русского языка» З. А. Потихи. Назовите значимые части слов. Спишите слова, графически обозначьте в них значимые части.

Пиан/ист/к/а
Изюм/ин/к/а
Испыт/а/тель
Раз/влеч/ени/е
Основ/а/тель

Дорож/н/ый
Плав/а/тельн/ый
Про/след/и/ть
О/город/и/ть
Скал/ист/ый

231. I. Выразительно прочитайте текст, выделяя наиболее важные по смыслу слова усилением голоса (логическим ударением), соблюдайте паузы. Выпишите из текста выделенные слова, разберите их по составу.

Старый музыкант любил играть у подножия памятника Пушкину. Этот памятник стоял в начале бульвара, на нём были написаны стихи, и со всех четырёх сторон к нему подымались мраморные ступени. Поднявшись по этим ступеням к самому пьедесталу*, старый музыкант обращался лицом на бульвар, к дальним воротам, и трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, продавцы газет из местных киосков, и все они умолкали в ожидании музыки, потому что музыка утешает людей, обещает им счастье и славную жизнь.
(По А. Платонову)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Пьедестал — подножие, основание памятника, статуи.

II. Назовите в тексте слова, строение которых соответствует схемам.



III. Выпишите первое предложение и сделайте его синтаксический разбор.

IV. Как вы думаете, почему люди собирались послушать музыканта? Любите ли вы музыку?

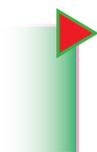
§ 56. ЧЕРЕДОВАНИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ В КОРНЯХ СЛОВ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте слова. Выделите корни, укажите буквы, различающиеся в одном и том же корне. Назовите чередующиеся звуки.

крик — кричать	любить — люблю
могу — можешь	корм — кормление
орех — орешек	отопить — отопление
просить — прошение	ловить — ловля
морозить — мороженое	графить — графлю
платить — плачу	плеск — плещет
сидеть — сажу	холст — холщовый
бросить — разбрасывать	младенец — молодой
день — дня	гласный — голос



Образование и изменение слов часто сопровождается **чередованием звуков**, т. е. заменой одних звуков другими. Чередования звуков происходят в процессе исторического развития звуковой системы языка.

232. Выделите в данных парах слов корни и укажите, что общего в значениях этих слов. Обратите внимание на чередование звуков в корнях.

Берег — прибрежный; прохлада — холод; дерево — древесный; среда — середина, изгородь — ограда, осторожный — стража; главный — голова, вратарь — ворота.

233. Выпишите вначале формы слов, а затем — однокоренные слова. Выделите корни, подчеркните буквы, обозначающие чередующиеся звуки.

Подруга — подруженька, рука — ручка, смех — смешной, бросить — брошу, вязать — вяжу, свет — свеча, бродить — брожение, утомить — утомление, лицо — личико, лоб — лба, несу — носить.

234. I. Запишите высказывание Самуила Маршака. Согласны ли вы с поэтом? Подтвердите своё согласие или несогласие примерами.

У каждой книги своя судьба, своя долгота века. Есть книжки-однодневки и есть книги, которые переходят от поколения к поколению.

II. Подчеркните слова, в корнях которых возможно чередование согласных.

235. Подберите к данным словам однокоренные с чередованием согласных в корне.

Пух, пекарь, лекарь, бег, замок, ноги, дороги, снег, творог.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения.

Отчего, обжигая горло, «Вран» и «ворон»,
Разбираю часами подряд «Молод» и «млад»?
Сочетания «оло» и «оро» — (С. Крыжановский)

Явление, о котором пишет поэт, называется **полногласие и неполногласие корней**. Сочетания **оро, оло, ере, еле, ело** — полногласные, они возникли в результате исторических фонетических изменений. Наиболее широко такие сочетания представлены в исконно русских словах (*корова, холод*). Слова с неполногласными корнями русский язык заимствовал из старославянского языка (*сморд, злато* и др.).

236. I. Переведите слова на украинский язык. Запишите русские и украинские слова. Подчеркните в корнях неполногласные и полногласные сочетания.

Вратарь, охрана, награда, жребий, влага, прохлада, гласный, срам, храбрый, заглавие, сладкий, враг.

II. Сопоставьте слова в русском и украинском языках. В каком языке более употребительными являются слова с полногласием?

237.  Решите ребусы, запишите слова, выделите в них корни, укажите чередование гласных.



238. I. Прочитайте текст и ответьте на вопрос: почему в каждом языке должны быть правила письма? Какой тип речи вы используете, отвечая на вопрос?

Вы уже знаете, что полного соответствия между системой звуков и алфавитом в русском языке нет.

Употребление букв регулируется особыми правилами, устанавливаемыми орфографией. Правила письма необходимы каждому языку, потому что они обеспечивают точную передачу содержания речи и правильное понимание написанного всеми говорящими на данном языке.

(Из справочника «Русский язык»)

II. Запишите 5–6 слов, в которых нет полного соответствия между произношением и написанием.

239. I. Выпишите сначала слова с безударным гласным в корне, проверяемым ударением. Рядом запишите проверочные слова. Затем выпишите слова с безударным гласным в корне, не проверяемым ударением.

К..лоть, т..жёлый, б..дон, п..тно, св..сток, л..вить, схв..тить, д..лёкий, г..ристый, ст..кан, б..лезнь, с..дой, в..зять, поч..нить, ст..рик.

II. Подберите к выделенным словам по 3–4 однокоренных слова. Разберите их по составу.

240.  **I.** Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Выпишите слова с безударным гласным в корне. К тем из них, в которых безударный гласный проверяется ударением, подберите проверочные слова.

Какая бывает роса на траве

Когда в солнечное утро, летом, пойдёшь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами — и жёлтыми, и красными, и синими. Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце.



Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку.

Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнёт мимо стебля. Бывало, сорвёшь такую чашечку, потихоньку поднесёшь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

(Л. Толстой)

II. Слова *увидишь, треугольник, неосторожно, листок* разберите по составу.

III. Выпишите выделенное предложение, сделайте его синтаксический разбор. Объясните расстановку знаков препинания.

IV. Подготовьте выразительное чтение текста.

§ 57. БУКВЫ *е, и* В КОРНЯХ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте слова. Назовите корни с чередованием гласных. От чего зависит выбор гласного в данных корнях?

соби́рать — собе́ру — собра́ть	-бир-	-бер-
зами́рать — замере́ть — замру́	-мир-	-мер-
запи́рать — запере́ть — запру́	-пир-	-пер-
выти́рать — вытере́ть — вытру́	-тир-	-тер-
застила́ть — застели́ть — стла́ть	-стил-	-а- -стел- -а-
выжи́гать — выже́г — выжгу́	-жиг-	-жег-
вычи́тать — вычесте́ь — вычту́	-чит-	-чет-
блиста́ть — блестя́ть	-блист-	-блест-
отди́рать — отдеру́ — отодра́ть	-дир-	-дер-

В корнях *-бир-(-бер-), -мир-(-мер-), -пир-(-пер-), -тир-(-тер-), -стил-(-стел-), -жиг-(-жег-), -чит-(-чет-), -блист-(-блест-), -дир-(-дер-)* пишется *и*, **если за корнем следует *а***. В других случаях пишется *е*: *собира́ть* — *собе́ру*, *выжи́га^ать* — *выже́г*.

Исключение: *сочета^иние, чета*.

241. Спишите. Объясните устно и письменно (графически) написание безударного гласного в корнях с чередованием.

Блестать красотой и умом, выжигать по дереву, растереть тело полотенцем, запереть на замок, разжигать костёр, утереть пот со лба, растереть яичные желтки с сахаром, собирать в лесу грибы, блестящее выступление гимнастки, пример на вычитание, удирать со всех ног, застелить кровать, перебирать струны гитары, уберите вещи в шкаф.

242. I. От данных слов с помощью префиксов образуйте по два однокоренных глагола. Один из глаголов каждой пары должен отвечать на вопрос *что делали?* другой — на вопрос *что сделали?* Объясните правописание корней.

Натирать (*от-, рас-, у-, вы-, об-*). Отпирать (*за-, под-*). Настилать (*за-, пере-, под-*). Умирать (*за-*).

II. С глаголами *растирать, подпирать, замереть* составьте словосочетания, определите в них главное и зависимое слово.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Корни с чередующимися гласными надо выучить, чтобы не возникало соблазна в противоречащих друг другу проверках. Например, слово *затираю*, казалось бы, можно проверить словами *протёр* и *протирка*, а слово *стелить* — *стелет* и *подстилка*. Какой же образец выбрать для проверки? Никакой!

Чередование **е — и** является очень древним, оно относится ещё к праславянскому периоду и встречается во всех славянских языках. В некоторых корнях до сих пор сохранилось чередование **е — и — о — ноль звука**: *соберу* — *собирать* — *сбор* — **брать**; *умереть* — *умирать* — *мор* — **умрут**.

243. Запишите слова группами, включая в каждую из них все однокоренные слова. Выделите корни. Графически объясните их правописание.

Разб..раться, нат..рать, соб..рать, изб..ратель, раст..рание, проб..рёт, подт..реть, соб..рание, выж..гает, зам..рать, разб..рём, ст..реть, заж..гательный, соб..ратель, зам..рли, зам..рание, ум..реть, нат..рание, изб..рательный, прот..реть, разж..гание, сб..р, выт..реть, выт..рание.

244. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание корней. Раскройте смысл первой пословицы.

1. Дружба что стекло: расколешь — не соб..решь. 2. Соб..рай по ягодке — наб..решь кузовок. 3. Не за своё дело не б..рись, а за своим не ленись. 4. За всё б..рётся, да не всё удаётся. 5. Не всё золото, что бл..стит. 6. В зиму шубы не зан..мают. 7. Тем не играют, от чего ум..рают.

245. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте корни в словах с чередованием. Объясните графически выбор гласного в корне.

Люди пишут, а время ст..рает.
 Всё ст..рает, что может ст..реть.
 Но скажи — если слух ум..рает,
 Разве должен и звук ум..реть?..

(С. Маршак)

246. Спишите, распределив слова в два столбика: в один поместите слова с чередованием гласных в корне, а в другой — с безударным гласным в корне, проверяемым ударением.

Зам..реть, ум..рать, изм..рять, см..ренный (*мирный, покорный*), усм..рять, обм..реть, отм..рающие (*обычай*), см..риться, прим..ривший (*костюм*), прич..тать (*плакать*), ч..тальный зал, выч..ты, выч..тать рукопись (*проверить*), рассч..тать, ч..тательский, сосч..тать.

247. I. Спишите строку, в словах которой на месте пропусков может быть только **и**.

Проб..рались, ум..реть, ст..раный.
 Заж..гать, бл..стательный, оп..раясь.
 Пост..лю, отч..тал, сд..раем.

II. Спишите строку, в словах которой на месте пропусков может быть только **е**.

Бл..снула, не прид..райся, выж..г.
 Уст..лаю, соч..тание, зам..рать.
 Зап..реть, соб..рутся, выт..рли.

248. I. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Графически объясните свой выбор.

Соб..раться, выб..рать, располагаться, вын..мать, заж..гать, выт..рать, бл..стеть, бл..стать, предположить, сложить, прикасаться, вымокнуть, расст..лать, пост..лить, равнина, соч..тать, непромокаемый.

II. Составьте устный рассказ на тему «Поход в лес», используя данные слова.

§ 58. БУКВЫ а, о

В КОРНЯХ -кас- (-кос-), -лаг- (-лож-)



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте слова. Назовите корни с чередованием. Сделайте вывод, от чего зависит выбор гласного в данных корнях. Сверьте своё суждение с правилом.

касаться — коснуться	-кас-		-кос-
прикасаться — прикоснуться			
излагать — изложить	-лаг-		-лож-
предлагать — предложить			

В корнях -кас-(-кос-); -лаг-(-лож-) пишется а, если после корня стоит суффикс â. Если этого суффикса нет, пишется о: прикасааться — прикосоновение, слаагать — слоожение.

249. Спишите. Объясните устно и письменно (графически) правописание безударного гласного в корнях с чередованием.

Выложить все карты, положить стихи на музыку, пролагать горные дороги, выложили мостовую булыжником, красиво уложить

волосы, сложить с себя полномочия, коснись руками пола, ни к чему не прикасайся, коснулся запретной темы, полагается только на себя, прикосновение к прекрасному, касается всех.

250. I. От данных глаголов образуйте существительные. Выделите корни, объясните выбор гласного.

Изл..гать, предл..гать, предпол..гать, распол..гаться, прик..саться, к..снуться.

II. С образованными существительными составьте словосочетания «прилагательное + существительное».

251. I. Из данных слов составьте словосочетания с подходящим по смыслу предлогом — *в, на* — и запишите их. Выделите корни с чередованием, объясните их правописание.

Ошибка, изл..жение; знаки, предл..жение; предл..гать, заметка; распол..житься, привал.

II. У существительных выделите окончания и объясните их правописание, укажите грамматическое значение, которое они выражают.

252. Спишите словосочетания, вставляя подходящее по смыслу слово. Во вставленных словах выделите корень, объясните правописание корней. Вставьте, где нужно, **ь** или **Ь**. Графически объясните употребление **ь**.

Об..явить о новом ... к журналу; пред..явить к письменному ... сер..ёзные требования; раз..яснить ошибки при ... чисел; под..ехать к ... отряда.

Для справок: сложение, приложение, расположение, изложение.

253. От данных слов с помощью префиксов образуйте по два однокоренных глагола. Один из глаголов каждой пары должен отвечать на вопрос *что делали?*, другой — *что сделали?* Объясните правописание гласных в корне.

Касаться (*при-*). Полагать (*пред-, рас-*).

254. I. Прочитайте сказку-загадку. Попытайтесь ответить на вопрос, поставленный в конце сказки. Выпишите выделенные слова, обозначьте в них корень, объясните правописание корней.

В саду пел свои песни акын* АбайДжан. Однажды ночью кто-то нежно запел. Акын вышел из юрты* и увидел прекрасную девушку. Она пела песню, которую **сложил** АбайДжан.

— Кто ты? — спросил он.

— Я одна из тех роз, что цветут

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Акын — народный поэт-певец в Средней Азии.

Юрта — переносное, конусообразной формы жилище у некоторых народов Азии.

у твоей юрты, — ответила девушка. — Когда заалеет восток, я снова стану розой. Пора **уходить**, уже пала роса — предвестник зари. Если утром ты узнаешь меня среди роз, **волшебные** чары рассеются и я снова стану девушкой. Если ошибёшься, я навсегда останусь розой.



Утром АбайДжан среди одинаковых роз нашёл ту, которую искал. Как удалось ему это?

II. Выпишите второе предложение, сделайте его синтаксический разбор.

III. Перескажите текст, закончив его рассказом о том, как акын узнал девушку.

255. I. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание корней.

1. Камня на зуб не пол..жить. 2. Умный надеется на свои дела, а глупый пол..гается на надежду. 3. Человек предпол..гает, а Бог распол..гает. 4. Разл..жи воробья на двенадцать блюд.

II. Объясните смысл второй пословицы.

256.  Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы, графически объясните свой выбор.

Изн..жить суть вопроса, это вас не к..сается, сл..жи два числа, к..нулся интересной темы, точка к..сания, выл..жил продукты из сумки, зал..жил имущество, сумма двух сл..гаемых, пол..жи книги на место, не пол..гайся на случай, лёгкое прик..сновение, не прик..сайся к чужим вещам, к..саться земли ногами, точка соприк..сновения.

§ 59. БУКВЫ *а, о*

В КОРНЕ *-раст-* (*-ращ-*) — *-рос-*



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте слова. Назовите корни с чередованием. Обратите внимание, на какую часть слова падает ударение в словах первой и второй колонок. Сделайте вывод о написании корня *-раст-* (*-рост-*) в безударном положении.

вЫрасти

вЫращенный

вЫросла

рОст

вырАщивать

подрОс

В корне *-раст-* (*-рос-*) в безударном положении пишется *а* перед *ст* (*щ*). Перед *с* пишется *о*: *растѐние* — *выращу* — *выросли*. Исключения: *росток*, *Ростов*, *Ростислав*, *ростовщик*, *отрасль*.

257. I. Спишите слова. Обозначьте корень, определите его значение. Назовите слова, в которых два корня.

Рост, росток, Ростислав, рослый, взрослый, заросль, отросток, подросток, водоросль, расти, растение, растительность, возраст, нарастать, наращивать, отрастить, отращивать, подрастать, приращивать, разрастаться, отрасль, выращенный.

II. Объясните устно и письменно (графически) правописание безударного гласного в корне.

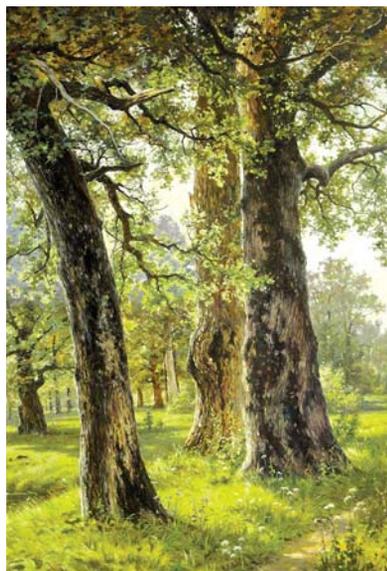
258. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор графически.

Р..стение, р..стущий, отр..стить, выр..сли, разр..стись, разр..статься, подр..сли, выр..стить, водор..сли, выр..щенный, нар..стать, зар..сли, пор..сль, обр..стать, подр..сти.

259. I. Прочитайте отрывок из стихотворения. Выпишите слова с корнем *-раст-* (*-рос-*). Объясните их правописание.

Дуб на лесной опушке
 Под облака растёт,
 Забыли давно кукушки
 Дням и годам его счёт.
 На коре шершавой и бурой
 Ожоги со всех сторон,
 Но первым всегда и бури,
 И грозы встречает он.
 С громами ведёт беседы
 И пчёл укрывает рой.
 Таким, наверно, и деды
 Знали его мои.
 К нему я бегал подростком
 И юношей приходил,
 К нему по дорогам жёстким
 Из дальних краёв спешил.

(Н. Рыленков)



Иван Шишкин. Дубы (1887)

II. Сделайте фонетический разбор слов *дуб*, *облака*.

III. Определите тему и основную мысль отрывка. Как автор относится к дубу? Подготовьте выразительное чтение отрывка.

IV. Рассмотрите репродукцию картины «Дубы». Придумайте сказку о могучем дубе, выросшем из маленького жёлудя.

260. С помощью префиксов образуйте от данного глагола по два однокоренных. Один из глаголов каждой пары должен отвечать на вопрос *что делали?*, другой — *что сделали?* Объясните правописание корней.

Расти (*при-, про-, под-, до-, вы-, за-, об-, на-*).

261. По толкованию лексических значений узнайте слова. Запишите их. Объясните правописание корней.

1. Постепенно увеличиваться в размерах. 2. Боковой побег растения. 3. Проклюнувшееся из земли семечко. 4. Определённая область промышленности или сельского хозяйства. 5. Молодые деревца.

262. I. Спишите пословицы и поговорки, вставляя пропущенные буквы. Объясните устно и письменно (графически) выбор гласного в корне.

1. Испоко^н века книга р..^{ст}ит человека. 2. Без росы и трава не р..^{ст}ёт. 3. Каково дерево, такова и пор..^{сл}ь. 4. Где сосна взр..^{сл}а, там она и красна. 5. Посеяно с лукошко, так и выр..^{сл}о немножко. 6. Сам себя не перер..^{ст}ёшь. 7. Люди тянутся к знаниям, как р..^{ст}ения к солнцу. 8. Без корня и полынь не р..^{ст}ёт.

II. Раскройте смысл одной из пословиц.

263. I. Прочитайте небольшой отрывок из сказки «Неизвестный цветок». Расскажите, что вы узнали о цветке.

Днём цв..^ток ст..^ржил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить и не ум..^реть. Он выр..^{ст}ил свои листья большими, чтобы они могли ост..^навливать ветер и соб..^рать росу. Однако трудно было цветку п..^таться из одних пылинок, что выпали из ветра, и ещё соб..^рать для них р..^су. Но он нуждался в жизни и преодолевал терпением свою боль от голода и усталости. Лишь один раз в сутки цв..^ток радовался: когда первый луч утреннего солнца к..^сался его утомлённых листьев.

(А. Платонов)

II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Выпишите слова с пропущенным безударным гласным в корне в два столбика: с проверяемым ударением, с чередующимся.

264.  Составьте словарный диктант (14–16 слов) на правописание корня *-раст-* (*-рац-*) — *-рос-*. Не забудьте включить в него слова-исключения.

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. Выразительно прочитайте стихотворение. Выпишите выделенное слово и однокоренные к нему слова и разберите их по составу, а затем выпишите формы этих слов.

Шёл Прогульщик на прогулку,	И гулял киномеханик —
Шёл и песенку свистел.	Не показывал кино,
Захотел Прогульщик булку	Футболисты и артисты
И баранку захотел.	Прогуляли заодно...
Захотел он шоколадку,	И обиделся Прогульщик!
Пососал бы леденцов...	И Прогульщик не смолчал!
Но прогуливал буфетчик,	И прогульщикам Прогульщик
И не видно продавцов.	«Вы — прогульщики!» кричал.

(Э. Мошковская)

II. Выпишите слова, которые состоят только из основы.

Талант, талантливо, талантливость; игра, играть, игриво; письмо, письменно, письменность; чудо, чудесно, чудак.

III. Докажите, что в слове *друг* есть нулевое окончание, а в слове *вокруг* нет и не может быть окончания.

IV. Среди слов каждой группы одно — неродственное. Укажите его.

1. Лес, лестница, лесничий. 2. Честный, чесночный, чеснок.
3. Седло, седловина, седина. 4. Смешной, смешать, смешить.
5. Дивный, удивлённый, диванный. 6. Весёлый, весельчак, весло.

V. Спишите слова, выделите корни, объясните разницу в значениях слов. Составьте с данными словами словосочетания.

Отвори — отвари; спешу — спиши; полоскать — поласкать.

VI. Письменно продолжите ряды слов и сделайте вывод.

пере-	
за-	

VII. Подберите по два слова, строение которых соответствует схемам:

, ,

VIII. Докажите, подобрав примеры, что в следующих корнях возможны такие чередования:

город (д / ж / жд, оро / ра); молод (д / ж, оло / ла).

§ 60. БУКВЫ *а, о* В КОРНЯХ *-зар-* (*-зор-*),
-гар- (*-гор-*), *-клан-* (*-клон-*)



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте слова, затем запишите и поставьте в них ударение. Сделайте вывод о написании корней *-зар-* (*-зор-*), *-гар-* (*-гор-*), *-клан-* (*-клон-*).

за́ря

за́рница

го́реть

заго́рать

кля́няться

накля́няться

за́рево

зо́ри

га́рь

зага́р

кля́няться

скло́н

В корне *-зар-* (*-зор-*) без ударения пишется *а*: за́ря — зо́ри. Исключение: зорева́ть.

В корнях *-гар-* (*-гор-*), *-клан-* (*-клон-*) без ударения пишется *о*: зага́р — заго́рать, кля́няться — накля́няться.

265. Спишите слова, поставьте ударение, выделите корни, объясните правописание гласных в корнях.

Заря, зарево, зарница, зори, зорька, заревой; угореть, гарь, угарный (газ), загорать, загар, подгорелый, гореть; поклон, кланяться, склон, поклониться, уклониться, склонение.

266. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Объясните выбор гласного.

Ог..рок свечи, холодные осенние з..ри, повелительное накл..нение глагола, заг..релая девушка, оказали помощь пог..рельцам, уг..рный газ, волосы выг..рели на солнце, наг..р на свечке, низко кл..нялись, накл..нить ветку к земле, лампочка перег..рела, бежал как уг..релый, приобрели г..рящую путёвку, земля г..рит под ногами, яркие цветы г..рицвета, подг..ревший картофель, ярко-алая з..ря, багровое з..рево, три скл..нения существительных.

267. Спишите слова, распределив их в три колонки по значению корня. К словам с проверяемым безударным гласным в корне устно подберите проверочные.

Г..ревать, г..ра, г..релый, г..ристый, г..ремычный, г..рестный, г..рит, разг..релся, г..рянка, обг..рел.

268. I. Прочитайте текст. Выпишите слова с корнями *-зар-* (*-зор-*), *-гар-* (*-гор-*), объясните их правописание.

Чаще всего зарницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Поэтому и существует народное поверие, что зарницы «зарят» хлеб и от этого хлеба наливаются быстрее.

Рядом с зарницей стоит в поэтическом ряду слово «заря», одно из прекраснейших слов русского языка. Это слово никогда не говорят громко. Нельзя даже представить себе, что его можно прокричать. На зорях трава омыта росой, а по деревьям пахнет тёплым парным молоком. В этот заревой час низко над землёй пылает утренняя звезда.

Но вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого цвета, и брёвна загораются, как янтарь. Восходит солнце.

(К. Паустовский)

II. Выпишите два последних предложения второго абзаца. Сделайте их синтаксический разбор.

III. Подберите к тексту заголовок. Подробно перескажите текст.

269. I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и объясняя свой выбор.

1. Вся комната янтарным блеском оз..рена. (А. Пушкин).
2. Человек скл..нился над водой... (А. Сурков). 3. В саду г..рит костёр рябины красной... (С. Есенин).

II. Укажите в предложениях главные члены, определите, это предложения простые или сложные.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

В русском языке есть корни, правописание которых зависит от их значения. Это корни **-мок-** (**-моч-**) — **-мак-** и **-равн-** — **-ровн-**. Слова со значением «пропускать жидкость; терять свои качества, находясь долгое время в воде» имеют корень **-мок-** (**-моч-**): *непромокаемый, вымокнуть, мочёные* (яблоки). А слова со значением «погружать в жидкость» имеют корень **-мак-**: *макать кисти в краску*. Слова, передающие значение «равный, наравне, одинаковый», имеют корень **-равн-**: *подравнять, уравнение*. А слова со значением «прямой, гладкий, ровный» имеют корень **-ровн-**: *выровнять, заровнять*. Исключения: *равнина, равняйся, ровесник, поровну, уровень*.

270. Проверьте, запомнили ли вы сведения из рубрики «Хотим знать больше!». Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Обм..кни перо в чернила, плащ не пром..кает, ср..вни эти два ур..внения, ср..внять с землёй, м..кать булку в молоко, сапоги

не пром..кают, не будь р..внодушным, ур..вень воды в реке, аккуратно подр..вняла ножницами чёлку, выр..внять садовые дорожки, его прир..вняли к лучшим образцам, вым..чить солёную рыбу, м..кнуть в горячую воду.

271.  **I.** Спишите пословицы и поговорки, вставьте пропущенные буквы. Объясните устно и письменно (графически) выбор гласного в корне.

1. Кто с з..рёю встаёт, у того и день длинный. 2. В летнюю пору з..ря с з..рёю сходится. 3. У работающего в руках дело огнём г..рит. 4. Куй железо, пока г..рячо. 5. Нужно накл..ниться, чтоб из ручья воды напиться. 6. Не покл..нясь до земли, и грибка не поднимешь. 7. Г..реть синим пламенем. 8. Некуда прикл..нить буйной головушки.

II. Сделайте фонетический разбор и разбор по составу слов *длинный, летнюю*.

§ 61. БУКВЫ *о, ё* ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В КОРНЕ СЛОВА



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте слова. В каких случаях после шипящих в корнях слов под ударением пишется *ё*, а в каких — *о*? Сверьте свой вывод с правилом.

жёрдочка — жердь	шорох	шоссе
щёлка — щель	шов	шорты
шёпот — шептать	обжора	жокей

После букв *ж, ч, ш, щ* в корнях слов под ударением пишется *ё*, если можно подобрать однокоренное слово или форму слова с *е* (под ударением или без него): *жёлтый* — *желтеть*.

После шипящих пишется *о*, если нельзя подобрать однокоренное слово с *е*: *крыжовник*.

В заимствованных словах после шипящих пишется *о* под ударением и без ударения: *шорты, шоколад*.

272. I. Спишите, объясните правописание слов.

Жёлуди, шёпот, жёлтый, шёлк, решётка, шёрстка, чёлка, щёки, расчёска.

Крыжовник, шорох, трещотка, трущоба, шов, чопорный, прозорливый.

Капюшон, шок, жокей*, жонглёр, шофёр, шоколад, шоссе, мажорный.

II. Разберите по составу слова *пчёлы*, *шёрстка*, *расчёска*.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Жокéй — наездник на скачках.

273. I. Прочитайте стихотворение. Выпишите выделенные слова, обозначьте в них корень, объясните правописание гласного в корне.

Синица

Дождь **висит**, как дымчатые пряди.

На **шесте** пустует птичий дом.

А синица в праздничном наряде

Щеголяет прямо под дождём.

Каплями унизанная ветка,

И на ветке пташка-егоза*.

Чёрный галстук, **жёлтая** жакетка

Сразу же **бросаются** в глаза.

Это вам не глупая франтиха*,

Тут большая умница **видна**:

Вот кусты обследовала тихо,

Вот нашла **вредителя** она.

Вот на тонком прутике малины

Так забавно спела егоза,

Что с вершины дуба-исполина*

Покатился **жёлудь**, как слеза.

(С. Смирнов)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Егоза́ — суетливый, слишком подвижный человек, непоседа (обычно так говорят о детях).

Франти́ха — от **фра́нт** — тот, кто любит наряжаться.

Исполи́н — великан, богатырь.



Сергей Харук. Сирень (фрагмент; 1992)

II. Сделайте фонетический разбор слов *праздничном*, *обследовала*.

III. Как поэт относится к синице? Подтвердите ответ словами стихотворения. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

274. По толкованию лексических значений узнайте слова. Запишите их. Объясните правописание гласного в корне после шипящих.

1. Наездник на скачках. 2. Цирковой актёр, искусно и ловко подбрасывающий в воздухе предметы. 3. Опущенная на лоб и подстриженная прядь волос. 4. Пёстрая клетчатая ткань. 5. Плод дуба.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Слова **ожёг** и **ожог**, **поджёг** и **поджог** относятся к разным частям речи. **Ожог** (руки), **поджог** (дома) — это существительные, они пишутся с буквой **о**, а **ожёг** (руку), **поджёг** (дрова) — глаголы, в них пишется буква **ё**.

275. Спишите данные словосочетания, обозначив в каждом из них главное и зависимое слово. Объясните правописание букв **о**, **ё**.

Спелый крыж..вник, опытный ш..фёр, золотистая пч..лка, ш..пот листьев, ж..лтые ромашки, ч..рная туча, щ..тка для волос, задорная ч..лка, асфальтированное ш..ссе, ож..г лица, ож..г лицо, подж..г сарая, подж..г сарай.

276. К данным словам подберите антонимы, в корне которых были бы шипящие. Запишите их, объясните правописание букв **о**, **ё** после шипящих.

Крик — ..., белый (*цвет*) — ..., дорогое (*кольцо*) — ..., лёгкая (*ноша*) — ..., свежий (*хлеб*) — ..., мягкая (*кровать*) — ...

§ 62. БУКВЫ **и**, **ы** ПОСЛЕ **ц** В РАЗНЫХ ЧАСТЯХ СЛОВА



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте слова. В каких частях слова после **ц** пишется буква **ы**? Расскажите о правописании **и** и **ы** после **ц**.

цитата

авиация

сестрицын

танцы

цифра

порция

куницын

скворцы

цистерна

конституция

курицын

куцы

Буква **и пишется после **ц** в корне слов, а также в словах на -ция** (*циркуль, цирк; Греция, нация*).

Буква **ы пишется после **ц** в окончаниях, суффиксах** (*леденцы, царицын*), **а также в корне слов-исключений** (*цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц*).

277. Спишите, объясните устно и письменно (графически) правописание букв **и**, **ы** после **ц**.

Дисц..плина, ц..нк, ц..кл, ц..клоп, ц..трусовые, ц..плёнок, ц..рк, ц..ган, ц..клон, иниц..алы, ц..новка, ц..нга.

Акац..я, пропорц..я, декорац..я, дистанц..я, демонстрац..я, Грец..я, Швец..я, Франц..я, станц..я, милиц..я, Венец..я.

278.  По толкованию лексических значений узнайте слова. Запишите их. Объясните правописание **и, ы** после **ц**.

1. Коренной переворот в какой-нибудь области жизни, производства. 2. Точная выдержка из какого-нибудь текста. 3. Инструмент для вычерчивания окружности. 4. Поездка группы лиц с каким-нибудь специальным заданием. 5. Растения: лимон, мандарин, апельсин — и их плоды.

279. Образуйте и запишите слова по образцу. Объясните устно и письменно (графически) правописание окончаний в образованных вами словах.

Украина — украинцы; Испания, Сицилия, Япония, Китай, Алжир, Европа, Америка, Канада, Италия.

280. I. Образуйте словосочетания, запишите их, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте в словосочетаниях главное слово. Графически объясните правописание **ы, и** после **ц**.

Ц..рковой, представление; ц..ферблат, часы; собрание, акц..онеры; подъезжать, станц..я, к; р..стения, коллекц..я, для; учас..ник, демонстрац..я; правительство, делегац..я; отл..жить, лекц..я; опасный, операц..я; выр..стить, акац..я.

II. Подчеркните слова, в корнях которых возможно чередование. Объясните их правописание.

III. Со словом *операция* составьте предложения, из которых были бы ясны разные значения этого слова.

281.  **I.** Прочитайте отрывок и озаглавьте его.

Гаврюшка всё п..глядывал на лужайку перед верандой.

— Почему цветы бегают? — спросил он деда.

Дед ра..смеялся:

— Давай посмотрим, что это за цветы?

На лужайке, в густой траве, как большие пушистые ж..лтые цветы, копошились **ц..пята**. Между ними, вз..ерошив на шее воротником пер..я, ходила большая рыжая квочка. У неё было много хл..пот: научить своих несмышлёных детей отличать зёрна от камешков, разыскать каждому по черв..чку, сл..дить, чтобы не налетел коршун и чтобы ц..пята не заблудились в высокой траве.

Гаврюшка хотел погладить **ц..плёнка**, но нал..тела курица и больно клюнула в руку.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

верáнда



(З. Воскресенская)

II. Выпишите выделенные слова. Объясните их правописание. Запишите остальные слова-исключения. Запомните их правописание.

III. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните их правописание.

IV. Как вы думаете, герой этого отрывка — деревенский или городской мальчик? Какой тип речи вы используете, отвечая на этот вопрос?



§ 63. ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ В ПРЕФИКСАХ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите таблицу «Гласные и согласные в префиксах» и расскажите об особенностях правописания префиксов в русском языке.

Гласные и согласные в префиксах		
Не изменяются на письме	Меняют з на с перед глухими	Различаются по значению
в-(во-), до-, за-, на-, от-, над-, о-(об-), пере-, по-, под-, пред-, про-, с-	без-, воз-(вз-), из-, низ-, раз-(роз-), чрез-(через-)	пре-, при-

282. Запишите сначала слова с префиксами, которые не изменяются на письме, затем — с префиксами, которые изменяются перед глухими согласными, потом — с префиксами, правописание которых зависит от их значения. В записанных словах обозначьте префиксы.

Бессмертник, сгореть, вспахать, сглазить, разведка, приподнять, надписать, преувеличение, предводитель, сбежать, причудливый, чрезмерный, рассматривать, прирождённый, произнести.

283. I. Прочитайте текст молча. Определите его стиль. Чем восхищается и к чему призывает автор?

Руки человека, подчиняясь его разуму и воле, превратили дикие земли в богатые поля, заставили яблоню-дикарку приносить сладкие плоды. Они раздвинули дремучие леса, заставили расступиться горы, осушили комариные болота, напоили влагой сухие пустыни. Руки человека научились подсчитывать невидимые

и невесомые частички, освобождать таящуюся в природе **сокрушительную** и всемогущую силу атома.

Всё могут, всё умеют, со всем справляются **человеческие** руки. Только надо приучить их к хорошему делу.

(По Л. Кассилю)

II. Выпишите слова с префиксами, распределив их в три колонки: в первую — с префиксами, которые не изменяются на письме, во вторую — с префиксами, которые меняют **з** на **с** перед глухими, в третью — с префиксами, написание которых зависит от их значения.

III. Выделенные слова разберите по составу.

IV. Подготовьте выразительное чтение текста. При чтении постарайтесь передать авторскую позицию и своё отношение к тому, о чём говорится в тексте.

284.  Запишите слова, выделите префиксы. Сколько префиксов в каждом из записанных слов?

Переподготовить, преподать, приостановить, позапрошлый, непризнанный, производить, производительный.

285. I. Выразительно прочитайте текст, помня о паузах и логическом ударе. Выпишите из текста глаголы с префиксами. Выделите префиксы. Одной чертой подчеркните префиксы, которые не изменяются на письме, двумя — те, которые меняют **з** на **с** перед глухими.

Золотой луг

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно, если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.



С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

(М. Пришвин)

II. Почему одуванчик стал для автора одним из самых интересных цветов? Определите тему и основную мысль рассказа.

III. Перескажите текст, используя в качестве опорных слов выписанные вами глаголы.

286.  С помощью префиксов, которые не изменяются на письме, образуйте как можно больше слов от данных. Запишите их, выделите префиксы.

Делать, ставить, твердить, дать, делить, точить, править.



§ 64. БУКВЫ **з**, **с** НА КОНЦЕ ПРЕФИКСОВ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте слова. С какого согласного (звонкого или глухого) начинается корень, если префикс оканчивается на **з**? С какого согласного (звонкого или глухого) начинается корень, если префикс оканчивается на **с**? Сделайте вывод о правописании префиксов на **з (с)**. Сверьте свой ответ с данным правилом.

бэзграничный — бэскрайный — бэзобразный
вздуть — вскрикнуть — взобраться
возбудить — воспринять — возомнить
издать — истереть — изучить
низвергать — ниспадать — низойти
раззадорить — рассмешить — разобрать
чрезмерный — чересполосица

 **В префиксах, которые оканчиваются на **з(с)**, перед глухими согласными пишется **с**, а перед гласными, звонкими и сонорными согласными — **з**: бэскрылый, бэзобидный, разбег.**

Следует различать префикс **с- и префиксы на **з (с)**!**

287. Спишите слова, выделите префиксы, объясните их правописание.

Бесцельный, бесцветный, разжалобить, расценка, взвиться, вскарабкаться, разделаться, исчезнуть, раззадорить, бескрайний.

288. Запишите слова, дополнив их пропущенными префиксами на **з (с)**. Графически объясните выбор согласного в префиксе.

..цветающий, ..мерить, ..дельник, ..ведчик, ..лететь,
 ..править, ..трепенуться, ..пахать, ..кипеть, ..порядок,
 ..шумный, ..жигать, ..пытание, ..биратели.

289. Подберите к данным словам антонимы с префиксами на **з (с)**, объясните правописание префиксов.

Порядок, соvestливый, честный, одарённый, жалостливый, участливый, корыстный.

290. Подберите к данным словам синонимы с префиксами на **з (с)**, объясните правописание префиксов.

Открыть, зацвести, отворить, просыпать, потратить, поставить, непрерывный, беспокойный.

291. Спишите слова, выделите в них префиксы и корни. Подчеркните слова, в которых пишется две буквы **с**. От чего это зависит?

Раскат, рассвет, рассказ, расцвет, бессмертник, бесконечный, рассердиться, исследование, искоренить, восстание, воспоминание, бессвязный.

292. Дополните слова префиксами на **з** и **с**. Полученные слова запишите, выделите в них корень и префикс. Объясните правописание префиксов.

..следователь, ..совестный, ..сказывать, ..свет, ..сыпаться, ..сердечный.

293.  I. Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите префиксы на **з (с)**. Объясните их правописание.

Наступили холодные утренники. С кудрявых листов начинается и..чезать разноцветная листва, с деревьев бе..конечным дождём ра..сыпаются листья. Ра..щедрилась красавица-осень на краски! Реже стали ра..певать весёлые песни птицы. Они готовятся к о..лёту. Ранним утром и поздним вечером лёгкий морозец бе..пощаден к ним. Птицам становится холодно. Не жалуются на бе..кормицу только дрозды. Это н..приятное время года они п..р..носят почти бе..болезненно, с большим аппетитом они набрасываются на сочные гроздья рябины. Всё чаще по ночам бе..шумно окутывает и..морозь* деревья.



ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Изморозь — то же, что иней.
Изморось — очень мелкий дождь.

(Р. Блумберг)

II. Определите основную мысль текста. Перескажите его так, чтобы передать авторскую позицию. При пересказе постарайтесь выразить своё отношение к рассказываемому.



§ 65. БУКВЫ *е, и* В ПРЕФИКСАХ *пре-, при-*

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите таблицу. От чего зависит выбор гласного в данных префиксах?

Слова	Префикс	Значение
<i>Приехать, прилететь</i>	при-	Приближение
<i>Привязать, приписать</i>	при-	Присоединение
<i>Прибрежный, пригород</i>	при-	Нахождение вблизи чего-нибудь
<i>Приоткрыть, присесть</i>	при-	Неполнота действия
<i>Прекрасный, премилый</i>	пре-	Высокая мера качества
<i>Преграда, преступник</i>	пре-	Равно по значению <i>пере-</i>

В безударном положении префиксы *пре-* и *при-* произносятся одинаково. Чтобы правильно писать эти префиксы, надо знать их значение:

ПРЕ- → высокая степень качества или действия
равно по значению *пере-*

ПРИ- → приближение
присоединение
нахождение вблизи
неполнота действия

294. Запишите слова в колонки, распределив их по значению префикса: 1) приближение, близость, присоединение; 2) неполное действие; 3) высокая степень признака или действия; 4) сходство с префиксом *пере-*.

Присесть, преобразовать, преглупый, приплыть, приморский, предобрый, припомнить, прекратить, приклеить, примчать, прилечь, призадуматься, преувеличивать, преграда, прервать.

295. Замените данные словосочетания одним словом. Объясните значение и правописание префиксов.

Присоединить с помощью а) верёвки, б) молотка и гвоздей, в) иголки с ниткой, г) клея; *ненадолго* а) лечь, б) умолкнуть, в) сесть; *неполностью* а) укрыться, б) затормозить, в) сгореть, г) встать; *слегка* а) завянуть, б) нагнуть, в) открыть, г) дотронуться; *местность возле* а) Карпат, б) Днепра, в) Азовского моря; *очень* а) скверный, б) гадкий, в) неприятный, г) добрый, д) хорошенький.

296. I. Прочитайте. На какие трудные случаи написания префикса *пре-* обращают ваше внимание авторы? Как можно озаглавить этот текст? Выпишите слова с префиксом *пре-*, запомните их значение и правописание.

В некоторых случаях смысловая связь приставки *пре-* с приставкой *пере-* не так заметна, и надо вдуматься, чтобы её уловить. Например, слова *преобразовать*, *превратить*, *преобразить* имеют общий смысл «переделать». Слова *преодолеть* и *превозмочь* означают «пересилить». Слова *преемник* и *преемственность* связаны по смыслу со словом *перенимать*. Слова *преподавать*, *преподносить*, *препоручить* имеют смысл передачи чего-то от одного человека к другому.

Есть слова, в которых сходство приставок *пре-* и *пере-* можно объяснить только другими словами, близкими по смыслу.

Например, *прекратился* — это всё равно что *перестал*. Когда люди разговаривают, возражая друг другу и перебивая друг друга, говорят, что они *пререкаются* или *препираются*. Если человек не допускает, чтобы его перебивали, ему возражали, то говорят, что у него *непререкаемый тон*. Если человеку подчиняются безо всяких возражений, никак ему не перечая, говорят *беспрекословно*. Когда хотят остановить, прервать какую-нибудь нежелательную деятельность, говорят *пресечь*. О человеке, который не отклонится от своего решения, не переменит его, говорят *непреклонный*.

(Г. Граник, С. Бондаренко, Л. Концевая)

II. К какому стилю относится этот текст? Как вы это определили?

297. По толкованию лексических значений узнайте и запишите слова. Укажите значение префиксов *пре-*, *при-* и объясните их правописание.

A. 1. Очень красивый. 2. Крупное изменение, реформа. 3. Очень спокойный. 4. Иметь успех в чём-то, успешно развиваться. 5. Временный, недолговечный.

B. 1. Остановка в пути, место остановки. 2. Находящийся около берега. 3. Свободный, ничем не стеснённый. 4. Находящийся в окрестностях города. 5. Находящийся около школы.

298. Прочитайте толкование значений слов. Правильно ли они объяснены? Дайте верное толкование их лексического значения. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю. Запишите слова, запомните, как они пишутся.

Прилежание — присоединение к лежащим; придрался — присоединился к драке; признался — присоединился к знающим; приключение — присоединение к ключу; приголубил — привязал к голубю.

Прекрасный — очень красный; прелестный — очень лестный; презрение — очень сильное зрение; предельный — очень дельный.

299.  Запишите слова в два столбика: в первый — с префиксами, во второй — слова, в которых нет префиксов.

Прекрасный, президиум*, премьер, премия, пригород, прерия*, призовой, присказка, приход, президент, принцесса, привилегия*, приоритет*, примитивный*, предание, преступник.

300. I. Переведите данные словосочетания на русский язык. Выделите префиксы *пре-* и *при-*, сопоставьте их с соответствующими украинскими префиксами.

Несподівана перешкода, переслідувати хижака, перевищувати швидкість, перебувати в незнайомому місці, місце перебування, подолати всі перешкоди, перервати бесіду.

II. С двумя русскими словосочетаниями составьте предложения.

301. Сравните лексические значения данных слов. Составьте с ними предложения.

Пребывать, прибывать; преходящий, приходящий; приступать, преступать; приклонить, преклонить.

302. Спишите слова, обозначьте в них префиксы *пре-* и *при-*.

Беспримерный, беспристрастный, достопримечательность, боеприпасы, непривычный, непринуждённый, бесприютный, непрерывный, неприметный, времяпрепровождение.

303.  **I.** Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

1. Коротко и ясно, оттого и пр..красно. 2. Учись смолоду — пр..годится под старость. 3. Для ленивого и малая кочка — пр..града. 4. В умной беседе быть — ума пр..купить, а в глупой и свой ра..терять.

II. Составьте и запишите диалог, одной из реплик которого была бы пословица.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Президиум — группа лиц, руководящих каким-либо съездом, собранием или какой-либо организацией.

Прерия — обширная степь в Северной Америке.

Привилегия — исключительное право, предоставляемое кому-либо в отличие от других.

Приоритет — преобладающее, первенствующее значение чего-либо.

Примитивный — простейший, несложный по устройству, выполнению.

§ 66. ИЗМЕНЕНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ.

Способы словообразования в русском языке



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите таблицу. Назовите способы словообразования в русском языке. Объясните, почему они так называются.

Способы словообразования	
Способ словообразования	Примеры
Префиксальный	город — пригород читать — прочитать милый — премилый
Суффиксальный	труба — трубач школа — школьный чёрный — чёрнота
Префиксально-суффиксальный	одеяло — пододеяльник бежать — разбежаться
Бессуффиксный	переходить — переход широкий — ширь
Сложение слов	станок-автомат, чудо-птица
Сложение основы (корня) и целого слова	звуковой, запись — звукозапись новая, стройка — новостройка
Сложение основ	пыль, сосёт — пылесос пеший, ходит — пешеход
Переход слов из одной части речи в другую	приёмная комната — зашёл в приёмную военный человек — молодой военный
Слияние словосочетания в одно слово	город, густо населённый — густонаселённый город родник, трудно доступный — труднодоступный родник

Новые слова в русском языке могут образовываться от уже существующих в языке слов с помощью префиксов и суффиксов.

Основа какого-либо слова, используемая для образования другого слова, называется **производящей основой**.

Например: слово *холодный* образовано от слова *холод*. Значит, производящей основой в слове *холодный* является *холод*: *холодный* ← *холод*.

304. Укажите при помощи стрелок, какое слово от какого образовано. Определите способ словообразования. Выделите префиксы.

Образец: *сказать* → *подсказать*.

Видеть, предвидеть; написать, писать; почувствовать, чувствовать; облачный, безоблачный; одолеть, преодолеть.

305. I. Выразительно прочитайте стихотворение. Выпишите однокоренные слова, среди них укажите то, от которого образованы остальные. Укажите способ образования.

Снежная сказка

Проплясали по снегам
Снежные метели.
Снегири снеговикам
Песню просвистели.

Скрипнут лыжи на бегу
В белом Снегограде,
Впишут синюю строку
В снежные тетради.

(С. Погореловский)

II. Выпишите из текста слова с безударным гласным в корне, написание которого проверяется ударением. Подберите к ним проверочные слова.

306. I. Прочитайте текст молча. Определите его основную мысль. Подготовьте выразительное чтение текста.

Лесные силачи

Ударила первая капля дождя — начались соревнования. Соревновались трое: гриб подосиновик, гриб подберёзовик и гриб моховик. Первым выжимал вес подберёзовик. Он поднял листик берёзы и улитку. Вторым номером был гриб подосиновик. Он выжал три листика осины, шесть хвоинок и сосновую шишку. Моховик был третьим. Он раззадорился, расхвастался. Раздвинул шляпкой мох, подлез под сучок и стал выжиматься. Жал-жал, жал-жал — не выжал! Только шляпку свою раздавил.

(Н. Сладков)

II. Выпишите из текста слова, обозначающие названия грибов, и те слова, от которых они образованы. Определите способ словообразования.

III. Выпишите из текста слова с префиксом *раз-* (*рас-*), объясните их правописание.

307.  По толкованию лексических значений узнайте слова. Запишите их, выделите корни. Укажите способ словообразования.

1. Человек, который ловит птиц. 2. Цветок, который зацветает первым. 3. Жук, который ест кору. 4. Машинка, которая рубит мясо. 5. Пора осени, когда опадают листья.

§ 67. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР



Словообразовательный разбор — это выяснение того, от какого слова и с помощью каких значимых частей образовано данное слово.

Порядок разбора

1. Дайте толкование лексического значения слова.
2. Найдите слово, от которого образовано данное слово.
3. Найдите в слове производящую основу.
4. Выделите те значимые части, с помощью которых образовано данное слово.
5. Укажите способ словообразования.

Слово для разбора — **грибник**.

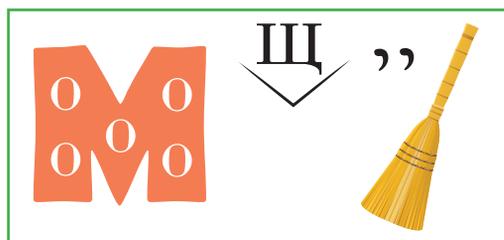
Образец устного разбора

Грибник — человек, который любит собирать грибы. Слово *грибник* образовано от слова *гриб*. Производящая основа — *гриб*. Слово *грибник* образовано с помощью суффикса *-ник*. Способ словообразования — суффиксальный.

Образец письменного разбора

Грибник ← *гриб* (суффиксальный)

308.  Решите ребусы, запишите слова, сделайте их словообразовательный разбор.



309. I. Прочитайте отрывок из статьи А. Н. Тихонова, автора «Школьного словообразовательного словаря».

Этот **словарь** особого типа. Он поможет разобраться в том, как образуются слова в **современном** русском языке, с помощью каких **словообразовательных** средств это осуществляется.

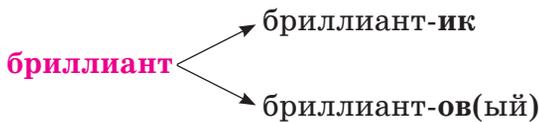
В словообразовательном словаре особая словарная статья, отличающаяся от статьи в толковом, этимологическом и других типах словарей. Статья словообразовательного словаря не имеет описаний и толкований, в ней каждое слово нужно **внимательно проанализировать** и только тогда можно понять принципы его образования.

II. Ответьте на вопросы: почему словообразовательный словарь называют словарём особого типа? Чем отличается словарная статья словообразовательного словаря от словарной статьи в толковом словаре?

III. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.

310. Прочитайте словарные статьи из «Школьного словообразовательного словаря» А. Н. Тихонова. Назовите способ образования всех производных слов.

I.



II.



311. I. Выразительно прочитайте стихотворение Сергея Есенина. Каким настроением оно проникнуто?

Загорелась зорька красная
 В небе **тёмно-голубом**,
 Полоса явилась ясная
 В своём блеске золотом.

Лучи солнышка высоко
 Отразили в небе свет.
 И рассыпались далёко
 От них новые в ответ.

- II. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.
 III. Назовите слова, употреблённые автором в переносном значении.

§ 68. СЛОЖНЫЕ И СЛОЖНОСОКРАЩЁННЫЕ СЛОВА



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте слова, выделите корни. Сколько корней в каждом слове?

Лесосплав, самокат, вертолёт, северо-восточный, жар-птица, законопроект.

Слова, образованные от двух и более основ, называются сложными: *вертолёт, дымоход.*

Слова, образованные от сокращённых основ, называются сложносокращёнными: *УТ — украинское телевидение, спецкор — специальный корреспондент.*

Среди сложносокращённых слов выделяют такие основные тематические группы:

- наименования политических партий, общественных организаций, государственных учреждений: *ООН — Организация Объединённых Наций; МОЗ — Министерство охраны здоровья;*
- наименования научно-исследовательских учреждений, учебных заведений, библиотек, театров, музеев: *КНУ имени Тараса Шевченко — Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко; ЦНБ — Центральная научная библиотека;*
- наименования предприятий: *ГЭС — гидроэлектростанция.*

312. Спишите слова, докажите, что они сложные.

Кофеварка, земледелие, картофелечистка, хлебобулочный, огнеопасный, водолаз.

313.  Замените иноязычные слова русскими, сложными по составу. Запишите их, выделите корни.

Каллиграфия, орфография, эгоизм, оптимистический, лингвистика, лингвист.

314. I. Прочитайте текст. Определите его стиль. Расскажите, что вы узнали о способах образования сложносокращённых слов.

Сложносокращённые слова образуются разными способами, основные из них такие:

сложение слогов или частей слов: *детдом* — детский дом, *комбат* — командир батальона, *самбо* — самооборона без оружия;

сложение названий начальных букв: *ЛАЗ* — Львовский автобусный завод, *НПУ* (произносится *энпэу*) — Национальный педагогический университет, *ФТФ* (произносится *эфтэф*) — физико-технический факультет;

сложение начальных звуков: *вуз* — высшее учебное заведение, *НАН Украины* — Национальная академия наук Украины.

II. Приведите свои примеры сложносокращённых слов, образованных различными способами.



КНУ имени Тараса Шевченко

315. Расшифруйте сложносокращённые слова и определите способ их образования. Составьте с ними словосочетания или предложения, правильно согласуя их с прилагательными и глаголами, данными в скобках.

НИИ (разработал, разработала), ООН (организовал, организовала), АТС (городской, городская), КБ (спроектировал, спроектировало).

316.  **I.** Из словосочетаний образуйте сложные и сложносокращённые слова. Запишите их в две колонки в соответствии со способом образования.

Заготовка леса, городской отдел народного образования, передача по радио, физическая культура, устойчивый к засухе, филологический факультет, крушение корабля, социальное страхование, новая стройка, универсальный магазин.

II. С двумя-тремя сложными или сложносокращёнными словами составьте предложения.

§ 69. СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ *о, е* В СЛОЖНЫХ СЛОВАХ. СЛОЖНЫЕ СЛОВА С *пол-, полу-*



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте слова. Обратите внимание на то, как соединены части слов в каждой из колонок.

земледелие	звукозапись	жар-птица
путешествие	вагоновожатый	чудо-дерево
сталевар	лесостепь	вагон-ресторан
птицелов	сухофрукты	пила-рыба

В сложных словах между основами пишется соединительная буква *о* после твёрдых согласных, *е* — после мягких и *ж, ш, ц*: ледоход, путеводитель, кашевар.

317. Запишите сложные слова, выделите корни. Подчеркните соединительные буквы, объясните их правописание.

Землетрясение, громоотвод, водопроводчик, путешественник, книгохранилище, пешеход, самолёт.

318. **I.** Запишите сложные слова, добавив зашифрованную часть.

- пеш-, лун-, лед- + о(е) + ? =
- газ-, нефт-, вод- + о(е) + ? =
- ? + о(е) + -свал, -вар, -лёт =

II. Записанные слова разберите по составу, определите способ их образования. Объясните выбор соединительной буквы.

319. I. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения Ивана Никитина. С каким чувством следует читать этот отрывок?

Первый гром прогремел. Яркий блеск в синеве,
В тёплом воздухе песни и нега;
Голубые цветки в прошлогодней траве
Показались на свет из-под снега.
Пригреваются стёкла лучом золотым;
Вербы почки свои распустили;
И с надворья гнездо под окошком моим
Сизокрылые голуби свили.

II. Выпишите сложные слова. Объясните выбор соединительной буквы в сложных словах.

III. Разберите выписанные слова по составу и определите способ их образования.



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте слова. Обратите внимание, в каких случаях слова с *пол-* пишутся через дефис. Для этого определите, с какой буквы начинается вторая часть слова.

пол-алфавита	пол-листа	пол-Европы
пол-апельсина	пол-лимона	пол-Киева
пол-утки	пол-литра	пол-Днепра
полфильма	полумесяц	
полкниги	полугодие	
полмира	полуфинал	

Сложные слова с *пол-* пишутся через дефис, если вторая часть начинается с буквы *л*, прописной буквы или буквы, обозначающей гласный звук. В остальных случаях *пол-* в сложных словах пишется слитно.

Сложные слова с *полу-* пишутся слитно.

320. Запишите, раскрывая скобки, данные слова в такой последовательности: *пол-яблока*, ...; *пол-ладони*, ...; *полмандарина*, ...; *полумрак*, ...

(Пол)беда, (пол)вагона, (полу)автомат, (пол)окна, (пол)лета, (полу)остров, (пол)осени, (пол)лица, (пол)зимы, (полу)шёпот, (пол)атласа, (пол)города, (пол)аллеи, (полу)шубок, (пол)слова, (пол)лошади, (полу)круг, (пол)площади, (полу)дремота, (пол)улицы, (пол)альбома, (пол)ложки.

321. I. Прочитайте текст. Подумайте, почему одноклассники прозвали своего товарища «Пол-пол»? Выпишите сложные слова с *пол-*, объясните их правописание.

Один наш школьный товарищ был неряхой, хвастуном и расточителем*. Напишет пол-листа и вырвет, заполнит полтетради и выбросит, испишет полкарандаша и зашвырнёт. Даже в книгах у него были вырваны то полстраницы, то целая страница. А в парте после него всегда оставались недоеденные полбулочки, пол-яблока.

Для хвастовства он однажды на наших глазах съел пол-апельсина, а оставшуюся половину выбросил в мусорный ящик: «Вот, мол, какой я богатый». А то ещё хвастался: «Я пол-Харькова пробежать могу».

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Расточитель — человек, который безрассудно тратит что-нибудь.

Однажды рассердился на него одноклассник и говорит: «А ты, может быть, похвастать хочешь, что у тебя в голове только полума?» С тех пор мы его прозвали «Пол-пол». Как будто пристыдили. Аккуратнее, скромнее, бережливее стал.

(По Н. Ушакову)

II. Разберите по составу прилагательные *школьный, мусорный*, определите способ их образования.

III. Глаголы *напишет, выбросит, рассердился, пристыдил* поставьте в начальную форму, определите способ их образования.

IV. Выпишите одно из предложений с прямой речью. Объясните расстановку знаков препинания в нём.

322.  **I.** Спишите пословицы, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Труд..любивый за что ни возьмётся — всё заблестит. 2. От неумелого лес..руба деревья плачут. 3. Леж..боке и солнце не в пору всходит. 4. На острую косу много сен..косу. 5. Кто дятла прозвал дров..секом? 6. От безделья и то рук..делье. 7. За признание — (пол) наказания. 8. Доброе начало (пол) дела откачало. 9. Знайка всё с (полу) слова понимает, а незнайка на всё только рот разевает. 10. С (пол) плеча работа тяжела, оба подставишь — легче справишь.

II. Сделайте словообразовательный разбор сложных слов.

III. Раскройте смысл одной из пословиц.

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. Сначала выразительно прочитайте стихотворение, а затем спишите его. Устно и письменно объясните правописание гласного в корнях выделенных слов.

Не остывшая от зною,
Ночь июльская блистала...
И над тусклою землёю
Небо, полное грозою,
Всё в зарницах трепетало...

Словно тяжкие ресницы
Подымались над землёю,
И сквозь беглые зарницы
Чьи-то грозные зеницы
Загоралися порою...

(Ф. Тютчев)

● Понравилось ли вам стихотворение? Какое явление природы описывает поэт? Наблюдали ли вы когда-нибудь июльскую грозу? Опишите свои впечатления.

II. Запишите слова с префиксом *без-(бес-)*, которые соответствуют данным значениям.

Не подверженный смерти; не имеющий видимых границ; проведённый без сна; не способный к жалости, жестокий; не имеющий дома, жилья; не имеющий цвета; не имеющий определённой цели.

III. Существительные с предлогом замените прилагательным с префиксом. Объясните устно и письменно (графически) написание префиксов.

Без хвоста, без границы, без хитрости, без смысла, без характера, без сознания, без звука, без души, без воды.

IV. Выделите префиксы и объясните их значение.

Прибедняться, прижимистый, приколотить, придавить, приструнить, приручить, придвинуть, приголубить, приварить, приволжский, причудливый, приметный, пристрастный, прилив.

V. Дополните части слов префиксами *пре-* и *при-*. Запишите полученные слова.

..существовать, ..тяжение, ..глашение, ..ручать, ..думывать, ..восходный, ..кратить, ..возмогать, ..способление, ..влекательный, ..вычка, ..вязанность, ..сказка, ..ют, ..градить, ..подаватель.

VI. Запишите по три слова с префиксами на **з (с)**, чтобы в них на стыке префикса и корня появились удвоенные согласные, например: *исследователь, воззрение*.

VII. Сделайте словообразовательный разбор данных слов.

Переписать, закричать, прадедушка, сверхзвуковой; соловьиный, белеть, долго; пограничник, по-человечески, наверху; бег, свист, высь, синь; школа-интернат, спортплощадка, турпоход, вечнозелёный; столовая, учёный, раненый.

VIII. Прочитайте отрывок из сказки «Воробышко».

У воробьёв совсем так же, как у людей: взрослые воробьи и воробьихи — пичужки **скучные** и обо всём говорят, как в книжках написано, а молодёжь — живёт своим умом.

Жил-был **желторотый** воробей, звали его Пудик, а жил он над окошком бани, за верхним наличником, в тёплом гнезде из пакли, **моховинок** и других мягких материалов. Летать он ещё не пробовал, но уже крыльями махал и всё выглядывал из гнезда: хотелось **поскорее** узнать, что такое божий мир и годится ли он для него?

● Выпишите выделенные слова и сделайте их словообразовательный разбор.

● Из первого абзаца выпишите словосочетания «существительное + прилагательное». Со словом *взрослые* составьте предложение, в котором это слово выступало бы в роли существительного.

● Назовите в тексте слова, характерные для разговорного стиля речи. Выделите в них суффиксы, которые придают оттенок разговорности.

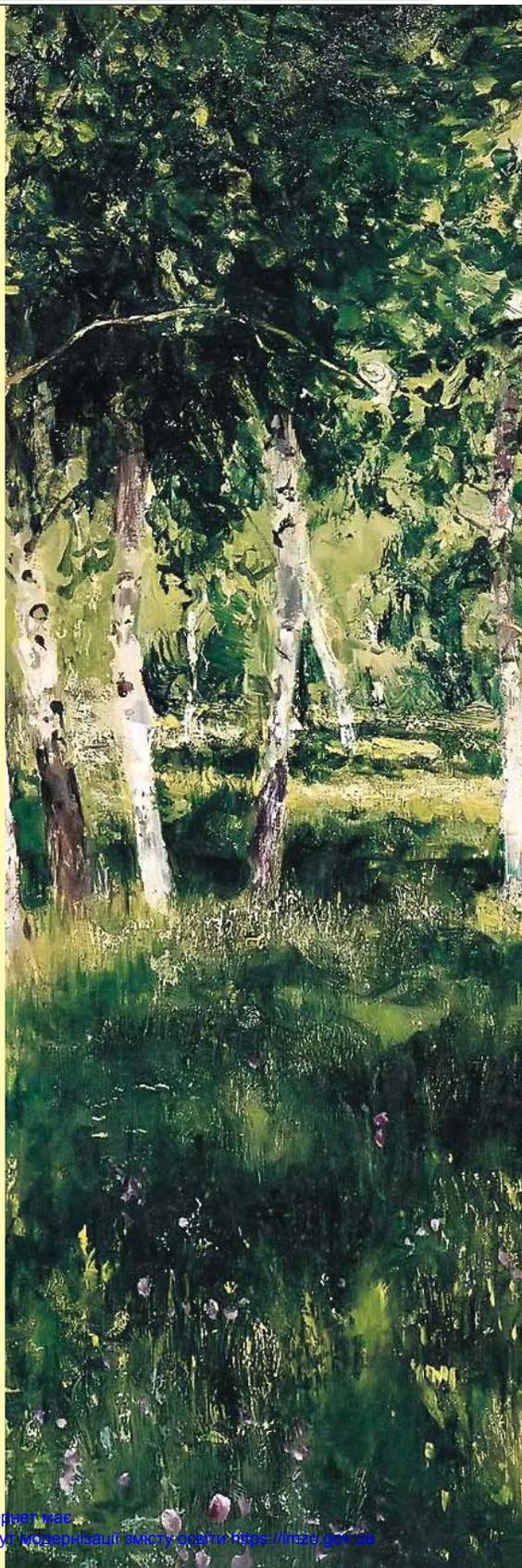
РЕЧЬ

Нравственность человека видна в его отношении к слову.

Лев Толстой

- Общение и речь
- Текст и его основные признаки
- Стили и типы речи

*Исаак Левитан.
Берёзовая роща
(фрагмент; 1885–1889)*





ОБЩЕНИЕ И РЕЧЬ

§ 70. ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ОБЩЕНИИ И РЕЧИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Послушайте текст. Подумайте, как можно его озаглавить.

Одно из самых больших достояний человечества и самых больших удовольствий человека — возможность общаться с себе подобными. Счастье общения оценивает каждый, кому по тем или иным причинам приходится его лишаться, долгое время оставаясь в одиночестве.

Общение — это сложная деятельность по крайней мере двух партнёров. Казалось бы, нет ничего естественнее и проще, чем разговаривать с кем-то. Однако наша жизнь даёт немало примеров тому, что общаться мы иногда не умеем или делаем это недостаточно хорошо.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

достоя́ние
по́длинный
по́длинник

Важное условие подлинного общения — учёт не только собственных интересов говорящего, а и постоянное внимание к собеседнику, к его особенностям и нуждам.

В большинстве случаев люди общаются ради обмена новыми сведениями, знаниями, когда есть потребность что-то сообщить собеседнику, к чему-то его побудить, о чём-то спросить. Это — обмен информацией.

Но, кроме передачи (получения) информации, люди в общении преследуют и другие цели. «Забегай, поболтаем», — может пригласить друг. И мы испытываем большое удовольствие от «болтовни», от общения ради общения, от ощущения, что мы помним друг друга, понимаем друг друга с полуслова и без слов, хотим контактов.

(По Н. Формановской)

Ответьте на вопросы по содержанию текста.

- Что автор считает одним из самых больших достояний человечества?
- Как ещё автор называет человеческую возможность общаться с себе подобными?
- Что является важным условием подлинного общения? Почему?
- Почему общаются люди?
- Как вы думаете, важно ли общение ради общения? Почему?

323. Запишите и прокомментируйте высказывание французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери.

Нет большей роскоши, чем роскошь человеческого общения.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

рѳ́кошь

324. I. Прочитайте начало главы «Общение со сверстниками» из книги «Этикет».

Как складываются твои отношения со сверстниками, во многом зависит только от тебя. Конечно же, для создания авторитета всегда будут важны твои знания и умения, твой внешний вид, чувство юмора. Но умение себя вести, быть тактичным и внимательным с окружающими всё-таки является едва ли не самым важным. Ты можешь многое уметь и знать, но если не научишься принятому общению с людьми, они не захотят тебя ни слушать, ни восхищаться твоими достижениями.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

*свѳ́рстник
предназнáченный*

В общении не может быть незначительных мелочей. Каждому человеку в любом возрасте приятно общаться с вежливым, воспитанным и предупредительным человеком.

Некрасиво, к примеру, заглядывать без разрешения в тетрадь своего соседа по парте. Нельзя читать чужие письма, личные дневники. Невежливо стоять за спиной у человека, который работает на компьютере.

Даже если в написанном письме (на бумаге или на компьютере) нет ничего секретного, не каждому приятно, чтобы кто-то читал слова, предназначенные для другого человека.

Некоторые ребята в общении почему-то не называют друг друга по именам, а придумывают своим одноклассникам различные прозвища. Чаще всего школьные прозвища образуются, конечно же, от фамилии. Например, Скворцов, Степанов, Белов, Фролов и Морозов автоматически становятся в школе просто Скворцом, Стѳ́пой, Белым, Фролом и Морозом. Одни ребята гордятся своим прозвищем, а другим совершенно безразлично, как их называют.

Но есть немало впечатлительных и застенчивых детей, которые болезненно переживают и даже страдают от подобного к ним обращения и очень стыдятся своего прозвища. Бывает даже, что от подобных страданий и огорчений у них происходят нервные срывы. Нередки случаи, когда обидные прозвища и сложные отношения со сверстниками становятся причиной заикания. Многим ребятам даже и в голову не приходит, что их одноклассник из-за данного ему прозвища переживает и плачет.

Конечно, только очень неумным и злым людям доставляет удовольствие причинять другому обиды. Чаще всего ребята делают это не со зла. Но прежде чем награждать кого-либо прозвищем, вспомни, что у человека есть имя. Для каждого из нас имя значит очень многое. Родители долго его выбирали, надеясь, что оно принесёт их ребёнку удачу в жизни. Некрасиво и невежливо называть своих друзей по фамилии или заменять имя глупым или обидным прозвищем.

II. Рассмотрите рисунок. Как вы понимаете изображённую ситуацию?

III. Прочитайте заключительную часть статьи. Обсудите данные в ней советы с одноклассниками.

Для того чтобы у тебя складывались хорошие отношения с друзьями и одноклассниками, обрати внимание на правила общения:

- проявляй внимание к своим друзьям и одноклассникам, старайся, чтобы твои слова и поступки не обидели их;
- никогда не смейся над физическими недостатками людей;
- всегда и во всём помогай младшим и слабым;
- не забывай поблагодарить за оказанную тебе услугу;
- не придумывай никому обидных прозвищ;
- если ты страдаешь от привязавшегося к тебе прозвища, не отзывайся на него; может, тогда твой обидчик вспомнит твоё имя;
- если товарищ одолжил тебе что-либо, отдай ему это в обещанный срок, не дожидаясь, пока он тебе об этом напомнит;
- всегда выполняй данные тобой обещания;
- никогда не обещай того, чего выполнить не сможешь;
- дорожи своим словом: твои друзья должны знать, что на тебя во всём можно положиться, что ты всегда держишь слово;
- всегда будь точным: неточность — это прежде всего невежливость;
- никогда не подслушивай чужие разговоры и не читай чужие письма;
- никогда не проявляй к людям неуважения, бесцеремонности, дерзости, грубости или хамства.



325.  Опираясь на текст из упр. 324 и свой жизненный опыт, составьте и запишите советы вашим сверстникам, как быть хорошими собеседниками.

§ 71. СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ.

Чтение-понимание текста художественного стиля речи



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите таблицу «Ситуация общения». Назовите составные ситуации общения.

Ситуация общения						
Собеседники, коммуниканты		Внутренние обстоятельства		Внешние обстоятельства		
Кто?	Кому?	Почему?	Зачем?	Что?	Где?	Когда?
Адресант	Адресат	Мотив	Цель	Сообщение	Место	Время

326. 1. Прочитайте отрывок из «Рассказа о лимоне» Константина Паустовского.

Счёт годам начинался от лимона. А лимону уже было немало лет. Его посадила ещё девочкой мать Стася. Сейчас лимон разросся в невысокое, но густое деревце с чёрными, покрытыми воском листьями. Листья эти пахли слабо и приятно. Дед ждал, когда лимон зацветёт. И, наконец, он зацвёл только одним белым цветком. Была весна, и над рекой плыли, отражаясь в воде, разноцветные облака — то совсем белые, то розовые, то синие. От этого вода в реке была тоже разноцветная и нарядная.

Цветок осыпался как раз в тот день, когда впервые на городок упали с неба чёрные немецкие бомбы. Но завязь осталась. Она начала медленно наливаться и превратилась в маленький — величиной с орех — лимон. Потом этот орех начал чуть-чуть золотеть, и тогда дед сказал Стасю:

— И не думай к нему прикасаться! Пусть он сам созреет и упадёт.

— А на настоящих деревьях, — ответил Стась, — лимоны срывают.

— Так то на настоящих. А это дерево не настоящее. Оно волшебное.

Стась засмеялся — он знал, что волшебных вещей не бывает.

— Я, когда был таким мальчишкой, как ты, — сердито сказал дед, — никогда не смеялся над сказками. Я их любил. Потому и прожил восемьдесят семь лет и ещё могу зарабатывать себе на кусок хлеба.

— А чем же оно волшебное? — спросил Стась.

— Если его тронет злая рука — оно высохнет, лимон сморщится, и сок его делается ядом.

— А если добрая? — спросил Стась.

— Тогда видно будет, — ответил уклончиво дед. — Не скажу. Не надо было смеяться.

II. Выполните задания:

- Назовите собеседников.
- Восстановите и опишите внешние обстоятельства общения. Укажите внутренние обстоятельства, побудившие деда обратиться к Стасю.
- Проанализируйте описанную в рассказе ситуацию общения, ответив на вопросы таблицы: кто? кому? что? где? когда? зачем? почему?

327. I. Рассмотрите репродукцию картины украинской художницы Екатерины Билокур «Портрет племянниц». Опишите своё первое впечатление. Ответьте на вопросы:

- Кто изображён на картине? Чем заняты девочки? Нравится ли им то, что они делают?
- Как вы думаете, о чём они могут говорить?

II. Опишите ситуацию общения, изображённую на картине, отвечая на вопросы:

- Как вам кажется, кто из персонажей адресат, а кто — адресант?
- Где и когда происходит общение?
- О чём могут говорить девочки?
- Какой может быть цель их общения?

328.  Опишите одну из ситуаций общения, участником которой вы являетесь ежедневно. В случае затруднения обращайтесь к таблице «Ситуация общения» (с. 175).



Екатерина Билокур.
Портрет племянниц (1937–1939)

§ 72. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Устная и письменная, диалогическая и монологическая речь. Слушание-понимание текста художественного стиля речи



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте. Дайте определение речевой деятельности. Назовите виды речевой деятельности. Назовите формы речи.

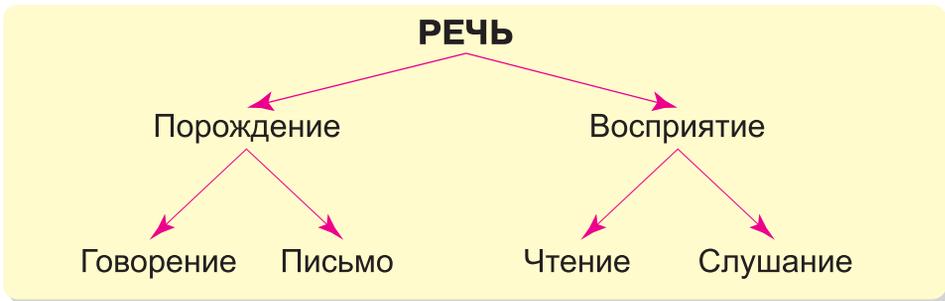
Общаясь, мы осуществляем ту или иную речевую деятельность. Что же можно назвать речевой деятельностью? Это деятельность,

орудием которой является язык и у которой есть свой мотив, цель, конечный результат. Человек действует, когда он говорит, пишет и читает, когда слушает другого. Таким образом, различают **четыре вида речевой деятельности**. Два из них производят текст — это **говорение, письмо**, и два из них осуществляют восприятие текста — это **слушание и чтение**. Как видим, речь воплощается в двух формах: письменной (когда мы пишем и читаем) и устной (когда мы говорим и слушаем).

(По Н. Формановской)

Подумайте, от каких слов образованы названия форм речи.

329. Рассмотрите схему. Какие виды речевой деятельности относятся к порождению речи, а какие — к её восприятию?



330. I. Прочитайте пословицы. В каких из них имеется в виду письменная, а в каких — устная форма речи?

1. Что написано пером — того не вырубишь топором. 2. Слово не воробей: вылетит — не поймаешь. 3. То же слово, да не так бы молвить. 4. Выстрелив, пули не схватишь, а слово сказав, не поймаешь. 5. Сказанное словцо — серебряное, не сказанное — золотое. 6. Язык коснеет*, а перо не робеет.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Язык коснеет — т. е. речь становится невнятной, непонятной.

II. Раскройте смысл одной из пословиц.

Диалог — разговор двух или нескольких лиц (от греческого *диа* — два, *логос* — слово).

Монолог — речь одного лица (от греческого *моно* — один, *логос* — слово).

Разговор — словесный обмен мнениями, сведениями, беседа; обсуждение чего-либо.

Беседа — разговор, обмен мнениями.

331. І. Послушайте рассказ. Подумайте, почему он так называется. Можно ли этот рассказ считать примером монолога? Почему?

Лесной голосок

Солнечный день в самом начале лета.

Я брожу неподалёку от дома в берёзовом перелеске. Всё кругом как будто купается, плещется в золотистых волнах тепла и света. Надо мной струятся ветви берёз. Листья на них кажутся то изумрудно-зелёными, то совсем золотыми. А внизу под берёзами по траве тоже, как волны, бегут и струятся лёгкие синеватые тени. И светлые зайчики, как отражения солнца в воде, бегут один за другим по траве, по дорожке.

Солнце и в небе, и на земле... И от этого становится так хорошо, так весело, что хочется убежать куда-то вдаль, туда, где стволы молодых берёзок так и сверкают своей ослепительной белизной.

И вдруг из этой солнечной дали мне послышался знакомый лесной голосок: «Ку-ку, ку-ку!»

Кукушка! Я уже слышал её много раз, но никогда ещё не видал даже на картинке. Какая она из себя? Мне почему-то она казалась толстенькой, головастой, вроде совы. Но, может, она совсем не такая? Побегу — погляжу.

Увы, это оказалось совсем не просто. Я — к ней на голос. А она замолчит, и вот снова: «Ку-ку, ку-ку», но уже совсем в другом месте.

Как же её увидеть? Я остановился в раздумье. А может, она играет со мною в прятки? Она прячется, а я ищу. А давай-ка играть наоборот: теперь я спрячусь, а ты поищи.

Я залез в куст орешника и тоже кукукнул раз, другой. Кукушка замолкла, может, ищет меня? Сижу молчу и я, у самого даже сердце колотится от волнения. И вдруг где-то неподалёку: «Ку-ку, ку-ку!»

Я — молчок: поищи-ка лучше, не кричи на весь лес.

А она уже совсем близко: «Ку-ку, ку-ку!»

Гляжу: через поляну летит какая-то птица, хвост длинный, сама серая, только грудка в тёмных пестринках. Наверное, ястребёнок. Такой у нас во дворе за воробьями охотится. Подлетел к соседнему дереву, сел на сучок, пригнулся да как закричит: «Ку-ку, ку-ку!»

Кукушка! Вот так раз! Значит она не на сову, а на ястребка похожа.

Я как кукукну ей из куста в ответ! С перепугу она чуть с дерева не свалилась, сразу вниз с сучка метнулась, шмыг куда-то в лесную чащу, только её я и видел.

Но мне и видеть её больше не надо. Вот я и разгадал лесную загадку, да к тому же и сам в первый раз заговорил с птицей на её родном языке.

Так звонкий лесной голосок кукушки открыл мне первую тайну леса. И с тех пор вот уже полвека я брожу зимою и летом по глухим нехоженным тропам и открываю всё новые и новые тайны. И нет конца этим извилистым тропам, и нет конца тайнам родной природы.

(Г. Скребицкий)

II. Определите тему и основную мысль. Составьте по тексту вопросы.

III. Подготовьте выразительное чтение отрывка из рассказа.

332. Прочитайте отрывок из сказки Виталия Бианки «Мышонок Пик». Докажите, что это диалог. Подготовьте выразительное чтение диалога в ролях.

Брат застал сестрёнку в слезах.

— Он убежал! — говорила она сквозь слёзы. — Он не хочет у меня жить!

Брат поставил блюдечко с молоком на стол и принялся её утешать:

— Распустила нюни! Да я его сейчас поймаю в сапог!

— Как в сапог? — удивилась девочка.

— Очень просто! Сниму сапог и положу его голенищем по стенке, а ты погонишь мышонка. Он побежит вдоль стенки, — они всегда по самой стенке бегают, — увидит дырку в голенище, подумает, что это норка, и шмыг туда! Тут я его и схвачу, в сапоге-то.

Сестрёнка перестала плакать.

— А знаешь что? — сказала она задумчиво. — Не будем его ловить. Пусть живёт у нас в комнате. Кошки у нас нет, его никто не тронет. А молочко я буду ставить ему вот сюда, на пол.

333. I. Выразительно прочитайте стихотворение.

Винегрет

— Ну, ребята, как делишки?

— Хорошо! — кричат мальчишки.

— Есть ли новости у вас?

— Есть! — и начали рассказ...

— Ходил я в цирк не так давно.

— А я на речке был.

— Как было весело, смешно!

— Разделся и поплыл.

— Нахохотался я до слёз.

— И вдруг пошёл ко дну.

— Там пёс кота в коляске вёз.

— И закричал: «Тону!»

— Там клоун был без головы.

— А тут ребята шли.

— Играли в мяч морские львы.

— Они меня спасли.

(А. Шибачев)

II. Можно ли разговор мальчиков назвать диалогом? Как вы думаете, почему стихотворение называется «Винегрет»? В прямом или переносном значении употреблено это слово?

III. Исправьте текст так, чтобы получился диалог, из которого понятно, кто и с кем говорит. Запишите текст в исправленном виде. Обратите внимание на расстановку знаков препинания в диалоге.

334. Восстановите и запишите русские пословицы. Объясните их значение.

В умной беседе ума наберёшься, Петь хорошо вместе, На добрый привет — Недоброе слово	а говорить — порознь. добрый ответ. больней огня жжёт. в глупой свой растеряешь.
---	---

335.  Составьте диалог на тему «Летний отдых». Представьте, что вы встретились после летних каникул с товарищем и интересуетесь, как он их провёл. Помните и соблюдайте основные правила общения. Подготовьтесь разыграть диалог в классе с соседом по парте.



§ 73. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст. Подумайте, для чего нужны правила речевого общения.

Среди правил речевого общения выделяют правила для говорящего и слушающего. В устном непосредственном общении текст рождается в процессе речи, к нему нельзя вернуться, его нельзя исправить. «Слово не воробей: вылетит — не поймаешь», — гласит народная мудрость. Поэтому надо быть особенно внимательным к соблюдению правил речевого общения и постараться ввести их в привычку.

336. Прочитайте правила речевого общения для говорящего. Какие из них вам знакомы? Как вы используете эти правила в своей жизни?

Правила для говорящего

1. Доброжелательно относись к собеседнику, не наноси своей речью адресату обиду, оскорбление, избегай негативных оценок личности собеседника.

2. Будь вежливым, учитывай возраст, пол, служебное положение адресата. Что можно сказать хорошо знакомому, младшему или ровеснику в непринуждённой обстановке, то не подойдёт старшему, малознакомому, в официальной обстановке. Смягчай свою речь, снимай категоричность.

3. Не ставь в центр внимания собственное «я». Поменьше говори о себе, будь скромным в самооценках, не навязывай собеседнику собственных мнений и оценок, умей принять точку зрения партнёра.

4. Ставь в центр внимания слушающего. Учитывай его личность, осведомлённость в теме, предмете речи, заинтересованность.

5. Выбирай тему для разговора, уместную в данной ситуации.

6. Следи за тем, чтобы твоя речь была логичной*. В народе о нелогичной речи говорят: «Начал за здравие, а кончил за упокой», «В огороде бузина, а в Киеве дядька».

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Логичный — разумный, последовательный.

7. Не старайся говорить громче собеседника.

8. Следи за жестами, позой, мимикой. Не размахивай руками, не хватай собеседника за руку, не хлопай его по плечу. Учись привлекать внимание словами, а не руками.

(По Н. Формановской)



337. Прочитайте правила общения для слушающего. Знакомы ли они вам? Всегда ли вам удаётся быть хорошим слушателем?

Правила для слушающего

1. Внимательно слушай собеседника. Не перебивай его, пока он не закончит свой рассказ, дослушай до конца то, что он хотел сказать. Чем внимательнее ты будешь слушать, тем приятнее будет людям с тобой разговаривать.

2. Уважительно, доброжелательно, терпеливо относись к говорящему. Не сбивай его с мысли, не вставляй неуместных или колких замечаний.

3. Ставь в центр внимания говорящего, его интересы. Подчёркивай свою заинтересованность взглядами, мимикой, жестами (кивками головой), подтверждай согласие или несогласие с собеседником.

4. Вовремя оценивай речь собеседника. Реагируй на реплики собеседника, соглашайся или не соглашайся с ним, отвечай на поставленный вопрос, на побуждение отреагировать действием и словом.

Сочетай в себе роль слушающего с ролью говорящего, умело вступая в диалог, но не забывай давать говорить другому. Именно в этом случае «слово — серебро, а молчание — золото».

(По Н. Формановской)

338. Выпишите из текстов предыдущих упражнений пословицы и поговорки о речи. Устно объясните их значение.

339. Послушайте отрывок из сказки Оскара Уайльда «Замечательная ракета». Какие правила общения нарушили герои сказки Ракета и Лягушонок? Согласны ли вы с Ракетой, что «это» нельзя назвать беседой? Если вы хотите узнать, как Ракета попала в болото и что с ней случилось, прочитайте сказку Уайльда.

Итак, героиня сказки Ракета попала в болото...

Тут к ней подплыл маленький Лягушонок с блестящими, как драгоценные камни, глазами, одетый в зелёный пятнистый мундир.

— А! Что я вижу! К нам кто-то прибыл! Что ж, в конце концов, грязь лучшее, что есть на свете. Дайте мне хорошую дождливую погоду и канаву, и я буду вполне счастлив. Как вы полагаете, к вечеру соберётся дождь? Я всё-таки не теряю надежды, хотя небо сильнее и на нём ни облачка. Такая обида!

— Кхе! Кхе! — произнесла Ракета и раскашлялась.

— Какой у вас приятный голос! — воскликнул Лягушонок. — Он очень напоминает кваканье, а разве кваканье не самая приятная музыка на свете? Сегодня вечером вы услышите выступление нашего многоголосого хора. Мы сидим в старом утином пруду, что возле фермерского дома, и, как только всходит луна, начинаем наш концерт. Это нечто настолько умопомрачительное, что никто не может уснуть — все слушают нас. Да не далее как вчера жена фермера говорила своей матушке, что она из-за нас не сомкнула глаз всю ночь. Очень приятно сознавать, что ты пользуешься таким признанием, — это доставляет большое удовлетворение.

— Кхе! Кхе! — сердито кашлянула Ракета. Она была очень расдосадована тем, что ей не дают вымолвить ни слова.

— Нет, в самом деле, какой восхитительный голос, — продолжал Лягушонок. — Я надеюсь, что вы посетите наш утиный пруд. Я отправляюсь на поиски своих дочерей, и я очень боюсь, как бы их не увидела Щука. Это настоящее чудовище, она позавтракает

ими — и глазом не моргнёт. Итак, до свидания. Наша беседа доставила мне огромное удовольствие, поверьте.

— По-вашему, это называется беседой? — сказала Ракета. — Только вы один и говорили, не закрывая рта. Хороша беседа!

— Кто-то же должен слушать, — возразил Лягушонок, — а говорить я люблю сам. Это экономит время и предупреждает разногласия.



РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ

340. Используя информацию из текстов учебника об основных правилах общения, с товарищем по парте составьте диалог на тему «Основные правила общения». Представьте, что вы встретили шестиклассника, который поинтересовался, какую тему вы изучаете по русскому языку. Вы отвечаете: «Основные правила общения». Он выражает заинтересованность, просит их назвать. Вы говорите, что есть правила для говорящего и слушающего, называете несколько правил для говорящего. Собеседник называет ещё несколько. Вы интересуетесь, знает ли он правила для слушающего. Он говорит, что знает, называет несколько важных, по его мнению. Вы называете остальные.

Можете использовать такие выражения: *это очень интересно (занимательно); правила для говорящего и слушающего; наиболее важно...; мне известно...; знаешь ли ты...; по моему мнению, следует соблюдать... .*

341.  **I.** Соберите русскую пословицу и запишите её.

Общении, лошадь, езде, в, а, человека, в, узнают.

II. Объясните, как вы понимаете смысл пословицы. Как в общении можно узнать человека? Как соблюдение или несоблюдение говорящим правил речевого общения характеризует его?

§ 74–75. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ.

Составление и разыгрывание диалога этикетного характера по данной ситуации общения

342. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Ежедневно нас окружают «волшебные слова»: «спасибо», «извините», «благодарю», «прошу прощения», «здравствуйте», «до свидания», «пожалуйста». Мы приветствуем знакомых, а иногда и незнакомых людей, обращаемся к кому-то, прощаемся, кого-то благодарим, перед кем-то извиняемся, кого-то поздравляем, используя при этом хорошо знакомые речевые формулы. Всё это и есть **речевой этикет**, т. е. **культура поведения в речевом проявлении**. Понятие «этикет» — философское, этическое. Словарь по

этике так определяет значение этого слова: «**Этикет** — совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям (обхождение с окружающими, формы обращений и приветствий, манеры и одежда)».

Именно этикет определяет всё наше поведение. Это не только те правила, которым мы следуем за столом или в гостях, это вообще все нормы наших взаимоотношений. Этикетным признаком может служить форма (ученика, спортсмена, военного, милиционера и т. д.) или причёска. На Руси в старину девушки носили одну косу. Когда девушка выходила замуж, её косу расплетали на две.

(По Н. Формановской)

II. Выпишите из текста определение этикета. Объясните, как вы его понимаете.

343. I. Прочитайте текст. Всё ли вам понятно? Выпишите определение речевого этикета. Ответьте на вопрос, который содержится в тексте.

Речевой этикет — это выработанные обществом правила речевого поведения. Они обязательны для всех членов общества. В каждой стране есть свои особенности речевого поведения, и, когда мы изучаем иностранный язык, мы знакомимся с речевым этикетом носителей этого языка. Речевой этикет закреплён в речевых формулах, с помощью которых устанавливается благоприятный контакт при общении. Вы сказали: «Здравствуйте!» Подумайте: много это или мало?

Речевой этикет содержит информацию о мере уважения к собеседнику. «Я тебя замечаю, вижу, признаю твоё человеческое достоинство, уважаю тебя, хочу с тобой контактов, желаю тебе добра». «Извините меня, пожалуйста!» — это значит, что я признаю свою вину и очень прошу не сердиться и простить меня. «Благодарю вас!» — это значит, что я замечаю вашу услугу и, уважая вас, готов к ответному доброму действию.

Если вдуматься, в этикетных выражениях выступит на поверхность их глубоко доброжелательный смысл: «Здравствуйте!» — будьте здоровы; «Всего доброго!» — пожелание хорошего, как и в приветствиях: «Добрый день», «Доброе утро», «Добро пожаловать»; «Спасибо» — спаси Бог за доброе дело.

(По Н. Формановской)

- II.** Какую информацию содержат формулы речевого этикета?
- III.** Какой смысл заключён в этикетных выражениях?

344. I. Прочитайте диалог в ролях. Найдите в нём выражения речевого этикета.

— Таня, привет. Скажи, пожалуйста, сколько времени.

— Привет, Света. Ты хочешь узнать, который час?

— Да, конечно. Не всё ли равно, как спросить: *сколько времени?* или *который час?*

— Нет, не всё равно.

— Ты же меня прекрасно поняла.

— Да, поняла. Но когда спрашивают, имея в виду время, лучше использовать форму *который час*.

— А когда же употреблять форму *сколько времени?*

— Форму *сколько времени?* обычно употребляют, когда речь идёт о сроке выполнения работы, поручения, то есть, когда имеют в виду время от и до.

— Понятно. Скажи, пожалуйста, который час.

— Пять минут третьего. А куда ты торопишься?

— На кружок. Мне нужно там быть в три часа.

— А сколько времени ты там будешь?

— Часа полтора.

II. Как вы думаете, почему не всё равно, как спросить о времени?

345. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Нужен ли людям речевой этикет?».

346. I. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль.

С «доброе утра» мы начинаем свой день и заканчиваем его пожеланием «спокойной ночи». Будь то в семье или в общезитии, в поезде или турпоходе — всюду мы приветствуем друг друга при встрече, прощаемся — при расставании. Этот древний обычай — проявление внимания и дружелюбия, наконец, уважения между людьми. Когда учитель приходит на урок, он говорит: «Здравствуйте!». Это первое и обязательное слово каждого, кто хочет установить контакт с другим человеком. Чтобы научиться общаться, нужно прежде всего научиться приветствовать собеседника.

Древние греки приветствовали друг друга: «Радуйся!», а современные греки при встрече желают: «Будь здоровым». Арабы говорят: «Мир с тобой!», а индейцы навахо: «Всё хорошо!». А вот древние египтяне полагали, что при встрече некогда да и не к чему делать анализ своего здоровья. Они спрашивали конкретно: «Как вы потеете?». Как видим, у каждого народа существуют свои формы приветствия.

(Из журнала)

II. Подготовьте устный пересказ текста.

347. I. Послушайте реплики. Подумайте и ответьте, кто, к кому и в какой речевой ситуации обращается.

- Здравствуйте, бабушка! Как давно я Вас не видел!
- Привет, Коля! Я спешу на занятия. Встретимся вечером.
- Доброе утро, мой маленький! Вставай скорее.
- Здравствуйте, Наталья Сергеевна! Можно я Вам помогу?
- Здравствуй, Саша! Как ты вырос!



РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ

II. С товарищем по парте составьте диалог, в котором одна из данных реплик будет первой.

348. I. Прочитайте текст. Определите его тему.

Издавна люди, встречаясь друг с другом, здоровались. Говорят, что обычай пожимать друг другу руки возник в те времена, когда рыцари при встрече протягивали правую руку, чтобы показать, что она без оружия. В мирной обстановке они поднимали забрало своего шлема. Отсюда, по-видимому, возникла мода взаимно



снимать или приподнимать шляпу при встрече. Далее это обратилось в приветствие военных — отдавание чести. Подтверждением мирных намерений у многих восточных народов являлось скрещивание рук на груди. Туркмены же засовывали руки в длинные рукава, а у китайцев при наклоне руки свисали, как плети.

В мире существует много непривычных для нас форм приветствий. Тибетцы, например, здороваясь, снимают свой головной убор правой рукой. Левую руку они закладывают за ухо да ещё высовывают язык. Китаец, в прежние времена, встречая друга, пожимал руку себе самому. В Индии до сих пор сохранился обычай при встрече знакомых прикладывать ладони к сердцу. Латиноамериканцы обнимаются, а французы целуют друг друга в щёку.

(По Н. Формановской)

II. Как возник обычай при встрече пожимать друг другу руки? О каких необычных для нас формах приветствий вы узнали из текста?



РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ

349. С товарищем по парте составьте диалог о формах приветствия.

350. Прочитайте отрывок из стихотворения Владимира Солоухина «Здравствуйте». Как поэт передаёт значимость приветствия? Выучите отрывок наизусть.

Здравствуйте! —

Поклонившись, мы друг другу сказали,
Хоть были совсем незнакомы.

Здравствуйте! —

Что особого тем мы друг другу сказали?

Просто «здравствуйте», больше ведь мы ничего не сказали?

Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?

Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?

Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

351. I. Прочитайте диалог.

— Доброе утро! Пора вставать!

— Доброе утро, мамочка!



РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ

II. Какой ситуации общения соответствует этот диалог? Опишите ситуацию. В случае затруднения обращайтесь к таблице «Ситуация общения» (с. 175). Разыграйте данную ситуацию, продлите диалог.

III. Как приветствуют учителя? Разыграйте ситуацию встречи учителя и ученика.

IV. Опишите ситуацию встречи сверстников. Объединитесь в группы по 3–4 человека, составьте и разыграйте *полилог* (разговор между несколькими людьми).

352. I. Прочитайте обращения:

— Господин Максимов!

— Господин Александр!

— Саша!

— Сашок!

— Максимов!

— Сан Саныч!

— Шура!

— Шурочка!

— Александр Александрович!

— Сашенька!

— Шурик!

— Санёк!

II. Как вы думаете, к скольким людям относятся данные обращения? Докажите своё мнение. Опишите ситуацию, соответствующую каждому из обращений.



РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ

III. С товарищем по парте составьте диалог по одной из описанных ситуаций.

353.  Понаблюдайте за тем, как окружающие вас люди приветствуют друг друга. Составьте список приветствий, объясните, в какой ситуации уместно каждое из приветствий вашего списка.

§ 76–77. КАЧЕСТВА ХОРОШЕЙ РЕЧИ.

Подробный пересказ текста повествовательного характера



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите таблицу. Назовите качества хорошей речи. Подумайте и ответьте на вопросы: какие качества речи соотносятся с языком? С действительностью? С мышлением и сознанием? С условиями общения?

Качества хорошей речи	
Качества	Их характеристики
Правильность	Соблюдение норм русского литературного языка
Точность	Выражение мыслей точно
Логичность	Изложение мыслей в определённом порядке
Выразительность	Подбор слов и выражений, наиболее ярко передающих основную мысль
Чистота	Употребление только тех слов и выражений, которые относятся к русскому литературному языку
Богатство	Использование разнообразных языковых средств
Уместность (доступность)	Учёт ситуации общения, особенностей адресата

354. I. Прочитайте размышления школьницы, героини рассказа Виктории Токаревой «Самый счастливый день». Как вы думаете, нужно ли знать много слов или можно действительно обойтись шестью словами и двумя выражениями?

Машка Гвоздева безусловно попадёт в интеллигенцию, потому что от её мозгов гораздо больше пользы, чем от её рук. А у меня ни рук, ни мозгов — один словарный запас. Это даже не литературные способности, просто я знаю много слов, потому что много читаю. Это у меня от папы. Но знать много слов совершенно не обязательно. Мальчишки в нашем классе вполне обходятся шестью

словами: точняк, нормалёк, спокуха, не кисло, резко, структура момента. А Ленка любую беседу поддерживает двумя предложениями: «Ну да, в общем-то...» и «Ну, в общем-то, конечно».

II. Какие качества хорошей речи зависят от знания и правильного употребления большого количества слов?

355. I. Прочитайте старинный анекдот. Почему мэру* пришлось издавать три приказа? О каком качестве речи говорится в анекдоте?

Это произошло в те времена, когда на улицах городов не было освещения. Как-то ночью мэр столкнулся с горожанином. Тогда мэр отдал приказ, чтобы никто не выходил ночью на улицу без фонаря. Следующей ночью мэр опять столкнулся с тем же горожанином.

— Вы не читали моего приказа? — спросил мэр сердито.

— Читал, — ответил горожанин. — Вот мой фонарь.

— Но в фонаре у вас ничего нет.

— В приказе об этом не упоминалось.

Наутро появился новый приказ, обязывающий вставлять свечу в фонарь при выходе на улицу. Вечером мэр опять налетел на того же горожанина.

— Где фонарь? — закричал мэр.

— Вот он.

— Но в нём нет свечи!

— Нет, есть. Вот она.

— Но она не зажжена!

— В приказе ничего не сказано о том, что надо зажигать свечу.

И мэру пришлось издать ещё один приказ, обязывающий граждан зажигать свечи в фонарях, выходя ночью на улицу.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Мэр — глава городского правления.



РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ

II. Разыграйте анекдот в лицах.

356. Прочитайте текст, выбирая слова, наиболее точно передающие смысл. Обоснуйте свой выбор. Перескажите текст.

Над городом низко повисли снеговые (*облака, тучи*). Вечером началась (*буря, пурга, метель*). Снег повалил большими (*снежинками, хлопьями, комками*). Холодный ветер выл, как (*злой, сердитый, голодный*) дикий (*волк, шакал, тигр*). На конце пустынной и глухой (*площади, улочки, улицы*) вдруг показалась какая-то девочка. Она медленно и с (*тяжестью, усилием, трудом*) пробиралась по (*сугробам, заносам, лужам*). Она была худо и бедно (*одета, надета*). Она медленно продвигалась вперёд, валенки сваливались с ног и (*мешали, помогали*) ей идти. На ней было плохое (*пальто,*

пальтецо, пальтишко) с узкими рукавами, а на плечах (*платок, шаль, мех*). Вдруг девочка (*остановилась, задержалась, приостановилась*) и, наклонившись, начала что-то (*трогать, смотреть, искать*) у себя под ногами. Наконец она стала на (*корточки, колени*) и своими посиневшими от (*мороза, холода, снега*) ручонками стала (*водить, шарить*) по сугробу.

(Из журнала)

357. I. Выберите отрывок из художественного (прозаического или поэтического) произведения, который мог бы служить примером хорошей речи, и охарактеризуйте его с точки зрения проявления в нём качеств хорошей речи.

II. Из учебника по истории или географии выберите отрывок учебного текста, который мог бы служить примером хорошей речи, и охарактеризуйте его с точки зрения проявления в нём качеств хорошей речи.

358. I. Прочитайте совет лингвиста Бориса Головина.

Если говоришь или пишешь — думай, ищи свои слова, свой поворот мысли. Мы как-то склонны забывать о том, что думание, решение различных умственных задач — это труд, и нередко очень нелёгкий. Корень учения горек — плод его сладок. Этот корень — работа ума. Она-то и даёт зрелые плоды, среди которых — и умная, сжатая речь.

II. Учёный называет хорошую речь «умной» и «сжатой». Какими качествами должна обладать, по вашему мнению, «умная, сжатая» речь? Обсудите свой ответ.

359. I. Послушайте «Синюю сказку» латышского писателя Имата Зиедониса в пересказе Юрия Ковалева. Определите её тему и основную мысль.

Синяя сказка

Синий-синий конь в горохе!

Синий конь в горохе!

Я видел его вчера.

Он жевал синие цветы гороха, а я знаю, почему он синий. Собрались кони со всего света — чёрные, чалые, гнедые, саврасые, вороные и в яблоках* — и сказали:

— Если машины победят — мы все погибнем. Сделаем так, чтоб один конь был вечным!

И они решили, что вечный конь будет синим. Это цвет мечты и надежды.

Коню дали синие крылья и назвали его **СИНИЙ КОНЬ НАДЕЖДЫ**.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Чáлый — конь серого окраса с белыми вкраплениями;
гнедо́й — тёмно-рыжий;
савра́сый — светло-гнедой;
вороно́й — иссиня-чёрный;
в яблоках — в круглых пятнах.

И ещё на Общем Собрании Всех Коней решили, что Синий Конь будет одинок. Ведь сильнее всех печалится и мечтает, надеется и ждёт одинокий. Так пусть у него не будет ни друга, ни подруги, ни синих жеребят.

И тут загрустил Синий Конь, но ему сказали, что грусть тоже синяя и очень подходит ему.

— Ты Конь мечты, — сказали ему. — Ты можешь есть и пить то же самое, что и мы, — но тогда ты погибнешь, потеряешь свой цвет. Ты Конь мечты — ты должен давать цвет незабудкам. Синие цветы — твой хлеб. А захочешь пить — отыщи за синей горой в синем бору три синие ольхи: там синий родник.

Там три синие молнии синими саблями гонят зайца.

Там три синих облака в синей бочке заснули.

Там... впрочем, сам разберёшься.

А жить ты должен в синей дали. Ведь люди надеются, смотрят вдаль. В даль моря — синего, в даль неба — далёкого, в даль леса — далёкого, синего. Только в сумерки, только синим утром, только в вечернем тумане можешь подойти к людям.

Так решило Общее Собрание Всех Коней — так оно и есть на самом деле. Увидеть Синего Коня очень трудно.

Но ранней весной, когда прилетают дрозды и в лесу зацветают подснежники, смотрите, нет ли там следов Синего Коня?

А летом идите тихо по полю. Там лён цветёт, там васильки — там Синий Конь пасётся.

А уж белою зимой глядите в сумерки, туда, где ёлки роняют свои тени. Там Синий Конь лижет синие тени.

Тот, кто едет верхом на Синем Коне, весь мир видит синим. Черёмуха для них синяя, заяц синий, даже гриб-дождевик и тот синий.

Вот почему латыши говорят: синие чудеса! Синий Конь — синее чудо. И тот, кто едет на нём верхом, видит синие чудеса.

Правда, Синий Конь почти никогда к себе не подпускает.



Сергей Коваленков.
Иллюстрация к «Синей сказке»

Разве только некоторых поэтов.

Но если у вас есть немного синего овса... Есть у вас горсточка синего овса?

II. Составьте по тексту три-четыре вопроса, которые начинаются словом *почему*.

III. Рассмотрите иллюстрацию С. Коваленкова к «Синей сказке» (стр. 191). Таким ли вы представляли коня, когда читали сказку? Как вы думаете, почему у Синего Коня Надежды есть крылья?

IV. Устно перескажите текст, сохраняя качества хорошей речи. Включите в свой пересказ описание Синего Коня Надежды.

360.  Подготовьте устное сообщение на тему «Хорошая речь». Теоретические сведения проиллюстрируйте примерами. С этой целью выберите отрывки из художественного (прозаического или поэтического) произведения, из учебника по истории или географии, которые могли бы служить образцами хорошей речи, и охарактеризуйте их с точки зрения проявления в них качеств хорошей речи.

§ 78. ПОДРОБНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

361. I. Послушайте произведение Ивана Тургенева «Воробей», которое прочитает учитель или подготовленный ученик. В каких строках выражена основная мысль текста?

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи — и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый,



А. Милованов. Собака и воробей

ПИШЕМ ГРАМОТНО

аллея
благоговётъ

с отчаянным и жалким писком прыгнул два раза в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собой своё дитя... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была казаться ему собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговей.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

II. Выполните задания и ответьте на вопросы:

- Опишите молодого воробья.
- Что усиливает наше впечатление о молодом воробушке как о совершенно беспомощном существе?
- Опишите страх и отчаянье старого воробья.
- Как автор подчёркивает, что воробей бросился спасать своё дитя не раздумывая, не теряя ни секунды?
- Как вы понимаете смысл предложения «...он жертвовал собою»?
- Что побудило воробья жертвовать собой?
- Определите основную мысль рассказа.
- Подготовьте выразительное чтение текста. Постарайтесь мысленно представить нарисованную в нём картину и передать интонацией то, в чём убеждает нас писатель.

III. Напишите подробное изложение текста, сохраняя особенности авторской речи.



Хорошей называют речь правильную, точную, логичную, чистую, выразительную, богатую и уместную. Разрушают хорошую речь речевые недочёты, такие как повтор слов, неуместное употребление слов и речевых оборотов, однообразие в построении предложений.

362. Прочитайте написанное вами изложение. Проверьте, удалось ли вам избежать речевых недочётов.

363.  Из художественного произведения на русском языке, которое вы читаете (недавно прочли), выберите отрывок с диалогом (250–300 слов) и подготовьте его выразительное чтение.

ТЕКСТ

§ 79–80. ТЕКСТ И ЕГО ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ.

Составление диалога по данному началу
и обобщённому содержанию



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте группы предложений, взятые из энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык».

1. Дженни туфлю потеряла,
Долго плакала, искала.
Мельник туфельку нашёл
И на мельнице смолол.

(К. Чуковский)

2. Ехали медведи. Одеяло улетело, улетела простыня, и подушка, как лягушка, ускакала от меня. Муха, Муха-Цокотуха, золоченное брюхо! Как у нашего Мирона на носу сидит ворона.

(По К. Чуковскому)

Ответьте на вопросы:

- В какой группе говорится об одном и том же, в какой — о разном?
- В какой группе есть общая мысль, связывающая предложения в единое целое, в какой — нет?
- В какой группе предложения связаны между собой (по смыслу), в какой — нет?

Сделайте вывод, какая группа предложений — текст.

Текст — это группа предложений, объединённых в целое темой и основной мыслью. Предложения в тексте связаны между собой по смыслу и с помощью языковых средств.

Основными признаками текста являются: тематическое и композиционное единство всех его частей (это наличие единой темы, основной мысли, возможность подобрать заглавие к тексту); **грамматическая связь между частями; смысловая цельность; стилистическое единство.**

Тема текста — это то общее, что объединяет предложения в тексте, то, о ком или о чём говорится в нём. Тема текста определяется по вопросу: «О чём говорится в тексте?»

Основная мысль текста — это то, что передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого. Основная мысль текста определяется по вопросам: «Какова главная мысль текста?», «К чему призывает автор?»

364. Докажите, что данные группы предложений можно назвать текстами. Для этого: определите их тему; раскройте основную мысль; докажите, что предложения связаны по смыслу.

1. Отечеством зовём мы нашу страну потому, что в ней жили отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней родились. Матерью потому, что она вскормила нас своим хлебом, выучила своему языку. (*К. Ушинский*).

2. Пёстрый лист. Красный шиповник. Искры обклёванной калины в серых кустах. Жёлтая хвойная опадь с лиственниц. Чёрная, обнажённая земля в полях под горою. Зачем так скоро? (*А. Астафьев*).

365. I. В предлагаемом тексте «переплелись» два отдельных шуточных стихотворения поэта Вадима Левина, которые называются «Маленькая песенка о большом дожде» и «Кошкина считалка». Восстановите каждое из них и запишите правильные варианты. Прочитайте выразительно каждый из восстановленных текстов.

Раз, два, три, четыре, пять,
Целый месяц под дождём
Кошка учится считать.
Мокнет крыша, мокнет дом,
Мокнут лужи и поля,
Потихоньку, понемножку

Мокнет мокрая земля.
Прибавляет к мышке кошку.
И далёко от земли
Получается ответ:
Мокнут в море корабли.
Кошка есть, а мышки нет!

II. Определите тему и основную мысль каждого текста.

Тема текста часто отражается в его заголовке. При этом у разных текстов может быть одна тема.

366. Прочитайте стихотворения. Определите, в каких из них одинаковая тема. Назовите её. Определите, у какого стихотворения иная тема. Отобразите её в придуманном вами заголовке.

1. Осторожно ветер
Из калитки вышел,
Постучал в окошко,
Пробежал по крыше,
Поиграл немного

Ветками черёмух,
Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых.

(М. Исаковский)

2. Вот у тёплой печки кот
Песенку свою поёт:
День сегодня за окошком
Хмур, хмур, хмур...
Подремлю в тепле немножко,
Мур, мур, мур...

(И. Полянская)

3. Ветер, ветер, ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе...

(А. Пушкин)

367. Прочитайте данные заголовки. Подумайте, какие из них отражают тему, а какие подсказывают и основную мысль. Свои выводы аргументируйте.

Игрушки. Моя любимая игрушка. Зимний парк. Прогулка в зимнем парке. Как мы охотились. Необычная охота. Случай на охоте. Рябина. Берегите рябину! Один день каникул. Самый интересный день каникул.

368. 1. Докажите, что данную последовательность предложений нельзя назвать текстом. Расставьте предложения, начиная со второго, так, чтобы получился текст.

Запорожский дуб-великан на острове Хортица был местом паломничества* миллионов людей. Современные археологи* подтвердили факты из древней рукописи. Точный его возраст не знает никто. Ещё в X столетии н. э. в древней рукописи упоминается о поклонении священному дереву. Учёные же предполагают, что ему более девяти столетий. Последние сто лет его называют семисотлетним. Он исцелял больных, здесь собирали щедрые урожаи. Многие народы поклонялись дубу.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Паломничество — путешествие куда-нибудь многочисленных почитателей, поклонников кого- или чего-нибудь.

Археолог — учёный, занимающийся изучением культуры и быта древних народов.

II. Подумайте, какое из предложенных названий больше подходит для составленного вами текста: «Знаменитый дуб на острове Хортица», «Дуб-великан», «Священный дуб».

369. Прочитайте два варианта текста. На их основании создайте свой вариант, где все описанные признаки текста расположите в логической последовательности. Запишите его.

1. Текст имеет свои черты, не свойственные предложению. Текст — это цельность и завершённость, а предложения часто этими свойствами не обладают. Содержание текста — это описание фактов, событий, места действия и времени протекания этого действия, рассуждения автора, движение сюжета и т. д. Текст — это выражение основной мысли, идеи произведения. Текст может быть и очень маленьким (например, справка), и очень большим (например, роман).

(Из «Энциклопедического словаря юного филолога»)

2. Текст — это сочетание предложений, связанных по смыслу и грамматически.

В тексте предложения связаны не только общей темой, но и определённой идеей, основной мыслью.

Основная мысль текста — это то, к чему он призывает, чему учит, ради чего он написан.

(Е. Никитина)

370.  Представьте, что вы учитель и должны провести беседу (диалог) по содержанию текста, который вы создали в предыдущем упражнении, а также по теоретическому материалу, с которым вы ознакомились на уроке. Составьте диалог, подобрав необходимые вопросы, учитывая приведённые ответы, которые для вас будут подсказками. Подготовьтесь провести такую беседу в классе.

— ...?

— Текст состоит из нескольких или многих связанных между собой предложений.

— ...?

— Предложения в тексте связаны между собой лексически, грамматически и по смыслу.

— ...?

— Тема текста — это то общее, что объединяет предложения в тексте, то, о ком или о чём говорится в тексте.

— ...?

— Основная мысль — это то, к чему призывает автор.

§ 81. ТЕКСТ, ЕГО ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ. ДЕЛЕНИЕ НА АБЗАЦЫ

371. I. Послушайте текст, содержащий теоретический материал. Определите тему текста и его основную мысль. Озаглавьте текст.

В письменной речи текст членится на абзацы.

Абзац — это часть текста, состоящая из предложений, связанных между собой наименьшей составной частью общей темы.

Предложения в абзаце тесно связаны между собой логически и грамматически. Каждый новый абзац отражает тот или иной этап в развитии действия, ту или иную характерную особенность в описании предмета, в характеристике героя, ту или иную мысль в рассуждении, доказательстве.

Каждый абзац на письме выделяется **красной строкой** — небольшим отступом.

II. Составьте и запишите мини-словарик из главных, опорных слов текста.

372. I. Прочитайте текст. Посчитайте, сколько в нём абзацев. Почему каждая новая мысль начинается с абзаца?

Река в славянской традиции — объект почитания и место совершения многих обрядов. В древности реке или живущим в ней русалкам, водяным приносили жертвы, реку «кормили», пуская по ней различные предметы.

Река осмыслялась как дорога в иной мир, расположенный на другом берегу реки. Река символизировала также течение времени.

В некоторых языческих мифах рассказывается о молочных реках. Молоко, текущее в реке, даёт, по народным поверьям, небесная Корова. Иногда считалось, что Млечный Путь — это молочная река, текущая по небу.

Помимо этого, у славян были известны поверья об огненной реке, отделяющей мир живых от мира мёртвых. Огненная река — это преграда, которую преодолевают сказочные герои.

(По Н. Шапаровой)

II. Что вы ещё знаете о мифах, посвящённых реке? Назовите русские сказки, в которых упоминается о реках (молочных, огненных в том числе).

373. I. Прочитайте, расположите абзацы так, чтобы получился связный текст. Озаглавьте его.

Однажды тёплым весенним вечером над ручьём послышалась песня. Далеко разносился по лесу чудесный голос крылатого певца.

Весной синица переселилась в лесной овраг. Всюду журчала вода. Блестели на солнце лужи. Расцвели подснежники. По вечерам синица вспоминала старого друга соловья.

Эту песню о родине, о счастье слушали птицы, притихший лес. Особенно радовалась синица. Тепер они с соловьём вновь будут петь вместе.

Синичка по голосу узнала старого друга. Соловей пел о зелёных рощах в южной стране, о счастье вернуться в родные края. Песня передавала радость встречи с другом.

(По Г. Скребицкому)

II. Выберите один из абзацев и проследите, как в нём развивается мысль: где делается заявка на тему, где она разрабатывается, где тема исчерпывается.

III. Объясните расстановку знаков препинания в выделенном предложении.

374. Прочитайте текст. Определите тему (*о чём говорится?*) и основную мысль (*что говорится?*). Назовите предложения, в которых сформулирована основная мысль текста.

Дуб и ветер

(Сказка)

Красивый и необыкновенный дуб рос на высокой горе. Ни у кого не было сил покорить его.

Однажды налетел на него ветер, дунул с одной стороны, с другой, старался пригнуть к земле. А дуб стоит и смеётся каждым своим листиком. Кто-то подсказал ветру, что погубить дуб может молния. Побежал ветер звать на помощь молнию.

Расколосось небо, грянул гром, блеснула саблями молния. Загорелась вершина дуба, но пошёл дождь и залил огонь. А дуб продолжал расти, даже крепче стал.

Спросил тогда ветер у величественного дуба: «Почему я не могу погубить тебя?»

Дуб ответил, что не ствол его держит, как думают некоторые. Сила его в том, что он в землю родную врос, корнями за неё держится. «Потому никто мне не страшен», — добавил дуб.

Простой план — это последовательный, без лишней детализации, перечень основных вопросов, раскрытых в тексте.

План должен полностью охватывать содержание текста, в его заголовках не должны повторяться сходные формулировки.

375. I. Ознакомьтесь с памяткой по составлению простого плана для устного пересказа (письменного изложения) содержания текста.

Составление простого плана текста

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Разделите текст на смысловые части и выделите в каждой главную мысль.
4. Озаглавьте части.
5. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
6. Запишите план.

II. Используя советы, изложенные в памятке, составьте простой план текста, данного в предыдущем упражнении.

376. I.  Прочитайте рассказ Льва Толстого. Сформулируйте по тексту вопросы, чтобы задать их одноклассникам.

Косточка

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в комнате, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать пересчитала сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит: «А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?» Все сказали: «Нет». Ваня покраснел как рак и сказал тоже: «Нет, я не ел».

Тогда отец сказал: «Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь».

Ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил за окошко». И все засмеялись, а Ваня заплакал.

II. Определите тему и основную мысль текста. Подумайте, почему текст назван «Косточка».

III. Выпишите из текста опорные слова.

IV. Составьте простой план рассказа.

§ 82–83. ИЗЛОЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

377. I. Прослушайте текст.

Смышлёный зверёк

Раз со мной на охоте произошёл такой случай.

Отправился я на охоту за зайцами. Через час нашли мои собаки в лесу зайца и погнали его. Я стал на дорожке и жду.

Гоняют зайца собаки по лесной вырубке, а заяц всё не выбегает. Куда же он девался? Подождал, подождал я и пошёл на полянку посмотреть, в чём дело. Гляжу: носятся мои собаки по кустам вокруг пней, нюхают землю, никак в заячьих следах не разберутся. Куда зайцу на поляне спрятаться?

Вышел я на середину полянки и сам ничего не пойму. Потом случайно глянул в сторону, да так и замер. В пяти шагах от меня, на верхушке высокого пня, притаился заяц, глазёнки так и впились в меня, будто просят: «Не выдавай меня собакам!»

Стыдно мне стало убивать зверька, сидящего в пяти шагах от меня. Опустил я ружьё, отозвал гончих и говорю им: «Пойдёмте других зайцев поищем, а этот трудный экзамен на хитрость сдал. Пускай живёт, зайчат уму-разуму учит».

(По Г. Скребицкому)

II. Ответьте на вопросы по содержанию текста:

- С кем пошёл на охоту герой рассказа?
- Что случилось во время охоты с охотником?
- Правильно ли он поступил, опустив ружьё (ведь он пошёл на охоту)?
- Как оценили бы вы рассказ, если бы он заканчивался так: «Хотя ты заяц и умный, но я всё-таки выстрелю, на то я и охотник»?
- Чему учит нас рассказ?

III. Определите тему и основную мысль рассказа.

IV. Автор назвал своё произведение «Смышлёный зверёк». Предлагаем вам ещё несколько заглавий: «Случай на охоте», «Как я охотился», «Хитрый заяц». Какое из них вы бы выбрали и почему?

378. Прочитайте самостоятельно текст упражнения 377. Подумайте, что значит слово *вырубка*. Объясните, как оно образовалось. Почему автор применил слово *притаился* вместо *спрятался*? Найдите слова, в которых отражено доброе отношение автора к зайцу.

379. Разделите текст упражнения 377 на смысловые части. Составьте его простой план.

380. Перечитайте текст упражнения 377 ещё раз, перескажите его. Напишите изложение.

§ 84. СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ.

Устное сочинение повествовательного характера на основе личного опыта

381. I. Прочитайте отрывок об истории языка из научно-популярного пособия. Подумайте, можно ли данный отрывок назвать текстом? Присуща ли ему целостность? Связаны ли предложения внутри отрывка?

Понятно без слов

Когда-то народы были бесписьменными. Кое-где такие народы существуют и в наше время. Как же они обходились и обходятся без письма? У каждого народа есть свои символы-сигналы. Символы без слов обозначают, запрещают или разрешают что-либо.

В былые времена люди часто слышали колокольный звон. Он мог быть ... о радостных событиях или ... тревоги.

Ещё немного о Канадские индейцы ... костры, дым которых Этот дым многое мог ... людям на большом расстоянии. А у австралийцев существовало понятие, ... «читать дым». Многие индейские племена ... специально завязанные узелки. В Африке известия ... от одного поселения к другому дробью большого барабана тамтама.

Вот, оказывается как можно ... информацию без слов.



Узелковое письмо
индейцев

II. Усовершенствуйте текст, помогая ему обрести связность. Для этого выбирайте из данных слов наиболее подходящие по смыслу.

Слова для связи: сообщение, сигнал; разные сигналы; разводили, зажигали; хорошо видеть, привлекать внимание; сообщать, передавать; обозначающее, понимаемое как; использовали, обращались, ввели у себя ... для сообщения, для передачи очередной новости; передавать, переносить.



Все предложения в тексте связаны между собой не только по смыслу, но и грамматически. Связность текста обеспечивается разными способами: путём употребления местоимений, указывающих на элементы предыдущих предложений (*книга — она*), синонимов (*дом — строение*), союзов; повтора одних и тех же слов, словосочетаний, грамматических конструкций и др.

382. Прочитайте текст. Определите, с помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями.

Коля достал свою удочку. У него была замечательная удочка из трёх коротких частей. Эти короткие части свинчивались, а развинченные вставлялись друг в дружку. Две части были из дюралюминиевых трубок, а последняя, самая тонкая, самая гибкая, была стальная. Были на удочке такие крючочки, чтобы леску на них наматывать. Была красивая ручка и специальные кольца-зажимы для катушки. Удобная удочка, лёгкая.

(Р. Погодин)

383. Замените каждое выделенное слово подходящим по смыслу.

1. Стадо оленей пасётся на лугах. Издали **олени** кажутся лёгкими и грациозными. 2. Из Полесья завезли зубров. **Зубры** прижились и перестали бояться человека. 3. В клетку, где жили разные птицы, подселили длинноногого фламинго. Сначала **фламинго** вёл себя беспокойно, а потом освоился.

Для справок: животные, звери, новосёлы, новичок.

384. I. Прочитайте текст. Какова его тема и основная мысль? Найдите в тексте часть, в которой: а) заключается начало рассказа, б) выражена основная мысль, в) делается вывод.

Однажды в июле в беспечной и хлебосольной жизни коня Цыгана случилось чрезвычайное происшествие.

Я сидел у костра и преспокойно пёк на сковороде лепёшки для ушедших в поход ребят. Примерно через час на широком деревянном подносе высилась внушительная стопка ржаных лепёшек. Но стоило мне на несколько минут отлучиться от костра, как лепёшки исчезли.

Кто же это надо мной так зло подшутил? И тут я увидел: из-за забора меня рассматривает нахальный Цыган с белой звездой на лбу. Карие глаза коня блаженно округлились и отливали сытым масляным блеском.

Я бросился искать палку, чтобы проучить вконец распоясавшегося коня. Но Цыгана и след простыл.

Мне пришлось начать стряпню сначала. Но когда мне ещё раз потребовалось отойти от костра, чтобы слазить в погреб за подсолнечным маслом, я снёс испечённые лепёшки на кухню.

Во время моей отлучки конь подошёл к костру и, не ведая стыда и страха, слизнул лепёшку прямо с раскалённой сковороды. Цыган замотал головой, а губы его покрылись белой пеной. Разгневанный

конь вскочил на дыбы, в яростном порыве рубанул передними копытами воздух. Затем Цыган сплюнул, всхрапнул и понёсся галопом к опушке леса.

Всякое беззаконие имеет в жизни предел. После этого случая конь чуть ли не за версту стал обходить злосчастную кухню.

(По А. Баркову)

II. Озаглавьте текст. Что отразилось в вашем заглавии: тема или тема и основная мысль?

III. Проследите, при помощи каких лексических средств связаны между собой предложения во втором и шестом абзацах.

IV. Найдите в тексте устойчивые словосочетания, подберите и запишите к ним синонимы.

V. Составьте план рассказа, перескажите текст по составленному плану.

385.  Составьте устное сочинение об интересном случае, который произошёл с вами, по самостоятельно составленному и записанному плану. Подумайте, какой основной мысли вы подчините своё высказывание. Отберите необходимые факты и события для раскрытия вашей темы. Придумайте соответствующий заголовок.

§ 85–86. ПОДРОБНЫЙ ПЕРЕСКАЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (о случае из жизни)

386. I. Послушайте текст. О каких событиях идёт в нём речь? Можем ли мы сказать, что этот рассказ написан автором на основе личного опыта? Обоснуйте своё суждение.

Половодье

Все знают стихи о старом Мазе. В детстве мы верили — Мазай до сих пор живёт где-то в «болотистом низменном крае».

Мы выросли, ездили, походили по дорогам, по заповедным местам. Стихи нам стали казаться доброй старой сказкой. Неужели и в самом деле зайцев можно в лодке катать?

Однажды нас пригласили приехать в самое половодье в заповедник и увидеть Мазая...



Дмитрий Шмаринов. Иллюстрация к стихотворению Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (1977)

И вот мы в заповеднике. На Липовую гору уже перевезли четыре десятка зайцев. Несчастных зверьков снимали с маленьких островков, с пеньков, с проплывающих брёвен. Самый главный остров ещё не тронут. Надо спешить. Вода прибывает и прибывает.

Спускаем байдарку, плывём по лесу.

Плывут по воде чёрные осинового цвета листья, плывёт прошлогоднее гнездо дрозда. Из гнезда глядят грустные бусинки глаз мокрой испуганной мыши.

За тёмным стволом липы — знаменитый заячий остров. Зайцы, как солдаты. Выстроились на дальней линии острова, лопочут ушами, то и дело становятся «столбиком» и быстро-быстро, как барабанщики, двигают лапами возле носа.

Зайцы встревожены. Они сбились в кучу и, по-видимому, держат совет: что страшнее — вода или четверо наступающих людей.

Мазай утверждает, что зайцы сами прыгали в лодку. В нашу лодку не прыгнул ни один. Но надо же спасать и непонятливых. Мы вешаем сетку поперёк острова и гоним в неё зайцев. Зайцы путаются, бешено бьют задними лапами. За них-то и надо схватить, иначе и куртку порвёт и живот, чего доброго, вспорет. Зайцы орут. Этот крик сеет на острове панику. Зайцы прыгают в воду. Некоторых мы догоняем в воде, остальные возвращаются сами. Пускаем зайцев в клетку и, вспоминая Мазая, отплываем. По пути лодка пополняется барсуком.

Мы выпустили спасённых зверюшек на Липовую гору. Там они были в безопасности.

Я был счастлив, что этой весной оказался в роли Мазая и поверил, что сказка может оборачиваться былью.

(По В. Пескову)



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Василий Михайлович Песков (1930–2013) — писатель-эколог. Его очерки в газетах, казалось, были всегда, а его книги популярны у широкого круга любителей литературы. Писатель Песков не просто объездил весь мир, он открыл его для миллионов своих читателей.



387. I. Вы знаете, что каждый текст имеет своё строение: вступительную, основную и заключительную части. Прочитайте первый и последний абзацы текста упражнения 386. Определите их роль в построении текста. Как называются эти части? О чём говорится в основной части?

II. Определите основную мысль текста (упражнение 386), выбрав её из данных предложений.

1. Мы, подобно Мазаю, спасали в половодье зверей. 2. Сказка, услышанная в детстве, может оказаться бльёю.

III. Найдите в тексте «Половодье» образные средства языка, которые использует автор. Выпишите их.

388. Подготовьте подробный пересказ текста из упр. 386 по составленному вами простому плану. Используйте советы, данные в стихотворении.

Очень часто пересказ	Не заучивая фраз.
Вы твердите много раз.	И задумайтесь о нём:
Это трудно — много раз.	Что рассказано? О чём?
Это нудно — много раз.	Что за чем произошло
И поэтому у нас	И к чему всё привело?
Есть другой совет для вас.	Прочитайте ещё раз —
Вы обдумайте рассказ,	И запомнится рассказ.

(Г. Граник, С. Бондаренко, Л. Концевая)

389.  Рассмотрите репродукцию картины украинского художника Г. Минского «Половодье в Конче-Заспе». Выполните одно из данных ниже заданий (по выбору).

- Составьте небольшой устный рассказ, в котором выскажите своё впечатление от картины.
- Сталкивались ли вы в своей жизни с таким явлением, как половодье? Составьте об этом небольшой устный рассказ.



Григорий Минский. Половодье в Конче-Заспе (1980)

ТИПЫ И СТИЛИ РЕЧИ

§ 87. ТИПЫ РЕЧИ

(описание, повествование, рассуждение).

Слушание, чтение (понимание) текстов

художественного стиля речи



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте данные тексты. Сопоставьте их и вспомните всё, что вы знаете о типах речи. Расскажите, в каком тексте говорится о событиях и действиях, в каком называются признаки предмета, в каком раскрываются причины. Сопоставьте своё высказывание со сведениями, данными в таблице «Типы речи» (с. 209). В какой ситуации и при каких условиях возможно использовать каждый из этих текстов?

1. Муравьи — защитники леса

Муравьи защищают лес от всяких вредных насекомых. Ущерб от многочисленных вредителей леса бывает такой, что его можно сравнить только с лесным пожаром.

С весны до осени трудятся муравьи, стаскивая в муравейник личинок гусениц, жуков, мушек. И как трудятся! Двадцать — двадцать пять тысяч вредных насекомых в день приносят неутомимые добытки. И это только в один муравейник!

Там, где много муравьёв, лес здоровый и чистый. Муравьи — санитары леса, надо охранять и беречь их.

(По А. Тамбиеву)

2. Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,

Свет небес высоких
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег.

(А. Фет)

3. Слово *ходьба* — имя существительное. Оно обозначает предмет, к нему можно поставить вопрос *что?* Это слово относится к одному из трёх родов, а именно к женскому: *быстрая ходьба*. Оно склоняется, т. е. изменяется по падежам: *ходьба* (И. п., ед. ч.), *ходьбы* (Р. п., ед. ч.).

В предложении чаще всего бывает подлежащим или дополнением. Например: *Спортивная ходьба — вид спорта*. Слово *ходьба* —

подлежащее. *Он любил быструю ходьбу.* В этом предложении слово *ходьба* является дополнением.

Итак, мы доказали, что слово *ходьба* — имя существительное, потому что оно обладает всеми признаками данной части речи.

Определите стили речи данных текстов.

Основные типы речи — повествование, описание, рассуждение. В повествовании обычно говорится о действиях и событиях (что было сначала, стало потом, наконец). В описании изображаются предметы, люди, животные, природа и т. д. В рассуждении излагаются причины явлений и событий, их взаимная связь. Каждый тип речи различается построением (композицией), формулировкой заглавия, языковыми средствами, соответствующими определённой речевой ситуации и стилю речи.

390. I. Прочитайте только заглавие текста и попробуйте по нему определить, о чём будет идти речь. Затем послушайте текст. Сопоставьте своё суждение с содержанием текста. Что выражено в заглавии: тема или основная мысль?

Добрые руки

Ранним утром встаёт и выходит навстречу солнцу человек. Человек-труженик.

Называют его богатырём труда. Всё делает он сам, своими руками. Погляди на эти руки внимательно. Большие они и мозолистые, загорелые и сильные, могучие и добрые. Это они, рабочие руки, варят в заводской печи сталь. А кто дома из стекла и металла возводит? Рабочие руки. Кто пшеницу растит высокую? Рабочие руки. Кто поезда ведёт быстрее ветра? Рабочие руки. А кто строит космические корабли? Рабочие руки!

А что если вдруг рабочие руки работать перестанут? Вся жизнь сразу будет остановлена. Станут поезда и корабли, не будет ни хлеба, ни жилья...

Значит, никак нельзя без рабочих рук. Они — надежда наша и гордость.

(По А. Тверскому)

ПИШЕМ ГРАМОТНО

метáлл

II. Ответьте на вопросы: что утверждается в тексте? Какие доказательства приводятся? Есть ли в этом тексте вывод? Определите тип речи текста. Подтвердите своё суждение примерами.

III. Перескажите текст, используя авторские средства выразительности, сохраняя тип и стиль текста.

Типы речи

Названия типов речи	Вопрос, на который даётся ответ	О чём идёт речь в тексте	Построение высказывания
<i>Описание</i>	Каков предмет или какое лицо?	О признаках предмета, лица	Общее впечатление, признаки (детали) предмета, лица
<i>Повествование</i>	Что делает предмет или лицо?	О действиях и событиях	Начало действия (события), его развитие и завершение
<i>Рассуждение</i>	Почему предмет (или лицо) такой?	О причинах признаков и действий	Тезис (мысль, которая доказывается), аргументы (доказательства), вывод

Типы речи не привязаны к определённым стилям, однако можно отметить некоторые предпочтительные связи. Так, для художественного стиля характерны повествование и описание. Для научного — чаще рассуждение. В публицистическом стиле употребляются все три типа речи. Типы речи подобны кирпичикам, которые участвуют в построении здания-текста.

391.  **1.** Прочитайте молча текст художественного стиля речи. Определите тип речи. Обоснуйте соответствие заглавия типу речи. Сформулируйте тему и основную мысль текста.

Геологи

По горной тропинке всё выше и выше поднимаются люди. За спиной у них тяжёлые рюкзаки, а в руках — молотки на длинных рукоятках.

Трудно идти. Палит солнце, осыпаются камни из-под ног. Вот один человек остановился, ударил по скале молотком, отколол кусок камня, рассмотрел его и убрал в мешок.

...Снова идут люди по горной тропе. Всё дальше и дальше. И вот уже скрылись за перевалом. Только песня доносится издалека:

А путь и далёк, и долог,
И нельзя повернуть назад...

Держись, геолог!
Крепись, геолог!
Ты ветру и солнцу брат!

(По А. Членову)

II. Скажите, есть ли в тексте сочетание разных типов речи? Каких именно? Как можно назвать такой текст? Выберите из данных ниже ответов правильный:

1. Текст повествовательного характера.
2. Текст-повествование с элементами рассуждения.
3. Текст повествовательного характера с элементами описания.

III. Подберите материал для сочинения-описания животного. Для этого сделайте выписки из прочитанных книг о животных, рассмотрите картины, посвящённые животным, прочитайте стихи поэтов, понравившиеся выучите наизусть.

§ 88. СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТВОВАНИЯ.

Подробное изложение повествовательного текста по данному плану



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

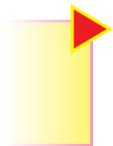
Прочитайте текст. Определите тип речи. Докажите правильность своего ответа. Объясните, почему данный текст — повествование.

Кипрей всегда разрастается на лесных пожарищах и порубках. Недавно ещё кипрей считали сорной травой. Лесники безжалостно вырывали весь кипрей, что выросал рядом с молодыми сосенками. Делали это потому, что считали, будто кипрей заглушает побеги сосен, отнимает у них свет и влагу. Но вскоре заметили, что сосенки в тех местах, где уничтожен кипрей, совсем не могут бороться с холодом и от первых же утренних морозов, какие бывают в начале осени, погибают.

Оказалось, что кипрей очень тёплый цветок. Он выделяет из себя теплоту. И в этой теплоте растут себе без страха все соседи кипрея, все слабенькие побеги.

Кипрей — их сторож, защитник, нянька.

(По К. Паустовскому)



Повествование — это тип речи. Повествовать — значит рассказывать. Рассказывать можно о действиях и событиях, о каком-либо эпизоде, случае из жизни, который наблюдал сам или о котором слышал от других.

В рассказе выделяются особые структурные (композиционные) части: завязка — начало события; кульминация — момент наивысшего напряжения в действии; развязка — результат развития событий, завершение действия.

392. I. Прочитайте или послушайте текст. Можем ли мы сказать, что текст принадлежит типу речи — повествованию? Объясните своё суждение, назвав структурные части текста-повествования.

Проучили

Однажды в школьном лагере был карнавал. Кто птицей нарядился, кто деревцем или кустиком, а кто цветком.

Только Федя Маслюков пришёл в своём обычном костюме. Да мало того: ещё всех ребят задирать стал. То крикнет у уха петухом, то подножку подставит.

Хотели вывести его, но Володя предложил проучить Федю.

А он и совсем разошёлся: за Володей стал ходить и по индюшечьи лопотать, стал дразнить Василька, называя его сорнячком.

В это время жюри объявило, что будут призы присуждать.

Первый приз получила Оля, что Берёзкой нарядилась. Но она предложила вручить его Феде. Ведь он хоть и без костюма, но всё равно хорошо изображал своё растение.

— Какое растение? — опешил Федя.

— Колючий цепкий сорняк — репей.

Федя ужасно рассердился. Разве приятно, когда все ребята тебя называют репеем?

(Из календаря «Круглый год»)

II. Перескажите текст по данному плану, сохраняя тип речи, структуру текста-повествования и авторские средства выразительности. Передайте диалог косвенной речью.

План

1. Карнавал в школьном лагере.
2. Федя Маслюков на карнавале.
3. Первый приз.
4. Моё отношение к поступкам Феде и Оли.

393. I. Прочитайте текст.

Крылатые помощники

Порой бывает так: хлопчешь над каким-нибудь делом, а своих помощников не замечаешь. И дело без них не ладится. Выходит не дело — только мука.

Так вот и получилось у ребят, когда они вместе с Дёмкиным братом Антоном ловили рыбу на блесну. Выехали в лодке на середину

Большого озера, просидели почти весь день, а поймали как кот наплакал — всего-навсего трёх окуньков.

За ужином Никита сказал, что они наловили бы много рыбы, если бы окуни хорошо клевали.

Все засмеялись, а отец сказал:

— Наш дедушка не жалуется на рыбу. У него улов всегда хорош.

— Да, — согласился Савельич, — поеду на часок, а налавливаю два ведра окуней!

«Вот если бы мне так научиться», — подумал Никита. Он подвинулся ближе к Савельичу и спросил:

— А как же ты, дедуся, ловишь?

Так же, как и Антон, спиннингом* на блесну. Тоже с червячком.

— У дедушки, наверное, секрет есть! — засмеялся отец.

— Какой секрет?

— У меня помощники хорошие.

— Какие же помощники? Ребята, что ли?

— Да не ребята, а чайки.

— Чайки? Как же они помогают?

— Так ведь они умеют места рыбные выбирать — вот этим и помогают, — сказал дед. — Где птиц много, туда и гони лодку... Плывёшь, а они носятся над тобой и кричат: «Ту-ут, ту-ут... лови, лови!» Поверишь им, станешь ловить — и не пожалеешь. Рыбы хоть отбавляй. Чайка любит полакомиться рыбёшкой. И я со своею блесною тут как тут. Таскаю рыбку да приговариваю: «Спасибо вам, чайки, спасибо, крылатые помощники».

(По П. Дудочкину)

II. Выпишите из текста вступительную часть и вывод. Объясните знаки препинания при прямой речи.

394. I. Послушайте текст. Определите тип речи, тему и основную мысль. Обратите внимание на структурные особенности текста.

Пичугин мост

По пути в школу ребята любили разговаривать о подвигах.

— Хорошо бы, — говорит один, — на пожаре ребёнка спасти! — Даже самую большую щуку поймать — и это хорошо, — мечтает второй. — Сразу про тебя узнают.

— Лучше всего в космос полететь, — говорит третий мальчик. — Тогда уж во всех странах будут знать.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Спíннинг — рыболовная снасть, состоящая из удилица с катушкой, лесы и блесны.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

почтí
спасíбо

Сёма Пичугин ни о чём таком не думал. Он рос мальчиком тихим и молчаливым. Как и все ребята, Сёма любил ходить в школу короткой дорогой через речку Быстрянку. Эта маленькая речка текла в крутых бережках, и перескакать через неё было очень трудно и опасно.

Ребятам запретили ходить короткой дорогой. А как длинной пойдёшь, когда короткая есть?

Вот и задумал Сёма Пичугин старую ветлу с этого берега на тот уронить. Топор у него был хороший. Дедушкой точенный. И стал он рубить им ветлу. Нелёгким оказалось это дело. Уж очень была толста ветла. Вдвоём не обхватишь. Только на второй день рухнуло дерево. Рухнуло и легло через речку. Теперь можно было обрубить у ветлы ветви. Они путались под ногами и мешали ходить. Но, когда обрубил их Сёма, ходить стало труднее. Держаться не за что. Того гляди, упадёшь. Особенно, если снег.

Решил приладить Сёма перильца из жердей. Дед помог. Хороший мостишко получился. Теперь не только ребята, но и все другие жильцы стали ходить из села в село короткой дорогой. Чуть кто в обход пойдёт, ему обязательно скажут: «Иди напрямик через Пичугин мост».

Так и стали называть его Сёминой фамилией — Пичугин мост. Когда ветла прогнила и ходить по ней стало опасно, настоящий мосток перекинули. А название мосту осталось прежним — Пичугин. Вскоре и этот мост заменили. Построили шоссеюную дорогу. Прошла дорога через реку Быстрянку. Большой мост возвели. С чугунными перилами. Такому можно было дать громкое название... А его всё по-старому называют — Пичугин мост. И никому даже в голову не приходит, что этот мост можно назвать по-другому.

Вот оно как в жизни случается.

(По Е Пермяку)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- О чём любили разговаривать ребята по дороге в школу?
- Как поступил Сёма Пичугин?
- О чём говорит поступок мальчика? Сделайте вывод и докажите своё суждение.
- Просмотрите текст. Назовите его структурные части.

395.  **I.** Прочитайте текст (с. 214). Как вы думаете, что хотел сказать автор читателям, в чём убедить? В случае затруднений воспользуйтесь вариантами ответа: а) первое впечатление обманчиво: и у маленького дерева может быть большой корень; б) сильным и уверенным в себе может быть лишь тот, кто крепко связан с родной землёй; в) чтобы крепко стоять на земле, дерево должно иметь длинный корень.

Чтобы стоять крепко

Нашёл я как-то осенью в канаве дубочек. Махонький! Кривой прутик, на нём два листа, как зелёные ладошки.

Пожалел я его. Не вырастет здесь, думаю, затопчут его или коза Матрёна съест.

Говорю дедушке:

— Выкопаю этот дубочек и пересажу. Хорошо, дедушка?

— Хорошо. Только дуб пересадки не любит. Копай, внучек, глубоко, чтобы корешки не порвать и не повредить. Сил не жалея!

А какие тут особенные силы нужны? Это и не дерево ещё. Нажимаю на лопату, откидываю землю от дубочка. Много земли откидал. А корень в глубине сидит, не показывается.

Нажимаю на лопату, большую яму вырыл. А корень не кончается, уходит вглубь.

Вот я уже по колени в яме очутился, на руках мозоли набил. Устал, и лопата сделалась тяжёлой... А конца корню не видать.

Пришёл дедушка, взял лопату у меня, принялся копать сам.

— Дед, зачем такому махонькому дубочку такой длинный корень?

— Чтобы крепко стоять!

(По Эдуарду Шиму)

II. Определите структурные части текста. При затруднении обратитесь к таблице на с. 209.

III. Спишите текст. Объясните расстановку знаков препинания при диалоге.

§ 89. СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОПИСАНИЯ.

Подробный пересказ текста-описания животного



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Просмотрите таблицу «Типы речи» (с. 209). Обратите внимание на характеристику описания и его структурные части. Попробуйте сформулировать определение описания. Сверьте ваше суждение с правилом.

Описание — это тип речи. Описывать — значит выделять в предмете, явлении яркие детали, давать перечень временных или постоянных признаков предмета, явления, лица. Описание состоит из трёх следующих частей: вступление (общее впечатление), основная часть (детали и признаки), вывод (заключение).

396. I. Послушайте текст. Ответьте на вопросы: какими выразительными средствами автор изображает красоту птицы? Чем ещё дополняется впечатление от встречи с удивительной красотой?

Неласковое слово «шипун». А ведь им красавец лебедь называется.

Высоко и важно поднята голова. Шея грациозно изогнута. Поднимает птица крыло — будто белый парус яхты взвился. А по пруду проплывёт — залюбуешься.

Сияет солнце полуденное, блестит зеркальный парковый пруд. Дунет ветерок, содрогнётся вода, рассыплется зеркальная гладь, заиграет солнечными бликами. Стихнет ветерок, и опять пруд словно застывший.

Неторопливо плывёт лебедь. Еле-еле шевелит перепончатыми лапами под водой. Чуть заметно тревожит грудью водную гладь зачарованного пруда.

Кажется, что лебедь невозмутим, никогда не сердится. А почему называют его шипуном? Оказывается, на обидчиков он шипит, не даёт себя в обиду.

(По Н. Леденцову)



II. Прочитайте текст. Выпишите слова, описывающие парковый пруд и красоту лебеда.

Описывать можно предметы, людей, животных, природу, процессы труда, научные изобретения, картину. **Описание** бывает двух типов — **научное** и **художественное**.

Научное описание включает в себя понятие о существенных признаках описываемого предмета или явления в их строгой логической последовательности. В **художественном описании** преобладает лирический авторский подход к изображению, стремление художника дать образное описание природы, человека, трудового процесса.

397. Прочитайте данные тексты молча. Определите, какой из них представляет собой художественное, а какой — научное описание. Докажите свою мысль, используя примеры из текстов.

1. Ландыш — травянистый многолетник с горизонтальным корневищем, с двумя-тремя заострёнными прикорневыми листьями. Цветонос с однобокой рыхлой кистью белых душистых цветов. Плод ягодный, красный. В изобилии растёт на опушках, в светлых лесах.

(Из словаря)

2. Природой бережно спелёнатый,
Завёрнутый в широкий лист,
Растёт цветок в глуши нетронутой,
Прохладен, хрупок и душист.

(С. Маршак)

398. I. Прочитайте текст вслух. Определите его тему и тип речи. Запишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.

Знаешь ли ты, что такое вычислительный центр?

Представь себе большой дом, в котором много комнат. Одна из комнат называется машинным залом. В этой комнате стоит суперкомп.ютер. Он очень мощный и может сразу решать хоть сто задач. А это значит, что много программистов* могут работать на нём одновременно. Все они в одном зале не поместят..ся. Но в комнате каждого программиста стоит монитор* с клавиатурой. Все они подключены к суперкомп.ютеру.

(А. Зарецкий)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Программист — человек, разрабатывающий программы для электронно-вычислительных машин.

Монитор — устройство вывода информации на экран.

II. Подумайте и скажите, каким типом и стилем речи вы будете пользоваться, если вам нужно рассказать другу, как выглядит компьютер, который вам подарили. Как и когда он появился у вас? Почему именно он стал вашим помощником? Ответ доказите. В случае затруднения обращайтесь к таблице «Типы речи» (с. 209).



Описание животного — сложный вид работы. Часто невозможно отделить описание животного, его «внешности» от описания его повадок, поведения, от рассказа о каком-либо случае, свидетелем которого был сам пишущий.

399. I. Спишите текст. Найдите в нём описание животного. Обратите внимание на структурные части описания.

Юю

Звали её Юю. Сначала это был только пушистый комочек с двумя весёлыми глазками и бело-розовым носиком.

И мы сами не помним, когда это вдруг вместо чёрно-рыже-белого пушистого комка мы увидели большую, стройную, гордую кошку, первую красавицу и предмет зависти любителей.

(По А. Куприну)

II. Можем ли мы сказать, что автор любит Юю? Докажите материалом текста.

III. Составьте диалог на основе данного текста, соблюдая правила речевого этикета и используя образные средства языка.

400.  **I.** Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль, тип и стиль речи.

Зарянка

Прошлась весна по лесу, растопила снега, и зарянка с юга заявила. Уселась на ветку, распушила перья, повернулась к солнцу и запела. Будто песенку ему дарит за весну-теплянку. Поёт, заливается. словно серебристыми бубенцами позванивает.

Певучая птаха зарянка. Утром птицы едва просыпаются, а она уже поёт. Вечером ко сну пичужки готовятся, а её звон-перезвон не утихает. Ни одной зорьки не проспит: ни утренней, ни вечерней. Песней зарю встречает, песней зарю провожает. Как же не называть такую певунью зарядкой!

У неё и грудка в одноцветье. Ярко-жёлто-красная. Бывает, что летит зарянка, а в чужом гнезде птенцы рты пооткрывали. Птаха — к ним. Тому жучка, тому паучка. И всех накормит.

Такая уж добрая птица зарянка (малиновка — по-научному).

(Н. Леденцов)

II. Подготовьтесь к подробному пересказу текста:

1. Прочитайте текст. 2. Найдите в тексте образные средства языка, которые автор использовал для описания птицы. Запишите их. Подберите к ним синонимы. 3. Составьте и запишите план. 4. Отберите необходимую лексику соответственно плану для использования при подробном пересказе текста.



РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ

III. В классе перескажите текст друг другу по своему плану и отобранному материалу.

§ 90. СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАССУЖДЕНИЯ

Рассуждение — это тип речи. Рассуждать — значит доказывать, аргументировать, объяснять. В тексте-рассуждении есть композиционные части: тезис, доказательство и вывод.

401. I. Прочитайте текст. Почему он так назван? Как ещё его можно озаглавить?

Любить природу — значит понимать её язык.

Но мне кажется, что единого языка природы не существует. Скорее это хор, разноголосый, разноязычный.

О чём поёт этот хор? Что хочет сказать нам природа? Разным людям она говорит разное. Всё зависит от духовного восприятия каждого отдельного человека. Чем богаче внутренне становится человек, тем более зорким делается его глаз и более чутким ухо. Он начинает видеть и слышать то, что ещё вчера казалось ему пустым и молчаливым.

Любовь к природе, знание и понимание её законов, её живого голоса — элементарное качество культурного человека.

(По А. Захлебному)

II. На какой вопрос даётся ответ в тексте-рассуждении? Назовите композиционные части текста: тезис, доказательства и вывод.

402. Прочитайте данные тезис и вывод. Составьте и запишите доказательную часть сочинения.

Тезис: Самое прекрасное на земле слово — мама.

Вывод: И чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее, светлее её жизнь.

403. I. Прочитайте отрывок из сочинения-рассуждения (доказательство). Сформулируйте или выберите тезис из справочного материала. Запишите его.

С математикой связаны все науки: биология и химия, география и физика, язык и музыка.

Во-первых, без математики нельзя построить дом, любой прибор.

Во-вторых, нельзя проводить какие-либо научные исследования, определить точное количество любого вещества.

В-третьих, чтобы запомнить ритм музыкального произведения, нужно просчитать количество долей в такте. Даже географическую карту, и ту нельзя нарисовать без математики. Нужно масштаб рассчитать.

Для справки. *Тезисы:* Математика — царица наук. Без математики не было бы и грамматики.

II. Обратите внимание на средства связи предложений в тексте основной части (вводные слова, повторы слов, синонимы и т. д.). Какие из них чаще других употребляются в данном тексте?

III. Закончите текст-рассуждение собственным выводом.

404.  **I.** Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Обратите внимание на типы предложений, использованных в тексте, объясните расстановку знаков препинания.

Учёба — это труд, и труд нелёгкий. Нужно ли ему учиться? Одни говорят да, безусловно. Другие — нет, это и так понятно, просто.

Я думаю, что не просто нужно, а необходимо. Ведь никакая работа не может стать интересной, если эту работу делать не умеешь. А учёба — это тоже работа. И её нужно научиться делать так, чтобы она приносила радость. Подумайте, что означает частичка *ся* в слове *учиться*. Это значит *учи себя*. Умение учиться необходимо и для того, чтобы на выполнение домашних заданий уходило меньше времени, чтобы учебный труд не был тяжким, изнурительным. Ведь устают от того, что работают неумело.

Именно умение учиться, преодоление трудностей в учебном труде усиливает радость познания, укрепляет веру в себя.

(Из журнала)

II. Укажите тип речи. Найдите в тексте структурные (композиционные) части указанного вами типа речи.

III. Дополните текст элементами повествования и запишите его. Перескажите текст, включив элементы повествования.

§ 91. ПОДРОБНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

повествовательного характера с элементами рассуждения и описания животного

405. I. Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Бурундучок

Однажды отец принёс в кармане **пиджака** бурундука.

Бурундуков зовут земляной белкой. Окраска у него интересная: на **ярко-рыжей шёрстке** **вдоль** всей спины и боков — чёрные полоски. Большой пушистый хвост, остренькие ушки и **бисеринки-глазки**.

Отец рассказал, что медведь нашёл в старом упавшем дереве **гнездо** бурундука и решил воспользоваться его запасами — орехами, желудями, сухой ягодой и грибами, а заодно и бурундуком закусить. Медведя убили, а бурундука нашли еле живым: медведь помял.

Стали думать, куда же определить нового жильца. Мама посоветовала устроить его в старом валенке. Так и сделали. Насыпали в валенок кедровых орешков, сухих грибов и пустили бурундучка

в новую квартиру. Он только хвостиком вильнул и **исчез** в валенке. Валенки положили на печку.

Бурундучок вскоре поправился и оказался общительным и весёлым. Быстро освоился в новой обстановке, стал совсем ручным.

Что же с ним делать: выпустить в лес? Скоро начнутся холода, запасы его похищены медведем, а новых сделать он не сумеет и погибнет с голоду. Решили оставить до лета. Должно быть, и бурундучок знал, что приближается зима, потому принялся тащить в валенок всё, что попадалось. Все ожидали, что он заляжет на всю зиму, как медведь, спать, но ошиблись.

В комнате у нас стоял круглый стол, над которым висела большая лампа. Однажды, когда её зажгли, бурундучок забрался на стол и уселся под лампой. Умылся тщательно, а потом растянулся на столе. Полежал на одном боку, на другой перевернулся, на спинку — брюшко под лампой греет. Мы засмеялись. А папа сказал: «Не мешайте ему, он думает, что греется на солнышке...»

Наступило лето. Когда поспели ягоды, мы решили выпустить бурундучка на волю... Когда вынесли его в лес и опустили на землю около пушистой ели, он с громким свистом взбежал на дерево, да так **спешил**, что и попрощаться забыл. Мы не обиделись: очень уж рад бурундучок, что оказался на воле.

Вспоминал ли он **когда-нибудь** свой домик — старый валенок?
(По Г. Черноголовиной)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. К какому типу и стилю речи относится текст?
2. Есть ли в тексте элементы других типов речи? Каких? Докажите своё суждение примерами из текста.
3. Обратите внимание на знаки препинания в предложениях и на выделенные слова, в которых вы можете допустить ошибки.

III. Послушайте текст ещё раз. Напишите подробное изложение текста с элементами описания и рассуждения.

§ 92–93. СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА ИЛИ ЖИВОТНОГО ПО КАРТИНЕ

406. I. Прочитайте текст. Какой предмет в нём описывается? Сопоставьте данный текст с текстом из упр. 398 (с. 216). Определите, в каком стиле речи они написаны. Докажите своё суждение с помощью примеров из текстов.

Шарманка была старинная, страдавшая хрипотой, кашлем и перенёсшая на своём веку не один десяток починок. Кроме того, были в шарманке две предательские трубы. У одной — пропал го-

лос; она совсем не играла, и поэтому, когда до неё доходила очередь, то вся музыка начинала как бы заикаться, прихрамывать и спотыкаться. У другой трубы, издававшей низкий звук, не сразу открывался клапан: раз загудев, она тянула одну и ту же ноту до тех пор, пока ей вдруг приходило желание замолчать.

(По А. Куприну)

II. Вспомните известные вам картины, на которых изображены животные. Чем вам запомнились эти полотна? Кто их авторы?

III. Перечитайте теоретический материал на с. 214–215. Выполните данные задания под руководством учителя.

- Рассмотрите репродукцию картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». Устно опишите её. Используйте справочный материал.



Иван Шишкин. Утро в сосновом лесу (1889)

Для справок. Раннее утро, сизый туман, освещение картины, лес, гроза, буря; деревья, вырванные с корнем, сломанная сосна; сосны, освещённые солнцем; малыши, тревожится, маленькие, шустрые, шаловливые, игривые, мать-медведица, высоко, забраться, упасть; небо порозовело.

- Опишите медвежат, изображённых на картине. Включите в своё описание и элементы повествования: расскажите о повадках, поведении животных. Описание запишите. Можете начать так: *Раннее утро. На прогулку вышла медведица с медвежатами. Их трое. Маленькие, неуклюжие, мохнатые, в коричневых шубках...*

407. I. Прочитайте и проанализируйте сочинение ученика: определите тип речи текста, тему, основную мысль, структурные особенности. Докажите своё суждение, обратившись к таблице на с. 209.

У меня есть лучший друг. Это щенок. Зовут его Дружок.

Он появился в нашей семье не так давно, около полугода назад. Нам отдали его родственники. Я был очень рад, хотя родителей пришлось долго уговаривать. Дружок очень красивый. Он чёрный, с жёлтеньким брюшком и лапками, у него уши торчком и чёрный влажный носик. Хвост его всегда поднят вверх, так как он всегда очень игривый.

Как то раз бабушка отдала нам на неделю котёнка. Мы очень переживали, что Дружок его не примет и будет драться. Но нет, Дружок был очень хорошим. Он играл с котёнком, они даже спали рядом. А когда бабушка забирала Барсика, Дружок был очень грустный и не играл потом целый день. Я думаю, что это говорит о дружелюбном характере пёсика и о его привязанности к тем, кто его любит. Я считаю, что животные, безусловно, очень важны для людей. Животные не предадут. Поэтому относитесь к животным бережно.

Синьков Володя

II. Выпишите из текста описание щенка. О чём ещё, кроме внешности собачки, рассказывает автор? Правильно ли сделал мальчик, включив в своё описание рассказ о повадках Дружка? Докажите своё суждение.

408.  Напишите сочинение-описание животного или предмета по картине. Для этого: 1) определите адресата речи, тему и основную мысль сочинения; 2) при выборе сочинения-описания животного по желанию используйте репродукцию картины украинского художника Н. Кафтана и материал упражнений 399, 407.

Постарайтесь составить сочинение так, чтобы те, кто не видел описываемую вами картину, по вашему рассказу смогли её представить.



Николай Кафтан. Братцы (2015)

§ 94. ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СТИЛЯХ РЕЧИ.

Составление диалога по заданной ситуации в разговорном стиле

409. Прочитайте данные тексты. О чём говорится в этих текстах — об одном и том же или о разном? Как об этом сообщается — одинаково или по-разному? Могли бы вы использовать второй текст в разговоре со своим другом или близкими?

1. Зима — одно из времён года. Времена года (весна, лето, осень, зима) — деление года на периоды в соответствии с видимым движением Солнца по небесной сфере и сезонными изменениями в природе. Смена времён года обусловлена движением Земли по орбите вокруг Солнца и наклоном её оси вращения к плоскости орбиты...

(Из Энциклопедического словаря)

2. На Киевщине пасмурная погода с прояснениями. Ночью местами мокрый снег с дождём, слабый гололёд. Ветер северо-восточный. Температура днём 5–6 °С мороза, ночью до 12 °С ниже нуля.

3. Ну и погода сегодня! Ветер со снегом. Да и мороз крепчает.

4. Восходит солнце, бледное от инея,
Золотится отблеском окно.

Утро тихо, радостно и молодо.

Белым снегом всё запушено.

(И. Бунин)

Наши высказывания зависят от того, для какой цели они используются, с кем и зачем, где мы говорим, то есть от речевой ситуации.

В разных речевых ситуациях мы используем слова и предложения, свойственные определённому стилю.

Стили речи, их зависимость от речевой ситуации изучает наука **стилистика**.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Виктор Владимирович Виноградов (1895–1969) — учёный-филолог. Занимался исследованием русской грамматики, разработал стилистику русского языка. Создал новое направление в лингвистике — науку о языке художественной литературы.



410. Прочитайте текст, озаглавьте его, определив тему и основную мысль.

Стилистика — сложная и тонкая область знания, стоящая на грани науки и искусства. Она... требует не только знаний, но и чутья. Зачастую её рецепты, годящиеся для одного стиля речи, неприменимы для другого.

Двое мальчишек говорят между собой: «Ты опять “пару” хватанул? Эх ты! То “пара”, то “кол”... Срежешься на экзамене — и выставят из школы». Но если вы увидите письмо директора к родителям, где говорится: «Уважаемые родители! Поскольку ваш сын опять хватанул “пару”, а в таблице у него то “пара”, то “кол”, он несомненно срежется на экзамене, и я вынужден буду выставить его из школы...», вы решите, что директор... странный человек.

Слова и тут и там одинаковые, все они значатся в наших словарях, содержание сказанного одно и то же. Всё правильно, но в одном случае так говорить принято, а в другом — не принято. Стилистически неуместно!

(По К. Ушинскому)

В русском языке различают разговорный и книжные стили.

Разговорный стиль используется в общении между знакомыми людьми, в неофициальной обстановке, в беседах.

Цель разговорного стиля — общение, обмен мыслями, впечатлениями. Обычная форма реализации этого стиля — устная речь и диалог.

Книжные стили (научный, официально-деловой, художественный и публицистический) предполагают обращение ко многим людям, желающим знать о предмете речи. Они используются в книгах, газетах, на радио и телевидении, в официальных выступлениях.

411. Прочитайте текст. Опираясь на сведения, сообщённые в нём, устно охарактеризуйте сначала разговорную речь, а затем — книжную.

Вспомните, как вы пользуетесь языком, с одной стороны, у себя дома, среди родных и знакомых, а с другой, — при выступлении с докладом на уроке или заседании какого-то кружка.

В первом случае ваша речь характеризуется отсутствием предварительного обдумывания мыслей и заранее сделанного отбора языкового материала, непринуждённостью беседы, широким использованием обиходно-бытовой лексики, употреблением грамматических форм и построений, нередко нарушающих литературные нормы: это разговорная речь.

Во втором случае вы чувствуете себя скованными, более внимательно подбираете слова и выражения, строите выражения по образцам, которые вам знакомы из чтения художественных произведений, из учебной литературы, строже следите за соблюдением правильного произношения и ударения: это книжная речь.

Получаются как бы два языка в пределах одного, хотя, конечно, до разрыва между разговорной и книжной речью дело не доходит, тем более что между книжными и разговорными элементами находится значительный нейтральный* слой.
(Д. Розенталь)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Нейтральный — не примыкающий ни к одной из сторон.

412. Перечертите таблицу в тетрадь. Используя текст упр. 411, ответьте на вопросы и запишите в таблицу признаки, характеризующие разговорный и книжные стили речи.

Вопросы	Разговорный стиль	Книжные стили
Где используем этот стиль?	Дома, среди родных и близких	На уроке, на заседании кружка
Обдумываем ли заранее мысли?		
Отбираем ли заранее языковой материал?		
Как чувствуем себя при разговоре?		
Какие слова употребляем?		
Какие грамматические формы используем?		
Следим ли за правильностью произношения и ударения?		

413. Распределите и запишите данные ниже слова в две группы: 1) слова, относящиеся к разговорному стилю, 2) относящиеся к книжному стилю.

Мерси, спасибо, спать, дрыхнуть, праздновать, кутить, малевать, рисовать, отец, батя, плюхнуться, упасть, болеть, хворать, плестись, шествовать, друг, друган, мальчики, пацаны.

414.  Составьте и запишите диалог — разговор по телефону на тему «Мой любимый мультфильм или фильм». Включите в него реплики с элементами описания мультфильма (фильма). Вспомните, что такое диалог. Подумайте, почему он характерен для разговорного стиля речи.

§ 95. РАЗГОВОРНЫЙ, НАУЧНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛИ РЕЧИ

В зависимости от того, какую цель ставит перед собой автор, сообщая о том или другом предмете речи, **различают** следующие **книжные стили**: научный, официально-деловой, публицистический, художественный.

Научный стиль — это стиль научных работ, учебников, словарей, энциклопедий, научных статей.

Основная цель **научного стиля речи** — точная передача научных знаний (научной информации).

Для научного стиля характерны специальные слова и научные термины, сложные предложения.

Художественный стиль — это стиль произведений художественной литературы.

Основная цель художественного стиля речи — с помощью слов изобразить картину окружающего мира, передать читателю определённые чувства. При этом используются образные средства языка (сравнения, эпитеты и др.).

415. Прочитайте тексты. Подумайте, в какой речевой ситуации может употребляться каждый из них. Что общего у этих текстов? А что их отличает? К какому стилю речи можно отнести каждый текст — к разговорному или книжному?

1. — Мама, мама! Ты посмотри, какая красивая и забавная собачка: грива у неё, как у льва.

— Это, Машенька, пудель. Он от природы с кудрявой шерстью, а грива у него потому, что его так специально постригли.

2. Пудель относится к классу комнатно-декоративных собак. Имеется три разновидности этой породы: карликовый пудель, маленький, большой. Собака гармоничного сложения, с густой длинной шерстью, сильно вьющейся колечками или шнуром. Цвет шерсти белый, чёрный, серый, коричневый.



416. Прочитайте тексты. Расскажите, какую информацию вы получили из первого и второго текстов. К какому стилю речи, научному или художественному, они относятся? Обоснуйте свои выводы.

1. Гроза — атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью. Эти разряды молнии сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом, и сильным ветром.

(Из энциклопедии)

2. ...Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на её краю висели большие чёрные лохмотья... Явственно и неглухо проворчал гром... Молния сверкнула и осветила дорогу до самой дали... По дороге текли лужи и прыгали пузыри.

(А. Чехов)

417. Рассмотрите репродукцию картины художника А. Куинджи «После грозы». Составьте по картине два небольших текста, стиль которых будет зависеть от следующих речевых ситуаций:

- 1) вы хотите описать увиденное на картине в разговоре с другом;
- 2) вам необходимо подготовить в школьную газету заметку об этом произведении.



Архип Куинджи. После грозы (1879)

418. Докажите, что данный текст относится к научному стилю. Найдите «заблудившиеся», «чужие» строки в этом тексте. Восстановите научный текст и прочитайте его вслух в восстановленном виде.

Если скорость тела, лежащего на земле, полу или столе, начинает изменяться, то всегда по соседству можно обнаружить какой-либо предмет, который толкает тело. Например: Серёжа накатывает мяч на Ваньку, и тот — бац! — неожиданно бьёт с ходу. Мяч со свистом летит в ворота и проскакивает на дорогу.

Вся совокупность опытных фактов говорит о том, что изменение скорости данного тела (т. е. ускорение) всегда вызывается воздействием на данное тело каких-либо других тел.

419. I. Прочитайте выразительно текст. Определите его стиль и тип. Что в нём доказывается и на какой вопрос даётся ответ?

Мама

Самое прекрасное на земле слово — мама.

Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково нежно.

У мамы самые добрые и ласковые руки, они всё умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце — в нём никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не остаётся равнодушным.

И сколько бы тебе ни было лет, тебе всегда нужна мать, её ласка. Чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее, светлее её жизнь.

(По З. Воскресенской)

II. Найдите в тексте структурные части рассуждения: тезис, аргументы (доказательство) и вывод.

420.  I. Прочитайте текст. Выпишите слова, выражения, которые соответствуют разговорному стилю.

Подул ветерок, вершины высоких сосен слегка зашумели. Мой спутник сказал:

— Люблю, когда лес шумит, особенно летом. Иду и слушаю, о чём деревья переговариваются. Ведь это лесной разговор. Его понимать надо. Иной раз деревья так тихонько шумят... будто шепчутся промеж собою. Это значит, погожий день устоялся, и ты иди смело, куда задумал. А то в другой раз как загудят, заволнуются — ну, жди ненастья, грозы. Им-то сверху видней, что на небе делается, ещё издали тучку увидят и начнут друг другу весть подавать. А самые старые заохают да застонут, будто страшно им, что не выдержат, сломает их ветер. Зато как пройдет гроза, выглянет солнышко, тут же такой по лесу радостный разговор пойдёт, так, веришь ли, прямо заслушаться можно. Так-то оно, брат, в природе устроено.

(Г. Скребицкий)

II. Подготовьте пересказ содержания текста литературным языком, не имеющим признаков разговорного стиля.

§ 96. ПИСЬМО, АДРЕС, ПРАВИЛА ЭЛЕКТРОННОЙ ПЕРЕПИСКИ

421. Прочитайте два текста. Определите, в чём сходство и различие прочитанных текстов. Какой из них является письмом?

1. В этом году у меня были необычные каникулы.

Я летом много путешествовала. Мы с мамой ездили в Одессу, а потом к бабушке в деревню. Везде было очень интересно. Я многое узнала этим летом и хорошо отдохнула.

2. Дорогая тётя Люда!

Большое спасибо за письмо. Отвечаю на твой вопрос. Летом я отдыхала вместе с мамой в Одессе, а потом у бабушки в деревне. Мне очень везде понравилось.

А как ты отдохнула этим летом? Тётя Люда, большой привет тебе от бабушки и мамы. Приезжай к нам в гости.

Целую. Оля

5 сентября 2018 г.

Письма — один из видов деловых бумаг, с помощью которых люди общаются друг с другом, находясь на определённом расстоянии.

В зависимости от цели и адресата речи **письма** бывают деловые, дружественные, поздравительные. **Разные виды писем** имеют свой стиль и структуру.

422. Прочитайте и сравните два письма. Кто из написавших является отправителем (адресантом), а кто получателем (адресатом)? Определите вид данных писем.

1. Здравствуй, Люся!

Как ты поживаешь?

Я живу хорошо. У нас в туристическом лагере очень весело! Рядом течёт речка. В ней вода голубая-голубая! Я нашла для тебя очень красивую ракушку. Она кругленькая и с полосками. Наверное, она тебе пригодится для коллекции.

Напиши мне, пожалуйста!

Твоя Люба

2. Здравствуй, Люба!

Спасибо за письмо.

У меня всё в порядке. Погода у нас стоит замечательная! И мы с одноклассниками почти каждый день ходим купаться на озеро.

Ещё у меня есть новый большой мяч! Скорей приезжай!.. Ракушку ты смотри не потеряй!

Желаю хорошего настроения!

Люся

423. Как вы обратитесь в письме к каждому из тех людей, которые изображены на рисунках? Запишите свои ответы, используя данные слова.

Дорогой, дорогая, дорогие мои, родной мой, родные мои, уважаемый, уважаемая, милый, любимая, здравствуй, добрый день, до свидания, пока, приветствую, до скорого свидания, с уважением, с дружеским приветом.



424. I. В рассказе Антона Чехова «Ванька» десятилетний мальчик написал письмо дедушке, вложил его в конверт и вывел на нём адрес: «*На деревню дедушке*». Мог ли де душка получить письмо? Почему?

II. Посмотрите, как правильно писать адрес на конверте, и подпишите свой конверт.

Адреса відправника, індекс

Бойко Федор Иванович

ул. Предславинская, 4, кв. 17

г. Киев

Украина

02006



Адреса одержувача, індекс

Соколовой Елене Степановне

ул. Солнечная, 5, кв. 12

г. Полтава

Украина

36005

425. Напишите письмо (другу, подруге, одноклассникам, родным, взрослым), используя данный план его изложения и слова из упр. 423.

План

1. Обращение.
2. Начальная фраза о состоянии переписки (пишу, отвечаю и т. д.).
3. Основное содержание письма, сообщение о новостях.
4. Вопросы к адресату.
5. Благодарности.
6. Просьба писать письма.
7. Прощание.
8. Подпись, дата и место написания письма.

426. Рассмотрите таблицу для создания электронного письма и текст этого письма. Сравните его с письмами, которые излагаются на бумаге (смотрите упражнения 421–422). Определите, что общего у этих писем и чем они отличаются.

Отправить

От: s_kireev@com.ua

Кому: v_ivanov@com.ua

Тема: о туристической поездке

Володя, здравствуй!
Спасибо за твою информацию по поводу туристической поездки в Закарпатье.
Окончательный ответ о моём участии в этой поездке пришлю завтра.
С уважением, Сергей Киреев

Отправить

Электронная почта (e-mail — сокращение от английских слов *electronic mail*) является удобным и быстрым средством связи с другими людьми, благодаря ей можно оперативно отправлять текстовые сообщения, файлы с большим объёмом информации, сообщения большой группе людей.

При электронной переписке необходимо придерживаться следующих этикетных правил:

1. Ваше сообщение должно быть кратким и по существу.
2. Пишите просто, но вежливо.
3. Не перегружайте письмо лишней информацией.
4. Соблюдайте правила орфографии, грамматики и пунктуации.
5. Используйте короткие абзацы и пробелы между абзацами.
6. Не пишите все слова заглавными буквами.
7. С осторожностью используйте сложносокращённые слова и смайлики.
8. Не отправляйте и не пересылайте сообщений, содержащих обидные замечания.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Смайлики — это графическое обозначение эмоций или состояния человека:

- : -) улыбающийся;
- : -))) смеющийся;
- : - D радостно смеющийся;
- : - | задумчивый;
- : - (грустный;
- : - / недовольный или озадаченный;
- : - O удивлённый.

427.  **I.** Прочитайте обращение авторов учебника к вам, ученикам (с. 3). Ответьте на вопросы: что выражено в содержании обращения? О чём спрашивают вас авторы? С каким пожеланием обращаются к вам?

II. Является ли обращение авторов текстом? Своё мнение обоснуйте. Определите и назовите структурные части этого текста.

III. Составьте и напишите письмо — ответ на обращение авторов учебника. Обдумайте, в какой форме вы обратитесь к ним, как подпишите своё письмо.

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. Запишите слова в алфавитном порядке с учётом второй и третьей буквы, деля их на слоги для переноса, а затем прочитайте, офоэпически правильно произнося в них гласные и согласные звуки. Поставьте ударение.

Костёр, километр, цифра, шофёр, столяр, языковая, красивее, крепка, бела, заперта, раскрыта, позвонит.

II. Составьте из данных слов предложения, разные по цели высказывания.

Земля, мы, её, наша, любим, прекрасна. Ключок, лазурный, небо, сквозь, виднеться, листву.

III. Используя данный текст, составьте объявление для школьников — любителей путешествий по местам, связанным с жизнью писателей, композиторов. Включите в текст объявления обращения.

В Украине есть несколько музеев Петра Ильича Чайковского. Один из них — «Зелёный домик» в Каменке Черкасской области. Здесь жила сестра Петра Ильича. Чайковский любил гостить у сестры. Здесь он отдыхал, играл с её детьми, работал.

Сейчас в «Зелёном домике» размещён мемориальный музей композитора. В нём находятся личные вещи, фортепиано и портрет П. И. Чайковского, написанный в Каменке.

Каждый год в «Зелёном домике» проходят музыкальные конкурсы, в которых участвуют дети из небольших посёлков, а также ученики музыкальных школ имени П. И. Чайковского.

(Из журнала)

IV. Вспомните, что такое речевая ситуация и как она влияет на выбор средств общения, в том числе и на выбор варианта обращения. Составьте предложения с обращениями, используя слова для справок. Скажите, может ли обращение отражать отношение говорящего к адресату речи.

Для справок: многоуважаемый, дорогой, милый, славный, любимая.

- Напишите письмо маме и отцу. Используйте обращения, которые бы показали ваше отношение к родителям.

V. Прочитайте отрывок из стихотворения Николая Заболоцкого. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль. Какое настроение возникло у вас при чтении отрывка?

Оттепель после метели.
Только утихла пурга,
Разом сугробы осели
И потемнели снега.

Падают, плаваются, льются
Льдинки, втыкаясь в сугроб.
Лужи, как тонкие блюда,
Светятся около троп.

Скоро проснутся деревья,
Скоро, построившись в ряд,
Птиц перелётных кочевья
В трубы весны затрубят.

● Сделайте фонетический и словообразовательный разбор выделенных слов.

VI. К данным предложениям подберите слова автора, составленные предложения запишите и поставьте необходимые знаки препинания.

1. В ком добра нет, в том и правды мало. (*Пословица*). 2. Чудеса надо делать своими руками. (*А. Грин*). 3. Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром. (*С. Есенин*).

● Подчеркните грамматические основы. В одном из предложений перестройте прямую речь в косвенную.

VII. Послушайте текст. Составьте на его основе диалог, представив воспринятую информацию по-своему, дополните её, опираясь на свои познания в данной области. Используйте в своём рассказе разные виды простых и сложных предложений, предложения с прямой речью.

Некоторые считают, что чем выше поднимаешься в гору, тем становится теплее, но это не так. Чем выше, тем холоднее. Спросите почему? А потому, что солнце слабо нагревает воздух, так как воздух очень прозрачный.

Объяснение можно найти и в книгах о природных явлениях. Книзу воздух всегда теплее. Солнце нагревает землю своими лучами, воздух нагревается от земли точно так же, как от горячей печки. Нагретый воздух легче холодного и поэтому поднимается вверх. Чем выше он поднимается, тем быстрее остывает, поэтому на большой высоте всегда холодно.

(По Н. Носову)

VIII. Составьте из данных простых предложений сложные. Запишите. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Множество секретов звукового многообразия можно открыть. Мы готовимся к выразительному чтению.

2. Ртуть — единственный из всех металлов. Он встречается в природе в жидком виде.

3. Острый язык — дарованье. Длинный язык — наказание.

IX. Прочитайте, а затем спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Объясните, какие правила речевого этикета они отражают.

1. Умный ч..ловек слово на ветер не пустит. 2. К..ня на вожжах не удержишь, а слова с языка не в..ротишь. 3. С..рдечное слово до сер..ца доходит. 4. Малое слово б..ольшую обиду тв..рит. 5. Красно поле пш..ном, а речь — слушаньем.

ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА

- Язык.
- Речь.



§ 97. ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

428. Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая главное слово в каждом словосочетании.

Хлопотливые птиц.., свежие огурц.., идти на ц..почках, товарная станц..я, круглолиц..й мальчик, песня ц..ганки, ц..ркуль брата, строгая дисц..плина.

429. I. Прочитайте текст. Скажите, почему Олег не мог воспользоваться советом своего друга? Какую ошибку допустил Гриша в письме?

Олег, **болезненный** мальчик, летом был направлен в **санаторий для лечения**. Однажды он получил **письмо** от своего друга Гриши, **находившегося** у бабушки в **деревне**. Тот писал: «Мы с ребятами загораем, купаемся по несколько раз в день. Купанье и горячее солнышко нравятся всем! Заколись и ты, тогда не будешь никогда болеть».

В ответном письме Олег насмешливо заметил другу: «Я никак не могу воспользоваться твоим советом».

II. Объясните правописание выделенных слов и расстановку знаков препинания в предложениях с прямой речью.

430. Прочитайте отрывок из стихотворения. Сочетание каких звуков помогает автору передать шум дождя? Запишите текст под диктовку. Укажите предложения с однородными членами, объясните расстановку в них знаков препинания.

Ливень

Хлещет ливень по кустам,
Бьёт без промаху!
Всю малину исхлестал,
Всю черёмуху!
Наклонил он ветки груш!
Нужен саду свежий душ.
Но зачем так сильно лить,

Набок яблоню валить?
Ливень, ливень!
Льётся, льётся,
Поломал кусты ольхи.
Это мне потом придётся
Исправлять его грехи.
(А. Барто)

431. Запишите слова, вставляя **з** или **с** в начале слова. Переведите их на украинский язык и сопоставьте правописание этих слов в русском и украинском языках.

(З,с)бил ящик, (з,с)жал руку, новое (з,с)дание, (з,с)давать зачёты, (з,с)пел песню, крепкое (з,с)доровье, (з,с)делать замечание, (з,с)десь темно.

432. I. Прочитайте текст молча. Подготовьтесь читать его в лицах. Подумайте, сколько реплик произносит каждый из героев.

Вода и пыль

Пыль не давала деревьям дышать. И вода решила помочь им. Но пыль спряталась в густой листве и затаилась. Тогда вода сказала:

— Выходи, играть будем. Ты кем станешь?

— Столбом! — прогудела пыль и взвихрилась до неба.

— А я дождиком, — сказала вода.

Поднялась вода в небо, пролилась дождиком и прибила пыль.

(И. Костыря)

II. Выпишите слова с мягким знаком. Объясните их правописание.

433. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните правописание гласных в корнях слов.

Чуть со..нце пригрело откосы

В серёжках в л..стве

И стало в л..су пот..плей

кружевной

Берё..ка з..лёные косы

Встр..чает горячее лето

Развесила с тонких в..твей.

Она на опушке л..сной.

(Вс. Рождественский)

434. Прочитайте предложения. Поставьте ударения в одинаковых по написанию словах. Определите их значение.

1. На кустах уселись сорок пёстрых скачущих сорок. 2. Солнце село за село. 3. Семена гвоздики похожи на гвоздики. 4. Дорога на родину всегда дорога. 5. Я мою мою чашку, а не твою. 6. Огородное пугало всех пугало. 7. Сорваться в пропасть — значит пропасть.

435. I. Прочитайте отрывок из рассказа Константина Ушинского «Пчёлки на разведке». Определите стиль и тип текста. Докажите своё мнение.

Настала весна; солнце согнало снег с полей; в пожелтевш..й, прошлогодн..й травке проглядывали свеж..е, ярко-зелён..е стебельки; почки на деревьях раскрывались и выпускали листочки.

Вот проснулась и пчёлка от своего зимн..го сна, прочистила глазки лапками, разбудила подруг. Выглянули они в окошечко разведать: ушёл ли снег, и лёд, и холодный северный ветер?

II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

III. Объясните правописание выделенных слов.

436. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Ивана Никитина молча, а затем вслух выразительно. Определите тему текста, тип и стиль речи.

Ярко звёзд мерцанье	В зеркало залива
В синеве небес;	Сонный лес глядит;
Месяца сиянье	В чаще молчаливой
Падает на лес.	Темнота лежит.

II. Подготовьтесь к выразительному чтению. Обратите внимание на тон, ритм стихотворения. Выделите слова, на которые падает логическое ударение.

437. I. Запишите текст под диктовку, а затем перескажите его.

Утром в низинах расстился туман. Но вот из-за горизонта появляется солнце, и его лучи съедают серую пелену тумана.

Солнце поднимается выше и разбрасывает свои лучи по необъятным полям жёлтой пшеницы, верхушкам далёкого леса.

На расстоянии километра от леса замечаешь блестящую на солнце поверхность озера. В него впадает извилистая речонка. Мы направляемся к ней.

На берегу растут густые заросли малины. Забираешься в неё и с наслаждением наедаешься пахучих ягод. Другой берег реки покрыт камышом. Лёгкий ветерок слегка колышет его. Со стебля на стебель перелетают стрекозы. На лилии устроилась бабочка. В медленном течении реки шевелятся водоросли.

Ложись на спину, смотришь в небо. В вышине его заливаются жаворонки. Слушаешь их песню и замираешь от восторга.

(По О. Задонской)

II. Рассмотрите репродукцию картины украинского художника С. Кольбы. Сопоставьте изображённое на картине с живой природой. Удалось ли художнику передать красоту и умиротворённость утра?



Сергей Кольба. Утро на берегу Днепра (2013)

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

агэнт
адрес
академия [д'э]
алло [л'о]
алфавит
арбуз
атаман
атлас (*карта*)
атлас (*ткань*)
атлет

Б

бактерия [т'э], [тэ]
баловать, -ую
баловство
бармен
безделица
бизнесмен [нэ, мэ]
блэкнуть
более, более-мэнее
боязнь
брелок, -ока
брюнет [н'э]
булочник [шн]
бутсы
бухгалтер [бугалт'эр]
бытие
бюлетень, -эня

В

вэрба
вереница
вэрхом (*по верхней части*)
вэрхом (*на лошади*)
ветряной
взаймы
взбалмошный
ворота (ворот, воротами)
всенощная [шн]
высоко и высоко

Г

герметический
гётман

гётманщина [н'щ]
глубоко и глубоко
гололёд
гололёдица
горчичник [шн']
Господь
гравёр
гражданка
гражданство
гружёный
грузовой

Д

давнишний
дворничиха
демонтировать [дэ],
[д'э]

диалог
диета [иэ]
доверху
догадка
документ
допозднэ [зн]
доска, доску
досуг
древко

Ж

жалоба
жвачка
жесток
жестяной
жилище
журавль

З

загадка
заём
закидать
закуток, -тка
замусорить
занавес
занятый
злба

И

издавна

издали
икота
иначе
инцидент [д'э]
искра

К

каучук
кикимора
кладбище
кладовая
кларнет [н'э]
клясть, -ду, -дёшь
кleshня
клиент
колея
колледж
комбайнер
конечно [шн]
корысть
кофе [ф'э]
крапива
кремёнь

Л

лёгкий [хк]
лётпись
липа

М

маляр
манёвр
мастерский
медведица
медикаменты
менеджер [мэ, нэ]
миллиардёр [дэ]
морковь
музыка
мягкий [хк]

Н

напасть
нарочно [шн]
насквозь
насторожэ
начать

недуг
некролог
нелюди
ненависть
неподалёку
нехотя
нечёт
ноздря́

О
облегчи́ть
обме́н
оборва́нец
обувно́й
объём
одо́брить
одо́лжить
опе́ка
о́трочество

П
па́ртер [тэ]
перст

планёр
подбо́дрить
подо́шва
предме́т
просты́ня, про́стыни
псевдо́ним

Р
раку́шка
раска́яние
раску́порить
реме́нь, -мня́
ру́сло

С
свёкла
ста́туя
столя́р

Т
творо́г и твóрог
текст [т'э]
те́ма [т'э]
те́рмин [т'э]

тире́ [рэ]
те́сно
то́поль
торт, то́рты, -ов
тошнота́
ту́фля

У
усту́п

Ф
фонети́ка [нэ]

Х
христиа́нин

Ц
цыга́н

Ш
шелкови́ца
шлем
шофе́р

ОТВЕТЫ К ЗАГАДКАМ И УПРАЖНЕНИЯМ

С. 14 — 1) половодье, 2) водопад, 3) водопой, 4) водород; **с. 47** — 1) восклицательный знак, 2) кавычки; **с. 80** — олень, герой; **с. 86**, задание **Х** — фасоль; **с. 98**, «Играем» — 1) термос, 2) абзац, 3) акваланг, 4) метро, 5) диалог; **упр. 150** — лайнер, дирижёр, поговорка (поговорка), диагноз, сотрудник, заповедник; **с. 110**, «Играем» — из строительного; кистью винограда; у быков — опор моста; ключом — источником, бьющим из земли; в строительных; **упр. 180** — изъясн, объяснить, выюга, объявление, ненастье, объяснение, подъём, необъятный; **с. 118**, «Играем» — ветер; **с. 123**, задание **И** — лексика, лексикон, лексикология, однозначные, многозначные, омонимы, синонимы, антонимы; **упр. 215** — А) тёплый, оттепель, утеплить, теплица; Б) переносить, разносчик, носилки, ноша; **упр. 237** — заглавие, заголовок; **упр. 261** — расти, отросток, росток, отрасль, поросль; **упр. 274** — жокей, жонглёр, чёлка, шотландка, жёлудь; **упр. 278** — реформа, цитата, циркуль, экспедиция, цитрусовые; **упр. 297** — А) прекрасный, преобразование, преспокойный, преуспевать, преходящий; Б) привал, прибрежный, привольный, пригородный, пришкольный; **упр. 308** — барабанщик, печник, помощник; **упр. 420** — к разговорному стилю речи относятся слова и выражения: промеж; ну; тихонько так; погожий день устоялся; как загудят; так, веришь ли, прямо заслушаться можно; так-то оно, брат, в природе устроено.

Навчальне видання

БИКОВА КАТЕРИНА ІВАНІВНА
ДАВИДЮК ЛЮДМИЛА ВОЛОДИМИРІВНА
РАЧКО ОЛЕНА ФЕДОРІВНА
СНІТКО ОЛЕНА СТЕПАНІВНА

РОСІЙСЬКА МОВА

5 клас

Підручник для закладів загальної середньої освіти
з навчанням російською мовою
(Російською мовою)

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Видання друге, доопрацьоване

ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО

Редактор *Н. А. Чаплюк*
Технічний редактор *Л. І. Аленіна*
Комп'ютерна верстка *О. Б. Мурга*
Коректор *Л. А. Еско*

В оформленні підручника використані репродукції картин художників:

А. О. Рилова, С. Ф. Шишка, В. Д. Орловського, М. П. Кримова.

У підручнику використані малюнки *В. Хайдурової, О. Харченко, І. Леві (с. 6, 17, 53, 70, 87, 119, 121, 162, 230), фото і малюнки з вільних джерел Інтернету (с. 15, 29, 32, 35, 42, 57, 75, 81, 90, 102, 103, 108, 127, 138, 143, 152, 154, 156, 165, 174, 181, 186, 192, 202, 205, 215, 223, 226).*

Формат 70x100¹/₁₆. Ум. друк. арк. 19,44 + 0,324 форзац.
Обл.-вид. арк. 17,9 + 0,55 форзац. Наклад 34 540 пр. Зам. №

ТОВ «ВИДАВНИЧИЙ ДІМ «ОСВІТА»

Свідоцтво «Про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру
видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції»
Серія ДК № 6109 від 27.03.2018 р.

Адреса видавництва: 04053, м. Київ, вул. Обсерваторна, 25
www.osvita-dim.com.ua

Віддруковано у ПРАТ «Харківська книжкова фабрика «Глобус»»
61052, м. Харків, вул. Різдвяна, 11.
Свідоцтво ДК № 3985 від 22.02.2011 р.
www.globus-book.com