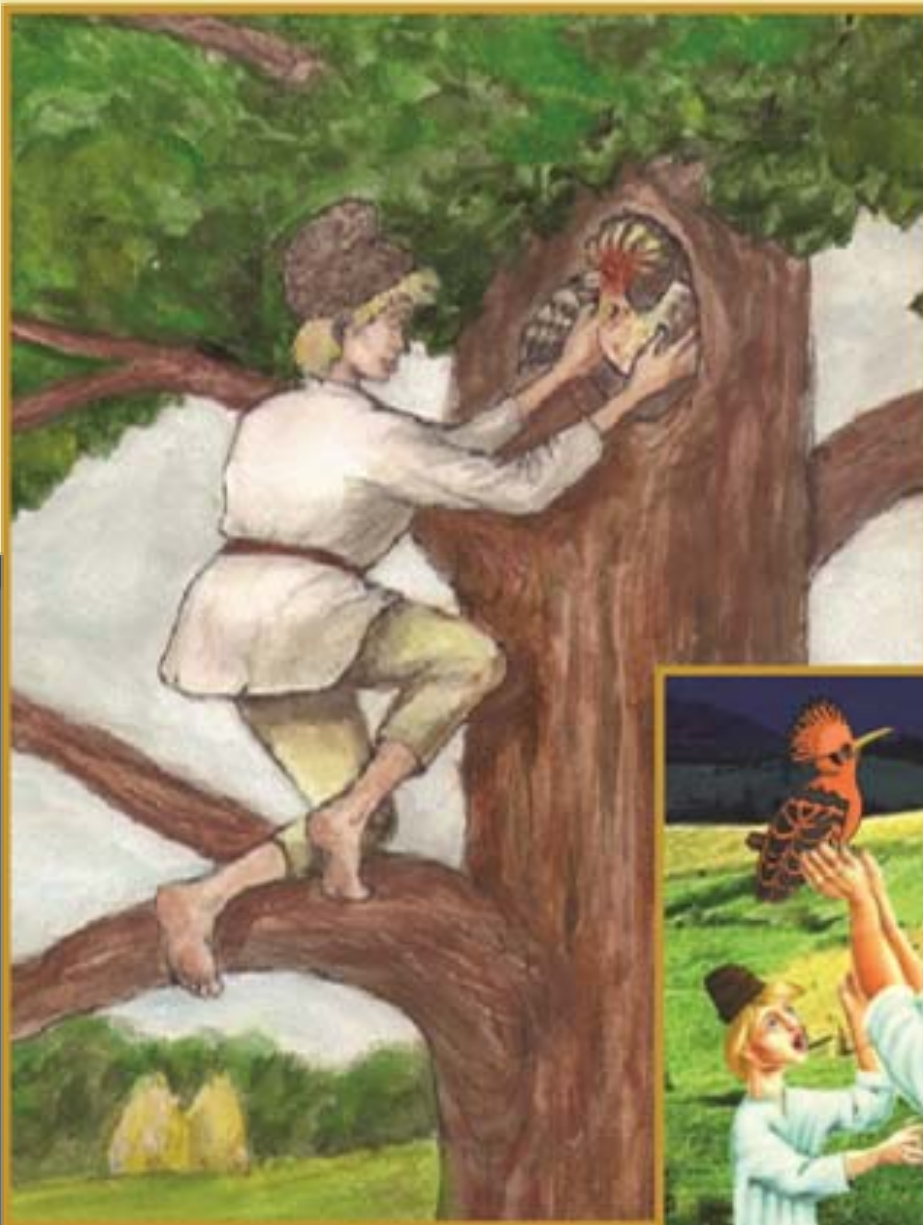


L. I. Fetescu
V. V. Chiosea

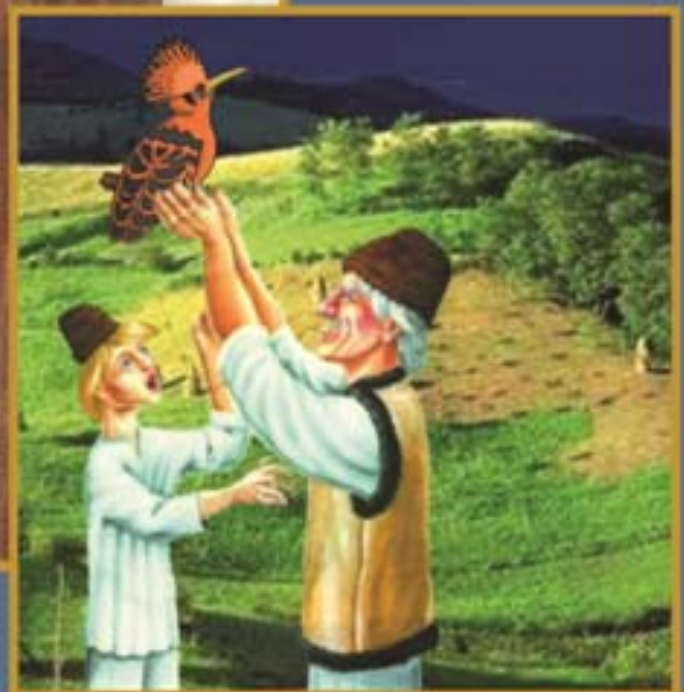
Curs integrat

LITERATURA

moldovenească
și universală



5



L. I. Fetescu, V. V. Chiosea

Curs integrat

LITERATURA

(moldovenească și universală)

Clasa a 5-a

ediția a 2-a, revăzută

*Recomandat de Ministerul Învățămîntului
și Științei din Ucraina*

Odesa
FOP «Suhaciov»
2018

УДК 821.135.2(075.1)

Ф 45

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

(наказ МОН України від 10.01.2018 № 22)

Видано за рахунок державних коштів. Продаж заборонено.

Фетеску Лариса Іванівна

Кьося Віра Вікторівна

Інтегрований курс «Література» (молдовська та зарубіжна). 5 клас / підручник для закладів загальної середньої освіти з навчанням молдовською мовою. / Фетеску Л. І., Кьося В. В. — Одеса: ФОП «Сухачов», 2018. — 188 с

L. I. Fetescu

V. V. Chiosea

Curs integrat «Literatura» (moldovenească și universală). clasa a 5-a / manual pentru instituțiile de învățământ mediu general cu limba moldovenească de predare / L. I. Fetescu, V. V. Chiosea – Odesa, 2018 – 188 pag.

Manualul corespunde programei Curs integrat «Literatura» (moldovenească și universală) pentru instituțiile de învățământ mediu general cu limba moldovenească de predare și conține informații biografice despre autori și operele lor, noțiuni de teorie literară, texte pentru lectură individuală, însărcinări diferențiate, autoevaluări.

Temele, întrebările și materialul ilustrativ sînt organizate astfel ca elevii să înțeleagă conținutul operelor artistice, să citească chibzuit și să-și dezvolte capacitățile creative. Manualul oglindește tendințele procesului literar din sec. XIX-XX. Sistemul de teme și întrebări permite lucrul în perechi, în echipe, individual, diferențiat, îi ajută pe elevi să-și evalueze cunoștințele. Reducerea textelor operelor de volum mare nu exclude principalele linii de subiect ale lor.

Підручник відповідає програмі Інтегрований курс «Література» (молдовська та зарубіжна) для закладів загальної середньої освіти з навчанням молдовською мовою та містить біографічні відомості про авторів, їх твори, поняття теорії літератури, тексти для індивідуального читання, диференційовані завдання, тести для самооцінки знань з тем.

Теми, питання та ілюстративний матеріал організовано так, щоб учні зрозуміли зміст художніх творів, читали вдумливо і розвивали творчі навички. Підручник відображає літературні тенденції XIX-XX століть. Система тем і питань дозволяє працювати в парах, групах, індивідуально, диференційовано, допомагає учням оцінити свої знання. Скорочення тексту творів великого обсягу, не виключає основні лінії їхнього змісту.

UDC 821.135.2(075.1)

ISBN 978-617-7366-49-1

© L.I. Fetescu, V.V. Chiosea, 2018

© FOP «Suhaciov», 2018

DRAGI PRIETENI!

Cartea pe care o țineți în mână vă familiarizează cu un obiect nou de studiu — literatura. Folclorul, minunatele opere moldovenești și cele din patrimoniul literaturilor altor popoare vă vor povesti despre trecut și prezent, despre aceea cum prezentau cândva oamenii esențialul vieții lor: binele și adevărul, frumusețea, dreptatea, cinstea și noblețea. Dar pentru a înțelege corect, pentru a pătrunde în tainele operelor literare, trebuie să iubești lectura, trebuie să știi să citești. Și acest manual are să vă ajute să descoperiți acele taine ale cititului. În manual veți găsi explicațiile celor care se ascund în „privirile gândului artistic”; despre ceea ce-l impune pe cititor să trăiască minute fericite, minute ce-l încântă și mai puțin fericite, minute ce-l uimesc, minute ce-l fac să sufere și să compătimescă.

Învățați-vă să fiți adevărați cititori, să chibzuiți asupra celor citite; doar cărțile-l fac pe om nu numai un bun cunoscător și scriitor, dar, principalul, uman și deștept. Fiecare om trebuie să posede un orizont cultural bogat. Citiți cumpătat, meditănd, cât mai multă literatură artistică și veți fi mai bogat spiritual.

Literatura este un labirint prin care, dacă veți munci sîrguincios și cu multă răbdare, veți reuși să-l treceți cu ușurință, veți descoperi tainele și farmecul cititului.

Manualul vă va îndruma pe calea cunoașterii temeinice, așa cum ghemul Ariadnei l-a călăuzit pe legendarul Teseu prin labirintul Minotaurului.

Mult succes!
Autorii

C U P R I N S

INTRODUCERE. Literatura artistică — artă a cuvîntului	7
DIN COMOARA ARTISTICĂ A POPORULUI MOLDOVENESC.	10
Folclorul (noțiuni)	10
<i>Făt-Frumos și Ileana Cosînzeana.</i>	10
Povestea populară. Elemente reale și fantastice. Hiperbola	22
Proverbe și zicători. Ghicitori	24
<i>Boierul și Păcală.</i>	31
Snoava	32
AUTOEVALUARE	32
POVEȘTI CULTE.	33
Povestea cultă (noțiuni)	33
Mihai Eminescu. <i>Făt-Frumos din lacrimă</i>	34
Ion Creangă. <i>Fata babei și fata moșneagului</i>	41
Opera literară. Personajul literar. Caracterizarea personajului literar.	
Personificarea	48
Planul de caracterizare a unui personaj literar	49
AUTOEVALUARE	51
LITERATURA SEC. XIX	53
Mihai Eminescu. <i>Freamăt de codru</i>	53
Citirea expresivă	54
Epitetul	56
Vasile Alecsandri. <i>Sfîrșit de toamnă</i>	57
”Iarna”	59
Pastelul. Descrierea în versuri. Comparația	60
Ion Creangă. <i>Pupăza din tei</i>	62
Comicul	67
Planul simplu de idei	67
AUTOEVALUARE	68
DIN LITERATURA SEC. XX	70
Pavel Boțu. <i>Baștina</i>	71
Opera literară în versuri. Rima	72
Ion Druță. <i>Vînătorii de rațe.</i>	75
Subiectul operei literare. Elementele subiectului	83
<i>Trofimaș.</i>	85
Planul compus	90
Narațiunea. Detaliul artistic	91
Planul din citate	92
Vasile Romanciuc. În limba păcii	93

Eroul liric	94
Din literatura română	95
Dimitrie Bolintineanu. <i>Muma lui Ștefan cel Mare</i>	95
George Coșbuc. <i>Mama</i>	98
AUTOEVALUARE	101
LITERATURA UNIVERSALĂ	103
Povești ale popoarelor lumii	103
<i>Preafrumoasa Vasilisa</i>	104
<i>Inelul fermecat</i>	112
O mie și una de nopți. <i>Sindbad-Vinătorul mărilor</i>	118
Povești culte	121
Alexandr Sergheevici Pușkin. <i>Domnița adormită și cei șapte voinici</i> ..	122
Hans Hristian Andersen. <i>Crăiasa Zăpeilor</i>	131
<i>Privighetoarea</i>	139
LITERATURA UNIVERSALĂ (sec. XIX —XX)	146
Rudolf Erich Raspe. <i>Peripețiile uimitoare ale baronului Munchauzen</i> .	146
Mark Twain. <i>Aventurile lui Tom Sawyer</i>	152
AUTOEVALUARE	169
COMUNICAREA	171
Dicționar elementar explicativ	182

Cartea

Pe fiecare pagină de-a ta
 Încape câte-o țară
 Cu ape călătoare
 Și cu munți,
 Pe care suie
 Ceța ușoară.
 Omul, care te citește,
 Călătorește
 Fără ca să-și bată picioarele,
 Fără ca să-l ardă soarele,
 Trece pustiile, arzătoarele,
 Fără ca să-i iasă
 Șerpii în cale;
 Trece păduri tropicale,
 Trece Sahara,
 Unde de dorul apei
 Toate vietățile sînt bete,

Și nu-i este sete,
 Și nu-i scîrțîie între dinți
 Nisipurile, ca jăratul, fierbinți!
 Și nu-l bate peste față
 Vîntul nordic
 Cu ace de gheață...
 Mi-e teamă cînd mă gîndesc
 Că odată
 Nu știam deloc
 Să citesc!
 Celora care te-au pus
 În mîinile mele
 Mulțumitor toată viața
 Le sînt,
 Carte, în care încap
 Și stele,
 Și oamenii,
 Și întregul pămînt!

L. Damian



INTRODUCERE

Literatura artistică — artă a cuvântului

Termenul *literatură* provine din limba franceză: *litterature* (lat. *littera*) care înseamnă *literă, scriere, scrisoare, literatură*. Cuvântul *literatură* are mai multe înțelesuri. Unul din ele este: literatura este artă a cuvântului. Aceasta însă nu înseamnă că scriitorii au o limbă specială. Limba literaturii are la bază limba literară națională.

După conținut limba poate fi artistică, științifică, filozofică, politică ș.a. **Literatura artistică este o ramură a artei care folosește funcția expresivă a limbii ca material de exprimare.** Literatura artistică ne ajută să cunoaștem gândurile și sentimentele omenești dintr-o societate la o epocă anumită, redă viața sub diversele ei aspecte, adică, literatura artistică este expresia vieții unui popor.

Literatura moldovenească se scrie demult. Primele ei pagini au fost create cu mai mult de 650 ani în urmă. Literatura noastră este cea mai valoroasă comoară și rămîne pentru generațiile ce se succed letopiseț al istoriei naționale.

Reprezentanții cei mai de văză ai literaturii moldovenești — Gr. Ureche, M. Costin, I. Neculce, D. Cantemir, M. Eminescu, V. Alecsandri, I. Creangă, A. Lupan, I. Druță, P. Boțu, G. Meniuc, V. Teleucă, G. Ciocoi și mulți alții — scriitori de limbă moldovenească, exprimă spiritul național moldovenesc, căci limba, cultura și literatura națională nu pot fi transformate peste noapte într-o limbă, cultură și literatură de o altă factură națională. Literatura națională scrisă în limba moldovenească a fost, este și va fi „izvorul din care are să ieie fiecare.” (*M. Eminescu*)

Dușmanii Moldovei, intrînd în țară, se străduiau să distrugă, mai întîi, bibliotecile, cărțile, căci știeau că astfel le va fi mai ușor să îngenuncheze un popor. Poporul nostru n-a putut fi îngenuncheat, fiindcă a știut să păzească ca pe lumina ochilor, să ferească de pieire ceea ce avea mai de preț — doinele, baladele, cărțile, limba moldovenească. Averea cea mai scumpă pe care ne-a lăsat-o ca moștenire.

Cartea! Ea ne ajută să deschidem ușile către alte timpuri, către alte lumi.”Cartea te face înțelept. Las-o deschisă și revino la ea. Învață și pentru acei care au rîvnit-o secole, și pentru acei, încă mulți de pe glob, copii care nici astăzi nu-i știu taina”, vă sfătuie *S. Vangheli*.

Cartea! Ea este oglinda existenței umane. În ea sînt cuprinse toate tainele naturii, impresiile, gândurile și sentimentele omenirii de-a lungul întregii sale evoluții, de aceea intrați mai des la bibliotecă, căci „... nu este alta și mai frumoasă și mai de folos, în toată viața omului zăbavă decît cetitul cărților”, spunea Miron Costin.

„Spune-mi ce și câte cărți ai citit și am să-ți spun cine ești”, zice un proverb moldovenesc. Cît de sărac e omul care n-a citit în viața lui nici o carte, care a îmbătrînit în fața televizorului sau în fața oglinzii!

Citiți cît mai mult. Citiți cărțile cu atenție.

APLICAȚII

1. Cu ajutorul *Dicționarului explicativ al limbii moldovenești* explicați sensul cuvintelor *literatură, carte*.

2. Prezentați câteva proverbe despre carte.

3. Menționați titlurile și autorii unor cărți din biblioteca școlii sau cea personală.

4. Numiți titlurile cărților împrumutate, în ultima perioadă, de la biblioteca școlii.

5. Explicați ce reprezintă pentru voi cititul cărților.

6. Arătați ce rol ocupă lectura în programul vostru zilnic.

7. Continuați:

Cartea

— informează

—

— instruește

—

—

8. Lectura reprezintă esența comunicării orale și scrise. Comunicarea este procedeul sau tehnica prin care se transmite o informație între două persoane, între o persoană și un grup, între două grupuri. Pentru a înțelege ce este comunicarea, trebuie să rețineți următorii termeni:

emițător — cel care comunică informații, date, păreri;

mesaj — informația transmisă;

receptor — cel care primește mesajul;

codul — forma în care se transmite mesajul.

Situații de comunicare

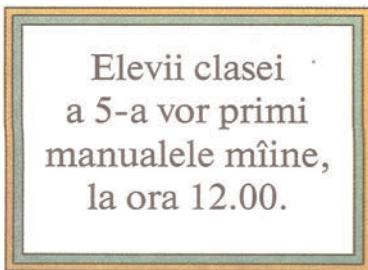
- Încercați să transmiteți unui prieten o informație privind organizarea unui spectacol printr-un scurt text și printr-un desen.
- Transmiteți, pe scurt, colegilor gândurile voastre cu privire la o viitoare excursie.
- Formulați o idee despre amenajarea clasei voastre.
- Prezentați părerea personală despre rolul lecturii în viața omului.
- Arătați ce atitudine ați lua față de un coleg care vă deranjează permanent în timpul lecțiilor.
- Închipuți-vă că participați, alături de alți oameni, la un zbor cosmic. Povestiți cum v-ați simțit într-o asemenea situație.

9. Prin exemplele de mai sus ați comunicat ceva în diverse situații de comunicare. Vă prezentăm în continuare alte situații de comunicare. Determinați codul comunicării.

a) La Kiev a aterizat un avion la bordul căruia se află un grup de copii din Moldova.



b)



c)



d) Cele mai interesante cărți le puteți găsi la biblioteca școlii!



e) Alo!

— Da!

— Bună ziua!

— Bună ziua!

— Dacă nu te deranjez,
pot să vorbesc cu Ionel?

— Da.



10. Comentați cu ajutorul a 4-5 propoziții versurile:

„O carte... e o comoară,
Cine-o găsește,
Se-mbogățește.” (C. Dragomir)

DIN COMOARA ARTISTICĂ A POPORULUI MOLDOVENESC

Folclorul

Alături de literatura artistică, creată de scriitori, fiecare popor mai are și o literatură compusă veacuri de-a rândul de către oamenii muncii: cântece, povești și snoave, proverbe, zicători și ghicitori. Ele au ajuns pînă la noi pe cale orală, transmise din om în om, din generație în generație, căci pe atunci oamenii muncii nu știau să scrie.

Toate poveștile, istorioarele, poeziile, proverbele, zicătorile, snoavele, ghicitorile create de popor și transmise pe cale orală poartă numele de creație populară orală sau folclor.

Cuvîntul *folclor* provine din limba engleză: *folc* — popor și *lore* — înțelepciune, adică folclorul este creația artistică a poporului, este înțelepciunea lui.

În noțiunea de folclor intră toate manifestările artistice ale poporului: poezia, muzica, dansul, teatrul, artele plastice.

„Folclorul, spune George Meniuc, sînt, în primul rînd, oamenii înșiși, virtuțile lor, traiul lor de toate zilele.”

FĂT-FRUMOS ȘI ILEANA COSÎNZEANA

A fost odată
Ca niciodată,
Că de nu era pe lume
Nu aveam nici eu ce spune.

A fost odată un moșneag și o babă și aveau o fată, ca un revărsat de zori de frumoasă, harnică de nu-și afla locul și zburdalnică ca o adiere de vînt. Cine se întîmpla de-i vedea lucrul mîinilor, focul ochilor, rumeneala obrazilor, și le scria pe inimă pentru toată viața, iar celor de însurat prinsese a le ticăi inima după dînsa.

Într-o bună zi a ieșit ea în cîmp cu iarbă verde și cu flori, una mai frumoasă decît alta. Cum mergea ea așa pe cale, pe cărare, au început florile a se ruga și a se închina și una, și alta: „Ia-mă pe mine, ia-mă pe mine” și tot așa de jur-împrejur: „luați-ne pe noi, ba pe noi că sîntem cele mai frumoase”. A mers fata pe cîmpul acela cu flori și cînd se întorcea înapoi, a rupt de la margine o stiblă de busuioc. Atunci ce vezi, ochilor să nu crezi. Munții s-au ridicat și se băteau cap în cap, dealurile alergau unele către altele, se izbeau, văile sunau și răsunau de credeai că se năruie lumea.



Fata a fugit acasă înspăimîntată. Tata și mama, cum au văzut-o, au întrebat-o de n-a rupt cumva vreo floare.

— Am rupt o stiblă de busuioc.

— Și n-ai pățit nici un rău?

— Rău n-am pățit, atîta doar că s-au ridicat munții și dealurile unul către altul și se băteau ca berbecii.

— Vai și amar de tine, aceea e împărăția zmeilor, dacă te prindeau acolo, te amestecau cu pămîntul, te făceau și pe tine o floare.

Fata s-a mai liniștit de spaimă, a ridicat stibla de busuioc s-o pună după coardă și cînd colo, a căzut o sămîntă jos, coaja s-a desfăcut și din sămîntă a ieșit un băiețel frumos, ochi răi să nu-l vadă. Toți s-au bucurat. I-au pregătit scutece de mătasă, l-au scăldat în rouă de dimineață, ca apoi așa să se spele relele de pe dînsul, au trecut deasupra lui și foc, și fier, că, de va trece prin foc și sabie, să rămîna neatins, curat și luminat ca argintul strecurat. Și cînd stătea băiețelul în fașă dalbă, moșneagul a scos o sabie și un buzdugan, pe care le stăpînea din tinerețile sale, le-a dăruit copilului și a spus:

— Să-ți fie toată viața de spor și ajutor.

Și au făcut un ospaț cu voie bună și bucurie, la care i-au dorit copilului mult noroc și i-au pus numele Busuioc, de la stibla cea de busuioc, iar fata, care amu îi era mamă, i-a mai adăugat și Făt-Frumos, fiindcă îi părea prea frumos odorul.

Cînd a crescut Busuioc Făt-Frumos mare, cutreieraseră codrii, dumbrăvile și călca tot mai departe, cît îi vedeau ochii.

— Să mergi tot pămîntul umblător, dar pe moșia zmeilor să nu calci, că acolo se bat munții cap în cap și aleargă dealurile unul către altul, și se izbesc ca berbecii, îi tot spunea mamă-sa.

A trecut cât a trecut și s-a făcut Făt-Frumos un voinic fără seamăn. Într-o bună zi a ieșit în câmpul curat și când a tras aer întrînsul, s-a cufundat în pământ, iar când a dat drumul aerului, s-a ridicat în sus și a văzut curțile zmeilor.

Și atunci se pornește la drum și merge și tot merge, ca cuvîntul din poveste, că înainte mult mai este, și ajunge la un câmp verde, unde iarba crește în trei, în patru se-mpletește în chip găitânește. Pîlcuri de flori se tot aplecau și vorbeau: „Îa-ne pe noi, ia-ne pe noi, că sîntem cele mai frumoase”. El nu s-a aplecat să rupă, ci a mers așa înainte neabătut, pînă a ajuns la un crîng înflorit, unde dormea Voinicul Florilor. Busuioc Făt-Frumos, ostenit de cale lungă, s-a așezat lîngă dînsul. Voinicul Florilor nu s-a trezit, dormea somn greu voinicesc. Ar fi putut acum Busuioc Făt-Frumos, nici vorbă, să-i taie capul cât ai clipi din ochi, dar n-a făcut una ca aceasta. Ci s-a gîndit în mintea lui:

— Astfel un voinic ca mine nu face. S-a culcat alături de dînsul și a adormit.

Mai trece cât mai trece, se trezește Voinicul Florilor și când colo îl vede pe Busuioc Făt-Frumos dormind și mult s-a mirat, cum de l-a lăsat în pace. „Înseamnă că a venit cu gînd bun, dacă venea cu gînd rău, mă omora în somn. N-am să-lucid nici eu!” Și iar s-a culcat lîngă dînsul și a dormit înainte.

Acum la trezire s-au trezit amîndoi odată.

Voinicul Florilor l-a întrebat:

— Ce cauți aici, pe acest tărîm, unde pasăre zburătoare nu umblă, necum om pămîntean? Cum vrei, din luptă să ne luptăm ori la trîntă să ne luăm?

Busuioc Făt-Frumos i-a răspuns:

— N-am venit să mă lupt, da am venit să te întreb de ce s-au bătut munții cap în cap, de ce au alergat dealurile unul către altul și s-au izbit ca berbecii.

— Ți-oi spune. Aici sînt tărîmurile mele, în codrul acesta îmi era sălașul. Dar au venit șapte zmei, că se teme tot pămîntul de ei, și-au făcut palatul aici și jumătate de inimă mi-au luat și de atunci fac flori numai pe tărîmul lor, căci fără inimă nu pot cuprinde tot pămîntul. Și dacă ia careva o floare, se bat munții, se răstoarnă dealurile.

Acesta era Voinicul Florilor, pe unde mergea el, creșteau florile din urmă, pîlcuri, pîlcuri. Acum însă toate florile de pe pământ creșteau numai pe moșia zmeilor.

Busuioc Făt-Frumos a oftat greu, când a tras aer, s-a cufundat pînă la brîu în pământ, când a răsuflat, s-a înălțat și a văzut curțile zmeilor ca în palmă.

— Acum rămii cu bine și de-oi izbîndi, ți-oi scoate jumătatea cea de inimă de la zmei.

Și Voinicul Florilor i-a zis așa:

— Umblă în plin. Fie-ți drumul cu folos, căci văd că ești un voinic mare.

A purces Busuioc Făt-Frumos la drum și a nimerit la gura unei văi și, când s-a uitat în depărtare, i s-a părut că vede o apă verzuie în care se spală soarele, dar, pășind mai aproape, a văzut un palat de aur și mărgăritar ce-și revărsa strălucirea asupra unei păduri dese ca peria. Pînă atunci nu mai văzuse așa

frumusețe și, înțesînd la brîu sabia și buzduganul, s-a pornit într-acolo. Nu zăbavă vreme și Busuioc a călcat pragul palatului. Ușile și ferestrele erau deschise, dar suflare de om nu se auzea nici înăuntru, nici în afara palatului. Trece el palatul ceta odaie după odaie și numai ce aude vuid pădurea, trosnind copacii și din desiș apar șapte zmei înfiorători, avînd pe cap piele de țap, pe trup — piele de lup și, cum l-au văzut pe Făt-Frumos, s-au repezit să-l prindă.



Busuioc a scos atunci sabia și cum trecea unul pragul — îi reteza capul. Așa i-a secerat pe șase la rînd. Pe cel de al șaptelea sabia nu l-a prins nici la retezul capului, nici la curmezișul pieptului. Atunci Busuioc răsuțește buzduganul și zmeul, văzînd că se spală de zile, a fugit și s-a ascuns tocmai în cea a nouăzeci și noua odaie într-o piuă de piatră.

Busuioc Făt-Frumos l-a ferecat, a închis ușa, a zăvorît-o, a încuiat-o, iar cheia a strîns-o în sîn și, mulțumit ca de o treabă mare ce o făcuse, își căută de drum, lăsînd palatul și pădurea cea deasă.

S-a întors Busuioc acasă cu mare bucurie și cum o văzu pe mamă-sa îi zise:

— De acum înainte hai, mamă, să trăim în alt loc, că am găsit un palat mare și frumos.

S-a bucurat mamă-sa și împreună cu Busuioc s-a dus la palatul ceta și s-au făcut stăpîni.

— Iată, zice Busuioc Făt-Frumos, toate sînt ale noastre, dar cată nu cumva să deschizi ușa la odaia cea din fund, că acolo a mai rămas un zmeu.

— Lasă pe mama, că de a vrut să-ți mănînce capul, oi ști eu să-i țin ușile încuiate.

Punînd mîna pe cheie, a legat-o cu zece noduri într-o basma și a strîns-o, veac de om să nu știe nimeni de dînsa.

Aveau cei șapte zmei talpa lor în altă împărăție. Acolo îi crescuse o zgripțuroaică hîdă și rea, că încotro arunca ochii, ardea pămîntul.

Cînd află zgripțuroaică de rîndul zmeilor, se porni cu o falcă în cer și una în pămînt să vadă ce este. Cătrănită și înfocată, se repezi la mama lui Busuioc Făt-Frumos, îi luă cheia, îi dădu drumul zmeului și o izbi pe dînsa acolo în piua cea de piatră unde fusese zmeul.

Apoi a prins a se pune la cale cu zmeul, cum să-i răpuie zilele lui Busuioc Făt-Frumos.

— Să te încerci din luptă.

— Mă tem că e voinic tare. Eu aş zice să ne cătăm de drum și să nu dăm ochii cu dînsul, că atunci va fi vai și amar de noi.

— Dacă-i așa, lasă-l pe mîinile mele că ți-l voi face de a intra în bortă de șarpe și și-a căuta moartea.

Și, zicînd acestea, îl dosi pe zmeu, iar singură se roti ca un vîrcolac împrejur și luă chipul mamei lui Busuioc Făt-Frumos. Oțărîță, amărîță, chipurile bolnavă peste seamă, s-a pus pe așteptat.

Trece o zi, trec două, se întoarce Busuioc Făt-Frumos de la vînat, de pe unde fusese, și, cum păși pragul palatului, prinde zgripturoaică a ofta și a se văicăra:

— Of, dragul mamei, te-ai dus și te-ai prăpădit, nu te-ai gîndit să vii mai degrabă acasă că iată m-am îmbolnăvit și n-are cine-mi da o mîină de ajutor. Că de ar fi amu oleacă de lapte de pasăre, m-aș lecu și n-aș trage ceea ce trag.

Busuioc Făt-Frumos a ascultat cu tînguire vorbele de necazul bolii și, luînd un ulcioraș, s-a pornit, lăsînd în urmă nădejde că se întoarce repede cu lapte de pasăre.

Pornindu-se la drum, a mers și a mers peste dealuri și văi și într-un tîrziu ajunge la niște curți. Bate în poartă și dinăuntru aude un glas:

— Dacă ești om bun, apropie-te de curțile mele, dacă ești om rău, pleacă că am un cîine cu părul de fier, cu dinții de oțel și de-i intra, te-a face fărîmă.

— Om bun, om bun, răspuse Busuioc Făt-Frumos și porțile se deschiseră și intră într-o casă cu ușile deschise, cu ferestrele deschise, luminate înăuntru de rînduri de lumînări aprinse.

Acolo trăia o zîină frumoasă că la soare te puteai uita, da la dînsa ba.

— Ce cauți, om bun, tocmai pe tărîmurile acestea? 1-a întreat zîna.

— Caut lapte de pasăre.

— De cînd trăiesc n-am auzit de așa leacuri, dar ca om bun ce ai poposit, ți-oi face binele acesta și voi afla. Mai tîrziu m-oi duce la frate-meu Soarele, el le știe pe toate unde se găsesc și unde se află.

Mări, nimerise Busuioc la Ileana Cosînzeana, sora Soarelui. Mai tîrziu, cînd îl doborîse somnul pe drumeț, se duse Cosînzeana la frate-său și a prins a-l întreba:

— N-ai știință pe unde se află lapte de pasăre?

— Departe, soro, departe se găsește lapte de pasăre. Ca să ajungă cineva, trebuie să meargă cale de multe săptămîni în șir, spre partea răsăritului, la Munții de Aramă. Dar de luat n-ar putea lua, că pasărea aceea e mare și are aripile cît niște nouri și, de prinde pe cineva, îl duce la cuibul ei și-i dă de mîncare puilor.

Pe sora Soarelui o cuprinse o milă și o frică de neștiința drumețului care se ducea nu altunde-



va decît la moarte și, vrînd să-i dea o mîna de ajutor, dimineța în zorii zilei a scos din grajd un cal cu șase rînduri de aripi și i l-a dăruit.

— Ia calul acesta de spor și ajutor, pornește spre soare-răsare și mergi pînă vei ajunge la Munții de Aramă. De-i izbuti, de nu-i izbuti, înapoi cînd îi veni să treci pe la noi.

Busuioc Făt-Frumos îi mulțumi și porni călare la drum.

De la o bucată de loc vede răsărind în față un val de aramă și pe cît se apropia, tot mai mare se făcea, de la val cît un deal, de la deal cît un munte, iar muntele cînd era la poalele lui se făcuse așa de înalt, că sprijinea cu vîrfurile cerul. Nimic n-avea pe dînsul decît aramă. Uitîndu-se Busuioc Făt-Frumos la munte și măsurîndu-l din talpă pînă-n vîrf, numai ce zări, hăt în slăvi, o pasăre cu aripile cît doi nouri ce se rotea pe sus.

Busuioc Făt-Frumos a strunit calul și, cît ai bate din palme, a fost în vîrfurile muntelui. Acolo ce-i văzură ochii? În niște cuiburi de aramă stătea cîte un pui ca un bivoliț de mare și încă nici pene nu aveau crescute și care mai de care țipau de foame. Busuioc Făt-Frumos s-a tupilat cu tot cu cal lîngă un cuibar și aștepta.

Nu zăbavă vreme, și din slăvile cerului se ivi pasărea și de la cuibar la cuibar lăsa puilor lapte din cioc. Rotind aripile, ajunge și la cuibarul de lîngă Busuioc Făt-Frumos și acesta, dînd inimii îndrăzneală, iese din ascunziș, întinde ulciorul și pasărea varsă laptele drept în ulciorul lui. Apoi încalecă și, ține-te, fuga.

În urmă puiul cu gura căscată, cu aripile lăsate țipa de foame și cînd s-a uitat pasărea în jur, l-a văzut pe Făt-Frumos.

Ca o nălucă porni goana, dar pasărea rămînea tot mai departe, că de avea ea două rînduri de aripi, calul avea șase rînduri și pe șase părți întrecea zborul păsării. Fugind calea înapoi, trecu peste hîrtoape nenumărate, peste păduri fără măsuri și a ajuns la Ileana Cosînzeana, care l-a primit cu bucurie și l-a poftit să stea la popas. După ospăț se odihni, iar Cosînzeana, știind făptura treburilor, fiindcă era năzdrăvană, îi schimbă laptele. Pe cel de pasăre îl strînse la loc ferit, iar în ulcior a turnat lapte de vacă.

După odihnă se scoală Busuioc Făt-Frumos și, punînd mîna pe ulcior, zice:

— Soră bună ce ești, bine mă simt la popas, dar mai bine m-aș simți la drum, că nu de alta, dar mă așteaptă mama bolnavă.

— Pas bun, voinice, și mai treci pe la noi, făcu Cosînzeana. Cînd a ajuns la palat, zgrițuroaica a pus ulciorul la gură și l-a deșertat.

— Mulțumesc, dragul mamei, acuma parcă mă simt mai bine. După aceasta se culcă să doarmă și nu dormea, ci se gîndea, unde să-l trimită pe Busuioc Făt-Frumos, de nici numele să nu i se mai întoarcă. S-a gîndit ea, s-a gîndit și s-a prefăcut că se trezește mai încruntată, mai cătrănită, văicărîndu-se și ofînd:

— Of, dragă fiule, iar m-a întors boala și am visat că dacă aş mânca carne de porc sălbatic, mi s-ar face bine.

— Mă duc, mamă, mă duc să-ți aduc, numai de ți-ar fi de folos. Zicînd acestea, încalecă pe cal și se pornește la drum.

Merge, merge și tot merge și într-un tîrziu ajunge la niște curți. Bate la poartă și dinăuntru aude vorbind:

— Dacă ești om bun, apropie-te de curțile mele, dacă ești om rău, pleacă cît mai repede, că am un cîine cu părul de fier, cu dinții de oțel și de-i intra, te face fărîmă.

— Om bun, om bun, a răspuns Busuioc Făt-Frumos.

Atunci porțile s-au deschis și a intrat într-o curte, unde era o casă cu ferestre deschise, cu mesele întinse și rînduri de lumînări aprinse. A nimerit și de data aceasta la Ileana Cosînzeana, sora Soarelui.

A stat Busuioc Făt-Frumos la popas și i-a spus păsul și necazul:

— Că sînt pornit iară prin lume să găsesc un porc sălbatic, că pe mama a întors-o boala și mi-a spus că acesta i-ar fi leacul.

— De știut eu nu știu pe unde hălăduiesc astfel de porci, dar l-oi întreba pe fratele meu — Soarele. El numaidecît știe, că de acolo de sus, din ceruri, le vede pe toate și despre toate are știință.

A stat Făt-Frumos la popas, iar la vremea amurgului, după ce-și strînsese toate razele de pe partea asfințitului, a venit și Soarele la odihnă.

Ileana Cosînzeana a intrat în odaia Soarelui și i-a vorbit:

— Bine ai venit, frate Soare, la odihnă. Umblînd și luminînd tot pămîntul, n-ai văzut pe unde stau porcii sălbatici?

— Departe, soro, departe spre amiază la cîmpul cu iarbă pletoasă, la codrul cu frunza umbroasă.

— Și cum s-ar putea de luat un purcel?

— Nici într-un chip, că în codrul acela nici razele mele nu pot străbate, necum om. Atîta doar îi văd și eu cînd iese la amiază și se tolănesc în mlaștină de la hîrtopul de hlei, iar dacă încerca să se apropie cineva, n-ar scăpa de colții lor.

Ileana Cosînzeana i-a adus lui Busuioc vorbele frăține-său și acesta, știind pe unde îi va fi umbletul și ce îl așteaptă, încalecă pe cal și porni.

Merse el, merse peste ape, peste lunci, peste dealuri, peste munți și a dat de cîmpul cu iarba pletoasă, apoi de codrul cu frunza umbroasă și, cînd intră în desișul codrului, se făcu un întuneric, de parcă nimerise sub pămînt.

Calul se sălta din cînd în cînd peste codrul acela și iată nu departe zărește Busuioc Făt-Frumos mlaștina.

Soarele fiind drept amiază, numai ce auzi porcii venind.

Busuioc Făt-Frumos priveghea fuga porcilor și, nimerind unul pe aproape de dînsul, mi-l prinde, mi-l ia călare și — mîna, băiete. Pe dată au simțit porcii și au pornit-o la goană. Să nu fi fost Busuioc Făt-Frumos pe un cal ca

acela nu mai scăpa cu viață. Amu însă mergea calul buiestrînd, iar Busuioc Făt-Frumos — cîntînd.

Drumul înapoi i-a fost iar pe la sora Soarelui. Cîtă vreme a poposit, sora Soarelui a schimbat porcul cel sălbatic pe un porc de casă, apoi l-a petrecut pe voinic la drum, de parcă nimic nu s-ar fi întîmplat.

S-a întors Busuioc Făt-Frumos acasă și, cînd l-a văzut zgripturoaica, îi venea să-și facă samă de mînie și necaz, dar și-a călcat pe inimă și a vorbit:

— Of, dragul mamei, bine că te mai văd. Taie repede porcul cela și dă să gust carnea, că de mai zăboveai, nu mă apucaii cu suflet.

A mîncat zgripturoaica și s-a gîndit în mîntea ei: „E voinic foarte mare, dacă s-a întors el viu și de aici de unde l-am trimis. Nu știu cum să-l mîntui de zile și încotro să-l mai trimit.”

Și alegînd gînduri dintre gînduri, l-a chemat iarăși și i-a spus:

— Dragul mamei, s-a încrunat boala și am visat că de nu mi-i aduce apă întrupătoare și apă învietoare, nu mă scapi din gura morții.

A luat Busuioc Făt-Frumos două ulcioare pentru apă întrupătoare și pentru apă învietoare și a pornit iar la drum.

A mers el și a tot mers și iar a făcut popas la sora Soarelui. A bătut la poartă și din curte i-au vorbit:

— Dacă ești om bun, apropie-te de curțile mele, dacă ești om rău, pleacă cît mai repede, că am un cîine cu părul de fier, cu dinții de oțel și, de-i intra, te-a face mici fărîme.

— Om bun, om bun, a răspuns Făt-Frumos și porțile s-au deschis. A intrat iară în casa aceea cu ușile deschise, cu mesele întinse, cu făcliile aprinse și i-a spus:

— Sînt pornit la drum lung după apă întrupătoare și apă învietoare. Ileana Cosînzeana l-a ascultat și a suspinat cu durere:

— Hei, voinice, cine te-a trimis, nu te-a trimis să te crească, dar te-a trimis să te prăpădească.

După ce amurgise, s-a dus ea la fratele său care numai ce își strînsese și el razele de pe crîngul cerului, de pe fața pămîntului și l-a întrebat:

— Frate Soare, nu știi pe ce locuri se află apă învietoare și apă întrupătoare, că tu de acolo din ceruri vezi tot pămîntul.

— Departe, soro, peste nouă mări și nouă țări. Dar nimeni din cîți s-au pornit după așa leac, n-au izbutit să se întoarcă acasă, fiindcă acolo în inima cîmpului este un balaur care lasă omul să treacă, dar înapoi cînd vine îi aține calea și-i bea apa, ba și de zile îl mîntuie.

A aflat Busuioc Făt-Frumos încotro și cît era de mers și, luînd calul de dîrlogi, a înșesat la brîu sabia și buzduganul, a încălecat și a pornit. Calea era lungă și el mergea fără răspas, mările ocolind, hotarele numărînd. Așa a mers el pînă a ajuns la două stînci: de sub una fîșnea un izvor, de sub alta — altul. „Acestea-s izvoarele!” se gîndi Busuioc Făt-Frumos și, ca să fie împăcat cu

gîndul, a prins de pe o floare un fluture, l-a strîns în mînă și, făcîndu-l mici fărîme, l-a dat într-un izvor și fluturele s-a făcut la loc, l-a dat în altul și fluturele a înviat. Apoi a apucat o ramură uscată și, cînd a muiat-o într-un izvor, a înverzit, cînd a muiat-o în celălalt — a înflorit.

Bucuros a luat apă în două ulcioare, a încălecat și s-a pornit spre casă.

Și cum mergea el așa pe un drum părăsit, cu negară acoperit, a văzut două pîlpîiri de foc. Dar acestea nu erau pîlpîiri de foc, ci ochii balaurului care stătea în cale răsucit, încolăcit și cu capul pus pe trup, gata să-l mănînce pe voinic. Busuioc Făt-Frumos ce face? Scoate sabia din teacă, o învîrtește voinicește și îl hăcuiește pe balaur de-1 face bucăți de pus în oală. Cînd colo ce să vezi? Așa bucăți cum era balaurul se aduna, se grămădea și se făcea la loc și mai mare, și mai fioros. Și iară în coadă se lungea, se răsucea și îi spunea lui Făt-Frumos:

— Alelei, voinice, în zadar dai cu sabia că pe mine nu mă-i tăia, iar pe tine eu am să te sug cu tot cu cele două ulcioare de apă.

Și odată s-a ridicat, a umflat gușile, a tulburat ochii să sloboadă otrăvile.

Busuioc Făt-Frumos atunci apucă repede buzduganul, îl izbește drept în țeasta capului unde era pieirea balaurului. Și balaurul a ridicat o falcă în cer, una la pămînt să cuprindă toată lumea ca să-l sugă pe voinic. Văzînd Busuioc Făt-Frumos că nu scapă, a apucat sabia cu o mînă de vîrf și cu una de mănunchi și, cum stătea balaurul proțăpît să-l apuce, l-a despicat în două de la încheietura gurii pînă la vîrfurile cozii. Balaurul aruncă sîngele și veninul să-l înece, nici mort nu vroia să-l ierte.

Făt-Frumos a dat pinteni calului, a sărit și a ocolit otrava pînă a scăpat de primejdie și a venit nevătămat la Ileana Cosînzeana.

După atîta cale și luptă Busuioc Făt-Frumos s-a culcat să doarmă și cît s-a odihnit Ileana Cosînzeana i-a schimbat ulcioarele cu apă, punîndu-i altele în loc, tocmai ca și celelalte, dar cu apă curată din izvor.

Și iată s-a pornit Făt-Frumos la drum și, ajungînd la poartă, a sărit de pe cal, a alergat drept la maică-sa și i-a dat să bea.

— Parcă mă simt mai ușor, fătul meu, se vede că acesta mi-i leacul.

Și cîtă vreme s-a odihnit de la acea cale lungă, zgrițuroaica s-a tot gîndit în fel și chip cum ar face să-l poată prăpădi.

Într-o bună zi, cînd era dus la vînătoare în codru, a venit zmeul și s-a sfătuit cu zgrițuroaica să-l mai puie la o încercare și de nu l-or putea sfinși de zile să lase și palatul și codrul și să meargă pe tărîmul lor. Și i-a zis zmeul:

— Sînt acolo pe grindă niște scule de mătasă, să le dai să le rupă în coate și în grumaz, să vedem a face-o și pe aceasta. Iar dacă n-a putea să rupă sculele să mă chemi pe mine și eu l-oi hăcui cu sabia că o să fie legat și n-o să am frică de dînsul.

Mai după aceea, cînd s-a întors Făt-Frumos de la vînătoare, zgrițuroaica îl cheamă și îi vorbește:

— Dragul meu, cât ai umblat pe drumuri, ai slăbit, ai pierdut puterea. Ia să văd, poți rupe scutul acesta de mătăasă.

Pune Făt-Frumos scutul de mătăasă în coate și în grumaz și, când s-a umflat o dată, l-a făcut numai bucăți.

— Unul l-ai rupt. Acum dă să vedem dacă poți rupe două. Și i-a pus zgripturoaica două scule în coate și în grumaz.

Făt-Frumos s-a umflat o dată și nu le-a putut rupe, s-a umflat a doua oară și le-a făcut pe amîndouă mici fărîme.

— Se țin, fătul meu, se țin puterile tale. Acum să vedem și a treia oară.

A treia oară zgripturoaica i-a pus trei scule de mătăasă.

A zmuncit Făt-Frumos o dată și nu s-a rupt, a strîns puterile a doua oară și tot nu s-a rupt, a treia oară a strîns puterile și, când a izbit cu mîinile, au intrat firele pînă la os.

Atunci zgripturoaica a sărit bucuroasă și a strigat:

— Sai, zmeule, de unde ești și vină de te răfuiește cu Busuioc Făt-Frumos!

Zmeul a ieșit din ascunziș de unde era și, punînd mîna pe sabie, rîdea și hăcuia în Făt-Frumos, de l-a făcut că nu s-a înțeles nimic dintr-însul.

Apoi l-a strîns într-o pereche de desagi și, punîndu-l pe cal, i-a dat bici și i-a spus:

— Dii, cal, la drum, pe unde l-ai purtat viu, poartă-l acuma mort!

Și calul s-a pornit — l-a dus peste cîmpii, peste pustii și a tot mers cale lungă pînă a ajuns la casa Ilenei Cosînzeana.

A ieșit Cosînzeana în prag și n-a înțîlnit drumețul sosit la popas, dar și-a înțîlnit calul în spume cu desagii în șa. După desagi l-a cunoscut că-i Busuioc Făt-Frumos.

— He-hei, sărmane, ce moarte ți-ai ales, l-a căinat ea. Și dîndu-l jos de pe cal, a prins a-l așeza bucată la bucată, pînă i-a dat chipul și asemănarea lui de mai înainte.

Atunci s-a repezit în cămară, a scos ulciorul cu apă învietoare și apă întrupătoare, a adus porcul și laptele de pasăre. Și pe unde n-au ajuns bucăți din Busuioc Făt-Frumos, ea a tăiat porcul și a pus la loc să vie încheietură la încheietură trupul cum a fost. Apoi l-a stropit cu apă întrupătoare și l-a întrupat, l-a spălat cu apă învietoare și l-a înviat.

A răsuflat Busuioc Făt-Frumos și din greu a oftat:

— Că mult am mai dormit.

— E-hei, dragul meu, dormeai tu mult și bine, dacă nu eram eu, îi răspunsese Ileana Cosînzeana și, ducîndu-i la gură ulciorul cu lapte de pasăre, i-a dat să bea.

Busuioc Făt-Frumos a băut laptele și a simțit că are atîta putere, cum nu mai avusese înainte. Amu, dacă a ridicat Busuioc Făt-Frumos spatele de la pămînt și s-a scuturat de slăbiciune, și-a adus aminte ce a pățimit și a oftat greu. Cînd a tras aer într-însul, a intrat în pămînt, cînd a răsuflat, s-a ridicat în

sus și a văzut zmeul și zgripturoaica. Și a vrut să plece îndată să se răzbune. Ileana Cosânzeana 1-a oprit:

— Stai, Făt-Frumos, căci cu palmele goale n-ai să izbutești. Și i-a dat Ileana Cosânzeana un brîu.

— Na brîul acesta, încinge-1 și când îi ajunge acolo să te dai peste cap și te vei face o turturică de aur, să zbori împrejurul palatului, să te așezi jos și zmeul o să te vadă și o să alerge să te prindă. Atunci să zbori într-un copac și zmeul are să lase sabia și buzduganul și are să se urce după tine, tu să sari din creangă în creangă tot mai sus, tocmai în vârful copacului și când a vrea să pună mîna pe tine, să-ți faci vînt în jos, să te dai peste cap, să te prefaci cum ai fost, să-ı iai sabia și buzduganul și să te răsplătești cu amîndoi.

A încins Făt-Frumos brîul, a mulțumit de un sfat bun și s-a pornit spre inima codrului. Când era aproape de curte, s-a dat peste cap și s-a făcut o turturică de aur și o porni în zbor pe la ferestrele palatului și așa se roti de cîteva ori, apoi s-a lăsat jos.

Zgripturoaica a văzut turturica cea de aur și a strigat la zmeu:

— Du-te în grabă și prinde turturica, uite cît e de frumoasă! Ne-a fi o podoabă la curte.

Se repede zmeul și ba că ici pune mîna pe dînsa, ba că dincolo pune mîna pe dînsa, fuge, cotigește și când iaca s-o apuce, turturica sare într-un copac. Zmeul lasă sabia, lasă buzduganul și se urcă în copac și, dintr-o creangă în alta, a ajuns tocmai în vârful copacului.

Turturica a desfăcut aripile, a zburat jos, s-a dat peste cap și s-a făcut voinic ca mai înainte.

— Ia, dă-te jos, zmeule, să stăm acuma de vorbă.

Zmeul de frică s-a dat jos. Făt-Frumos a adus-o și pe zgripturoaica și i-a întrebat pe amîndoi:

— Unde e jumătatea din inima lui Voinicul Florilor?

— Pe stîlpul hornului, la dogoarea focului, a răspuns zmeul. Când a căutat-o, era uscată și afumată ca pas-trama.

— Da pe mama mea cea dreaptă unde ați dat-o?

— Stă închisă în odaie, în piua cea de piatră.

Cînd a căutat-o, a găsit-o nici vie, nici moartă, abia își mai ținea suflarea.

Acum ce a făcut Făt-Frumos cu zmeul și zgripturoaica? I-a legat de cozile a doi cai aprigi și a legat și cîte un sac de nuci și a dat bici



cailor să-i ducă în lume. Și unde cădea nuca, cădea și bucățica, unde a căzut sacul, le-a căzut și capul.


Și a mers Făt-Frumos la Voinicul Florilor și i-a pus inima la loc, și acesta porni să-și semene florile pe tot pământul umblător.

După aceea ce-a mai fost? A dat mâna Busuioc Făt-Frumos cu Ileana Cosânzeana — sora Soarelui și a pornit o nuntă, mândră nuntă cu lume de pe lume și în capul mesei stătea Soarele și ura pahare și pornea cânt și veselie, cum pornește el cânt și veselie în zile de primăvară.

După nuntă au trăit în pace și voie bună multă vreme și poate mai trăiesc și astăzi de o fi avînd zile.

Iar eu am încălecat pe o șa
și v-am spus povestea așa.

APLICAȚII

1. Povestiți conținutul poveștii.
2. Exprimați-vă părerea în legătură cu comportarea lui Făt-Frumos la prima întâlnire cu Voinicul Florilor.
3. Aduceți argumente în sprijinul devotamentului și dragostei lui Făt-Frumos față de mamă-sa.
4. Precizați peripețiile prin care trece Făt-Frumos pentru a îndeplini dorințele zgripturoaicei. Ce trăsături de caracter se desprind din comportamentul său?
5. Motivați de ce a fost posibilă izbînda viteazului în încercările la care a fost supus.
6. Explicați bucuria cititorului pentru finalul pozitiv al basmului.
7. Determinați calitățile cu care e dotată Ileana Cosânzeana.
8. Observați cum luptă în basm binele cu răul, urîtul cu frumosul, adevărul cu minciuna, dreptatea cu nedreptatea.
9. Imaginați-vă că l-ați însoțit pe Făt-Frumos în călătoria sa la curțile Ilenei Cosânzeana. Ce dialog ați susține cu Ileana Cosânzeana?
10. Încadrați cuvintele următoare în scurte enunțuri: *a purcede, a arde, popas*.
11. Construiți enunțuri cu expresiile: *a se spăla de zile; a-ți călca pe inimă; peste nouă mări și țări*.
12. Identificați și alte sensuri ale cuvintelor: *a se pomeni, pinteni, primejdie*.
13. Alcătuiți familia lexicală a cuvîntului *viteaz*. Explicați modul de formare a fiecărui cuvînt.
14. Transformați cu ajutorul sufixării substantivul împărat în adjectiv. Alcătuiți o propoziție care să conțină acest adjectiv.
15.  Scireți o compunere cu tema: „O faptă bună pentru bucuria părinților mei”.
16. Care creații se numesc populare orale?

Povestea populară. Elemente reale și fantastice. Hiperbola

Cuvîntul *poveste* provine din limba slavă veche: *povesti* — povestire, narrațiune.

Povestea este creația orală cea mai iubită.

Cîndva povestea a fost creată de un singur om ce a povestit-o altora. Acei ce au auzit-o au povestit-o la alții. Fiecare povestitor o modifica: înlocuia unele cuvinte sau expresii, adăuga cîte ceva. Astfel povestea a circulat din gură în gură, din generație în generație. Astăzi povestea ne este cunoscută, însă cel ce a compus-o prima oară ne este necunoscut (anonim). Autorul poveștii rămîne întreg poporul.

Folclorul moldovenesc cunoaște trei feluri de povești:

a) **Povești cu animale** (zoomorfe), personajele cărora sînt animalele („Ciocîrlia, vulpea și ogarul”, „Povestea despre lupul lacom”).

b) **Povești fantastice** sau basme în care sînt descrise întîmplări neobișnuite și în care acționează personaje imaginare (feți-frumoși, zîne, uriași, monștri, balauri). Basme sînt: „Făt-Frumos și Ileana Cosînzeana”, „Cenușar-Voinicul”, „Busuioc-Verde și fata de împărat” ș.a.

c) **Povești nuvelistice** în care pe primul plan se află realitățile vieții. Personajele poveștilor nuvelistice sînt oameni obișnuiți, reali. În poveștile nuvelistice sînt criticați oamenii răi, necinstiți, lacomi, leneși, lăudăroși și sînt slăviți oamenii cinstiți, înțelepți, harnici, buni la inimă. Povești nuvelistice sînt „Fata săracului cea înțeleaptă”, „Dreptatea și strîmbătatea”, „Gavrilaș”.

Poveștile încep cu o formulă introductivă: „A fost odată ca niciodată, pe cînd se potcovea puricele cu douăsprezece oacă de fier” și se sfîrșește cu o formulă de încheiere: „Și am încălecat pe o șa și v-am spus povestea așa.”

Limba poveștilor este simplă, frumoasă; în povești întotdeauna binele biruie răul.

În povești întîlnim atît personaje, fapte și întîmplări obișnuite, care pot să aibă loc în realitate, cît și personaje, fapte și întîmplări neobișnuite, plăsmuite de închipuirea povestitorilor populari.

Personajele, faptele și întîmplările asemănătoare celor din viața de toate zilele se numesc reale (elemente reale).

Cuvîntul **real** provine din limba latină: *realis* — care există în realitate, adevărat, verosimil.

Personajele, faptele și întîmplările care nu se întîlnesc în viață se numesc fantastice (elemente fantastice).

Cuvîntul **fantastic** provine de asemenea din limba latină: *phantasticus* imaginat, plăsmuit.

În povești se împletesc armonios întîmplările fantastice cu cele reale.

Rețineți!

În întreaga lor diversitate, basmele au următoarele particularități artistice:

I. Întîmplările numeroase se desfășoară într-o anumită ordine. Pe durata întregii acțiuni, elementele reale se împletesc cu elementele fantastice.

II. Basmele folosesc anumite formule tradiționale. Acestea sînt de trei feluri: *introdutive, mediane și finale*.

a) Formula inițială (introdutivă):

- reprezintă o introducere în atmosfera miraculoasă a basmului;
- conține note de umor: „A fost odată ca niciodată, cînd se coceau ouăle în gheață și noaptea se făcea dimineață”; „A fost odată ca niciodată, pe cînd era lupul cățel și leul se făcuse miel, de se jucau copiii cu el.”

b) Formulele mediane (de mijloc):

- se întîlnesc mai rar; au rolul de a menține trează atenția ascultătorului. „Și-nainte cu poveste, că de-aicea mult mai este...”

c) Formulele finale (de încheiere):

- „Ș-am încălecat pe-o șa și v-am spus povestea așa”;
- „Încălecai pe-un lemn, la bine să vă îndemn.”

III. Personajele au însușiri supranaturale și reprezintă lupta dintre bine și rău.

- Aceste personaje sînt selectate din lumea reală; eroul basmului moldovenesc este Făt-Frumos, modelul ideal al flăcăului (fiu de împărat sau fecior de oameni simpli).
- Adversarii săi, sînt de obicei, personaje supranaturale, cu o putere fizică neobișnuită, reprezentînd forțele răului: trăiește „pe celălalt tărîm” sau într-o lume mai puțin accesibilă voinicilor. Lipsite de agerimea minții, aceste personaje au în stăpînire obiecte miraculoase, cu ajutorul cărora obțin succese de moment (balauri, scorprii, zgrițuroaice, căpcăuni, draci).
- Pentru a ieși biruitor din confruntarea cu aceste întruchipări monstruoase, eroului din basm i se alătură personaje din lumea reală (cal, lup, albină, tăun, pește, corb) sau personaje fantastice (Ochilă, Faurul Pămîntului, Muma Pădurii, Dracul, Sfarmă-Piatră, Sfarmă-Lemne, Flămînzilă, Setilă, Sfînta Duminică).
- În confruntările sale cu forțele răului, eroul din basm folosește anumite obiecte miraculoase (ogindă, perie, paloș, năframă, amnar, pieptene) și substanțe cu calități tămăduitoare (apă vie, apă dulce, apă moartă).

IV. În finalul basmului se produce totdeauna victoria binelui asupra răului.

Opera epică în proză, în care se povestesc întîmplări fantastice puse pe seama unor personaje sau forțe supranaturale în lupta cu forțele răului pe care le înving, se numește basm.

După originea lor, sînt cunoscute basme populare și basme culte.

După modelul poveștilor populare și scriitorii au creat povești și basme. Ați citit cu toții, desigur, poveștile lui A.S. Pușkin, H. Andersen, ale fraților Grimm. Vă sînt cunoscute basmele lui I. Creangă, M. Eminescu. Interesante sînt basmele scriitorilor moldoveni (sec. XX): „Andrieș” de E. Bucov, „Ghiocel-Voinicel” de V. Russu, „Buzduganul fermecat” de L. Deleanu.

Poveștile au o limbă bogată, expresivă. Uneori autorul însufletește un obiect, o plantă; unele personaje sînt înzestrate cu o forță supranaturală. Busuioc Făt-Frumos, „cînd a tras aer, s-a cufundat pînă la brîu în pămînt, cînd a răsuflat, s-a înălțat și a văzut curțile zmeilor ca în palmă”, zgipturoaica luă chipul mamei lui Busuioc Făt-Frumos, pasărea are niște aripi cît niște nori. Aceste exagerări poartă numele de *hiperbolă*.

Cuvîntul *hiperbolă* provine din limba greacă: *huper*+ *ballein* și în traducere înseamnă *a arunca deasupra* (exagera), a prezenta ceva în dimensiuni mărite.

Procedeul artistic prin care se exagerează forța, dimensiunile, numărul sau importanța unui obiect sau fenomen, a unei ființe sau întîmplări, în scopul de a reproduce o impresie mai puternică asupra cititorului, se numește hiperbolă.

Hiperbola pornește de la sensul figurat al cuvintelor. Utilizarea ei e mai frecventă în basme, snoave, legende, scrieri cu caracter fantastic.

APLICAȚII

1. Demonstrați că „Făt-Frumos și Ileana Cosînzeana” este un basm.
2. Numiți personajele basmului care participă la acțiune.
3. Stabiliți cele mai importante însușiri ale acestor personaje, precizînd însușirile reale și supranaturale ale lor.
4. Cu ce personaje literare din lumea basmului doriți să vă asemănați? Motivați opțiunea.
5. Numiți numele unor personaje care reprezintă binele și pe cele care reprezintă răul.
6. Selectați exemple-hiperbole din conținutul basmului „Făt-Frumos și Ileana Cosînzeana.”

PROVERBE ȘI ZICĂTORI. GHICITORI

Provebele și zicătorile ocupă un loc important în istoria tuturor popoarelor. Ele se prezintă ca rezultat al unor bogate tradiții naționale, exprimînd într-o formă concisă experiența de veacuri a maselor de oameni ai muncii, înțelepciunea și principiile lor morale. Proverbele sînt o carte de înțelepciune populară, în care găsim sfaturi cum să ne comportăm în viață, cum să acționăm în diferite împrejurări.

În fiecare proverb și zicătoare, de obicei într-o formă metaforică, poporul surprinde anumite situații din viață, își exprimă părerea sa despre ele, face concluzii, le redă plastic.

Zicătorile și proverbele au un caracter general: ele sînt creații ale poporului și aparțin lui. „După definiția poporului, zicătoarea este floarea, proverbele sînt fructul ei.” (V.Dali)

Cuvîntul **proverb** provine din limba latină — *proverbum*, ceea ce înseamnă dicton (expresie proverbială, proverb). Termenul **zicătoare** derivă de la verbul *a zice* în latinește: *dicere*, sinonime fiindu-i *zicală*, *zicere*, *vorbă înțeleaptă*, *vorba ceea*.

Între proverbe și zicători sînt atît asemănări, cît și deosebiri. „A răvăși focul cu mîinile altuia” este zicătoare, pe cînd „E ușor a răvăși focul cu mîinile altuia” este proverb. Și proverbul, și zicătoarea constată un fapt. Zicătoarea constată și generalizează faptul, iar proverbul dă nemijlocit o învățătură. Proverbul are forma unei propoziții dezvoltate, zicătoarea este o expresie care se introduce în propoziție. De exemplu, zicătoarea „*a vorbi între patru ochi*” (în taină) poate fi întrebuintată numai în componența unei propoziții: „*Vom vorbi între patru ochi.*” Însă proverbul „*Cine știe carte are patru ochi*” exprimă un gînd sfîrșit, singur fiind o frază.

Proverbul este o creație populară orală scurtă care conține o învățătură sau un îndemn.

Zicătoarea este o expresie figurată, care numai constată un fapt din viață, fără a face concluzii.

Ca și moldovenii, toate popoarele lumii își au proverbele și zicătorile lor.

Transmise pe cale orală, din gură în gură, de la generație la generație, de la om la om, din tată-n fiu, ele au străbătut secole. Poate pentru aceasta întîiul poet al lumii, orbul Homer, le vedea cu aripi, numindu-le „cuvinte înaripate”.

În orele de odihnă, în afară de povești, proverbe, zicători, cîntece, istorioare hazlii, oamenii compun și ghicitori.

Ghicitorea este o expresie a literaturii populare orale, de dimensiuni mici, care prezintă, cu ajutorul unei comparații ascunse, un lucru, o ființă, un fenomen, o acțiune.

În ghicitoarea:

*Frumoasă-i la culoare,
Iute-i la alergare,
Coadă-i lungă și stufoasă,*

Și e mare minciunoasă, — însușirile obiectului (vulpilor) sînt arătate direct. Alteori ele sînt date prin comparație:

*La cap — pieptene,
La trup — pepene,*



*La coadă — secere,
La picioare — rășchitoare. (Cucoșul)*

Obiectul care trebuie ghicit poate fi prezentat și într-o formă ascunsă, indirect:

*Care gospodină
Strânge peste cină
Miere din grădină?*

E vorba de albină. Hărnicia ei este asemuită cu hărnicia unei gospodine.

Ghicitorea are două părți: textul ghicitorii și rezolvarea ei. Uneori ghicitorile au formule introductive și formule finale. Fiindcă ghicitorile încep cu astfel de cuvinte introductive ca: *cimilică-cimilea, cinel-cinel, cimilea-cimilitură, cimilică-cimilică*, poporul le mai zice *cimilituri*.

Ca formule finale întâlnim: *ghici ce este; cine-i, ce-i*.

Ghicitorea este o adevărată problemă, de aceea, pentru a o dezlega, trebuie să găsim întotdeauna cheia.

Afară de ghicitorile create de norod, sînt ghicitori alcătuite de scriitori. Iată, de exemplu, o ghicitorea compusă de Valentin Roșca:

— *De ce mergi așa încet, firtate?*
— *Păi îmi duc căsuța-n spate. (Melcul)*

Ghicitorile au apărut în timpurile cele mai vechi, fiind atestate încă în Grecia Antică. Ele au călătorit de-a lungul vremilor, se pare, mai ales cu ajutorul copiilor care nu numai că spun, adună, dar și compun noi ghicitori.

Proverbe și zicători

E un bătrîn înțelept și drept,
Cu inima — pîine caldă în piept,
El a trăit mai mult de o viață —
Ce-i bine, ce-i rău ne învață.

(*C. Dragomir. Proverbul*)

E sora proverbului, bună și dreaptă,
Pe cît de sfătoasă, pe-atît de-nțeleasă,
Ascult-o, nu aruncă vorbele-n vînt
Și vezi că nu-i ieși din cuvînt.

(*C. Dragomir. Zicătoarea*)

Proverbe

I. Adevărul e frumos ca primăvara, iar cinstea e cea mai mare avere a omului

1. Adevărul e mai scump decît aurul.
2. Adevărul n-are teamă de judecată.

3. Minciuna ca noulul întunecă adevărul.
4. Cu cât adevărul e mai amar, cu atât e mai dulce.
5. Adevărul iese deasupra ca untdelemnul.
6. Dreptatea n-are nevoie de laudă.
7. Cinstea-i mai scumpă decît toate.
8. Cinstea-i cum și-o face omul.
9. Cinstea se cîștigă prin muncă și fapte bune.

II. Munca îl cinstește pe om

1. Munca e sfîntă.
2. Mai bine cu sapa în mînă decît cu mînă întinsă la milă.
3. Pămîntul cît de bun — fără lucrători sălbatic rămîne.
4. Omul muncitor de pîine nu duce dor.
5. Cine-i harnic și muncește, are tot ce dorește.



6. Cine-i harnic și cuminte, sărăcia nu-l mai prinde.
7. Cine vara n-are minte, iarna nu gustă plăcinte.
8. Cine vara muncește, iarna se veselește.

III. Cine știe carte, are patru ochi

1. Cine știe carte ajunge departe.
2. Omului cu învățătură îi curge mierea din gură.
3. Știința făclia adevărului este.
4. Nu învățăm pentru școală, ci pentru viață.
5. Știința este hrana sufletului.
6. Să înveți pentru tine, dar să știi și pentru alții.
7. Nu cel ce trăiește mult, știe mult, ci cel ce învață mult, știe mult.

IV. Omul nu poate trăi fără prieteni

1. Cine are prieteni nu-i niciodată sărac.
2. Omul fără prieteni e ca stînga fără dreapta.
3. Cine a aflat un prieten adevărat, acela o comoară-n viață a cîștigat.
4. Prietenia nu se mărturisește, se simte.
5. Să te ferești de omul cu fața de prieten și cu inima de dușman.
6. Fă-ți prieteni noi, dar nu-i uita pe cei vechi.
7. Prietenul adevărat întotdeauna la fapte bune te îndeamnă.

8. Prieten bun e acela ce dă sfaturi bune, iar nu acela care îți laudă nebuniile.
9. Spune-mi cu cine te însoțești, ca să-ți spun cine ești.
10. Prietenul e mai ceva ca un frate.

V. A trăi înseamnă Patriei a sluji

1. Cine Patria nu-și iubește, dușmanul ei se numește.
2. Fie pîinea cît de bună, nu-i bună în țară străină.
3. Iubirea de Patrie este mai puternică decît moartea.
4. Omul fără Patrie este ca privighetoarea fără cîntec.
5. Nu este nenorocire mai mare decît pierderea Patriei.
6. A-ți sluji Patria este o datorie pe jumătate, a sluji omenirii e cealaltă jumătate a datoriei.
7. Nu sîntem născuți pentru noi, ci pentru Patrie.

Zicători

1. A duce o viață de cîine.
2. A umbla cu traista-n băț.
3. Îi cu stea în frunte.
4. A rupt cuiul.
5. A se face luntre și punte. A lua foc cu gura.
6. A fi cu inima deschisă.
7. A avea obraz.
9. Om cu cap pe umere.
10. Are un car de minte.
11. Om cu scaun la cap.
12. A fi om cu carte.
13. A fi gură-cască.
14. A trage mîța de coadă.
15. A umbla cu fofîrluca.
16. A umbla cu mîța-n sac.

Din proverbele altor popoare

1. Pacea e munte de aur (ucr).
2. Timpul e mare bogăție, dacă știi să-l prețuiești (armean).
3. Timpul zboară și cînd ușile sînt închise (lituanian).
4. Adevărul nici în foc nu arde, nici în apă nu se îneacă (uzbec).

Ghicitori

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Ghici ghicitoarea mea:
Am doi frați gemeni,
Peste drum trăiesc
Și nu se zăresc. 2. Ce pasăre cu ecouri
Îl ridică pe badea la nouri? 3. Am patru surioare:
Toată viața fug
Și nu se ajung. 4. Ștergărel vărgat
Peste mare aruncat. 5. Fire multe de argint
Leagă cerul de pământ. | <ol style="list-style-type: none"> 6. Îl simți și nu-l vezi,
Te bate și nu fugi. 7. O săgeată de lumină
S-a vîrît într-o tulpină. 8. O fetiță bălăioară
Cu hăinuțe roșioare,
Cînd începe a le-azvîrli,
Toți încep a se boci. 9. În proptele șede toată,
E în verde îmbrăcată,
Ea în brațe poartă prunci
Și-s ca zahărul de dulci. 10. N-are picioare, dar se mișcă;
Are aripioare, dar nu zboară;
Ce-i? |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Răspunsuri la ghicitori

1. Ochii. 2. Avionul. 3. Roțile de la căruță, camion, automobil. 5. Curcubeu. 6. Ploaia. 7. Vîntul. 8. Fulgerul. 9. Ceapa. 9. Vița de vie și strugurii. 10. Peștele.

APLICAȚII

1. Selectați din cărțile citite proverbe și zicători.
2. Alcătuiți o povestire orală în baza unui proverb. (la alegere)
3. Explicați sensul proverbelor: „Toți pentru unul și unul pentru toți”, „Cine știe carte are patru ochi”.
4. Completați textul cu proverbul potrivit.
„Demult, foarte demult, trăia un om cu fiii lui. Traiul lor era foarte modest. Țarina le aducea prea puțin venit. Cînd a simțit că zilele i se scurtează, bătrînul le-a spus feciorilor că le lasă o comoară îngropată în grădină. După moartea tatălui, feciorii au săpat, au săpat, dar comoara — nicăieri! Unul dintre ei s-a supărat, dar celălalt a lucrat bine grădina și a căpătat o roadă bună.
— Am înțeles ce ne-a învățat tata. Iată ce ne-a spus: „...”
5. Întocmiți (în scris) o istorioară din viața de toate zilele în baza proverbului:
„Prietenul bun la nevoie se cunoaște”.
6. Alcătuiți cîteva propoziții ce vor conține zicători cunoscute de voi.

7. Citiți proverbele și zicătorile. Copiați mai întâi proverbele, apoi zicătorile.

Ger de crapă pietrele.

Omul fără Patrie e ca pasărea fără cuib.

Nu lăsa lucrul de azi pe mâine.

A face (cuiva) zile fripte.

Cîte-n lună și-n stele.

Cine aleargă după doi iepuri, nu prinde nici unul.

A vedea stele verzi.

8. Explicați sensul zicătorilor: „a lua apă în gură”, „a tremura ca varga”, „a spăla putina”, „a-i scapăra călcîiele”. Alcătuiți (oral) o istorioară hazlie, folosind aceste zicături.

9. Dacă va trebui să vorbiți despre exteriorul și calitățile prietenului vostru, ce proverbe și zicături ați alege? De ce?

10. Răspundeți la următoarele ghicitori-întrebări:

Cine-i vara îmbrăcat și iarna dezbrăcat?

Care foarfece nu se ascute niciodată?

Cîți pași face vrabia pe an?

11. Dați răspuns la ghicitorile-probleme:

- a) Mama mamei

Cu soacra tatei,

Cu bunica mea,

Cîți ochi avea?

- b) Șapte frați au cîte-o soră,

Cîți erau de toți?



12. Încercați și voi să alcătuiți o ghicitoare. Procedați astfel: alegeți întâi obiectul (fenomenul), stabiliți semnele lui esențiale și apoi alcătuiți ghicitoarea în formă de poezie sau întrebare.

13. Organizați o șezătoare literară, dedicată folclorului moldovenesc după următorul program:

- a) Povestiți cea mai frumoasă poveste citită sau audiată de voi.

- b) Însenați o poveste populară.

- c) Istorisirea unei povești de către cel mai bătrîn povestitor din sat, invitat la șezătoare.

- d) Concursul „Cine știe-cîștigă” (La acest concurs participanții trebuie să spună 5 proverbe, 5 zicături, 5 ghicitori) (să nu fie luate din manual), să alcătuiască o povestire orală în baza unui proverb sau a unei zicături.

- e) Cine poate să găsească răspunsul la mai multe ghicitori?

- f) Cel mai reușit costum pentru un personaj dintr-o poveste populară.

- g) Organizați o expoziție de cărți despre folclorul moldovenesc și ucrainean.

Boierul și Păcală (poveste populară)

Odată Păcală stătea la marginea unei păduri și se gîndea ce să mai facă. Și cînd se uită pe drum, vede o trăsură venind spre el. Repede se scoală, ia un trunchi mare de copac și-l ridică drept în sus. În trăsură era boierul, cucoana și vizitiul, care mîna caii. Boierul, văzînd pe Păcală, spuse vizitiului să oprească trăsură și zice:

— Bună ziua!

Păcală răspunse:

Mulțămim!

Dar ce faci aici?

— D-apoi, cucoane, ia, am pus și eu lemnul ista să se hodinească olecuță, că apoi îl duc acasă. Da dumneavoastră unde vă duceți?

— Eu am auzit de unul Păcală, care păcălește oamenii, și mă duc să-l găsesc, să mă păcălească și pe mine.

Păcală îi zice boierului:

— Nu te mai duce, cucoane, mai departe, că eu-s Păcală! Dar acum nu pot să vă păcălesc, că am uitat păcălitorul acasă. Dacă însă voiți să vă păcălesc, mă duc pînă ici în sat, acasă, să-mi aduc păcălitorul, și apoi am să vă păcălesc. Și ca să vin mai degrabă, dați-vă jos din trăsură și cucoana, și vizitiul! Dumneavoastră, cucoane, țineți lemnul ista bine, să nu se clatine nici într-o parte, că eu vin îndată.

Se dă jos cucoana și vizitiul, și boierul ținea cît putea trunchiul să nu se clatine. Păcală se sui în trăsură, și pe ici și-i drumul! Se face noapte. Păcală nu mai vine. Stau așa toată noaptea și a doua zi pînă după amiaza.

Numai ce trece un om pe acolo.

— Bună ziua, zice omul.

— Bună ziua, îi răspunde boierul.

— Dar de ce stați dumneavoastră acoloa?

— Așteptăm să vină Păcală de-acasă cu păcălitorul, să ne păcălească.

— Mi-a spus că vine degrabă cu trăsură, și nu mai vine.

Atunci omul spune boierului:

— D-apoi, cucoane, nu-i destulă păcăleală asta, că s-a dus cu trăsură și cu cai cu tot?

Și așa rămase boierul păcălit și fără trăsură.



APLICAȚII

1. Citiți expresiv replicile personajelor din snoavă.
2. Care este personajul principal?
3. Selectați din text cuvintele ce arată timpul și spațiul acțiunii din snoavă.
4. Identificați etapele narațiunii.
5. Alegeți cuvintele potrivite fiecărui personaj din text: *ager, ironic, fățarnic, spontan, batjocoritor*.
6. Argumentați de ce boerul, fiind pregătit să fie păcălit, cade în lațul lui Păcală atât de ușor?
7. Găsiți în text propozițiile care demonstrează faptul că Păcală e pus pe șotii.
8. Care personaj va plăcut mai mult din text. De ce?
9. Scrieți pe caiete câte un cuvânt cu care să-l înșelați pe Păcală.
10. Citiți ce ați scris pe caiete. Scrieți pe tablă numai cuvintele care nu se repetă. Alegeți, prin vot, cuvântul care-l caracterizează cel mai bine pe Păcală.
11. Cunoașteți vre-o persoană care seamănă cu Păcală, povestiți?
12. Alcătuiți o snoavă reieșind din experiența de viață proprie.
13. Ilustrați printr-un desen portretul lui Păcală în baza snoavelor citite.
14. Argumentați de ce situația redată în narațiune este una plină de haz.

Snoava

Cuvântul *snoavă* provine din limba slavă și se pronunță *iz nova* ceea ce înseamnă *din nou*. Snoava este o specie folclorică de o largă răspândire.

Snoava este o scurtă narațiune populară umoristică, în care se ironizează și se face haz pe seama unor defecte omenești (credibilitatea, lenea, zgîrcenia, prostia, minciuna, îngîmfarea).

AUTOEVALUARE

1. De unde provine cuvântul *literatură* și ce înseamnă?
2. Explicați (4-5 enunțuri) care este rolul cărții în viața omului.
3. Ce numim creație populară orală? Care este sensul cuvântului *folclor*?
4. Numiți personajele principale ale basmului „Făt-Frumos și Ileana Cosânzeana”.
5. Ce este povestea? Enumerați poveștile pe care le-ați citit independent.
6. Arătați elementele fantastice din basmul „Făt-Frumos și Ileana Cosânzeana”.
7. Prin ce se deosebește basmul de celelalte povești?
8. De câte feluri sînt poveștile?

9. Numiți felurile formulelor tradiționale ale basmului.
10. Ce numim hiperbolă? Exemple.
11. Ce numim proverbe și zicători? Exemple.
12. Caracterizați ghicitoarea.
13. Întocmiți o compunere după proverbul „Pacea e minte de aur”.
14. Caracterizați eroul preferat din basmul „Făt-Frumos și Ileana Cosânzeana”.
15. Selectați trei perechi de antonime din șirul proverbelor propuse de manual.
16. Găsiți sinonime pentru cuvintele: *a sufleca*, *a povățui*, *a părăsi*.
17. Ce numim snoavă. Exemple de snoave citite independent.

Subiectele autoevaluării se apreciază astfel:

- a) cu 0,25 p — subiectele N 1, 4, 6, 8, 12, 16, 17;
- b) cu 0,50 p — subiectul N 2;
- c) cu 1 p — subiectele N 3, 5, 7, 9, 10, 11, 14, 15;
- d) cu 2 p — subiectul N 13.

Autoapreciați-vă !

Nivelul cunoștințelor	I	II	III	IV
Punctele	1-3	4-6	7-9	10-12
Nota	Suficient	Tot înainte!	Bine!	Foarte bine!

POVEȘTI CULTE

Povestea cultă

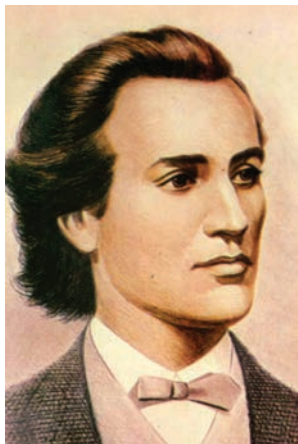
Citind povești populare, ați observat că nu-s arătați autorii lor. De ce? Fiindcă ele sînt povești populare, iar autorii sînt anonimi. Creatorul poveștilor populare este poporul. Cunoaștem însă și povești ale căror autor ne este cunoscut. Așa, de exemplu, este povestea-basm „Făt-Frumos din lacrimă”. Această poveste-basm n-a fost culeasă de Mihai Eminescu din popor; ea este izvorîată din sufletul și mintea creatoare de scriitor.

Povestea care este creată de un scriitor se numește poveste cultă.

Mihai Eminescu este autorul următoarelor povești și basme: „Călin Nebunul”, „Povestea indiană”, „Nică, Măgarul și Cîrja”, „Pasărea măiastră”, „Băiatul cel năzdrăvan”, „Mușatin și codrul”, „Comoara misterioasă”.

Literatura moldovenească contemporană este bogată în povești culte. Iată doar cîteva din ele: „Andrieș”, de Em. Bucov; „Buzduganul fermecat”, de L. Deleanu; „Ghiocel-Voinicel”, de V.Rusu; „Povești” (versificate) și „La balul Coțofenei”, de G. Meniuc.

Autori de povești sînt scriitorii I. Creangă, H.Ch. Andersen (danez), frații I. și W. Grimm, W. Hauff, A. Hofmann (germani), I. Franko, M.Vovciok (ucraineni), A. Pușkin (rus).



Mihai Eminescu

(1850 — 1889)

Pribeagule poet, îndrăgostit
De codri și de lacuri, și de stele,
Ca un Călin din basme ne-ai venit
Să ne dezvălui tainele din ele.”

(Liviu Deleanu)

Mihai Eminescu, cel mai de seamă poet al poporului moldovenesc, căruia i se mai zice „Luceafărul poeziei noastre”, s-a născut la 15 ianuarie 1850 în Botoșani (azi România).

Poetul își petrece copilăria la Ipotești.

A scris mult, dăruind literaturii noastre clasice nemuritoarele-i lucrări: poemele *Luceafărul*; *Călin*; *Făt-Frumos din tei*; basmul *Făt-Frumos din lacrimă*; poeziile *Somnoroase păsărele*; *Revedere*; *Freamăt de codru*; *Lacul ș.a.*

Creația lui Mihai Eminescu e cunoscută azi pe diferite meridiane ale globului, fiind tradusă în mai bine de 64 limbi ale lumii.

La 15 iunie 1889, Mihai Eminescu s-a stins din viață. A lăsat urmașilor săi o operă a cărei valoare îi asigură lui și neamului moldovenesc „dreptul la nemurire”.

FĂT-FRUMOS DIN LACRIMĂ

(fragment)

În vremea veche, pe cînd oamenii, cum sunt ei azi, nu erau decît în germenii viitorului, pe cînd Dumnezeu călca încă cu picioarele sale sfinte pietroasele pustii ale pămîntului — în vremea veche trăia un împărat întunecat și gînditor ca miazănoaptea și avea o împărăteasă tînără și zîmbitoare ca miezul luminos al zilei.

Cincizeci de ani de cînd împăratul purta război c-un vecin al lui. Murise vecinul și lăsase de moștenire fiilor și nepoților ura și vrajba de sînge. Cincizeci de ani, și numai împăratul trăia singur, ca un leu îmbătrînit, slăbit de lupte și suferințe — împărat, ce-n viața lui nu rîsese niciodată, care nu zîmbea nici la cîntecul nevinovat al copilului, nici la surîsul plin de amor al soției lui tinere, nici la poveștile bătrîne și glumețe ale ostașilor înălbiți în bătălie și nevoi. Se simțea slab, se simțea murind și n-avea cui să lase moștenirea urii lui. Trist se scula din patul împărătesc, de lîngă împărăteasa

tînără — pat aurit, însă pustiu și nebinecuvîntat — trist mergea în război cu inima neîmblînzită — și împărăteasa, rămasă singură, plîngea cu lacrimi de văduvie singurătatea ei. Părul ei cel galbăn ca aurul cel mai frumos cădea pe sîinii ei albi și rotunzi — și din ochii ei albaștri și mari curgeau șiroaie de mîrgăritare apoase pe o față mai albă ca argintul crinului. Lungi cearcăne vinete se trăgeau împrejurul ochilor, și vine albastre se trăgeau pe fața ei albă ca o marmură vie.

Sculată din patul ei, ea se aruncă pe treptele de piatră ale unei bolte în zid, în care veghea, deasupra unei candelă fumegînde, icoana îmbrăcată în argint a Maicii durerilor. Înduplecată de rugăciunile împărătesei îngenuncheate, pleoapele icoanei reci se umeziră și o lacrimă curse din ochiul cel negru al mamei lui Dumnezeu. Împărăteasa se ridică în toată marea ei statură, atinse cu buza ei seacă lacrima cea rece și o supse în adîncul sufletului său. Din momentul acela ea purcese îngreunată.

Trecu o lună, trecură două, trecură nouă, și împărăteasa făcu un fecior alb ca spuma laptelui, cu părul bălai ca razele lunii. Împăratul surîse, soarele surîse și el în înfocata lui împărăție, chiar stătu pe loc, încît trei zile» n-a fost noapte, ci numai senin și veselie — vinul curgea din butii sparte și chiotele despicau bolta cerului.

Și-i puse mama numele: Făt-Frumos din lacrimă.

Și crescă și se făcu mare ca brazii codrilor. Creștea într-o lună, cît alții într-un an.

Cînd era destul de mare, puse să-i facă un buzdugan de fier, îl aruncă în sus de despică bolta cerului, îl prinse pe degetul cel mic, și buzduganul se rupse-n două. Atunci puse să-i facă altul mai greu — îl aruncă în sus aproape de palatul de nori al lunii; căzînd din nori, nu se rupse de degetul voinicului.

Atunci Făt-Frumos își luă ziua bună de la părinți, ca să se ducă, să se bată el singur cu oștile împăratului ce-l dușmănea pe tată-său. Puse pe trupul său împărătesc haine de păstor, cămeșă de borangic, țesută în lacrimile mamei sale, mîndră pălărie cu flori, cu cordele și cu mărgelile rupte de la gîturile fetelor de-mpărați, își puse-n brîul verde un fluier de doine și altul de hore, și, cînd soarele era de două sulițe pe cer, a plecat în lumea largă și-n toiul lui de voinic.

Pe drum horea și doinea, iar buzduganul și-l arunca să spintece norii, de cădea departe tot cale de-o zi. Văile și munții se uimeau auzindu-i cîntecele, apele-și ridicau valurile mai sus ca să-l asculte, izvoarele își turburau adîncul, ca să-și azvîrle afară undele lor, pentru ca fiecare din unde să-l audă, fiecare din ele să poată cînta ca dînsul cînd vor șopti văilor și florilor.

Stăteau toate uimite pe cînd trecea păstorașul împărat doinind și horind; ochii cei negri ai fetelor se umpleau de lacrimi de dor; și-n piepturile pastorilor tineri, rezemați c-un cot de-o stîncă și c-o mîină pe bîță, încolțea un dor mai adînc, mai întunecos, mai mare — dorul voiniciei!

Toate stăteau în loc, numai Făt-Frumos mergea mereu urmărind cu cîntecul dorul inimii lui, și cu ochii buzduganul ce sclipea prin nouri și prin aer, ca un vultur de oțel, ca o stea năzdrăvană.

Cînd era-nspre seara zilei a treia, buzduganul, căzînd, se izbi de o poartă de aramă, și făcu un vuiet puternic și lung. Poarta era sfărîmată și voinicul intră. Luna răsărise dintre munți și se oglindea într-un lac mare și limpede, ca seninul cerului. În fundul lui se vedea sclipind, de limpede ce era, un nisip de aur; iar în mijlocul lui, pe o insulă de smarand, înconjurat de un crîng de arbori verzi și stufoși, se ridica un mîndru palat de o marmură ca laptele, lucie și albă — afît de lucie, încît în ziduri răsfrîngea ca-ntr-o oglindă de argint: dumbravă și luncă, lac și țărături. O luntre aurită veghea pe undele limpezi ale lacului lîngă poartă; și-n aerul cel curat al serii tremurau din palat cîntece mîndre și senine. Făt-Frumos se sui în luntre și vîslind, ajunse pînă la scările de marmură ale palatului. Pătruns acolo, el văzu în boltele scărilor candelabre cu sute de brațe, și-n fiecare braț ardea cîte o stea de foc. Pătrunse în sală. Sala era naltă, susținută de stîlpi și de arcuri, toate de aur, iar în mijlocul ei stătea o mîndră masă, acoperită cu alb, talgerele toate săpate din cîte-un singur mărgăritar mare; iar boierii ce ședeau la masă în haine aurite, pe scaune de catifea roșie, erau frumoși ca zilele tinereții și vioiși ca horele. Dar mai ales unul din ei, cu fruntea-ntr-un cerc de aur bătut cu diamante și cu hainele strălucite, era frumos ca luna unei nopți de vară. Dar mai mîndru era Făt-Frumos.

— Bine-ai venit, Făt-Frumos! zise-mpăratul, am auzit de tine, dar de văzut nu te-am văzut.

— Bine te-am găsit, împărate, deși mă tem că nu te-oi lăsa cu bine, pentru că am venit să ne luptăm greu, că destul ai viclenit asupra tatălui meu.

— Ba n-am viclenit asupra tatălui tău, ci totdeauna m-am luptat în luptă dreaptă. Dar cu tine nu m-oi bate. Ci mai bine-oi spune lăutarilor să zică și cuparilor să umple cupele cu vin, și-om lega frăție de cruce pe cît om fi și-om trăi.

Și se sărutară feciorii de-mpărați în urările boierilor, și băură și se sfătuiră. Zise împăratul lui Făt-Frumos:

— De cine-n lume te temi tu mai mult?

— De nime-n lumea aceasta, afară de Dumnezeu. Dar tu?

— Eu iar de nime, afară numai de Dumnezeu și de Mama Pădurilor; o babă bătrînă și urîță, care îmbla prin împărăția mea de mîină cu furtuna. Pe unde trece ea, fața pămîntului se usucă, satele se risipesc, tîrgurile cad năruite. Mers-am eu asupra ei cu bătălie, dar n-am isprăvit nimica. Ca să nu-mi prăpădească toată împărăția, am fost silit să stau la-nvoială cu ea și să-i dau ca bir tot al zecelea din copiii supușilor mei. Și azi vine ca să-și ieie birul.

Cînd sună miazănoaptea, fețele mesenilor se posomorîră: căci pe miazănoapte călare, cu aripi vîntoase, cu fața zbîrcită ca o stîncă puhavă și scobită de părăie,

c-o pădure-n loc de păr, urla prin aerul cernit Mama Pădurilor cea ne bună. Ochii ei — două nopți turburi, gura ei — un hău, dinții ei — șiruri de pietre de mori.

Cum venea vuind, Făt-Frumos o apucă de mijloc și o trînti cu toată puterea într-o piuă mare de piatră; peste piuă prăvăli o bucată de stîncă, pe care-o legă din toate părțile cu șapte lanțuri de fier. Înăuntru baba șuiera și se smulgea ca vîntul închis — dar nu-i folosea nimica.

Veni iar la ospăț, cînd, prin bolțile ferestrelor la lumina lunei văzură două dealuri lungi de apă. Ce era? Mama Pădurilor, neputînd să iasă, trecea peste apă cu piuă cu tot, și-i brăzda fața în două dealuri. Și fugea mereu, o stîncă de piatră îndrăcită, rupîndu-și cale prin păduri, brăzdînd pămîntul, cu dîră lungă, pînă ce se făcu nevăzută în depărtarea nopții.

Făt-Frumos ospătă, apoi, luîndu-și buzduganul pe umăr, merse mereu pe dîra trasă de piuă, pînă ce ajunse lîng-o casă frumoasă, albă, care sticlea la lumina lunii în mijlocul unei grădini de flori. Florile erau în straturi verzi și luminau albastre, roșie-închise și albe, iar printre ele roiau fluturi ușori, ca sclipitoare stele de aur. Miros, lumină și un cîntec nesfîrșit, încet, dulce, ieșind din roirea fluturilor ș-a albinelor, îmbătau grădina și casa. Lîngă prispă stăteau două butii cu apă — iar pe prispă torcea o fată frumoasă. Haina ei albă și lungă părea un nour de raze și umbre, iar părul ei de aur era împletit în cozi lăsate pe spate, pe cînd o cunună de mîrgărităre era așezată pe fruntea ei netedă. Lumina de razele lunei, ea părea muiată într-un aer de aur. Degetele ei ca din ceară albă torceau dintr-o furcă de aur și dintr-un fuior de lînă ca argintul, torcea un fir de o mătase albă, subțire, strălucită, ce sămăna mai mult a o vie rază de lună ce cutreiera aerul, decît a fir de tort.

La zgomotul ușor al pașilor lui Făt-Frumos, fata-și ridică ochii albaștri ca undele lacului.

— Bine-ai venit, Făt-Frumos, zise ea cu ochii limpezi și pe jumătate închiiși, cît e de mult de cînd te-am visat. Pe cînd degetele mele torceau un fir, gîndurile mele torceau un vis, un vis frumos, în care eu mă iubeam cu tine, Făt-Frumos, din fuior de argint torceam și eram să-ți țes o haină urzită în descîntece, bătută-n fericire, s-o porți... să te iubești cu mine. Din tortul meu și-aș face o haină, din zilele mele o viață plină de dezmierdări.

Astfel, cum privea umilită la el, fusul îi scăpă din mîină, și furca căzu alături de ea. Ea se sculă — și, ca rușinată de cele ce zisese, mîinile ei spînzurau în jos ca la un copil vinovat, și ochii ei cei mari se plecară. El se apropie de dînsa, c-o mîină îi cuprinse mijlocul, iar cu cealaltă îi dezmierdă încet fruntea și părul, și-i șopti:

— Ce frumoasă ești tu, ce dragă-mi ești! A cui ești tu, fata mea?

— A Mamei Pădurilor, răspunse ea suspinînd, mă vei iubi tu acuma, cînd știi a cui sînt?

Ea înconjură cu amîndouă brațele ei goale grumazul lui și se iută lung la el, în ochii lui.

— Ce-mi pasă a cui ești, zise el, destul că te iubesc.

— Dacă mă iubești, să fugim atuncea, zise ea lipindu-se mai tare de pieptul lui, dacă te-ar găsi mama, ea te-ar omori, și dac-ai muri tu, eu aș înnebuni, ori aș muri și eu.

— N-ai frică, zise el zîmbind și desfăcîndu-se din brațele ei. Unde-i mămă-ta?

— De cînd a venit, se zbugiumă în piua în care-ai încuiat-o tu și roade cu colții la lanțurile ce-o închid.

— Ce-mi pasă, zise el răpezindu-se să vadă unde-i.

— Făt-Frumos, zise fata, și două lacrimi mari străluciră în ochii ei, nu te duce încă. Să te învăț eu ce să facem ca să o învingi tu pe mama. Vezi tu buțiile astea două? Una-i cu apă, alta cu putere. Să le mutăm una-n locul alteia. Mama, cînd se luptă cu vrăjmașii ei, strigă cînd obosește: „Stai, să mai bem cîte-oleacă de apă!” Apoi ea bea putere, în vreme ce dușmanul ei numai apă. De aceea noi le mutăm din loc, ea nu va ști și va bea numai apă în vremea luptei cu tine.

Precum au zis, au și făcut. El se repezi după casă.

—Ce faci, babă? strigă el.

Baba, de venin, se smulse o dată din piua-n sus și rupse lanțurile, lungindu-se slabă și mare pînă-n nori.

— A! bine că mi-ai venit, Făt-Frumos! zise ea, făcîndu-se iar scurtă... Ia acum, hai la luptă, acu vom vedea cine-i mai tare.

— Hai! zise Făt-Frumos.

Baba-l apucă de mijloc, se lungi repezindu-se cu el pînă-n nori, apoi îl izbi de pămînt și-l băgă în țărîină pînă-n glezne.

Făt-Frumos o izbi pe ea și o băgă-n pămînt pînă în genunchi.

—Stai, să mai bem apă, zise Mama Pădurilor ostenită.

Stătură și se răsuflară. Baba bău apă, Făt-Frumos bău putere, ș-un fel de foc nestins îl cutreieră cu fiori de răcoare toți mușchii și toate vinele lui cele slăbite.

C-o putere îndoită, cu brațe de fier o smunci pe babă de mijloc și-o băgă-n pămînt pînă-n gît. Apoi o izbi cu buzduganul în cap și-i risipi creierii. Cerul încărunți de nori, vîntul începu a geme rece și a scutura casa cea mică în toate încheieturile căpriorilor ei. Șerpi roșii rupeau trăsînd poala neagră a nourilor, apele păreau că latră, numai tunetul cînta adînc ca un prooroc al pierzării. Prin acel întuneric des și nepătruns, Făt-Frumos vedea albind o umbră de argint, cu păr de aur despletit, rătăcind, cu mîinile ridicate și palidă. El se apropie de ea și-o cuprinse cu brațele lui. Ea căzu ca moartă de groază pe pieptul lui, și mîinile ei reci s-ascunseră-n sînul lui. Ca să se trezească, el îi sărută ochii. Norii se rupeau bucăți pe cer — luna roșie ca focul se ivea prin spărturile lor risipite; iar pe sînul lui Făt-Frumos vedea cum înfloreau două stele albastre, limpezi și uimite, ochii miresei lui. El o luă pe brațe și începu să fugă cu ea prin furtună.

Ea-și culcase capul în sînul lui și părea că adormise. Ajuns lângă grădina împăratului, el o puse-n luntre ducînd-o ca într-un leagăn peste lac, smulse iarbă, fîn cu miros și flori din grădină și-i clădi un pat în care-o așeză ca-ntr-un cuib.



Soarele, ieșind din răsărit, privea la ei cu drag. Hainele ei umede de ploaie se lipise de membrele dulci și rotunde, fața ei de-o paloare umedă ca ceara cea albă, mîinile mici și unite pe piept, părul despletit și răsfirat pe sîn, ochii mari, închiși și adînciți în frunte, astfel ea era frumoasă, dar părea moartă. Pe acea frunte netedă și albă, Făt-Frumos presără cîteva flori albastre, apoi șezu alături cu ea și-ncepu a doini încet. Cerul limpede — o mare, soarele — o față de foc, ierburile înprospătate, mirosul cel umed al florilor înviorate o făceau să doarmă mult și lin, însoțită în calea visurilor ei de glasul cel plîns al fluierului. Cînd era soarele-n amiază, firea tăcea, și Făt-Frumos asculta liniștita ei răsuflare, caldă și umedă. Încet se plecă la obrazul ei și-o sărută.

Atunci ea deschise ochii încă plini de visuri și-ntinzîndu-se somnoroasă, zise încet și zîmbind:

— Tu aici ești?

— Ba nu sînt aici, nu vezi că nu sînt aici! zise el mai lăcrămînd de fericire. Cum ședea el lângă ea, ea-și întinse un braț și-i cuprinse mijlocul.

— Hai scoală, zise el dezmierdînd-o, e ziua-n amiaza mare.

Ea se sculă, își netezi părul de pe frunte și-l dete pe spate. El îi cuprinse mijlocul — ea-i înconjură grumazul — și astfel trecură printre straturile de flori și intrară în palatul de marmură al împăratului.

El o duse la împăratul și i-o arătă spunîndu-i că-i mireasa lui. Împăratul zîmbi, apoi îl luă de mîină pe Făt-Frumos, ca și cînd ar fi vrut să-i spuie ceva în taină, și-l trase la o fereastră mare, pe care vedea lacul cel întins. Și el nu-i spuse nimica, ci numai se uită uimit pe luciul lacului și ochii i se împlură de

lacrimi. O lebedă își înălțase aripile ca pe niște pânze de argint și cu capul cu-fundat în apă sfișia fața senină a lacului.

— Plîngi, împărate? zise Făt-Frumos, de ce?

— Făt-Frumos, zise împăratul, binele ce mi l-ai făcut mie nu ți-l pot plăti nici cu lumina ochilor, oricît de scumpă mi-ar fi, și cu toate astea vin să-ți cer și mai mult.

— Ce, împărate?

— Vezi tu lebăda ceea îndrăgită de unde? Tînăr fiind, ar trebui să fiu îndrăgit de viață, și cu toate astea de cîte ori am vrut să-mi fac samă! Iubesc o fată frumoasă cu ochii gînditori, dulce ca visele mării, fata Genarului, om mîndru și sălbatic, ce-și petrece viața vîînd prin păduri bătrîne. O, cît e de aspru el, cît e de frumoasă fata lui! Orice încercare de-a o răpi a fost deșartă. Încearcă-te tu!

Ar fi stat Făt-Frumos locului, dar scumpă-i era frăția de cruce, ca oricărui voinic, mai scumpă decît zilele, mai scumpă decît mireasa.

— Împărate prea luminate, din cîte noroace ai avut, unul a fost mai mare decît toate: acela că Făt-Frumos ți-e frate de cruce. Hai că mă duc eu să răpesc pe fata Genarului!

Și-și luă cai ageri, cai cu suflet de vînt, Făt-Frumos, și era să plece. Atunci mireasa lui — Ileana o chema — îi zise încet la ureche, sărutîndu-l dulce: „Nu uita, Făt-Frumos, că pe cît vei fi tu departe, eu oi tot plînge”.

El se uită cu milă la ea, o mîngîie — dar apoi, desfăcîndu-se de îmbrățișările ei, se avîntă pe șaua calului și plecă în lume.

APLICAȚII

1. Povesteți cum a venit pe lume Făt-Frumos din lacrimă.
2. Luați-l de călăuză pe Făt-Frumos din lacrimă și ajungeți la mîndrul palat al împăratului care se războia cu tatăl lui.
3. Descrieți-o pe Mama Pădurii. Închipuiți-vă că ați asistat la lupta lui Făt-Frumos din lacrimă cu Mama Pădurii.
4. Ileana, fiica Mamei Pădurii, îl ajută pe Făt-Frumos din lacrimă s-o învingă pe mamă-sa. De ce a procedat ea așa?
5. Povesteți cum Făt-Frumos din lacrimă i-o aduse împăratului frate de cruce pe fata Genarului. (Pentru aceasta trebuie să citiți basmul pînă la sfîrșit).
6. Completați comparațiile extrase din basm:
 - a) un împărat întunecat și gînditor ca...
 - b) o împărăteasă tînără și zîmbitoare ca...
 - c) fața ei galbănă ca...
 - d) părul bălai ca...
 - e) fecior alb ca...

Cine se făcu mare ca brazii codrilor? sclipea ca un vultur de oțel, ca o stea năzdrăvană? Cine era frumos ca luna unei nopți de vară? roșie ca focul?



7. Ilustrați printr-un desen următorul pasaj din poveste:

“Luna răsărise dintre munți și se oglindea într-un lac mare și limpede, ca seninul cerului. În fundul lui se vedea sclipind, de limpede ce era, un nisip de aur; iar în mijlocul lui, pe o insulă de smarald, înconjurat de un crîng de arbori verzi și stufoși, se ridica un mîndru palat de o marmură ca laptele...”

8. Ce e real și ce e fantastic în acest basm?

9. Prin ce se aseamănă și prin ce se deosebesc povestea cultă de povestea populară?

Asemănări	Deosebiri



ION CREANGĂ (1837–1889)

Sfătosule bunic din Humulești...

Ai ticluit nepoților povești...

(L. Deleanu)

„De la cinci ani, de cînd am început a înțelege, am auzit de sute de ori poveștile pe care vi le povestesc eu...” ne mărturisește prietenul copiilor Ion Creangă, unul dintre cei mai de vază scriitori moldoveni din

secolul XIX, născut la 10 ianuarie 1839 în satul Humulești azi România (1 martie 1837, după mărturisirile scriitorului).

Talentatul povestitor Ion Creangă este autorul neasemuitelor povești și povestiri: *Capra cu trei iezi*; *Punguța cu doi bani*; *Fata babei și fata moșneagului*; *Dănilă Prepeleac*; *Povestea lui Hrap-Alb*; *Moș Ion Roată*; *Popa Duhu*; *Povestea unui om leneș*; *Inul și cămeșa*, *Amintiri din copilărie ș.a.*

Scriitor genial și unic, Ion Creangă s-a stins din viață la Iași, în ziua de 31 decembrie 1889.

FATA BABEI ȘI FATA MOȘNEAGULUI

Era odată un moșneag ș-o babă, și moșneagul avea o fată și baba iar o fată. Fata babei era slută, leneșă, țintoasă și rea la inimă; dar, pentru că era „fata mamei”, se alinta cum s-alintă cioara-n laț, lăsînd tot greul pe fata moș-

neagului. Fata moșneagului însă era frumoasă, harnică, ascultătoare și bună la inimă. Dumnezeu o împodobise cu toate darurile cele bune și frumoase. Dar această fată bună era horopsită și de sora cea de scoarță, și de mama cea vitregă. Noroc de la Dumnezeu că era o fată robace și răbdătoare, căci altfel ar fi fost vai și-amar de pielea ei.

Fata moșneagului la deal, fata moșneagului la vale; ea după găteje, prin pădure, ea cu tăbuietul în spate la moară, ea, în sfârșit, în toate părțile după treabă. Cît era ziuica de mare, nu-și mai strîngea picioarele; dintr-o parte venea și-n alta se ducea. Și-apoi baba și cu odorul de fiică-sa tot cîrtitoare și nemulțămitoare erau. Pentru babă, fata moșneagului era piatră de moară-n casă; iar fata ei — busuioc de pus la icoane.



Cînd se duceau amîndouă fetele în sat, la șezătoare, seara, fata moșneagului nu se încurca, ci torcea cîte un ciur plin de fuse, iar fata babei îndruga și ea cu mare-ce cîte un fus; și-apoi cînd veneau amîndouă fetele acasă, noaptea tîrziu, fata babei sărea iute peste pîrleaz și zicea fetei moșneagului să-i deie ciurul cu fusele, ca să-l ție pînă va sări și ea. Atunci fata babei, vicleană cum era, lua ciurul și fuga în casă la babă și la moșneag, spunînd că ea a tors acele fuse. În zadar fata moșneagului spunea în urmă că acela este lucrul mîinilor sale, căci îndată o apuca de obraz baba și cu fiică-sa și trebuia numaidecît să rămîie pe-a lor. Cînd venea duminica și sărbătorile, fata babei era împopoțată și netezită pe cap, de parcă o linsese viței. Nu era joc, nu era clacă în sat, la care să nu se ducă fata babei, iar fata moșneagului era oprită cu asprime de la toate acestea. Și-apoi cînd venea moșneagul de pe unde era dus, gura babei umbla, cum umblă melița: că fata lui nu ascultă, că-i ușernică, că-i leneșă, că-i soi

rău...că-i laie, că-i bălaie, că s-o alunge de la casă, s-o trimeată la slujbă, unde știe, că nu-i de chip s-o mai ție, pentru că poate să înnăvăvescă și pe fata ei.

Moșneagul, fiind un gură-cască, sau cum îți vrea să-i ziceți, se uita în coarnele ei și ce-i spunea ea, sfânt era. Din inimă bietul moșneag poate c-ar fi mai zis câte ceva, dar acum apucase a cînta găina la casa lui și cucoșul nu mai avea nici o trecere. Și-apoi ia să-l fi pus păcatul să se întrecă cu dedeochiul, căci baba și cu fiică-sa îl umpleau cu bogdaproste.

Într-una din zile moșneagul, fiind amărît de câte-i spunea baba, chemă fata și-i zise:

— Draga tatei, iaca ce-mi tot spune mă-ta de tine: că n-o ascuți, că ești rea de gură și înnăvăvită și că nu este de chip să mai stai la casa mea: de aceea du-te și tu încotro te-a îndrepta Dumnezeu, ca să nu se mai facă atîta gîlceava la casa aceasta din pricina ta. Dar te sfătuiesc, ca un tată ce-ți sînt, că orișunde te-i duce, să fii supusă, blajină și harnică, căci la casa mea tot ai dus-o cum ai dus-o, că a mai fost și mila părintească la mijloc., dar prin străini Dumnezeu știe peste ce soi de oameni îi da și nu ți-or putea răbda câte ți-am răbdat noi.

Atunci biata fată, văzînd că baba și cu fiică-sa voiesc cu orice chip s-o alunge, sărută mîna tată-său și cu lacrimi în ochi pornește în lume, depărtîndu-se de casa părintească fără nici o nădejde de întoarcere!

Și merse ea cît merse pe un drum pînă ce din întîmplare îi ieși înainte o cățelușă bolnavă, ca vai de capul ei, și slabă de-i numărai coastele. Și cum văzu pe fată, îi zise:

—Fată frumoasă și harnică, fie-ți milă de mine și mă grijește, că ți-oi prinde bine și eu vreodată.

Atunci fetei i se făcu milă și, luînd cățelușă, o spălă și o griji foarte bine. Apoi o lăsă acolo și-și căută de drum, mulțămîntă fiind în suflet că a putut săvîrși o faptă bună.

Nu merse ea tocmai mult și numai iaca ce vede un păr frumos și înflorit, dar plin de omizi din toate părțile. Părul, cum vede pe fată, zice:

—Fată frumoasă și harnică, grijește-mă și curăță-mă de omizi, că ți-oi prinde și eu bine vreodată.

Fata, harnică cum era, curăți părul de uscături și de omizi cu mare îngrijire și apoi se tot duce înainte să-și caute stăpîn. Și mergînd ea mai departe, numai iaca ce vede o fîntînă mîlită și părăsită. Fîntîna atunci zice:

— Fată frumoasă și harnică, îngrijește-mă, că ți-oi prinde și eu bine vreodată.

Fata rînește fîntîna și-o grijește foarte bine. Apoi o lasă și-și caută de drum. Și tot mergînd mai departe, numai iaca ce dă de un cuptior nelipit și mai-mai să se risipească. Cuptiorul, cum vede pe fată, zice:

— Fată frumoasă și harnică, lipește-mă și grijește-mă, că poate ți-oi prinde și eu bine vreodată.

Fata, care știa că de făcut treabă nu mai cade coada nimănui, își suflecă mînele, călcă lut și lipi cuptiorul, îl humui și-l griji, de-ți era mai mare dra-

gul să-1 privești. Apoi își spală frumușel mîinile de lut și porni iarăși la drum. Și mergînd ea acum și zi și noapte, nu știu ce făcu că se rătăci. Cu toate aceste nu-și pierdu nădejdea în Dumnezeu, ci merse tot înainte, pînă ce înt-rună din zile, trecînd printr-un codru întunecos, dă de o poiană foarte frumoasă, și în poiană vede o căsuță umbrită de niște lozii pletoase. Și cînd s-apropie de acea casă, numai iaca o babă întîmpină fata cu blîndețe și-i zice:

— Da' ce cauți prin aceste locuri, copilă, și cine ești?

— Cine să fiu mătușă? ia o fată săracă, fără mamă și fără tată, pot zice; și numai Cel de Sus știe cîte am tras, de cînd mama care m-a făcut a pus mîinile pe piept! Stăpîn caut, și necunoscînd pe nimeni și umblînd din loc în loc, m-am rătăcit. Dumnezeu însă m-a povățuit de am nimerit la casa dumitale și te rog să-mi dai sălășuire!

— Sărmană fată, zise bătrîna, cu adevărat numai Dumnezeu te-a îndreptat la mine, și te-a scăpat de primejdii. Eu sînt Sfînta Duminică. Slujește la mine astăzi și fi încredințată că mîine n-ai să ieși cu mîinile goale de la casa mea.

— Bine, măicuță, dar nu știu ce trebi am să fac.

— Ia să-mi lai copilașii care dorm acum și să-i hrănești, apoi să-mi faci bucate și cînd m-oi întoarce eu de la biserică, să le gălesc nici reci, nici fierbinți, ci cum îs mai bune de mîncat.

Și cum zice, bătrîna pornește la biserică, iar fata suflecă mînecele și s-apucă de treabă. Întîi și-ntîi face lăutoare, apoi iese afară și începe a striga:

— Copii, copii, copii! Veniți la mama să vă leie!

Și cînd se uită fata, ce să vadă? Ograda se umpluse și pădurea fojgia de o mulțime de balauri și de tot soiul de jivine mici și mari; însă tare în credință și cu nădejdea la Dumnezeu, fata nu se sparie, ci le ia pe cîte una și le lă și le îngrijește cît se poate mai bine. Apoi s-apucă de făcut bucate, și cînd a venit Sfînta Duminică de la biserică și a văzut copiii lăuți frumos și toate trebile bine făcute, s-a umplut de bucurie. Și după ce a șezut la masă, a zis fetei să se suie în pod și să-și aleagă de acolo o ladă care-a vrea ea și să și-o ieie ca simbrie, dar să n-o deschidă pîn' acasă la tată-său. Fata se suie în pod și vede



acolo o mulțime de lăzi: unele mai vechi și mai urîte, altele mai nouă și mai frumoase. Ea însă, nefiind lacomă, ș-alege pe cea mai urîtă dintre toate.

Și cînd se dă cu dînsa jos, Sfînta Duminică cam încrețește din sprîncene, dar n-are încotro, ci binecuvîntează

pe față, care își ia lada în spate și se întoarce spre casa părintească cu bucurie, tot pe drumul pe unde venise. Când pe drum, iaca cuptiorul grijit de dînsa era plin cu plăcinte crescute și rumenite... și mîncă fata la plăcinte, și mîncă hăt bine; apoi își mai ia cîteva la drum și pornește.

Cînd mai încolo, numai iaca fîntîna grijită de dînsa era plină pînă-n gură cu apă limpede cum îi lacrima, dulce și rece cum îi gheața. Și pe colacul fîntîinii erau pahare de argint, cu care a băut la apă pînă s-a răcorit. Apoi a luat paharele cu sine și a pornit înainte.

Și mergînd mai departe, iaca pârul grijit de dînsa era încărcat de pere galbene ca ceara, de coapte ce erau, și dulci ca mierea. Pârul, văzînd pe fată, și-a plecat crengile-n jos și ea a mîncat pere și și-a luat la drum cît i-a trebuit.

De acolo mergînd mai departe, iaca se întîlnește și cu cățelușa, care acum era voinică și frumoasă, iară la gît purta o salbă de galbeni, pe care a dat-o fetei ca mulțămîtă pentru că a căutat-o la boală.

Și de aici fata, tot mergînd înainte, a ajuns acasă la tată-său. Moșneagul, cînd a văzut-o, i s-au umplut ochii de lacrimi și inima de bucurie. Fata atunci scoate salba și paharele cele de argint și le dă tătîne-său; apoi, deschizînd lada împreună, nenumărate herghelii de cai, cirezi de vite și turme de oi ies din ea, încît moșneagul pe loc a întinerit văzînd atîtea bogății! Iară baba a rămas oțărîtă și nu știa ce să facă de ciudă.

Fata babei atunci și-a luat inima-n dinți și a zis:

— Las', mamă, că nu-i prădată lumea de bogății: mă duc să-ți aduc eu și mai multe.

Și cum zice, pornește cu ciudă, trăsînd și plesînd. Merge și ea cît merge, tot pe acest drum, pe unde fusese fata moșneagului; se întîlnește și ea cu cățelușa cea slabă și bolnavă; dă și ea de pârul cel ticsit de omide, de fîntîna cea mîlită, seacă și părăsită, de cuptiorul cel nelipit și aproape să se risipească. Dar cînd o roagă și cățelușa, și pârul, și fîntîna, și cuptiorul, ca să îngrijească de dînsese, ea le răspunde cu ciudă și în bătaie de joc:

— Da', cum nu! că nu mi-oi murdări eu mînuțele tătucuții și a mămucuții! Multe slugi ați avut ca mine?



Atunci cu toatele știind că mai ușor ar putea căpăta cineva lapte de la o vacă stearpă, decît să îndatorească o fată alintată și leneșă, au lăsat-o să-și urmeze drumul în pace și n-au mai cerut de la dînsa nici un ajutor. Și mergînd ea tot înainte, a ajuns apoi și ea la Sfînta Dumunică; dar și aici s-a purtat tot hursuz, cu obrăznicie și proteste. În loc să facă bucatele bune și potrivite și să leie copiii Sfîntei Dumunici, cum i-a lăut fata moșneagului de bine, ea i-a opărit pe toți, de țipau și fugeau nebuni de usturime și de durere. Apoi bucatele le-a făcut afumate, arse și sleite, de nu mai era chip să le poată lua cineva în gură... Și cînd a venit Sfînta Dumunică de la biserică, și-a pus mîinile-n cap de ceea ce a găsit acasă. Dar Sfînta Dumunică, blîndă și îngăduitoare, n-a vrut să-și puie mintea c-o sturlubatică și c-o leneșă de fată ca aceasta, ci i-a spus să se suie în pod, să-și aleagă de acolo o ladă, care i-a plăcea, și să se ducă în plata lui Dumnezeu. Fata atunci s-a suit și ș-a ales lada cea mai nouă și mai frumoasă, căci îi plăcea să ieie cît de mult și ce-i mai bun și mai frumos, dar să facă slujbă bună nu-i plăcea. Apoi, cum se dă jos din pod cu lada, nu se mai duce să-și ieie ziua bună și binecuvîntare de la Sfînta Dumunică, ci pornește ca de la o casă pustie și se tot duce înainte. Și mergea de-i pîrîiau călcîiele de frică să nu se răzgîndească Sfînta Dumunică, să pornească după dînsa, s-o ajungă și să-i ieie lada.

Și cînd ajunge la cuptior, frumoase plăcinte erau într-însul! Dar cînd s-apropie să ieie dintr-însule și să-și prindă pofta, focul o arde și nu poate lua. La fîntîna așijderea, păhăruțele de argint, nu-i vorbă, erau, și fîntîna plină cu apă pînă-n gură; dar cînd a vrut fata să puie mîna pe pahar și să ieie apă, paharele pe loc s-au cufundat, apa din fîntîna într-o clipă a secat și fata de sete s-a uscat!... Cînd prin dreptul părului, nu-i vorbă, că parcă era bătut cu lopata de pere multe ce avea, dar credeți c-a avut fata parte să guste vreuna? Nu, căci părul s-a făcut de o mie de ori mai înalt de cum era, de-i ajunsese crengile în



nori. Ș-atunci..., scobește-te, fata babei, în dinți! Mergînd mai înainte, cu cățelușa încă s-a întîlnit; salvă de galbeni avea și acum la gît; dar cînd a vrut fata să i-o ieie, cățelușa a mușcat-o, de i-a rupt degetele și n-a lăsat-o să puie mîna pe dînsa. Își mușca fata acum degetelele mămucuții și ale tătucuții de ciudă și de rușine, dar n-avea ce face.

În sfîrșit, cu mare ce a ajuns ea acasă la mă-sa, dar și aici nu le-a ticnit bogăția,

căci, deschizînd lada, o mulțime de balauri au ieșit dintr-însa și pe loc au mîncat baba cu fată cu tot, de parcă n-au mai fost pe lumea aceasta, și apoi s-au făcut balaurii nevăzuți cu ladă cu tot.

Iar moșneagul a rămas liniștit și avea nenumărate bogății. El a măritat pe fiică-sa după un om bun și harnic. Cucușii cîntau acum pe stîlpii porților, în prag și în toate părțile; iar găinile nu mai cîntau cucușește la casa moșneagului, să nu mai facă a rău; c-apoi atunci nici zile multe nu mai aveau. Numai atît că moșneagul a rămas pleșuv și spetit, de mult ce-l netezise baba pe cap și de încercat în spatele lui cu cociorva, dacă-i copt mălaiul.

APLICAȚII

1. De ce fata moșneagului a fost nevoită să plece de acasă?
2. Găsiți în text cuvintele și expresiile care sînt folosite la descrierea fetei moșneagului.
3. Ce atitudine față de muncă are fata moșneagului? Da fata babei?
4. Ce se spune în poveste despre fata babei?
5. Povestiți ce trăsături de caracter ale babei și ale fetei ei se desprind din faptele lor.
6. Lămuriți expresiile: *a-și lua inima-n dinți*; *fata moșneagului la deal*, *fata moșneagului la vale*. Alcătuiți propoziții cu ele.
7. Redați prin desen episodul din poveste care v-a plăcut mai mult.
8. Găsiți cîteva proverbe, zicători despre hărnicie și lenevie. Înscrieți-le în caiete, folosiți-le atunci cînd caracterizați personajele principale din poveste.
9. Cunoașteți și alte povești în care se vorbește despre două fete (una harnică, alta leneșă)? Povestiți-le.
10. Ce au comun poveștile „Fata babei și fata moșneagului” de I. Creangă și „Cenușăreasa” de Ch. Perrault?
11. Caracterizați personajele principale completînd tabelul.

Fata moșneagului	Fata babei

Opera literară. Personajul literar. Caracterizarea personajului literar. Personificarea

Ce ați simțit atunci, când ați citit prima dată povestea „Fata babei și fata moșneagului”? Ați început lectura cu gândul la Ion Creangă, autorul ei, și cu dorința firească de a afla ce spune el despre cele două fete — fata babei și fata moșneagului. Treptat, însă, textul v-a captivat și v-a făcut să vă transpuneți în lumea plăsmută de autor. O lume vie, în veșnică mișcare. Ați înțeles cine sînt cele două fete. Și ați aflat și despre alți oameni, alături de care trăiesc ele sau se întîlnesc doar pentru un timp mai scurt, despre năzuințele și sentimentele lor. Povestea „Fata babei și fata moșneagului” este o operă literară.

Opera literară este o creație în versuri sau în proză, care, prin intermediul limbajului artistic, prezintă fapte, întîmplări, personaje, aspecte din natură, idei, gânduri, trezind cititorului puternice emoții și sentimente.

Textul literar reprezintă cuprinsul unei opere literare, un fragment, o parte din ea.

Cuvîntul *operă* provine din latinescul *opera*, ceea ce înseamnă *muncă, lucrare*.

Operele literare se mai numesc opere artistice sau beletristice (în franceză *belles lettres* — *scrieri frumoase*).

Chiar dacă opera e de un volum mare, ea nu poate cuprinde viața în toată plinătatea ei. De aceea autorul se limitează doar la unele aspecte, zugrăvind anumite întîmplări, evenimente, stări sufletești, sentimente ș.a. Acestea alcătuiesc **tema** operei literare.

Din întîmplările și faptele săvîrșite de personaje, din visele și aspirațiile lor se desprinde **ideea** centrală a operei literare. În povestea sa Ion Creangă promovează ideea că hărnicia și omenia sînt răsplătite și se află mereu în cînste.

Se poate ușor observa că cele descrise în poveste nu sînt expuse la întîmplare. Autorul le-a organizat într-un fel anume. În caz contrar ar apărea ca o adunătură de materiale care n-ar fi în stare să-i spună ceva cititorului. Pentru a construi o clădire, totul trebuie aranjat într-o ordine, după un plan. Așa se organizează, se aranjează și materialul din care se plămuește opera literară.

Înlănțuirea într-o anumită ordine a întîmplărilor, tablourilor de viață într-o operă se numește **compoziția operei literare**.

În centrul lumii create de autor se află totdeauna omul, personajul literar.

Oamenii, animalele, păsările, lucrurile care iau parte la acțiunea dintr-o operă artistică poartă numele de personaje literare.

Cuvîntul *personaj* provine din limba franceză: *personaje* — persoană ce acționează în opera literară.

Personajele care participă la întreaga acțiune și se află în centrul ei se numesc personaje principale (Făt-Frumos, fata babei, fata moșneagului).

Personajele care au un rol mai puțin important și participă numai parțial la acțiune se numesc personaje secundare (Zmeoaica, zmeii, baba, moșneagul ș.a.).

*Personajul care e descris cu simpatie și poate servi ca model de comportare pentru cititori este **personaj pozitiv**.* Personajele pozitive înfăptuiesc fapte bune.

*Personajul care e descris cu antipatie și nu poate servi ca model de comportare pentru cititori este **personaj negativ** (baba, fata babei).* Personajele negative săvârșesc fapte rele.

În literatură întâlnim și personaj *real, fantastic, legendar, istoric*.

În opera literară întâlnim personaje care impresionează prin înfățișarea fizică, calitățile sufletești și de caracter. Prezentarea acestor personaje literare se face prin descrierea trăsăturilor lor fizice și sufletești.

Descrierea trăsăturilor fizice și sufletești mai însemnate ale unui personaj literar, precum și mijloacele prin care autorul prezintă personajul literar se numește **caracterizare**.

Trăsăturile sufletești ale unui personaj literar se desprind din faptele lui, gândurile, acțiunile și vorbele personajului, atitudinea autorului, gândurile și vorbele altor personaje.

Fiecare personaj își are trăsăturile lui caracteristice. Caracterizând personajul unei opere literare, se desprind din operă trăsăturile personajului respectiv, arătând:

- locul pe care îl ocupă personajul în operă (mai important sau mai puțin important);
- unele aspecte exterioare (înfățișarea, îmbrăcămintea);
- trăsături morale caracteristice, care reies din propriile fapte, acțiuni și păreri;
- comportarea în relație cu alte personaje;
- părerile altor personaje despre personajul caracterizat;
- atitudinea scriitorului, a cititorului față de acest personaj.

Faptele, gândurile personajului și selecționarea citatelor constituie punctele de pornire în realizarea unor caracteristici. Caracteristica personajului trebuie să fie alcătuită sub forma unei compuneri ce implică o expunere curgătoare și o relație între ideile de bază.

Planul de caracterizare a unui personaj literar

I. Introducere

- date sumare despre autor și operă;
- împrejurările (timpul și locul din cadrul acțiunii) în care este înfățișat.

II. Cuprins

- desprinderea însușirilor fizice și a însușirilor morale caracteristice; ilustrarea acestora cu exemple din opera literară;
- precizarea însușirii dominante (care îl deosebește de alte personaje).

III. Încheiere

- semnificația trăsăturilor (în special a celei dominante) și legătura acestora cu titlul și învățăturile care se desprind;
- sentimentele autorului față de personaj;
- posibile comparații cu alte personaje de același fel;
- părerea personală argumentată despre persoana caracterizată.

Operele literare sînt de două feluri: în proză și în versuri. Opera literară în proză redă conținutul într-un mod liber, obișnuit, ca în vorbirea orală.

Care-i deosebirea de formă dintre operele în proză și cele în versuri? Să observăm această deosebire în baza unei fraze din povestea „Fata babei și fata moșneagului” (Ion Creangă).

Dacă vom citi cu glas tare cuvintele din fraza: „Era odată un moșneag și-o babă; și moșneagul avea o fată”, vom constata că unele silabe se pronunță mai apăsător (accentuat), iar altele- mai slab (neaccentuat). Însemnînd silabele accentuate (⊥) și cele neaccentuate (○), obținem următorul aspect:

○⊥○⊥○⊥○⊥○⊥○⊥○⊥○⊥○⊥○⊥○⊥○⊥○⊥○⊥○

Din cele 20 silabe numai 7 silabe sînt accentuate, iar accentele cad cu totul neregulat.

Opera literară în care accentele silabelor cad neregulat este o operă în proză.

Accentuarea neregulată a silabelor din cuvinte e caracteristică vorbirii obișnuite, adică vorbirii în proză.

Cuvîntul *proză* provine din latinescul *prosa*, ceea ce înseamnă *exprimare liberă, limbaj direct*.

În tendința de a găsi pentru conținutul operei literare forma cea mai adevărată și perfectă, pentru a spori puterea ei emoțională, scriitorul folosește o mare bogăție a mijloacelor de exprimare din morfologia poetică (tropii) și sintaxa poetică (figurile de stil).

În literatura artistică utilizarea cuvintelor și a expresiilor diferă de cea din limbajul vorbit și cel științific. În opera literară e foarte frecventă folosirea cuvintelor nu numai în sensul lor obișnuit, ci mai ales în sensul lor figurat: *flori de gheață; gînduri de aur; dulce floare; macul doarme; frunzele șoptesc*.

Folosirea unui cuvînt sau a unei expresii cu sens figurat, avînd un alt înțeles decît cel obișnuit, se numește trop.

Cel mai des folosiți tropii sînt următorii: epitetul, comparația, metafora, alegoria, hiperbola, personificarea.

Vă este cunoscut faptul că obiectele neînsuflețite, fenomenele, ființele necuvîntătoare sînt lipsite de darul vorbirii și gîndirii omenești. Însă scriitorii, în operele lor, deseori înzestreză aceste obiecte, fenomene, ființe necuvîntătoare cu însușiri omenești; ele se comportă și vorbesc ca oamenii. De exemplu, cățelușă, fîntîna, cuptorul, prăsadul (din povestea „Fata babei și fata moșneagului” (I. Creangă) cer ajutor de la fete. Tot ele o răsplătesc pe fata moșneagului și o pedepsesc pe fata babei, adică se comportă ca oamenii adică au fost personificate.

Personificarea este un trop prin care se atribuie obiectelor, animalelor sau fenomenelor însușiri, sentimente, trăiri, acțiuni omenești.

Personificarea e frecventă în povești, legende, fabule ș.a. Și în vorbirea orală folosim personificări: *vine ploaia, cîntă radioul.*

APLICAȚII

1. Găsiți exemple-personificări în poveștile citite de voi.
2. Întocmiți oral o povestioară cu titlul: „De-ar vorbi caietul (săniuța, mingea)...”
3. Care sînt personaje secundare din basmul „Făt-Frumos și Ileana Cosînzeana”?
4. Care personaje pot fi numite pozitive? Dar negative? Argumentați răspunsurile cu exemple din povești.
5. Caracterizați în scris un personaj dintr-o operă literară cunoscută.
6. Numiți cîteva opere literare în proză, pe care le-ați citit (cărți din bibliotecii publice sau personale).

AUTOEVALUARE

1. Indicați cîteva opere, autorul cărora este Mihai Eminescu.
2. Povestiți, cu ajutorul a 4-5 propoziții, cum s-a luptat Făt-Frumos cu Mama Pădurii.
3. Descrieți exteriorul împărătesei și al feciorului său, Făt-Frumos.
4. Care e gîndul principal care reiese din conținutul basmului?
5. Numiți personajele basmului „Făt-Frumos din lacrimă”.
6. Răspundeți desfășurat la întrebarea: „De ce eroul poveștilor moldovenești Făt-Frumos iese întotdeauna biruitor în lupta cu elementele negative?”
7. Care poveste se numește cultă? Exemple.
8. Ce opere scrise de Ion Creangă cunoașteți?
9. Numiți personajele poveștii „Fata babei și fata moșneagului”.
10. Ce numim personaj literar? De cîte feluri sînt personajele literare? Caracterizați fiecare tip al personajelor literare.

11. Caracterizați, în paralel, cele două fete din povestea „Fata babei și fata moșneagului”.
12. Care operă se numește în proză? Exemple.
13. De ce moșneagul din povestea „Fata babei și fata moșneagului” „a rămas pleșuv și spetit”?
14. Ce numim personificare?
15. Construiți un dialog (o convorbire) dintre dumneavoastră și animalul preferat, personificându-l.
16. Lămuriți expresiile: *a-și căuta de drum; gura umbla cum umblă melița; prinse a cînta găina la casa moșului.*

Subiectele autoevaluării se apreciază astfel:

- a) cu 0,1p — subiectul № 13;
- b) cu 0,2p — subiectele № 4, 7;
- c) cu 0,25p — subiectele № 1, 3, 5, 8, 9, 12;
- d) cu 1p — subiectele № 2, 14, 15, 16;
- e) cu 2p — subiectele № 6, 10, 11.

Autoapreciați-vă !

Nivelul cunoștințelor	I	II	III	IV
Punctele	1-3	4-6	7-9	10-12
Nota	Suficient	Tot înainte!	Bine!	Foarte bine!

LITERATURA SECOLULUI XIX

Tematica literaturii sec. XIX este variată. Scriitorii caută să creeze opere cu caracter național. Bucuriile, durerile și aspirațiile omenești se cereau situate într-un mediu mai larg, iar acțiunile, faptele eroilor operelor literare urmau să fie motivate mai adânc de contradicții sociale.

Problema adevărului în opera literară îi preocupă pe scriitorii acestui secol. „Virtuțile morale, spunea B.P.Hașdeu, se nasc în popor, de aceea scriitorul e dator să le caute în sînul poporului”. Ei resping în modul cel mai hotărît formalismul în poezie. Poezia, după B. P. Hașdeu, trebuie să fie un document al trăirilor umane (*Muza, Versul, Adevăratul poet*). V. Alecsandri redă tablouri de viață corespunzătoare, unde să fie prezente amănunte adevărate ale realității istorice.

Literatura timpului tinde să fie veridică și convingătoare prin tablourile zugrăvite. Tablourile de viață zugrăvite de I. Creangă în „Povești” sau „Amintiri din copilărie”, rămîn pînă azi neîntrecute prin justetea amănuntelor. M.Eminescu este romantic în creația sa poetică. El cîntă marile aspirații umane, dar nu uită de aspectele contradictorii ale lumii.

Literatura sec. XIX prezintă o imagine amplă și veridică a omului și a societății.

Mihai Eminescu

FREAMĂT DE CODRU (fragment)

Tresărind scînteie lacul
Și se leagănă sub soare;
Eu, privindu-l din pădure,
Las aleanul să mă fure
Și ascult de la răcoare
Pitpalacul.

Din izvoare și din gîrle
Apa sună somnoroasă;
Unde soarele pătrunde
Printre ramuri a ei unde,
Ea în valuri sperioase
Se azvîrle.

Cucul cîntă, mierle, presuri
Cine știe să le-asculte?
Ale păsărilor neamuri
Cîripesc pitite-n ramuri
Și vorbesc cu-atît de multe
Înțelesuri.



APLICAȚII

1. Ce frumuseți ale naturii l-au impresionat pe poet?
2. În ce anotimp al anului ne apare natura în această poezie?
3. Care-s cuvintele din poezie folosite în scopul de a prezenta natura ca o ființă vie?
4. Explicați imaginile: *las aleantul să mă fure; apa sună somnoroasă; ea în valuri sperioase se azvîrle; vorbesc cu atît de multe înțelesuri.*
5. Cuvîntul *scînteie* din primul vers este verb (de la a *scînteia*). Avem în limba noastră și substantivul *scînteie*. Alcătuiți două propoziții cu cuvîntul *scînteie* ca verb și ca substantiv.
6. Găsiți sinonimele cuvintelor: *ram, a pătrunde, val, a privi, alean.*
7. Descrieți oral pădurea pe care ați vizitat-o.
8. Citiți expresiv poezia, ținînd cont că ea e un imn închinat naturii. Citiți-o așa ca să auziți freacă a codrului, să trăiți și voi clipe fericite în mijlocul naturii.
9. Selectați în scris personificările din poezie.
10. Arătați care sînt sentimentele poetului față de lacul plin de culoare, mișcare și de sunet.
11. Poezia este o împletire de imagini care se adresează văzului, auzului. Identificați și transcrieți pe caiete aceste imagini, folosind următorul model:
 - a) **imagini vizuale:**
„Tresărid scînteie lacul/Și se leagănă sub soare...”
 - b) **imagini auditive**
„Apa sună somnoroasă...”
12. Explicați, într-o compunere, cum vi-l imaginați pe Mihai Eminescu, după lectura acestei poezii.

Citirea expresivă

Pînă în prezent ați citit, multe poezii și ați observat că orice poezie redă nu numai fapte și idei, dar trezește și anumite emoții, sentimente. Toate acestea pot fi exprimate prin citirea expresivă a poeziilor.

Ca să citim expresiv o operă literară (poezie, operă în proză), trebuie, în primul rînd, să înțelegem bine conținutul ei, să simțim cele citite.

Citirea prin care se transmit ideile și sentimentele ce le conține opera literară se numește citire expresivă.

Condițiile principale ale citirii expresive sînt respectarea **pauzelor** după semnele de punctuație, găsirea **accentului logic, intonației** respective, **tonului și ritmului (tempoului)** citirii.

Cînd ajungem la virgulă, facem o pauză mică de durată pînă a numără la 1; la punct și virgulă — o pauză ce durează pînă a numără 1,2; la punct — o

pauză ce durează cu numărarea de la 1 pînă la 3; la punctele de suspensie — o pauză ce durează pînă a numărarea de la 1 pînă la 4.

Pe lîngă pauzele gramaticale, cerute de semnele de punctuație, există și pauze care se fac înaintea unor cuvinte din propoziție, ce nu sînt indicate prin semne de punctuație.

Intonația se determină prin ridicarea sau coborîrea vocii, întărirea sau slăbirea ei.

Cînd citim și ajungem la virgulă, ridicăm puțin tonul; la punct și virgulă, la două puncte și la un punct coborîm puțin vocea și facem o pauză; la tireu — „umplem” cu vocea „golul” format de lipsa cuvîntului respectiv; la semnul interogării intonația trebuie ridicată; la semnul exclamării — ne mirăm, exclamăm, urăm ș.a.

Accentul logic se folosește atunci, cînd dorim să subliniem însemnătatea unui cuvînt din text.

Ritmul (tempoul) citirii depinde de accelerarea sau încetarea vorbirii.

Citind și comentînd poezia „Freamăt de codru”, ați sesizat că ea e un imn închinat naturii: auzim freamătul codrului, trăim împreună cu poetul clipe fericite în mijlocul naturii, etc.

Poezia trebuie citită cu un ton duios, blajin, meditativ, iar ritmul primelor două strofe e lent; cele de a treia — puțin mai repede.

Deci, pentru a citi expresiv poezia „Freamăt de codru”, trebuie să stabilim:

- intonația vorbirii eroului liric;
- tempoul citirii;
- cuvintele ce trebuie accentuate (rostito mai apăsato);
- pauzele mici (I), medii (II), mari (III).

Toate acestea pot fi notate într-o partitură, prin prelucrare grafică a textului ce urmează a fi citit expresiv.

Dăm mai jos un fragment din poezie, pus în partitură, adică prelucrat pentru citirea expresivă.

Tresărind / **scînteie lacul**
 Și se **leagănă** / sub soare; //
 Eu /, privindu-l **din pădure**, //
 Las **aleanul** să mă fure /
 Și ascult de la răcoare /
Pitpalacul. ///

APLICAȚII

1. Faceți partitura următoarelor două strofe ale poeziei „Freamăt de codru”.
2. Citiți expresiv poezia, apoi recitați-o expresiv.
3. Întocmiți partitura poeziei voastre îndrăgite și citiți-o expresiv.

EPITETUL

Cuvîntul **epitet** provine din limba greacă: *epitheon*, ceea ce înseamnă *a pune, a adăuga pe lângă*.

În poezia „Freamăt de codru” M. Eminescu adaugă o însușire nouă apei, valurilor: apa sună **somnoroasă**, valuri **sperioase**. Dacă poetul ar fi scris numai „apa sună” și n-ar fi scos în evidență însușirea lacului de a se mișca, am fi avut impresia că apa este nemișcătoare. Cînd poetul scrie „apa sună **somnoroasă**”, vedem și auzim sunetul domol, liniștit și leneș al apei. Cuvîntul „**somnoroasă**” adaugă o însușire unei acțiuni (*a suna* — verb).

În asociație cu alt termen, cuvîntul „**somnoroasă**” indică o însușire proprie, reală a substantivului — ființă.

Cuvintele care exprimă însușiri deosebite ale obiectelor sau ale acțiunilor, prezentîndu-le într-o lumină nouă, se numește epitet.

Epitetul este procedeul artistic cel mai frecvent utilizat de scriitori în operele lor.

Un substantiv sau un verb poate avea într-o operă literară cîteva epitete: *ochi dulci, galeși; glas blînd, duios; cer frumos, adînc, nemărginit; pădure neagră, deasă, înfiorată; izvor curat, fermecat, mut; codru falnic, cărunt, măreț ș.a.*

APLICAȚII

1. Construiți enunțuri în care cuvintele *pusti*, *leneș*, *cuminte* să intre în combinații neobișnuite cu alte cuvinte.
2. Selectați din operele literare citite imagini poetice conținînd epitete.
3. Faceți portretul prietenei (prietenului) folosind epitete.
4. Găsiți epitete pentru substantivele și verbele: *Ucraină, Moldova, baștină, patrie, mamă, învățătoare, a povesti, a umbla*.
5. Subliniați epitetele din textul următor și explicați sensurile construcțiilor din care fac parte:

„De treci codrii de aramă, de departe vezi albind
Ș-auzi mîndra glăsuire a pădurii de argint”. (*M.Eminescu*)



VASILE ALECSANDRI (1821-1890)

„Ce bine că ai existat
Și că te numim rege al poezilor,
Fiindcă măcar odată în secol
E bine să aibă și poezii un rege”

A. Ciocanu

Vasile Alecsandri, „acel rege-al poeziei”, cum îl numește Mihai Eminescu, s-a născut la 14 iunie 1821 la Bacău. Copilăria și-a petrecut-o la Mircești (azi România), în mijlocul naturii, pe care a cântat-o în volumul intitulat *Pasteluri*.

Vasile Alecsandri a fost un harnic culegător al folclorului moldovenesc.

Vasile Alecsandri a descris frumusețile plaiurilor moldave în poeziile *Iarna*, *Sfârșitul iernii*, *Oaspeții primăverii*, *Semănătorii*, *Secerișul*, *Cositul*, *Sfârșit de toamnă ș. a.*

Vasile Alecsandri este autorul povestirilor *Vasile Porojan*, *Istoria unui galbăn...*, a pieselor de teatru *Chirița în Iași*, *Iorgu de la Sadagura*, *Arvinte și Pepelea ș.a.*

A încetat din viață la Mircești, în ziua de 22 august 1890.

SFÎRȘIT DE TOAMNĂ

Oaspeții caselor noastre, cocostîrci și rîndunele
Părăsit-au a lor cuiburi ș-au fugit de zile rele;
Cîrdurile de cucoare, înșirîndu-se-n lung zbor,
Pribegit-au urmărite de al nostru jalnic dor.


Vesela verde cîmpie acu-i tristă, veștejită;
Lunca, bătută de brumă, acum pare ruginită;
Frunzele-i cad, zbor în aer, și de crengi se dezlipesc
Ca frumoasele iluzii dintr-un suflet omenesc.

Din tuspatru părți a lumii se ridică-nalt pe ceruri,
Ca balauri din poveste, nouri negri plini de geruri.
Soarele iubit s-ascunde, iar pe sub grozavii nori
Trece-un cîrd de corbi iernatici prin văzduh croncănitori.



Ziua scade, iarna vine, vine pe crivăț călare!
Vîntul șuieră prin hornuri răspîndind înfiorare.
Boii rag, caii rîncează, cîinii latră la un loc,
Omul, trist, cade pe gînduri și s-apropie de foc.

APLICAȚII

1. Ce sentimente v-a trezit lectura pastelului „Sfârșit de toamnă”?
2. Ce imagini din pastel vi s-au întipărit în memorie? De ce?
3. Ce e comparat cu destrămarea iluziilor, cu balaurii din povești? De ce?
4. Aflați epitete în poezie și lămuriți-le.
5. Găsiți exemple de repetare a unei consoane inițiale ce sugerează obiectul, zugrăvit în câteva cuvinte, din strofa a treia.
6. Intitulați fiecare strofă din pastel și motivați-vă alegerea.
7. Audiati muzica compozitorului P.Ceaikovski „Cîntec de toamnă” și a cîntecului moldovenesc „A ruginit frunza din vii”. Ce e comun între ele și conținutul pastelului „Sfârșit de toamnă”?
8. Precizați aspectele din natură înainte de căderea zăpezii, prezentate la începutul poeziei.
9. Enumerați aspectele care prevestesc sosirea iernii, așa cum sînt prezentate acestea în ultimele două strofe ale poeziei.
10. Arătați ce culoare domină în tabloul realizat în poezie.
11. Indicați la ce timp sînt verbele utilizate.
12. Găsiți și alte îmbinări de cuvinte pornind de la termenii: *brumă, ruginită, corbi, gînduri*.
13. Identificați elementele specifice celor două anotimpuri surprinse în mometul întîlnirii lor:
 - a) *toamna*
 - „zile negre”;
 - „lunca bătută de brumă”
 - b) *iarna*
 - „nouri negri plini de geruri”;
 - „grozavii nori”;
14. Precizați ce rol au adjectivele în poezia *Sfârșit de toamnă*.
15. Evidențiați stările sufletești și gîndurile poetului în fața tabloului de natură.
16.  În poezia *Sfârșit de toamnă*, autorul realizează, prin împletirea armonioasă a *imaginilor vizuale* cu cele *auditive*, un tablou al naturii surprinse în pragul iernii, comunicîndu-ne sentimentele și senzațiile trăite față de anumite priveliști sau aspecte ale unui peisaj din natură. Selectați (scris) imaginile vizuale și auditive din poezie.
17. Selectați din poezie cuvinte care corespund denumirii fiecărei colonete a tabelului. Completați tabelul în caiete.

Păsări	Animale	Elemente ale naturii	Culori	Stări și sentimente

IARNA



Din văzduh cumplita iarnă cerne norii de zăpadă,
Lungi troiene călătoare adunate-n cer grămadă;
Fulgii zbor, plutesc în aer ca un roi de fluturi albi,
Răspîndind fiori de gheață pe ai țării umeri dalbi.

Ziua ninge, noaptea ninge, dimineța ninge iară!
Cu o zale argintie se îmbracă mîndra țară;
Soarele rotund și palid se prevede printre nori
Ca un vis de tinerețe printre anii trecători.

Tot e alb pe cîmp, pe dealuri, împregiur, în depărtare,
Ca fantasme albe plopii înșirați se pierd în zare.
Și pe-ntinderea pustie, fără urme, fără drum,
Se văd satele pierdute sub clăbucii albi de fum.

Dar ninsoarea încetează, norii fug, doritul soare
Strălucește și dezmiardă oceanul de ninsoare.
Iată-o sanie ușoară care trece peste văi...
În văzduh voios răsună clinchete de zurgălăi.

APLICAȚII

1. Cu ce compară poetul norii și fulgii de zăpadă?
2. Cu ce scop repetă de trei ori Alecsandri cuvîntul „ninge” în strofa a doua?
3. După ce se cunosc satele în întinderea lor înzăpezită?
4. Prin ce se deosebește prima strofa de a patra? (Arătați deosebiri sub diverse aspecte).
5. Cu ce cuvinte specifice anotimpului iarna se descrie frumusețea ei?



6. Ce emoții vă trezește această poezie?
7. Găsiți epitete în poezie și lămuriți-le.
8. Faceți un tablou oral al iernii de la voi din sat (oraș).
9. Explicați versurile: a) *Iarna cerne norii de zăpadă*; b) *Cu o zale argintie se îmbracă mîndra țară*; c) *Ca fantasme albe plopilor înșirați se pierd în zare*.
10. Putem spune că pastelul „Iarna” este o „simfonie în alb”? De ce? Ce imagini auditive și vizuale atestăm în poezie?
11. Ce imagine vă sugerează repetarea verbului *ninge*?
12. Organizați o victorină pe tema: „Cine cunoaște mai multe poezii despre iarnă?”
13. Comentați pastelul „Iarna”, aplicînd cunoștințele căpătate pînă-n prezent.
14. Numiți cîteva aspecte ale poeziei pe care le considerați importante pentru a demonstra că „Iarna” este pastel.

Pastelul. Descrierea în versuri. Comparația

Obiectivul literaturii artistice este realitatea înconjurătoare. Zugrăvind tablouri de viață, scriitorul povestește întâmplări, caracterizează personajele, descrie natura și aspectul exterior al oamenilor, reproduce vorbirea persoanelor, evidențiază sentimentele și gândurile ce-l frămîntă.

În conformitate cu specificul operei, cu scopul pe care-l urmărește și cu materialul de viață de la care pornește, autorul folosește diferite moduri artistice de expunere. Cele mai frecvente sînt: narațiunea, descrierea, dialogul, monologul.

Uneori în operele literare, pentru a reda cadrul în care se desfășoară acțiunea sau pentru a-i ajuta cititorului să-și reprezinte mai bine participanții ei, se folosește descrierea.

Descrierea unui tablou din natură se numește peisaj.

Procedeul literar cu ajutorul căruia scriitorul zugrăvește particularitățile unor personaje, obiecte sau fenomene se numește descriere.

Descrierea este atît în proză, cît și în versuri. Descrierea în versuri este diversă: descrierea naturii; descrierea personajului; descrierea stărilor sufletești.

Descrierea literară presupune:

- folosirea cuvintelor cu sensuri mai puțin obișnuite;
- utilizarea procedeelor artistice;
- participarea efectivă a autorului;
- îmbinarea cu alte moduri de expunere (narațiunea și dialogul).

Vasile Alecsandri a fost un mare îndrăgostit de natură și un admirator al fumuseșilor ei. A iubit cu gingășie meleagul natal. Oriunde nu s-ar fi aflat, în suflet purta icoana meleagului.

Frumusețea naturii trezită la viață produce o năvalnică bucurie trăită de poet și transmisă cititorului. Aceste poezii poartă numele de pastel.

Poezia lirică în care poetul își exprimă sentimentele prin zugrăvirea unor tablouri din natură se numește pastel.

Termenul **pastel** provine din limba franceză — *pastel*, ceea ce înseamnă un procedeu de pictură bazat pe efectele de culoare ale unor creioane moi.

Cele mai reușite pasteluri în literatura moldovenească au fost create de Vasile Alecsandri.

Pentru ca zugrăvirea personajelor, obiectelor, fenomenelor să fie vie, scriitorii folosesc diverși trpoi. Unul din ei, foarte frecvent în operele artistice, este comparația.

În poezia „Iarna”, V. Alecsandri utilizează mai multe comparații. De exemplu, fulgii de nea zboară, plutesc în aer **ca un roi de fluturi albi**. De ce? Fulgii de nea sînt albi ca și fluturii, zboară ca ei și sînt mulți — „în roi”.

Comparația este un trop care constă în asemănarea a două obiecte, personaje sau acțiuni pe baza unor însușiri comune.

În structura unei comparații intră trei termeni:

a) obiectul care este *comparat*.

b) obiectul care se alătură primului termen pentru a-i da acestuia o forță expresivă (*termenul comparat*);

c) însușirea comună.

Alăturarea celor trei termeni se realizează cu ajutorul cuvintelor: **ca, precum, cît, asemenea** etc.

Locul termenilor într-o comparație nu este totdeauna fix: ochi negri *ca mura*; *ca gîndul* zboară *racheta*.

Uneori însușirea comună poate lipsi, dar ea ușor se subînțelege. În comparația „*perișorul lui pana corbului*” se indică obiectele ce se compară (părul și pana corbului), iar însușirea comună nu este arătată, dar se subînțelege. Pana corbului este neagră, lucioasă, deci și perișorul lui este negru, lucios, ca pana corbului.

Cuvîntul **comparație** provine din latinescul *comparatio*, ceea ce înseamnă *asemănare*.

În literatura artistică se întîlnesc *comparații simple*, ce evidențiază o singură însușire a obiectului (ochi negri ca mura) și *comparații desfășurate* (mii de stele ard ca veșnice făclii, ca mii de reflectoare).

APLICAȚII

1. Identificați în textele studiate minimum cinci comparații și precizați termenii din structura acestora.
2. Realizați cîte o comparație avînd ca primi termeni cuvintele: *limbă, adiere, toamnă, izvor*.

3. Alcătuți o scurtă compunere despre anotimpul preferat, folosind tropii învățați.
4. Faceți descrierea unei flori sau copac (oral).
5. Descrieți artistic (scris) lebăda.

Text pentru lectură individuală

V. Alecsandri

OASPEȚII PRIMĂVERII

În fund, pe cer albastru, în zarea depărtată,
La răsărit sub soare, un negru punct s-arată!
E cocostîrcul tainic, în lume călător,
Al primăverii dulce iubit prevestitor.

El vine, se înalță, în cercuri line zboară;
Și, repede ca gândul, la cuibu-i se coboară;
Iar copilașii veseli, cu pieptul dezgolit,
Alargă, sar în cale-i și-i zic: — Binea-i sosit!

În aer ciocîrlia, pe casă rîndunele,
Pe crengile pădurii un roi de păsărele
Cu-o lungă ciripire la soare se-ncălzesc
Și pe deasupra bălții nagîții se învîrtesc.

Ion Creangă

PUPĂZA DIN TEI

(fragment din „Amintiri din copilărie”)



Mă trezește mama într-o dimineată din somn, cu vai-nevoie, zicîndu-mi: „Scoală, duglișule, înainte de răsăritul soarelui; iar vei să te pupe cucul arminesc și să te spurce, ca să nu-ți meargă bine toată ziua?” ...Căci așa ne amăgea mama cu o pupăză care-și făcea cuib, de mulți ani, într-un tei foarte bătrîn și scorburos, pe coasta dealului, la moș Andrei, fratele tatei cel mai mic. Și numai ce-o auzai vara: „Pu-pu-pup! Pu-pu-pup!” des-dimineată, în toate zilele, de vuia satul. Și cum mă scol, îndată mă și trimite mama cu demîncare în țarină, la niște lingurari ce-i aveam tocmiți prășitori, tocmai în Valea-

Sacă, aproape de Topoliță. Și pornind eu cu demîncarea, numai ce și aud pupăza cîntînd:

— Pu-pu-pup! pu-pu-pup! pu-pu-pup!

Eu, atunci, să nu-mi caut de drum tot înainte? Mă abat pe la tei, cu gînd să prind pupăza, căci aveam grozavă ciudă pe dînsa; nu numaidecît pentru pupat, cum zicea mama, ci pentru că mă scula în toate zilele cu noaptea-n cap din pricina ei. Și cum ajung în dreptul teiului, pun demîncarea jos în cărare pe muchia dealului, mă sui încetișor în tei care te adormea de mirosul... florii, bag mîna în scorbură, unde știam, și norocul meu!... găbuiesc pupăza pe ouă și zic plin de mulțămire: „Taci, leliță, că te-am căptușit eu; îi mai pupa tu și pe dracul de-acum!” Și cînd aproape să scot pupăza afară, nu știu cum se face, că mă sparii de creasta ei cea rotată, de pene, căci nu mai văzusem pupăză pînă atunci, și-i dau iar drumul în scorbură. Și cum stam eu acum și mă chiteam în capul meu că șerpe cu pene nu poate să fie, după cum auzisem, din oameni, că se află prin scorburi cîteodată și șerpi, unde nu mă îmbărbătez în sine-mi și iar bag mîna să scot pupăza... pe ce-a fi...; dar ea, sărmana, se vede că se mistuise de frica mea prin cotloanele scorburei, undeva, căci n-am mai dat de dînsa nicăiri; parcă intrase în pămînt. „Măi! anapoda lucru ș-aista!”, zic eu înciudat, scoțînd căciula din cap și tuflind-o în gura scorburei. Apoi mă dau jos, caut o lespede potrivită, mă sui cu dînsa iar în tei, îmi ieu căciula și în locul ei pun lespeda, cu gînd c-a ieși ea pupăza pe undeva pînă m-oi întoarce eu din țarină. După aceea mă dau iar jos și pornesc repede cu demîncarea la lingurari... Și oricît oi fi mers eu de tare, vreme trecuse la mijloc doar, cît am umblat horhăind cine știe pe unde și cît am bojbăit și mocoșit prin tei, să prind pupăza, și lingurarilor, nici mai rămîne cuvînt, li se lungise urechile de foame așteptînd. Ș-apoi, vorba ceea: „Țiganului, cînd i-e foame, cîntă; boierul se primbla cu mîinile dinapoi, iar țăranul nostru își arde luleaua și mocnește într-însul.” Așa și lingurarii noștri: cîntau acum îndrăcit pe ogor, șezînd în coada sapei, cu ochii painjeniți de-atîta uitat, să vadă nu le vine mîncare dincotrova? Cînd, pe la prînzul cel mare, numai iacătă-mă-s și eu de după un dîmb, cu mîncarea sleită, veneam, nu veneam, auzindu-i lălăind așa de cu chef... Atunci m-au și tăbărît balaurii pe mine, și cît pe ce să mă înghită, de nu era o chirandă mai tînără între dînșii, să-mi ție parte.

— Hauileo, mo! ogoiți-vă! ce tolocăniți băiatul? Cu tatul său aveți ce-aveți, iar nu cu dînsul!

Atunci lingurarii, nemaipuindu-și mintea cu mine, s-au așternut pe mîncare, tăcînd molcum. Și scăpînd eu cu obraz curat, îmi ieu traista cu blidele, pornesc spre sat, mă abat iar pe la tei, mă sui într-însul, pun urechea la gura scorburei și aud ceva zbătîndu-se înăuntru. Atunci ieu lespeda cu îngrijire, bag mîna și scot pupăza, vlăguită de atîta zbucium; iar ouăle, cînd am vrut să le ieu, erau toate numai o chisăliță. După aceasta vin acasă, leg pupăza de picior c-o ață ș-o îndosesc de mama vro două zile în pod prin cele putini hîrbuite; și

una-două, la pupăză, de nu știau cei din casă ce tot caut prin pod așa des. Însă a doua zi după aceasta, iaca și mătușa Măriuca lui moș Andrei vine la noi, c-o falcă-n cer și cu una-n pământ și se ia la ciondănit cu mama din pricina mea:

— Mai auzit-ai dumneata, cumnată, una ca aceasta, să fure Ion pupăza care, zicea mătușa cu jale, ne trezește des-dimineată la lucru de atîția ani?

Grozav era de tulburată, și numai nu-i venea să lăcrămeze, cînd spunea acestea. Și acum văd eu că avea mare dreptate mătușa, căci pupăza era ceasornicul satului. Însă mama, sărmana, nu știa de aceasta nici cu spatele.

— Ce spui, cumnată?! Da că l-aș ucide în bătaie, cînd aș afla că el a prins pupăza, s-o chinuiască. De-amu bine că mi-ai spus, las' pe mine, că ți-l ieu eu la depănat!

— Nici te mai îndoii despre aceasta, cumnată Smărandă, zise mătușa, căci de zbîntuitul ista al dumnilale nimica nu scapă! Ce mai atîta? Mi-au spus mie cine l-au văzut că Ion a luat-o; gîtul îmi pun la mijloc!

Eu, fiind ascuns în cămară, cum aud unele ca acestea, iute mă sui în pod, umflu pupăza de unde era, sar cu dînsa pe sub streșina casei și mă duc de-a dreptul în tîrgul vitelor, s-o vînd, căci era tocmai luna, într-o zi de tîrg. Și cum ajung în iarmaroc, încep a mă purta țațoș printre oameni, de colo pînă colo, cu pupăza-n mîină, că doar și eu eram oleacă de fecior de negustor. Un moșneag nebun, c-o vițică de funie, n-are ce lucra?

— De vînzare-ți e găinușa ceea... măi băiete?

— De vînzare, moșule!

— Și cît cei pe dînsa?

— Cît crezi și dumneta că face!

Ia dă-o-ncoace la moșu, s-o drămăluiască!

Și cum i-o dau în mîină, javra dracului se face a o căuta de ouă și-i dezleagă atunci frumușel ața de la picior; apoi mi-o aruncă-n sus, zicînd: „Iaca pozna, c-am scăpat-o!” Pupăza, zbrrr! pe-o dugheană și, după ce se mai odihnește puțin, își ie apoi drumul în zbor spre Humulești și mă lasă mare și devreme cu lacrimile pe obraz, uitîndu-mă după dînsa!... Eu atunci, haț! de sumanul moșneagului, să-mi plătească paserea...



— Ce gîndești dumneta, moșule? Te joci cu marfa omului? Dacă nu ți-a fost de cumpărat, la ce i-ai dat drumul? Că nu scapi nici cu giunca aceasta de mine! Înțeles-ai? Nu-ți pare lucru de șagă!

Și mă băgam în ochii moșneagului, și făceam un tărăboi, de se strînsese lumea ca la comedie împrejurul nostru; dă, iarmaroc nu era?!

— Dar știi că ești amarnic la viață, măi băiete?! zise moșneagul de la o vreme, rîzînd. În ce te bizui de te îndrîjești așa, nepoate? Deci nu cumva ai pofți să-mi iei vițica pentr-un cuc arminesc? Pesemne te mănîncă spinarea, cum văd eu, măi țică, și ia acuș te scarpin, dacă vrei, ba ș-un topor îți fac, dacă mă crezi, de-i zice „aman, puiule!” cînd îi scăpa din mîna mea!

— Dă pace băietului, moșule, zise un humuleștean de-ai noștri, că-i feciorul lui Ștefan a Petrei, gospodar de la noi din sat, și ți-i găsi beleaua cu dînsul pentru aceasta.

— He, he! Să fie sănătos dumnealui, om bun; d-apoi chitești dumneata că nu ne cunoaștem noi cu Ștefan a Petrei? zise moșneagul; chiar mai dinioarea l-am văzut umblînd prin tîrg, cu cotul subsuoară, după cumpărat sumani, cum îi e negustoria, și trebuie să fie pe-aici undeva, ori în vro dugheană, la băut aldămașul. Apoi bine că știu a cui ești, măi țică! ian stai oleacă, să te duc eu la tată-tău și să văd, el te-a trimis cu pupăza de vînzare, să spurci iarmarocul?!

Toate ca toatele, dar cînd am auzit eu de tata, pe loc mi s-a muiet gura. Apoi încet-încet m-am furișat pîntre oameni și unde-am croit-o la fugă spre Humulești, uitîndu-mă înapoi să văd nu mă ajunge moșneagul? Căci îmi era acum a scăpare de dînsul, drept să vă spun. Vorba ceea: „Lasă-l, măi! l-aș lăsa eu, dar vezi că nu mă lasă el acum!” Tocmai așa pățisem și eu; ba eram încă bucuros că am scăpat numai cu-atîta. Bine-ar fi s-o pot scoate la capăt, măcar așa, cu mama și cu mătușa Măriuca, gîndeam eu, bătîndu-mi-se inima, ca-ntr-un iepure, de frică și de osteneală.

Și cînd ajung acasă, aflu că tata și mama erau duși în tîrg; și frații îmi spun, cu spaimă, că-i poznă cu mătușa lui moș Andrei: a sculat mai tot satul în picioare din pricina pupăzaii din tei; zice că i-am fi luat-o noi, și pe mama a pus-o în mare supărare cu aceasta. Știi că și mătușa Măriuca e una din cele care scoate mahmurul din om; nu-i o femeie de înțeles, ca mătușa Anghilița lui moș Chiriac, s-a mîntuit vorba. Și cum îmi spuneau ei îngrijiți, numai ce și auzim cîntînd în tei:

— Pu-pu-pup! pu-pu-pup! pu-pu-pup!

Soră-mea Catrina zice atunci cu mirare:

— I-auzi, bădiță! Doamne, cum sînt unii de năpăstuiesc omul chiar pe sfînta dreptate!

— Mai așa, surioară!...Dar în gîndul meu: „Cînd ați ști voi cîte a pătitit, sireaca, din pricina mea, și eu din pricina ei, i-ați plînge de milă!”

Zahei însă ne lăsase vorbind și se mai dusese în tîrg, după mama, să-i spuie bucurie despre pupăză...

Și a doua zi, marți, taman în ziua de lăsatul secului de postul Sîn-Petrului, făcînd mama un cuptior zdravăn de alivenci și plăcinte cu poalele-n brîu, și pîrpîlind niște pui tineri la frigare, și apoi tăvălin-du-i prin unt, pe la prînzul cel mic, cheamă pe mătușa Măriuca lui moș Andrei la noi și-i zice cu dragă inimă:

— Doamne, cumnățică-hăi, cum se pot învrăjbi oamenii din nimica toată, luîndu-se după gurile cele răle! Ia poftim, soro, mai bine să mîncăm ceva din

ce-a dat Dumnezeu, să cinstim câte-un pahar de vin în sănătatea gospodarilor noștri și: „Cele rele să se spele, cele bune să s-adune; vrajba dintre noi să piară, și neghina din ogoare!”. Căci dac-ai sta să faci voie rea de toate, zău, ar trebui de la o vreme s-apuci cîmpii!

— Așa, cumnată dragă, zise mătușa Măriuca, strîngînd cu nedumerire din umere, cînd se punea la masă. Văzut-ai dumneata? Să mai pui altă dată temeii pe vorbele oamenilor!

Apoi începem cu toții a mîncă. Și alții ca alții, dar eu știu că mi-am pus bine gura la cale, să-mi fie pe toată ziua.

APLICAȚII

1. De ce Nică avea ciudă pe pupăza din tei?
2. Cum a prins el pupăza?
3. Mătușa Măriuca lui moș Andrei vine supărată la mama lui Nică, zicîndu-i... Reproduceți cuvintele mătușii, folosind dialogul dintre cele două persoane.
4. Povestiți episodul cînd Nică vrea să vîndă pupăza la iarmaroc. Redați dialogul dintre Nică și moșneag.
5. Comentați cuvintele: *Lasă-l, măi! l-aș lăsa eu, dar vezi că nu mă lasă el acum!*
6. V-ați bucurat și voi că pupăza din tei iar va fi din nou „ceasornicul satului” Humulești? De ce?
7. Cum s-au împăcat mama lui Nicu și mătușa Măriuca în urma ciondănelii din cauza pupăzei din tei?
8. Care episoade din fragment v-a impresionat mai mult? De ce?
9. De ce autorul numește pupăza „ceasornicul satului”?
10. Sînteți martorii discuției dintre Nică și moșneag la iarmaroc. Îmchipuiți-vă un alt sfîrșit al întîmplării și povestiți-l.
11. Redați de la persoana a treia conținutul scenei de la iarmaroc. Folosiți epitetele din text.
12. Observați de ce moșneagul cu vițica folosește în vorbirea sa expresiile sinonimice: *te mănîncă spinarea, ia acuș te scarpin, ba un topor îți fac*. Urmăriți gradăția formulelor apelative (ale moșneagului): *măi băiete, nepoate, măi țică*.
13. Atestați proverbele și zicătorile din text. Spuneți cu ce scop le folosește scriitorul.
14. Explicați expresiile: *a veni c-o falcă-n cer și cu una în pămînt; a lua pe cineva la depănat*. Alcătuți propoziții cu aceste expresii.
15. Redați conținutul scenei de la iarmaroc printr-un desen.
16. Ce dispoziție v-a creat lectura fragmentului. Încercați să explicați ce a contribuit la crearea ei.
17. Împărțiți textul în cîteva episoade, momente. Care vi s-au părut mai hazlii?



18. Intitulați episoadele respective și alcătuiți planul simplu al fragmentului.
 19. Povestiți o întâmplare impresionată din viața voastră.

Comicul

În fragmentul „Pupăza din tei” autorul își aduce aminte cu duioșie de copilăria sa, mai ales de întâmplările pline de haz, în care nimerea uneori. Așa este, de exemplu, scena cu pupăza la iarmaroc. Însăși situația este comică. Se știe că pupăza e o pasăre sălbatică și cui să-i deie în gând s-o vîndă? Dar iată-l pe Ionică umblînd țanțoș prin iarmaroc cu o pupăză de vînzare. Momentul stîrnește haz prin necorespunderea dintre realitate și aparență. Situația devine și mai comică în dialogul ce are loc între băiat și moșul care, chipurile, vrea să cumpere pasărea. Și aici este aceeași aparență care contrazice realitatea: moșul, deși nu este negustor de păsări sălbatice, o face totuși pe cumpărătorul. Iar moșul, făcîndu-se a o căuta de ouă, îi dezleagă ața de la picior și-i dă drumul. Ionică, apucîndu-se de sumanul moșneagului, cere acestuia să-i plătească pasărea. Această scenă înfățișează una dintre cele mai comice situații ale fragmentului.

Momentele dintr-o operă literară care produc haz prin necorespunderea dintre realitate și aparență se numesc **situații comice**. În fragment găsim și alte momente hazlii: cînd mama îl tezește cu noaptea în cap, găbuirea pupăzei în scorbura, tăbărire lingurarilor ș.a. Situațiile comice îi ajută scriitorului să dezvăluie anumite idei, anumite trăsături ale personajelor, bunăoară, naivitatea acestui copil, firea lui veselă și senină.

Planul simplu de idei

Expunînd (oral sau în scris) conținutul unei opere literare, ne folosim de un plan. Planul ne ajută să prezentăm faptele și întâmplările consecutiv, să nu ne abatem de la firul principal al istoriei. Planul poate fi alcătuit din propoziții înterogative, enunțiative.

Pentru a alcătui planul simplu de idei al unei lecturi, efectuați următoarele:

1. Citiți lectura pe fragmente.
 2. Povestiți pe scurt conținutul fiecărui fragment.
 3. Formulați ideile principale din fiecare fragment al acestei lecturi.
 4. Transformați fiecare idee-titlu în propoziție.
 5. Notați ideile principale în ordinea în care au fost identificate în text.
- Ce ați obținut? Desigur, planul lecturii.

Ideile principale redactate în conformitate cu succesiunea întâmplărilor dintr-un text alcătuiesc planul simplu de idei.

- La formularea ideilor principale trebuie folosite aceleași timpuri ale verbelor.
- Întocmirea planului simplu de idei reprezintă punctul de plecare în redactarea uneri compuneri.

APLICAȚII

1. Alcătuți, în scris, planul simplu al fragmentului ”Pupăza din tei” (din propoziții enunțiative). Expuneți oral conținutul fragmentului după acest plan.
2. Citiți „Amintirile din copilărie” ale lui I. Creangă și atestați situații comice.
3. Selectați elemente ale comicului din „Pupăza din tei”.

AUTOEVALUARE

1. Numiți câteva poezii citite independent, autorul cărora este Mihai Eminescu.
2. Lămuriți sensul propoziției „Ale păsărilor neamuri... vorbesc cu atât de multe înțeleșuri.”
3. În ce anotimp al anului contemplează M. Eminescu natura? (în poezia „Freamăt de codru”)
4. Cuvântul *scînteie* poate fi, din punct de vedere morfologic, și verb, și substantiv. Construiți două enunțuri cu cuvântul *scînteie* în rol de verb și în rol de substantiv.
5. Ce numim epitet? Găsiți epitete pentru cuvântul *Eminescu*.
6. Care poezie se numește pastel?
7. Întocmiți o compunere: ”Anotimpul meu preferat”, folosind tropii studiați (oral).
8. Care este deosebirea dintre opera în versuri și opera în proză?
9. Încercați să redați cu cuvintele voastre conținutul pastelului studiat.
10. Ce numim comparație? Exemple.
11. Alcătuiți (scris) o compunere-narațiune cu elemente de descriere a naturii.
12. Găsiți comparațiile-elipsă pentru expresiile: *ochi negri ca..; pere galbene ca..; om harnic ca..; frumos ca..; apă limpede ca..*
13. Răspundeți desfășurat (oral) la întrebarea: „De ce Vasile Alecsandri este numit „rege al poeziei”, iar Mihai Eminescu — „lucefărul poeziei noastre”?
14. Amintiți-vă câteva comparații pe care le-ați întâlnit în basmul „Făt-Frumos din lacrimă” (M.Eminescu).
15. Numiți opera și autorul ei, din care face parte fragmentul „Pupăza din tei”.
16. Caracterizați (scris) eroul principal din fragment.
17. Întocmiți o scrisoare amicală unui erou din povestea „Fata babei și fata moșneagului” (I. Creangă).
18. Ați citit sau auzit conținutul poveștii „Capra cu trei iezi”, autorul căruia este I. Creangă. Care din iezi caprei poate fi comparat cu Nică. Ce este comun între Smaranda, mama lui Nică, și capră?

19. Povestiți, păstrînd tonul vesel al povestitorului, despre cele cîte a avut de pătimit biata pupăză.
20. Imaginați-vă că-l întîlniți pe Nică ducîndu-se la iarmaroc să-și vîndă pasărea. Sfătuiți-l ce să facă prin intermediul unui dialog.

Subiectele autoevaluării se apreciază astfel:

- a) cu 0,50p — subiectele № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 18, 19, 20;
- b) cu 1p — subiectele № 11, 13, 16, 17.

Autoapreciați-vă !

Nivelul cunoștințelor	I	II	III	IV
Punctele	1-3	4-6	7-9	10-12
Nota	Suficient	Tot înainte!	Bine!	Foarte bine!

DIN LITERATURA SECOLULUI XX

Literatura plaiului natal

Unul din principiile esențiale ale literaturii moldovenești din această perioadă este afirmarea realității. Operele literare sînt pătrunse de optimism, slujesc drept izvor de bucurie și de însuflețire pentru cititori, oglindesc veridic varietatea realității.

Remarcabile sînt progresele pe care le-a obținut proza moldovenească. Romanele și povestirile se disting prin problematica lor variată, prin reflectarea profundă a vieții.

Au apărut un șir de noi opere: „Ultima lună de toamnă”, „Balade din cîmpie”, „Biserica Albă”, „Clopotnița, I. Druță; „Singur în fața dragostei”, „Unchiul din Paris”, A. Busuioc; „Țarină fără plugari” de Ana Lupan; „Urme pe prag”, „Vînturi albastre”, A. Marinat; „Recviem pentru Maria”, V. Malev; „Oameni și destine”, A. Șalari ș.a.

Succese considerabile a obținut poezia moldovenească. Apare un număr impunător de culegeri de poezii: „Zile de azi, zile de mîine”, Em. Bucov; „Legea găzduirii”, A.Lupan; „Fiindcă iubesc”, Gr.Vieru; „Baștina”, P. Boțu; „Sînt verb”, L. Damian ș.a.

Literatura moldovenească din sec. XX înregistrează importante succese în dezvoltarea sa artistică. Multe din creațiile literare moldovenești au fost traduse în diverse limbi, devenind astfel cunoscute cititorilor din alte țări.



PAVEL BOȚU (1933–1987)

Pavel Boțu s-a născut la 14 iulie 1933 într-o familie de plugari din satul Prioziornoe, raionul Ismail, regiunea Odesa.

Poeziile adunate în volumele „Credință” și „Continente” au o tematică bogată și variată. P. Boțu editează culegerile de schițe și povestiri „Răboj” și „Ciugur-Mugur”. A mai publicat volumele de poezii: „Casa din Bugeac” (1973), „Leagănul”(1981), „Verb la netrecut”(1985), „Poeme” (1986) ș.a.

P. Boțu a iubit baștina, oamenii și limba maternă — limba moldovenească. Drept recunoștință, anual, la 14 iulie, satul de baștină, Prioziornoe, este gazda Festivalului Limbii Moldovenești.

În anul 2003, la Odesa apare culegerea de versuri „Strămoșii” (postum), culegere ce include cîteva poezii însemnate din creația lui P. Boțu, traduse în limbile ucraineană și rusă.

Moare tragic în data de 17 februarie 1987 la Chișinău, capitala Republicii Moldova.

Baștina

Eu baștina mea o cunosc de departe,
Aicea mă aflu acasă,
Suflarea și pulsul cu grijă-i ascult,
Cu dînsa de cine ce-mi pasă?

Mă farmecă via cu sîinii rascopți,
Prietene, vino, te-nfruptă,
E baștina mea, e pămîntul străbun,
Cu torțe de vis și de luptă.

E baștina mamă cu blînde-i nopți,
Ca fiu de credință mă are.
Eu astăzi aș vrea ca pe tîmple să-i pun
Cunună de cîntec și soare.



APLICAȚII

1. Ce sentimente cetățenești sînt exprimate în poezia „Baștina”?
2. De ce eroul liric își iubește atît de mult oamenii copilăriei, locurile natale? Argumentați-vă răspunsul cu imagini din poezie.
3. Autorul pune pe același plan noțiunile de mamă și baștină? De ce? Argumentați.
4. Cum înțelegeți sensul versurilor:
*„Eu astăzi aș vrea ca pe tîmple să-i pun
Cunună de cîntec și soare”*
Ce figură poetică este folosită?
5. Analizați imaginile poetice din strofa a doua. Cum ați putea formula devotamentul eroului liric, sacrificiul său pentru prosperarea pămîntului natal?
6. Selectați epitetele din poezie.
7. Grupați în serii de sinonime cuvintele: *prieten, speranță, eronat, zăpădă, amic, nădejde, greșit, necesar, omăt, util, copac, jilav, arbore, umed.*
8. Găsiți sinonime potrivite pentru expresiile: *a da foc; a da în vileag; a lua nasul la purtare.*
9. Folosiți un termen potrivit din șirul de sinonime propus:
Și cu toată (rugămîntea, stăruința, insistența, străduiala) lui moș Fotea și a lui bădița Vasile, Smărănduța a mîncat papara.
Retineti: O limbă este cu atît mai bogată, cu cît are mai multe cuvinte care să denumească aceeași noțiune.
10. Ce ai putea face, tu, pentru prosperarea baștinii? Argumentați.



Opera literară în versuri. Rima

Dacă opera în proză redă conținutul într-un mod liber, obișnuit, opera literară în versuri (versificată) se supune anumitor reguli de formă : vers, strofă, ritm, măsură.

Un rând dintr-o poezie se numește vers. În limba latină **versus** înseamnă *rînd, șir* al scrierii. În poezie versurile, de obicei, sînt grupate în strofe.

Unul sau mai multe versuri unite după conținut formează strofa. Strofele sînt alcătuite dintr-un singur vers sau din mai multe versuri.

Accentul în cuvintele din versuri cade, de obicei, la intervale regulate. Iată un exemplu din poezia „Iarna” lui V. Alecsandri:

Din-văz-duh-cum-pli-ta-iar-nă- cer-ne no-rii-de-ză-pa-dă.

Repetarea regulată a silabelor accentuate și neaccentuate se numește ritm.

Cuvîntul **ritm** provine din limba greacă *rhythmus*, ceea ce înseamnă *număr, măsură, cadență*.

Numărul de silabe dintr-un vers se numește **măsură**.

Afară de vers, strofă, ritm, măsură, operele versificate au și rimă.

Potrivirea sunetelor de la sfîrșitul versurilor, începînd cu ultima vocală accentuată, se numește rimă.

În limba franceză **rima** înseamnă *potrivire, coincidență*.

După identitatea sunetelor rima este de mai multe feluri: perfectă, bogată, asonantă, săracă, omonimă etc.

În versurile:

„Zori de ziuă se revarsă peste vesela natură,
Prevestind un soare dulce cu lumină și căldură”

(V. Alecsandri)

Observăm că în cuvintele *natură-căldură* se potrivesc toate sunetele ce urmează după vocala accentuată- *ură*. Astfel de rimă este considerată *perfectă*.

În versurile:

„Bate vîntul dintr-o parte —

Iarna-i ici, vara-i departe”, se potrivesc și consoanele ce se află înaintea vocalei accentuate (p-arte, de-p-arte). Această rimă se numește *bogată*.

Dacă nu concid toate sunetele, rima este *imperfectă*.

„În locul lui venit de cer
Hyperion se-ntoarse
Și ca și-n ziua cea de ieri,
Lumina și-o revarsă.”

Rima imperfectă (se-ntoarse-revarsă) se numește *asonanță*.

În unele versuri rima este alcătuită dintr-un singur sunet:

„Codrul prinse a vui
Brazii a-și însufleți.”

(V. Alecsandri)

Astfel de rimă e *săracă*.

Rima mai poate fi: *trunchiată* (duios-a fost; alese-vesel); *omonimă*:

„Țara mi-i atît de mare,
De la mare pîn' la mare.”

(P. Cruceanu)

După poziția accentului rima este:

a) *masculină* — cu accentul pe ultima silabă:

„Căci din brazii mei trufași
Face-ți-oi voinici ostași.”

(V. Alecsandri)

b) *feminină* — cu accentul pe penultima silabă:

„Iar pe iarbă-n poieniță
Cîntă-o albă copiliță.”

(V. Alecsandri)

c) *dactilică* — cu accentul pe antepenultima silabă:

„Toamna mîndră, **h**arnică,
Și de bunuri **d**arnică”

d) *hiperdactilică* — cînd după silaba accentuată urmează trei silabe neaccentuate:

„Dintre sute de catarge
Care lasă **m**alurile,
Cîte oare le vor sparge
Vînturile, **v**alurile?”

(M. Eminescu)

După poziția în strofă, rima poate fi:

a) *împerecheată* — întîiul vers rimează cu al doilea, iar versul al treilea — cu al patrulea:

„Codrule cu rîuri **l**ine,
Vreme trece, vreme **v**ine,
Tu din tînăr precum ești
Tot mereu întinerești.”

(M. Eminescu)

b) *încrucișată* — versul întîi rimează cu al treilea, iar versul al doilea — cu al patrulea:

„Somnoroase **p**ășărele
Pe la cuiburi se adună,
Se ascund în **r**ămurele —
Noapte bună!”

(M. Eminescu)

c) îmbrățișată — versul întâi rimează cu al patrulea, iar versul al doilea — cu al treilea:

„Îngînat de glas de **ape**
Cînt-un corn cu-nduioșare
Tot mai tare și mai tare,
Mai aproape, mai **aproape.**”

(*M. Eminescu*)

d) *monorimă* — folosirea aceleiași rime în mai multe versuri succesive:

„Doină, **doiniță**,
De-aș avea o puiculiță
Cu flori galbene-n codiță,
Cu flori roșii la guriță.”

(*Folclor*)

În unele poezii rima lipsește. Astfel de poezii sînt scrise în **versuri albe**. Rima sporește ritmicitatea, sonoritatea versurilor, contribuie la evidențierea sensului poetic al cuvintelor.

APLICAȚII

- Găsiți în versurile propuse rima masculină, feminină și dactilică:
 - ”Va geme de patimi
Al mării aspru cînt...
Și eu voi fi pămînt
În singurătate-mi.” *M. Eminescu*
 - „Stelele-n cer
Deasupra mărilor
Ard depărtărilor
Pînă ce pier.” (*M. Eminescu*)
- Determinați tipul rimei (după toate criteriile) în cîteva versuri din pozițiile studiate anul acesta.
- Găsiți cît mai multe cuvinte care ar rima cu: *trecea, vale, sfînt, copii, vorbești*.



ION DRUȚĂ (1928)

„...Nu are margini fericirea omului, precum
marginii n-are minunea unui cer albastru de vară...”
(*I. Druță*)

Ion Druță s-a născut la 3 septembrie 1928 în satul Horodiște, raionul Dondușeni, Republica Moldova.

I. Druță este autorul romanelor „Biserica Albă”, „Clopotnița”, autorul pieselor de teatru „Casa mare”, „Păsările tinereții noastre”, „Horia” ș.a.

Pentru copii, I. Druță a creat frumoasele povestiri „Trofimaș”, „Povestea furnicii”, „Balada celor cinci motănași” ș.a.

I. Druță este unul dintre cei mai populari scriitori moldoveni. Operele lui au fost traduse în mai multe limbi.

VÎNĂTORII DE RAȚE

În lunga lui viață moș Trofim a dus-o și mai bine, și mai rău, dar păsări a ținut pe lângă casă mai totdeauna, și când îi zicea babei să facă o zamă, în casa lor se lumina și mirosea a zamă. Le-a plăcut, la neam de neamul lor, zama de pasăre.

„Zamă” au și fost porecliți, și nu se supărau de această poreclă, hotărâți s-o ducă cu demnitate pînă la sfîrșitul vieții, dar iată că porecla a rămas, iar păsări prin ogradă tot mai puține, apoi mai că nu se aud defel.

Rămas numai cu porecla, moș Trofim s-a simțit deodată istovit, singuratic, părăsit de toată lumea și, întristat cum nu se mai poate, a prins a tînji. Rar când se arăta pe cîmp, prin sat, rămînînd mai mult pe lângă casă, mai mult pe prispă, mai mult pe cuptor. Se plîngea că-l împunge ceva sub coastă — și tot așa din vară în vară, din an în an. Pesemne, ar fi dat demult ortul popii, de n-ar fi avut noroc de-o babă harnică, stăruitoare, care își ținea cu munca și casa, și masa, și mult întristatul său moșneag.

Cu vremea moș Trofim Zamă s-a obișnuit a o duce și fără zamă, însă rămînea veșnic abătut, gîndindu-se în sinea lui: halal de-o așa viață; când veneau duminicile și zilele de sărbătoare, chiar că nu-și putea afla locul. Amintirile marilor petreceri îl înghesuiau din toate părțile, auzea ciocnindu-se pahare, auzea cîntînd mesenii, ba chiar la un moment dat pornea a dibui primprejur în căutarea unui pai să-și scobească dinții și i se părea că va crăpa fierea într-însul, de nu va găsi un pai curățel și nu va porni a umbla cu el printre pușinii dinții ce i-au rămas.

Nenorocirile însă se țineau scai de dînsul și iată că într-o zi, pe cînd l-au podidit pîrdalnicele de amintiri, se apleacă să ridice de jos un pai, dar nu mai avea în ograda aceea a lui nici măcar paie.

— Cum, nici aceasta să nu mai fie?

Trăind la marginea satului, hat în hat cu cîmpurile, moș Trofim iese prin porțiță și tot căutînd ba aici, ba colo — s-a îndepărtat de sat și ba mai urcă un delușor, ba mai coboară într-o vîlcică.

Cam pe la amiază, coborînd în Valea celor Trei Iazuri, a găsit un pai tocmai bun pentru ceea ce îi trebuia lui. Totuși, oricum ai întoarce valul amintirilor, fără o frumoasă masă, cu zamă de găină și cu răcături, scobitul dinților nu mai are nici un haz. A oftat deci moș Trofim Zamă, s-a așezat la umbra unui copăcel să-și mai hodinească picioarele înainte de-a fi pornit înapoi spre casă

și, cum stătea el așa la umbră lîngă o coadă de iaz acoperită cu papură și stu-fării, zărește deodată ceva albind.

Vînător din neamul vînătorilor, moș Trofim saltă iute, prinde a se furișa și, cînd colo, vede într-un cuib ascuns sub o tufă de papură un ou de rață sălbatică. A stat o vreme la pîndă: poate vine rața și o prinde cu pălăria, căci auzise de unde deva că dacă găsești cuibul, poți prinde rața cu o nimica toată, dar las' că nu era proastă nici rața. După ce-a tot stat la pîndă fără nici un rost, moș Trofim a luat oul vinetei, l-a pus în pălărie și a pornit încet cu el spre casă. La urma urmei, o gospodină bună poate face dintr-un ou un scrob, că se satură o mahala întregă.

— Păcat, măi moșnege, a zis sara mătușa cînd s-a întors de la deal și moșul i-a pus în poală oul de rață sălbatică. Păcat să stricăm așa frumusață. Mai bine l-am pune sub cloșcă. Nici nu prinzi de veste cum iese puiul, apoi nici nu bagi de samă cum se face puiul cela mare...

Zama de rață sălbatică l-a dus pe moș Trofim iară cu gîndul la lumea celor vise frumoase de demult, dar aceasta e: de unde să iei o cloșcă?

— Poate să mă reped la neamurile de pe Prut? Că, așa săraci cum sînt, dar din an în an mai țin cîte-o pasăre pe lîngă casă.

Moș Trofim nu prea avea ochi buni să vadă neamurile mătușii. Acum nu mai ținea nici el minte pentru ce se sfădise, dar nici să se ducă la dînșii, nici să-i vadă în casa lui nu-i plăcea. Totuși era poreclit „Zamă”, și a sta o seară cu o farfurie aburind în fața ta...

Spre seară mătușa se întorcea cu o gîscă, cu vreo patru ouă mari și așa, înfierbîntată cum era de drum, a găsit un cuibar vechi, l-a adus în casă, a mestecat ouăle, căutînd ca cel vinețel să fie cît mai la fund.

— Nu-l mai ascunde, bre babă, că-l vor turti ouăle iestea mari.

— Mi-i în grijă să nu-l zărească gîsca și să-l arunce din cuibar, pentru că aiestea albe îs de la neamuri, da acela e de la Dumnezeu...

Gospodină bună cum era, a ascuns oul la fundul cuibarului și gîsca nu l-a văzut. Abia peste vreo două săptămîni, mestecînd odată ouăle cu pliscul, a zărit sub aripă unul vînat și așa de mititel, că oricît ar fi fost ea de gîscă, dar a apucat-o rîsul și pe dînsa:

— Ga-ga-ga!

Pe urmă oul s-a strecurat iar spre fund și oricît căuta biata gîscă să-și mai facă chef de rîs, n-a mai putut da de dînsul. A mai trecut o vreme și într-o dimineată gîscă a început să-și cheme bobocii:

— Ga... ga... ga...

După care a și plesnit coaja unui ou, s-a arătat un cioculeț, apoi un căpușor, și doi ochi negri au prins a se uita în toate părțile, căutînd ceva de mîncare.

— Hai scoală, măi moșnege, că avem musafiri...

Moșul a sărit iute de pe cuptor, căci nu văzuse încă niciodată cum arată un pui de rață sălbatică, dar mai era încă mult pînă la toamnă și rățușca n-avea ce se grăbi.

Iată însă că într-o noapte aude mătușa cum țipă plîngăreț un boboc, alergînd prin casă. S-a ridicat, a aprins lumina să-l poată prinde. Și cînd se uită — o rățușcă micuță ca un pui de vrabie alerga, cît o țineau picioarele.

— Măi Trofim, îi cea sălbatică!

Moș Trofim s-a ițit de pe cuptor, s-a scărpinat subțioară.

— Vrednică rață. Și frumoasă.

— Aha. Cenușică.

A netezit-o pe cap, dar rățușca era posomorîtă — o ciupise gîscă cea bătrîna și pe lăbuța stîngă i se prelingea o mărgică de sînge.

Baba i-a legat laba, a mai cocolit-o și a dat s-o ducă la gîscă, dar gîscă — ce-o fi apucat-o? Să n-o vadă în cuibar, că o înghite.

— Bat-o pustia, parcă nu-i tot pasăre și aceasta! se crucea bătrîna. Dar s-o vîre cu de-a sila în cuibar s-a temut — te pui cu mintea gîștei? A hrănit rățușca, i-a făcut cuibar din niște vechituri și a culcat-o după pernă, lîngă dînsa.

Dar pesemne că rațele cele sălbatice dorm numai ziua. Rățușca mai întfi a încercat să se vîre sub pernă, dar n-a izbutit, ș-atunci s-a suit deasupra ei. Tot plimbîndu-se așa, a dat de babă și a ciupit-o de nas.

— D-apoi de ce nu dormi?

A culcat-o cu de-a sila, dar rățuștei nu-i era somn. Pînă dimineață a cercetat plapoma, a ciupit un ghem de lînă să vadă de n-o fi el bun de mîncare și, cînd era gata să sară într-un pahar cu lapte să încerce de poate înota, s-a făcut ziuă și mătușa s-a sculat.

Abia a răsărit soarele, că mătușa era de-amu gata să se ducă la deal, dar stătea pe gînduri: parcă poți să te duci? Gîsca, cum zărește rățușca — s-o îngroape de vie, nu alta! Ei și ce să facă mătușa? Să scoată bobocii afară — îi păreau mititei. S-or duce prin mahala de nu le va mai putea da de urmă.

— Am s-o iau cu mine la prășit.

Și în coșulețul împletit din nuiele de salcie, în care își lua de mîncare la deal, alături de șipul cu apă a așternut o mănușă veche și a vîrît rățușca într-însa. Apoi a trecut sapa prin toarta coșulețului, a pus-o pe umăr și s-a dus.

Coșul se legăna din mers pe coada sapei, și rățuștei leagănul îi plăcea grozav. Se uita printre nuiele cum se leagănă dealuri și văi, încerca să prindă cîte-o muscă care se interesa ce are baba în coș. Nu-i plăcea șipul — în șip mai era o rățușcă ce se uita lung la dînsa. Mai ales i se făcea inima cît un purice atunci cînd baba muta coșul de pe un umăr pe celălalt — coșul se legăna groznic, rățușca cea străină se mistuia din șip și, cînd Cenușica o aștepta să iasă de după coș, rățușca se întorcea din nou în șipul cu apă.

Cum au ajuns la deal, Cenușica a sărit din coș și s-a pornit în urma babei, dar mătușa a prins-o și a pus-o înapoi la locul ei, spunîndu-i să fie cuminte: se rătăcește și dacă dau niște bulihari peste ea, cine a scoate-o din ghearele lor.

La amiază, mătușa a fărîmat o bucațică de pîine pe-o frunză de răsărită, a stropit-o cu cîteva picături de apă și s-au așezat la masă — mătușa cu bucatele

sale, Cenușica — cu ale sale. După care mătușa a făcut cu șalinca o umbră mare, să le ajungă la amîndouă, și s-au culcat. Cenușica s-a lipit de mîna ei caldă și, trudite amîndouă, au adormit.

Din ziua aceea au prins a umbla împreună la deal. Cenușica se trezea pe la miezul nopții, cînd în casă mai dormea gîsca cea bătrîna, visîndu-și bobocii mari; se furișa încetișor pe laiță, pînă în colț, unde mătușa își lăsa coșul, și se vîra într-însul. Era gata de drum. Tăcea chitic pînă ieșeau din casă. Abia pe drum se ridica în vîrfurile labelor și-și desfăcea aripile, ca să vadă cît au mai crescut de ieri. Se deprinsese chiar și cu rătușca ceea din șip. Nu-i făcea nimic, și aceea o lăsa în pace. La deal păzea toată ziua coșul mătușii și, cum vedea că se dă cîte-o vrabie lîngă dînsul, ridica cioculețul în sus — mac! mac! mac! — de-și făcuse dușmani toate vrăbiile de pe dealurile celea.

Da odată chiar că o pățise rău de tot. Ședeau și păzea traista, iar șipul cu apă era culcat ceva mai la o parte. Din ciocălăul cu care era astupat șipul picura din cînd în cînd cîte o picătură, și Cenușica s-a dus să vadă de n-a putea să-și facă acolo un iezușor mic să se scalde. Picăturile însă cădeau rar — rătușca a prins a aciupi ciocălăul să vadă de ce vin picăturile așa încet și cînd s-a uitat la coș — niște dihăanii cu coadă se ghemuiseră lîngă dînsul și începuseră să roadă din nuiete.

Pînă atunci nu mai văzuse șoareci, și cînd l-a zărit pe unul ce dinți are și acum mai ronțăie cu dînșii, a pornit într-un suflet spre babă, țipînd disperată:

— Mac! Mac! Mac!

Dar n-o putea găsi, fiindcă din buimăceală o luase în cu totul altă parte. Noroc că mătușa a auzit-o. A venit la fugă, a legat coșul de-o pălărie de răsărită, să nu-l ajungă șoarecii și, pentru că Cenușica păzise bine, i-a netezit puful pe cap și i-a mai dat cîteva fărîmituri de pîne, cu toate că pînă la amiază mai era mult.

Era de amu mărișoară cînd s-au întors odată seară și mătușa a scos-o din coș și i-a dat drumul în fața casei. Biata Cenușica, îngrozită că amuș o lasă gîsca fără pene, s-a pornit cît o țineau picioarele să se ascundă în colț după mătură. Pe urmă, după ce i-a venit inima la loc, s-a ițit de după mătură, dar, ca să vezi, nu mai era în casă gîsca cea mare. O scosese mătușa afară cu tot cu boboci.

Sara mătușa a culcat-o în cuiarul care era amu slobod, dar Cenușica dormea prost, avea visuri urîte și toată noaptea țipa prin somn — așa mai țipa, că dinspre ziuă mătușa s-a sculat și a culcat-o cu dînsa. A dormit ea mult și bine, cu capul așezat pe-o aripă, iar cînd s-a trezit, în casă era ziuă albă și baba nu se mai afla alături. S-a dus și a lăsat-o!

— Ma-ac!

Moș Trofim dormea buștean, căci abia dimineața, cînd se ducea lumea la muncă, îi venea lui somnul cela dulce. Văzînd că a rămas singură, rătușca a umblat cît a umblat prin casă, apoi a ieșit în tindă. A găsit lîngă ușă un hîrb cu

crupe — îi lăsase mătușa de mîncare. A ciupit o frunză de sfeclă, dar i-a retezat numai vîrful. Îi era urît singură — n-avea ce păzi, nu era nici șipul cu apă ca să-i ciupească ciocălăul jilav. Tot umblînd așa prin tindă, a dat de-o gaură mică făcută în perete lîngă prag, ca să poată intra și ieși motanul cînd a vrea. S-a ițit prin gaură afară și a zărit un boboc care ciupea niște holbură crescută pe gard. A auzit cum umbla gîsca prin fața casei — Cenușica s-a tupilat și sta moartă. A așteptat pînă bobocul, săturat de holbură, a pornit cu ale lui, legănîndu-se leneș de pe o parte pe alta. Cenușica a ieșit repede afară. S-a uitat primprejur — nu-i nimeni. Apoi — tot o fugă pînă la gard, a găsit un loc pe sub scînduri și a ieșit la drum. S-a uitat primprejur — s-o ia la deal ori la vale? La deal! Și, ca să nu rătăcească drumul, aleargă cît aleargă, apoi se întoarce cu coada înainte — așa se dumerea mai bine, fiindcă se deprinsese a se uita din coș mai mult în urmă.

Uite fîntîna cu o băltoacă alături, vrăjmaș bună de scăldat — pe aici treceau amîndouă dimineața. Pe urmă, ceva mai departe, două lobode lungi crescute pe marginea drumului — la dînsese se uita deseori Cenușica și chibzuia cam cum să fie ele la gust. Apoi a zărit pe marginea drumului cele trei grăunțe de păpușoi călcate cu roțile în pămînt, lîngă care totdeauna stătea cîte-o cioară, necăjindu-se să le scoată de acolo. Amu lîngă grăunțe erau doi cioroi — s-au uitat lung la dînsa, dar Cenușica s-a prefăcut că nu-i vede. Îi era și frică, și se temea c-au s-o puie să le scoată din pămînt grăunțele îngropate de roțile carelor.

Și tocmai cînd mătușa s-a așezat la masă, aude la spatele ei:

— Mac! Mac!

— Cenușica!! Bată-te norocul să te bată! Da cum de nu te-ai rătăcit?! Știi, mi-a părut rău că te-am lăsat acasă — mi s-o și făcut, iaca, dor de tine...

Din toate vorbele acestea Cenușica n-a înțeles nimica. Numai cînd a simțit pe cap palma aspră a mătușii, s-a lăsat la pămînt, și-a ascuns căpșorul între aripi, de parcă niciodată n-avusese gît și sta cu ochii mijîți de plăcere. Vai, dragostea, ce rost ar avea viața pe lume fără un pic de dragoste!

Și iar au început să umble amîndouă la deal. Numai că de data aceasta veneau amîndouă pe jos, Mătușa înainte, Cenușica din urmă. Mătușa pășea tăcută, iar Cenușica speria vrăbiile, încerca la gust fel de fel de buruieni și lîngă fîntînă înota oleacă. Dacă mătușa era de amu departe, pornea în urma ei țipînd disperată:

—Ma-ac! Ma-ac!

Seara, cînd se întorceau, lîngă poartă Cenușica o ciupea pe mătușa de fustă — nu cumva să uite de dînsa și s-o lase pe sama gîștelor, căci o pățise de mai multe ori. Mătușa se aplecă, o lua subțioară și intrau. Gîștele se repezeau nebune în jurul babei, dar Cenușica nici că-i pasă. Deși era rață, știa ea destul de bine cît poate sări o gîscă.

Dar treceau zilele, și cînd trec zilele, crește răsărita, crește iarba, cresc și răuștele... Pînă a da frigul, bobocii își schimbaseră puful în pene, și de-i

chema gîsca la cîte-un grăunte, nu mai venea nici unul. Erau de acum mari, erau deștepți, trăia fiecare după mintea sa. Crescuse și Cenușica. Avea și ea de amu un rînd de pene pe la creasta aripilor și pe cap îi răsărise un moțoc mititel — cînd o lua baba în poală s-o mîngîie, își ferea capul, nu cumva s-o încurce moțocul.

Într-o bună zi moș Trofim a zis că a venit vremea să se repeadă spre Nistru, să vadă ce fac neamurile lui; odată ce spre Prut au fost, urmau să se ducă și spre Nistru. Vrînd-nevrînd, baba s-a gătit de drum, a încuiat ușa, ș-a lăsat-o pe Cenușica singură. Rățuștei îi era urît și a început să-și caute de lucru prin casă. În tindă a găsit o strachină cu fasole și a început a da jos fasolele cu pliscul, de parcă le număra. La fundul farfuriei rămăseseră numai cîteva fasole, pe care Cenușica nu le putea scoate, cînd, deodată, prin crăpătura ușii a răsărit un plisc lung și galben.

— Ss-tt...

Pesemne, o rîdeau că nu poate scoate fasolele ce-i mai rămăseseră în strachină. Dar, ce-i pasă? Cine rîde de alții, acela de dînsul rîde. Mătușa, cînd ieșea, încuia întotdeauna ușa, și Cenușica văzuse în viața ei multe pliscuri fi-oroase, dar nu se temea — gîștele vedeau că nu pot intra și, în cele din urmă, o lăsaus în pace. Las', și-a zis, vor sîsîi cît vor sîsîi, după care își vor vedea de treabă. S-a suit cu labelle pe marginea străchinii s-o răstoarne, cu tot cu fasolele rămase, cînd deodată ușa s-a mișcat, a apărut un cap de gîscă cu tot cu gît și alte patru în urma ei. O clipă s-a uitat gîsca la rățușcă și rățușca la gîscă — mirosea a mare bătălie, a lupta pe viață și pe moarte și deci slăvit fie cel ce cade pe cîmpul dreptății!..

S-au repezit piept la piept și așa s-au ciocnit, că au zburat amîndouă în sus, umplînd tinda cu pene albe și cenușii. Apoi un gînsac a apucat-o de-o aripă, Cenușica l-a ciupit de picior, și gînsacul i-a dat drumul. Dar n-a dovedit să se întoarcă, că gîsca cea bătrînă de acum hohotea cu cîteva pene pe care i le smulsese din piept. S-a repezit la dînsa, dar un gînsac i-a sărit în spate, a dat-o jos și într-o clipă în jurul ei șuierau atîtea pliscuri, că, dacă mai apărea unul, n-ar fi găsit pene să smulgă. Se fărîma, sărmana, dar nu știa cum să scape. Și, deodată, i s-a năzărit fusta cenușie a mătușii.

Mătușa era însă departe, mătușa nu venea. S-a opintit Cenușica, s-a smuncit din răsputeri și a trebuit să culce patru gîște, ca să se scoale în picioare. Pe ușă — și afară, cu gîștele în urma ei. Cenușica face trei pași, gîsca cea bătrînă doi și uite amuș, amuș o ajunge. Cenușica a luat drumul spre răsărită, cînd a început a țipa de departe:

— Ma-ac! Ma-ac!

Și așa se luase cu strigătul, că a simțit lîngă aripă un plisc.

— Ma-ac! Ma-ac!

Ea — înainte, gîștele — din urmă și n-o slăbesc măcar mori.

De cîteva ori a trecut răsărita dintr-un capăt în altul, dar mătușa nu i se repede în ajutor. Biata pasăre, de unde avea ea să știe că răsărita a început a se

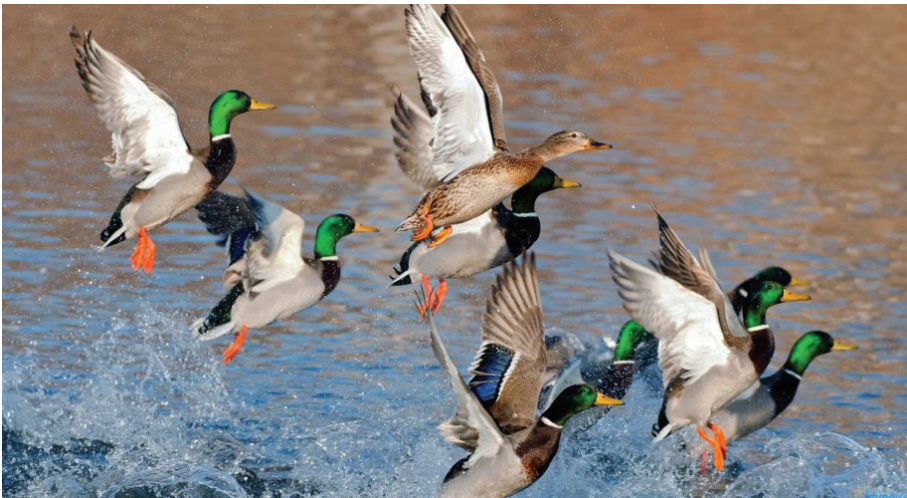
coace, și când se coace răsărita, stăpînul nu mai vine s-o prășească; când începe a se coace răsărita, stăpînii pornesc prin musafirie...

Slăbită de puteri, Cenușica s-a poticnit lîngă un pelin — un cîrd întreg de gîște s-a vărsat peste dînsa, umplînd pămîntul cu pene cenușii. Peste o clipă era de acum însîngerată, nu mai putea mișca nici aripile, nici pliscul. Și-a ridicat capul și a văzut deodată sus cerul. S-a adunat ghem, cu o săritură sălbatică s-a rupt din mijlocul gîștelor. Apoi încă două sărituri. Pentru întîia dată și-a desfăcut aripile. Le-a clătît în văzduh o dată, de două ori și s-a înfipt ca o săgeată în albăstrimi. Ajunsă sus, a prins a se roti, lăsîndu-se cînd pe o aripă, cînd pe alta, s-a uitat la gîștele ce rămăseseră trăsnite cu pene în pliscuri. Ia, niște gîște proaste, și-o fi zis rățușca în cele din urmă, după care și-a desfăcut larg aripile și s-a topit în zare.

* * *

Trece vremea, și cînd vremea trece, se duc păsările călătoare, se duc toamna. Iarna a fost crîncenă și grea — cum mai rar se întîmplă. Omăt peste omăt, ger peste ger. O vreme a zăcut la pat moș Trofim și nu era chip să-l aduci înapoi pe lume fără o zamă bună, apoi se îmbolnăvește baba și iar se mai taie o gîscă. De iernat au iernat ei cîine-cîinește, dar cum a venit primăvara, iar e pustiu în ogradă, nici o pasăre de rîs, și iar e trist și supărat pe lume moș Trofim Zamă...

Într-o dimineață de primăvară moșul a ieșit pe prispă să-și mai încălzească oasele. A stat toată ziua singur, gîndindu-se la marea lui singurătate, la marile nedreptăți ale lumii, și atît de singur și de părăsit se simțea, încît grozav s-a mai bucurat cînd, spre seară, a scîrțîit portița și a intrat mătușa. Aducea din pădure niște vreascuri și un coș cu cîteva nimicuri. Îmbătrînise de tot — fără băț nu mai putea merge. S-a oprit lîngă prag — nu-i mai ajuns puteri să intre în casă. S-a așezat pe prispă să se odihnească, a pus alături coșul și s-a lăsat furată de gînduri.



Undeva departe, se aud întorcându-se păsările călătoare. Mătușa ridică atunci capul, pune palma streășină, dar nu mai vede nimica. Nu le-a văzut nici atunci când cârdul de rațe a început a se roti deasupra casei lor, nici când s-au lăsat în ogradă nu le-a văzut. Și deodată un filfiit de aripi, o adiere ușoară de vînt. „Ma-ac! Ma-ac!” — și o rață mare, frumoasă i s-a așezat în poale. Mătușa speriată, uluită se uită la dînsa. Apoi, când rața a sărit în coș — de data aceasta era mare și nu mai încăpea — mătușa și-a plesnit mîinile deasupra capului a mare bucurie.

— Cenușica! Bată-te norocul să te bată! De-amu ce-am mai tînjit eu după tine! Aiestea ți-s neamurile? Vai, ce rațe frumoase ți-ai crescut în jurul tău! Să-ți fie ele sănătoase!

A luat-o în brațe, a început s-o netezească pe cap cu amîndouă mîinile. Cenușica amu era mare și nu se mai ferea. I-a încîlcit mătușa tot moțocul, dar stătea răbdătoare, înduioșată.



— Să vă dau niște farîmituri? Îți fi flămînde de pe drum...
Unde-s celelalte?

Celelalte se roteau deasupra casei — erau sălbătice și se temeau să se lase în ogradă. Zburau încet, chemîndu-și mama:

— Ma-ac! Ma-ac!

— Ține-o cu vorba, i-a șoptit

moșneagul, pînă scot eu din casă alicele.

Bătrîna îi dă farîmituri, dar Cenușica nu le ia. Asculta puii ce zburau pe deasupra casei — îi părea rău de pui, îi părea rău de mătușă...

— Îi mamă de-amu... a zîmbit mătușa... Săraca mamă...

A mai mîngîiat-o o dată, apoi a ridicat-o sus, cu mîna ei, lăsînd-o să se întoarcă la pui...

Cînd a ieșit moșneagul cu alicele, — el avea alice, dar n-avea pușcă, — Cenușica nu mai era.

Ce-ai făcut, măi tu, babă proastă ce ești? Ți s-o lăsat prada în poală, o aveai în mîinile tale, dintr-o asemenea rață se putea face o zamă care nu se mai află!!!


— Dacă nu, a zis mătușa, că Cenușica n-a fost pentru zamă. Domnul ne-a dat-o pentru îmbucurarea sufletului.

— Ei și după ce ți-ai îmbucurat sufletul, parcă nu puteai face și o zamă?!

— Nu, a zis mătușa. Din ceea ce bucură sufletul din aceea zamă nu se face.

Cenușica le-a mai arătat o dată puilor locul baștinei sale, apoi cârdul a luat-o spre apus, topindu-se într-un amurg de primăvară.

APLICAȚII

1. Ce impresie v-a lăsat lectura textului? Prin ce stări sufletești ați trecut? Ce le-a determinat?
2. Găsiți și citiți fragmentele din care se vede cum îngrijește bătrîna de rățușcă. Cum răspunde Cenușica la aceasta? Dar ce gînduri îl încearcă pe moș Trofim?
3. Ce momente din povestire demonstrează că cei doi bătrîni au păreri, atitudini diferite, contrare, chiar? Citiți-le.
4. Găsiți și citiți episodul „bătăliei” rățuștei cu gîștele. Ce semnificație are în acest context exclamația: „...deci, slăvit fie cel ce cade pe cîmpul dreptății!”?
5. Selectați materiale și caracterizați personajele principale: Cenușica, mătușa, moș Trofim. Cum credeți, de ce mătușa n-are nume, dar bătrînul poartă un nume concret, ba chiar și poreclă? Care este atitudinea autorului față de fiecare? Cum ați stabilit?
6. Prezentați exemple de diferite moduri de expunere, folosite de autor. Arătați, rolul lor în povestire.
7. Citiți atent dialogul din finalul povestirii. Cum se autocaracterizează prin el personajele?
8. Cum înțelegeți spusele bătrînei: „Îi mamă de-amu... Săraca mamă”; „Domnul ne-a dat-o pentru îmbucurarea sufletului”; „Nu... Din ceea ce bucură sufletul, din aceea zeamă nu se face”? Ce idei promovează autorul?
9. Explicați și semnificația titlului povestirii. În variantele precedente ea se numea „Cenușica”. De ce autorul i-a scimbat titlul? Cine sînt „Vinătorii de rațe”?
-  10. Extrageți din text cuvinte, expresii și alcătuiți „portretul” Cenușicăi, așa cum o vede autorul.
11. Pe cine ați îndrăgit: pe moș Trofim sau pe nevasta lui? De ce?
12. Arătați ce sens au cuvintele evidențiate (propriu sau figurat): a întoarce *valul* amintirilor; se plîngea că-l împunge ceva sub coastă; cîrdul... *topindu-se* într-un amurg senin; se uită printre nuiele cum *se leagănă* dealuri și văi; îi *fugea* inima în lăbuțe; *mirosea* a mare bătălie; a trecut *glonte* pe lîngă fîntînă.

Subiectul operei literare. Elementele subiectului

Citind fragmentul „Pupăza din tei” (I.Creangă), ați observat că el reprezintă, într-o anumită ordine, diferite întâmplări, fapte, situații, sentimente, menite să pună în lumină caractere omenești și raporturile dintre ele. Acestea sînt: nemulțumirea lui Nică pentru că este trezit dis-de-dimineată; pupăza din tei și „soarta” ei după ce nimerește pe mîinile lui Nică; scena de la iarmaroc; întoar-

cerea „ceasornicului satului”; convorbirile dintre mătușa Măriuca și mama lui Nică ș.a. Toate aceste fapte formează subiectul fragmentului.

Subiectul operei literare este o înlănțuire de întâmplări sau evenimente, legate într-un singur tot, prin care se dezvăluie caractere omenești și relațiile dintre ele.

Subiectul operei literare poate fi *simplu* — în cazul expunerii consecutive a faptelor și întâmplărilor („Pupăza din tei”) sau *compus* — atunci când acțiunea are loc în mai multe planuri spațiale și, principalul, în două sau trei planuri temporale (prezent, trecut, viitor) („Trofimaș”, I. Druță).

Subiectul operei literare are mai multe părți componente: expoziția, intriga, desfășurarea acțiunii, punctul culminant și deznodământul.

În cadrul subiectului se găsește un conflict. În „Pupza din tei” conflicul îl constituie „cucul armenesc”, pe care-l ura Nică, fiindcă era nevoit să se scoale cu noaptea-n cap din pricina „pupatului” ei.

Expoziția este partea introductivă, în care luăm cunoștință de cadrul în care se va desfășura acțiunea, de împrejurările în care se va dezlănțui conflictul, de unele personaje care vor participa la acțiune.

Expoziția este partea introductivă a subiectului pînă la începutul acțiunii.

După expoziție urmează un fapt care trezește interesul cititorului și prin care cursul evenimentelor ia o altă direcție.

Un astfel de punct de plecare al tuturor acțiunilor în fragmentul „Pupăza din tei” este „găbuitul” pupăzei pe ouă.

Intriga este faptul important, care dezlănțuie conflictul și determină cursul acțiunii.

Intriga este faptul cu care începe acțiunea. De la prinderea pupăzei, acțiunea din fragment se dezvoltă: Nică ascunde pupăza în pod, apoi încearcă s-o vîndă la iarmaroc; se revoltă mătușa Măriuca pentru dispariția pupăzei.

Conflictul crește în intensitate, scriitorul scoate în relief caracterele personajelor, relațiile dintre ele.

Desfășurarea acțiunii este numită partea subiectului, în care sînt scoase în relief, cu ajutorul faptelor, caracterele personajelor, evoluția lor, relațiile dintre ele.

Partea subiectului dintre intrigă și deznodământ se numește desfășurarea acțiunii, și este partea cea mai întinsă a subiectului. Conflicul din fragment ajunge la un moment dat la o încordare maximă. Moșul se face a căuta de ouă pupăza și-i dă drumul. Acesta-i punctul culminant.

Punctul culminant este partea subiectului, în care conflictul ajunge cea mai mare tensiune.

După punctul culminant urmează deznodământul. Pupăza revine la locul ei și se stabilește pacea și prietenia în satul și în familia lui Nică.

Deznodământul este partea finală a subiectului, care aduce rezolvarea conflictului.

Deznodământul este faptul cu care se termină acțiunea.

Această ordine a elementelor subiectului nu-i obligatorie pentru toate operele literare. Uneori lipsește expoziția, alteori povestirea începe cu punctul culminant.

APLICAȚII

1. Dați definiția subiectului operei literare.
2. Care-s părțile componente ale subiectului operei literare?
3. Determinați elementele componente ale subiectului povestirii „Vânătorii de rațe” de I. Druță.

TROFIMAȘ

(fragment din „Frunze de dor”)

Trofimaș a urlat trei zile la rînd să-i cumpere șleapcă, spunînd printre lacrimi că fără șleapcă el nici nu mai poate și nici că vrea să trăiască. Și oricît îl întrebau, mai mult n-a vrut să scoată o vorbă, cu toate că știa el prea bine la cei trebuie șleapcă.

Mai întîi de toate, băieții mai mari, înainte de a-l primi în joacă, îl pocneau cu șleapcă în cap să vadă dacă nu plînge. Nu-i vorbă, Trofimaș chiar a doua zi a organizat un fel de mijatcă, a găsit și tovarăși mai mici decît dînsul, dar de încercat n-avea cu ce să-i încerce. Apoi a aflat el că la școală fără șleapcă nu te primește, și mare jale ar fi fost dacă din pricina șlepcii ar fi trebuit să mai șadă o iarnă pe cuptor. Afară de aceasta, Domnica, dacă i-i ciudă că o ocărăște mama, îl prinde și îl trage de chică. Da dacă are omul șleapcă, o trage peste urechi și ia să vedem ce-ai să faci?

Pesemne, avea de gînd să urle și a patra zi, dacă nu l-ar fi sculat într-o dimineață mamă-sa ca să-i spuie:

Uite, îți dau treizeci de ruble. Du-te la mămuică-ta la odaie și ea ți-a cumpăra de acolo de la dînșii o șlepcușoară. Acolo sînt, la cooperativă. Numai să-i spui să aleagă una mai mare, că n-am de unde-ți cumpăra cîte-o șleapcă în fiecare săptămîină. Ai să ții minte ce-ți spun?

— Cum să nu.

— Ia să te vedem...

— Ce-ai să spui?

— Să fie șleapca mare.

— Bravo. Dar să nu-mi prăpădești banii, că te spînzur. Auzi?

— Aud.

— Unde ai să-i ții?



Prinzîndu-și stîngaci pacheștile, Trofimaș se gîndea unde ar putea el pune bănăritul ista, ca să nu-l piardă.

— Îi duc în mîină.

— Lasă, nu mai spune! Ia să ți-i pun în buzunăraș. Numai să nu te împingă păcatul să-i scoți!

Trofimaș s-a spălat și aștepta să i se dea ceva de mîncare, dar văzînd că mamă-sa ridică lăicerul în dreptul ferestrei — caută pieptenele — a tulit-o afară. În dimineața aceea badea Zînel descoperise un colț de cămară să-l lege cu jichi noi. Trofimaș s-a oprit pentru cîteva clipe — îl interesa să vadă ce-i acolo, în pod. Se suise de cîteva ori, dar nu se vedea nimic prin întuneric.

— Încotro, Trofimaș? l-a întreat tată-său, uitîndu-se dojenitor la picioarele lui negre și stîlcite.

„Are să-mi ia banii pentru țigări”, a socotit în capul lui Trofimaș și s-a dat în dosul ocoloșilor, ca să nu i se vadă picioarele.

Am ieșit și eu... să mă primblu.

Să se primble! Uite la dînsul! Da picioarele cine are să ți le spele? Ai argați? Le spăl eu singur. Numai că oleacă mai tîrziu.

Amu de ce nu le speli?

Îi rece apa. Să nu capăt romatism.

— Hm! Atunci alungă gîștele celea, să nu-mi ciupească ocoloșii. Trofimaș a găsit o vargă, le-a mînat pînă după poartă și dus a fost. Pe drum trecea un om cu o coasă în spate și un băiețel ducea două greble — s-a temut tată-său să-i dea să ducă coasa. Lîngă iezătură se prăvălise o căruță cu fîn, și de nu se afla stăpînul aici, bine ar fi fost să te joci într-însul.

De la sat pînă la odaie era un drum cam lung și Trofimaș avea destulă vreme să scoată banii și să-i caute de nu-s falși.

La marginea satului aude că-l strigă cineva:

— Trofimaș, măi Trofimaș! În urma lui venea Rusanda. Ducea o greblă, și pe coada ei atîrna un coșuleț.

— Un' te duci așa dimineață?

— Mă duc la mămuca, să-mi cumpăr șleapcă.

— Nu mai spune! Da ai bani?

— A-am! Vîrîse o mîină în buzunar să se laude, dar n-a mai scos-o înapoi — cine știe ce poate să se întîmple?! Amu lumea s-a făcut vicleană, zicea mamă-sa.

— Vino desară la mine să văd și eu cum îți sade. Vii?

— Vin.

— Da Domnica ce face?

— Toarce.

— Și-a adus aminte că nici n-a văzut-o în ziua ceea.

— Toarce?! Avea să mîntuie de prășit!...

— Se duce mai tîrziu.

- Zîmbind, Rusanda a vîrît mîna în coș.
- Să-ți dau ceva dulce?
- Nu vreau. Am mîncat azi cît am putut.
- Dulce?
- Dulce.

A zîmbit și el — ca să vezi ce minciună a dres. Noroc că nu fiecare te crede: altfel rămînea fără prăjituri. Și-a luat-o și se chitea cum ar șterge-o înainte să vadă ce-i cu prăjitura ceea — e coaptă ori nu prea. Rusanda i-a pus o mîna pe cap. Trofimaș a dat să se ferească — nu i-i de ajuns cît îl trag ai lui de chică?! Dar mîna fetei, caldă și moale, i-a depănat mai întîi percica, pe urmă s-a lăsat pe umăr și Trofimaș se gîndi ce bine ar mai duce-o el, de-ar fi ea sora lui.

După ce li s-au despărțit drumurile, în cîteva clipe prăjitura a dispărut, și amu Trofimaș stătea pe gînduri — o fi fost ea cu nuci, o fi fost presărată cu mac? Nu i-a venit în cap să se uite mai întîi la dînsa.

Pe urmă a scos hîrtiuța de treizeci de ruble, s-a uitat la soare printr-însa, a strîns-o în patru și a desfăcut-o din nou. Nu era falsă. Avea toate colțurile întregi și nu era deloc mînjită cu cerneală. Această hîrtiuța cărămizie schimba totul. Acum el nu mai era un băiețel oarecare, ci era băiatul care are bani. Uite, îi vine în întîmpinare o femeie cu un ulcior de ulei și nu știe nici cu spatele cîți bani are băiatul ista la dînsul. De-ar ști, îndată ar începe să-l ia cu vorba.

Trofimaș a înconjurat-o pe departe, ținînd mîna dreaptă în buzunar. Și cînd a scăpat iar la cărare, se gîndea că, de-ar avea el o șleapcă măcar cît de veche, și-ar cumpăra pe banii iștia livorvert. Iarna ar ședeă toată noaptea lîngă fereastră, și cum s-a arăta în grădină un iepure la ros pomi, iese încetișor și pe loc țî-1 popește.

Dar nu se amărăște el — bădița Toader i-a scris de pe front că îi aduce un livorvert. Arudie nu poate să-i aducă — nici n-or avea unde-o ține acasă. Da livorvert îi aduce. A mai răbda el oleacă, pînă îi bate bădița pe nemți. Azi trebuie să se întoarcă mai repede cu șleapca, să adune copiii și să-i încerce de face să-i primești în joacă.

Și avea să ajungă în zece minute la bunică-sa, dacă n-ar fi zărit nu departe pe miriște un cioroi c-o nucă în clanț. Cioroiul s-a uitat mai întîi de nu-l pîndește cineva, apoi a pus nuca jos și a început a o ciocăni.

„Îi iau nuca!” a hotărît Trofimaș.

A ales un bulgăre mai potrivit, s-a lăsat într-un genunchi și a ochit multă vreme — dacă să-l pocnească, apoi să-l pocnească. Bulgărele a zburat pe la capul cioroiului, dar acela nici gînd să lepede nuca. A luat-o în cioc, din cîteva sărituri s-a mutat cu vreo zece pași mai la vale și iar a prins a o ciocăni. „Ce să fie de nu zboară?” se întrebă Trofimaș.

Oare nu cumva...

„Îi pui!”

Îl prinde și-l duce acasă. Dacă nu dovedește să-i facă pînă deseară cușcă, îl încuie cu găinile. Cioroiul nu mănîncă găini. Da mîne îi face cușcă. A luat-o la picior în urma cioroiului, de i s-a umflat cămășuica în spate. Dintr-o miriște în păpușoi, apoi într-o hrișcă, din hrișcă într-o parină, da cioroiul, cînd vede reaua, zboară vreo douăzeci de pași pe jos și iar se oprește să-și ciupească nuca. Obosise bietul băiat, și-a zgîriat picioarele prin miriște, dar nu vroia să se lase. Și cînd era cît pe ce să puie mîna pe dînsul, cioroiul s-a ridicat sus, cu tot cu nucă, și peste cîteva clipe s-a topit în zare.

„Nu mai era pui...”

O singură mîngîiere i-a rămas — banii cu care avea să-și cumpere șleapcă. Caută într-un buzunar, caută în altul... Cîteva clipe a rămas împietrit, cu ochii plini de groază — nu-s! Apoi s-a așezat repede pe un hat, a întors buzunarele pe dos, le-a învîrtit, le-a sucit. S-a pipăit de la creștet și pînă în tălpi — a pierdut banii.

Unde-i sora lui Domnica — săraca surioară — să-l apuce de chică și să-l învețe minte, să-l învețe... Și unde i-a pierdut el? Cînd zărise cioroiul, banii erau — ține bine minte. Vrasăzică, i-a pierdut fugărindu-l. Trebuie să se întoarcă pe același drum și poate să-i găsească.

„Dacă-i găsesc — nu-mi mai cumpăr șleapcă. I-i duc mamei înapoi”. Dar fugărise el cioroiul vreo trei rînduri de pămînt în lung. A trecut o dată încolo, căutînd sub fiecare buruiană, pe urmă s-a întors înapoi.

Spre chindii intra în sat cu ochii roșii de plîns și se oprea la fiecare răscruce să se hodinească. Nu mai putea de foame. Se furișa tăcut pe lîngă garduri, de parcă-l știa tot satul că a pierdut banii.

Las' să-l bată. Are să șadă locului cuminte pînă s-or sătura cu toții de bătut. Iar dacă a mai rămîne viu după aceasta, are să-și coase buzunarele cu sîrmă de aceea moale și, cîte zile a avea, nu s-a mai alunga după cioroi.

De atîta plîns începuse să-l doară capul și-i părea că n-a mai rămas nici o picătură de lacrimi acolo unde se grămădesc ele. Dar cînd a ajuns la poartă, iar l-a năpădit jalea. A intrat în casă, a zărit printre lacrimi genunchii cîrpiți ai lui tată-său pe care se hodinea o mîna bătătorită și s-a oprit lîngă genunchi:

—Tătuță... Eu... am prăpădit rublele...

Mîna s-a ridicat de pe genunchi, Trofimaș s-a aplecat, ferindu-și capul. O bătaie de inimă, două, trei, dar stelele nu i se aprind înaintea ochilor. În sfîrșit, a simțit mîna pe cap, netezindu-i percica.

N-a înțeles..., s-a gîndit Trofimaș, ștergîndu-și obrazii cu mîneca. A mai lămurit o dată:

— Am pierdut banii... care mi i-a dat mama pentru șleapcă.

— Nu-i nimic, dragul tatei. Trofimaș s-a uitat nedumerit la dînsul. Părintele s-a ridicat încetișor, l-a luat de mîna și l-a dus în casa cea mare. Domnica plîngea cu fața ascunsă în perne.

— Tată, ce plînge?

În loc de răspuns, badea Zînel a luat din cui pălăria cea verde cu pană de păun a lui bădița Toader și i-a pus-o în cap.

— Iată, acum poți s-o porți...

În tindă badea Zînel s-a oprit și a spus tare, ca să se audă și în căsuță, și în casa mare:

— De azi înainte, cine pune mîna pe Trofimaș, are să aibă de-a face cu mine. Și lui:

— Hai, du-te și te joacă...

Trofimaș mai întîi și-a scos cu grijă pălăria de pe cap s-o lase pe măsuță, dar tată-său i-a pus-o înapoi.

— Da ce-a zice badea Toadere cînd a veni?

În loc de răspuns, badea Zînel a închis ochii, de parcă îl supăra lumina acelei zile. A plecat capul și a intrat tăcut înapoi în casă.

Trofimaș s-a așezat pe prispă — ce să fie oare?

Două femei au trecut pe lîngă dînșii și s-au uitat lung în ograda lor. Una a întreat:

— Ș-o rămas Zînel numai cu un băiet?

— O rămas, sireacul de el...

Trofimaș a sărit fript. Unde-i bădița Toadere? Ce-i dă tată-său pălăria? Nu-i trebuie pălărie!

S-a repezit în casa cea mare, a încercat să puie pălăria în cui, dar n-ajungea.


— Leliță Domnică, mata de ce plîngi?! Unde-i bădița Toadere? S-a apropiat. Domnica, fără a-și lua capul din perne, i-a cuprins umerășii. Trofimaș și-a lipit fruntea de fața ei umedă, a prins și el a plînge. Cum l-au mai așteptat ei cu toții pe bădița Toadere!

În ziua aceea, pînă seara tîrziu, a umblat prin ograda lui Zînel Cojocar un băiețel cu o pălărie verde cu pană de păun într-însa — o pălărie pe care au visat-o multe fete în satul cela.

Era război.

APLICAȚII

1. Cînd și unde au loc întîmplările povestite în această lectură?
2. De ce dorea atît de mult Trofimaș să aibă o șleapcă?
3. Povestiți despre peripețiile lui Trofimaș în drum spre odaie.
4. În ce împrejurări a pierdut Trofimaș rublele? Cum descrie autorul retrăirile lui Trofimaș după momentul cînd a pierdut banii?
5. De ce nu s-a supărat tata, cînd Trofimaș l-a înștiințat despre pierderea banilor?
6. Caracterizați-l pe Trofimaș așa cum vi-l închipuiți.
7. Ce scene din povestire ne fac să zîmbim? Dar care ne întristează?
8. Cum explicați sensul propoziției: „Era război”?

9. În ce povestire a lui I. Creangă apare un băiețuș cu care seamănă întrucâtva Trofimaș?
10. Găsiți forma literară a cuvintelor: șleapcă, cooperativă, romatism, livorvert. Explicați de ce autorul folosește aceste cuvinte-localisme?
11. Memotizați un peisaj.
12. Atestați în text câteva situații, în care se manifestă agerimea lui Trofimaș. Rectificați replicile și reflecțiile lui și lămuriți cum își motivează intențiile și acțiunile. Stabiliți legăturile logice temporal-cauzate dintre întâmplările și faptele eroului.
13. Cum credeți, ce idee sugerează autorul care „îi refuză” lui Trofimaș revolverul mult dorit?
14. Analizați motivele care schimbă starea sufletească a copilului în situații contrastante: jocul cu cioroiul și pierderea banilor. Care situație este comică și care dramatică?
15. Comentați, în contextul episodului cu pierderea banilor, momentele: „Dacă-i găsesc — nu-mi mai cumpăr șleapcă. I-i duc mamei înapoi”; „A intrat în casă, a zărit printre lacrimi genunchii cârpiți ai lui tată-său, pe care se odihnea o mână bățătorită...”. Ce idei desprindeți de aici?
16. De la cine a aflat Trofimaș vestea tristă despre fratele Toader? De ce autorul nu i-a pus pe părinți să-i aducă băiatului vestea?
17. Lămuriți de ce la început Trofimaș refuză să poarte „pălăria cea verde cu pană de păun a lui bădița Toader”, iar în finalul episodului îl vedem umblînd prin ogradă, pînă seara tîrziu, cu pălăria verde a fratelui mai mare?
-  18. Încercați să vă faceți o autoanaliză a caracterului prin prisma însușirilor frumoase ale lui Trofimaș. Ce trăsături nu vă ajung, ca să fiți ca dînsul? Dar cum vi le puteți forma?
19. Criticul literar Andrei Hropotinschi, apreciind valoarea estetică a operei lui Ion Druță, a menționat: „Eroii săi sînt, de regulă, oameni cinstiți, harnici, înțelepți, sînt firi tari în fața vitregiilor vremii, cititori înflăcărați ai adevărului, purtători prin veac ai spiritualității populare”. Confirmați cele spuse cu exemple din operele studiate.

Planul compus (dezvoltat)

Anterior ați făcut cunoștință cu planul simplu, la elaborarea căruia ați folosit ideile principale pentru prezentarea succesiunii întâmplărilor dintr-o rațiune.

Ideile principale reprezintă esența conținutului fragmentelor dintr-o operă literară, așezate într-o ordine logică.

Pentru întocmirea planului compus este necesar ca ideile principale să fie desfășurate. Pentru aceasta apelăm la amănunte semnificative în legătură

cu locul, timpul acțiunii, cu atitudinea personajelor ș.a. Aceste amănunte sînt exprimate cu ajutorul ideilor secundare.

Prin adăugarea ideilor secundare la cele principale, planul simplu se transformă în planul compus al operei literare.

Planul dezvoltat are o structură complexă: denumirea compartimentului se notează cu cifre romane; ideile principale — prin cifre arabe; ideile secundare — cu litere mici.

Prezentăm mai jos planul compus al fragmentului „Trofimaș” (I. Druță).

I. Introducere.

1. „Trofimaș” — fragment din povestirea „Frunze de dor” de I. Druță.
 - a) Timpul, locul petrecerii acțiunii în povestirea „Frunze de dor”.
 - b) Familia lui Zînel Cojocaru.

II. Cuprins.

1. Trofimaș dorește o șleapcă.
2. Micul erou obține banii doriți și pleacă să-și cumpere șlepcușoara:
 - a) feciorul mai mic îl inițiază pe tată-său în „planul său” — „să mă primblu”;
 - b) întâlnirea cu Rusanda;
 - c) Trofimaș controlează rubla: nu cumva e falsă?
3. Peripețiile lui Trofimaș la întâlnirea sa cu cioroiul:
 - a) goana după cioroi;
 - b) pierderea banilor;
 - c) drumul anevoios spre casă.

III. Încheiere.

1. „Era război”.
 - a) Vestea despre pierderea grea — moartea feciorului mai mare al lui Zînel Cojocaru.
 - b) Trofimaș îmbracă pălăria cea verde cu pană de păun.

APLICAȚII

1. Întocmiți planul compus al povestirii „Vînătorii de rațe”. (I. Druță)
2. Alcătuiți planul desfășurat al unei narațiuni pe care ați studiat-o în clasele primare și pe care ați reținut-o.

Narațiunea. Detaliul artistic

În urma lecturii povestirii „Vînătorii de rațe” (I. Druță) ați aflat mai multe întâmplări, care se petrec unele după altele. Aceste întâmplări sînt expuse într-o anumită ordine.

La început Ion Druță povestește despre moș Trofim și mătușă, arată locul unde se petrec întâmplările (într-un sat moldovenesc aproape de pădure), timpul cînd se petrec ele. De la început scriitorul dorește să ne pregătească să

urmărim și să înțelegem întreaga desfășurare a întâmplărilor de mai departe ale povestirii.

Partea pregătitoare a povestirii, care introduce în miezul faptelor, ce vor fi povestite mai târziu, se numește introducere.

După terminarea introducerii, urmează povestirea propriu-zisă (adică întâmplările principale ale povestirii).

Întîi moș Trofim găsește oul de rață sălbatică lângă stufării, apoi mătușa îngrijește rățușca sălbatică, o păzește de dușmănia gîștei, o lasă apoi singură și pleacă la prășit, urmează bătălia dintre gîște și cenușică, apoi Cenușica își ia zborul în înaltul cerului.

Partea principală care conține povestirea propriu-zisă a întâmplărilor se numește cuprins.

Povestirea „Vînătorii de rațe” se încheie cu întoarcerea Cenușicăi pe me-leagurile natale în primăvara următoare.

Partea cu care se termină povestirea se numește încheiere.

Opera literară în care sînt prezentate întâmplări (fapte) într-o anumită ordine se numește narațiune (povestire).

Narațiunea este modalitatea prin care sînt transmise cititorilor impresii, trăiri și idei ale autorului despre întâmplările la care participă anumite persoane.

Retineți! Într-o narațiune există: *povestitor (narator)*, *personaje* (participanți la acțiune) și *acțiune* (desfășurarea întâmplărilor într-o anumită ordine).

Narațiunea poate fi în *versuri* sau în *proză*.

În unele narațiuni poate fi întîlnit și așa-zisul **detaliu artistic**, care își are rolul lui la dezvăluirea ideilor și sentimentelor scriitorului.

Detaliul artistic este partea unei opere artistice care poate fi considerată (analizată) și izolat.

Cuvîntul *detaliu* provine din limba franceză: *detalle*, ceea ce înseamnă *detaliu, amănunt*.

Detaliul artistic din fragmentul „Trofimaș”, (I. Druță) este pălăria verde cu pană de păun într-însa. Cu ajutorul acestui detaliu artistic scriitorul își exprimă direct dragostea și respectul față de tînărul care a căzut pe cîmpul de luptă.

Planul din citate

Afară de planul simplu de idei, cunoaștem și planul din citate. Dacă planul simplu poate fi întocmit sub formă de titluri, din propoziții sau fraze scurte, planul din citate folosește fragmente din spusele cuiva sau din operele scrise ale unui anumit scriitor, adică citate.

Pentru a întocmi planul din citate, trebuie împărțit textul în fragmente, iar din fiecare fragment se alege acel citat care exprimă gîndul principal.

Iată cum arată planul din citate al povestirii „Vînătorii de rațe”:
 „Moș Trofim a luat oul vinișel”.
 „O rățușcă mică, cît un pui de vrabie, alerga cît o țineau picioarele”.
 „Am s-o iau cu mine la prășit”.
 „Da cum de nu te-ai rătăcit?”
?
?

APLICAȚII

1. Continuați alcătuirea planului din citate al povestirii „Vînătorii de rațe”.
2. Demonstrați că „Trofimaș”, (I. Druță) este narațiune. Evidențiați părțile componente ale narațiunii.
3. Dați și alte exemple de narațiuni (în versuri și în proză) din lecturile voastre suplimentare.
4. Întocmiți o compunere-narațiune care va conține elemente de descriere.



VASILE ROMANCIUC (1947)

Vasile Romanciuc s-a născut la 17 decembrie 1947 în satul Badragii-Noi, raionul Edineț, Republica Moldova.

Debutază în 1974 cu culegerea de versuri „Genealogie”.

În cărțile sale „Citirea proverbelor”, „Din tată-n fiu”, „Ce am pe suflet” poetul cîntă pacea, visînd ca limba ei să fie înțeleasă cît mai curînd de trăitorii întregului glob pămîntesc. Pana lui V. Romanciuc apără tot ce susține demnitatea omului și înfierează tot ce lucrează în detrimentul ei.

ÎN LIMBA PĂCII



Ce simplă este limba păcii:
 Ea, unica în lume, n-are —
 Pentru-a se face înțeleasă —
 Nevoie de dicționar.
 Bogată este limba păcii.
 Vorbește-n ea pîinea cu sarea,
 Vorbește steaua cu izvorul
 Și oamenii — vorbesc cu floarea.

O, sfântă este limba păcii,
 Atît de sfântă și de clară,
 Atuncea cînd în limba aceasta
 Vorbește-o țară cu-altă țară.
 Frumoasă este limba păcii:
 Ea nu ne-mparte nici desparte —
 Cu cît e mai a tuturoră,
 Cu-atît e mai fără de moarte.

APLICAȚII

1. Pace înseamnă liniște, calm, armonie în natură, stare de bună înțelegere între oameni, popoare (țări), lipsă de tulburări, de vrajbă. Citiți pe rînd versurile în care se vorbește despre pacea în natură, pacea între oameni, pacea între popoare (țări).
2. Cum înțelegeți expresia *limba păcii*? Despre ce fel de limbi mai putem vorbi? (limba frumosului, limba urii...). Argumentați răspunsul.
3. E adevărat că limba păcii n-are nevoie de dicționare? De ce?
4. Explicați sensul imaginilor poetice: în limba păcii vorbește *pînea cu sarea, steaua cu izvorul, o țară cu altă țară*.
5. Atestați tropii (studiați pînă acum) și lămuriți funcțiile lor în promovarea ideii.

Eroul liric

În poezia „Sfîrșit de toamnă”, V. Alecsandri se exprimă cu mîhnire că rîndunelele „părăsît-au a lor cuiburi ș-au fugit de zile rele”, că „vesela, verde cîmpie acu-i tristă, veștejită”, că „lunca e bătută de brumă”.

Poetul descrie cu măiestrie sfîrșitul toamnei, iar în încheiere subliniază că omul e trist și, măcinat de gînduri, se încălzește la foc.

Aceste gînduri ale poetului se contopesc cu gîndurile eroului poeziei, eroul liric, care exprimă direct gîndurile și sentimentele.

Personajul care este purtătorul de gînduri și sentimente într-o poezie lirică se numește eroul liric.

Eroul liric este purtătorul mesajului și exercită o influență deosebită asupra cititorului.

Adesea eroul liric se confundă cu personalitatea poetului, fiindcă ideile și emoțiile poetului reflectă veridic sentimentele și idealurile omului din epoca sa.

Eroul liric dă răspuns la ceea ce-l frămîntă pe poet, la întrebările și suferințele comune tuturoră. El relatează starea poetului ce contemplează natura („Freamăt de codru”, M. Eminescu), descrie rezistența bradului pe stîncă în luptă cu viforul turbat („Bradul”, B.P. Hașdeu).

Adevăratul poet dezvăluie nu numai lumea sa interioară, ci creează un chip mai cuprinzător, de o importanță generalizatoare — al eroului liric, ce

întruchipează idealurile, sentimentele, comportarea și atitudinea față de viață, caracteristice unui anumit grup de oameni, contemporani poetului. Chiar dacă poezia pornește de la un fapt concret de natură autobiografică, ea trece dincolo de limitele individului, oglindind situații tipice pentru situația dată.

În orice operă lirică trebuie să discernem poziția poetului și poziția, starea socială a eroului liric, poziții care nu totdeauna coincid.

APLICAȚII

1. Care este eroul liric în poezia „Freamăt de codru” de M. Eminescu?
2. Numiți poezii în care: poziția poetului coincide cu cea a eroului liric; poziția poetului nu coincide cu poziția, starea socială a eroului liric.

Din literatura română



DIMITRIE BOLINTINEANU (1825-1872)

Dimitrie Bolintineanu s-a născut în februarie 1825 în satul Bolintinul din Vale, Ilfov. A debutat în 1842 cu poezia „O fată tânără pe patul morții”.

Primul volum de versuri îi apare la București: „Colecție din poeziile domnului D. Bolintineanu”. Volume publicate: „Poezii vechi și noi”, „Legende sau basme naționale în versuri”, „Nemesis”, „Legende noi” ș.a.

Pana lui D. Bolintineanu a zugrăvit chipurile și faptele lui Mircea cel Bătrîn, Ștefan cel Mare, Vlad Țepeș, Miron Costin, Daniel Sihuștriu etc. Moare la 20 august 1872 la București.

MUMA LUI ȘTEFAN CEL MARE

Pe o stîncă neagră, într-un vechi castel,
Unde cură-n vale un rîu mititel,
Plînge și suspină tînăra domniță,
Dulce și suavă ca o garofiță;
Căci în bătălie soțul ei dorit
A plecat cu oastea și n-a mai venit.
Ochii săi albaștri ard în lacrimile
Cum lucesc în rouă două viorele;
Buclele-i de aur cad pe albu-i sîn,
Rozele și crinii pe față-i se-ngîn.



Însă doamna soacră lângă ea veghează
Și cu dulci cuvinte o îmbărbătează.

Un orologiu sună noaptea jumătate,
În castel în poartă oare cine bate?
„Eu sînt, bună maică, fiul tău dorit;
Eu, și de la oaste mă întorc rănit.
Soarta noastră fuse crudă astă-dată :
Mica mea oștire fuge sfărîmată.
Dar deschideți poarta...
Turcii mă-ncongior...
Vîntul suflă rece...
Ranele mă dor!”
Tînăra domniță la fereastră sare.
„Ce faci tu, copilă?” zice doamna mare.
Apoi ea la poartă atunci a ieșit
Și-n tăcerea nopții astfel i-a vorbit:
„Ce spui tu, streine? Ștefan e departe;
Brațul său prin taberi mii de morți împarte.

Eu sînt a sa mumă; el e fiul meu;
De ești tu acela, nu-ți sînt mumă eu!
Însă dacă cerul, vrînd să-ngreuieze
Anii vieții mele și să mă-ntristeze,

Nobilul tău suflet astfel l-a schimbat;
 Dacă tu ești Ștefan cu adevărat,
 Apoi tu aice fără biruință
 Nu poți ca să intri cu a mea voință.
 Du-te la oștire! Pentru țară mori!
 Și-ți va fi mormîntul coronat cu flori!»

Ștefan se întoarce și din cornu-i sună;
 Oastea lui zdrobită de prin văi adună.
 Lupta iar începe... Dușmanii zdrobiți
 Cad ca niște spice, de securi loviți.



APLICAȚII

1. Întitulați fiecare din cele trei părți ale textului, alegînd pentru aceasta, din rîndurile lui, cuvinte cu valoare plastic-afectivă.
2. Relatați unde și în ce perioadă a zilei are loc acțiunea.
3. Față de care personaj al operei autorul își exprimă pe larg atitudinea? Cum o face? Ce rost au diminutivele din prima parte a textului?
4. Schițați portretul domniței, soția domnitorului.
5. Ce stare sufletească a eroului accentuează punctele de suspensie, numărul redus de cuvinte în propozițiile ultimelor două rînduri din adresa voievodului către maica sa?
6. Reproduceți dialogul dintre mama lui Ștefan cel Mare și domnitorul Moldovei — fiul ei. Ce semnifică cuvintele mamei din finalul dialogului? Ce calități ale mamei reliefează Cuvîntul ei către fiu?
7. Comparați poezia citită cu următorul fragment dintr-o legendă culeasă de Ion Neculce (sec. XVIII) și plasată de cronicar la începutul letopișeșului său:
 „Ștefan-Vodă cel Bun, bătîndu-l turcii la Războieni, au mersu să intre în cetatea Neamțului. Și fiind mumă-sa în cetate, nu l-a lăsat să intre și au zis că pasărea în cuibul său nu pierе. Ci să se ducă în sus, să strîngă

oaste, că izbînda va fi a lui. Și așe, pe cuvîntul mîne-sa s-au dus și au strîns oaste...

Și au purces în jos. Iar turcii, înțelegînd că va să vie Ștefan-Vodă cu oaste jios, au lăsat și ei cetatea Neamțului de a o mai bate și au început a fugi spre Dunăre. Iar Ștefan-Vodă au început a-i goni în urmă și a-i bate, pînă i-au trecut Dunărea...”

Care amănunte din acest fragment, menite a spori veridicitatea întîmplării, nu s-au topit în imaginile poeziei „Muma lui Ștefan cel Mare”? S-ar fi intensificat oare nuanțele plastic-afective ale Cuvîntului Mamei către fecior, dacă scriitorul D. Bolintineanu nu punea în gura eroinei sale și zicerea populară „Pasărea în cuibul său nu pierе”? Motivați răspunsul.



8. Alcătuiți planul din citate al poeziei „Muma lui Ștefan cel Mare”.
9. Determinați mijloacele artistice folosite de autor în operă.
10. Caraceteizați eroul central din poezie.



GEORGE COȘBUC (1866-1918)

George Coșbuc s-a născut la 8 septembrie 1866 în comuna Hordou de lîngă Năsăud, județul Bistrița.

Profund cunoscător al mediului rural și al folclorului, G. Coșbuc a cîntat în poeziile sale viața satului, țaranul cu grijile și bucuriile sale.

Volumele de poezii „Balade și idile”, „Fire de tort”, „Ziarul unui pierde-vară”, „Cîntec de vitejie” conțin remarcabile versuri care exprimă forța morală sănătoasă a omului din popor, optimismul și setea lui de libertate.

În 1915 pierdu pe unicul său fiu Alexandru în urma unui accident de automobil. Cu sufletul zdrobit de durere, moare la 8 mai 1918.

MAMA

În vaduri ape repezi curg
Și vuiet dau în cale.
Iar plopi în umedul amurg
Doinesc eterna jale.
Pe malul apei se-mpletesc

Cărări ce duc la moară —
 Acolo, mamă, te zăresc
 Pe tine-ntr-o căscioară.
 Tu torci. Pe vatra veche ard,
 Pocnind din vreme-n vreme,
 Trei vreascuri rupte dintr-un gard,
 Iar flacăra lor geme.

Clipește-abia din cînd în cînd
 Cu stingerea-n bătaie,
 Lumini cu umbre-amestecînd
 Prin colțuri de odaie.
 Cu tine două fete stau
 Și torc în rînd cu tine;
 Sînt încă mici și tată n-au,
 Și George nu mai vine.
 Un basm cu pajuri și cu zmei
 Începe-acum o fată,
 Tu taci ș-ascuți povestea ei
 Și stai îngîndurată.

Și firul tău se rupe des,
 Căci gînduri te frămîntă,
 Spui șoapte fără de-nțeleș,
 Și ochii tăi stau țintă.
 Scapi fusul jos; nimic nu zici
 Cînd fusul se desfiră...
 Te uiți la el și nu-l ridici,
 Și fetele se miră.



...O, nu! nu-i drept să te-ndoiești!
 La geam tu sari deodată,
 Prin noapte-afară lung privești —
 — „Ce vezi?” întreab-o fată.
 — „Nimic... Mi s-a părut așa!”
 Și jalea te răpune,
 Și fiecare vorbă-a ta
 E plîns de-ngropăciune.
 Într-un tîrziu, neridicînd
 De jos a ta privire:
 „Eu simt că voi muri-n curînd,
 Că nu-mi mai sînt în fire...
 Mai știi și eu la ce gîndeam?”

Aveți și voi un frate...
Mi s-a părut c-aud la geam
Cu degetul cum bate bate.

Dar n-a fost el!...Să-l văd venind,
Aș mai trăi o viață.
E dus și voi muri dorind
Să- l văd odată-n față.
Așa vrea poate Dumnezeu,
Așa mi-e datul sorții
Să n-am eu pe băiatul meu
La cap în ceasul morții!”

Afară-i vînt și e-nnorat,
Și noaptea e tîrzie;
Copilele ți s-au culcat —
Tu, inimă pustie,
Stai tot la vatră-ncet plîngînd;
E dus și nu mai vine!
Ș-adormi tîrziu cu mine-n gînd,
Ca să visezi de mine!

APLICAȚII

1. Recitați cu atenție poezia și spuneți ce sentimente încearcă mama, gîndindu-se la fecior.
2. Ce rol joacă circumstanțele la conturarea stării sufletești a mamei (*flacăra geme, e vînt și e înnorat, noaptea e tîrzie*)? Ce calități morale concretizează expresiile: *stai îngîndurată; firul se rupe des; prin geam... lung privești; spui șoapte fără de-nțeleș; ochii stau țintă?*
3. Schițați cîteva trăsături morale ale eroului liric. Care din aceste trăsături sînt specifice mamei?
4. Lămuriți sensul versurilor:
„Dar n-a fost el!.. Să-l văd venind
Aș mai trăi o viață.”
5. Determinați tipul rimei.
6. Atestați imaginile poetice (personificare, epitet) și dezvăluiți rolul lor în zugrăvirea peisajului, personajelor.
7. Caracterizați eroul principal al poeziei.
8. De ce plop *doinesc eterna jale*? De ce poetul a inversat epitetul, n-a folosit topica directă — *jale eternă*.
9. În ultimele două versuri se repetă cuvîntul *mine*, acesta și încheind poezia. E un procedeu poetic, merit să evidențieze imaginea ce o

urmărește la nesfârșit pe maica așteptîndă. Mai întîlnim asemenea repetiții în rîndurile învecinate din alte pasaje ale poeziei? Care-i aici rostul lor?

10. Folosiți cu sens propriu cuvintele subliniate, încadrîndu-le în două enunțuri: *jalea te răpune; inima pustie*.
11. Selectați din poezie verbele și construcțiile prin care sînt surprinse gesturile și sentimentele mamei.
12. Alcătuiți o compunere în care să prezentați chipul mamei, așa cum reiese el din conținutul poeziei.



AUTOEVALUARE

1. Numiți cîteva opere și autorii lor, ce fac parte din patrimoniul literaturii moldovenești din sec. XX.
2. Ce poezii din creația lui Pavel Boțu ați citit independent?
3. Cu ajutorul *Dicționarului explicativ al limbii moldovenești* aflați sensul cuvîntului baștină, apoi răspundeți desfășurat la întrebarea: „*Baștina — leagăn sfînt?*” (în baza poeziei „Baștina”, P. Boțu).
4. Determinați gîndul principal pe care-l destăinuie P. Boțu în poezia „Baștina”.
5. Găsiți sinonime pentru cuvîntul „baștină”.
6. Ce numim rimă?
7. Caracterizați felurile rimei.
8. Faceți rezumatul unei opere druțiene citite independent.
9. Imaginați-vă dialogul Cenușicăi cu bătrînii, în primăvara revenirii la baștină. Redați dialogul în scris.
10. Ce numim subiect al operei literare?
11. Determinați elementele subiectului povestirii „Vînătorii de rațe”, a fargmentului „Trofimaș” (I. Druță).
12. Numiți opera din care face parte „Trofimaș”.
13. Întocmiți planul compus al fargmentului „Trofimaș”.
14. Scrieți-i lui Trofimaș o scrisoare de consolare.
15. Pălăria verde cu pană de păun ”era pălăria pe care o visau multe fete din sat”. Reieșind din cele spuse de I. Druță, povestiți cum vi-l imaginați pe fratele mai mare al lui Trofimaș.
16. Evidențiați elementele comice și cele dramatice din fragmentul „Trofimaș”.
17. Care operă se numește narațiune? Numiți narațiunea studiată.
18. Rezumați conținutul fragmentului „Trofimaș”.
19. Numiți o operă din literatura ucraineană, din conținutul căreia ați aflat despre viața unui copil. Prin ce v-a impresionat opera citită?
20. Ce culegeri de poezii, din creația lui V. Romanciuc, cunoașteți?

21. Despre care limbă vorbește V. Romanciuc în poezia „Limba păcii”? Cum înțelegeți această limbă? O cunoașteți?
22. Alcătuiți planul simplu al viitoarei compuneri cu tema: „Noi nu dorim război în lume pace vrem!”, apoi scrieți compunerea.
23. Numiți mijloacele artistice folosite de D. Bolintineanu în „ Muma lui Ștefan cel Mare”.

Subiectele autoevaluării se apreciază astfel:

- a) cu 0,25 — subiectele № 1, 6, 12, 15;
- b) cu 0,50 p — subiectele № 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 22.
- c) cu un punct — subiectul № 19, 23.

Autoapreciați-vă !

Nivelul cunoștințelor	I	II	III	IV
Punctele	1-3	4-6	7-9	10-12
Nota	Suficient	Tot înainte!	Bine!	Foarte bine!

LITERATURA UNIVERSALĂ

O veche zicală spune: „Cîte limbi cunoaște omul, atîtea vieți va trăi”. Același lucru îl poți spune și despre literaturile care au fost scrise de mai mulți creatori. Fiecare literatură națională este o lume spirituală neconcepută, o parte componentă a universului spiritului uman. Literatura, în sensul adevărat, înalță individul la nivelul superior al omenirii. Acest obiectiv se află și în atenția profesorilor de literatură. Micile fragmente din operele literaturii universale au menirea de a călăuzi cititorul într-o lume nouă, necunoscută, pătrunsă de idealul binelui, dreptății și frumuseții.

Manualul cuprinde cele mai frumoase opere ale literaturii universale, accesibile unui elev din clasa a cincea. Conținutul lor contribuie la formarea concepțiilor naționale a elevilor și, în același rînd, educă idealuri înalte ale culturii general-umane.

Familiarizarea cu operele literaturii universale vă va îmbogăți cunoștințele, imaginile despre viața oamenilor altor țări, despre particularitățile caracterului, comportării, istoriei și traiului lor.

Operele, pe care le prezentăm, sînt traduse în mai multe limbi ale lumii. Cu mult interes, citesc cei de-o vîrstă cu voi minunatele istorisiri „adevărate” ale baronului Munchausen, trăiesc aceleași emoții ca și eroii lui M. Twain, H. H. Andersen, R.E. Raspe sînt atrași de farmecul poveștilor. Aceste opere ne vorbesc despre cele mai valoroase calități specifice întregii lumi: despre onestitate, prietenie, generozitate, despre ajutor reciproc și frumusețe sufletească.

Povești ale popoarelor lumii

Povestea s-a născut pe pămînt odată cu omul. Și omul a zămîslit-o nu numai pentru a-și face viața mai atrăgătoare și mai dragă, dar și pentru a transmite, din gură în gură, prin vorbe ca mîrgăritarul un vis și o năzuință către vremi viitoare.

Din timpuri străvechi omul a încercat să înțeleagă, mai cu seamă, ce-i binele și ce-i răul, de ce fulgeră și tună și de ce răsare și apune soarele pe cer. De ce crește spicul și de unde izvorăște apa. Adică, a încercat să-și lămurească fenomenele acestei lumi și să le lase, spre învățatură de minte, copiilor săi, povătuindu-i cu tîlcuri senine și neprevăzute.

În țara frumoasă a poveștii nu vei afla nicăieri curele sau vîrguțe, nimeni nu te trage de urechi pentru vreo șotie și nici nu te umilește cu vorbe de ocară. Nimeni nu se răstește la tine și nici nu te pune în ungher drept pedeapsă. În țara frumoasă a poveștilor lumii, copiii sînt povățuiți cu vorba înțeleaptă, dîndu-li-se drept exemplu de viață chipuri luminoase de eroi, care luptă cu fapte hidoase și care întotdeauna înving.

Mai ales noaptea poveștile au farmec. Povestea se spune înainte de culcare, pentru un somn adânc și liniștit, în care copilul să crească mare și sănătos, familiei și țării de folos.

Se mai spune povestea noaptea și pentru că omul se vede îndatorat înainte de somn să se curețe sufletește, ca să nu-i fie rușine a doua zi să privească la soare.

Chiar Soarele este în povești judecătorul cel drept al faptelor omenești. Iar la fapte bune îl îndeamnă pe om numai sufletul său curat.

Culegerile de povești ale fiecărei țări sînt mîndria poporului ei, fondul de aur al culturii, care se păstrează și se transmite cu sfințenie din generație în generație.

Apărute în decursul istoriei îndelungate, ele reflectă diferite aspecte ale realității.

În timpurile îndepărtate, cînd în fața omului stăteau probleme grele de luptă cu stihiiile, idealul poporului era voinicul în stare să biruie puterile dușmănoase ale naturii. El izbăvea pămîntul de monștrii îngrozitori, pornea apa izvoarelor, făcea să se reverse asupra gliei lumina binefăcătoare a soarelui.

A fost odată ca niciodată...

De cîte ori această spusă magică ți-a deschis, copile drag, ușile tainice ale basmului cel atît de vechi și veșnic atît de nou!

Te chemăm, deci, la o întîlnire cu cîteva povești ale lumii, scrise de astădată nu de pana unui unic povestitor, ci plămădite din mintea și inima altor popoare.

În zborul lor neobosit, iată-le poposind pe măsuța ta și vorbindu-ți în grai moldovenesc, spre a putea să guști și tu din dulceața acestui minunat și necesar izvor al poveștilor lumii.

PREAFRUMOASA VASILISA

(Poveste populară rusă)

Într-o țară frumoasă fără de hotare trăia odată un negustor. Doisprezece ani a ținut el căsnicie cu soția lui și a avut numai o singură fată, pe care o chema Preafrumoasa Vasilisa. De la opt ani fata a rămas fără mamă. În ceasul morții soața și-a chemat fiica la căpătîi, a scos de sub saltea o păpușică, i-a întins-o și i-a spus:

Vasilisa, draga mamei, ține minte ce-ți spun și să faci taman așa cum auzi. Mi-a bătut ceasul cel din urmă și te binecuvîntez părintește să fii cuminte, înțeleaptă. Îți las drpet amintire păpușa aceasta: păstrează-o întotdeauna la tine și ferește-o de ochii lumii. Iar cînd te vei afla la grea cumpănă, dă-i ceva de mîncare și cere-i sfatul. Păpușa o să te pună la cale, cum să ieși din necaz.

Apoi a sărutat fiica și a închis ochii pentru totdeauna.

Durerea și amarul negustorului a ținut cît a ținut, dar de la o vreme a prins și el a se gîndi dacă n-ar trebui să se mai însoare o dată. Era un om blajin la inima lui, iar dacă e vorba de mirese, avea de unde alege, însă cel mai pe plac

îi era o văduvioară cam de seama lui. Avea și ea două fete, aproape sămașe cu Vasilisa, prin urmare și gospodină s-ar fi părut c-o să fie, și o mamă acătării. Se apucă negustorul și se însoară cu ea. S-a înșelat însă — n-a găsit în ea aceea mamă bună pentru Vasilisa lui. Mama cea vitregă și surorile o pizmuiau pentru frumusețea ei, o chinuiau. Și o apăsau cu fel de fel de poveri și corvoade, ca din aceasta poate s-a sluți; vezi bine, vîntul și soarele nu cruță frumusețea.

Vai și amar de capul Vasilisei, ba-rem pune-ți juvățul! Dar fata asculta și le făcea pe toate, iar pe zi ce trecea se împlinea și înflorea, încît mama cea vitregă și fiicele crăpau de ciudă și se urîteau de veninul ce le mînca, necătînd la aceea că ședeau ca boieroaicele.

Cum de se brodeau așa lucrurile? Pe Vasilisa o ajuta păpușa, altmintrelea cum să scoți în capăt atîtea trebi?! Se întîmpla uneori că fata își lua bucățica de la gură și o da păpușii, taman cînd ei, fetei, îi este mai foame, iar cînd seara ai casei se culcau în paturile lor, Vasilisa se închidea în cămăruța ei, își hrănea păpușa și îi vorbea:

— Păpușă, apucă-te de mănîncă și amarul îmi ascultă. Trăiesc în casa ta-tei, dar am ajuns mai rău ca o slugă. Mama aceasta, nu i-aș zice pe nume, vrea să mă trimită după mamă-mea pe ceea lume. Pune-mă la cale ce să fac, încotro s-o apuc, cum să mă descurc?

Păpușa mînca, o ascultă, iar după aceasta o sfătuia și îi alina amarul. Da dimineața, cînd Vasilisa se scula — gata-s trebile casei: straturile îs plivite, prășite, varza e udată, putinile îs pline cu apă, iar pe plită fierb bucatele. Vasilisei nu-i rămînea decît să se așeze la umbră, să împletească coronițe de flori și să le potrivească pe cap. Tot să trăiești cu o așa păpușă!

Ei, da vremea trece, ani cît s-or mai fi scurs? — iată că Vasilisa e fată de măritiș. Vin s-o pețescă miri de prin sate, vin s-o pețescă de prin tîrguri, da la fetele mamei dragi nu se uită nici coteii. Mama cea vitregă se învinețește de ciudă și pețitorilor le răspunde:

— Așteptați să se mărite cele două mai mari!

Îndată ce plecau pețitorii, ea își varsă cu pumnii veninul asupra Vasilisei.

Iată vine o zi pe capul negustorului și-i nevoit să plece de acasă cu niște trebi de negoț departe-departate și pe timp mai îndelungat. Atunci și mama cea vitregă se mută cu traiul într-un conac din preajma unei păduri, în care nu prea călcase picior de om. Pădurea aceasta mai avea și o poiană, în care se înălța o căsuță, iar în căsuța aceea trăia baba Cloanța-Cotoroața. Nu deie ceasul să-i nimeresti în mîini sau în preajmă, că te mînca ca pe un puișor fript.



De îndată ce se mută în conac, mama cea vitregă o trimitea pe fata cea mică în pădurea cea neumblată ba după coarne, ba după ciuperci pe nesuferita de Vasilisa; fata se întorcea cu bine de fiecare dată: păpușa îi purta de grijă, îi arăta cărarea și o ferea de căsuța Cloanței-Cotoroața.

Iată că se făcu și toamnă, se lungiră nopțile, iar mama vitregă împărți fetelor tustrele din cele munci fetești-muierești: una — să croșeteze dantele, alta — să împletească ciorapi, iar Vasilisa să țeasă. Și la toate cu bucată. Mama stinse luminile în toată casa și lăasă doar o lumînare în odaia în care lucrau fetele, iar ea se culcă. Fetele se puseră pe muncă. Uite că se îngroșă mucul lumînării, una dintre fiice luă cleștele de lumînări, ca să dreagă flacăra, dar, în loc de aceasta, făcu ce-i spuse mamă-sa: stinse lumînarea, chipurile, din întâmplare.

— Ei, ce ne facem acum? se întrebă într-un glas fetele. Zăranie de foc n-avem în toată casa, dar de ici nu ne-am terminat treaba. Altă nimica, decît să alergăm după foc la baba Cloanța.

— N-am nevoie, zise cea care croșeta la dantele. Cîrligul meu luminează ca lumînarea și nu mă duc nicăieri.

— Nici eu nu mă duc, spuse cea care împletea ciorapi. Andrelele mele luminează și ele. Vasiliso, n-ai încotro, fugulița după foc la baba Cloanța-Cotoroața.

Și tot atunci o îmbrînciră din odaie.

Vasilisa se duse în cămara sa, puse dinaintea păpușii cina pregătită și spuse:

— Apucă-te, păpușă, de mănîncă și amarul mi-l ascultă: surorile mă trimit la baba Cloanța-Cotoroața după foc, da aceea are să mă mănînce!

Păpușa mesea și ochii ei porniră să lucească, ca două lumînări.



Vasilisă, n-ai teamă! Du-te unde te trimit, numai ia-mă cu tine și ține-mă în sân. Cu mine n-o să ți se împlenească nimic, n-ai frică.

— Vasilisa își schimbă hainele, pune păpușa la piept și după ce-și face semnul crucii, păși în pădurea cea sălbatică.

Merge ea merge, da de ici tremură. Deodată vede: aleargă sălbatic un călăreț — e alb ca neaua veșmîntul, tot alb e calul și șaua, și frîul — pe deasupra pădurii răsar zorile.

Mai merge ea cît merge și ce să vadă? Un alt călăreț gonește calul: acesta e roșu, poartă veșmînt roșu și calul e roșu ca jăraticul, iată că și soarele răsare.

A mers Vasilisa noaptea aceea și ziua întreagă și abia hăt în amurgul celei de a doua zi ajunge la poiana unde se afla căsuța babei Cloanța-Cotoroanța. Acolo ce să vadă? Se înalță un gard cât un stat de om și-i ridicat din oase de oameni, iar pe ici pe colea, prin parii gardului, stîrcesc la vedere căpățini de oameni cu ochi împietriți. În loc de stîlpi, la poartă stau picioare de oameni, în loc de răzloage — brațe de oameni, iar în loc de lăcăți — cîte o gură de colți. Vasilisa s-a oprit stană, încremenită de groază. La un moment dat un alt călăreț își gonește iar calul: acesta e negru ca pana corbului, veșmîntul la fel e negru ca dohotul și calul e negru ca întunericul. Vasilisa tremură și tremură din tot trupul, dar încotro să fugi? Acasă o așteaptă surorile cu un cărbune de foc.

Nu zăbavă pădurea se umple de vuiet înspăimîntător: trosnesc copacii, plesnesc crengile și frunzele uscate; din desiș iese baba Cloanța-Cotoroanța: trăsura ei e o puiă, maiul i-i gîrbaci, da urma trăsurii și-o mătură cu un pămătuț.

Ajunge ea în dreptul porților, se oprește și, după ce-și poartă nările prin vînt, unde zbiară:

— Ptfu, ptfu! Simt pe aproape duh de om! Arată-te la față!

Vasilisa iese la vedere, se apropie, nici vie, nici moartă, de bătrînă și, după ce face o plecăciune adîncă, zice:

— Eu sînt, bunicuță! Surorile mele vitregi m-au trimis la mata după o scînteie de foc.

— Bine, zice Cotoroanța, le știu eu, dar mai întîi să trăiești și să muncești la casa mea, după aceea ți-oi da un cărbune. Alfel, te mănînc tot acum!

Apoi se întoarce spre porți și țipă:

— Ei, zăvoarelor mele tari, desprindeți-vă! Ei, porțile mele mari, deschideți-vă!

Porțile se dădură în lături, iar baba Cloanța intră șuierînd călare pe puiă. Din urma ei veni și Vasilisa, după care porțile se zăvorîră la loc.

Cum intră în casă, Cotoroanța își trosnește odată oasele și poruncește Vasilisei:

— Ia vezi ce este în cuptorul cela de ale gurii și dă încoace: am flămînzit vrăjmaș.

Aprinde Vasilisa o surcică de brad de la cele scăfirlii, ce ardeau în parii gardului, și prinse a căra din cuptor și a-i pune Cloanței dinainte fel de fel de mîncăruri, de s-ar fi săturat cel puțin zece oameni. Aduse apoi din beci bragă, miere, vînașuri și bere. Abia de reușea fata cu căratul, că băbornița înfuleca tot delaolaltă.

Iată că baba Cloanța-Cotoroanța e gata să se culce și zice de colo:

— Fato, mîine, după ce eu plec, ai grijă să deretici casa, să mături ograda, să gătești prînzul, să speli rufele, și după aceea te duci în hambar, iei o baniță de grîu și o cureți de neghină. Ia seama, de nu-mi împlinești ce-ți poruncesc, te mănînc.

Dă porunca aceasta și se așterne pe dormit — sforăit băbornița. Da Vasilisa de colo pune țîra aceea de borș și așchia de slănină dinaintera păpușii, prinde a lăcrima și spune:

— Apucă-te, păpușă, de mănîncă și amarul mi-l ascultă. Grele munci mi-a mai lăsat baba Cloanța-Cotoroața. Pe deasupra mi-a mai spus că dacă nu le fac pînă la un fir, ea mă mănîncă. Ajută-mă, păpușică!

Răspunde de colo păpușa:

— N-ai frică tu, Vasilisa Preafrumoasă! Mesește, fă-ți rugăciunea și culcă-te. Gîndul cel bun vine peste noapte.

S-a sculat Vasilisa în zori, cînd cată, baba Cloanța-Cotoroața se uită prin fereastră și iată! Ochii scăfîrliilor din gard se sting încetîșor. A și trecut fulger cel călăreț alb-chiar că s-a luminat de-a binelea!

Rămasă de una singură, Vasilisa făcu ocolul casei băborniței, cătă prin cămări și prin beciuri și se minună de belșugul ce domnea aici. Apoi stătu la cumpene: de ce să se apuce mai întîi? Grîul să-l vînture ori curtea s-o măture? Cînd să se apuce de spălat rufele, vede: rufele-s spălate, uscate și împăturite. Intră în hambar grîul să-l vînture, cînd colo, păpușa alegea ultimele neghine de pe fundul baniței.

— Ah, păpușă, păpușă, binefăcătoarea mea! spuse Vasilisa. M-ai scăpat de pacostea cea grea! Ți-a rămas doar prînzul să-l gătești, răspunde păpușa, sărind în buzunarul Vasilisei. Ei, apucă-te cu doamne-ajută și după aceea ho-dinește-te olecuță.

Iaca e seară, iaca Vasilisa întinde masa și o așteaptă pe Cotoroața. Coboară amurgul, iată-l zburînd pe acel călăreț negru ca corbul prin poartă — s-a făcut întuneric de-a binelea, doar că s-au aprins ochii scăfîrliilor. Au prins a trosni copacii, a plesni crengile și frunzele, iat-o și pe baba Cloanța-Cotoroața.

Vasilisa îi iese în întîmpinare.

— Ai făcut ce ți-am poruncit? întrebă băbornița.

— Binevoiește să vezi, bunicuțo! zice Vasilisa.

Cloanța-Cotoroața prinde a-și băga nasul ba la rufele spălate, ba la hambar, ba în oale și o ia cu ciudă: s-ar mînia, dar n-are pentru ce. Unde zice:

— Ei fie și așa!

Apoi scoate un strigăt:

— Slugile mele credincioase, prietenii mei dragi, măcinați grîul ista!

Ieșiră la vedere trei perechi de brațe, înșfăcară banița cu grîu și pe dată se făcură nevăzute. Cotoroața se ghiftui de mîncăruri, se întinse în pat și din nou porunci Vasilisei:

— Pentru ziua de mîine să-mi faci aceleași treburi, ca cele de azi, da pe deasupra să mai iei din hambar o baniță de mac și s-o curăți de țărîină, firicel cu firicel, pentru că nu știu ce hain mi-a amestecat macul cu pămînt!

Acestea fiind spuse, se întoarse cu fața la perete și se puse pe aghioase, iar Vasilisa se apucă să-și hrănească păpușa. După ce păpușa luă cina, îi spuse aceleași vorbe de-aseară:

— Fă-ți rugăciunea și du-te la culcare: gîndul cel bun vine peste noapte. Toate s-or face, Vasiliso.

A doua zi Cloanța-Cotoroața urcă din nou în piuă și plecă în drumul ei, iar Vasilisa Preafrumoasă împreună cu păpușa se apucară a trebălui și a le pune pe toate la calea lor. În amurg Cotoroața se întoarse, trecu cu ochii peste cele trebăluite și strigă:

— Slugile mele credincioase, prietenii mei dragi, scoateți oloi din macul ista!

Ieșiră la vedere trei perechi de brațe, înșfăcă ră banița cu mac și pe dată se făcură nevăzute. Baba Cloanța-Cotoroața se așeză să prânzească. Prânzește ea, prânzește, da Vasilisa stă în picioare și tace:

— De ce nu-mi spui nici o vorbă? zice Cotoroața. De ce-mi stai în față ca o mută?

— Nu îndrăznesc, răspunde Vasilisa, însă dacă binevoiți, atunci aș vrea să vă întreb cîte ceva.

— Întrebă, fato. Numai ia aminte că nu fiecare întrebare e aducătoare de bine: cel care știe multe, curînd îmbătrînește.

— Aș vrea să te întreb, bunicuțo, numai despre cele ce văd. Bunăoară, cînd veneam spre mata, m-a ajuns din urmă un călăreț pe cal alb și purta veșmînt alb: cine era acela?

— Era albul zilei mele luminoase, răspunde Cotoroața.

— Apoi m-a ajuns din urmă un alt călăreț pe un cal roșu, purtînd veșmînt roșu, acela cine era?

— Acela era soarele meu cel frumos și focos, răspunde Cotoroața.

— Dar ce va să însemne acel călăreț, care m-a ajuns din urmă chiar la porțile tale, bunicuțo?

— Era noaptea mea cea neagră. Află că tustrei sînt slugile mele credincioase!

Aici Vasilisa își aduce aminte de cele trei perechi de brațe și amuți. — De ce nu mai pui întrebări? zice de acolo baba Cloanța-Cotoroața.

— Mi-s de ajuns cele auzite. Mătăluță ai spus că dacă multe știi, îmbătrînești repede.

— Bine zici, spuse băbornița. Și bine faci că nu întreb și de cele ce ai văzut în curtea mea! Nu-mi place să mi se scoată vorbele din casă, iar pe cei curioși îi mănînc. Acum a venit timpul să te întreb și eu ceva: în ce fel dovedești tu să duci la capăt muncile pe care ți le dau?

— Mă ajută binecuvîntarea mamei mele, răspunde Vasilisa.

— Ah, uite ce-i! Cară-te de la mine, fică binecuvîntată ce ești! N-am nevoie de cei binecuvîntați.

O ia de spate pe Vasilisa din odaie și o îmbrîncește dincolo de poartă, smulge dintr-un par de gard o scăfîrlie cu ochi arzători și, după ce o înfige într-un toiag, i-l întinde, spunîndu-i:

— Ține acest foc pentru fetele mamei tale vitregi. Te-au trimis doar încoace după jăratice.



Vasilisa o luă la fugă, luminându-și calea cu acea scăfirlie, care, îndată ce se lumina de ziuă, se stinse. Către sfârșitul celei de-a doua zi ajunse la copac. Fiind în dreptul porților, se gândi să arunce scăfirlia: „Nici vorbă, că ai casei nu mai au nevoie de foc”. La un moment dat, însă, auzi o voce surdă din căscătura scăfirliei:

— Nu mă arunca, ci du-mă mamei tale vitregi!

Ea se uită spre conac și dacă văzu că nu licărește lumina în nici o fereastră, se încumetă să intre în casă cu acea scăfirlie. Pentru prima oară surorile o întâmpinară cu bucurie și-i povestiră că de când a plecat Vasilisa, n-au mai avut foc în casă. Orice tăciune de foc, adus din împrejurimi, se stingea de îndată ce intrau în casă, iar ele nu erau în stare să scapere vreo scînteie de foc.

Duseră scăfirlia în odaia cea mare. Cei doi ochi arzători tot se înfig, tot străpung pe mama cea vitregă și pe fetele ei, tot le frig și le ard. Bietele, încercă să se ascundă, însă cei doi ochi le urmăresc prin toate ungherele, prin toate odăile. Înspre dimineață iată-le pe tustrele prefăcute în tăciuni. Doar pe Vasilisa cei doi ochi n-o atinseră.

Dimineața Vasilisa îngroapă scăfirlia în pământ, puse lăcățile pe uși, zăvorî porțile și luă drumul tîrgului. Aici ceru adăpost în casa unei băbuțe sărmâne. Trăiește ea la baba aceasta și-și așteaptă tatăl. Odată n-are de lucru și-i spune băbuței:

— Bunică, mă mănîncă urîtul! Fii bună, du-te și-mi cumpără niște caiere de in ales, pînă una alta, oi toarce măcar.

Bătrîna se duce și cumpără niște in acătării. Vasilisa se apucă de tors atît de spornic și atît de inimos, de ieșea firul subțire și lucitor ca mătasea. S-a umplut odaia de gheme. E timpul să se apuce și de țesut, uite însă că nu se află spată potrivită pentru firul subțire, pe care l-a tors Vasilisa. Și nici nimeni nu-i în stare să facă spata aceasta. Atunci Vasilisa se roagă la păpușa sa. Aceea îi zice:

— Adă-mi o spată veche, o suveică veche și o coamă de cal. Ți-o fac eu cu mâna mea.

Vasilisa aduce toate acestea, se culcă și răstimp de o noapte păpușa îi întinse niște stative de-a mai mare dragul. Iată că și iarna e pe sfârșite, și pînza e țesută — o pînză atît de subțire, încît poți s-o bagi ca pe-o ață prin urechea acului. Veni primăvara, Vasilisa ghili binișor pînza aceasta și-i zice bunicuței:

— Bunicuțo, du-te de vinde pînza aceasta și ia-ți banii matale.

Cînd bătrîna văzu așa o pînză, se puse pe căinat:

— Vai, copilo! Așa o pînză doar împăratul poartă în zilele noastre. Mă duc imediat la palat!

Ia baba pînza sub braț și prinde a se purta încolo și încioace prin dreptul ferestrelor împăratului. Acela de acolo o vede și o întrebă:

— Ce nevoie te-a adus încioace, băbuțo?

— Măria Ta, răspunde bătrîna. Ți-am adus o marfă de peste mări și țări. Așa ceva ochii tăi n-au văzut și altcuiva nu vreau s-o arăt!

Împăratul dă poruncă strajei să-i fie adusă bătrîna și de îndată ce văzu pînza, rămase crucit:

— Ce vrei să-ți dau pentru pînza aceasta? o întrebă împăratul.

— Măria Ta, așa ceva preț n-are! Eu ți-am adus-o în dar.

Atunci împăratul mulțumește și o încarcă pe bătrîna cu fel de fel de daruri.

Vine ceasul să i se coasă împăratului cămăși din pînza aceasta. I se ia măsura, se croiește pînza, cînd colo, nu găsesc croitoreasă care i le-ar coase acătării. Se pun pe căutat, pe întreat. În cele din urmă împăratul își aduce aminte de babă. O cheamă la dînsul și-i zice:

— Bătrîno, dacă ai tors și ai țesut așa o pînză, fii bună acum și coase-mi din ea și cămășile.

— Ei, Măria Ta, dacă aceasta nu-i munca mea, spune bătrîna, am luat eu o fată de suflet și ea a țesut-o.

— Atunci să fie bună s-o coasă tot ea!

S-a întors bătrîna acasă și-i povestește Vasilisei.

— Îmi spunea inima că mîinile au să facă și trebușoara aceasta, se gîndi Vasilisa.

S-a închis în odaia ei și s-a apucat de croitorie. A tot țesut zi și noapte, a cusut și curînd duzina de cămăși a fost gata.

Atunci bătrîna le duse împăratului, iar Vasilisa se îmbăie, se pieptănă, se primeni și se așeză la fereastră. Șade ea și așteaptă să vadă ce o să urmeze. Cînd colo, intră în ograda băbuței un sol împărătesc. Se arată la față și zice:

— Măria Sa împăratul dorește să vadă meșterița care i-a cusut cămășile și s-o răsplătească chiar cu mîna lui.

N-are încotro fata și se înfățișează împăratului. Acela, cum o vede pe Vasilisa Preafrumoasă, se îndrăgostește de ea fără margini.

— Frumoasa mea! zice el. De tine nu mă despart, de azi înainte ai să-mi fi soață.

Tot atunci împăratul o ia pe Vasilisa de mână și o așază alături. Nu zăbavă se și nuntiră. Numai bine că se întoarce și tata Vasilisei și-i înflori inima de soarta fetei, rămânând să trăiască împreună. Vasilisa o chemă și pe bătrână la dînsa, iar acea păpușă o purtă cu ea în buzunar pînă la sfîrșitul vieții.

(Traducere de L. Deleanu)

APLICAȚII

1. Prin ce v-a impresionat lumea miraculoasă a poveștii „Preafrumoasa Vasilisa”?
2. Descrieți, printr-un desen, cum v-o imaginați pe Vasilisa.
3. Verificați-vă atenția: amintiți-vă ce lucru îndeplinește fata de una singură, dar și atunci cînd este ajutată de puterea magică a păpușii (dacă întîlniți greutăți, consultați textul poveștii).
4. Citiți expresiv dialogurile poveștii (pe roluri). Citind, stăruieți-vă să redați particularitățile dispoziției personajelor.
5. Care trăsături de caracter ale Vasilisei, ce acțiuni ale ei vă plac? De ce poporul a numit-o Preafrumoasa Vasilisa?
6. Purtările babei Cloanța-Cotoroața, în poveștile ruse, foarte des, sînt neprevăzute. Cum poate fi atunci explicată atitudinea ei față de Vasilisa, mama ei vitregă, față de surori la finele poveștii?
7. De ce în „Preafrumoasa Vasilisa”, poveste ce ne istorisește soarta fetei, se întîlnesc multe descrieri îngrozitoare și misterioase (trei călăreți, ogradă din oase omenești, scăfîrlui cu ochi arzînd ș.a.)?
8. Cunoașteți vreo poveste populară moldovenească avînd un conținut asemănător cu cel al poveștii ruse? Povestiți-o.
9. Caracterizați eroii poveștii, exprimîndu-vă opiniile argumentat.
10. Construiți planul simplu al poveștii și povestiți conținutul ei după acest plan.
11. Dacă Vasilisa ar fi astăzi alături de voi și i s-ar propune să facă portretul ființei apropiate, cum credeți, portretul cui ar fi făcut? De ce?
12. Faceți portretul ființei dragi vouă, folosind tropii cunoscuți.



INELUL FERMECAT (Poveste populară italiană)

Trăia odată un flăcău sărac lipit pămîntului. Iată că într-o zi îi spune el mamei sale:

— Mă duc eu, mamă, în lume. În satul nostru nimeni n-a dat pentru mine nici măcar o castană. Cine voi fi eu aici? Mă duc să-mi caut fericirea în altă parte! Mai vezi că și pentru mine vor veni zilele fericite!

A spus acestea și a plecat.

A ajuns într-un oraș și a început a umbla pe străzi. Când colo, vede o bătrânică care urca cu greu un deal, abia-abia de mai suflă.

Și mai era ceva: sârmana bătrânică ducea în spate o cobiliță cu două căldări mari pline cu apă. Se apropie flăcăul și-i spune:

— Lasă-mă, bunicuțo, să duc eu căldările, căci nu se cuvine unei bătrîne ca dumneata să ducă o așa greutate.

A luat căldările pline, le-a dus pînă la casa bătrînei, s-a ridicat pe scări și le-a lăsat la bucătărie. Da la bucătărie — o mulțime de cîini și pisici! Văzîndu-și stăpîna, care mai de care se stăruia s-o salute: unii miorlăiau, alții scheunau.

— Cu ce-aș putea să te răsplătesc? a întrebat bătrînica.

— Mulțumesc, răspunde flăcăul. Nu-mi trebuie nimic. Am vrut doar să-ți fac un serviciu.

— Aștepată-mă aici, feciorașule, spuse bătrîna. Tot atunci ieși din bucătărie și peste puțin timp se întoarse cu un inel în mînă. La înfățișare nu costa nici măcar patru soldo. A îmbrăcat bătrîna inelul pe degetul băiatului și spune:

— Inelul acesta n-are preț. Dacă vei dori ceva, rotește-l doar pe deget, și totul ți se va împlini. Numai vezi, nu-l pierde, că va fi rău cu tine. Afară de aceasta, îți dau și doi prieteni credicioși: un motan și un cățel. Ei vor fi acolo, unde vei fi și tu. Aceste animale sînt înzestrate cu putere; dacă nu azi, apoi mîine numaidecât îți vor fi de folos.

Î-a mulțumit flăcăul bătrînei și a plecat în drumul său. Dar, la drept cuvînt, nu prea a crezut el în spusele bătrînei. „Flecării de-ale bătrînei”, a hotărît el în sine. Și nici măcar nu s-a gîndit să rotească inelul, așa, doar pentru a-l încerca.

A ieșit el în oraș, da cîinele și motanul — pe urmele lui. Tînărul iubea foarte mult animalele și de aceea era nespus de bucuros, că s-a ales cu-n motan și un cățel. El se juca cu ei, iar tovarășii lui de drum fugeau și săreau în sus, bucuroși, la rîndul lor, că s-au ales cu un astfel de stăpîn.

Au tot mers așa cît au mers și nici n-au observat cînd au ajuns în pădure. S-a făcut noapte. Flăcăul s-a culcat să se odihnescă sub un copac, iar cîinele și motanul s-au aranjat lîngă el. Dar nu putea să doarmă sârmanul băiat, fiindcă era foarte flămînd. Și iată atunci și-a amintit el de inel. „Ja să încerc”, s-a gîndit el. A rotit inelul pe deget și a spus:

— Vreau să mînc!

Abia de a dovedit să rotească aceste cuvinte, că a și apărut în fața-i o masă cu bucate alese și trei scaune.

Tînărtul s-a așezat, și-a legat șervețelul să nu se murdărească cumva, i-a așezat alături pe cei doi prieteni — și lor le-a legat șervețele — și hai să înfulece totul; le trosneau fălcile! Iată acum a crezut în magia inelului!

Au mîncat pe săturate. Flăcăul s-a întins pe pămînt și s-a lăsat dus de visuri despre minunile pe care acum era în stare să le facă. Dar cel mai greu îi era

să aleagă: ba dorea munți de aur și argint, ba mai aproape de suflet îi erau caii și trăsurile, ba castelele și pământurile. Pofte noi și noi îi tot veneau în gând.

„Măi, d-apoi așa poți să-ți ieși din minți, a hotărît el într-un sfârșit, când de acum nu mai putea inventa nimic. De câte ori am auzit eu că oamenii își pierd mințile, când se trezesc cu mulți bani! Eu însă vreau să-mi păstrez capul întreg pe umeri. Pentru azi e de ajuns, mâine s-a mai vedea”.

Imediat s-a întors pe-o parte și a adormit buștean. Cîinele s-a culcat la picioarele lui, motanul — la cap, și așa și-au păzit ei toată noaptea stăpînul.

Cînd flăcăul s-a trezit, soarele de acum strălucea deasupra copacilor verzi; bătea un vînt ușor și proaspăt; păsărelele cîntau și parcă o mîină nevăzută i-a luat oboseala. S-a gîndit să ceară un cal iute și sprinten, dar așa de bine și liniștit se simțea în pădure, că a hotărît să călătorească mai departe pe jos. S-a gîndit la un dejun bogat, dar în jur — atîta fragă gustoasă, că n-a mai dorit nimic. A dorit să bea, dar nu departe curgea un izvorăș cu o apă așa de cristalină, că a hotărît să bea din pumn.



Așa a mers el prin cîmpii și poiene, pînă cînd a ajuns la un mare castel. Acolo, la o fereastră, stătea o frumusețe de fată.

A văzut ea tînărul care pășea vesel cu un motan și cu un cîine alături și i-a zîmbit amabil. Tînărul a ridicat ochii... Cu toate că inelul și l-a păstrat, inima însă și-a pierdut-o în aceeași clipă.

„Iată că a sosit momentul potrivit să cer ajutorul inelului”, s-a gîndit el. A rotit inelul și a rostit:

— Să se înalțe în fața acestui castel altul, mult mai frumos și las'ca-n el să fie de toate ce-ți dorește sufletul.

Cît ai clipi din ochi, ca din pămînt, a răsărit un castel, iar tînărul s-a trezit înăuntru, parcă s-ar fi aflat aici de-un veac; cîinele se afla în cușca sa, iar motanul își spăla lăbuțele la fereastră.

Tînărul s-a apropiat de fereastră, a deschis-o, iar în fața lui!.. stă frumoasa lui fată. Și-au zîmbit unul altuia, au oftat adînc și tînărul a hotărît că a sosit momentul să-i ceară mîna. Fata a fost foarte bucuroasă și după cîteva zile au jucat nunta.

— Spune-mi mie, cum a crescut acest castel din pămînt ca o ciupercă?

S-a gîndit flăcăul: să-i spună, să nu-i spună? Dar a hotărît: „Doar ea e soția mea, iar de soție nu trebuie să tănuiești nimic”. Și i-a povestit totul despre inelul fermecat. Apoi ambii au adormit.

Pe la miezul nopții însă, această femeie rea a scos încetișor inelul de pe degetul bărbatului care dormea, apoi s-a sculat, și-a chemat slugile și le-a poruncit:

— Plecați cît mai repede din acest castel. Ne întoarcem în casa tatălui meu!

Acasă ea a rotit inelul de pe degetul său și a spus:

— Fie ca minunatul castel al bărbatului meu să se înalțe pe cea mai înaltă stîncă a aceluia munte.

Castelul a dispărut într-o clipită, de parcă nici n-ar fi fost vreodată; s-a uitat tînăra soție la acel munte și a văzut castelul tocmai în vîrful cel mai înalt.

S-a sculat dimineața tînărul, da soția nu-i și nu-i. A deschis fereastra și a văzut în fața sa o prăpastie adîncă-adîncă. Si-a șters ochi, s-a uitat: departe — departe, tocmai în fundul prăpastiei — numai crăpături și movile, iar în jur — piscuri înzăpezite. A vrut să rotească inelul, dar inelul ia-l de unde nu-i! Și-a chemat slugile, dar nimeni n-a răspuns la chemarea lui. Au venit doar cîinele și motanul. Ei au rămas în castel, fiindcă bărbatul i-a povestit femeii numai despre inel; despre cățel și motan un cuvînt n-a scos.

La început tînărul nu înțelegea nimic, dar mai tîrziu s-a priceput că vina este numai și numai a soției — trădătoare vicleană! Numai că aceasta nu prea-l alina. S-a uitat el, nu cumva s-ar putea coborî din munte, dar, spre regret, toate ferestrele și ușile dădeau în prăpastie. De ale gurii mai aveau doar pentru cîteva zile și, de frică, s-a gîndit că va muri de foame.

Au înțeles cîinele și motanul amarul stăpînului său, s-au apropiat încetișor și cîinele i-a vorbit:

— Nu te amărî, stăpîne, împreună cu motanul vom descoperi noi o cărărușă printre stînci; după ce vom coborî — găsim și inelul.

— Dragii mei mici prieteni, a dat glas tînărul, toată speranța mi-e la voi, căci mai bine să mă arunc de pe stîncă, decît să mor de foame.

Și au purces motanul și cîinele în drumul lor greu: se agățau de pietre, alunecau în jos, săreau de pe o pantă abruptă — pe alta, de pe o stîncă pe alta, pînă cînd, în sfîrșit, au coborît la poalele muntelui. În poiană curgea un rîu și trebuia numai decît să-l treci. S-a urcat motanul pe spatelul cîinelui și așa au ajuns pe celălalt mal al rîului.

Au sosit la castelul perfidei soții noaptea tîrziu, cînd toți de acum dormeau somn adînc. Încetișor s-au furișat în ogradă printr-o deschizătură îngustă. Motanul îi spune cîinelui:

— Rămii aici și păzește, da eu mă duc să aflu ce vom face mai departe.

S-a stecurat cum a putut pe o scăriță pînă la camera în care dormea minciunoasa trădătoare. Ușa însă era închisă și motanul nici de cum nu putea intra. Pînă cînd s-a gîndit ce-i de făcut, a trecut un șoarece. Motanul atunci haț! și-l prinde. Acesta era un șoarece dolofan. A început atunci să-l roage pe motan ca acesta să-l cruțe.

— Bine, zice motanul, dar mai întîi fă o bortă în ușa aceasta, ca să pot intra eu.

Șoarecele, fără a șovăi, s-a apucat de treabă. A ros, a ros sărmanul șoarece, pînă și-a ros și dinții; borta a ieșit mică de tot: nu numai motanul, ci nici șoarecele nu se putea strecura prin ea.

— Tu ai șoricei? întrebă motanul.

— D-apoi cum? răspunde șoarecele. Ori șapte, ori opt, nu știu, dar unul mai sprinten și mai ager ca altul.

— Adă-mi unul, spune motanul. Numai nu te gîndi să mă minți; totuna te voi prinde și te voi mânca.

Șoarecele a fugit și cît ai bate din palme s-a întors cu-n șoricel.

— Ascultă, mititelule, îi spune motanul. Dacă ești așa de ager și sprinten, salvează-ți mama. Strecoară-te în dormitor, urcă în așternut și scoate inelul ce se află pe degetul femeii.



Șoricelul a făcut întocmai cum i s-a spus, dar s-a întors fără inel:

— Nu are ea pe deget nici un inel!

— Înseamnă că ea, pentru a fi mai sigură, îl ține în gură. Chiar acum întoarce-te în cameră și prinde a-i da pe la nas cu codița și a o gîdili în nări. Ea va strănuta și va deschide gura. Inelul se va rostogoli pe covor. Tu ia-l și fuga încoace.

Cum a spus motanul, așa și s-a întîmplat. N-a dovedit el bine să clipească din ochi, că șoricelul s-a întors cu inelul. Motanul l-a înhățat și fuga cu el pe scară în jos. A ieșit repede împreună cu cîinele prin deschizătura cunoscută — și aici țî-i drumul!

Nu fugeau! Pămîntul mâncau! Cîinele însă îl invidia pe motan: doar inelul a fost găsit de motan!

S-au apropiat de rîu. Cîinele spune:

— Dă-mi mie inelul, de altfel nu te trec pe celălalt mal.

Motanul însă nu voia să-i dea inelul și s-au luat la harță. Motanul a scăpat inelul, acesta a căzut în apă și pe dată a fost înghițit de un pește care tocmai

trecea pe acolo. Atunci cîinele a înhățat cu dinții peștele și a obținut el inelul. De bucurie, l-a trecut și pe motan rîul. Dar tot mai continuau să se certe, pînă cînd n-au ajuns la castel și nu s-au întîlnit cu stăpînul.

— Ați adus inelul? i-a întrebat el neliniștit.

Cîinele a scuipat peștele, iar peștele — inelul. Dar de aici motanul zice:

— Nu cîinele a găsit inelul, ci eu! Cîinele mi l-a luat cu sila!

Cîinele-i răspunde:

— Dacă n-aș fi apucat eu peștele, inelul ar fi dispărut.

Atunci tînărul și-a netezit prietenii și le-a spus:

— Dragii mei, nu vă certați, amîndoi îmi sînteți dragi și scumpi și pe ambii vă iubesc.

Și aproape jumătate de oră el a netezit și mîngîiat cu o mînă cîinele, iar cu alta — motanul. Apoi s-a dus lîngă fereastră, a rotit inelul pe deget și a spus:

— Vreau ca acest castel să coboare unde i-i locul lui, iar soția, împreună cu castelul său, să zboare peste nouă mări și țări.

Ambele castele pe dată s-au mișcat din loc.

Castelul tînărului s-a oprit în poiana scaldată în flori, iar cel al trădătoarei a zburat în nori: de frică țipa cît o ținea gura!

Tînărul și-a adus în castel mama și au trăit împreună fericiți pînă la adînci bătrînețe. Cîinele și motanul au rămas și ei la castel și acum trăiau în pace, cu toate că se mai întîmpla uneori să se certe. Tînărul se folosea uneori de inel, dar nu des, fiindcă gîndea drept: „Nu se cuvine omului să-i cadă fără trudă totul ce-și dorește!”

(Traducere din limba italiană — autorii)

APLICAȚII

1. Prin ce v-a fermecat lumea miraculoasă a acestei povești italiene?
2. Povestiți ce fel de om s-a dovedit a fi tînărul în comportarea sa cu bătrînica.
3. Care i-a fost hotărîrea cînd a aflat despre puterea magică a inelului? Ce simțăminte nutrea el?
4. Putem oare considera că inelul fermecat nu numai că l-a ajutat pe tînăr, dar i-a încercat și caracterul? Urmăriți cum s-a comportat flăcăul în pădure.
5. Amintiți-vă cîteva povești ucrainene, moldovenești, din care ați aflat cum l-au ajutat animalele pe om. De ce în povestea populară italiană, de asemenea, eroului principal îi vin în ajutor animalele?
6. Care oameni sînt condamnați în această poveste?
7. Întocmiți planul din citate al poveștii.
8. Determinați tropii și explicați care este rolul lor.
9. Caracterizați unul din eroii îndrăgiți de voi.
10. Alcătuiți (oral) o compunere după proverbul: „Prietenul bun la nevoie se cunoaște”.

11. Realizați un raționament (în scris) cu tema: „De ce aș vrea să-i semăn flăcăului (sau altui personaj)?”
12. Dați definiția poveștii populare.
13. Arătați de câte feluri sînt poveștile populare și evidențiați trăsăturile specifice fiecărui tip în parte.
14. Prin ce se deosebește basmul de poveștile nuvelistice?
15. ”Inelul fermecat” este un basm? Argumentați.
16. Comentați imaginile prezentate pe desen. Ce moment din poveste este surprins?
17. Împărțiți povestea în fragmente și faceți rezumatul unui fragment.

O MIE ȘI UNA DE NOPTI

Povești arabe

(fragment)

Sindbad — Vînătorul mărilor

...Și iaca soarta ne-a adus la o cetate cu case mîndre și se numea ea cetatea maimuțelor. Cînd cobora noaptea, oamenii care sălășluiau în cetate se urcau în luntre, ieșeau în larguri și înnoptau acolo, căci, odată cu căderea nopții, veneau maimuțele din munți și-i ucideau pe-un cap.



Și am coborît pe țarm, să cercetez cetatea, dar norocul mi-a stat împotriva căci corabia a plecat în larguri; și iar am prins a mă căina, că am coborît pe țarmuri, și mi-am adus aminte cîte am avut de tras din pricina maimuțelor și înțîia, și a doua oară.

Și cum ședeam amărît din cale-afară și plîngeam de la rărunchi, s-a apropiat de mine un om și m-a întrebat: ”O, stăpîne, au nu cumva ești străin și sărac.” „Am coborît de pe corabie să cercetez cetatea și, cînd m-am întors la schelă, n-am mai zărit corabia pe nicăieri.” „Scoală, m-a îndemnat omul, urcă în luntre cu noi, că, dacă ai să stai noaptea în cetate, maimuțele o să-ți facă de petrecanie”. Nu m-am abătut din cuvîntul lui, ci, mai iute decît ai gîndi, m-am urcat în luntre și am plecat în larguri. Și am stat toată noaptea acolo, iar la ieșirea zorilor s-au învîrtejit neguțătorii cu luntrele spre cetatea de baștină și s-au dus în rostul lor, că așa era îndătinat din moși — strămoși. Căci dacă rămînea vreunul noaptea în cetate, îi făceau felul maimuțele, iar ziua ele-și luau tîlpășița și cutreierau grădinile, astîmpărîndu-și foamea cu poame și făcîndu-și povara de somn. Iar cînd se înnegura, se întorceau în cetate. Da cetatea aceasta se afla pe pămînturile unui neam de oameni negri la chip ca tăciunele.

O, cinstiți oaspeți, să vă spun acum ce pățanie nemaipomenită am pățit eu în cetate. Un om dintr-acei cu care am petrecut noaptea în luntre a cuvîntat așa: „O, stăpîn al meu, după cîte îmi dau cu presupusul, ești străin. Cunoști vreun meșteșug, ca să-ți poți ține zilele?” „Nu, pe Alah, n-am deprins nici un meșteșug, am răspuns eu, ci află că-s neguțător și că am avut avere cît lumea și o corabie încărcată cu bani grei și mărfuri scumpe, dar corabia s-a scufundat și toată bogăția s-a înecat, iar eu am scăpat cu zile cu voia lui Alah-preaînaltul, care mi-a îngădiut să mă agăț de o scîndură”. De îndată ce am rostit aceste vorbe, omul mi-a adus un țihal din bumbac și mi-a grăit: „Ia țihalul acesta, umple-l cu pietre și însoțește-i pe cei ce vor ieși din cetate, iar eu le-oi porunci să aibă grijă de tine. Să faci întocmai cum vor face ei și, dacă a da norocul, ai să-ți agonisești avere și ai să te întorci în țara ta de obîrșie”.

Și abia a terminat vorba, că m-am dus afară din cetate și am strîns pietre de mi-am împlut țihalul; și deodată am văzut un buluc de oameni ce ieșeau în afara zidurilor cetății. Și omul acesta m-a dus la ei și m-a dat în grija lor, spunîndu-le: „Aflați că-i străin; luați-l cu voi și deprindeți-l cu meșteșugul vostru, că poate s-a mai ridica deasupra nevoii de și-a agonisi o bucătică; făcînd milostivire, vă va răsplăti Alah-preaînaltul”. Și oamenii s-au învoit, și m-au luat cu ei, și aveau toți țihaluri plini cu pietre.

Am mers eu ce am mers pînă am ajuns într-o vale largă, cu copaci nemăsurat de înalți, încît nimeni nu se putea urca; și erau acolo puzderie de maimuțe, și, dacă ne-au văzut, s-au cățărat în copaci. Și însoțitorii mei au prins a azvîrli pietre în maimuțe, iar maimuțele s-au pornit a rupe poame și a le arunca asupra noastră.

Atunci m-am uitat cumsecade și m-am dumerit că poamele acestea sînt nuci de cocos. Și, învățînd taina meșteșugului de la oameni, am chitit un copac înalt, în care erau multe maimuțe, și am prins a azvîrli cu pietre într-însele, iară maimuțele s-au aprins într-o mînie strașnică și au azvîrlit în mine cu nuci. Da eu le-am strîns, precum strîngeau toți oamenii. Și dacă au văzut ei că în țhali nu mai sînt pietre, i-au umplut cu nuci. Am pus noi țhali pe umeri și ne-am întors în cetate. Iar eu m-am dus la bărbatul cel bun și săritor la nevoie, care mă dăduse în grija oamenilor, i-am dat țihalul cu nuci și i-am mulțumit pentru binele ce mi-a făcut. Dar el nu s-a învoit nici în ruptul capului, ci a vorbit așa: ”Vinde nucile și, cu ce-ai să obții pe ele, ai să trăiești în bună stare, ba chiar ți-a prisosi”. Și n-a mai lungit vorba, ci mi-a dat cheia de la cămară, zicîndu-mi: „Pune nucile în cămara aceasta și zi de zi să te duci cu oamenii, precum te-ai dus astăzi, și nucile într-ales să le ții în cămară, iar pe celelalte să le vinzi, ca să-ți ajungă agoniseala muncii tale pentru multă vreme; poate ți-a surîde norocul și ai să strîngi atîtea, încît ți-a fi cu putință să pleci”. Atunci am strigat eu: „Să te răsplătească Alah-preaînaltul!”

Și m-am purtat întocmai după sfaturile lui, și zi de zi mi-am umplut țihalul cu pietre, și m-am dus cu culegătorii, am făcut precum făceau ei. Da ei mi-au purtat de grujă și mi-au arătat copacii cei mai încărcăți cu roadă.

N-a trecut mult timp și am strîns o mulțime nenumărată de nuci și, vînzînd dinr-însele, am luat bani buni, am prins a tîrgui multe de toate, ce-mi poftea inima; și nu mă mai adumbrea nici o grijă, că oamenii mi-au fost cu priință și nu s-a întîmplat o mare nenorocire.

Dar, într-o bună zi, cum ședeam pe țarm, o corabie și-a slobozit ancora și au coborît neguțătorii, și au prins a vinde și a cumpăra. Atunci m-am dus îndata-mare la prietenul meu și i-am spus că am de gînd să mă întorc în cetatea mea de baștină. Iar el mi-a răspuns: „Fă după mintea ta”. Și mi-am luat rămas-bun de la el, și i-am mulțumit pentru facerea lui de bine, apoi m-am dus la mai marele corabiei și, dacă ne-am împăcat din preț, am tocmit corabia, am încărcat nucile și ne-am pornit în larguri...

Și s-a lăsat geana zorilor, și a tăcut Șeherezada, și n-a mai isprăvit voroava îngăduită.

Și cînd s-a lăsat a cinci sute cincizecea noapte, ea a urmat: „Află, o, preafericitele rege, că Sindbad-Vînătorul mărilor a tocmit corabia și a încărcat nucile”. „Și corabia a pornit în larguri, a glăsuie el, și mergeam de la insulă la insulă și dintr-o mare în altă mare și, ori de cîte ori am tras la tîrîmuri, am vîndut nuci și le-am schimbat pe mirodenii, și, cu îngăduința lui Alah, am ajuns tare avut, încît aveam bogății cu nemiluita.

Și am pornit pe o insulă unde creștea piper și scorțișoară și oamenii ne-au spus că ciorchinii de piper au cîte o frunză mare, care le ține umbră și-i ferește de ploaie.

Iară cînd ploaia stă, frunza se trage la o parte. Și n-am stat prea mult pe gînduri, ci am schimbat nucile pe piper și scorțișoară.


Și am poposit pe insula Al-Asipit, unde creștea lemn de aloie, și apoi am tras la malul unei alte insule, unde lemnul de aloie e de soi chinezesc și-i mai bun, dar oamenii sînt mai răi, porniți spre desfrîu și năravuri rele, de le place băutura și nu se roagă Celui de Sus.

Apoi m-am dus la pescuit de nacru și le-am dat scufundătorilor niște nuci de cocos, și i-am îndemnat să încerce să-mi văd norocul. Și s-au cufundat ei, și au scos o mîndrețe de nacru, și mi-au spus mirați peste fire: „O, stăpîne, pe Alah, te-ai născut într-o zodie bună, norocoasă, că norocul îți curge gîrlă.”

Și am luat mîndrețea ceea de nacru, am urcat pe corabie și, cu binecuvîntarea lui Alah, am purces în larguri și am ajuns cu bine în Basra. Și am coborît în cetate, și nu zăbavă de vreme am plecat la Bagdad, și m-am dus cu grabă mare în mahalaua mea, și venind acasă, le-am spus neamurilor și prietenilor cuvinte de bun găsit. Mare le-a fost bucuria cînd m-au văzut viu și nevătămat. Și am grămădit în cămară mărfurile, și am miluit văduvele și copiii orfani de părinți, și toți săracii, și am dăruit mari daruri neamurilor mele și otracilor mei, că Alah mi-a dat pe patru părți mai mare bogăție decît am păgubit...”

(Tălmăcire de N. Ischimgi)

APLICAȚII

1. Se cunoaște faptul că Sindbad a făcut șapte călătorii. Cum credeți, de ce regele Șahriar nu a pierdut interesul față de cele povestite, cu toate că se lăsase deja noaptea a cinci sute cincizeca (în cazul fragmentului)?
2. Cu ce v-a interesat conținutul fragmentului? Ce e neobișnuit și miraculos în fantasticul fragmentului?
3. Cu cine din eroii poveștilor cunoscute de voi poate fi comparat Sindbad-marinarul? Ce au comun și prin ce se deosebesc?
4. Întocmiți rezumatul fragmentului propus sau al altei călătorii a lui Sindbad.
5. Încercați să faceți un desen care ar prezenta un episod al călătoriei a cincea.
6. Citiți de sine stătător și aflați conținutul tuturor călătoriilor lui Sindbad.
7. Scriitorul și călătorul englez T. Severin a hotărât în 1981 să plutească pe drumul pe care l-a parcurs Sindbad. Aflați amănunte despre corabia și itinerarul parcurs de T. Severin.
8. Întocmiți planul simplu al fragmentului dat.
9. Cine este cel ce povestește faptele importante ce au loc în poveste? Care trăsături de caracter ale lui Sindbad v-au captivat?
10.  Srieți o poveste. Mai întâi chibzuiți despre ce să scrieți, adică alegeți tema. Alegeți eroii, faptele principale și consecutivitatea lor, ideea principală, atitudinea față de eroi.
La început va fi o poveste despre lucrurile care ne înconjoară, nu prea mare, cu câteva personaje care vor acționa. Subiectul poveștii ar fi bine să se bazeze pe experiența proprie. Folosiți mijloace artistice cunoscute. Temele poveștii pot fi: "Miraculoasa carte", „Neobișnuitele flori” ș.a.

POVEȘTI CULTE

ALEKSANDR SERGHEEVICI PUȘKIN (1799 —1837)



Numele remarcabilului poet rus A. S. Pușkin pătrunde în sufletul și viața copiilor încă din fragedă copilărie, când se familiarizează cu poeziile lui frumoase și minunatele povești. Pentru totdeauna rămân neuitați eroii poveștilor pușkiniene: bătrînul și peștișorul de aur, țarul Gvidon și crăiasa Lebădă, Cernomor și cei treizeci și trei de bogatîri.

A. Pușkin s-a născut într-o familie care cunoștea și iubea literatura. În casa părintească, viitorul poet a făcut cunoștință cu literați vestiți, a ascultat primele lor opere care se citeau. Tentația față de literatură a micului Pușkin era neobișnuită. La vârsta de șase ani, petrecea ceasuri întregi în cabinetul tatălui său, frunzărea și citea cărțile din biblioteca familiei. O impresie deosebită a lăsat în sufletul lui A. Pușkin creația populară orală rusă: cîntecele locuitorilor satelor, horele fetelor, poveștile. A. S. Pușkin a scris multe povești, care mai bine de două sute de ani continuă să emoționeze cititorii prin farmecul limbii poetice, prin binele, dreptatea, adevărata frumusețe care s-au stabilit în paginile poveștilor sale.

DOMNIȚA ADORMITĂ ȘI CEI ȘAPTE VOINICI

Craiu pleacă și o lasă
Singurică pe crăiasă,
Tot veghind la geam cu dor
Sus în naltul foișor.
Ziua trece, seara crește,
Iar crăisa tot privește,
Pînă zorii amijesc,
Pînă ochii obosesc.
Dar zădarnic stă să vadă:
Numai spulber de zăpadă
Înălbește văile,
Troienește căile.
Zboară zilele de-a rîndul,
Stă crăiasa așteptîndu-l.
Nouă luni se duc și iată
Naște ea odor de fată.
Se întoarce din război
Craiu-tată înapoi.
Și de multă fericire
Stă crăiasa în neștire,
Lung privindu-l, pînă cînd
Își dă sufletul oftînd.
L-a curmat pe crai amarul.
Însă-de-e om și țarul:
S-a dus anul, a uitat
Ș-altă soață și-a luat.
Vezi că soața nouă cică
Era tare frumușică
Și mlădie, și cu dar,

Și... l-a prins în mreji pe țar.
Dar cu firea-i năzuroasă
Era tare urîcioasă...



Căpătase ea în dar
O oglindă de cleștar,
O oglindă vorbitoare
Și a toate știutoare.
Și crăiasa îi zîmbea
Numai ei și-i tot vorbea,
Ispitind-o șugubeață:
„Oglinjoara mea isteată,
Surioară, să-mi răspunzi
Și nimic să nu-mi ascunzi.
Nu-s pe lume cea mai dalbă,
Cea mai rumenă, mai albă?”
„Mîndră ești ca nimenea,
Oglinjoara îi spunea.
Ești pe lume cea mai dalbă,
Cea mai rumenă, mai albă!”

Iar crăiasa chicotea,
 Mîna-n șolduri și-o proptea,
 Tropotea de bucurie
 Și privea ba cu trufie,
 Ba cu joacă și alint
 În oglinda de argint.
 Dar creștea domnița noastră,
 Precum florile în glastră,
 Sus în trainic foișor,
 Rumenă la obrăjor
 Și la față sprîncenată,
 Și la inimă curată.
 Mire drag, ursitul ei,
 Era prințul Elisei.
 Șapte tîrguri și palate
 Peste-o sută jumătate
 Craiul-tată le-a sortit
 Și spre nuntă s-a pornit.

În iatacul ei crăiasa
 Strai și-a pus ca de mireasă
 Și privește iar și iar
 În oglinda de cleștar:
 „Nu-i așa că-s cea mai dalbă,
 Cea mai rumenă, mai albă?”
 „Ești frumoasă de nespus,
 Oglinjoara blînd i-a spus,
 Ci domnița e mai dalbă,
 E mai rumenă, mai albă!”

Mîndra nu mai face haz,
 Mîndra crapă de necaz!
 Și cum nu prea-i vine-a crede,
 La oglindă se repede:
 „Minți, urîto, ții cu ea,
 Vrei să-mi faci inimă rea!
 Ea să fie mai frumoasă?
 Lasă că-i arăt eu, lasă!
 Zici că-i albă ca de nea?
 Altfel nici că se putea:
 Tot cernea ninsoare deasă
 Mă-sa cînd era borțoasă!

Spune-mi, rogu-te, că sînt
 Cea mai mîndră pe pămînt,
 Că pe lumea aceasta albă
 Nu e nimenea mai dalbă!”
 „Ești frumoasă de nespus,
 Oglinjoara blînd i-a spus,
 Ci domnița e mai dalbă,
 E mai rumenă, mai albă!”
 Și crăiasa cu venin
 O aruncă sub un scrin,
 Cheamă roaba credincioasă,
 Ce-o avea pe lîngă casă,
 Iar cînd roaba a venit,
 În taină i-a poruncit
 Pe fată să o momească,
 În codru s-o rătăcească,
 Să nu vadă soarele,
 S-o sfîșie fiarele.”

Pîn' nu-i faci femeii placul,
 N-o astîmperi nici cu dracul.
 Iar cînd roaba a purces
 În afund de codru des
 Cu domnița, biata fată
 O întrebă spăimîntată:
 „De ce, rogu-te, să-mi spui,
 Cauți tu să mă răpui?
 Cruță-mi viața și mă lasă
 Și-apoi cînd voi fi crăiasă
 Rău defel nu-ți va părea!”

Roaba moartea nu-i dorea
 Și pe fată n-o răpune,
 O dezleagă și îi spune:
 „Fii pe pace. Eu te las.
 Fă cum știi și bun rămas!”
 „Ei, o-ntîmpină crăiasa,
 Spune, unde mi-i frumoasa?”
 „Eu, precum mi-ai poruncit,
 Mîinile i-am cetluit
 Și-am lăsat-o în pădure
 În hățșurile sure,

Să nu vadă soarele,
S-o sfișie fiarele.
Vestea zboară fugulița —
Cică nu mai e domnița!
Mult tânjește tatăl ei,
Iară prințul Elisei
A purces în cale lungă
Să o afle, s-o ajungă
Pe mireasa dragă lui,
Mîndră, precum alta nu-i.
Că domnița lui frumoasă
Umblă prin pădurea deasă,



Amărită fără leac,
Pînă dă de un conac.
Un dulău în porți răsare,
Dar nu latră și nu sare.
Bate lin în poartă ea,
Nu răspunde nimenea.
Întră fata în ogradă,
Iar dulăul dă din coadă.
Urcă fata în pridvor,
Trage de belciug ușor,
Ușa se dechide iată
Și sfioasă trece fata
Pragul într-o sală mare,

Îmbrăcată în covoare,
Cu o masă sub icoane
Și cu sobă de olane.
Toate semnele îi spun
Că e casă de om bun
Și de oaspeți primitoare, —
Dar stăpîinii unde-s oare?

Fata nu mai stă la gînd:
Mînecele suflecînd,
Mai deretică prin casă,
Mai gătește și pe masă,
Apoi urcă pe cuptor
Și adoarme somn ușor.
De amiază — zarvă mare!
În ogradă vin călare,
Mustăcioși și tinerei,
Aprigi, șapte voinicei.
Zice unul: „Ce să fie?
Nu-i cumva vrăjitorie?
Cine-a fost și s-a trudit
Și ne-a pus și de mesit?
Om bun, ieși și te arată!
Te primim cu drag îndată.
Dacă ești cumva moșneag,
Șă ne fii părinte drag.
Iar de ești un tînăr poate
Să ne fii cetaș și frate.
De ești poate o băbuță,
Te-om cinsti ca pe-o măicuță,
Iar de ești odor de fată,
Vino, soro, și te-arată!”

Fata mult la gînd n-a stat,
Fraților s-a arătat,
S-a rugat de iertăciune
Și, spunînd cu plecăciune
Cum că-i oaspe nepoftit,
S-a sfiit ș-a amuțit.
Și voinicii văd îndată
Că-i de viță mîndra fată
Și la masă o poftesc,

Cu dulceturi o cinstesc,
Îi aduc pe o tipsie
O licoare rubinie,
Dar de cupa de cleștar
Nici că s-a atins măcar.
Iar fripturi și plăcințele —
Doar cât a gustat din ele.
Obosită cum era,
A cam prins a picura.
Frații masa și-o sfrîrșesc,
În iatac o însoțesc
Și o lasă singurea
Și adoarme dulce ea.



Zboară vremea înainte
Și domnița se deprinde
În pădure lîngă ei,
Lîngă șapte voinicei.
Iar cînd ies în cale zorii,
Își scot frații căișorii
Și pornesc după vînat
Prin hățîșul neumblat.
Ager ochiul, tare mîna,
Vai de lifta rea, păgîună!
Cît ai bate din amnar,
Zboară capul de tătar.
Cum apar pe văi vitejii,
Fug mîncînd pămînt cerchejii.
Harnică la vatra lor,
Fata rînduie de zor
Și bucate stă să facă,

Și cu frații se împacă.
Frații nu-i întorc cuvînt.
Zboară zilele de-a rînd...

Frații prins-au drag de fată.
În iatacul ei odată,
Zorii cum s-au ridicat,
Frații s-au înfățișat.
Cel mai mare-a spus:
”Domniță, ne ești dragă copiliță,
Și toți șapte năzuim
Soață bună să te știm.
Dar cum aceasta nu se poate,
Te întrebă și socoate
Și-ți alege dintre toți
Pe oricine vrei de soț.
Celorlalți le vei fi soră,
Dar ce clatini căpușorul?
Au că nimeni nu ți-i drag?
Au că altul ți-i pe plac?”
„Frățoiri, luați aminte,
Dacă gura mea vă minte,
Le răspunde ea cu foc,
Să mă fac atunci pe loc
Stană neînsuflețită!
Ce să fac? Sînt logodită!
Dragi ca unul îmi sînteți,
Chipeși toți și toți semeți,
Ne-ntrecuți în vitejie...
Dar legat-am pe vecie
Soarta mea și anii mei
De viteazul Elisei”
Stau voinicii negurați.
Cel mai mare dintre frați
Pîn’ la brîu i s-a-nchinat:
„Să nu-ți fie cu bănat,
Surioară bună, iartă
Pentru slova-ne deșartă!
Fata le răspunde:”Frați!
Voi pe mine mă iertați!”
Și voinicii toți se pleacă
Dinaintea ei și pleacă.

Iar în pace viețuiesc,
Iarăși zilele sporesc.

Fierbe vitrega de ciudă
Și nici vorbă să audă
De domniță, că-i pîrjol!
Se tot uită ea în gol,
Dar n-o rabdă inimioara,
Scoate uite oglinjoara
Fermecată de cleștar
Ș-o întreabă iar și iar:
„Oglinjoară, să-mi răspunzi
Și nimic să nu ascunzi!
Nu-s pe lume cea mai dalbă,
Cea mai rumenă, mai albă?”
„Ești frumoasă de nespus,
Oglinjoara blînd i-a spus,
Și în codru, în poiană
Crește fără de prihană
O domniță ca-n povești,
Mult mai mîndră de cum ești”.

Și crăiasa cu mînie
Cheamă roaba ei să vie
Și îi spune:”Slugă rea,
N-ai urmat porunca mea,
N-ai ucis-o! Și-apoi țipă:
— Să te duci acum în pripă
La domniță s-o omori,
Altfel tu să știi că mori!”

Stă la geamul ei domnița,
Stă și țese copilița,
Iar dulăul într-un rînd
Se repede hămăind.
Drept la poartă, la intrare,
O bătrînă cerșetoare
Stă proptită în toiag.
Iese fata pînă-n prag
Și îi spune ei:
„Mătușă, ia poștește pîn' la ușă
Să-ți arunc ceva în poală,

Să nu pleci cu mîna goală.”
Și-i răspunde ei băbuța:
„Of, miloasa mea mîndruță,
Tare rău m-a încolțit
Cîinele afurisit!
Vină și mi-l domolește!”
Și copila se grăbește,
Taie iute din colac,
Dar cum iese în cerdac,
Sare cîinele cu grabă
Să o sfișie pe babă.
Zice fata: „Ce-o fi asta?
Nu-i în toane bune astăzi.
Ține aici!” — și din pridvor
Îi aruncă pita-n zbor.
Hîrca mîna și-o întinde,
Pita chiar din zbor o prinde.
„Să-ți ajute Dumnezeu!
Uite-n schimb și darul meu!”
Își ridică baba coșul,
Ia un măr frumos și roșu



Și-l aruncă ei.
Lupar încolțește baba iar,
Fata mîna și-o întinde,
Mărul chiar din zbor îl prinde.
„Ia și gustă, că-i zemos!”
Hîrca-i spune ei mieros,
Dinaintea ei se pleacă
Și cu mare grabă pleacă...
Stă domnița singurea,
Iar dulăul lîngă ea
Se frămîntă și scîncește,

O privește omenește,
 Parc-ar vrea să-i spună el:
 „Nu mușca din mărul cel!”
 Fata ncearcă să-l alinte:
 „Măi Lupare, fii cuminte,
 Ce-i cu tine? Vezi cum ești?”
 Și se pune la ferești
 Copilița iar și toarce,
 Până frații s-or întoarce.
 Dar tot stînd și robotind,
 Se tot uită ea kujind
 Înspre mărul ce-o imbie
 Cu pilița-i aurie,
 Cu obrajii rumeniți, —
 Cum să răbzi, să nu-l înghiți?
 Tot privind așa vrăjită,
 Fata cade în ispită
 Și, luîndu-l repejor,
 Mușcă mărul rumeor.
 Mușcă ea numai o dată
 Și pe loc sârmana fată,
 Cum stătea, a-ncremenit
 Și la față a pălit.
 Măru-i scapătă din mîină,
 Brațul țeapăn îi atîrnă,
 Ochii i s-au negurat
 Și domnița a picat

Pe o laiță-n neștire —
 A căzut în nesimțire.

Se întorc cei șapte frați,
 Șapte frați neînfricați,
 De la hartă voinicească.
 A ieșit să-i înfilnească
 Bietul cîine scheunînd.
 Frații au căzut la gînd:
 „Nu-i a bine. Ne adastă
 Cum se vede o năpastă.”
 Intră ei zoriți pe poartă
 Și zăresc copila moartă...

Drept la măr dulăul sare
 Și cum mușcă din el, moare.
 Cum se vede, veninos
 Era mărul cel frumos.
 S-au plecat îndurerați
 Lîngă fată șapte frați
 Și făcut-au legămînt
 Să-i dureze un mormînt.
 Însă cum să se despartă,
 Că-i frumoasă ea și moartă,
 Rumenă ca un bujor,
 Parcă doarme somn ușor.
 Gîngășă, să spui că-i vie,



Cufundată în somnie.
 Zile trei au stat la gînd,
 Dar văzînd ei și văzînd,
 Au jelit cît au jelit-o
 Și au dus-o adormită
 Într-o raclă de cristal
 În adîncul unui deal.
 Noaptea pe la jumătate,
 În peștere neumblate
 Șase stîlpi au ridicat,
 Racla că au atîrnat,
 Zid s-au pus să făurească,
 Nimenea să nu răzbească
 Și, cu fruntea la pămînt,
 Au rostit așa cuvînt:
 „Dormi în pacea ta măreață,
 Paza rea te-a stins din viață,
 Chipul nouă ne-ai lăsat,
 Duhul sus ți-ai înălțat.
 Surioară preafrumoasă
 Și mireasă credincioasă,
 Mîndri ochii tăi sînt reci,
 Nu ne-or mai privi în veci.”
 Fără treabă stînd acasă,
 Vitrega răutăcioasă
 Tot întrebă iar și iar
 Oglinjoara de cleștar:
 „Spune, nu sînt cea mai dalbă,
 Cea mai rumenă, mai albă?”
 „Ești frumoasă de nespus,
 Oglinjoara i-a răspuns.
 Tu ești mîndra cea mai dalbă,
 Cea mai rumenă, mai albă!”

Rătăcește Elisei
 Și nu dă de urma ei.
 Umblă biet întreg pămîntul
 Doar cu chinul și frămîntul
 Și pe toți în drumul lui
 Îi întrebă. Nu-i și nu-i.
 Unul rîde cînd îl cheamă,
 Altul nici nu-l ia în seamă.

Umblă el ponoarele
 Și întrebă soarele:
 „Soare, tu ne dai căldură,
 Rogu-te și te îndură,
 Că din cer de unde ești,
 Toate știi și le privești!
 N-ai văzut cumva odată
 O domniță minunată?
 Că de cînd o caut eu...”
 „N-am văzut-o, dragul meu,
 Soarele din cer răspunde,
 Poate luna știe unde.
 De cu seară răsărind,
 Noaptea toată rătăcind,
 Luminînd pe îndelete,
 Poate-a dat de urma fetei.”
 Și așteaptă Elisei
 Să răsară chipul ei,
 Iar cînd luna iese lină,
 El cu rugă i se-nchină:
 „Lună, lună, corn de foc,
 Tu te porți din loc în loc.
 Spinteci noaptea cea adîncă,
 Luminezi și val și stîncă,
 Stele mii te însoțesc
 În înaltul tău ceresc,
 Tot umblînd așa prin lume
 N-ai văzut domnița? Spune,
 Unde e, pe ce meleag?
 Mire-i sînt eu...”
 „Frate drag,
 Luna pașnic îi răspunde,
 Dac-aș ști, ți-aș spune unde.
 Tot umblînd în drumul meu,
 N-am văzut domnița eu.
 Cîtu-i lumea noastră mare,
 N-am aflat-o.”
 „Unde-i oare?”
 „Nu te amărî, frăție,
 Poate vîntul lainic știe.
 Poate-ți suflă un sfat bun.
 Du-te, cearcă-l și — drum bun!”

Elisei atunci cu grabă
Află vîntul și-l întreabă:

„Spune, vîntule hoinar,
Fără vatră și hotar,
Tu mîi nourii în zare,
Tulburi valul de pe mare,
Dacă știi, te rog, răspunde-mi,
Mîndra mea domniță unde-i?
Despre dînsa veste na-i?
Mire eu îi sînt...”

„Ia stai!
Peste măguri și coline,
Peste ape cristaline,
Se ridică-un deal sfîncos,
Înăuntru găunos.
În afund de văgăună
Se tot clatină întruna,
Prinsă sus în șase pari
Și în șase lanțuri tari,
O răcliță prea frumoasă
Cu frumoasa ta mireasă.”

Și se duce vîntul lin,
Iar voinicul cu suspin
Merge iar în cale lungă
La mormîntul ei s-ajungă,
Să-și găsească dorul drag.
Umblă el așa pribeag,
Pînă vede-un deal în față,
Împrejur nici semn de viață.
Fătul dă de o intrare
Și grăbește să coboare.
Apoi vede cu amar
Raclă mîndră de cleștar,
Iar în raclă, legănată,
Doarme somnul morții fata.
Racla-n brațe el o strînge,
Racla cade și se frînge,
Iar copila ca prin vis
Ochii galeși i-a deschis
Și privește cu mirare:
Unde ea să fie oare?
Apoi murmură tihnit:
„O, cam mult am mai dormit!”



Saltă capul ea și-l vede
 Și nici ochilor nu-și crede.
 Iar voinicul bucuros
 O îmbrățișă duios,
 Și pornesc cu voie bună
 Către casă împreună.
 Se lățește zvon în plai:
 Vine fata cea de crai.
 Iar crăiasa urâcioasă,
 Ziua toată stînd acasă,
 Scoate și întreabă iar
 Oglinjoara de cleștar:
 „Nu-s pe lume cea mai dalbă
 Cea mai rumenă, mai albă?”
 „Ești frumoasă de nespus,
 Oglinjoara blînd i-a spus,
 Dar domnița e mai dalbă,

Și mai rumenă, mai albă!”
 Vitrega nu stă la gînd,
 Ia și-o sparge de pămînt,
 Apoi iese-n grădiniță
 Și dă ochii cu... domnița.
 Se oprește fără glas
 Și plesnește de necaz.
 Iar după-nmormîntare
 S-a întins o nuntă mare, —
 Fata și ursitul ei
 S-au legat însurăței.
 Și-au făcut ospăț în lege,
 Ca la nuntă, se-nțelege!
 Fost-am fost și eu chemat
 Și din cît am închinat,
 Doar mustața mi-am udat.
 (În moldovenește de I. Crețu)

APLICAȚII

1. Care povești se numesc culte? Numiți cîteva povești culte cunoscute?
2. Ce impresii v-a lăsat lectura poveștii lui A. S. Pușkin? Ce sau cine v-a impresionat mai mult?
3. Cum ați văzut-o, la începutul poveștii, pe mama-crăiasă vitregă? Citiți pe roluri convorbirea dintre crăiasă și oglinjoară, stăruindu-vă să prezentați dispoziția ei, caracterul.
4. De partea cui este puterea miraculoasă a naturii, pe cine ajută?
5. Citiți expresiv dialogul prințului Elisei cu soarele, luna și vîntul. Expuneți emoțiile și neliniștea pe care le încearcă el.
6. Care episoade ale poveștii au fost ilustrate. Comentați-le.
7. Povestea lui A. Pușkin povestește despre frumusețea adevărată și cea falsă. Cine din eroii poveștii este cu adevărat frumos? Cum se reflectă această frumusețe?
8. Încercați să ilustrați episoade din poveste. Comentați-le.
9. Memorizați pasajele ce v-au impresionat.
10. Caracterizați domnița.
11. Comparați cele trei povești despre domnița adormită: a lui V. A. Jukovskii, Șh. Perrault, A. S. Pușkin. Care sînt asemănările și deosebirile dintre aceste povești? Completați tabelul dat în caiete.

№ d/r	Povești despre domnița adormită a autorilor	Asemănări	Deosebiri
1.	A. S. Pușkin		
2.	V. A. Jukovskii		
3.	Șh. Perrault		

12. Selectați din text mijloacele artistice, folosite de poet la redarea conținutului.

13. Determinați elementele subiectului poveștii.

14. Clasificați personajele poveștii, motivându-vă argumentat răspunsul.



HANS HRISTIAN ANDERSEN (1805-1875)

În lumea aceasta există o țară despre care auzim și pe care o îndrăgim încă din fragedă copilărie. Această țară se numește Danemarca, iar în ea a trăit și a creat remarcabilul povestitor al lumii Hans Hristian Andersen.

El intră în casele noastre fiindcă înainte ca noi să știm a citi — intră pășind ușor, abia auzit, așa ca și slăvitul vrăjitor, maestrul somnului ușor și al poveștilor, micul Olle-Închide-Ochișorii.

Elfi și trolii poveștilor populare, micuța fetiță Degețica, care s-a născut pe lume dintr-o lalea, mica și nefericita zână a apelor, care plutește pînă sub ferestrele caselor omenești, strălucitorul palat, construit din porțelan chinezesc foarte fin, și poveștile pentru copii, care zboară într-un vârtej rece după urmele saniei mari a Crăiesei Zăpezilor.

Chiar însuși Hans Hristian Andersen, marele maestru al zborului imaginar, s-ar fi mirat, dacă ar fi aflat prin cîte țări călătoresc poveștile lui fără bătrînețe.
(După S. Marșak)

CRĂIASA ZĂPEZILOR

Șapte povestiri. Întîia povestire în care e vorba de oglindă și de niște cioburi

Să începem să povestim, și cînd vom ajunge la sfîrșit, avem să știm mai mult decît știm acuma.

Era odată un vrăjitor răutăcios, unul dintre cei mai răi, era chiar dracul. Și vrăjitorul acesta a făcut o oglindă, dar nu era o oglindă ca toate oglinzile, fiindcă tot ce era frumos și bun, dacă se oglindea în ea, aproape că nici nu se

vedea, în schimb, tot ce era urît se vedea în oglindă foarte limpede și chiar mai urît decît fusese. Cele mai frumoase priveliști în oglindă parcă erau spanac fiert și cei mai buni oameni erau în oglindă urîcioși sau ședeau cu capu-n jos. Fețele lor erau așa de schimonosite, că nu le puteai cunoaște și dacă, de pildă, cineva care avea o alunică pe obraz, se uita în oglindă, alunica creștea și îi acoperea tot obrazul, ca o pată neagră. Dracul zicea că aceasta e foarte nostim și de haz. Cînd îi trecea cuiva prin minte vreun gînd bun, în oglindă se arăta un rînjit, așa că desigur dracul vrăjitor se bucura de născocirea lui. Toți cei care umblau la școala lui de vrăjitorie — fiindcă trebuie să știi că avea o școală de vrăjitorie — spuneau în toate părțile că s-a săvîrșit o minune; ziceau că abia acum se putea vedea cum arată într-adevăr lumea și oamenii. Umblau în toate părțile cu oglinda și în curînd n-a mai rămas nici o țară și nici un om pe care să nu-i fi schimonosit oglinda aceea. Într-o bună zi s-a gîndit el să se urce în cer cu oglinda, ca să rîda de îngeri și de Dumnezeu. Dar cu cît se urca mai sus în văzduh, cu atît oglinda tremura și se strîmba și de-abia mai putea s-o ție; s-a urcat tot mai sus și mai sus și deodată oglinda s-a strîmbat așa de tare și a tremurat așa de cumplit, încît i-a alunecat din mîini, a căzut pe pămînt și s-a spart în mii și milioane de bucăți. Dar acum oglinda a pricinuit nenorociri și mai mari, fiindcă unele bucăți erau cît un fir de nisip și au zburat duse de vînt peste tot pămîntul, și au intrat în ochii multor oameni, și cei cărora le intrau în ochi cioburile acestea vedeau toate lucrurile schimonosite sau nu mai gîndeau acum decît sucit și întortocheat, pentru că cioburile păstrasera toate puterile rele pe care le avusese oglinda întreagă. Unii oameni s-au trezit cu cîte un ciob chiar în inimă și inima lor s-a prefăcut deodată într-un bulgăre de gheață. Unele cioburi erau așa de mari, încît unii și alții le-au luat și au făcut din ele geamuri; dar ferească Dumnezeu să te fi uitat la vreun prieten prin geamurile acestea! Alte cioburi au ajuns ochelari, dar cei care purtau asemenea ochelari vedeau strîmb și judecau nedrept. Dracul rîdea încît era să plesnească de toate aceste năzbitoii. Și mai erau încă multe cioburi în lume. Vedem noi îndată.

A doua povestire

Un băiețas și o fetiță

În orașul cel mare, în care sînt atîția oameni și atîtea case și n-au toți loc unde să-și facă o grădină și de aceea cei mai mulți trebuie să se mulțumească cu flori în glastre, erau și doi copii sărmani, care aveau o grădină puțin mai mare decît un vas cu flori. Nu erau frate și soră, dar se iubeau între ei ca și cum ar fi fost. Părinții lor locuiau în două mansarde din două case alăturate, și care erau așa de apropiate una de alta, încît streșinile mai că se atingeau și, cum ferestrele erau față în față, puteai să treci de la o locuință la cealaltă.

Părinții pusese ră fiecare în streășină cîte o cutie mare de lemn umplută cu pămînt și sădise ră legume și verdețuri de care aveau nevoie la gătit și mai sădise ră și cîte un trandafir; era cîte unul în fiecare cutie și înflorea frumos. Pe

urmă, ce s-au gândit ei, să puie cutiile de-a curmezișul peste streășină, așa că acum a aproape ajungeau de la o fereastră la cealaltă și erau ca două straturi. Păstăile de mazăre atârnavă peste marginea cutiilor și trandafirii își întindeau crengile pe deasupra și se împreunau făcând o boltă de flori și frunze. Cum cutiile erau foarte înalte și copiii știau că nu trebuie să se urce pe ele, aveau voie câteodată să se coboare pe fereastră și să stea pe scăunel între cutii, la umbra trandafirilor și să se joace.

Iarna petrecerea aceasta se isprăvea. Geamurile erau înghețate. Copiii însă încălzeau pe sobă bănuți de aramă, îi lipeau de geamurile înghețate și deodată se ivea un rotocol străveziu și prin rotocol se uita, de la fiecare fereastră, câte un ochi drăgălaș și blînd; erau băiețașul și fetița. Pe el îl chema Karl și pe ea Gretchen. Vara făceau numai un pas și erau unul lîngă altul, iarna însă, trebuiau să se coboare și să se urce pe o mulțime de scări, și afară ninge.



— Au început să roiască albinele cele albe, zicea bunica.

— Au și o regină? întrebă băiețașul, fiindcă știa că albinele cele adevărate au o regină.

— Da, au, spunea bunica. E acolo unde-i roiul mai des, e mai mare decât celelalte, dar nu stă mult pe pământ, se urcă iar în norii cei negri. Noaptea ea pornește în zbor pe străzi și se uită pe fereastră în casă și atunci geamurile îngheață și se fac flori de zăpadă pe la ferestre.

— Da, da, am văzut, ziceau copiii, și acum știau că e adevărat ce spunea bunica.

— Crăiasa Zăpezilor vine și pe la noi? a întreat odată fetița.

— Atîta-i trebuie, să vie, a răspuns băiețașul, că o pun pe sobă și îndată se topește.

Bunica l-a mîngîiat pe pâr și a început altă poveste. Seara, înainte de culcare, cînd era pe jumătate dezbrăcat, Karl s-a dus la fereastră, s-a urcat pe un scaun și s-a uitat prin rotocolul de pe geam. Afară începuse să ningă și un fulg, cel mai mare, s-a prins de marginea unei cutii de flori; fulgul a crescut pînă s-a prefăcut într-o femeie îmbrăcată cu o rochie albă, care parcă era țesută din mii și mii de fulgi de zăpadă. Femeia era frumoasă și gingașă, dar era de gheață, de gheață sclipitoare, și totuși era vie; ochii îi străluceau ca două stelute, dar nu stăteau o clipă locului. Femeia a dat din cap și a făcut semn cu mîna către fereastră. Băiețașul s-a speriat și s-a dat jos de pe scaun și i s-a părut că la geam bate din aripi o pasăre mare.

A doua zi a fost senin și ger. Și după aceea n-a mai trecut mult și a venit primăvara; era cald, copacii au început să înverzească, rîndunelele au sosit și și-au făcut cuiburi, fereastra era mereu deschisă și copiii ședeau iar în grădinița lor de pe streșină.

Trandafirii au înflorit. Fetița învățase un cîntec în care era vorba de trandafiri și, cînd îl cînta, ea se gîndea la trandafirii ei și l-a învățat și pe băiețaș și cîntau acuma amîndoi:

*Ce frumoși sînt trandafirii,
Și cad pradă ofilirii!
Traiul nostru e mai bun,
Că-nflorim și la Crăciun!*

Și copiii se țineau de mînă, sărutau trandafirii și se uitau la cerul senin. Ce frumos e vara cînd trandafirii înfloresc!

Karl și Gretchen se uitau într-o carte cu animale și păsări; ceasul de la biserică tocmai bătea cinci, cînd deodată băiețașul spuse:

— Au! M-a lovit ceva în piept! Și mi-a intrat ceva în ochi! Fetița l-a luat de după gît, el tot clipea din ochi, dar în ochi nu se vedea nimic.

— Mi se pare că s-a dus, a spus el.

Dar nu se dusesese nimic. Era un ciob mărunț din oglinda cea fermecată care schimonosea și urîtea tot ce era frumos și bun, iar tot ce era urît și rău se oglindea în ea pe de-a-ntregul, așa cum era, și orice cusur ieșea la iveală. Bietului Karl îi intrase în inimă un ciob și în curînd inima lui avea să fie ca un bulgăre de gheață. Acum nu-l mai durea, dar ciobul rămăsese în inimă.

— De ce plîngi? a întreat el pe fetiță. Vai! Ce urîtă ești cînd plîngi! N-am nimic, nu vezi? Phu! strigă el deodată, uite trandafirul acela e mîncat de viermi, și celălalt de colo e strîmb și boțit! Urîți mai sînt și trandafirii aceștia! Ca și cutia în care stau!

Și a dat cu piciorul în cutie, și a rupt un trandafir.

— Vai! Karl, ce faci?! a strigat fetița și cînd a văzut-o așa de speriată, băiețașul a mai rupt un trandafir și a intrat în casă și a lăsat-o pe Gretchen singură.

Cînd mai tîrziu ea a venit iar cu cartea cu poze, el a spus că aceasta-i pentru copiii de țîță. Cînd bunica spunea vreo poveste, el o tot întreba dacă-i adevărat. Pe urmă își punea ochelarii bunicăi și vorbea ca ea; o îngîna foarte bine și toți rîdeau. În scurtă vreme a ajuns să imite în vorbă și în mișcări pe toți vecinii. Imita mai cu seamă tot ce era urît și caraghios la fiecare. Lumea zicea: „Băiatul e foarte deștept!” Dar aceasta era numai din pricina ciobului pe care-l avea în ochi și a ciobului pe care-l avea în inimă; și tot din pricina aceasta o necăjea și o strîmba și pe Gretchen, care-l iubea din tot sufletul.

Jocurile lui erau acuma cu totul altfel decît fuseseră, erau jocuri chibzuite. Odată, iarna, pe cînd afară ninge, și-a întins poala surtucului, ca să prindă cîtiva fulgi, apoi a luat o lupă și a spus fetei:

— Ia uită-te prin sticla aceasta, Gretchen.

Fetița s-a uitat. Fiecare fulg era mult mai mare și semăna cu o floare sau cu o stea în șase colțuri; era foarte frumos.

— Vezi ce meșteșugiți sînt! a spus Karl. Sînt mult mai frumoși decît florile adevărate și nu-i nici o greșeală în ei, sînt făcuți cu o potriveală anumită; păcat numai că se topesc!

Peste vreo cîteva zile, Karl a venit cu o săniuță în spate și cu mănuși groase în mînă și i-a spus Gretchen:

— Mi-au dat voie să mă dau cu sania în piață, unde se dau și ceilalți băieți.

În piață, băieții își prindeau uneori săniuța de cîte o căruță și se duceau așa o bucată de drum. Era minunat. De data aceasta a trecut pe acolo și o sanie mare, vopsită cu alb și în sanie ședea cineva înfășurat într-o blană albă și cu căciulă albă pe cap. Sania a făcut de două ori înconjurul pieței și Karl, cînd a văzut că vine iar, și-a prins repede săniuța de ea și a pornit în urma ei. Sania cea mare aluneca tot mai repede și mai repede și a cotit într-o uliță alăturată. Vizitiul întorcea din cînd în cînd capul și-i făcea semn prietenește lui Karl, parcă l-ar fi cunoscut și ori de cîte ori băiatul voia să-și desprindă săniuța, cel care stătea în sanie făcea din cap și Karl rămînea așa cum era. Au ajuns la barieră și au ieșit din oraș. Ninsoarea s-a întetit așa de tare, încît de deasă ce era, băiețașul nu-și mai vedea nici mîinile. Sania mergea tot mai repede. Karl a vrut iar să se desprindă de sania cea mare, dar n-a izbutit; săniuța alerga ca vîntul. A început să strige, dar nimeni nu-l auzea; ninge mereu și sania aluneca tot mai iute. Deodată a simțit o hurducătură, parcă ar fi trecut peste șanțuri și garduri. Karl s-a speriat cumplit și a încercat să spună o rugăciune în gînd, dar degeaba, nu-și aducea aminte decît de tabla înmulțirii.

Fulgii cădeau tot mai mari și mai mari, pînă au ajuns cît niște găini albe; au sărit deodată într-o parte, sania cea mare s-a oprit și cel care o mîna s-a ridicat. Blana și căciula îi erau de omăt; în fața lui Karl stătea acuma o fată înaltă și mlădioasă, strălucitor de albă; era Crăiasa Zăpezilor.

— Am mers bine! a spus ea. Dar mi se pare că ți-i frig. Ia vină aici, în blana mea de urs!

L-a luat și l-a pus lângă ea în sanie, l-a învelit cu blana și lui i s-a părut deodată că îl aruncă în mijlocul viscolului.



— Tot ți-i frig? l-a întrebat ea și l-a sărutat pe frunte. Sărutarea ei era mai rece decât gheața și îl săgeta pînă-n inimă, și doar inima lui era pe jumătate un bulgăr de gheață. O clipă a crezut că moare, dar numai o clipă, fiindcă îndată, după aceea, i-a fost iar bine și n-a mai simțit frigul.

— Săniuța mea! Săniuța mea! Să n-o uitați!

La aceasta s-a gîndit mai întîi și una din găinile cele albe a luat săniuța în spate și a pornit în zbor după ei. Crăiasa Zăpezilor l-a mai sărutat o dată pe Karl și el a uitat de Gretchen, de bunică-sa și de toți cei de-acasă.

— De-acuma nu te mai sărut, a spus ea, că dacă te mai sărut, mori.

Karl s-a uitat la ea: era foarte frumoasă, o fată mai cuminte și mai drăgălașă nici nu-și putea închipui. Acuma nu i se mai părea de zăpadă ca atunci cînd o văzuse pe fereastră și ea îi făcuse semn. Nu-i era frică de dînsa. A început să-i spuie că el știe să facă socoteli în gînd, chiar cu fracții, că știe ce întindere și cîți locuitori are țara, și ea zîmbea și nu zicea nimic. Și deodată, băiatului i s-a părut că ce știe el nu-i destul, și s-a uitat în sus în văzduhul larg și înalt, și atunci ea a zburat cu el sus de tot, pînă în norii cei vineți. Și vijelia vuia și suiera și în vuietul ei parcă se auzeau cîntece străvechi. Și au trecut în zbor peste păduri și peste ape, peste mări și peste țări; dedesubtul lor vîjîia crivățul, urlau lupii, sclîpea zăpada; deasupra lor zburau ciori negre, care croncăneau prelung, și sus de tot era luna mare și luminoasă, și o noapte întregă de iarnă Karl s-a uitat la lună și în zorii zilei a adormit la picioarele Crăiesei Zăpezilor.

A șaptea povestire

*În care e vorba de palatul Crăiesei Zăpezii și despre
ce s-a întîmplat acolo*

În vremea aceasta, Gretchen a ajuns la palat și a intrat pe poartă. Vînturi tăioase au întîmpinat-o. Ea a spus o rugăciune și vînturile îndată au stat pe loc și s-au culcat și ea a intrat în sălile palatului, mari, goale și reci. Și deodată l-a

zărit pe Karl, s-a dus repede la el, l-a luat de după gât, l-a strâns în brațe și i-a spus:

— Karl! Bine că te-am găsit!

Karl însă ședea nemișcat, țeapăn și rece. Gretchen a început să plîngă și lacrimile ei fierbinți au căzut pe pieptul lui, au pătruns pînă la inimă și au topit bulgărele de gheață, și au mistuit ciobul de oglindă. El s-a uitat la dînsa și ea a început sa cînte:

*Ce frumoși sînt trandafirii
Și cad pradă ofilirii!
Traiul nostru e mai bun,
Că-nflorim și la Crăciun!*

Cînd a auzit cîntecul, Karl a izbucnit în plîns; și lacrimile cînd au curs au luat cu ele și așchia de oglindă din ochi și atunci el a cunoscut-o și a strigat plin de bucurie:

— Gretchen! Gretchen! Dar unde-ai fost atîta vreme? Și eu unde am fost? Și s-a uitat împrejurul lui.

— Vai! Ce frig e aici! Ce pustiu!

Și s-a lipit de Gretchen, și ea plîngea și rîdea de bucurie. Era așa de frumos, încît pînă și bucățile de gheață jucau de bucurie și după ce s-au săturat de jucat, s-au așezat iar jos și au alcătuit cuvîntul de care spusese Crăiasa Zăpezilor că dacă are să-l formeze Karl, el are să ajungă stăpîn pe sine însuși, iar ea are să-i dea lumea întregă și o pereche de patine noi.

Gretchen l-a sărutat pe obraji și obrajii s-au făcut roșii; l-a sărutat pe ochi și ochii au strălucit ca și ai ei; i-a sărutat mîinile și picioarele și el s-a înzdrăvenit și s-a înviorat. Acuma, cînd Crăiasa Zăpezilor avea să se întoarcă acasă, avea să găsească dezlegarea lui de vraja scrisă cu bucăți sclipitoare de gheață.

Cei doi copii s-au luat de mînă și au ieșit din palat. Au început să vorbească de bunica și de trandafirii din streășină; și pe unde mergeau ei, vînturile nu mai băteau și ieșea soarele. Cînd au ajuns la copăcelul cu poame roșii, renul era acolo și-i aștepta. Cu ei era și un ren mai tînăr, cu ugerul plin, și renul acela le-a dat copiilor lapte cald și i-a sărutat pe frunte. Și renii i-au luat apoi în spate pe copii și i-au dus la căsuța finlandezei. Aici s-au încălzit bine și pe urmă au juns la căsuța laponei. Lapona, în vremea aceasta, le făcuse hăinuțe noi și le dresese sania.



Cei doi reni și cu lapona i-au dus pe copii pînă la hotarele țării. Acolo unde începea iarba, copiii și-au luat rămas bun de la laponă și de la reni. Păsările cîntau și copacii erau înmuguriți. Și deodată au văzut în fața lor o fetiță călare pe un cal frumos, pe care Gretchen îl cunoștea (fusesse înhămat la caleașca de aur). Fetița purta o căciuliță roșie și avea pistoale la brîu. Era fetiță de tîlhar, se sătura de stat acasă și plecase acum în lumea largă, mai întîi către miazănoapte și după aceea avea de gînd să ajungă și prin alte părți ale lumii. A cunoscut-o îndată pe Gretchen și Gretchen pe ea, și amîndouă s-au bucurat grozav.

— Te pricepi strașnic să cutreieri lumea! i-a spus ea lui Karl. Dar oare meriți tu să umble cineva după tine și să te caute tocmai la capătul pămîntului?

Gretchen a bătut-o ușurel pe obraz și a întrebat-o ce face prințul și prințesa.

— Au plecat în străinătate, a răspuns fetița de tîlhar.

— Da' cioroiul? a întrebat Gretchen.

— Cioroiul a murit. Și drăguța lui cea domestică acuma e văduvă, și-a legat o ață neagră de picior și plînge după el. Dar ia spune, tu ce-ai făcut și cum l-ai găsit?

Gretchen și cu Karl i-au povestit tot.

Fetița de tîlhar i-a luat pe amîndoi de mînă și le-a spus că atunci cînd are să treacă prin orașul lor, are să vie pe la ei, și după aceea a pornit iar în lumea largă. Karl și Gretchen au plecat și ei mai departe, mînă-n mînă, și pe unde ajungeau, era primăvară cu iarbă verde și flori. Și deodată au zărit turnurile unui oraș; era chiar al lor. Au intrat în oraș și au ajuns acasă la bunica și s-au urcat în odăiță, unde toate erau la locul lor ca altădată. Ceasornicul spunea: „tic-tac”, și arătătoarele se mișcau. Dar cînd au intrat pe ușă, au văzut că acuma erau mari, oameni în toată firea. Trandafirii din streășină erau înfloriți și lîngă trandafiri erau scăunelele pe care ședea cînd erau copii. Karl și cu Gretchen s-au așezat fiecare pe scăunelul lui, ținîndu-se de mînă. Măreția rece și pustie din palatul Crăiesei Zăpezilor o uitaseră ca pe un vis apăsător. Bunica ședea la soare și citea: „Dacă nu veți fi cum sînt copiii, nu veți vedea împărăția cerurilor”.

Karl și cu Gretchen s-au uitat unul la altul și deodată au înțeleș cîntecul cel vechi:

*Ce frumoși sînt trandafirii,
Și cad pradă ofilirii!
Traiul nostru e mai bun,
Că-nflorim și la Crăciun!*

Erau acuma amîndoi oameni în toată firea și totuși copii, copii în inimile lor; și acum venise vara, vara caldă și binefăcătoare.

APLICAȚII

1. Ce sentimente nutriți în urma lecturii poveștii „Crăiasa Zăpezilor”: admirație, compasiune, repulsie? Împărtășiți-vă impresiile.

2. Determinați care este ideea principală a poveștii „Crăiasa Zăpezilor”.
3. Care episoade s-au întipărit, ați reținut mai pronunțat în propria-vă imaginație?
4. Povestiți cum v-o închipuiți pe Gretchen. Stăruți-vă să redați acea impresie pe care v-a făcut-o ea.
5. Urmăriți împreună cu povestitorul drumul pe care l-a parcurs fetița în căutarea lui Karl. Relatați ce sentimente ale lui Gretchen împărtășiți. Ce puteți spune despre calitățile sufletești ale acestei fete?
6. Povestiți despre relațiile dintre cei doi copii, Gretchen și Karl.
7. Determinați personajele poveștii, clasificându-le.
8. Selectați elementele fantastice din poveste.
9. Caracterizați eroii principali, folosind uneori citate din text.
10. Ce dorea mai mult Crăiasa Zăpezilor? Cine s-a dovedit a fi mai fericită: Gretchen sau Crăiasa Zăpezilor? Motivați-vă răspunsul.
11. Cum credeți, de ce Gretchen a fost mai puternică decât Crăiasa Zăpezilor, doar aceasta din urmă era o vrăjitoare?
12. Faceți un desen care i-ar prezenta pe cei doi copii, așa cum vi-i imaginați.
13. Închipuiți-vă, că pe Karl la răpit nu Crăiasa Zăpezilor dar Crăiasa Arșiței. Inventează subiectul unei asemenea povești.

PRIVIGHETOAREA

În China, cum trebuie s-o știți, Împăratul e chinez, iar toți cei ce-l înconjoară sînt și ei tot chinezi. Demult, de foarte mult, grăbiți-vă să ascultați povestea aceasta care va fi în curînd uitată, palatul Împăratului era cel mai minunat din lume, cu totul și cu totul de-un fel de porțelan așa de subțire, de scump și delicat, încît numai cu mare pază te puteai atinge de el. În grădină erau florile cele mai frumoase; iar cele mai alese aveau niște clopoței de argint, care începeau a suna cum trecea cineva pe-acolo, ca nu cumva să treacă fără să le vadă. În sfîrșit, tot ce vedeai în grădina Împăratului, era cu o nespusă măiestrie rînduit, iar grădina era așa de mare, încît nici grădinarul nu-i cunoștea marginile.

Mergînd așa mereu, ajungeai într-o pădure frumoasă, cu copaci înalți și lacuri sclipitoare; pădurea aceasta se-ntindea pînă la mare, care acolo la mal era albastră ca cerul, și atît de adîncă, încît chiar corăbiile mari puteau să tragă aproape pînă sub copaci. O privighetoare își aninase cuibul de una din ramurile îndoite deasupra valurilor și așa de fermecător cînta, încît pînă și pescarii, care își aveau ei destule griji, stăteau să o asculte în timpul nopții, în loc să-și vadă de năvoadele lor.

— Doamne! Frumos mai cîntă! ziceau ei. Cu toate astea trebuiau să se gîndească și la ale lor și să se despartă de cîntecul privighetoarei; dar în noaptea următoare iar se opreau, și iar ziceau:

— Doamne! Frumos mai cîntă!

Din toate țările lumii veneau călători la cetatea Împăratului acestuia și toți rămîneau uimiți și de palatul, și de grădina lui; dar cînd auzeau pe privighetoare cîntînd, ziceau într-un glas:

— Iată ce-i mai minunat din toate!



Și călătorii, cînd se-ntorceau pe la vetrele lor, povesteau toate minunățiile acestea iar învățații făcură cărți asupra cetății, asupra palatului și asupra grădinii. Privighetoarea, nu mai încape vorbă, că n-a fost uitată; ba încă și-a avut partea ei cea mai de cinste, iar cei care știau să facă versuri scriseră adevărate poeme închinare privighetorii din pădure, care cîntă la țărmul mării.

Și toate cărțile acestea se răspîndiră în lume, iar unele din ele străbătură pîna la Împăratul. El se așeză atunci într-un jilț de aur și prinse a citi. Și mereu clătina din cap uimit de cîte se spuneau despre palat, despre cetate și despre grădină. Dar privighetoarea este, de bună seamă, mai presus de tot ce se poate închipui, ziceau cărțile.

— Despre ce privighetoare, mă rog, tot vorbesc cărțile acestea? întreba Împăratul. Eu nu știu nimic. Cum? Se găsește o astfel de pasăre în împărăția mea și chiar în grădina mea? Și eu n-am auzit niciodată vorbindu-mi-se de așa ceva, și trebuie să aflu aceasta din cărțile străinilor?

Chemă numaidecît pe aghiotantul său. Acesta era un om așa de îngîmfat, că de cîte ori un supus îndrăznea să-i spună o vorbă, el îl privea o clipă cu dispreț și-i întorcea apoi spatele.

— Trebuie să fie pe-aici o pasăre foarte ciudată, căreia-i zic privighetoare, spuse Împăratul. Aud că-i tot ce poate fi mai frumos în împărăția mea. De ce nu mi-a vorbit nimeni de aceasta?

— Nici eu n-am auzit vorbindu-se de-așa ceva, răspunse aghiotantul. Ea n-a avut niciodată cinstea de a fi prezentată la curte.

— Vreau sa mi-o aducă aici chiar în astă-seară si să cînte înaintea mea, ceru împăratul. Toată lumea știe ce comori am, și eu nu le cunosc încă.

— Nu mi s-a pomenit nici o dată de-o asemenea pasăre, răspunse aghiotantul, dar am s-o caut și am s-o găsească.

Dar unde s-o găsească? Aghiotantul urcă și coborîi toate scările, străbătu coridoare și săli, întrebă pe toți care-i întâlneau, dar nimeni, nimeni n-auzise vorbindu-se de privighetoare.

În sfîrșit, descoperiră la bucătărie o biată fetiță care zise:

— O, Doamne! Privighetoarea! Dar eu o cunosc foarte bine, ce frumos cîntă! Duc în toate serile mamei, care-i bolnavă, din ce rămîne de la masă; ea stă în vale, la țarm și de cîte ori mă duc, mă odihnesc acolo-n pădure și ascult cum cîntă privighetoarea. De multe ori îmi vine să plîng, pentru că aceasta-mi face tot așa de mare plăcere ca și cînd mă mîngîie mama.

— Fetico dragă, zise iute aghiotantul, te tocmesc cu leafă la bucătărie și-ți dau voie să vezi pe Împăratul cînd mănîncă, dacă poți să ne duci la privighetoare, căci e poftită, pentru azi chiar, la serata de la curte.

Porniră cu toții spre pădurea unde cînta privighetoarea de obicei. Și pe cînd mergeau ei așa, o vacă începu să mugească.

— A, zise aghiotantul, aceasta trebuie să fie! Dar ce glas puternic pentru o făptură așa de mică?.. Pare-mi-se că am auzit eu undeva glasul acesta.

— Nu, zise fetița, acestea-s vacile care mugesc. Mai e pînă acolo.

Broaștele lacome, începură a orăcăi:

— Doamne, ce frumos! zise preotul palatului. Într-adevăr, parcă auzi clopotele cele de la biserica noastră.

— Nu, zise fetița, acestea-s broaștele..., dar mi se pare că avem să o auzim acuși.

Și iată că-ncepu sa cînte privighetoarea.

— Aceasta-i, zise fetița; uite-o!

Și ea arăta cu degetul o păsărică cenușie sus, între crengi.

— Cum se poate? zise aghiotantul, niciodată nu mi-aș fi închipuit-o așa. Ce aer simplu! De buna seamă că și-a pierdut toată strălucirea ei, cînd s-a văzut în fața atîtor oameni mari.

— Drăguță privighetoare, îi strigă de jos fetița, Slăvitul nostru Împărat vrea să te audă cîntînd.

— Cu cea mai mare plăcere, răspunde privighetoarea.

Și începe-a cînta, de drag să o ascuți.

— Să juri că-i o armonică, zise aghiotantul. Ia te uită gușulița ei cum se mișcă! E curios că n-am auzit-o pînă acum. Are sa aibă mare succes la curte.

— Să mai cînt încă o dată înaintea Măriei Voastre? întrebă privighetoarea, care credea că atunci chiar Împăratul era de față.

— Scumpa mea privighetoare, zice aghiotantul, am plăcerea de a te invita pentru astă-seară la serbarea curții, unde vei desfăta pe Luminăția Sa Împăratul cu prea frumosul d-tale cântec.

— Nicăieri nu se aude mai bine ca în pădure, zise privighetoarea, totuși voi veni cu dragă inimă, dacă aceasta e dorința Împăratului.

La palat se făcuseră pregătiri nemaipomenite. Pereții și tavanele de porțelan sclipeau în bătaia razelor a sute de mii de lămpi de aur; florile cele mai strălucitoare, cu cei mai frumoși clopoței, împodobeau coridoarele. Și în vînzoleala care se făcea, în sus și în jos, se stîrni ca un vînt care, clătînînd toți clopoțeii, făcea o larmă de nu se mai putea auzi nimic.

În mijlocul sălii celei mari, unde sta în jilț Împăratul, se așezase o vergea de aur pentru privighetoare. Toată curtea era de față, și fetița fusese îngăduită să se uite și ea prin crăpătura ușii, căci i se dăduse rang de bucătăreasă a Împăratului.

Toată lumea era în veșmînt de sărbătoare, iar ochii tuturor erau ațintiți la păsărică cenușie, spre care era îndreptată întreaga luare aminte și admirație a Împăratului.

Și cîntă privighetoarea cu atîta farmec, că ochii Împăratului se umplură de lacrimi. Da, lacrimi curgeau pe obrajii Împăratului, și privighetoarea cînta din ce în ce mai frumos. Viersul ei mergea la inimă. Și atîta era Împăratul de mulțumit, încît vroia ca privighetoarea să poarte la gît pantoful lui de aur: dar privighetoarea nu primi, era ea destul de răsplătită.

— Lacrimi văzui în ochii Împăratului, zise ea, și aceasta-i pentru mine comoara cea mai scumpă. Lacrimile unui Împărat au un preț care nu se poate spune. Știe numai Cel de Sus cît mă simt eu de răsplătită.

Și iar începu cântecul ei nespus de duios.

— Ce haz are! ziceau doamnele între dînosele și, ca să facă și ele ca privighetoarea, își umpleau gura cu apă, ca să-și gîlgîie glasul cînd voiau să vorbească. Feciorii și slugile palatului arătau și ei cea mai mare mulțumire; ceea ce nu-i puțin lucru, căci se știe că acești oameni sînt cei mai greu de mulțumit.

În scurt timp privighetoarea avu un succes cum nu se poate spune.

Din acea zi, ea trebui să trăiască la curte. I se dădu o colivie de aur și se plimba de două ori pe zi și o dată în timpul nopții. Atunci era urmată de douăsprezece slugi și fiecare din ele legase cîte o panglicuță de mătase de piciorul ei, și aveau mare grijă să nu o scape. O asemenea plimbare numai plăcută nu putea să fie.

Orașul întreg nu mai vorbea decît de pasărea măiastră. Cînd se întîlneau doi oameni, unul începea: „Privi...” și, înainte de a-și sfîrși vorba, celălalt împlinea „ghetoarea!” Și erau înțeleși.

Vîlva ce se făcuse în jurul pasăruicii era așa de mare, încît unsprezece copii de măcelari fură botezați cu numele de Privighetoare, cu toate că țipetele lor n-aveau nimic de-a face cu cântecul ei.

Într-o zi Împăratul primi un pachet mare pe care era scris: Privighetoarea.

— Iată negreșit o carte nouă despre vestita noastră pasăre, zise el.

Dar în loc de carte, găsi o jucărie închisă într-o cutie. Era o privighetoare fabricată, care semăna cu cea vie; era acoperită toată numai cu diamante, cu rubine și safire.

Cum întoarse o cheiță, începu un cântec, cântat și de adevărata privighetoare, și totodată își mișcă și codița, care strălucea de aur și argint. La gît avea o panglicuță pe care era scris: Privighetoarea Împăratului Japoniei e săracă pe lângă aceea a împăratului Chinei.

E o minune, ziseră toți curtenii; și acel care adusesse jucăria primi rangul de „Mare Introducător al Privighetorilor pe lângă Măria Sa Împăratul”.

— Să le punem să cînte împreună, are sa fie un duet de toată frumusețea, zise Împăratul.

Și într-adevăr le puse să cînte împreună; dar acest duet nu mergea deloc, căci privighetoarea cea vie cînta după firea ei, iar cealaltă cînta după cum se-nvîrteau roțițele.

— Nu e vina acesteia, zise capelmaistrul curții, arătînd pasărea cea fabricată; ea cîntă întocmai după măsură, parcă a învățat la școala mea.

O puse să cînte singură: și ea plăcu tot atît de mult ca și cea adevărată, ba chiar mai mult, pentru că și strălucea întocmai ca brățărilor și cerceii doamnelor de la curte.

Cîntă astfel de treizeci și trei de ori aceeași bucată și fără cea mai mică oste-neală. Cei care-o ascultau ar fi vrut s-o pună să-și mai reînceapă încă o data bucată, Împăratul însă găsi cu cale că ar fi rîndul adevăratei privighetori. Dar ce se făcuse? Nimeni nu băgase de seamă cînd zburase pe fereastră, spre codrul ei verde.

— Ce-i aceasta? zise Împăratul și toți curtenii cîrteau împotriva păsăruicii și o învinuiau de nerecunoștința.

— Noroc că ne-a rămas cea mai de seamă, ziseră ei și se mîngîiară punînd pe pasărea fabricată să-și mai cînte bucată pentru a treizeci și patra oară.

Adevărata privighetoare fu gonită din cetate și din împărăție.

Pasărea fabricată avu un loc de cinste, pe o pernă de mătase, lângă patul Împăratului. Tot aurul, toate darurile ce i se făcuse erau întinse în jurul ei. Promise rangul de Mare Cîntăreț împărătesc la ospețele curții, loc ce era hotărît la numărul unu, în partea stîngă, după rînduiala slujitorilor palatului.

Așa au stat lucrurile vreme de un an. Împăratul, curtenii și tot neamul chinezesc știau pe dinafară fiecare notă din cântecul acestei privighetori; și tocmai aceasta li-l făcea cu atît mai plăcut, cu cît oricine putea să-l cînte sau singur, sau împreună cu privighetoarea. Ștregarii pe ulițe cîntau tzi-tzi-tzi-kluk, kluk, kluk! Și Împăratul îngîna și el același vers. Nu vă închipuiți ce frumos era!

Intr-o seară, pe cînd cînta mai bine pasărea mecanică, iar Împăratul, culcat în pat, o asculta mai cu drag, iată că se aude înăuntrul corpului ei crac!, apoi br-rr-u-u; toate roțițele începură a se învîrți alandala, și deodată cântecul tăcu.

Împăratul sări din pat și trimise în grabă să cheme pe doctorul lui, dar acesta nu putu să o îndrepte cu nimic. Se aduse atunci un ceasornicar, care

după multă vorbă de clacă și o lungă cercetare cu de-amănuntul, izbuti să dreagă mecanismul păsărelei; dar sfătui să umble binișor cu ea, pentru că fuserile se tociseră și era cu neputință să le mai înlocuiască.

Ce păcat! Nu mai puteau pune păsărică să cînte decît o dată pe an și atunci era prea mult. Iar cînd sosea ziua aceea mult așteptată, capelmaistrul ținea o cuvîntare plina numai cu vorbe neînțelese, dar în care vroia el să arate că acum cîntecul e mai desăvîrșit ca niciodată, iar după o astfel de încredințare era, vezi bine, și cîntecul mai desăvîrșit ca oricînd.

Cinci ani trecură astfel, cînd iată că țara întregă fu lovită de o mare nenorocire. Chinezii iubeau foarte mult pe Împăratul lor, dar el căzu bolnav și se spunea că o să moară în curînd. S-alesese chiar noul împărat, și tot norodul era adunat în piață. Întrebau unii și alții pe aghiotant: „Ce mai face Împăratul cel bătrîn?”

— „Pff...”, răspundea el, dînd din cap.

Împăratul, galben și rece, stătea întins în mărețul lui pat de aur. Toată curtea-l credea mort; și fiecare alerga să se închine noului împărat.

— Cîntece! Vreau cîntece! zicea Împăratul. Tu, păsărică de aur, cîntă, mai cîntă-mi odată. Ți-am dat atîta aur ș-atîtea diamante! Ți-am atîrnat de gît pînă și pantoful meu de aur! Cîntă-mi, te rog! Cîntă-mi!

Dar păsărica rămînea mută.

... Dar deodată lîngă fereastră se auzi cîntec nespus de duios: era privighetoarea din pădure care cînta pe-o creangă. Auzise și ea despre boala Împăratului și venise să-i aducă nădejde și mîngîiere. Farmecul glasului ei împrăstie vedeniile, care se șterseră încet-încet, sîngele începu a curge mai repede în trupul slăbit al Împăratului.

— Mulțumesc, zise Împăratul, din toată inima îți mulțumesc, păsărică trimisă din cer; acum te cunosc; eu te-am gonit din cetatea și din împărăția mea, dar, cu toate acestea, tu ai venit să alungi urîtele vedenii ce mă împresurau; tu ai îndepărtat moartea din inima mea. Cum pot să te răsplătesc?

— M-ai răsplătit destul, zise privighetoarea. Am smuls lacrimile ochilor tăi, cînd ți-am cîntat întîia oară. Și niciodată n-am să le uit; acestea-s diamantele care ating sufletul unui cîntăreț. Dar acum dormi, ai nevoie de odihnă ca să te întremezi, dormi, eu voi cînta înainte.

Și în vreme ce ea cînta, Împăratul fu cuprins de un somn dulce și binefăcător.

Soarele era în dreptul ferestrei. El se deșteptă, deplin vindecat și voios. Nici unul din slujitorii lui nu mai dăduse pe-acolo; toți îl credeau mort. Numai privighetoarea rămăsese credincioasă la căpățîiul lui.

— Tu vei sta pururea lîngă mine, zise Împăratul. Vei cînta cînd îți va plăcea, iar pe pasărea fabricată am să o fărîm în mii de bucăți.

— Ba să nu faci aceasta, zise privighetoarea, păstreaz-o întotdeauna. Eu nu pot nici să-mi fac cuib, nici să locuiesc aici în palat; lasă-mă să vin numai așa, din cînd în cînd. Seara voi cînta pe creangă lîngă fereastră ta, ca să te înveselesc și să-ți aduc gînduri proaspete. Voi cînta pe cei fericiți și pe cei ce

suferă, voi cânta binele și răul, tot ceea ce nu e cunoscut de tine; căci păsărica zboară pretutindeni, pîn-la coliba pescarului și la bordeiul plugarului, care amîndoi trăiesc așa departe de tine și de curtea ta. Iubesc mai mult inima ta, decît coroana ta, dar cu toate acestea, cîtă sănătate și cîtă lumină ar putea aduce pe lume o coroană. Voi veni și voi cânta; dar să-mi făgăduiești un singur lucru.

— Tot ce vrei! răspuse Împăratul, care acum își îmbrăcase haina împărătească și strîngea pe piept sabia lui de aur.

— Un singur lucru: să nu știe nimeni că tu ai o păsărică și că ea îți spune toate. Crede-mă că toate au să meargă de minune.

Și privighetoarea își luă zborul.

Curînd, după aceasta, curtenii și slugile veniră să-l mai vadă o dată pe împăratul lor mort.

Și rămaseră cu toții încremeniți; iar Împăratul le zise binișor:

— Bună ziua.

APLICAȚII

1. Dacă vi s-ar propune să faceți un film cu desene animate, cum ați fi prezentat primele cadre: palatul împărătesc, livada, lacul, pădurea, privighetoarea? Care cuvinte din text le-ați fi folosit pentru fiecare cadru?
2. Pe cine din eroii poveștii l-a impresionat profund cîntecul adevăratei privighetori? Citiți expresiv părerile lor despre cîntecul păsării din pădure.
3. Observați că privighetoarea a refuzat să poarte pantoful de aur. De ce lacrimile împăratului au fost pentru ea cea mai bună răsplată?
4. De ce curtenii se stăruiau să-l convingă pe împărat că privighetoarea fabricată e mai bună decît cea vie? Vorbeau ei sincer?
5. Prin ce se deosebea împăratul de curtenii săi? Este oare întîmplător faptul că, privighetoarea l-a salvat pe împărat de la moarte?
6. În ce constă puterea magică a cîntecului privighetorii? În ce mod reușește ea să învingă chiar moartea?
7. V-ați convins, citind povestea, de generozitatea privighetorii. Ce dorea ea mai mult în viață și cum se comporta?
8. Citiți expresiv și foarte atent răspunsul privighetorii, dat împăratului, la sfîrșitul poveștii. Ce ar fi pierdut povestea, dacă ar fi lipsit acest ultim dialog?
9. Ce-i face atît de apropiați pe cei doi eroi ai poveștii: privighetoare și împărat? Ce lucru important a dorit să ne destăinuie H. H. Andersen prin povestea „Privighetoarea”?
10. Expuneți povestea îndrăgită, creată de H. H. Andersen, pe care ați citit-o independent.
11. Rezumați conținutul poveștii „Privighetoarea”.

LITERATURA UNIVERSALĂ (secolele XIX–XX)



RUDOLF ERICH RASPE (1737-1794)

Povestirile despre lăudărosul baron Munchausen au apărut, pentru prima dată, în 1781 în almanahul german „Tovarășul de drum al oamenilor veseli”.

Se presupune că alcătuitoarea poveștilor a fost însuși eroul aventurilor Karl Fridrih Munchausen (1720-1797), o personalitate ageră și bun povestitor în vremurile sale. Un timp oarecare, și-a făcut serviciul militar în Rusia și a participat la războiul ruso-turc din anii 1735-1739. Neobișnutele isprăvi ale lăudărosului constituie subiectul povestirilor.

Remarcabila creație a fantasticii satirice se bucură de o popularitate largă.

PERIPEȚILE UIMITOARE ALE BARONULUI MUNCHAUSEN Cel mai cinstit om din lume



Un bătrânel uscățiv, cu un năsoi mare și lung, șade pe canapea lângă flacăra toropitoare a căminului și își deapănă simandicos aventurile; în-veseliți, ascultătorii lui râdeau de se înădușau:

- A-a-ha-ha! Oh, murim de râs,
- Cum ți le mai ticluiește! Odată baron!

El însă nici să-i ia în seamă. Își continuă liniștit istorisirile-năzdrăvănii una ca una: cum a zburat pe Lună, cum a trăit printre oamenii cu

trei picioare, cum l-a înghițit un pește uriaș, cum și-a desprins odată capul...

S-a întîmplat totuși odată să dea peste un călător ceva mai hirsut, care l-a ascultat cît l-a ascultat și, în cele din urmă, n-a mai putut răbda:

— Cacealma curată! Toate pînă la una-s născociri! Nimic, dar absolut nimic, din cîte povestești dumneata, nu se putea întîmpla!

Bătrînelul s-a cam bosumflat și i-a răspuns cu multă demnitate:

— Conții, baronii, prinții și sultanii, pe care am avut onoarea să mi-i fac prieteni, mi-au spus totdeauna că sînt cel mai cinstit om din lume. Un martir al adevărului...

Un val de rîsete, cu icnete și exclamații perplexe, străbătu încăperea de la un capăt la celălalt:

— Munchausen — cel mai cinstit om din lume! Ha-ha-ha! Hi-iih-ha-hah! Martir al adevărului! U-ha-ha-ha!

Dar lui Munchausen nici că să-i pese de ei, ci prinde a le istorisi cu încîntare despre minunatul copac, pe care-l purta pe frunte un cerb.

— Ce-e-e?... Un copac pe capul unui cerb?

— Păi da, era un vișin. Avea deja vișine — m-m-mm! — coapte, mustoase și atît de dulci!...

Toate aceste uluitoare peripeții povestite de dînsul sînt tipărite în această carte. Citiți-le și judecați și singuri: a existat oare pe pămînt un om mai onest ca baronul Munchausen?

UN CAL PE O TURLA

Călăream în drum spre Rusia.

Iarna era în toi și toată ziua crivățul și-a spulberat vijeliile. Ostenit, de la un timp calul prinse să mi se tot poticnească. Somnul mă toropea și pe mine și, de obosit ce eram, abia mă mai țineam în șa. Astfel mă prinse întunericul. În zadar, însă, am căutat vreun loc de mas peste noapte: nu am întîlnit în drumul meu zare de cătun sau bordei omenesc.

Ce era să fac?

Am fost nevoit să înnoptez sub cerul liber.

Cît cuprindeai cu ochii se întindea, albă și posomorîtă, pustia cîmpiei: nici țipenie de tufiș sau copac. Doar un conovăț stingher se ițea dintre nămeți. Cu chiu, cu vai mi-am legat de el calul rebegit, m-am culcat și eu alături, de-a dreptul pe zăpadă, și am adormit.

Am tras un somn bunicel, iar cînd m-am trezit am văzut că nu mai sînt în cîmpie, ci într-un sat, mai precis, într-un orașel, căci jur-împrejurul meu — cît vedeai cu ochii, se înșiruiau case și căscioare.

Ce s-o fi întîmplat? Unde nimerisem? De unde apăruse peste noapte mulțimea aceasta de case?

Și unde îmi dispăruse calul?

Stăteam așa și nu mă puteam dumeri. Pe neașteptate auzii un nechezat cunoscut — nechezase calul meu.

Dar unde putea fi?

Deodată îl auzii nechezînd chiar deasupra mea.

Ridic ochii și ce să văd?

Calul meu se afla pe acoperișul clopotniței. Era legat chiar de crucea de pe turlă!

Într-o clipă am înțelea totul.

Spulberul bezmetic din aĵun troienise întreg orașelul — casele și locuitorii lui intraseră adînc sub zăpadă și deasupra nămeților rămăsese doar vîrful crucii de pe turlă.

Mie, însă, nici prin cap să-mi treacă de cruce — am luat-o drept țaruș și mi-am priponit de el căluțul ostenit! Noaptea, în timp ce dormeam, vremea se încălzi pe neașteptate, pe moină zăpada prinsese a se topi și eu, încetul cu încetul, m-am pomenit, în cele din urmă, pe pămînt.

Iar calul meu, sărmanul, așa și a rămas spînzurat acolo sus pe acoperiș — legat de crucea clopotniței, deoarece, lucru firesc, n-a avut cum să se lase în jos o dată cu mine.

Ce era de făcut?

Fără să stau prea mult pe gînduri, mi-am înșfăcat pistolul (trebuie să vă spun, cu toată modestia, că am fost totdeauna un țintaș extraordinar), am ochit bine și am tras în căpăstru.

Căpăstrul, bineînțelea, s-a rupt drept în două.

În doi timpi și trei mișcări calul a fost lîngă mine.

L-am încălecat din goană și am pornit-o înainte ca vîntul.

O VÎNĂTOARE MINUNATA

De altfel, trebuie să recunosc că mi s-au întîmplat lucruri și mai năstrușnice ca acestea.

Odată mi-am petrecut toată ziua la vînaătoare, dar fără prea mult noroc. Abia spre seară, în inima unui codru, am dat de un lac, pe care fojgăiau stoluri de rațe sălbaticе. În viața mea nu văzusem atîta rățaraie la un loc! Și ca înadins, nu-mi rămăsese nici un glonte, iar pentru acea seară invitaseam la cină niște prieteni, pe care tare-aș fi vrut să-i ospătez cu delicatесе din vînat. Căci eu, mă știți cu toții, sînt foarte ospitalier și darnic din fire, iar pe atunci prînzurilor și cinelor mele le merse vestea prin tot Petersburgul. Acum, judecați și singuri, puteam oare să mă întorc de la vînaătoare barem fără o rață?

Mai întîi, văzînd mulțimea de rațe, m-am zăpăcit, dar mi-am amintit pe loc că în tolba mea de vînaătoare mai aveam o bucățică de slănină.

Ura! Slănina va fi o momeală extraordinară! O scot rapid din tolba, o leg de o sfoară lungă și subțire și o arunc iute în apă.

Rațele, pribluind că-i ceva gustos, au înotat grabnic spre slănină. Cea mai sprintenă dintre ele s-a repezit și îndată a înghițit-o.

Slănina, unsuroasă și alunecoasă precum o știți, îi trecu repede păsării prin burtă și-i ieși, pardon, pe din urmă. În doi timpi și trei mișcări rața mea se pomeni trasă pe sfoară.

Apoi de dînsa se apropie alta, înghiți slănina și păți și ea același lucru. Una după alta, înghițiră și celelalte rătuște momeala și cînd mi se înșirară, ochioasele, pe sfoară — ca mărgelele pe găitan!

În mai puțin de zece minute slănina mea călătorise prin toate rațele.

Vă închipuiți, desigur, cu ce bucurie mă uitam la acel vînat fantastic! Îmi mai rămăsese o nimica toată — să-mi scot captura din apă și să o duc la grătarul bucătarului meu.

Nici vorbă, pe amicii mei îi aștepta un ospaț pe brînci!

Dar foarte curînd mi-am dat seama că nu era lucru ușor să trag pe mal acea hărmălaie măcăitoare. Cu chiu, cu vai am făcut cîțiva pași. Pe neașteptate rațele prinseră să bată toate din aripi, se avîntară în zbor și — vă închipuiți, probabil, ce uluit am fost în clipa aceea! — mă umflară hăt pînă sub nori!

Altul în locul meu s-ar fi buimăcit, eu, însă, sînt un om curajos și isteț. Din pulpanele camizolului meu de vînațoare mi-am făcut un fel de cîrmă și, astfel potrivit iscusit direcția zborului, am îndreptat păsările spre casa mea.

Toate bune, dar cum să cobor?

Se dovedi să fie lucrul cel mai elementar — istețimea m-a ajutat și de această dată. Le-am sucit pe rînd gîtul la cîteva rățuște și imediat prinserăm să ne lăsăm cătinel spre pămînt.

O, dibaci cum mă știți, am nimerit chiar în hornul bucătăriei mele! Făcea să vezi figura înmărmurită de spaimă și mirare a bucătarului meu, cînd mă zări ieșind chiar din gura sobei cu o trenă lărmuitoare de rațe!

Am avut, totuși, noroc că nu apucase să aprindă focul în vatră.



O JUMĂTATE DE CAL

Bineînțeles că în Turcia am luptat cu dîrzenie și curaj: în orice încăierare mă năpusteam asupra dușmanilor înaintea tuturor.

Odată, după o aprigă bătălie cu turcii, am cucerit una din faimoasele lor cetăți. Primul oștean care-a năvălit pe poarta cetății a fost preaplecata dumneavoastră slugă și după ce i-am alungat de-acolo pe păgîni, înfierbîntat cum eram, mi-am mînat trapașul în spume spre o fîntînă, ca să-l adăp. Ajuns în sfîrșit la apă, calul bău îndelung, dar nicidecum nu-și putu potoli setea năprasnică. Trecuseră deja vreo două ore, iar el așa și nu se putea desprinde de la uluc.



„Ce bazaconie să mai fie și asta?” mă mirai eu în sinea mea.

La un moment dat, deslușii în urma mea un plescăit ciudat. Întoarsei capul și de surprindere era cât pe ce să cad din șă — partea de dinapoi a calului meu lipsea totalmente! Iar apa ce-o bea însetatul animal i se scurgea pe loc din burtă ca dintr-o țeava. Serios, domnii mei, în spatele nostru se întinsese deja o băltoacă cât un heleșteu. Vă spun cinstit că nu-mi credeam ochilor: mare năzdrăvănie era!

Între timp, se apropie de mine la trap unul dintre cavaleriștii mei, care mi-a explicat totul din fir-a-păr.

Urmăream, precum vă spusei, inamicul și când am dat năvală pe poarta cetății, turcii tocmai atunci s-au dibăcit s-o sloboadă din scripeții de sus ca s-o închidă și astfel mi-au rețezat crupa calului. Ce mai, mi l-au tăiat, afurisiții, drept în două! Și mi-a mai spus călărețul meu că jumătatea cealaltă nu s-a pierdut cu firea, ci un timp oarecare a zăbovit în preajma porților, fugărind sireapă turcii și trăgându-le copite cu nemiluita, iar când s-a plictisit, a galopat întins spre un imaș din apropiere.

- Acum paște pe undeva pe-acolo, m-a informat omul meu.

- Pa-a-aște? Dar asta-i imposibil!

- Păi, mergeți s-o vedeți, domnule baron!

Am mînat cât am putut de repede jumătatea de dinainte a calului meu spre imașul cu pricina. Într-adevăr, cealaltă jumătate păștea liniștită într-o luncă bogată. Am trimis imediat după medicul nostru militar și el, fără să se compliace prea mult, a cusut jumătățile calului meu cu niște mlădițe subțirele de laur, deoarece nu avea altceva la îndemînă. Părțile s-au prins de minune și nu zăbăvă mlădițele au slobozit rădăcini în corpul calului, încît peste vreo lună chiar deasupra-mi, lîngă șă, puii de laur mi-au boltit un umbrar de toată furmusețea. Călăream cu plăcere sub umbrarul acesta și astfel am săvîrșit nenumărate alte isprăvi vitejești.

SCOS DE CIUF

Nu mi-o luați drept laudă, dar cât a ținut războiul, am trecut printr-o groază de pățanii.

Odată, urmărit de ieniceri, am încercat să sar din goana calului peste o mlaștină. Săritura fu grozavă, dar calul nu reuși să ajungă pînă la mal și, din plin avînt, ne pomenirăm amîndoi în smîrcul învolburat.

Cum numai am căzut, mocirla prinse a ne trage în afund. Nimic nu ne mai putea salva.

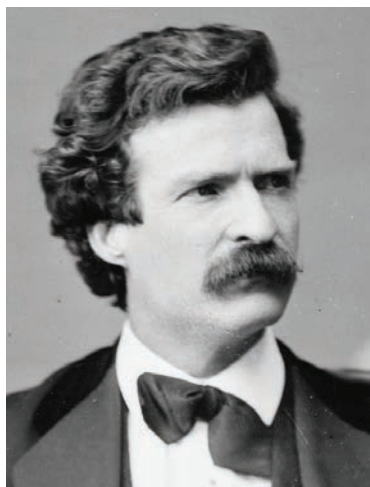
Cu o repeziciune înspăimîntătoare, mlaștina ne sorbea în adîncurile sale. Foarte curînd calul meu dispăru în nămolul puturos, nu mult după aceasta la suprafață stîrcea țeapănă doar cosița perucii mele, un jalnic ciuf zburlit. Ce mai puteam să fac? Aproape nimic. Am fi murit neapărat, de nu aveam brațe atît de puternice și, credeți-mă, forța lor este de-a dreptul uimitoare. Mi-am

învîrtit vîrtos ciuful pe o mînă și cînd m-am zmuncit o dată din răspuțeri în sus, am săltat fără prea multă greutate din mlaștină și eu, și calul pe care-l strînsesem între picioare ca-n clește.

Ei bine, m-am săltat în aer cu tot cu cal și, dacă aceasta vă pare un fleac, încercați s-o faceți și dumneavoastră.

APLICAȚII

1. Cu toate că „Peripețiile uimitoare ale baronului Munchausen” au fost scrise mai bine de două sute de ani în urmă, mai continuă și astăzi să se numere printre cărțile îndrăgite de cititori. Care au fost părerile pe care vi le-ați format după lectura povestirilor? Care v-a fost dispoziția c nd le citeați?
2. Expuneți detaliat povestirea care v-a plăcut cel mai mult, p str nd intonația necesară pentru transmiterea elementelor fantasticului și ale exagerării.
3. Care episod din viața lui Munchausen ați dori să-l ilustrați? De ce? Motivați răspunsul.
4. De ce cititorii trec cu vederea lăudăroșenia fără margini a lui Munchausen? În ce constă, după părerea voastră, adevăratul talent al baronului?
5. Cum poate fi explicată popularitatea universală a numelui Munchausen?
6. Întocmiți o compunere-raționament: „De ce mi-au plăcut peripețiile lui Munchausen”?
7. Completați desenul propus cu alte elemente ale episodului pe care-l prezintă desenul.



MARK TWAIN (SAMUEL LENGHOR KLEMENS) (1835-1910)

Mark Twain s-a născut în Florida, statul Missouri. Rămas orfan la 12 ani, Samuel Lenghor ia calea piloților de vase fluviale, pe care îi credea „zei ai apelor”. De aici își ia pseudonimul viitorul tipograf, gazetar, căutător de aur și scriitor-căutător de adevăr: Mark Twain este termenul cu care piloții determinau cota apelor („cota doi” înseamnă pericol!).

Capodoperele „Aventurile lui Tom Sawyer”, „Viața lui Missisipi”, „Aventurile lui Heklberi Fin”, „Un iancheu la curtea regelui Artur” conțin întâmplări hazlii din copilăria și tinerețea scriitorului.

Povestirea „Print și cerșetor” zugrăvește, sub forma unui basm, tablouri din realitatea feudală a secolului XVI. Povestea despre odrasla regală și copilul zdrențuros Tom Kenty neagă lumea privilegiilor și a barierilor sociale.

AVENTURILE LUI TOM SOWYER

Capitolul 1

Tom se joacă, se bate, se ascunde

— Tom!

Nu urmă nici un răspuns.

— Tom!

Aceeași tăcere.

— Unde să se fi pierdut ștregarul cela? Tom!

Nici un răspuns.

Bătrînica își potrive ochelarii pe vârful nasului și privi prin odaie pe deasupra lor; apoi îi ridică pe frunte și privi pe sub ei. Privea rar de tot prin ochelari, mai cu seamă când trebuia să-l caute pe mucosul de băiat, căci erau ochelari de zile mari, dragi sufletului ei: îi purta numai așa, de podoabă, fiindcă s-ar fi putut întâmpla să vadă la fel de bine și prin cercurile de plită. O clipă rămase parcă uluită, ca apoi, când își veni în fire, să spună fără prea mare supărare, totuși destul de tare ca s-o poată auzi și lucrurile din casă:

— Stai că pun mîna pe tine... O să vezi...

— T-o-o-o-m!

Undeva, în spatele ei, se auzi un foșnet vag. Se întoarse agitată și tot atunci îl prinse de poala hainei pe băiatul care avea de gînd să fugă afară.

— Ei na-ți-o bună... Cum de am uitat de cămară! Ce isprăvi ai mai făcut acolo?

— Nimic.

— Cum așa nimic? Uite la mîinile tale, uite cît de murdare ți-s buzele? Cu ce ți le-ai murdărit?

— Nu știu, mătușă.

— Dar eu știu. Cu dulceață, iată cu ce! De o mie de ori ți-am spus să nu-ți bagi nasul în dulceață. Ia dă văruguța-ncoace!

Văruguța șuiera în aer, ceea ce însemna că bătaia e de neocolit.

— Vai, mătușă, ia te uită ce-i în spatele matală!

Abea se răsuci pe loc bătrînica, strîngîndu-și fusta ca să se ferească de primejdie, că băiatul o și tulise sărind gardul și apoi dispărînd după el.

Mătușă rămase încremenită o clipă, apoi surîse mărinimos:

— Bată-te bucuria să te bată de copil ce ești! Ei, cum de nu pot eu să mă învăț minte odată și odată! De parcă nu m-ar fi păcălit în viața mea. Bătaia-i ruptă din rai, spune sfânta scriptură. E feciorul răposatei mele surori, săracul băiat, și nu mă lasă inima să-l bat. Iată azi nu s-a dus la școală și va trage chiu-lul toată ziua.

Într-adevăr, Tom nu plecă la școală și petrecu vesel. Se întoarce acasă numai bine înainte de cină, pentru a-i ajuta micului negru Jim să taie lemne și să despice surcele pentru ziua de mâine sau, mai exact spus, să-i povestească despre aventurile sale, în timp ce acela dovedi să facă mai toată treaba.

În timp ce Tom înfuleca, pîndind mereu ocazia de a șterpeli cîte o bucățică de zahăr, mătușa Polli îi punea întrebări care de care mai șirete cu gîndul să-i întindă capcane și să-l facă să se deie de gol.

— Și cum de nu ți-a venit poftă de scăldat?

— Nu-m... nu prea.

Mătușa întinse mîna ca să-i pipăie cămașa:

— Da, n-ai asudat, spuse ea.

Gîndi mulțumită că izbuti să afle în ce stare-i cămașa lui Tom; era greu să-ți dai seama ce șiretlic o fi fost acesta:

— Nu, am pus capul sub cișmea, ca să ne mai răcorim, și încă nu s-a uscat. Ia vezi!

Mătușii Polli îi păru rău, că-i scăpa o dovadă indirectă ca aceasta. Dar chiar în clipa ceea îi veni în minte un nou gînd:

Tom, ca să pui capul sub cișmea, nu a trebuit să-ți descoși gulerașul cămașei pe care ți l-am cusut? Ia descheiete la scurtă!

— Umbra de neliniște dispăru de pe fața lui Tom. El s-a descheiat. Gulerul cămașei era la locul lui.

— Ei, bine. E greu să te prind cu vorba. Eram convinsă că ai reușit să nu te duci la școală și să te scalzi. Treacă de la mine, te iert: știu că ești bună bucățică, dar ai fost mai cuminte decît pari a fi.

O cuprinse ciuda că șiretenia ei nu avu efect, dar și bucuria că Tom măcar de data aceasta se dovedi a fi băiat bun.

Sid nu răbda să se amestice:

— Parcă-mi pare, mătușă, spuse el, că ai cusut gulerul cu ață albă, acumă însă văd că-i neagră!

Tom nu mai așteptă ca mătușa să-și termine vorba. O zgubi afară, spunînd:

— Am să-ți arăt eu ție, Sidi!

Tom nu era un Băiat-Exemplu, care ar fi putut fi mîndria unui oraș întreg. În schimb, cunoștea el un băiat exemplar, pe care nu putea să-l sufere.

Serile de vară erau lungi. Nu se întunecase încă. Deodată Tom încetă să mai fluiera. În fața lui se opri un băiat necunoscut, ceva mai mare decît el. Apariția străinilor, oricare le-ar fi fost sexul sau vîrsta, de fiecare dată atrăgea atenția locuitorilor mizerabilului tîrgușor Sankt-Peterburg.

Unde mai pui că băiatul avea un costum frumos — un costum frumos în zi de lucru! Era ceva nemaipomenit!

În sfârșit Tom spuse:

— Ai vrea să-ți trag o chelfăneală?

— Încearcă.

Tom desenă cu piciorul o linie în praf și zise:

— Încearcă de trece peste linia aceasta!

— Ai spus-o și mai înainte c-o să mă bați. Ei?

— Să fiu al naibii dacă n-am să te bat.

Băiețelul cel străin scoase din buzunar două monede de aramă și i le întinse batjocoritor lui Tom.

Tot atunci Tom îl lovi peste mână și monedele zburară jos. Nu trecu decît o clipă, că băieții se și rostogoleau prin praf, încleștați ca două pisici.

— Cere-ți iertare!

În sfârșit, străinul bolmoji: „Trecă de la mine!” — și Tom dîndu-i drumul, îi spuse:

— S-o ții minte de la mine. Și altă dată să știi cu cine ai de-a face!

Capitolul III

Preocupări de război și de dragoste

Tom se înfățișa înaintea mătușii Polli, care ședea în fața ferestrei deschise a unei camere intime din fundul casei ce era în același timp și dormitor, și salon, și bucătărie, și cabinet.

Aerul verii bogat în mirezme, liniștea netulburată, aroma florilor și zumzetul adormitor al albinilor o făcură pe mătușă să ațipească în timp ce împletea



ceva, fiindcă îi ținea de urît numai pisica, dar și ea adormise pe genunchii ei. Ca ochelarii să nu cadă, îi puse să se odihnească pe tîmplele-i încărunțite.

Era ferm încredințată, că Tom s-o fi lăsat firește de treabă, și o miră acum, cînd văzu cu cît curaj se apropie.

Tom intră și o întrebă:

— Mătușă acum pot să mă duc la joacă?

— Cum, atît de repede? Cît ai făcut pînă acum?

— Tot ce-am avut de făcut, mătușă!

— Tom, nu minți! Știi, că nu-mi place minciuna.

— Eu nu te mint, mătușă. Am vărui totul.

Mătușa Polli nu-l crezu. Când însă s-a convins că întreg gardul a fost văruit, ba nu numai văruit, ci și acoperit cu câteva straturi groase de var și pe deasupra era trasă de-a lungul gardului o fișie albă, se miră nespuse de mult.

— Ei, spuse ea, cine ar fi crezut! Dreptatea e de partea ta: știi să muncești când vrei!

Mătușa Polli era atât de mirată de isprava lui cea mare, încât îl duse în cămară, alese și-i dădu mărul cel mai frumos, însoțindu-și darul cu o povăță despre faptul că fiecui lucru obținut prin muncă cinstită ni se pare mai plăcut și mai draguț. Anume în clipa când ea își încheia predica însoțită de un text biblic, Tom reuși să șterpească o turtă dulce.

Ieși afară și-l văzu pe Sid. Chiar în clipa aceea Sid se urca pe scară. Acesta era în curtea casei. Găsi la îndemîna bulgări de țărînă, care zburară într-o clipă în aer. Ei se năpustiră ca o grindină asupra lui Sid. Pînă mătușa Polli își veni în fire și sări în ajutor. Acum când se achită cu trădătorul Sid, care îi arătase mătușii Polli ața cea neagră, avea inima pe deplin împăcată.

Tom ocoli strada și o zbughi într-o fundătură colbăită, care trecea pe lîngă gardul din fund al grajdului mătușii.

Trecînd pe lîngă casa lui Jeff Tecer, el văzu în grădină o fată necunoscută, o minune de ființă, cu păr auriu împletit în cosițe lungi, într-o rochiță de vară și pantalonași brodați. Deși era plin de glorie, fusese învins fără a se folosi pentru aceasta vre-un glonte. Urmele unei oarecare Emmi Lorens se șterse într-o clipă din inima lui. Și când te gîndești, că își închipuia c-o iubește la nebunie, că o adoră. Nu rămase din iubirea lui decît o patimă de-o clipă. Avu nevoie de luni întregi ca s-o cucerească. Dar numai acum o săptămîină i-o mărturisise. Timp de numai șapte zile se credea cu semeție cel mai fericit băiat din lume.

O fură din priviri cu nesaț dumnezeiesc, pînă când nu se convinse că îngerul îl observă. Se prefăcu atunci că nici nu bănuiește prezența fetei și începu s-o facă băiețește pe grozavul, ca să-i cîștige admirația. Făcu un timp mai multe trucuri și maimuțări neghioabe de felul acesta. Dar în timpul unui truc acrobatic primejdios privi înspre ea și observă că-i întoarse spatele, îndreptîndu-se spre casă.

Capitolul VI

... Când ajunse în apropierea clădirii de nuiete a școlii, care stătea la marginea orașului, Tom își grăbi pașii, parcă dînd de înțeleș cu cîta tragere de inimă vine la lecții. Își puse pălăria în cuier și se așeză la locul său. Învățătorul, întronat pe scaunul înalt împletit din vergele, moțăia nestingherit în șușoteala potolită a clasei. Apariția lui Tom îl trezi.

— Tom Sawyer!

Știa bine că atunci când i se pronunță numele întreg, trebuia să se aștepte la vreun bucluc.

— Da, domnule!

— Vino-ncoace!.. Ei, domnișorul, cam de ce ai întârziat azi?

— M-am întâlnit cu Hecklberi Finn pe stradă și am stat de vorbă cu el.

Învățătorul înlemni de uimire și îl fixă îndeaproape cu privirea.

Mîna învățătorului își dădu toată sîrguința pînă osteni de-a binelea. Varga lovea din ce în ce mai rar. Și învățătorul îi porunci:

— Acum, domnișorul, ia loc alături de fete. Și să-ți bagi mințile-n cap altădată!

Fata dădu semne de nemulțumire și se mută de cealaltă margine. Tom era liniștit, spriginindu-se cu coatele de pupitrul lung al băncii, și se prefăcea că citește. Încetul cu încetul prinse curaj și el și își aruncă ochii la vecină. Când strecură și ea o privire spre băiat, zări în față un persic. Îl împinse pe dată. Cu o mișcare prietenoasă Tom îl întoarse înapoi. Ea îl împinse din nou, de data asta fără nici o dușmănie. Lui Tom îi ajunse răbdare ca să-l pună la loc și fata nu-l mai refuză. Văzînd una ca asta, se apucă să deseneze ceva și ascunse desenul cu mîna stîngă.

Capitolul VII

Necazurile Căpușei și ale lui Bekki

Cu cît vroia Tom să-și concentreze atenția asupra manualului, cu atît gîndurile îi zburau în altă parte. I se părea că pauza cea mare așa și n-o să sosească. Sufletul lui Tom tîngea după libertate. Scoase pe furiș din cutia de capsule o căpușă și o puse pe pupitrul lung al băncii.



Alături de Tom ședea un prieten bun al lui, care, plictisit și el, se bucură nespun văzînd această posibilitate de a se distra ce i se punea la îndemîină. Îl chema Joe Harper. Jo scoase din dosala gulerului scurtei sale un bold și începu să-și muștruluiască prizoniera. Încetul cu încetul pasiunea le crescuse. Dar în cele din urmă Tom spuse că ei se încurcă unul cu altul, și căpușa nu le stîrnește bucuria la care se așteptau.

Cînd în cele din urmă bătu ora douăsprezece și sosi pauza cea mare, Tom se apropie de Bekki și îi spuse în șoaptă:

Ia-ți scufița de parcă ai vrea să pleci acasă, iar cînd o să ajungi la colț, ia seama să nu bage de seamă cineva, ia-o spre fundătura ceea și fă drumul înapoi.

— Nu mult timp după aceea se întîlniră la capătul îndepărtat al fundăturii și se întoarseră în clasa pustie. Se așezară alături, punîndu-și în față tăblița de scris. (...)

— Ascultă, Bekki, ai fost vreodată logodită cu cineva?

— Da ce-i asta „logodită”?

— Ei, logodită, adică să te învoiești la măritat.

— Nu, n-am fost.

— Cum? Simplu de tot. Îi spui numai băiatului că n-o să se mai însoare de acum înainte cu nimeni — cu nimeni, mă înțelegi, cu nimeni, cu nimeni! — și vă sărutați. Și gata!

— Se sărută? Pentru ce se sărută?

— Ei, pentru că, pentru că...așa cere obiceiul... Toți se sărută.

Văzînd șovăiala lui Bekki, Tom îi luă tăcerea drept consimțămînt, îi cuprinse mijlocul, își lipi buzele de urechea ei și îi repetă cuvintele de odinioară. Apoi îi spuse:

— Acuma șoptește-mi aceleași vorbe mie.

Capitolul XXIV

Mef Poter este salvat

Tom deveni încă o data erou. Cei mari îl alintau, iar cei mici îl invidiau. Numele lui se făcu nemuritor: mica gazetă a tîrgușorului îl ridică în slăvi. Unii credeau că va putea deveni președinte al țării, dacă, bineînțeles, n-avea să știe ștreangul de el pînă atunci.

În mod obișnuit publicul, schimbător și nesăbuit de felul lui, îl luă în brațe pe Mef Poter și-l mîgulea acum cu aceeași lipsă de măsură cu care își bătea joc mai înainte. E o purtare, care, în cazul acesta, îi face cinste lumii, așa încît nu se cuvine să-i spunem cuvinte de ocară.

Zilele lui Tom erau ale unui triumf și ale unei bucurii nespuse de mari, dar nopțile îi erau pline de groază. Joe Indianul îi tulbura visele și-l amenința cu o răfuială crîncenă. Seara nici o ispită nu putea să-l scoată din casă. Bietul Huck era tot atît de îngrijorat, căci Tom îi spuse totul avocatului lui Poter seara în ajunul procesului, și Huck tare se mai temea să nu se afle că a fost și el în cimitir, cu toate că fuga metisului îl scuti de greaua povară de a depune mărturie în fața judecății. Afară de asta, îl rugă pe avocat să nu-l deie în vileag.

Ziua, cînd Mef Poter îi vorbi despre recunoștința sa, Tom se bucură că spuse adevărul, dar noaptea se căia amarnic că nu-și puse lacăt gurii. Ba se temea că pe Joe Indianul nu-l vor mai prinde, ba se înspăimînta că îl vor prinde. Numai în clipa în care îl va vedea mort va putea răsufla în voie.

Capitolul XXV
În căutarea comorii

În viața oricărui băiat obișnuit vine câte un timp când îl încearcă o dorință nebună de a pleca undeva și de a dezgropa vreo comoară ascunsă. Dorința de care nu scăpa nici Tom într-o bună zi. Se duse să-l caute pe Joe Harper, dar se vede că se porni într-un ceas rău. Apoi îl căută pe Ben Rogers, care plecase la pescuit. În cele din urmă dădu de Huck Fin. Un prieten mai bun decât Huck-Mîna Însîngerată nu-și putea dori. Îl luă într-un loc dosit, ca să nu fie auziți de nimeni, și îi povesti despre planurile sale. Huck era într-un gând cu el. Cum putea să nu fie gata să participe la o aventură care promitea distracție fără parale.



— Comorile Huck sînt ascunse în câte-o insulă anume, câte odată în niște lăzi putrede ce sînt îngropate sub o ramură a unui copac bătrîn și uscat, într-un loc unde umbra lui cade la miezul nopții; ba mai des sînt ascunse sub podeaua caselor bîntuite de strigoi.

— Și cine le ascunde?

— Bandiții. Da tu ce-ai crezut? Că le ascund directoarele școlilor duminicale?

— Știu eu... De-ar fi ale mele, nu le-aș mai îngropa — aș cheltui frumușel banii și aș petrece în voie.

— Și eu la fel. Numai că bandiții nu cheltuiesc nici un ban: îi îngroapă totdeauna în pămînt.

— Și nu mai vin să-i iee?

— Da de unde? Numai la asta și se gîndesc, da uită totdeauna semnele ori se cam duc pe lumea cealaltă. Și iată că zace comoara vreme lungă-îndelungată și o mînîncă rugina. Pînă într-o bună zi găsește cineva vreo hîrțoaă gălbăgită unde-s arătate semnele. Da și cu hîrțoaaga asta trebuie să te necăjești o săptămîna întregă.

— Și tu ai vreo hîrțoaă de-asta, Tom?

— Nu.

— Cum ai să găsești atunci semnele?

— Nici n-am nevoie de semne. Comorile sînt îngropate sub niște case bîntuite de necuratul ori într-o insulă, ori sub un copac uscat, care are o cracă mai lungă decît celelalte.

— Crezi că sub fiecare copac este câte-o comoară?

— Ia te uită la dînsul! De unde să fie? Mare nevoie! Închipueți numai că găsim o oală de aramă cu o sutișoară de dolari coala, ruginiți de mai mare dragul, ori o ladă cu briliante. Ce-ai zice atunci?

Lui Huck îi licăriră ochii.

— Ce mai calea-valea! Bravo aş zice! Mi-ar fi de ajuns şi de rămas pentru toată viaţa. Ei, unde ne apucăm de săpat!

— Ştiu eu? Mai întâi să încercăm sub copacul acela vechi de pe dealul de dincolo de pîrâu.

— Bine, hai să săpăm acolo.

Făcură rost de un tîrnăcop ştirb şi de un hîrleţ şi se porniră la drum. Aveau de parcurs vreo trei mile. Au ajuns la locul chitit dinainte suflînd din greu din cauza arşiţei şi se trîntiră la umbra unui ulm din apropiere, ca să-şi mai tragă sufletul şi să fumeze cîte o ţigară.

— E minunat aici! — spuse Tom.

— Ah-a-a!

— Ia-ascultă, Huck, dacă dăm de comoară, ce-ai să faci cu jumătatea ta?

— Ce să fac? Îmi cumpăr în fiecare zi cîte-o piroască şi cîte-o crem-sodă, o să mă duc la toate trupele de circ care-o să vină în oraşelul nostru.

— Pe la miezul nopţii băieţii se întoarseră la locul vechi şi începură să vegheze. Locul era sălbatic, iar ora, așa cum se credea din strămoşi, plină de taine straşnice. Dracii se şuşoteau prin frunzişul copacilor, nălucile se ascundeau în fiecare colţ întunecos, cîinii lătrau în depărtare, bufniţele le răspundeau cu un ţipăt înfiorător. Nădejdea le dădea aripi.

— Să mergem la casa ceea cu stafii. Nu prea-mi plac. Sînt mai rele ca morţii.

— Aşa-i, numai că stafiile împlă noaptea, ziua putem să săpăm cît ne pofteste sufletul.

— O fi el așa, da să ştii că în casa cu stafii oamenii nu intră nici ziua!

— Oamenii se feresc de locurile unde a fost omorît sau tăiat cineva. Da în casa ceea nu s-a văzut nimic noaptea, așa, numai cîte-o luminiţă albastră pe la fereastră, de strigoi n-am auzit niciodată.

Capitolul XXVI

Lada cu aur este furată de nişte bandiţi adevăraţi

Adăuza, pe la amiază, băieţii au venit din nou la copacul uscat să iee tîrnăcopul şi hîrleţul. Tom se duse nerăbdător la casa cu stafii.

— S-s-t! — făcu Tom. Taci! Nici o mişcare! Se-aude cineva venind spre uşă...

Băieţii se întinseră pe dată jos, încercînd să vadă ceva prin găurile podelei. Erau înspăimîntaţi de-a binelea.

Intrară două persoane.

Cînd îi auziră vocea, băieţii rămase cu gura căscată. Era Joe Indianul! Se făcu tăcere. Apoi Jo zise:

— Nu poate fi mai primejdioasă decît cea din rîndul trecut, da uite că am rămas teferi!

Vagabonzii scoase ceva de-ale mîncării şi se puse pe înfulecat. Joe Indianul tăcu un timp îndelungat, apoi zise:

— Ia-ascultă, băiete, ia-o în susul apei... la căsuța ta acolo și aștepți pînă îți dau de veste.

— Erau mulțumiți că se înțeleseră. Curînd începură să caște amîndoi și metisul spuse:

— Mor de somn! Acum e rîndul tău să stai de pază.

Joe Indianul se ridică în picioare, se uită împrejur, zîmbi ursuz tovarășului său care dormea cu capul pe genunchi, apoi îl înghionti cu papucul și-i zise:

— Scoală! Halal de paza pe care-o faci! Hai, frate-meu, că-i timpul să mergem. Da ce facem noi cu părăluțele?

— Poate că-i lăsăm aici, ca totdeauna.

— Cuțitul metisului dădu de ceva tare.

— O-ho-ho! — spuse el.

— Ce ai găsit acolo? — îl întrebă tovarășul său.

— O scîndură putredă... Nu, pare a fi o ladă... Ascultă, e plină cu bani!

— O s-o ducem în bîrlogul meu. În numărul doi, sub cruce. Numărul unu nu-i bun, e-n văzul tuturor.

— Ei, bine. Se întunecă de-acuma, putem să pornim la drum.

Tom și Huck abia mai suflau și se ridică anevoie în picioare.

Capitolul XXVII

Pe urmele bandiților

Perepețiile din ziua aceea l-au chinuit toată noaptea pe Tom.

— Eh, Tom, dacă am fi lăsat blestematul de tîrnăcop și hîrlețul sub copac toate părăluțele ar fi acum în mîinile noastre! Să crapi de ciudă, nu alta! Să știi că mă trec sudorile cînd mă gîndesc că aș mai putea să mai dau de el!

— Și pe mine la fel. Da totuna aș vrea să dau de urma „numărului doi”.

În cea de a doua tavernă, mai mizeră, numărul doi era ținut în taină. Băiatul patronului îi povestise lui Tom că numărul acesta este încuiat întotdeauna și că nimeni nu intră și nu iese de acolo decît noaptea.

— Uite ce-am aflat, Huck. Acesta și este „numărul doi” de care avem nevoie. Să nu uiți numai să-l urmărești pe Joe Indianul, fiindcă a spus că o să vină în tîrg să chitească vreo ocazie de răzbunare. Dacă-l vezi cumva, ia-te pe urmele, și dacă n-o să între în „numărul doi”, înseamnă că bănuiala noastră cade.

Capitolul XXVIII

În bîrlogul lui Joe Indianul

Zis și făcut: seara pe la ora nouă, Tom și Huck se postară în preajma tavernei, să-și ducă primejdioasa ispravă la capăt.

Tom ieși din casă la timpul potrivit, luînd cu sine felinarul cel vechi al mătușii și un șervet mai mare, ca să-l poată camufla în caz de nevoie.

Tom luă felinarul, îl aprinse, îl înfășură binișor cu șervetul, și cei doi viteji se furișară spre tavernă prin păcura nopții. Huck rămase la pîndă, iar Tom se furișă pe dibuite în stradela.

Deodată licări felinarul și pe alături trecu tot o fugă Tom.

— Fugi! — îi șopti el. — Fugi cât poți! Vai, Huck, mai mare groază! Am încercat vreo două chei cât am putut de încet, dar lăcata scîrții atît de tare că era să-mi crape inima de frică. Deodată, ca să vezi, pun mîna nuștiu cum pe clampă și ușa se deschide!.. Cît ai clipi, mă bag înăuntru, arunc șervetul de pe felinar și, cînd colo...

— Ce?.. Ce-ai văzut, Tom?

— Era cît pe ce să calc pe mîna lui Joe Indianul!



Capitolul XXIX

Huck o salvează pe văduva Douglas

Prima veste pe care o auzi Tom vinerea dimineată era îmbucurătoare: seara se întoarse în oraș familia judecătorului Tecer. Pentru un timp oarecare Joe Indianul și comoara lui făcu loc în gîndurile sale dorului de Bekki. Ei se întîlniră și petrecură vesel, fugărindu-se și jucîndu-se de-a mijatca împreună cu alți copii din tîrg. Bekki o sîcîi atît de mult pe mamă-sa cu picnicul ei, încît aceea îi făgădui că-l face în ziua următoare. Fata nu mai putea de bucurie. Voia bună dădu și peste Tom.

Pe la ora nouă în casa judecătorului Tecer se adună o ceată veselă și neastîmpărată de copii. Totul era gata pentru plecare. Pentru picnic fusese închiriat vaporeșul vechi ce servea drept pârîmă, și în curînd toată ceata zgomotoasă se îndreptă cu coșuri de merinde pe ulița mare.

Doamna Tecer îi spuse lui Bekki în clipa plecării:

— Cred că o să zăboviți pînă tîrziu acolo. Pe-ntunerice să nu te-ntorci acasă. Poate c-ar fi mai bine să rămîi pe noapte la vreo prietenă ce locuiește nu departe de mal.

— O să rămîn pe noapte la Siuzi Harper, mămică!

În josul apei la trei mile de tîrgușor vaporeșul se opri și ancoră lîngă un mal împădurit. Ceata codorî și umplu cu strigăte și rîsete toate crîngurile și culmile stîncoase din împrejurimi. Zburdară toți în voie și obosiră de-a binelea. În cele din urmă toți copiii lihnîți de foame dădură buzna în cort și înfulecară cu o poftă de lup toate bunătățile aduse cu ei. Ospățul fu urmat de cîteva clipe de răgaz: toți se tolăniră la umbra unui stejar râmuros și mai puse țara la cale. După un timp, cineva strigă îndemnul:

— Cine vrea să meargă la peșteră?

Toți căzură de acord. Scoaseră un pachet de lumînări și urcară dealul cu chiote de luptă. Intrarea era chiar în creștetul stîncii. Semăna cu litera „A”. Ușa masivă de stejar era deschisă.

Intrară în gura destul de strîmtă și răcoroasă. Însăși natura înălță niște pereți calcaroși, acoperiți de picături mari de umezeală. Să stai în bezna asta și să te uiți ca la o vale înverzită, inundată de razele soarelui, era ceva din domeniul poeziei și al tainei. Alaiul străbătu vreo trei sferturi de milă prin galeria principală, apoi se împărți în perechi și grupuri aparte, care dispărură pe cărările întunecoase laterale și începură să alerge pînă dădeau unii peste alții în locurile unde ele se întîlneau.

Încetul cu încetul toți o luară spre ieșire, gîfîind de oboseală, plini de voioșie. Erau încîntați că își petrecură atît de bine ziua.

Clopoțelul de pe vapoasă vestea plecarea de vreo jumătate de oră, chemîndu-i pe pasageri.

Huck era demult la postul său, cînd lumînările tremurătoare ale vapoșului se apropiară de debarcader.

Ei o luară mai întîi pe strada care mergea de-a lungul rîului, apoi, după ce străbătură trei cartiere, apucară spre muntele Cardif. Huck pași mai iute și se apropie atît de mult, fiindcă din cauza întunericului nu puteau să-l zărească.

Pașii lor nu se mai auziră. Fir-ar al naibii! Îi fusese oare toată străduința în zadar? Huck era cît pe ce s-o iee înapoi dezamăgit, cînd auzi o tusă la vreo trei pași de el. Inima îi fugi în călcîie, dar rămase țintit locului, tremurînd din tot trupul ca scuturat de toate frigurile de pe pămînt: i se înmuieră picioarele atît de tare, încît se temea să nu cadă. Își dădu seama acum unde se află: era lîngă gardul ce împrejmuia casa văduvei Duglas, la vreo cinci pași de pîrlaz.

„Bine, — spuse el, — las s-o ascundă aici, că n-o să fie greu de găsit”.

Apoi se auzi vocea scăzută a lui Joe Indianul:

— Cum s-o lăsăm baltă acum, cînd plec pentru totdeauna și n-o să mai am așa o ocazie! Bărbatu-său m-a obijduit... a fost judecător și m-a băgat la dubă pentru vagabondaj. Mi-a scăpat din mîini, c-a dat ordul popii, da las c-o să mă răzbun pe ea!

Huck ajunsese în cele din urmă la casa bătrînului galez și începu să bată cu pumnii în ușă. Moșneagul și cei doi zdrahoni de feciori ai lui își scoaseră capul prin geam.

— Cine ești?

— Hucklberi Fin. Dați-mi drumul! Cît mai repede!

— Vă rog să nu spuneți nimănui că eu v-am spus, — așa începu să vorbească Huck cînd i se deschise ușa, — fiindcă o să pățesc rău! O să mă omoare. Dar văduva mi-a făcut numai bine și eu vreau să vă spun totul.

Nu trecură nici trei minute că bătrînul și cei doi feciori ai săi, luînd armele cu ei, erau de acu pe culmea muntelui și ținîndu-le de-a gata se strecurau printre tufele de sumac. Huck îi aduse pînă aici și se opri.

Se auziră deodată cîteva împușcături și un strigăt.

Capitolul XXX

Tom și Bekki sînt în peșteră

După terminarea predicii soția judecătorului Tecer o ajunsese prin mulțime pe doamna Harper și-i zise:

— Se vede că Bekki a mea o să doarmă toată ziua la dumneata! O fi obosit sărmana...

— Bekki?

— Da. (*Ea îi aruncă o privire speriată*). Cum, ea n-a dormit la dumneata?

— Nu.

Doamna Tecer se făcu palidă și se lăsă pe una din băncile pentru ienoriași. Tocmai în clipa aceea trecea pe lângă ele mătușa Polli, care tăifăsuia ceva cu o prietenă.

— Buna dimineața, doamnă Tecer! — spuse mătușa Poli.

— Bună dimineața, doamnă Harper! Băiatul meu iar și-a luat valea-n cap. O fi rămas, cred, să mîie peste noapte la dumneata ori... la dumneata și acum nu vine la biserică de teamă să nu mănînce papară.

Doamna Tecer dădu încetișor din cap și păli și mai tare.

— Nu, n-a fost la noi, — spuse doamna Harper, îngrijorată.

Se îngrijoră și mătușa Poli.

Vestea alarmantă trecu din gură în gură, de la o ceată la alta, din stradă în stradă. Nu trecură nici cinci minute, că începură să bată clopotele și tot orașelul era în picioare. Mai mulți oameni au înșeuat caii, au pregătit bărcile. Cineva se duse să aducă vaporeșul. La vreo jumătate de oră după ce se aflară vestea vreo două sute de bărbați se îndreptau de acuma pe apă și pe uscat spre peșteră.

Pe la amiază în orașel începură să se înapoieze grupuri de oameni obosiți peste seamă, și numai cei ce mai aveau cîtuș de puțină energie rămaseră în căutarea copiilor. Tot ce se știa în tîrg era că au fost răscolite toate galeriile care nu văzuse vreodată picior de om; că o să fie cotrobăite toate crăpăturile și toate cărările, că prin labirintul coridoarelor pe ici-colo apare cîte-o luminiță plăpîndă și se aude ecoul unor împușcături și a cîte-unui strigăt îndepărtat.

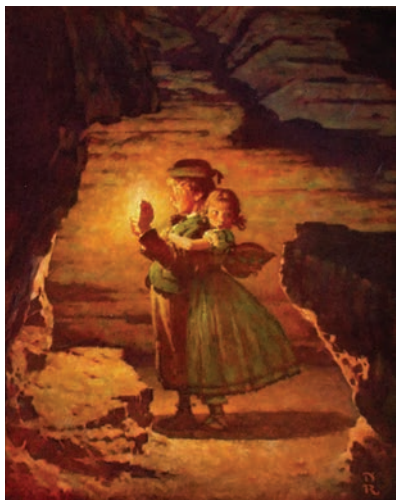
Așa trecură trei zile și trei nopți îngrozitoare. Timpul părea o veșnicie. Întregul tîrg căzu într-o toropeală fără de nădejde.

Capitolul XXXI

Cei găsiți s-au pierdut din nou

Să revenim acum la Tom și la Bekki: să vedem ce au făcut ei în excursie. Mai întîi au umblat prin coridoarele laterale, privind împreună cu ceilalți minunile atît de cunoscute ale peșterii care aveau niște nume cam bombastice: „Salonul”, „Catedrala”, „Palatul lui Aladin” și altele. Apoi toți au început a se juca de-a mijatca; Tom și Bekki erau cei mai aprigi în joc, dar încetul cu încetul prea mare însuflețire se stinse și ei o porniră amîndoi printr-o galerie întor-

tocheată, ținând deasupra capului lumînările și descifrînd tabloul încîlcit al numelor, numerelor, adreselor și povețelor care erau zugrăvite pe pereții stîncosi ai peșterii (cu mucuri de lumînare). Mergînd tot înainte și flecărind, nici



nu băgară de seamă că ajunseră într-o parte a peșterii unde nu mai era nici o zugrăveală. Se iscăliră și ei cu feștila afumată de la o lumînare și merseră mai departe. Nu trecu mult timp și dădură peste un izvor, care curgea prin mijlocul unei văgăuni înalte, ai cărei pereți erau susținuți de colonade fantastice ale stalactitelor și stalagmitelor, formate timp de veacuri prin căderea neîntrepută a picăturilor de apă. Sub bolta acestei văgăuni atîrnau ca niște ghirlande uriașe stoluri de mii de lilieci. Lumina îi stîrniră și ei se repeziră furioși cu țipete ascuțite asupra lumînărilor. Tom le știa năravurile și își dădu pe dată seama ce primejdie îi amenin-

ță. O luă pe Bekki de mîină și alergă cu ea în cel mai apropiat coridor din cale.

— Vai, — spuse Bekki, — nici n-am băgat de seamă... Îmi pare că demult nu se aude nimeni...

— Păi cum să-i auzim, Bekki? Ia aminte că sîntem la o adîncime cu mult mai mare decît ei; la drept vorbind nici nu mai știu în ce loc ne aflăm — la miază-noapte, la sud ori la răsărit. Nu putem nicidecum să-i mai auzim.

— Oare de cînd sîntem aici jos, Tom? Ar fi bine să ne întoarcem.

— De găsit găsesc eu, da ce ne facem cu liliecii? Dacă ne sting lumînările, o să fie vai și amar de capul nostru! Hai să găsim un alt drum, ca să nu dăm de ei.

— Tom, să nu ne fie teamă de lilieci, hai mai bine să ne întoarcem pe drumul cel vechi. Altfel o să ne încurcăm din ce în ce mai rău.

Tăcere adîncă. Atît de adîncă, încît își auzeau răsuflarea. Tom strigă. Eco-ul răsună lung sub bolțile pustii și se stinse hăt departe într-un sunet ce semăna a hohot batjocoritor.

— Vai Tom, nu mai striga, mă ia groaza! — spuse Bekki.

— Te ia el groaza, da mai bine e să strigăm, Bekki: poate că ei o să ne audă.

Încetul cu încetul apărură semne de oboseală. În cele din urmă picioarele obosite ale fetei n-o mai puteau duce. Bekki era atît de sleită de puteri, încît ațipi în cele din urmă. Tom se bucură.

— Ah, cum de-am putut să adorm? Mai bine-ar fi fost să nu mă mai trezesc!.. Nu, Tom, n-am vrut să zic așa ceva! Nu te mai uita așa la mine! N-am să mai vorbesc așa!

— Îmi pare bine c-ai dormit, Bekki: acum ți-a trecut oboseala și-o să găsim drumul, ai să vezi!

Cu toate că nu mai puteau de atîta oboseală, Bekki era gata să mai meargă o bucată de drum. Dar, spre mirarea ei, Tom nu vroia. Se așezară. Tom luă un boț de lut și lipi lumînarea de perete. Se cufundară din nou în gînduri triste și un timp nici nu vorbiră. Bekki prima rupse tăcerea:

— Tom, sînt lihnită de foame.

Tom scoase ceva din buzunar.

— Ți-aduci aminte? — întrebă el.

Bekki schiță un zîmbet vag.

— E colăcelul nostru de nuntă.

— Da... Aș fi vrut să fie mare ca o roată, fiindcă altceva nu mai avem.

— Bekki, uite că trebuie să rămînem aici unde avem ce bea... Avem numai un căpețel de lumînare.

Bekki dădu frîu liber lacrimilor. Vorbele de mîngîiere ale lui Tom nu aveau nici un efect. În cele din urmă ea spuse:

— Tom!

— Ce-i, Bekki?

— Cînd o să vadă că nu sîntem, o să ne caute?

— Păi cum? Sigur c-o să ne caute.

— Poate că și acum ne caută, Tom?

— Se prea poate. Se vede că ne caută.

Tom o tot asigura că lipsa o fi fost observată și că ei sînt căutați demultișor. El va striga cît îl va ține gura, poate că aude cineva și va veni încoace. El strigă; dar prin întuneric ecoul îndepărtat răsună atît de îngrozitor.

Peste puțin Tom spuse:

— S-s-t! Ai auzit?

Amîndoi ascultară cu răsuflarea întretăiată. Se auzi ceva asemănător unui strigăt foarte-foarte îndepărtat. Tom răspunse într-o clipă și, luînd-o pe Bekki de mîină, începu să dibuie drumul în direcția strigătului.

Tom scoase din buzunar o sfoară de zmeu, o legă de lespede a unei stînci și se porni la drum cu Bekki, depănînd-o din mers. Dar după vreo douăzeci de pași dădură de-o nouă groapă. Tom se lăsă în genunchi și cercetă peretele ce ducea în jos, apoi întinse mîna cît putu și începu să se întindă spre dreapta, cînd deodată la vreo douăzeci de iarzi de la stîncă apărură o mîină ținînd o lumînare. Tom strigă de bucurie, dar cînd apărură și omul, văzu că era Joe Indianul! Nu-i spuse lui Bekki că îl văzu, ci că strigă așa într-o doară.

Bekki slăbise cu totul. Încremenise de atîta mahnă și nu putea s-o ajute cu nimic să-și vină în fire. Spunea că va rămîne aici unde se găsea și că va aștepta moartea: nu era departe clipa. Îl lăsa pe Tom să se lege cu sfoară și să mai cerceteze locurile, dar îl rugă să se întoarcă cît mai des, ca să mai steie de vorbă și să fie lîngă ea mîină în mîină în clipa cînd îi va veni sfîrșitul.

Capitolul XXXII
„Ieșiți! I-am găsit!”

În seara zilea de marți toți s-au dus posomorîți la culcare: erau în culmea deznădejdiei.

Dar pe la miezul nopții se auziră deodată bătăi furioase de clopot și într-o clipită toți ieșiră pe stradă îmbrăcați sprinten și strigînd: „Ieșiți! Ieșiți! I-au găsit! I-au găsit!” Toată lumea alergă spre rîu în întîmpinarea lui Tom și a lui Bekki. Ei mergeau într-o căruță deschisă, pe care o duceau cîțiva orășeni. Mulțimea înconjură căruța, se alătură la procesiune, mărșăluind festiv pe ulița mare și strigînd întruna „ura”.

Tom ședea întins pe canapea și le povestea celor din jur toată povestea neobișnuită a aventurilor lui.

După spusele lui se străduise mult s-o convingă și că o convinsese în cele din urmă; ea nu mai putu de bucurie cînd se tîrî și văzu fășia cea de lumină albă; el povesti cum se strecură printr-o crăpătură și o ajută pe Bekki; cum se așezară jos și plînseră de bucurie, cum nu departe trecuseră niște oameni în barcă și Tom le strigă: „Am ieșit din peșteră și sîntem lihniți de foame!”, cum acești oameni nu le dăduseră crezare, fiindcă ziceau ei, așa ceva nu putea să se întîmple: „Peștera nu-i aici, ci cu cinci mile mai sus”, apoi îi luaseră în barcă, îi duseseră undeva într-o casă, le dăduseră ceva de-ale mîncării, apoi, după ce îi lăsaseră să se odihnească vreo trei ore, îi aduseseră acasă.

Cele trei zile și trei nopți de rătăcire prin peșteră nu trecuseră fără urme. Miercurea și joia Tom și Bekki stătură culcați și parcă simțeau că obosesc și slăbesc din ce în ce mai mult. Joi Tom se sculă și începu să se miște cîte puțin, vineri colindă străzile orașului, iar sîmbătă era sănătos, dar Bekki nu ieși din casă pînă duminică și chiar cînd ieși arăta palidă ca după o boală grea.

Casa judecătorului Tecer era în drum, și băiatul intră s-o vadă pe Bekki.

— Nu mă îndoiesc, Tom, că mai sînt și alții care ar vrea să se coboare în peșteră, — spuse judecătorul, — dar noi am prevăzut aceasta. Acolo n-o să mai rătăcească nimeni.

— Ah, domnule judecător, acolo în peșteră-i Joe Indianul!

Capitolul XXXIII
Moartea lui Joe Indianul

Noutatea se răspîndi printre orășeni în nu mai mult de cinci minute și vreo zece bărci încărcate cu oameni se îndreptară în peștera lui Mak-Dugal, după care plecă și vaporeșul tixit de pasageri. Tom Sawyer se afla în barca judecătorului Tecer.

Cînd deschiseră ușa, ochii celor veniți dădură prin semiîntunericul peșterii de o priveliște înfiorătoare. Joe Indianul zăcea mort lîngă intrare cu fața lipită de crăpătura ușii, de parcă pînă în ultima clipă nu și-ar fi putut desprinde privirea nostalgică de lumina și bucuriile lumii libere.

Joe Indianul a fost înmormîntat chiar lîngă intrarea în peșteră.

Adăuza după înmormîntare Tom îl luă pe Huck într-un loc dosit, fiindcă avea o vorbă serioasă cu el.

— Huck, banii ceea n-au fost niciodată în numărul doi! Vrei să mergi cu mine și să-mi ajuți să-i găsim?

— Cum să nu vreau! Dacă o să putem lăsa niște semne ca să nu ne rătăcim...

Îndată după amiază băieții luară cu împrumut o barcă mică de la un tîrgoveț, știind că acela nu era acasă și au pornit-o la drum. După ce trecură pe lîngă gura peșterii și mai vîsliră vreo cîteva mile, Tom spuse:

— Vezi panta ceea ce coboară dinspre peșteră? Da mai departe unde-i surpătura, vezi ceva alb? Acela-i un semn de-al meu... Acum ne dăm jos!

— Ia-uite aici, Huck. Din partea asta a stîncii pămîntul e scormonit și-i pătat de seu de lumînare, din partea cealaltă nu se vede nici o urmă. Oare ce-o fi însemnînd asta? Să mor că banii-s sub stîncă. O să sap acolo.

— Să știi, că-i bună ideea! — răspunse înviorat Huck.

Tom scoase cuțitul său „jet-bejet Barlou”; nu dovedi să sape de-un lat de palmă, că dădu de un lemn.

— Oho-ho! Auzi. Huck?

Huck se apucă și el de săpat, aruncînd lutul cu mîinile. Dădură de niște scînduri, pe care le aruncară iute în lături.

Era lada ceea plină cu aur.

Lada avea vreo douăzeci și cinci de kilograme.

Acuma, Huck, — spuse Tom, hai să ascundem banii în podul șopronului de lemn al văduvei Duglas, dimineața o să venim, o să-i socotim și o să-i împărțim, apoi o să-i dosim la un loc de nădejde în pădure.

Bătrîna îi întîmpină pe băieți cu o atenție nepotrivită pentru hainele lor murdare: erau pătate de seu de lumînare și murdare de lut.

Îi duse într-o cămară.

— Acum spălați-vă și îmbrăcați-vă. Iată-aici două rînduri de haine noi, cămăși, ciorapi, tot de ce e nevoie, Îmbrăcați-vă, noi o să vă așteptăm. Cînd o să fiți gata, veniți în salon.

Și plecă.



Capitolul XXXIV

Șuvoiul de aur

— Tom, — spuse Huck, — putem s-o luăm la sănătoasa prin fereastră, dacă găsim o frînghie. Ea nu e prea sus.

— Fugi încolo! De ce s-o luăm la sănătoasa?

— Bătrînul Jons vrea să le facă la toți o surpriză, l-am auzit azi grăindu-i despre ea mătușii și cred că nu mai este mare taină. Că Huck i-a urmărit pe bandiți pînă la casa ei.

Curînd musafirii văduvei stăteau la masă; după obiceiurile locurilor și ale acelor vremuri copiii li s-au pregătit măsuțe aparte. La momentul potrivit domnul Jons își rosti mica sa cuvîntare. Îi mulțumi văduvei pentru cinstea ce i-a făcut-o lui și feciorilor, dar mai spuse că este încă o persoană, a cărei modestie... El dezvălui ascultătorilor participarea secretă a lui Huck la toate faptele acestea, dar întrucît mulți din cei prezenți știau de ea. Văduva se prefăcu totuși că este nespuse de uluită și începu să-l trateze pe Huck cu atîtea laude și cuvinte de recunoștință.

Văduva le spuse tuturor, că ea hotărî să-l iee pe Huck la ea și să-i deie o educație ca lumea, iar cînd va avea bani îndeajuns să-i ajute să se ocupe cu negustoria.

— Huck n-are nevoie de nici un negoț! E destul de bogat! Huck are bani. N-o să mă credeți, dar are o grămadă.

Nu apucă să-și termine fraza mătușa Poli, că Tom se opinti înăuntru cu sacul în spinare. El îl răstună pe masă și zise:

— Poftim! Nu m-ați crezut? Jumătate din monete sînt ale lui Huck, jumătate ale mele.

Cei adunați încremeniră cînd văzură atîta aur. Nimeni nu putu deschide gura, toți priveau la el și tăceau. Apoi toți într-un glas cerură explicații. Tom le dădu cu plăcere. Înșiră povestea acea lungă, dar plină de farmec. Toți ascultau ca vrăjiți, fără să-l întrerupă cu vreo vorbă.

Încheiere

Am închis ultima filă a letopisețului nostru. Fiindcă este biografia unui băiat, el trebuie să se încheie anume aici; dacă firul lui sa-l depăna mai departe, s-ar preface într-o biografie a unui bărbat. Cînd scrii un roman despre cei mari cu siguranță unde să te oprești — la nuntă, firește; cînd scrii însă despre copii, trebuie să pui punctul acolo unde-ți vine mai bine la socoteală.

Majoritatea eroilor din această carte mai sînt în viață, o duc bine și sînt fericiți. Se prea poate că într-o bună zi să mai revenim la povestea copiilor descriși în ea și să văd ce fel de bărbați și femei au ieșit din ei; este mai cu cale, deci, să nu vă spun deocamdată nimic despre viața lor de mai departe.

(Traducere de M. Cimpoi)

APLICAȚII

1. De ce, după părerea voastră, Tom se distra la lecții? Care ștregării ale lui Tom v-au părut mai hazlii?
2. Cum se comporta Tom cu Bekki? În ce constau neînțelegerile lui cu ea?

3. De ce Tom și Huck nu puteau destăinui locutorilor orașului cine este ucigașul adevărat? Ce emoții aveau ei în legătură cu faptul, că erau nevoiți să păstreze secretul?
4. Cum trăiau „piraiții” pe insulă? De ce le plăcea așa mod de viață?
5. În ce condiții Tom și Huck l-au descoperit pe Joe Indianul? De ce băieții au hotărât să-l urmărească?
6. Despre ce se povestește în capitolul „Huck o salvează pe văduva Duglas”? Rezumați.
7. Ce peripeții au trăit Tom și Bekki în peșteră. În ce consta pericolul situației în care se aflau ei?
8. Care trăsături de caracter ale lui Tom Sawyer le considerați principale? Argumentați cu exemple din text.
9. În care episoade din operă Tom și Huck demonstrează tăria prieteniei dintre cei doi?
10. Cu ce primejdii se înfîlnesc Tom și Huck? Ce trăsături de caracter manifestă ei în asemenea situații?
11. Încercați să vă imaginați soarta lui Tom și Huck în viitor.
12. Scriitorul a adresat „Aventurile lui Tom Sawyer” nu numai copiilor, dar și celor maturi. Această povestire poate fi interesantă cititorilor maturi? Argumentați.

AUTOEVALUARE

1. Care este povestea populară (din creația popoarelor lumii), pe care ați citit-o și discutat-o în clasă? Prin ce v-a impresionat ea?
2. ”Povestea este...”(continuați).
3. Cărui erou din povestea populară, citită independent, ați vrea să-i semănați? De ce? Argumentați răspunsul.
4. Numiți poveștile cunoscute, autorul cărora este A. S. Pușkin.
5. Cum s-a răfuit crăiasa cu domnița din povestea lui A. S. Pușkin „Domnița adormită și cei șapte voinici”?
6. Cum vi se par cei șapte voinici („Domnița adormită și cei șapte voinici”)? Caracterizați-i.
7. Povestea lui A. S. Pușkin studiată este: poveste populară, poveste navelistică sau basm cult? Aveți o altă variantă? Demonstrați.
8. Întocmiți planul din citate al unui fragment din „Domnița adormită și cei șapte voinici”.
9. Numiți eroii poveștii lui H. Andersen, pe care ați citit-o și discutat-o în clasă.
10. Ce i-a nimerit în ochi lui Karl („Crăiasa Zăpezilor”)? Unde are loc acțiunea în povestea „Privighetoarea”? (autorul ambelor povești — H. Andersen).

11. Care privighetoare era în stare să cânte doar o melodie? („Privighetoarea”)? Cine l-a salvat pe Karl din impasul la care a ajuns? („Crăiasa Zăpezilor”).
12. Caracterizați un erou din povestea studiată (din creația lui H. Andersen).
13. Cine este autorul „Peripețiilor baronului Miunchausen”?
14. A existat cu adevărat baronul Miunchausen?
15. Ce s-a întâmplat cu calul lui Miunchausen că s-a trezit pe cupola bisericii?
16. Cum s-a salvat baronul Miunchausen când a nimerit în mlaștină?
17. Enumerați povestirile pe care le-ați citit (din cartea „Peripețiile baronului Miunchausen”).
18. Pseudonimul cărui scriitor este Mark Twain?
19. Numiți câteva opere din creația lui Mark Twain.
20. Caracterizați-i, paralel, pe Tom și Huck din „Aventurile lui Tom Sawyer” de M. Twain.
21. Comparați trăsăturile de caracter ale lui Tom și Huck? Ce au comun și prin ce se deosebesc unul de altul?
22. Cum credeți, de ce viața lui Tom și Huck era însoțită de aventuri?
23. De ce Huck a fugit de la văduva Douglas în familia căreia era asigurat din plin?
24. Cum Tom și Huck au reușit să obțină comoara? A influențat tezaurul găsit asupra prieteniei și atitudinii lor față de lume?
25. De ce Tom și Huck nu puteau destăinui locutorilor orașului cine este ucigașul adevărat?
26. Ce avea în vedere Huck când spunea: „... a fi bogat nu este chiar atât de vesel. Bogăția aduce tristețe, griji”? Sînteți de acord cu părerea lui?
27. Ce a dorit să ne destăinuie H. H. Andersen prin opera „Privighetoarea”?

Subiectele autoevaluării se apreciază astfel:

- a) cu 0,25p — subiectele № 4, 9, 10, 11, 13, 14;
- b) cu 0,50 p — subiectele № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27.

Autoapreciați-vă !

Nivelul cunoștințelor	I	II	III	IV
Punctele	1-3	4-6	7-9	10-12
Nota	Suficient	Tot înainte!	Bine!	Foarte bine!

COMUNICAREA

Compunerea după proverb

De o deosebită importanță, pentru formarea deprinderilor de a trata un subiect dat, sînt compunerile în care se dezbate o problematică, formulată adeseori sub forma unui proverb.

Pentru dezvoltarea ideii cuprinse în forma lapidară a unui proverb sau a unei zicale, este necesar să se afle cum a ajuns poporul la formularea proverbelor. De exemplu, explicația proverbului „Apa trece pietrele rămîn” ne-o dă întreaga istorie a poporului moldovenesc, care a supraviețuit ca unitate etnică, după avalanșa popoarelor migratoare, după toate încercările de subjugare economică și politică ale puterilor străine.

Unele proverbe se pot explica chiar pe baza experienței zilnice a elevilor.

De exemplu, proverbele „Tot pășitul e priceput”, „Lăcomia strică omenia”, „Cine întreabă nu greșește” pot fi explicate cu zeci de exemple din propria viață, din viața oamenilor cunoscuți, cu fapte din operele literare.

Compunerile după proverbe nu se vor alcătui, decît după ce se va întocmi un plan bine chibzuit, care va înlesni munca de creație.

De obicei, în compunerile care au ca subiect un proverb, este necesar să vă imaginați o întâmplare, o istorioară care să ilustreze învățătura morală concentrată în acel proverb.

Ilustrăm cele relatate printr-o compunere după proverbul „Buturuga mică răstoarnă carul mare”.

„Era pe vremea cositului. Lanul de grîu suna lin la adierea vîntului, mînîndu-și valurile chihlimbarii hăt departe, pînă pe sub geana orizontului. Coasa se legăna grabnic în mîinile omului ba într-o parte, ba în alta, neîncetîndu-și zumzăitul harnic ca de albina. Iar cîntecele coșășilor se revărsau blînd peste fruntea aurie a grînelor.

Între timp, Asfințitul păși alene pragul zilei. Apoi Marțolea, împreună cu alți oameni din satul Cinci-desagi, prinse a așeza în clăi snopii. După ce sfîrși, Marțolea luă snopii unul cîte unul și-i clădi în car. Apoi se cocoță sus și îndemnă boulenii la drum.

Mergînd așa spre casă, îi răsare în cale o buturugă. Marțolea opri carul și zise:

— Buturugă, fii bună, dă-te la o parte!



Ea nici nu se mișcă din loc.

— Buturugă, fii bună, dă-te la o parte!

Buturugii nici să-i pese.

Atunci Marțolea strigă cât îl ținură bojocii:

— Buturugă, auzi, treci la o parte, că de nu — calc peste tine!

Dar și a treia oară buturuga rămase mută.

Atunci Marțolea îndreptă carul spre ea. Încăpățînata de buturugă, însă, saltă roata de dinainte a carului și într-o clipă snopii lunecară la pământ.

Marțolea, înfuriat de această neprevăzută întâmplare, ieși cu obrazul vînat dintre snopi și zise cu jumătate de glas: „Sînt om bătrîn, dar abia acum am înțeles că o buturugă mică poate răsturna un car atît de mare!”

APLICAȚII

1. Încercați să alcătuiți planul simplu al unei compuneri după proverbul „Prietenul bun la nevoie se cunoaște”.
2. Alcătuiți o compunere după proverbul „Fă-ți prieteni noi, dar nu-i uita pe cei vechi”.

Scrisoarea

Pentru a comunica cu o persoană care nu este de față ne servește scrisoarea.

Scrisoarea este o compunere prin care se transmit știri sau se împărtășesc gânduri și sentimente.

După conținut, scrisorile sînt diverse ca tip: familiale, amicale, oficiale, de felicitare, de mulțumire etc.

Orice scrisoare trebuie să cuprindă:

1. Localitatea și data (se scriu în partea dreaptă a paginii, sus).
2. Formula de adresare (se scrie la mijlocul rîndului, peste 1-2 rînduri de la dată). Ea depinde de tipul relațiilor dintre expeditor și destinatar și de conținutul scrisorii: *Iubiți părinți; Dragă surioară; Scumpul meu prieten; Stimate domnule etc.*

3. Conținutul scrisorii —partea cea mai dezvoltată și cea mai însemnată a scrisorii, cuprinde cele trei părți ale compunerii (introducere, cuprins, încheiere).

4. Formula de încheiere (exprimă sentimentele expeditorului față de destinatar): *Vă îmbrățișez; Cu deosebit respect; La revedere; Pe curînd etc.*

5. Semnătura (de asemenea depinde de conținutul scrisorii): poate fi un diminutiv (*Lenuța, Petrică*), prenumele în întregime (*Elena, Petru*), prenumele și numele (*Elena Rotaru, Petru Dudnic*). Semnătura se scrie în partea dreaptă a scrisorii, după formula de încheiere.

Stilul scrisorii către cei din familie sau de vîrsta voastră poate fi mai apropiat de cel oral, spre deosebire de cel întrebuițat în scrisori către alte persoane

mai puțin cunoscute, persoane oficiale, unde adresarea mai deferentă cere și o formă mai aleasă.

Priceperea de a scrie o scrisoare nu se mărginește la cîntărirea conținutului și la respectarea structurii, ci implică și pe acea de așezare a textului pe hîrtie, adică: a titlului, a cuprinsului, a formulelor de introducere și încheiere și a iscăliturii. De asemenea, este necesar să se stăruie și asupra felului cum se așterne o adresă pe plic, în așa fel încît ea să poată fi cu ușurință citită de funcționarii poștali care repartizează scrisorile.



Scrisoarea trebuie scrisă citeț, fără ștersături și corectări, drept dovadă a respectului față de destinatar. Ideile, gîndurile trebuie expuse cît mai clar, într-o formă îngrijită.

Iată un model de scrisoare amicală, adresată uni erou literar.

Satu-Nou, 3 martie 2018

Dragă Nică, bună ziua!

Îți scriu la ora de literatură moldovenească (aceasta ne este însărcinarea). Nu demult am făcut cunoștință cu o nouă pățanie a dumitale, de care ai avut parte în copilărie. E vorba de cea cu pupăza din tei, care te trezea dis-de-dimineață cu „pupatul” ei.

Să știi că bine i-ai făcut! Pe pielea mea am simțit ce înseamnă să fii sculat cu noaptea-n cap. Spre deosebire de tine, n-am dus mîncare lingurarilor, ci am plecat la pescuit.

Am pățit-o cam ca și tine la iarmaroc: nu m-am ales cu nici un pește, fiindcă am adormit cu undița-n mîină, iar frate-meu, bun la inimă, m-a lăsat să-mi împlinesc somnul întrerupt prea devreme.

Aștept cu nerăbdare să cresc mai mare: să privesc peripețiile tale cu alți ochi, nu cu ai unui copil din clasa a V-a.

...Află că am citit „Amintirile...” tale pînă la capăt. Strașnic mi-ai plăcut!

Îți urez să rămîi veșnic tînăr, așa cum te știm de un secol și mai bine, și niciodată uitat.

Te iubesc mult — mult.

Ionel

APLICAȚII

1. Adresați o scrisoare..... conducătorului de clasă, în care îi povestiți despre cele aflate după o călătorie în munți.

Compunerea-descriere

E știut că în descrieri se dezvăluie trăsăturile specifice ale obiectului, fenomenului, persoanei etc.

Descrierile pot fi alcătuite din memorie, pe baza imaginației proprii, a observărilor speciale și în baza tabloului.

Distingem descrieri științifice și artistice.

Descrierea artistică reprezintă o imagine vie a obiectului, fenomenului, naturii.

La descrierea artistică, mai întâi, se expune impresia generală despre obiect. Aceasta constituie ideea principală a compunerii-descriere. Apoi se motivează de ce s-a ales pentru descriere anume acest obiect, acest animal sau acest colț de natură. Urmează particularitățile celor descrise, în care vă veți exprima și atitudinea proprie.

La descrierea animalelor importă sarcina pe care aveți a o îndeplini: descrierea numai a exteriorului animalului sau să-l caracterizați în linii mari. În descrierile animalelor pot fi incluse și elemente narrative. În asemenea descrieri e permis a se indica locul, timpul și împrejurările în care s-au făcut observațiile. Prezintă interes descrierile în detalii a unora din cele mai bătaoare la ochi acțiuni, năravuri ale animalelor.

Descrierile naturii sînt puțin mai complicate, deoarece e nevoie de observații minuțioase care ar demonstra tema aleasă. Dacă am luat, drept exemplu „tema: „Primăvara bate-n geam”, atunci va fi necesar „să vedeți, să auziți și să simțiți” venirea primăverii prin geamul deschis; dacă vom intitula compunerea „Culorile toamnei” nu veți fi puși în situația de a înșira însemnele generale ale toamnei, ci veți fi obligați să observați culorile ei nu numaidecît în timpul unei excursii, ci chiar lîngă casă, lîngă școală.

La început este necesar să se fixeze observațiile asupra naturii în formă de zilnic de impresii; pot fi folosite fragmente din operele scriitorilor, astfel vă puteți imagina cum pot fi făcute notițele pe marginea observațiilor.

Vă oferim în continuare diverse compuneri-descrieri.

Plopii

Doi plopi, frumoși, cu ramurile lor tinere și mlădioase, îndreptate spre albastrimea curată și liniștită a cerului.

Nu i-a sădit nimeni. Au apărut demult, nimeni nu știe cînd — aici, pe malul Nistrului. Alături peștișorii își împărtășesc în limpezimea apei tainele lor cele mai ascunse. Sus răsună trilurile pline de viață ale păsărilor. Așa le-au trecut anii...

Au îmbătrînit plopii. Bătuți de vînturi, șfichiuiți de ploi, zguduiți de vifor-nițe. Unul din ei păstrează-n tulpină o rană adîncă și neagră, amară amintire de pe urma sîngerosului război. Totuși, în pofida tuturor răstriștilor, plopii își înalță mîndri ramurile grele și noduroase spre lumina soarelui. Nimeni nu-i în stare să le zdruncine temeliile.

Oriunde nu ne-ar împrăștia soarta, amintirile ne întorc ades la frumoasele clipe ale copilăriei, la cei doi plopi veșnici în frumusețea lor, care se înalță mândri peste apa Niprului.

Micuțu

Micuțu e un cățeluș flocos. Nu e prea mare. Mițele, albe ca zăpada și încrețite ca la miel, curg prin părți și pe botișor. Urechile lungi și codița scurtă se pierd în blănița lui.

Cățelușul are un botișor hazliu — un năsuc turtit și ochi mari negri, așa spune, ochi expresivi. Întrucît Micuțu are păr lung, între urechiușe e prins cu o broșă, ca să nu-i cadă în ochi.

Micuțu are picioare scurte, micuțe. Aleargă de parcă ar mătura drumul. Dacă observă o hîrtiuță strălucitoare, se ridică pe picioarele dinainte și, uitîndu-se drept în ochi, o cere.

Încercați să nu-i dați, vă va părăsi nemulțămît și va începe să mîrîie. În felul acesta Micuțu își arată „caracterul”.

Îi place foarte mult zahărul și îl cerșește stăruitor de la toți cei care vin la noi: se așază pe picioarele din urmă, își bagă botișorul în buzunar și începe a scheuna prelung.

Micuțului îi place să se spele. Cu greu îl scoți din apă: se bălăcește și hîrîie strident, în schimb nu-i place să se pieptene. Cred că pieptănatul îi produce durere.

Micuțu merge cu plăcere la plimbare. E destul numai să-i arăți curelușă de la zgardă, că și aleargă la ușa.

Distinge bine sunetul telefonului din coridor; începe să latre tare și să zgîrie ușa. Micuțu este prietenul meu drag.



APLICAȚII

1. Întocmiți compuneri-descrieri cu temele: „Geanta mea”, „Animalul pe care l-am îndrăgit”, „O zi de vară”.

Rezumatul

Compunerea prin care sînt prezentate, pe scurt, ideile unei lucrări sau ale unei expuneri se numește rezumat.

Rezumatul trebuie să conțină tot ce este important în text.

Pentru a întocmi un rezumat este necesar:

1. A citi întâi în întregime textul.
2. A preciza sensul cuvintelor neînțelese.
3. A împărți textul pe fragmente, determinînd ideea principală din fiecare.
4. A îmbina aceste idei într-o scurtă povestire.

La întocmirea unui rezumat se renunță la detalii, descrieri, dialoguri. Propozițiile, frazele trebuie să fie clare, corecte, fără expresii din text.

Scriind rezumatul, e necesar să se respecte toate cerințele față de oricare lucrare scrisă: plasarea titlului în mijlocul rîndului; expunerea fiecărei idei noi într-un alineat separat.

După cum fiecare elev își are modul său propriu de exprimare, tot așa și rezumatele acelorași texte nu pot fi identice.

Dăm mai jos un rezumat-model (în baza unui fragment din „Vînătorii de rațe” de I. Druță, care începe cu „Rămas numai cu porecla, Trofim s-a simțit deodată istovit...” pînă la propoziția „Vînător din neamul vînătorilor, moș Trofim saltă iute...”)

Rezumat

Moș Trofim se simțea istovit, singuratic și întristat. De cîțiva ani stătea mai mult pe lîngă casă. Și poate că ar fi murit, de n-ar fi avut noroc de babă care era harnică. Cu toate acestea, în zilele de sărbătoare, mai ales, își amintea de tinerețe, de petrecerile ei și simțea nevoia unui pai pentru a se scobi între dinți.

Într-o zi, negăsind în ogradă nici măcar un pai, a ieșit pe porțiță și, căutînd ba ici, ba colo, s-a îndepărtat de sat, căci trăia la o margine, pînă a ajuns în Valea celor Trei Iazuri. A găsit ceea ce căuta, dar scobitul dinților, fără o masă cu bucate multe, nu mai avea rost. A oftat și s-a așezat la umbră să se odihnească. Deodată la o coadă de iaz cu papură și stufării, a zărit ceva albind. Ca vînător ce fusese, s-a furișat încolo și sub o tufă de papură zări un cuib cu un ou de rață sălbatică.

APLICAȚII

1. Întocmiți rezumatul unei lecturi citite independent.
2. Faceți rezumatul textului „Fîț-Frumos din lacrimă” de M. Eminescu.

Narațiune cu elemente de caracterizare

Ce e narațiunea? **E o povestire scurtă, în care e relatată o întîmplare din viața cuiva.** Distingem narațiuni despre întîmplări din viață, pe baza ce-

lor auzite, improvizate, umoristice, pe temă liberă, cu elemente de descriere, caracterizare ș.a.

Ca să alcătuiți o povestire, trebuie să căutați mai întâi o întâmplare interesantă din viața voastră sau din viața altora.

Propunem mai jos o compunere-narațiune cu elemente de descriere, întocmită în baza unui plan ce constă din gruparea ideilor în introducere, tratare și încheiere.

Pufuleț-vânător

I. Introducere.

1. Pufuleț zădăra canarul.

II. Tratarea (cuprins).

1. Fratele curăță colivia.

2. Pufuleț s-a aruncat spre canar.

3. PISOIUL AJUNGE LA FUNDUL ACVARIULUI.

III. Încheiere.

1. Pufuleț este biruit.

Pufuleț a încetat să mai vâneze canarul

Acvariul nostru este așezat lângă fereastră. Deasupra lui atârna colivia unui canar. Pufuleț, pISOIUL nostru, o fire veselă, isteată, îndrăzneată, mereu curioasă, zădăra canarul. De dimineață se urca pe pervaz. Și, credeți-mă, nu-i era ușor s-o facă! Se așeza sub colivie, mîrîia dușmănos, zgîria cu ghearele pervazul și-și holba ochii la canar. Pentru aceasta bunica îl lovea deseori cu ștergarul.

Odată, însă, s-a întâmplat ceva ce i-a tăiat pentru totdeauna pofta nu numai să se urce pe pervaz, dar și să se apropie de el.

Iată ce s-a întâmplat. Fratele meu curăța colivia. A deschis ușa și nici n-a observat cum canarul a zburat afară și s-a așezat pe marginea acvariului. Pufuleț, care era tolănit pe pervaz, și-a ridicat codița scurtă, și-a făcut vînt și s-a aruncat spre canar. Canarul s-a dat repede într-o parte, în timp ce Pufuleț, cu un mieunat jalnic, s-a oprit tocmai în acvariu. Ducîndu-se la fund, a reușit să înhațe cu dinții aripioara unui pește cu spadă, înfigîndu-se cu toată puterea în el. L-am apucat pe Pufuleț, cînd ajunsese de acum la fundul acvariului. Era cît pe ce să se înece. De acum își da ochii peste cap, însă peștele din dinți nu-l lăsa.

Cînd l-am scos din apă și voiam să iau peștele din gură, a început să mîrîie amenințător și eu m-am dat la o parte. Iar Pufuleț, din fugă, s-a izbit groaznic cu capul de ușă și a scăpat peștele din gură. Apoi, cu coada între picioare, s-a ascuns sub pat.

După aceea a încetat să mai vâneze canarul.

APLICAȚII

1. Rescrieți textul, respectând alineatele conform punctelor din plan.
2. Determinați elementele de caracterizare, pe care le conține narațiunea propusă.
3. Alcătuiți o compunere-narațiune (cu elemente de caracterizare) despre o întâmplare din viața personală.

Compunere de caracterizare a personajelor literare

Compunerea-caracterizare presupune și solicită anumite cunoștințe teoretice, de care ați aflat deja din paginile acestui manual. Vă concentrăm atenția asupra câtorva aspecte: ideea generală a oprei; componentele personajului; episoadele mai importante pentru înțelegerea universului lăuntric al acestuia, procedeele de individualizare ș.a.

O sarcină extrem de importantă în analiza personajului o constituie clasificarea particularităților lui de caracter. Componentele elementare ale personajului sînt: portretul, faptele, vorbele, gestică. Cele mai importante procedee de individualizare, la care apelează autorii, sînt:

a) procedeul caracterizării directe, prin care personajul este prezentat direct de către autor;

b) procedeul caracterizării indirecte: presupune caracterizarea personajului prin cuvintele altui personaj;

c) autocaracterizarea personajului.

Prezentăm compunerea-caracterizare a Domniței din „Domnița adormită și cei șapte voinici” de A.S.Pușkin, întocmită de un elev de clasa a 5-a.

„Printre poveștile scrise de poetul rus A.S.Pușkin se număra și cea cu Domnița adormită. Gîndul pe care l-a urmărit poetul este: binele întotdeauna biruie răul.

Domnița, eroina principală a poveștii, te atrage nu numai prin exterior, căci era „mai albă, mai rumenă, mai dalbă”, ci și prin hărnicia și bunătatea sa.

Chiar și roaba de la curtea împărătească n-a îndrăznit s-o lase pe Domnița pradă fiarelor; ea „moartea nu-i dorea”, iar prințul Elisei a plecat să-și caute draga lui, „mîndră precum alta nu-i”.

În conacul din pădure, „sfioasă”, a trecut pragul; n-a stat mult pe gînduri, „minecile a suflecat, a dereticat prin casă, apoi a gătit și bucate gustoase”. Drept răsplată, stăpînii conacului, cei șapte voinici, la masă au poftit-o, cu dulcetuiri au cinstit-o, dar ea a gustat doar din fripturi și plăcînțele.

Din ziua aceea Domnița, cu frații s-a „împăcat”, iar ei au îndrăgit-o.

Zile întregi, străjuită de dulăul credincios Lupar, torcea și pe frați îi aștepta. Iar cînd moare în urma „mărului cel frumos și veninos”, din care a gustat, au plîns-o cu toții, „că era frumoasă ea și moartă, gingașă, rumenă ca un bujor,

parcă doarme somn ușor”. Bunul vînt Hoinar i-a ajutat mirelui Elisei să-și găsească mireasa. Găsind-o în raclă, „în brațe o stringe și racla se frînge”.

Domnița se trezește din somnul greu, iar „voinicul bucuros o îmbrățișază duios”. Era Domnița, ca și mai înainte, „rumenă și dalbă”.

Apoi „fata și ursitul ei s-au legat însurăței”.

APLICAȚII

1. Determinați procedeul de individualizare folosit la caracterizarea Domniței, ce reiese din conținutul textului.
2. Atestați ajunsurile-neaajunsurile compunerii-caracterizare, întocmită de elev.
3. Caracterizați eroul vostru preferat pe care l-ați întâlnit în opera citită independent.

Răspuns desfășurat la o întrebare

Orice comunicare orală, întrebare sau răspuns, depinde de mai mulți factori, dispoziții, circumstanțe, care variază de la om la om, de la o zi la alta. Ne-am gândit vreodată ce întrebăm și cum întrebăm? sau: ce răspundem și cum răspundem?

Întrebările, ca și răspunsurile, sînt parte componentă a contactului nostru cu oamenii în mijlocul cărora trăim, învățăm, muncim ș.a.m.d.

Răspunsurile date depind de formularea întrebărilor, de claritatea și conținutul acestora. În dependență de întrebare este și caracterul răspunsului: direct, corect, complet.

Unele întrebări solicită răspunsuri laconice, succinte, altele presupun un conținut amănunțit, cuprinzător.

Întrebările pot fi clasificate după tipurile de compuneri referitoare la:

- a) texte literare studiate sau cărțile citite suplimentar;
- b) analiza unui tablou sau derularea unei activități;
- c) relatarea rezumativă a unor excursii;
- d) activitatea personală sau experiența de viață a elevilor ș.a.

Să examinăm cîteva întrebări și presupuse răspunsuri în baza textului „Fata babei și fata moșneagului” de I. Creangă:

1. Din cauza cui fata moșneagului a fost nevoită să plece de acasă?
2. Ce atitudine față de muncă are fata babei?
3. Ce trăsături de caracter ale fetei babei și ale babei se desprind din faptele lor?

Răspunsul la prima întrebare este scrut. La cea de-a doua întrebare va fi puțin mai desfășurat, deoarece e nevoie de o prezentare a eroinei, de unele dovezi care demonstrează atitudinea fetei babei față de muncă:

- a) fata babei era leneșă;
- b) la șezătoare cu mare ce îndruga câte un fus;
- c) acasă se lăuda că acele fuse au fost toarse de ea.

Răspunsul la ultima întrebare constituie o caracterizare sumară a celor două personaje:

- a) fata babei lasă tot greu pe fata moșneagului;
- b) ”baba și odorul de fiică-sa tot cârtitoare și nemulțumitoare erau”;
- c) ”gura babei umblă ca melița”;
- d) la Sfînta Duminică fata babei „s-a purtat tot hursuz, cu obrăznicie și prostește”;

e) modul de a vorbi și a se purta ale acestor două personaje ș.a.m.d.
Calitatea întrebărilor și răspunsurilor date sînt în strînsă legătură cu:

- a) pregătirea, orizontul cultural și științific;
- b) preocupările și interesele elevului;
- c) gradul de cunoaștere a conținutului textelor, a limbii moldovenești, a vocabularului;
- d) modul personal de exprimare.

APLICAȚII

1. Formulați cîteva întrebări în baza textului „Făt-Frumos din lacrimă” (M. Eminescu) și răspundeți în scris (desfășurat) la una din întrebări.

Comentarea unor imagini

Povestirea după imagini face parte din categoria expunerilor avînd temă liberă.

Înțelesul termenului imagine în limbaj școlar este: reflectarea artistică a unui peisaj, fenomen, obiect, ființă, a unei idei sau a unei expresii simbolice etc. Întocmind o compunere după imagini, țineți cont de următoarele:

1. Potriviviți un titlu corespunzător subiectului.
2. Întocmiți un plan de lucru.
3. Selectați mai multe cuvinte și expresii ce ar putea fi folosite în conținutul compunerii.
4. Relatați, expuneți conținutul.

Urmează compunerea-comentare a unei imagini ce reprezintă lacul.

Lacul

Lacul doarme în leagănul luncii. Și-a luat căpătîi iezătura cu tot cu drum. Doarme dus...Numai coada-i zvîcnește. Își caută culcuș în stuful uscat. Iar stufului nici că-i pasă. Încearcă numai s-o înveselească.



Iazul doarme...

Și numai cerul nopții vede cum în fundul lui se scaldă stele clipocinde, care sar la suprafață în zori de ziuă. Sînt peștii de argint, ce își dau cîte un ghiont pe sub coaste de le sar ochii. Atunci, lăsîndu-se pîgubaș, lacul se trezește, căutîndu-și de treabă.

Plugarii, porniți la munca cîmpului, se opresc pe malul lacului, dîndu-și binețe.

APLICAȚII

1. Comentați imagini-obiecte (fințe) care v-au impresionat.

DICȚIONAR ELEMENTAR EXPLICATIV

A

abandona — 1. a părăsi pe cineva întrerupînd îndeplinirea unor obligații materiale sau morale; 2. a renunța la o activitate înainte de încheierea ei.

abdică — 1. a renunța la drepturile și îndatoririle de suveran; 2. a renunța la un anumit statut social; 3. a renunța (de binevoie) la o activitate din cauza greutăților întîmpinate.

alean — dor, melancolie, întristare.

alegorie — un fel de metaforă lărgită.

alivenci — plăcinte de mălai cu bînză și cu lapte bătut.

aman — iertare.

anapăda — anapoda, pe dos.

arudie (orudie) (rus.) — tun.

B

babelism — limbaj de neînțeles.

bacil — bacterie, microb în formă de bastonaș.

bidiviu, -ii — cal tînăr, frumos și iute la fugă.

buiestru — mers specific al calului (călcînd deodată cu ambele picioare din aceeași parte).

bulihar — vultur.

borangic — mătase naturală depănată de pe gogoșile viermilor de mătase; pînză țesută din aceste fire de mătase.

bătut — încrustat, acoperit, împodobit cu pietre sau metale prețioase.

C

cabrioletă — trăsură ușoară cu două roți (decapotabilă).

cacealma — inducere în eroare, permisă, a partenerului în jocul de cărți;

(fig.) păcăleală cu cîștig pentru cel care o face; înșelătorie, păcăleală, tragere pe sfoară.

cadastru — ansamblul lucrărilor și al documentelor în care sînt stabilite proprietățile funciare.

cîrtitor (-oare) — om mereu nemulțumit, mereu pus pe sfadă.

chisăliță — fiertură de fructe sau de legume.

căptuși — a i-o face bună.

cătrănită — supărată, tare amărită.

circumstanță — împrejurare, totalitatea unor condiții date, faptul ce însoțește o acțiune sau un fenomen.

compasiune — milă, compătimire.

consola — a mîngîia, a încuraja.

cuc armenesc — pupăză.

cremene — pulbere; praf de pușcă.

crupă — jumătatea din urma calului.

D

da capo (italian) — de la început.

dandana — belea, încurcătură, necaz, gălăgie, tărăboi.

drămălui — a cîntări, a stabili prețul.

dugliș — leneș.

dumbravă — pădure tînără și nu prea deasă.

E

echidistant, -ă — care se află la egală distanță față de ceva.

echipa — a înzestra cu cele necesare; a se îmbrăca (cu un echipament).

echipaj — echipă care deservește un avion sau un vapor.

echitabil, -ă — drept, nepărtinitor, just.

emancipare — eliberare, a deveni nesupus, independent.

F

fabula — a inventa fapte și întâmplări.

fabulos, -oasă — 1. care aparține lumii basmelor; fantastic; 2. colosal, enorm, imens.

facil, -ă — 1. care e ușor de făcut; care este realizabil fără efort; comod, lesnicios; 2. superficial, ușuratic.

facilita — a înlesni, a ușura, a favoriza o acțiune, un fenomen.

factor — 1. element activ în apariția unui fenomen sau proces.

fantasmă — năluca, arătare.

farmec — vrajă, magie.

foișor — cerdac, terasă, balcon.

fojgăi — a mișuna, a foi, a furnica.

G

gafă — vorbă, gest sau acțiune nepotrivită (ofensatoare), săvârșite neintenționat.

gaj — garanție, amanet, cheazășie.

galant, -ă — 1. care este foarte politicos sau curtenitor cu femeile; manierat, politicos; 2. darnic, generos, mărinimos.

galaxie — grupare uriașă de stele.

gală — manifestare artistică festivă; sărbătoresc, festiv, solemn.

galeră — veche navă cu vîsle, mînuită, de obicei, de sclavi sau de condamnați; condiție, meserie foarte aspră.

găbui — a prinde.

găitan — fir de metal sau șiret împletit sau răsucit de lînă, mătase, cusut ca ornament la unele obiecte de îmbrăcăminte.

H

haimana — derbedeu, golan, vagabond.

hain — rău, nemilos, crud.

hal — stare jalnică, nenorocită, mizerabilă.

hălădui — a trăi undeva în voie, în libertate, în liniște.

hămesit — flămînzit.

hățiș — desis.

heleșteu — iaz.

horopsit — (-ă), (**oropsit**) — chinuit, asuprit, prigonit.

hursuz (ursuz) — neprietenos, posac.

I

iaht — navă ușoară, cu pînze sau motor, pentru călătorii de plăcere.

iamb — unitate de versificație în poezia antică formată dintr-o silabă neaccentuată și una accentuată.

icoană — 1. imagine pictată sau desenată care reprezintă sfinți sau icoane religioase; 2. (fig.) chip, reprezentare, imagine.

ienicer — infanterist din vechea armată turcească, provenit de obicei dintre copiii creștini primiți ca „tribut de sînge” sau dintre tinerii creștini prizonieri, turciți cu sila.

iluzie — percepție falsă a unui obiect prezent înaintea ochilor, aparență înșelătoare.

Î

îmbarca — a (se) urca pentru călătorie, pentru transport, într-o navă (mai ales maritimă), într-un vehicul; (fig) a se angaja împreună într-o acțiune.

îmbălsămat, -ă — 1. care are un miros plăcut; parfumat, înmiresmat; 2. (despre cadavre) conservat cu ajutorul unor substanțe, prin metode medicale.

îmbiba — a (se) umple, a (se) impregna cu un lichid, cu un miros etc.

îmboldi — a îndemna (la o acțiune); a stimula, a impresiona.

împopoțat (-ă) — gătit cu podoabe de prost gust.

înțesa — a îndesa, a pune.

J

jabou — volan (sau volane), mai ales din dantelă, fixat de la baza gîtului pe îmbrăcăminte pînă la piept.

jad — piatra semiprețioasă, de culoare verzuie.

jambon — șuncă (afumată) de porc.

K

kekemono —pictură japoneză pe rulouri de mătase care se desfășoară vertical.

kaki — care are culoare galben-verzuie.

L

labil,-ă — care este lipsit de stabilitate; instabil, schimbător, nestatutnic.

labirint — edificiu cu foarte multe încăperi și galerii, a cărei ieșire e greu de găsit; (fig.) problemă, situație foarte încurcată, întortocheată.

laborios,-oasă — care cere multă muncă, mult efort; harnic, activ, sîrguincios.

lacheu — servitor în livrea; fecior, camerier; (fig.) persoană servilă, slugarnică, supusă.

laconic — care este redat, exprimat pe scrut; concis, lapidar, succint.

lacră — raclă.

laur — dafin.

lespede — placă mare de piatră.

licoare — lăutoare.

lozie — salcie sau răchită din ale cărei ramuri se fac împletituri.

M

machetă — model redus al unei case, al unei piese, al unei lucrări oarecare; prezentare, înaintea finalizării, a unei părți dintr-o operă.

mărgăritar — boabă, mărgea rotundă și tare de culoare albă-strălucitoare, cu reflexe sidefii, care se formează în corpul unor moluște și care e folosită ca podoabă de preț.

martir,-ă,-i — persoană care îndură chinuri sau moarte îndurată de cineva pentru convingerile sale; mucenic.

metaforă — comparație subînțeleasă.

miazănoapte — mijlocul nopții.

N

naiv,-ă — 1. (om) lipsit de experiență, de prefăcătorie sau care manifestă o încredere exagerată, adesea ridicolă; credul; 2. (pictor) care nu ține cont (intenționat) de proporții, compoziție, perspectivă.

nanism — stare de pitic.

naos — încăpere principală a unei biserici; navă.

nara — a povesti.

năstrușnic, -ă — amuzant, nostim, hazliu.

O

obîrșie — origine.

obelisc — monument de origine egipteană în formă de stîlp cu patru fețe (pe care se află inscripții) și cu vârful o piramidă.

oberliht — ferestruică în partea de sus a unor ferestre sau uși ce se folosește pentru aeresire.

obezitate — îngrășare anormală.

1. obiectiv — lentilă a unui aparat optic (aparat de fotografiat, microscop, lentilă etc) prin care se privește obiectul.

2. obiectiv — care există în afara spiritului, independent de acesta și care poate fi perceput cu simțire; care redă nefalsificat realitatea fără impresii subiective; imparțial.

obiectivism — atitudine de neimplicare în vreo acțiune, bazată pe nepărtinire.

ortac — tovarș, prieten.

otoman — turc.

P

paciență — răbdare.

pacifica — a restabili calmul, pacea între părți aflate în conflict.

pajură — în basme: pasăre uriașă înzestrată cu puteri miraculoase, vultur, acvilă.

perplex, -ă — uluit, încurcat, dezorientat.

pitpalac — prepeliță (pasăre migratoare, de culoare galbenă-cafenie, cu dungi pe spate, căutată de vânători pentru carnea-i gustoasă).

piuă — vas de piatră cu pereții și fundul gros, în care se pisează diferite substanțe solide.

picoti — a dormita, a moțai, a ațipi.

pizmui — a invidia.

popas — oprire pentru odihnă în timpul unui drum mai lung.

presură — pasăre mică cîntătoare, cu ciocul mic și gros.

priblui — a crede.

proroc — persoană care se credea că avea legături directe cu Dumnezeu și putea să prezică viitorul; profet.

purcede — a pleca, a porni la drum.

R

rabat — reducere a prețului mărfii.

rachetă — 1. proiectil alcătuit dintr-un tub umplut cu materii care se aprind în aer, producînd o lumină puternică, folosit la semnalizări și focuri de artificii; 2. aparat pentru zbor la distanță foarte mare de pămînt.

raclă — sicriu.

repulsie — 1. dezgust. 2. respingere.

robaci (-e) — harnic, muncitor.

S

sabota — a împiedica intenționat desfășurarea normală a unei activități.

sentință — hotărîre, decizie.

simandicios, -oasă — 1. (despre oameni) de vază, distins.

simbrie — plată care se dă unei persoane angajate pentru un timp la lucru.

smîrc — mocirlă; ochi de apă într-o mlaștină.

soră de scoarță — soră vitregă.

strechiat — înnebunit.

sturlubatic (-ă), (șturlubatic) — nebunatic, ușuratic.

sălaș — locuință, casă, cămin, culcuș.

Ș

șablon — 1. model după care se execută un obiect; 2. ceea ce se face în mod mecanic, fără efort intelectual; 3. formulă stereotipă, clișeu verbal.

șah — 1. împărat al Iranului; 2. joc (de origine orientală).

șalupă — mică îmbarcație cu motor pentru transportul persoanelor și a mărfurilor.

T

tabu — 1. interdicție religioasă în societățile primitive; 2. persoană sau obiect a căror pomenire este neindicată sau interzisă.

tacit, -ă — (despre o înțelegere) care nu s-a exprimat, care este subînțeleasă.

taciturn, -ă — care vorbește puțin, tăcut.

tact — 1. ritm, cadență în muzică; 2. comportare potrivită, măsurată, convenabilă, în orice situație.

talpă — căpetenie.

tărîm — meleag, ținut, regiune.

tufli — a pune repede.

turlă, -e — construcție în forma unui turn (de biserică).

Ț

țar — suveran al Rusiei.

țarevici — fiul țarului.

țarină — soția țarului.

U

ultimativ, -ă — cu caracter de ultimatum, care conține un ultimatum.

ultimatum — hotărîre definitivă, irevocabilă a unui stat prin care își exprimă pretențiile față de alt stat.

ușernic (-ă) — persoană care umblă prea mult pe la casele altora.

V

vacant, -ă — 1. (despre posturi, funcții) neocupat, liber; 2 (despre succesiuni) nereclamat de moștenitori.

vaccin — preparat care se administrează prin injecții sau bucal pentru a imuniza împotriva bolilor infecțioase.

vad — 1. loc prin care trece apa, albie.

vîrcolac — ființă fabuloasă despre care se crede că mănîncă Luna și Soarele.

X

xenofil, -ă — (persoană) care nutrește simpatie față de străini sau față de ceea ce este străin.

xenofob, -ă — (persoană) care nutrește și manifestă ură față de persoanele de altă naționalitate sau față de alte popoare.

Z

zale — cămașă cusută din fire metalice pentru apărare, purtate de ostașii din vechime.

zeifica — a diviniza.

Навчальне видання

Фетеску Лариса Іванівна
Кьося Віра Вікторівна

Інтегрований курс
ЛІТЕРАТУРА

(молдовська та зарубіжна)

5 клас

видання 2-е, доопрацьоване

підручник для закладів загальної середньої освіти
з навчанням молдовською мовою

При оформленні підручника використані ілюстрації
з вільних джерел Інтернету

Підписано до друку 22.05.2018 р.

Формат 70x100/16.

Папір офсетний. Гарнітура Таймс.

Ум. друк. арк. 15,28

Наклад 401 прим.

ФОП «Сухачов»

65023 м.Одеса, вул. Садова,14

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів
видавничої справи ДК № 4362 від 13.07.2012 р.

тел.: (098) 457-75-00, (050) 552-20-13,

E-mail: osvita.odessa@gmail.com, www.svitknigi.com.ua

