

Міністерство освіти і науки України

Мистецька освітня галузь

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

«Мистецтво. 7-9 класи (інтегрований курс)»

8 КЛАС

Навчальна програма укладена за модельною навчальною програмою «Мистецтво. 7-9 класи (інтегрований курс)» для закладів загальної середньої освіти (авт. Івасюк О. М., Комаровська О. А., Власова В. Г., Гринишина Л. М., Кізілова Г. О., Лобова О. В., Назар Л. Й.)

«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 06.09.2023 № 1090)

<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2023/Model.navch.prohr.5-9.klas/Mystetska.osvitnya.haluz.2023/Mystetstvo.7-9.kl.intehrovanyy.kurs-Ivasyuk.ta.in.12.09.2023.pdf>

Укладачі – О. М. Івасюк, Г.О. Кізілова , Л.М.Гринишина, О. В. Лобова.

ВСТУПНА ЧАСТИНА

Інтегрований курс «Мистецтво. 7 клас» спрямовано на реалізацію завдань і вимог до обов'язкових результатів навчання мистецької освітньої галузі. Курс надає можливість учневі/учениці вдосконалювати власні ключові та предметні мистецькі компетентності, естетично пізнавати навколишній світ і творчо відтворювати його у власній мистецькій діяльності.

Мета і завдання навчальної програми

Навчання на уроках мистецтва спрямоване на реалізацію **мети базової середньої освіти**, яка передбачає розвиток природних здібностей, інтересів, обдарувань учнів, формування компетентностей, необхідних для їх соціалізації та громадянської активності, свідомого вибору подальшого життєвого шляху та самореалізації, продовження навчання на рівні профільної освіти або здобуття професії, виховання відповідального, шанобливого ставлення до родини, суспільства, навколишнього природного середовища, національних і культурних цінностей українського народу.

Навчальна програма спрямована на досягнення **мети базової середньої освіти**, яка передбачає розвиток природних здібностей, інтересів, обдарувань учнів, формування компетентностей, необхідних для їх соціалізації та громадянської активності, свідомого вибору подальшого життєвого шляху та самореалізації, продовження навчання на рівні профільної освіти або здобуття професії, виховання відповідального, шанобливого ставлення до родини, суспільства, навколишнього природного середовища, національних та культурних цінностей українського народу.

Згідно із зазначеними положеннями, **метою мистецької освітньої галузі** є цілісний розвиток успішної особистості учня / учениці у процесі освоєння мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до культурних процесів в Україні.

Відповідно до мети освітньої галузі, **метою інтегрованого курсу «Мистецтво»** в 7-9 класах визначено формування базових знань умінь і навичок, необхідних для формування компетентностей, визначених у Державному стандарті базової середньої освіти й цілісний (особистісний, духовний, національний, творчий тощо) розвиток учня / учениці в процесі освоєння мистецьких надбань людства.

Мистецька підготовка учнів/учениць у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво» реалізується шляхом розв'язання таких **завдань**:

- виховання любові, пошани, національно-патріотичних почуттів до України, українського народу, національної культури та мистецтва;
- збагачення духовного світу й ціннісних орієнтацій учнів/учениць у процесі освоєння культурної спадщини українського народу та людства;
- формування передбачених Державним стандартом базової середньої освіти компетентностей, мистецьких знань, умінь і ставлень;
- розвиток загальних, творчих і спеціальних мистецьких здібностей, художньо-образного мислення й художніх інтересів підлітків;
- сприяння духовній і творчій самореалізації учня / учениці у процесі різноманітної мистецької діяльності;
- розвиток умінь сприймати мистецтво у соціальному та культурному контексті, застосовувати мистецтво для саморефлексій та самопізнання.

Основні підходи до упорядкування результатів навчання

Результати навчання за програмою повністю відповідають визначеним у Державному стандарті базової середньої освіти вимогам до обов'язкових результатів навчання учнів/учениць у мистецькій освітній галузі. Кожен результат сформульований на основі відповідного орієнтира для оцінювання з Державного стандарту базової середньої освіти (із зазначенням його індексу) та відображає відповідний очікуваний результат, визначений у МНП.

Зокрема, навчальна програма спрямована на формування визначених у Державному стандарті базової середньої освіти *умінь* з мистецької освітньої галузі, які передбачають, що учень / учениця:

- пізнає різні види мистецтва, інтерпретує художні образи, набуває досвіду емоційних переживань, розвиває ціннісне ставлення до мистецтва;
- формує художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва;
- пізнає себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами, розвиває емоційний інтелект;
- використовує інформаційне середовище у власній творчості і художній комунікації.

Навчальна програма орієнтована на досягнення передбачених Державним стандартом *загальних і конкретних результатів навчання* в мистецькій освітній галузі, зокрема, учень/учениця пояснює особливості художньої мови творів різних видів, жанрів і стилів мистецтва; аналізує, інтерпретує і критично оцінює художні образи; творить різними засобами і способами; імпровізує (експериментує, поєднує, візуалізує тощо) художніми засобами для реалізації мистецької ідеї, пропонує різні варіанти втілення, самостійно обирає вид художньої діяльності для імпровізації; естетично перетворює навколишнє середовище; оцінює власні мистецькі здобутки; демонструє власні досягнення; взаємодіє з іншими особами через мистецтво (аргументує свою позицію під час обговорень творів, виконує різноманітні ролі, працюючи в групах, виявляє толерантність і доброзичливість під час порівняння різних творчих ідей).

Крім того, програма спрямована на формування *наскрізних умінь*, визначених Державним стандартом базової середньої освіти, а саме: читати з розумінням; висловлювати власну думку в усній і письмовій формі; критично і системно мислити; логічно обґрунтовувати позицію; діяти творчо; виявляти ініціативу; конструктивно керувати емоціями; оцінювати ризики; приймати рішення; розв'язувати проблеми; співпрацювати з іншими.

Упорядкування результатів навчання, пропонованого змісту та видів навчальної діяльності

Навчальна програма визначає орієнтовну послідовність досягнення очікуваних результатів навчання учнів з мистецької освітньої галузі, зміст інтегрованого курсу «Мистецтво» для 7 класу та види навчальної діяльності учнів, спрямовані на реалізацію очікуваних результатів на основі пропонованого змісту.

Структура навчальної програми Структура навчальної програми відповідає структурі модельної навчальної програми і спрямована на реалізацію річної теми «Особистість у мистецтві», що органічно, на засадах наступності з мистецькою освітою учнів 5-6 класів, продовжує опанування дисципліни, зокрема через розкриття ролі особистості у мистецтві, наприклад, у темах «Митець і глядач. Митець і слухач», «Я — співтворець» та інші.

Річна тема розподілена на розділи, що передбачають послідовність і наступність засвоєння навчального матеріалу з урахуванням можливостей інтеграції музичного, образотворчого та синтетичних мистецтв. У кожному розділі визначено результати навчання, пропонований зміст та види навчальної діяльності. Результати навчання відповідають орієнтирам для оцінювання з 4-х груп мистецької освітньої галузі у межах циклу базового предметного навчання.

У програмі не представлено перелік обов'язкових творів для вивчення.

Для досягнення очікуваних результатів програма пропонує різноманітні *види діяльності* учнів, серед яких, наприклад: сприймання та аналіз змісту, настрою, характеру, форми творів різних видів мистецтва, висловлення вражень про них у вдосконаленій вербальній формі; виконання та інтерпретація запропонованих музичних творів, улюблених пісень, створення вокальних та інструментальних імпровізацій; вербальний опис результатів власної творчості з використанням специфічної термінології; вибір видів художньо-творчої діяльності за вподобаннями та інтересами; участь у колективних мистецьких заходах (концертах, конкурсах, квестах), зустрічах з митцями; створення візуальних та презентаційних матеріалів з використанням цифрових засобів з дотриманням авторського права; залучення до дослідницько-пошукової та наукової діяльності з мистецької тематики.

Шляхи реалізації програми та особливості організації освітнього процесу з інтегрованого курсу «Мистецтво»

Мета і завдання, основні підходи до упорядкування результатів навчання, пропонованого змісту та видів навчальної діяльності, способи реалізації програми та особливості організації освітнього процесу з інтегрованого курсу «Мистецтво» у 7 класі взаємопов'язані між собою та логічно продовжують курс навчання мистецтва в 5-6 класах.

Відповідно до сучасних вимог, навчальна програма розрахована на мінімальну кількість годин, передбачених ТОП 5-9 (35 годин на рік, тобто 1 година на тиждень). У програмі відсутній розподіл навчальних годин за уроками, тож у межах загальної річної кількості годин учитель/вчителька може самостійно визначати час для роботи над кожним розділом.

Основними видами діяльності на уроках мистецтва є музична та художня творчість і комунікація. Перевага надається інтерактивним, дослідницьким, проєктним видам діяльності, які спонукають учнів до глибоких роздумів над художнім процесом у цілому та взаємозв'язком художніх дисциплін, до рефлексії як важливого щабля пізнавальної активності.

Програма передбачає використання різних навчальних і навчально-методичних матеріалів: підручників, посібників, а також методичного забезпечення, розробленого вчителем самостійно.

Основна частина

8 клас

ОСОБИСТІТЬ У МИСТЕЦТВІ

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
Тема 1. Вступ. Погляд на світ крізь призму давніх цивілізацій			
4	<p>виявляє стильові особливості твору мистецтва, наводить приклади із знайомих творів за стильовими ознаками [9 МІО 1.1.1-3]</p> <p>визначає окремі характерні ознаки певного стилю в новому для себе творі [9 МІО 1.1.1-4]</p> <p>виявляє обізнаність у мистецтві етносів України і різних народів світу [9 МІО 1.1.2-2]</p> <p>інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МІО 1.2.1-2]</p> <p>користується довідниковими/енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів [9 МІО 1.2.1-5]</p> <p>досліджує зв'язки, встановлює аналогії між художніми образами у творах різних видів мистецтва/різних авторів [9 МІО 1.2.2-1]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації</p>	<p>Стиль у музичному мистецтві Музика як світовідчуття народів та етносів. Музика прадавньої України. Музична археологія. Етнічне в мистецтві.. Синкретизм.</p> <p>Стиль в образотворчому мистецтві Вплив вірувань на мистецтво прадавніх культур. Стильові особливості мистецтва етрусків, Месопотамії та Єгипту. Трипілля. Декорування виробів дрібної пластики. Петрогліфи.</p> <p>Синтетична лінія: ігри і танці народів світу.</p>	<p>Ознайомлення з поняттям стилю в мистецтві.</p> <p>Дослідження їх характерних ознак; аналіз та інтерпретація творів первісного мистецтва;</p> <p>сприймання творів різних жанрів образотворчого та музичного мистецтва, виокремлення їхніх жанрових ознак; дослідження мистецьких особливостей етносів України та народів світу; перегляд відеозаписів ігор та танців народів світу; виконання народних пісень та танців;</p> <p>виконання вправ на вдосконалення прийомів володіння художніми техніками; створення тематичних композицій на площині і в об'ємі в різних художніх техніках;</p> <p>створення візуальних та презентаційних матеріалів з використанням цифрових засобів;</p> <p>екскурсії в музеї, галереї, виставкові зали, вивчення варіантів і форм збереження мистецьких творів у них; перегляд фільмів, записів телепередач</p>

	<p>творчого задуму [9 МІО 2.1.1-1] застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і вміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МІО 2.1.1-2] обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МІО 2.1.1-5] реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використовує знання і вміння з інших освітніх галузей [9 МІО 2.3.2-3] визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму аргументовано обстоює позицію у творчості і право на самовираження [9 МІО 3.2.1-4] виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами [9 МІО 3.3.1-1] пояснює знаки охорони авторського права, у чому полягає порушення авторських прав [9 МІО 4.3.1-1]</p>		<p>тощо про видатних діячів культури; порівняння власної думки з думками інших; розробка мистецьких проєктів за допомогою цифрових технологій; висловлення усних аргументованих точок зору; опрацювання різних джерел інформації з музичного та образотворчого мистецтва.</p>
	Тема 2. Мистецька картина життя очима античної людини		
4	<p>розрізняє спільне і відмінне у трактуванні однієї теми/сюжету засобами різних видів мистецтва, зокрема художньої літератури [9 МІО 1.1.1-2] формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і</p>	<p>Антична досконалість у мистецтві Музичні мотиви в міфах Давньої Греції. Античні теми і сюжети в різних музичних і музичноспенічних жанрах. Піфагор - музикант; музична картина Всесвіту в античній «гармонії»</p>	<p>Дослідження та аналіз зразків античного мистецтва; дослідження способів та засобів відтворення настрою у художніх творах різних жанрів та видів образотворчого мистецтва; наведення прикладів емоційно-образної</p>

<p>соціокультурний контекст [9 МИО 1.2.1-4]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1]</p> <p>застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-2]</p> <p>розробляє сценографічне оформлення відповідно до сценічного/екранного образу [9 МИО 2.1.1-3]</p> <p>застосовує художні навички, уміння в нових обставинах [9 МИО 2.1.1-7]</p> <p>створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні, відео тощо) [9 МИО 2.2.1-2]</p> <p>аналізує власний творчий розвиток [9 МИО 3.1.1-1]</p> <p>усвідомлено самовдосконалюється [9 МИО 3.1.1-3]</p> <p>цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею [9 МИО 3.2.1-1]</p> <p>виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами [9 МИО 3.3.1-1]</p> <p>усвідомлює власні мистецькі вподобання [9 МИО 3.4.1-1]</p> <p>самостійно впорядковує дібрані матеріали [9 МИО 4.1.1-3]</p>	<p>сфер». Мистецтво Скіфії і Причорномор'я.</p> <p>Образотворче мистецтво античних Греції та Риму як відображення духовного розвитку суспільства</p> <p>Образотворче мистецтво скіфів.</p> <p>Основні елементи мови мистецтва: лінія, форма, колір, текстура, об'єм та простір.</p> <p>Синтетична лінія: театр та акторське мистецтво античності: Греція і Рим.</p>	<p>співзвучності творів музичного та образотворчого мистецтва;</p> <p>формування оціночних суджень про складові античного театру;</p> <p>виконання ескізів та начерків елементів творів античного мистецтва;</p> <p>ознайомлення з поняттями «оригінал», «копія» та «підробка» в античному мистецтві;</p> <p>виконання пісень з інсценізацією та ритмічним супроводом;</p> <p>створення ритмічних імпровізацій з використанням цифрових програм;</p> <p>добір музичних творів для покращення свого настрою;</p> <p>застосування опанованих технік і прийомів для створення візуальних матеріалів різного призначення;</p> <p>моделювання мистецьких діалогів про роль античного мистецтва у розвитку європейської культури;</p> <p>командне виконання та презентація творчих завдань із оцінюванням і самооцінюванням;</p> <p>участь у мистецьких заходах різноманітних форматів, взаємодопомога в груповій роботі;</p> <p>аналіз власного емоційного стану в процесі творчості та сприймання мистецьких творів;</p> <p>обговорення значення для автора публікації/випуску/демонстрації його твору.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тема 3. Чи справді Середньовіччя похмуре?

4	<p>визначає окремі характерні ознаки певного стилю в новому для себе творі [9 МИО 1.1.1-4]</p> <p>аналізує твір цілісно, зосереджується на деталях і пояснює їх роль у створенні художнього образу, керує своєю увагою [9 МИО 1.2.1-1]</p> <p>формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст [9 МИО 1.2.1-4]</p> <p>наводить приклади синтезу мистецтв [9 МИО 1.2.2-2]</p> <p>користується довідниковими/енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів [9 МИО 1.2.1-5]</p> <p>досліджує зв'язки, встановлює аналогії між художніми образами у творах різних видів мистецтва/різних авторів [9 МИО 1.2.2-1]</p> <p>опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю [9 МИО 2.2.1-3]</p> <p>бере участь у проектній діяльності [9 МИО 2.3.2-2]</p> <p>оцінює свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості, характеризує причини труднощів [9 МИО 3.1.1-2]</p> <p>працюючи в групі, бере відповідальність за спільний результат [9 МИО 3.3.1-7]</p> <p>визначає засоби виразності, тему, сюжет, належність твору до певного виду</p>	<p>Музичні подорожі добою Середньовіччя Музика Візантії. Музична культура України Русі: музика княжого двору; церковна музика (давні розспіви та дзвонарство). Музика в Західній Європі доби Середньовіччя. Світська музика в Західній Європі: трубадури, трувери, мінезингери, барди; замкова музика. Сакральна музика: гімн, хорал, поліфонія.</p> <p>Образотворче мистецтво Середньовіччя: віддзеркалення естетичних ідеалів доби Мистецтво Візантії, Мистецтво України-Русі Романський стиль. Готика. Скульптура, ілюміновані рукописи, монументальний живопис (вітражі, фрески, мозаїки). Іконопис.</p> <p>Синтетична лінія: історичні реконструкції доби в художніх та навчально-документальних фільмах.</p>	<p>сприймання та аналіз творів мистецтва доби Середньовіччя;</p> <p>опис власних уявлень про красу чи потворність художніх образів доби Середньовіччя;</p> <p>дослідження особливостей розвитку світської та сакральної музики на території Європи та в Україні; знайомство з музичними жанрами доби Середньовіччя, виокремлення їх ознак; порівняльний аналіз жанрових особливостей творів різних видів образотворчого мистецтва Візантії, України-Русі, романського та готичного стилів;</p> <p>вдосконалення навичок роботи з різними джерелами інформації для створення презентаційних матеріалів; висловлювання міркувань про роль сакрального мистецтва у розвитку культури; удосконалення навичок виконання гімнів, бардівських пісень; участь у колективних і групових творчих проєктах; аргументоване оцінювання власних досягнень щодо співу, образотворчої діяльності;</p> <p>пошук способів удосконалення ефективності своєї діяльності у складі команди; участь у мистецьких заходах (концерти, театральні інсценізації, арт-фестивалі, майстер-класи тощо); Дослідження особливостей організації історичних реконструкцій в Україні; обговорення творів мистецтва з</p>
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>мистецтва тощо для пояснення своїх емоцій і вражень [9 МИО 3.4.1-3] визначає свої потреби в мистецькій діяльності [9 МИО 3.4.2-1] самостійно шукає і добирає аудіо-, відео, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [9 МИО 4.1.1-2].</p>		<p>обґрунтуванням власної позиції; перегляд навчально-документальних фільмів; перегляд відеозаписів історичних реконструкцій Середньовіччя.</p>
<p>Тема 4. Ренесансна людина: хто вона?</p>			
4	<p>виявляє стильові особливості твору мистецтва, наводить приклади із знайомих творів за стильовими ознаками [9 МИО 1.1.1-3] наводить приклади використання етнічних мотивів у творах митців, зокрема у творах українських письменників [9 МИО 1.1.2-3] на прикладах встановлює зв'язки народного мистецтва із сучасними мистецькими тенденціями [9 МИО 1.1.2-4] користується довідниковими/енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів [9 МИО 1.2.1-5]</p>	<p>Музичний Ренесанс Універсалізм особистості та гуманістичний світогляд. Жанри світської і церковної музики. Меса. Хорал. Мадригал. Шансон. Видатні композитори: Ж. Дебре, О. Лассо, Дж. П. Палестріна. Українська музика доби Ренесансу. Лаврське багатоголосся. Лютня. Кобза.</p> <p>Гуманістична культура Ренесансу: відкриття в житті і відкриття в мистецтві Ренесансне чуття досконалості форми. Лінійна перспектива. Ф. Брунеллескі. Колір і техніка в Ренесансі. Фреска, темпера та олія. Творчість титанів Ренесансу: Леонардо да Вінчі, Мікеланджело Буонарроті, Рафаель Санті. Скульптура, живопис, графіка та архітектура доби. Альбрехт Дюрер. Маньєризм. Архітектурні зразки доби в Україні. Оборонні фортеці України. Витонченість постатей, благородство колористичних гармоній - ознаки</p>	<p>аналіз творчості та художніх традицій майстрів Ренесансу; сприймання зразків різних видів мистецтва; вивчення світоглядної основи творчості титанів доби Відродження; знайомство зі зразками ренесансних музичних інструментів; знайомство із зразками декоративної орнаменталістики; висловлення суджень про роль творчої спадщини художників/художниць, музикантів доби Відродження, обґрунтування ціннісного значення мистецтва у житті людини; дослідження особливостей передавання глибини простору у живописі та творах графічного мистецтва; удосконалення вміння характеризувати елементи лінійної та повітряної перспективи у творах доби Ренесансу; сприймання та аналіз зразків архітектури Відродження в Україні; виконання ескізів костюмів з вистав</p>

		<p>українського іконопису. Ікона майстра Дмитрія «Пантократор з апостолами» (1565). Знакові аксесуари та символіка українського парадного портрету.</p> <p>Синтетична лінія: Ренесансний театр.</p>	<p>ренесансного театру; виконання пісень (соло, в ансамблі, хорі); створення музичних і ритмічних композицій, зразків візуальної творчості з використанням комп'ютерних технологій; участь у колективних творчих проєктах; добір атрибутики та аксесуарів для образів різних дійств; тематичні екскурсії у бібліотеки, виставкові зали; дискусії щодо способів та засобів виявлення маніпуляцій та підробок в мистецьких творах; створення фонотеки творів доби Ренесансу; віртуальні подорожі музейними експонатами доби світу та України; використання матеріалів із художніх альбомів, сайтів з посиланням на них.</p>
II семестр			
Тема 5. Від бароко до рококо			
3	<p>інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МІО 1.2.1-2] формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст [9 МІО 1.2.1-4] наводить приклади синтезу мистецтв [9 МІО 1.2.2-2]</p>	<p>Музичне бароко як віддзеркалення бурхливої динаміки життя Інструментальна музика. Кончерто грорсо і концерт . Розквіт вокально-інструментальних жанрів. Фуга. Кантата. Ораторія. Г. Ф. Гендель. Й. С. Бах – геній поза часом. Вишукане рококо в програмній клавесинній музиці. Українське музичне бароко: Кобзарський епос, жанр думи. Партесний спів.</p>	<p>аналіз особливостей інструментальної та вокально-інструментальної музики, їх композиційної будови та характерних засобів музичної виразовості; обговорення особливостей розвитку інструментальної музики рококо; дослідження жанрових особливостей кобзарського мистецтва; сприймання зразків скульптури, архітектури, живопису та графіки доби бароко; вивчення творчості митців доби; порівняльний аналіз жанрових</p>

<p>розробляє сценографічне оформлення відповідно до сценічного/екранного образу [9 МИО 2.1.1-3]</p> <p>імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МИО 2.2.1-1]</p> <p>усвідомлено самовдосконалюється [9 МИО 3.1.1-3]</p> <p>пояснює свої бажання і можливості у творчості, розуміє власні сильні сторони, враховує свої досягнення під час самопрезентації [9 МИО 3.2.1-2]</p> <p>конструктивно сприймає критику вчителя чи інших осіб, аналізує помилки з метою самовдосконалення [9 МИО 3.2.1-3]</p> <p>вибудовує партнерські взаємини під час мистецької творчості [9 МИО 3.3.1-4]</p> <p>бере участь в інсценізаціях календарнообрядових дійств, народних іграх з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму, інструментального супроводу [9 МИО 3.3.1-8]</p> <p>самостійно шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з</p>	<p>Химерне бароко та грайливе рококо</p> <p>Європейські мистецькі постаті доби бароко. Відображення світогляду доби у творах живопису, скульптури та архітектури. Українське бароко в творах скульптури, архітектури та іконопису. Розвиток живопису та мистецьких ремесел в добу рококо. Рококо і ужиткове мистецтво на землях України. Синтетична лінія: шкільний театр: канони акторської гри, драматургія, сценографія.</p>	<p>особливостей творів європейського та українського бароко;</p> <p>дослідження внеску українських митців доби бароко та рококо у подальший розвиток скульптури, живопису, іконопису та ужиткового мистецтва в Україні; знайомство з особливостями аматорського шкільного театру; створення театральних постановок, замальовок та імпровізацій; використання синтезу музичного мистецтва та літератури у барочному театрі; створення імпровізацій голосом (музичні та мовленнєві інтонації) та на шумових музичних інструментах;</p> <p>використання засвоєних вокально-хорових засобів музичної виразовості у виконанні творів; пошук спільних рис у творах музики, образотворчого мистецтва, театру, літератури епохи бароко та рококо;</p> <p>презентація та оцінювання власних творчих досягнень, добір способів удосконалення;</p> <p>презентація власної мистецької діяльності; аналіз елементів мови театральної вистави на прикладі барокового театру;</p> <p>створення та постановка невеликої театральної вистави, виконання нескладних ролей; обговорення значення авторського права в мистецтві.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Тема 6. «Взірцевий» класицизм</p>
--	---------------------------------------------

4	<p>визначає окремі характерні ознаки певного стилю в новому для себе творі [9 МІО 1.1.1-4]</p> <p>інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МІО 1.2.1-2]</p> <p>виокремлює цінності, закладені у творі мистецтва, ідентифікує їх зрозумілість для себе [9 МІО 1.2.1-3]</p> <p>користується довідковими/енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів [9 МІО 1.2.1-5]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МІО 2.1.1-1]</p> <p>застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МІО 2.1.1-2]</p> <p>використовує художні засоби (ракурси/плани/освітлення) під час фільмування [9 МІО 2.1.1-4]</p> <p>аналізує власний творчий розвиток [9 МІО 3.1.1-1]</p> <p>враховує власний досвід для досягнення якісного результату в спільній творчості [9 МІО 3.3.1-2]</p> <p>зіставляє різні погляди на проблему, використовуючи кілька джерел інформації, формулює творче завдання і деталізує його [9 МІО 3.3.1-3]</p>	<p>Генії музичного класицизму Віденські класики. Симфонія. Симфонічний цикл. Квартет. Український хоровий концерт. Генії українського класицизму: Д. Бортнянський, М. Березовський, А. Ведель. Г. Сковорода – музикант. Кант.</p> <p>Класицизм і погляд в античність Канони класицизму в живописі. Портрет.</p> <p>Принципи античного мистецтва в архітектурі класицизму. Симетрія і розкіш французьких парків. Класицизм в Україні. Видатні постаті і твори українського класицизму.</p> <p>Синтетична лінія: класицистичні риси в операх. К.-В. Глюк «Орфей». Д. Бортнянський «Сокіл».</p>	<p>Актуалізація знань про симфонію, оперу;</p> <p>сприймання та аналіз кращих зразків музики епохи класицизму;</p> <p>аналіз та обговорення композиційних особливостей музичних форм класичних жанрів. аналіз характерних елементів музичної мови у музиці класицизму (мелодія, фактура, тембр тощо);</p> <p>сприймання творів доби у жанрі портрету, аналіз канонів класицизму;</p> <p>дослідження принципів античного мистецтва в архітектурі класицизму;</p> <p>дослідження особливостей засобів музичної виразності, застосованих для передачі різних почуттів людини у музичних творах;</p> <p>дослідження характерних ознак хорових концертів;</p> <p>вивчення творчості українських портретистів доби класицизму ;</p> <p>дослідження прийомів і способів творення художньої виразності французьких парків доби;</p> <p>пошуки нових шляхів удосконалення виконавської майстерності;</p> <p>дослідження основних тенденцій розвитку оперного мистецтва;</p> <p>виокремлення композиційних особливостей класичної опери;</p> <p>перегляд відеозаписів оперних сцен; рефлексивний діалог з ровесниками щодо мистецьких явищ; створення наочних тематичних матеріалів з використанням цифрових пристроїв; обговорення впливу творів доби</p>
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>аналізує нові ідеї для сприйняття чи відхилення їх [9 МІО 3.3.1-6]</p> <p>пояснює причини своїх переживань від твору [9 МІО 3.4.1-2]</p> <p>визначає засоби виразності, тему, сюжет, належність твору до певного виду мистецтва тощо для пояснення своїх емоцій і вражень [9 МІО 3.4.1-3]</p> <p>називає та пояснює критерії оцінки достовірності інформації про мистецтво, зокрема в інформаційному просторі [9 МІО 4.2.1-1]</p>		<p>класицизму на власний емоційний стан; ознайомлення з прикладами фейкової інформації про мистецькі події.</p>
Тема 7. Мрії і міфи романтизму			
4	<p>визначає окремі характерні ознаки певного стилю в новому для себе творі [9 МІО 1.1.1-4]</p> <p>аналізує твір цілісно, зосереджується на деталях і пояснює їх роль у створенні художнього образу, керує своєю увагою [9 МІО 1.2.1-1]</p> <p>обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МІО 2.1.1-5]</p> <p>застосовує художні навички, уміння в нових обставинах [9 МІО 2.1.1-7]</p> <p>виконує народні пісні/обробки пісень/сучасні твори на фольклорній основі тощо; створює ескізи виробів/твори з етномотивами [9 МІО 2.1.2-1]</p> <p>створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні, відео тощо) [9 МІО 2.2.1-2]</p>	<p>Пошуки мрії і контрасти музичного романтизму Національні барви в музиці романтиків. Цикл. Інструментальна мініатюра. Програмність. Концерт як феномен публічного виконавства. (Н. Паганіні і Ф. Ліст). Генії українського романтизму – творці музики різних жанрів. Творчість М. Вербицького.</p> <p>М. Лисенко – основоположник української національної музики.</p> <p>Втеча в ідеалізоване минуле або у вимріяне майбутнє у творах образотворчого мистецтва</p> <p>Зображення сильних пристрастей і характерів. Особливості жанрового живопису доби романтизму. Ф. Гойя. «Сон розуму породжує чудовиська», серія «Капрічос». Е. Делакруа. Український романтизм: захоплення фольклором і народною мистецькою творчістю. Елементи романтизму у ранніх творах Т. Шевченка. Творчість С. Васильківського, К. Устияновича.</p>	<p>Ознайомлення з поняттям національної школи у мистецтві; сприймання та інтерпретація творів мистецтва епохи романтизму; аналіз жанрового різноманіття та особливостей музичної мови в музиці романтиків;</p> <p>актуалізація знань про програмність у музиці; дослідження феномену концертної діяльності та його значення для популяризації класичної музики;</p> <p>аналіз художнього задуму та його реалізації в творах митців доби романтизму;</p> <p>дослідження ролі поз та жестів героїв у передачі їх емоційного стану; вивчення специфічних рис українського романтизму;</p> <p>виконання пісень у ансамблевому складі; виконання елементарного музичного/ритмічного супроводу,</p>

<p>бере участь у проєктній діяльності [9 МІО 2.3.2-2] реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використовує знання і уміння з інших освітніх галузей [9 МІО 2.3.2-3 цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею [9 МІО 3.2.1-1] виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами [9 МІО 3.3.1-1 продукує ідеї для реалізації проєкту, ставить уточнювальні запитання для кращого розуміння інших осіб [9 МІО 3.3.1-5] бере участь у розробленні сценаріїв творчих заходів [9 МІО 3.3.1-9] пояснює знаки охорони авторського права, у чому полягає порушення авторських прав [9 МІО 4.3.1-1] зазначає джерела і авторство під час цитування і посилання/звернення, ідентифікує межі використання цитат [9 МІО 4.3.2-1]</p>	<p>Синтетична лінія: романтичний балет. Ж.М. Шнейцхоффер, Ф. Гальоні «Сильфіда».</p>	<p>зокрема з використанням комп'ютерних технологій; дослідження особливостей жанрового живопису доби романтизму; виконання ескізів та замальовок фігури людини у повний зріст у різноманітних позах; вдосконалення навичок передавання емоційного стану зображуваного героя/героїні; спостереження та відтворення історичних явищ у творчій діяльності (імпровізація та інсценізація); дослідження особливостей розвитку балету як синтетичного мистецтва; знайомство з новаціями сценічної та хореографічної постановки балету, його сценографією; виокремлення засобів виразовості мови хореографічної та музичної складової балету; перегляд відео фрагментів балету та їх обговорення; створення індивідуальних проєктів з презентації творчості художників Романтизму, які працювали в жанрі сюжетно-тематичної картини; представлення результатів групової та колективної творчої діяльності; характеристика ролі мистецтва у відображенні історичних подій; участь у різних видах індивідуальної і колективної музичної діяльності з дотриманням правил творчої співпраці, комунікації; розуміння значення авторського права в мистецтві.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тема 8. Реалістичний погляд на світ

4	<p>характеризує засоби виразності у створенні цілісного художнього образу творів різних жанрів [9 МИО 1.1.1-1] виявляє стильові особливості твору мистецтва, наводить приклади із знайомих творів за стильовими ознаками [9 МИО 1.1.1-3]</p> <p>аналізує твір цілісно, зосереджується на деталях і пояснює їх роль у створенні художнього образу, керує своєю увагою [9 МИО 1.2.1-1]</p> <p>користується довідниковими/енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів [9 МИО 1.2.1-5]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1]</p> <p>застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-2]</p> <p>імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МИО 2.2.1-1]</p> <p>опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю [9 МИО 2.2.1-3]</p>	<p>Прагнення правдивого зображення характерів в оперному жанрі</p> <p>Опера - головний жанр, який правдиво передає події. Веризм в італійській опері. Кращі зразки реалістичного сюжету у творчості європейських композиторів. Наскрізний розвиток сценічної дії. Історична опера. Опера Дж. Верді «Ріголетто».</p> <p>Реалістичні сюжети в операх українських композиторів. Опера М. Лисенка «Тарас Бульба» Веризм.</p> <p>Достовірність у художніх дослідженнях навколишнього світу</p> <p>Відображення життя простої людини у творах живопису та графіки. Реалістичне тлумачення дійсності у зображенні усіх прошарків суспільства. Психологічний та соціальний портрет у творах європейських та українських живописців і графіків.</p> <p>Творчість Г. Курбе, Ф. Мілле, К. Трутовського, М. Пимоненка, К. Костанді.</p> <p>Синтетична лінія: драматичний театр (театр корифеїв).</p>	<p>Знайомство з поняттям «реалістичність в мистецтві». виокремлення основних особливостей розвитку реалістичної опери; аналіз та інтерпретація кращих зразків опери веризму;</p> <p>дослідження композиційних особливостей реалістичної опери та засобів її виразовості;</p> <p>сприймання шедеврів реалістичного живопису і графіки України та світу; групове обговорення та дискусії щодо встановлення взаємозв'язку музики з літературою; дослідження розвитку сюжетних ліній в історичній опері; спів у хорі / ансамблі / соло з експериментуванням у музикуванні (вокальне та інструментальне); театралізації, інсценізації, імпровізації під музику з використанням результатів спостережень у мистецькій діяльності;</p> <p>аналіз особливостей психологічних та соціальних портретів у творах європейських та українських живописців і графіків;</p> <p>виконання вправ на розрізнення фактів та суджень в описах творчості митцівреалістів; віртуальні екскурсії в музеї, галереї;</p> <p>знайомство з поняттям «корифеї», дослідження історії розвитку</p>
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>здійснює пошук можливостей і пропонує власні ідеї для естетизації середовища засобами мистецтва [9 МІО 2.3.1-1]</p> <p>конструктивно сприймає критику вчителя чи інших осіб, аналізує помилки з метою самовдосконалення [9 МІО 3.2.1-3]</p> <p>працюючи в групі, бере відповідальність за спільний результат [9 МІО 3.3.1-7]</p> <p>обирає із знайомих твори мистецтва і використовує їх для покращення власного емоційного стану [9 МІО 3.4.1-4]</p> <p>обирає види художньо-творчої діяльності для задоволення [9 МІО 3.4.2-2]</p> <p>використовує різні художні способи, засоби для передачі настрою та емоцій у власній творчості [9 МІО 3.4.2-3]</p>		<p>українського драматичного театру корифеїв;</p> <p>обговорення та обмін враженнями від сприймання театральних вистав, застосування набутих знань про особливості театального мистецтва в процесі міжособистісного спілкування; перегляд та колективне обговорення відеозаписів оперних сцен, театральних вистав;</p> <p>дискусії щодо мистецьких уподобань, добирання видів художньо-творчої діяльності для задоволення та покращення свого настрою;</p>
Тема 9. Миттєвість вражень у художніх образах			
4	<p>виявляє стильові особливості твору мистецтва, наводить приклади із знайомих творів за стильовими ознаками [9 МІО 1.1.1-3]</p> <p>досліджує зв'язки, встановлює аналогії між художніми образами у творах різних видів мистецтва/різних авторів [9 МІО 1.2.2-1]</p> <p>наводить приклади синтезу мистецтв [9 МІО 1.2.2-2]</p> <p>обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МІО 2.1.1-5]</p> <p>застосовує художні навички, уміння в нових обставинах [9 МІО 2.1.1-7]</p>	<p>Швидкоплинність і примхливість настроїв</p> <p>Колористичність тембрів і гармонії.</p> <p>Звукопис. Музичні засоби імпресіонізму.</p> <p>Імпресіоністичні ознаки в музиці українських митців. Синкретизм мислення.</p> <p>Імпресіонізм як відгук на стрімкий промисловий розвиток</p> <p>Прагнення відобразити миттєвості життя.</p> <p>Відмова від студійного живопису на користь роботи на пленері. Особливе місце світла у творах імпресіоністів. Імпресіонізм в європейській скульптурі.</p> <p>Український імпресіонізм.</p> <p>Синтетична лінія: злиття музики і живопису (М. Чюрльоніс).</p>	<p>Знайомство з поняттям «імпресіонізм»;</p> <p>виокремлення основних імпресіоністичних ознак в музиці; аналіз та інтерпретація кращих зразків музики імпресіонізму; дослідження жанрових переваг та засобів музичної виразності у стилі імпресіонізму;</p> <p>сприймання та інтерпретація програмної музики; сприймання та аналіз зразків взаємодії музики та живопису у мистецьких творах;</p>

<p>пропонує власні інтерпретації ідей інших осіб [9 МІО 2.3.2-1] цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею [9 МІО 3.2.1-1] враховує власний досвід для досягнення якісного результату в спільній творчості [9 МІО 3.3.1-2] зіставляє різні погляди на проблему, використовуючи кілька джерел інформації, формулює творче завдання і деталізує його [9 МІО 3.3.1-3] усвідомлює власні мистецькі вподобання [9 МІО 3.4.1-1] ідентифікує графічні зображення ліцензій, які дозволяють використовувати (копіювати, брати за основу) твір чи продукт [9 МІО 4.3.1-2]</p>		<p>створення творів з поєднанням музики та живопису в групових та колективних проєктах; моделювання мистецьких діалогів та дискусій щодо мистецьких явищ сучасності, зокрема з використанням інтернет-ресурсів, комп'ютерних програм з музичного та образотворчого мистецтва в пошуководслідницькій діяльності; вивчення можливостей новітніх технічних розробок в образотворчому мистецтві; виконання сучасних вокальних творів, зокрема мовою оригіналу; створення елементарного музичного супроводу до творів, що виконуються (синтезатори, цифрові музичні інструменти); дослідження візуальних ефектів у техніках пуантилізму/дивізіонізму на прикладі робіт імпресіоністів; обмін враженнями та висловлення критичних суджень щодо мистецьких тенденцій сучасності, аргументація власної позиції щодо мистецьких явищ; характеристика впливу творчості митців – імпресіоністів на подальший розвиток європейського та українського мистецтва; пошук інформації про проведення тематичних лекцій-екскурсій, концертів, виставок, мистецьких заходів.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Прикінцева частина

Оцінювання. Вибір форм, змісту і способів поточного та підсумкового оцінювання результатів навчання здійснюється педагогічними працівниками закладу освіти залежно від дидактичної мети. Зважаючи на особливості змісту та види навчальної діяльності, передбачені модельною навчальною програмою «Мистецтво. 5-6 класи (інтегрований курс)», поточне та підсумкове оцінювання може здійснюватись із застосуванням таких основних форм і способів: *практичної*, зокрема шляхом виготовлення художніх виробів, виконання мистецьких творів, імпровізації, планування та реалізації проєктів тощо; *цифрової*, зокрема шляхом тестування в електронному форматі; *усної*, зокрема шляхом створення та виконання усних творів, індивідуального, групового та фронтального опитування.

