

ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ У 8 КЛАСІ

за модельною навчальною програмою «Зарубіжна література. 5-9 класи» («ШКОЛА РАДОСТІ», авт. Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В. та ін.), рекомендованою Міністерством освіти і науки України (наказ № 795 від 12.07.2021 р., у редакції 2023 р.), за підручником «Зарубіжна література. 8 клас» авторського колективу під керівництвом Ніколенко О.М. (К., ВЦ «Академія», 2024)

52,5 години (1,5 години на тиждень)

Укладачки – Ольга Ніколенко, Вікторія Туряниця, Наталія Рудніцька

№	Го ди ни	Да та	Тема уроку	Теорія літератури (ТЛ) Література і культура (ЛК) Україна і світ (УС) Медіатекст (МТ)	Очікувані результати	Види навчальної діяльності
ВСТУП. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС (1 година)						
1	1		Роди літератури, їхні характерні ознаки. Провідні літературні епохи. Літературний процес.	<i>ТЛ</i> Епос, лірика, драма, літературний процес, літературна епоха. <i>ЛК</i> Специфіка розвитку художньої культури різних країн, народів, національностей. <i>УС</i> Взаємозв’язки української та зарубіжних літератур. <i>МТ</i> Культура як «текст» і «сукупність текстів»: науково-популярні статті та фільми (1-2 за вибором учителя) про розвиток літератури і культури, про видатних літературознавців і українських перекладачів.	Розуміє поняття роди літератури, провідні літературні епохи, знає їхні характерні ознаки літературний процес; визначає тему і провідну думку почутого та/або прочитаного повідомлення, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення, відтворює усно (творчо переказує, коментує, інтерпретує) почуте та/або прочитане повідомлення, обговорює порушені в тексті/медіатексті питання; висловлює (усно) думки, почуття і враження, дискутує; вирізняє окремі мовні явища у своєму та чужому мовленні; візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту.	Різні види читання (про себе, уголос, коментоване, ін.), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, конспектування, дискутування (очно) на тему читання та вибору художньої літератури, виокремлення й пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту (таблиця родів літератури та їхніх ознак або провідних літературних епох та їхніх ознак).
ІДЕАЛИ АНТИЧНОСТІ З НАМИ (8 годин)						
2	1		Античність — колыска європейської літератури та культури.	<i>ТЛ</i> Героїчний епос, поема. Поглиблення поняття: міф, метафора. <i>ЛК</i> Розуміння краси в добу античності. Вплив античності на розвиток світової культури.	Розуміє значення терміну античність, знає хронологічні межі доби, її специфіку, розрізняє роди і жанри античної літератури; виокремлює їхні особливості, знає характерні ознаки;	Різні види читання (про себе, уголос, коментоване, вибіркове), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, коментування та інтерпретація тексту

				<i>Античні образи й мотиви у духовній спадщині країн і народів Європи.</i> УС Українські переклади творів античних митців. Античні сюжети й образи в українській літературі («Енеїда» І. Котляревського, вірші М. Зерова та ін.). МТ Фільмографія: «Троя» (режисер В. Петерсен, США, Мальта, Велика Британія, 2004) та ін.	виразно читає й сприймає на слух незнайомий текст, визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному/почутому тексті, конспектує, стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту, акцентує на окремих деталях, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно, коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учитьсЯ складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	в цілому та/або окремих понять, відповіді на запитання до нього, виокремлення й пояснення відомих мовних явищ у своєму й чужому мовленні. <i>Варіант домашнього завдання:</i> конспектування статті підручника про добу Античності та її особливості.
3	1		Давньогрецька міфологія, основні цикли грецьких міфів. Міфи троянського циклу. Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи та символи міфів. Паріс викрадає Єлену.	ТЛ Героїчний епос, поема. Поглиблення поняття: міф, метафора. ЛК Розуміння краси в добу античності. Вплив античності на розвиток світової культури. Античні образи й мотиви у духовній спадщині країн і народів Європи. УС Українські переклади творів античних митців. Античні сюжети й образи в українській літературі («Енеїда» І. Котляревського, вірші М. Зерова та ін.). МТ Фільмографія: «Троя» (режисер В. Петерсен, США, Мальта, Велика Британія, 2004) та ін.	Розуміє значення терміну міфологія, знає цикли давньогрецької міфології та їхні ознаки; розуміє особливості міфів троянського циклу; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, розуміє зміст міфу «Паріс викрадає Єлену», знає героїв, події; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує на окремих деталях; описує (усно) головних героїв, проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом, визначає провідні теми та ідеї міфів, розуміє, що таке кохання, безрозсудність, егоїзм, сміливість, служіння, доля людини.	Різні види читання (уголос, в особах, виразне, коментоване), виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, усний переказ уривків почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів міфів у процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, віднайдення засобів мовної виразності, вжитих у тексті/медіатексті, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> переказ (усно) тексту міфу (або уривка з міфу).
4	1		Смерть Ахілла. Троянський кінь. Ключові образи та символи міфів.	ТЛ Героїчний епос, поема. Поглиблення поняття: міф, метафора. ЛК Розуміння краси в добу античності. Вплив античності на розвиток світової культури. Античні образи й мотиви у духовній спадщині країн і народів Європи. УС Українські переклади творів античних митців. Античні сюжети й образи в українській літературі («Енеїда»	Читає виразно й усвідомлено текст твору, орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів, висловлює в усній та письмовій формі своє ставлення до зображених у тексті міфів «Смерть Ахілла», «Троянський кінь» персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо, створює та презентує	Різні види читання (уголос, вибіркове, коментоване), переказ змісту міфу в різний спосіб відповідно до завдання, відповіді на запитання за змістом художнього тексту/медіатексту, формулювання провідної думки тексту/медіатексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній формі власних почуттів і

				<i>І. Котляревського, вірші М. Зерова та ін.).</i> МТ Фільмографія: «Троя» (режисер В. Петерсен, США, Мальта, Велика Британія, 2004) та ін.	тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних родів і жанрів на самостійно визначену тематику, доцільно використовуючи цитати, умовні позначення, символи та ін.	ставлень до міфічних персонажів і подій, інтерпретація реплік персонажа (персонажів) у діалозі згідно з усталеними нормами сучасної української мови. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення фанфіку (діалог між персонажами, виклад подій від імені певного персонажа тощо) (письмово).
5	1		Роди і жанри античної літератури. Гомер (прибл. VIII ст. до н. е.). «Іліада». Гомер, його вплив на розвиток європейської культури. «Іліада» як героїчний епос. Основні події сюжету поеми.	ТЛ Героїчний епос, поема. Поглиблення поняття: міф, метафора. ЛК Розуміння краси в добу античності. Вплив античності на розвиток світової культури. Античні образи й мотиви у духовній спадщині країн і народів Європи. УС Українські переклади творів античних митців. Античні сюжети й образи в українській літературі («Енеїда» І. Котляревського, вірші М. Зерова та ін.). МТ Фільмографія: «Троя» (режисер В. Петерсен, США, Мальта, Велика Британія, 2004) та ін	Розуміє значення термінів роди і жанри античної літератури; знає цікаві факти з життя і творчості Гомера, розуміє його значення в історії розвитку європейської культури; розуміє культурні традиції, особливості світосприймання, що знайшли відображення в давньогрецькому епосі; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; знає історичну основу поеми «Іліада», головних героїв, сюжет; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіа тексту; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	Різні види читання (про себе, уголос, в особах, вибіркове, коментоване), виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, відповіді на запитання до тексту/медіатексту, усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів поеми в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній та/або письмовій формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> складання порівняльної таблиці образів Ахілла і Гектора.
6	1		Гомер. «Іліада». «Двобій Ахілла і Гектора» (пісня 22, вірші 140 – 410).	ТЛ Героїчний епос, поема. Поглиблення поняття: міф, метафора. ЛК Розуміння краси в добу античності. Вплив античності на розвиток світової культури. Античні образи й мотиви у духовній спадщині	Розуміє значення термінів героїчний епос, поема; знає про образи Ахілла і Пріама; читає виразно й усвідомлено текст розділу «Двобій Ахілла і Гектора»; орієнтується в прочитаному, проводить паралелі та	Різні види читання (уголос, в особах, виразне, вибіркове), відповіді на запитання за змістом тексту/медіатексту, усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях,

				країн і народів Європи. УС Українські переклади творів античних митців. Античні сюжети й образи в українській літературі («Енеїда» І. Котляревського, вірші М. Зерова та ін.). МТ Фільмографія: «Троя» (режисер В. Петерсен, США, Мальта, Велика Британія, 2004) та ін	порівнює образи Ахілла і Пріама, робить висновки; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	формулювання провідної думки тексту, висловлення (усне) щодо власних почуттів і ставлень до персонажа (персонажів), вчинку/вчинків, події/подій із дотриманням норм сучасної української мови, характеристика образу/образів героя/героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності з дотриманням норм сучасної української мови. <i>Варіант домашнього завдання:</i> Створення порівняльної характеристики Пріама і Ахілла.
7	1		Тіртеї (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому...». Утілення ідеї єдності народу, заклик до спільного героїзму заради вітчизни у творі. Ідеал спартанського героя.	ТЛ Героїчний епос, поема. Поглиблення поняття: міф, метафора. ЛК Розуміння краси в добу античності. Вплив античності на розвиток світової культури. Античні образи й мотиви у духовній спадщині країн і народів Європи. УС Українські переклади творів античних митців. Античні сюжети й образи в українській літературі («Енеїда» І. Котляревського, вірші М. Зерова та ін.). МТ Фільмографія: «Троя» (режисер В. Петерсен, США, Мальта, Велика Британія, 2004) та ін	Знає цікаві факти з життя і творчості Тіртея, розуміє його значення в історії розвитку давньогрецької літератури; читає виразно й усвідомлено текст поезії «Добре вмирати тому...»; орієнтується в прочитаному, знає значення терміну метафора, формулює основну думку поезії; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; характеризує античний ідеал героя; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; розуміє, що таке обов'язок, патріотизм, громадянин; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів.	Різні види читання (уголос, виразне, вибіркове); визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/медіатексті, формулювання теми та основної думки поезії; проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; відповіді на запитання за змістом тексту/медіатексту; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; створення власного письмового висловлення (кілька речень) про ставлення до вчинків персонажів із дотриманням норм сучасної української мови, добирання доречних засобів мовної виразності. <i>Варіант домашнього завдання:</i> висловлення про власне ставлення до поглядів ліричного героя (письмово).
8	1		Публій Вергілій Марон (70 – 19 рр. до н. е.). «Енеїда».	ТЛ Героїчний епос, поема. Поглиблення поняття: повість (повість-притча),	Знає цікаві факти з життя і творчості Вергілія, розуміє його значення в	Різні види читання (індивідуальне, виразне, коментоване, вибіркове),

			«Заспів» (книга 1, вірші 1—33). Історія створення. Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Сюжет і композиція. Образ Енея.	<i>метафора.</i> ЛК Розуміння краси в добу античності. Вплив античності на розвиток світової культури. Античні образи й мотиви у духовній спадщині країн і народів Європи. УС Українські переклади творів античних митців. Античні сюжети й образи в українській літературі («Енеїда» І. Котляревського, вірші М. Зерова та ін.). МТ Фільмографія: «Троя» (режисер В. Петерсен, США, Мальта, Велика Британія, 2004) та ін	історії розвитку давньоримської літератури; розуміє зв'язок «Енеїди» з гомерівським епосом, міфологією; знає сюжет твору та розділу «Заспів»; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; формулює уточнювальні запитання до почутого та/або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; характеризує образ Енея, доцільно використовуючи цитати, умовні позначення, символи та ін.	відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, формулювання уточнювальних запитань до тексту; переказ (стислий, вибірковий) почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, співвіднесення змісту тексту із контекстом, зіставлення власної думки з думками інших осіб, вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів.
9	1		Публій Вергілій Марон. «Енеїда». «Щит Енея» (книга 8, вірші 626—731). Образ Енея. Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. Поєми Гомера і Вергілія.	<i>ТЛ</i> Героїчний епос, поема. Поглиблення поняття: повість (повість-притча), метафора. ЛК Розуміння краси в добу античності. Вплив античності на розвиток світової культури. Античні образи й мотиви у духовній спадщині країн і народів Європи. УС Українські переклади творів античних митців. Античні сюжети й образи в українській літературі («Енеїда» І. Котляревського, вірші М. Зерова та ін.). МТ Фільмографія: «Троя» (режисер В. Петерсен, США, Мальта, Велика Британія, 2004) та ін	Знає й характеризує сюжет розділу «Щит Енея», розуміє ідейне навантаження цього розділу; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх деталях; формулює уточнювальні запитання до почутого та/або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на окремих важливих деталях щита Енея, на фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; дає характеристику образу Енея, доцільно використовуючи цитати, умовні позначення, символи та ін., розуміє його значення; порівнює поєми Гомера й Вергілія.	Різні види читання (індивідуальне, виразне, коментоване, вибіркове), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, усний переказ (докладний) почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, формулювання уточнювальних запитань до тексту, характеристика образу Енея, використання складників друкованого або цифрового джерела для роботи з текстовою інформацією, співвіднесення змісту тексту із контекстом, запис власного висловлювання із прийомами оптимізації (графічні, скорочення та ін.), зіставлення власної думки з думками інших осіб, вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення фанфіку (власний опис щита Енея) (письмово).

ЛІТЕРАТУРНИЙ МІСТ У СЬОГОДЕННЯ (3 години)

10	1		Річард Бах (нар. 1936). «Чайка Джонатан Лівінгстон». Повість-притча. Історія написання твору. Художній конфлікт твору.	ТЛ Поглиблення поняття: <i>повість (повість-притча), метафора.</i> ЛК <i>Алегоричні образи птаха, крил, польоту в духовній спадщині країн і народів Європи.</i> УС <i>Алегоричні образи птаха, крил, польоту в духовній спадщині України.</i> МТ <i>Фільмографія: «Чайка Джонатан Лівінгстон» (режисер Х. Бартлет, США, 1973), поезія Ліни Костенко «Крила» у виконанні Богдана Ступки та ін.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Річарда Баха, знає й розуміє історію написання, сюжет, художній конфлікт твору «Чайка Джонатан Лівінгстон» як філософську метафору людського буття; тлумачить значення алегоричних образів твору; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; формулює уточнювальні запитання до почутого та/або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/ медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту; записує власне та/або чуже висловлювання, використовуючи в разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та способи мовної виразності.	Різні види читання (індивідуальне, коментоване, вибіркове), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту, переказ (вибірковий) почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, формулювання уточнювальних запитань до тексту, використання складників друкованого або цифрового джерела для роботи з текстовою інформацією, співвіднесення змісту тексту із контекстом, запис власного або чужого висловлювання із прийомами оптимізації (графічні, скорочення та ін.), вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення сюжетного ланцюга повісті.
11	1		Річард Бах. «Чайка Джонатан Лівінгстон». Утілення прагнення до високої мети в образі чайки. Вплив філософії та релігії на повість-притчу. <i>Аудіювання уривка з тексту повісті (за вибором учителя).</i>	ТЛ <i>Поглиблення поняття: повість (повість-притча), конфлікт, метафора.</i> ЛК <i>Алегоричні образи птаха, крил, польоту в духовній спадщині країн і народів Європи.</i> УС <i>Алегоричні образи птаха, крил, польоту в духовній спадщині України.</i> МТ <i>Фільмографія: «Чайка Джонатан Лівінгстон» (режисер Х. Бартлет, США, 1973), поезія Ліни Костенко «Крила» у виконанні Богдана Ступки та ін.</i>	Знає й розуміє сюжет твору «Чайка Джонатан Лівінгстон», характеризує художній конфлікт і систему образів повісті; відзначає в образі чайки Джонатана утілення прагнення до високої мети; формулює уточнювальні запитання до почутого та/або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/ медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту; візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього	Різні види читання (коментоване, вибіркове), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, формулювання уточнювальних запитань до тексту, переказ (стислий, вибірковий) почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, співвіднесення змісту тексту із контекстом, зіставлення власної думки з думками інших осіб, вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів. Сприймання уривка з тексту на слух і його розуміння.

					тексту/медіа тексту. Відповідає на запитання за змістом почутого уривка з художнього тексту/медіатексту.	<i>Варіант домашнього завдання:</i> створення кластера до образу Джонатана Лівінгстона.
12	1		Річард Бах. «Чайка Джонатан Лівінгстон». Алегоричні образи.	ТЛ Повторення понять: казка, пісня, притча. Поглиблення понять: повість (повість-притча), конфлікт, метафора. ЛК Алегоричні образи птаха, крил, польоту в духовній спадщині країн і народів Європи. УС Алегоричні образи птаха, крил, польоту в духовній спадщині України. МТ Фільмографія: «Чайка Джонатан Лівінгстон» (режисер Х. Бартлет, США, 1973), поезія Ліни Костенко «Крила» у виконанні Богдана Ступки та ін.	Відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; аналізує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, окремих важливих деталях, фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; розуміє сенс алегоричних образів твору; дає характеристику персонажам, доцільно використовуючи цитати, умовні позначення, символи та ін.; співвідносить зміст сприйнятого художнього тексту/медіатексту з історичним і соціокультурним контекстом; зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб.	Відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, переказ (вибірковий, творчий) почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, характеристика літературних персонажів, співвіднесення змісту тексту із контекстом, запис власного або чужого висловлювання із прийомами оптимізації (графічні, скорочення та ін.), зіставлення власної думки з думками інших осіб, вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення письмової характеристики образу Джонатана Лівінгстона.
13			Діагностування ГР 3 (письмово взаємодіє). Твір-роздум за повістю Річарда Баха «Чайка Джонатан Лівінгстон» за однією з пропонованих учителем тем.	ЛК Алегоричні образи птаха, крил, польоту в духовній спадщині країн і народів Європи.	Висловлює власні міркування за однією з пропонованих учителем тем, створює власний письмовий вислів із дотриманням норм сучасної української мови, добирає доречні засоби мовної виразності.	Створення власного письмового висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів) із дотриманням норм сучасної української мови за однією з пропонованих учителем тем.
14	1		Діагностування ГР 4 (досліджує мовлення). Підсумкова робота за темами «Вступ. Літературний процес», «Ідеали античності з нами», «Літературний міст у сьогодення» (різнорівневі завдання).	ТЛ Епос, лірика, драма, літературний процес, літературна епоха. Героїчний епос, поема. Поглиблення понять: міф, метафора, повість (повість-притча), конфлікт, метафора. ЛК Розуміння краси в добу античності. Вплив античності на розвиток світової культури. Античні образи й мотиви у духовній спадщині країн і народів Європи. Алегоричні образи птаха, крил, польоту в духовній спадщині країн і народів Європи. Зміст та ідейно-художні особливості прочитаних творів.	Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із зазначених тем (письмово)	Різні типи завдань різних рівнів (самостійно).

СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ: СВІТЛО КРІЗЬ ТЕМРЯВУ (4 години)

15	1		Середньовіччя як доба в історії літератури та культури.	ТЛ Рубаї, сонет. Поглиблення понять: гіпербола, метафора, епітет, порівняння. ЛК Культурні центри й специфіка Середньовіччя на Сході й Заході. Ключові поняття китайської міфології, філософії (конфуціанство, даосизм), які знайшли відбиток у літературі. Християнство. Іслам. УС Українські перекладачі середньовічних творів. Сонет в українській літературі. МТ Фільмографія: документальні фільми про культуру середньовіччя на Заході й Сході, «Пісня про Роланда» (режисер Ф. Кассанті, Франція, 1978) та ін.	Знає значення терміну середньовіччя як доби, її хронологічні межі й специфіку в історії європейських і східних літератур; читає й сприймає на слух незнайомий текст, визначає головну й другорядну інформацію; розрізняє відому й нову для себе інформацію; знаходить у почутому/прочитаному художньому тексті/медіатексті відповіді на поставлені запитання; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту, акцентує на важливих деталях, визначає ключові слова та фрази; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст; конспектує (частково) визначення, записує ключові слова і фрази у прочитаному тексті; візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту.	Різні види читання (про себе, уголос, коментоване), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей, визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, визначення спільних та різних елементів змісту і форми у творах середньовічної літератури; аналіз, виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні; елементи конспектування (зокрема визначення й запис ключових слів та фраз у почутому та/або прочитаному повідомленні); візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення порівняльної таблиці ознак середньовіччя й античності або середньовічної й античної літератур.
16	1		Омар Хаям (прибл. 1048 – 1131). Рубаї. Основні теми й мотиви, лаконізм і місткість жанру рубаї.	ТЛ Рубаї. Поглиблення понять: гіпербола, метафора, епітет, порівняння. ЛК Культурні центри й специфіка Середньовіччя на Сході й Заході. Іслам. УС Українські перекладачі середньовічних творів. МТ Фільмографія: документальні фільми про культуру середньовіччя на Заході й Сході та ін.	Знає цікаві факти з життя і творчості Омара Хаяма, розуміє значення терміна рубаї, визначає особливості жанру, розуміє лаконізм і місткість прочитаних/почутих рубаї; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст рубаї, їх філософську глибину, метафоричність; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях;	Різні види читання (про себе, уголос, виразне, коментоване, вибіркове); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків ліричного героя, усний стислий переказ прочитаних рубаї.

					відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що таке сенс життя.	<i>Варіант домашнього завдання:</i> ідейно-художній аналіз одного з рубаї за схемою.
17	1		Омар Хаям. Рубаї. Основні теми й мотиви, лаконізм і місткість жанру рубаї.	<i>ТЛ Рубаї. Поглиблення понять: гіпербола, метафора, епітет, порівняння.</i> <i>ЛК Культурні центри й специфіка Середньовіччя на Сході й Заході. Іслам.</i> <i>УС Українські перекладачі середньовічних творів.</i> <i>МТ Фільмографія: документальні фільми про культуру середньовіччя на Заході й Сході та ін.</i>	Розуміє значення терміну рубаї; читає рубаї виразно й усвідомлено, орієнтується в почутому/прочитаному; знаходить у почутому/прочитаному художньому тексті/медіатеку відповіді на поставлені запитання; формулює тему й основну думку художніх текстів/медіатекстів; характеризує емоційний стан ліричного героя рубаї, виявляючи толерантність; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у рубаї людей, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учиться складати й оформлювати власне усне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що таке дружба та вірність.	Різні види читання (уголос, виразне), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей, відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатеку; інтерпретація поглядів ліричного героя, характеристика його емоційного стану, усний стислий переказ рубаї. <i>Варіант домашнього завдання:</i> запам'ятовування 3-4 рубаї для подальшого декламування.
18	1		Данте Аліґ'єрі (1265 – 1321). «В своїх очах вона несе кохання...» (сонет 11). Утілення в сонеті краси високого почуття кохання.	<i>ТЛ Сонет. Поглиблення понять: гіпербола, метафора, епітет, порівняння.</i> <i>ЛК Культурні центри й специфіка Середньовіччя на Сході й Заході. Християнство.</i> <i>УС Українські перекладачі середньовічних творів. Сонет в українській літературі.</i> <i>МТ Фільмографія: документальні фільми про культуру середньовіччя на Заході й Сході, життя і творчість Данте Аліґ'єрі та ін.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Данте Аліґ'єрі, розуміє значення терміну сонет, визначає особливості жанру; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст сонету «В своїх очах вона несе кохання...», розкриває його філософську глибину, метафоричність; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного, акцентує на окремих деталях; читає виразно й усвідомлено текст сонету, коментує, інтерпретує почутий та/або	Різні види читання (уголос, мовчки, виразне, коментоване, вибіркоче), визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/медіатеку, переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатеку, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім

					прочитаний текст; характеризує образ ліричного героя, формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; розуміє значення в житті людини кохання як найпрекраснішого почуття; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій тощо; проводить паралелі між образами й ситуаціями, зображеними в сонеті, та власним життєвим досвідом; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; створює власне усне висловлення (кілька речень) про ставлення до зображуваного у художньому тексті/медіатексті з дотриманням норм сучасної української мови.	текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті подій, ситуацій, почуттів тощо; характеристика образу ліричного героя сонету (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності. <i>Варіант домашнього завдання:</i> запам'ятовування сонету 11 («В своїх очах вона несе кохання...») для подальшого декламування.
ЛІТЕРАТУРНИЙ МІСТ У СЬОГОДЕННЯ (3 години)						
19	1		Ерік Вольф Сігел (1937-2010). «Історія кохання». Сюжет роману – розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта. Проблематика твору.	ТЛ Поглиблення понять: <i>метафора, епітет, порівняння.</i> ЛК <i>Християнство: про любов. Сучасні та давні відомі історії кохання в європейській літературі.</i> УС <i>Українські сучасні письменники про кохання.</i> МТ <i>Фільмографія: сучасні художні фільми про кохання та ін.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Еріка Вольфа Сігела.; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; читає виразно й усвідомлено текст повісті «Історія кохання», орієнтується в прочитаному, переказує зміст твору в різний спосіб відповідно до завдання, знає героїв твору, головні події, сюжет, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учиться	Різні види читання (уголос, мовчки, коментоване, вибіркове), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей, відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; творчий перифраз реплік персонажів; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ уривків прочитаної повісті. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення сюжетного ланцюга

					складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє значення кохання в житті людини, визнає його однією з визначальних цінностей життя.	повісті.
20	1		Ерік Вольф Сігел. «Історія кохання». Проблематика твору. <i>Читання мовчки уривка з тексту повісті (за вибором учителя).</i>	ТЛ Поглиблення понять: сюжет, метафора, епітет, порівняння. ЛК Християнство: про любов. Сучасні та давні відомі історії кохання в європейській літературі. УС Українські сучасні письменники про кохання. МТ Фільмографія: сучасні художні фільми про кохання та ін.	Знає значення терміну сюжет, визначає його особливості в повісті «Історія кохання», формулює тему та ідею повісті, знає й розуміє сюжет, переказує в різний спосіб і аналізує зміст прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту відповідно до завдання; висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного/почутого/ побаченого художнього тексту/ медіатексту, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; розуміє й тлумачить сенс понять проблеми життя і смерті, любові й відданості відповідно до вікових особливостей; характеризує персонажів твору, визначає їхні риси характеру за вчинками; розуміє ідейно-художні особливості повісті; створює письмовий текст (мінівір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності; візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту. Відповідає на запитання за змістом прочитаного мовчки незнайомого уривка з художнього тексту/медіатексту.	Різні види читання (уголос, мовчки, в особах, вибіркоче, коментоване), визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/ медіатексті, переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риса характеру), добирання доречних засобів мовної виразності. Розуміння прочитаного мовчки незнайомого уривка з художнього тексту/медіатексту. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення ментальної карти «Система образів повісті».
21	1		Ерік Вольф Сігел. «Історія кохання». Система образів твору. Проблематика твору.	ТЛ Поглиблення понять: сюжет, гіпербола, метафора, епітет, порівняння. ЛК Християнство: про любов. Сучасні та	Характеризує систему образів і проблематику повісті Еріка Вольфа Сігела «Історія кохання», особливості її структури, визначаючи функції та	Переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій

				давні відомі історії кохання в європейській літературі. УС Українські сучасні письменники про кохання. МТ Фільмографія: сучасні художні фільми про кохання та ін.	роль мовних засобів у ній; аналізує жанрові, естетичні, мовні особливості почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; використовує вербальні та невербальні засоби під час виступу перед класом; бере участь у груповій комунікації, позитивно впливаючи на інших, виявляючи повагу до учасників групи; коментує особливості вираження емоційного стану персонажів повісті на основі аналізу почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту для розвитку власного емоційного інтелекту; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; характеризує образ героя/героїв твору (риси характеру), усвідомлює зміни й розвиток у їхніх характерах; толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час спілкування.	персонажа (персонажів); характеристика емоційного стану та вчинків персонажа (персонажів), створення письмового тексту (мінітвір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення власного письмового висловлення з характеристикою персонажа (персонажів) повісті й дотриманням норм сучасної української мови.
22	1		Діагностування ГР 1 (усно взаємодіє). Характеристика одного з героїв повісті Еріка Вольфа Сігела «Історія кохання».	ТЛ Поглиблення понять: сюжет, гіпербола, метафора, епітет, порівняння. МТ Фільмографія: сучасні художні фільми про кохання та ін.	Характеристика одного з героїв повісті через аналіз його поведінки, створює власний усний вислів із дотриманням норм сучасної української мови, добирає доречні засоби мовної виразності.	Створення власного усного висловлення з характеристикою персонажа (персонажів) повісті й дотриманням норм сучасної української мови.
23	1		Діагностування ГР 4 (досліджує мовлення). Підсумкова робота за темами	ТЛ Рубаї, сонет. Поглиблення понять: гіпербола, метафора, епітет, порівняння.	Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із зазначених тем (письмово)	Різні типи завдань різних рівнів (самостійно)

			«Середньовіччя: світло крізь темряву», «Літературний міст у сьогодення» (різномірівневі завдання).	ЛК Культурні центри й специфіка Середньовіччя на Сході й Заході. Християнство. Іслам. Українські сучасні письменники про кохання. УС Українські перекладачі середньовічних творів. Сонет в українській літературі. Українські сучасні письменники про кохання.		
24	1		<u>Урок додаткового читання</u>	ЛК Схожі сюжети в світових літературах. МТ Фільмографія: художні й документальні фільми на основі літературних творів.	Переказує (стисло) зміст художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, формулює його тему та основну думку, характеризує систему образів, героя/героїв; проводить паралелі між образами та ситуаціями і власним життєвим досвідом; висловлює в усній/письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, а також своє ставлення до зображених персонажів, візуалізує їх.	Переказ змісту художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, характеристика сюжету, головних героїв, важливих подій, визначення теми та провідної думки твору, перефразування реплік у діалозі персонажів; інтерпретація персонажів у діалогічному мовленні згідно з усталеними нормами сучасної української мови.
ШЕДЕВРИ РЕНЕСАНСУ (12 годин)						
1	1		Епоха Відродження в Європі. Культ античності. Ренесансу.	(ТЛ) Трагедія, ліричний герой/героїня, вічний образ. Поглиблення понять: роман (роман-пародія), сонет, оригінал і переклад. (ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури. (УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету. (МТ) Фільмографія: «Ромео і Джульєтта» (режисер Ф. Дзеффіеллі, Велика Британія, Італія, 1968), «Ромео+Джульєтта» (режисер Б. Лурмани, США, 1996), «Ромео і Джульєтта» (режисер К. Карлей, Велика Британія, Італія, Швейцарія, 2013), «Дон Кіхот» (режисер Г. В. Пабст, Велика Британія, Німеччина, Франція, 1933), «Дон	Розуміє поняття культурні епохи, провідні літературні епохи, знає їхні характерні ознаки; визначає тему і провідну думку почутого та/або прочитаного повідомлення, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення, відтворює усно (творчо переказує, коментує, інтерпретує) почуте та/або прочитане повідомлення, конспектує, обговорює порушені в тексті/медіатексті питання; висловлює (усно) думки, почуття і враження, дискутує; вирізняє окремі мовні явища у своєму та чужому мовленні; візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту.	Різні види читання (про себе, уголос, коментоване, ін.), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, конспектування, дискутування (очно) на тему читання та вибору художньої літератури, виокремлення й пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту (таблиця або схема ознак літературної епохи).

				<i>Кіхот Орсона Уеллса» (режисер О. Уеллс, США, Італія, Іспанія, 1992) та ін.</i>		
2	1		Франческо Петрарка. Сонет № 61. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образи ліричного героя та героїні. Структура сонетів Ф. Петрарки.	<i>(ТЛ) Ліричний герой/героїня. Поглиблення понять: сонет, оригінал і переклад.</i> <i>(ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури.</i> <i>(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Ф. Петрарки, розуміє його значення в історії розвитку європейських літератур; знає хронологічні межі доби Відродження, її специфіку; розуміє значення терміну сонет, виразно читає й сприймає на слух незнайомий віршовий текст, розуміє зміст сонету № 61, визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному/почутому тексті, стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту, акцентує на окремих деталях, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення.	Різні види читання (про себе, уголос, коментоване, вибіркове), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, коментування та інтерпретація тексту в цілому та/або окремих понять, відповіді на запитання до нього, виокремлення й пояснення відомих мовних явищ у своєму й чужому мовленні.
3	1		Франческо Петрарка. Сонет № 132. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образи ліричного героя та героїні. Структура сонетів Ф. Петрарки.	<i>(ТЛ) Ліричний герой/героїня, вічний образ. Поглиблення понять: сонет, оригінал і переклад.</i> <i>(ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури.</i> <i>(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.</i>	Розуміє значення терміну ліричний герой/героїня, знає її цикли та їхні ознаки; розуміє особливості й структуру сонетів Ф. Петрарки; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, розуміє зміст сонету № 132, знає героїв, події; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує на окремих деталях; описує (усно) головних героїв, проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом, визначає тему та ідею сонетів, розуміє, що таке кохання, безрозсудність, сміливість, служіння, доля людини.	Різні види читання (уголос, в особах, виразне, коментоване), виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, різні види критичного читання тексту; коментування та інтерпретація тексту в цілому та/або окремих понять, відповіді на запитання до нього, виокремлення й пояснення відомих мовних явищ у своєму й чужому мовленні.
4	1		Вільям Шекспір. Значення В. Шекспіра для розвитку англійської літератури та світового мистецтва. Сонет № 66. Основні теми сонетів В. Шекспіра. Відображення внутрішнього світу ренесансної	<i>(ТЛ) Ліричний герой/героїня, вічний образ. Поглиблення понять: сонет, оригінал і переклад.</i> <i>(ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості В. Шекспіра, розуміє його значення в історії розвитку європейських літератур; ітає виразно й усвідомлено текст твору, орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання,	Різні види читання (уголос, вибіркове, коментоване), відповіді на запитання за змістом художнього тексту/медіатексту, формулювання провідної думки тексту/медіатексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в

			людини. Художні особливості сонетів В. Шекспіра.	зарубіжної літератури. <i>(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.</i>	перефразує репліки в діалозі персонажів, висловлює в усній та письмовій формі своє ставлення до зображених у тексті сонету № 66 персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо, створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних родів і жанрів на самостійно визначену тематику, доцільно використовуючи цитати, умовні позначення, символи та ін.	усній формі власних почуттів і ставлень до тексту твору, його інтерпретація згідно з усталеними нормами сучасної української мови. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення фанфіку (діалог між персонажами, виклад подій від імені певного персонажа тощо) (письмово).
5	1		Сонет № 116. Основні теми сонетів В. Шекспіра. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини. Художні особливості сонетів В. Шекспіра.	<i>(ТЛ) Ліричний герой/героїня, вічний образ. Поглиблення понять: сонет, оригінал і переклад.</i> <i>(ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури.</i> <i>(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.</i>	Розуміє особливості світосприймання В. Шекспіра, що знайшли відображення в сонетах, тлумачить відображення в них внутрішнього світу ренесансної людини; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, розуміє зміст сонету №116, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст; учитьсЯ складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	Різні види читання (про себе, уголос, в особах, вибіркоче, коментоване), виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, відповіді на запитання до тексту/медіатексту, усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів вірша в процесі переказу, творчий перифраз, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній та/або письмовій формі власних почуттів і ставлень до описаних подій і почуттів, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі.
6	1		Сонет № 130. Основні теми сонетів В. Шекспіра. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини. Художні особливості сонетів В. Шекспіра.	<i>(ТЛ) Ліричний герой/героїня, вічний образ. Поглиблення понять: сонет, оригінал і переклад.</i> <i>(ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури.</i> <i>(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.</i>	Знає основні теми й художні особливості сонетів В. Шекспіра; читає виразно й усвідомлено текст сонету № 130; орієнтується в прочитаному; знаходить у тексті приклади відображення внутрішнього світу ренесансної людини, висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; відтворює окремі художні засоби для втілення власних	Різні види читання (уголос, в особах, виразне, вибіркоче), відповіді на запитання за змістом тексту/медіатексту, усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, формулювання провідної думки тексту, висловлення (усне) щодо власних почуттів і ставлень до персонажа (персонажів), вчинку/вчинків, події/подій із дотриманням норм сучасної української мови, характеристика образу/образів героя/героїв твору

					творчих намірів; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	(риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності з дотриманням норм сучасної української мови.
7	1		Діагностування ГР 2 (працює з текстом). Виразне декламування поезій напам'ять.	(ТЛ) Трагедія, ліричний герой/героїня, вічний образ. Поглиблення понять: роман (роман-пародія), сонет, оригінал і переклад. (УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.	Виразно декламує віршові твори; розвиває мовлення, уяву, мислення, пам'ять, естетичне сприйняття художнього слова, розширює словниковий запас, загальний рівень культури. Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей у ГР 2.	Виразне декламування однієї з поезій напам'ять.
8	1		Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра. Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів.	(ТЛ) Трагедія, ліричний герой/героїня, вічний образ. Поглиблення понять: роман, оригінал і переклад. (ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури. (УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету. (МТ) Фільмографія: «Ромео і Джульєтта» (режисер Ф. Дзефф'єреллі, Велика Британія, Італія, 1968), «Ромео+Джульєтта» (режисер Б. Лурманн, США, 1996), «Ромео і Джульєтта» (режисер К. Карлей, Велика Британія, Італія, Швейцарія, 2013) та ін.	Знає значення термінів трагедія, герой/героїня, вічний образ; знає витoki створення трагедії «Ромео і Джульєтта», розуміє її місце в історії розвитку європейської літератури; знає сюжет твору; розуміє конфлікт справжнього почуття і забобонів, що лежить у основі твору; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; формулює уточнювальні запитання до почутого та/або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; характеризує персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, умовні позначення, символи та ін.	Різні види читання (індивідуальне, виразне, коментоване, вибіркове), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, формулювання уточнювальних запитань до тексту; переказ (стилий, вибірквий) почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, співвіднесення змісту тексту із контекстом, зіставлення власної думки з думками інших осіб, вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів.
9	1		Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість.	(ТЛ) Трагедія, ліричний герой/героїня, вічний образ. Поглиблення понять: роман, оригінал і переклад. (ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів	Знає й характеризує сюжет «Ромео і Джульєтти», розуміє ідейне навантаження цього твору; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; формулює уточнювальні запитання до	Різні види читання (індивідуальне, виразне, коментоване, вибіркове), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, усний переказ (докладний) почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, формулювання

				зарубіжної літератури. (УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету. (МТ) Фільмографія: «Ромео і Джульєтта» (режисер Ф. Дзеффіеллі, Велика Британія, Італія, 1968), «Ромео+Джульєтта» (режисер Б. Лурманн, США, 1996), «Ромео і Джульєтта» (режисер К. Карлей, Велика Британія, Італія, Швейцарія, 2013) та ін.	почутого та/або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на окремих важливих деталях, на фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; дає характеристику образу Ромео, доцільно використовуючи цитати, умовні позначення, символи та ін., розуміє його значення.	уточнювальних запитань до тексту, характеристика образу Ромео, використання складників друкованого або цифрового джерела для роботи з текстовою інформацією, співвіднесення змісту тексту із контекстом, запис власного висловлювання із прийомами оптимізації (графічні, скорочення та ін.), зіставлення власної думки з думками інших осіб, вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів. <i>Варіант домашнього завдання:</i> складання характеристики образу Ромео (письмово).
10	1		Проблема життя і смерті. Трагування фіналу.	(ТЛ) Трагедія, ліричний герой/героїня, вічний образ. Поглиблення понять: роман, оригінал і переклад. (ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури. (УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.	Знає й характеризує сюжет і композицію трагедії «Ромео і Джульєтта», розуміє відображення проблеми життя і смерті у трагедії; тлумачить фінал твору; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; формулює уточнювальні запитання до почутого та/або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на окремих важливих деталях, на фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; дає характеристику образу Джульєтти, доцільно використовуючи цитати, умовні позначення, символи та ін., розуміє його значення.	Різні види читання (індивідуальне, виразне, коментоване, вибіркове), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, усний переказ (докладний) почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, формулювання уточнювальних запитань до тексту, характеристика образу Джульєтти, використання складників друкованого або цифрового джерела для роботи з текстовою інформацією, співвіднесення змісту тексту із контекстом, запис власного висловлювання із прийомами оптимізації (графічні, скорочення та ін.), зіставлення власної думки з думками інших осіб, вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів. <i>Варіант домашнього завдання:</i> складання характеристики образу Джульєтти (письмово).
11	1		Мігель де Сервантес Сааведра. «Дон Кіхот» І частина (огляд, 3-4 розділи за	(ТЛ) Вічний образ. Поглиблення понять: роман (роман-пародія), оригінал і переклад.	Знає цікаві факти з життя і творчості Мігеля де Сервантеса Сааведри, розуміє значення термінів вічний	Різні види критичного читання (індивідуальне, виразне, коментоване, вибіркове), відповіді на запитання за

			вибором учителя). Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний характер. Особливості сюжету і композиції твору.	(ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури. (УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету. (МТ) Фільмографія: «Дон Кіхот» (режисер Г. В. Пабст, Велика Британія, Німеччина, Франція, 1933), «Дон Кіхот Орсона Уеллса» (режисер О. Уеллс, США, Італія, Іспанія, 1992) та ін.	образ, роман-пародія, знає історію створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний характер; характеризує особливості сюжету і композиції роману «Дон Кіхот»; тлумачить значення алегоричних образів твору; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; формулює уточнювальні запитання до почутого та/або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/ медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту.	змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, усний переказ (докладний) почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту, формулювання уточнювальних запитань до тексту,; зіставлення власної думки з думками інших осіб; створення самостійних текстів (зокрема художніх, медіатекстів), різні форми презентації.
12	1		Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. Дон Кіхот і Санчо Панса – вічні образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм.	(ТЛ) Вічний образ. Поглиблення понять: роман (роман-пародія), оригінал і переклад. (ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури. (УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету. (МТ) Фільмографія: «Дон Кіхот» (режисер Г. В. Пабст, Велика Британія, Німеччина, Франція, 1933), «Дон Кіхот Орсона Уеллса» (режисер О. Уеллс, США, Італія, Іспанія, 1992) та ін.	Розуміє конфлікт високих прагнень Дона Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя; характеризує особливості сюжету і композиції роману «Дон Кіхот»; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/ медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту; тлумачить значення образів Дона Кіхота і Санчо Панси як вічних образів, у яких утілено високу мрію і прагматизм; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; записує власне та/або чуже висловлювання, використовуючи в разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та способи мовної виразності.	Різні види критичного читання (індивідуальне, виразне, коментоване, вибіркове), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, усний переказ (докладний) почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту, формулювання уточнювальних запитань до тексту,; зіставлення власної думки з думками інших осіб; створення самостійних текстів (зокрема художніх, медіатекстів), різні форми презентації.

15	1	Юстейн Гордер. «Помаранчева дівчинка» Лист із минулого, що змінює життя головного героя. Спілкування з батьком, який помер багато років тому, як шлях до духовного дорослішання хлопчика Георга. АБО Барбара Космовська. «Буба». Художній світ Б.Космовської. Батьки – діти, діди – онуки. Ідея поваги й любові до людини.	<i>(ТЛ) Трагедія, ліричний герой/героїня, вічний образ. Поглиблення понять: роман, повість, оригінал і переклад.</i> <i>(ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури.</i> <i>(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості митця, знає й розуміє сюжет та композицію твору; характеризує образи героїв/героїнь, тлумачить значення алегоричних образів; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; формулює уточнювальні запитання до почутого та/або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; записує власне та/або чуже висловлювання, використовуючи в разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та способи мовної виразності.	Різні види читання (індивідуальне, коментоване, вибіркове), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, переказ (вибірковий) почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, формулювання уточнювальних запитань до тексту, використання складників друкованого або цифрового джерела для роботи з текстовою інформацією, співвіднесення змісту тексту із контекстом, запис власного або чужого висловлювання із прийомами оптимізації (графічні, скорочення та ін.), вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення сюжетного ланцюга твору.
16	1	Юстейн Гордер. «Помаранчева дівчинка». Стосунки Георга з рідними. АБО Барбара Космовська. «Буба». Сімейні цінності у творах мисткині.	<i>(ТЛ) Трагедія, ліричний герой/героїня, вічний образ. Поглиблення понять: роман, повість, оригінал і переклад.</i> <i>(ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури.</i> <i>(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.</i>	Знає й розуміє сюжет твору, характеризує художній конфлікт і систему образів; формулює уточнювальні запитання до почутого та/або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіа тексту. Відповідає на запитання за змістом почутого уривка з художнього тексту/медіатексту.	Різні види читання (коментоване, вибіркове), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, формулювання уточнювальних запитань до тексту, переказ (стилий, вибірковий) почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, співвіднесення змісту тексту із контекстом, зіставлення власної думки з думками інших осіб, вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення кластера до образу героя.
17	1	Юстейн Гордер. «Помаранчева дівчинка». Самотність дитинства, радісні відкриття, любов та	<i>(ТЛ) Трагедія, ліричний герой/героїня, вічний образ. Поглиблення понять: роман, повість, оригінал і переклад.</i>	Відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях,	Відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, переказ (вибірковий, творчий)

			порозуміння у стосунках АБО Барбара Космовська. «Буба». Проблема дорослішання і пошуку свого місця у світі.	<i>(ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури.</i> <i>(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.</i>	зокрема художніх деталей; аналізує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, окремих важливих деталях, фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; розуміє проблематику твору; дає характеристику персонажам, доцільно використовуючи цитати, умовні позначення, символи та ін.; співвідносить зміст сприйнятого художнього тексту/медіатексту з історичним і соціокультурним контекстом; зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб.	почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, характеристика літературних персонажів, співвіднесення змісту тексту із контекстом, запис власного або чужого висловлювання із прийомами оптимізації (графічні, скорочення та ін.), зіставлення власної думки з думками інших осіб, вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення письмової характеристики образу героя.
18	1		Діагностування ГР 4 (досліджує мовлення). Підсумкова робота за темами № 6, 7 (тести/відповіді на запитання). Шедеври Ренесансу. Літературний міст у сьогодення.	<i>(ТЛ) Трагедія, ліричний герой/героїня, вічний образ. Поглиблення понять: роман, повість, оригінал і переклад.</i> <i>(ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури.</i> <i>(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.</i>	Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей у ГР 4 з зазначених тем (письмово).	Різні типи завдань різних рівнів (самостійно).
БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ (4 години)						
19	1		Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Історичні умови, філософсько-естетичні засади та ознаки класицизму.	<i>(ТЛ) Комедія. Поглиблення понять: драма як рід літератури, повість.</i> <i>(ЛК) Пам'ятки бароко і класицизму у Європі.</i> <i>(УС) Бароко в Україні, його специфіка й різновиди.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Міщанин-шляхтич» (режисер К. ле Шалонж, Франція, 2009), «Мольєр» (режисер Л. Тіран, Франція, 2007) та ін.</i>	Знає значення термінів бароко і класицизм як добу, їхні хронологічні межі й специфіку в історії європейських літератур; читає й сприймає на слух незнайомий текст, визначає головну й другорядну інформацію; розрізняє відому й нову для себе інформацію; знаходить у почутому/ прочитаному художньому тексті/ медіатексті відповіді на поставлені запитання; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту, акцентує на	Різні види читання (про себе, уголос, коментоване), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/ незрозумілих слів, деталей, визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, визначення спільних та різних елементів змісту і форми у творах літератури бароко і класицизму; аналіз, виокремлення і пояснення

					важливих деталях, визначає ключові слова та фрази; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст; конспектує (частково) визначення, записує ключові слова і фрази у прочитаному тексті; візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту.	окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні; елементи конспектування (зокрема визначення й запис ключових слів та фраз у почутому та/або прочитаному повідомленні); візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту. <i>Варіант домашнього завдання:</i> конспектування тексту підручника.
20	1		Мольєр. «Міщанин-шляхтич». Мольєр – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво. Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення.	<i>(ТЛ) Комедія. Поглиблення понять: драма як рід літератури, повість.</i> <i>(ЛК) Пам'ятки бароко і класицизму у Європі.</i> <i>(УС) Бароко в Україні, його специфіка й різновиди.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Міщанин-шляхтич» (режисер К. ле Шалонж, Франція, 2009), «Мольєр» (режисер Л. Тіран, Франція, 2007) та ін.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Мольєра, розуміє художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво; знає історію створення комедії «Міщанин-шляхтич», тематику і проблематику твору, його загальнолюдське значення; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учитьсЯ складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	Різні види читання (про себе, уголос, виразне, коментоване, вибіркове); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків героя, усний стилісний переказ прочитаних фрагментів.
21	1		Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.).	<i>(ТЛ) Комедія. Поглиблення понять: драма як рід літератури, повість.</i> <i>(ЛК) Пам'ятки бароко і класицизму у Європі.</i> <i>(УС) Бароко в Україні, його специфіка й різновиди.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Міщанин-шляхтич» (режисер К. ле Шалонж, Франція, 2009),</i>	Розуміє значення терміну комедія; читає текст комедії виразно й усвідомлено, орієнтуєсЯ в почутому/прочитаному; знаходить у почутому/прочитаному художньому тексті/медіатексті відповіді на поставлені запитання; формулює тему й основну думку; характеризує емоційний стан героїв, виявляючи толерантність; висловлює в усній формі власні	Різні види читання (уголос, виразне), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому

				«Мольєр» (режисер Л. Тіран, Франція, 2007) та ін.	почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/ медіатекстом, своє ставлення до зображених у творі основних образів комедії – пана Журдена, пані Журден, графа Доранта, графині Дорімени, Клеонта та ін., подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учить скласти й оформлювати власне усне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно).	тексті/медіатексті; інтерпретація поглядів ліричного героя, характеристика його емоційного стану, усний стислий переказ фрагментів твору, характеристика образів героїв твору.
22	1		Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм).	(ТЛ) Комедія. Поглиблення понять: драма як рід літератури, повість. (ЛК) Пам'ятки бароко і класицизму у Європі. (УС) Бароко в Україні, його специфіка й різновиди. (МТ) Фільмографія: «Міщанин-шляхтич» (режисер К. ле Шалонж, Франція, 2009), «Мольєр» (режисер Л. Тіран, Франція, 2007) та ін.	Розуміє значення терміну комічне, визначає особливості жанру комедії; знаходить приклади засобів комічного у творі (гумор, іронія, сатира, сарказм); визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного, акцентує на окремих деталях; читає виразно й усвідомлено текст сонету, коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/ медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій тощо; проводить паралелі між зображеними образами й ситуаціями та власним життєвим досвідом; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; створює власне усне висловлення (кілька речень) про ставлення до зображуваного у художньому тексті/медіатексті з дотриманням норм сучасної української мови.	Різні види читання (уголос, мовчки, виразне, коментоване, вибіркове), визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/ медіатексті, переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/ почутим художнім текстом/ медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті подій, ситуацій, почуттів тощо; характеристика образу ліричного героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності.
23	1		Діагностування ГР 1 (усно взаємодіє). Усний переказ фрагменту з художнього	(ТЛ) Комедія. Поглиблення понять: драма як рід літератури, повість.	Відтворює усно прочитаний або почутий фрагмент із художнього тексту з дотриманням норм сучасної	Усне відтворення прочитаного або почутого фрагменту з художнього тексту з дотриманням норм сучасної

			тексту або усний твір на запропоновану тему.	(ЛК) Пам'ятки бароко і класицизму у Європі. (УС) Бароко в Україні, його специфіка й різновиди. (МТ) Фільмографія: «Міщанин-шляхтич» (режисер К. ле Шалонж, Франція, 2009), «Мольєр» (режисер Л. Тіран, Франція, 2007) та ін.	української мови. Або Створює власний усний вислів із дотриманням норм сучасної української мови. Добирає доречні засоби мовної виразності або усно висловлює власні міркування за однією з пропонуєваних учителем тем. Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей у ГР 1.	української мови. Або Створення власного усного висловлення на запропоновану тему з дотриманням норм сучасної української мови.
--	--	--	---	--	--	---

ЛІТЕРАТУРНИЙ МІСТ У СЬОГОДЕННЯ (3 години)

24	1		Йоун Колфер. «Артемів Фаул» («Код вічності» або ін.) Особливості фентезі письменника. Захопливі пригоди двадцятирічного генія Артемів Фаула, котрий прагне відновити славу й статки своєї родини. АБО Сью Таунсенд. «Таємний щоденник Адріана Моула». Вразлива душа підлітка, його мрії та пошуки себе. Адріан Моул у стосунках із рідними, друзями. Драматичні ситуації, комічні пригоди й душевні переживання підлітків.	(ТЛ) Комедія. Поглиблення понять: драма як рід літератури, повість. (ЛК) Пам'ятки бароко і класицизму у Європі. (УС) Бароко в Україні, його специфіка й різновиди. (МТ) Фільмографія: «Таємний щоденник Адріана Моула» (режисер П. Сасді, Велика Британія, 1985), «Артемів Фаул» (режисер К. Брана, США, 2020) та ін.	Знає цікаві факти з життя і творчості митця, знає й розуміє сюжет та композицію твору; характеризує образи героїв/героїнь, тлумачить значення алегоричних образів; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; формулює уточнювальні запитання до почутого та/або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; записує власне та/або чуже висловлювання, використовуючи в разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та способи мовної виразності.	Різні види читання (уголос, мовчки, коментоване, вибіркоче), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей, відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; творчий перифраз реплік персонажів; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ уривків прочитаної повісті. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення сюжетного ланцюга твору.
25	1		Йоун Колфер. «Артемів Фаул» («Код вічності» або ін.) Два світи у творі: світ багноїдів та Чарівного народу. Матеріальні й духовні цінності в романі.	(ТЛ) Комедія. Поглиблення понять: драма як рід літератури, повість. (ЛК) Пам'ятки бароко і класицизму у Європі. (УС) Бароко в Україні, його специфіка й	Знає й розуміє сюжет твору, характеризує художній конфлікт і систему образів; формулює уточнювальні запитання до почутого та/або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та/або	Різні види читання (уголос, мовчки, в особах, вибіркоче, коментоване), визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/медіатексті, переказ змісту прочитаного/почутого художнього

			АБО Сью Таунсенд. «Таємний щоденник Адріана Моула». Самотність та її подолання, любов і вірність – провідні теми твору. Підлітковий погляд на проблеми дорослих. Гумор і іронія в повісті. Утвердження цінності людини, її духовного світу.	<i>різновиди.</i> (МТ) Фільмографія: «Таємний щоденник Адріана Моула» (режисер П. Сасді, Велика Британія, 1985), «Артемід Фаул» (режисер К. Брана, США, 2020) та ін.	прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіа тексту. Відповідає на запитання за змістом почутого уривка з художнього тексту/медіатексту.	тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності. Розуміння прочитаного мовчки незнайомого уривка з художнього тексту/медіатексту. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення ментальної карти «Система образів повісті».
26	1		Йоун Колфер. «Артемід Фаул» («Код вічності» або ін.). Тема боротьби добра і зла, сили інтелекту. АБО Сью Таунсенд. «Таємний щоденник Адріана Моула». Щоденник як форма розвитку сюжету. Адріан Моул – оповідач і головний герой твору	(ТЛ) Комедія. Поглиблення понять: драма як рід літератури, повість. (ЛК) Пам'ятки бароко і класицизму у Європі. (УС) Бароко в Україні, його специфіка й різновиди. (МТ) Фільмографія: «Таємний щоденник Адріана Моула» (режисер П. Сасді, Велика Британія, 1985), «Артемід Фаул» (режисер К. Брана, США, 2020) та ін.	Відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх деталях; аналізує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, окремих важливих деталях, фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; розуміє проблематику твору; дає характеристику персонажам, доцільно використовуючи цитати, умовні позначення, символи та ін.; співвідносить зміст сприйнятого художнього тексту/медіатексту з історичним і соціокультурним контекстом; зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб.	Переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); характеристика емоційного стану та вчинків персонажа (персонажів), створення письмового тексту (мінітвір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору. <i>Варіант домашнього завдання:</i>

						створення власного письмового висловлення з характеристикою персонажа (персонажів) повісті й дотриманням норм сучасної української мови.
27	1		Діагностування ГР 4 (досліджує мовлення). Підсумкова робота за темами № 8, 9 (тести/відповіді на запитання). Бароко і класицизм. Літературний міст у сьогодення.	(ТЛ) Комедія. Поглиблення понять: драма як рід літератури, повість. (ЛК) Пам'ятки бароко і класицизму у Європі. (УС) Бароко в Україні, його специфіка й різновиди. (МТ) Фільмографія: «Міщанин-шляхтич» (режисер К. ле Шалонж, Франція, 2009), «Мольєр» (режисер Л. Тіран, Франція, 2007), «Таємний щоденник Адріана Моула» (режисер П. Сасді, Велика Британія, 1985), «Артемід Фаул» (режисер К. Брана, США, 2020) та ін.	Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей у ГР 4 з зазначених тем (письмово).	Різні типи завдань різних рівнів (самостійно)
28	1		Урок додаткового читання	ЛК Схожі сюжети в світових літературах. МТ Фільмографія: художні й документальні фільми на основі літературних творів.	Переказує (стисло) зміст художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, формулює його тему та основну думку, характеризує систему образів, героя/героїв; проводить паралелі між образами та ситуаціями і власним життєвим досвідом; висловлює в усній/письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, а також своє ставлення до зображених персонажів, візуалізує їх.	Переказ змісту художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, характеристика сюжету, головних героїв, важливих подій, визначення теми та провідної думки твору, перефразування реплік у діалозі персонажів; інтерпретація персонажів у діалогічному мовленні згідно з усталеними нормами сучасної української мови.
ПІДСУМКИ (0,5 годин)						
	0,5		Актуальний зміст і форма художніх творів класики й сучасності, прочитаних протягом навчального року. Вічні образи та їх інтерпретація в сучасну добу (зокрема в медіатекстах). Зображально-виражальні засоби в різних		Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із ГР 1-4 із вивчених тем.	Різні типи завдань різних рівнів.

			родах і жанрах літератури. Паперові та електронні ресурси творів зарубіжної літератури для молоді.			
--	--	--	---	--	--	--