# ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ МИСТЕЦТВА

# ЗА ПІДРУЧНИКОМ «МИСТЕЦТВО, 2 КЛАС»

Ольга ЛОБОВА,

доктор пед. наук, професор

Підручник інтегрованого курсу «Мистецтво.2 клас»створено відповідно до вимог чинного Державного стандарту початкової освіти та Типових освітніх програм для закладів середньої освіти, розроблених під кер. академіка НАПН О.Я.Савченко та під кер. кандидата біологічних наук Р.Б.Шияна.

Упершому розділі підручникав доступній для дітей формі розкритофеномен мистецького твору:сутність і основні види мистецьких творів, специфіку «спілкування» з творами різних мистецтв, їх зберігання тощо.Зміст другого семестру ознайомлює учнів з особливостями, основними елементами і засобами виразності мови музичного та образотворчого мистецтв. Спочатку формується уявлення про функціональну спільність простихмовниходиниць: крапка – звук, лінія – мелодія тощо. Згодом вибудовується система паралелей між основними засобами виразності музичного та образотворчого мистецтва: тембр – колорит, лад – світлотінь, динаміка – плановість, музична форма – композиція художнього твору тощо.

Тематичне планування уроків мистецтваза підручником відображено у таблиці, яка дозволяє наочно простежити порядок подання навчальних тем за тижнями, творів для сприймання, виконання та образотворчої діяльності, уведення мистецьких понять і термінів, динаміку формування ключових знань і навичок учнів. Багате змістове наповнення підручника передбачає можливість вибору запропонованого матеріалу, створює передумови для урізноманітнення і диференціювання навчальної діяльності учнів.

Учителю слід враховувати, що в таблиціпредставлено лише основні елементи уроківмистецтва – сприймання та обговорення творів музичного та образотворчого мистецтва, розучування і виконання пісень, різні види практичної образотворчої діяльності (малювання, аплікація, ліплення тощо), – які є обов’язковими у контексті опрацювання кожної навчальної теми. Більш «дрібні» (проте не менш важливі) види роботи – вхід до класу і вихід під музику, розспівування, мистецькі дидактичні ігри, різні види елементарного музикування, рухливі й танцювальні хвилинки тощо – мають бути присутні на переважній більшості уроків і плануватися вчителем в умовах конкретного навчального процесу, із забезпеченням достатнього розмаїття видів і форм мистецької діяльності другокласників.

*Таблиця*

**Другий семестр**

**ЧАРІВНА МОВА МИСТЕЦТВ**

**(38 годин)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Навчальні теми***  ***та ключові поняття уроків*** | | | | ***Музично-творча діяльність*** | | | | ***Образотворча діяльність*** | | | |
| 1 | **Як «розмовляють» мистецтва**  *(2 год.)*  особливості мови різних мистецтв (літератури, музики, хореографії, ОТМ) | | | | Українські колядки і щедрівки – слухання, виконання з оплесками або рухами;  поспівка «Санчата» - спів, аналіз літературної та музичної мови. | | | | О.Збруцька. «На Узвозі» - аналіз художньої мови твору; розгляд ілюстрацій «Сніговики» В.Кірдій і Д.Джелсингер, виконання малюнка «Зимові розваги». | | | |
| 2 | **Слухаємо, дивимось**  *(2 год.)*  Особливості сприймання аудіальних, візуальних і аудіовізуальних мистецтв. | | | | «Кришталева зимонька»  (муз. А. Філіпенка, сл. Г. Бойка) – розучування, виконання, обговореннямистецьких мов твору; «Метелиця» (український народний танець) – слухання, перегляд, імпровізація рухів. | | | | Актуалізація знань про мистецтво кіно; перегляд фрагментів мультфільмів (мальована, лялькова, пластилінова анімація);  ліплення персонажів улюблених мультфільмів, виставка дитячих робіт. | | | |
| 3 | **Мовою крапок і звуків**  *(2 год.)*  Крапка та звук як найменші елементи мови музичного та образотворчого мистецтв. | | | | Р.Шуман. «Взимку» (сприймання, обговорення музичного образу);  «Вийшов Місяць на поріг»(О.Лобова) – розучування за схемою, аналіз структурної побудови поспівки. | | | | В. Сухомлинський «Як дзвеніть сніжинки»; В.Непийпиво. «Зимова хата»; дитячі малюнки – порівняння художніх образів; ілюстрування оповідання з використанням ватних паличок. | | | |
| 4 | **Які бувають звуки**  *(2 год.)*  Поняття про шумові та музичні звуки. | | | | Сприймання шумових і музичних звуків;  Й.С.Бах. «Волинка»  (слухання, аналіз);  «Пастух» (французька народна пісня) – розучування, виконання, імітація рухами гри на сопілці. | | | | Розгляд художніх зображень вівці (ілюстрація, аплікація, картина Ч. Барбера, дитячі малюнки);  виконання творчої роботи «Вівця» (малюнок з елементами аплікації) за схемою. | | | |
| 5 | **На що схожа нота**  *(2 год.)*  Поняття про ноту та її елементи (овал, штиль, хвостик). | | | | Скрипкова музика на вибір – сприймання, обговорення;  «Два єноти вчили ноти» (муз. М.Катричка, сл. В.Кленця, А Андрусіч) – розучування, виконання з рухами. | | | | Розгляд дитячих малюнків;  виконання творчої роботи «На що схожа нота» за зразками (за принципом геометричної подібності). | | | |
| 6 | **Які бувають кольори** *(2 год.)*  Колір як елемент мови ОТМ; основні і похідні, холодні й теплі кольори.  Поняття про вітраж. | | | | К.Сен-Санс. «Акваріум» (з сюїти «Карнавал тварин») – сприймання, обговорення;  «Різнокольорова гра» (муз. Б.Савельєва,сл. Л.Рубальської) –розучування, виконання. | | | | Розгляд вітражів, дитячих малюнків до твору К.Сен-Санса «Акваріум».  Виконання малюнка до музичної п’єси з використанням теплих і холодних кольорів. | | | |
| 7 | **Перетворення кольорів і звуків**  *(2 год.)*  Уявлення про перетворення основних кольорів на похідні; шумових звуків на музичні. | | | | Е. Гріг. «Пташка» - слухання, обговорення;  пісня «Зяблик» (муз. А.Філіпенка, сл. Т.Волгіної) –виконання «у ролях», показ руху мелодії зі стеженням за нотним записом.  М. Римський-Корсаков. «Політ джмеля» -слухання, обговорення зображальних елементів. | | | | Розгляд ілюстрації до «Казки про царя Салтана», дитячих малюнків;  малювання кораблика за схемою з використанням змішування кольорів. | | | |
| 8 | **Ритм – мистецький чарівник**  *(2 год.)*  Ритм якелемент мови музичного та образотворчого мистецтв.  Уявлення про тривалості нот, орнамент. | | | | «Аркан» (український народний танець) – слухання, обговорення, ритмічний ансамбль;  «Ой минула вже зима»(українська народна пісня) – розучування, позначення ритму і метру. | | | | Спостереження ритму в архітектурі, ОТМ, декоративно-прикладному мистецтві;  орнаменти(рослинний і геометричний); малювання геометричного орнаменту. | | | |
| 9 | **Мовою мелодій і ліній**  *(2 год.)*  Мелодія і лінія як виразні елементи мови музичного та образотворчого мистецтв.  Різновиди мелодій і ліній. | | | | Поспівка «Музичні звуки граються» (О.Лобова) – спів, аналіз мелодії;  В.Косенко. «Мелодія» - слухання, пластичне інтонування;  «Рушничок для мами»  (муз. В. Верменича, сл. М. Сингаївського) - | | | | Д. Маковецький. «Мелодія» - розгляд репродукції, порівняння художніх образівкартини та однойменної п’єсиВ.Косенка.  Розгляд зразків і малювання рослинного орнаменту(на вибір). | | | |
| 10 | «**Сторінка-повторинка»**  *(2 год.)*  *Резервні уроки* | | | | Повторення та узагальнення навчального матеріалу; мистецько-дидактичніігри;  ознайомлення з рубрикою «Твої мистецькі канікули». | | | | | | | |
| Слухання музичних творів і виконання пісень на вибір. | | | | Виставка дитячих робіт; образотворча діяльність на вибір. | | | |
| 11 | **Барви і темпи весни**  *(2 год.)*  Розмаїття весняних образів у творах мистецтва.  Поняття про темп. | | | | М.Степаненко. «Перший пролісок», П.Чайковський. «Пісня жайворонка» - слухання, обговорення;  «А вже красне сонечко»(муз. П. Козицького, сл. О. Олеся) – розучування, виконання з рухами, добір темпу. | | | | Ф.Захаров. «Останній сніг», Б.Винарчик.  «Весняні сни» - розгляд, обговорення весняних образів; виконання малюнка за змістом весняної казки. | | | |
| 12 | **Гучно-тихо, далеко-близько** *(2 год.)*  Динаміка і плановість як елементи мистецьких мов і засоби художньої виразності.  Форте і піано; ближній і дальній плани. | | | | Д.Кабалевський. «Сурмач і луна» -  слухання, обговорення, показ рухами гучного і тихого звучання;  «Пограємо в луну»  (муз. Б. Савельєва, сл. М. Пляцковського) – розучування, динамічно усвідомлене виконання. | | | | І.Труш. «Далекі гори» - розгляд, обговорення, аналіз плановості як засобу художньої виразності;  виконання малюнка до пісні «Пограємо в луну» (або іншого) з використанням ближнього і дальнього планів. | | | |
| 13 | **Тембр і колорит**  *(2 год.)*  Тембр і колорит як елементи мистецьких мов і засоби художньої виразності. | | | | А.Вівальді. «Весна» - сприймання, аналіз тембрального забарвлення;  «Різні барви у природі»  (муз. і сл. Н. Рубальської) – розучування, спів у ритмічному супроводі. | | | | Картини І.Марчука та І. Труша – розгляд, порівняння колористичного забарвлення.  Малюнок до пісні «Різні барви у природі» (або інший) у теплому чи холодному колориті. | | | |
| 14 | **Про висоту і горизонт**  *(2 год.)*  Висота звучання як головна властивість музичних звуків; поняття про регістр.  Лінія горизонту як важливий елемент побудови рисунка. | | | | Церковні передзвони, М.Шух. «Весняні передзвони» - слухання,  обговорення, визначення регістрів звучання;  «Крапельки» (муз. Я.Дубравіна, сл. В.Суслова) – розучування, спів у групах. | | | | О.Куденко. «Весна в Україні» - розгляд, обговорення, аналіз плановості, розташування лінії горизонту.  Виконання малюнка на весняну тематику із застосуванням лінії горизонту. | | | |
| 15 | **Мажор-мінор і світло-тінь**  *(2 год.)*  Лад і світлотінь як елементи мистецьких мов і засоби художньої виразності.  Поняття про мажор і мінор. | | | | Л.Бетховен. «Весело – сумно» - сприймання, аналіз характеру та ладової побудови твору;  «Веснянка» (муз. М.Ведмедері, сл. К.Перелісної) – аналіз ладової побудови пісні, розучування, виконання з ритмічним супроводом. | | | | В.Наталушко. «Верби. Сонячний день», І.Труш. «Захід сонця у лісі», графічні малюнки – розгляд, аналіз застосування світлотіні.  Виконання творчої роботи (за піснею або ін.), що передає світло і тінь. | | | |
| 16 | **Про музичну форму і художню композицію***(2 год.)*  Роль художньоїкомпозиції та музичної форми.  Узагальнення уявлень про одно-, дво-, тричастинну, куплетну форми. | Р.Шуман. «Веселий селянин», «Сміливий вершник» - сприймання, порівняння характеру та настрою, визначення форми п’єс за схемами;  «Наша мова» (муз. М.Ведмедері, сл. В.Кленца) - розучування, виконання з рухами, аналіз куплетної форми. | | | | М. Капранчик. «Ласкаво просимо» - розгляд, обговорення, аналіз композиції художнього твору.  Створення власної композиції аплікації із зображень предметів на вибір (фрукти, іграшки, геометричні фігури тощо). | | | |
| 17 | **Мовою театру і кіно**  *(2 год.)*  Особливості мови театрального та кіномистецтва. | | | С.Прокоф’єв. Вальс з балету «Попелюшка» - слухання або перегляд, обговорення, супроводження рухами;  «Якщо добрий ти» (муз. Б. Савельєва, сл. М. Пляцковського) – слухання, обговорення, розучування, виконання. | | | | Розгляд фото з кінофільму та балету «Попелюшка», кадрів з мультфільмів.  Перегляд мультфільму «Дитячий альбом» на музику П.Чайковського.  Виконання малюнка за враженнями від мультфільму. | | | |
| 18 | «**Сторінки-повторинки»**  *Резервні уроки*  *(3 год.)* | Повторення та узагальнення навчального матеріалу; мистецько-дидактичніігри; образотворча діяльність на вибір.  Ознайомлення з рубрикою «Твої мистецькі канікули» | | | | | | | |
| 19 | *Урок-концерт*  *(1 год.)* | | Слухання музичних творів і концертне виконання пісень (на вибір). | | | | Виставка дитячих робіт; образотворча діяльність на вибір. | | | |

*Примітка*. Запропонований тематичний план передбачає реалізацію за умови двогодинного навчального навантаження з мистецтва на тиждень. Збільшення кількості годин, яке можливе за рахунок варіативної частини типового навчального плану, створює можливості для більш глибокого вивчення предмета.

План є орієнтовним, тобто вчителю надається право вносити зміни в розподіл часу на вивчення розділів або тем залежно від дидактичних завдань, методичних пріоритетів і рівня підготовленості учнів певного класу.