

ВІДДІЛ ОСВІТИ, КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ ВИКОНАВЧОГО
КОМІТЕТУ СТЕБЛІВСЬКОЇ СЕЛИЩНОЇ РАДИ
ЗВЕНИГОРОДСЬКОГО РАЙОНУ ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСТІ
СТЕБЛІВСЬКИЙ ЛІЦЕЙ – ОПОРНИЙ ЗАКЛАД ЗАГАЛЬНОЇ
СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ ІМЕНІ І. С. НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО

НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА

Любов Василівна Хоменко

**Комплексні підсумкові роботи
із зарубіжної літератури
для 5–8 класів НУШ**



**Матеріали схвалені педагогічною радою ліцею,
протокол № 4 від 28.02.2025 р.**

**ВІДДІЛ ОСВІТИ, КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ
ВИКОНАВЧОГО КОМІТЕТУ СТЕБЛІВСЬКОЇ СЕЛИЩНОЇ РАДИ
ЗВЕНИГОРОДСЬКОГО РАЙОНУ ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСТІ**

**Стеблівський ліцей – опорний заклад загальної
середньої освіти імені І.С. Нечуя-Левицького**

Любов Василівна Хоменко

**Комплексні підсумкові роботи
із зарубіжної літератури
для 5-8 класів НУШ**



Стеблів -2025

Автор: Хоменко Любов Василівна
Посада: вчитель зарубіжної літератури
Категорія, звання: вища категорія

Даний посібник містить по 2 варіанти завдань комплексних підсумкових робіт для оцінювання знань учнів 5-8 класів із зарубіжної літератури (за 4 групами результатів).

Контрольні роботи розроблені відповідно до модельної навчальної програми «Зарубіжна література. 5–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (у редакції 2023 року) (автори Ніколенко О. М., Ісаєва О. О., Клименко Ж. В., Мацевко-Бекерська Л. В., Юлдашева Л. П., Рудніцька Н. П., Туряниця В. Г., Тіхоненко С. О., Вітко М. І., Джангобекова Т. А.), рекомендованої Міністерством освіти і науки України (наказ Міністерства освіти і науки України від 10 жовтня 2023 року № 1226)

Матеріал призначений для вчителів зарубіжної літератури. Посібник містить інформацію про те, що включають у себе групи загальних результатів (усно взаємодіє(ГР 1), працює з текстом(ГР 2), письмово взаємодіє(ГР 3), досліджує мовлення(ГР 4). Також структуровано, які види робіт можна пропонувати учням під час оцінювання груп результатів відповідно до "Рекомендацій щодо оцінювання результатів навчання". (Наказ Міністерства науки і освіти України від 02.08.2024 № 1093)

Обсяг матеріалу: 125 сторінок

ЗМІСТ

Передмова.....	6
1. Комплексна підсумкова контрольна робота за I семестр для 5 класу за розділами «Скарбниця народних казок» та «Літературні казки світу».	
Варіант I.....	11
Варіант II.....	18
2. Комплексна підсумкова контрольна робота за II семестр для 5 класу за розділами «Слухаємо голоси природи», «Сила творчої уяви» та «У вирі захопливих пригод».	
Варіант I.....	25
Варіант II.....	31
3. Комплексна підсумкова контрольна робота за I семестр для 6 класу за розділами «Міфи на всі часи» та «Пригоди і фантастика».	
Варіант I.....	37
Варіант II.....	43
4. Комплексна підсумкова контрольна робота за II семестр для 6 класу за розділами «Не здаватися у життєвих випробуваннях», «Барви світової поезії» та «Замислюємося про майбутнє».	
Варіант I.....	49
Варіант II.....	57
5. Комплексна підсумкова контрольна робота за I семестр для 7 класу за розділами «Герої та героїні балад», «Лицарство в літературі» та «Пам'ятаємо про минуле».	
Варіант I.....	66
Варіант II.....	73
6. Комплексна підсумкова контрольна робота за II семестр для 7 класу за розділами «Сила дружби і кохання», «Розслідуємо детективні історії», «Особиста відповідальність» та «Сутність людини».	
Варіант I.....	81
Варіант II.....	88
7. Комплексна підсумкова контрольна робота за I семестр для 8 класу за розділами «Ідеали Античності з нами» та «Середньовіччя: світло крізь темряву».	
Варіант I.....	95
Варіант II.....	103
8. Комплексна підсумкова контрольна робота за II семестр для 8 класу за розділами «Шедеври Ренесансу» та «Бароко і Класицизм».	
Варіант I.....	111
Варіант II.....	118
Список використаних джерел.....	125

Передмова

Основні вимоги до оцінювання знань учнів 5–9 класів НУШ

В контексті сучасних освітніх стандартів, результати навчання із зарубіжної літератури поділяються на кілька ключових груп, які відповідають компетентнісному підходу до освіти. Ці групи забезпечують системний підхід до формування мовленнєвої, комунікативної, соціокультурної та інших компетентностей учнів.

Групи результатів мовно-літературної галузі створені для того, щоб систематизувати навчання та визначити конкретні навички й компетентності, які учні мають опанувати в процесі вивчення предмета. Ці групи відповідають сучасним освітнім стандартам і спрямовані на формування гармонійної, культурно-свідомої та комунікативно компетентної особистості.

Міністерство освіти і науки України у серпні 2024 року затвердило Рекомендації щодо оцінювання результатів навчання здобувачів освіти відповідно до Державного стандарту базової середньої освіти. У документі окреслено підходи до оцінювання результатів навчання учнів 5–9 класів. Зокрема, визначено: загальні критерії оцінювання (визначають загальні підходи до встановлення результатів навчання учнів); критерії оцінювання за освітніми галузями.

Розглянемо кожен із груп результатів мовно-літературної галузі:

- Усно взаємодіє (ГР1)
- Працює з текстом (ГР2)
- Письмово взаємодіє (ГР3)
- Досліджує мовлення (ГР4)

Група результатів 1 (ГР 1) - Усна взаємодія

Група результатів навчання, пов'язана з усною взаємодією, спрямована на розвиток умінь ефективно спілкуватися українською мовою в різних життєвих ситуаціях. У рамках цієї групи результатів учні оволодівають навичками говоріння та аудіювання, які забезпечують якісну комунікацію.

Ця група результатів є важливою складовою формування комунікативної компетентності, яка дозволяє учням в будь-якій життєвій ситуації зберігати правильність, зрозумілість і відповідність мовлення. Успішне опанування навичок усної взаємодії є ключовим для досягнення як освітніх, так і життєвих цілей.

Можливі види навчальної діяльності:

- аудіювання;
- рольові ігри та ситуаційні діалоги;
- діалог;
- інтерв'ю;
- дискусії та дебати;
- виконання проєкту (вікторин) з теми;
- відповіді на запитання за змістом прочитаного/почутого
- запис аудіоповідомлення для соцмереж;
- зіставлення прочитаного із зображенням на малюнку;

- імітування мовленнєвої взаємодії в чаті;
- інсценування твору, що містить діалог;
- круглий стіл або обговорення в групах;
- усне повідомлення на літературну тему;
- усний опис малюнка;
- усний переказ.

Очікувані результати. Після успішного опанування навичок усної взаємодії учні повинні: вільно висловлюватися українською мовою в різних життєвих і навчальних ситуаціях; вести конструктивний діалог, дотримуючись норм мовного етикету; чітко та логічно будувати свої усні висловлювання з урахуванням ситуації, мети та аудиторії.

Порядок проведення аудіювання.

1. Перевіряється здатність учня сприймати на слух незнайоме за змістом висловлювання із одного прослуховування:

а) розуміти:

- мету висловлювання;
- фактичний зміст;
- причинно-наслідкові зв'язки;
- тему і основну думку висловлювання;
- виразально-зображувальні засоби прослуханого твору;

б) давати оцінку прослуханому.

Перевірка аудіювання учнів здійснюється фронтально за одним із варіантів.

Варіант перший: учитель читає один раз незнайомий учням текст, а потім пропонує серію запитань з варіантами відповідей. Школярі повинні мовчки вислухати кожне запитання, варіанти відповідей до нього, вибрати один із варіантів і записати лише його.

Варіант другий: учні одержують видрукувані запитання та варіанти відповідей на них і відзначають галочкою правильний з їхнього погляду варіант.

Пропонується 12 запитань з чотирма варіантами відповідей. Правильна відповідь на кожне із запитань оцінюється одним балом.

Матеріал для контрольного завдання - зв'язне висловлювання (текст) - добирається відповідно до вимог програми для кожного класу.

Обсяг тексту (і відповідно тривалість звучання) орієнтовно визначається так:

Клас	Обсяг (слів)	Час звучання (хв)
5	400 - 500	4 - 5
6	500 - 600	5 - 6
7	600-700	6 - 7
8	700-800	7 - 8
9	800-900	8 - 9



Група результатів 2 (ГР 2) – Працює з текстом

Група результатів, пов'язана з роботою з текстом, охоплює навички читання, аналізу, інтерпретації та створення текстів різних жанрів і стилів. Ця група спрямована на формування критичного мислення, розвиток творчих здібностей і здатності ефективно працювати з інформацією.

Можливі види навчальної діяльності:

- аналіз тексту (будови тексту, визначення мікротем і тематичних речень, визначення ключових слів у тексті, міркування та відповіді на запитання за змістом прочитаного);
- аналіз художнього твору (образи героїв, сюжет, конфлікт, проблематика);
- аналіз стилю та мовних засобів;
- робота з цитатним матеріалом;
- добір прислів'їв, крилатих виразів, фразеологічних зворотів, що виражають головну ідею твору;
- редагування тексту, речень;
- розповідь за запропонованою опорною схемою, таблицею, малюнком;
- читання текстів різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково, вголос, мовчки тощо) з дотриманням правил орфоєпії, їх аналіз;
- написання рефератів або творчих робіт на основі прочитаного;
- виконання вправ на аналіз і корекцію тексту;
- дискусії, дебати або письмові відгуки на прочитані тексти.

Очікувані результати. Учні повинні розуміти й інтерпретувати тексти будь-якої складності; створювати власні тексти відповідно до комунікативної мети; критично осмислювати інформацію та використовувати її в навчанні й повсякденному житті; розвивати творчі здібності через роботу з текстом.

Група результатів 3 (ГР 3) - Письмово взаємодіє

Група результатів, пов'язана з письмовою взаємодією, спрямована на розвиток умінь створювати тексти різних жанрів, дотримуючись норм української мови, стилістичних вимог і комунікативної доцільності. Ця група результатів допомагає учням опанувати навички чіткого, логічного й грамотного письма.

Можливі види навчальної діяльності:

- виявлення, аналіз та виправлення орфографічних, лексичних, граматичних, пунктуаційних помилок;
- лист до рідної людини, однокласника;
- написання дописів для соцмереж;
- написання есе, оповідання, твору-роздуму, твору-розповіді, твору-опису;
- написання відгуків та рецензій;
- письмовий переказ тексту;
- ведення щоденника або блогу;



- складання речень з опорними словами, за картиною;
- складання тез літературно-критичної статті;
- складання тексту вітальної листівки;
- уведення власних описів в інтер'єр, портрет, пейзаж у представленому творі.

Очікувані результати. Учні повинні: створювати тексти різних типів і жанрів, враховуючи мету та адресата; грамотно й логічно висловлювати свої думки письмово: використовувати письмову мову для ефективної комунікації у навчальній, соціальній та професійній сферах.

Група результатів 4 (ГР 4) – Досліджує мовлення

Група результатів, пов'язана з дослідженням мовлення, спрямована на розвиток аналітичних, дослідницьких і критичних навичок, що дозволяють учням глибше розуміти природу мовлення, його функції, особливості та вплив. Це забезпечує формування компетентності у використанні мови як засобу пізнання, комунікації та самовираження.

Можливі види навчальної діяльності:

- класні і домашні вправи (редагування тексту, відкриті і закриті тести, відповіді на запитання);
- проведення вправ на визначення стилю, жанру й комунікативної мети текстів;
- дослідження засобів впливу в рекламі, публіцистиці чи художніх текстах.
- дослідження художніх засобів виразності тощо;
- словникова робота;
- літературні диктанти (написання й складання);
- виконання завдань аналітичного характеру (аналіз виступів публічних осіб, текстів засобів масової інформації).



Очікувані результати та вміння. Учні повинні: аналізувати та оцінювати мовлення з точки зору його відповідності нормам і комунікативним цілям; застосовувати результати дослідження для вдосконалення власного мовлення; використовувати дослідницькі підходи для вирішення мовленнєвих завдань у реальних комунікативних ситуаціях.

Висновок: Групи результатів мовно-літературної освітньої галузі можуть використовуватися в різних контекстах залежно від мети та обставин. Ось кілька основних причин:

- Аналіз успішності: групування результатів допомагає вчителям, оцінити рівень знань та виявити сильні та слабкі сторони учня.
- Індивідуалізація навчання: залежно від результатів, можна створити групи учнів із подібним рівнем знань, щоб запропонувати їм відповідні навчальні матеріали.
- Порівняльний аналіз: результати можна використовувати для порівняння різних класів, шкіл або навіть регіонів.
- Звітність: групування спрощує підготовку звітів для адміністративних чи освітніх органів.

- Розробка освітніх програм: аналіз груп результатів дозволяє адаптувати навчальні програми, зосереджуючись на тих аспектах, які викликають найбільші труднощі в учнів.
- Мотивація: завдяки групуванню можна організовувати здорове суперництво між групами чи індивідами, стимулюючи їх до кращих результатів.

**Комплексна підсумкова контрольна робота за I семестр
(за 4 групами результатів) для 5 класу за розділами
«Скарбниця народних казок» та «Літературні казки світу»**

I варіант

Усна взаємодія (ГР1)

*Взаємодія з іншими особами усно, сприймання та використання
інформації для досягнення життєвих цілей в різних комунікативних
ситуаціях*

Аудіювання

Послухайте текст, виконайте тестові завдання (12 б.)

**Значення діяльності братів Я. і В. Грімм для розвитку
європейської культури.**

Брати Якоб і Вільгельм Грімм відомі як німецькі вчені, збирачі фольклору, зокрема народних казок. Народилися вони в багатодітній родині. Дитинство їх минуло в сільській місцевості в атмосфері добра і любові.

Брати навчалися спочатку в гімназії, згодом в університеті. Здобули юридичну освіту. Їх матір мріяла, щоб сини пішли по стопах батька ... Але Якоб і Вільгельм вирішили своє життя присвятити літературі.

Збиранням і вивченням народних казок брати Грімм захоплювалися ще в студентські роки. Працюючи в бібліотеці, брати займалися не тільки науковою роботою, а й вивченням усної народної творчості. Вони почали збирати казки і легенди, які здавна жили в пам'яті німецького народу, поширюючись в усній формі. До цієї справи долучилися також їх друзі та знайомі.

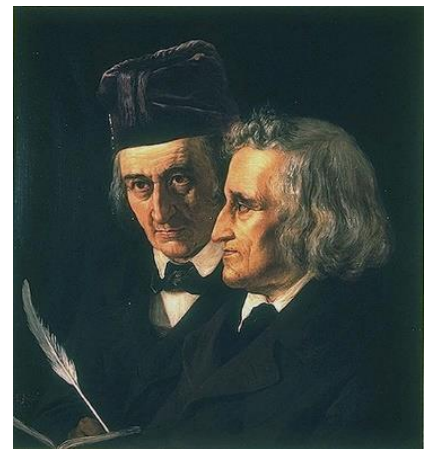
У 1812 році вийшов друком перший том знаменитих казок братів Грімм, який мав назву «Дитячі та родинні казки». До нього увійшло 86 казок. Ще через два роки вийшов другий том, який містив 70 казок, а в 1822 році книга побачила світ в остаточній редакції.

Саме книгу «Дитячі та родинні казки» переклали на сто шістдесят мов світу.

Завдяки цим митцям казки стали неперевершеним надбанням світової літератури.

В останні роки брати працювали над словником німецької мови, перший том якого було опубліковано в 1854 році.

Заслуга братів Грімм полягає не тільки в тому, що вони зібрали німецькі казки. Прагнучи зберегти своєрідність народної фантазії і мови, вони першими в історії літератури почали серйозно, по-науковому вивчати усну народну творчість.



Всього брати записали майже 600 легенд і оповідей, видали три книги казок, написали дослідження «Про походження мови», протягом двадцяти років вони працювали над чотири томником «Німецькій граматики».

Діяльність братів виходить за рамки німецької науки і культури – вони внесли великий вклад в розвиток світової культури.

У справі вивчення фольклору брати Грімм були новаторами. Пізніше збирати і записувати народні мудрості почали і в інших країнах світу.

(291 с.)

Тест для оцінювання аудіативних умінь і навичок

1. Хто такі брати Грімм?

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| а) Австрійські фольклористи; | в) вчені і збирачі казок; |
| б) відомі художники; | г) англійські науковці. |

2. В якій країні народилися брати Грімм?

- | | |
|-----------------|---------------|
| а) У Німеччині; | в) у Франції; |
| б) в Англії; | г) у Польщі. |

3. Де провели дитинство брати Грімм?

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| а) В місті Геттінген; | в) у місті Берлін; |
| б) у сільській місцевості; | г) у столиці Німеччини. |

4. Яку освіту здобули брати Грімм?

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| а) Медичну освіту; | в) філологічну освіту; |
| б) освіту в сфері мистецтв; | г) юридичну освіту. |

5. Коли вийшов перший том казок братів Грімм?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| а) У 1812 році; | в) у 1810 році; |
| б) у 1814 році; | г) у 1820 році. |

6. Скільки казок увійшло в перший том?

- | | |
|--------------|--------------|
| а) 90 казок; | в) 86 казок; |
| б) 50 казок; | г) 70 казок; |

7. Яка назва першого тому казок братів Грімм?

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| а) «Дитячі та родинні казки»; | в) «Народні казки та легенди»; |
| б) «Казки народів світу»; | г) «Німецькі народні казки». |

8. Скількома мовами світу було перекладено книгу братів Грімм?

- | | |
|---------|---------|
| а) 200; | в) 160; |
| б) 50; | г) 100. |

9. Яким видом діяльності займалися брати Грімм?

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| а) Збирали народні казки; | в) вигадували нові казки; |
| б) писали романи; | г) знімали фільми. |

10. Що увійшло до творчої спадщини братів Грімм?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| а) Майже 600 легенд; | в) декілька поем; |
| б) три романи; | г) більше 1000 казок. |

11. Коли був опублікований перший том словника німецької мови?

а) У 1865 році;

в) у 1860 році;

б) у 1850 році;

г) у 1854 році.

12. Якою була основна мета діяльності братів Грім?

а) Писати нові казки;

в) зберегти народну творчість;

б) вивчати іноземні мови;

г) робити дослідження з історії.

Відповіді до тестів

1. в) 2. а) 3. б) 4. г) 5. а) 6. в) 7. а) 8. в) 9. а) 10. а) 11. г) 12. в)



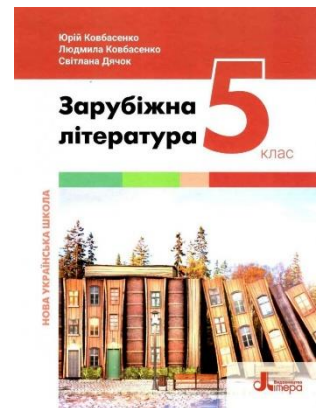
Працює з текстом (ГР2)

Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду

1. Прочитайте уривки з творів, вкажіть назву кожного з них та автора (3 бали)

1. «Стіни замку ... збудувала метелиця, вікна й двері пробили буйні вітри. Тут було більше сотні зал, наметених віхолами, найбільша тяглася на багато-багато миль. Північне сяйво освітлювало всі ці зали, і всі вони були такі великі, пустинні, такі крижано холодні і блискучі! Тут ніколи не бувало розваг. Посередині найбільшої пустинної безконечної снігової зали було замерзле озеро. Крига тріснула на ньому на тисячу шматків, рівних і правильних, ніби це було навмисне зроблено».

(«Снігова королева», Г.Х. Андерсен)



2. «І вони обняли й поцілували його, і повели його в палац та вбрали в дорогі шати, і наділи йому корону на голову та дали в руки йому скіпетр, і став він правити містом, що стояло над річкою. І він був милосердний і справедливий до всіх. Нікому не дозволяв він поводитися жорстоко з птахами й звірами і вчив усіх любові, добра та милосердя. Голодним він роздавав хліб, а голим – одіж, і в його державі панували мир і достатки».

(«Хлопчик-Зірка», Оскар Вайльд)

3. «То був дивовижний чоловік. На голові він мав чорний циліндр, одягнений був у фрак з розкішного темно-фіолетового оксамиту. Штани мав темно-зелені, рукавички — перламутрово-сірі. А в руці тримав елегантну тростину з золотою бамбулькою. З його підборіддя стирчала акуратна чорна цапина борідка. Очі він мав невимовно ясні».

(«Чарлі і шоколадна фабрика», Роальд Дал)

2. Знайди відповідники: кому належать слова-цитати? (2 бали)

<i>Цитата</i>		<i>Герой</i>	
1	«Взяла мене туга за рідним краєм, і хоч мені у вас дуже добре, проте довше я тут zostаватись не можу, мені треба вернутись до своїх»	А	Віолета Бореґард
2	«Розумієш, люба дитино, я вирішив усе це тобі подарувати. Як тільки підростеш і зможеш нею управляти, фабрика стане твоєю»	Б	Верука Солт
3	«Хочу білочку. Я тільки й маю вдома, що двох собак, чотирьох котів, шістьох кролів, двох папуг, трьох канарок... А я хочу білочку»	В	Пасербиця
4	«Подивись, як майстерно зроблено! Це ж цікавіше, аніж справжні квіти! А яка точність! Жодної кривої лінії! Ох, якби вони тільки не танули!»	Г	Віллі Вонка
		Д	Кай

Відповіді до тестів

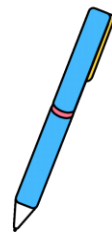
1. В) 2. Г) 3. Б) 4. Д)

3. Продовж речення: (1 бал)

Мозковим центром усієї фабрики Віллі Вонки був ... (шоколадний цех).

4. Відновіть, вказавши цифрами, правильний порядок подій у казці Оскара Вайльда «Хлопчик-Зірка» (6 балів)

- Зустріч із жінкою-жебрачкою. (4)
- Лісоруби в зимовому лісі. (1)
- На службі у злого чаклуна. (7)
- Допомога прокаженому. (9)
- З небес упала зірка. (2)
- Лісоруб забирає до себе Хлопчика-Зірку. (3)
- Хлопчик-Зірка стає потворним. (5)
- Зустріч з лісовими мешканцями. (6)
- Звільнення Зайця. (8)
- Хлопчик-Зірка править недовго. (12)
- Зустріч з матір'ю і батьком. (11)
- Хлопчик-Зірка знову гарний. (10)



Письмово взаємодіє (ГРЗ)

Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у звичайному та цифровому середовищах, дотримання норм літературної мови

1. Доберіть прикметники для характеристики образів Кая і Герди до та після нещастя, яке трапилося з Каєм (4 бали)

До нещастя		Після нещастя	
Кай	Герда	Кай	Герда

2. Визначте реальне та фантастичне у казці Оскара Вайльда «Хлопчик-Зірка», заповнивши таблицю (4 бали)

Реальне	Фантастичне

3. Завдання за вибором (4 бали)

Напишіть твір-мініатюру на одну із тем:

- «Мій улюблений літературний герой»
(за прочитаними творами).
- «Що таке справжня краса?»
(за казкою Оскара Вайльда «Хлопчик-Зірка»).
- «Якби я став спадкоємцем Віллі Вонки...»
(за казкою Роальда Дала «Чарлі і шоколадна фабрика»).



Досліджує мовлення (ГР4)

Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, їх аналіз

1. Виконайте тест (кожне питання 0,5 бала)

1. Народна казка – це...

- а) Авторський твір, який наслідує події, образи, будову, засоби виразності народної казки, але водночас утілює авторські думки, уявлення про світ, ідеали;
- б) прозовий твір, що походить від народних переказів: невелика оповідь про вигадані події, які сприймаються слухачами/читачами як реальні;
- в) невеликий за обсягом прозовий твір, у якому зображувалася одна подія з життя одного, або двох персонажів.

2. Казка «Фарбований шакал» належить до:

- а) Казок про тварин;
- б) чарівних казок;
- в) побутових казок.

3. Якій країні належить казка «Пані Метелиця»?

- а) Японія;
- б) Чехія;
- в) Німеччина.

4. Письменник, якого називають Королем Казки:

- а) Оскар Вайльд;
- б) Ганс Крістіан Андерсен;
- в) Шарль Перро.

5. Хлопчик-Зірка не прийняв свою матір, тому що:

- а) Не пам'ятав її;
- б) вона була бідною жебрачкою;
- в) вважав своєю матір'ю дружину дроворуба.

6. Як поводитися батьки дітей, які потрапили у неприємності на фабриці містера Вонки?

- а) Критикували дітей;
- б) захищали їх і не визнавали їхніх помилок;
- в) ігнорували проблеми.

2. Запишіть слова-відповіді до поданих характеристик: (3 бали)

- той, кому Снігова королева обіцяла подарувати ковзани ... (Кай)
- той, хто отримав у подарунок шоколадну фабрику... (Чарлі)
- той, що відрікся від своєї матері ... (Хлопчик-Зірка)
- той, хто потрапив у сміттепровід ... (Верука Солт)
- той, кого знайшли усередині гігантського персика, виловленого з річки ... (Момотаро)
- той, хто малював картини, які оживали ... (Малян)

3. Запишіть назви творів, яким відповідають дані ілюстрації: (1 бал)

А - ... «Пані Метелиця»;

Б - ... «Снігова Королева»;

А

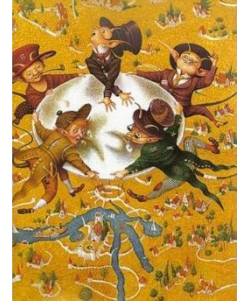
Б

В - ... «Хлопчик-Зірка»;

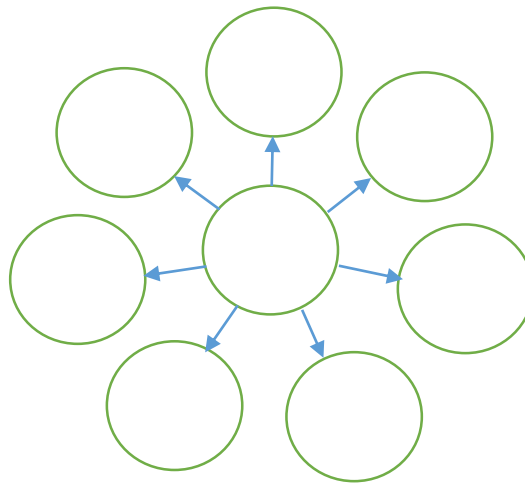
Г - ... «Снігова королева».

В

Г



4. Складіть асоціативний кущ «Чесноти Герди» (2 бали)



Варіант відповіді: мужня, сильна, щира, переконлива, мудра, наполеглива, надійна, відверта, здатна на самопожертву; вірить у те, що знайде Кая; досягає поставленої мети.

5. Дайте відповіді на запитання: (3 бали)

- Чому Момотаро став національним героєм? (Своїми вчинками Момотаро втілює віковічні цінності японського народу.)
- Чому збірка арабських казок дістала назву «Тисяча й одна ніч»? (Легенда розповідає, що жорстокий цар Шахрияр слухав розповіді розумної і начитаної красуні Шахразида впродовж тисячі й однієї ночі, в результаті чого було врятовано життя багатьом дівчатам.)
- Чому навчає нас казка «Хлопчик-Зірка»? (Казка навчає нас не чинити зла нікому та шанувати батька й матір, співчувати чужому горю.)

**Комплексна підсумкова контрольна робота за I семестр
(за 4 групами результатів) для 5 класу за розділами
«Скарбниця народних казок» та «Літературні казки світу»**

II варіант

Усна взаємодія (ГР1)

Взаємодія з іншими особами усно, сприймання та використання інформації для досягнення життєвих цілей в різних комунікативних ситуаціях.

Аудіювання

Послухайте текст, виконайте тестові завдання (12 б.)

***Значення діяльності братів Я. і В. Грімм для розвитку
європейської культури.***

Брати Якоб і Вільгельм Грімм відомі як німецькі вчені, збирачі фольклору, зокрема народних казок. Народилися вони в багатодітній родині. Дитинство їх минуло в сільській місцевості в атмосфері добра і любові.

Брати навчалися спочатку в гімназії, згодом в університеті. Здобули юридичну освіту. Їх матір мріяла, щоб сини пішли по стопах батька ... Але Якоб і Вільгельм вирішили своє життя присвятити літературі.

Збиранням і вивченням народних казок брати Грімм захоплювалися ще в студентські роки. Працюючи в бібліотеці, брати займалися не тільки науковою роботою, а й вивченням усної народної творчості. Вони почали збирати казки і легенди, які здавна жили в пам'яті німецького народу, поширюючись в усній формі. До цієї справи долучилися також їх друзі та знайомі.

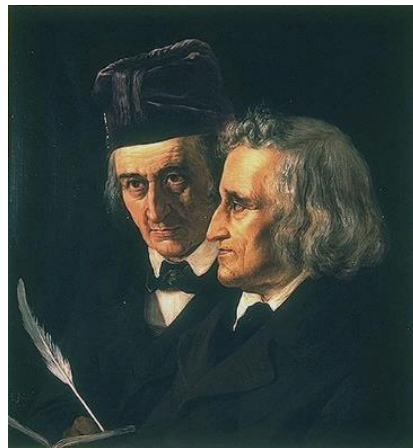
У 1812 році вийшов друком перший том знаменитих казок братів Грімм, який мав назву «Дитячі та родинні казки». До нього увійшло 86 казок. Ще через два роки вийшов другий том, який містив 70 казок, а в 1822 році книга побачила світ в остаточній редакції.

Саме книгу «Дитячі та родинні казки» переклали на сто шістдесят мов світу.

Завдяки цим митцям казки стали неперевершеним надбанням світової літератури.

В останні роки брати працювали над словником німецької мови, перший том якого було опубліковано в 1854 році.

Заслуга братів Грімм полягає не тільки в тому, що вони зібрали німецькі казки. Прагнучи зберегти своєрідність народної фантазії і мови, вони першими в історії літератури почали серйозно, по-науковому вивчати усну народну творчість.



Всього брати записали майже 600 легенд і оповідей, видали три книги казок, написали дослідження «Про походження мови», протягом двадцяти років вони працювали над чотиритомником «Німецькій граматики».

Діяльність братів виходить за рамки німецької науки і культури – вони внесли великий вклад в розвиток світової культури.

У справі вивчення фольклору брати Грімм були новаторами. Пізніше збирати і записувати народні мудрості почали і в інших країнах світу.

(291 с.)

Тест для оцінювання аудіативних умінь і навичок

1. Хто такі брати Грімм?

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| а) Австрійські фольклористи; | в) вчені і збирачі казок; |
| б) відомі художники; | г) англійські науковці. |

2. В якій країні народилися брати Грімм?

- | | |
|-----------------|---------------|
| а) У Німеччині; | в) у Франції; |
| б) в Англії; | г) у Польщі. |

3. Де провели дитинство брати Грімм?

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| а) В місті Геттінген; | в) у місті Берлін; |
| б) у сільській місцевості; | г) у столиці Німеччини. |

4. Яку освіту здобули брати Грімм?

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| а) Медичну освіту; | в) філологічну освіту; |
| б) освіту в сфері мистецтв; | г) юридичну освіту. |

5. Коли вийшов перший том казок братів Грімм?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| а) У 1812 році; | в) у 1810 році; |
| б) у 1814 році; | г) у 1820 році. |

6. Скільки казок увійшло в перший том?

- | | |
|--------------|--------------|
| а) 90 казок; | в) 86 казок; |
| б) 50 казок; | г) 70 казок. |

7. Яка назва першого тому казок братів Грімм?

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| а) «Дитячі та родинні казки»; | в) «Народні казки та легенди»; |
| б) «Казки народів світу»; | г) «Німецькі народні казки». |

8. Скількома мовами світу було перекладено книгу братів Грімм?

- | | |
|---------|---------|
| а) 200; | в) 160; |
| б) 50; | г) 100. |

9. Яким видом діяльності займалися брати Грімм?

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| а) Збирали народні казки; | в) вигадували нові казки; |
| б) писали романи; | г) знімали фільми. |

10. Що увійшло до творчої спадщини братів Грімм?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| а) Майже 600 легенд; | в) декілька поем; |
| б) три романи; | г) більше 1000 казок. |

11. Коли був опублікований перший том словника німецької мови?

а) У 1865 році;

в) у 1860 році;

б) у 1850 році;

г) у 1854 році.

12. Якою була основна мета діяльності братів Грімм?

а) Писати нові казки;

в) зберегти народну творчість;

б) вивчати іноземні мови;

г) робити дослідження з історії.

Відповіді до тестів

1. в) 2. а) 3. б) 4. г) 5. а) 6. в) 7. а) 8. в) 9. а) 10. а) 11. г) 12. в)



Працює з текстом (ГР2)

Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

1. Прочитайте уривки з творів, вкажіть назву кожного з них та автора (3 бали)

1. «Видовище було прецікаве: мабуть, з сотня білок сиділа на високих стільчиках довкола великого стола. На столі лежали гори волоських горіхів, що їх з величезною швидкістю лушили білки. Вони працювали, мов скажені. Він пояснив, що лише білки можуть лушити так, щоб сам горішок лишався цілим. Це надзвичайно важко. А він вимагає, щоб на фабриці використовували тільки цілі горішки»

(«Чарлі і шоколадна фабрика», Роальд Дал)

2. «Ніякого жалю не було в нього до бідних, сліпих, покалічених і нужденних. Він кидав у них каміння, гнав їх із вулиць, наказував їм просити хліба десь в іншому місці, так що ніхто більше, крім злочинців, не приходив двічі в те село просити милостиню. Насправді він був ніби зачарований своєю красою й знущався над тими, хто був слабкий і хворий. Він любив лише себе, і влітку, коли не було вітру, лежав біля колодязя в саду священика, дивився на відображення власного обличчя у воді й сміявся від задоволення, милуючись собою..»

(«Хлопчик-Зірка», Оскар Вайльд)

3. «Другого дня був славний мороз, а потім настала відлига, і незабаром настала весна — сонце світило, зелень витикалася із землі, ластівки мостили гнізда, в кімнатах відчинили вікна, і діти сиділи знову в своєму маленькому садку на даху, високо над усіма поверхами.

Троянди цвіли цього літа чудово, як ніколи! Дівчинка навчилася співати пісеньку, в якій теж говорилося про троянду».

(«Снігова королева», Г.Х. Андерсен)

2. Знайди відповідники: кому належать слова-цитати? (2 бали)

<i>Цитата</i>		<i>Герой</i>	
1	«Я дуже люблю жуйку. Не можу без неї жити. Жую цілісінькими днями, крім тих кількох хвилин, коли треба їсти»	А	Снігова королева
2	«Сам я всього-на-всього раб, але тобі я подарую волю»	Б	Верука Солт
3	«Коли ти складеш це слово, то станеш сам собі господар, і я подарую тобі увесь світ і новенькі ковзани»	В	Віолета Борегад
4	«Татку, я хочу такого човна! Купи мені точнісінько такого самого великого рожевого карамельного човна...»	Г	Герда
		Д	Хлопчик-Зірка

Відповіді

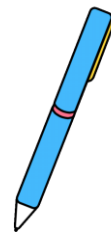
1. В) 2. Д) 3. А) 4. Б)

3. Продовж речення: (1 бал)

Казка «Хлопчик-Зірка» довела нам, що найголовніше в житті ... (*бути Людиною*).

4. Відновіть, вказавши цифрами, сюжетний ланцюжок подорожі казковою фабрикою (6 балів)

- Шоколадний цех (1)
- Цех винаходів (4)
- По коридору (7)
- Квадратні цукерки (8)
- Умпа-лумпи (2)
- По шоколадній річці (3)
- Квадратні цукерки (8)
- Вічні барбариски (5)
- Верука в горіховому цеху (9)
- Велика жуйкова машина (6)
- Телевізійно-шоколадний цех (11)
- Великий скляний ліфт(10)
- Шоколадна фабрика (12)



Письмово взаємодіє (ГРЗ)

Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у звичайному та цифровому середовищах, дотримання норм літературної мови.

1. Доберіть прикметники для характеристики образів Чарлі Бакета і Августуса Глупа, Майка Тіві та Віллі Вонки (4 бали)

<i>Чарлі Бакет</i>	<i>Августус Глуп</i>	<i>Майк Тіві</i>	<i>Віллі Вонка</i>

2. Визначте головних, другорядних, реальних та фантастичних героїв у казці Оскара Вайльда «Хлопчик-Зірка», заповнивши таблицю (4 бали)

<i>Головні</i>	<i>Другорядні</i>	<i>Реальні</i>	<i>Фантастичні</i>

3. Завдання за вибором (4 бали)

Напишіть твір-мініатюру на одну із тем:

- «Мій улюблений літературний герой» (за прочитаними творами).
- «Що таке справжня краса?» (за казкою Оскара Вайльда «Хлопчик-Зірка»).
- «Якби я став спадкоємцем Віллі Вонки...» (за казкою Роальда Дала «Чарлі і шоколадна фабрика»).



Досліджує мовлення (ГР4)

Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, їх аналіз.

1. Виконайте тест (кожне питання 0,5 бала)

1. Літературна казка відрізняється від народної ...
 - а) Відсутністю чарівного, фантастичного;
 - б) усною формою створення і побутування;
 - в) наявністю конкретного автора.
2. Як повівся Чандарава зі своїми родичами шакалами?
 - а) Дав їм гарні посади;
 - б) вигнав їх у шию;
 - в) звелів нагородити.
3. Як Пані Метелиця винагородила дівчат за їхню службу?
 - а) Одну обсипала золотим дощем, а іншу облила смолою;
 - б) обсипала золотим дощем;
 - в) облила смолою.
4. Які квіти вирощували Кай і Герда?
 - а) Піони;
 - б) троянди;
 - в) гвоздики.
5. Врода повернулася до Хлопчика-Зірки тому, що:
 - а) Він щиро покався, змінилася його душа та вчинки;
 - б) він знайшов золоті монети;
 - в) зникли чари.
6. Як на фабриці змішують шоколад?
 - а) За допомогою великого міксера;
 - б) за допомогою водоспаду;
 - в) великими ложками з дерев'яними ручками.

2. Запишіть слова-відповіді до поданих характеристик (3 бали)

- Той, хто мав скласти слово *ВІЧНІСТЬ* у замку Снігової Королеви ...
(Кай)
- Той, хто впав у шоколадну річку і вилетів у трубу ... (Августус Глуп)
- Той, хто віддав три золоті монети прокаженому ... (Хлопчик-Зірка)
- Той, хто тільки те й робить, що дивиться телевізор ... (Майк Тіві)
- Той, хто здійснив подорож до острова, що виявився велетенською рибиною ... (Синдбад-мореплавець)
- Той, хто знищив демонів острова Онігасіма ... (Момотаро)

3. Запишіть назви творів, яким відповідають дані ілюстрації: (1 бал)

А - ... «Хлопчик-Зірка»;

В - ... «Фарбований шакал»;

Б - ... «Чарлі і шоколадна фабрика»;

Г - ... «Пані Метелиця».

А



Б



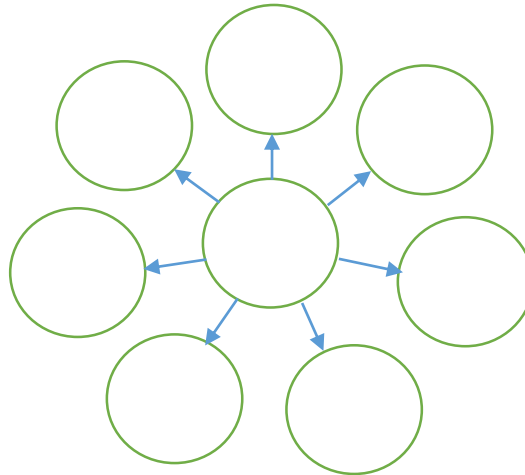
В



Г



4. Складіть асоціативний куш «Чесноти Чарлі Бакета» (2 бали)



Варіант відповіді: мужня, сильна, щира, переконлива, мудра, наполеглива, надійна, відверта, здатна на самопожертву; вірить у те, що знайде Кая; досягає поставленої мети.

5. Дайте відповіді на запитання: (3 бали)

- Який художній прийом найчастіше використовується у народних казках? Запишіть його визначення. (Прийом антитези (протиставлення), тобто підкреслення протилежних життєвих явищ, понять, почуттів, характерів.)
- Чому навчає нас казка «Пані Метелиця»? (Казка навчає нас бути добрим, щирим, милосердним, працьовитим, завжди готовим прийти на допомогу тому, хто її потребує.)
- В чому чудодійна сила чарівного пензлика Маляна? (Намальовані ним картини оживали)

**Комплексна підсумкова контрольна робота за II семестр
(за 4 групами результатів) для 5 класу за розділами
«Слухаємо голоси природи», «Сила творчої уяви» та «У вирі
захопливих пригод»**

**I варіант
Усна взаємодія (ГР1)**

*Взаємодія з іншими особами усно, сприймання та використання
інформації для досягнення життєвих цілей в різних комунікативних
ситуаціях.*

Аудіювання

Послухайте текст, виконайте тестові завдання (12 б.)

Уривок із оповідання Е. Сетона-Томпсона «Снап»

Був Хеллоуїн, і вже сутеніло, коли я вперше побачив його. Рано-вранці я отримав телеграму від Джека, мого приятеля з коледжу: "На добру згадку про мене. Посилаю тобі чудове цуценя. Будь із ним увічливим, так безпечніше". Це було дуже схоже на Джека — надіслати якусь пекельну машину або лютого скунса й назвати його цуценям, тому я очікував пакунок із цікавістю. Коли він прибув, я побачив примітку "Небезпечно", а зсередини чулося гарчання від найменшого поруху. Зазирнувши за сітку, я побачив, що там було не тигреня, а лише маленький білий бультер'єр. Він кусав мене, усіх і все, якщо йому здавалося, що щось наближалось до нього надто швидко або надто близько, скавучав неприємно і часто...

Я був любителем собак і вважав, що знаю все про них, тому, відпустивши кур'єра, я ... зняв сітку. О, так, я знав усе про собак! Він був маленьким, лютим, і грізно гарчав при кожному постукуванні мого інструмента, а коли я перекинув ящик, він просто кинувся на мої ноги. Якби його лапа не заплуталася в сітці й не втримала його, я міг би постраждати, бо він явно намірився зробити те, що вже давно хотів; але я став на стіл, де він не зміг би мене дістати, і спробував знайти спільну мову з ним. Я завжди вірив у те, що з тваринами можна поговорити. Я поділяю думку про те, що вони можуть збагнути дещо з наших намірів, навіть якщо не розуміють слів; але песик, очевидно, вважав мене лицеміром і не зважав на мої спроби. Спочатку він зайняв своє місце під столом і постійно слідкував, чи не спробує якась нога спуститися вниз. Я був упевнений, що можу контролювати його очима, але я не міг навіть зазирнути в його очі, а тому залишився в'язнем... Я сидів на столі, а мій маленький тиран унизу не зводив очей з моїх ніг... Я думаю, що врешті-решт більше спрацювала моя незворушність, аніж увічливість, бо через півгодини гарчання припинилося. Через годину він більше не стрибав на газету, яку я завбачливо поклав на край столу, щоб перевірити його настрій; можливо, роздратування від перебування в клітці трохи вщухло, і коли я запалив третю сигару, він подибав до вогню і ліг, хоч і не спускав з мене очей; у мене не було причин скаржитися на таке зневажливе ставлення до себе. Він слідкував за мною одним оком, а я обома очима стежив не за ним, а за його

маленьким хвостом. Якби цей хвостик хоча б раз поворухнувся, я міг би відчувати себе переможцем, але він не рухався. Я дістав книжку й продовжував сидіти на столі, доки мої ноги не звела судома, а вогонь у каміні не почав згасати. Близько десятої вечора похолоднішало, а о пів на одинадцятку вогонь погас. Мій подарунок на Хеллоуїн піднявся, позіхнув і потягнувся, тоді заліз на хутрянний килимок під моїм ліжком. Нечутно ступаючи, я переступив зі столу на маленьку шафу й поступово дістався до камінної полиці. Так згодом я дійшов до ліжка і, дуже тихо роздягнувшись, уклався, не викликавши жодного зауваження з боку свого господаря. Я ще не заснув, коли почув тихе шкряботіння й "туп-туп" по ліжку, а потім по своїх ногах. Снап, очевидно, подумав, що внизу занадто холодно, і вирішив скористатися найкращим, що могло бути запропоноване в моєму будинку.

(522 с.)

(Е.Сетон-Томпсон)

Тест для оцінювання аудіативних умінь і навичок

1. Кого автор отримав у подарунок на Хеллоуїн?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) лютого скунса; | в) тигреня; |
| б) котеня; | г) чудове цуценя. |

2. Що було написано на пакунку, який отримав автор?

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| а) «небезпечно»; | в) «обережно, легко б'ється»; |
| б) «дуже цінне»; | г) «не відкривати». |

3. Яка порода собаки була у пакунку?

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| а) далматинець; | в) німецька вівчарка; |
| б) бультер'єр; | г) золотистий ретривер. |

4. Якою була перша реакція цуценяти після звільнення з пакунка?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| а) пішло гуляти; | в) почало гарчати; |
| б) почало гратися; | г) заснуло. |

5. Як автор спробував заспокоїти собаку?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| а) годував його; | в) грав з ним; |
| б) ігнорував його; | г) говорив з ним. |

6. Де спочатку ховався песик?

- | | |
|----------------|----------------|
| а) на дивані; | в) під столом; |
| б) на підлозі; | г) у клітці. |

7. Що автор поклав на край столу?

- | | |
|-------------|--------------|
| а) книжку; | в) сигарету; |
| б) іграшку; | г) газету. |

8. Що говорить автор про своє ставлення до собак?

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| а) сумнівається в собаках; | в) боїться собак; |
| б) любить собак; | г) не любить собак. |

9. Чому автор залишився на столі?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| а) боявся собаки; | в) не мав куди піти; |
| б) чекав на кур'єра; | г) не хотів упасти. |

10. Що сталося через півгодини після першої зустрічі з собакою?

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| а) собака заснув; | в) автор покинув кімнату; |
| б) собака злякався; | г) гарчання припинилося. |

11. Що пес робив, поки автор сидів на столі?

- а) грався з іграшкою; в) спав;
б) скавучав; г) слідував за ногами.

12. Коли вогонь у каміні погас?

- а) о десятій вечора; в) опівночі;
б) о пів на одинадцяті; г) о дев'ятій вечора.

Відповіді до тестів

1. г) 2. а) 3. б) 4. в) 5. г) 6. в) 7. г) 8. б) 9. а) 10. г) 11. г) 12. б)



Працює з текстом (ГР2)

Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

1. Прочитайте уривки з творів, вкажіть назву кожного з них та автора (3 бали)

1. «Людина — це найслабша і найменш захищена істота, і тому чіпати її «не личить мисливцеві».

(«Мауглі», Редьярд Кіплінг)

2. «І ось, пробравшись крізь вузький прохід, вона вступила нарешті до чарівного саду з барвистими квітниками й прохолодними водограями.

(«Аліса в Країні Див», Льюїс Керролл)

3. «Раптом на хорах почувся якийсь рух, але ніхто того не помітив; а за хвилину рипнули церковні двері, священник підвів зволожені очі від хусточки й прикипів до місця!»

(«Пригоди Тома Соєра», Марк Твен)

2. Установіть відповідність між наведеним фрагментом та його автором? (2 бали)

Фрагмент твору		Автор	
1.	Поезія землі не вмере ніколи.	А	Й.В. Гете
2.	Мила пісенько весни, - Линь все далі й далі!	Б	Джон Кітс
3.	Замовк пташиний грай. Не чути шуму бору. Ти теж спочинеш скоро, - Лиш зачекай.	В	Редьярд Кіплінг
4.	Коли зима в мовчання крижане Поля заковує, цвіркун у хаті Заводить пісню...	Г	Генріх Гейне
		Д	Джон Кітс

Відповіді: 1 Б) 2. Г) 3. А) 4. Д)

3. Упізнайте героя (3 бал)

1. «Він ні разу не схибив, неухильно обминав небезпеку...» (Лобо)
2. Дівчинка, яка мріяла про ляльку, а натомість отримала в подарунок милиці. (Полліанна)
3. Кращий друг Нюхмумрика, дуже зворушливий та чутливий. Загалом хоробрий, але іноді полохливий... Легко зав'язує нові знайомства, чим завдає децицію головного болю своїй мамі. (Мумі-троль)

4. Знайдіть помилки у тексті (4 бали)

1. Старий Лобо був *кволим*, але хитрим звіром. (Дужим)
2. Білий Кролик, злякавшись Аліси, випустив *годинник* та віяло. (Рукавички)
3. Тітка Поллі наказала Ненсі приготувати *найкращу* кімнату для племінниці. (Найбіднішу)
4. Найкращим другом Тома Сойєра був Гекльберрі Фінн, якого *любили* всі матері в містечку..., а всі діти заздрили йому, були в захваті від нього і намагалися наслідувати його у всьому. (Ненавиділи)



Письмово взаємодіє (ГРЗ)

Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у звичайному та цифровому середовищах, дотримання норм літературної мови.

1. Складіть порівняльну характеристику головних героїв повісті Марка Твена «Пригоди Тома Сойєра» - Тома Сойєра й Гекльберрі Фінна (6 балів)

Спільне	
Хлопці приблизно одного віку, один сирота, другий – безпритульний, обидва веселі, бешкетливі, кмітливі добрі, сміливі, людяні, благородні...	
Відмінне	
Том	Гек
Освічений, начитаний	Неосвічений, не відвідував школи, церкви
Вигадливий	Має багато шкідливих звичок
Гарний організатор	Неохайний, одягається в лахміття
Не завжди дбає про спокій близьких	Розсудливий і врівноважений в екстремальних ситуаціях
Підприємливий	
Чутливий, легко закохується	
Вірний у дружбі	

2. Дайте письмову відповідь на запитання (2 бали)

- Чому Мауглі повертається до людей, якщо світ тварин чесніший?
- Які почуття виникли у вас, коли ви прочитали історію Лобо?

3. Завдання за вибором (4 бали)

Напишіть твір-мініатюру на одну із тем:

- Алісині відкриття в Країні Див.
- Чим приваблює читачів образ Полліанни?
- Том Сойєр у дорослому житті.



Досліджує мовлення (ГР4)

Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, їх аналіз.

1. Виконайте тест (кожна правильна відповідь 0,5 бала)

1. Епітет – це

- а) Ритмічно організована мова;
- б) образний вислів, який вживається в переносному значенні;
- в) художнє означення.

2. Закон Джунглів забороняв полювати на ...

- а) Тигрів;
- б) мавп;
- в) людей.

3. Чого найбільше боявся Лобо?

- а) Вогнепальної зброї;
- б) капканів;
- в) собак-охоронців.

4. На яку гру запрошували щоп'ятниці до королеви?

- а) Шашки;
- б) шахи;
- в) крокет.

5. Ідея твору Е. портер «Полліанна» полягає в тому, щоб...

- а) Втекти від життєвих проблем;
- б) заперечити існування страждань і труднощів;
- в) сприймати навколишній світ радісно і шукати приводи для щастя.

6. Том завоював увагу Беккі Тетчер ...

- а) виразним декламуванням вірша;
- б) сміливим вчинком;
- в) малюнком і освіченням у коханні на грифельній дошці.

7. Хто з героїв колекціонує поштові марки? («Комета прилітає»)

- а) Нюхмумрик;
- б) Чмих;
- в) Гемуль.

8. Установіть відповідність між письменниками та їхніми творами.

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1. Марк Твен | А) «Мауглі» |
| 2. Туве Янсон | Б) «Полліанна» |
| 3. Льюїс Керролл | В) «Комета прилітає» |
| 4. Елеонор Портер | Г) «Пригоди Тома Сойєра» |
| 5. Редьярд Кіплінг | Г) «Аліса в Країні Див». |

2. Виконайте клоуз-тест на знання літературознавчих термінів.

(кожна правильна відповідь 1 бал)

1. Образний вислів, який вживається в переносному значенні й ґрунтується на уподібненні одного предмета чи явища іншому, - це ... (*метафора*).
2. Основна думка художнього твору – це ... (*ідея*).
3. Різке протиставлення пов'язаних між собою героїв, становищ, характерів, душевних чи природніх станів – це ... (*антитеза*).

3. Знайдіть у вірші Генріха Гейне «Задзвени із глибини...» епітети і поясніть їх значення і роль у творі. (3 бали)

(Відповідь: *Епітети: тихої (печалі), мила (пісенько), зелений (сад)*

Значення:- печаль легка, яка вже минає;

- пісенька ніжна, приємна для душі;

- сад весняний, коли все просинається від сну і розквітає.

Роль: - створює настрій замріяності, легкого суму;

- надає відтінку ніжності, легкості;

- указує на час, створює бадьорий настрій.)

4. Дайте відповідь на запитання: (2 бали)

1. У якій фразі втілена ідея роману Е. Портер «Полліанна»?

(«Гра полягала в тому, щоб знаходити привід для радощів у всьому без винятку»)



**Комплексна підсумкова контрольна робота за II семестр
(за 4 групами результатів) для 5 класу за розділами
«Слухаємо голоси природи», «Сила творчої уяви» та «У вирі
захопливих пригод»**

**II варіант
Усна взаємодія (ГР1)**

*Взаємодія з іншими особами усно, сприймання та використання
інформації для досягнення життєвих цілей в різних комунікативних
ситуаціях.*

Аудіювання

Послухайте текст, виконайте тестові завдання (12 б.)

Уривок із оповідання Е. Сетона-Томпсона «Снап»

Був Хеллоуїн, і вже сутеніло, коли я вперше побачив його. Рано-вранці я отримав телеграму від Джека, мого приятеля з коледжу: "На добру згадку про мене. Посилаю тобі чудове цуценя. Будь із ним увічливим, так безпечніше". Це було дуже схоже на Джека — надіслати якусь пекельну машину або лютого скунса й назвати його цуценям, тому я очікував пакунок із цікавістю. Коли він прибув, я побачив примітку "Небезпечно", а зсередини чулося гарчання від найменшого поруху. Зазирнувши за сітку, я побачив, що там було не тигреня, а лише маленький білий бультер'єр. Він кусав мене, усіх і все, якщо йому здавалося, що щось наближалось до нього надто швидко або надто близько, скавучав неприємно і часто...

Я був любителем собак і вважав, що знаю все про них, тому, відпустивши кур'єра, я ... зняв сітку. О, так, я знав усе про собак! Він був маленьким, лютим, і грізно гарчав при кожному постукуванні мого інструмента, а коли я перекинув ящик, він просто кинувся на мої ноги. Якби його лапа не заплуталася в сітці й не втримала його, я міг би постраждати, бо він явно намірився зробити те, що вже давно хотів; але я став на стіл, де він не зміг би мене дістати, і спробував знайти спільну мову з ним. Я завжди вірив у те, що з тваринами можна поговорити. Я поділяю думку про те, що вони можуть збагнути дещо з наших намірів, навіть якщо не розуміють слів; але песик, очевидно, вважав мене лицеміром і не зважав на мої спроби. Спочатку він зайняв своє місце під столом і постійно слідкував, чи не спробує якась нога спуститися вниз. Я був упевнений, що можу контролювати його очима, але я не міг навіть зазирнути в його очі, а тому залишився в'язнем... Я сидів на столі, а мій маленький тиран унизу не зводив очей з моїх ніг... Я думаю, що врешті-решт більше спрацювала моя незворушність, аніж увічливість, бо через півгодини гарчання припинилося. Через годину він більше не стрибав на газету, яку я завбачливо поклав на край столу, щоб перевірити його настрої; можливо, роздратування від перебування в клітці трохи вщухло, і коли я запалив третю сигару, він подибав до вогню і ліг, хоч і не спускав з мене очей; у мене не було причин скаржитися на таке зневажливе ставлення до себе. Він слідкував за мною одним оком, а я обома очима стежив не за ним, а за його маленьким хвостом. Якби цей хвостик хоча б раз поворухнувся, я міг би

відчути себе переможцем, але він не рухався. Я дістав книжку й продовжував сидіти на столі, доки мої ноги не звела судома, а вогонь у каміні не почав згасати. Близько десятої вечора похолоднішало, а о пів на одинадцятку вогонь погас. Мій подарунок на Хеллоуїн піднявся, позіхнув і потягнувся, тоді заліз на хутрянний килимок під моїм ліжком. Нечутно ступаючи, я переступив зі столу на маленьку шафу й поступово дістався до камінної полиці. Так згодом я дійшов до ліжка і, дуже тихо роздягнувшись, уклався, не викликавши жодного зауваження з боку свого господаря. Я ще не заснув, коли почув тихе шкряботіння й "туп-туп" по ліжку, а потім по своїх ногах. Снап, очевидно, подумав, що внизу занадто холодно, і вирішив скористатися найкращим, що могло бути запропоноване в моєму будинку.

(522 с.)

(Е.Сетон-Томпсон)

Тест для оцінювання аудіативних умінь і навичок

1. Кого автор отримав у подарунок на Хеллоуїн?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) лютого скунса; | в) тигреня; |
| б) котеня; | г) чудове цуценя. |

2. Що було написано на пакунку, який отримав автор?

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| а) «небезпечно»; | в) «обережно, легко б'ється»; |
| б) «дуже цінне»; | г) «не відкривати». |

3. Яка порода собаки була у пакунку?

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| а) далматинець; | в) німецька вівчарка; |
| б) бультер'єр; | г) золотистий ретривер. |

4. Якою була перша реакція цуценяти після звільнення з пакунка?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| а) пішло гуляти; | в) почало гарчати; |
| б) почало гратися; | г) заснуло. |

5. Як автор спробував заспокоїти собаку?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| а) годував його; | в) грав з ним; |
| б) ігнорував його; | г) говорив з ним. |

6. Де спочатку ховався песик?

- | | |
|----------------|----------------|
| а) на дивані; | в) під столом; |
| б) на підлозі; | г) у клітці. |

7. Що автор поклав на край столу?

- | | |
|-------------|--------------|
| а) книжку; | в) сигарету; |
| б) іграшку; | г) газету. |

8. Що говорить автор про своє ставлення до собак?

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| а) сумнівається в собаках; | в) боїться собак; |
| б) любить собак; | г) не любить собак. |

9. Чому автор залишився на столі?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| а) боявся собаки; | в) не мав куди піти; |
| б) чекав на кур'єра; | г) не хотів упасти. |

10. Що сталося через півгодини після першої зустрічі з собакою?

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| а) собака заснув; | в) автор покинув кімнату; |
| б) собака злякався; | г) гарчання припинилося. |

11. Що пес робив, поки автор сидів на столі?

- а) грався з іграшкою; в) спав;
б) скавучав; г) слідував за ногами.

12. Коли вогонь у каміні погас?

- а) о десятій вечора; в) опівночі;
б) о пів на одинадцяті; г) о дев'ятій вечора.

Відповіді до тестів

1. г) 2. а) 3. б) 4. в) 5. г) 6. в) 7. г) 8. б) 9. а) 10. г) 11. г) 12. б)



Працює з текстом (ГР2)

Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

1. Прочитайте уривки з творів, вкажіть назву кожного з них та автора (3 бали)

1. «Вовки мали за звичку підходити до кожної туші, що траплялася їм на шляху, навіть не маючи наміру їсти. Я сподівався, що ця їхня звичка стане мені в пригоді...»

(«Лобо – володар Курумпо», Е. Сетон-Томпсон)

2. «Багато хто бачив приємне, маленьке личко в ластовинні, яке привітно до всіх всміхалося. Усі знали про її гру. І подумати тільки, що вони більше ніколи не побачать це усміхнене личко на своїх вулицях... що ніколи більше щирий дитячий голосок не сповістить їх про те, що на світі є якась нова радість!»

(«Полліанна», Елеонор Портер)

3. «Була рівно восьма година сорок дві хвилини та чотири секунди... З-під ковдри ... пробивалося сліпучо-червоне світло, однак у печері панувала густа темрява. Міцно обійнявшись, усі забилися в найдавший закуток печери, наслуховаючи, як гримотить метеоритний дощ по ванні на даху печери.»

(«Комета прилітає», Туве Янсон)

2. Установіть відповідність між наведеним фрагментом та його автором? (2 бали)

Фрагмент твору		Автор	
1.	Замовк пташиний грай. Не чути шуму бору. Ти теж спочинеш скоро, - Лиш зачекай.	А	Джон Кітс
2.	Коли зима в мовчання крижане Поля заковує, цвіркун у хаті Заводить пісню...	Б	Й.В. Гете

3.	Мила пісенько весни, - Линь все далі й далі!	В	Джон Кітс
4.	Поезія землі не вмере ніколи.	Г	Редьярд Кіплінг
		Д	Генріх Гейне

Відповіді

1. Б) 2. А) 3. Д) 4. В)

3. Упізнай героя: (3 бали)

- «Він був сам собі господар і робив усе, що йому заманеться. За сухої погоди він ночував на чужих ганках, а коли дощило – у порожній бочці; йому не треба було ходити ні до школи, ні до церкви, не треба було нікого слухатись...» (*Гекльберрі Фінн*)
- «На вигляд наче добродушний, але які в нього пазури та зуби!.. Варто з ним триматися шанобливо» (*Чеширський Кім*)
- «... ранкова роса виблискувала на її шкірі, немов алмази» (*Багіра*)

4. Знайдіть помилки у тексті (4 бали)

- Бланкою звали одного красивого *рудого* вовка. (*Білого*)
- Аліса ледь не втопилася в *річці* з власних сліз. (*Озері*)
- Полліанна навчила всіх мешканців містечка гри в *щастя*, в яку вона грала зі своїм татом. (*Радість*)
- Том Сойер отримав у церкві Біблію, тому що мав десять жовтих квитків, які *отримав* за свої знання. (*Виміняв у інших хлопців за ті багатства, які він зібрав під час фарбування паркану.*)



Письмово взаємодіє (ГРЗ)

Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у звичайному та цифровому середовищах, дотримання норм літературної мови.

1. Складіть порівняльну характеристику Тома Сойера й Полліанни. (6 балів)

Спільне	
<i>Діти приблизно одного віку, обоє залишилися без батьків, виховуються в родині, життєрадісні, вигадливі, доброзичливі, щирі, розумні, веселі, дружелюбні, сміливі, людяні, благородні, активно впливають на оточуючих...</i>	
Відмінне	
Том	Полліанна
<i>Має двоюрідних брата і сестру</i>	<i>Нікого не має</i>

<i>Не любить ходити до школи</i>	<i>Залюбки навчається в школі</i>
<i>Одягнений бідно, неохайний</i>	<i>Дуже охайна</i>
<i>Бешкетливий</i>	<i>Спокійна, вдумлива, спостережлива</i>
<i>Не завжди дбає про спокій близьких</i>	<i>Розтопила крижане серце своєї тітки</i>
<i>Підприємливий</i>	<i>Дбає про людей, домагається їх прихильності</i>
<i>Чутливий, легко закохується</i>	<i>Прагне усім допомогти, всіх зробити щасливими</i>
<i>Вірний у дружбі</i>	<i>Її гра в радість підтримує жителів міста, змінює їх життя на краще</i>

5. Дайте письмову відповідь на запитання (2 бали)

- Чому Мауглі повертається до людей, якщо світ тварин чесніший?
- Які почуття виникли у вас, коли ви прочитали історію Лобо?

6. Завдання за вибором (4 бали)

Напишіть твір-мініатюру на одну із тем:

- Алісині відкриття в Країні Див.
- Чим приваблює читачів образ Полліанни?
- Том Сойер у дорослому житті.



Досліджує мовлення (ГР4)

Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, їх аналіз.

1. Виконайте тест (кожна правильна відповідь 0,5 бала)

1. На якій антитезі побудований вірш Джона Кітса «Про коника та цвіркуна»?

- а) Весна і осінь; б) літо і зима; в) ніч і день.

2. Мауглі в перекладі означає ...

- а) Вовчєня;
б) лисєня;
в) жабєня.

3. Яким чином оберігав Лобо вовчу зграю від пасток?

- а) обнюхував місцевість і обходив довкола пастки;
б) закидав пастки камінням;
в) принаджував в пастки собак.

4. Що у зовнішності Чеширського Кота вражало найбільше?

- а) Гострі кігті;
б) дивовижна посмішка;
в) закручені вуса.

5. Головна думка роману «Полліанна» - ...

- а) Бідність – не таке страшне становище, як самотність;
- б) треба любити і поважати своїх рідних;
- в) у житті завжди є привід для радості, навіть у найскрутнішу хвилину.

6. Чого не любить Том Сойєр?

- а) Бути в центрі уваги;
- б) навчання і дисципліну;
- в) пригоди.

7. Де мешкали Мумі-тролі?

- а) В селищі Мумі-тролів;
- б) в Долині Мумі-тролів;
- в) в країні Мумі-тролів.

8. Знайдіть відповідники між іменами героїв та творами:

- | | |
|-------------|-------------------------|
| 1. Гек Фінн | А Полліанна» |
| 2. Аліса | Б «Комета прилітає» |
| 3. Ненсі | В «Мауглі» |
| 4. Хропся | Г «Аліса в Країні Див» |
| 5. Балу | Г «Пригоди Тома Сойєра» |

2. Виконайте клоуз-тест на знання літературознавчих термінів (кожна правильна відповідь 1 бал)

- 1. Опис природи в художньому творі – це ... (*пейзаж*).
- 2. Те, про що йдеться в художньому творі, - це ... (*тема*).
- 3. Інакомовне зображення рис характеру, поведінки, взаємин людей і явищ суспільного життя – це ... (*алегорія*)

3. Знайдіть у вірші Генріха Гейне «Задзвени із глибини...» метафори і поясніть їх значення і роль у творі (3 бали).

(Відповідь:

Метафори: - задзвени із глибини тихої печалі;

- пісенька ... дзвени, знайди той дім..., троянду привітай...

Значення: - означає рух від суму до відродження;

- пісенька, як посланець весни, будить природу, почуття...

Роль: - допомагає перейти від стану печалі до радості, бадьорості;

- оживляє природу, робить її близькою людині.)

4. Дайте відповідь на запитання: (2 бали)

- 1. Кого серед персонажів повісті Марка Твена «Пригоди Тома Сойєра» можна вважати «свічкою, що випромінює світло», а кого – «дзеркалом, у якому свічка відображається»? Поясніть свою думку.

(Варіант відповіді: Том і Гек відіграють роль «свічки», бо випромінюють невичерпне світло та добро; майже всі інші персонажі відповідають ролі «дзеркала», крім індіанця Джо, бо позитивно сприймають дитячі витівки і не проявляють агресії та злості до дітей.)



**Комплексна підсумкова контрольна робота за I семестр
(за 4 групами результатів) для 6 класу за розділами
«Міфи на всі часи» та «Пригоди і фантастика»**

I варіант

Усна взаємодія (ГР1)

Взаємодія з іншими особами усно, сприймання та використання інформації для досягнення життєвих цілей в різних комунікативних ситуаціях.

Аудіювання

Послухайте текст, виконайте тестові завдання (12 б.)

Деметра і Персефона

З давніх-давен шанували смертні люди Деметру — богиню родючості, сестру всемогутнього Зевса. Це вона навчила людей обробляти землю, користатися її дарами, вона щедро давала людям достаток і мир. Як і інші безсмертні, Деметра жила на захмарнім Олімпі, але більше любила ходити по землі.

Деметра часто брала із собою юну дочку Персефону, чи, як звала її змалечку, Кору. Дівчина гралася на зелених луках та милувалася квітами і сама була наче пуп'янок, що от-от пишно розквітне.

Якось прибули вони обидві на острів Трінакрію, де височіє гора Етна і час від часу палахкотить вогнем: адже під тим островом лежить стоголове чудовисько Тіфон, що насмілилось було змагатись із самим Зевсом, а тепер, тяжко покаране Громовержцем, знай силується вирватися з-під кам'яного, полону. Тоді стугонить вся земля і з Етни летить угору каміння, а полум'я з Тіфонових пащ сягає високого неба. Земля стогне, двигтить, здається, ще трохи — й розколеться навпіл.



Той жахливий гуркіт і стугін якийсь докотився далекою луною аж до підземного царства тіней, де завжди панує мертва тиша. Занепокоївся володар того царства, похмурий Аїд. Став він у свою золоту колісницю і погнав чорних коней нагору, хоч як не терпів яскравого сонця.

Швидко об'їздив Аїд гори й долини, придивляючись, чи не розкололася де земля, чи не проникло ясне денне сяйво в його мертво царство.

Побачила його згори богиня кохання Афродіта і лукаво всміхнулася.

— Мій синку, — мовила вона до Ерота, що, згорнувши золоті крильця, тулився їй до ніг. — Усі смертні і навіть безсмертні підвладні мені, богині кохання, але вічні боги почали про це забувати і вже не так, як колись, шанують нас із тобою. А ми доведемо свою владу. Бачиш он страшного Аїда на чорних конях? Ну ж бо поціль своєю гострою стрілою йому в саме серце. Хай і він відчує могутню владу кохання.

Весело засміявся бешкетник Ерот з такої витівки матері-красуні, вибрав із свого сагайдака найгострішу стрілу і малими руками, наче граючись, натяг тятиву та й стрелив.

А похмурий Аїд і не зауважив, як щось його ніби вжалило в серце. Він задивився на дівчину, майже дитину, що рвала в лузі квіти і сама була наче квітка. Ще дужче защеміло Аїдові серце, і тоді він уперше відчув, що є на світі кохання.

Юна Кора гралася зі своїми подругами, безжурними німфами, й опинилася далеко від матері. Веселі німфа повели її в Нісейську долину, де завжди панує весна. Там, серед гаю, сяяло чисте плесо глибокого озера, де попід берегом тихо плавали білі лебеді, ховаючись у затінку дерев, що зеленим вінком стали довкола.

А далі ясніла поляна, всяна барвистими квітами. Дівчата побігли туди, стали гратись і плести вінки. Кора нарвала квітів уже повний кошик і тепер клала їх просто собі в пелену.

Німфи вже посплітали вінки і полягали спочити, а Персефона ніяк не могла натішитись, бо що далі бігла, то яскравіші ставали квіти. Зненацька далеко попереду заплomenіла якась незнана квітка. У захваті схилилася юна Кора над вогнистою квіткою, що пахла солодко й дивно. Довго милувалася нею дівчина і вже хотіла зірвати, але цупке стебло не ламалося. Тоді Кора вирвала квітку з корінням.

Ту ж мить щось загуло під ногами, земля розступилась і знизу вискочив четверик чорних, мов ніч, коней. Вони мчали золоту колісницю, а на ній стояв убраний у чорне сам Аїд, володар підземного царства.

Дужими руками схопив Аїд Персефону, і розсипалися всі її квіти. Дівчина відчайдушно пручалася, та похмурий бог силоміць посадив її в золоту колісницю, тоді вйокнув на коні й змахнув багряно-чорним батогом. Коні шалено помчали, а страшний Аїд гнав їх дужче й дужче.

Тест для оцінювання аудіативних умінь і навичок

1. З давних-давен шанували смертні люди Деметру, богиню...

- а) родючості; б) кохання; в) мудрості.

2. Вона навчила людей:

- а) мандрувати;
б) обробляти землю, користуватися її дарами;
в) воювати і перемагати.

3. Як звали дочку Деметри?

- а) Афіна; б) Афродіта; в) Персефона.

4. На який острів прибули Деметра і Персефона?

- а) Трінакрію; б) Крит; в) Сицилія.

5. Яке чудовисько лежало під тим островом?

- а) стоголове чудовисько Тіфон;
б) двоголовий змії;
в) трьохголовий дракон.

6. Чому володар підземного царства Аїд об'їжджав гори і долини?

- а) подивитися чи не з'явилися нові гори;
- б) чи не розкололася земля;
- в) чи не з'явилися нові долини.

7. По чиєму наказу було зроблено так, щоб похмурий Аїд відчув владу кохання

- а) богині Афродіти;
- б) богині Аврори;
- в) богині Гери.

8. Чому страшний Аїд закохався?

- а) тому що стріла кохання влучила йому у серце;
- б) тому що золота пір'їнка попала йому в око;
- в) тому що його осяяв золотий промінь сонця.

9. Яке ще ім'я було у Персефони?

- а) Кора;
- б) Кара;
- в) Кіра.

10. З ким гралася і веселилася Персефона?

- а) з русалоньками;
- б) з німфами;
- в) з гномами.

11. Персефона побачила і побігла:

- а) за квіткою;
- б) за метеликом;
- в) за пташкою.

12. Хто вкрав Персефону?

- а) Аїд, володар підземного царства;
- б) Арес, бог війни;
- в) морський бог Нептун.

Відповіді до тестів

1. а) 2. б) 3. в) 4. а) 5. а) 6. б) 7. а) 8. а) 9. а) 10. б) 11. а) 12. а)

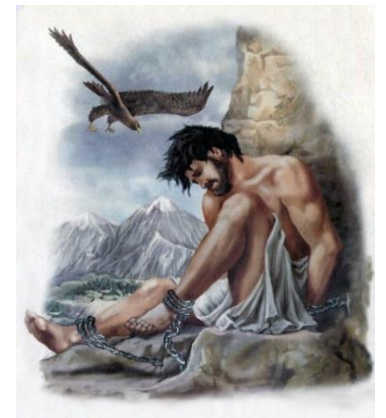


Працює з текстом (ГР2)

Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

1. Відновіть текст уривка із міфу про Прометея (4 бали).

Пожалів людей своїм великим серцем ... (титан) Прометей і сміливо порушив Зевсову заборону. Якось він перестрів ... (Афіну Палладу), кохав Зевсову дочку. Богиня ... (мудрості) була завжди прихильна до титана, тож він і попросив її відчинити йому потай двері ... (чорного ходу), що вів до Зевсового палацу, — адже Прометею було вже невільно з'являтися ... (на Олімпі). ... (Афіна Паллада) так і зробила, гадаючи, що Прометеєві цікаво поглянути на новий витвір богамитця ... (Гефеста) — на людей із щирого золота, що, наче живі, слугували богам. А Прометей, опинившись у Зевсовій оселі, мерщій узяв із божественного вогнища невеличку іскру, сховав її в порожній ... (очеретині) та й приніс людям на землю.



2. Заповніть таблицю-характеристику героя прикладами з тексту (Даніель Дефо «Пригоди Робінзона Крузо»). (3 бали)

<i>Риси характеру Робінзона</i>	<i>Підтвердження з тексту</i>
Працелюбність і ретельність	
Терплячість і обережність	
Наполегливість і цілеспрямованість	

3. Відновіть послідовність подій, відображених у повісті «Ніч перед Різдвом» Миколи Гоголя. (3 бали)

- У Петербург верхи на чорті. (9)
- Оксана чепуриться перед дзеркалом. (3)
- Чутки про Вакулину смерть. (11)
- Вакула приходить в гості до Оксани. (4)
- Чорт викрадає місяць. (2)
- Нечистий здіймає хуртовину. (5)
- Відвідини Пацюка. (8)
- Колядники на вулицях Диканьки. (6)
- Повернення Вакули і сватання до Оксани. (12)
- «Дістань, ковалю, царицині черевички, вийду за тебе заміж!» (7)
- Різдвяний вечір настав. (1)
- В царських палатах. (10)



4. Складіть ланцюжок добрих справ Скруджа. Яку із цих добрих справ ви вважаєте найважливішою? (2 бали)

(Скрудж усім зичив веселого Різдва; передав родині Боба найбільшу індічку; сховався у гості до племянника; наказав купити відрізок вугілля, щоб у конторі було тепло; пообіцяв підняти клеркові зарплату; опікувався долею Тіма ...)



Письмово взаємодіє (ГРЗ)

Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у звичайному та цифровому середовищах, дотримання норм літературної мови.

Завдання за вибором:

• Напишіть твір-роздум на одну із тем: (12 балів)

1. «Сучасний Прометей: хто він?»
2. «Для чого людині розум?». (За романом Д. Дефо «Пригоди Робінзона Крузо»).
3. «Дива Різдвяної ночі». (За творами Ч. Дікенса «Різдвяна пісня в прозі» та М. Гоголя «Ніч перед Різдвом»).
4. «Що робить людину щасливою?». (За повістю Ч. Дікенса «Різдвяна пісня у прозі»).
5. «Чим мене вразив твір А. Ліндгрена «Міо, мій Міо».

Або

- Уявіть, що Геракл живе в сучасній Україні. Який подвиг (подвиги) він міг би здійснити? Де знайшов би застосування своїй силі? Ким би були друзі й соратники Геракла? Підготуйте власну історію подвигу. (12 балів)

Або

- Зробіть приємне героям твору: від імені Скруджа напишіть різдвяні вітання родині Боба Кретчита та родині його племінника Фреда. (6 балів)
- Створіть сенкани про Робінзона, Вакулу та Оксану. (3 бали)
- Схарактеризуйте образ Міо. (3 бали)



Досліджує мовлення (ГР4)

Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, їх аналіз.

1. Виконайте тест (кожна правильна відповідь 0,5 бала)

1. Що таке міф?

- а) Стародавня оповідь про походження й будову Всесвіту;
- б) поетична оповідь про яку-небудь історичну подію;
- в) усне народне оповідання про визначні події з життя народу.

2. Чому Робінзон так багато часу віддавав праці на безлюдному острові?

- а) Праця – це єдиний спосіб вижити на острові, це порятунок від самотності;
- б) праця – це єдиний спосіб на острові стати багатим;
- в) праця – це єдиний спосіб навчити П'ятницю багатьом ремеслам.

3. Візитерам, які збирали кошти на допомогу нужденним, головний герой відповів, що ...

- а) Не має часу обговорювати це питання;
- б) для людей, які не можуть забезпечити своє існування, є тюрми й робітні будинки;
- в) не має готівки.

4. Чому Оксана погодилася вийти заміж за Вакулу?

- а) Задоволена його подарунком;
- б) полюбила його й без черевичків;
- в) робить це із жалощів.

5. Ім'я Міо в реальному житті...

- а) Міомар Трим Нокар, або Міо;
- б) Бу Вільгельм Ульсон, або Буссе;
- в) Карл Ігерд Мустард, або Мурен.

6. Вказати жанр твору «Міо, мій Міо»

- а) Повість;
- б) *повість-казка*;
- в) казка.

7. Упорядкуйте логічні пари «персонаж – назва твору», вписавши імена героїв, зображених на ілюстраціях. (2 бали)

- 1. «Ніч перед Різдвом»;
- 2. «Пригоди Робінзона Крузо»;
- 3. «Різдвяна пісня в прозі»;
- 4. «Міо, мій Міо».

А



Б



В



Г



8. Вкажіть, в якому з рядків всі персонажі належать до одного твору, запишіть його назву. (1 бал)

- а) Прометей, Еврісфей, Сила, Влада, Геракл;
- б) Робінзон Крузо, Дік Сенд, П'ятниця, Негору;
- в) Вакула, козак Чуб, чорт, Оксана, Солоха, Пацюк;
- г) привид Марлі, кузен Бенедикт, Боб Кретчит, місіс Велдон.

9. Доберіть прикметники (5-6) для визначення образу Прометея. (2 бали)

10. З міфами про подвиги Геракла (Геркулеса в римській міфології) пов'язані деякі фразеологічні вирази. Дослідіть їхнє походження. Що вони означають у прямому (в міфі) й переносному значеннях? (4 бали)

- 1. Геркулесова праця.
- 2. Страшний, як Цербер (Кербер).

**Комплексна підсумкова контрольна робота за I семестр
(за 4 групами результатів) для 6 класу за розділами
«Міфи на всі часи» та «Пригоди і фантастика»**

II варіант

Усна взаємодія (ГР1)

Взаємодія з іншими особами усно, сприймання та використання інформації для досягнення життєвих цілей в різних комунікативних ситуаціях.

Аудіювання

Послухайте текст, виконайте тестові завдання (12 б.)

Деметра і Персефона

З давніх-давен шанували смертні люди Деметру — богиню родючості, сестру всемогутнього Зевса. Це вона навчила людей обробляти землю, користатися її дарами, вона щедро давала людям достаток і мир. Як і інші безсмертні, Деметра жила на захмарнім Олімпі, але більше любила ходити по землі.

Деметра часто брала із собою юну дочку Персефону, чи, як звала її змалечку, Кору. Дівчина гралася на зелених луках та милувалася квітами і сама була наче пуп'янок, що от-от пишно розквітне.

Якось прибули вони обидві на острів Трінакрію, де височіє гора Етна і час від часу палахкотить вогнем: адже під тим островом лежить стоголове чудовисько Тіфон, що насмілилось було змагатись із самим Зевсом, а тепер, тяжко покаране Громовержцем, знай силується вирватися з-під кам'яного, полону. Тоді стугонить вся земля і з Етни летить угору каміння, а полум'я з Тіфонових пащ сягає високого неба. Земля стогне, двигтить, здається, ще трохи — й розколеться навпіл.



Той жахливий гуркіт і стугін якийсь докотився далекою луною аж до підземного царства тіней, де завжди панує мертва тиша. Занепокоївся володар того царства, похмурий Аїд. Став він у свою золоту колісницю і погнав чорних коней нагору, хоч як не терпів яскравого сонця.

Швидко об'їздив Аїд гори й долини, придивляючись, чи не розкололася де земля, чи не проникло ясне денне сяйво в його мертве царство.

Побачила його згори богиня кохання Афродіта і лукаво всміхнулася.

— Мій синку, — мовила вона до Ерота, що, згорнувши золоті крильця, тулився їй до ніг. — Усі смертні і навіть безсмертні підвладні мені, богині кохання, але вічні боги почали про це забувати і вже не так, як колись, шанують нас із тобою. А ми доведемо свою владу. Бачиш он страшного Аїда на чорних конях? Ну ж бо поціль своєю гострою стрілою йому в саме серце. Хай і він відчує могутню владу кохання.

Весело засміявся бешкетник Ерот з такої витівки матері-красуні, вибрав із свого сагайдака найгострішу стрілу і малими руками, наче граючись, натяг тятиву та й стрелив.

А похмурий Аїд і не зауважив, як щось його ніби вжалило в серце. Він задивився на дівчину, майже дитину, що рвала в лузі квіти і сама була наче квітка. Ще дужче зацеміло Аїдові серце, і тоді він уперше відчув, що є на світі кохання.

Юна Кора гралася зі своїми подругами, безжурними німфами, й опинилася далеко від матері. Веселі німфа повели її в Нісейську долину, де завжди панує весна. Там, серед гаю, сяяло чисте плесо глибокого озера, де попід берегом тихо плавали білі лебеді, ховаючись у затінку дерев, що зеленим вінком стали довкола.

А далі ясніла поляна, всяна барвистими квітами. Дівчата побігли туди, стали гратись і плести вінки. Кора нарвала квітів уже повний кошик і тепер клала їх просто собі в пелену.

Німфи вже посплітали вінки і полягали спочити, а Персефона ніяк не могла натішитись, бо що далі бігла, то яскравіші ставали квіти. Зненацька далеко попереду заплomenіла якась незнана квітка. У захваті схилилася юна Кора над вогнистою квіткою, що пахла солодко й дивно. Довго милувалася нею дівчина і вже хотіла зірвати, але цупке стебло не ламалося. Тоді Кора вирвала квітку з корінням.

Ту ж мить щось загуло під ногами, земля розступилась і знизу вискочив четверик чорних, мов ніч, коней. Вони мчали золоту колісницю, а на ній стояв убраний у чорне сам Аїд, володар підземного царства.

Дужими руками схопив Аїд Персефону, і розсипалися всі її квіти. Дівчина відчайдушно пручалася, та похмурий бог силоміць посадив її в золоту колісницю, тоді вйокнув на коні й змахнув багряно-чорним батогом. Коні шалено помчали а страшний Аїд гнав їх дужче й дужче.

Тест для оцінювання аудіативних умінь і навичок

1. З давних- давен шанували смертні люди Деметру, богиню...

- а) родючості; б) кохання; в) мудрості.

2. Вона навчила людей:

- а) мандрувати;
б) обробляти землю, користуватися її дарами;
в) воювати і перемагати.

3. Як звали дочку Деметри?

- а) Афінa; б) Афродіта; в) Персефона.

4. На який острів прибули Деметра і Персефона?

- а) Трінакрію; б) Крит; в) Сицилія.

5. Яке чудовисько лежало під тим островом?

- а) стоголове чудовисько Тіфон;
б) двоголовий змії;
в) трьохголовий дракон.

6. Чому володар підземного царства Аїд об'їжджав гори і долини?

- а) подивитися чи не з'явилися нові гори;
- б) чи не розкололася земля;
- в) чи не з'явилися нові долини.

7. По чиєму наказу було зроблено так, щоб похмурий Аїд відчув владу кохання

- а) богині Афродіти;
- б) богині Аврори;
- в) богині Гери.

8. Чому страшний Аїд закохався?

- а) тому що стріла кохання влучила йому у серце;
- б) тому що золота пір'їнка попала йому в око;
- в) тому що його осяяв золотий промінь сонця.

9. Яке ще ім'я було у Персефони?

- а) Кора;
- б) Кара;
- в) Кіра.

10. З ким гралася і веселилася Персефона?

- а) з русалоньками;
- б) з німфами;
- в) з гномами.

11. Персефона побачила і побігла:

- а) за квіткою;
- б) за метеликом;
- в) за пташкою.

12. Хто вкрав Персефону?

- а) Аїд, володар підземного царства;
- б) Арес, бог війни;
- в) морський бог Нептун.

Відповіді до тестів

1. а) 2. б) 3. в) 4. а) 5. а) 6. б) 7. а) 8. а) 9. а) 10. б) 11. а) 12. а)



Працює з текстом (ГР2)

Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

1. Відновіть текст уривка із міфу про Прометея (4 бали).

Прометей мав благородне, велике ... (*серце*), він перший зглянувся на людей, навчив їх будувати світлі ... (*житла*), плавати на човнах, напинати вітрила, полювати лісову ... (*звірину*), приручати ... (*тварин*). Він перший запряг у ярмо дикого ... (*бика*), перший приборкав вільного ... (*коня*), і ті стали вірними помічниками людини. Прометей навчив смертних лікуватися цілющим ... (*зіллям*), знаходити путь по зорях і лету птахів, навчив добувати із землі мідь, золото й срібло та користуватися щедрими ... (*дарами*) природи.



2. Заповніть таблицю-характеристику героя прикладами з тексту (Даніель Дефо «Пригоди Робінзона Крузо»). (3 бали)

<i>Риси характеру Робінзона</i>	<i>Підтвердження з тексту</i>
Передбачливість і ощадливість	
Стійкість і сила духу	
Винахідливість і гострий розум	

3. Відновіть послідовність подій, відображених у «Різдвяній пісні у прозі» Чарльза Дікенса. (3 бали)

- Різдвяний ранок. (4)
- У школі. (2)
- Благання про помилування. (12)
- Свято у родині Боба Кретчита. (5)
- Забуте кохання. (3)
- Біля ліжка небіжчика. (10)
- Різдвяне місто. (1)
- На біржі. (7)
- У лавці лахмітника. (9)
- Розмова перехожих. (8)
- На цвинтарі. (11)
- У домі племінника. (6)

4. Відновивши в пам'яті сюжет повісті М. Гоголя «Ніч перед Різдвом», визначте, про що іде мова: (2 бали)

1. Предмет, який найбільше любила головна героїня повісті ... (*дзеркало*).
2. Речі, які приніс Вакула батькові Оксани, сватаючись ... (*пояс і шапка*).
3. Те, чим українські дівчата любили прикрашати голову ... (*різнокольорові стрічки*).
4. Подарунок, який Вакула готував для своєї коханої ... (*скриня*).
5. Річ, за якою Вакула їздив до Петербурга ... (*черевички*).
6. Речі, які вівкрали Чорт і Солоха ... (*місяць і зорі*).



Письмово взаємодіє (ГР3)

Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у звичайному та цифровому середовищах, дотримання норм літературної мови.

Завдання за вибором:

- **Напишіть твір-роздум на одну із тем: (12 балів)**
- 2. «Сучасний Прометей: хто він?»
- 3. «Для чого людині розум?». (За романом Д. Дефо «Пригоди Робінзона Крузо»).
- 4. «Дива Різдвяної ночі». (За творами Ч. Діккенса «Різдвяна пісня в прозі» та М. Гоголя «Ніч перед Різдвом»).
- 5. «Що робить людину щасливою?». (За повістю Ч. Діккенса «Різдвяна пісня у прозі»).
- 6. «Чим мене вразив твір А. Ліндгрена «Міо, мій Міо».

Або

- Уявіть, що Геракл живе в сучасній Україні. Який подвиг (подвиги) він міг би здійснити? Де знайшов би застосування своїй силі? Ким би були друзі й соратники Геракла? Підготуйте власну історію подвигу. (12 балів)

Або

- Зробіть приємне героям твору: від імені Скруджа напишіть різдвяні вітання родині Боба Кретчита та родині його племінника Фреда. (6 балів)
- Створіть сенкани про Робінзона, Вакулу та Оксану. (3 бали)
- Схарактеризуйте образ Міо. (3 бали)



Досліджує мовлення (ГР4)

Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, їх аналіз.

1. Виконайте тест (кожна правильна відповідь 0,5 бала)

1. Як звали царя, якому мусив служити Геракл?

- а) Єлисей;
- б) Еврісей;
- в) Колізей.

2. Що служило для Робінзона Крузо календарем?

- а) Щоденник, який він вів у корабельному журналі;
- б) надписи на стінах печери;
- в) дерев'яний стовп із зарубками.

3. Привид Марлі прийшов до Скруджа, щоб ...

- а) нагадати йому про борг;
- б) навести до людяності й добра;
- в) віддати документ.

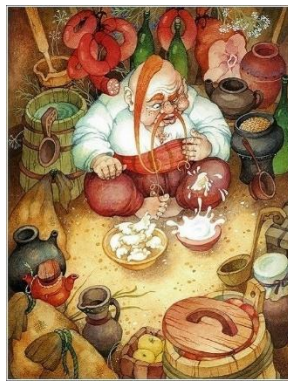
4. До якої збірки М. Гоголя увійшов твір «Ніч перед Різдвом»?
- а) «Вечори на хуторі біля Диканьки»;
 - б) «Вечори в Диканьці»;
 - в) «Містичні історії».
5. Як називався колодязь, який побачили Міо і Юм-Юм у дворі Грі?
- а) Колодязь з живою і мертвою водою;
 - б) колодязь з живою водою;
 - в) колодязь забутих казок і пісень.
6. Про що над усе мріяв головний герой твору «Міо, мій Міо»?
- а) знайти справжнього друга;
 - б) знайти батька;
 - в) навчитися їздити верхи на коні.
7. Упорядкуйте логічні пари «персонаж – назва твору», вписавши імена героїв, зображених на ілюстраціях. (2 бали)
1. «Ніч перед Різдвом»;
 2. «Пригоди Робінзона Крузо»;
 3. «Різдвяна пісня в прозі»;
 4. «Міо, мій Міо».

А

Б

В

Г



8. Вкажіть, в якому з рядків всі персонажі належать до одного твору, запишіть його назву. (1 бал)
- а) Прометей, Зевс, Сила, Влада, Гефест;
 - б) Робінзон Крузо, Дік Сенд, П'ятниця, Негору;
 - в) Вакула, Бенко, козак Чуб, Нонно, Солоха;
 - г) привид Марлі, кузен Бенедикт, Боб Кретчит, місіс Велдон.
9. Доберіть прикметники (5-6) для визначення образу Геракла. (2 бали)
10. З міфами про подвиги Геракла (Геркулеса в римській міфології) пов'язані деякі фразеологічні вирази. Дослідіть їхнє походження. Що вони означають у прямому (в міфі) й переносному значеннях? (4 бали)
1. Авгієві стайні.
 2. Дійти до Геркулесових стовпів.



**Комплексна підсумкова контрольна робота за II семестр
(за 4 групами результатів) для 6 класу за розділами
«Не здаватися у життєвих випробуваннях», «Барви світової поезії»
та «Замислюємося про майбутнє»**

I варіант

Усна взаємодія (ГР1)

Взаємодія з іншими особами усно, сприймання та використання інформації для досягнення життєвих цілей в різних комунікативних ситуаціях.

Аудіювання

Послухайте текст, виконайте тестові завдання (12 б.)

Уривок із повісті-казки А. Ліндгрена «Міо, мій Міо»

У вікні з'явилося ласкаве обличчя старої жінки. То й була бабуся Нонно. Вона плеснула руками і сказала:

— Як ви гарно граєте!

Ми довго грали для неї, а вона стояла у вікні й слухала. Вона була стара, як світ, трохи схожа на казкову, але справжня, жива бабуся.

Потім ми зайшли до хатини. Бабуся Нонно запитала нас, чи ми голодні, — а ми, звичайно, були голодні. Тому вона взяла буханець хліба й відкрояла нам по товстій скибці. То був чорний черствий хліб, та смачнішого за нього я зроду не їв.

— Ох, який добрий, — сказав я Нонно. — Що це за такий хліб?

— Хіба він якийсь незвичайний? — здивувався Нонно. — Ми його просто зємо хлібом і щодня втишуємо ним голод.

Міраміс також хотів їсти. Він засунув голову у вікно і стиха заіржав. Ми засміялися, бо й справді то була кумедна картина. Але бабуся Нонно погладила коня по лобі і дала йому теж свого смачного хліба.

Потім мені захотілося пити, і я сказав про це Нонно.

— Ходіть зі мною, — відповів він.

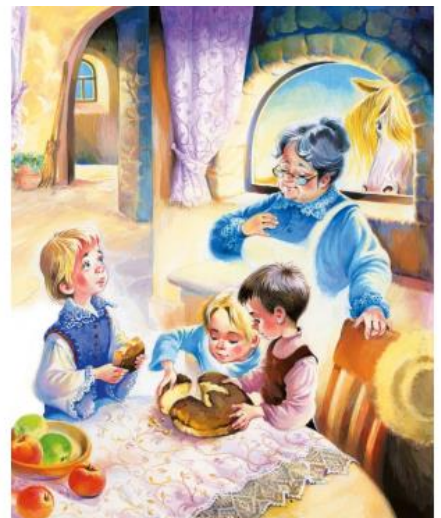
Нонно повів нас у садок, і там ми побачили чисту криничку. Він занурив у неї дерев'яний цебер, витяг води, і ми заходилися пити просто з нього. І яка ж то була холодна, яка смачна вода! Я зроду не пив такої.

— Ох, яка добра вода, — сказав я Нонно. — Що це за така криничка?

— Хіба вона якась незвичайна? — знов здивувався він. — Ми її просто зємо криничкою і завжди втамовуємо водою з неї спрагу.

Міраміс також хотів пити, і ми дали йому води. Тоді напоїли ягнят і овець.

Нонно треба було вертатися з отарою на ті пагорки, де ми його зустріли. І він попросив бабусю, щоб вона дала йому плаща, в який він закутувався вночі, коли спав на траві біля своїх овець. Вона принесла брунатного плаща й



дала онукові. Я позаздрив Нонно, що він може ночувати надворі. Бо сам я ще ніколи не ночував надворі.

— Добре тобі, що ти можеш цілу ніч спати надворі, — сказав я Нонно.

— Ти теж можеш, — відповів він. — Ходи зі мною.

— Ні, — сказав я, — мій тато-король турбуватиметься, коли я не повернусь додому.

— Я повідомлю нашого пана короля, що ти цієї ночі ночуватимеш на луці, — сказала бабуся Нонно.

— Повідомте й мого тата, — попросив Юм-Юм.

— Гаразд, я повідомлю й садівника, — відповіла бабуся. Ми з Юм-Юмом так зраділи, що почали вистрибувати не згірше за ягнят.

Але бабуся Нонно, зоглядівшись, що ми в самих лише білих сорочках, сказала:

— Коли впаде роса, вам буде холодно.

Вона раптом посмутніла й додала тихим голосом:

— Я маю ще два плащі.

Бабуся підійшла до старовинної скрині, що стояла в кутку кімнати, й витягла з неї червоного і блакитного плаща.

— Це плащі моїх братів, — сказав Нонно й також посмутнів.

— А де ж твої брати? — спитав я.

— Їх забрав жорстокий лицар Като, — пошепки відповів Нонно.

На ці слова Міраміс за вікном так заіржав, наче його хто вперіщив батогом. Усі ягнята злякано кинулись до своїх матерів, а всі вівці забекали так, наче надійшла їхня остання година.

Бабуся Нонно дала мені червоного плаща, а Юм-Юмо-ві — блакитного. А ще дала Нонно буханець хліба, що втишує голод, та дзбан води з кринички, що втамовує спрагу, і ми подалися назад пагорками, тією самою дорогою, якою прийшли сюди.

Мені шкода було братів Нонно, а проте я не міг стримати радості, що цієї ночі ночуватиму на луці.

Добравшись до того пагорка, де плачуча верба схилялася над струмком, ми зупинились, і Нонно сказав, що тут ми влаштуємо собі табір.

Переклад Ольги Сенюк

Тест для оцінювання аудіативних умінь і навичок

1. У вікні з'явилося ласкаве обличчя...

А) Старого чоловіка;

В) старої жінки;

Б) молодой дівчини;

Г) молодого хлопця.

2. Що робили діти під вікном?

А) Розглядали хату;

В) бігали навколо;

Б) грали на сопілках;

Г) грали у квача.

3. Чим нагодувала бабуся дітей?

А) Чорним хлібом;

В) свіжим пирогом;

Б) смачним супом;

Г) солодкими смаколиками.

4. Хто заглянув у вікно?

- А) Лицар Като; В) Зброяр;
Б) кінь Міраміс; Г) батько король.

5. Що побачили діти у саду?

- А) Гойдалку; В) криничку;
Б) карусель; Г) курінь.

6. Куди потрібно було повертатися Нонно?

- А) До міста; В) до хати;
Б) до Країни Чужинецької; Г) на пагорки.

7. Де збираються ночувати діти?

- А) У хатині; В) у палаці;
Б) на луках; Г) у курені.

8. Що дістала бабуся зі скрині?

- А) Плащі; В) сорочки;
Б) чоботи; Г) штани.

9. Де поділись брати Нонно?

- А) Пішли до війська; В) їх забрав лицар Като;
Б) поїхали до міста; Г) вони загинули.

10. При згадці про лицаря Като всі тварини:

- А) Зраділи; В) злякались;
Б) засумували; Г) утекли.

11. Плащ якого кольору отримав Міо?

- А) Білого; В) зеленого;
Б) блакитного; Г) червоного.

12. Яке дерево росло біля струмка?

- А) Плакуча верба; В) ніжна берізка;
Б) струнка сосна; Г) молода яблуня.

Відповіді до тестів

1. в) 2. б) 3. а) 4. б) 5. в) 6. г) 7. б) 8. а) 9. в) 10. в) 11. г) 12. а)



Працює з текстом (ГР2)

Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

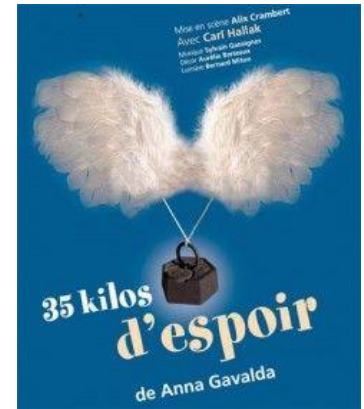
1. Читання мовчки.

Прочитайте уривок з повісті Анни Гавальди «35 кіло надії» та виконайте завдання. (6 балів)

Я прокидаюсь за годину до будильника, а то і більше. І цілу годину лежу і відчуваю цей біль у животі, як він набухає, набухає... До того часу, коли треба вставати з ліжка, мене вже нудить так, що здається, ніби я на палубі корабля у відкритому морі. Сніданок – мука. Я взагалі нічого не можу їсти, але мама вічно стоїть над душею, і хочеш не хочеш треба напихатися тостами. В автобусі біль стискається у тугу-тугу грудку. Якщо я зустрічаю

по дорозі товаришів із класу, можна поговорити, наприклад, про "Зельде", тоді трохи відпускає, але коли їду один, грудка душить мене. А справжній жах – це увійти на шкільне подвір'я. Запах школи – ось що гірше всього. Запах крейди і старих кросівок, від якого важко дихати і нудота підкочується до горла.

До четвертої грудка починає розсмоктуватися, і я зовсім її не відчуваю, коли вдома відкриваю двері своєї кімнати. Потім скручує знову – це коли приходять з роботи батьки і починають допитувати, як пройшов день, і ритися в моєму портфелі, щоб перевірити щоденник — але уже не так сильно, тому що до їхніх скандалів я звик.



Переклад Кацуubi Євдокії.

Виконайте тести:

1. Герой прокидається вранці:

- а) За годину до будильника;
- б) за хвилину до будильника;
- в) за півгодини до будильника.

2. Мукою для хлопчика є

- а) Бути на кораблі у відкритому морі;
- б) вставати вранці з ліжка;
- в) сніданок.

3. Коли хлопчик відчуває себе комфортніше і йому стає краще?

- а) Коли в кімнату заходить мама;
- б) коли він зустрічає друзів;
- в) коли він зустрічає вчителя.

4. Що є справжнім жахом для хлопчика?

- а) зустріти зграю собак;
- б) увійти на шкільне подвір'я;
- в) запізнитися на урок.

5. Нудота підкочується до горла через

- а) неприємні запахи із їдальні;
- б) страх перед однокласниками;
- в) запах крейди і старих кросівок;

6. Як відчуває себе хлопчик поряд із батьками?

- а) він відчуває себе захищеним;
- б) у нього з'являється біль у животі;
- в) йому байдуже, є батьки вдома чи ні.

2. Установіть відповідність між жанром твору та уривками із нього. (2 бали)

Жанр твору		Уривок з твору	
1	Вірш	А	Серед полів, Забувши все на світі, Співає жайвір.

Переклад І. Бондаренка

2	Поема	Б	«Насінням, з якого проростають тисячі й тисячі пісень-листоків, є людське серце». <i>Кі-но Цураюкі</i>
3	Хайку	В	Будь здорова, верховино, любий рідний край, Честі й слави батьківщино, вольності розмай! Хоч іду я на чужину, повернуся знов, Моє серце в верховині і моя любов. <i>Переклад М. Лукаша</i>
		Г	Гітче Маніто могутній, Праотець усіх народів, Поглядає на прибульців Батьківським ласкавим оком, Бо для нього їхні чвари Все одно, що гра дитяча, Необачна гра дитяча. <i>Переклад О. Соловей</i>

3. Установіть послідовність етапів битви за життя головного героя оповідання Джека Лондона «Жага до життя» (2 бали)

- Зустріч з ведмедем. (5)
- Зрада друга. (2)
- Підвернув ногу. (1)
- Боротьба з голодом. (4)
- На судні «Бедфорд» (7)
- Поєдинок з вовком. (6)
- Серед снігової пустелі. (3)



4. Установіть, кому із героїв належать дані слова, із якого твору персонаж та хто його автор. (2 бали)

	<i>Персонаж твору</i>		<i>Цитата із твору</i>
1.	Грегуар Дюбоск	А	« ... семирічні хлопчики повинні дивитися в дзеркало тільки тоді, як миють вуха й чистять зуби, а то стануть зарозумілі й самозакохані».
2.	Марі	Б	«Сліпий полює на сліпого. ... Клятий звіринець».
3.	Конрад	В	«У цього хлопчика голова, як решето, золоті руки і величезне серце... Якщо постаратись, з нього будуть люди».
4.	Кліві	Г	«Майстерня діда Леона – це все моє життя. Моя схованка, мій притулок і моя печера Алі-Баби».

Відповідь: 1 Г; 2 В; 3 А; 4 Б

Письмово взаємодіє (ГР3)

Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у звичайному та цифровому середовищах, дотримання норм літературної мови.

Завдання за вибором:

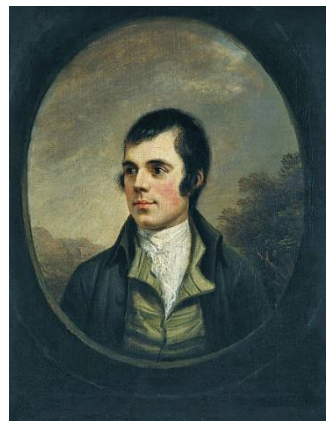
1. Напишіть твір-роздум на одну із тем: (12 балів)

1. Що таке любов до життя? (За оповіданням «Жага до життя» Джека Лондона.)
2. Що таке справжня дружба? (За творами, які вивчили.)
3. Роль поезії у спогляданні краси світу.
4. Яким я уявляю майбутнє Тома? (За оповіданням Р. Бредбері «Усмішка».)
5. Яких успіхів у житті досягне Грегуар Дюбоск? (За повістю А. Гавальди «35 кіло надії».)

Або

- Роберт Бернс – шотландський поет, про свою любов до батьківщини написав у поезії «Моє серце в верховині».

Завдання: напишіть есе про місце, яке викликає у вас схожі почуття. Це може бути місто, село або куточок природи. Включіть в опис особисті емоції та спогади, пов'язані з цим місцем, а також образи та звуки, які роблять це місце особливим для вас. (6 балів)



- Напишіть, у чому полягає виховне значення оповідання Джека Лондона «Жага до життя»? (6 балів)



Досліджує мовлення (ГР4)

Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, їх аналіз.

1. Виконайте тест (кожна правильна відповідь 0,5 бала)

1. Що трапилося з Біллом? («Жага до життя»)

- а) він дійшов до схованки;
- б) його з'їли вовки;
- в) він збився з дороги, заблукав.

2. Із ким боровся голіруч безіменний герой оповідання Дж. Лондона «Жага до життя»?

- а) Із вовком;
- б) з оленем;
- в) з ведмедем.

3. Які слова Грегуар надряпав перочинним ножом на дідовому верстаку?
а) *Допоможи мені;*
б) я ненавиджу школу;
в) ніхто мене не розуміє.
4. Що Грегуар додав до листа?
а) Клятву, що буде гарно навчатися;
б) *креслення машинки для очищування бананів;*
в) креслення прасувальної дошки, за якою можна сидіти.
5. Як вдалося Кіті змінити ситуацію з Конрадом, щоб його не забрали люди з фабрики? («Конрад, або дитина з бляшанки» Кр. Нестлінгер)
а) Вона змінила його голос;
б) *вона навчила його поганих слів і непристойних пісень;*
в) вона забрала його до свого дому.
6. Хайку зазвичай містить:
а) Три рядки 21 склад;
б) *три рядки 17 складів;*
в) три рядки 15 складів.
7. Визначте, хто з українських поетів назвав Р. Бернса «поетом народним і великим»:
а) Леся Українка;
б) *Тарас Шевченко;*
в) Іван Франко.
8. Навіщо Гітчі-Маніто («Пісня про Гаявату» Г. Лонгфелло) зібрав різні племена на раду?
а) *Для примирення;*
б) щоб повідомити неприємну новину;
в) для війни.
9. У творі «Усмішка» Р. Бредбері люди вважають головним своїм ворогом...
а) Мистецтво;
б) *цивілізацію;*
в) природу.
10. Що свідчить про духовний занепад людей? («Усмішка»)
а) Жахливий одяг;
б) стосунки між рідними;
в) *спалювання книжок.*
11. Що потрібно було зробити людині в творі Р. Шеклі «Запах думки», щоб не наражатися на небезпеку?
а) Навчитися прогнозувати небезпеку;
б) навчитися не думати про небезпеку;
в) *навчитися контролювати свої думки.*

12. Істоти, якими уявляв себе герой:

- а) Вовки, пантера, пташка, куц, стерв'ятник, змія, вогонь;
- б) вовки, пантера, самиця пантери, змія, орел, вогонь;
- в) *пантера-самиця, змія, куц, труп, вогонь.*

2. Упорядкуйте логічні пари «поняття - його значення». (2 бали)

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1. Послідовність подій твору. | А Персонаж твору. |
| 2. Дійова особа твору. | Б Ідея твору. |
| 3. Побудова твору. | В Сюжет твору. |
| 4. Основна думка твору. | Г Композиція твору. |

3. Упорядкуйте логічні пари «книга – тема твору». (1 бал)

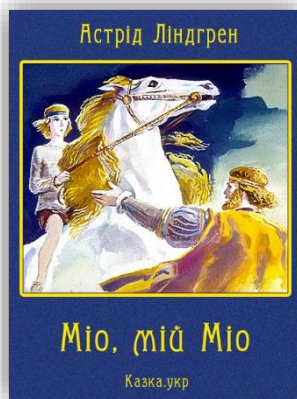
- 1. Школа і родина в житті дитини.
- 2. Шлях золотошукача додому.
- 3. Становлення особистості у світі.
- 4. Пригоди у чарівному світі.

А

Б

В

Г



4. Оберіть хайку Мацуо Басьо і запишіть його аналіз за поданим планом. (3 бали)

План

- 1. Що зображено в цій поетичній мініатюрі?
- 2. Яку пору року і час доби описує автор?
- 3. Які зорові чи слухові образи найвиразніші?
- 4. Які асоціації виникають у вас під час читання?
- 5. Який настрій цього вірша?
- 6. Які художні засоби використав автор?



**Комплексна підсумкова контрольна робота за II семестр
(за 4 групами результатів) для 6 класу за розділами
«Не здаватися у життєвих випробуваннях», «Барви світової поезії»
та «Замислюємося про майбутнє»**

**II варіант
Усна взаємодія (ГР1)**

Взаємодія з іншими особами усно, сприймання та використання інформації для досягнення життєвих цілей в різних комунікативних ситуаціях.

Аудіювання

Послухайте текст, виконайте тестові завдання (12 б.)

Уривок із повісті-казки А. Ліндгрена «Міо, мій Міо»

У вікні з'явилося ласкаве обличчя старої жінки. То й була бабуса Нонно. Вона плеснула руками і сказала:

— Як ви гарно граєте!

Ми довго грали для неї, а вона стояла у вікні й слухала. Вона була стара, як світ, трохи схожа на казкову, але справжня, жива бабуса.

Потім ми зайшли до хатини. Бабуса Нонно запитала нас, чи ми голодні, — а ми, звичайно, були голодні. Тому вона взяла буханець хліба й відкрояла нам по товстій скибці. То був чорний черствий хліб, та смачнішого за нього я зроду не їв.

— Ох, який добрий, — сказав я Нонно. — Що це за такий хліб?

— Хіба він якийсь незвичайний? — здивувався Нонно. — Ми його просто зємо хлібом і щодня втишуємо ним голод.

Міраміс також хотів їсти. Він засунув голову у вікно і стиха заіржав. Ми засміялися, бо й справді то була кумедна картина. Але бабуса Нонно погладила коня по лобі і дала йому теж свого смачного хліба.

Потім мені захотілося пити, і я сказав про це Нонно.

— Ходіть зі мною, — відповів він.

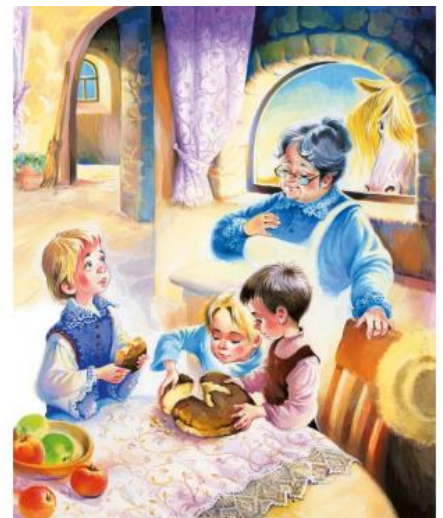
Нонно повів нас у садок, і там ми побачили чисту криничку. Він занурив у неї дерев'яний цебер, витяг води, і ми заходилися пити просто з нього. І яка ж то була холодна, яка смачна вода! Я зроду не пив такої.

— Ох, яка добра вода, — сказав я Нонно. — Що це за така криничка?

— Хіба вона якась незвичайна? — знов здивувався він. — Ми її просто зємо криничкою і завжди втамовуємо водою з неї спрагу.

Міраміс також хотів пити, і ми дали йому води. Тоді напоїли ягнят і овець.

Нонно треба було вертатися з отарою на ті пагорки, де ми його зустріли. І він попросив бабусю, щоб вона дала йому плаща, в який він закутувався вночі, коли спав на траві біля своїх овець. Вона принесла брунатного плаща й



дала онукові. Я позаздрив Нонно, що він може ночувати надворі. Бо сам я ще ніколи не ночував надворі.

— Добре тобі, що ти можеш цілу ніч спати надворі, — сказав я Нонно.

— Ти теж можеш, — відповів він. — Ходи зі мною.

— Ні, — сказав я, — мій тато-король турбуватиметься, коли я не повернусь додому.

— Я повідомлю нашого пана короля, що ти цієї ночі ночуватимеш на луці, — сказала бабуся Нонно.

— Повідомте й мого тата, — попросив Юм-Юм.

— Гарзд, я повідомлю й садівника, — відповіла бабуся. Ми з Юм-Юмом так зраділи, що почали вистрибувати не згірше за ягнят.

Але бабуся Нонно, зоглядівшись, що ми в самих лише білих сорочках, сказала:

— Коли впаде роса, вам буде холодно.

Вона раптом посмутніла й додала тихим голосом:

— Я маю ще два плащі.

Бабуся підійшла до старовинної скрині, що стояла в кутку кімнати, й витягла з неї червоного і блакитного плаща.

— Це плащі моїх братів, — сказав Нонно й також посмутнів.

— А де ж твої брати? — спитав я.

— Їх забрав жорстокий лицар Като, — пошепки відповів Нонно.

На ці слова Міраміс за вікном так заіржав, наче його хто вперіщив батогом. Усі ягнята злякано кинулись до своїх матерів, а всі вівці забекали так, наче надійшла їхня остання година.

Бабуся Нонно дала мені червоного плаща, а Юм-Юмові — блакитного. А ще дала Нонно буханець хліба, що втишує голод, та дзбан води з кринички, що втамовує спрагу, і ми подалися назад пагорками, тією самою дорогою, якою прийшли сюди.

Мені шкода було братів Нонно, а проте я не міг стримати радості, що цієї ночі ночуватиму на луці.

Добравшись до того пагорка, де плачуча верба схилялася над струмком, ми зупинились, і Нонно сказав, що тут ми влаштуємо собі табір.

Переклад Ольги Сенюк

Тест для оцінювання аудіативних умінь і навичок

1. У вікні з'явилося ласкаве обличчя...

А) Старого чоловіка;

В) старої жінки;

Б) молодой дівчини;

Г) молодого хлопця.

2. Що робили діти під вікном?

А) Розглядали хату;

В) бігали навколо;

Б) грали на сопілках;

Г) грали у квача.

3. Чим нагодувала бабуся дітей?

А) Чорним хлібом;

В) свіжим пирогом;

Б) смачним супом;

Г) солодкими смаколиками.

4. Хто заглянув у вікно?

- А) Лицар Като;
- Б) кінь Міраміс;
- В) Зброяр;
- Г) батько король.

5. Що побачили діти у саду?

- А) Гойдалку;
- Б) карусель;
- В) криничку;
- Г) курінь.

6. Куди потрібно було повертатися Нонно?

- А) До міста;
- Б) до Країни Чужинецької;
- В) до хати;
- Г) на пагорки.

7. Де збираються ночувати діти?

- А) У хатині;
- Б) на луках;
- В) у палаці;
- Г) у курені.

8. Що дістала бабуся зі скрині?

- А) Плащі;
- Б) чоботи;
- В) сорочки;
- Г) штани.

9. Де поділись брати Нонно?

- А) Пішли до війська;
- Б) поїхали до міста;
- В) їх забрав лицар Като;
- Г) вони загинули.

10. При згадці про лицаря Като всі тварини:

- А) Зраділи;
- Б) засумували;
- В) злякались;
- Г) утекли.

11. Плащ якого кольору отримав Міо?

- А) Білого;
- Б) блакитного;
- В) зеленого;
- Г) червоного.

12. Яке дерево росло біля струмка?

- А) Плакуча верба;
- Б) струнка сосна;
- В) ніжна берізка;
- Г) молода яблуня

Відповіді до тестів

1. в) 2. б) 3. а) 4. б) 5. в) 6. г) 7. б) 8. а) 9. в) 10. в) 11. г) 12. а)



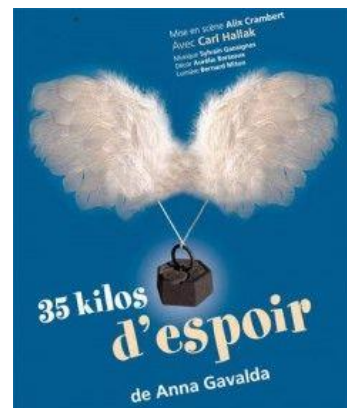
Працює з текстом (ГР2)

Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

1. Читання мовчки.

Прочитайте уривок з повісті Анни Гавальди «35 кіло надії» та виконайте завдання. (6 балів)

Я прокидаюся за годину до будильника, а то і більше. І цілу годину лежу і відчуваю цей біль у животі, як він набухає, набухає... До того часу, коли треба вставати з ліжка, мене вже нудить так, що здається, ніби я на палубі корабля у відкритому морі. Сніданок – мука. Я взагалі нічого не можу їсти, але мама вічно стоїть над душою, і хочеш не хочеш треба напихатися тостами. В автобусі біль стискається у тугу-тугу грудку. Якщо я зустрічаю по дорозі товаришів із класу, можна поговорити, наприклад, про "Зельде", тоді трохи відпускає, але коли їду один, грудка душить мене. А справжній жах – це увійти на шкільне подвір'я. Запах школи – ось що гірше всього. Запах крейди і старих кросівок, від якого важко дихати і нудота підкочується до горла.



До четвертої грудка починає розсмоктуватися, і я зовсім її не відчуваю, коли вдома відкриваю двері своєї кімнати. Потім скручує знову – це коли приходять з роботи батьки і починають допитувати, як пройшов день, і ритися в моєму портфелі, щоб перевірити щоденник — але уже не так сильно, тому що до їхніх скандалів я звик.

Переклад Кашуби Євдокії.

Виконайте тести:

1. Герой прокидається вранці:

- а) За годину до будильника;
- б) за хвилину до будильника;
- в) за півгодини до будильника.

2. Мукою для хлопчика є

- а) Бути на кораблі у відкритому морі;
- б) вставати вранці з ліжка;
- в) сніданок.

3. Коли хлопчик почуває себе комфортніше і йому стає краще?

- а) Коли в кімнату заходить мама;
- б) коли він зустрічає друзів;
- в) коли він зустрічає вчителя.

4. Що є справжнім жахом для хлопчика?

- а) зустріти зграю собак;
- б) увійти на шкільне подвір'я;
- в) запізнитися на урок.

5. Нудота підкочується до горла через

- а) неприємні запахи із їдальні;
- б) страх перед однокласниками;
- в) запах крейди і старих кросівок;

6. Як почуває себе хлопчик поряд із батьками?

- а) він почуває себе захищеним;
- б) у нього з'являється біль у животі;
- в) йому байдуже, є батьки вдома чи ні.

**2. Установіть відповідність між жанром твору та уривками із нього.
(2 бали)**

Жанр твору		Уривок з твору	
1	Вірш	А	Вода замерзла, Розколовши глечик. І тріск раптовий розбудив мене. <i>Переклад І. Бондаренка</i>
2	Поема	Б	«Том уявив собі, як те скло розсипалось на безліч дрібнесеньких блискучих скалочок». <i>Переклад А. Євси</i>
3	Новела	В	Будь здорова, верховино, любий рідний край, Честі й слави батьківщино, вольності розмай! Хоч іду я на чужину, повернуся знов, Моє серце в верховині і моя любов. <i>Переклад М. Лукаша</i>
		Г	Я стомився бачить воєн Нескінченну різанину Та вислухувать молитви Про криваву люту помсту. Ваша сила – у єднанні, Ваша неміч – у незгоді, Хай віднині мир і спокій Загостюють у вігвамах. <i>Переклад О. Соловей</i>

**3. Розподіліть радісні і сумні моменти життя головного героя повісті
Анни Гавальди «35 кіло надії» (2 бали)**

- Школа. (-)
- Плюшева собачка. (+)
- Майстерня дідуся. (+)
- Спілкування з дідусем. (+)
- Робота руками. (+)
- Сварки батьків. (-)
- Мадам Дюре. (-)
- Марі. (+)

- Конструктор «Лего». (+)
- Комікси. (+)
- Урок фізкультури. (-)
- Коледж Граншан. (+)

4. Установіть, кому із героїв належать дані слова, із якого твору персонаж та хто його автор? (2 бали)

	<i>Персонаж твору</i>		<i>Цитата із твору</i>
1.	Ґрегуар Дюбоск	А	«Я люблю людей, які готові до відповідальності за своє життя, готові добиватися мети. Не терплю ледарів ...»
2.	Кліві	Б	«Мені здається, я зрозумів, що ви мали на думці, коли вранці казали про мою дорослу мову, і здається, що я вже трохи навчився говорити по-дитячому.»
3.	Дідусь Леон	В	«Я думаю, що оцінки – не найважливіше в житті. Помієму, має значення, чого ти в житті хочеш».
4.	Конрад	Г	«... можна думати про ігри в карти, вечірки, собак, котів, коней, мишей, овець ..., синці, бойові кораблі, печери...»



Письмово взаємодіє (ГРЗ)

Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у звичайному та цифровому середовищах, дотримання норм літературної мови.

Завдання за вибором:

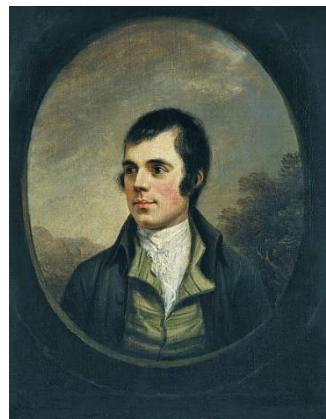
2. Напишіть твір-роздум на одну із тем: (12 балів)

6. Що таке любов до життя? (За оповіданням «Жага до життя» Джека Лондона.)
7. Що таке справжня дружба? (За творами, які вивчили.)
8. Роль поезії у спогляданні краси світу.
9. Яким я уявляю майбутнє Тома? (За оповіданням Р. Бредбері «Усмішка».)
10. Яких успіхів у житті досягне Ґрегуар Дюбоск? (За повістю А. Ґавальди «35 кіло надії».)

Або

- Роберт Бернс – шотландський поет, про свою любов до батьківщини написав у поезії «Моє серце в верховині».

Завдання: напишіть есе про місце, яке викликає у вас схожі почуття. Це може бути місто, село або куточок природи. Включіть в опис особисті емоції та спогади, пов'язані з цим місцем, а також образи та звуки, які роблять це місце особливим для вас. (6 балів)



- Напишіть, у чому полягає виховне значення оповідання Джека Лондона «Жага до життя»? (6 балів)



Досліджує мовлення (ГР4)

Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, їх аналіз.

1. Виконайте тест (кожна правильна відповідь 0,5 бала)

1. Чому Білл покинув свого товариша серед білої пустелі? («Жага до життя» Дж. Лондона)

- а) Був бездушним, хотів урятувати своє життя;
- б) не міг допомогти, сам був хворий;
- в) посварилися, мали погані стосунки.

2. Що сталося із золотом головного героя оповідання Дж. Лондона «Жага до життя»?

- а) Чоловік викинув золото;
- б) заплатив капітанові китобійного судна;
- в) зумів зберегти золото до кінця подорожі.

3. В якій школі хотів навчатися Грегуар?

- а) У школі, яка знаходиться поряд із його будинком;
- б) у школі, в якій не задавали домашніх завдань;
- в) у школі, і якій діти були зайняті ділом.



4. Чому у хлопчика пропало бажання навчатися у Граншані?

- а) Був дуже хворий дідусь;
- б) його ображали однолітки;
- в) не мав бажання навчатися.

5. Визначте, хто з героїв повісті К. Нестлінгер «Конрад, або Дитина з бляшанки» назвав себе «дитино моя»:

- а) Пані Бартолотті;
- б) Конрад;
- в) пан Егон.

6. Японські поети у своїх творах використовували:

- а) Епітети;
- б) сезонні слова;
- в) алітерації.

7. Прийом, використаний Р. Бернсом у вірші «Моє серце в верховині...»:

- а) Епіфора;
- б) градація;
- в) антитеза.

8. Гайявата – це

- а) Історична особа, національний герой індіанського народу;
- б) міфічний герой, бог;
- в) друг Г. Лонгфелло.

9. Якого змісту набуває усмішка на клаптику полотна в руках Тома наприкінці оповідання Р. Бредбері «Усмішка»?

- а) Усмішка триває лише мить, але пам'ять про неї залишається назавжди;
- б) Том, як уособлення надії людства на майбутнє відродження, як «людина з душею», що має врятувати людство, збереже в своїй душі усмішку Джоконди;
- в) якщо ви хочете, щоб люди вас любили, дотримуйтеся правила: усміхайтеся.

10. Створені Р. Бредбері картини майбутнього зазвичай демонструють:

- а) Небезпечний бік науково-технічного регресу й знищення технократичного суспільства;
- б) небезпечний бік науково-технічного прогресу й розвитку технократичного суспільства;
- в) небезпечний бік недотримання суспільних норм і законів.

11. Геросві оповідання Р. Шеклі «Запах думки» вдалося врятуватися завдяки тому, що:

- а) Герой був добре озброєний;
- б) герой уявив пожежу;
- в) герой зміг опанувати силу своєї думки.

12. На планеті хижакі знаходили свою жертву за допомогою...

- а) Полювання;
- б) розуму;
- в) телепатії.

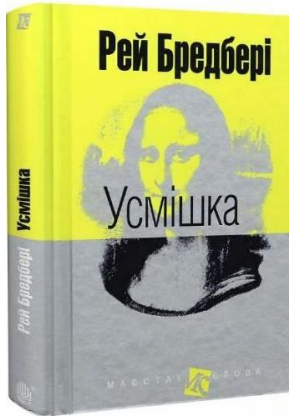
2. Упорядкуйте логічні пари «художній засіб – означення поняття».
(2 бали)

- | | |
|------------------------------------|-------------|
| 1. Різде протиставлення. | А Епітет. |
| 2. Прихований зміст сказаного. | Б Метафора. |
| 3. Перенесення ознак на щось інше. | В Підтекст. |
| 4. Образне означення. | Г Антитеза. |

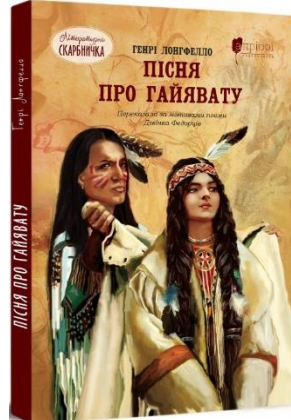
3. Упорядкуйте логічні пари «книга – ідея твору». (2 бали)

1. Уславлення ідеї служіння своєму народові.
2. Уславлення сили мистецтва.
3. Віра в силу людської думки.
4. Уславлення людини, яка кидає виклик смерті і перемагає її.

А



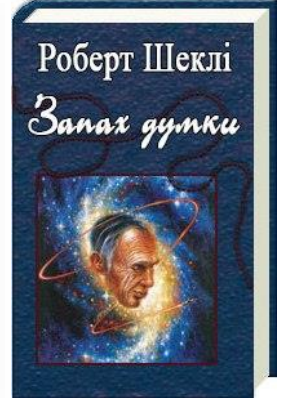
Б



В



Г



4. Оберіть хайку Мацуо Басьо і запишіть його аналіз за поданим планом. (3 бали)

План

1. Що зображено в цій поетичній мініатюрі?
2. Яку пору року і час доби описує автор?
3. Які асоціації виникають у вас під час читання?
4. Які зорові чи слухові образи найвиразніші?
5. Який настрій цього вірша?
6. Які художні засоби використав автор?



**Комплексна підсумкова контрольна робота за I семестр
(за 4 групами результатів) для 7 класу за розділами
«Герої та героїні балад», «Лицарство в літературі» та
«Пам'ятаємо про минуле»**

I варіант

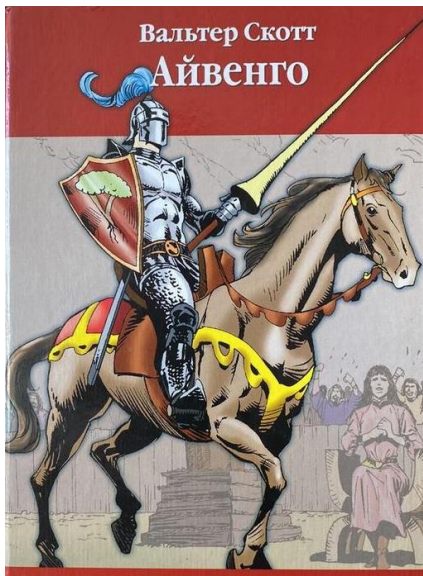
Усна взаємодія (ГР1)

Взаємодія з іншими особами усно, сприймання та використання інформації для досягнення життєвих цілей в різних комунікативних ситуаціях.

Аудіювання

Послухайте текст, виконайте тестові завдання (12 б.)

Уривок із роману В. Скотта «Айвенго»



Сонце сідало за порослою густою травою просікою в лісі. Сотні невисоких крислатих дубів, які, можливо, були ще свідками величного походу давньоримського війська, простирали свої вузлуваті руки над м'яким килимом чудового зеленого дерну. Місцями до дубів домішувалися бук, гостролист і чагарі-підлісок, які зрослися так густо, що не пропускали косих промінців призахідного сонця; місцями ж дерева розступалися, утворюючи довгі алеї, у глибині яких губився захоплений погляд, а уява малювала ще дикіші картини давнього пралісу... Велика галявина посередині цієї просіки, либонь, була місцем давніх обрядів друїдів. Тут здіймався пагорб такої правильної форми, що здавався насипаним людськими руками; на вершині збереглося неповне коло з величезного неотесаного каміння. Сім каменів стояли стійма, решту ж повалили руки якогось старанного прибічника християнства, й вони розкотилися схилами пагорба. Лише один величезний камінь скотився до самого низу й перепинив плин тоненького струмка у підніжжі пагорба, — він змушував мирний і тихий потічок невдоволено мурмотіти.

Картину доповнювали дві людські постаті; вони належали, зважаючи на одяг і зовнішність, до простого люду, що населяв на ті далекі часи лісові околиці Західного Йоркширу. Старший із них був людиною похмурою і на вигляд жорстокою. Одяг його складався зі шкіряної куртки, пошитої хутром нагору з дубленої шкіри невідомого звіра; від часу хутро так витерлося, що за кількома жмутиками, які залишилися, неможливо було визначити, якій тварині воно належало. Цей первісний одяг покривав свого господаря від шиї до колін і заміняв йому всі частини звичайного вбрання. Комір був такий широкий, що куртка надягалася через голову, як наші сорочки або стародавня кольчуга. Щоб куртка щільніше прилягала до тіла, чоловік підперезався широким шкіряним поясом із мідною застібкою. До пояса була привішена з

одного боку сумка, з іншого — баранячий ріг із сопілочкою. За поясом стирчав довгий широкий ніж із роговим ратищем ... Взутий простолюдин був у такі собі сандалі на ремінцях із ведмежої шкіри, а тонші й вужчі ремені обвивали литки, залишаючи коліна оголеними, як заведено в шотландців. Голова ж не була нічим захищена, крім густого сплутаного волосся, що вигоріло на сонці та набуло темно-рудого, іржавого відтінку, й контрастувало з русавою чи радше бурштиною довгою бородою. Нам залишається тільки відзначити одну дуже цікаву особливість у його зовнішності, але вона настільки примітна, що не можна оминати її увагою: мідне кільце на кшталт собачого нашійника, наглухо запаяне на шії. Воно було досить широким для того, щоб не заважати диханню, але водночас таке вузьке, що зняти його можна було, лише розпилявши навпіл. На цьому своєрідному комірці писалося саксонськими літерами: "Гурт, син Беовульфа, уроджений раб Седрика Ротервудського".

Поруч зі свинарем (позаяк таке було заняття Гурта) на одному з повалених друїдських каменів сидів чоловік, років на десять молодший за товариша. Вбрання його нагадувало одяг свинаря, та було пошите з ліпшої тканини й вирізнялося деякою примхливістю. Куртка була з пурпурової матерії, яку чи то прикрашав, чи то псував строкатий орнамент. До куртки пасував напрочуд широкий і короткий — ледь до середини стегна — плащ із сукна, добряче вимащений, із жовтою облямівкою. Його вільно було перекинути з одного плеча на інше чи цілком загорнутися в нього, і тоді він спадав вигадливими брижами. На руках дивак мав срібні браслети, а на шії — мідний нашійник із написом: "Вамба, син Безмозкого, раб Седрика Ротервудського". Він носив такі ж сандалі, як і його товариш, але ремінну плетінку заміняло щось на взірєць гетр, із яких одна була червона, а інша жовта. До його шапки були прикріплені дзвіночки — не більші за ті, які підв'язують мисливським соколам; щораз, коли він повертав голову, вони дзенькали, а позаяк він жодної хвилини не міг всидіти спокійно, то дзенькали вони майже без упину. Тверда шкіряна околичка його шапки була по верхньому краю прикрашена зубцями і нагадувала корону; зсередини до околички був пришитий довгий мішок, кінчик якого звішувався на одне плече, мов старомодний нічний ковпак, трикутне сито або головний убір сучасного гусара. З тої шапки з дзвіночками, з самої її форми, а також із придуркуватого й водночас хитрого виразу обличчя Вамби можна було здогадатися, що він — один їх тих домашніх клоунів або блазнів, яких багатії тримали вдома для розваги, щоб якось урізноманітнити час, який вони змушені були збавляти в чотирьох стінах. Як і товариш, він носив на поясі сумку, але ні рога, ні ножа не мав, тому що вважалося, ймовірно, що він — із того гатунку людських істот, яким небезпечно давати в руки холодну зброю.

700 слів

Тест для оцінювання аудіативних умінь і навичок

1. Які дерева росли в лісі?

- а) Клени та берези;
- б) дуби та бук;

- в) сосни та ялини;
- г) граб та ялиця.

- 2. Що збереглося на вершині пагорба?**
а) Невеликий храм; в) коло з каміння;
б) великий камінь; г) стара дерев'яна хата.
- 3. Який одяг носив старший чоловік?**
а) Легка сорочка; в) вовняний плащ;
б) шкіряна куртка; г) штани з шерсті.
- 4. Що носив чоловік за поясом?**
а) Сумку та ріг; в) маленький ніж
б) старий компас; г) кошик з їжею.
- 5. Який колір волосся він мав?**
а) Чорне; в) темно-рудого відтінку;
б) світле; г) сиве.
- 6. Яке кільце було на шії чоловіка?**
а) Керамічне кільце; в) срібне кільце;
б) золотий ланцюг; г) мідне кільце.
- 7. Як звали чоловіка, що сидів поруч зі свинарем?**
а) Седрик; в) Гурт;
б) Безмозкий; г) Вамба.
- 8. Якого кольору була куртка чоловіка?**
а) Синя; в) червона;
б) пурпурова; г) зелена.
- 9. Який аксесуар носив чоловік на шії?**
а) Шкіряний ремінь; в) мідний нашийник;
б) срібний браслет; г) золотий ланцюг.
- 10. Яка деталь прикрашала шапку чоловіка?**
а) Дзвіночки; в) квіти;
б) стрічки; г) брошки.
- 11. Як виглядав плащ чоловіка?**
а) Широкий і короткий; в) теплий і важкий;
б) довгий і вузький; г) легкий і прозорий.
- 12. Яка деталь на одязі свідчила про його примхливість?**
а) Строкатий орнамент; в) пояс;
б) ремінці; г) браслети.

Відповіді до тестів

1. б) 2. в) 3. б) 4. а) 5. в) 6. г) 7. г) 8. б) 9. в) 10. а) 11. а) 12. а)



Працює з текстом (ГР2)

Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

1. Визначте правдивість тверджень, зробивши позначки «так» чи «ні». (3 бали)

1. Бруно дуже зрадив, коли повернувся зі школи і дізнався, що вся родина готується до переїзду.
2. Новий будинок не сподобався Бруно.
3. Лейтенант Котлер завжди називав Бруно «малим чоловічком».
4. Бруно впав з гойдалки, і рану йому прочистила бабуся.
5. Бруно познайомився зі Шмулем, коли лейтенант Котлер привів хлопчика-єврея, щоб той почистив маленькі келихи.
6. Батько Бруно зрозумів, як загинув його син, і став байдужим до своєї долі.

2. Установіть відповідність між жанром твору та уривком із нього, вказавши його назву: (4 бали)

Жанр твору		Уривок із твору
1. Фольклорна балада	А	Раптом васал королівський Натрапив на дивний схов: В розколині між камінням Двох броварів знайшов.
2. Літературна балада	Б	Випивши заспокійливий напій, він міцно заснув, і сон відновлював його сили. Вранці милий лікар зауважив, що у хворого уже немає жодних ознак лихоманки...
3. Повість	В	Чий зір і слух сяга зірок, - Не плач, не зойк прокльону, - А чули в хмарах рівний крок Морського батальйону.
4. Вірш	Г	Коли гай зеленіє, буяє гілля Й пишається кожен листок, Так весело, буйним лісом йдучи, Слухати спів пташок.
5. Роман		

Відповідь: 1 Г («Балада про Робіна Гуда»); 2 А («Вересовий трунок» Р. Л. Стівенсон); 3 - ; 4 В («Пісня про солдатів із Вестерплатте» К. Галчинський); 5 Б («Айвенго» В. Скотт).

3. Упорядкуйте логічні пари «персонаж – його характеристика» (2 бали)

	<i>Персонаж</i>		<i>Характеристика</i>
1	Принц Джон	А	Неповороткий та нерішучий
2	Седрик Сакс	Б	Хитрий та підступний
3	Ательстан	В	Принциповий та стійкий
4	Ісаак з Йорка	Г	Хоробрий та веселий
		Д	Старий та слабкий

Відповідь: 1 Б; 2 В; 3 А; 4 Д

4. Пригадайте сюжет роману В. Скотта «Айвенго» і дайте відповідь на запитання: кому належать ці речі і що вони символізують? (3 бали)

- Мідний нашийник (належить Гурту. Це символ рабства).
- Біла рукавичка (належить Ребеці. Це символ гідності і честі).
- Щит із написом «Desdichado» (належить Айвенго. Символ лицарської доблесті, шляхетності. Знак його відторгнення від дому Седріка).



Письмово взаємодіє (ГРЗ)

Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у звичайному та цифровому середовищах, дотримання норм літературної мови.

1. Складіть порівняльну характеристику леді Ровени й Ребеки. (6 балів)

<i>Ровена</i>	<i>Ребека</i>
Спільне	
<i>Красиві, привабливі, вірні своєму народові, милосердні, закохані в Айвенго, мають високі моральні якості, почуття власної гідності</i>	
Відмінне	
<i>Знатна леді, саксонка, католичка.</i>	<i>Незнатного роду, єврейка, іудейка.</i>
<i>Вихована, тиха, сором'язлива, покірна, стримана.</i>	<i>Принципова, самовпевнена, смілива, рішуча, категорична, гордовита.</i>
	<i>Віддана своїй вірі.</i>
<i>Вважає лицарські турніри, загибель заради слави нормальним явищем.</i>	<i>Здатна вчинити самогубство заради збереження своєї честі.</i>
<i>Холодна. Розумна.</i>	<i>Добра, мудра.</i>

2. Напишіть есе (5-7 речень) на одну із тем: (6 балів)

- «Чому важливо пам'ятати минуле?»
- «Які уроки людяності дає нам книжка Джона Бойна?»

3. Напишіть фанфік про долю Гретель, старшої сестри Бруно. (12 балів)



Досліджує мовлення (ГР4)

Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, їх аналіз.

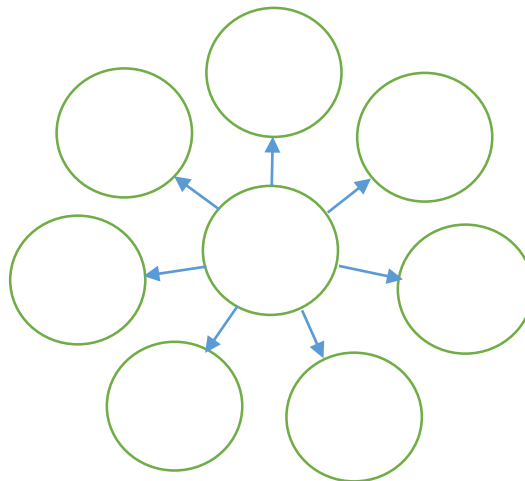
1. Виконайте тест (кожна правильна відповідь 0,5 бала)

1. Як Регані та Гонореллі вдалося переконати батька у своїй любові до нього у баладі «Король Лір і його дочки»?
 - а) Пообіцяли пролити за нього свою кров;
 - б) пообіцяли йому багато грошей;
 - в) пообіцяли йому багато онуків;
 - г) пообіцяли любити його до самої смерті.
2. Чому батько просить короля вбити свого сина (Р. Л. Стівенсон «Вересовий трунок»):
 - а) Виявляє недовіру до свого сина;
 - б) такою ціною купує своє життя;
 - в) відмовляється від сина;
 - г) обирає йому легшу смерть.
3. Чи міг лицар відмовитися підняти рукавичку? (Балада Ф. Шиллера)
 - а) Ні, бо дама не звертатиме на нього уваги;
 - б) ні, це справа честі;
 - в) так, щоб не загинути;
 - г) звичайно міг.
4. Яка головна думка (ідея) балади А. Міцкевича «Світязь»?
 - а) Уславлення подвигів лицарів, їх справедливості, доброти, шляхетності та безстрашності;
 - б) засудження жорстоких законів суспільства, утвердження пріоритету людяності;
 - в) сімейна трагедія короля, зрадженого дочками;
 - г) уславлення патріотизму і мужності простих людей.
5. Згідно з кодексом честі лицар мав бути:
 - а) безжальним;
 - б) шляхетним;
 - в) жорстоким;
 - г) підступним.
6. Бруно не подобається вчитель гер Лінц, адже:
 - а) він дуже вимогливий;
 - б) змушує вчити предмети, які Бруно не подобаються;
 - в) він некомпетентний, не знає свій предмет;
 - г) він не цікаво розповідає.

2. Дайте відповіді на запитання: (4 бали)

1. Що вам відомо про походження Робіна Гуда?
(Мати була з благородної родини, батько – королівським лісничим)
2. З яким проханням звернулася до Бога княжна-світязянка, коли зрозуміла, що вороги наступають? (Як не втекти нам від лютої кари, Нас захисти перед нею, Громом убий із високої хмари Чи заховай під землею.)

3. Яка головна тема роману Вальтера Скотта «Айвенго»?
(Зображення боротьби англосаксів з норманами та уособиць норманів)
 4. Чому бабуся Бруно засмутилася під час останнього святкування Різдва? («Хлопчик у смугастій піжамі» Дж. Бойн)
(Бабуся сказала, що хибно виховала свого сина: він гарно вдягається, але творить жахливі речі.)
- 3. Дослідіть, про які речі йде мова, яке їх значення та символіка у творі. (3 бали)**
1. Що було зображено та написано на щиті у незнайомого лицаря, який брав участь у турнірі?
(Молодий дуб з вирваним корінням та надпис «Desdichado» («Позбавлений спадку»). Ці знаки є символом лицарської доблесті й шляхетності Айвенго, та разом з тим і його відторгнення від батьківського дому.)
 2. Яку річ кинув Бріан де Буагільбер як заставу у домі Седріка під час суперечки з пілігримом?
(Золотий ланцюг. Він є символом багатства, яке так багато значило для лицарів ордену Храму.)
 3. Який заклад виставив пілігрим?
(Уламок дерев'яного хреста, що є символом духовних цінностей.)
- 4. Складіть асоціативний кущ «Чесноти Робіна Гуда» (2 бали)**



Варіант відповіді: мужній, сильний, сміливий, чесний, скромний, шляхетний, вірний, надійний, винахідливий, відповідальний, відвертий, здатний на співчуття до знедолених.



**Комплексна підсумкова контрольна робота за I семестр
(за 4 групами результатів) для 7 класу за розділами
«Герої та героїні балад», «Лицарство в літературі» та
«Пам'ятаємо про минуле»**

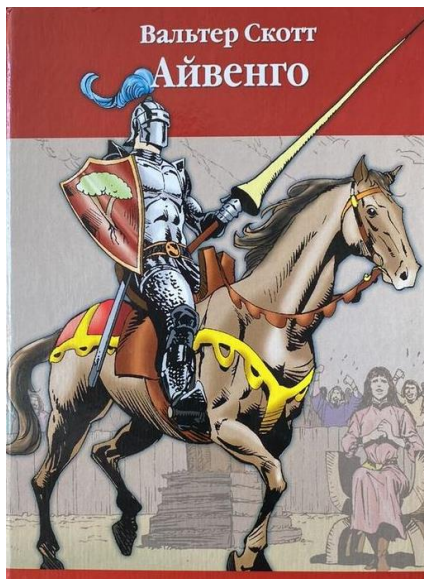
**II варіант
Усна взаємодія (ГР1)**

Взаємодія з іншими особами усно, сприймання та використання інформації для досягнення життєвих цілей в різних комунікативних ситуаціях.

Аудіювання

Послухайте текст, виконайте тестові завдання (12 б.)

Уривок із роману В. Скотта «Айвенго»



Сонце сідало за порослою густою травою просікою в лісі. Сотні невисоких крислатих дубів, які, можливо, були ще свідками величного походу давньоримського війська, простирали свої вузлуваті руки над м'яким килимом чудового зеленого дерну. Місцями до дубів домішувалися бук, гостролист і чагарі-підлісок, які зрослися так густо, що не пропускали косих промінців призахідного сонця; місцями ж дерева розступалися, утворюючи довгі алеї, у глибині яких губився захоплений погляд, а уява малювала ще дикіші картини давнього пралісу... Велика галявина посередині цієї просіки, либонь, була місцем давніх обрядів друїдів. Тут здіймався пагорб такої правильної форми, що здавався насипаним людськими руками; на вершині збереглося неповне коло з величезного неотесаного каміння. Сім каменів стояли стійма, решту ж повалили руки якогось старанного прибічника християнства, й вони розкотилися схилами пагорба. Лише один величезний камінь скотився до самого низу й перепинив плин тоненького струмка у підніжжі пагорба, — він змушував мирний і тихий потічок невдоволено мурмотіти.

Картину доповнювали дві людські постаті; вони належали, зважаючи на одяг і зовнішність, до простого люду, що населяв на ті далекі часи лісові околиці Західного Йоркширу. Старший із них був людиною похмурою і на вигляд жорстокою. Одяг його складався зі шкіряної куртки, пошитої хутром нагору з дубленої шкіри невідомого звіра; від часу хутро так витерлося, що за кількома жмутиками, які залишилися, неможливо було визначити, якій тварині воно належало. Цей первісний одяг покривав свого господаря від шиї до колін і заміняв йому всі частини звичайного вбрання. Комір був такий широкий, що куртка надягалася через голову, як наші сорочки або стародавня кольчуга. Щоб куртка щільніше прилягала до тіла, чоловік підперезався широким шкіряним поясом із мідною застібкою. До пояса була привішена з

одного боку сумка, з іншого — баранячий ріг із сопілочкою. За поясом стирчав довгий широкий ніж із роговим ратищем ... Взутий простолюдин був у такі собі сандалі на ремінцях із ведмежої шкіри, а тонші й вужчі ремені обвивали литки, залишаючи коліна оголеними, як заведено в шотландців. Голова ж не була нічим захищена, крім густого сплутаного волосся, що вигоріло на сонці та набуло темно-рудого, іржавого відтінку, й контрастувало з русавою чи радше бурштиною довгою бородою. Нам залишається тільки відзначити одну дуже цікаву особливість у його зовнішності, але вона настільки примітна, що не можна оминати її увагою: мідне кільце на кшталт собачого нашійника, наглухо запаяне на шії. Воно було досить широким для того, щоб не заважати диханню, але водночас таке вузьке, що зняти його можна було, лише розпилявши навпіл. На цьому своєрідному комірці писалося саксонськими літерами: "Гурт, син Беовульфа, уроджений раб Седрика Ротервудського".

Поруч зі свинарем (позаяк таке було заняття Гурта) на одному з повалених друїдських каменів сидів чоловік, років на десять молодший за товариша. Вбрання його нагадувало одяг свинаря, та було пошите з ліпшої тканини й вирізнялося деякою примхливістю. Куртка була з пурпурової матерії, яку чи то прикрашав, чи то псував строкатий орнамент. До куртки пасував напрочуд широкий і короткий — ледь до середини стегна — плащ із сукна, добряче вимощений, із жовтою облямівкою. Його вільно було перекинути з одного плеча на інше чи цілком загорнутися в нього, і тоді він спадав вигадливими брижами. На руках дивак мав срібні браслети, а на шії — мідний нашійник із написом: "Вамба, син Безмозкого, раб Седрика Ротервудського". Він носив такі ж сандалі, як і його товариш, але ремінну плетінку заміняло щось на взірєць гетр, із яких одна була червона, а інша жовта. До його шапки були прикріплені дзвіночки — не більші за ті, які підв'язують мисливським соколам; щораз, коли він повертав голову, вони дзенькали, а позаяк він жодної хвилини не міг всидіти спокійно, то дзенькали вони майже без упину. Тверда шкіряна околичка його шапки була по верхньому краю прикрашена зубцями і нагадувала корону; зсередини до околички був пришитий довгий мішок, кінчик якого звішувався на одне плече, мов старомодний нічний ковпак, трикутне сито або головний убір сучасного гусара. З тої шапки з дзвіночками, з самої її форми, а також із придуркуватого й водночас хитрого виразу обличчя Вамби можна було здогадатися, що він — один їх тих домашніх клоунів або блазнів, яких багатії тримали вдома для розваги, щоб якось урізноманітнити час, який вони змушені були збавляти в чотирьох стінах. Як і товариш, він носив на поясі сумку, але ні рога, ні ножа не мав, тому що вважалося, ймовірно, що він — із того гатунку людських істот, яким небезпечно давати в руки холодну зброю.

700 слів

Тест для оцінювання аудіативних умінь і навичок

1. Які дерева росли в лісі?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| а) Клени та берези; | в) сосни та ялини; |
| б) дуби та бук; | г) граб та ялиця. |

2. **Що збереглося на вершині пагорба?**
 - а) Невеликий храм;
 - б) великий камінь;
 - в) коло з каміння;
 - г) стара дерев'яна хата.
3. **Який одяг носив старший чоловік?**
 - а) Легка сорочка;
 - б) шкіряна куртка;
 - в) вовняний плащ;
 - г) штани з шерсті.
4. **Що носив чоловік за поясом?**
 - а) Сумку та ріг;
 - б) старий компас;
 - в) маленький ніж
 - г) кошик з їжею.
5. **Який колір волосся він мав?**
 - а) Чорне;
 - б) світле;
 - в) темно-рудого відтінку;
 - г) сиве.
6. **Яке кільце було на шії чоловіка?**
 - а) Керамічне кільце;
 - б) золотий ланцюг;
 - в) срібне кільце;
 - г) мідне кільце.
7. **Як звали чоловіка, що сидів поруч зі свинарем?**
 - а) Седрик;
 - б) Безмозкий;
 - в) Гурт;
 - г) Вамба.
8. **Якого кольору була куртка чоловіка?**
 - а) Синя;
 - б) пурпурова;
 - в) червона;
 - г) зелена.
9. **Який аксесуар носив чоловік на шії?**
 - а) Шкіряний ремінь;
 - б) срібний браслет;
 - в) мідний нашийник;
 - г) золотий ланцюг.
10. **Яка деталь прикрашала шапку чоловіка?**
 - а) Дзвіночки;
 - б) стрічки;
 - в) квіти;
 - г) брошки.
11. **Як виглядав плащ чоловіка?**
 - а) Широкий і короткий;
 - б) довгий і вузький;
 - в) теплий і важкий;
 - г) легкий і прозорий.
12. **Яка деталь на одязі свідчила про його примхливість?**
 - а) Строкатий орнамент;
 - б) ремінці;
 - в) пояс;
 - г) браслети.

Відповіді до тестів

1. б) 2. в) 3. б) 4. а) 5. в) 6. г) 7. г) 8. б) 9. в) 10. а) 11. а) 12. а)



Працює з текстом (ГР2)

Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

1. Визначте правдивість тверджень, зробивши позначки «так» чи «ні». (3 бали)

1. Бруно не знав конкретно професії свого батька.

2. Мати пояснила Бруно, що їх новий дім називається «Геть-Звідси».
3. Найбільше Бруно схвилювало, чому всі чоловіки і хлопці за огорожею вдягнені однаковісінько: у смугасті піжами й у смугасті шапочки на головах.
4. Колись служниця Марія працювала у бабусі Бруно, була її костюмером.
5. Бабуся якось на Різдво сказала, що хибно виховала свого сина: він гарно вдягається, але творить жахливі речі.
6. Пані Елізі вдалося умовити чоловіка, і той дозволив їй повернутися з дітьми до Берліну.

2. Установіть відповідність між жанром твору та уривком із нього, вказавши його назву: (4 бали)

	<i>Жанр твору</i>		<i>Уривок із твору</i>
1	Фольклорна балада	А	Кохана моя, кохана! Ти спиш уже? На добраніч! У ніч весняну, духмяну В п'яті я твій образ бачу.
2	Літературна балада	Б	Гретель мала дванадцять років і вважалася однією з найрозумніших дівчаток у своєму класі, але не могла зрозуміти, що тут відбувається.
3	Оповідання	В	В пущі дрімучій розкинулись води – Ясна і чиста рівнина, Пуща їх тінню густою обводить, Озеро – ніби крижина.
4	Вірш	Г	Між іншими достатками його Були також три доні гожі, Прегарні й свіжі, що перевищали Красою три червоні рожі.
5	Роман		

Відповідь: 1 Г («Король Лір і його дочки»); 2 В («Світязь» А. Міцкевич); 3 -;
4 А («Лист із полону» К. Галчинський); 5 Б («Хлопчик у смугастій піжамі» Джон Бойн).

3. Упорядкуйте логічні пари «персонаж – цитата, яка його характеризує» (2 бали)

	<i>Персонаж</i>		<i>Цитата</i>
1	Ровена	А	«Прекрасна квітка Палестини»
2	Айвенго	Б	в його душі «бур'яни розрослися і заглушили здорові паростки»
3	Ребека	В	«Чистий світильник лицарства»

4	Бріан де Буагільбер	Г	«Усі рухи такі мляві й неповороткі, а поведінка нерішуча»
		Д	«Ясні блакитні очі... неначе були спроможні ... і наказувати і благодіти»

Відповідь: 1 Г; 2 В; 3 А; 4 Б

4. Пригадайте сюжет роману В. Скотта «Айвенго» і дайте відповідь на запитання: кому належать ці речі і що вони символізують?

(3 бали)

- Срібні браслети і мідний нашійник (належать Вамбі. Це символ рабства).
- Мисливський ріг (Локслі подарував його Чорному лицарю. Символ вільного братства, єдності правителя зі своїм народом).
- Скринька з коштовностями (подарунок Ребеки леді Ровені. Символ вдячності. Знак відмови Ребеки від мирського життя, переважання духовних цінностей над матеріальними)



Письмово взаємодіє (ГРЗ)

Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у звичайному та цифровому середовищах, дотримання норм літературної мови.

1. Складіть порівняльну характеристику Айвенго й Бріана де Буагільбера. (6 балів)

<i>Айвенго</i>	<i>Бріан де Буагільбер</i>
<i>Спільне</i>	
<i>Красиві, сильні, мужні, хоробрі лицарі, брали участь у хрестових походах, мають почуття власної гідності</i>	
<i>Відмінне</i>	
<i>Сакс за походженням, але став васалом короля Річарда Левове Серце, нормана.</i>	<i>Норман за походженням, ворог саксів. Лицар ордену Храму. Прихильник принца Джона.</i>
<i>Жодного разу не зрадив лицарським поняттям честі, цінував справжню святиню, віру у Христа.</i>	<i>Не дотримується обітниць ордену, відступається від законів віри, порушує свої присяги.</i>
<i>Кохає Ровену, але не може піти проти волі батька, який вигнав його з дому.</i>	<i>Піклується тільки про себе, Ребеку вважає своєю власністю.</i>
<i>З повагою ставиться до Ребеки, стає її захисником.</i>	<i>Розумний, жорстокий.</i>
<i>Благородний, вихований, ввічливий.</i>	<i>Запальний, грубий, нестриманий.</i>
<i>Спокійний, врівноважений.</i>	<i>Честолюбний, падкий до грошей.</i>
<i>Справедливий, відважний.</i>	<i>«душа ... мов занедбаний сад»</i>

2. Напишіть есе (5-7 речень) на одну із тем: (6 балів)

- «Чому важливо пам'ятати минуле?»
- «Які уроки людяності дає нам книжка Джона Бойна?»

3. Напишіть фанфік про долю Гретель, старшої сестри Бруно.(12 балів)



Досліджує мовлення (ГР4)

Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, їх аналіз.

1. Виконайте тест (кожна правильна відповідь 0,5 бала)

1. Що таке балада?

- а) Твір з драматичним сюжетом та трагічною розв'язкою;
- б) невеликий віршований твір про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом;
- в) *невеликий віршований ліро-епічний твір казково-фантастичного, легендарно-історичного чи героїчного змісту;*
- г) великий за розміром вірш, який не має сюжетної лінії.

2. Робін Гуд у народних баладах є образом:

- а) Традиційним;
- б) казковим;
- в) *вічним;*
- г) образом-символом.

3. Який художній прийом є домінуючим у баладі Р. Л. Стівенсона «Вересовий трунок»

- а) Гіпербола;
- б) *антитеза;*
- в) рефрен;
- г) уособлення.

4. Яка головна думка (ідея) балади Ф. Шиллера «Рукавичка»?

- а) Уславлення подвигів лицарів, їх справедливості, доброти, шляхетності та безстрашності;
- б) *засудження жорстоких законів суспільства, утвердження пріоритету людяності;*
- в) сімейна трагедія короля, зрадженого дочками;
- г) уславлення патріотизму і мужності простих людей.

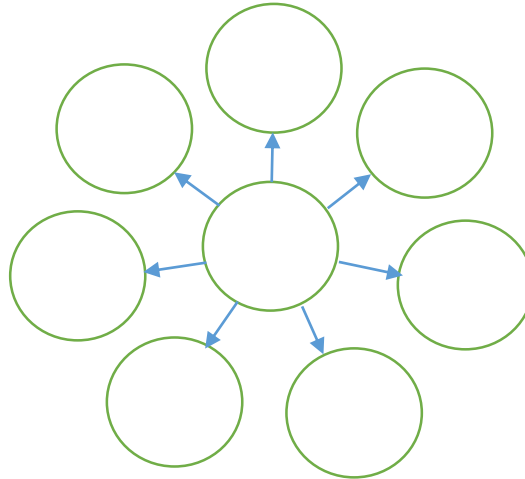
5. Який предмет став запорукою двобою між Айвенго та Бріаном де Буагільбером?

- а) *Золотий ланцюг;*
- б) меч;
- в) рукавичка;
- г) перстень.

6. У комендантському домі працював слуга Павло, бо:

- а) це був знайомий батька;
- б) був у минулому лікарем, мав би працювати медиком у самому таборі;
- в) був чоловіком їхньої покоївки Марії;
- г) він довго працював у цій сім'ї.

2. Складіть асоціативний куц «Риси характеру Корделії» (2 бали)



Варіант відповіді: добра, шляхетна, любляча, щира, чесна, відважна, відверта, справедлива, скромна, безкорислива, здатна на самопожертву.

3. Дайте відповіді на запитання: (4 бали)

1. Поясніть, чому баладу «Король Лір та його дочки» називають оповіддю про дитячу невдячність.
(Баладу «Король Лір і його дочки» називають оповіддю «про дитячу невдячність», тому що вона показує, як дві старші дочки отримали владу через лестощі, але потім зрадили батька і почали зневажати його, залишаючи його у біді.)
2. Як ви думаєте, чи порушив Делорж своїм вчинком закони лицарської честі?
(За законами честі лицар повинен служити своїй дамі серця. Делорж виконав її примху, але зрозумів, як мало його цінують.)
3. Айвенго обрав собі за дружину Ровену тільки тому, що вона леді?
(Ні. Ребека, хоч і дуже йому подобалася, але не розділяла його поглядів на турніри, лицарські поєдинки, хай із пролиттям крові, але заради слави.)
4. Яка тема роману «Хлопчик у смугастій піжамі»?
(Зображення нацистського світу очима дитини)

- 4. Дослідіть, про які речі йде мова, яке їх значення та символіка у творі. (3 бали)**
1. Кому із героїв належав білий плащ?
(Бріану де Буагільберу. Білосніжний плащ мав символізувати ангельську чистоту помыслів лицаря ордену храмовників. А насправді прикривав їхні численні криваві злочини, жорстокість, насильство у грабіжницьких війнах, безсердечність, віроломство і зрадництво у ставленні до соратників.)
 2. Який приз чекав на найкращого лучника в Ешбі?
(Ріг у сріблястій оправі і шовкова перев'язь з вишивкою та медальйоном святого Губерта, покровителя полювання. Ріг є символом вільного товариства, єдності правителя зі своїм народом.)
 3. Яка річ Ребеки стала символом виклику на дуель?
(Біла рукавичка – символ внутрішньої гідності, честі, незалежності героїні.)



**Комплексна підсумкова контрольна робота за II семестр
(за 4 групами результатів) для 7 класу за розділами
«Сила дружби і кохання», «Розслідуємо детективні історії»,
«Особиста відповідальність» та «Сутність людини»
I варіант**

Усна взаємодія (ГР1)

Взаємодія з іншими особами усно, сприймання та використання інформації для досягнення життєвих цілей в різних комунікативних ситуаціях.

Аудіювання

Послухайте текст, виконайте тестові завдання (12 б.)

Уривок із оповідання Артура Конан Дойла «Спілка рудих»

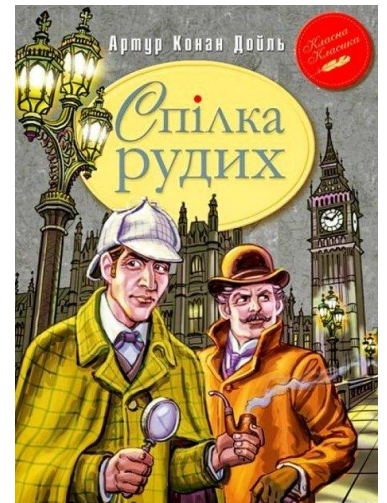
— Містере Холмсе,— сказав Меріуезер, коли ми рушили з підвалу слідом за ними,— я навіть не знаю, як наш банк може віддячити вам чи винагородити вас. Немає сумніву, ви запобігли, придушили в зародку одну з найреальніших з усіх мені відомих спроб пограбувати банк.

— У мене були свої власні невеличкі рахунки з містером Джоном Клеєм,— зауважив Холмс.— На цю справу я трохи витратився і, сподіваюсь, банк відшкодує збитки. По суті ж — я вже дістав цілком достатню винагороду, бо мав нагоду взяти участь у єдиній в своєму роді справі і почути дивовижну розповідь про Спілку рудих...

— Розумієте, Вотсоне,— почав Холмс, коли ми сиділи вранці на Бейкер-стріт за склянкою віскі з содовою,— від самого початку було ясно, що оголошення в газеті про Спілку рудих і переписування "Британської енциклопедії" переслідувало єдину можливу мету — щодня на кілька годин усувати з дому нашого не надто розумного лихваря. Шлях, яким цього досягнуто, дивний, але вигадати щось краще справді важко. Спосіб досягти мети, безперечно, підказаний винахідливому розумові Клея кольором волосся його підручного. Чотири фунти на тиждень — це проста принада, на яку спіймався Вілсон, та й що вони для них важили, коли гра йшла на тисячі! Вони дають у газеті оголошення, один шахрай тимчасово наймає помешкання для контори, другий — підохочує свого хазяїна спробувати щастя, і обидва забезпечують собі можливість щодня користатися з його відсутності. Почувши про помічника, який найнявся за половину платні, я зразу збагнув, що в нього є на це поважні причини.

— Але як ви вгадали, що то за причини?

— Якби в домі була жінка, я запідозрив би звичайнісіньку інтрижку. Проте підстав для цього не виявилось. Діло в нашого клієнта невеличке, та й удома немає нічого, що могло б виправдати такі складні приготування й такі витрати. Отже, їх цікавило щось поза межами будинку. Але що? І тут я згадав про любов помічника до фотографії і про те, що він постійно сидить у підвалі.



Підвал! Ось де кінчик провідної нитки! Потім я навів довідки про цього помічника рудого і з'ясував, що мені доведеться мати справу з найбільш зухвалим й відважним злочинцем у всьому Лондоні. Авжеж, він щось робив у підвалі — по багато годин на день протягом кількох місяців.

Що б це могло кінець кінцем означати? Додуматись можна було лише до одного: він робив підземний хід у якусь іншу будівлю.

Отаких висновків я дійшов, коли ми подалися глянути на місце подій. Я здивував вас, постукавши палицею по бруківці. Це я дізнався, в який бік робиться підкоп — перед будинком чи позаду. Перед будинком його не було. Тоді я подзвонив,— як і сподівався, двері відчинив помічник. У нас із ним траплялися сутички, але в очі один одного ми ще не бачили. Та я не дивився на його обличчя. Коліна його штанів — ось що цікавило мене. Ви, мабуть, і самі помітили, які вони в нього зношені, м'яті, брудні. Вони свідчили про довгі години копання. Залишилося з'ясувати одне: куди вони підкопуються.

Завернувши за ріг, я побачив, що міський і приміський банки стоять впритул до контори нашого друга, і зрозумів: загадку розгадано.

Ви поїхали після концерту додому, а я відвідав спершу Скотленд-Ярд, а потім голову правління банку. Результати ви бачили.

— А як ви здогадалися, що вони спробують пограбувати банк саме цієї ночі? — спитав я.

— Коли вони закрили свою контору Спілки рудих, це означало — їм уже байдуже, дома містер Джейбез Вілсон чи ні, іншими словами — вони закінчили підкоп. До того ж для них було важливо використати його чимшвидше, бо підкоп могли виявити, а золото вивезти. Найзручніший день для них — субота, бо це давало їм для втечі аж два дні. З цих міркувань я й припустив, що вони з'являться сьогодні вночі.

— Ви міркували бездоганно! — захоплено гукнув я.

— Цей випадок урятував мене від нудьги,— сказав Холмс, позіхаючи.— Та леле, я знову відчуваю, як вона огортає мене! Все моє життя — безперервне зусилля врятуватися від банальної одноманітності існування. А отакі маленькі загадки допомагають мені в цьому.

— Ви справжній благодійник нації,— промовив я.

Холмс знизав плечима.

— Згоден,— мабуть-таки, я приношу певну користь,— зауважив він.

666 слів

Тест для оцінювання аудіативних умінь і навичок

1. Хто говорив про необхідність винагородити містера Холмса за участь у справі?

- | | |
|------------|---------------|
| а) Клей; | в) Меріуезер; |
| б) Вотсон; | г) Вілсон. |

2. Яку винагороду уже отримав Шерлок Холмс?

- а) Грошову винагороду;
- б) нагороду за сміливість;
- в) дивовижну розповідь;
- г) медаль за кмітливість.

- 3. Яка мета оголошення про Спілку рудих?**
а) Усунути Вілсона з дому;
б) залучити нових членів;
в) звернути увагу поліції;
г) заробити гроші.
- 4. Як сприйняв Холмс помічника з половиною платні?**
а) З радістю;
б) з підозрою;
в) з захопленням;
г) він не зацікавив його.
- 5. Що викликало підозру щодо помічника у Шерлока Холмса?**
а) його цікавість до фотографії;
б) його розмови;
в) його одяг;
г) його вік.
- 6. Чому помічник Вілсона був зацікавлений у підвалі?**
а) Для проведення ремонту;
б) для копання підкопу;
в) для зберігання речей;
г) для відпочинку.
- 7. Що переконало Шерлока Холмса, що помічник Вілсона у підвалі риє тунель?**
а) Він почув дивні звуки;
б) він побачив брудні коліна його штанів;
в) йому про це сказав Вілсон;
г) йому сказав про це директор банку.
- 8. Оглядаючи місце подій, Шерлок Холмс:**
а) фотографував місцевість;
б) малював карту;
в) стукав палицею по бруківці;
г) розпитував перехожих.
- 9. Які банки стояли поруч з конторою Вілсона?**
а) ніяких не було;
б) тільки приміські;
в) обидва типи банків;
г) тільки міські.
- 10. Куди відправився Шерлок Холмс після огляду місця подій?**
а) Додому;
б) в кінотеатр;
в) в Скотленд-Ярд;
г) в підвал.
- 11. Який день, на думку Холмса, був найзручніший для пограбування?**
а) Середа;
б) неділя;
в) понеділок;
г) субота.

12. Що було найважливішим для злочинців після завершення підкопу?

- а) організація плану;
- б) залучення допомоги;
- в) переховування;
- г) швидка втеча.

Відповіді: 1 в); 2 в); 3 а); 4 б); 5 а); 6 б); 7 б); 8 в); 9 в); 10 в); 11 г); 12 г)



Працює з текстом (ГР2)

Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

1. Установіть відповідність між персонажем та його роллю у системі образів твору. Назвіть твір та його автора. (4 бали)

	<i>Персонаж</i>		<i>Роль у системі образів твору</i>
1	Джонсі	А	Героїня, яка продала своє волосся, щоб купити подарунок коханому.
2	Хелін	Б	Молода художниця, яка жила разом зі своєю подругою у мансарді.
3	Сью	В	Клієнтка Шерлока Холмса
4	Делла	Г	Молода художниця, яка мріяла намалювати Неаполітанську затоку.
		Д	Героїня, яка загинула від укусу болотяної гадюки.

Відповідь: 1 Г («Останній листок». О. Генрі); 2 В («Пістрява стрічка». А. Конан Дойл); 3 Б («Останній листок». О. Генрі); 4 А («Дари волхвів». О. Генрі).

2. Відновіть послідовність рядків поезії, позначивши їх цифрами від 1 до 8, вкажіть її назву та автора. (2 бали)

Нехай посхнуть усі моря
А ти навік любов моя,-
Потануть брили скал,
Аж згасне сонця пал.
Прощай, моя любов,
Та де б не був я, мила, знай –
Прощай, прощай, мій рідний край,
Прийду до тебе знов!

3. Продовжте речення: (1 бал)

Ти назавжди береш на себе відповідальність за того, ...*(кого приручив).*

4. Упорядкуйте логічні пари «персонаж – цитата, яка його характеризує», вкажіть героя, ім'я якого відсутнє. (3 бали)

	<i>Персонаж</i>		<i>Цитата</i>
1	Ліхтарник	А	«... металург по кольорових металах...»
2	Омейні	Б	«...великий лиходій, за життя вбивав людей, підпалював їхні оселі...»
3	Тревеліян	В	«...цього чоловіка зневажали б усі інші... А тим часом тільки він... не смішний. Мабуть, тому, що він не думає про себе.»
4	Кандата	Г	«Кожна риска на його обличчі свідчила про гірке розчарування.»
		Д	«... був дипломованим психологом.»

5. Який секрет відкрив Маленькому принцу лис? Як ви розумієте ці слова? (2 бали)



Письмово взаємодіє (ГРЗ)

Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у звичайному та цифровому середовищах, дотримання норм літературної мови.

Напишіть твір на одну із тем: (12 балів)

- «Ти – Людина, і в тобі я пізнаю усіх людей...»
(А. де Сент-Екзюпері)
- «Всі дорослі колись були дітьми, тільки мало хто з них про це пам'ятає.»
(А. де Сент-Екзюпері)
- «Якою я бачу освіту майбутнього...»

Або уявіть себе письменником і: (12 балів)

- Розкажіть, куди після одужання помандрує Джонсі і якою буде її нова картина.
- Запропонуйте продовження історії про золотого жука.
- Продовжте історію Мегі з твору К. Функе «Чорнильне серце».



Досліджує мовлення (ГР4)

Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, їх аналіз.

1. Виконайте тест (кожна правильна відповідь 0,5 бала)

1. Новела – це

- а) *Невеликий за обсягом прозовий епічний твір про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом;*
- б) великий за обсягом прозовий епічний твір про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом;
- в) невеликий за обсягом ліричний твір про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом;
- г) невеликий за обсягом ліро-епічний твір про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом;

2. Міркуючи про своїх героїв, письменник робить висновок, що вони ... (позначити зайве)

- а) Наймудріші з усіх, хто робив подарунки;
- б) дурненькі діти, які ... зовсім немудро пожертвували одне для одного найдорожчими своїми скарбами;
- в) волхви;
- г) *звичайне подружжя.*

3. Чужинця, що розгулював по колонії в листопаді лікарі називали...

- а) містер пташиний грип;
- б) запалення легенів;
- в) *містер Пневмонія;*
- г) пані чума.

4. Вірш, що має чотирнадцять рядків, це ...

- а) поема;
- б) елегія;
- в) гімн;
- г) сонет.

5. Після укусу золотого жука Легран ...

- а) Почав страждати від безсоння, лише рахував гроші;
- б) захотів повернутися до Нового Орлеана і почати нове життя;
- в) *ходив з опущеними очима, тільки рахував і писав дивні цифри;*
- г) почав лазити по деревах і шукати жуків.

6. Оглянувши кімнату Джулії, Шерлок Холмс звернув увагу на...

- а) Комод і килим;
- б) *фальшивий дзвінок і душник;*
- в) картину і дзеркало;
- г) камін і крісла.

7. Чому лис не може дружити з Маленьким принцом?

- а) Боїться його;
- б) не знайомий із ним;
- в) *не приручений ним;*
- г) вони посварилися.

8. Кандата («Павутинка») був покараний за ...
 а) Неповагу;
 б) жадібність;
 в) черстве серце;
 г) волю до перемоги.
9. Автор повісті «Фах» утверджує думку про те, що люди повинні...
 а) Вільно мислити й приймати самостійні рішення;
 б) чітко виконувати накази інших;
 в) перетворитися на досконалих роботів;
 г) дбати про власні інтереси й потреби.
10. Мегі, героїня книги К. Функе «Чорнильне серце», мала здатність...
 а) Перевтілюватися в будь-кого із героїв твору, який вона читає;
 б) розуміти мову тварин;
 в) «оживляти книги»;
 г) нічого, вона звичайна дівчинка.

2. Скориставшись додатком «Закони літературного детективу», доведіть, що оповідання «Золотий жук» Едгара По відповідає класичній формулі детективу. (4 бали)

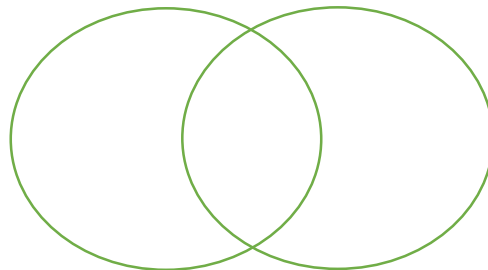


Додаток

Закони літературного детективу

1. Зміст твору - процес розкриття таємниці, обставин злочину.
2. Розгадку таємниці знаходить не професійний слідчий, а amator.
3. Читач / читачка робить власні висновки, паралельно розкриває таємницю.
4. Розгадка дивує дуже простим поясненням.
5. Оповідачем має бути свідок події, приятель детектива.
6. Детектив у фіналі пояснює хід думок і вказує на злочинця.

3. Утворіть діаграму «Кола Вена»: спільне та відмінне між Вільямом Лєграном і Шерлоком Холмсом. (3 бали)



**Комплексна підсумкова контрольна робота за II семестр
(за 4 групами результатів) для 7 класу за розділами
«Сила дружби і кохання», «Розслідуємо детективні історії»,
«Особиста відповідальність» та «Сутність людини»**

**II варіант
Усна взаємодія (ГР1)**

Взаємодія з іншими особами усно, сприймання та використання інформації для досягнення життєвих цілей в різних комунікативних ситуаціях.

Аудіювання

Послухайте текст, виконайте тестові завдання (12 б.)

Уривок із оповідання Артура Конан Дойла «Спілка рудих»

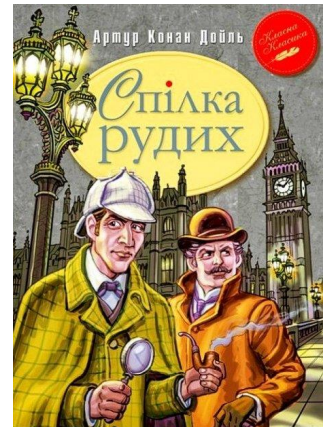
— Містере Холмсе,— сказав Меріуезер, коли ми рушили з підвалу слідом за ними,— я навіть не знаю, як наш банк може віддячити вам чи винагородити вас. Немає сумніву, ви запобігли, придушили в зародку одну з найреальніших з усіх мені відомих спроб пограбувати банк.

— У мене були свої власні невеличкі рахунки з містером Джоном Клеєм,— зауважив Холмс.— На цю справу я трохи витратився і, сподіваюсь, банк відшкодує збитки. По суті ж — я вже дістав цілком достатню винагороду, бо мав нагоду взяти участь у єдиній в своєму роді справі і почути дивовижну розповідь про Спілку рудих...

— Розумієте, Вотсоне,— почав Холмс, коли ми сиділи вранці на Бейкер-стріт за склянкою віскі з содовою,— від самого початку було ясно, що оголошення в газеті про Спілку рудих і переписування "Британської енциклопедії" переслідувало єдину можливу мету — щодня на кілька годин усувати з дому нашого не надто розумного лихваря. Шлях, яким цього досягнуто, дивний, але вигадати щось краще справді важко. Спосіб досягти мети, безперечно, підказаний винахідливому розумові Клея кольором волосся його підручного. Чотири фунти на тиждень — це проста принада, на яку спіймався Вілсон, та й що вони для них важили, коли гра йшла на тисячі! Вони дають у газеті оголошення, один шахрай тимчасово наймає помешкання для контори, другий — підохочує свого хазяїна спробувати щастя, і обидва забезпечують собі можливість щодня користатися з його відсутності. Почувши про помічника, який найнявся за половину платні, я зразу збагнув, що в нього є на це поважні причини.

— Але як ви вгадали, що то за причини?

— Якби в домі була жінка, я запідозрив би звичайнісіньку інтрижку. Проте підстав для цього не виявилось. Діло в нашого клієнта невеличке, та й удома немає нічого, що могло б виправдати такі складні приготування й такі витрати. Отже, їх цікавило щось поза межами будинку. Але що? І тут я згадав про любов помічника до фотографії і про те, що він постійно сидить у підвалі. Підвал! Ось де кінчик провідної нитки! Потім я навів довідки про цього



помічника рудого і з'ясував, що мені доведеться мати справу з найбільш зухвалим й відважним злочинцем у всьому Лондоні. Авжеж, він щось робив у підвалі — по багато годин на день протягом кількох місяців.

Що б це могло кінець кінцем означати? Додуматись можна було лише до одного: він робив підземний хід у якусь іншу будівлю.

Отаких висновків я дійшов, коли ми подалися глянути на місце подій. Я здивував вас, постукавши палицею по бруківці. Це я дізнався, в який бік робиться підкоп — перед будинком чи позаду. Перед будинком його не було. Тоді я подзвонив,— як і сподівався, двері відчинив помічник. У нас із ним траплялися сутички, але в очі один одного ми ще не бачили. Та я не дивився на його обличчя. Коліна його штанів — ось що цікавило мене. Ви, мабуть, і самі помітили, які вони в нього зношені, м'яті, брудні. Вони свідчили про довгі години копання. Залишилося з'ясувати одне: куди вони підкопуються.

Завернувши за ріг, я побачив, що міський і приміський банки стоять впритул до контори нашого друга, і зрозумів: загадку розгадано.

Ви поїхали після концерту додому, а я відвідав спершу Скотленд-Ярд, а потім голову правління банку. Результати ви бачили.

— А як ви здогадалися, що вони спробують пограбувати банк саме цієї ночі? — спитав я.

— Коли вони закрили свою контору Спілки рудих, це означало — їм уже байдуже, дома містер Джейбез Вілсон чи ні, іншими словами — вони закінчили підкоп. До того ж для них було важливо використати його чимшвидше, бо підкоп могли виявити, а золото вивезти. Найзручніший день для них — субота, бо це давало їм для втечі аж два дні. З цих міркувань я й припустив, що вони з'являться сьогодні вночі.

— Ви міркували бездоганно! — захоплено гукнув я.

— Цей випадок урятував мене від нудьги,— сказав Холмс, позіхаючи.— Та леле, я знову відчуваю, як вона огортає мене! Все моє життя — безперервне зусилля врятуватися від банальної одноманітності існування. А отакі маленькі загадки допомагають мені в цьому.

— Ви справжній благодійник нації,— промовив я.

Холмс знизав плечима.

— Згоден,— мабуть-таки, я приношу певну користь,— зауважив він.

666 слів

Тест для оцінювання аудіативних умінь і навичок

1. Хто говорив про необхідність винагородити містера Холмса за участь у справі?

- | | |
|------------|---------------|
| а) Клей; | в) Меріуезер; |
| б) Вотсон; | г) Вілсон. |

2. Яку винагороду уже отримав Шерлок Холмс?

- а) Грошову винагороду;
- б) нагороду за сміливість;
- в) дивовижну розповідь;
- г) медаль за кмітливість.

- 3. Яка мета оголошення про Спілку рудих?**
а) Усунути Вілсона з дому;
б) залучити нових членів;
в) звернути увагу поліції;
г) заробити гроші.
- 4. Як сприйняв Холмс помічника з половиною платні?**
а) З радістю;
б) з підозрою;
в) з захопленням;
г) він не зацікавив його.
- 5. Що викликало підозру щодо помічника у Шерлока Холмса?**
а) його цікавість до фотографії;
б) його розмови;
в) його одяг;
г) його вік.
- 6. Чому помічник Вілсона був зацікавлений у підвалі?**
а) Для проведення ремонту;
б) для копання підкопу;
в) для зберігання речей;
г) для відпочинку.
- 7. Що переконало Шерлока Холмса, що помічник Вілсона у підвалі риє тунель?**
а) Він почув дивні звуки;
б) він побачив брудні коліна його штанів;
в) йому про це сказав Вілсон;
г) йому сказав про це директор банку.
- 8. Оглядаючи місце подій, Шерлок Холмс:**
а) фотографував місцевість;
б) малював карту;
в) стукав палицею по бруківці;
г) розпитував перехожих.
- 9. Які банки стояли поруч з конторою Вілсона?**
а) ніяких не було;
б) тільки приміські;
в) обидва типи банків;
г) тільки міські.
- 10. Куди відправився Шерлок Холмс після огляду місця подій?**
а) Додому;
б) в кінотеатр;
в) в Скотленд-Ярд;
г) в підвал.
- 11. Який день, на думку Холмса, був найзручніший для пограбування?**
а) Середа;
б) неділя;
в) понеділок;
г) субота.

12. Що було найважливішим для злочинців після завершення підкопу?

- а) організація плану;
- б) залучення допомоги;
- в) переховування;
- г) швидка втеча.

Відповіді: 1 в); 2 в); 3 а); 4 б); 5 а); 6 б); 7 б); 8 в); 9 в); 10 в); 11 г); 12 г)



Працює з текстом (ГР2)

Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

1. Установіть відповідність між персонажем та його роллю у системі образів твору. Назвіть твір та його автора. (4 бали)

	<i>Персонаж</i>		<i>Роль у системі образів твору</i>
1	Легран	А	Художник-невдаха, який врятував життя дівчині.
2	Берман	Б	Герой, який відправився у подорож, щоб знайти друзів.
3	Джім	В	Близький друг і помічник детектива.
4	Вотсон	Г	Герой, який був заражений мізантропією.
		Д	Молодий чоловік, який продав свій годинник, щоб купити подарунок коханій.

Відповідь: 1 Г («Золотий жук». Е. А. По); 2 А («Останній листок». О. Генрі); 3 Д («Дари волхвів». О. Генрі); 4 В («Пістрява стрічка» А. Конан Дойл)

2. Відновіть послідовність рядків поезії, позначивши їх цифрами від 1 до 8, вкажіть її назву та автора. (2 бали)

Коли настав чудовий май,
Тоді у серденьку моїм
І пташок щебетання,
Прокинулось кохання.
Тоді я милій розказав
Садочків розвивання,
Коли настав чудовий май,
Мою журбу й кохання.

3. Продовжте речення: (1 бал)

Найголовнішого очима не побачиш, ...*(добре бачить тільки серце.)*

4. Упорядкуйте логічні пари «персонаж – цитата, яка його характеризує», вкажіть героя, ім'я якого відсутнє. (3 бали)

	<i>Персонаж</i>		<i>Цитата</i>
1	Мегі	А	«Багато щасливих годин вона провела, роздумуючи, що б таке подарувати йому на Різдво.»
2	Джордж Плейтен	Б	«Хлопець був спокійний за своє майбутнє (згодом, у дні безнадії та відчаю цей спогад був найболючіший).»
3	Маленький принц	В	«... лежала на фарбованому залізному ліжку, дивлячись ... на глуху стіну сусіднього мурованого будинку.»
4	Делла	Г	«Встав уранці, умився, привів себе до ладу — й одразу ж упорядкуй свою планету»
		Д	«... хотіла навчитися знаходити такі слова, які можна було б читати вголос матері...»

5. Кого в літературі називають класичним детективним дуєтом і чому? (2 бали)



Письмово взаємодіє (ГРЗ)

Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у звичайному та цифровому середовищах, дотримання норм літературної мови.

Напишіть твір на одну із тем: (12 балів)

- «Ти – Людина, і в тобі я пізнаю усіх людей...»
(А. де Сент-Екзюпері)
- «Всі дорослі колись були дітьми, тільки мало хто з них про це пам'ятає.»
(А. де Сент-Екзюпері)
- «Якою я хочу бачити освіту майбутнього...»



Або уявіть себе письменником і: (12 балів)

- Розкажіть, куди після одужання помандрує Джонсі і якою буде її нова картина.
- Запропонуйте продовження історії про золотого жука.
- Продовжте історію Мегі з твору К. Функе «Чорнильне серце».



Досліджує мовлення (ГР4)

Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, їх аналіз.

1. Виконайте тест (кожна правильна відповідь 0,5 бала)

1. Детектив – це ...

- а) Твір мистецтва, що зображує події, явища, людей, їх почуття в образній формі;
- б) епічний прозовий твір, що характеризується однолінійним сюжетом, і якому змальовано картину життя ряду персонажів протягом певного часу;
- в) великий за обсягом, переважно прозовий твір, з характерними мотивами викрадення і переслідування, загадковості, таємничості, насичений незвичайними подіями й несподіваними пригодами, сюжет якого розгортається у зв'язку з долею героїв;
- г) один із різновидів пригодницької літератури, у якому описуються події, пов'язані з процесом розслідування й розкриття якогось злочину.

2. Делла, отримавши подарунок від Джима, ...

- а) Мовчки заплакала;
- б) була розчарована;
- в) крик захвату, потоки сліз та зойки;
- г) була спокійна і врівноважена.

3. З яким біблійним персонажем можна було порівняти старого художника із-за його бороди?

- а) Фараон;
- б) Соломон;
- в) Давид;
- г) Мойсей.

4. Головна думка вірша Г. Гейне «Коли настав чудовий май»:

- а) Звеличення краси природи;
- б) звеличення любові до рідного краю;
- в) оспівування великого почуття кохання, яке приносить і радість, і сум;
- г) оспівування великого почуття кохання, яке приносить лише радість.

5. Легран так зацікавився золотим жуком, тому що...

- а) Був упевнений, що жук поверне йому втрачене багатство;
- б) це був винятковий екземпляр комахи;
- в) завжди мріяв мати такого жука у своїй колекції;
- г) планував його здати до ломбарду й так заробити грошей.

6. Чому Хелін лише через 2 роки після смерті сестри звернулася по допомогу до Шерлока Холмса?

- а) Боялася вітчима;
- б) бачила привид сестри;
- в) досі не знайшли причини загибелі Джулії;
- г) вночі почула свист, який чула колись сестра.

7. Кого судити набагато важче, за словами володаря Всесвіту?

- а) Невинного;
- б) багатого;
- в) рідних;
- г) себе.

8. Новела «Павутинка» засуджує:

- а) Людський егоїзм і байдужість до інших;
- б) розвиток високих моральних якостей;
- в) любов до ближніх і добрі справи;
- г) надання переваги павукові у порівнянні з людиною.

9. Невгамовний вогонь в очах Джорджа Плейтена – це ...

- а) Жага збагачення;
- б) воля до перемоги;
- в) спортивний інтерес;
- г) жага знань.

10. Від кого Мегі успадкувала магічний дар?

- а) Від матері;
- б) від батька;
- в) від дідуся;
- г) від хрещеного батька.

2. Визначте у новелі «Павутинка» приклади антитези і поясніть їхній зміст. (3 бали)

(Будда і Кандата: добро проти зла. Павутинка і Криваве озеро: тендітна надія проти вічних страждань. Ці антитези підкреслюють головні ідеї твору про милосердя, відповідальність і моральний вибір.)

3. Скориставшись додатком «Закони літературного детективу», доведіть, що оповідання «Пістрява стрічка» А. Конан Дойла відповідає класичній формулі детективу. (4 бали)

Додаток

Закони літературного детективу
Зміст твору - процес розкриття таємниці, обставин злочину
Розгадку таємниці знаходить не професійний слідчий, а аматор
Читач / читачка робить власні висновки, паралельно розкриває таємницю
Розгадка дивує дуже простим поясненням
Оповідачем має бути свідок події, приятель детектива
Детектив у фіналі пояснює хід думок і вказує на злочинця

**Комплексна підсумкова контрольна робота за I семестр
(за 4 групами результатів) для 8 класу за розділами
«Ідеали Античності з нами» та «Середньовіччя: світло крізь
темряву»**

I варіант

Усна взаємодія (ГР1)

Взаємодія з іншими особами усно, сприймання та використання інформації для досягнення життєвих цілей в різних комунікативних ситуаціях.

Аудіювання

Послухайте текст, виконайте тестові завдання (12 б.)

Менелай готується до війни проти Трої

(Із міфів Троянського циклу)



Як тільки прекрасна Єлена покинула з віроломним Парісом палац Менелая, боги зараз же послали вісницю богів Іріду до Менелая на Крит. Швидко полинула на своїх райдужних крилах Іріда з Олімпу, вмить постала перед Менеласом і сповістила про горе, що спіткало його. Зараз же вирушив Менелай додому. Хутко доплив він до Спарти. Страшенно розгнівався він, побачивши, що зрадила його Єлена і що викрадено його скарби. Зараз поїхав Менелай до свого брата Агамемнона, щоб порадитися з ним, як помститись Парісові за його віроломство. Агамемнон з повним співчуттям прийняв свого брата і порадив йому зараз же зібрати усіх тих героїв, які колись заприсяглися всіма силами допомагати йому в нещасті. З цими героями та їх військами радив Агамемнон іти війною на Трою. Менелай прийняв раду Агамемнона і разом з ним вирушив перш за все до старезного царя Нестора в Пілос.

Одним з наймудріших греків був старець Нестор. Багато бачив він героїв на своєму довгому віку, у багатьох славетних подвигах брав він сам участь. Великий мав досвід Нестор у війсьній справі. Вже третє покоління героїв бачив Нестор. Радю привітав Нестор Менелая й Агамемнона. Страшенно обурився на Паріса старий Нестор. Він сам вирішив узяти участь у поході проти Трої і надумав узяти з собою синів своїх.

Багато героїв вирішили взяти участь у поході. Одні з них узяти участь через те, що зобов'язувала їх присяга, а інші пішли в похід тому, що велика була їх жадоба військових подвигів...

Треба було примусити виступити в похід і царя Ітаки, хитромудрого Одиссея. Не хотілось кидати Ітаки Одиссеєві. Адже він тільки недавно одружився з прекрасною Пенелопоєю, і в них тільки що народився перший син Телемах.

Тому, коли Одисей дізнався, що Менелай з Агамемноном, Нестором і Паламедом прибули в Ітаку, він надумав одурити їх. Удавши з себе збожеволілого, він почав орати свої лани, запрягши в плуг вола й осла, а засівав він поле сіллю. Першим збагнув хитрощі Одиссея Паламед і вирішив змусити Одиссея признатись у них. Він узяв сповитого в пелюшки Телемаха і поклав його в борозні, якою йшов Одисей. Спинився Одисей. Хоч яке велике було його бажання залишитись на Ітаці, все-таки не міг він заради цього згубити свого єдиного сина. Так Паламед виявив, що Одисей тільки прикидався божевільним, і довелось Одиссеєві покинути рідну Ітаку, дружину й сина і йти на довгі роки аж під мури Трої.

Ще одного героя повинні були заохотити герої до участі в поході. Це був юний Ахілл, син царя Пелєя й богині Фетіди. Безсмертну славу судила доля Ахіллової. Він мав бути найбільшим з героїв, які битимуться під мурами Трої. Великі будуть подвиги Ахілла, але не повернеться він живим з-під Трої, загине він у розквіті сил, уражений стрілою. Знала богиня Фетіда, що судилося її синові. Всіма силами намагалась вона відвернути ту грізну долю. Коли був ще немовлям Ахілл, вона натирала тіло його амброзією і тримала його в огні, щоб зробити сина невразливим і таким чином дати йому безсмертя. Але одного разу вночі, коли Фетіда поклала немовля Ахілла в огонь, прокинувся Пелей. Вжахнувся він, побачивши, що його син в огні. Вихопивши меч, кинувся він до Фетіди. Злякалась богиня, втекла від страху з Пелєйового палацу і заховалась у безодні моря в чертогах отця свого Нерєя. А Ахілла Пелей віддав на виховання своєму другові, кентавру Хіронові.

Коли Ахілл виріс і став прекрасним юнаком, по всій Греції рознеслася звістка, що збирає героїв Менелай у похід на Трою. Фетіда, знаючи, яка доля загрожує Ахіллової, сховала його на острові Скіросі, в палаці царя Лікомеда. Там жив серед царських дочок Ахілл, одягнений в жіноче вбрання. Ніхто не знав, де переховується Ахілл. Але провісник Калхас відкрив Менеласеві його схованку. Зараз же зібрались у путь Одисей з Діомедом. Одисей придумав таку хитрість. Під виглядом купців прибули на Скірос Діомед та Одисей і пішли до палацу Лікомеда. Вони розклали перед царівнами свій крам: розкішні тканини, золоті намиста, обручки, сережки, гаптовані золотом покривала, а між цим крамом поклали вони меч, шолом, щит і панцир. Царівни з захопленням розглядали золоті оздобы й багаті тканини, а Ахілл, що стояв серед них, дивився лише на зброю. Раптом біля палацу залунали воєнні поклики, засурмили сурми й забряжчала зброя. Це супутники Діомеда й Одиссея вдарили мечами у щити і подали воєнний клич. Вжахнувшись, розбіглися цареві дочки, а Ахілл, схопивши меч і щит, кинувся назустріч ворогам. Він думав, що вчинено напад на Лікомедів палац. Так упізнали Ахілла Одисей і Діомед. З великою радістю погодивсь Ахілл брати участь у поході проти Трої. З ним вирушив і його вірний друг Патрокл, і мудрий старець Фенікс. Пелей же дав своєму синові ту зброю, яку дістав він колись як дарунок від богів на весіллі своєму з богинею Фетідою, дав йому і спис, подарований йому Хіроном, і коней, одержаних від Посейдона.

Тест для оцінювання аудіативних умінь і навичок

1. Яке горе спіткало царя Менелая?

- а) Його зрадила дружина Єлена;
- б) він потерпів поразку у битві;
- в) загинув його брат Агамемнон;
- г) Нестор не захотів прийняти його з дружнім візитом.

2. Що зробив Менелай, отримавши звістку про зраду дружини?

- а) Звернувся за допомогою до Агамемнона;
- б) відправився до Одиссея на Ітаку;
- в) поплив наздоганяти дружину;
- г) поїхав на відпочинок.

3. Хто порадив Менелаю зібрати героїв для походу на Трою?

- а) Паламед;
- б) Нестор;
- в) Агамемнон;
- г) Паріс.

4. Який досвід мав Нестор у військовій справі?

- а) не мав жодного;
- б) невеликий;
- в) великий;
- г) брав участь лише в одній битві.

5. Чому багато героїв зголосилися взяти участь у поході?

- а) Хотіли сподобатися Нестору;
- б) заради багатства і слави;
- в) їх спонукала жадоба воєнних подвигів;
- г) соромно було відмовити Менелаю.

6. Як звали сина Одиссея?

- а) Менелай;
- б) Агамемнон;
- в) Паріс;
- г) Телемах.

7. Яку хитрість використав Одиссей, щоб уникнути походу?

- а) Сховався;
- б) вдавав божевільного;
- в) втік;
- г) захворів.

8. Де богиня Фетіда сховала Ахілла?

- а) На острові Скірос;
- б) у Трої;
- в) на острові Крит;
- г) в Афінах.

9. Як одягнений був Ахілл, коли його переховували?

- а) В жіночому вбранні;
- б) в чоловічому вбранні;
- в) в простій сорочці;
- г) в обладунках.

10. Яку хитрість придумав Одиссей?

- а) Викрадення Ахілла;
- б) принести солодощі у палац;
- в) серед товарів для царівен покласти зброю;
- г) запропонувати Ахіллу золоті монети.

11. Як відреагували царівни на розкішні оздоби?

- а) Захоплювалися ними;
- б) були байдужими;
- в) злякалися їх;
- г) не звертали уваги на них.

12. Як Ахілл відреагував на воєнний клич?

- а) Попросив пробачення;
- б) схопився за зброю і кинувся назустріч ворогам;
- в) почав плакати;
- г) сховався разом із дівчатами.

Відповіді: 1 а); 2 а); 3 в); 4 в); 5 в); 6 г); 7 б); 8 а); 9 а); 10 в); 11 а); 12 б)



Працює з текстом (ГР2)

Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

1. Прочитайте уривки з творів, вкажіть назву кожного з них та автора (3 бали)

1. «Сісти мене не проси, хоч яка ти ласкава — не впросиш.

В бій мене серце моє пориває, щоб швидше троянам

Допомогти: занадто-бо там їм без мене сутужно.

Отже, його спонукай, та й сам він нехай поспішає,

Щоб наздогнати мене, поки я ще із міста не вийшов.

Я ж тим часом додому піду, до родини своєї,

Любу дружину побачити хочу й маленького сина.

Бо невідомо, чи знову до них я іще повернуся,

Чи віддадуть на поталу боги мене в руки ахеїв».

(«Іліада», Гомер, Гектор говорить до Єлени)

2. «...Знаю й ім'я твоє я, і царів пеласгійських я знаю.
Навіть і в ворога тевкрів ім'я похвалами повите,
Й корінь виводить він свій із старого тевкрійського роду.
Отже, рушайте, молодці, і в нашу оселю заходьте.
Гнала й мене також доля подібна й по всяких пригодах
Врешті притулок надать мені в цій побажала країні:
Горя сама я зазнала, тож вмію в біді помагати».
(«Енеїда», Вергілій, Дідона говорить до Енея)

3. «О юнаки, у рядах тримайтесь разом серед бою,
Не утікайте ніхто, страхом душі не скверніть.
Духом могутнім і мужнім ви груди свої загартуйте,
Хай життєлюбних між вас зовсім не буде в бою.
Віком похилих, у кого слабі вже коліна, ніколи
Не покидайте старих, з битви утікши самі.
Сором несвітський вам буде тоді, як раніше за юних
Воїн поляже старий, в перших упавши рядах...»
(«Добре вмирати тому...», Тиртей)

2. Відновіть послідовність подій у поемі Гомера «Іліада» (4 бали)

- Зустріч жреця Хріса і Агамемнона. (1)
- Народні збори греків, суперечка Ахілла і Агамемнона. (2)
- Образи Ахілла і відмова брати участь у війні. (3)
- Наступ троянців, смерть Патрокла від руки Гектора. (4)
- Прощання Гектора і Андромахи. (5)
- Двобій Ахілла і Гектора, смерть Гектора. (6)
- Похорони Патрокла. (7)
- Зустріч Пріама і Ахілла, похорон Гектора. (8)

3. Установіть відповідність між персонажем твору та його характеристикою. (2 бали)

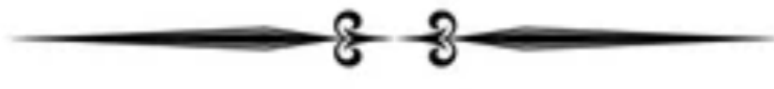
	<i>Персонаж</i>		<i>Характеристика</i>
1	Джонатан	А	«Він між народом Ітаки, скелястого острова, виріс, В хитрощах знається всяких і тямить в порадах розумних»
2	Флетчер	Б	«І що більше ... учився доброті, то глибше він пізнавав сутність любові й дужче хотів повернутися на Землю»
3	Еней	В	«... намагався дивитися на своїх учнів з належною суворістю, він на мить побачив їх такими, якими вони є насправді, і вони не просто сподобались йому – цієї миті він їх полюбив»

4	Одіссей	Г	«Він лагідно звернувся до чайок і закликав їх не кидати навчання, і тренуватися, і пізнавати досконалу невидиму сутність, що становить основу життя»
		Д	«... замахнувся і спис смертоносний, простір очима відмірявши, кинув, вперед нахилившись тілом усім»

Відповіді: 1 Б; 2 В; 3 Д; 4 А

4. У якому з рядків всі перелічені герої належать до табору троянців? (2 бали)

- а) Агамемнон, Аякс, Менелай, Афінa, Патрокл, Фетіда, Ахілл, Одіссей;
- б) Посейдон, Гектор, Гера, Патрокл, Єлена, Пріам, Ахілл, Одіссей;
- в) Паріс, Гектор, Пріам, Афродіта, Кассандра, Єлена, Гелен, Аполлон;
- г) Агамемнон, Пріам, Менелай, Кассандра, Єлена, Одіссей, Лаокоон.



Письмово взаємодіє (ГРЗ)

Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у звичайному та цифровому середовищах, дотримання норм літературної мови.

Напишіть твір-роздум на одну із тем: (12 балів)

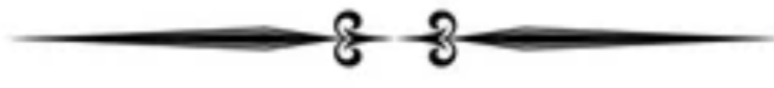
1. «З Гомера кожен може взяти стільки, скільки спроможний».
2. «Проблема захисту вітчизни в творах античних поетів».
2. «Моральні принципи давніх римлян, що знайшли відображення в образі Енея».

3. «Якби мені до рук - скрижалі Долі...» (за творчістю О. Хайяма)

4. «Кохання – це коли ні про що не шкодуєш...» (за романом Е. Сігела)

Або

1. Розкажіть історію чайки Джонатана: а) від імені чайки зі зграї; б) від імені Флетчера; в) від імені самого Джонатана.
2. Переконайте друга, чому книжку Е. Сігела «Історія одного кохання» варто прочитати (лист другу).
3. Напишіть фанфік на роман Е. Сігела «Історія одного кохання» (власне продовження зі щасливим кінцем).



Досліджує мовлення (ГР4)

Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, їх аналіз.

1. Виконайте тест (кожна правильна відповідь 0,5 бала)

1. Міф – це:

- а) Твір усної народної поезії про богів і героїв;
- б) великий ліро-епічний твір героїчного або соціально-побутового змісту;
- в) найдавніша форма народної творчості, що оповідає про фантастичні, вигадані події;
- г) колективна фантазія людей первісної культури, яка відображає їхні вірування про оточуючий світ.

2. Що означає вислів «троянський кінь»?

- а) Незвичайна порода коня;
- б) взяття міста в облогу;
- в) хитрість, яка допомагає здобути перемогу;
- г) що війні не буде кінця.

3. Герой «Іліади», у якому гнів та засліплення борються з розумом і поміркованістю, який живе заради слави:

- а) Патрокл;
- б) Ахілл;
- в) Гектор;
- г) Паріс.

4. Поет-воїн, зачинатель жанру військової елегії в Давній Греції...

- а) Алкман;
- б) Анакреонт;
- в) Тіртеї;
- г) Сапфо.

5. Героями «Енеїди» Вергілія є:

- а) Геракл, Зевс, Гера, Авгіт;
- б) Прометей, Гермес, Зевс, Океан;
- в) Евріал, Турн, Дідона, Еней;
- г) Паріс, Гектор, Ахілл, Агамемнон.

6. Що означає заклик Хайяма «Шукай людину скрізь... Шукай душі живої!»?

- а) Потрібно все своє життя шукати справжнього друга, котрий ніколи не зрадить;
- б) необхідно бути уважним, коли спілкуєшся з людьми, й нікому не довіряти;
- в) потрібно ставитися до кожної людини без упередження, незалежно від її соціального статусу;
- г) необхідно стежити за тими, хто тебе оточує, особливо за своїми рідними і друзями.

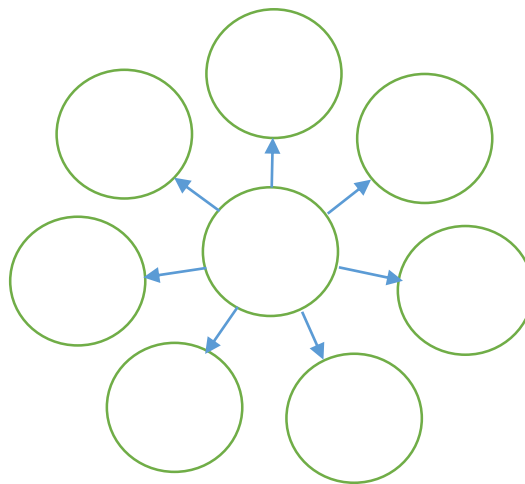
7. Умова, яку поставили флорентійці перед Данте Аліг'єрі, якщо він хоче вернутися на Батьківщину:
- Поет має працювати на фабриці;
 - поет має покаятися і вибачитися за помилки;
 - поет має передати право на інтелектуальну власність;
 - він повинен перестати писати вірші.
8. Щоб забезпечити сім'ю матеріально і продовжити навчання Олівера, ... (Е. Сігел «Історія одного кохання»)
- Олівер починає працювати;
 - Дженні влаштувалася на роботу;
 - Дженні просить допомоги у свого тата;
 - Олівер помирився зі своїм батьком.

2. Встановіть відповідність між персонажем і постійним епітетом, який його характеризує: (2 бали)

	<i>Персонаж</i>		<i>Постійний епітет</i>
1	Гектор	А	Прудконогий
2	Одісей	Б	Пишнокося
3	Ахіллес	В	Шоломосяйний
4	Афіна	Г	Хитромудрий
		Д	Дальносяжний

Відповіді: 1 В; 2 Г; 3 А; 4 Б

3. Складіть асоціативний куш, дібравши риси, які характеризують Джонатана Лівінгстона. (3 бали)



4. Дайте відповіді на запитання: (3 бали)
- Що стало причиною війни між ахейцями і троянцями?
 - Які «добрі справи» залишив людству Омар Хайям?
 - Про що могла б пошкодувати Дженні, пов'язавши свою долю з Олівером?



**Комплексна підсумкова контрольна робота за I семестр
(за 4 групами результатів) для 8 класу за розділами
«Ідеали Античності з нами» та «Середньовіччя: світло крізь
темряву»**

**II варіант
Усна взаємодія (ГР1)**

Взаємодія з іншими особами усно, сприймання та використання інформації для досягнення життєвих цілей в різних комунікативних ситуаціях.

Аудіювання

Послухайте текст, виконайте тестові завдання (12 б.)

Менелай готується до війни проти Трої (Із міфів Троянського циклу)



Як тільки прекрасна Єлена покинула з віроломним Парісом палац Менелая, боги зараз же послали вісницю богів Іріду до Менелая на Крит. Швидко полинула на своїх райдужних крилах Іріда з Олімпу, вмить постала перед Менелаєм і сповістила про горе, що спіткало його. Зараз же вирушив Менелай додому. Хутко доплив він до Спарти. Страшенно розгнівався він, побачивши, що зрадила його Єлена і що викрадено його скарби. Зараз поїхав Менелай до свого брата Агамемнона, щоб порадитися з ним, як помститись Парісові за його віроломство. Агамемнон з повним співчуттям прийняв свого брата і порадив йому зараз же зібрати усіх тих героїв, які колись запряглися всіма силами допомагати йому в нещасті. З цими героями та їх військами радив

Агамемнон іти війною на Трою. Менелай прийняв пораду Агамемнона і разом з ним вирушив перш за все до старезного царя Нестора в Пілос.

Одним з наймудріших греків був старець Нестор. Багато бачив він героїв на своєму довгому віку, у багатьох славетних подвигах брав він сам участь. Великий мав досвід Нестор у воєнній справі. Вже третє покоління героїв бачив Нестор. Радю привітав Нестор Менелая й Агамемнона. Страшенно обурився на Паріса старий Нестор. Він сам вирішив узяти участь у поході проти Трої і надумав узяти з собою синів своїх.

Багато героїв вирішили взяти участь у поході. Одні з них узяти участь через те, що зобов'язувала їх присяга, а інші пішли в похід тому, що велика була їх жадоба воєнних подвигів...

Треба було примусити виступити в похід і царя Ітаки, хитромудрого Одиссея. Не хотілось кидати Ітаки Одиссеєві. Адже він тільки недавно одружився з прекрасною Пенелопоєю, і в них тільки що народився перший син Телемах.

Тому, коли Одисей дізнався, що Менелай з Агамемноном, Нестором і Паламедом прибули в Ітаку, він надумав одурити їх. Удавши з себе збожеволілого, він почав орати свої лани, запрягши в плуг вола й осла, а засівав він поле сіллю. Першим збагнув хитрощі Одиссея Паламед і вирішив змусити Одиссея признатись у них. Він узяв сповитого в пелюшки Телемаха і поклав його в борозні, якою йшов Одисей. Спинився Одисей. Хоч яке велике було його бажання залишитись на Ітаці, все-таки не міг він заради цього згубити свого єдиного сина. Так Паламед виявив, що Одисей тільки прикидався божевільним, і довелось Одиссеєві покинути рідну Ітаку, дружину й сина і йти на довгі роки аж під мури Трої.

Ще одного героя повинні були заохотити герої до участі в поході. Це був юний Ахілл, син царя Пелєя й богині Фетіди. Безсмертну славу судила доля Ахіллові. Він мав бути найбільшим з героїв, які битимуться під мурами Трої. Великі будуть подвиги Ахілла, але не повернеться він живим з-під Трої, загине він у розквіті сил, уражений стрілою. Знала богиня Фетіда, що судилося її синові. Всіма силами намагалась вона відвернути ту грізну долю. Коли був ще немовлям Ахілл, вона натирала тіло його амброзією і тримала його в огні, щоб зробити сина невразливим і таким чином дати йому безсмертя. Але одного разу вночі, коли Фетіда поклала немовля Ахілла в огонь, прокинувся Пелей. Вжахнувся він, побачивши, що його син в огні. Вихопивши меч, кинувся він до Фетіди. Злякалась богиня, втекла від страху з Пелєйового палацу і заховалась у безодні моря в чертогах отця свого Нерєя. А Ахілла Пелей віддав на виховання своєму другові, кентавру Хірому.

Коли Ахілл виріс і став прекрасним юнаком, по всій Греції рознеслася звістка, що збирає героїв Менелай у похід на Трою. Фетіда, знаючи, яка доля загрожує Ахіллові, сховала його на острові Скіросі, в палаці царя Лікомеда. Там жив серед царських дочок Ахілл, одягнений в жіноче вбрання. Ніхто не знав, де переховується Ахілл. Але провісник Калхас відкрив Менелаєві його схованку. Зараз же зібрались у путь Одисей з Діомедом. Одисей придумав таку хитрість. Під виглядом купців прибули на Скірос Діомед та Одисей і пішли до палацу Лікомеда. Вони розклали перед царівнами свій крам: розкішні тканини, золоті намиста, обручки, сережки, гаптовані золотом покривала, а між цим крамом поклали вони меч, шолом, щит і панцир. Царівни з захопленням розглядали золоті оздобы й багаті тканини, а Ахілл, що стояв серед них, дивився лише на зброю. Раптом біля палацу залунали воєнні поклики, засурмили сурми й забряжчала зброя. Це супутники Діомеда й Одиссея вдарили мечами у щити і подали воєнний клич. Вжахнувшись, розбіглися цареві дочки, а Ахілл, схопивши меч і щит, кинувся назустріч ворогам. Він думав, що вчинено напад на Лікомедів палац. Так упізнали Ахілла Одисей і Діомед. З великою радістю погодивсь Ахілл брати участь у поході проти Трої. З ним вирушив і його вірний друг Патрокл, і мудрий старець Фенікс. Пелей же дав своєму синові ту зброю, яку дістав він колись як дарунок від богів на весіллі своєму з богинею Фетідою, дав йому і спис, подарований йому Хіроном, і коней, одержаних від Посейдона.

Тест для оцінювання аудіативних умінь і навичок

1. Яке горе спіткало царя Менелая?

- а) Його зрадила дружина Єлена;
- б) він потерпів поразку у битві;
- в) загинув його брат Агамемнон;
- г) Нестор не захотів прийняти його з дружнім візитом.

2. Що зробив Менелай, отримавши звістку про зраду дружини?

- а) Звернувся за допомогою до Агамемнона;
- б) відправився до Одиссея на Ітаку;
- в) поплив наздоганяти дружину;
- г) поїхав на відпочинок.

3. Хто порадив Менелаю зібрати героїв для походу на Трою?

- а) Паламед;
- б) Нестор;
- в) Агамемнон;
- г) Паріс.

4. Який досвід мав Нестор у військовій справі?

- а) не мав жодного;
- б) невеликий;
- в) великий;
- г) брав участь лише в одній битві.

5. Чому багато героїв зголосилися взяти участь у поході?

- а) Хотіли сподобатися Нестору;
- б) заради багатства і слави;
- в) їх спонукала жадоба воєнних подвигів;
- г) соромно було відмовити Менелаю

6. Як звали сина Одиссея?

- а) Менелай;
- б) Агамемнон;
- в) Паріс;
- г) Телемах.

7. Яку хитрість використав Одиссей, щоб уникнути походу?

- а) Сховався;
- б) вдавав божевільного;
- в) втік;
- г) захворів.

8. Де богиня Фетіда сховала Ахілла?

- а) На острові Скірос;
- б) у Трої;
- в) на острові Крит;
- г) в Афінах.

9. Як одягнений був Ахілл, коли його переховували?

- а) В жіночому вбранні;
- б) в чоловічому вбранні;
- в) в простій сорочці;
- г) в обладунках.

10. Яку хитрість придумав Одиссей?

- а) Викрадення Ахілла;
- б) принести солодощі у палац;
- в) серед товарів для царівен покласти зброю;
- г) запропонувати Ахіллу золоті монети.

11. Як відреагували царівни на розкішні оздоби?

- а) Захоплювалися ними;
- б) були байдужими;
- в) злякалися їх;
- г) не звертали уваги на них.

12. Як Ахілл відреагував на воєнний клич?

- а) Попросив пробачення;
- б) схопився за зброю і кинувся назустріч ворогам;
- в) почав плакати;
- г) сховався разом із дівчатами.

Відповіді: 1 а); 2 а); 3 в); 4 в); 5 в); 6 г); 7 б); 8 а); 9 а); 10 в); 11 а); 12 б)



Працює з текстом (ГР2)

Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

1. Прочитайте уривки з творів, вкажіть назву кожного з них та автора (3 бали)

1. «Ах ти, п'яного з очима собаки й оленячим серцем!
Ні у воєнні походи озброїтись разом з народом,
Ні у засаду піти з хоробрим військом ахейським
Серцем ти не дерзав — це для тебе здавалося смертю.
Легше багато ходить по широкому стану ахеїв
І грабувати того, хто тобі суперечить посміє.
Ти владар-людоджер, над нікчемами ти владарюєш,
Бо інакше, Атріде, востаннє б ти нині зухвалив...»
(«Іліада», Гомер, Ахілл говорить до Агамемнона)

2. «...Ті задивились на згубний дарунок діви Мінерви;
Велич коня їх дивує; і перший Тімет закликає
В замок його зтягнуть, серед мурів поставить. Були це
Хитрощі в нього чи доля така вже троянська, не знати.
Капій, проте, й також ті, в чиїх головах розум був кращий,
Дар цей підступний данайський, цю засідку вкинути радять
В море, або підложити вогонь, або черево свердлом
Вглиб повертять, перевірить, що криє той сховок таємний:
Так поділилась непевна юрба на два табори різні...»
(«Енеїда», Вергілій, Еней розповідає Дідоні)

3. Сором несвітський вам буде тоді, як раніше за юних
Воїн поляже старий, в перших упавши рядах,-
Голову білу безсило схиляючи, сивобородий,
Дух свій відважний оддасть, лежачи долі в пилу,
Рану криваву свою не забувши руками закрити,-
Страшно дивитись на це, соромно бачить очам
Тіло старе без одежі! А от юнакові — все личить,
Поки ще днів молодих не осипається цвіт.
(«Добре вмирати тому...», Тіртеї)

3. Відновіть послідовність подій у поемі Вергілія «Енеїда»: (4 бали)

- Війна між Турном та Енеєм. (7)
- Зустріч Енея з духом батька в царстві мертвих. (5)
- Кохання Дідони та Енея. Самогубство Дідони. (4)
- Блукання флоту Енея морями дорогою з Трої до Італії. (1)
- Смерть Турна. Перемога Енея. (8)
- Бажання царя Лації Латина видати заміж за Енея свою дочку Лавінію. (6)
- Прибуття флоту Енея до берегів Карфагена до цариці Дідони. (2)
- Розповідь Енея про загибель Трої та його мандри. (3)

3. Установіть відповідність між персонажем твору та його характеристикою. (2 бали)

	<i>Персонаж</i>		<i>Характеристика</i>
1	Олівер Беррет III	А	«Він зволікає й тремтить, неминучого ждучи удару. Стежки до втечі не видно, ні сили на ворога стати, ні колісниці нема, ні сестри, що піклується нею»
2	Гектор	Б	«... протягом семи років спортивне щастя не зраджувало його, протягом семи років команди, за які він грав — у школі, а потім у коледжі, — не знали поразки»

3	Турн	В	«... власник банків, якому нема коли вгору глянути за справами, знайшов усе-таки час на те, щоб приїхати до Корнелла на якийсь нікчемний хокейний матч»
4	Олівер Беррет IV	Г	«Чорне волосся, і вся голова його, досі прекрасна, в поросі билась густім»
		Д	«... вельми напористий, нетерплячий, словом, не з тих, що задовольняються малим»

Відповіді: 1 В; 2 Г; 3 А; 4 Д

4. У якому з рядків всі перелічені герої належать до табору ахейців? (2 бали)

- а) Агамемнон, Аякс, Менелай, Афіна, Патрокл, Фетіда, Ахілл, Одиссей;
- б) Посейдон, Гектор, Гера, Патрокл, Єлена, Пріам, Ахілл, Одиссей;
- в) Паріс, Гектор, Пріам, Афродіта, Кассандра, Єлена, Гелен, Аполлон;
- г) Агамемнон, Пріам, Менелай, Кассандра, Єлена, Одиссей, Лаокоон.



Письмово взаємодіє (ГРЗ)

Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у звичайному та цифровому середовищах, дотримання норм літературної мови.

Напишіть твір-роздум на одну із тем: (12 балів)

- 4. «З Гомера кожен може взяти стільки, скільки спроможний».
- 5. «Проблема захисту вітчизни в творах античних поетів».
- 2. «Моральні принципи давніх римлян, що знайшли відображення в образі Енея».
- 3. «Якби мені до рук - скрижалі Долі...» (за творчістю О. Хайяма)
- 4. «Кохання – це коли ні про що не шкодуєш...» (за романом Е. Сігела)

Або

- 4. Розкажіть історію чайки Джонатана: а) від імені чайки зі зграї; б) від імені Флетчера; в) від імені самого Джонатана.
- 5. Переконайте друга, чому книжку Е. Сігела «Історія одного кохання» варто прочитати (лист другу).
- 6. Напишіть фанфік на роман Е. Сігела «Історія одного кохання» (власне продовження зі щасливим кінцем).



Досліджує мовлення (ГР4)

Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, їх аналіз.

1. Виконайте тест (кожна правильна відповідь 0,5 бала)

1. Епічна поема – це:

- а) невеликий за обсягом прозовий твір, у якому розповідається про одну, рідше декілька подій;
- б) великий за обсягом, переважно поетичний твір, у якому зображуються події, що становлять загальнонародний інтерес;
- в) хвалебна пісня на честь якогось героя або визначної події;
- г) епічний прозовий твір, що характеризується однолінійним сюжетом.

2. Поняття «катарсис» означає:

- а) Очищення від люті, ненависті, гніву;
- б) неминучість страждання;
- в) момент вибору;
- г) момент істини.

3. Який найдраматичніший фрагмент поеми Гомера «Іліада»?

- а) Загибель Ахіллового друга Патрокла;
- б) зустріч Ахілла з батьком Гектора Пріамом;
- в) загибель Гектора;
- г) Ахілл має слабе місце – п'яту, через що згодом гине.

4. У вірші «Добре вмирати тому...» Тіртеї вважає, що ...

- а) вмирати ніхто не повинен;
- б) добре вмирати, захищаючи рідний край;
- в) добре вмирати у старості, проживши довге життя;
- г) добре, коли вмирають вороги.

5. Виберіть твердження, що стосується історії написання «Енеїди».

- а) «Енеїду» Вергілій написав «на замовлення» Октавіана Августа, щоб прославити його одноосібне право на римський трон;
- б) «Енеїду» Вергілій написав, коли йому приснився віщій сон;
- в) «Енеїду» Вергілій написав, щоб прославити грецьку культуру;
- г) «Енеїду» Вергілій написав за порадою Мецената.

6. Основні мотиви поезії Омара Хайяма:

- а) возвеличення правителів;
- б) військова звияга;
- в) роздуми про швидкоплинність життя і місце людини у світі;
- г) прославляння Бога.

7. Причиною вигнання Данте Аліг'єрі з Флоренції стало...

- а) Неповага флорентійців до поетів;
- б) місто було загарбане ворогами;
- в) зрада друзів по університету;
- г) облудне звинувачення у підкупі, хабарництві, інтригах проти церкви.

8. Чому Джонатан сумував за Землею (Р. Бах «Чайка-Джонатан Лівінгстон»)?

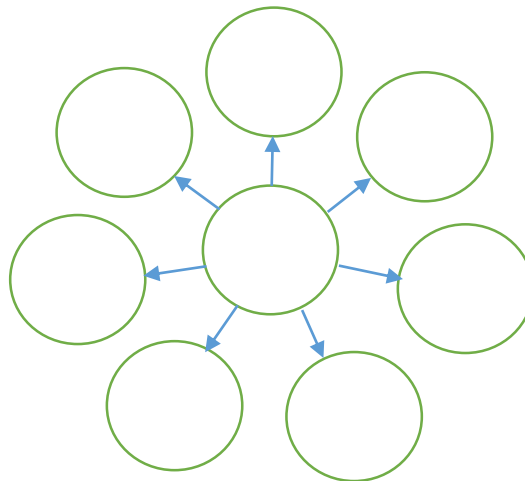
- а) Він бажав похвалитися своїми досягненнями;
- б) він заморився від свого наставника;
- в) хотів поділитися здобутою правдою про польоти зі своєю Зграєю;
- г) сумував за своїми батьками.

2. Встановіть відповідність між персонажем «Іліади» і постійним епітетом, який його характеризує: (2 бали)

	<i>Персонаж</i>		<i>Постійний епітет</i>
1	Ахіллес	А	Владущий
2	Агамемнон	Б	Пишнокося
3	Одіссей	В	Богосвітлий
4	Гектор	Г	Велемудрий
		Д	Богоподібний

Відповіді: 1 Д; 2 А; 3 Г; 4 В

3. Складіть асоціативний кущ, дібравши риси, які характеризують членів Зграї (Р. Бах «Чайка-Джонатан Лівінгстон») (3 бали)



4. Дайте відповіді на запитання: (3 бали)

- Чому Еней залишив Трою (Вергілій «Енеїда»)?
- З яким закликком звертається ліричний герой елегії Тіртея «Добре вмирати тому...» до молоді? У чому актуальність такого звернення?
- Чому, на вашу думку, у чайок-вигнанців є імена, а у членів Зграї - ні? (Р. Бах «Чайка Джонатан Лівінгстон»)



**Комплексна підсумкова контрольна робота за II семестр
(за 4 групами результатів) для 8 класу за розділами
«Шедеври Ренесансу» та «Бароко і Класицизм»**

I варіант

Усна взаємодія (ГР1)

Взаємодія з іншими особами усно, сприймання та використання інформації для досягнення життєвих цілей в різних комунікативних ситуаціях.

Аудіювання

Послухайте текст, виконайте тестові завдання (12 б.)

«Помаранчева дівчинка» (уривок із роману Юстейн Гордер)

Мій тато помер одинадцять років тому. Мені тоді сповнилося лише чотири роки (...) Нині мені п'ятнадцять (...) Називаюся Георг Рьоед, мешкаю на Джмеліній вулиці в Осло разом з мамою, Йоргеном та Міріам. Йорген — мій новий тато, але я його називаю просто Йоргеном. Міріам — моя молодша сестричка. Їй лише півтора рочки, вона ще така мала, що з нею людськи й не порозмовляєш. Міріам Йоргенова доня. Я був у тата єдиною дитиною.

Після татової смерті до нас прийшли дідусь з бабусею, щоб допомогти мамі впорядкувати татові речі. Та однієї важливої речі вони не знайшли — записів, які тато закінчив перед тим, як його забрали до лікарні.

Тоді ніхто не знав, що тато написав якусь оповідь. Історія про Помаранчеву дівчинку виринула на світ минулого понеділка. Бабуся надумала навести лад у майстерні й за обшивкою червоного дитячого спортивного автомобільчика, на якому я возився в дитинстві, знайшла рукопис.

Чому він там опинився — загадка. Випадковістю це бути не могло, бо оповідь, яку тато написав, коли мені було три з половиною роки, дещо пов'язана з автомобільчиком (...) Він написав розповідь про Помаранчеву дівчинку мені, щоб я прочитав її, коли стану достатньо дорослим, аби зрозуміти її. Він написав листа в майбуття.

Іноді нам хотілось би, щоб нашого листа хтось прочитав не відразу, а, скажімо, за чотири години, чотирнадцять днів чи сорок років. Розповідь про Помаранчеву дівчинку саме й була таким листом. Листом, написаним Георгові, хлопчині дванадцяти чи чотирнадцяти років, тобто синові, якого тато ще не знав і, можливо, ніколи й не пізнає.

Уже час розповісти й вам про все.

Десь менше, ніж тиждень тому, я повернувся з музичної школи і несподівано застав удома дідуся з бабусею. Вони, не попередивши заздалегідь, приїхали з Тьонсберга і мали намір у нас переночувати.



Усі четверо — мама з Йоргеном теж були присутні — з нетерпінням чекали, доки я зайду до передпокою і почну скидати черевики (...) Їхні думки були деінде. Я відчував, що в повітрі повисала якась тривога.

Мама сказала, що Міріам уже спить, ніби відсутність сестрички щонайліпше пасувала до відвідин дідуся з бабусею. Зрештою, Міріам не їхня внучка. Вона має своїх дідуся і бабусю, які теж приємні люди і, буває, приїжджають на гостину, але, як то кажуть, кров густіша за воду.

Я увійшов до вітальні й сів посеред кімнати на килимі — в усіх був урочистий вираз облич, тож я відразу запідозрив щось серйозне. Тому запитав: "Щось трапилось?"

І бабуса почала розповідати, що вони знайшли листа, якого мій тато написав мені напередодні своєї смерті. У грудях стислося від тих слів. Від татової смерті сплило одинадцять років. Я навіть не певний, чи пам'ятаю його. Лист від мого тата — це прозвучало майже з такою ж страхітливою урочистістю, як заповіт.

Нарешті я звернув увагу на великий конверт у бабусі на колінах. Вона простягнула його мені. Конверт був заклеєний, угорі написано лише одне слово: "Георгові". То не був бабусин почерк, ні мамин, ані Йоргеновий тим паче. Я розірвав конверта і витягнув добрячу пачку аркушів. Аж здригнувся, прочитавши на першій сторінці:

«Чи добре тобі сидіти, Георгу? Я хочу, щоб ти зручно вмотився, бо я розповім тобі хвилюючу історію...». Я враз ніби почув його басовитий голос, і то не з відеозаписів, а реальний, немовби тато знову ожив і сидів разом з нами ось тут, у кімнаті. Мені враз запаморочилося в голові. Що це таке? Лист від мого тата. Але чи справжній?

І хоча конверт був заклеєний, я все ж запитав, чи хтось уже читав рукопис. Усі заперечно похитали головами й запевнили, що ніхто записів в очі не бачив.

Бабуса пояснила, чому вони з дідусем саме нинішнього пообіддя сіли в машину і приїхали до Осло. Їй здалося, ніби вона розгадала давню загадку. Коли мій тато занедужав, він розповів своїй мамі, що пише мені листа, якого я маю прочитати, коли підросту. Минав час, мені вже виповнилося п'ятнадцять, а лист так і не знайшовся.

Новим штрихом до цієї історії стала розмова із сином, яку раптом пригадала бабуса. Тоді тато наполіг, щоб ніхто й ніколи не смів викидати червоного дитячого спортивного автомобіля. Бабусі здавалося, що вона майже дослівно пам'ятає ту розмову в лікарні.

— Нізащо не викидайте спортивного автомобільчика, — сказав тато. — Дуже вас прошу не робити цього. Він багато важив для нас із Георгом в останні місяці. Я хочу, щоб Георг зберіг його. Розкажи йому коли-небудь про моє побажання. Розкажи, коли він підросте і помудріє, щоб зрозуміти, чому я так прагнув зберегти цю машинку для нього.

Тому-то старий спортивний автомобіль не опинився на смітнику чи блошиному базарі. Навіть Йоргена з цього приводу суворо попередили. Від тієї миті, як він перебрався на Джмелину вулицю, Йорген твердо знав, що не

має права торкатися лише однієї речі — червоного спортивного автомобіля. Він ставився до нього з таким нечуваним респектом, що навіть наполіг купити Міріам нову машинку.

Тест для оцінювання аудіативних умінь і навичок

- 1. Від чийого імені ведеться розповідь у творі?**
 - а) Від імені Йоргена;
 - б) від імені Георга;
 - в) від імені автора;
 - г) від імені Міріам.
- 2. Що сталося минулого понеділка?**
 - а) В гості приїхали бабуся з дідусем;
 - б) захворів і помер тато;
 - в) на світ виринула історія про Помаранчеву дівчинку;
 - г) тато передав синові рукопис книги.
- 3. Розповідь про Помаранчеву дівчинку – це ...**
 - а) Смішна дитяча історія;
 - б) інструкція до червоної спортивної машини;
 - в) лист у майбуття;
 - г) рукопис книги.
- 4. Чому Міріам була відсутня у вітальні?**
 - а) Вона була на вулиці;
 - б) вона ще не повернулась зі школи;
 - в) вона вже спала;
 - г) тому що це не її дідусь і бабуся.
- 5. Які наміри мали дідусь з бабусею?**
 - а) Хотіли поїхати на відпочинок;
 - б) планували переночувати;
 - в) провести вихідні з внуками;
 - г) відвідати давнього друга.
- 6. Чому Георг запідозрив щось серйозне?**
 - а) Тому що всі мали урочистий вигляд;
 - б) тому що дідусь з бабусею були надто заклопотаними;
 - в) тому що вони були розчарованими;
 - г) тому що вони були здивованими.
- 7. Про що запитав Георг, побачивши, що вся родина зібралася разом ?**
 - а) Що трапилося?
 - б) де Міріам?
 - в) чому вони не попередили про свій приїзд?
 - г) чи давно вони приїхали?
- 8. Що привезла з собою бабуся?**
 - а) Подарунки до дня народження;
 - б) лист від тата;
 - в) конверт із заповітом;
 - г) лист від друга.

9. Скільки років минуло від дня смерті тата Георга?

- а) сім;
- б) десять;
- в) одинадцять;
- г) п'ятнадцять.

10. Які почуття охопили Георга, коли він почув татів голос?

- а) Страх;
- б) радість;
- в) йому враз запаморочилося в голові;
- г) сум.

11. Що відчував Георг, читаючи листа?

- а) захоплення;
- б) нудьгу;
- в) ностальгію;
- г) сум.

12. Про що просив тато Георга перед своєю смертю?

- а) Хотів ще раз побачити сина;
- б) щоб ніхто й ніколи не смів викидати червоного дитячого спортивного автомобільчика;
- в) щоб бабуся обов'язково передала листа його синові;
- г) щоб зберегли рукопис його книги.

Відповіді: 1 Б; 2 В; 3 В; 4 В; 5 Б; 6 А; 7 А; 8 Б; 9 В; 10 В; 11 В; 12 Б



Працює з текстом (ГР2)

Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

1. Прочитайте уривки з творів, вкажіть назву кожного з них та автора (3 бали)

1. Ці слова такого додали йому духу, що, здавалось, якби на нього вдарили погоничі з усього світу, то й тоді ані на крок не одступив би. Товариші поранених, побачивши їх у такому стані, зачали здалеку кидати на ... каміння, а він затулявся скільки мога щитом, та од жолоба не одходив, щоб зброї напризволяще не лишати.

(Мігель де Сервантес «Дон Кіхот»)

2. Миттю повернулася до своєї кімнати. Схопила відкриту книжку й крадькома віднесла до кухні. Заховала її в хлібниці. Приготувала сік і, прихопивши склянки, повернулася до себе. Вилила на голову трохи маминих парфумів і придивилася до свого відображення в дзеркалі. Три прищі лише на мить затьмарили її радість. Відкриваючи двері, вона вже була готова полинати назустріч великій пригоді.

(Барбара Космовська «Буба»)

3. «Четвер, 1 січня.

Вихідний день у Англії, Ірландії, Шотландії та Уельсі. Отже, вирішено, у новому році я:

1. Буду допомагати незрячим переходити дорогу.
2. Буді вішати штани в шафу.
3. Буду ховати платівки знову до конвертів.
4. Не буду починати палити.
5. Припиню видувати прищі.
6. Буду добрим до нашого пса.
7. Буду допомагати вбогим і неписьменним.

А після тих гидких звуків, які вчора ввечері чулися з долішнього поверху, я присягнувся ніколи не пити спиртного».

(Сью Таунсенд «Таємний щоденник Адріана Моула»).

2. Установіть відповідність між дійовими особами та їх репліками (В. Шекспір «Ромео і Джульєтта») (4 бали)

	<i>Дійова особа</i>		<i>Репліка</i>
1	Ромео	А	Сумніших оповідей не знайдете, Ніж про любов Ромео і Джульєтти.
2	Джульєтта	Б	Кохання може все і все здолає, - Твоя рідня мені не перешкода.
3	Тібальт	В	Наважився прийти в блазенській масці, Щоб глузувати з нашого бенкету?
4	Паріс	Г	Зміни своє ім'я, зречися батька; Як ні, то присягни мені в коханні...
		Д	Злочинцю підлий, мусиш ти скоритись. Ходім, ти арештований і вмерш.

Відповідь: 1 Б; 2 Г; 3 В; 4 Д

3. Упізнай героя роману Б. Космовської «Буба»: (4 бали)

1. Забула про день народження Буби. (Мама).
2. Закінчила Ягеллонський університет. (Бабуся Рита)
3. Любить розповідати про Францію. (Дідусь)
4. Прагне зніматися в кіно. (Буба)

4. Про кого мова: «Двадцять один рік оспівував він кохану за її життя і ще десять років – після її смерті»? (1 бал)

(Франческо Петрарка)



Письмово взаємодіє (ГР3)

Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у звичайному та цифровому середовищах, дотримання норм літературної мови.

Виконайте завдання на вибір.

1. Напишіть твір-роздум на одну із тем: (12 балів)
 - «Трагедія і торжество кохання Ромео і Джульєтти...»
 - «Дон Кіхот – шляхетний мрійник чи божевільний дивак?»
 - «Над чим сміється Мольєр у комедії «Міщанин-шляхтич»?

Або

2. Напишіть лист літературному герою (на вибір): (6 балів)
 - Ромео (В. Шекспір «Ромео і Джульєтта»);
 - Джульєтти (В. Шекспір «Ромео і Джульєтта»);
 - Дон Кіхоту (М. де Сервантес «Дон Кіхот»);
 - Санчо Пансі (М. де Сервантес «Дон Кіхот»);
 - Журдену (Мольєр «Міщанин-шляхтич»);
 - Бубі (Б. Космовська «Буба»);
 - Адріану Моулу (Сью Таунсенд «Таємний щоденник Адріана Моула»).
3. Чому образи Ромео і Джульєтти вважають вічними? Що відрізняє любов головних героїв від звичайного почуття закоханості? (3 бали)
4. Розкрийте значення поняття «донкіхотство» й висловте ваше ставлення до нього. (3 бали)
5. Порівняйте образи ліричних героїнь сонетів Ф. Петрарки і В. Шекспіра. (3 бали)
6. Які моральні якості Журдена розкриваються у сцені «турецького маскараду»? (3 бали)



Досліджує мовлення (ГР4)

Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, їх аналіз.

1. Виконайте тест (кожна правильна відповідь 0,5 бала)
 1. Яким був ідеал людини доби Відродження?
 - а) людина одухотворена, заглиблена у філософію думки, самотня;
 - б) людина земна, гармонійно розвинена, енергійна, діяльна;
 - в) людина, що любить читати і фантазувати, мріє про кращу долю;
 - г) людина, що любить подорожувати, вірить у фатум.
 2. Чия творчість засвідчила перехід від середніх віків до Відродження?
 - а) Данте Аліг'єрі;
 - б) Вільяма Шекспіра;
 - в) Мігеля де Сервантеса;
 - г) Франческо Петрарки.

3. Збірка сонетів Петрарки має назву:

- а) «Книга Лаури»;
- б) «Книга сонетів»;
- в) «Книга пісень»;
- г) «Книга про любов».

4. Тема сонету 66 В. Шекспіра:

- а) зображення несправедливості життя в соціумі;
- б) розповідь про справжню дружбу;
- в) зображення глибоких почуттів;
- г) тема нерозділеного кохання.

5. Що було причиною смерті Ромео і Джульєтти?

- а) Ворожнеча між сім'ями;
- б) зрада;
- в) кохання;
- г) влада.

6. Яким було улюблене й головне заняття Дон Кіхота?

- а) найбільше часу він віддавав їжі;
- б) більш за все любив полювання;
- в) читав рицарські романи;
- г) займався землеробством.

7. Що було метою графа Доранта («Міщанин-Шляхтич»)?

- а) Одруження з маркізою Доріменою;
- б) залицяння до Люсіль;
- в) перетворення Журдена на справжнього шляхтича;
- г) встановлення торгових відносин з Туреччиною.

8. Справжнє ім'я Буби, героїні роману Б. Космовської:

- а) Агнешка;
- б) Йолька;
- в) Марися;
- г) Анна.

2. Розкажіть про стосунки Дон Кіхота і Санчо Панси. Чи випадково один з них високий і худий, а другий низенький і товстий ?(3 бали)

3. З-поміж перелічених фактів випишіть лише ті, які стосуються життя і творчості Вільяма Шекспіра: (2 бали)

Сонет, «Отелло», «Канцоньєре», Дульсінея, «смаглява леді», в'язниця, лавровий вінець, Россінант, «Глобус», Болонський університет, Монтекті, Стредфорд, 500 ескудо, Енн Хетевей, Лаура, Мантуя, Мадрид.

4. Дайте відповіді на запитання: (3 бали)

- 1. Чому Мольєр висміює спроби пана Журдена долучитися до наук і мистецтв, адже прагнення бути освіченою людиною як таке заслуговує на повагу?
- 2. Чому дівчинка («Буба») відчуває себе самотньою у великій родині?



**Комплексна підсумкова контрольна робота за II семестр
(за 4 групами результатів) для 8 класу за розділами
«Шедеври Ренесансу» та «Бароко і Класицизм»**

**II варіант
Усна взаємодія (ГР1)**

Взаємодія з іншими особами усно, сприймання та використання інформації для досягнення життєвих цілей в різних комунікативних ситуаціях.

Аудіювання

Послухайте текст, виконайте тестові завдання (12 б.)

«Помаранчева дівчинка» (уривок із роману Юстейн Гордер)

Мій тато помер одинадцять років тому. Мені тоді сповнилося лише чотири роки (...) Нині мені п'ятнадцять (...) Називаюся Георг Рьоед, мешкаю на Джмеліній вулиці в Осло разом з мамою, Йоргеном та Міріам. Йорген — мій новий тато, але я його називаю просто Йоргеном. Міріам — моя молодша сестричка. Їй лише півтора рочки, вона ще така мала, що з нею людськи й не порозмовляєш. Міріам Йоргенова доня. Я був у тата єдиною дитиною.

Після татової смерті до нас прийшли дідусь з бабусею, щоб допомогти мамі впорядкувати татові речі. Та однієї важливої речі вони не знайшли — записів, які тато закінчив перед тим, як його забрали до лікарні.

Тоді ніхто не знав, що тато написав якусь оповідь. Історія про Помаранчеву дівчинку виринула на світ минулого понеділка. Бабуся надумала навести лад у майстерні й за обшивкою червоного дитячого спортивного автомобільчика, на якому я возився в дитинстві, знайшла рукопис.

Чому він там опинився — загадка. Випадковістю це бути не могло, бо оповідь, яку тато написав, коли мені було три з половиною роки, дещо пов'язана з автомобільчиком (...) Він написав розповідь про Помаранчеву дівчинку мені, щоб я прочитав її, коли стану достатньо дорослим, аби зрозуміти її. Він написав листа в майбуття.

Іноді нам хотілось би, щоб нашого листа хтось прочитав не відразу, а, скажімо, за чотири години, чотирнадцять днів чи сорок років. Розповідь про Помаранчеву дівчинку саме й була таким листом. Листом, написаним Георгові, хлопчині дванадцяти чи чотирнадцяти років, тобто синові, якого тато ще не знав і, можливо, ніколи й не пізнає.

Уже час розповісти й вам про все.

Десь менше, ніж тиждень тому, я повернувся з музичної школи і несподівано застав удома дідуса з бабусею. Вони, не попередивши заздалегідь, приїхали з Тьонсберга і мали намір у нас переночувати.



Усі четверо — мама з Йорґеном теж були присутні — з нетерпінням чекали, доки я зайду до передпокою і почну скидати черевики (...) Їхні думки були деінде. Я відчував, що в повітрі повисала якась тривога.

Мама сказала, що Міріам уже спить, ніби відсутність сестрички щонайліпше пасувала до відвідин дідуся з бабусею. Зрештою, Міріам не їхня внучка. Вона має своїх дідуся і бабусю, які теж приємні люди і, буває, приїжджають на гостину, але, як то кажуть, кров густіша за воду.

Я увійшов до вітальні й сів посеред кімнати на килимі — в усіх був урочистий вираз облич, тож я відразу запідозрив щось серйозне. Тому запитав: "Щось трапилось?"

І бабуса почала розповідати, що вони знайшли листа, якого мій тато написав мені напередодні своєї смерті. У грудях стислося від тих слів. Від татової смерті сплило одинадцять років. Я навіть не певний, чи пам'ятаю його. Лист від мого тата — це прозвучало майже з такою ж страхітливою урочистістю, як заповіт.

Нарешті я звернув увагу на великий конверт у бабусі на колінах. Вона простягнула його мені. Конверт був заклеєний, угорі написано лише одне слово: "Георґові". То не був бабусин почерк, ні мамин, ані Йорґеновий тим паче. Я розірвав конверта і витягнув добрячу пачку аркушів. Аж здригнувся, прочитавши на першій сторінці:

«Чи добре тобі сидіти, Георґу? Я хочу, щоб ти зручно вмовстився, бо я розповім тобі хвилюючу історію...». Я враз ніби почув його басовитий голос, і то не з відеозаписів, а реальний, немовби тато знову ожив і сидів разом з нами ось тут, у кімнаті. Мені враз запаморочилося в голові. Що це таке? Лист від мого тата. Але чи справжній?

І хоча конверт був заклеєний, я все ж запитав, чи хтось уже читав рукопис. Усі заперечно похитали головами й запевнили, що ніхто записів в очі не бачив.

Бабуса пояснила, чому вони з дідусем саме нинішнього пообіддя сіли в машину і приїхали до Осло. Їй здалося, ніби вона розгадала давню загадку. Коли мій тато занедужав, він розповів своїй мамі, що пише мені листа, якого я маю прочитати, коли підросту. Минав час, мені вже виповнилося п'ятнадцять, а лист так і не знайшовся.

Новим штрихом до цієї історії стала розмова із сином, яку раптом пригадала бабуса. Тоді тато наполіг, щоб ніхто й ніколи не смів викидати червоного дитячого спортивного автомобіля. Бабусі здавалося, що вона майже дослівно пам'ятає ту розмову в лікарні.

— Нізащо не викидайте спортивного автомобільчика, — сказав тато. — Дуже вас прошу не робити цього. Він багато важив для нас із Георґом в останні місяці. Я хочу, щоб Георґ зберіг його. Розкажи йому коли-небудь про моє побажання. Розкажи, коли він підросте і помудріє, щоб зрозуміти, чому я так прагнув зберегти цю машинку для нього.

Тому-то старий спортивний автомобіль не опинився на смітнику чи блошиному базарі. Навіть Йорґена з цього приводу суворо попередили. Від тієї миті, як він перебрався на Джмелину вулицю, Йорґен твердо знав, що не

має права торкатися лише однієї речі — червоного спортивного автомобіля. Він ставився до нього з таким нечуваним респектом, що навіть наполіг купити Міріам нову машинку.

Тест для оцінювання аудіативних умінь і навичок

- 1. Від чийого імені ведеться розповідь у творі?**
 - а) Від імені Йоргена;
 - б) від імені Георга;
 - в) від імені автора;
 - г) від імені Міріам.
- 2. Що сталося минулого понеділка?**
 - а) В гості приїхали бабуся з дідусем;
 - б) захворів і помер тато;
 - в) на світ виринула історія про Помаранчеву дівчинку;
 - г) тато передав синові рукопис книги.
- 3. Розповідь про Помаранчеву дівчинку – це ...**
 - а) Смішна дитяча історія;
 - б) інструкція до червоної спортивної машини;
 - в) лист у майбуття;
 - г) рукопис книги.
- 4. Чому Міріам була відсутня у вітальні?**
 - а) Вона була на вулиці;
 - б) вона ще не повернулась зі школи;
 - в) вона вже спала;
 - г) тому що це не її дідусь і бабуся.
- 5. Які наміри мали дідусь з бабусею?**
 - а) Хотіли поїхати на відпочинок;
 - б) планували переночувати;
 - в) провести вихідні з внуками;
 - г) відвідати давнього друга.
- 6. Чому Георг запідозрив щось серйозне?**
 - а) Тому що всі мали урочистий вигляд;
 - б) тому що дідусь з бабусею були надто заклопотаними;
 - в) тому що вони були розчарованими;
 - г) тому що вони були здивованими.
- 7. Про що запитав Георг, побачивши, що вся родина зібралася разом ?**
 - а) Що трапилося?
 - б) де Міріам?
 - в) чому вони не попередили про свій приїзд?
 - г) чи давно вони приїхали?
- 8. Що привезла з собою бабуся?**
 - а) Подарунки до дня народження;
 - б) лист від тата;
 - в) конверт із заповітом;
 - г) лист від друга.

9. Скільки років минуло від дня смерті тата Георга?

- а) сім;
- б) десять;
- в) одинадцять;
- г) п'ятнадцять.

10. Які почуття охопили Георга, коли він почув татів голос?

- а) Страх;
- б) радість;
- в) йому враз запаморочилося в голові;
- г) сум.

11. Що відчував Георг, читаючи листа?

- а) захоплення;
- б) нудьгу;
- в) ностальгію;
- г) сум.

12. Про що просив тато Георга перед своєю смертю?

- а) Хотів ще раз побачити сина;
- б) щоб ніхто й ніколи не смів викидати червоного дитячого спортивного автомобільчика;
- в) щоб бабуся обов'язково передала листа його синові;
- г) щоб зберегли рукопис його книги.

Відповіді: 1 Б; 2 В; 3 В; 4 В; 5 Б; 6 А; 7 А; 8 Б; 9 В; 10 В; 11 В; 12 Б



Працює з текстом (ГР2)

Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

1. Прочитайте уривки з творів, вкажіть назву кожного з них та автора (3 бали)

1. Цілісіньку ту ніч наш гідальго не змигнув і на хвилику, мріючи про свою володарку ... — він-бо у всьому вирішив наслідувати вчинки рицарів, у романах описані, а ті, як відомо, не спали ночей по лісах та пушах, усе до коханих своїх дам мислі зносячи.

(Мігель де Сервантес «Дон Кіхот»)

2. «Вона чудово пригадувала кошмар під час поїздки зі своїми знаменитими батьками на відпочинок. ... просто повинна була навчитися зберігати анонімність. Коли поруч були батько з матір'ю, вона перетворювалася на об'єкт суворої критики численних шанувальників їхніх талантів, котрі були гірко розчаровані тим, що ... виглядає так, а не інакше, а до того ж не настільки розумна, дотепна й вродлива. Якби ж то йшлося лише про вроду!»

(Барбара Космовська «Буба»).

3. «Четвер, 19 березня.

Якби у мене було тридцять тисяч, об'їздив би весь світ у пізнавальних цілях. Готівки брати з собою не став би: читав, що всі іноземці — злодії. Замість готівки зашив би в штани на три тисячі дорожніх чеків. А перед від'їздом я б:

1. Послав Пандорі три дюжини красивих троянд.
2. Найняв за півсотні громилу покарати Баррі Кента.
3. Купив кращий у світі гоночний великий автомобіль і їздив колами навколо будинку Найджила.
4. Замовив великий ящик кращих собачих консервів, щоб пса добре годували за моєї відсутності.
5. Найняв доглядальницю БERTY Бакстеру.
6. Дав тисячу фунтів батькам (по тисячі кожному), щоб вони не розлучалися. Об'їздивши весь світ, я б повернувся додому високий, засмаглий, повний іронічних спостережень, а Пандора ревля б ночами в подушку від відчаю, що втратила шанс стати місіс Пандора Моул. Я негайно отримав би диплом ветеринара, а потім купив ферму. Одну кімнату перетворив би в кабінет, щоб мати тихий куточок, де б міг бути інтелектуалом. А витратити тридцять тисяч на будинок із загальною стінкою із сусідським — це вибачте!».

(Сью Таунсенд «Таємний щоденник Адріана Моула»).

2. Установіть відповідність між дійовими особами та їх репліками (В. Шекспір «Ромео і Джульєтта»): (4 бали)

	Дійова особа		Репліка
1	Ромео	А	Я зневажаю всі твої заклання Й беру тебе як підлого злочинця!
2	Джульєтта	Б	Пролежиш рівно сорок дві години Й прокинешся, як від солодких снів.
3	Брат Лоренцо	В	Який вас бич карає за ненависть: Ваш цвіт любов'ю вбили небеса!
4	Паріс	Г	Кохання принесло мене на крилах, І не змогли цьому завадити мури...
		Д	Як море, доброта моя безкрая, Як море, дна не має і любов...

Відповідь: 1 Г; 2 Д; 3 Б; 4 А

3. Упізнай героя роману Б. Космовської «Буба»: (4 бали)

1. Викинула всі шкідливі продукти. (Бабуся Рита)
2. Принесла додому Добавку. (Буба)
3. Хто три місяці атакує батьківський дім? (Олька)
4. Грає в спортлото. (Дідусь)

4. Про кого мова: «Він пережив п'ять років рабства, але рабом не став»? (1 бал)

(Мігель де Сервантес Сааведра)



Письмово взаємодіє (ГР3)

Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у звичайному та цифровому середовищах, дотримання норм літературної мови.

Виконайте завдання на вибір.

1. Напишіть твір-роздум на одну із тем: (12 балів)
 - «Трагедія і торжество кохання Ромео і Джульєтти...»
 - «Дон Кіхот – шляхетний мрійник чи божевільний дивак?»
 - «Над чим сміється Мольєр у комедії «Міщанин-шляхтич»?

Або

2. Напишіть лист літературному герою (на вибір): (6 балів)
 - Ромео (В. Шекспір «Ромео і Джульєтта»);
 - Джульєтти (В. Шекспір «Ромео і Джульєтта»);
 - Дон Кіхоту (М. де Сервантес «Дон Кіхот»);
 - Санчо Пансі (М. де Сервантес «Дон Кіхот»);
 - Журдену (Мольєр «Міщанин-шляхтич»);
 - Бубі (Б. Космовська «Буба»);
 - Адріану Моулу (Сью Таунсенд «Таємний щоденник Адріана Моула»).
3. Розкрийте значення поняття «донкіхотство» й висловте ваше ставлення до нього. (3 бали)
4. Порівняйте образи ліричних героїнь сонетів Ф. Петрарки і В. Шекспіра. (3 бали)
5. Які моральні якості Журдена розкриваються у сцені «турецького маскараду»? (3 бали)



Досліджує мовлення (ГР4)

Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, їх аналіз.

1. Виконайте тест (кожна правильна відповідь 0,5 бала)

1. Хронологічні межі доби Відродження:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| а) X-XII ст.; | в) XIII – XIX ст.; |
| б) XIV – XVII ст.; | г) IX – XII ст. |

2. Взірцем «творіння Всесвіту» в добу Відродження була...

- а) фізично сильна людина;
- б) гармонійна людина-особистість;
- в) розумна людина;
- г) людина праці.

3. Ліричний герой сонетів Петрарки кохання без взаємності сприймає як...
 - а) Особисту трагедію;
 - б) *високе почуття*;
 - в) причину для туги;
 - г) виклик богів.
4. Справжнє кохання з плином часу не згасає – ідея сонету В. Шекспіра...
 - а) 66;
 - б) 116;
 - в) 16;
 - г) 130.
5. Назвіть ознаки новаторства в трагедії В. Шекспіра «Ромео та Джульєтта».
 - а) *Змалювання кохання як життєствердної сили*;
 - б) відмова від родових правил, возвеличення індивідуальних цінностей;
 - в) наявність у п'єсі фантастичних елементів;
 - г) жанрові особливості твору.
6. З якою метою Дон Кіхот вирішив стати мандрованим лицарем?
 - а) Щоб збільшити свої статки;
 - б) щоб трохи побачити світу;
 - в) щоб бути гідним кохання своєї обраниці;
 - г) *щоб побороти зло*.
7. Фразеологізм, який характеризує сутність пана Журдена:
 - а) Собака на сні;
 - б) вовк в овечій шкурі;
 - в) *ворона в павиному пір'ї*;
 - г) як кіт на глині.
8. «Буба» Барбари Космовської - це книжка ...
 - а) *для сімейного читання, написана в пригодницькому жанрі*;
 - б) для молодшого шкільного віку в жанрі фентезі;
 - в) для дорослого читача в науково-фантастичному жанрі;
 - г) для дорослого читання в історичному жанрі.
2. Порівняйте образи шляхтича Доранта і міщанина Клеонта. Кого з них можна назвати шляхетним? Відповідь аргументуйте. (3 бали)
3. З-поміж перелічених фактів виписіть лише ті, які стосуються життя і творчості Франческо Петрарки: (2 бали)

Сонет, «Отелло», «Канцоньєре», Дульсінея, «смаглява леді», в'язниця, лавровий вінець, Россінант, «Глобус», Болонський університет, Монтекі, Стредфорд, 500 ескудо, Енн Хетевей, Лаура, Мантуя, Мадрид.
4. Дайте відповіді на запитання: (2 бали)
 1. Що висміює Мольєр у комедії «Міщанин -шляхтич»?
 2. Чого, на думку Барбари Космовської, автора роману «Буба», не вистачає у житті сучасних підлітків?



Список використаних джерел:

1. Гордер Юстейн «Помаранчева дівчинка» (<https://www.ukrlib.com.ua>)
2. Дорожня карта учителя / учительки мовно-літературної галузі: інструментарії оцінювання (для 5–7 (НУШ) та 8–11 класів для ЗЗСО) (<https://zakinppo.org.ua/novyny/dorozhnia-karta-uchytelia-uchytelky-movno-literaturnoi-haluzi-instrumentarii-otsiniuvannia-dlia-5-7-nush-ta-8-11-klasiv-dlia-zzso/>).
3. Ковбасенко Ю. І. Зарубіжна література: підручник для 5 класу закладів загальної середньої освіти / Ю. І. Ковбасенко, Л. В. Ковбасенко, С. О. Дячок. – Київ: Літера ЛТД, 2024. – 224 с.
4. Ковбасенко Ю. І. Зарубіжна література: підручник для 6 класу закладів загальної середньої освіти / Ю. І. Ковбасенко, О. П. Первак, С. О. Дячок. – Київ: Літера ЛТД, 2023. – 288 с.
5. Ковбасенко Ю. І. Зарубіжна література: підручник для 5 класу закладів загальної середньої освіти / Ю. І. Ковбасенко, О. П. Первак, С. О. Дячок. – Київ: Літера ЛТД, 2024. – 272 с.
6. Конан Дойл Артур «Спілка рудих» (<https://www.ukrlib.com.ua>)
7. Коновалова М. В. Зарубіжна література. 5 клас [Текст] / М. В. Коновалова, В. В. Паращич, Г. Є. Фефілова. – Харків: Вид. група «Основа», 2023. – 159, [1] с.: табл., іл., схеми. – (Серія «Мій конспект. Матеріали до уроків»).
8. Кун М. А. Легенди і міфи Стародавньої Греції. - Харків: Vivat, 2021. – 352 с.
9. Ліндгрєн Астрід «Міо, мій Міо» (<https://www.ukrlib.com.ua>)
10. «Про затвердження рекомендацій щодо оцінювання результатів навчання» (<https://mon.gov.ua/npa/pro-zatverdzhennia-rekomendatsii-shchodo-otsiniuvannia-rezultativ-navchannia>).
11. Скотт Вальтер «Айвенго» (<https://www.ukrlib.com.ua>)
12. Сетон-Томпсон Ернест «Снап» (<https://www.ukrlib.com.ua>)