



Т.М. Полякова, Е.И. Самонова, А.Н. Приймак

БЗ 69

# РУССКИЙ ЯЗЫК

## 6



УДК 811.161.1(075.3)  
П54

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины  
(Приказ МОН Украины от 07.02.2014 № 123)

Научную экспертизу осуществлял Институт языкознания  
им. А.А. Потебни НАН Украины.  
Эксперт *Синица И.А.*, ведущий научный сотрудник, доктор  
филологических наук.

Психолого-педагогическую экспертизу осуществлял  
Институт педагогики НАПН Украины.  
Эксперт *Курач Л.И.*, старший научный сотрудник,  
кандидат педагогических наук.

Ответственные за подготовку учебника:

*Кошкина Ж.А.*, научный сотрудник Института инновационных технологий  
и содержания образования МОН Украины;

*Хомяк Е.Б.*, методист высшей категории отдела научно-методического  
обеспечения содержания образования общеобразовательных учебных  
заведений с обучением на русском и других языках национальных  
меньшинств и образовательных связей с диаспорой Института  
инновационных технологий и содержания образования МОН Украины

**Полякова Т.М.**

П54 Русский язык (2-й год обуч.) для общеобразоват.  
учебн. заведений с обуч. на укр. яз. : учеб. для 6-го кл.  
общеобразоват. учебн. заведений / Т.М. Полякова,  
Е.И. Самонова, А.Н. Приймак. — 2-е изд. — Киев :  
Гене́за, 2017. — 240 с.

ISBN 978-966-11-0419-7.

УДК 811.161.1(075.3)

© Полякова Т.М., Самонова Е.И.,  
Приймак А.Н., 2014  
© Издательство «Гене́за»,  
оригинал-макет, 2014  
© Полякова Т.М., Самонова Е.И.,  
Приймак А.Н., 2017

ISBN 978-966-11-0419-7

## ДОРОГИЕ ШЕСТИКЛАССНИКИ!

Вы продолжаете изучение русского языка. Что значит «владеть языком»? Это значит уметь им пользоваться, т.е. свободно говорить, писать, общаться. Владение языком предполагает умение не только строить грамматически правильные конструкции, но и излагать мысли чётко, последовательно, делать свою речь выразительной и соответствующей ситуации общения.

В 6-м классе вы получите новые знания о русском языке – о составе слов и способах словообразования, а также больше узнаете о частях речи, правилах построения предложений и написания слов.

В учебнике вы найдёте задания по развитию речи, стилистике, орфографии, организации монологических и диалогических высказываний. Тексты, с которыми вы будете работать, расширят ваш кругозор, пополнят знания об окружающем мире, а занимательные задания сделают уроки интересными.

Мы хотим, чтобы ваша учёба превратилась в увлекательный творческий процесс, который вы сами могли бы контролировать. Для этого в начале каждого урока мы выделяем основные знания и умения, которыми вы должны овладеть, а в конце – предлагаем проверить, как вам это удалось, и оценить свою работу на уроке.

Вы сможете выбрать задания по своим силам. Уверены, что вас заинтересуют такие рубрики, как «Занимательно о языке», «Для любознательных», призванные организовать «учение с увлечением».

«Человек познаётся по его языку», – гласит восточная мудрость. И нам очень хочется, чтобы ваша речь была грамотной, содержательной, выразительной, богатой, уместной, а общение с вами приносило окружающим удовольствие.

Убеждены, что все ваши начинания будут завершаться победами. Желаем вам успехов в учёбе!

*Авторы*

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



– речевая разминка



– дополнительное задание



– содержится теория



– занимательно о языке



– проверьте себя



– домашнее задание (на выбор)

## Самооценка:



– Я постарался! Поэтому усвоил правила и смог применить их на практике во время выполнения упражнений, творческих заданий.



– Я приложил усилия и понял на уроке основное, смог самостоятельно выполнить большую часть заданий.



– Я не совсем понял учебный материал, поэтому мне было сложно самостоятельно выполнить задания. Но я попробую разобраться дома. Если будет трудно, то попрошу помощи у учителя или товарищей. Уверен: я смогу и сумею!



## Монолог. Стили речи. Общее ознакомление

Вы получите общие сведения о стилях речи; научитесь различать тексты различных стилей речи, давать им общую характеристику.

Тема речевого общения: «Школа».



1. Прочитайте стихотворение. О чём оно?

### ПРАЗДНИК СЕНТЯБРЯ

Каждый год звонок весёлый  
Собирает вместе нас.  
Здравствуй, осень! Здравствуй,  
школа!  
Здравствуй, наш любимый класс!

Пусть нам лета жаль немного –  
Мы грустить не будем зря.  
Здравствуй, к знаниям дорога!  
Здравствуй, праздник сентября!

*В. Степанов*



Выучите последнее четверостишие наизусть и запишите его по памяти.

**Стили речи** (укр. *стили мовлення*) – это совокупность речевых средств, общепринятых в определённой сфере (области) общения (в быту, науке, искусстве, политике, деловых отношениях).



2. Запомните! Различают *разговорный* и *книжные* стили речи. К книжным стилям относятся: *публицистический, научный, официально-деловой, художественный*.

Ознакомьтесь с таблицей. Что вы узнали о каждом стиле речи?

### Стили речи

Стили речи	Сфера жизни человека	Цель общения	Основные виды высказываний
Разговорный	Быт	Обмен информацией, установление отношений	Разговор на бытовые темы, письма знакомым и др.
Книжные	Публицистический	Информирование о событиях в стране и мире, убеждение, оценка событий	Статьи в газетах, журналах, выступления на телевидении, собраниях и др.
	Научный	Сообщение о достижениях науки и техники, передача знаний	Лекции и доклады на научные темы, рефераты, учебники, научные статьи и др.

Книжные	Официально-деловой	Деловые отношения и деловая переписка, документы	Установление деловых (официальных) отношений	Договоры, законы, объявления, характеристики
	Художественный	Искусство слова	Отражение жизни в произведениях, воспитание чувства прекрасного	Стихотворения, рассказы, повести, романы, пьесы и др.

### 3. Послушайте тексты. О чём в них говорится?

I. Школа – это учебное заведение, которое осуществляет общее образование и воспитание; здание, в котором помещается такое заведение; а также коллектив одного такого учебного заведения, его ученики и учителя.

Из толкового словаря

### II. О ШКОЛЕ

Школа – это «храм науки». Это я вычитал в умной книжке. Ты учишься всему, что преподают в ней. Школа – это то место, где ты можешь пообщаться с друзьями, учителями и, конечно, научиться писать, читать, считать, и даже разговаривать на других языках. Так что, как говорит мой дружок Колька, школа – вещь важная и полезная!

Из «Записной книжки школьника»

### III. ШКОЛА НА ОКРАИНЕ<sup>1</sup>

Эта на вид неприметная школа находится на окраине города. Но когда туда заходишь, сразу чувствуешь, что попал в какую-то особую атмосферу, атмосферу уюта и домашнего тепла. Школа живёт заботами своих педагогов и учеников. Здесь изучаются интересы каждого ребёнка и создаются условия для его развития. Ведь это задача современного образования. Школа известна своими учителями, которые творчески подходят к работе. Именно благодаря упорному труду педагогов в рейтинге учебных заведений города школа на окраине заняла III место.

окраина  
атмосфера  
известная

Из газетной статьи

Попробуйте определить, к какому стилю речи относится каждый текст. Установите сферу жизни человека, в которой было использовано это высказывание, и цель общения (для чего автор создавал этот текст).



Определите стилевую принадлежность текста стихотворения из упр. 1. Аргументируйте свою точку зрения.

4. Прочитайте. К какому стилю речи относится этот текст? Аргументируйте свой ответ.

<sup>1</sup> Окраина – край, крайняя часть какой-либо местности.

## ОБЪЯВЛЕНИЕ

1 сентября в 9.00 на школьной площадке состоится торжественная линейка, посвящённая Дню знаний. Приглашаются учителя, учащиеся, родители.

торжественная

Дирекция школы

5. *Работа в парах.* Составьте небольшой диалог (пять-шесть реплик), в котором обсудите, что вам нравится в вашей школе, а что вы хотели бы улучшить. Какой стиль речи вы будете при этом использовать? Почему?



6. Отгадайте загадки, используя иллюстрацию. Какой темой можно объединить загадки?

1. Стоит весёлый, светлый дом.  
Ребят проворных много в нём.  
Там пишут и считают,  
Рисуют, отдыхают.

2. Он звонит, звонит, звонит,  
Очень многим он велит:  
То сядь да учись,  
То встань, разойдись.



7. А. Прокомментируйте список ключевых слов по языковой теме урока.

*Стили речи, разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, художественный, область жизни человека, цель общения, виды высказываний.*

Б. Заполните схему.





8. А. Спишите пословицы и поговорки. Подготовьтесь пояснить их.

1. Не говори, чему учился, а говори, что узнал. 2. Что твёрдо выучишь, долго помнится. 3. Кто любит науки, тот не знает скуки. 4. Кто учится смолоду, не знает на старости голоду. 5. Наука хлеба не просит, а хлеб даёт. 6. Ученье да труд к славе ведут.

Б. Найдите в Интернете и запишите пословицы и поговорки о школе, знаниях.

В. Напишите небольшое высказывание (пять-шесть предложений) на тему «Моя школа». Какой стиль речи для этого вы выберёте?



## Аудирование. Восприятие на слух текстов различных стилей речи

Вы углубите знания о стилях речи, научитесь воспринимать на слух и оценивать содержание прослушанных текстов различных стилей речи.

Тема речевого общения: «Осень. Взаимоотношения между взрослыми и детьми».



9. Послушайте отрывок из стихотворения. Какие приёмы понимания и запоминания прослушанной информации вы будете использовать?

Кругом пестреет лес зелёный;  
Уже румянит осень клёны,  
И ельник зелен и тенист;

Осинник жёлтый бьёт тревогу;  
Осыпался с берёзы лист  
И, как ковёр, устлал дорогу.

А. Майков

О каком времени года говорится? Аргументируйте свою точку зрения. Найдите в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнение. Для чего автор их использует?

Как вы понимаете выражение *осинник жёлтый бьёт тревогу*?

Понравилась ли вам словесная картина, которую нарисовал автор? Чем? К какому стилю речи относится данный отрывок? Обоснуйте своё предположение.

Выучите стихотворные строки наизусть и запишите их по памяти.



### Для любознательных

Художественный стиль занимает особое место в системе стилей русского языка. Сфера его применения – искусство слова.



Писатели и поэты описывают словами чувства, понятия, природу, людей, их общение, выражают свои мысли и взгляды, стараются вызвать у читателя ответные чувства, используя различные художественные средства: эпитеты, метафоры, сравнения и др.

По О. Мазнёвой, И. Михайловой

10. Послушайте отрывок из рассказа. Какую осень изображает автор? Аргументируйте свой ответ.

Вспоминается мне ранняя погожая осень. Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег.

подсохший  
аллея  
чаща  
особенно

И прохладную тишину утра нарушают только сытое квохтанье дроздов на коралловых рябинах в чаще сада, голоса да гулкий стук ссыпаемых в меры<sup>1</sup> и кадушки<sup>2</sup> яблок. В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш... Всюду сильно пахнет яблоками, тут – особенно. В шалаше устроены постели, стоит одноствольное ружьё, позеленевший самовар, в уголке – посуда. Около шалаша валяются рогожи<sup>3</sup>, ящики, всякие истрёпанные пожитки, вырыта земляная печка. В полдень на ней варится великолепный кулеш с салом, вечером греется самовар, и по саду, между деревьями, расстилается длинной полосой голубоватый дым...

И. Бунин

Найдите слова, которые использует автор, чтобы описать картину осеннего сада?

Выпишите прилагательные-определения, помогающие описать сад.

Почему писатель называет сад *золотым*?

Автор называет рябины коралловыми. Что означает *коралловые*?

Что ещё дополняет картину осеннего сада?

Зачитайте описание шалаша.

Как вы думаете, можно ли по описанию шалаша догадаться, что в нём кто-то живёт?

Почему, по-вашему, люди живут в шалаше? Какого достатка эти люди?

Что об этом свидетельствует?

Во что собирались яблоки в помещичьих усадьбах?

Запишите ключевые (опорные) слова, которые важны для понимания текста.

Просмотрите текст и проследите, какие предложения по цели высказывания использует писатель. Как вы считаете, почему?

<sup>1</sup> *Мёра* – здесь: старинная русская ёмкость для складывания, например, яблок.

<sup>2</sup> *Кадушка* – небольшая бочка.

<sup>3</sup> *Рогожа* – грубая плетёная ткань для упаковки.

Найдите в тексте и выпишите словосочетания, с помощью которых автор описывает раннюю осень.  
Определите стилистическую принадлежность текста.

11. Рассмотрите репродукцию картины И. Соколова «Сбор вишни в помещичьем саду на Украине». Можно ли содержание картины соотнести с содержанием текста из упр. 10?



И. Соколов. Сбор вишни в помещичьем саду на Украине

Когда собирают вишню? Какие цвета преобладают на картине?  
Запишите словосочетания, с помощью которых можно ярко и выразительно описать данную картину.

**Разговорный стиль** отличается от всех книжных стилей речи. Его стилевые черты – живость, простота речи, а также непринуждённая обстановка общения – обуславливает большую свободу в выборе эмоциональных слов и выражений, среди которых много разговорных: *вымахал* (вырос), *электричка* (электropоезд), *ротозей* (невнимательный), *табуретка* (табурет), *картошка* (картофель) и др.



12. Учтите! Разговорный стиль используется, в основном, в диалогах. Как правило, к устной беседе не готовятся заранее.

**Задание на выбор.** Прочитайте диалог. Подумайте, почему понятно, о чём говорят дети.

А. – Mam, давай помиримся!

– Кристина, а мы же с тобой не ссорились... Ой, это кто тут мои фотографии разбросал?

– Mam, ну я же говорю: давай помиримся!

Б. – Папа, тебя к телефону! – крикнул Петя отцу, который брился перед зеркалом. Когда папа закончил разговор, Петя спросил его:

– Папа, а ты хорошо запоминаешь лица?

– Вроде бы, запоминаю. А что?

– Дело в том, что я случайно разбил твоё зеркало...

В. Настя жалуется на старшего брата бабушке:

– Бабушка, бабушка, а Сашка глупости говорит!

– И что же он сказал?

– Сказал – сейчас ремень возьму.

Из книги «Говорят дети»



**13. Учтите!** Часто для придания достоверности описываемым событиям авторы художественных произведений используют слова и выражения разговорного стиля.

Послушайте текст. К какому стилю он относится?

Трудный этот русский язык, дорогие граждане! Беда, какой трудный.

Главная причина в том, что иностранных слов в нём страшно много. Ну, взять французскую речь. Всё хорошо и понятно. Кескесе<sup>1</sup>, мерси, комси<sup>2</sup> – всё, обратите ваше внимание, чисто французские, натуральные, понятные слова.

А нуте-ка, сунься теперь с русской фразой – беда. Вся речь пересыпана словами с иностранным, туманным значением.

От этого затрудняется речь, нарушается дыхание и треплются нервы.

По М. Зощенко

Спишите текст, подчеркните слова и выражения, характерные для разговорного стиля.



**14. А.** Прокомментируйте список ключевых слов по языковой теме урока.

*Художественный стиль, художественные средства, автор, разговорный стиль, конкретность, простота речи, разговорные слова и выражения.*

Б. Расскажите, что нового вы узнали о художественном стиле речи (1 вариант), о разговорном стиле речи (2 вариант).



**15. А.** Переведите текст на русский язык. Перевод запишите. В скобках укажите стилистическую принадлежность текста. Подготовьтесь устно аргументировать свою точку зрения.

### ЯБЛУКА ПОСПИЛИ!

Стрункі яблуньки неначе обсіпані рясними плодами. Так густо їх вродило, що навіть довелося гілля попідпирати кілками, щоб під вагою

<sup>1</sup> Кескесé – от франц. *qu'est-ce que c'est?* (кес ке се) – что это?

<sup>2</sup> Комсі – от франц. *comme-ci comme-ca* (ком си ком са) – так себе.

не поламалося. Серед листя рум'яні, ніжні яблука ніби дивляться на нас і кличуть: ну, покуштуйте нас, ми такі смачні!

А на цих деревах червонясті, схожі на іграшкові кульки.

Тут жовтуваті, такі прозорі.

Там ще зеленіють, ті пізніше поспівають.

По А. Копыленко

**Б.** Вы когда-нибудь участвовали в сборе урожая? Составьте и запишите диалог (шесть-семь реплик), в котором поделитесь своими впечатлениями об этой работе. Какой стиль речи вы для этого выберете?

**В.** Составьте и запишите несколько связанных между собой предложений в художественном стиле речи с описанием репродукции картины из упр. 11.



## Чтение. Чтение как вид речевой деятельности

**Вы узнаете,** почему чтение является одним из важнейших видов речевой деятельности; **научитесь** приёмам совершенствования навыков чтения.

Тема речевого общения: «Чтение в жизни человека».



**16.** Прочитайте. Постарайтесь объяснить это утверждение.

Читая плохо – всё равно, что совсем не уметь читать (А. Грене).

Какое впечатление производит на вас неумелое, сбивчивое чтение?

Может ли понять содержание прочитанного человек, который плохо читает? Почему?

**Чтение** – восприятие смысла письменного текста, результатом которого становится его понимание.

**17.** Рассмотрите фотоиллюстрации. Какие виды чтения (вслух, молча) отражены на них? Когда люди используют чтение вслух? Читали ли вы вслух родители, когда вы были маленькими? Читаете ли вы вслух младшим братьям и сёстрам (если они у вас есть)? Что они любят слушать?



Что в последние годы заменяет книгу? Хорошо ли это, по вашему мнению?

Что интереснее слушать: аудиозапись или живое слово? Почему?

*Работа в парах.* В ходе диалога (пять-шесть реплик) докажите, что одним из важнейших способов получения информации в современном мире, независимо от возраста, образования, воспитания человека, остаётся чтение.

18. Прочитайте предложения и попробуйте пересказать их, не подглядывая в книгу.

Когда мягкий пушистый снег совсем облепил её спину и она от изнеможения погрузилась в тяжёлую дремоту, вдруг подъездная дверь щёлкнула, запищала и ударила её по боку. Она вскочила.

изнеможение

А. Чехов «Каштанка»

Если вы смогли передать предложения близко к тексту, подумайте, почему вам удалось это сделать.

Послушайте текст. Какую способность советуют развивать авторы для лучшего понимания прочитанного?

...Если вы смогли передать предложения близко к тексту, вам удалось это сделать потому, что вы мысленно увидели эту картину.

Если вы не запомнили предложения, прочитайте их ещё раз и постарайтесь мысленно нарисовать (вообразить) картину, которая там

описана. Попробуйте представить, как на экране, падающие на землю хлопья снега, облепленную ими измученную собаку Каштанку, «услышать» звук открывающейся двери, «ощутить» её тяжёлый удар.

Чтобы лучше понять, как работает воображение, представьте себе тёмную комнату, в которой ничего не видно. Но вот вы дотронулись до выключателя – и комнату озарил свет. Всё, что в ней было, ожило.

Так же при чтении любой книги написанное оживает, если вы включаете воображение. У одних людей воображение работает хорошо, у других – хуже. Поэтому у одних людей картины, описанные в книге, сами встают перед глазами, а другим приходится «включать свет».

Вы можете развить своё воображение. Старайтесь на своём мысленном экране, как в кино, увидеть то, о чём вы читаете.

экран  
воображение

Вначале вам придётся довольно часто «нажимать на выключатель», а потом различные картины начнут возникать на вашем мысленном экране сами собой.

Воображение помогает и лучше понять, и лучше запомнить то, что вы читаете.

По Г. Граник, С. Бондаренко, Л. Концевой



**19. Вы уже научились** выделять ключевые слова, являющиеся самыми важными понятиями каждого урока. Так и при чтении любого текста важнейшей задачей читающего является выделение важных (ключевых) слов, без которых нельзя усвоить содержание прочитанного.

Просмотрите текст, обращая внимание только на выделенные (ключевые) слова. Помогли ли они вам понять, о чём идёт речь в рассказе?

## КНИГА

«Новая книга! Как весело!» – говорит мальчик.

– Да, мой дружок, – отвечает мать, – но прежде, чем её читать, послушай, как надо **обращаться** с нею.

**Береги** её, держи **в порядке**.

**Внимательно** слушай объяснения учителя, тогда ты лучше всё **поймёшь**, о чём будешь читать в книге. **Читать, не понимая**, – это не читать, а только **повторять слова**, как попугай.

Наконец, **запоминай** всё, что найдёшь в книге **хорошего и полезного**. И старайся поступать так, как она тебя **учит**. Ты **прочтёшь** в книге много **интересных** рассказов о хороших и дурных людях: **подражай** хорошим примерам и **избегай** всего дурного.

Тогда только эта маленькая **книга** будет твоим лучшим **другом**.

Н. Сентюрина

Прочитайте текст полностью. Что вы не заметили при просматривании? Учтывая, что рассказ написан в начале прошлого столетия, отметьте, изменилось ли отношение к книге в наше время?

Подготовьтесь и прочитайте рассказ вслух, выделяя ключевые слова голосом (ставя на них **логическое ударение**).

20. Задание на выбор. Передайте содержание текста из упр. 19 так, словно вы пересказываете его: А) младшему брату или младшей сестре; Б) родителям. Какой будет интонация в каждом случае? Почему?

21. Прочитайте молча. «Включите» воображение и опишите устно картину, которую вы увидели на своём «мысленном экране».

Царь с царицею простился,  
В путь-дорогу снарядился,  
И царица у окна  
Села ждать его одна.  
Ждёт-пождёт с утра до ночи,  
Смотрит в поле, инда<sup>1</sup> очи

Разболелись гляючи  
С белой зори до ночи;  
Не видать милого друга!  
Только видит: вьётся вьюга,  
Снег валится на поля,  
Вся белёшенька земля.

А. Пушкин

*Работа в парах.* Подготовьте вопросы по содержанию стихотворения, задайте их друг другу. Выслушайте полные ответы. Укажите ключевые слова в отрывке.

22. Подготовьтесь к чтению вслух отрывка из упр. 21. Для этого: 1) определите, каким настроением проникнуты строки стихотворения и как с помощью темпа, интонации передать его при чтении (медленный, неторопливый или быстрый темп; «сказочная» интонация); 2) подчеркните слова, которые нужно выделить с помощью логического ударения; 3) обозначьте паузы (короткая /, средняя //, длинная ///), высотные ходы голоса (↗ или ↘). Сделайте разметку текста карандашом и попробуйте прочитать стихотворение вслух.



23. А. Назовите ключевые слова по теме урока.

Б. 1. Что представляет собой чтение? 2. О каких видах чтения вы говорили на уроке? 3. Какие приёмы способствуют лучшему пониманию прочитанного? 4. Как нужно готовиться к чтению вслух? Что при этом следует учитывать?



24. А. Подготовьтесь к выразительному чтению любого небольшого стихотворения на русском языке, которое вы учили ранее.

Б. Сделайте разметку и подготовьтесь к чтению вслух стихотворения.

## СЕНТЯБРЬ

Уже сентябрь. Уже сады рябы<sup>2</sup>.  
Уже мороз прошёлся по просёлкам.  
И дарит лес не белые грибы,  
А те, что запасают на засолку.

Желтеет придорожная трава.  
Разносит ветер звоны листопада.  
И хоть чиста над нами синева,  
Всё ощутимей осени прохлада.

С. Носиков

В. Запишите понравившееся вам стихотворение русского поэта (или отрывок), сделайте разметку и подготовьтесь к его чтению вслух.



<sup>1</sup> Инда – даже.

<sup>2</sup> Рябы́ (рябые) – здесь: разноцветные.

## Монолог. Особенности текстов различных типов речи

Вы узнаете об особенностях текстов различных типов речи; научитесь различать тексты различных типов речи, давать им общую характеристику.

Тема речевого общения: «Птицы».



25. Спешите скороговорку, постарайтесь быстро проговорить её несколько раз подряд.

Проворонила ворона воронёнка.

В зависимости от содержания и построения высказывания различают три основных типа речи (укр. *типи мовлення*) – повествование (укр. *розповідь*), описание (укр. *опис*), рассуждение (укр. *роздум* або *міркування*).



26. Ознакомьтесь с таблицей. Что вы узнали о каждом типе речи?

### Типы речи

Тип речи	Цель высказывания	Общие вопросы к тексту	Структура текста
Повествование	Рассказать о ком-либо или чём-либо	Что и как произошло?	1. Вступление. 2. Основная часть. 3. Заключение.
Описание	Описать лицо, предмет, явление, действие и т.д.	Каков?	1. Общие впечатления от описываемого объекта. 2. Отдельные признаки (детали) объекта. 3. Вывод и оценка (если необходимо).
Рассуждение	Доказать, объяснить, проанализировать что-либо, сделать выводы	Почему? С какой целью?	1. Тезис (основное положение, требующее доказательства). 2. Аргументы (доказательства) с примерами. 3. Вывод.

27. Послушайте тексты. О ком в них рассказывается? Какова цель каждого высказывания?



## ВОРОНА

Чёрная ворона – крупная птица, которую можно узнать по окраске. Оперение вороны – чёрное с зелёными или фиолетовыми отблесками. Клюв, лапы и стопы тоже чёрные. Клюв крупный, но выглядит короче своих размеров, ноздри покрыты щетинковидными перьями.

Из Интернета

### ЧЕМ ПИТАЕТСЯ ВОРОНА?

Ворона – птица всеядная. Она питается зерном, зелёными частями растений, плодами и многим другим. Ворону считают вороватой. Может быть, и название она получила оттого, что не прочь стащить всё, что плохо лежит. Она ворует яйца у домашних птиц, нападает на цыплят и утят. И в то же время, это полезная птица для садов и полей, так как уничтожает вредных грызунов, саранчу, жуков и озимого червя – вредителя озимых посевов. Эта неразборчивая в еде птица практически ест всё.

Из Интернета

Можно ли из первого текста выделить отличительные признаки вороны? Какая она?

Прочитайте первое предложение второго текста – основное положение, требующее доказательств. Найдите и зачитайте доказательства этого утверждения.

Найдите во втором тексте предложение-вывод.

Определите тип речи каждого высказывания. Аргументируйте свою точку зрения.

Что в текстах общего? Чем они различаются?



Составьте предложение-заключение к первому тексту, в котором дайте свою оценку внешнему виду вороны.

28. Прочитайте заглавие сказки. Попробуйте предугадать, о чём (о ком) будет идти речь в ней?

Прочитайте. Оправдались ли ваши предположения?

### ВОРОНА И РАК

Летела ворона над озером. Смотрит – рак ползёт: цап его! Села на вербу и думает закусить. Видит рак, что приходится про- падать, и говорит:

– Ай, ворона! ворона! Знал я твоего отца и мать, что за славные были птицы!

верба  
опять  
хорошие

– Угу! – говорит ворона, не раскрывая рта.

– И сестёр и братьев твоих знал – отличные были птицы!

– Угу! – опять говорит ворона.

– Да хоть хорошие были птицы, а всё же далеко до тебя.

– Ага! – крикнула ворона во весь рот и уронила рака в воду.

К. Ушинский

Зачитайте начало текста.

Что вы узнали из его основной части?

Какая из данных поговорок подходит для заключения?

1. Не ведись на лесть<sup>1</sup>. 2. Зря рот не открывай. 3. Не принимай всё за чистую монету.



Определите тип текста. Аргументируйте свою точку зрения.

Составьте несколько вопросов по содержанию текста.

29. *Работа в парах.* Распределите роли и разыграйте диалог из текста упр. 28.



### Для любознательных

В высказывании может быть представлен один тип речи: повествование, описание или рассуждение. Но чаще они сочетаются. Например, повествование сочетается с описанием или рассуждением, описание – с рассуждением. Иногда в высказывании могут присутствовать все три типа речи.

30. *Работа в группах.* Задание на выбор. Устно составьте по данной теме небольшой текст. Продумайте выбор типа речи. Не забудьте озаглавить свою творческую работу.

А. Расскажите, как вы с мамой ходили покупать рюкзак для школьных принадлежностей.

Б. Опишите свой рюкзак для школьных принадлежностей.

В. Докажите, что рюкзак – это необходимая школьная вещь.



31. Прочитайте сочинение ученика. Какие ошибки, в том числе и при выборе типа речи, он допустил?

Я люблю наблюдать за птицами. Однажды с папой я ходил в лес. У птиц разное оперение. У одних оно красочное, а у других – простое, однотонное. В лесу мы слушали птичий хор, разглядывали разных птиц. Вот дятел в красной шапочке, а там серый неприметный соловей. Кукушка крупнее этих птиц, и кукует она редко, но громко. В лесу мне очень понравилось.



Отредактируйте текст и запишите его.



32. А. Составьте список ключевых слов по теме урока.

Б. Заполните схему.



<sup>1</sup> *Лесть* – преувеличенное, неискреннее восхваление кого-либо.



33. А. Прочитайте текст, данный в задании Б, и выпишите из него только описание, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Б. Прочитайте текст и выпишите из него только повествование, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Мален..кая птич(?)ка с ч..рной бархатной спинкой и белой гру(д, т)кой сидит на ветк.. . У неё на крылышках и по б..кам хвостика белые пятнышк.. . Это мухоловка. Вдруг она взл..тает, сверкнув своим оп..рением, быстро хватает прил..тевшую муху и снов.. усаж..вается на ветку. И так весь день. Мухоловка ловит нас..комых на земл.., на дерев(?)ях, но ч..ще на лету, только и слышно щёлкан(?)е её клювика.

По И. Милосердову, Т. Резниковой

В. Переведите на русский язык текст-рассуждение. Запишите перевод, разделив его на абзацы (основное положение – тезис, аргументы – доказательства и заключение – вывод).

Маленька пташка мухоловка – велика трудівниця. Цілий день вона ловить мух. Сидячи на дереві, пташка уважно роздивляється навкруги. Раптом вона злітає, швидко схоплює муху, що пролітає, і знову сідає на гілку. Мухоловка ловить комах на землі, на деревах, але найчастіше на льоту. Тільки й чути клацання її дзьобика.



## Монолог. Особенности текстов различных типов речи (продолжение)

Вы углубите знания об особенностях текстов различных типов речи; научитесь различать тексты различных типов речи, давать им общую характеристику.

Тема речевого общения: «Птицы».



34. Отгадайте загадки. Какой темой можно их объединить?

- |  |  |
|--|--|
| 1. Ходит к речке смело<br>Он в наряде белом.<br>У него на ножках<br>Красные сапожки. | 2. Глазищи круглы,<br>Когтищи остры,<br>Носище кривой –<br>Разбойник лесной. |
|--|--|

35. Прочитайте предложения. Из текстов каких типов речи они выписаны? Аргументируйте свою точку зрения.

1. Во время прогулки в лесу мы любовались пением птиц. 2. Совы ведут ночной образ жизни. 3. Снегирь – птица мелких размеров, с воробья,

хотя выглядит крупнее. 4. Во-вторых, птицы играют большую роль в разnose семян растений. 5. Сойка имеет яркое, рыхлое оперение, заметный широкий хохол на голове и довольно длинный хвост. 6. Способностью к полёту обладают очень многие птицы, но лишь у части из них есть ещё одна уникальная способность – способность к пению.



### Для любознательных

Рассуждение может быть разных видов. Например, рассуждение-доказательство (в котором даётся ответ на вопрос почему?), рассуждение-объяснение (что это такое?), рассуждение-размышление (как быть?) и др.

36. Прочитайте текст. Определите тип речи.

#### ЛЕСНОЙ ДОКТОР

На первый взгляд, действительно, может показаться, что дятел не только не лечит деревья, а даже губит их. Но ведь всё это дятел делает, чтобы вредных насекомых из дерева вытащить. Продолбит дырку и достаёт личинки языком. А язык у дятла очень интересный. Он длинный, липкий, а по краям острые зазубринки. Насекомые прилипают и накалываются на этот язык. Не достанет он их оттуда, дерево погибнет, а вытащит – дерево будет жить.

взгляд  
деревья  
ведь

Вот почему дятла можно назвать «лесным доктором» или «доктором деревьев».

По Ю. Дмитриеву

Какие ещё доказательства, дополняющие текст, вы можете привести? Найдите предложения, в которых содержится описание дятла.

37. По заголовку попробуйте предположить, о чём будет идти речь в тексте.

Прочитайте текст. Оправдались ли ваши предположения?

#### КАК ГАЛЧОНОК ЕСТЬ НАУЧИЛСЯ

Галчонок научился самостоятельно есть для всех *неож..данно*.

Сел он как-то во время обеда маме на край тарелки и *клян(?)чит*, чтобы его *пок..мили*. Но мама внимания не *обрац..ет*, ест суп с лапшой.

Вот зачерпнула полную ложку. С неё длинная лапшинка свесилась. Поднимает ложку тихо, осторожно, чтобы не *распл..скать* суп. Вдруг галчонок как *по..прыгнет*, цоп лапшинку с ложки. Потряс в клюве, как червяка, и *с..ел*. Мама вторую ложку поплней зачерпнула. Опять с неё лапша свисает. *Н..сёт* мимо галчонок и потряхивает. Лапшинка так и пляшет, словно живая. И эту галчонок *с..ел*. Начал *вни..* в тарелку заглядывать – откуда такие вкусные вещи являются.

Мама *реш...ла* зачерпывать в ложку лапшу и понемножку приподнимать над тарелкой. Галчонок наклонялся всё ниже и ниже, и потом стал хватать лапшинки и *кусоч(?)ки* мяса прямо из тарелки.

Вот и одолел всю премудрость еды!

По Г. Скребицкому

К какому типу речи можно отнести текст? Почему?

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

Выпишите выделенные курсивом слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Прокомментируйте написание слов.

38. *Работа в группах.* Рассмотрите репродукции картин А. Рылова «В голубом просторе», С. Блинкова «Голуби». Устно опишите одну из них (на выбор), используя сведения из упр. 26.



А. Рылов. В голубом просторе



С. Блинков. Голуби



39. А. Составьте список ключевых слов по теме урока.

Б. Расскажите, что нового вы узнали о повествовании (1 вариант), об описании (2 вариант), о рассуждении (3 вариант).



40. А. Запишите текст из упр. 36, пропустив описание дятла, но дополнив рассказ своими аргументами.

Б. Выпишите из энциклопедии или Интернета описание любой птицы.

В. Выполните упр. 38 письменно.



6

## Аудирование. Восприятие на слух текстов различных типов речи

Вы углубите знания о текстах различных типов речи, научитесь воспринимать на слух и определять особенности прослушанных текстов различных типов речи.

Тема речевого общения: «Человек. Черты характера».



41. Прочитайте отрывок из стихотворения. О чём он?

Стань добрым волшебником –  
Ну-ка попробуй!  
Тут хитрости  
Вовсе не нужны особой.

Понять и исполнить  
Желанье другого –  
Одно удовольствие,  
Честное слово!

*С. Погореловский*



О какой черте характера человека говорит автор?

Выучите последнее четверостишие наизусть и запишите его по памяти.

42. Послушайте рассказ. Поясните его заголовок.

### САМОЕ СТРАШНОЕ

Вова рос крепким и сильным мальчиком. Все боялись его. Да и как не бояться такого! Товарищей он бил. В девочек камнями бросал. Взрослым рожи строил. Собаке Пушку на хвост наступал. Коту Мурзею усы выдёргивал. Колючего ёжика под шкаф загонял. Даже своей бабушке грубил.

такого  
никого  
от него  
страшного

Никого не боялся Вова. Ничего ему страшно не было. И этим он очень гордился. Гордился, да недолго.

Попробуйте предугадать, что произошло с Вовой дальше.

Настал такой день, когда мальчики не захотели с ним играть. Оставили его – и всё. Он к девочкам побежал. Но и девочки, даже самые добрые, тоже от него отвернулись.

Кинулся тогда Вова к Пушку, а тот на улицу убежал. Хотел Вова с котом Мурзеем поиграть, а кот на шкаф забрался и недобрыми зелёными глазами на мальчика смотрит. Сердится.

Решил Вова из-под шкафа ёжика выманить. Куда там! Ёжик давно в другой дом жить перебрался.

Подошёл было Вова к бабушке. Обиженная бабушка даже глаз не подняла на внука. Сидит старенькая в уголке, чулок вяжет да слезинки утирает.

Наступило самое страшное из самого страшного, какое только бывает на свете: Вова остался один.

Один-одинёшенек!

*Е. Пермяк*

Оправдались ли ваши предположения?

Какие типы речи использованы в данном тексте? Аргументируйте свою точку зрения.

Как вы думаете, для чего автор первую часть рассказа написал в виде рассуждения? Найдите в нём тезис, доказательства и вывод.

Перескажите, как окружающие стали относиться к мальчику из-за его поведения.



Чем различаются произношение и написание слов из рамки? Запишите фонетическую транскрипцию этих слов в квадратных скобках.

43. Прочитайте пословицы. Какой темой их можно объединить?

1. Одной рукой и узла не завяжешь. 2. Живи для людей, проживут люди для тебя. 3. Сам себе на радость никто не живёт. 4. Даже дуб в одиночестве засыхает, а в лесу живёт целые века. 5. Одному жить – сердцу холодно.

Спишите изречение, которое более всего подходит, по-вашему, к тексту из упр. 42.

44. *Работа в парах.* Используя содержание текста из упр. 42, обсудите, почему мальчик Вова остался один.

45. Послушайте текст. Как его содержание соотносится с содержанием текста из упр. 41?

### ИСТОРИЯ ДОЖДЛИВОЙ ТУЧКИ

Жила-была на небе маленькая серая тучка. Звали её тучка-злючка. У неё не было друзей, потому что она всё время поливала дождиком землю. Так и скиталась серая тучка в одиночестве по небу.

Однажды тучка пролетала над маленьким необычным домиком с красивым цветущим садом. Тучке стало интересно, кто же живёт в этом милом местечке, и она остановилась над ним. Как только она

это сделала, сразу же пошёл дождь. И внезапно из этого чудного домика выбежала старушка, которая очень обрадовалась дождю! Старушка улыбалась и кричала в небо тучке: «Большое спасибо!». Всё потому, что бабушка была уже старенькая, и ей было тяжело носить лейки с водой, чтобы поливать свой любимый сад. Тучка обрадовалась, что хоть кто-то рад её дождю, и стала прилетать к домику чаще. Она помогала бабушке поливать её прекрасные цветы. За каждый дождь старушка благодарила тучку, и та улетала довольная в другие места, но потом снова возвращалась.

Так у серой тучки-злочки появился друг, который всегда был ей рад!

*А. Сахар*

Определите тип речи данного текста.

Составьте и запишите план текста.



Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.



**46. Запомните! Описание** – это тип речи, который помогает представить любой описываемый объект: предмет, местность, помещение, процесс труда, внешность, состояние человека, картины природы и др. Послушайте текст. Что в нём описывается?

Синие глухие тучи, проступающие за оконцем, вовсе не тучи, а карпатские горы. Страна эта прекрасна. Она закутана в светлый туман. Кажется, что этот туман возникает над её мягкими холмами от дыхания первых трав, цветов и листьев. Холмы сменяют друг друга, бегут от горизонта до горизонта. Они похожи на огромные волны из зелени и света. Небо такое чистое и плотное, что невольно хочется назвать его старинным словом «небосвод».

*По К. Паустовскому*

Найдите предложение, в котором передаётся общее впечатление от Карпат.

Перечислите отдельные признаки описываемого объекта. Что вас удивило в его описании?

Содержится ли в тексте предложение-заключение с оценкой автора?



**47. А.** Составьте список ключевых слов по теме урока.

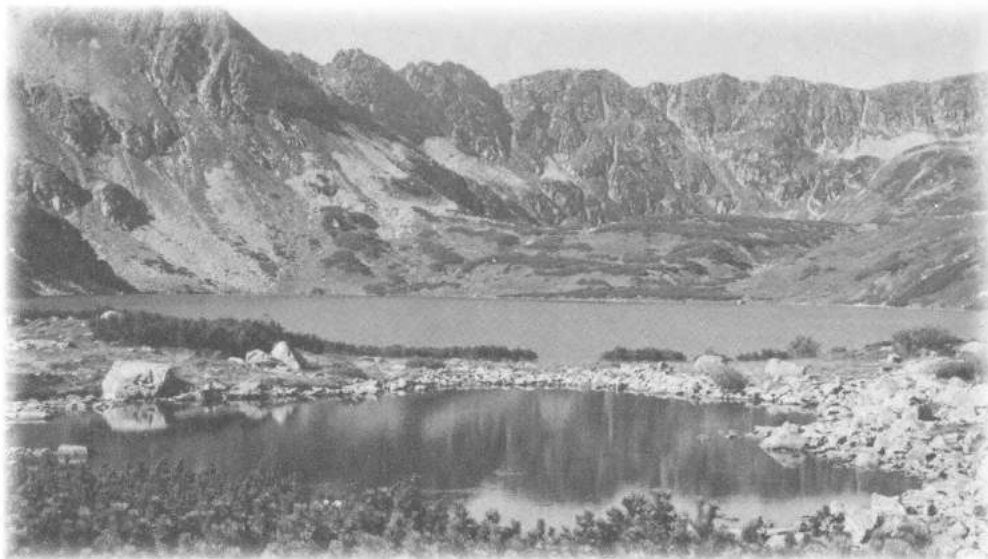
**Б. 1.** Могут ли тексты содержать несколько типов речи? **2.** Какова цель описания? **3.** Какова цель повествования?



**48. А.** Спишите из текста упр. 42 только ту часть, которая является повествованием. Подчеркните предложение, выражающее основную мысль рассказа.

**Б.** Спишите текст из упр. 46, поделив его на абзацы: первый абзац – общее впечатление от карпатских гор, второй – их описание. Третий абзац составьте сами, включив в него предложение с вашей оценкой описываемого объекта. Можете воспользоваться фотоиллюстрацией.





Карпаты

В. Составьте и запишите небольшое рассуждение по содержанию стихотворения из упр. 41. Подберите доказательства с примерами о том, что помощь даже не знакомому чужому человеку приносит удовольствие.



## Диалог. Типы начальных реплик диалога

Вы углубите знания о диалоге, типах начальных реплик диалога; научитесь составлять диалоги с различными типами начальных реплик.

Тема речевого общения: «Человек. Черты характера».



49. Прочитайте. Как вы понимаете данное высказывание?

Беседа должна вестись как игра, в которой каждый имеет свой ход по очереди (А. Сталь).

Как вы думаете, *общение, беседа, разговор, диалог* – близкие по значению слова?

Какая черта характера человека может проявиться в разговоре, в котором поочередно принимает участие каждый собеседник?

Что такое диалог?

Как называется высказывание каждого из участников диалога?



**50. Прочитайте диалог в лицах. Можно ли его назвать шуточным? Почему?**

– Папа, – обращается дочка к отцу, – у нас плохо работает телефон!

– А почему ты так решила?

– Сейчас я разговаривала со своей подругой и ничего не поняла.

– А вы пробовали разговаривать по очереди?

Докажите, что данный текст – диалог.

Есть ли в нём слова автора, которые помогают понять, кому принадлежит каждая реплика?

Что содержится в начальной реплике: вопрос, сообщение или просьба?

**51. Задание на выбор.** Прочитайте диалог. Обратите внимание, какую информацию (сообщение, вопрос, ответ и др.) содержит начальная и ответная реплики. Обменяйтесь информацией с участниками других групп.

**А.**

– сообщение

– вопрос

– ответ

– У нас в школе проходил шахматный турнир, – сообщил Антон.

– Ты принимал в нём участие? – спросил Лёня.

– Конечно! Даже занял третье место.

**Б.**

– предложение

– отказ

– ответ

– Давай после обеда пойдём на горку кататься на санках, – предложил Максим.

– К сожалению, я не могу. Обещал помочь маме, – грустно сказал Артём.

– Жалко, что ты не можешь. Пойдём в другой раз.

**В.**

– вопрос

– ответ;

**встречный**

**вопрос**

– ответ

– Тебе понравилось выступление ансамбля девочек на школьном концерте? – спросила Алёна.

– Конечно! Замечательный номер! А тебе? – воскликнула Света.

– Тоже понравилось. Они так весело и звонко пели!

**52. Задание на выбор.** Дополните диалог репликами, которые указаны в левой колонке. Поделитесь результатами работы с участниками других групп.

**А.**

– вопрос

– ответ

– реакция

**на ответ**

– Ты поедешь с классом на экскурсию?

– К сожалению, нет. У меня другие планы на выходные.

– Жаль...

Б.

- просьба
- вопрос
- ответ
- реакция на просьбу

- Ты не можешь одолжить мне свой скейт-борд?
- А зачем он тебе?
- Видишь ли, мой сломался, а у меня завтра соревнования.
- ...

В.

- предложение
- ответ
- вопрос
- ответ

- Давай ... .
- К сожалению, я не смогу.
- Почему?
- ...

53. Прочитайте отрывок из рассказа. Какие слова Аниска восприняла как ласковые? Заслужила ли она их?

### ЛАСКОВОЕ СЛОВО

И среди них Аниска увидела чужую девочку. Она была в коротком красном платье, аккуратные тоненькие косички с большими бантами лежали на плечах. Эти голубые глаза весело глядели на Аниску:

чужая  
аккуратные  
словечко  
поняла

- А как тебя зовут, а?

- Аниска, - ответила за сестру Лиза и добавила, понизив голос: - Хоть бы причесалась. Вечно как помело!

- Аниска? Аниса, значит. Надо вежливо называть друг друга.

Чужая девочка подошла к Аниске и взяла её за руку.

- А меня зовут Светлана. Я к бабушке в гости приехала. Марья Михайловна Туманова - это моя бабушка. А это твой братик, да? Ой... какой маленький!..

- Это Николька, - сказала Аниска и покраснела.

Танюшка не вытерпела, дернула Светлану за платье:

- Не водись с ней. Она дерётся.

Аниска сразу нахмурилась и стала похожа на ежа.

- Вот и буду драться!

- Словно петухи... - негромко сказала Катя и улыбнулась, как большая на маленьких.

Светлана удивилась:

- А почему драться? Из-за чего?

Тут вся Танюшкина обида вырвалась на волю.

- Из-за всего! Она из-за всего дерётся! Крылья у слепня оторвёшь - дерётся!



Аниска

Кошку стали купать в пруду – дерётся! Мальчишки полезут за гнёздами – с мальчишками и то дерётся!

Все постарались вставить словечко. И Верка, у которой Аниска однажды отняла лягушку и бросила в пруд. И Прошка, которому попало от неё за то, что он подшиб грача. И даже Лиза – Аниска ей житья дома не даёт из-за цветов: не толкни их да не задень их!

Светлана поглядела на Аниску с любопытством. Но вдруг неожиданно повернулась к девочкам и сказала:

– Ну, а раз ей их жалко?

Скуластое Анискино лицо потемнело от жаркого румянца. Глаза засветились, как вода в калужинах, когда в них заглянет солнце. Светлана заступилась за неё! Она сразу всё поняла и никого не послушала!..

Что случилось на свете? Какое высокое и какое ясное сегодня небо! Воробьи щебечут так радостно и неистово – праздник у них, что ли? А может, это у Аниски праздник?

По Л. Воронковой

Вызывает ли у вас симпатию главная героиня рассказа? Почему?

*Работа в группах.* Какой вы представляете Аниску? Устно опишите её внешность. Можете воспользоваться иллюстрацией (с. 27). Можно ли сделать вывод, что Аниска имеет «красивую душу»? Почему?



54. А. Составьте список ключевых слов по теме урока.

Б. Рассмотрите схемы диалогов. Укажите, с какими из них вы работали на уроке.

- 1) вопрос – ответ – реакция на ответ;
- 2) просьба – вопрос – ответ – реакция на просьбу;
- 3) предложение – ответ – вопрос – ответ.



55. А. Выполните упр. 52 письменно. Составьте и запишите те диалоги, с которыми вы не работали в классе. Некоторые реплики дополните словами автора.

Б. Выпишите из текста упр. 53 диалог от слов *эти голубые глаза...* до слов *она дерётся*. Подчеркните слова, которые употребляются только в разговорной речи.

В. Составьте диалог по тексту из упр. 53, в котором обсудите, почему приезжая девочка Света заступилась за Аниску. Запишите каждую реплику с новой строки, ставя перед ней тире.





## Лексика. Лексическое богатство русского языка. Группы слов с указанным значением

Вы углубите знания о лексическом богатстве русского языка, научитесь находить в тексте группы слов с указанным значением и использовать их в речи с учётом разнообразия оттенков значений.

Тема речевого общения: «Слово в жизни человека».



56. Прочитайте пословицы. Как вы понимаете их смысл?

1. Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь. 2. От одного слова да навек ссора. 3. Слово пуще стрелы разит.



Приведите пример – иллюстрацию к одному из высказываний. Какие украинские пословицы о слове вы знаете?

57. Прочитайте текст. Какие мысли высказывает автор о русском языке?

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» народ и чувствует сокровенную прелесть земли.

Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав, – в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Чтобы убедиться в этом, чтобы изучить ёмкий<sup>1</sup> и меткий наш словарь, у нас есть, помимо книг таких знатоков природы и народного языка, как Пришвин, Горький, Алексей Толстой, Аксаков, Лесков, Бунин и многие другие писатели, главный и неиссякаемый<sup>2</sup> источник языка – сам народ: крестьяне, паромщики, пастухи, пасечники, охотники, рыбаки, старые рабочие, сельские живописцы, ремесленники и все те бывалые<sup>3</sup> люди, у которых что ни слово, то золото.

крестьянин  
живописец  
ремесленник

По К. Паустовскому

Кому открывается богатство русского языка?

Кто, по мнению автора, является главным источником языка? Каких писателей – знатоков природы и родного языка он упоминает? Читали ли вы их книги?

Как вы понимаете значение слова *неиссякаемый*?

Объясните значение перечисленных автором профессий. При необходимости обратитесь к толковому словарю.

<sup>1</sup> *Ёмкий* – вместительный.

<sup>2</sup> *Неиссякаемый* – то же, что *неистощимый*, *неисчерпаемый*.

<sup>3</sup> *Бывалый* – много повидавший и испытанный; опытный.

58. Прочитайте выразительно стихотворение. О каком слове, не имеющем лексического значения, говорит автор?

### ПЛИМ

Ложка – это ложка,  
Ложкой суп едят.  
Кошка – это кошка,  
У кошки семь котят.  
Тряпка – это тряпка,  
Тряпкой вытру стол.  
Шапка – это шапка,  
Оделся и пошёл.  
А я придумала слово,  
Смешное слово – плим.  
Я повторяю снова:  
Плим, плим, плим!  
Вот прыгает и скачет  
Плим, плим, плим!  
И ничего не значит  
Плим, плим, плим!

*И. Токмакова*

Какие ещё слова в тексте стихотворения не называют понятий? Правильно ли объяснены в тексте значения слов *ложка*, *кошка*, *тряпка*, *шапка*? А как вы можете их объяснить? Составьте и запишите свой толковый словарик.



59. Учтите! Богатство русского языка позволяет выражать самые разные оттенки чувств, переживаний, действий, отношения говорящего к чему-либо, кому-либо.

Прочитайте. Как смеётся каждый из действующих лиц? Поясните разницу в оттенках значений слов, обозначающих одно действие.

Скоро хохотали все: смеялся мальчик в лифте, хихикала горничная, улыбались официанты в ресторане, крякал толстый повар отеля, визжали повара, хмыкал швейцар, заливались бой-рассыльные<sup>1</sup>, усмехался сам хозяин отеля.

*Л. Кассиль*

Почему толстый повар отеля *крякал*, а не, например, *заливался* от смеха? Помогают ли слова, обозначающие одно действие, представить внешность и характер действующих лиц? Объясните различие в оттенках значений этих слов.

60. Найдите в тексте из упр. 59 и выпишите группу слов на тему «Отель».

<sup>1</sup> *Бой-рассыльный* – мальчик, которого посылают с поручениями.

**61. Задание на выбор. А.** Прочитайте. Какое время года можно описать с помощью данной группы слов? Выпишите слова в таком порядке: 1) обозначающие предмет (кто? что?); 2) обозначающие признак предмета (какой?); 3) обозначающие действие (что делать?).

Ветер, желтеть, голубое, дождь, листва, золотая, урожай, свежий, бодрить, порывистый, собирать, паутинки, солнышко, светить, ледок, улетать, тёплый, края, стаи, холодить.

**Б.** Воспользовавшись репродукцией картины А. Герасимова «Зимний лес. Просека», продолжите и запишите список слов, обозначающих: 1) эмоциональную оценку: *завораживающий, необыкновенный*; 2) цвет: *белоснежный, голубоватый*; 3) время: *утренний, зимний*...



А. Герасимов. Зимний лес. Просека

**В.** Составьте список из пяти-шести слов, обозначающих: качество (*высокий, большой*), говорение (*сказать, вскрикнуть*).

**62.** Вспомните, какие способы существуют для объяснения лексического значения слова и объясните разнообразные лексические значения в группах данных слов.

Горожанин, пригородный, город, городской, градостроительство; стенгазета, стенная, стена, настенный; подоконник, окно, оконный.



Устно составьте предложение с одним из слов каждой группы.



**63.** В русском языке есть слова *компания* и *кампания*. В первом случае это слово обозначает: 1) общество, группу лиц, проводящих вместе время или чем-либо объединённых; 2) торговое или промышленное объединение предпринимателей. Во втором – 1) совокупность военных операций,

война; 2) мероприятия для осуществления первоочередной политической или хозяйственной задачи.

Составьте и запишите предложение с одним из этих слов.



64. А. Назовите ключевые слова по теме урока.

Б. 1. В чём заключается богатство языка? 2. Существуют ли слова, не имеющие лексического значения?



65. А. Продолжите и запишите не менее четырёх слов в каждой группе.

1. Море, прибой, якорь, пароход... . 2. Лес, дерево, шум, ветер... .

Б. Составьте группу из 10–12 слов по теме «Зимний лес».

В. Составьте и запишите четыре-пять связанных между собой предложений по теме «Зимний лес».



## Лексические средства, свойственные художественному и разговорному стилям

Вы узнаете, какие лексические средства свойственны художественному и разговорному стилям; научитесь находить в тексте слова, характерные для этих стилей, правильно использовать их в речи.

Тема речевого общения: «Слово в жизни человека».



66. Прочитайте русские пословицы и поговорки. Какой темой их можно объединить? Поясните смысл одной из них (на выбор).

1. Видна птица по перьям, а человек по речам. 2. Какова голова, такова и речь. 3. Коротко да ясно, оттого и прекрасно.

Считаете ли вы, что пословицы и поговорки обогащают речь?



67. Прочитайте словарные статьи из «Школьного толкового словаря русского языка». Обратите внимание на то, какие пометы<sup>1</sup> используются в словарях для обозначения принадлежности к разговорному и книжному стилям.

**ВОВСЕ**, нареч., во-все. *Разг.* Совсем, совершенно, окончательно. *Прошло немного времени, и Гвоздев во все ожил.* Б. Полевой.

**ГИПОТЕЗА**, сущ., ж.р., р.п., гипотез-ы, мн.ч. им.п. -ы, р.п. гипотез. *Книжн.* Научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-л.

<sup>1</sup> *Помёта* – здесь: специальное указание в словаре на какие-либо характерные признаки слова или его употребления.



явлений. *Никогда не пытайтесь прикрыть недостатки своих знаний хотя бы и самыми смелыми догадками и гипотезами.* И.П. Павлов. // гипотет-йческ-ий, гипотет-йчн-ый, прил. *Книжн. Гипотетическое, гипотетичное* суждение (предположительное).

**ПЛАВАТЬ**, гл., нпрх., несов., I спр., пла́в-а-ю, -аешь, -ают. 1. Передвигаться по поверхности воды или в воде, держась на ней или в ней (действие, повторяющееся или совершающееся в различных направлениях в разное время). *Вынырнул – вижу, Ларион рядом со мной плавае т.* М. Горький. 2. Находиться в плавании, служа, работая на пароходе. *Из дальнейших разговоров их я узнал, что оба – матросы и плавают кочегарами на коммерческом пароходе.* А. Новиков-Прибой. 3. Разг. перен., в чём. Не имея знаний, не разбираясь в чём-л., говорить, отвечать наугад, сбивчиво и путано. *Ребята говорили, какие вопросы они задавали докладчику и как докладчик плавал, не зная, как на них ответить.* Е. Катерли. // пла́в-ани-е, сущ. *Дальнее плавание.*

Какие стили речи относятся к книжным? Какова их особенность?

В чём особенность разговорного стиля?

Укажите слово, имеющее несколько значений.

Опираясь на словарную статью, ответьте, в каком значении употребляется слово *плавать* в разговорном стиле.

68. Определите, какие из данных слов относятся к *разговорной*, а какие – к *общеупотребительной* лексике (той, которая может употребляться в любом стиле речи). Запишите их в таблицу.

Общеупотребительная лексика	Разговорная лексика

Картошка – картофель, бежевый – беж, помереть – умереть, мудрёный – мудрый, молодчина – молодец.



69. Ознакомьтесь с таблицей.

### Лексические средства, свойственные художественному и разговорному стилям

Лексика разговорного стиля	Лексика художественного стиля
1. <b>Общеупотребительная:</b> <i>дождь, стол, друг, растение</i> и др.	1. <b>Общеупотребительная:</b> <i>сестра, небо, деревня, голос, роза</i> и др.
2. <b>Разговорная:</b> <i>читалка, промокашка, мобилка</i> и др.	2. <b>Поэтическая лексика:</b> <i>очи, вещать, година, волшебный</i> и др.
3. <b>Просторечная:</b> <i>работяга, потихоньку, здоровенный</i> и др.	3. <b>Художественные средства языка</b> (эпитеты, сравнения, метафоры и др.).
4. <b>Слова-оценки, этикетные формулы приветствия:</b> <i>гениально, чепуха, круто, привет, пока</i> и др.	4. Может использоваться лексика <b>других стилей речи.</b>

**Задание на выбор. А.** Расскажите об особенностях лексики разговорного стиля речи.

**Б.** Расскажите об особенностях лексики художественного стиля речи.

**70.** Прочитайте. Определите стиль каждого текста, укажите их лексические особенности.

### ШАЛОСТИ ЗИМЫ

Расшалилась вся природа,  
Веселится непогода,  
Дует ветер, снег идёт,  
Кучу снега наметёт.  
Ошарашена весна,  
Что устроила зима,  
Конец марта на носу,  
Замело кругом в лесу.

По дорогам не пробиться,  
Сыплет снег, кругом кружится,  
Снега горы по бокам,  
Ох, растает – горе нам...  
Разольётся всё тогда,  
И зальёт поля вода,  
Кто живёт на тех полях,  
Хоть плыви на кораблях.

Г. Южаков

### ОСЕНЬ

Поспевает брусника,  
Стали дни холоднее,  
И от птичьего крика  
В сердце стало грустнее.  
Стаи птиц улетают  
Прочь, за синее море.

Все деревья блистают  
В разноцветном уборе.  
Солнце реже смеётся,  
Нет в цветах благовонья.  
Скоро Осень проснётся  
И заплачет спросонья.

К. Бальмонт

Какие разговорные, просторечные слова используются в первом тексте? С какой целью их использует автор стихотворения?

Назовите слова, принадлежащие к поэтической лексике.

Какие художественные средства языка использует автор? Укажите в текстах общепотребительные слова.

блистать  
благовонье  
спросонья

### Для любознательных

Разговорная речь должна быть яркой, эмоциональной, образной и **чистой**, т.е. свободной от нецензурной лексики, грубых и просторечных слов.

**71. Работа в парах.** Составьте и запишите диалог «Экскурсия» в разговорном стиле (шесть-семь реплик).

**72. Работа в группах.** Продолжите текст по данному началу (четыре-пять предложений), используя слова из справки. Текст какого стиля должен у вас получиться?

Осеннее солнце позолотило верхушки деревьев...

С п р а в к а. *Кудрявые берёзки, трепещут на ветру, багряные листья клёнов, высокое голубое небо, серебряные нити паутинок.*



73. А. Назовите ключевые слова по теме урока.

Б. 1. Какая лексика характерна для разговорного стиля? Для художественного? 2. С какой целью в художественном тексте может использоваться лексика разных стилей речи?



74. А. Подберите к данным словам разговорной и просторечной лексики общепотребительные слова, записав их парами.

Маршрутка, генеральша, математичка, ябеда, клянчить, болтать, бракодел.

Б. Найдите в толковом словаре четыре слова, одно из значений которых имеет помету *разг.* Составьте и запишите с ними предложения.

В. Составьте и запишите текст в художественном стиле (четыре-пять предложений) на тему «Прогулка по осеннему лесу», используя слова из упр. 61.



10

Урок

## Фразеология. Фразеологизмы. Фразеологический словарь

Вы углубите знания о фразеологизмах и закрепите навыки пользования фразеологическим словарём.

Тема речевого общения: «Взаимоотношения между людьми».



75. Прочитайте русскую пословицу. Как вы её понимаете, если учесть, что слово *красный* означало *красивый*?

Красна́ птица пером, а человек умом.

Объясните выражение *красна девица*.

76. Вспомните, что такое фразеологизмы и каковы их источники. Выпишите фразеологизмы в такой последовательности: 1) пришедшие из разговорной речи; 2) пришедшие из профессиональной речи; 3) пришедшие из книг, мифов, легенд. При затруднении пользуйтесь словарём.

Потерять голову; прометеев огонь; без сучка, без задоринки; прокрустово ложе; задирать нос; курам на смех; попасть в переплёт; сесть на мель; ахиллесова пята.

Рассмотрите иллюстрации. Какие фразеологизмы пытался проиллюстрировать художник? В чём состоит его ошибка?



Составьте и запишите предложение с одним из данных фразеологизмов.



77. Вы уже знаете, что значение фразеологизмов разъясняется во фразеологических словарях. В толковых словарях разъясняются наиболее употребительные фразеологизмы, которые помечаются значком  $\diamond$ .

Прочитайте статьи из фразеологического (1) и толкового (2) словарей. Сравните, как строится статья в каждом из них. Сделайте вывод, в каких словарях и как разъясняются фразеологизмы.

1. **НОСИТЬ**. Носить воду решетом. *Ирон.* Делать что-л. заведомо впустую, без результата. – *Ну, матушка, с тобой говорить, что воду решетом носить.* Мельников-Печерский. В лесах.

2. **КОНЮШНЯ**, -и, род. п. мн. ч. -шен, ж. р. Помещение для лошадей. Что за конюшня у тебя в комнате? (*перен.* о грязи и беспорядке; *разг. неодобр.*)  $\diamond$  **Авгиевы конюшни** (*книжн.*) – о крайне запущенном помещении или делах, находящихся в крайнем беспорядке (в греч. мифологии – громадный скотный двор царя Авгия, не чищенный 30 лет и вычищенный героем Гераклом в один день) || прил. конюшенный, -ая, -ое.



Найдите во фразеологическом словаре толкование двух фразеологизмов. Составьте и запишите с ними предложения.

78. Замените выделенные слова синонимичными им фразеологизмами, используя справочный материал. Определите, какие из данных сочетаний принадлежат к разговорному, а какие – к художественному стилю.

Мы с сестрой **очень похожи**; я **прочитал книгу полностью**; от дома до школы **очень близко**; брат уехал в командировку **очень далеко**.

Справка. *За тридевять земель, от корки до корки, рукой подать, как две капли воды.*

Запишите полученные варианты.

**79. Задание на выбор.** Выпишите фразеологизмы: А) книжные; Б) разговорные. Поясните свой выбор.

Крутить хвостом, кот заплакал, вкушать плоды, авгиевы конюшни, переть на рожон, через пень колоду, выпить чашу до дна, лебединая песня, коптить небо, боевое крещение, перемывать косточки, ахиллесова пята, за семью печатями.

крещение



Составьте и запишите предложение с одним из выписанных фразеологизмов.

**80.** Прочитайте. Сколько фразеологизмов содержится в диалоге? Определите значение каждого из них, воспользовавшись при необходимости фразеологическим словарём.

– Когда-то я был с ним на короткой ноге. Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез ко мне драться. Я со всех ног домой! Еле ноги унёс!.. Зато теперь к нему ни ногой. Ноги моей у него не будет!

– Да, ведёт он себя из рук вон плохо. Надо бы взять его в руки. И дать ему по рукам. Чтобы знал: рукам воли не давай! И тогда – руку даю на отсечение – он сразу перестанет распускать руки!

А. Шубаев

**81.** Прочитайте рассказ, написанный ученицей. Все ли фразеологизмы употреблены в нём правильно?

На перемене Лена спрятала мой портфель и не хотела его отдавать. И стала водить меня за нос по всему классу. А Люся и Катя знали, где портфель, но они в рот воды набрали. Я на них обиделась, и между нами чёрная кошка пробежала. Когда портфель нашёлся, я всё равно была расстроенная, не в своей тарелке и как в воду опущенная.

обидеться  
расстроенная

Отредактируйте текст, исправив неверно использованные фразеологизмы, и запишите.

**82. Работа в парах.** Придумайте две-три ситуации, в которых данные фразеологизмы были бы уместны, и составьте по этим ситуациям диалог. Разыграйте его перед классом.

Встать с левой ноги; падать с ног; пускать пыль в глаза; слышать краем уха; заговаривать зубы; задирать нос; клевать носом; с большой головы на здоровую.



### Для любознательных

Почему о деле, которое вряд ли будет решено, говорят: «Положили в долгий ящик»? Оказывается, на Руси разные просьбы к царю (челобитные) опускали в специальный длинный ящик, который был прибит к столбу возле дворца в селе Коломенском. Люди долго ожидали ответа на своё прошение, а часто и вовсе его не получали.



83. Отгадайте загадки, дополнив фразеологизмы.

1. Дружнее эти двух ребят  
На свете не найдёшь.  
О них обычно говорят:  
Водой ... .
2. Товарищ твой просит украдкой  
Ответы списать из тетрадки.  
Не надо! Ведь этим ты другу  
Окажешь медвежью ... .



84. А. Назовите ключевые слова по теме урока.

Б. 1. Назовите фразеологизмы, которые вы запомнили на уроке. 2. В каких словарях даётся толкование фразеологических оборотов? 3. С какой целью фразеологизмы используются в речи?



85. А. Составьте и запишите четыре предложения, используя фразеологизмы из упр. 82.

Б. Составьте и запишите предложения, используя данные фразеологизмы.

Висеть на волоске; с луны свалился; как белка в колесе; как грибы после дождя; плакать в три ручья; зарубить на носу.

В. Составьте и запишите четыре-пять связанных между собой предложений на одну из тем: «Немного о себе», «Я и мои друзья». Используйте данные фразеологизмы со словами *голова*, *глаза*.

Горячая голова, отвечать головой, голова идёт кругом, вешать голову; глаза разгорелись, глаза разбегаются, глаза на лоб лезут, вырасти в глазах, глаза на мокром месте.



## Аудирование. Восприятие на слух слов, словосочетаний, фразеологизмов

Вы углубите знания о словах, словосочетаниях, фразеологизмах; научитесь различать их на слух.

Тема речевого общения: «Взаимоотношения между подростками».



86. Прочитайте и спишите поговорки. Поясните смысл каждой из них.

1. Яблоко от яблони не далеко падает.
2. Язык до Киева доведёт.
3. Язык мой – враг мой.

Что объединяет две последние поговорки?



**87. Запомните!** К фразеологизмам относятся образные пословицы и поговорки, разного рода изречения, крылатые слова.

Прочитайте. Найдите в правом столбике русские пословицы и поговорки, соответствующие украинским из левого столбика.

Украинские пословицы и поговорки	Русские пословицы и поговорки
<p>Без труда нема плода. До чужого рота не приставиш во-рота. А кіт ковбаску уминає, неначе не до нього річ. Багато галасу даремно.</p>	<p>А Васька слушает да ест. Много шума из ничего. На чужой роток не накинешь платок. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.</p>

**88.** Следите за чтением учителя. В каких предложениях содержатся фразеологизмы, а в каких – словосочетания?

1. Во время еды малыш прикусил язык и заплакал. На уроке нужно прикусить язык и слушать. 2. Антон бросил Ване снег на голову. К нам приехали гости как снег на голову. 3. Они трудились не разгибая спины с утра до вечера. Теперь, не разгибая спины, нужно сделать повороты вправо-влево. 4. Во время игры Тузик принялся меня кусать за локти. В конце учебного года ты будешь кусать локти, если не начнёшь учиться.

Выпишите из предложений фразеологизмы, рядом запишите их значения.



**89. Обратите внимание!** С помощью фразеологизмов можно более ярко, метко, образно выразить мысли, например, своё отношение к кому-либо или чему-либо. Ознакомьтесь с характеристиками учеников 6-го класса. Укажите в них слова, словосочетания и фразеологизмы.

начитанный  
серьёзно  
дисциплина  
обманщик



Костя Горохов



Сева Мымриков

Костя Горохов – ученик 6-го класса – отличник, организованный, начитанный, хорошо воспитан, серьёзно относится к учёбе. Надёжный, ему можно доверять, не болтун.

Его характеризуют фразеологизмы: *осенила блестящая идея, ломал голову над проблемой, голыми руками его не возьмёшь.*

Как вы считаете, составить более полную характеристику можно с помощью слов или словосочетаний?

Помогают ли фразеологизмы раскрыть характеры мальчиков-одноклассников?

**90.** Послушайте тексты. Сравните, как в них описана одна и та же ситуация. В чём отличия этих текстов?

I. До конца уроков я раздумывал: как подступиться к Севке? Я понимал: с Севкой будет нелегко. Нужен какой-то особый подход. Но сколько ни примерялся, ничего путного придумать не мог. Только на последнем уроке мне пришла хорошая мысль.

II. До конца уроков я ломал голову: как подступиться к Севке? Я понимал: голыми руками Севку не возьмёшь. Нужен какой-то особый подход. Но сколько ни примерялся, ничего путного на ум не приходило. Только на последнем уроке меня осенила блестящая идея.

По Г. Куликову

Найдите фразеологизмы во втором тексте. Какова их роль?

Выпишите из второго текста фразеологизмы, а из первого – соответствующие им слова и словосочетания.

**91.** Прочитайте отрывок из сочинения ученика. Найдите в нём фразеологизмы. Уместно ли они использованы? Не много ли их?

Целыми вечерами я делаю уроки не покладая рук. А домашняя работа – это не моя забота. Поэтому в моей комнате часто царит хаос. Не люблю я зря руки марать. Не забиваю ерундой голову. Правда, мама иногда учит меня уму-разуму. Но я стою на своём.

*Работа в группах.* Отредактируйте сочинение, заменив неудачно использованные фразеологизмы на свободные словосочетания.



**92.** Прочитайте диалог. Почему он вызывает улыбку?

- Что означает фразеологизм *кот наплакал*?
- Это означает, что кота сильно обидели!

Оля Недяк





93. А. Составьте список ключевых слов по теме урока.

Б. Спишите только правильные утверждения.

Фразеологизмы: (1) украшают нашу речь, подчёркивают богатство любого стиля речи; (2) делают текст интересным и выразительным; (3) помогают правильно высказать мысли; (4) помогают раскрыть характер и образ героя; (5) не заменимы в нашей речи.



94. А. Запишите отредактированный текст из упр. 91.

Б. Переведите предложения на русский язык. При переводе используйте соответствующие русские фразеологизмы, данные в справке. Запишите перевод.

1. Після уроків чергових учнів мов вода змила. 2. Чому ти на мене дивишся басом? 3. Я давно Мишка знаю. Ми з ним лантух солі з'їли. 4. На канікулах я весь час бив байдики. 5. Куди це ти зібрався йти проти ночі?

Справка. *Смотреть букой, как ветром сдуло, бить баклуши, на ночь глядя, съест пуд<sup>1</sup> соли.*

В. Выясните значение фразеологизмов, обратившись к фразеологическому словарю или Интернету. Подготовьтесь пояснить их значения. Выпишите из словарных статей предложения-примеры с этими фразеологизмами.

Пропускать мимо ушей, с пустыми руками, писать как курица лапой.



12

## Чтение. Словари

Вы углубите знания о словарях русского языка, усовершенствуете навыки работы с ними.

Тема речевого общения: «Значение словарей в образовании человека».



95. Прочитайте отрывок из поэмы. Почему автор всё чаще обращается к словарям?

Листать словари и глазами  
Вливаться в них – радость моя.  
Страницы подняв парусами,  
Порой дохожу и до Я. (...)

К томам этим чаще и чаще  
Спешу, как к надёжности веж<sup>2</sup>,  
Чтоб не заплутаться мне в чаще  
Вопросов, что ставит наш век.

С. Щипачёв

<sup>1</sup> Пуд – старинная русская мера веса, равная 16,38 кг.

<sup>2</sup> Веха – шест (обычно с каким-либо значком), служащий для указания пути.

Как вы понимаете выражение *надёжность веж?*

Часто ли вы обращаетесь к словарям? Когда и почему?

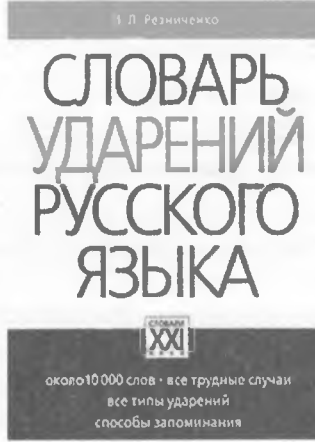
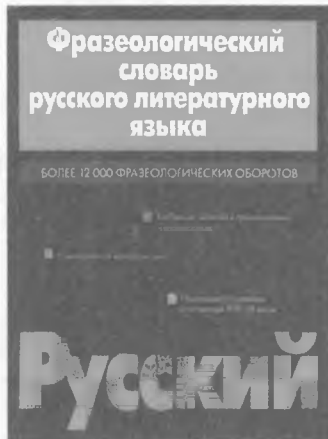
Выучите отрывок наизусть.



Различаются словари двух типов: **энциклопедические** (например, Большой энциклопедический словарь, Литературная энциклопедия, Детская энциклопедия, Философский словарь и т.п.) и **филологические** (лингвистические: орфографические, синонимов, антонимов и др.).

В энциклопедических словарях объясняются понятия, явления, сообщаются сведения о различных событиях; в лингвистических толкуются значения слов, их правописание и т.п.

96. Рассмотрите фотографии. С какими словарями вы уже знакомы? Какими пользовались? О каких ещё словарях вы знаете?



97. *Работа в группах.* Прочитайте и предположите, какие из данных словарных статей взяты: 1) из толкового словаря, 2) из словаря синонимов, 3) из энциклопедического словаря, 4) из словаря антонимов, 5) из орфографического словаря. Обоснуйте свой выбор.

1. **ВЫНОСЛИВЫЙ** (обладающий выносливостью, способностью переносить трудности, лишения и т.п.). Выносливый человек, **СТОЙКИЙ, КРЕПКИЙ, ЗАКАЛЁННЫЙ, ДВУЖИЛЬНЫЙ прост., усилит., СЕМИЖИЛЬНЫЙ прост., усилит.** – Ср. Сильный.

## 2. НАДЕЖДА – ОТЧАЯНИЕ

Скользнули лучи надежды; они меркли сами собой и заменялись невыразимо печальным, тихим отчаянием. Герцен, *Былое и думы*. Иногда вдруг высоко поднималась надежда, а за ней всегда наступала очередь отчаяния. Эти волны приходили всегда строго попарно. Выше волна надежды – выше волна отчаяния. И. Грекова, *Под фонарём*. Фёдор сделал краску... Он не знал, что искусство капризно, – от отчаяния без перехода бросает к надежде. Тендряков, *Свидание с Нефертити*.

Надеяться – отчаиваться.

3. **ДАЛЬ** Владимир Иванович (1801–1872), русский писатель, лексикограф, этнограф, член-корреспондент Петербургской АН (1838). Очерки (1830–1840-е гг.) в духе натуральной школы под псевдонимом Казак Луганский. Сборник «Пословицы русского народа» (1861–1862). Создал «Толковый словарь живого великорусского языка» (т. 1–4, 1863–1866), за который удостоен звания почётного академика Петербургской АН (1863).

4. **набóлнить**, -ню, -нишь

**набóлниться**, -нюсь, -нишься

5. **НАСМЕШНИК**, -а, м. (разг.). Любящий насмеяться человек. || ж., **насмéшница**, -ы



## Для любознательных

Первые русские словари, появились в конце XIII в. Они представляли собой небольшие списки непонятных слов (с их толкованием), встречавшихся в памятниках древнеславянской письменности. В XVI в. такие словари стали составляться по алфавиту, вследствие чего получили название «азбуковников».

Из «Энциклопедии для детей. Языкознание. Русский язык»

98. Прочитайте текст. Почему он так озаглавлен?

## СЛОВАРЬ – СОКРОВИЩНИЦА ЯЗЫКА

Французский писатель Анатоль Франс называл словари «вселенной, расположенной в алфавитном порядке». Он рассказывал, как однажды Шарль Бодлер (знаменитый французский поэт), в ту пору молодой и малоизвестный, пришёл к маститому<sup>1</sup> поэту – Теофилю Готье. Тот спросил Бодлера: «Читаете ли вы словари?». Молодой поэт ответил, что да, читает охотно. И Готье стал горячо говорить

почерпнуть  
странность  
запечатлены

<sup>1</sup> *Маститый* – заслуживший всеобщее признание своей долголетней, плодотворной деятельностью.

Бодлеру, как необходимо это занятие писателю, сколько полезного может почерпнуть он из чтения словарей.

Читать словари? Что за странность? Ведь это не роман, не детектив. Как же можно их читать? Словарь нужен, если не знаешь, как пишется или произносится слово...

Между тем словари – это не только справочники, но и часть национальной культуры: ведь в слове запечатлены многие стороны народной жизни. Всё богатство и разнообразие лексических запасов языка собрано в словарях. Создание словарей – задача особой отрасли лингвистической науки – **лексикографии** (от греч. *lexikos* – словарный и *grapho* – пишу).

Из «Энциклопедии для детей. Языкознание. Русский язык»

Как объясняется в тексте необходимость чтения словарей? Выпишите из текста предложения – ответы на этот вопрос.

В каком месте текста и с какой целью использованы вопросительные предложения?

**99. Задание на выбор.** Используя взятые в школьной библиотеке (кабинете русского языка) словари, объясните значение слов: **А)** энциклопедия; **Б)** псевдоним; **В)** этнограф.

Каким словарём следует воспользоваться?



**100.** Прочитайте толкование слова *меч* в словаре В. Даля (1) и в словаре «Современного русского языка» С. Ожегова (2). Чем они отличаются?

**1. МЕЧ** – холодное, ручное оружие древних и средних веков, что ныне шпага, сабля, пала́ш, шашка; при различной длине мечей, они были прямы и обоюдоостры. | Рыба с долгим, зубчатым, костяным рогом или зубом.

**2. МЕЧ** – холодное оружие с обоюдоострым длинным прямым клинком.



**101. А.** Назовите ключевые слова по теме урока.

**Б.** Подготовьте и задайте одноклассникам вопросы по теме урока. Ответьте на их вопросы.



**102. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Словарь Даля – удивительная книга, которую можно читать, как художественное произведение: начинаешь искать нужное слово и попадаешь под гипноз словаря, за одним словом смотришь другое, потом ещё одно, последнее, потом самое последнее и так до бесконечности.

**Б.** Найдите дома, в школьной библиотеке, Интернете словарь В. Даля и подготовьте сообщение для одноклассников, выписав в качестве примера одну-две статьи, а также понравившиеся вам пословицы или поговорки.

**В.** Составьте и запишите свой толковый словарик из четырёх слов на одну из тем: «Цветы», «Деревья», «Лекарственные растения», «Жуки» и др. Можете воспользоваться одним из толковых словарей.





# 13

## Монолог. Особенности построения текстов повествовательного характера, относящихся к художественному и разговорному стилям речи

Вы углубите знания о повествовании, разговорном и художественном стилях речи; научитесь различать особенности построения текстов повествовательного характера, относящихся к художественному и разговорному стилям речи.

Тема речевого общения: «Человек и природа».



103. Прочитайте и спишите поговорку. Как вы её понимаете?

Прежде чем говорить, думай о смысле слов.



104. Прочитайте. Что нового вы узнали о построении повествования?

**Повествовать** – значит устно или письменно рассказывать о чём-либо (о ком-либо). Обычно, в начале повествования – **вступлении** – указываются место, время, действующее лицо. В **основной части** описываются события по порядку. **Заключение** повествования, как правило, содержит развязку истории.

Композиция (построение) повествования подчинена **задаче**, которую ставит перед собой автор. Если для реализации своего замысла ему необходимо ярко и выразительно передать происходящее, заставить читателя (слушателя) представить описанные события, то автор использует **художественный стиль** речи. С целью придания повествованию правдоподобности, передачи эмоций и оценки автор может применить **разговорный стиль**.

Чему обычно подчинено повествование?

С какой целью автор повествования использует художественный стиль? разговорный стиль?

Как вы думаете, являются ли ключевыми выделенные в тексте слова?

105. Прочитайте. Установите тип речи каждого текста.

I. Сквозь заросли что-то засияло жемчужным блеском. Ваня приподнялся, заглянул через невысокие кусты и увидел блистающую на солнце поверхность небольшого искусственного озера. Мальчик обогнул кусты и оказался на берегу. Кто-то выложил его ноздреватым камнем. В трещинах росли причудливые цветы и спускались прямо к воде. В ней на фоне торфяного зеленоватого дна проглядывали тускло-жёлтые караси.

искусственный  
трещина  
взгромоздиться  
дрожать

Ванина собачонка взгромоздилась на камень и стала лакать воду. Караси не испугались. Они будто хотели обнюхать собачью морду. Это было необыкновенное зрелище!

Мальчик присел и опустил руку в воду. Тёплая вода заколебалась, и караси исчезли. Только лучик солнца продолжал отражаться в воде. Вдруг к пальцам Вани прикоснулось что-то холодное и скользкое. Он сжал кулак и почувствовал, что у него в руке бьётся, дрожит рыбина.

По Г. Богдановой

II. Ваня гулял со своей собакой. Сквозь заросли он разглядел небольшое искусственное озеро, поверхность которого блестела на солнце. Мальчик подошёл к берегу, выложенному кем-то камнями. Растущие из их щелей цветы спускались прямо к воде. На мелководье плавали караси. Ванина собачонка стала лакать воду из озерца, а караси не только не испугались, но, наоборот, приблизились к морде собаки. Интересное зрелище!

Мальчик присел, опустил руку в воду и распугал карасей. Вдруг Ваня почувствовал прикосновение чего-то. Он сжал кулак и поймал рыбину.

Сравните тексты. Какой из них написан в художественном стиле, а какой – в разговорном? Какие признаки помогли вам определить стиль? Перескажите второй текст от 1-го лица. Что изменилось в повествовании? Выпишите из первого текста словосочетания, которые помогли автору «нарисовать» яркую словесную картину происходящего.



Поясните правописание слов из рамки (с. 43).

106. Прочитайте. Свидетелем какого происшествия стал автор рассказа?

## СОРОКИ

С улицы послышался крик, треск и хохот. Я подбежал к окну и увидел, что около дома катается по земле клубок, из которого торчат хвосты и перья.



Дрались две сороки. Лупили друг друга крыльями, царапались и кричали. А третья сидела на крыше сарая и наблюдала.

– Вы что! – крикнул я в форточку. – Взбесились?!

Напугавшись, одна сорока улетела на крышу сарая, а другая осталась лежать на земле. Я вышел на улицу поглядеть – жива ли?..

По Ю. Ковалю

Сороки дерутся

Как вы думаете, почему в данном художественном тексте автор использовал разговорную лексику?

*Робота в групах.* Подготовьте короткий (без подробностей) пересказ текста в разговорном стиле. Можете воспользоваться иллюстрацией.



107. Прочитайте текст. Какой стиль речи в нём использован?

### ОСЕННИЙ НАРЯД

Когда солнышко начинает ниже ходить по небу, в тёмном лесу просыпается бабушка с золотой косой. Эту бабушку зовут Осень. Она тихо идёт зелёными лугами. Где остановится, там на траве остаются белые кристаллики льда. Люди утром говорят: «Заморозок».

Приходит Осень в сад. Дотронется золотой косой до дерева, и листья на нём становятся жёлтыми, красными, оранжевыми. А люди утром говорят: «Золотая осень». А днём Осень с золотой косой прячется в тёмном лесу. Ждёт ночи.

*В. Сухомлинский*

Используя разговорный стиль речи, расскажите, как осень меняет природу.

Чем этот текст отличается от вашего рассказа об осени?



108. А. Составьте список ключевых слов по теме урока.

Б. Продолжите предложения.

1. Повествовать – значит... . 2. Повествование состоит из... . 3. Стиль речи повествования зависит от... .



109. А. Спишите текст из упр. 106. Подчеркните в нём слова и выражения, используемые в разговорном стиле.

Б. Переведите текст на русский язык. Перевод запишите и закончите текст, составив несколько предложений. В скобках укажите тип и стиль речи.

Якщо дружити зі стежиною, вона багато цікавого розповість. Тетянка вийшла на ганок, а стежинка неначе взяла її за руку і повела за собою.

Довкола картопля цвіте біло-рожево, соняхи в золоті бубни вигупують. Зелений огірочок виповз із грядки на стежку: а що тут робиться? Квасоля-повитиця пишається на високих тичках, їй звідтіля все видно. А гарбуз та гарбузиха з гарбузенятами сховалися під лапатим листям – щоб сонце не напекло.

*По В. Чухлибу*

В. Составьте и запишите пять-шесть связанных между собой предложений об осени в художественном стиле. Используйте текст из упр. 107 как образец.





## Состав слова. Словообразование. Основа и окончание слова. Части основы. Однокоренные слова и формы слова

Вы узнаете, из каких частей состоит слово и о чём может рассказать каждая его часть, чем однокоренные слова отличаются от формы слова, углубите знания о разделительных *ъ* и *ь*; научитесь различать слова и формы слова; обозначать значимые части слова, выделять его основу.

Тема речевого общения: «Как образуются слова».



**110.** Прочитайте выразительно стихотворение. О каком необычном саде в нём идёт речь?

Как-то много лет назад  
Посадили странный сад.  
Не был сад фруктовым,  
Был он только словом.  
Это слово – слово «корень»,  
Разрастаться стало вскоре  
И плоды нам принесло –

Стало много новых слов ещё.  
Вот из сада вам **рассада**,  
Вот ещё **посадки** рядом,  
А вот **садовод**,  
С ним **садовник** идёт.  
Очень интересно  
Гулять в саду словесном.

*Е. Бурлака*

Выпишите выделенные слова. Какая часть этих слов не изменяется? Обозначьте её знаком  $\frown$ .

Общая часть родственных слов, в которых заключено их основное значение, называется **корнем** (укр. *коренем*):  $\overline{\text{вѐра}}$ ,  $\overline{\text{вѐрить}}$ ,  $\overline{\text{вѐрный}}$ ,  $\overline{\text{вѐрность}}$ . Слова с одинаковым корнем называются **однокоренными** (укр. *однокореневими*).

**Префикс** (укр. *префікс*) – значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов: *говори́ть* –  $\overline{\text{по}}$ *говори́ть*, *приговори́ть*.

**Суффикс** (укр. *суфікс*) – значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов или новых форм слов: *друг* – *дружо́к*, *дружѐный*.

**Окончание** (укр. *закінчення*) – изменяемая часть слова, которая служит для связи слов и образования форм одного слова: *вечер* – *вѐчер* $\overline{\text{а}}$ , *вѐчер* $\overline{\text{ом}}$ .

**Основа слова** (укр. *основа слова*) – часть слова без окончания: *берѐзов* $\overline{\text{ый}}$ .

Все слова **обязательно** имеют корень ( $\overline{\text{до}}$ *м*,  $\overline{\text{славно}}$ ,  $\overline{\text{пол}}$ ), большинство слов, кроме корня, имеют префикс, суффикс, окончание ( $\overline{\text{уход}}$  $\overline{\text{им}}$ ,  $\overline{\text{поползл}}$  $\overline{\text{и}}$ ).



111. Что вам известно о составе слов в украинском языке? Переведите данные слова на русский язык. Запишите и разберите по составу русские и украинские слова, обозначая основу знаком \_\_\_\_\_, окончание – □, префиксы – —, суффиксы – ^.

Береза, підпис, лісовий, розписка, український.

Сопоставьте состав близкородственных слов и сделайте вывод об их сходстве (различии).



112. Запомните! Следует различать однокоренные слова и формы одного слова. Однокоренные слова имеют разное лексическое значение (*лесной* – относящийся или находящийся в лесу; *лесник* – профессия человека). Формы слова имеют одно лексическое значение и различаются окончанием (*лесник, лесника́, лесники́*).

Прочитайте. Выпишите сначала однокоренные слова, затем формы одного слова. Обозначьте части слов.

Река, реки, речушка, речной, заречный, рекам, речник, рекой.

113. Рассмотрите иллюстрации. Составьте по ним и запишите несколько однокоренных слов и две-три формы одного слова.



114. Образуйте слова. На основе этих примеров докажете, что префикс и суффикс – значимые части слова, служащие для образования новых слов.

барабан	-щик	на-	ехать
	-чик	при-	
	-ищ(е)	пере-	
	-щиц(а)	за-	
	-н(ый)	вы-	
	-и(ть)	у-	
		с-	
		от-	
		в-	
		про-	
		об-	

115. Вспомните правописание разделительных *ь* и *ъ*. Выпишите из упр. 114 слово *ехать* с префиксами *с-*, *от-*, *в-*, *об-*. Объясните их правописание.



116. Чтобы лучше запомнить правописание разделительных *ъ* и *ь* знаков, прочитайте и выучите стихотворение.

После приставок на согласный звук  
И перед буквами **е, ё, ю, я**  
Пишите твёрдый знак: *съедобный лук,*  
*Всё необъятное объять нельзя.*

Для иностранных слов здесь исключений нет:  
*Фельдъегерь, адъютант, инъекция, объект.*

А в корне перед **и, е, ё, ю, я**  
Пишите мягкий знак: *семья, друзья.*

И перед **о** в словах иноязычных:  
*Пехотный батальон, бульон отличный.*

О. Кургузова

съедобный  
необъятное  
объект  
батальон  
бульон

117. Спишите. Вставьте пропущенные буквы.

1. Отец об..явил об от..езде. 2. Машина подкатила к под..езду. 3. Мы от..ехали от города и под..ехали к реке. 4. За рекой виднелас.. необ..ятная равнина. 5. Вот и село. Нас встретила тетя Мар..я. 6. Мы бросилис.. в её об..ятия.



118. А. Назовите ключевые слова по теме урока.

Б. Составьте и задайте одноклассникам вопросы по языковой теме урока. Ответьте на их вопросы.



119. А. Найдите и выпишите однокоренные слова отдельными строками.

Бегать, грозный, заварка, поездка, трудовой, отменить, пригрозить, гроза, отвар, перебежка, сварит, наездница, трудиться, труженик, променять, грозовой, побег, угроза, вареники, затруднение, замена, трудности, отменный, приезжий, переваренный, прибежать, бегун, повар, перемена.

Б. Спишите, разберите слова по составу.

Раскат, рассказ, рассказчик, рассказывать, расцвет, цветник, бессмертник, помню, запомнил.

В. Учёные подсчитали, что от корня *-ста-* можно образовать 370 слов (*встал, отстал* и др.). Используя разные части слова, образуйте и запишите как можно больше слов с этим корнем.





# 15

## Образование слов с наиболее употребительными префиксами и суффиксами. Удвоенные и непроизносимые согласные в корне слова

Вы продолжите ознакомление с составом слов русского языка, наиболее употребительными префиксами и суффиксами, узнаете правило правописания удвоенных и непроизносимых согласных в корне слова; научитесь образовывать новые слова и видеть разницу в значении однокоренных слов с разными префиксами (суффиксами).

Тема речевого общения: «Уважение к старшим».



120. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения.

Очень бабушку мою –  
Маму мамину – люблю.  
У неё морщинок много,  
А на лбу седая **прядь**,  
Так и хочется потрогать,  
А потом поцеловать.

Может быть, и я такую  
Буду старенькой, седою,  
Будут у меня внучатки,  
И тогда, **надев очки**,  
Одному свяжу перчатки,  
А другому – башмачки.

А. Плещеев

О каких отношениях бабушки и внучки рассказывается в стихотворении?

Какие слова помогают это понять?

Запишите фонетическую транскрипцию выделенных слов. Какое фонетическое явление здесь отмечается? Какую роль выполняет буква **ь** в слове *прядь*? Какую ещё роль может выполнять эта буква?

121. Прочитайте. Определите основную мысль текста.

Давайте поговорим о стариках – о собственных, родных бабушках.

Ох уж эта бабушка! Считает **маленьким**, заставляет есть, когда уже не хочется. Во всё **вмешивается**, делает замечания даже при ребятах. Кутает, когда все во дворе давно раздетые бегают. А то придёт к школе в дождь и стоит с плащом и зонтиком, **смуцает** меня только. Ну что делать с такой бабушкой? Внутри как будто пружина сжимается и хочет распрямиться, вытолкнуть возражения.

дождь  
возражения  
близкий  
беспомощный

Знаешь, что делать с бабушкой? **Терпеть**. Она-то сколько терпит от тебя? Ведь это близкий человек, его надо опекать, беречь. Пусть она

считает тебя маленьким и беспомощным, ты-то знаешь, что во многом сильнее её, здоровее, шустрее.

А потом, у каждого возраста есть особенности. Ты же не будешь обижаться на **грудного** младенца, если он кричит. Не обижайся и на стариков: им по возрасту положено ворчать и поучать.

По И. Медведевой

А как вы относитесь к своим бабушкам и дедушкам? Выскажите своё мнение по теме, поднятой в данном тексте.

Спишите выделенные слова и разберите их по составу.

122. Обратите внимание, какие значения могут иметь данные префиксы. Продолжите ряды слов в соответствии с этим значением.

пере-  $\begin{cases} \rightarrow \text{«сделать заново»}: \text{переспросить, перечитать...} \\ \rightarrow \text{«через что-то»}: \text{перепрыгнуть, перевернуть...} \end{cases}$

за-  $\begin{cases} \rightarrow \text{«начать»}: \text{заговорить, закричать...} \\ \rightarrow \text{«закончить»}: \text{записать, завершить...} \end{cases}$

от-  $\begin{cases} \rightarrow \text{«закончить»}: \text{отцвести, отписать...} \\ \rightarrow \text{«удалить»}: \text{оттащить, отбросить...} \end{cases}$

Какие префиксы имеют соответствующее значение в украинском языке? Разберите по составу слово *оттащить* и объясните написание в нём удвоенной согласной.

Составьте устно два-три предложения с подобранными вами словами.



123. Запомните! В русском языке на стыке префикса и корня, корня и суффикса могут писаться двойные согласные.

Прочитайте, правильно произнося вслед за учителем данные слова. Разберите их по составу. Объясните написание удвоенных согласных.

Ввернуть, ввести, сыпать, поддерживать, подданный, сонный.

Учитывая, что префикс *в-* указывает на движение внутрь; префикс *с-* – на движение сверху вниз; префикс *под-* – на расположение чего-либо ниже предмета или вблизи него, объясните значение слов с этими префиксами.



124. Рассмотрите таблицу. Что нового вы узнали о написании удвоенных согласных в русском языке? Сделайте вывод об основных правилах удвоения согласных в корнях слов.

### Удвоение согласных в корнях слов

Правило	Примеры
1. В корнях русских слов двойные согласные встречаются редко и их надо запомнить.	<i>Ссора, дрожжи, жжение, жужжать, можжевельник</i> (и однокоренные с ними).

<p>2. Двойные согласные пишутся на стыке префикса и корня, суффикса и корня.</p>	<p><i>Оттащить, расстроить, русский, бессрочный, поддержать.</i></p>
<p>3. Написание двойных согласных в словах иноязычного происхождения нужно запомнить и проверять по орфографическому словарю.</p>	<p><i>Территория, троллейбус, пресса, аттестат, телеграмма, программа, группа, тонна, кристалл, прогресс, коралл и др.</i></p>

**125. Задание на выбор. А.** Переведите на русский язык. Запишите русские и украинские слова в два столбика. Выделите знаком  $\text{—}$  префиксы.

1. Підігріти, піднести, підпалити, під'їхати. 2. Прибережний, приїхати, присадибна, присісти. 3. Відчинити, віднести, відвернутися, відібрати.

Какое значение имеет префикс каждой группы слов?

**Б.** Составьте и запишите новые слова с помощью указанных суффиксов. Переведите их на украинский язык. Есть ли разница в написании и произношении?

1. Аптека, слова, секрет, сухой, дикий, лечить (с помощью суффикса *-арь*). 2. Львов, Киев, Одесса, Чернигов, брат, море (с помощью суффикса *-ск-*).

Сделайте вывод, какие значения имеют суффиксы *-арь*, *-ск-*.

**В.** Используя суффиксы *-очк-*, *-чок-*, *-ищ-*, *-ечк-*, *-ик-*, *-чик-* образуйте новые слова от данных. Какие предметы будут принадлежать великану, а какие – малышу?

Книга, блокнот, пенал, рюкзак, парта.

**126.** Вспомните, какие позиции согласного в слове являются слабыми и требуют проверки. Приведите примеры.

Образуйте от данных слов с помощью суффикса *-н-* новые слова. Обозначьте корень и суффикс.

Ярость, уста, скорость, грусть, звезда, сладость, честь.

Прочитайте вслух, правильно произнося вновь образованные слова. Запишите фонетическую транскрипцию трёх слов (на выбор).

Чтобы не ошибиться в написании слов с **непроизносимыми согласными** *в, д, т, л*, нужно подобрать такое проверочное родственное слово, в котором эти согласные будут стоять в сильной позиции (перед гласным или перед *р, л, м*): *пастбище (пасты), здравствовать (здравие)*.

### Запомните!

**Участвовать** (принимать участие в чём-либо) и **чувствовать** (ощущать что-либо); **шествовать** (торжественно идти) и **шефствовать** (быть шефом, оказывать помощь); **эскалатор** (движущаяся лестница) и **экскаватор** (землеройная машина).



**127. А.** Назовите ключевые слова по теме урока.

**Б. 1.** Какие части слова и почему называются значимыми? **2.** Чем значимая часть слова – окончание – отличается от других частей слова? **3.** Какая часть слова самая большая и почему? **4.** Назовите префиксы и суффиксы, значение которых вы выяснили на уроке. **5.** Перечислите условия написания удвоенных согласных. Приведите примеры.



**128. А.** Спишите, раскрывая скобки. Разберите слова по составу. Подготовьтесь пояснить написание удвоенных согласных.

Бе(с, сс)рочный, бе(с, сс)покоиться, по(д, дд)авки, о(т, тт)ереть, ро(с, сс)ийский, ра(с, сс)трогаться.

**Б.** Спишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. В случае затруднения проверяйте себя по орфографическому словарю.

**1.** «Здра(?)стуй, князь ты мой прекрас(?)ный! Что ж ты тих, как день ненас(?)ный? Опечалился чему?» – говорит она ему (*А. Пушкин*). **2.** Второй урок по словес(?)ности был в пятом классе (*А. Чехов*). **3.** Вдали блес(?)нул зигзаг молнии. **4.** Радос(?)ное чу(?)ство охватило всех присутствующих. **5.** Это была счас(?)ливая, дружная, прекрас(?)ная семья.

**В.** Образуйте и запишите как можно больше слов с корнем *-род-*. Составьте с ними небольшой текст (четыре-пять предложений) о родных вам людях.



# 16

Урок

## Чередование звуков *е-и* в корнях слов

**Вы закрепите** знания о сильных и слабых позициях звуков русского языка, узнаете о правописании чередующихся гласных *е-и* в корне слова; **научитесь** правильно произносить и писать эти слова.

Тема речевого общения: «Отношение к учёбе».



**129.** Прочитайте выразительно. О чём это стихотворение?

Шёл прогульщик на прогулку,  
Шёл и песенку св..стел.  
Захотел прогульщик булку  
И баранку захотел.

Захотел он шоколадку,  
Пос..сал бы л..денцов.  
Но прогуливал буфетчик,  
И не видно прод..вцов.

И гулял киномеханик –  
Не показывал кино,  
Футболисты и артисты  
Прогуляли заодно.

И обиделся прогульщик!  
И прогульщик не см..лчал!  
И прогульщикам прогульщик  
«Вы – прогульщики!» кричал.

Э. Мошковская

В какой позиции стоят пропущенные гласные? Какому правилу подчиняется их написание?

Какие позиции для гласных являются слабыми? Приведите примеры. Какое правило существует для проверки безударных гласных в корне слова?



Выпишите из стихотворения родственные слова к слову *прогульщик* и выделите в них корень.

130. *Работа в парах.* Почему некоторые школьники прогуливают уроки? Что может произойти, если ученик будет часто пропускать уроки в школе, студент – занятия в университете? Какие знания будут у них, и какими специалистами они станут в будущем? Составьте диалог, в ходе которого обсудите данные вопросы.

131. Прочитайте заголовок и выскажите предположение, о чём пойдёт речь в тексте. Прочитайте весь текст, проверьте правильность своих предположений.

### КТО «КОМАНДУЕТ» КОРНЯМИ?

Когда имеешь дело с корнями, самое трудное – это правильно написать безударный гласный. Если бы все корни подчинялись одной и той же команде, было бы, конечно, проще. Например, встретил слово *домовитый* и дал себе команду: выдели корень и подбери «родственника», в котором он под ударением. Очень просто – *дом*.

команда  
родственник  
трудность  
с толку

Но так просто бывает далеко не всегда. Оказывается, у разных корней бывают разные командиры. Одними корнями командует главное правило: «Чтобы гласный звук оказался в сильной позиции, его нужно поставить под ударение». Этим правилом проверяется 80 % трудностей в русском языке. Но 20 % корней не подчиняются главному правилу.

Например, вам нужно проверить слово *озаряет*: что писать в корне, *а* или *о*? Проверка сбивает вас с толку: *зарево* и *зорька*. Дело в том, что есть такие корни, которые в одних словах пишутся с *а*, а в других с *о* (например, *вскочил* и *поскакал*) или в одних словах – с *е*, а в других – с *и* (например, *вытер* и *вытирал*). Такие корни называются **корнями с чередующимися гласными**. Они не подчиняются главному правилу.

В некоторые слова с чередующимися гласными в корне «забралось» сочетание букв, похожее на имя Ира. Сочетание складывается из части корня *-ир-* и идущего за ней суффикса *-а-*. Суффикс *-ира-* любит командовать гласным звуком в некоторых корнях.

По Г. Граник, С. Бондаренко, Л. Концевой

Какое правило, упоминающееся в тексте, вам уже знакомо? Как называются корни, гласные в которых не подчиняются этому правилу? О каком способе их распознавания рассказывается в тексте?

В корнях с чередованием гласных *е*–*и* пишется *и*, если после корня следует суффикс *-а-*. В остальных случаях пишется *е*: *забирать* – *заберёт*, *умирать* – *умереть*.

132. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Выб..*ра*ть книгу, выб..*ру* открытку, отп..*ра*ть дверь, отп..*ре*ть замок, выт..*ре*ть ноги, выт..*ра*ть посуду, подб..*ру* музыку, заст..*ли*ть кровать, соб..*ру* портфель, подп..*ре*ть стену.

Запишите фонетическую транскрипцию выделенных слов. Какой звук обозначают буквы *а*, *я*, *е* в первом предударном слоге после мягкого согласного? Как называется это явление в русском литературном языке?

133. Измените слова по образцу.

Образец. Протёрла – протирать.

Замереть, вытереть, заберу, заперла, наберу, растереть, удерёт.

134. *Работа в группах.* Придумайте как можно больше слов с корнями, данными в рамке, используя разные префиксы.

Запомните!

с а	без а
-мира-	-мер-
-бира-	-бер-
-дира-	-дер-
-тира-	-тер-
-пира-	-пер-



135. Прочитайте. Какое фонетическое явление помогло Ване в его шутках?

I. Зашли как-то к Оле друзья. В сенях стоял небольшой бак, в который собирали дождевую воду. Оля предложила Ване: «Сядь пока на бачок, я закончу убирать комнату». А Ваня не удержался и, смеясь, отвечает: «Я на боку сидеть ещё не научился».

II. Однажды отец, отвечая на вопросы детей о жителях села, сказал, что дед Федот старожил. «А что этот дед Федот сторожил?» – спросил Ваня, делая вид, что не понимает, в чём дело.

По Е. Мережинской

Запишите фонетические транскрипции выделенных слов.



136. А. Назовите ключевые слова по теме урока.

Б. Устно закончите предложение.



Чтобы не ошибиться в написании корней с чередованием гласных *е-и*...



**137. А.** Подготовьтесь к пересказу текста (упр. 131), продолжив его рассказом об изученном правиле. Запишите к выученному правилу несколько своих примеров.

**Б.** Выпишите из сказок А. Пушкина четыре-пять предложений со словами с чередующимися гласными *е-и* в корне слова.

**В.** Составьте пять-шесть связанных между собой предложений на тему «Моё рабочее утро», используя подходящие словосочетания из упр. 132. Можете воспользоваться иллюстрациями.



Моё рабочее утро



Урок



## Чередование звуков *а-о* в корнях *-лаг-* (*-лож-*), *-кас-* (*-кос-*)

Вы узнаете о правописании *а-о* в корнях *-лаг-* (*-лож-*), *-кас-* (*-кос-*), научитесь правильно писать слова с этими корнями.

Тема речевого общения: «Отношение к учёбе».



**138.** Отгадайте загадки. Выучите их наизусть.

1. Зимой греет, весной тлеет, летом умирает, осенью оживает.
2. С бородой, а не старик; с рогами, а не бык; доят, а не корова; легко дерёт, а лаптей не плетёт.

Поясните правописание выделенных слов.

139. *Работа в группах.* Спишите слова, разберите их по составу. Сделайте вывод, какими ещё корнями «командует» суффикс *-а-*. Сравните свой вывод с правилом.

**1 группа.** Полагать – положить, касаться – коснуться. **2 группа.** Предлагать – предложить, касание – прикоснуться.

В какой позиции находятся гласные [а] и [о] в корнях *-лаг-* (*-лож-*), *-кас-* (*-кос-*)?

В корне *-лаг-* (*-лож-*) безударная *а* пишется перед *з*, безударная *о* – перед *ж*: *предлагать* – *предложить*.

В корне *-кас-* (*-кос-*) в безударном положении пишется *а*, если за корнем следует суффикс *-а-*, и буква *о*, если этого суффикса нет: *касаться* – *коснуться*.

140. Выпишите слова с корнями *-лаг-* (*-лож-*), *-кас-* (*-кос-*). Обозначьте корень и суффикс, подчеркните гласную в корне.

1. К экспонатам выставки прикасаться было строго запрещено, поэтому никто не смел к ним прикоснуться. 2. Это предложение было заманчивым. 3. Вы полагаете, всё это будет носиться? (Ю. Левитанский). 4. Её прикосновение было очень осторожным. 5. Нужно неукоснительно придерживаться правил дорожного движения.

141. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Прик..сновение, к..саясь, предпол..жение, изл..жение, предпол..гаемый, изл..гать, неприк..саемость, соприк..сновение.

142. Выпишите в один столбик слова с чередующимися гласными в корне слова, а в другой – слова с безударными гласными.

К..сой (взгляд), к..смический, к..снуться, к..сичка, сл..гать, к..сить, разл..гаться, изл..гает, пол..жение, к..стей.



#### Для любознательных

Как правильно употреблять глаголы *класть* и *положить*?

**Класть** (что делать?): Я кладу (что делаю?) тетрадь в портфель. Клади (что делай?) вещи на место.

**Положить** (что сделать?): Я положу (что сделаю?) яблоки в сумку. И кто-то камень положил (что сделал?) в его протянутую руку (М. Лермонтов).

Без префикса глагол с корнем *-лож-* употребляется только в форме с окончанием *-ся*: Он ложится спать очень поздно.

143. Составьте и запишите два-три предложения с глаголами *класть* и *положить*.

144. Прочитайте текст. Поясните его название.

## НЕ НАДО ВРАТЬ

...Я сел на скамейку в городском саду и, **положив** перед собой дневник, с ужасом глядел на единицу. Потом я пошёл домой. Но вдруг вспомнил, что оставил свой дневник на скамейке в саду. Я побежал назад. Но в саду на скамейке уже не было моего дневника.

Я пришёл домой и сказал отцу, что потерял свой дневник. На другой день учитель, узнав, что я потерял дневник, выдал мне новый. В нём опять стояла единица, ещё более жирная, чем раньше.

И тогда я так рассердился, что бросил этот дневник за книжный шкаф, который стоял в классе.

Через два дня учитель, узнав, что у меня нет и этого дневника, заполнил новый. И, кроме единицы по русскому языку, вывел мне двойку по поведению.

Мне очень хотелось получить фотоаппарат, который отец обещал мне на день рождения, и я заклеил уголки злополучной страницы дневника.

Вечером папа сказал:

– Ну-ка, покажи свой дневник. Интересно знать – не нахватал ли ты единиц.

Папа стал смотреть дневник, но ничего плохого там не увидел, потому что страница была заклеена.

Но когда папа рассматривал мой дневник, на лестнице кто-то позвонил.

Пришла какая-то женщина и сказала:

– На днях я гуляла в городском саду и там на скамейке нашла дневник. По фамилии я узнала адрес и вот принесла его вам.

Папа посмотрел дневник и, увидев там единицу, всё понял.

Он не стал на меня кричать. Он только тихо сказал:

– Я полагаю, что люди, которые идут на враньё и обман, – смешны и комичны, потому что рано или поздно их враньё всегда обнаружится.

Мне было совестно от тихих папиных слов.

Я сказал:

– Вот что, ещё один, мой третий, дневник с единицей я бросил в школе за книжный шкаф.

Вместо того чтобы на меня рассердиться ещё больше, папа улыбнулся и сказал:

– То, что ты в этом сознался, меня исключительно обрадовало. И это мне даёт надежду, что ты больше не будешь врать. И вот за это я подарю тебе фотоаппарат.

И вечером, когда я ложился спать, то дал себе слово **неукоснительно** следовать простому правилу – всегда говорить правду.

По М. Зощенко

Какое событие легло в основу рассказа?

Как вы поступили бы в данной ситуации?

Что отражает заголовок – тему или основную мысль рассказа?

Спишите выделенные слова. Поясните их правописание.

145. *Работа в парах.* Составьте диалог-рассуждение по содержанию текста из упр. 144.



146. А. Назовите ключевые слова по теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог (пять-шесть реплик) по теме урока.



147. А. Подготовьтесь к подробному устному пересказу текста из упр. 144, письменно высказав своё отношение к прочитанному (четыре-пять предложений).

Б. Составьте словарный диктант из 10 слов по теме «Корни с чередованием гласных».

В. Составьте и запишите четыре-пять предложений на тему «Как я готовлюсь к урокам», употребив слова *предлагать, предложение, касаться, собираться, располагаться, стереть* и др.



Урок

18

## Чередование звуков в корнях -зор- (-зар-), -гор- (-гар-), -клон- (-клан-)

Вы узнаете правило правописания корней -зор- (-зар-), -гор- (-гар-), -клон- (-клан-), научитесь грамотно писать слова с этими корнями.

Тема речевого общения: «Язык и красота родной природы».



148. Прочитайте пословицы и поговорки. Как вы их понимаете?

1. От малой искры сыр-бор загорается.
2. Пожалуйста не кланяется, а спасибо спины не гнёт.
3. Заря из дому выгонит, а другая вгонит.
4. Куда дерево клонилось, туда и повалилось.

Расставьте ударения в выделенных словах, обозначьте корень. В какой позиции находится безударный гласный корня в этих словах? Соответствует ли написание корней выписанных вами слов фонетическому принципу? Почему?

149. Прочитайте текст. О каком правиле в нём идёт речь? Попробуйте его сформулировать. Сверьте свои выводы с правилом.

Мы знаем, что ударение командует безударными гласными. Как пишется под ударением, так мы будем писать и без ударения в слабой

позиции. Но вот несколько странных случаев: мы пишем *кланяется*, но *наклонился*; *загар*, но *загорелый*; *зорька*, но *заря*.

Дело в том, что пары корней: *-зор-* (*-зар-*), *-гор-* (*-гар-*), *-клон-* (*-клан-*) «живут» по особым правилам. Под ударением в этих корнях пишется то, что слышится, там ошибку допустить невозможно. Например, *зори*, *горсть*, *загáр*, *наклóн*, *клáняется*.

Трудности начинаются, когда гласная в корне оказывается в слабой позиции без ударения.

По Г. Граник, С. Бондаренко, Л. Концевой

В безударной позиции в корне *-зор-* (*-зар-*) пишется *а*: *заря*, *зарница*. Исключения: *зоревать*, *зорянка*.

В корнях *-гор-* (*-гар-*), *-клон-* (*-клан-*) в безударной позиции пишется *о*: *гореть*, *склонил*.

150. Прочитайте. Озаглавьте текст. Что можно сказать об авторе этого текста?

Я уже упоминал о *з..рнице*. Чаще всего *з..рницы* бывают в июле, когда созревают хлеба. Поэтому и существует народное поверие, что *з..рницы* «зарят» хлеб, и от этого хлеба наливаются быстрее.

Рядом с *з..рницей* стоит в поэтическом ряду слово «*з..ря*», одно из прекраснейших слов русского языка. Это слово никогда не *г..ворят* громко. Нельзя даже представить себе, чтобы его можно было прокричать. Потому что оно сродни той устоявшейся тишине ночи, когда над зарослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева. «Развидняет<sup>1</sup>», как говорят об этой поре суток в народе. На *з..рях* трава омыта *р..сой*, а по деревьям пахнет тёплым парным молоком. И поют в туманах за околицами пастушьи жалейки<sup>2</sup>. В этот *з..ревой* час *ни..ко* над самой землёй пылает утренняя *зв..зда*. Воздух чист, как *р..дниковая* вода.

поверие  
омыта  
парное

Но вот на *бр..венчатые* стены *л..жатся* квадраты оранжевого цвета, и брёвна *заг..раются*, как янтарь. Восходит *со(?)нце*.

По К. Паустовскому

Почему автор считает, что слово, о котором он пишет, нельзя говорить громко? С каким отношением к родному слову это связано?

Есть ли у вас любимые слова? Назовите их. Объясните, в чём вам видится их красота.

Выпишите выделенные курсивом слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Прокомментируйте написание слов.

Рассмотрите фотоиллюстрацию (с. 62). Так ли вы представляете себе зарю? Как вы думаете, почему слова *заря*, *зарница* писатель называет прекрасными?

<sup>1</sup> *Развидняет* (разг.) – рассветает.

<sup>2</sup> *Жалейка* – русский народный духовой музыкальный инструмент.



### Утренняя заря

**151.** Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений. Прокомментируйте понравившиеся вам строки.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. З..ря прощается с землёю,<br/>Л..жится пар на дне долин,<br/>Смотрю на лес, покрытый мглою,<br/>И на огни его вершин.</p> | <p>2. Мело, мело по всей земле<br/>Во все пределы.<br/>Свеча г..рела на столе.<br/>Свеча г..рела.</p> |
|---|---|

А. Фет

Б. Пастернак

Поясните написание слов с пропущенными буквами.

**152.** Задание на выбор. *Работа в парах.* Подберите к группе глаголов однокоренные. Подчеркните чередующиеся в корнях буквы. Обменяйтесь результатами работы.

- А. Заг..реть, укл..нист, з..ря, подг..рать, выг..реть, разг..раться.  
Б. З..рница, перег..реть, уг..реть, приг..рать, уг..релый, покл..ниться.

**153.** Составьте три-четыре связанных между собой предложения на тему «По дороге в школу», описывая природу раннего утра. Используйте данные глаголы.

Разгораться, гореть, озарять, касаться, предлагать, отпирать, предположить, склониться.

Легко ли подобрать слова, описывающие природные явления? Что, по вашему, нужно делать, чтобы словарный запас стал больше?



**154.** А. Назовите ключевые слова по теме урока.

Б. Продолжите предложение.

Чтобы не ошибиться в написании слов с корнями *-зор-* (*-зар-*), *-гор-* (*-гар-*), *-клон-* (*-клан-*)...



155. А. Вставьте пропущенные гласные, объясните, от чего зависит выбор написания.

Кл..няться, прик..нуться, изл..жение, выг..реть, з..ревать, к..саться, подг..реть, подг..рать, з..рево, з..рница, к..саются, г..рит, сл..жить, сл..жение, наг..реть, предпол..жение, заб..рать, проб..рается, изм..рение, зам..рает.

Б. Подберите к данным словам однокоренные, образовав их с помощью приставок. Подчеркните чередующиеся гласные.

Кланяться – ... ; загар – ... ; гореть – ... .

В. Дополните полученный при выполнении упр. 153 текст (четыре-пять предложений), сохранив последовательность описанных вами событий.



# 19

урок

## Чередование звуков в корнях слов -раст-, -рац-, -рос-

Вы узнаете правила правописания слов с корнями -раст-, -рац-, -рос-; научитесь правильно писать слова с этими корнями.

Тема речевого общения: «Школьная жизнь».



156. Прочитайте четверостишие. Какое время суток описано в нём? Какое настроение передаёт этот отрывок?

Ясна з..ря, безмолвна степь,  
Закат алеет, разг..раясь...  
И тихо в небе эта цепь  
Плывёт, размеренно качаясь.

И. Бунин

Если бы вам пришлось изобразить этот пейзаж на холсте, какие краски вы выбрали бы и почему?

Поясните написание слов с пропущенными буквами.

Выучите четверостишие наизусть и запишите его по памяти.



157. Прочитайте. Сделайте вывод о правописании гласных о-а в данных корнях. Сравните свой вывод с правилом.

-раст-  
растение  
возраст

-рац-  
сращение  
выращивать

-рос-  
росла  
заросли

В корнях *-раст-*, *-ращ-*, *-рос-* безударная *а* пишется перед *ст*, *щ*. В остальных случаях пишется *о*. Исключения: *росток*, *Ростов*, *Ростислав*, *отрасль*, *ростовщик*.

158. Выпишите слова с корнем *-раст-*, *-ращ-*, *-рос-*.

- 1) Растительный, растерять, растение, растолстеть;  
2) выросли, прорастать, подрастать, оросила; 3) растущий, подрастающий, росточек, простейший; 4) возраст, растрёпанный, расталкивать.

росток  
Ростов  
Ростислав  
отрасль  
ростовщик

159. Задание на выбор. А. Выпишите слова с чередующимися гласными. Графически обозначьте условия выбора буквы.

1. Прор..стание зерна оказало на меня благодетельное влияние. 2. В этот период дождей я был удивлён неожиданным прир..щением моего семейства. 3. Все эти затруднения в соединении с желанием отл..жить про запас побольше семян привели меня к решению прил..жить все старания для превращения зерна в хлеб. 4. По мере того как дрова прог..рели, я подкладывал новые поленья. 5. Все мои помыслы были поглощены предпол..гаемым путешествием.

По Д. Дефо «Робинзон Крузо»

Б. Спишите составленный ученицей диктант, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Ах, Мурка! Я пол..гаю, что при таком пол..жении в..щей тебе лучше не рассчитывать на прощение. Ты посмела прик..снут(?)ся к сметане! Бесспорно, тебя ждёт жестокое наказание! – изл..жила свои мысли бабушка.

Сер(?)це кошки забилось с возр..стающей силой. Внутри огнём г..рела с(?)еденная сметана. Тут кошку оз..рило. Она предпол..жила, что, потёршись о ноги бабушки, сможет пом..рит(?)ся с ней.

*Работа в парах.* Проверьте друг у друга записи и поясните причины ошибок в случаях неправильного написания.

В. Придумайте и запишите как можно больше слов с корнями *-раст-*, *-ращ-*, *-рос-*, используя разные префиксы.



160. Найдите «лишнее» слово.

1. Гора, угорать, гореть. 2. Вырасти, рослый, росистый.

161. Послушайте текст. О каком событии в школьной жизни в нём идёт речь?

### САМАЯ НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ

– Шестой «Ю», внимание! Пожалуйста, отл..жите учебники, возьмите ручки в ваши ручки и запишите тему домашнего сочинения. Кто



там тяжело вздыхает? Успокойтесь, пожалуйста! Мы с вами уже давно не сочиняли. Кстати, кто мне назовёт синонимы к слову «сочинять»?

Шестой «Ю» ож..вился:

– Выдумывать! Фантазировать! Зал..вать! Вешать лапшу на уши!

– Прекрасно! Завтра суббота, первое апреля. Самый подходящий день, чтобы выдумывать, зал..вать и, как вы сказали, вешать лапшу... Кстати, и тема сочинения это предпол..гает: «Моя невероятная встреча». Все записали? Вопросов нет? Жду ваши шедевры<sup>1</sup> в начале следующей недели.

невероятный  
приятно  
ни с кем

Последние слова Людмилы Аркадьевны совпали со звонком.



...Во вторник учительница вошла в класс с большой стопкой тетрадей.

– Ну что ж, должна вам признаться, что вы меня приятно уд..вили. Если, конеч(?)но, не считать некоторые гра(м, мм)атические ошибки. В общем, одно сочинение невероятнее другого. Но самую высокую оценку я решила поставить Вите Брюквину. Вот что он пишет: «Однажды утром я поехал на лыжную прогулку. З..ря разг..ралась. Вдруг на сн..гу я увидел огромные следы босого человека. Когда я пош..л по следам, то неожиданно встретил снежного человека, обр..сшего шерстью. Я с ним поздоровался и пош..л дальше...».

Я считаю эту историю самой невероятной. Как вы думаете, почему? Аня Карнаухова подняла руку:

– Потому что Брюквин никогда ни с кем не здоровается!

– Вот именно! – сказала Людмила Аркадьевна.

По Л. Каминскому

Рассмотрите иллюстрацию. Что перепутал художник?

Как вы можете охарактеризовать школьника Брюквина? Что помогло вам сделать такие выводы?

Спишите слова с пропущенными буквами и скобками.

<sup>1</sup> Шедéвр – произведение, являющееся высшим достижением мастерства.



162. А. Назовите ключевые слова по теме урока.

Б. *Работа в парах.* Заполните таблицу, записав в каждый её столбик все известные вам корни с чередующимися гласными, изученными на этом и на предыдущих уроках.

Корни, зависящие от суффикса <i>-а-</i>	Корни, зависящие от ударения	Корни, зависящие от последующего согласного



163. А. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Р..стов, р..стовщик, р..стение, разр..стается, водор..сли, выр..щенный, пор..сль, р..стительность, возр..стающее, отр..сток, р..сточек, отр..сль.

Б. Составьте и запишите план ответа по теме «Правописание корней с чередующимися гласными», используя заполненную вами таблицу (упр. 162) и приводя свои примеры.

В. Составьте и запишите диктант на изученные правила. Используйте как образец упр. 159 Б.



## Урок 20

**Обобщение и систематизация знаний по темам: «Лексика. Фразеология», «Состав слова. Словообразование». Контрольное тестирование № 1 по темам: «Лексика. Фразеология», «Состав слова. Словообразование».**

Вы обобщите и систематизируете изученные теоретические знания по темам: «Лексика. Фразеология», «Состав слова. Словообразование», **научитесь** использовать полученные теоретические сведения во время выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: **«Человек, его поступки, взаимоотношения в семье».**



164. Прочитайте выразительно стихотворение. Почему автор так его озаглавил?

## УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ

Никаких не допускай уступок,  
Даже в малом будь самим собой,  
Побеждает именно Поступок,  
Зорко управляющий судьбой.  
Целеустремлён и беспокоен  
Каждый продолжающийся день.  
Разные слова, единый корень –

Поступь,  
Наступление,  
Ступень.  
Принимая веское решение,  
С вечным риском сочетая труд,  
Помни: настоящее движение  
Люди поступательным<sup>1</sup> зовут.

Я. Хелемский

Как вы понимаете выражение *быть самим собой*?

Найдите в стихотворении однокоренные слова, объясните, как они образованы. Какое значение имеют эти слова для выражения идеи стихотворения?

165. *Работа в парах*. Составьте диалог, в котором обсудите, какие поступки заслуживают похвалы, подражания, а какие вы считаете недостойными.

Какой тип начальной реплики вы использовали в составленном диалоге?

166. Прочитайте текст. Какие взаимоотношения существуют в семье мальчика?



Папа очень вспыльчив. В сердцах он оглушитель-  
лен. Нам тогда влетает «под первое число» и под  
двадцатое. Нам всыпается и в хвост и в гриву, нас  
распекают во всю ивановскую, нам прописывают  
ижицу<sup>2</sup>... Тогда на сцену выступает мама.

вспыльчивый  
оглушительно  
сцена

<sup>1</sup> *Поступательное* – движущееся вперёд.

<sup>2</sup> *Ижица* – название последней буквы церковнославянской и старой русской азбуки, обозначавшей звук *и*.

Мама у нас служит модератором<sup>1</sup> (глушителем) в слишком бравурных<sup>2</sup> папиных разговорах. Папа начинает звучать тише.

По повести Л. Кассиля «Кондуит и Швамброния»

Почему в последнем предложении автор использует сочетание *звучать тише* вместо *говорить тише*?

Какому фразеологизму соответствует выражение *влетает «под первое число»*?

Выпишите из текста фразеологизмы. Объясните их значение. При необходимости обратитесь к фразеологическому словарю.

Если вы читали или слушали книгу Л. Кассиля «Кондуит и Швамброния», поделитесь своими впечатлениями с одноклассниками, постарайтесь их заинтересовать.

**167.** *Работа в парах.* «Узнайте» правило и заполните таблицу своими примерами.

Слово	Правило	Пример
Разбираться		
Приложение		
Растение		
Рассказать		
Местный		
Ванна		
Касательство		
Разъяснить		

**168.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. При затруднениях обращайтесь за помощью к учителю, а также спискам для запоминания из рамок (уроки 8–19) или словарю.

Р..стислав, це(н, нн)ость, инт..рес, р..дные, бли..кий, тя..кое, особе(н, нн)ости, подб..ри, р..сток, Р..стов, отр..сль, р..дились, поз..но, сосе..ка, гост..я, адре(с, сс), поч..рк, ц..почка, мес..ные, э..скурсия, сла..кий, гости(н, нн)ица, осн..вание, а(к, кк)уратнее.

Укажите слова с безударными гласными, проверяемыми ударением.



**169.** Прочитайте и выполните задания.

<sup>1</sup> *Модератор* – приспособление для глушения звука в пианино и роялях в виде деревянной планки с наклеенным войлоком и рычагом управления.

<sup>2</sup> *Бравурный* – шумный, оживлённый (о музыке).

В некоторых словарях с целью экономии места повторяющееся основное слово или его корень обозначается значком ~ (тильдой). Например, лес – ~ок, ~ной, ~ник, ~ничий, ~ничество и т.д.

Попробуйте прочитать данные слова, в которых корень заменён тильдой.

1. ~оваться, ~чик, по~овать, следовать ~у, дать полезный ~.
2. ~ливый человек, ~ственные возгласы, ~ствовать хороший почин, передавать кому-либо ~.
3. ~ный труд, ~ное сосуществование, пере~ие, при~ение, по~иться.
4. ~ные экзамены, радио~ник, оказать тёплый ~, ~ные часы, ~ный сын.

А. Арсирий



*Работа в группах.* Составьте самостоятельно несколько подобных примеров.



**170. Контрольное тестирование № 1.** Выполните тесты для проверки знаний о языке, языковых умений по темам: «Лексика. Фразеология», «Состав слова. Словообразование», которые вам предложит учитель.



**171. А.** Спишите стихотворение, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Запишите фонетическую транскрипцию выделенных слов.

Вечер мглистый<sup>1</sup> и ненас(?)ный...  
Чу, не жаворонка ль глас?  
Ты ли, утра гость прекрас(?)ный,  
В этот поз(?)ний, мёртвый час?

Ф. Тютчев

Подготовьтесь к выразительному чтению наизусть этого стихотворения.

Б. Используя слова из справки, дополните пословицы. Запишите их, вставляя пропущенные буквы. Подготовьтесь пояснить смысл каждой.

1. На языке медок, а на сер..це ... . 2. Языком болтай, а рукам воли не ... . 3. Что на уме, то и на ... . 4. Язык гол..ву кормит, он же и до б..ды ... . 5. Язык л..печет, а г..лова не ... .

Справка. *Ведает, ледок, доводит, давай, языке.*

В. Составьте небольшой связный текст на тему «Поступки, которыми можно гордиться».



<sup>1</sup> Мглистый – затянутый мглой, дымкой; туманный.



# 21

## Общее представление о частях речи. Самостоятельные и служебные части речи

Вы узнаете о самостоятельных и служебных частях речи, междометиях; научитесь их различать.

Тема речевого общения: «Отдых. Каникулы».



172. Прочитайте и спишите пословицы. Как вы понимаете их смысл?

1. Про доброе дело говори смело. 2. Был бы мастер, а работа всегда найдётся. 3. Семеро одного не ждут.

Назовите на украинском языке части речи, из которых состоят пословицы.

Какие из них выполняют самостоятельную роль в предложении, а какие – нет?

Используя знания, полученные на уроках украинского языка, назовите раздел науки о языке, изучающий части речи.

**Морфология** (от греч. *морфо* – форма, *логос* – учение) – раздел науки о языке, в котором изучаются части речи.

**Частью речи** (укр. *частиною мови*) называется группа слов, объединённых одинаковыми признаками – смысловыми и грамматическими.

В основе деления слов на части речи лежат следующие признаки:

- значение слова;
- вопрос, который можно или нельзя к нему поставить;
- изменяемость его (по родам, числам, падежам, лицам, временам и др.) или неизменяемость;
- синтаксическая роль в предложении.



173. **Запомните!** Согласно своим смысловым и грамматическим признакам части речи делятся на **самостоятельные** (укр. *самостійні*) и **служебные** (укр. *службові*). Особую группу составляет **междометие** (укр. *вигук*), так как оно передаёт только эмоции.

**Задание на выбор.** Рассмотрите таблицу. Составьте небольшое сообщение о самостоятельных или служебных частях речи и обменяйтесь результатами работы с одноклассниками.

## А. Самостоятельные части речи

№	Название части речи	Что обозначает	На какие вопросы отвечает	Примеры
1	Имя существительное (укр. <i>іменник</i> )	Предмет	Кто? что?	<i>Маша, отдых, земля</i>
2	Имя прилагательное (укр. <i>прикметник</i> )	Признак предмета	Какой? чей? каков?	<i>Полезный, лисий, умён</i>
3	Имя числительное (укр. <i>числівник</i> )	Количество или порядок предметов при счёте	Сколько? какой по счёту?	<i>Двенадцать, двенадцатый, двое</i>
4	Местоимение (укр. <i>займенник</i> )	Указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их	Кто? что? какой? чей?	<i>Я, сам, этот, что-то, наш</i>
5	Глагол (укр. <i>дієслово</i> )	Действие или состояние предмета	Что делать? что сделать?	<i>Отдыхать, приехать</i>
6	Наречие (укр. <i>прислівник</i> )	Признак действия, предмета или другого признака	Где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как?	<i>Вдали, вдруг, весело, по-русски</i>

## Б. Служебные части речи. Междометие

№	Название части речи	Для чего используется	Примеры
1	Предлог (укр. <i>прийменник</i> )	Связывает слова в словосочетаниях и предложениях	<i>На, в, по, между</i>
2	Союз (укр. <i>сполучник</i> )	Соединяет слова в словосочетаниях, а также части сложного предложения	<i>И, а, но, потому что</i>
3	Частица (укр. <i>частка</i> )	Вносит в предложения различные оттенки значения или служит для образования форм слов	<i>Пусть, бы, не, ни, ли, же, именно, только</i>
4	Междометие (укр. <i>вигук</i> )	Выражает, но не называет различные чувства и побуждения	<i>Ай, ура, увы, брысь, эй, алло</i>



Составьте по одному предложению с примером из таблицы, с которой вы работали.

174. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о значении слова *каникулы*?

## КАНИКУЛЫ

Все знакомы со словом «каникулы» – оно означает желанный отдых, заслуженный отпуск после нескольких месяцев труда. Но не всякий знает, что это простое, такое для всех привычное, вполне земное слово своим появлением обязано... небу. Каникулой в древности называли Сириус – самую яркую и самую главную звезду в созвездии Большого Пса. Ежегодно она появлялась на небосводе в самый разгар лета, в конце июля.

желанный  
ежегодно  
именно

Но так как именно в июле обычно начиналось жаркое время года, когда студентам и школьникам давали передышку в учёбе, то в честь звезды эти дни и прозвали каникулярными, или каникулами.

Сначала каникулами называли только летний отдых. Но потом слово «каникулы» стало относиться ко всякому перерыву в занятиях, в работе, на какое бы время года это ни приходилось: на зиму, весну или осень. Поэтому сейчас мы говорим об осенних, зимних, весенних и летних каникулах. И звезда Сириус тут вовсе не при чём.

Из детской энциклопедии

Перескажите текст.

Что вы можете добавить к сказанному?

175. Письменно ответьте на вопросы к тексту упр. 174 одним словом, выраженным какой-либо частью речи.

1. Какое время года положило начало каникулам? 2. Что учащиеся и студенты делают во время каникул? 3. Сколько раз в году вы имеете возможность отдохнуть от учебных занятий? 4. Как вы проводите каникулярное время? 5. Какие каникулы (летние, осенние, зимние, весенние) вам больше нравятся и почему?



Дайте полный ответ на последний вопрос.

176. Спишите предложение. Надпишите над каждым словом, какой частью речи оно является. Как проверить, правильно ли указана часть речи?

Яркая звезда Каникула появляется ежегодно на небосводе в конце июля.

177. Задание на выбор. А. Прочитайте последний абзац текста из упр. 174. Над словами первого и последнего предложений надпишите, какими частями речи они являются.

Б. Спишите последний абзац текста из упр. 174. Над словами второго и третьего предложений надпишите, какими частями речи они являются.

В. Выпишите из текста упр. 174 словосочетания с различными частями речи. Назовите части речи, которыми выражены главные и зависимые слова.





Сгруппируйте слова, с которыми вы работали, по частям речи. Укажите их общее значение (что они обозначают или для чего служат).

178. *Работа в паре.* Составьте диалог (пять-шесть реплик) о том, как каждый из вас провёл осенние каникулы, чем занимался, где побывал, что видел.



179. Прочитайте. Подберите свои примеры слов, относящихся к разным частям речи.

Существительное – **школа**,  
 Просыпается – глагол,  
 С прилагательным **весёлый**  
 Новый школьный день пришёл.  
 Встали **мы** – местоименье,  
 Бьёт числительное **семь**.  
 За ученье, без сомненья,  
 Приниматься надо всем.  
 Мы наречием **отлично**  
 На уроках дорожим.  
 Соблюдаем мы привычно

Дисциплину и режим.  
**Не** и **ни** у нас частицы,  
 Нам их надо повторять  
 И при этом не лениться  
 Ни минуты не терять!  
 После школы, если честно,  
 Мы катаемся на санях.  
 Здесь особенно уместны  
 Междометья **ох** и **ах**.  
 А потом у тёплой печи  
 Повторяем части речи!

По Н. Дорофеевой



180. А. Составьте список ключевых слов по речевой и языковой темам урока.

Б. 1. Что называется частью речи? 2. По каким признакам различаются части речи? 3. Сколько частей речи в русском языке? 4. Совпадает ли их количество с количеством в украинском языке? 5. Какие части речи относятся к самостоятельным, а какие – к служебным? 6. Какие из частей речи (самостоятельные, служебные, междометие) являются членами предложения?



181. А. Дополните предложения другими частями речи и запишите их. Над каждым словом надпишите, к какой части речи оно относится.

1. Зимнее утро. 2. Яркая белизна снега. 3. Зимний наряд деревьев.  
 4. Белые кусты. 5. Ковры из снега.

Б. Переведите текст на русский язык и запишите его.

Зараз ти ростеш, усе в тобі грає, але в твоєму підлітковому віці людина вже повинна замислюватися над собою, над своїми вчинками. Сьогодні ти підліток, завтра – дорослий. А яким ти йдеш у свою дорослість? Чи таким тебе Батьківщина жде? Ти ж її син, подумай!

О. Гончар

Проанализируйте, какие из частей речи в этом тексте встречаются чаще других. Вывод запишите.

В. Напишите небольшое сочинение «Во время осенних каникул» (пять-шесть предложений). Можете воспользоваться иллюстрацией (с. 74).



Мы – спортивная семья



Урок

22

**Имя существительное. Существительные, обозначающие живые существа и неживые предметы. Прописная буква в именах существительных**

Вы узнаете об имени существительном как части речи; о существительных, обозначающих живые существа и неживые предметы; о написании с прописной буквы некоторых существительных; **научитесь** распознавать имена существительные, разграничивать существительные, обозначающие живые существа и неживые предметы.

Тема речевого общения: «Отдых. На природе».



**182.** Выучите наизусть скороговорку и попробуйте быстро её проговорить.

Наш Полкан попал в капкан.

Назовите существительные (укр. *іменники*) в данной скороговорке. По каким признакам вы определили, что эти слова являются именами существительными?

**Имя существительное** – это самостоятельная часть речи, которая обозначает предметы (в том числе живые существа, понятия, вещества, явления природы и др.) и отвечает на вопросы *кто? что?* Например, *человек, природа, Киев, радость*.

**183.** По образцу распределите существительные по их общим значениям.

Дом, добро, врач, газ, кошка, завод, соль, вода, мороз, дождь, мир, буря.

Образец. Предмет – *стол, ...* ; вещество – *сахар, ...* ; явление – *метель, ...* ; понятие – *дружба, ...* .



Устно распределите все предметы на две группы: обозначающие живые существа и обозначающие неживые существа, используя знания, полученные на уроках украинского языка, или данное правило.

К существительным, обозначающим живые существа, относятся человек, его профессия, специальность, звание, имя, фамилия, отчество и т.д., животные, птицы, их клички: *девочка, генерал, учитель, Анна Викторовна, ёжик, гусь, Мурчик*. Эти существительные отвечают на вопрос *кто?*

Существительные, обозначающие неживые предметы, понятия и явления, отвечают на вопрос *что?*: *школа, окно, лес, красота*.

**184.** Послушайте текст. Что нового вы узнали об имени существительном?

Имя существительное – самая многочисленная (по количеству слов) часть речи: по данным «Частотного словаря русского языка» из 9 тысяч наиболее часто употребляемых слов существительных – 4 тысячи, что составляет 44 %. Следовательно, почти каждое второе слово в нашей речи – имя существительное.

Часто от существительных образуются прилагательные. Сочетания *зелень-трава, камень-стена, камень-хлеб* постепенно преобразовались в сочетания *зелёная трава, каменная стена, чёрствый хлеб...* Хотя до настоящего времени в фольклоре сохраняются древние выражения *жар-птица, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка*.

Из книги *В. Ивановой* и др. «Занимательно о русском языке»

О каких признаках имени существительного вы узнали из текста?

**185.** Прочитайте рассказ. Что отображает заглавие: тему или идею текста?

### ЁЖ-СПАСИТЕЛЬ

**Маша** проснулась рано-рано, накинула на себя пла-  
тышко и, как была босиком, побежала в лес.

В лесу на пригорке было много земляники. Маша  
живо набрала корзиночку и побежала назад к дому,

какие-то  
обтирать  
кровь  
позади  
опомнилась

прыгая по холодным от росы кочкам. Но вдруг поскользнулась и громко вскрикнула от боли: её босая нога, сорвавшись с кочки, до крови укололась о какие-то острые колючки.

Оказалось, под кочкой сидел ёж. Он сейчас же свернулся в клубок и зафуфукал.

Маша заплакала, уселась на соседнюю кочку и стала платьем обтирать кровь с ноги. Ёж замолчал.

Вдруг прямо на Машу ползёт большая серая змея с чёрным зигзагом на спине – ядовитая гадюка! От страха у Маши руки-ноги отнялись. А гадюка ползёт к ней, шипит и высовывает раздвоенный язык. Тут вдруг ёж развернулся и быстро-быстро засеменял навстречу змее. Гадюка кинулась на него – как плетью ударила. Но ёж ловко подставил ей свои колючки. Гадюка страшно зашипела, повернулась и хотела уползти от него. Ёж бросился за ней, схватил зубами позади головы и наступил ей на спину лапкой.

Тут Маша опомнилась, вскочила и убежала домой.

*В. Бианки*

Определите тип речи и стиль данного текста.

Перескажите текст от первого лица.

Какими двумя словами-существительными можно коротко охарактеризовать первую и вторую встречи Маши и ёжика?

Зачитайте восклицательное предложение с соответствующей интонацией.

Составьте по материалу текста предложение с обращением. Какой частью речи выражено обращение?



### Для любознательных

От взгляда русского писателя Виталия Бианки (1894–1959) не ускользала ни одна лесная новость. Он наблюдал живую природу города и его ближайших окрестностей. Эти наблюдения вошли в его книги. Самыми известными произведениями являются «Лесная газета» и «Клуб колумбов». Это своеобразные календари природы для самостоятельных наблюдений в течение всего года.

Из предисловия к изданию произведений В. Бианки

**186. Задание на выбор. А.** Спишите четвёртый абзац текста из упр. 185. Над существительными, обозначающими живые существа, поставьте цифру 1, над существительными, обозначающими неживые существа, – цифру 2.

**Б.** Найдите в тексте из упр. 185 и выпишите отрывок, в котором описывается борьба ежа с гадюкой. Над существительными, обозначающими живые существа, поставьте цифру 1, над существительными, обозначающими неживые существа, – цифру 2.

**В.** Докажите, что выделенное в тексте из упр. 185 слово является именем существительным. Какой тип речи вы выберете для доказательства? Слова *во-первых*, *во-вторых* и др. помогут вам последовательно изложить мысли. При необходимости пользуйтесь сведениями из упр. 184.

187. Объясните, почему имя девочки написано с прописной буквы.

В русском языке с прописной (большой) буквы пишутся существительные, обозначающие:

- фамилии, имена, отчества людей (*Власюк, Вера, Алексеевна*);
- клички животных (*Бим, Мурчик*);
- географические названия (*Украина, Киев, Крым, Днепр*);
- астрономические названия (*Солнце, Земля, Луна, Марс*).

188. Спишите слова, исправляя ошибки.

Иван, дом, земля, планета земля, дождь, алла николаевна, собака тузик, горы карпаты, днепр, полесье, поле, город киев.



189. А. Составьте список ключевых слов по речевой и языковой темам урока.

Б. Составьте несколько вопросов для одноклассников, используя теоретические сведения, полученные на уроке.



190. А. Спишите пословицы. Над существительными, обозначающими живые существа, поставьте цифру 1, над существительными, обозначающими неживые существа, – цифру 2. Подчеркните существительные, которые пишутся с прописной буквы.

1. По Сеньке и шапка. 2. Корова рогата, да молоком богата. 3. Вороне соколом не быть. 4. У нашей Пелагеи свои затеи. 5. У злой Наташи все люди не наши. 6. Хвали Федота за хорошую работу. 7. Рано пташечка запела, как бы кошечка не съела. 8. Надела свинья хомут и думает, что лошадь.

Б. Составьте и запишите шесть предложений с существительными, которые нужно писать с прописной буквы.

В. Напишите небольшое сочинение-миниатюру «Люди и животные» (шесть-семь предложений), в котором расскажите об интересных случаях необычного поведения животных – своих домашних любимцев. Подчеркните существительные. Можете воспользоваться иллюстрациями.





## Род и число имён существительных. Имена существительные, род которых не совпадает в украинском и русском языках

Вы узнаете о значении рода и числа имён существительных; о существительных, род которых не совпадает в украинском и русском языках; научитесь определять род и число имён существительных и сопоставлять их в русском и украинском языках.

Тема речевого общения: «Отдых. Путешествия».



191. Прочитайте стихотворение. О каком путешествии в нём идёт речь?

Страны ближние,  
Страны дальние...  
Нас колышут мечты  
Кругосветные.  
За бортом у нас **Море** Книжное,  
Море Журнальное,

Море Газетное...  
Ну как не стремиться  
К тебе, **глубина?**  
Открыта **страница** –  
Открыта **страна**.

Ф. Кривин

Как вы понимаете последние две строки? Читаете ли вы книги, газеты, журналы?

Определите род выделенных существительных. Как вы определили род? Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.



В русском языке существительные относятся к одному из трёх родов: мужскому (укр. *чоловічому*) – *рояль, Севастополь*; женскому (укр. *жіночому*) – *олимпиада, радость*; среднему (укр. *середньому*) – *искусство, торжество*.

На род имени существительного указывает окончание. Также определить род можно путём замены имени существительного на местоимение (*он, она, оно*) или путём подбора определений. Например, *город* – *он, мой, один (м. р.)*, *страна* – *она, моя, одна (ж. р.)*, *небо* – *оно, моё, одно (с. р.)*.

192. Определите род существительных. При затруднениях используйте словарь. Переведите слова на украинский язык.

Туфля, мозоль, тюль, картофель, путь, фасоль, жираф, тополь, абрикос, кофе, шампунь, рояль.

Сравните род этих существительных в русском и украинском языках.



Термины «мужской», «женский», «средний род» предложили использовать греческие учёные Протагор и Аристотель, жившие более двух тысяч лет назад.

Но в категории рода в разных языках мира есть различия. В немецком – три рода, в финском – нет ни одного. В итальянском, молдавском, французском языках нет среднего рода. Во многих языках мира существует деление слов по таким категориям, которые непривычны для нас. Например, на острове Новая Гвинея среди части коренных жителей распространён язык асма, в котором нет деления слов на роды. В этом языке слова делятся на определённые классы: в 1-й класс входят стоячие, узкие, высокие предметы; во 2-й – предметы, которые сидят или являются широкими, в 3-й – предметы, которые лежат, в 4-й – предметы, которые плавают, в 5-й – предметы, которые летают.

Из энциклопедии «Для любознательных»

193. Прочитайте текст. Для чего нужны географические карты?

### ПОХВАЛА ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ КАРТЕ

Карта – это чудесный уменьшитель... Только на карте можно уместить целую страну с реками, озёрами, горами, всеми городами и дорогами, прудами, болотами, пустошами. А укрупним масштаб – и вот уже каждый дом перед нами, **перекрёстки**, световоры. Каждый, кто летит на самолёте, узнает карту, лежащую внизу...

уменьшитель  
болото  
укрупнить  
обрывки

Карты – это способ познания Земли. Закономерности, связи, видимые на карте, не проявишь никаким другим способом...

Не будь карты, и родная страна превратилась бы в обрывки воспоминаний, всё бы запуталось, потерялось за лесами, за горами. Карта связывает всё то, что мы увидели за свою жизнь, и то, что не видели, в нечто гораздо большее – в страну, в мир.

Любите карту!

Из журнала

Определите тип и стиль речи.

Будет ли текст о географической карте отличаться от текста из учебника по географии? Чем?

Какие виды карт, кроме географических, вам известны? На уроках по каким предметам используются эти карты?

Определите число выделенных имён существительных. Как вы это сделали?

194. *Работа в парах.* Представьте себе ситуацию. Друзья собрались в поход по местам родного края. Один из них предложил составить чёткий маршрут по карте, а другой стал возражать, дескать, и так всем хорошо известна местность, нечего время зря тратить! Распределите роли и разыграйте диалог (пять-шесть реплик), в ходе которого вам следует принять правильное решение.

Имена существительные употребляются в **единственном числе** (укр. *в однині*), когда говорится об одном предмете или понятии (*песня, дождь*), и **множественном числе** (укр. *множині*), когда говорится о двух и более предметах или понятиях (*песни, дожди*).

В русском языке, как и в украинском, есть существительные, которые употребляются **только в форме единственного числа** (*золото, тоска, сахар*) или **только в форме множественного числа** (*ножницы, щипцы, шорты*).

**195.** Определите лексическое значение слова *часы* в каждом предложении. Образуйте (если возможно) форму единственного числа выделенных слов. Какой вывод вы можете сделать?

1. Ежедневно несколько **часов** я посвящаю чтению. 2. В магазине большой выбор механических и электронных **часов**.



Самостоятельно подберите примеры существительных – географических названий, которые употребляются только во множественном или только в единственном числе.

**196.** Сравните формы числа имён существительных в украинском и русском языках.

По-украински	По-русски
Двері, чорнило, меблі	Дверь, чернила, мебель

Составьте словосочетания, подобрав к русским существительным имена прилагательные.

**197.** Вставьте вместо точек наиболее подходящие слова из справки.

1. Чисто убранная ... привела нас к беседке. 2. Мы шли по лесной едва приметной ... . 3. С гор узкой лентой сбегала весёлая ... . 4. На карте была чётко обозначена ... .

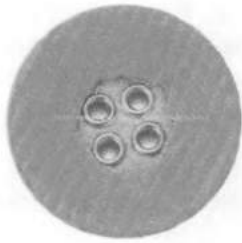
С п р а в к а. *Тропинка, дорожка, трасса, тропа.*

Поставьте существительные из справки в форму множественного числа.

Род имён существительных различается только по форме единственного числа именительного падежа. Во множественном числе род не определяется.

**198.** Переведите на украинский язык выделенные слова в тексте из упр. 193, предварительно поставив их в форму единственного числа. Запишите эти пары русских и украинских слов. Такую же работу проделайте со словами – названиями предметов, изображёнными на иллюстрациях.





Определите род каждого русского и украинского слова. Совпадает ли он в обоих языках?



Что объединяет предметы, изображённые в нижнем ряду?

199. Спишите, вставляя окончания слов. Над существительными напишите род.

По-украински	По-русски
Гостр... бiль, далек... Сибiр, старовинн... рукопис, яскрав... свiтло, велик... собака, глинян... посуд, зворотн... адреса	Остр... боль, далёк... Сибирь, старинн... рукопись, ярк... свет, больш... собака, глинян... посуда, обратн... адрес

200. Прочитайте предложения. Какой род имеют выделенные существительные? Сверьте свой ответ с правилом.

1. Наша Оля такая непоседа! 2. А Толик у нас такой плакса!  
3. Дима – круглый сирота. 4. Наташа – большая грязнуля. 5. Наша собака такая злюка!

Некоторые существительные с окончаниями *-а, (-я)*, которые обозначают лиц и мужского, и женского пола, относятся к существительным **общего рода** (укр. *спільного роду*). Например, *молодчина, соня, плакса, выскочка, староста*.



201. А. Составьте список ключевых слов по речевой и языковой темам урока.

Б. Составьте небольшое высказывание на лингвистическую тему о категории рода имени существительного, используя данные вопросы.

1. Сколько родов имеют имена существительные? 2. Как определить род имени существительного? 3. Можно ли определить род существительных в форме множественного числа? 4. Что обозначают существительные общего рода?



202. А. Подберите и запишите в четыре столбика по три существительных четырёх родов. Запишите эти же существительные во множественном числе.

Б. Спишите. Над выделенными существительными укажите число.

1. Для написания творческой работы я приготовил несколько листов чистой **бумаги**. На столе лежали **бумаги** моего отца. 2. В библиотеке не оказалось нужной мне **книги**. На полке стояли **книги** русских писателей. 3. Наша страна имеет богатые чернозёмные **земли**. Мы набрали немного **земли** для пересадки вазонов. Спутник вышел на орбиту **Земли** вовремя. 4. **Дети** пошли на экскурсию в музей. **Ребёнок** рано начал читать. 5. В нашей стране каждый **человек** имеет право на образование. **Люди** должны не только использовать, но и приумножать свои знания.

В. Переведите на русский язык и запишите в два столбика: в первый столбик – существительные, которые в русском языке употребляются только в единственном числе, во второй – употребляющиеся только во множественном числе. В скобках укажите род существительных в форме единственного числа.

Гроші, кисень, стільці, Дніпро, веселощі, перли, піжмурки, Карпати, цукор, дріжджі, годинник.

Какие существительные вы не записали? Почему?



Урок

24

## Правописание *не* с именами существительными. Буква *ь* на конце существительных после *ж, ч, ш, щ*

Вы узнаете о правописании *не* с именами существительными, буквы *ь* на конце существительных после *ж, ч, ш, щ*; научитесь находить в тексте слова на данные правила и пояснять их правописание.

Тема речевого общения: «Отдых. Спорт».



203. Прочитайте. К чему призывает автор юных спортсменов? Какое качество характера поможет им, по мнению автора, одержать спортивные победы?

В день весенний, в день осенний,  
 В зимний холод, в летний зной  
 Тренируйтесь, юные спортсмены,  
 Перед вами путь открыт большой.  
 Не пустяк, не случай, а упорство  
 Приведёт к победе, к финишной прямой...

По В. Викторову

Обратите внимание на написание выделенных слов с частицей *не*, которая служит для отрицания. Сделайте вывод о правописании существительных с *не* при наличии противопоставления с союзом *а*.



Выучите наизусть стихотворение и запишите его по памяти.

204. Сравните два предложения. Выделите в них существительные с *не*. Установите, могут ли выделенные слова употребляться без *не*? Можно ли заменить существительное с *не* из первого предложения близким по значению словом? Объясните правописание с *не* данных существительных.

1. Спортсмены борются со своими недостатками. 2. В спорте к сопернику не испытывают ненависти.

205. *Работа в парах*. Закончите заполнение таблицы, используя сделанные вами выводы после выполнения упр. 203, 204.

#### Правописание *не* с именами существительными

Раздельно	Пример	Слитно	Пример
1. В большинстве случаев	<i>Не пустяк</i>	1. ?	<i>Ненависть</i>
2. ?	<i>Не случай, а упорство</i>	2. ?	<i>Недостатки</i> (синоним – <i>изъяны</i> )

206. Задание на выбор. А. Спишите пословицы, раскрывая скобки.

1. После (не)погоды солнце засветит. 2. Ум определяется (не)возрастом, а головой. 3. Каждая (не)удача прибавляет ума. 4. Умный человек с одного слова поймёт, (не)вежде и сто слов (не)поможет. 5. (Не)друг поддакивает, а друг спорит. 6. Дружба крепка (не)лестью, а правдой и честью.

Б. От данных глаголов образуйте существительные и запишите по образцу. Объясните правописание.

Образец. *Негодовать – негодование.*

Недоумевать, недомогать, ненавидеть, не знать, не уметь.

С двумя существительными (на выбор) составьте и запишите предложения.

В. От данных слов образуйте существительные с *не* и запишите по образцу. В скобках укажите подобранные к ним слова-синонимы. Пользуйтесь образцом.

Образец. *Удача – неудача (невезение).*

Счастье, друг, правда, здоровье, погода.

С двумя существительными (на выбор) составьте предложения.

207. Прочитайте. Чем, кроме футбола, занимались ребята, о которых рассказывается в тексте?

### ФУТБОЛ ПО-ДЕРЕВЕНСКИ

Ребята нашей деревни пригласили на товарищеский матч футболистов из ближней деревни Аристово. Аристовские вызов приняли.

За полдень заявили юные футболисты – кто на мотоцикле, кто на мопеде, кто на велосипеде. Ни одного пешего!

Хозяева и гости оглядели поле на луговине<sup>1</sup> у речки.

– Нужно прокосить штрафную площадку у западных ворот, – сказали аристовские (не)поседы.

Принесли косы, и футболисты показали, что и это дело им привычное.

Футбол был по всем правилам, с болельщиками. Даже пришёл (не)знакомец из города, который только вчера приехал погостить к родственникам. Счёт солидный: «семь – три» в пользу ребят нашей деревни. И это (не)везение, а настоящая победа. (Не)удача соседей заключалась в том, что вратарь допускал много (не)точностей. Хотя (не)правдой было бы утверждение, что аристовские не старались.

А вообще (не)женками ребят назвать нельзя: час спустя после матча я видел нападающих и защиту на телегах с сеном, шагающими с ведрами по тропинке от своих огородов к речке.

Честное слово, такие футболисты мне нравятся!

По В. Бочарникову

Найдите предложения в подтверждение заглавия текста.

Назовите ключевые слова текста.

Выделите в тексте главную информацию.

208. Выпишите из текста упр. 207 существительные с *не*, раскрывая скобки. Объясните правописание этих слов.

209. Переведите на русский язык. Есть ли различие в написании *не* с существительными в русском и украинском языках?

Незалежність характеру; причини неуспішності; незнання предмета; нехватка часу; заважала не погода, а інші обставини.

210. Прочитайте существительные сначала первого, затем второго столбиков. Какой вывод вы можете сделать об употреблении буквы *ь* на конце существительных после шипящих *ж, ч, ш, щ*? Сверьте его с правилом. Подберите свои примеры.

<sup>1</sup> *Луговина* – небольшой луг.

Женский род	Мужской род
Молодёжь, речь, мышь, помощь	Нож, ключ, душ, лец

На конце существительных женского рода после шипящих пишется **ь**: *рожь, печь*.

В существительных мужского рода на конце после шипящих **ь** не пишется: *сторож, кирпич, плащ*.

211. Спишите, вставляя, где необходимо **ь**.

1. Футбольный матч(?) закончился победой нашей команды. 2. Чем ноч(?) темней, тем ярче звёзды (*Пословица*). 3. На небе много туч(?).
4. Дождь(?) даст водицы – рож(?) и пшеница должны уродит(?)ся (*Пословица*).
5. На уроке математики ученики решили много задач(?).
6. Мы с мамой сварили вкусный борщ(?).



212. Прочитайте. Как вы думаете, кому автор адресовала свои советы?

### МАЛЬЧИШКЕ

Прекрасна сила. Только не сама,  
 А как служанка Сердца и Ума!  
 Приз мускулам, но двадцать призов – духу!  
 Лишь тот титан, кто не обидит муху.  
 Кулак не светоч<sup>1</sup>. Тело всем претит<sup>2</sup>,  
 Когда оно душой руководит.  
 Душа есть Рыцарь. Плоть<sup>3</sup> – оруженосец.  
 А не наоборот...

*Н. Матвеева*

Составьте и запишите противопоставления с данными парами слов, которые были бы подчинены основной идее стихотворения. Используйте образец, записывая без скобок слова с частицей *не*.

Образец. *Рыцарь – оруженосец – (не)рыцарь, а оруженосец.*

1) Сила – сердце и ум, 2) мускулы – дух, 3) тело – душа.



213. А. Составьте список ключевых слов по речевой и языковой темам урока.

Б. *Работа в парах*. Составьте высказывание (с примерами):  
 1 группа – «Правописание *не* с именами существительными»; 2 группа – «Буква **ь** на конце существительных после *ж, ч, ш, щ*».



214. А. Спишите, раскрывая скобки. С одним существительным (на выбор) составьте и запишите предложение.

<sup>1</sup> *Светоч* – здесь: то, что является источником правды.

<sup>2</sup> *Претит* – вызывает отвращение.

<sup>3</sup> *Плоть* – здесь: тело.

(Не)ряха; (не)воля; (не)воля, а рабство; (не)приятность; (не)верность; (не)вежа; (не)праздность, а труд; (не)былица; (не)быль, а сказка; (не)обходимость; (не)уверенность.

Б. Составьте и запишите пять-шесть предложений-правил для спортсменов по данному началу. Используйте слова из справки, раскрывая скобки.

Спорт – это не забава, а настоящий труд.

Справка. (Не)терпение, (не)обходимость, (не)удача, (не)женка, (не)везение.

В. Используя содержание стихотворения из упр. 212, напишите сочинение (шесть-семь предложений) по данному началу. Можете воспользоваться фотоиллюстрациями.

Победа в спорте – не везение, а...



Юные спортсмены



### Монолог. Устный подробный пересказ художественных и разговорных текстов-повествований

Вы углубите знания о приёмах, помогающих подробно пересказывать художественные и разговорные тексты-повествования; научитесь подробно пересказывать их.

Тема речевого общения: «Взаимоотношения людей и животных».



215. Прочитайте отрывок из стихотворения. О чём он?

## УРОК ДОБРОТЫ

В классе в зимний день с утра  
Проходил урок добра.  
Все старательно учились  
И сегодня меж собой  
Не конфетами делились,  
А делились добротой.  
Все обиды позабыли,

Мир всем классом заключили.  
И решили – с этих пор  
Никаких не будет ссор.  
Чтоб в себе не замыкат(?)ся,  
Будем вместе все держат(?)ся,  
Будем классом успевать  
Все друг другу помогать.

*Н. Анишина*

А какие взаимоотношения в вашем классе?

Поясните правописание слов со скобками.



Выучите последнее четверостишие наизусть и запишите его по памяти.



**216.** Вы уже знаете, что пересказ – это подготовленная речь. Его подготовка состоит из четырёх этапов: 1) восприятие текста, 2) понимание текста, 3) анализ (осмысление) высказывания, 4) воссоздание текста на основе исходного.

Используя сведения, полученные в 5-м классе, расскажите, как подготовиться к подробному пересказу текста.

Для чего нужно сначала пересказать текст в уме, а потом уже повторить его вслух?

**217.** Прочитайте. Определите стиль речи текста.

### КУДА ПРОПАЛ МИША?

На уроке английского языка наша учительница произнесла по-английски два предложения: «Можно ли мне выйти из класса?» и «Можно ли мне войти в класс?». Потом она вызвала Мишу Огурцова и попросила повторить эти предложения. Миша спросил по-английски: – Можно ли мне выйти из класса?

Учительница разрешила. Миша вышел и... почему-то не возвращался. Урок продолжался. Наконец обеспокоенная учительница выглянула в коридор. Там стоял смущённый Миша:

– Я забыл вторую фразу...

Из журнала «У костра»

Выпишите из текста ключевые слова и по ним перескажите текст.



**218.** Учтите! Для того чтобы грамотно, полно, точно, выразительно, без искажений смысла пересказать художественный текст, нужно не только запомнить содержание и построение (структуру) текста, но и передать происходящее с помощью используемых автором различных образно-выразительных средств. Это могут быть эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры и другие художественные средства. Также, например, автор может включить в текст разговорные слова и выражения для придания происходящему правдоподобности или оценки.

Послушайте текст. Чтобы лучше его запомнить, по ходу чтения мысленно представляйте в уме образы, картины событий. Подберите заголовок.

Однажды я видел очень **невесёлую картину**. Большой трёхгодовалый медведь **набрёл** на гнилую **колодину**<sup>1</sup>, где жил бурундук.

Присев **на корточки**, медведь стукнул по колодине лапой. Звук был такой, **будто он ударил по пустой бочке**.

«Ага, – наверно, подумал медведь, – тут есть чем **поживиться**».

Размахнувшись, он **грохнул лапицей** ещё раз. Колода дала трещину, а из дупла выскочил **на-смерть перепуганный** бурундук. **Нахальный** медведь даже головы не повернул в его сторону.

Двумя лапами он **разодрал** колоду, **нагрёб** полные **пригоршни**<sup>2</sup> орехов и отправил их в пасть.

Бурундук сидел рядом на ветке и **грустными глазами** глядел на разбойника. Мне кажется, он даже плакал. Я не выдержал и поднял ружье.

– Эй ты, бандит! А ну **улепётывай отсюда!**

У медведя от неожиданности **отвисла челюсть**.

– Уходи!

Грабитель **заворчал** и неохотно пошёл в чащу.

Орехов в колоде было с пуд. Ну что же, теперь бурундук с голоду не помрёт. Надо только **перетащить** орехи в такое дупло, чтобы ни один медведь не нашёл.

Ю. Качаев

Определите стиль речи текста. Аргументируйте свой ответ.

Обратите внимание на выделенные в тексте слова и выражения, которые употребляются в разговорной речи. Способствуют ли они выразительному изображению происходящего?

Выпишите из текста выделенные слова и выражения в такой последовательности: 1) глаголы (*набрёл*); 2) оценочные существительные (*колодина*); 3) словосочетания, в которых содержится авторская оценка (*невесёлая картина*); 4) фразеологизмы (*насмерть перепуганный*); 5) сравнение.

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

Найдите в тексте синонимы к слову *медведь*. Как они характеризуют участника рассказа?

219. *Работа в группах*. Поделите текст из упр. 218 на части и составьте его план.

В каком порядке нужно расположить рисунки (с. 89), чтобы они соответствовали плану?

<sup>1</sup> *Колодина* – то же, что *колода* – ствол упавшего дерева.

<sup>2</sup> *Пригоршня* – здесь: лапы, сложенные горстью так, чтобы ими можно было удержать, зачерпнуть что-либо.





**220.** Подробно изложите содержание текста из упр. 218, опираясь на составленный план.



**221. А.** Составьте список ключевых слов по теме урока.

**Б. 1.** Какие приёмы, помогающие понять и запомнить текст, вы использовали на уроке? **2.** Как вы считаете, легче пересказывать текст разговорного стиля речи или художественного? Почему?



**222. А.** Подготовьте пересказ юмористической истории, которая произошла в вашем классе. В качестве образца можете использовать текст из упр. 217. Какой стиль речи – разговорный или художественный – нужно выбрать для составления такого текста?

**Б.** Подготовьте устный пересказ текста. Для этого выясните по толковому словарю значения незнакомых слов, выпишите из рассказа ключевые слова и письменно составьте его план.

### БЕЛИЧЬЯ ПАМЯТЬ

Сегодня, разглядывая на снегу следы зверушек и птиц, вот что я по этим следам прочитал: белка пробилась сквозь снег в мох, достала там с осени спрятанные два ореха, тут же их съела – я скорлупки нашёл. Потом отбежала десяток метров, опять нырнула, опять оставила на снегу скорлупу и через несколько метров сделала третью полазку.

Что за чудо? Нельзя же подумать, чтобы она чуяла запах ореха через толстый слой снега и льда. Значит, помнила с осени о своих орехах и точное расстояние между ними.

Но самое удивительное – она не могла отмеривать, как мы, сантиметры, а прямо на глаз с точностью определяла, ныряла и доставала. Ну как было не позавидовать беличьей памяти и смекалке!

*М. Пришвин*

**В.** Составьте и запишите несколько предложений, которые могли бы стать концовкой текста из упр. 217.





## Имя прилагательное. Не с именами прилагательными

Вы узнаете об имени прилагательном, правописании *не* с прилагательными; научитесь распознавать имена прилагательные и осмысливать их роль в речи, правильно писать *не* с прилагательными.

Тема речевого общения: «Русские писатели – детям».



**223.** Прочитайте стихотворение. Докажите, что этот текст относится к художественному стилю речи.

Я для песни **задушевн...**  
Взял лесов **зелён...** шёпот,  
А у Волги в жар **полднєвн...**  
**Тёмн...** струй подслушал ропот,

Взял у осени **ненастье,**  
У весны **благоуханье,**  
У народа **взял я счастье**  
**И безмерн...** страданье.

С. Дрожжин

Какой частью речи являются выделенные слова?

Выпишите словосочетания «прилагательное + существительное», выделяя окончания в прилагательных.

Как вы определили, какое должно быть окончание в прилагательном? Обозначьте в каждом словосочетании главное слово. Определите род и число имён существительных.



Выучите наизусть стихотворение и запишите его по памяти.



**224.** Опираясь на знания, полученные на уроках украинского языка, ответьте на вопросы. Ответы иллюстрируйте примерами.

1. Какое из определений имени прилагательного является более точным? Почему?

**Имя прилагательное** – это часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?*

**Имя прилагательное** – это часть речи, которая обозначает признак или принадлежность предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?*

2. С какой частью речи согласуется имя прилагательное? В чём это выражается?

**225.** По образцу определите, что обозначают прилагательные.

Образец. Красный, сиреневый, голубой – *цвета*.

1. Маленький, большой, крохотный – ... . 2. Стальной, оловянный, деревянный – ... . 3. Солёный, горький, сладкий – ... . 4. Робкий, пугливый, неторопливый – ... .



Составьте по предложению с одним прилагательным каждого ряда (на выбор).

226. Прочитайте рассказ, озаглавьте его. Как учительница узнала, что мальчик списывал?

Мы проходили прилагательное. Объяснений Полины Ивановны я не слушал и весь урок читал книжку «Всадник без головы». На следующий день Полина Ивановна, как нарочно, вызвала меня к доске и продиктовала:

### За грибами

Три друга пошли в (какой-то) лес за (какими-то) грибами. У (какого-то) Миши была (какая-то) корзинка, а у (какого-то) Коли и у (какого-то) Вани (какие-то) лукошки<sup>1</sup>. Они собирали (какие-то) грибы и перекликались (какими-то) голосами. Вдруг (какое-то) небо потемнело и пошёл (какой-то) дождь. (Какие-то) Миша, Коля и Ваня спрятались под (каким-то) деревом, на котором было (чьё-то) гнездо.

нарочно  
усиленно  
бумажка  
жизнерадостный

– А теперь, Синичкин, – сказала Полина Ивановна, – придумай по смыслу прилагательные и вставь их вместо пропущенных слов.

Я сделал вид, что усиленно думаю, а сам с надеждой поглядывал на Ваську. Васька что-то написал на бумажке и бросил её мне. Полина Ивановна сидела ко мне спиной и писала. Я развернул бумажку и стал быстренько вставлять Васькины прилагательные в предложения. Я так спешил, что даже **рука заныла от напряжения**.

Наконец я переписал последнее прилагательное и сказал: «Всё!».

– Ну что ж, Синичкин, если ты считаешь, что все прилагательные на месте, то прочти нам, что же ты написал.

И я стал читать.

### За грибами

Три друга пошли в *птичий* лес за *развесистыми* грибами. У *синего* Миши была *старшая* корзинка, а у *разного* Коли и *продолговатого* Вани *незнакомые* лукошки. Они собирали *счастливые* грибы и перекликались *маленькими* голосами. Вдруг *первое* небо потемнело и пошёл *коренастый* дождь. *Квадратные* Миша, Коля и Ваня спрятались под *жизнерадостным* деревом, на котором было *обильное* гнездо.

– Надеюсь, ты понял, Синичкин, – сказала Полина Ивановна, – что, даже списывая готовое, нужно думать и самому?

Я сказал:

– Понял!

Но как Полина Ивановна узнала, что я списывал, этого я так и не понял.

И. Востряков

<sup>1</sup> *Лукбшко* – ручная корзина, изготовленная из лозы или прутьев.

Определите тему и основную мысль текста.

Бывали ли в вашем классе подобные случаи?

Как вы думаете, друг помог или навредил Синичкину?

А как можно по-настоящему помочь ученику, который пропустил объяснение учителя или не понял его?

Как вы понимаете выделенное выражение?

227. *Работа в группах.* Вставьте соответствующие прилагательные в первый абзац текста из упр. 226 и запишите его. Прочитайте первоначальный текст без прилагательных и записанный вами текст. В каком из них поход за грибами описан более выразительно? Что позволило сделать рассказ более ярким, образным?

228. Прочитайте. Раскройте значение слов, сгруппируйте их по синонимичным рядам и запишите эти ряды.

Сильный, красный, несусветный, медленный, мощный, черепаший, алый, неторопливый, могучий, неспешный, большой, невероятный, пунцовый, невообразимый, рубиновый, невысказанный.



229. Ознакомьтесь с таблицей. Какие правила вам уже известны и применимы к другим частям речи? Что нового вы узнали?

### Не с прилагательными

Не пишется слитно		Не пишется раздельно	
Правило	Пример	Правило	Пример
1. С прилагательными, которые не употребляются без <i>не</i>	<i>Необходимый</i>	1. Если есть или подразумевается противопоставление	<i>Не дорогая, а дешёвая</i>
2. Когда с помощью частицы <i>не</i> образуется новое слово, которое в большинстве случаев можно заменить близким по значению словом	<i>Неплохой (хороший)</i>	2. Если отрицание усиливается словами <i>далеко, вовсе, отнюдь.</i>	<i>Отнюдь не знакомые песни, вовсе не интересная книга</i>



Подберите свои примеры для иллюстрации каждого правила из таблицы.

230. Спишите, раскрывая скобки. Используйте знания о правописании *не* с различными частями речи.

(Не)навидеть; (не)приятель; (не)настье; (не)близкий, а дальний; (не)успел; далеко (не)лучший момент; (не)высокий; вовсе (не)приятный; (не)знать.



231. Прочитайте стихотворение. Согласны ли вы с автором?

Очень занимательное –  
Имя прилагательное.  
Трудно будет без него,  
Если пропадёт оно.  
Ну, представь-ка себе это:  
Как без признаков предмета  
Будем спорить, говорить,  
Веселиться и шутить?  
Что тогда получится?  
Стоит разве мучиться?  
Не скажем мы «прекрасное»,

Не скажем «безобразное»,  
Не скажем маме «милая»,  
«Красивая», «любимая»,  
Отцу, и брату, и сестре  
Не сможем говорить нигде  
Эти замечательные  
При-ла-га-тель-ные.  
Чтобы всё отличным стало,  
Разных признаков немало.  
Будем всюду замечать  
И к месту в речи их вставлять.

Из книги «Занимательная грамматика»



232. А. Составьте список ключевых слов по речевой и языковой темам урока.

Б. 1. От чего зависят род и число прилагательного? 2. Какие из этих слов являются прилагательными: *синева, синий, синеть, синь*? Обоснуйте свой ответ. 3. Может ли одно прилагательное относиться сразу к нескольким словам? И, наоборот, может ли несколько прилагательных относиться к одному существительному? Приведите примеры.



233. А. Спишите предложения. Подчеркните имена прилагательные волнистой линией.

1. Сквозь тюлеву мглу облаков начал просачиваться розовый свет солнца. 2. Я понял, что совершил грубейшую ошибку. 3. Её обдало тёплым, сильным, ласковым ветром! 4. Дед Кузьма говорил, что наша земля – истинный рай и нету другой такой хорошей земли на белом свете (*К. Паустовский*).

Б. Прочитайте и выясните значения (можно с помощью словаря) данных выражений. Составьте и запишите предложения с теми фразеологизмами, которые можно употребить, характеризуя человека. Подчеркните прилагательные.

1. Отложить в долгий ящик. 2. Острый на язык. 3. Голыми руками не возьмёшь. 4. Иметь волчий аппетит. 5. Выпить горькую чашу.

В. По образцу придумайте и запишите загадки, в которых с помощью прилагательных перечислялись бы признаки предметов-отгадок.

Образец. *Он пушистый, серебристый,  
белый-белый, чистый-чистый  
ватой наземь лёг.*

Г. Бойко





# 27

## Различные степени признака, обозначаемого именами прилагательными

Вы узнаете о различных степенях признака, обозначаемого именами прилагательными; научитесь находить и употреблять в речи большую или меньшую степень признака, обозначаемого именами прилагательными.

Тема речевого общения: «Русские писатели – детям».



234. Выучите наизусть скороговорку и попробуйте быстро её проговорить.

Огонь силён, вода сильнее огня, земля сильнее воды, человек сильнее земли.

Какое слово указывает на сравнение определённых объектов?

Сравните прилагательные *сильный* – *сильнее*. Как вы думаете, на что указывает суффикс *-ее*?



235. Ознакомьтесь с таблицей. Составьте по ней вопросы и задайте одноклассникам.

## Различные степени признака, обозначаемого именами прилагательными

Степень признака	Сравнительная степень показывает, что предмет обладает большей или меньшей степенью признака		Превосходная степень обозначает самую высокую или самую низкую степень признака	
	простая (укр. проста)	составная (укр. складена)	простая (укр. проста)	составная (укр. складена)
Форма степеней сравнения	простая (укр. проста)	составная (укр. складена)	простая (укр. проста)	составная (укр. складена)
Способ образования	с помощью суффиксов: <i>-ее (-ей), -е, -ше</i>	с помощью слов: <i>более, менее</i>	с помощью суффиксов: <i>-ейш (-айш)</i>	– с помощью слов: <i>самый, наиболее, наименее</i> ; – сравнительная степень прилагательного + слов: <i>всего, всех</i>
Примеры	<i>тяжелее, ниже, дальше</i>	<i>более тяжёлый, менее интересный</i>	<i>тяжелейший, глубочайший</i>	<i>самый тяжёлый, наиболее лёгкий, ближе всех</i>

236. Определите степени признака прилагательных.

Менее смелый, шире, величайший, самый красивый, длиннее, самый смешной, румянее, счастливее всех, тоньше, наиболее легкий, глубочайший, строже, тише всех.



С несколькими прилагательными (на выбор) составьте предложения.

237. Ознакомьтесь с таблицей. Проиллюстрируйте правила примерами, используя образец.

### Изменение форм прилагательных различных степеней признака по родам и числам

Сравнительная степень		Превосходная степень	
Простая	Составная	Простая	Составная
Не изменяется	Изменяется только второе слово	Изменяется	Изменяется только второе слово

Образец. Прочитали рецензию о наиболее популярном фильме. Составная форма превосходной степени прилагательного, изменяется только второе слово.

238. Задание на выбор. А. От данных прилагательных образуйте и запишите простую и составную формы превосходной степени. Подчеркните чередующиеся согласные.

Высокий, глубокий, нежный, добрый, яркий, простой, строгий.

Б. От данных прилагательных образуйте и запишите простую и составную формы сравнительной степени. Поставьте ударение. Подчеркните чередующиеся согласные.

Твёрдый, жаркий, сухой, строгий, молодой, богатый, бойкий.

В. От данных прилагательных образуйте все возможные формы степеней признака. Запишите только пять прилагательных и их формы степеней сравнения.

Сладкий, молодой, низкий, тонкий, чистый, светлый, высокий, глубокий, нежный, добрый, яркий, строгий.

239. Послушайте текст. Какова его стилистическая принадлежность? Определите его жанр.

### КАК ЛИСА РАССУДИЛА МЕДВЕДЯ И ВОЛКА

Однажды к лисе явились медведь и волк.

— А ну-ка, лиса, рассуди, кто из нас умнее да хитрее.

— А вы, мои хорошие, оба самые умные да хитрые.

рассудить  
призадуматься  
угощение

– Нет, лиса, говори, кто хитрей.  
 Видит лиса – деваться некуда. Приздумалась: одному угодишь, другому на клык попадёшь. Вот она и говорит:  
 – Садитесь, ребята, за стол. Я вас рассужу.  
 Пошла лиса в погребок, достала две солёные рыбки.  
 – Кушай, медведь. Кушай, волк.  
 Съели спорщики угощение. Лиса и говорит:  
 – Дала я вам по рыбке. Одному самую солёную, другому пресную.  
 Тот хитрее всех, кто солёную съел!  
 Ушли медведь с волком довольные. Оба теперь лису привечают<sup>1</sup>.

*К. Ушинский*



Назовите действующих лиц. Какие черты характера вы выделили бы у них? Какой приём использовал автор повествования? Какие знаки препинания указывают на этот приём?

Рассмотрите иллюстрацию. Зачитайте предложения, которыми можно её подписать. Какую часть сказки проиллюстрировал художник: вступление, основную часть или заключение?

Прочитайте текст в лицах.

**240.** Найдите и выпишите из текста упр. **239** прилагательные, имеющие степени признака. Укажите их значение и особенности образования, используя содержание таблицы из упр. **235**.

**241.** Переведите на русский язык. Перевод запишите. Сравните, как образуются формы степеней признака в украинском и русском языках.

1. Світу милішого, краю теплішого за рідну сторону нема (*Н. Ткач*).
2. В учителя він був одним з найкращих школярів, між хлопцями – найвірнішим товаришем (*С. Васильченко*).
3. Щасливіший за всіх є той, хто бореться за щастя свого народу (*По В. Чермерису*).
4. Необхідно бути більш рішучим у досягненні своєї мети (*Е. Сама*).



**242. Обратите внимание!** Существует определённая закономерность при постановке ударения в прилагательных сравнительной степени: если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание (*милá*), то

<sup>1</sup> *Привечать* – здесь: приветливо относиться к кому-либо.



в сравнительной степени оно оказывается на суффиксе *-ее* (*милее*), а если ударение падает на основу (*красива*), то в сравнительной степени оно тоже остаётся на основе (*красивее*).

Прочитайте правильно слова.

Светла – светлее, добра – добрее, стройна – стройнее, умна – умнее, грязна – грязнее, полна – полнее, видна – виднее, грустна – грустнее, длинна – длиннее, смугла – смуглее.

Сознательна – сознательнее, молчалива – молчаливее, упитанна – упитаннее, находчива – находчивее, румяна – румянее, терпелива – терпеливее.

**243.** По образцу составьте предложения, сравнивая данные предметы и явления.

**Образец.** *Пух легче свинца.*

1. Сентябрь и февраль (температура). 2. Лимон и апельсин (кислота). 3. Железо и дерево (твёрдость). 4. Верёвка и нитка (прочность).



Замените в предложениях простую форму сравнительной степени на составную, используя образец.

**Образец.** *Пух более лёгкий, чем железо.*



**244. Задание на выбор.** А. Какие ошибки допущены при образовании сравнительной и превосходной степеней сравнения прилагательных? Отредактируйте и запишите предложения.

1. Расскажите историю более интереснее. 2. Я решил самый труднейший пример по математике. 3. Более худшего примера невозможно придумать.

Б. Запишите прилагательные в той грамматической форме, в какой они употребляются в литературном языке.

Дешевше, здоровше, длиньше, красивше, тяжелше, крепше, легче, мягше, богате, хуже.



**245. А.** Составьте список ключевых слов по речевой и языковой темам урока.

Б. 1. Сколько степеней признака, обозначаемого именами прилагательными, в русском и украинском языках? 2. Какие формы имеют сравнительная и превосходная степени сравнения? 3. Как образуются простая и составная формы сравнительной степени? 4. Как образуются простая и составная формы превосходной степени? 5. Можно ли назвать прилагательное *лучше всех* особым случаем образования превосходной степени? Аргументируйте свой ответ.



**246. А.** Образуйте формы (простую или составную) сравнительной или превосходной степени от прилагательных, данных в скобках. Запишите полученные предложения. Обозначьте суффиксы или подчеркните вспомогательные слова, образующие формы степеней сравнения прилагательных.

1. Мама (родная) и ближе всех (*Поговорка*). 2. Занятия физкультурой, закаливание делают человека (выносливым). 3. Доброе братство – (милое) богатства. 4. Старый дру.. (хороший) новых двух (*Поговорка*).

Б. По образцу составьте и запишите четыре предложения о городах Украины, используя формы сравнительной и превосходной степеней признака, обозначаемого именами прилагательными.

Образец. *Киев – один из самых красивых городов мира.*

В. Используя фотоиллюстрацию, продолжите и запишите описание, уместно употребляя эпитеты, выраженные прилагательными разных степеней признака. Подготовьтесь ответить, какую роль они выполняют в тексте. Прилагательные каких форм степеней признака вы использовали?



Весна

Блестели чёрные ветки, шуршал, сползая с крыш, мокрый снег, и важно, и весело шумел за околицей сырой лес. Весна шла по полям, как молодая хозяйка. Стоило ей только посмотреть на овраг, как в нём тотчас начинал булькать и переливаться ручей. Весна шла, и звон ручьёв с каждым её шагом становился громче и громче...

По К. Паустовскому



Урок

28

## Диалог. Начальная реплика-вопрос в диалогах. Оформление вопросительных реплик

Вы углубите знания о начальной реплике-вопросе в диалогах, об оформлении вопросительных реплик; научитесь использовать в диалогах реплики-вопросы различных типов.

Тема речевого общения: «Общение».



247. Спишите поговорку. Поясните её смысл.

Кто не взвешивает вопроса, того покоробит<sup>1</sup> ответ.

В русском языке реплику-вопрос можно оформить с помощью:  
 – вопросительных слов *что, как, какой, где, почему* и др. (*Что учили на уроке?*) и без них (*Пойдём на концерт?*);  
 – интонации вопросительного предложения (*Ты не отреагировала ↗ на замечание учителя? ↘*);  
 – слов *разве, неужели, ли* (*Нужно ли отказываться от такого интересного занятия?*)

248. Прочитайте сказку. О чём она?

Нашла лиса Хитроглазка нору. Большую, просторную. Нашла, обрадовалась и объявление повесила: «Посторонним лисам вход воспрещён».

Подмела она нору своим пушистым хвостом, как веником, и ушла в магазин за продуктами.

Дождалась лиса Рыжехвостка этого удобного случая. Объявление в кусты забросила и разлеглась в норе поудобней. Вернулась Хитроглазка. Видит: нору-то её заняли. Только кончик рыжего хвоста наружу торчит. Сразу догадалась Хитроглазка, кто в нору залез без спросу.

– А ну вылезай, Рыжехвостка! Ты что – объявлений читать не умеешь?

– Каких объявлений? – притворно пискнула Рыжехвостка.

– Обыкновенных! – говорит Хитроглазка. – Я же чёрным по белому написала: «Посторонним лисам вход воспрещён». Разве не понятно?

– Никакого объявления я не видела! – соврала Рыжехвостка. – И, вообще, почему ты ко мне пристала? Это – моя нора.

– Как же твоя, когда она моя? – доказывает Хитроглазка.

– Ничего подобного. Моя!

– А вот и нет!

– А вот и да!

– Не выдумывай!

– Не сочиняй!

– Уходи подбру!

– Уходи поздорову!

Спорили-спорили Рыжехвостка с Хитроглазкой, вдруг слышат чей-то скрипучий бас:

– Кто в мою бер-р-рлогу забр-р-рался? Бр-р-рысь!

Увидели крикливые лисы Медведя – и ну удирать. Только хвосты между берёзами замелькали.

Так они большую, просторную нору и не поделили. Вот глупые! Зачем чужое делить? Верно?

объявление  
воспрещён  
кончик  
удирать

М. Пляцковский

<sup>1</sup> *Покоробить* – здесь: произвести неприятное, отталкивающее впечатление.

Прочитайте диалог лисиц в лицах.

Спишите реплики-вопросы. Укажите, с помощью чего сформулирована каждая из них?



249. Прочитайте диалог в лицах. Можно ли его назвать шуточным? Почему?

- Почему ты чёрен, кот?
- Лазил ночью в дымоход.
- Почему сейчас ты бел?
- Из горшка сметану ел.
- Почему ты серым стал?
- Пёс в пыли меня валял.
- Так какого же ты цвета?
- Я и сам не знаю это!

*В. Левановский*

Какого же цвета, по-вашему, кот?

Докажите, что данный текст является диалогом.

Есть ли в этом диалоге слова автора, которые помогают понять, кому принадлежит каждая реплика? Зачитайте реплики кота.

Можно ли утверждать, что данный диалог построен по схеме «вопрос-ответ»?

Во всех ли репликах-вопросах содержатся вопросительные слова?



250. Рассмотрите таблицу. Запишите схемы диалогов. Обратите внимание, какими могут быть реплики-реакции на начальную реплику-вопрос.

### Схемы диалогов

№	Схема	Пример
1	<b>Вопрос – ответ – толкование – согласие</b>	– Саша, ты уже сделал домашние задания? – поинтересовалась мама. – Ещё нет, что-то я устал немного, – лениво ответил сын. – Послушай, ведь всё равно эта работа никуда от тебя не денется. Сделай сейчас, а затем будешь отдыхать, – пояснила мама. – Ладно, только потом я пойду гулять, – согласился Саша.
2	<b>Вопрос – переспрос – уточнение – несогласие – реакция на несогласие</b>	– Может, Новый год встретим на даче? – предложила мама. – На даче? – удивилась дочь. – Там природа, свежий воздух. Получится необычный праздник. – Я – против. Там же нет самого главного – телевизора! – Подумай, мы и так много времени проводим у телевизора, – попробовала убедить мама дочку.

3	<p>Вопрос – уклончивый ответ – сожаление по поводу неудачного вопроса – корректная реакция на предыдущую реплику</p>	<p>– Это правда, что ты поругался со своим лучшим другом? – спросил Андрей.          – Вообще-то не совсем, – уклончиво ответил Игорь. – А сейчас я спешу.          – Извини, если из-за меня у тебя возникли неприятные воспоминания, – с сожалением сказал Андрей.          – Не стоит извиняться. Поговорим в следующий раз.</p>
---	--	---

*Работа в парах.* Разыграйте один из диалогов (на выбор).

**251. Задание на выбор.** Составьте диалог по схеме и примеру из таблицы упр. 250.

А. Схема 1. Б. Схема 2. В. Схема 3.



**252. А.** Составьте список ключевых слов по теме урока.

**Б.** С помощью чего можно оформить реплику-вопрос? Приведите примеры.



**253. А.** Спишите диалог. После каждой вопросительной реплики в скобках укажите, с помощью чего она оформлена.

### БЕЛКА И МЕДВЕДЬ

- Ау, Медведь? Ты чего по ночам делаешь? – спрашивает Белка.
- Я-то? Да ем, – отвечает Медведь.
- А днём?
- И днём ем.
- А утром?
- Тоже ем.
- Ну, а вечером?
- И вечером ем.
- А когда же ты не ешь?
- Да когда сыт бываю.
- А когда же ты сыт бываешь?
- А никогда.

*Н. Сладков*

**Б.** Составьте и запишите два диалога, с которыми вы не работали в классе, выполняя упр. 251.

**В.** Составьте и запишите реплики-вопросы, сформулированные разными способами. В качестве примера используйте реплики, данные в рамке после упр. 247.





**Обобщение и систематизация знаний по темам: «Имя существительное», «Имя прилагательное».**

**Контрольное тестирование № 2 по темам: «Имя существительное», «Имя прилагательное»**

**Вы обобщите и систематизируете** полученные теоретические сведения по темам: «Имя существительное», «Имя прилагательное», проверите свои знания и умения по данным темам; **научитесь** использовать изученные теоретические сведения в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Календарь. Зима».



**254.** Прочитайте, вставляя пропущенные окончания прилагательных. О каком времени года говорится в стихотворении?

На севере дик..м стоит одиноко  
На гол..й вершине сосна,  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпуч..м  
Одета, как ризой<sup>1</sup>, она.

И снится ей всё, что в пустыне далек..й,  
В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна на утёсе горюч..м  
Прекрасн... пальма растёт.

*М. Лермонтов*

Спишите выделенные словосочетания, вставляя пропущенные буквы и обозначая главные и зависимые слова. Назовите части речи, которыми они выражены. В скобках укажите род и число.



Выучите наизусть и запишите по памяти первое четверостишие.

**255.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. При затруднениях обращайтесь за помощью к учителю, а также спискам для запоминания из рамок (уроки 21–28) или словарю.

Ж..ланый, еж..годно, име(н, нн)о, кро..ь, обт..рать, обры..ки, умен(?)шитель, ма(?)ч, площа..ка, нароч(?)но, до..дь, усиле(н, нн)о, ра(с, сс)уди, об(?)явление.

<sup>1</sup> Риза – здесь: верхнее облачение священника при богослужении.

256. Рассмотрите репродукцию картины И. Шишкина «На севере диком...». Прочитайте текст молча. Какие краски и почему преобладают в описании зимнего месяца?

Картина И. Шишкина создана по мотивам стихотворения М. Лермонтова и передаёт те же чувства, но только другими средствами – средствами живописи.

Одиночество...

**На скале, среди снега и тьмы, одиноко стоит могучая сосна.** Наперекор лютым морозам, ветрам и снегам, она растёт там, где ничто расти не может. Кажется, нет такой силы, которая может её свалить, сломать, согнуть.

С достоинством возвышается могучее, гордое дерево, и тяжёлый сверкающий снег, схожий с богато украшенной ризой священника, прогибает нижние ветки почти до земли.

Кажется, что сосна смотрит на Луну. Небесное тело освещает мрачное ущелье, тёмно-грозовые безбрежные дали, облака, серебрят снег на сосне и вокруг.

чувства  
наперекор  
кажется  
мастерски



*И. Шишкин. На севере диком...*

Снег не чисто белый. Художник мастерски изобразил множество оттенков снега. А на макушке сосны снег схож с облаками, и они будто беседуют между собой. Полное замороженное безмолвие. Кажется, тьма тяжелее света, она сгущается и оседает в пропасти. Лишь одинокая сосна-«мечтательница» грезит<sup>1</sup> о другом, светлом и радостном мире.

Два шедевра, стихотворение М. Лермонтова и картина И. Шишкина, взаимно обогащают друг друга, выражают мечту о возвышенном<sup>2</sup> и прекрасном, но разными средствами.

Из книги «Рассказы о шедеврах живописи»

Определите тип речи и стилистическую принадлежность текста.

Какова его тема? идея?

Определите структуру текста. Зачитайте каждый из его компонентов.

*Лингвистический эксперимент.* Подсчитайте, каких частей речи в тексте больше всего. Почему?

**257.** Выпишите выделенное в тексте из упр. **256** предложение, подчеркните его грамматическую основу. Над каждым словом надпишите, к какой части речи оно относится.

**258.** Выпишите из текста упр. **256** три-четыре прилагательных, образуйте различные степени признака.

**259.** Замените в данных словосочетаниях существительные, обозначающие живые существа, на прилагательные, отвечающие на вопросы *ч е й?* *ч ь я?* *ч ь ё?* Запишите по образцу. Поясните написание существительных с прописной буквы.

**Образец.** *Фамилия Ани – Анина фамилия.*

Пальто Мити, хвост лисы, песня мамы, велосипед Саши, совет сестры.



С одним словосочетанием (на выбор) составьте предложение.

**260.** Спишите пословицы и поговорки, раскрывая скобки.

1. Горе – (не)беда. 2. Не было бы счастья, да (не)счастье помогло. 3. Наше счастье – дождь да (не)настье. 4. Хозяин скупой, да слуга (не)глупый. 5. В гостях за столом бери (не)большой кусок, а маленький.



**261. Контрольное тестирование № 2.** Выполните тесты для проверки знаний о языке, языковых умений по темам: «Имя существительное», «Имя прилагательное», которые вам предложит учитель.

<sup>1</sup> *Грезит* – здесь: мечтает.

<sup>2</sup> *Возвышенный* – благородный, величественный.





262. Подготовьте выразительное чтение стихотворения наизусть.

Чародейкою Зимою  
Околдован лес стоит  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он околдован, –  
Не мертвец и неживой –  
Сном волшебным очарован<sup>1</sup>,  
Весь опутан, весь окован  
Лёгкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мещет<sup>2</sup>  
На него свой луч косой –  
В нём ничто не затрепещет<sup>3</sup>,  
Он весь вспыхнет и заблещет  
Ослепительной красой.

Ф. Тютчев



Урок

30

### Монолог. Личное письмо

Вы узнаете о способах оформления личного письма и правильной надписи на почтовом конверте, научитесь правильно оформлять почтовые конверты и писать личные письма.

Тема речевого общения: «Взаимоотношения с близкими людьми».



263. Прочитайте высказывание. Для чего, по мнению автора, существуют письма?

Как хорошо, что люди придумали почту... Возьмёшь кусочек души, положишь его в конверт, заклеишь и бросишь его в другую душу – ждущую и мятущуюся<sup>4</sup>.

Н. Лохвицкая

<sup>1</sup> Очарован – то же, что околдован, заморожен.

<sup>2</sup> Мещет – метает.

<sup>3</sup> Затрепещет – начнёт трепетать, дрожать.

<sup>4</sup> Мятущуюся – здесь: беспокойную.

264. Послушайте текст. Подумайте, получит ли Ваня дедушка письмо. Почему?

Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под Рождество не ложился спать. Дождавшись, когда хозяева и подмастерья<sup>1</sup> ушли к заутрене<sup>2</sup>, он достал из хозяйского шкапа пузырёк с чернилами, ручку с заржавленным пером и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать.

сапожник  
подмастерье  
вчетверо  
конверт  
почтовый

«Милый дедушка, Константин Макарыч! – писал он. – Пишу тебе письмо. Поздравляю вас с Рождеством и желаю тебе всего от господ Бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался».

Ванька перевёл глаза на тёмное окно, в котором мелькало отражение его свечки, и живо вообразил себе своего деда Константина Макарыча, служащего ночным сторожем у господ Живаревых.(...)

Ванька вздохнул, умокнул перо и продолжал писать:

«А вчерась мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосы на двор и отчесал шпандырем<sup>3</sup> за то, что я качал ихнего ребятёнка в люльке и по нечаянности заснул. А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают. А спать мне велят в сенях, а когда ребятёнок ихний плачет, я вовсе не сплю, а качаю люльку. Милый дедушка, сделай божецкую милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности. Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно Бога молить, увези меня отсюда, а то помру...»

Остаюсь твой внук Иван Жуков, милый дедушка приезжай».

Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он умокнул перо и написал адрес: На деревню дедушке.

Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макарычу». Довольный тем, что ему не помешали писать, он надел шапку и, не набрасывая на себя шубейки, прямо в рубахе выбежал на улицу...

Ванька добежал до первого почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель почтового ящика...

А. Чехов «Ванька»



Ванька Жуков

Используя иллюстрацию, передайте своё впечатление от прочитанного. Какие чувства вы испытываете к Ване?

<sup>1</sup> Подмастерье – помощник мастера-ремесленника.

<sup>2</sup> Заутреня – церковная служба, совершаемая рано утром.

<sup>3</sup> Шпандырь – ремень, которым сапожники прикрепляют работу к ноге.

Зачитайте начало и конец Ваниного письма. Какое обращение и какое заключение он использует?

Какую надпись сделал Ваня на конверте? Почему он не сумел правильно оформить адрес?

Передайте значение фразеологизма *на деревню дедушке*, который появился благодаря этому рассказу. При затруднении обратитесь к фразеологическому словарю. Составьте с этим фразеологизмом предложение и запишите его.

Укажите в тексте лексические средства, свойственные разговорному стилю речи.



**265.** Помогите герою рассказа «Ванька» правильно оформить надпись на конверте. Для этого внимательно рассмотрите образцы оформления и отметьте, что нужно указывать на конверте, если ваш адресат (получатель письма) живёт: 1) в городе; 2) в сельской местности.

Запишите свой адрес (отправителя) и адрес того, кому будет предназначено ваше письмо (получателя).

Иванченко Владимир  
Михайлович  
ул. Привокзальная, дом 45, кв. 64  
г. Моршин  
Львовская обл.

Петренко Анатолий Иванович  
ул. Саксаганского, дом 12,  
кв. 21  
г. Киев, 10014



**266.** Запомните! Ко взрослым или малознакомым людям в письмах часто обращаются со словами *уважаемый, дорогой*: «Уважаемый Иван Петрович!» «Дорогие соотечественники!». К близким людям – родителям, родственникам, друзьям, подругам – обращения начинаются со слов: *родной, дорогой, милый, любимый*: «Дорогой папа», «Любимая бабушка», «Родная сестрёнка», «Милая моя подруга».

Прочитайте начала и заключения различных писем. О каких взаимоотношениях автора письма и его адресата они свидетельствуют?

1. Душенька моя, самая лучшая на свете! Ради Бога, не переставай писать письма мне каждый день до субботы... Прощай, милая, голубчик (*Л. Толстой*). 2. Дорогая мамочка, мы доехали хорошо, не волнуемся... Обнимаю и крепко целую. Твоя дочь Маша. 3. Уважаемый Сергей Степанович! Сообщаю, что Ваше письмо от 30 сентября мы получили... С уважением И. Полянский. 4. Милая моя сестричка, как я скучаю по тебе!.. До свидания, дорогая. Надеюсь, что скоро встретимся. Твоя любящая сестра Алёна.



**267.** Рассмотрите примерную последовательность оформления личного письма. Какие части текста письма являются неизменными? Какие из них не всегда присутствуют в личном письме?

### Оформление письма

Возможные части текста письма	Примеры
Дата и место написания (в личном письме пишется в правом верхнем углу перед обращением)	<i>14 августа 2013 года, Киев</i>
Обращение	<i>Мои дорогие мама и папа!</i>
Начальная фраза о состоянии переписки	<i>Получил ваше письмо... Не сразу ответил, потому что... Долго не писал, потому что...</i>
Основное содержание письма (новости, мысли, чувства)	<i>Расскажу вам о... Новостей много, поэтому буду рассказывать о них по порядку... Я часто думаю о...</i>
Вопросы адресату	<i>Как вы живёте? Какие у вас новости? Что нового?</i>
Благодарности	<i>Спасибо за то, что... Большое спасибо за...</i>
Просьба писать письма	<i>Ответьте мне на... Жду ответа... Прошу написать мне...</i>
Передача привета	<i>Передайте привет...</i>
Прощание	<i>До скорой встречи... До свидания...</i>
Заключение и подпись	<i>Крепко целую... обнимаю... Жму руку... Любящий вас...</i>

**268.** *Работа в группах.* Используя данную в упр. 267 схему, устно составьте письмо своему другу, подруге, родственнику, взрослому или воображаемому адресату, с которым вам хотелось бы поделиться своими чувствами, переживаниями, наблюдениями.



### Для любознательных

В музее-заповеднике А.С. Пушкина, в Михайловском, на почте учат детей, как правильно и красиво писать обычные письма. Проводится конкурс на самое лучшее письмо. Писать можно кому угодно: родным, друзьям и даже самому А.С. Пуш-

кину. Письма отправляются в специальных конвертах с марками. За неполный год с этой почты было отправлено более 5000 писем!



**269. А.** Назовите ключевые слова по теме урока.

**Б.** Расскажите о требованиях к оформлению надписи на конверте и об основных частях личного письма.



**270. А.** Спишите отрывки из стихотворений, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выучите отрывки наизусть и подготовьтесь к их выразительному чтению.

1. Ты ж..ва ещё, моя старушка?  
Ж..в и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струит(?)ся над твоей избушкой  
Тот в..черний несказанный свет.
2. Привет, с..стра!  
Привет, привет!  
Кр..стьянин я иль не крест..янин?!  
Ну как теперь ухаж..вает дед  
За вишнями у нас, в Рязани?

*С. Есенин*

**Б.** Запишите письмо, составленное вами устно при выполнении упр. **268.**

**В.** Напишите письмо кому-то из своих близких.



Урок **31**

## Контрольное аудирование. Контрольное списывание

**271. Контрольное аудирование.** Послушайте внимательно текст, который вам прочитает учитель, и ответьте на вопросы по его содержанию. Этот текст вам незнаком, поэтому во время прослушивания постарайтесь понять и запомнить его как можно лучше. Используйте известные вам приёмы, помогающие осмыслить и запомнить прочитанное. Например, составление плана, определение в тексте наиболее важных (ключевых) слов и выражений, которые помогают передать развитие событий, характеризуют героев, и др.

**272. Контрольное списывание.** Прочитайте текст, который вам предложит учитель, затем спишите его.



**Вы узнаете**, для чего нужно оглавление в книге и как им пользоваться, какие существуют способы выделения частей содержания в тексте; **научитесь** пользоваться оглавлением книги и различными способами выделения содержания в её тексте.

Тема речевого общения: «Человек. Память».



**273.** Прочитайте пословицу. О чём в ней говорится?

Кто много читает, тот много знает.

Подтвердите справедливость пословицы примерами из жизни.



**274.** Ознакомьтесь с видами шрифтов, используемых для выделения в тексте какой-либо информации.

### Виды шрифтов

Вид шрифта	Назначение шрифта	Пример
<b>Полужирный</b> (укр. <i>напівжирний</i> )	Сильно выделяется в тексте, поэтому такое выделение легко найти, бегло просматривая страницы	<b>Чтение</b> – восприятие смысла письменного текста, результатом которого становится его понимание.
<i>Курсив</i> (укр. <i>курсив</i> )	Используется для обозначения новых терминов или слов, которые объясняются в дальнейшем тексте, а также для обозначения главного слова в предложении или слова, на которое падает логическое ударение	Слова, обозначающие научные понятия, называются <b>терминами</b> : <i>косинус</i> , <i>тангенс</i> (мат.), <i>фонетика</i> (языкозн.).
<b>Разрядка</b> (укр. <i>розрядка</i> )	Применяется только в научной литературе для выделения новых терминов и понятий, а иногда – ключевых мест в тексте	<b>Морфемика</b> – раздел науки о языке, который изучает значимые части слова.

По содержанию таблицы составьте вопросы и задайте их друг другу.

**275.** Быстро просмотрите текст, обращая внимание на выделенные слова. Помогли ли они вам в общих чертах понять, о чём идёт речь в этом тексте?

Прочитайте текст полностью. Правильно ли вы определили его основное содержание? Что вы упустили при просмотре текста?

Память обладает поистине волшебными качествами.

Представьте себе, что вы увидели красивую птицу. Птица улетает, но в вашей памяти остаётся её образ. Это работает память глаза – **зрительная память**. Шумит дождь за окном. Дождь проходит, а его шум остаётся в памяти. Это память уха – **слуховая память**. Руки привычно режут хлеб, привычно выводят буквы, привычно прикасаются к струнам. Ноги привычно вращают педали велосипеда. Они запомнили нужные движения. Это **двигательная память**. А *органы речи* помнят, как им нужно работать, чтобы произносить слова. Это **речедвигательная память**.

поистине  
качества  
велосипед  
тренировать  
безграмотно

Людам во всём помогают разные *виды памяти*. Но чтобы они по-настоящему помогали, о них надо заботиться: *тренировать и развивать*.

Остановимся на *зрительной памяти*. «Читайте больше!» – говорят вам. А почему так говорят? Потому что давно известно, что мало читающие пишут безграмотно.

Когда вы читаете, ваши глаза, как маленькие фотоаппараты, запечатлевают слова. Эти «фотографические снимки» сохраняются в зрительной памяти, и если вы ошибаетесь, память сразу сообщит вам, что слово «плохо выглядит». Для усиления зрительной памяти надо больше вглядываться в слова: именно так они закрепляются в памяти человека.

По Г. Граник и др.

О каких видах памяти идёт речь в тексте? Можно ли их развивать?

Почему мало читающие пишут безграмотно? Что нужно делать, чтобы грамотнее писать?

В каком месте текста и с какой целью автор использует вопросительное предложение?



**276. Учтите! Отступ** (укр. *відступ*) применяется для того, чтобы зрительно выделить начало абзаца и позволить читателю легко ориентироваться в тексте.

Перечитайте ещё раз текст упр. **275**, определите подтему каждого абзаца, запишите и пронумеруйте. У вас получится план текста.

Подготовьтесь к устному пересказу текста, не пропуская ни одного слова, выделенного с помощью шрифтов.

**Оглавление** (укр. *зміст*) – заголовки значимых, важных частей книги с указанием страниц, где они помещены. Оглавление обычно располагают в начале книги, после титульного листа или в конце книги.

Некоторые книги имеют **подзаголовки** – надпись под заглавием, второе, дополнительное к основному, заглавие. Подзаголовки позволяют быстро понять, о чём будет идти речь в каждой из частей.

**277.** Найдите оглавление в вашем учебнике русского языка и ответьте на данные вопросы.

1. Где расположено оглавление в этом учебнике? 2. Даёт ли оглавление представление о том, как построена книга, какие вопросы в ней освещаются? 3. Помогает ли оглавление легко найти нужную часть книги, тему? Какую роль в этом выполняют шрифты? 4. Используются ли в оглавлении отступы для облегчения ориентации читателя?



**278. Учтите!** Кроме термина **оглавление** в русском языке используется термин **содержание**. Содержание чаще используют в сборниках, журналах в качестве указателя заглавий произведений (рассказов, повестей, стихотворений и т.д.).

Рассмотрите строение содержания (или его части) книги, предложенной учителем. Подготовьтесь рассказать о нём.



**279. А.** Назовите ключевые слова по теме урока.

**Б.** Составьте вопросы по теме урока и задайте их своим одноклассникам. Ответьте на их вопросы.



**280. А.** Прочитайте текст. Озаглавьте его. Составьте и запишите план.

Учёный-психолог Николай Иванович Жинкин заметил, что, когда люди пишут или читают про себя, у них происходят совсем маленькие – такие маленькие, что их даже трудно увидеть, – движения органов речи.

Учёный разработал метод наблюдения за органами речи людей при помощи рентгеновского аппарата. И рентген показал, что во время письма происходят почти незаметные, крошечные, но постоянные движения органов речи. Так что органы речи тоже запоминают, как пишутся слова. Так нам помогает писать тайный помощник – речедвигательная память. Если же слово чётко проговаривается вслух, то это помогает ещё лучше запомнить правильное написание, ведь подключается ещё и слуховая память.

Из журнала

**Б.** Прочитайте данный в задании **А** текст, составьте и запишите план, подготовьтесь к подробному устному пересказу текста.

**В.** Найдите в любом учебнике для 6-го класса текст с применением различных шрифтов. Переведите на русский язык четыре-пять предложений и запишите перевод, подчёркивая выделенные в книге слова. Объясните причину их выделения.







## Диалог. Воспроизведение прослушанных и прочитанных диалогов

Вы углубите знания о диалогах, научитесь воспроизводить прослушанные и прочитанные диалоги.

Тема речевого общения: «Взаимоотношения между людьми».



**281.** Прочитайте пословицы и поговорки. Как вы думаете, на какое правило ведения диалога они указывают?

1. Надо уметь и говорить, и слышать. 2. Никого не слушать да топиться – никуда не годится. 3. Говори мало, слушай много, а думай ещё больше. 4. Имеющий уши – да услышит!



Прокомментируйте понравившееся вам высказывание.



**282.** Как вы знаете, чтобы воспроизвести диалог, сначала нужно прочитать весь текст, определить ситуацию общения, понять характеры участников диалога. Затем выбрать нужную интонацию, темп, силу голоса, расставить логические ударения. Потом, распределив роли, воспроизвести беседу в лицах.

*Работа в парах.* Распределите роли и выразительно прочитайте диалог.

- У тебя правда нога болит?
- Никакая нога у меня не болит! А у тебя в животе правда колет?
- Ничего у меня в животе не колет. Ловко мы с тобой в классе остались!
- Ребята сейчас там на физкультуре прыгают, а мы с тобой сидим – красота!
- Эх, хорошо просто так сидеть!.. Давай через парту прыгать!

*В. Голявкин*

С какого вида реплики начат диалог?

С помощью чего можно сформулировать реплику-вопрос (см. урок 28)?



Выразите своё отношение к симулянтам<sup>1</sup>, между которыми состоялся этот диалог.

**283.** *Работа в парах.* Рассмотрите иллюстрации (с. 114). Составьте юмористический диалог (пять-шесть реплик) с начальной репликой-вопросом.

<sup>1</sup> Симулянт – здесь: человек, который притворяется больным.



284. Послушайте текст. Как вы считаете, понял ли мальчик, почему ему не купили подарки?

К концу учебного года я просил отца купить мне двухколёсный велосипед, пистолет-пулемёт на батарейках, самолёт на батарейках, летающий вертолёт и настольный хоккей.

– Мне так хочется иметь эти вещи! – сказал я отцу. – Они постоянно вертятся у меня в голове наподобие карусели, и от этого голова так кружится, что трудно удержаться на ногах.

– Держись, – сказал отец, – не упави и напиши мне на листке все эти вещи, чтоб мне не забыть.

– Да зачем же писать, они и так у меня крепко в голове сидят.

– Пиши, – сказал отец, – тебе ведь это ничего не стóит.

– В общем-то ничего не стóит, – сказал я, – только лишняя морока. – И я написал большими буквами на весь лист:

1) Вилисапет, 2) Писталет-пушмлет,  
3) Самалёт, 4) Вурталёт, 5) Хакей.

двухколёсный  
вертолёт  
наподобие  
следующий

Потом подумал и ещё решил написать «мороженое», подошёл к окну, поглядел на вывеску напротив и дописал:

## 6) Мороженое

Отец прочёл и говорит:

– Куплю я тебе пока мороженое, а остальное подождём.

Я думал, ему сейчас некогда, и спрашиваю:

– До которого часу?

– До лучших времён.

– До каких?

– До окончания следующего учебного года.

– Почему?

– Да потому, что буквы в твоей голове вертятся, как карусель, от этого у тебя кружится голова, и слова оказываются не на своих ногах.

Как будто у слов есть ноги! А мороженое мне уже сто раз покупали...

*В. Голявкин*

Почему отец не купил мальчику то, что он просил?

Запиши слова, которые написал на листке мальчик, исправляя ошибки. Можно ли проверить в этих слова безударные гласные подбором проверочных слов?

*Работа в парах.* Выразительно прочитайте диалог между отцом и сыном.



285. Прочитайте. Устно переведите диалог на русский язык.

– Максимку! Йди-но сюди. Нарвіть з Іринкою вишень, та вареників наваримо!

– Зараз, бабуся! Тільки трохи поскрекочу, як сорока!

– Онучку, принеси води з криниці!

– Добре! Ось покукураю трішки.

– Допоможи сестричці дровець занести до хати!

– Аякже, допоможу. Ось лише помекекекаю.

– Максиме, ходи-но вареники їсти!

Максимко хутко злазить з дерева й біжить до хати. За столом сидить мовчки. Ніколи. Он у мисці скільки вареників!

Лише одне дивує Максимка: чому це бабуся не погладила його по голівці й не сказала, як завжди: «Розумничок! Слухняний онук!».

*По А. Коцюбинському*

Правильно ли повёл себя Максим?

Как вы думаете, почему бабушка ничего не сказала внуку за столом?

Что вы посоветовали бы Максиму?

*Работа в парах.* Распределите роли и разыграйте диалог на русском языке. Обратите внимание на интонацию.



286. А. Составьте список ключевых слов по теме урока.

Б. Составьте диалог-расспрос по теме урока (пять-шесть реплик).



**287. А.** Составьте и запишите план текста из упр. 284. Подготовьте пересказ текста по плану. Обратите внимание на интонацию при воспроизведении диалога.

**Б.** Запишите перевод на русский язык диалога из упр. 285. Подготовьтесь к чтению его на русском языке, обратите внимание на интонацию при воспроизведении.

**В.** Рассмотрите репродукцию картины М. Павловой «Встреча с ряженым». Составьте и запишите диалог по содержанию картины (пять-шесть реплик).



М. Павлова. Встреча с ряженым



Урок

34

## Морфология и орфография. Глагол

Вы узнаете, на какие вопросы отвечают глаголы, о разнообразии их лексического значения, о правописании *-тся*, *-ться* на конце глаголов; **научитесь** распознавать глаголы и осмысливать их роль в речи, сочетать глаголы со словами других частей речи, правильно писать *-тся*, *-ться* на конце глаголов.

Тема речевого общения: «Природа и человек».



**288.** Прочитайте. Какая картина возникает перед вами при чтении этих строк? Как проявляется взаимосвязь природы и человека?

...(Где некогда всё было пусто, голо)  
Теперь младая роща разрослась,  
Зелёная скамья; кусты теснятся  
Под сенью их, как дети.

А. Пушкин

Найдите слова, которые обозначают действие, назовите их.

Какие вопросы можно поставить к этим словам?

Что вы знаете о таких словах из уроков украинского языка?

Поясните правописание выделенного слова. Как изменится описание, если его заменить другими словосочетаниями: *растут тесно, растут в тесноте?*



289. Прочитайте. Какое значение имеет слово *действие* в грамматике?

Слово *действие* в грамматике имеет широкое значение. Под этим словом понимается трудовая деятельность (*строить, ходить, бегать*), деятельность наших органов чувств (*слышать, нюхать, видеть*), нашего мышления (*думать, рассуждать, спорить*). Наше физическое и душевное состояние также находит своё выражение в глагольных формах: *спать, болеть, тосковать, выздоравливать, девочка плачет, ребята радуются.*

Выпишите из текста ключевые слова, необходимые для ответа на поставленный вопрос.

Перескажите текст, приведите свои примеры.

**Глагол** (укр. *дієслово*) – самостоятельная часть речи, которая обозначает действие и отвечает на вопросы: что делать? что сделать? что делает? что сделает? что делал? что сделал? что будет делать? что сделает?. Например: *играть* (что делать?), *играет* (что делает?), *играл* (что делал?), *сыграют* (что сделают?).

290. Прочитайте текст. О чём он? Какие слова используются для передачи небесных явлений?

Сколько превосходных слов существует в русском языке.. для н..бесных явлений!

Летние грозы проходят над з..млём и завал..ваются за горизонт. В народе любят говорить, что туча не прошла, а свалилась. Радуги сверкают над дымной сырой далью.

Гром перекачивается, гр..хочет, ворчит, р..кочет, встряхивает землю.

По К. Паустовскому

Что обозначают слова, передающие небесные явления? На какие вопросы отвечают?

Объясните написание слов с пропущенными буквами.

Выпишите сочетания глагола с зависимыми словами по образцу.

(над чем?)

Образец. Проходят над землёй.

явление  
горизонт  
ворчит



291. «Оживите» иллюстрацию, подобрав глаголы, с помощью которых можно озвучить изображённое.



Звуки природы



292. Внимательно рассмотрите таблицу. Сделайте самостоятельный вывод. Сравните свой вывод с правилом.

#### Правописание *-тся, -ться* на конце глаголов

Глагол	Отвечает на вопросы	Пишется
Радоваться, рассмеяться	Что делать? Что сделать?	<i>-ться</i>
Радуется, рассмеётся	Что делает? Что сделает?	<i>-тся</i>

В русском языке *-тся, -ться* на конце глаголов произносятся одинаково в обеих формах как двойной твёрдый [цц]: *гордится* [цц] и *гордиться* [цц].

На письме же, если в вопросе, на который отвечает глагол на *-тся, -ться*, есть *ь*, то и глагол нужно писать с мягким знаком (что делать?) – *учи́ться*; если в вопросе не содержится *ь*, то и глагол пишется без *ь* (что делает?) – *у́чится*).

293. Задание на выбор. А. Запишите по образцу. Объясните правописание *-тся, -ться* в глаголах. Составьте словосочетания с одной парой глаголов.

Образец. *Готовится* (что делает?) – *готовиться* (что делать?).

Учится – учиться, смеркается – смеркаться, боятся – бояться, пошевелится – пошевелиться, ссорится – ссориться.

Б. По образцу замените словосочетания глаголом на *-тся, -ться*.

Образец. *Возлагать надежду* (что делать?) – *надеяться*.

Дать согласие, испытывать волнение, допустить ошибку, проявлять заботу.

В. Измените данные глаголы по образцу. Чем различается написание и произношение этих форм? Переведите на украинский язык и укажите различия.

Образец. *Одевается – одеваться. (Он) одевается – (надо) одеваться.*

Учится, сгибается, врывается, подготавливается, развивается, устраивается, гневается, поддаётся.

**Задание для всех.** Запишите фонетическую транскрипцию одного глагола из вашего задания (на выбор).

**294.** Заполните таблицу данными глаголами так, чтобы они отвечали на вопросы что делать? что сделать?.

Глаголы движения	Глаголы речи	Глаголы состояния

Идёт, говорит, болеет, едет, рассуждает, спит, плывёт, спрашивает, тоскует, ползёт, кричит, веселится, семенит, шепчет, температурит, скучает, беседует, тащится, волнуется, бежит, сердится, заявил, разговаривает, сообщил, испугался, произнёс, дрожит.



### Для любознательных

Учёные установили, что наиболее часто употребляемыми глаголами в русском языке являются слова: *быть, видеть, говорить, сказать, стать, хотеть, думать, знать, идти, лечь* и некоторые другие.

Из «Энциклопедии для детей. Языкознание. Русский язык»

**295.** Запомните данные словосочетания, составьте и запишите с ними предложения.

1) Беспокоиться о чём? о ком? (доме, сестре); 2) подготовиться к чему? (уроку, беседе); 3) говорить о чём? о ком? (проблеме, товарище); 4) достигать чего? (успеха, результата).



**296. А.** Назовите ключевые слова по языковой теме урока.

В. *Работа в парах.* Обсудите ответы на данные вопросы.

1. Какая часть речи называется глаголом? 2. Какое значение имеет слово *действие* в грамматике? 3. Какие действия может передавать глагол? 4. Что нужно помнить о правописании глаголов на *-тся, -ться*?



297. А. Спишите, раскрывая скобки.

1. Деревья начинают шептат(?)ся между собой. 2. Он учит(?)ся с большим старанием. 3. От испуга я боялся пошевелит(?)ся. 4. Ничто не может сравнит(?)ся с ароматом цветущей акации. 5. Не следует надеят(?)ся только на везение. 6. Он скоро увидит(?)ся с родными.

Б. Вспомните или найдите в книгах и запишите четыре пословицы, в которых употребляются глаголы на *-тся, -ться*.

В. Составьте и запишите предложения с данными парами глаголов.

Раскрывается – раскрываться, расписывается – расписываться, двигается – двигаться, справится – справиться.



Урок

35

## Времена глагола

Вы узнаете о временах глагола, особенностях отдельных форм прошедшего, настоящего и будущего времени глаголов; **научитесь** «узнавать» и использовать в речи отдельные формы глаголов прошедшего, настоящего и будущего времени; правильно их произносить.

Тема речевого общения: **«Человек и его характер».**



298. Прочитайте, правильно произнося сочетания *-ться, -тся*. Поясните смысл поговорок. О каких качествах характера человека в них идёт речь?

1. Надо наклониться, чтобы из ручья напиться. 2. Усталость пройдёт, а добрая слава останется.

Объясните написание *-ться, -тся* в глаголах.

Используя знания, полученные на уроках украинского языка, определите время (укр. *час*) каждого глагола.



299. Прочитайте. Составьте план текста. Подготовьтесь к его пересказу.

– Как определить время глагола? Какое, например, действие обозначить настоящим временем? То, которое совершается сейчас? А как быть тогда с предложением из XIX в. «Сейчас я пишу новую повесть»? Перевести в прошедшее, ведь автор творил в прошлом веке? – такие вопросы задал экскурсовод в Музее морфологии и продолжил:

– Нужно искать точку отсчёта, но не в словах **сейчас, вчера, завтра**. Точка отсчёта для времени глагола – это момент речи, момент, когда



мы говорим. Если действие хоть частично совпадает с моментом речи, глагол имеет настоящее время; если действие произошло до момента речи, это глагол прошедшего времени; наконец, действие, которое произойдёт после момента речи, обозначается глаголом будущего времени.

Связь времени с моментом речи есть только в языке. А время, в котором живём, развиваемся мы и весь окружающий мир, существует независимо от момента речи.

В. Бурмако

Глаголы имеют три формы времени, которые показывают, когда происходит действие относительно момента речи: в прошлом, в настоящем или в будущем (*говорил, говорит, будет говорить*).

Глаголы в форме **прошедшего времени** обозначают действие, которое происходило до того, как о нём стали говорить (до момента речи): *Отговорила роща золотая...* (С. Есенин).

Глаголы в форме **настоящего времени** обозначают действие, происходящее в то время, когда о нём говорят (в момент речи). *Травка зеленеет, солнышко блестит* (А. Плещеев).

Глаголы в форме **будущего времени** обозначают действие, которое произойдёт после того, как о нём скажут (после момента речи): *Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад...* (С. Есенин).

**300. Задание на выбор.** Прочитайте. Спишите глаголы: А) настоящего времени; Б) прошедшего времени; В) будущего времени.

Шевелили, съели, скажут, ползут, шептались, засыпает, ворочались, завоюют, узнаёт, говорят, обозначаю, проплывём.

**301.** О каком историческом периоде идёт речь в тексте? Выпишите глаголы и укажите, в формах какого времени они стоят.

Святослав – сын княгини Ольги и князя Игоря – княжил в Руси-Украине всего восемь лет, с 964 по 972 год. Во время его княжения править государством приходилось матери, а сыну надо было воевать. Угрожали молодой державе нападения половцев и византийцев, набеги хазар, древлян и печенегов.

Летописи<sup>1</sup> рассказывают о том, каким полководцем был Святослав. В походах князь ходил легко, как барс. Не брал с собой ни возов, ни котлов. Пищу не варил. Нарезет тонкими ломтями конину, или говядину, или звериное мясо, пожарит на огне да тем и питается. Шатров у него тоже не было, и спал он на войлоке<sup>2</sup>, положив под голову седло.

всего  
матери  
угрожать  
седло

Такими же были все воины Святослава.

По В. Кондратюк

<sup>1</sup> *Летопись* – запись исторических событий, производимая современником.

<sup>2</sup> *Войлок* – плотный толстый материал из вяленой шерсти.

О каких качествах характера Святослава рассказывается в летописи? Глаголы какого времени в ней встречаются? Выпишите из текста глаголы, надпишите над каждым время глагола.

**302.** Спишите, ставя все глаголы в форму прошедшего времени.

1. Ударит погода – начнётся молотья. 2. Когда зубов не станет, тогда орехов принесут. 3. На зубах мозоли натрёт. 4. На словах Волгу переплывёт, а на деле – ни через лужу. 5. А ларчик просто открывается. 6. По усам течёт, а в рот не попадает.

**303.** Переведите на русский язык. С двумя-тремя русскими глаголами составьте и запишите предложения.

Хлопав, брав, взяв, ходив, сходяв, писав, написав, кричав, крикнув, знав, стукнув, махав, переписував, махнув.

Какую разницу написания глаголов прошедшего времени в русском и украинском языках вы можете отметить?



**304. Учтите!** Глаголы прошедшего времени могут изменяться по *числам* (единственное и множественное) и в единственном числе по *родам* (мужской, женский и средний).

Рассмотрите таблицу. Обратите внимание на постановку ударения в глаголах прошедшего времени в русском языке. Сделайте вывод.

### Формы глаголов прошедшего времени

Единственное число			Множественное число
Мужской род	Женский род	Средний род	
брал	брала́	бра́ло	бра́ли
взял	взяла́	взя́ло	взя́ли
гнал	гнала́	гна́ло	гна́ли
дал	дала́	да́ло	да́ли
пóнял	пoнялá	пóняло	пóняли
рвал	рвала́	рва́ло	рва́ли

Устно составьте словосочетания с данными в таблице глаголами женского и мужского рода.

**305.** Запомните произношение данных глаголов, с тремя из них составьте и запишите предложения.

Звала́, несла́, отняла́, подняла́, была́, жила́, начала́, ждала́, про́дало, про́дал, продала́.



**306. А.** Назовите ключевые слова по языковой теме урока.

**Б.** Дополните данные предложения.

1. В русском языке существует ... глагольных времени. 2. Чтобы определить время глагола, нужно ... . 3. Глаголы в форме настоящего, прошедшего, будущего времени указывают на ... . 4. В глаголах женского рода в форме прошедшего времени ударение часто падает на ..., например, ... .



307. А. Составьте и запишите предложения по фотоиллюстрациям, используя глаголы всех трёх времён.



Б. Спишите глаголы, в скобках укажите их время.

1. Лёгким облачком над лесом проплывала сказка и снежинками касалась веток ёлок ласково (*Е. Трутнева*). 2. Поёт зима – аукает, мохнатый лес баюкает... (*С. Есенин*). 3. Лягте, мягкие снега, на леса и на луга, тропы застелите, ветви опустите! (*М. Пожаров*). 4. Снежок порхает, кружится, на улице бело. И превратились лужицы в холодное стекло (*Н. Некрасов*).

В. Найдите и выпишите из какого-либо художественного произведения на русском языке пять предложений. Подчеркните глаголы, определите их время.



36

Урок

## Наклонение глагола

Вы узнаете, какие наклонения глагола есть в русском языке, каковы их особенности, как пишутся некоторые формы глаголов повелительного и сослагательного наклонений; научитесь правильно использовать формы наклонения глаголов в устной и письменной речи.

Тема речевого общения: «Формирование характера».



308. Прочитайте и запомните поговорки. О каких человеческих качествах в них идёт речь?

1. Ленивый и в своей избе промокнет. 2. Жадный сам себе покою не даёт.

Прокомментируйте одну из поговорок с помощью примеров из жизни. Укажите глаголы, определите их время.



309. Прочитайте. О каких наклонениях глагола идёт речь в тексте?

У глаголов есть постоянный контролёр в виде наклонения, которое всегда соотносит действие с реальностью и показывает, реальное оно или предполагаемое, желаемое или только выражает побуждение к действию.

– Я – Изъявительное наклонение, – представилась первая форма, – мои действия всегда реальны: уж если герой говорит: «Строю», – то обязательно это делает.

– А мы, – заявили две другие формы, – обозначаем действия не совершающиеся.

– Вот я, Сослагательное, обозначаю желаемое или предполагаемое действие, поэтому мой герой, вероятно, и пальцем не пошевелит. «Построил бы, но...», – раздумывает он.

– Я, Повелительное наклонение, обозначаю лишь побуждение к действию, а будет ли мой герой работать, мне неизвестно. «Ну-ка, строй, возводи!» – предлагаю я ему.

По В. Бурмако

Как вы понимаете выражения *реальное действие*, *предполагаемое действие*?

Основываясь на информации, полученной из текста, попробуйте сформулировать определение каждого из наклонений. Сравните свои выводы с правилом.

Глагол имеет три наклонения (укр. *способи*): изъявительное (укр. *дійсний*), сослагательное (укр. *умовний*) и повелительное (укр. *наказовий*). Один и тот же глагол можно употребить во всех трёх наклонениях: *читаю* (изъявительное), *читал бы* (сослагательное), *читай* (повелительное).

Глаголы в *изъявительном* наклонении обозначают действие, которое происходит, происходило или будет происходить: *читаю*, *читал*, *прочитаю*.

Глаголы в *сослагательном* наклонении обозначают действие, которое может произойти при определённом условии: *прочитал бы* (если бы нашёл эту книгу, если бы было время).

Глаголы в *повелительном* наклонении обозначают действие, к которому говорящий побуждает своего собеседника: *читай*, *прочитай*.

310. Прочитайте. Определите наклонение глаголов.

1. На уроке мы решали трудную задачу. 2. «Погуляй с сестрёнкой!» – попросила мама. 3. Завтра мы пойдём на каток. 4. Не опоздать

бы на урок. 5. «Научите меня вязать», – попросила Аня. 6. Выучил бы урок, не пришлось бы краснеть у доски.

311. Переведите глаголы на русский язык. Запишите сначала глаголы в изъявительном наклонении, затем – в сослагательном, потом – в повелительном.

Благаю, клич, просив би, звать, бесідують, говориш, гомоніть, дискутує, розмовляли б, не балагур, говоріть, хай кажуть, дбаймо, турбувалася, хвилювався б, піклуйтесь.

Какие различия в наклонениях русских и украинских глаголов вы заметили?

На конце глагола в повелительном наклонении после мягких согласных и шипящих пишется буква **ь**. Мягкий знак в повелительном наклонении сохраняется перед **-ся** и **-те**: *поздравь*, *поздравьте*, *спрячь*, *спрячься*.

312. Замените данные выражения одним глаголом повелительного наклонения по-русски и по-украински.

Образец. *Не надо волноваться – не волнуйся (не хвилюйся).*

Постарайтесь исправиться; не заводите ссоры; соблюдайте экономию; не следует прятаться от друзей; не проявляй напрасного упрямства; не нужно печалиться.



313. Запомните формы некоторых глаголов в повелительном наклонении.

Ляг (не ляж), поезжай (не езжай, ехай), беги (не бежи).

Составьте и запишите предложения с данными словами.

314. Прочитайте шутивное стихотворение. Почему оно так называется?

### ЛЕНТЯЙКА

Проводила бы братишку  
Я сегодня в детский сад,  
Да не стóит: он под вечер  
Всё равно придёт назад.  
Я сходила бы за хлебом,  
Чтоб не жаловался дед,  
Да, по-моему, без хлеба  
В десять раз вкусней обед.

Я могла бы вымыть ложки  
И тарелки в шкаф убрать,  
Но тогда ведь нашей кошке  
Будет нечего лизать.  
Я учиться не на тройки –  
На двенадцатки б могла.  
Но нельзя – мешают очень  
Мне домашние дела.

вкусней  
шкаф  
вечер

По В. Звягиной

Какие отговорки придумывает девочка для оправдания своей лени? Уважительны ли эти причины?

Каким можно назвать отношение героини стихотворения к другим членам семьи?

В каком наклонении стоят выделенные глаголы, и какие действия они обозначают? Как пишется частица *бы* (*б*) с глаголами?

Выпишите выделенные глаголы в сослагательном наклонении. Пользуясь образцом, поставьте их в изъявительное и повелительное наклонения.

**Образец.** *Могла бы вымыть – вымою – вымой.*

**315.** *Работа в парах.* Обсудите, какие качества нужны для формирования характера, мешает ли этому лень и почему.



**316.** Учтите, что частица *бы* (*б*) может стоять после глагола и перед ним, может быть отделена от глагола другими словами: *пришли бы, если бы узнала, ты бы пришёл.*

Спишите, заменяя глаголы в изъявительном наклонении будущего времени глаголами в сослагательном наклонении.

1. Я прочитаю книгу, если ты мне её принесёшь. 2. Учитель одобрит нашу инициативу, если мы успешно окончим учебный год. 3. Каждая мать захочет иметь такого сына. 4. Мы займёмся делом, и тогда этот день скорее пройдёт. 5. Захочешь учиться – горы свернёшь. 6. Сядете вот здесь, рядом со мной. 7. Познакомишься с моей библиотекой.

Какие оттенки значений имеют действия в записанных вами предложениях?



**317. А.** Запишите ключевые слова по речевой и языковой темам урока.

**Б.** *Работа в группах.* Подготовьте вопросы по языковой теме урока и задайте их участникам других групп.



**318. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите наклонение и надпишите над каждым глаголом.

1. Если б не моро.., то овёс бы до неба доро.. . 2. Видит око, да зу.. неймёт. 3. Если бы дрожать (не)умел, совсем бы замёр.. . 4. Есть чем поесть – было бы что. 5. Если бы знал, где упадёшь, соломки бы подстелил. 6. Дал бы Бог помолодеть, знал бы, как состарит(?)ся.

**Б.** Составьте и запишите предложения с данными глаголами в повелительном наклонении, оставляя неизменными формы рода и числа.

**Росли бы, сделал бы, чувствовали бы, оставляло бы, помогла бы.**

**В.** Понаблюдайте за речью сверстников. Как часто они используют глаголы повелительного наклонения? В каких случаях это создаёт конфликтную ситуацию? По результатам своего наблюдения подготовьте сообщение, предложив свои варианты реплик, которые не были бы обидными для собеседника (шесть-семь предложений).





# Урок 37

## Написание не с глаголами

Вы узнаете правила написания *не* с глаголами, научитесь правильно писать *не* с глаголами.

Тема речевого общения: «Человек, его воспитание».



319. Прочитайте. О чём говорят эти пословицы?

1. Не родись красивым, а родись счастливым. 2. Что написано пером, не **вырубишь** топором.



Запишите фонетическую транскрипцию выделенного слова.

320. Прочитайте отрывок из «Поучения Владимира Мономаха». О чём он?

Куда бы вы ни держали путь по своим землям, не давайте слугам причинять вред ни сёлам, ни посевам, чтобы не стали люди проклинать вас. Везде, куда бы вы ни пошли и где бы ни остановились, напоите и накормите просящего. Всего же более убогих не забывайте и подавайте сироте, не давайте сильным губить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его... Старых чтите, как отца, а молодых – как братьев. Более всего чтите гостя, откуда бы он к вам ни пришёл... Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь.



Владимир Мономах

Что вы знаете о Владимире Мономахе? Чему учит Владимир Мономах? Актуальны ли эти правила в наше время?

В каких наклонениях употребляются глаголы в этом тексте? Приведите примеры.

Обратите внимание на правописание частицы *не* с глаголами.

*Не* пишется с глаголами раздельно: *не любит, не учит, не работает.*

*Не* пишется с глаголами слитно, если без *не* слово не употребляется: *негодовать, ненавидеть, недоумевать.*

**321.** Запишите глаголы в два столбика: 1) *не* пишется раздельно; 2) *не* пишется слитно. Объясните правописание.

(Не)мог, (не)навидит, (не)годовать, (не)было, (не)доумевать, (не)забудет, (не)скроешь, (не)хотят, (не)здоровится, (не)идёт.

**322.** Переведите на русский язык. Все ли слова в переводе сохраняют *не*?

Ненавидіти, нездужати (хворіти), незчутися, нехтувати, неволити, непритомніти, непокоїти.

**323.** Составьте и запишите предложения с данными словами. Запомните их написание.

Недомогать, недоумевать, ненавидеть, неволить.

**324.** Спишите пословицы и поговорки, раскрывая скобки. Поясните написание слов.

1. На всякого дурака ума (не)напасёшься. 2. Кому Бог ума (не)дал, тому кузнец (не)прикуёт. 3. За деревьями (не)видеть леса. 4. (Не)плюй в колодец: пригодит(?)ся воды напиток(?)ся. 5. (Не)сиди сложа руки, (не)будет скуки. 6. (Не)правдой свет пройдёшь, да назад (не)воротиться.

**325.** Прочитайте. Переделайте текст, по образцу употребив глаголы с *не*.

**Образец.** Для того чтобы посадка и проезд в городском транспорте были безопасными ... . – Для того чтобы посадка и проезд в городском транспорте не были опасными ... .

Для того чтобы посадка и проезд в городском транспорте были безопасными для пассажиров, необходимо придерживаться следующих правил.

Ожидайте транспорт на остановке. Начинайте посадку после полной остановки транспорта.

Сразу проходите в салон, не задерживаясь в дверях.

Если в салоне просторно, лучше всего занимать место по ходу движения, чтобы видеть дорогу перед машиной.

Нужно уступать место больным, пожилым людям, пассажирам с детьми.

В салоне надо вести себя спокойно, нельзя кричать, загромождать проход к дверям и в середину салона, высовываться из окон, становиться ногами на сидение.

Входить в салон автобуса, троллейбуса, трамвая следует через задние двери, а выходить – через передние.

Трамвай мы обходим спереди, а автобус и троллейбус – сзади.

Из «Правил поведения в общественном транспорте»

пожилой  
троллейбус  
трамвай  
сзади



Можно ли утверждать, что поведение человека в общественном транспорте является ярким проявлением его воспитания? Почему?



**326.** Прочитайте. О правилах употребления каких глаголов идёт речь в тексте?

### «НАДЕТЬ» И «ОДЕТЬ»

Каждому, говорящему по-русски, должно быть ясно, что надевают на себя (пальто, костюм, шапку), а одевают кого-то (ребёнка, больного), а потому говорить, например, «я одел пальто», «одень шапку» – явная речевая ошибка.

одеть (кого-то)  
надеть (на кого-то)

Мы только что установили, что одевать надо кого-то. Но ведь этим кем-то могу быть я сам! Вот почему надо говорить «я оделся», то есть «я одел себя».

По Б. Тимофееву



**327. А.** Назовите ключевые слова по речевой и языковой темам урока.

**Б. 1.** Как пишется *не* с глаголами? **2.** Есть ли разница в написании *не* с глаголами в русском и украинском языках? **3.** Какие глаголы, не употребляющиеся без *не*, вы запомнили?



**328. А.** Составьте текст словарного диктанта (10 слов) на правописание *не* с глаголами.

**Б.** Составьте и запишите четыре-пять предложений с русскими глаголами из упр. **322**.

**В.** Используя как образец текст из упр. **325**, составьте правила поведения для пешеходов, используя глаголы с *не*.



# 38

Урок

## Предлог. Союз

Вы узнаете о предлоге и союзе; о наиболее употребительных предлогах, а также союзах, выражающих различные отношения между словами и частями предложений; **научитесь** распознавать предлоги и союзы; разграничивать значение и употребление предлогов, не совпадающих в русском и украинском языках.

Тема речевого общения: «Общение».



**329.** Спишите пословицы и поговорки, раскрывая скобки. Вспомните, как нужно отличать предлоги от префиксов.

1. Язык (до)Киева (до)ведёт. 2. Всякий человек (по)делам (по)знаётся.
3. (На)шла коса (на)камень. 4. (От)вежливых слов язык не (от)сохнет.
5. (По)губам текло, да в рот не (по)пало.



Какие из данных высказываний и по какому признаку можно объединить?



330. Прочитайте текст. Что вы узнали о предлоге?

**Предлог** (укр. *прийменник*) – это служебная часть речи, которая грамматически связывает слова в словосочетания и предложения: *разговаривать с (кем?) друзьями; Мальчик сидел за (чем?) компьютером.*

Предлоги – незаменимые помощники имён существительных, местоимений и числительных (укр. *числівників*). Они помогают им передавать отношение к месту (*идти в школу*), времени (*с двух часов*), объекту речи (*о сестре, к брату*).

Предлоги, которые «сотрудничают» с именами существительными, приобрели так много значений, что им уже тяжело с такой «ношей». Например, предлогу *на* приходится нести 33 значения и 33 оттенка значений, предлогу *с* – 31 значение и 16 оттенков.

По В. Бурмако



331. Учтите! Предлоги *в* и *на* могут обозначать направление движения. Нельзя точно объяснить, почему в одних случаях мы говорим и пишем *в* (в лес, в город), а в других – *на* (на дачу, на море). Чтобы не ошибиться в употреблении этих предлогов, нужно помнить, что предлог *в* имеет антоним-предлог *из*, а предлог *на* имеет антоним-предлог *с*. Например: 1) *в Киев – из Киева, в школу – из школы*; 2) *на работу – с работы, на отдых – с отдыха.*

Выберите и запишите правильный вариант. Какие предлоги употребляются в этих словосочетаниях в украинском языке?

1. Поехать на Урал – вернуться ... Урала. 2. Жить в деревне – родом ... деревни. 3. Побывать в Полтаве – выехать ... Полтавы. 4. Поехать в Крым – приехать ... Крыма. 5. Направиться в библиотеку – прийти ... библиотеки. 6. Бежать в лес – выйти ... леса.

332. Прочитайте рассказ мальчика о переезде его семьи на новую квартиру, вставляя пропущенные предлоги и комментируя их употребление.

Позавчера мы переезжали ... квартиры ... квартиру. Это значит, что мы вышли ... одного дома и вынесли ... него все свои вещи (даже кота **прихватили**), сели ... машину и поехали ... новый район. Там папа и мама начали разбирать наши **пожитки** и переставлять их ... места ... место. Когда они, наконец, закончили **мельгешить**, оказалось, что в квартире ещё достаточно свободного места для пары шкафов, дивана и тумбочки. Поэтому мы отправились за покупками ... город ... выставку-продажу мебели; а ... выставки мы поехали ... гости, чтобы посмотреть, что мы купить забыли, а наши друзья давным-давно приобрели. Выяснилось, что нам не хватает антикварной люстры и дыря-

переезжать  
закончить  
достаточно

вого ковра. За ними на другой день мама пошла ... музей, а папа – ... свалку. Удача улыбнулась, однако, бабушке, обнаружившей искомое на антресолях на старой квартире. Уставшие, но довольные, мы тем же вечером **поползли** ... театр ... балет, оказавшийся оперой. Но какая разница? Главное – **переезд** был позади!

Из «Школы Онлайн» ([www.russisch-fuer-kinder.de](http://www.russisch-fuer-kinder.de))

Поясните значение выделенных слов. Какому стилю речи они свойственны?

**333.** Прочитайте. Сравните употребление предлогов в украинском и русском языках.

По-украински	По-русски
До міста, зі школи, повз будинок, на кінець року, думати про сина, через відсутність, заняття з географії	К городу, из школы, мимо дома, к концу года, думать о сыне, из-за отсутствия, занятия по географии

Составьте предложения с первыми двумя парами сочетаний «предлог + существительное» на русском языке.

**334.** Прочитайте. Объясните разницу в употреблении предлогов с существительными.

Автобус **идёт** в Киев – автобус **идёт** до Киева; **плавал** в воде – **плавал** по воде; **остался** в хозяйстве – **остался** на хозяйстве; в последнее время – **за** последнее время; **отодвигать** на край стола – **отодвигать** к краю стола; **дойти** до аптеки – **подойти** к аптеке.



**335.** Слово *союз* в толковом словаре русского языка поясняется как «тесное единение, связь», а слово *сполучник* в толковом словаре украинского языка поясняется как то, что «єднає, об'єднує кого-небудь, що-небудь».

Как вы думаете, почему эта служебная часть речи названа союзом? Сравните свой вывод с правилом.

**Союз** (укр. *сполучник*) – служебная часть речи, которая связывает между собой как слова в предложении (*брат и сестра*), так и части предложений (*Закончился дождь, и на небе показалось солнышко.*)

**336.** Спишите. Определите, что соединяют выделенные союзы: слова в предложении или части предложений.

1. Прозрачный лес один чернеет, *и* ель сквозь иней зеленеет, *и* речка подо льдом блестит (А. Пушкин). 2. Там лес *и* дол видений полны (А. Пушкин). 3. Я быстро сделал уроки, *а* потом пошёл гулять. 4. В школу Ваня шёл неохотно, *потому что* не сделал домашние задания. 5. Как говорил мне отец, *так и* получилось. 6. Нужно *не только* заучивать правила, *но и* применять их при выполнении упражнений.

337. Рассмотрите таблицу. Каким союзам украинского языка соответствуют русские?

По-украински	По-русски
і, й	и
та (і)	да (и)
а	а
але	но
та (але)	да (но)

Переведите пословицы и поговорки на русский язык. Перевод запишите.

1. Близько лікоть, та не вкусиш.
2. Мале курча, та летюче.
3. Земля не може жити без сонця, а людина – без щастя.
4. По татку й дитятко.
5. Маленьке, але високоеньке.
6. Хоч мале, та узлудате.

338. Рассмотрите таблицу.

#### Постановка запятой между словами в предложении

... , а ...	... , но ...	... и ...
	да (в значении но)	да (в значении и)

Спишите, ставя пропущенные запятые. В каком значении может употребляться союз *да*?

1. Мал ёрш да колюч.
2. Ищи товарища лучше себя а (не)хуже себя.
3. Добрая пословица не в бровь а в глаз.
4. Как ни дуйся лягушка а до вола далеко.
5. Март сухой да мокрый май – будет каша и каравай.



339. А. Составьте список ключевых слов по теме урока.

Б. Расскажите, что вы узнали о предлогах (1 вариант); о союзах (2 вариант).



340. А. Отредактируйте предложения и запишите их в исправленном виде.

1. Они приехали с Киева.
2. Он лучше за всех разбирается в математике.
3. Я тебя за книгу спрашиваю.
4. Она вспомнила за подругу.
5. Была в нас такая история.
6. Пришло письмо с города.

Б. Составьте и запишите предложения, в которых союзы *и*, *а*, *но*, *потому что*, *как ... так и*, *не только ... но и* соединяют: 1) слова в предложениях, 2) части предложений. В качестве примера используйте материалы упр. 336.

В. Вспомните, какова роль союза *а* при правописании *не* с самостоятельными частями речи. Какое значение придаёт предложению этот союз? Составьте и запишите несколько предложений на правописание *не* с существительными и прилагательными при противопоставлении с союзом *а*.





## Частица. Междометие

Вы узнаете о частицах и междометиях; научитесь распознавать их, осмысливать их роль в речи.

Тема речевого общения: «Изучаем русский язык».



341. Прочитай стихотворение. О чём оно?

Не для тебя **ли** по скалам  
Бегут и брызжут водопады?  
Не для тебя **ль** в ночной тени  
Вчера цветы благоухали?

Из синих волн не для тебя **ли**  
Восходят солнечные дни?  
А этот вечер? **О**, взгляни,  
Какое мирное сиянье!

А. Толстой

Какую форму высказывания выбрал автор для того, чтобы мы обратили внимание на прекрасный мир, который нас окружает?

Прочитайте последнее предложение. Какова его интонация? Какие эмоции оно передаёт? Что этому способствует?

Используя знания, полученные на уроках украинского языка, ответьте, какие части речи выделены в тексте. Что они выражают в данном тексте? Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.



**Частица** (укр. *частка*) – служебная часть речи, которая вносит различные оттенки в значения отдельных слов, словосочетаний, предложений. Например: *не, ни; пусть, давай, разве, неужели, ли (ль)*.



342. Ознакомьтесь с таблицей. Заполните последнюю колонку, распределяя данные предложения.

## Частицы

Для чего служат частицы	Частицы	Примеры
Для выражения утверждения и отрицания	<i>Не, ни</i>	
Для выражения побуждения	<i>Пусть, пускай, давай</i>	
Для выражения вопроса	<i>Разве, неужели, ли</i>	

1. Он не умел ни петь, ни танцевать. 2. Разве можно в таком шуме работать? 3. Ничего хорошего не сделал. 4. Пускай поступает в университет. 5. Нужно ли повторить ещё раз? 6. Давай вместе ходить в школу.

7. Пусть мир наполняют доброта и любовь! 8. Неужели вы не умеете пользоваться компьютером?



Составьте несколько предложений с данными частицами.



### Для любознательных

В русской грамматике термин *частица* употребляется в двух значениях: как наименование всех служебных частей речи – частицы речи – и как одна из этих частиц речи.

Количество частиц не так велико, но частота их употребления, особенно в первой сотне самых используемых слов, довольно заметна. Так, в сотню самых используемых слов входит 11 частиц: *не, же, вот, только, ещё, уже, ну, ни, даже, ли, ведь*.

По В. Ивановой

343. Прочитайте предложения. Каким из них частицы *не, ни* придают положительное значение?

1. Не спешите с ответом. 2. Заказали не маленький, а большой торт. 3. Друг не мог не помочь мне. 4. Вокруг ни души. 5. Не видно ни кустика. 6. Куда ни помотришь, везде леса да леса.

344. Составьте и запишите предложения, в которых с помощью частицы придайте: 1) особое значение подлежащему; 2) особое значение сказуемому; 3) отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам.

1. Брат замолчал (*ли, разве, не*). 2. Погода улучшится (*не, пусть, неужели*).



345. Прочитайте стихотворение. О чём оно?

Ах, как трудно жить на свете,  
Не усвоив междометий!  
Сердце так и гложет страх.  
Ах!  
Эх, ведь как назло!  
Вот бы нынче повезло!  
Я по списку дальше всех!  
Эх!  
Ох, беда уже близка!  
Так и ждёт меня доска.

Если б кто-нибудь помог!  
Ох!  
Ух, захватывает дух!  
Притворюсь-ка, что я глух!  
Хоть бы в классе свет потух!  
Ух!  
Ах,  
Эх,  
Ох,  
Ух ... не вызывали!

Ц. Ангелов

Назовите слова, передающие чувства, которые испытывает ученик, не выучивший урок. Какие эмоции помогает выразить каждое из этих слов? С помощью чего они выделяются в устной и письменной речи?

**Междометие** (укр. *вигук*) – это особая часть речи, которая выражает различные чувства (*о, ох, эх, увы, фи*), побуждение или волеизъявление (*вон!, стоп!, тсс!*), но не называет их.

В русском языке также существуют этикетные частицы. Они выражают общепринятые формулы речевого этикета (*спасибо, здравствуйте, до свидания*).

**346.** Послушайте сказку. Во время слушания постарайтесь записать междометия, которые в ней встречаются.

Давным-давно в маленькой избушке на лесной опушке жили старик и старуха – Словарь со старухой Грамматикой, и было у них девять деток – частей речи. Существительное, Прилагательное, Числительное, Местоимение, Глагол и Наречие вместе со Словарём и Грамматикой в школу ходили, ребят уму-разуму учили. А Предлог, Союз и Частица – дома по хозяйству хлопотали. Дружная семья была.

хлопотать  
существо  
попотчевать  
братцы

Однажды к ним постучали в дверь.

– Пойду отворю, – сказал Глагол и пошёл к двери.

На пороге появилось небольшого роста лохматое существо.

– Здравствуйте, добрые люди! – промолвило существо.

– Здравствуй, странник, – ответил Словарь. – Просим к столу. Мы тебя чайком попотчуем, а ты нам о себе расскажешь.

– Зовут меня Междометие, – ответил странник, – и хожу я по свету уже давно, да вот что-то учёные люди не хотят признавать меня как отдельную часть речи. Узнал я, что тут рядом части речи живут, решил зайти, посмотреть. Прошу вас, примите меня в свою семью, буду честно трудиться, как и все.

– Фи! Ерунда какая! – возмутилось Наречие.

– Ох! Что мы с ним делать будем?! – воскликнуло Существительное.

– У-у-у, страшное какое! – процедило сквозь зубы Прилагательное.

– Прочь! Марш! Вон! – закричал Глагол.

– Цыц! Замолчите все! – сердито прикрикнул Словарь на детей. – Надо разобраться сначала, а не кричать попусту.

– Правильно, – одобрила Грамматика. – Пусть Междометие расскажет, что оно умеет делать, есть ли от него какая польза.

– Пожалуйста, – ответило Междометие. – Вот вы все тут кричали на меня, а того и не заметили, что меня столько раз употребили.

– Я – самое важное слово, – продолжало Междометие, – в разговоре без меня не обойтись, потому что я чувства и настроения выражаю. Больно кому – человек кричит: «Ай-ай!» или «Ой-ой!». Весело ему – смеётся: «Ха-ха, хи-хи, хе-хе». Встретились двое, сразу ко мне за помощью: «Привет! Здравствуйте! Извините! Простите! Благодарю! Спасибо! Пожалуйста!».

А все эти *ну, эге, ага, ого, ох, ах, гм-гм* – это ведь тоже мои братцы. И животные, и птицы нуждаются во мне: собака – *гав-гав*; кошка – *мяу-мяу*; утка – *кря-кря*; гусь – *га-га-га*; курочка – *кудкудах*. Даже

звучи от предметов я умею передавать, – гордо закончило Междометие. – Слыхали, небось, как колокол гудит: «Бом-бом, дин-дон».

– Ну, что ж, правду ты говоришь, без тебя в речи обойтись трудно, – решила Грамматика. – Придётся принять тебя в нашу семью.

Так и живёт Междометие в сторонке от других частей речи, как знаменательных, так и служебных.

По Н. Александровичу

О каких особенностях междометия вы узнали из текста? Укажите, в каких случаях употребляется эта часть речи.

Найдите в тексте предложения с повторяющимися междометиями. Сделайте вывод об их написании.



**347. Обратите внимание!** В устной речи междометия выделяются интонационно, а на письме – запятой или восклицательным знаком: *Ах, как прекрасна жизнь!* Междометия, стоящие перед личными местоимениями *ты, вы*, за которыми следует обращение, знаками препинания не выделяются: *Эй вы, храбрецы, выходите!*

Зачитайте из текста упр. 346 предложения с междометиями, соблюдая интонацию, соответствующую чувствам, которые они выражают. Поясните знаки препинания.



**348. А.** Составьте список ключевых слов по языковой и речевой темам урока.

**Б.** *Работа в парах.* Составьте диалог (пять-шесть реплик), в ходе которого расскажите об этом уроке русского языка. Используйте изученные частицы и междометия.



**349. А.** Спишите предложения. Подчеркните частицы.

1. Пусть далеко до полного рассвета (*С. Соловьёв*). 2. Не оттого ль, что здесь... к далёким небесам как будто ближе я? (*К. Романов*). 3. Подумай, разве в этом дело? (*М. Петровых*). 4. Давай забудем всё, не будем вспоминать (*А. Винницкая*). 5. Неужели в самом деле все сгорели карусели? (*К. Чуковский*). 6. Не жалею, не зову, не плачу (*С. Есенин*).

**Б.** Дополните предложения междометиями из справки.

1. Как хочется уехать в дальние страны! 2. Что же ты наделал? 3. Как много яблок у вас уродило в этом году! 4. Всё хорошее когда-нибудь заканчивается. 5. Немедленно выйдите из моего кабинета. 6. Тише, спектакль уже начался. 7. Скоро каникулы!

**Справка.** *Тсс, увы, ах, вон, ура, ого, ой.*

**В.** Выпишите из текстов журналов, газет, сказок, рассказов, стихотворений и др. на русском языке по три предложения с частицами и междометиями.







# 40

**Обобщение и систематизация знаний по темам: «Глагол», «Служебные части речи», «Междометие».**  
**Контрольное тестирование № 3 по темам: «Глагол», «Служебные части речи», «Междометие»**

**Вы обобщите и систематизируете** теоретические знания по темам: «Глагол», «Служебные части речи», «Междометие», проверите свои знания и умения по данным темам; **научитесь** использовать изученный теоретический материал в ходе выполнения практических заданий.

**Тема речевого общения: «Человек. Обязанности».**



**350.** Прочитайте поговорку. Поясните её смысл.

Лучше бы чем-нибудь занят(?)ся, чем без дела слоняют(?)ся.

Найдите в высказывании глаголы. Объясните их правописание. Какое значение имеет выделенная частица?  
Назовите наклонения глагола и приведите примеры.

**351.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. При затруднениях обращайтесь за помощью к учителю, а также спискам для запоминания из рамок (уроки 33–39) или словарю.

Пер..сказ, ра(с, сс)каз, хл..потать, угр..жать, суц..ство, гор..зонт, веч..р, все..о, тра..вай, тро(л, лл)ейбус, н..льзя, перее(?)жали.



**352.** Обратите внимание! Междометия чаще всего используют в диалогах разговорного и художественного стилей речи. Прочитайте текст. Знакома ли вам такая ситуация?

### ПРОГУЛЯЛИСЬ И... ПОПАЛИСЬ

Как-то решили мы с Максимом прогулять школу.

– Давай поедem на рынок. Родители обещали купить мне новые кроссовки. Прошвырнёмся, приценимся, – предложил Макс.

– Поехали, – согласился я. Ведь время всё равно надо было куда-то девать.

Да, прошвырнулись... (Не)успели мы обойти палатки первого ряда, как увидели нашу учительницу математики.

– Надо же, именно здесь нам надо было встретит(?)ся. Ой, и попадёт же нам! – с досадой проговорил я.

– Давай отвернётся, может, (не)заметит.  
– Кто это делает вид, что меня (не)замечает, здороват(?)ся (не)хочет? – услышали мы сзади через некоторое время.

кроссовки  
специально  
помочь

– Как раз хотели... – проямлил я.  
– Неужели?! А я думала, что вы специально отворачиваетесь, – продолжала наступление Елена Юрьевна.  
– Вот ещё! – не растерялся Макс. – Понимаете, маме некогда, поручила самому выбрать кроссовки. Вот я и попросил друга мне помочь.  
– Ой ли? Попросила? Именно во время уроков. И деньги дала? – не отступала учительница.  
– Конечно! – не совсем уверенно ответил Макс.  
– Нет! Ну вы посмотрите на них, мало того, что уроки прогуливают, да ещё и врут!

После таких слов я совсем сник, и у Максима словарный запас закончился...

*Е. Сама*

Определите стилистическую принадлежность текста. Выпишите глаголы, характерные для разговорного стиля. С какой целью автор их использовал?

Объясните написание выделенных глаголов. Подберите подобные примеры.

Составьте вопросы по содержанию рассказа и задайте их друг другу.

Укажите в тексте частицы.

Найдите в тексте междометия, выражающие отношение к речи собеседника, реакцию на неё.

*Работа в группах.* Закончите данную беседу, используя частицы, междометия, и разыграйте перед одноклассниками.

**353. Задание на выбор. А.** Выпишите из текста упр. 352 по пять глаголов настоящего и будущего времени. В скобках укажите их число.

**Б.** Выпишите из текста упр. 352 пять глаголов прошедшего времени. В скобках укажите их число, а в глаголах единственного числа – род.



### Для любознательных

Грамматический термин *междометие* появился в XVIII в. в латинском языке. В древнеславянском языке это слово звучало так: междуметие («вставление»). Буквально междометие означает «брошенное между полными словами».

*По В. Ивановой*



**354. Контрольное тестирование № 3.** Выполните тесты для проверки знаний о языке, языковых умениях по темам: «Глагол», «Служебные части речи», «Междометие», которые вам предложит учитель.



**355.** Прочитайте рассказ. Подготовьтесь пересказать его. Спишите диалог, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните слова автора, которые указывают на того, кто произнёс реплику.

### КАК Я ПОД ПАРТОЙ СИДЕЛ

Только к доске отвернулся учитель, а я раз – и под парту. Как заметит учитель, что я исчез, ужасно, наверное, удивится.

Интересно, что он подумает? Станет спрашивать у всех, куда я делся, – вот смеху-то будет! Уже пол-урока прошло, а я всё сижу. «Когда же, – думаю, – он увидит, что меня в классе нет?». А под партой трудно сидеть. Спина у меня заболела даже. Попробуй-ка так просиди! Кашлянул я – никакого внимания. Не могу больше сидеть. Да ещё Серёжка мне в спину ногой всё время тычет. Не выдержал я. Не досидел до конца урока.

Выл..заю и г..ворю:

– Изв..ните, Пётр Петрович...

Учитель спраш..вает:

– В чём дело? Ты к доске хочешь?

– Нет, изв..ните меня, я под партой с..дел...

– Ну и как, там удобно сидеть, под партой? Ты се(в, г)одня с..дел очень тихо. Вот так бы вс..гда на уроках.

*В. Голявкин*



# 41

## Текст. Текст-монолог, текст-диалог

**Вы углубите знания о диалогической и монологической речи, тексте-монологе и тексте-диалоге; научитесь создавать тексты, содержащие монологическую и диалогическую речь.**

**Тема речевого общения: «Школьная жизнь».**



**356.** Прочитайте, запомните и прокомментируйте поговорку.

Один за всех и все за одного.

Как вы понимаете это выражение?

Можно ли сказать, что чувство коллективизма, взаимная помощь, поддержка – одни из самых важных качеств в жизни людей?

Соблюдается ли в вашем классе такое же отношение друг к другу? Если нет, то почему?



357. Ознакомьтесь с таблицей.

**Сравнительная характеристика  
текста-монолога и текста-диалога**

Текст-монолог	Текст-диалог
<i>Общее</i>	
1. Наличие темы и основной мысли. 2. Качества хорошей монологической и диалогической речи: содержательность, последовательность, богатство, точность, выразительность, уместность, правильность. 3. Соблюдение правил орфографии и пунктуации в письменной речи.	
<i>Различное</i>	
1. Речь одного лица. 2. Цельное (непрерывное) высказывание. 3. Произносящий выступает только в роли говорящего. 4. Не предполагает непосредственного отклика слушателя. 5. Структура: вступление, основная часть, заключение. 6. Письменное оформление: цельный текст, части которого отделены абзацами.	1. Беседа двух людей. 2. Наличие реплик. 3. Участники поочередно выступают в ролях говорящего и слушателя. 4. Предполагает непосредственный отклик слушателя. 5. Структура: начальная реплика – реакция на неё, затем продолжается обмен репликами. 6. Письменное оформление: каждая реплика пишется с новой строки с большой буквы, перед каждой репликой ставится тире.

Укажите общее и различное в тексте-монологе и тексте-диалоге.

358. *Работа в группах.* Прочитайте. Сравните два текста (диалогический и монологический), используя таблицу из упр. 357.

**Текст-диалог**

– Я иду в первый класс, – сказал Петя, когда после лета все во дворе собрались.

– Я во второй класс иду, – сказал Вова.

– Я в третий класс иду, – сказала Маша.

– А я? – спросил маленький Боба. – Выходит, я никуда не иду? – и заплакал.

Но тут Бобу позвала мама. И он перестал плакать.

– Я к маме иду! – сказа Боба.

И он пошёл к маме.

По В. Голявкину

**Текст-монолог**

Встретились после лета во дворе дети. Петя сказал, что идёт в первый класс, Вова сказал, что идёт во второй класс, а Маша похвасталась, что будет учиться в третьем классе. Маленький Боба расплакался оттого, что, оказывается, он никуда не идёт. Но тут его позвала мама. Боба перестал плакать, потому что пошёл к маме.

359. *Работа в парах.* Прочитайте отрывок из дневника мальчика Саньки. Представьте описанные в нём события и переделайте этот текст-монолог в текст-диалог.

К привалу мы подходили со следующими вопросами: «Скоро мы придём?» и «Скоро ли обед?». Но нам не пришлось мирно отдохнуть. Заметили лесной пожар и стали тушить. Надо сказать, что перед тем, как тушить пожар, мы по приказу Виктора Александровича залезли на деревья, чтобы выяснить, откуда дым. Потом мы добрались до пожара и засыпали огонь землёй и затоптали ногами.

По В. Голявкину

Запишите вариант, который оказался самым удачным.

**360.** Просмотрите ключевые слова, выделенные в тексте, и предположите, о чём в нём идёт речь.

Прочитайте текст внимательно, определите, правильно ли вы поняли его содержание, что упустили при первом просмотре текста.

С тех пор как Костя исправил свою двойку по русскому и мы с ним стали вести общественную работу, наш авторитет среди ребят очень повысился. Косте разрешили играть в баскетбольной команде, и он оказался очень способным игроком. Мы выбрали его капитаном нашей команды. Костя очень хорошо натренировал свою команду, и мы выиграли первенство в школьном соревновании. От этого наш авторитет ещё больше увеличился, и о нашей команде написали в школьной стенгазете.

авторитет  
баскетбольная  
стенгазета

Н. Носов

Почему возрос авторитет мальчиков? Как Костя поддерживал свой авторитет?

Есть ли в вашем классе ученики, которые пользуются авторитетом среди одноклассников? За что их уважают?

Докажите, что это текст-монолог.

**361. Задание на выбор.** С помощью слов из справки составьте текст-монолог на данную тему.

А. Что мне нравится в нашем классе.

Б. Что мне не нравится в нашем классе.

В. Что я хотел бы изменить в нашем классе.

Справка. *Взаимоотношения, взаимопомощь, дружный (недружный), поддержка, равнодушие, безответственность.*



**362. Задание на выбор.** *Работа в парах.* Сыграйте в игру «Хорошие ли вы собеседники?». Для этого по данной ситуации по образцу составьте диалог и разыграйте его перед одноклассниками, используя для поддержания разговора реплики, выражающие ваш интерес к общению: *Как интересно! Правда? Очень интересно! Что ты говоришь? Неужели? Не может быть! В самом деле?*

А. По истории у нас будет новая учительница.

Б. На каникулах мы едем на экскурсию.

В. Завтра занятий не будет.



363. А. Назовите ключевые слова по теме урока.

Б. Перечислите общее и различное в тексте-диалоге и тексте-монологе.



364. А. Спишите диалог и устно переделайте в монолог. Подготовьтесь к его воспроизведению в классе.

Слава Ведёрников сказал:

– Ольга Николаевна, я понимаю, что после школы нужно отдохнуть часа два, а вот как отдыхать? Я не умею так просто сидеть и отдыхать. От такого отдыха на меня нападает тоска.

– Отдыхать – это вовсе не значит, что надо сидеть сложа руки. Можно, например, пойти погулять, поиграть, чем-нибудь заняться.

*В. Голявкин*

Б. Составьте и запишите текст-диалог на одну из данных тем (на выбор), поддерживая мнение собеседника и дополняя его собственными доказательствами: *Я люблю кататься на коньках; Лучший отдых – игра в футбол; Всем нужно знать русский язык.*

Образец. – *Мне очень нравится, как Серёжа стоит на воротах.*

– *Да, мне тоже очень нравится. Он действительно отличный вратарь. Он прекрасно достаёт мяч даже из углов. В последней нашей встрече он не пропустил ни одного гола.*

В. Составьте и запишите текст-монолог (пять предложений) по одной из данных в задании Б тем.



42

Урок

## Чтение. Чтение вслух стихотворных и прозаических текстов

Вы узнаете об особенностях разметки текстов при подготовке их чтения вслух; научитесь читать вслух стихотворные и прозаические тексты, содержащие монологическую и диалогическую речь, с опорой на разметку текста.

Тема речевого общения: «Добро и зло».



365. Прочитайте скороговорку-считалку.

Как на горке на пригорке  
Жили тридцать три Егорки.  
Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

Повторите упражнение несколько раз, постепенно увеличивая количество «Егорок». Для этого после произнесения первого предложения сделайте глубокий вдох.

**366.** Прочитайте молча отрывок из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Читали ли вы её раньше?

Правду молвить, молодлица  
Уж и впрямь была царица:  
Высока, стройна, бела,  
И умом и всем взяла;  
Но зато горда, ломлива<sup>1</sup>,  
Своенравна<sup>2</sup> и ревнива.  
Ей в приданое дано  
Было зеркальце одно;  
Свойство зеркальце имело:  
Говорить оно умело.  
С ним одним она была  
Добродушна, весела,  
С ним приветливо шутила  
И, красуясь, говорила:  
«Свет мой, зеркальце! скажи  
Да всю правду доложи:  
Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее?»  
И ей зеркальце в ответ:  
«Ты, конечно, спору нет;  
Ты, царица, всех милее,  
Всех румяней и белее».  
И царица хохотать,  
И плечами пожимать,  
И подмигивать глазами,  
И прищёлкивать перстами<sup>3</sup>,  
И вертеться подбочась,  
Гордо в зеркальце глядясь.

своенравный  
добродушный  
хохотать

А. Пушкин

О чём идёт речь в отрывке? Укажите часть текста, содержащую диалог. Найдите в тексте ключевые слова, характеризующие царицу. Почему только с зеркальцем царица была *добродушна, весела*? Выберите из данных слов те, которые лучше всего характеризуют тон голоса царицы во время её разговора с зеркальцем: *сдержанный, хвастливый, самоуверенный, скромный, вызывающий, самодовольный*. Как, по-вашему, должно разговаривать с царицей зеркальце? Какими должны быть темп (быстрый, медленный, размеренный) и интонация

<sup>1</sup> Ломли́ва – от *выламываться* (кривляться).

<sup>2</sup> Своенра́вный – упрямый, капризный, поступающий так, как вздумается.

<sup>3</sup> Пери́ста (устар.) – пальцы.

(весёлая, загадочная, сказочная, шутливая, бесстрастная) при чтении слов зеркальца?



**367. Учтите!** При подготовке чтения вслух используется следующая разметка текста:

1. **Паузы** (остановки) – обозначаются вертикальной чертой: (/ – короткая; // – средняя; /// – длительная).

2. **Сила голоса:** ↗ – повышение голоса; ↘ – понижение голоса.

3. **Темп**, т.е. степень скорости чтения (быстрый, умеренный, медленный).

4. Слова или словосочетания, которые нужно **выделить интонационно** (сделать логическое ударение), обычно подчёркиваются.

Составьте с помощью учителя разметку диалога царицы и зеркальца из упр. 366.

Прочитайте вслух диалог, опираясь на составленную разметку.

**368.** Прочитайте молча текст. Определите, диалог это или монолог. Обоснуйте свой ответ.

...Вера Львовна смотрела на Костю. Она думала: «Вот стоит ученик Шмель. Я научила его читать и писать. Как быстро он вырос. У него уже – характер. Он уже обо всём имеет собственное мнение. Интересно, что он о нас думает? Например, обо мне. Наверное, что мне очень приятно мучить его вопросами. Может, он ненавидит меня в эту минуту. И от этого нам обоим трудно. Мне трудно помочь, а ему – понять. Конечно, можно пригрозить. Можно заставить его бояться. Но человек, научившийся бояться с детства, вырастает злым. А злоба – плохой спутник в жизни...».

Ю. Томин «Борька, я и невидимка»

Какое состояние учительницы передаёт монолог? Как она относится к стоящему перед ней ученику? Какой представляется вам учительница, судя по её размышлениям?

Укажите ключевые слова текста.

Послушайте чтение отрывка учителем, затем прочитайте отрывок вслух самостоятельно, предварительно составив с помощью учителя разметку текста.

**369. Работа в парах.** Согласны ли вы с мнением учительницы из текста упр. 368, что злоба – плохой спутник в жизни? Обоснуйте свою точку зрения в ходе диалога.

Запишите составленный диалог и выразительно представьте его.

**370.** Прочитайте ещё один отрывок из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» и ответьте на вопросы:

1. Отличается ли интонация царицы в этом отрывке от её же интонации в предыдущем отрывке (упр. 366)? Как именно? 2. Как следует читать слова зеркальца? Изменяется ли интонация при чтении этого отрывка по сравнению с предыдущим?





В. Воронцов. Иллюстрация к «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. Пушкина

На девичник собираясь,  
Вот царица, наряжаясь  
Перед зеркальцем своим,  
Перемолвилась с ним:  
«Я ль, скажи мне, всех милее,  
Всех румяней и белее?».  
Что же зеркальце в ответ?  
«Ты прекрасна, спору нет;  
Но царица всех милее,  
Всех румяней и белее».  
Как царица отпрыгнёт,  
Да как ручку замахнёт,  
Да по зеркальцу как хлопнет,  
Каблучком-то как притопнет!..  
«Ах ты, мерзкое стекло!  
Это врѣшь ты мне назло.  
Как тягаться ей со мною?  
Я в ней дурь-то успокою.  
Но скажи: как можно ей  
Быть во всѣм меня милей?  
Признавайся: всех я краше.  
Обойди всё царство наше,  
Хоть весь мир; мне равной нет.  
Так ли?». Зеркальце в ответ:  
«А царица всё ж милее,  
Всѣ ж румяней и белее».

А. Пушкин

Рассмотрите иллюстрацию В. Воронцова к книге «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. Пушкина. Как вы считаете, сумел ли художник передать настроение и характер царицы, описанные поэтом?



Сделайте самостоятельную разметку диалога царицы и зеркальца.



371. А. Назовите ключевые слова по теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог, в ходе которого ответьте на вопрос: что нового вы узнали на уроке?



372. А. Подготовьтесь к выразительному чтению вслух диалога царицы и зеркальца (упр. 370).

Б. Сделайте самостоятельную разметку отрывка из сказки и подготовьте его выразительное чтение вслух.

### ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА

В старые годы у одного царя было три сына. Вот когда сыновья стали на возрасте, царь собрал их и говорит:

– Сынки мои любезные, покуда я ещё не стар, мне охота бы вас женить, посмотреть на ваших деточек, на моих внучат.

Сыновья отцу отвечают:

– Так что ж, батюшка, благослови. На ком тебе желательно нас женить?

– Вот что, сынки, возьмите по стреле, выходите в чистое поле и стреляйте: куда стрелы упадут, там и судьба ваша.

Сыновья поклонились отцу, взяли по стреле, вышли в чистое поле, натянули луки и выстрелили.

*А. Толстой*

В. Подготовьте выразительное чтение (по разметке) самостоятельно выбранного вами текста-монолога или текста-диалога.



Урок

43

## Текст. Подтемы текста. Главные и второстепенные части содержания текста

Вы углубите знания о теме и подтеме текста, главных и второстепенных частях его содержания; научитесь различать главное и второстепенное в содержании текста.

Тема речевого общения: «Страна и род».



**373.** Прочитайте пословицы и объясните, как вы их понимаете.

1. Друг за друга держаться – ничего не бояться. 2. Не будет добра, коли в семье вражда. 3. Семья сильна, когда над ней крыша одна.



**374. Учтите!** Тема является главной частью текста. Подтемы – это второстепенные части текста, которые дополняют, расширяют, поясняют его основную часть. Часто подтема выделяется в отдельный абзац.

Прочитайте текст. Озаглавьте его. Назовите его тему, определите основную мысль.

Летопись XI века повествует историю о том, как, устав от споров и беспорядков в своих родах, жители Новгорода решили найти себе князя за морем. Слышали они, что в одном роде есть три князя, которые судят правдиво да и хорошие воины. Звали этих братьев Рюрик, Синеус и Трувор.

Далее в летописи говорится о том, что отправились к братьям послы и сказали им: «Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет; придите княжить и владеть нами». Эти князья

летопись  
древнеславянский  
княжить

согласились и пришли к ним, как пишет летописец, со своим родом (руссами) и всей русью. Поэтому и земля, где они стали княжить, была названа Русью.

Пришли варяги в Новгород в 862 году после Рождества Христова.

Рюрик положил начало роду древнеславянских князей. Когда он умер, сыну его, Игорю, было мало лет, и вместо него стал править старший в Рюриковом роде – Олег. Так началась первая династия<sup>1</sup> правителей Руси-Украины – Рюриковичей.

По Л. Лупоядовой и др.

Почему жители Новгорода решили найти себе князя за морем?

Поясните деление текста на абзацы. Докажите, что каждый абзац представляет собой подтему.

Какая часть текста, по-вашему, является главной? О чём в ней говорится?

Разберите по составу слово *родоначальник*.

Сформулируйте и запишите вопросы по содержанию текста.

**375.** Рассмотрите репродукцию картины В. Васнецова «Призвание варягов». Какой эпизод летописи она отражает?

Найдите и зачитайте в тексте из упр. 374 ту его часть, которую можно использовать в качестве подписи к данной иллюстрации. Эта часть является главной или второстепенной в тексте?



В. Васнецов. Призвание варягов

<sup>1</sup> *Дина́стия* (от греч. *господство*) – правители одного рода, последовательно сменяющие друг друга на троне по праву наследования.

376. Прочитайте. О чём идёт речь в этом тексте? Какова его основная мысль?

История сохранила имена многих князей, которые основали, укрепляли и берегли от врага Русь-Украину. Среди них – великий князь киевский Владимир Мономах.

племена  
половцы  
кочевники

Дед Владимира, Ярослав Мудрый завещал своим детям: «Имейте любовь между собой. Тогда Бог будет с вами, и Русь одолеет всех врагов. А если будете жить в ссорах, то погибнете».

Не послушались сыновья и внуки мудрого отца и деда. Стали ссориться между собой, отвоёвывать друг у друга земли. Каждому хотелось стать великим князем и править в столице – Киеве.

Видя, что русские не в силах объединиться, напали на русскую землю кочевые племена – коварные и жестокие половцы. Десятки тысяч конных кочевников грабили и разоряли города и селения Руси-Украины.



Ярослав Мудрый

Пришлось князю Владимиру объехать всех князей и уговорить их объединиться.

Не сразу прекратились на Руси ссоры, но когда князья общими силами выступили против кочевников, поход закончился их полной победой.

Время царствования Мономаха стало для Руси временем покоя. И он правил мудро: заложил много городов, заботился о силе и единстве своей земли.

По В. Кондратюк

Что завещал Ярослав Мудрый своим детям и внукам? Почему они не послушались мудрого наставления?

Какой пословицей из упр. 373 можно прокомментировать отношения между князьями Руси-Украины?

Какая часть текста является главной? Найдите и зачитайте её. Обоснуйте свой выбор.

Какие части текста являются второстепенными? Совпадает ли количество абзацев с количеством подтем?

377. *Работа в группах.* Озаглавьте все части текста из упр. 376 и запишите.



Используя записи, подготовьте устный пересказ, близкий к тексту.



378. А. Назовите ключевые слова по теме урока.

Б. 1. Какая часть текста является главной? 2. Какие части текста являются второстепенными? 3. Что такое подтема? 4. Как оформляются (выделяются) части текста?



**379.** Прочитайте рассказ. Составьте план рассказа, формулируя его пункты с помощью: А) повествовательных предложений; Б) вопросительных предложений; В) назывных предложений.

**Задание для всех.** Подготовьте устный пересказ по составленному вами плану.

### ЧЕТЫРЕ БРАТА

У одной матери было четыре сына. Всем хороши удались сыновья, только друг дружку братьями признавать не хотели. Ничего схожего между собой не находили.

– Уж если, – говорит один брат, – кого я вздумаю братом назвать, так только лебяжий пух или, на худой конец, хлопковое волокно.

– А я, – говорит второй брат, – на стекло похожу. Только его и могу своим братом признать.

– А я белому дыму брат, – говорит третий. – Недаром нас одного с другим путают.

– А я ни на кого не похож, – сказал четвёртый брат. – И некого мне братцем назвать, разве только слёзы.

Так и по сей день спорят четыре родных брата: белый Снег, синий Лёд, густой Туман да частый Дождь – друг друга братьями не называют, а матушку Воду все четверо родимой матерью величают.

Бывает такое на свете... Не всегда брат брата узнаёт!

*Е. Пермяк*



## 44

Урок

### Последовательность, соразмерность частей в тексте. Простой план текста

**Вы узнаете** о требованиях к построению текста, последовательности и соразмерности его частей; **будете учиться** создавать тексты по простому плану.

Тема речевого общения: «Братья наши меньшие».



**380.** У русского поэта С. Есенина в одном из стихотворений есть такие строки: *И зверьё, как братьев наших меньших, никогда не бил по голове.* Как вы понимаете эти слова?

Всегда ли люди ответственно относятся к своим «братьям меньшим»?

Текст всегда имеет **композицию**, т.е. строится по определённом плану, который обычно имеет три части: **вступление**, **основную часть** и **заключение**.

**Вступление** подготавливает читателя, слушателя к восприятию основного содержания текста. В нём формулируется *тема* повествования.

В **основной части** идёт развитие этой темы по определённой схеме, включающей *основную мысль*, которую автор хочет донести до читателя, и доказательства, примеры, иллюстрации, подтверждающие эту мысль.

**Заключение** обобщает сказанное, делает вывод, подводит итог раскрытия темы.

**381.** Прочитайте рассказ. Что можно сказать о хозяине этих животных?

У охотника жили в комнате два маленьких лисёнка.

Это были шустрые и беспокойные зверьки. Днём они спали под кроватью, а к ночи просыпались и поднимали возню – носились по всей комнате до самого утра.

Так разыграются лисята, так распахнутся, что бегают по моему приятелю как по полу, пока тот не прикрикнет на них.

Эти лисята были настоящие ловкачи. Раз! – и по занавеске взберётся лисёнок прямо до самого верха. Два! – он уже на высоком шкафу. А вот и на комод, а вот оба таскают друг друга за шиворот.

Как-то пришёл охотник со службы, а лисят нет. Стал он их искать... Заглянул на шкаф – на шкафу нет. Отодвинул комод – и там нет никого. И под стульями нет. И под кроватью нет. И тут мой приятель даже испугался. Видит – охотничий сапог, что лежал в углу, шевельнулся, поднялся, свалился набок. И вдруг поскакал по полу. Так и скачет, перевёртывается, подпрыгивает. Что за чудо такое? Подскочил сапог поближе. Глядит охотник – из сапога хвост высовывается. Схватил он лисёнка за хвост и вытащил из сапога; встряхнул сапог – и другой выскочил.

Вот такие ловкачи!

возня  
приятель  
ловкач  
за шиворот

*Е. Чарушин*

Укажите вступление, определите основную часть, найдите заключение. Какой вывод делает автор в заключении, как он обобщает то, о чём рассказывается в основной части?

Какая из частей рассказа самая большая? Может ли, по-вашему, вступление или заключение быть большим по объёму, чем основная часть? Почему?

Сформулируйте тему рассказа.

Какова основная мысль рассказа? Какие примеры, доказательства приводит автор в подтверждение этой мысли? Укажите в основной части ключевые слова, которые «подсказывают» это.

**382.** Задание на выбор. Вы уже знаете, что последовательный порядок расположения частей текста отражается в *плане*. Сформулировать пунк-

ты плана можно с помощью повествовательных, вопросительных и назывных предложений.

**Задание на выбор.** Прочитайте первый пункт плана текста из упр. 381. Поясните, с помощью какого предложения он сформулирован. Дополните план тремя пунктами, используя предложения такого же типа.

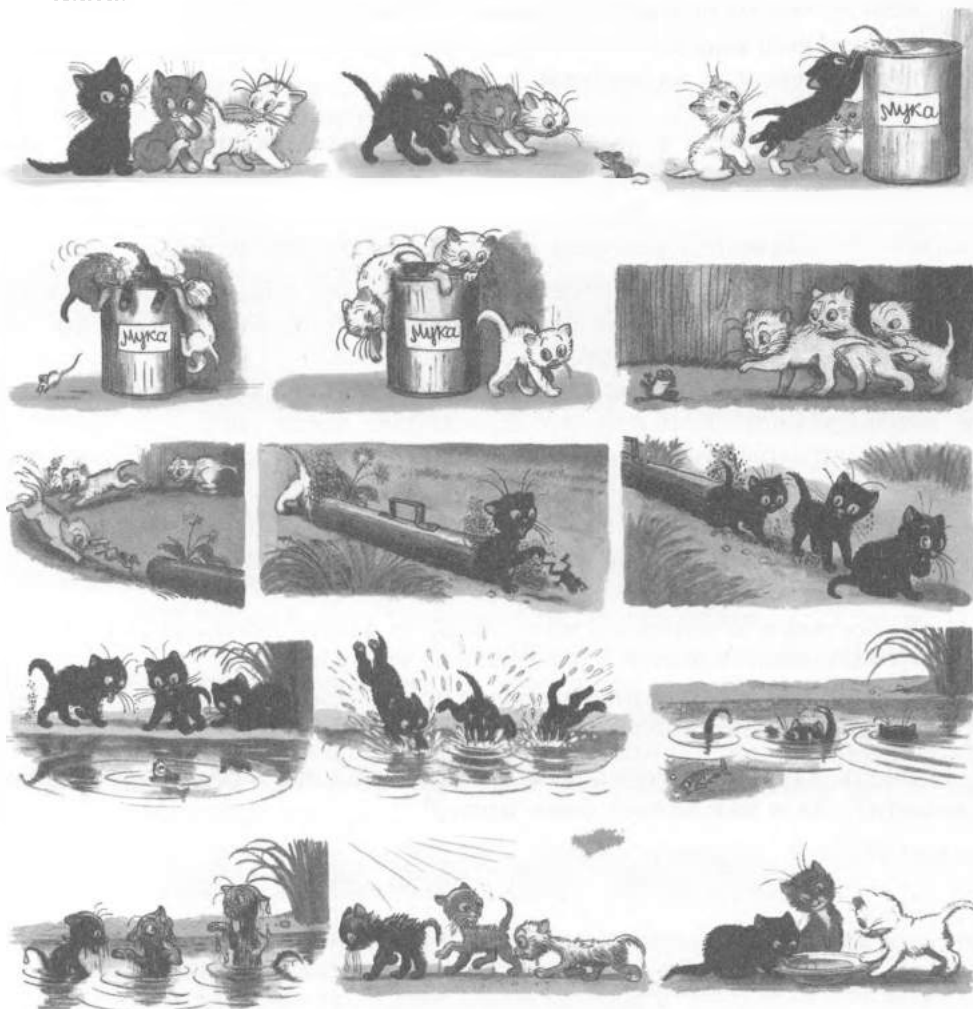
**А. 1.** У охотника жили шустрые и беспокойные зверьки. **Б. 1.** Кто жил в комнате охотника? **В. 1.** Два лисёнка.



Перескажите начало рассказа, пользуясь своим планом.

**383.** Рассмотрите рисунки русского художника В. Сутеева. Подумайте, о чём вы могли бы рассказать, глядя на них. Какой рисунок будет иллюстрацией к вступлению? Какие – к основной части? В каком рисунке отображена заключительная часть рассказа?

Составьте подписи к каждому рисунку так, чтобы получился план рассказа.



*В. Сутеев. Иллюстрации к сказке «Три котёнка»*

**384. Работа в парах.** Продумайте, какие доказательства, примеры можно привести в подтверждение утверждения, высказанного в данном вступлении. Каким может быть вывод?

Часто говорят: «Мы в ответе за братьев наших меньших». И это правильно. Когда мы берём животное, мы в ответе за него...

Текст какого типа речи у вас получился?

**385.** Подготовьте устное высказывание по данному в упр. 384 началу, составив предварительно его план. Для этого сформулируйте вопросы, которые вы предполагаете раскрыть в основной части, продумайте их последовательность. Подумайте, как обобщить сказанное, какой вывод сделать в заключении.



**386. А.** Назовите ключевые слова по теме урока.

**Б.** Составьте вопросы по языковой теме урока и задайте их одноклассникам. Ответьте на их вопросы.



**387. А.** Составьте и запишите рассказ по составленному вами плану (упр. 383), пользуясь данной памяткой.

#### Памятка авторам рассказа по иллюстрации

1. Внимательно рассмотрите иллюстрацию, обдумайте тему и основную мысль своего рассказа. Помните, что вы озвучиваете то, что изображено на иллюстрации.

2. Используйте возможности художественного вымысла: что было до изображённого момента, что произойдёт после него.

3. Не описывайте всё, что изображено художником. Главное – рассказать об изображённом событии.

4. Перечитайте вслух черновик рассказа, отредактируйте его.

5. Постарайтесь, чтобы ваш рассказ был интересен читателям.

**Б.** Составьте и запишите план одной из ваших любимых сказок о животных. Подготовьтесь к пересказу по этому плану.

**В.** Составьте и запишите сочинение (шесть-семь предложений) по данному началу. Текст какого типа речи у вас получился?

Я очень люблю животных за их преданность, беззаветную любовь к хозяину. Да и как может быть иначе?







## Аудирование. Различение на слух частей текста по плану. Оценочные суждения о прослушанном

**Вы узнаете,** как высказывать оценочные суждения о содержании прослушанного (или прочитанного); **научитесь** различать на слух части текста по данному простому плану; давать оценку событиям и героям, описанным в текстах.

Тема речевого общения: «**Взаимоотношения людей**».



**388.** Послушайте стихотворение. Перескажите его, выразив своё отношение к поступку каждого из трёх путников.

Лежало на пути бревно.  
Мешало путникам оно.  
Один сказал: «Нехорошо!».  
Сказал и знай себе пошёл.  
Второй взглянул, потом вздохнул

И то бревно перешагнул.  
А третий путник промолчал.  
Он с виду был и хил, и мал.  
Он молча скинул полушубок  
И в сторону бревно убрал.

*С. Баруздин*



Выучите наизусть последнее четверостишие и запишите его по памяти.



**389.** Прочитайте текст. Что такое оценочное суждение?

Когда вы читаете или слушаете что-либо, то, как правило, чувствуете авторское отношение к описываемым событиям. При этом у вас складывается и собственное мнение о происходящем в произведении. Нужно учиться высказывать свои оценочные суждения.

**Оценочное суждение** – это аргументированное высказывание, то есть выражение своего отношения к событиям, поступкам, описанным в тексте. Прежде чем высказать оценочное суждение, нужно проанализировать содержание текста, обратить внимание на все обстоятельства и детали поступков героев, сверить свои выводы с авторским видением событий и поведения героев.

Высказывать оценочные суждения нужно вежливо, доказательно, опираясь на примеры из текста.

Что нужно сделать, прежде чем высказать оценочные суждения о содержании текста, поведении его героев?

Как нужно высказывать оценочные суждения?

Всегда ли ваша оценка должна совпадать с авторской? Почему?

**390. Задание на выбор.** Прочитайте текст. Дайте свою оценку поступкам героев, подготовьтесь пояснить её. Обменяйтесь результатами работы с одноклассниками.

**А.** В школе был вечер. Одной девочке, по имени Галя, мама сшила к празднику новое платье. Подруги окружили её, разглядывают, хвалят, какая она стала красивая да как идёт ей это платье. Нужно заметить, что эта девочка была из небогатой семьи, обновка для неё была большой редкостью.

Этот разговор услышала незнакомая подружкам девочка. Она решила поддержать беседу и сказала:

– Да, да! Очень красивое! Из этой ткани моя бабушка занавесок на дачу нашила.

Галя вспыхнула и сразу ушла домой. Все осудили новую девочку. А она удивилась:

– Да что тут такого? Я тоже ведь сказала, что платье красивое!

Из сборника «Время смотрит на тебя»

**Б.** Я долго думала: что же самое красивое? Самое красивое – мраморные цветочки ландыша. Они такие нежные и ласковые. Когда смотришь на них, становится радостно. Хочется сделать что-то хорошее. Хочется, чтобы люди говорили обо мне, что я хорошая, послушная девочка, добрая мамина и папина дочь.

Самое красивое – когда люди делают один другому хорошее. Однажды случилось вот что. Под высоким деревом на лавочке сидел старый дедушка. Он ехал в автобусе, и ему стало плохо. Вышел он из автобуса и сел на лавочку. Мама пригласила его домой, дала лекарство, накормила. Дедушка отдохнул и поехал домой.

*В. Сухомлинский*

**391.** Спишите план рассказа. Предположите, о чём будет идти речь в тексте.

#### План рассказа Л. Толстого «Косточка»

1. Сливы на тарелке.
2. Заинтересованность Вани необычными фруктами.
3. Одна слива съедена мальчиком.
4. Обнаружение пропажи.
5. Выяснения отца о пропаже сливы.
6. Вынужденное признание Вани.

**392.** Послушайте рассказ. Укажите части содержания текста, которые соответствуют каждому пункту плана из упр. 391.

#### КОСТОЧКА

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда нико-

го не было в комнате, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сосчитала сливы и видит, одной нет. Она рассказала отцу.

За обедом отец и говорит: «А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?». Все сказали: «Нет». Ваня покраснел как рак и сказал тоже: «Нет, я не ел».

Тогда отец сказал: «Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь».

Ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил за окошко».

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

съесть  
сосчитать  
побледнеть  
окошко

*Л. Толстой*

Почему заплакал Ваня?

Как вы думаете, почему он сразу не сказал правду?

Оцените поступок мальчика.



Подробно изложите содержание текста, используя записанный план.

**393.** Прочитайте пословицы и поговорки. Какой темой их можно объединить? Какая из них лучше иллюстрирует основную мысль текста из упр. 392?

1. Мир правдой держится. 2. Правду говорить легко, потому что её не надо придумывать. 3. Правда – лишь смелому по плечу. 4. Как ни крути, а правда лучше лжи.



**394. А.** Составьте список ключевых слов по теме урока.

**Б. 1.** Что нового вы узнали об оценочных суждениях? **2.** Что нужно учитывать, чтобы давать оценку событиям и героям текстов?



**395.** Прочитайте. Дайте оценку поступкам героев и запишите их в виде нескольких связанных предложений с доказательствами ваших выводов.

## ДВА ТОВАРИЩА

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мёртвым.

Медведь подошёл к нему и стал нюхать: тот и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл.

Когда медведь ушёл, первый слез с дерева и смеётся: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?».

«А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

*Л. Толстой*





## Текст. Эмоционально-оценочная информация, прямо выраженная в тексте

Вы узнаете, как выражается эмоционально-оценочная информация в тексте; научитесь находить эмоционально-оценочную информацию в тексте и использовать приобретённые знания в своей речи.

Тема речевого общения: «Качества характера».



396. Прочитайте пословицу. Как вы понимаете её смысл?

Злой плачет от зависти, а добрый – от радости.

О каких человеческих качествах идёт речь в этой пословице?

Какими являются слова *добрый* – *злой* по отношению друг к другу?

397. Прочитайте и сопоставьте два текста. Определите их тему. Предположите, к какому стилю речи относится каждый.

I. Характер – это набор устойчивых психических особенностей человека, которые зависят от его генетических<sup>1</sup> особенностей и проявляются в связи и под влиянием условий жизни. Зная характер, можно предвидеть, как человек будет вести себя в тех или иных обстоятельствах, а следовательно, направлять поведение, вырабатывая у личности общественно ценные качества. Характер проявляется в том, как человек относится к себе, к другим людям, к порученному ему делу, к вещам.

Из толкового словаря

II. Русский характер! Поди-ка опиши его... Рассказывать ли о героических подвигах? Но их столько, что растеряешься, – который предпочтешь.

...Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нём великая сила – человеческая красота.

Из рассказа А. Толстого «Русский характер»

В каком тексте передано отношение автора к поднимаемой теме? В чём это проявляется? В каком тексте нет и быть не может оценки того, о чём идёт речь?



398. Запомните! Эмоционально-оценочная информация служит для передачи эмоций, чувств, описания внешнего и внутреннего мира человека через его эмоциональные впечатления, то есть оценку происходя-

<sup>1</sup> *Генетические* – связанные с наследственностью.

щего. Например: *ласковый ветерок, забавные зверушки, неприятное чувство* и др.

**Задание на выбор.** Прочитайте текст. Какие чувства он у вас вызвал? Выпишите слова, которые содержат эмоционально-оценочную информацию.

**А.** Молодые ёлочки маленькие дают прирост лапками светло-зелёными, в сравнении с основной тёмной зеленью ели почти белыми.

На эти лапки у совсем крошечных ёлок смешно смотреть, так же, как на лапищи маленьких щенят.

*По М. Пришвину*

**Б.** Вблизи большого города, по широкой проезжей дороге шёл старый, больной человек.

Он шатался на ходу; его исхудалые ноги, путаясь, волочась и спотыкаясь, ступали тяжко и слабо, словно чужие; одежда на нём висела лохмотьями; непокрытая голова падала на грудь... Он изнемогал.

*И. Тургенев*

**В.** Ромашка слушала пение жаворонка, и ей казалось, что в его громких, звучных песнях звучит как раз то, что таится у неё на сердце; поэтому ромашка смотрела на счастливую порхающую певунью птичку с каким-то особым почтением, но ничуть не завидовала ей и не печалилась, что сама не может ни летать, ни петь. «Я ведь вижу и слышу всё! – думала она. – Солнышко меня ласкает, ветерок целует! Как я счастлива!».

*Х.-К. Андерсен*

**Задание для всех.** Какие чувства помогает передать эмоционально-оценочная информация в этих текстах? Сформулируйте ответ одним предложением и запишите.

**399. Задание на выбор.** А. Используя образец, продолжите список слов, эмоционально-оценочное значение которым придают уменьшительно-ласкательные суффиксы.

**Образец.** *Головушка, сестрица...*

Б. Дополните таблицу своими примерами указанных частей речи, обозначающих различные чувства, эмоции.

**Средства выражения эмоционально-оценочной информации**

Эмоционально-оценочная лексика	Примеры
Существительные	Злость, отчаяние...
Прилагательные	Добрый, застенчивый...
Глаголы	Бояться, ворчать...
Словосочетания	Жалко (смешно) смотреть...

**Задание для всех.** Составьте и запишите с двумя-тремя подобранными вами словами предложения, в которых используйте их для передачи своих чувств при описании явлений природы, впечатления от какого-либо события (встречи, знакомства, путешествия и др.), отношения к близким вам людям и т.д.

**400.** Послушайте текст. Определите его тему и озаглавьте.

Уд..вительно, как человек устроен! Вот бывает: сидишь дома, а р..бята в это время в футбол играют; ты, значит, сидишь и думаешь: «Бедный я, бедный, не(сч, щ)ас..ный-разне(сч, щ)ас..ный! Все р..бята играют, а я дома сижу!». А вот если сидишь дома и знаешь, что все остальные ребята тоже сидят по домам и никто (не)играет, то ничего такого (не)думаешь.

Так и на этот раз. За окном моросил мелкий осенний дождь, низкие осенние тучи обложили всё небо, футбольное поле, как и ожидал Шишкин, раскисло и играть было нельзя. Вот потому я сидел себе дома и спокойно занимался. И очень успешно у меня занятия шли, пока я не дошёл до математики. Тогда я быстро собрался и пошёл к Алику Сорокину. Он у нас лучше всех по математике учится.

моросить  
низкий  
сыграть  
выиграть

Прихожу к нему, а он сидит за столом и сам с собой играет в шахматы. – Вот хорошо, что ты пришёл, – говорит. – Сейчас мы с тобой сыграем в шахматы.

Расставили мы фигуры и стали играть. Только я тут же увидел, что играть с ним совсем невозможно. Он не мог спокойно относиться к игре, и, если я делал неверный ход, он почему-то сердился и всё время кричал на меня:

– Ну кто так играет? Куда ты полез? Разве так ходят? Тьфу! Что это за ход?

– Тебе же, – говорю, – лучше: скорее выиграешь.

– Мне, – говорит, – интересно у умного человека выигрывать, а не у такого игрока, как ты.

– Значит, по-твоему, я не умный?

– Да, не очень.

Так он оскорблял меня на каждом шагу, пока не выиграл партию, и говорит:

– Давай ещё.

По Н. Носову

Какими качествами характера обладают герои текста? Что вам помогло это понять?

Согласны ли вы с героем текста, что с такими соперниками, как Алик Сорокин, играть невозможно? Почему? Какие недопустимые в общении слова и выражения тот использовал?

Случаются ли в вашем общении подобные отношения? Как вы реагируете на них? Позволяете ли сами подобные «выпады» в отношении своих товарищей?

Просмотрите текст ещё раз. Какие типы речи встречаются в нём? В каких из них присутствует эмоционально-оценочная информация? Укажите её.

Сделайте вывод о том, какие типы речи могут содержать эмоционально-оценочную информацию.

**401.** Рассмотрите одну из репродукций картин Е. Балакшина «Друзья» и «За кувшинками» (на выбор). Каким настроением проникнута картина? Какие чувства она вызывает?



Е. Балакшин. Друзья



Е. Балакшин. За кувшинками

Используя слова из справки, запишите три-четыре предложения по выбранной картине, в которых опишите действующее лицо, передайте своё впечатление от картины.

*Справка. Восходящее солнце, прозрачная вода, светло-зелёная травка, жестяная баночка, увлечён, белокурый, красивые цветы, с другом на рыбалку, симпатичный, с азартом, осторожно.*

Послушайте предложения, составленные вашими одноклассниками, и укажите, есть ли в них эмоционально-оценочная информация.



**402. А.** Назовите ключевые слова по теме урока.

**Б. 1.** Для чего служит эмоционально-оценочная информация в тексте? **2.** В каких типах речи она может присутствовать? **3.** Какие части речи могут использоваться для передачи различных чувств, эмоций, выражения оценки происходящего? **4.** Какие чувства, эмоции помогает

передать эмоционально-оценочная лексика? 5. Какую роль выполняют в тексте слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами?



**403. А.** Спишите первый абзац текста из упр. 400, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните слова, словосочетания, содержащие эмоционально-оценочную информацию.

**Б.** Найдите в любой книге и запишите текст (четыре-пять предложений), содержащий эмоционально-оценочную информацию. Подчеркните слова, передающие эмоции, чувства.

**В.** Используя слова, характеризующие нравственные качества человека (*честный, любознательный, любопытный, откровенный, прямолинейный, завистливый* и др.), составьте и запишите пять-шесть предложений, рассказав о качествах сверстника, с которым вы хотели (или не хотели) бы дружить.



### Чтение. Аудирование. Восприятие при чтении и на слух эмоционально-оценочной информации, прямо выраженной в тексте

Вы углубите знания об эмоционально-оценочной информации, прямо выраженной в тексте; научитесь развивать навыки восприятия такой информации.

Тема речевого общения: «Дружба, первая любовь».



**404.** Прочитайте заглавие. Можно ли по нему определить тему и основную мысль стихотворения? Обоснуйте своё мнение.

Прочитайте отрывок из стихотворения. Проверьте и уточните своё предположение.

#### ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА ЛИДА

Вдоль маленьких домиков белых  
Акация душно цветёт.  
Хорошая девочка Лида  
На улице Южной живёт.

Её золотые косицы  
Затянуты, будто жгуты.  
По платью, по синему ситцу,  
Как в поле, мелькают цветы.

И вовсе, представьте, неплохо,  
Что рыжий пройдоха<sup>1</sup> апрель  
Бесшумной пылью веснушек  
Засыпал ей утром постель.

Не зря с одобреньем весёлым  
Соседи глядят из окна,  
Когда на занятия в школу  
С портфелем проходит она.

<sup>1</sup> *Пройдоха* – здесь: хитрец.



В оконном стекле отражаясь,  
По миру идёт не спеша  
Хорошая девочка Лида.  
Да чем же она хороша?

Спросите об этом мальчишку,  
Что в доме напротив живёт.  
Он с именем этим ложится  
И с именем этим встаёт.

Я. Смеляков

Укажите ключевые слова, позволяющие понять основную мысль автора, его переживания (эмоционально-оценочную лексику).

405. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения из упр. 404. Помните о соблюдении правил произношения. При выборе темпа, интонации, расстановки пауз, логического ударения учитывайте, что в данном стихотворении есть прямо выраженная эмоционально-оценочная информация.

Поочерёдно прочитайте стихотворение по строфам.

406. *Работа в парах.* Составьте диалог, в ходе которого выскажите своё мнение по теме «Помогает ли эмоционально-оценочная лексика представить образы и характеры героев стихотворения Я. Смелякова?». Совпали ли ваши точки зрения?

407. Прочитайте текст молча. Учitando, что в нём содержится 223 слова, вы должны прочитать его за 3 минуты.

В тот вечер шестому «г» не хотелось расходиться. Ребята шли по проспекту, и каждому из них казалось, что прохожие смотрят на них с удивлением и завистью, как на победителей.

А прохожие смотрели по-разному.

Некоторые ещё издали обходили шумную ватагу<sup>1</sup> и хмурились. В их взглядах была насторожённость, а в движениях – торопливость. Эти боялись хулиганов.

Другие улыбались, но тоже обходили. Эти не хотели мешать. Они понимали, что не каждый день человеку хочется петь и кричать, и, значит, на это есть своя причина.

Около улицы Некрасова у Вики развязался ремешок, скрепляющий лыжи. Она остановилась и стала развязывать ремешок. Смёрзшийся, окостеневший, он был как проволочный. Вика просидела всего минуты две, но за это время класс ушёл далеко. Шестой «г» был равнодушен к отставшим.

Шестой «г» стремился вперёд и не заметил потери. Но Вика заметила. Она ещё ниже наклонила голову и некоторое время усердно трудилась над уже завязанным ремешком. Ей было приятно, что Борька топчется возле неё, молчит, но не уходит. Потом ей стало смешно.

...Борька смотрел на неё и не понимал, почему она смеётся. Он просто хотел помочь. Он всё делал правильно. А Вика – наоборот: она всё

проспект  
хулиган  
причина  
усердно

<sup>1</sup> *Vatága* – большая шумная компания (обычно о молодёжи, детях).

делала неправильно, и Борька чувствовал себя глупым и маленьким. А это очень неприятно – чувствовать себя глупым. Любой бы на его месте ушёл – в другой раз не засмеётся. Но Борька не ушёл. Он потоптался на месте, поправил шапку и тоже засмеялся.

По Ю. Томину

О каких чувствах, эмоциях рассказывает автор? Укажите ключевые слова и выражения, которые передают настроение шестиклассников, объясняют отношение к ним прохожих.

Можно ли сказать, что ребята шестого «г» были дружны? Обоснуйте своё мнение.

Какие чувства испытала Вика, заметив возле себя Борьку? Укажите эмоционально-оценочную лексику, которая помогает это понять.

Как чувствовал себя в этой ситуации Борька? Докажите примерами свою точку зрения.

Почему Борька не ушёл, а тоже засмеялся?

408. Послушайте текст. Определите его тему.

Таня остановилась. На этой косе<sup>1</sup> по утрам она любила купаться с Филькой. Где он теперь? Целое утро ищет она его повсюду напрасно. Он убежал, не желая прощаться с ней.

Не она ли сама виновата?

Как часто за этот год забывала она о друге, которого обещала когда-то ни на кого не менять!

– Филька, Филька! – крикнула она громко дважды.

И из-за песчаного холма вдруг поднялся Филька и встал на колени у воды.

Таня побежала к нему, погружая свои ноги в песок.

– Филька, – сказала она с упреком, – я ищу тебя с самого утра. Что ты делаешь тут, на косе?

– Так, ничего, мало-мало, – ответил Филька. – Мало-мало лежу.

Слова его были тихи, глаза чуть приоткрыты. И Таня посмеялась над его скорбным видом.

– Мало-мало, – со смехом повторила она и вдруг умолкла.

Он был без майки. И плечи его, облитые солнцем, сверкали, как камни, а на груди, тёмной от загара, выделялись светлые буквы, выведенные очень искусно.

Она прочла: «ТАНЯ».

Филька в смущении закрыл это имя рукой и отступил на несколько шагов.

– Как же ты это сделал? – удивилась Таня.

Филька молча нагнулся и вынул из-под кучи одежды, сложенной им на песке, четыре буквы, вырезанные из белой бумаги. Он наложил их на грудь и сказал:

– Я каждое утро прихожу сюда и даю солнцу жечь мою грудь, для

<sup>1</sup> *Коса* – длинная узкая отмель, идущая от берега; мыс.

того чтобы имя твоё оставалось светлым. Но прошу тебя, не смейся больше надо мной.

Таня с новой для неё ласковостью заглянула ему в глаза:

– Какой же ты маленький, Филька! Ведь это всё отгорит и исчезнет, как только наступит зима и ты наденешь тёплую рубашку.

– Но ведь солнце так сильно, – сказал он всё же с упрямством. – Неужели же всякий след исчезнет? Может быть, что-нибудь и останется, Таня?

искусно  
исчезать

– Ты прав, – сказала она. – Что-нибудь должно остаться. Всё не может пройти. Иначе куда же... – спросила она со слезами, – куда же девается наша верная дружба навеки?..

Тёплый воздух скользил по их лицам. Одинокие птицы глядели на них с высоты.

По повести Р. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»

Каким настроением проникнуты прослушанные вами строки? Какие чувства героев описывает автор?

Рассмотрите фотоиллюстрации. Сохранён ли эмоциональный настрой героев в кадрах из художественного фильма по данной повести?

Какая эмоционально-оценочная информация, передающая переживания героев, вам запомнилась?



Кадры из кинофильма «Дикая собака Динго». Режиссёр Ю. Карасик

**409. Задание на выбор.** Просмотрите текст из упр. 408. Выпишите эмоционально-оценочную информацию, которая позволяет понять: А) как относится Филька к Тане; Б) как относится Таня к Фильке.



**410. А.** Назовите ключевые слова по теме урока.

**Б.** Закончите данное предложение.

Эмоционально-оценочная информация позволяет в тексте увидеть и понять (что?) (как и е?) (как?)...



**411. А.** Спишите слова из текстов упр. 407, 408, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сверьте написанное с текстами.

Р..м..шок, чу(?)ствовать, засм..ялся, проволоч(?)ный, иску(с, сс)но, и..чезнет, д..вается, о..горит, смёр(?)шийся, пот..паться.

**Б.** Запишите пять-шесть предложений, передающих ваше отношение к содержанию прочитанного или прослушанного на уроке текста. Используйте эмоционально-оценочную информацию.

**В.** Запишите пять-шесть предложений по иллюстрации к отрывку из упр. 408, в которых расскажите о переживаниях героев.



48

## Текст. Средства связи между предложениями в тексте

Вы углубите знания о средствах связи между предложениями в тексте, **научитесь** находить и использовать различные средства связи предложений в тексте.

Тема речевого общения: «Выдающиеся люди».



**412.** Прочитайте пословицу. Как вы её понимаете?

Самая трудная борьба – самого себя побороть.



Удавалось ли вам когда-нибудь самого себя побороть? Расскажите об этом.



**413.** Вы уже знаете, что в тексте предложения связаны по смыслу и грамматически. Рассмотрите таблицу. Какие средства связи предложений в тексте вы учили в 5-м классе? О каких вы узнаете впервые?

## Средства связи между предложениями в тексте

Средства связи	Вид	Пример
Лексические	1. Слова одной тематической группы	<i>Зима в этих краях бывает суровой и долгой. Морозы достигают 60 градусов. Снег лежит до июня. И ещё в апреле случаются метели.</i>
	2. Повторяющиеся или однокоренные слова	<i>Мы долго обсуждали прочитанную книгу. В этой книге было то, чего мы ждали. И наши ожидания оказались не напрасными.</i>
	3. Описательные обороты	<i>И вдруг мы увидели радугу. Это разноцветное коромысло раскинулось на полнеба.</i>
	4. Синонимы и антонимы	<i>Недруг поддакивает. Друг спорит.</i>
	5. Слова и словосочетания со значением логических связей предложений: <i>вот почему, итак, поэтому, из-за этого, подведём итог, в заключение, для того чтобы</i> и т.п.	<i>Морская вода содержит много соли. Вот почему она не пригодна для приготовления пищи.</i>
Морфологические	1. Использование местоимений вместо слов из предшествующих предложений	<i>Язык не передаётся человеку по наследству. Он развивается лишь в процессе общения.</i>
	2. Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений	<i>Пришла долгожданная весна. И появилось радостное предчувствие чего-то хорошего.</i>
Синтаксические	1. Использование вопросительных предложений.	<i>Можно ли забыть землю, на которой ты вырос?</i>
	2. Использование неполных предложений.	<i>Знаете, о чём я мечтаю? О дальних странствиях, о встречах с неизведанным.</i>

414. Прочитайте текст. С чем сравнивает творчество А. Пушкина русский писатель В. Белов?

У Пушкина есть стихи буквально на все случаи жизни. Но к нему привыкаешь, как к воздуху, ещё в раннем детстве и потом долго как бы не замечаешь его. Да и кто замечал чистый целебный воздух до того, пока не дохнул вонючей и тяжкой горечи? И только в зрелые годы начинаешь понимать всю глубину пушкинского слова. И тогда, если ты

нашёл время вновь спокойно полистать Пушкина, приходят тысячи запоздалых открытий.

По В. Белову

Что вы знаете о Пушкине и какие его произведения читали?

Какие средства связи предложений (лексические, морфологические, синтаксические) используются в данном тексте?

415. Расположите предложения в нужном порядке. Запишите получившийся текст. Подчеркните те средства, которые служат для связи предложений.

(1) А в детстве Демосфен был косноязычным<sup>1</sup>. (2) В Древней Греции жил выдающийся оратор по имени Демосфен. (3) И он сам настойчиво занялся исправлением своей речи. (4) Его речи играли большую роль в жизни его народа. (5) Но мальчику очень хотелось стать оратором, а врачей-логопедов тогда ещё не было.



### Для любознательных

От природы Демосфен был косноязычен, имел слабый голос, короткое дыхание, привычку подёргивать плечом. Но настойчивостью и энергией он победил все эти недостатки. Он учился ясно произносить слова, набирая в рот черепки и камешки, произнося речи на берегу моря, при шуме волн, заменявших шум толпы; упражнялся в мимике перед зеркалом, причём спускавшийся с потолка меч колотил его всякий раз, когда он, по привычке, приподнимал плечо.

Из энциклопедии

416. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и подходящие по смыслу средства связи предложений из справки.

Юрий Гагарин не был подро..стком из тех, которые живут в собственном выдуманном мире. ... он был слишком подвижным и жизнерадос(?)ным. ... когда он увидел небо с высоты птичьего полёта, сер(?)це юноши дрогнуло. ... он писал, что у него появилась новая болезнь, которой нет названия в мед..цине, – не-удерж..мая тяга в космос. ... чтения трудов Циолковского Юрий Гагарин записался в аэроклуб и стал упорно и..ти к своей мечте.

собственный  
юноша  
аэроклуб

Справка. Но; для этого; потом; после.



Что вам известно о Юрии Гагарине? Используя иллюстрацию, допишите два-три предложения так, чтобы получилось продолжение основной темы текста (когда исполнилась мечта Гагарина; как это произошло и др.)

Что общего в характерах Демосфена и Гагарина, людей, живших в разные эпохи, вы можете отметить? Выделите в записанных вами текстах (упр. 415, 416) ключевые слова, которые помогают ответить на этот вопрос.

<sup>1</sup> Косноязычный – имеющий невнятное, неправильное произношение.



Ю. Гагарин

417. *Работа в парах.* Составьте диалог-размышление (пять-шесть реплик) по теме «Какие качества характера отличают выдающихся людей?».



418. А. Назовите ключевые слова по теме урока.

Б. Восстановите данный текст, заполнив пропуски.

Для связности предложений текста используются ... , ... и ... средства связи. К первым относятся ... ; к ... – ... ; из ... средств связи можно отметить ... и ... .



419. А. Спишите текст, расставляя предложения в нужной последовательности. Подчеркните средства связи предложений.

(1) Уроки вёл живо, демонстрировал интереснейшие опыты. (2) Константин Эдуардович Циолковский преподавал физику и математику в гимназии. (3) Однако часто случалось, что в классе во время занятий учитель вдруг замолкал, долго смотрел в окно и как будто совершенно забывал об учениках. (4) Учителем он был увлекающимся и добрым. (5) Они понимали его. (6) Дети прощали это любимому учителю.

Из журнала

Б. Выпишите из справочников, энциклопедий или других книг пять-шесть предложений о каком-либо выдающемся человеке. Подчеркните средства связи предложений в тексте.

В. Используя данные слова одной тематической группы, составьте и запишите связный текст (четыре-пять предложений). Озаглавьте его. Подчеркните средства связи предложений.

Весна, оттепель, проталины, капель, солнышко.





# 49

## Особенности художественного и разговорного стилей речи

Вы узнаете, каковы особенности разговорного и художественного стилей речи; научитесь отличать тексты разговорного стиля от художественных, исправлять стилистические ошибки.

Тема речевого общения: «Времена года. Весна».



420. Прочитайте стихотворение. Какая пора года описана в нём? Расскажите, нравится ли вам это время года. Чем?

Ещё в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят —  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:  
«Весна идёт, весна идёт!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперёд».

Весна идёт, весна идёт!  
И тихих, тёплых майских дней  
Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней.

*Ф. Тютчев*



*А. Саврасов. Весна*



Рассмотрите репродукцию картины А. Саврасова «Весна». Сравните приметы весны, о которых говорится в стихотворении и которые передаёт картина. В чём сходство, различия?



421. Рассмотрите таблицу. Укажите черты сходства и различия между разговорным и художественным стилями.

### Характеристика разговорного и художественного стилей речи

Разговорный стиль	Художественный стиль
Самый распространённый среди других стилей, так как используется в быту, в семье, при неофициальном общении.	Используется в языке художественной литературы.
Основная роль – общения.	Основная роль – эстетическая.
Богатая интонация, использование мимики, жестов.	Высокая эмоциональность и оценочность, выразительность речи.
Возможно нечёткое произношение слов: <i>чек</i> (вместо <i>человек</i> ), <i>здасьте</i> (вместо <i>здравствуйте</i> ), <i>тада</i> (вместо <i>тогда</i> ).	Использование образов, метафор ( <i>солнце улыбнулось, весна шумит, лес проснулся</i> ).
Существует чаще в виде диалога; многие слова пропускаются и «угадываются» из контекста: – <i>Сколько вам билетов?</i> – <i>Два.</i> – <i>В каком ряду?</i> – <i>В пером.</i>	Существует чаще в форме монолога.
Использование разговорной и просторечной фразеологии ( <i>точить ляды, сунуть нос, разевать рот, ловить гав</i> ).	Может использоваться разговорная и просторечная лексика и фразеология.
Свободный порядок слов ( <i>В школу иду. Завели они собаку недавно</i> ).	Варианты авторского порядка слов разнообразны, подчинены общему замыслу.

422. Прочитайте текст. Озаглавьте его. В каком стиле он написан?

Было уже часов десять вечера, над садом светила полная луна... И теперь Наде – она вышла в сад на минутку – видно было, как в зале накрывали на стол для закуски, как в своём пышном шёлковом платье ходила бабушка; отец Андрей говорил о чём-то с матерью Нади, Ниной Ивановной, и теперь мать при вечернем освещении сквозь окно почему-то казалась очень молодой...

В саду было тихо, прохладно, и тёмные спокойные тени лежали на земле. Слышно было, как где-то далеко, очень далеко, должно быть, за городом, кричали лягушки. Чувствовался май, милый май! Дышалось глубоко, и хотелось думать, что не здесь, а где-то под небом, над деревьями, далеко за городом,

шёлковый  
освещение  
здесь  
весенний  
таинственный

в полях и лесах, развернулась теперь своя весенняя жизнь, таинственная, прекрасная, богатая и святая, недоступная пониманию слабого, грешного человека. И хотелось почему-то плакать.

А. Чехов

Легко ли по описанию представить себе сад, тишину ночи, состояние девушки?

Использует ли автор разговорную лексику? Почему?

Какие средства художественной речи (метафоры, эпитеты, сравнения, синонимы и т.д.) автор использует для описания весенней ночи? Какие из них вы использовали бы для описания репродукции картины А. Шевелёва «Весна в усадьбе»?



А. Шевелёв. Весна в усадьбе

**423.** Попробуйте устно пересказать описание майской ночи, используя особенности разговорного стиля речи. Как вы думаете, в каком стиле описание будет более красивым, точным, эмоциональным? Почему?



**424.** Помните! Разговорные слова не следует смешивать с просторечными, то есть с такими, как, например, *пузо, башка, дылда* и т.п. Просторечия в отличие от разговорных слов не входят в состав литературного языка. Подберите к данным просторечным выражениям разговорные.

Лопать бутерброд, разбазаривать деньги, жарить на гармошке, трещать по телефону.

**425.** Спишите предложения, укажите их принадлежность к разговорному или художественному стилю.

1. Долины грозно потемнели от свинцовой мартовской воды (И. Бунин). 2. Наконец-то наступило утро. 3. Вечер был задумчив и прекра-

сен (И. Бунин). 4. Страшно большой дождь лил этой ночью. 5. Я сильно испугался грозы.



### Для любознательных

Язык художественной литературы включает всё богатство литературного и общенародного языка: от просторечий до книжной лексики.

Особенно широко представлен в художественной речи разговорный стиль. Это объясняется самой структурой художественных произведений, которые включают в себя формы диалога и монолога.

По Н. Шанскому

**426. Работа в группах.** А. Составьте и запишите предложения с данными словосочетаниями в художественном стиле речи: *звонкая весна, весёлое лето, золотая осень, сердитая зима*.

Какие признаки художественного стиля имеют данные словосочетания?

Б. Составьте и запишите предложения в разговорном стиле с данными словами: *весна, лето, осень, зима*.



**427. А.** Составьте список ключевых слов по языковой и речевой темам урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог в разговорном стиле по речевой теме урока.



**428. А.** Выучите наизусть стихотворение из упр. 420 и выпишите из него слова и выражения, характерные для художественного стиля.

Б. Используя данные таблицы из упр. 421, дайте письменный ответ на вопрос «В чём сходство разговорного и художественного стилей?».

В. Выпишите из художественного произведения по три предложения в художественном и разговорном стилях.



# 50

Урок

## Письменный подробный пересказ разговорного текста-повествования

Вы узнаете, как пересказать повествовательный текст разговорного стиля речи; научитесь пересказывать текст-повествование в разговорном стиле.

Тема речевого общения: «Семья».



**429.** Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Семья – это семь я.

Найдите в предложении подлежащее и сказуемое, укажите, чем они выражены.

Коротко расскажите о своей семье.

430. Перечислите основные признаки разговорного стиля речи. При необходимости обратитесь к материалам упр. 421.



431. Учтите! В разговорной речи существуют свои закономерности порядка слов в предложении.

Прочитайте текст.

Свою речь говорящий, как правило, начинает с самого главного, наиболее важного для сообщения. Например: *Ветер сильный подул – Подул сильный ветер. побыстрее это надо делать – Это надо побыстрее делать. Моя мама завтра приезжает – Завтра приезжает моя мама.*

Для выделения важной части сообщения в разговорной речи, кроме порядка слов, часто используются логическое ударение, специальные частицы и местоимения. Например: *Вот эту я взяла книгу* (частица *вот*, логическое ударение, выдвижение в начало фразы слова *эту* делает его смысловым центром предложения).

432. Послушайте рассказ. Определите стиль текста.

У Нины бабушка уже старенькая, она постоянно нуждается в чьей-то помощи. Вот бабушка просит чаю. Нина выключает компьютер и идёт заваривать чай.

Вот бабушка просит вдеть нитку в иголку. Нина прерывает просмотр телевизора на самом интересном месте и идёт в бабушкину комнату.

Вот бабушка просит пообедать. Нина прекращает свой разговор по телефону и идёт на кухню.

Девочка любила свою бабушку, но в последнее время она совсем замучилась. Всё «подай» да «принеси». «Старая курица», – подумала нехорошо о бабушке девочка, но бабушка как будто услышала её мысли и начала свой рассказ.

помощь  
прерывать  
как будто  
подружка

– Я тоже в детстве ухаживала за своей бабушкой. Мне бы в кино пойти или с подружками погулять, а она меня разными делами загружает. И стала я её со злости старой курицей называть. А она как-то об этом прознала, подозвала меня к себе и сказала, что когда ты вырастешь, проживёшь жизнь, а потом состаришься и попросишь о чём-нибудь свою внучку, – она тебя старой курицей и обзовёт.

Нина горько заплакала...

По Т. Поповой

Определите тему и идею текста.

Любит ли внучка бабушку? Докажите.

Почему внучка плохо подумала о бабушке?

Обиделась ли бабушка на внучку?

О чём бабушка рассказала Нине?

Почему Нина заплакала?

По данным вопросам составьте план рассказа и запишите его в тетрадь.

433. Найдите в школьном толковом словаре толкование данных слов, которые используются в тексте из упр. 432. Запомните их правописание.

Прознать, горько, курица (о человеке), загружать (делами), состариться, ухаживать.

Устно составьте с каждым из этих слов словосочетание.

434. Задание на выбор. А. Выпишите из текста упр. 432 разговорные слова и выражения.

Б. Выпишите из текста примеры общеупотребительных слов.

В. Выпишите трудные в написании слова, составьте с ними словосочетания.



435. Ознакомьтесь с памяткой. Запишите на черновике пересказ текста из упр. 432, воспользовавшись данной памяткой.

### Памятка «Как пересказывать письменно текст-повествование»

1. Для того чтобы передать содержание текста последовательно, необходимо следить за точной последовательностью мыслей, за логическими переходами от одной мысли к другой.

2. После составления плана следует обдумать и записать предложения, которые свяжут отдельные части в единое смысловое целое.

3. Проверить написанное нужно дважды:

– при первом чтении необходимо внимательно следить за последовательностью развития мыслей, выбором слов и средств связи, за полнотой передачи содержания;

– при повторном чтении следует сосредоточить внимание на правописании слов и расстановке знаков препинания.



436. А. Назовите ключевые слова по теме урока.

Б. Послушайте несколько изложений, подготовленных вашими одноклассниками (упр. 435), и обсудите их по данному плану.

### План оценивания устного или письменного изложения

1. Соответствие теме и идее высказывания.

2. Чёткость, последовательность, точность в передаче содержания.

3. Уместность использования средств связи предложений и частей текста.

4. Соответствие стилю первоначального текста.

5. Правильность языкового оформления высказывания.



437. Отредактируйте и запишите изложение по рассказу из упр. 432.





# 51

## Письменный подробный пересказ художественного текста-повествования

Вы узнаете, как правильно пересказать художественный текст-повествование; научитесь пересказывать текст повествовательного характера, обогатите свой словарный запас, закрепите навыки составления плана текста.

Тема речевого общения: «Необычные профессии».



438. Прочитайте поговорку. Как вы её понимаете?

Дело мастера боится.

Считаете ли вы, что она более применима к людям физического труда? Какие редкие профессии вам известны?

439. Послушайте текст. Поясните заголовок.

### СЕКРЕТ ТРЮКА<sup>1</sup>

Грузовик с прицепом, взвизгнув колёсами, свернул с шоссе и понёсся по просёлку. Через мгновение из-за поворота появилось преследующее его такси. От тряски и ударов фургон прицепа развалился и с грохотом, рассыпая искры, покатился за обочину. Грузовик резко затормозил, развернулся, поднял пыль и, взревев мотором, помчался навстречу такси. Удар, скрежет металла, звон разбитого стекла...

Я пришёл в себя от увиденного только после громкой команды: «Снято!» Из автомобилей вылезли каскадёры.

Интерес к профессии каскадёра растёт с каждым днём. Фильмы, в которых мужественные, смелые герои участвуют в невероятных приключениях, погонях, совершают головокружительные трюки, привлекают наше внимание. Каскадёров часто чуть ли не сказочными героями представляют, «не горящими в огне, не тонущими в воде». Кто же они на самом деле?

Если вы встретитесь с ними, то ничего особенного не заметите. Спортивные, подтянутые, приятные в общении люди. Таких немало. Но в сложной ситуации, когда от реакции, расчёта, физической выносливости, хладнокровия зависит успех номера, – это не обычные актёры. Иногда им приходится дублировать известных актёров. Тут одного грима мало, чтобы зритель не узрел подмены, фальши. Необходимо передать манеру двигаться, пластику актёра.

металл  
каскадёр  
режиссёр  
оператор  
сердце

<sup>1</sup> Трюк – эффектный приём, искусный манёвр.

Их имена редко появляются в титрах, в лицо этих людей знают лишь работники киностудии – режиссёры, сценаристы, операторы. Но в те минуты, когда они «работают» на экране, каждый из нас следит за происходящими событиями с замиранием сердца.

По И. Голуб

К какому стилю относится текст?  
Что нового вы узнали о профессии каскадёра?  
Так в чём же состоит секрет трюка каскадёра?

440. В школьном толковом словаре найдите и запишите значения неизвестных слов. Устно составьте с ними словосочетания или предложения.

Титры, сценарист, оператор, трюк, пластика, фургон, обочина, дублировать.



441. **Обратите внимание!** В основе повествования лежит рассказ о каком-либо событии, действии или состоянии. Они последовательно происходят во времени и пространстве (месте). Повествование может вестись от первого лица единственного или множественного числа (*я – мы*) или третьего лица единственного или множественного числа (*он, она, оно, они*).

Составьте план подробного пересказа текста из упр. 439. В этом вам помогут данные вопросы.

1. Подробно опишите преследование грузовика.

2. С кем можно сравнить каскадёра?

3. Как обычно выглядит каскадёр?

4. Какими профессиональными качествами он должен обладать?

5. Можно ли каскадёра назвать актёром? Почему?

6. Часто ли мы видим лица людей этой профессии на экранах, а их фамилии – в титрах фильмов?



Каскадёры

442. Ещё раз бегло прочитайте текст из упр. 439. Используя толкование слов из упр. 440, по составленному плану напишите подробный пересказ текста, сохраняя языковые средства и общий тон отрывка.



443. А. Составьте список ключевых слов по речевой и языковой темам урока.

Б. 1. Какова последовательность выполнения письменного пересказа текста? 2. Для чего необходима словарная работа перед подробным пересказом текста? 3. Назовите основные признаки повествования.



444. А. Спишите предложение и выполните его полный синтаксический разбор.

Интерес к профессии каскадёра растёт с каждым днём.

Б. Найдите в художественном произведении и выпишите небольшой отрывок-повествование о людях какой-либо редкой профессии; необычном происшествии, связанном с их профессией.

В. Есть ли среди ваших родственников и знакомых люди редких профессий? Напишите небольшой рассказ (пять-шесть предложений) о том, как кто-либо из них выбирал свою профессию.



Урок

52

### Словосочетание. Сочетания слов, близкие по значению

Вы узнаете о сочетаниях слов, близких по значению; научитесь подбирать близкие по значению словосочетания.

Тема речевого общения: «Настоящий друг».



445. Прочитайте пословицу. Как вы её понимаете?

Друг познаётся в беде.

Приведите примеры из своей жизни, когда в трудные моменты друг вам помог.

446. Прочитайте притчу. Поясните заголовок и скажите, в прямом или переносном смысле он употреблён.

#### ОБИДА НА ПЕСКЕ

Жили два друга. Отправились они однажды в дальний путь. Но в один момент поспорили, и один из них ударил другого.

Последний, чувствуя боль, но ничего не говоря, написал на песке:

«Сегодня мой самый лучший друг ударил меня».

Друзья продолжали идти и нашли речку, в которой решили искупаться.

Тот, который получил пощёчину, едва не утонул. Но друг его спас.

Когда мальчик пришёл в себя, он написал на камне:

«Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь».

песок  
сегодня  
лучший  
пощёчина



Тот, кто дал пощёчину и спас жизнь своему другу, спросил его:

– Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь ты пишешь на камне. Почему?

Друг ответил:

– Когда кто-либо нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть это. Но когда кто-то делает что-либо хорошее, мы должны выгравировать<sup>1</sup> это на камне, чтобы никакой ветер не смог стереть это.

Научись писать свои обиды на песке и гравировать свои радости на камне.



Рассмотрите иллюстрацию. Зачитайте предложения, которыми можно её подписать.

Составьте план данного рассказа и запишите его. Перескажите текст от первого лица.

Устно порассуждайте над идеей рассказа – почему нужно записывать обиду на песке, а благодарность – на камне.

Поясните, почему именно эти природные материалы противопоставляются в притче.



**447. Запомните!** В русском языке есть сочетания слов, которые можно заменить другими, похожими по звучанию и по смыслу. Одни из них употребляются в книжной речи (художественной), другие – в разговорной, а третьи – во всех стилях (общеупотребительные). Например: *Книга из библиотеки* (общеупотребительное) – *библиотечная книга* (разговорное); *продукт из сыра* (книжное) – *сырный продукт* (разговорное).

Спишите пары словосочетаний, над каждым словосочетанием надпишите его стилистическую принадлежность.

Олина тетрадь – тетрадь Оли, мамина чашка – чашка мамы, мясной вкус – вкус мяса, дедов ремень – ремень деда, кофейный напиток – напиток из кофе, яблочный сок – сок из яблок.



### Для любознательных

В русском языке имеется стилистически окрашенная и общеупотребительная лексика. Общеупотребительная лексика – не только основа любого стиля и конкретного текста. Именно на её фоне отчётливо видны признаки слов, стилистически окрашенных.

Общеупотребительная лексика составляет приблизительно  $\frac{3}{4}$  словаря русского языка, а стилистически окрашенная –  $\frac{1}{4}$ .

По Н. Шанскому

<sup>1</sup> *Выгравировать* – вырезать рисунок, надпись на твёрдом материале.

448. *Работа в группах.* К данным сочетаниям слов подберите близкие им по значению и запишите парами. Определите стилевую принадлежность каждого словосочетания.

- |  |   |
|--|---|
| <p>1 группа. Апельсиновый сок –<br/>Зимняя стужа –<br/>Черепаший темп –<br/>Золотое кольцо –<br/>Папина машина –</p> | <p>2 группа. Пюре из моркови –<br/>Дождь летом –<br/>Мудрость змеи –<br/>Браслет из серебра –<br/>Велосипед брата –</p> |
|--|---|

449. *Работа в парах.* Один из вас должен составить словосочетание по схеме, а другой – подобрать к нему близкое по смыслу сочетание слов. Воспользуйтесь образцом.

Образец. *Пюре + картофель – 1. Картофельное пюре. 2. Пюре из картофеля.*

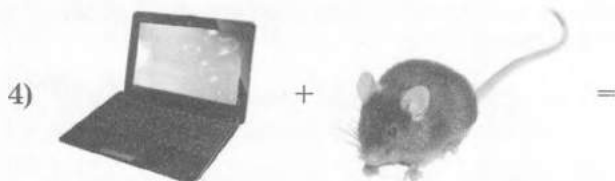
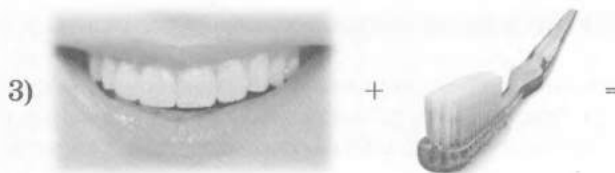
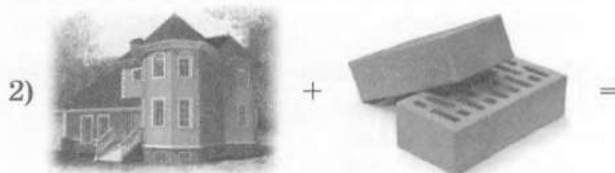
Ученик + тетрадь, дерево + доска, бабушка + платок, друг + совет, камень + стена, чай + сервиз.



С одной парой словосочетаний составьте предложения, укажите стиль речи.



450. По иллюстрациям составьте словосочетания и подберите к ним близкие по значению сочетания слов. Запишите их.





451. А. Составьте список ключевых слов по языковой и речевой темам урока.

Б. Составьте вопросы по языковой теме урока и задайте их одноклассникам.



452. А. К данным словосочетаниям подберите близкие по смыслу сочетания слов, определите их стилистическую принадлежность.

Хлебные крошки, стиральная машина, гладильная доска, деревянный пол, ёлочная игрушка, шерстяные носки.

Б. С парами словосочетаний из задания А составьте предложения, в скобках укажите стиль речи.

В. Напишите небольшое сочинение о дружбе, друзьях. В качестве заголовка используйте подходящую теме сочинения поговорку или известное высказывание.



Урок 53

## Предложение. Утвердительные и отрицательные предложения

Вы узнаете, какие предложения являются утвердительными, а какие – отрицательными; научитесь различать, составлять и находить их в тексте.

Тема речевого общения: «Времена года. Весна».



453. Прочитайте стихотворение. Озаглавьте его.

Уж тает снег, бегут ручьи,  
В окно повеяло весною...  
Засвищут скоро соловьи,  
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,  
Теплей и ярче солнце стало;  
Пора метелей злых и бурь  
Опять надолго миновала.

И сердце сильно так в груди  
Стучит, как будто ждёт чего-то,  
Как будто счастье впереди  
И унесла зима заботы!

А. Плещеев

Найдите в стихотворении восклицательные предложения и прочитайте их с выражением.

Расскажите, любите ли вы весну. Почему?

454. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Аргументируйте свой ответ.

### СВЕТЛАЯ КАПЕЛЬ<sup>1</sup>

Солнце и ветер. Весенний свет...

Солнечный луч на железной крыше создаёт нечто<sup>2</sup> вроде горного ледника. Из-под него, как в настоящем леднике, струится вода рекой. Всё шире и шире темнеет между ледником и краем крыши полоса нагретого железа. Здесь льда нет. Тоненькая струйка с тёплой крыши падает на холодную сосульку, висящую в тени на морозе. От этого вода, коснувшись сосульки, замерзает, и так сосулька



Верба зацвела

ка утром сверху растёт в толщину. Когда солнце, обогнув крышу, заглянуло на сосульку, мороз исчез, и поток из ледника сбежал по сосулке, стал капать золотыми каплями вниз, и до вечера всюду в городе падали вниз золотые интересные капли. Нельзя было не любоваться этим.

Далеко ещё до вечера стало морозить в тени. Ледник всё отступал, и ручей струился по сосулке, но всё-таки некоторые капельки на самом конце её в тени стали примерзать, и чем дальше, тем больше.

Сосулька к вечеру стала расти в длину. А на другой день опять солнце, и опять ледник отступает. Так сосулька растёт утром в толщину, а вечером – в длину.

из-под  
ледник  
всё-таки  
сосулька

По М. Пришвину

Почему автор назвал капель светлой?

<sup>1</sup> *Капель* – падение капель оттаявшего во время оттепели снега с крыш и деревьев.

<sup>2</sup> *Нечто* – употребляется при описании чего-либо неопределённого.

Устно своими словами опишите, как «растёт» сосулька, а потом найдите это описание в тексте и прочитайте его с выражением.



**455. Запомните! Утвердительными** (укр. *стверджувальними*) называются такие предложения, которые что-либо утверждают (факт, явление, действие). Им противопоставляются **отрицательные** (укр. *заперечувальні*) предложения, которые отрицают наличие факта, явления или действия. Сравните: *Спит весенний лес. – Не спит лес весной.*

Основным средством выражения отрицания в русском языке является частица **не**. Обычно она стоит перед сказуемым: *Не цветёт ещё сирень.* Также отрицание может быть выражено словами **нет, нельзя**: *У меня нет свободного времени. Нельзя стрелять по птицам!*

**Задание на выбор. А.** Найдите в тексте из упр. 454 утвердительные предложения. Обоснуйте свой выбор.

**Б.** Найдите в тексте из упр. 454 отрицательные предложения. Как выражено отрицание в каждом предложении?

**456.** Спишите предложения, определите, какие из них являются утвердительными, а какие – отрицательными. Укажите, с помощью чего выражено отрицание.

1. Разве ты не знаешь? – удивлённо спросила девочка. – Я Маруся, дочь лейтенанта Егорова (*А. Гайдар*). 2. Совсем не грустно мне. 3. Так быстро лето пролетело. 4. Нам время не даром даётся. 5. Мне слышится совсем не хруст, не отзвук первой льдинки, а треск ветров.

**457. Работа в парах.** Составьте диалог на тему «Любимое время года», используя утвердительные и отрицательные предложения, и разыграйте его по ролям.

**458.** Устно преобразуйте два-три утвердительных предложения из упр. 453 в отрицательные. Постарайтесь сохранить выразительность в составленных вами предложениях. Воспользуйтесь образцом.

**Образец.** Уж тает снег, бегут ручьи, в окно повеяло весной... – *Не тает снег, и не бегут ручьи, в окно не веет всё весной...*



### Для любознательных

В русском языке отрицательная частица **не** может стоять не только перед сказуемым, но и перед любым членом предложения. Например: *Не я читаю эту книгу. Не эту книгу читаю я. Я читаю не книгу, а журнал. Я читаю не интересную, а скучную книгу.*

**459.** Продолжите преобразование данного утвердительного предложения в различные возможные по смыслу отрицательные.

Весной все реки ждут освобождения от сковавшего их толстого льда.

1. Реки ещё не ждут освобождения от сковавшего их толстого льда.  
2. ... . 3. ... .

Перед каждым ли членом предложения можно употребить частицу *не*, чтобы не нарушить его логику и смысл?

**460. Работа в группах.** Составьте два-три предложения (**1 группа** – утвердительных; **2 группа** – отрицательных), описывающие весенний пейзаж, который изображён на картине А. Шевелёва «Весна».



А. Шевелёв. Весна



**461. А.** Назовите ключевые слова по языковой и речевой темам урока.

**Б.** 1. Какие предложения называются утвердительными? 2. Какие предложения называются отрицательными? 3. Какие слова русского языка передают отрицание?



**462. А.** Спишите сначала утвердительные, затем отрицательные предложения.

1. На опушке леса зацвела земляника. 2. Не растёт на севере сирень. 3. Весна. Грачи прилетели. 4. Ветер был не сильный и тёплый. 5. Молодая травка уже пробивается сквозь прошлогодние листья.

**Б.** Выпишите из художественного произведения на русском языке по два утвердительных и отрицательных предложения.

**В.** Составьте несколько связанных предложений на тему «За что я люблю весну». Используйте утвердительные и отрицательные предложения.





## Смысловые отрезки предложения. Неполное соответствие интонации и знаков препинания

Вы узнаете о выделении на письме смысловых отрезков предложения; научитесь вычленять такие смысловые отрезки в предложении, определять соответствие или несоответствие интонации и знаков препинания.

Тема речевого общения: «Времена года. Лето».



463. Прочитайте выразительно стихотворение. Поясните его заголовок.

### С ДОБРЫМ УТРОМ!

Задремали звёзды золотые,  
Задрожало зеркало затона<sup>1</sup>,  
Брезжит<sup>2</sup> свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные берёзки,  
Растрепали шёлковые косы.  
Шелестят зелёные серёжки,  
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива  
Обрядилась<sup>3</sup> ярким перламутром<sup>4</sup>  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!».

*С. Есенин*



Приведите примеры переносного употребления слов в стихотворении. Выучите стихотворение наизусть.

464. Прочитайте текст. Почему он так назван? Придумайте свой вариант заголовка. Лучше ли он, выразительнее, чем авторский?

### ЦВЕТОЧНЫЕ ЧАСЫ

Многие растения раскрывают и закрывают венчики своих цветов по определённому «расписанию». Это зависит от того, какие насекомые – дневные или ночные – их опыляют, и от места, где живут эти растения.

<sup>1</sup> *Затон* – речной залив; заводь.

<sup>2</sup> *Брезжит* – здесь: слабо светится.

<sup>3</sup> *Обрядилась* – нарядилась.

<sup>4</sup> *Перламутр* – здесь: переливчатый, серебристо-розовый цвет.

Венчики открываются и закрываются с такой точностью, что по ним, как по часам, можно определить время.

Первым открывает лепестки жёлтый цветок, похожий на одуванчик. Это бывает между двумя и пятью часами утра.

К шести часам утра навстречу ранним солнечным лучам поднимает свои золотые головки одуванчик, а за ним широко открывает лепестки красная гвоздика.

Солнце уже заливает своим светом и лес, и поле, и речку. Только тогда – в семь-восемь часов – раскрывает белоснежный венчик водяная лилия. А в садах к восьми-девя-ти часам утра расправляют свои лепестки пёстрые, жёлто-коричневые бархатцы<sup>1</sup> и оранжевые ноготки.

Цветы, рано раскрывающие свои венчики, обычно первыми и «засыпают». Это происходит ещё за-долго до заката солнца. К трём часам дня многие цветы уже стоят с за-крытыми венчиками, словно и не пестрели только что.

В пять часов складывает лепестки белая водяная лилия.

Вот кончается день. Солнце опускается всё ниже и ниже. И тут на-чинают оживать другие цветы.

цветочный  
венчик  
насекомое  
белоснежный

В. Петлина



**465. Запомните!** Правила расстановки знаков препинания изучает пунктуация. С помощью пунктуационных знаков можно выделить на письме смысловые отрезки предложения, то есть подчеркнуть важные в смыс-ловом отношении части высказывания (предложения). Так, в предложе-нии: *Дед, в меховой жилетке, в старой кепке без козырька, сидит и чему-то улыбается* при помощи запятых выделяются по смыслу обо-роты *в меховой жилетке, в старой кепке без козырька*. А ведь выделе-ние этих оборотов вовсе не обязательно. Это предложение может выгля-деть и так: *Дед в меховой жилетке в старой кепке без козырька сидит и чему-то улыбается*. В таком случае отсутствуют смысловые акценты (выделения) предложения.

Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите, где пунктуационные знаки обязательно надо ставить, а где – нет. Как при этом изменяется смысл предложения и его интонация?

1. Так точно я там был. 2. В тёмном тревожном море неожиданно ярко сверкнул огонёк. 3. Казнить нельзя помиловать. 4. Говорить не надо молчать.



#### Для любознательных

Знаки пунктуации выполняют в тексте две важные роли – **разделения** и **вы-деления**. Знаки-разделители работают в одиночку, знаки-выделители – парами. Одиночные знаки пунктуации разделяют целое на части, отделяют эти части друг от друга и отмечают границы между ними. Парные, или двойные, знаки пунктуа-

<sup>1</sup> *Бархатцы* – укр. чорнобривці.



ции выделяют ту или иную самостоятельную часть из целого и отмечают её границы с двух сторон.

Из «Энциклопедического словаря юного филолога»

**466. Задание на выбор.** Прочитайте предложение, выделив его смысловые отрезки и подобрав соответствующую интонацию. Объясните, почему вы поставили (или не поставили) знаки препинания и какие. Влияют ли знаки препинания на интонирование предложений? Как?

**А.** Природа для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни (*М. Пришвин*).

**Б.** Мне больно когда тебе больно, страна (*По А. Вознесенскому*).

**467. Работа в парах.** А.П. Чехов сказал: «В художественном произведении знаки зачастую<sup>1</sup> играют роль нот, и выучиться им по учебнику нельзя; нужны чутьё<sup>2</sup> и опыт». Означают ли эти слова, что изучать правила пунктуации вообще не следует?

Составьте диалог (пять-семь реплик), обменявшись мнениями по поводу сказанного писателем.

**468.** Прочитайте. Определите, с какой смысловой целью используются кавычки. Всегда ли они нужны? Изменится ли смысл предложения?

1. Все в полку были молоды, только трём-четырёх «старикам» было за тридцать. 2. Мы пошли «блинчиком», то есть с небольшим уклоном. 3. Егору надо было срочно лететь, и он весь вечер звонил в аэропорт, не дают ли «добро».

По *В. Каверину*



**469. А.** Составьте список ключевых слов по языковой теме урока.

**Б.** Составьте вопросы по речевой теме урока и задайте их одноклассникам. Ответьте на их вопросы.



**470. А.** Выпишите из газет, журналов, художественных произведений три-четыре предложения, в которых выделите смысловые отрезки предложения.

**Б.** Ещё раз внимательно прочитайте текст из упр. 464. Выпишите три-четыре предложения или переделайте их таким образом, чтобы их можно было произнести с различной интонацией. Как интонация влияет на постановку знаков препинания?

**В.** Напишите сочинение-миниатюру на тему «Мои наблюдения над растениями», используя знаки препинания, выделяющие смысловые отрезки предложения.



<sup>1</sup> Зачастую – часто.

<sup>2</sup> Чутьё – здесь: способность человека угадывать, улавливать что-либо.



## Деление предложений на смысловые группы при чтении

Вы узнаете, как при чтении делить предложения на смысловые группы; научитесь делить предложения на подтемы.

Тема речевого общения: «Моральные качества человека. Честность, правдивость, отзывчивость».



471. Прочитайте стихотворение. Определите основную мысль и озаглавьте его.

У Кривды<sup>1</sup> – голос ласковый,  
Медовые уста<sup>2</sup>,  
У Правды – речь укорная,  
Сухова и проста;

У Кривды – сто лазеечек<sup>3</sup>,  
У Правды – ни одной;  
У Кривды – путь извилистый,  
У Правды – путь прямой.

Д. Бедный

По какому принципу построено это стихотворение?

Имеются ли в стихотворении антонимы? Назовите их.

Так как же следует жить: по правде или можно жить нечестно? Почему вы так считаете?

Почему поэт написал слова *Правда* и *Кривда* с большой буквы?



472. Запомните! Чтобы разделить предложения текста на смысловые группы, надо сначала определить общую тему текста, затем выделить несколько подтем.

Прочитайте текст. Определите его основную мысль, поясните заголовок. При чтении обращайтесь внимание не только на общую тему, но и на подтемы.

### УМ И ДОБРОТА

Поспорили Ум и Доброта, кто из них больше нужен людям. Пришли они в один дом, где два брата жили. Братья вместе жили и славились своей дружбой и трудолюбием. Ум выбрал старшего брата, а Доброта – младшего.

Тогда старший брат подумал и говорит:

– Пора нам, брат, каждому своим умом жить и свой дом иметь.

Вздыхнул младший брат, но согласился. Прошло время. Старший брат был богат, но жил одиноко. Слещ-

младший  
замечать  
недостаток  
наоборот  
навещать

<sup>1</sup> *Кривда* – ложь.

<sup>2</sup> *Уста* – губы.

<sup>3</sup> *Лазеечка* – здесь: способ, вариант.

ком много ум его замечал в людях недостатков, и не было у него ни друзей, ни жены. У доброго брата, наоборот, дом был беден, зато приятели и друзья навещали<sup>1</sup> его каждый день. Всем он помогал, и люди порою забирали у него последнее, не стесняясь.

Поняли Ум и Доброта, что не лучше стала жизнь у братьев, а хуже. Пришли они к мудрецу и спрашивают, почему так получилось.

– Ум без доброты – что голова без сердца. А доброта без ума – что сердце без головы, – объяснил мудрец.

Вернулись Ум и Доброта к братьям и уговорили их снова вместе жить и друг другу помогать. С тех пор все уважают братьев и говорят о них: «Чем люди умнее и добрее, тем счастливее они живут».

Какое качество важнее для человека – ум или доброта? Можно ли их сравнивать или противопоставлять? Докажите это словами из притчи. Понравилась ли вам притча? Чем?

Найдите в тексте предложения, сформулированные как пословицы. Запишите эти предложения, подчеркните грамматические основы.

При повторном чтении поделите текст на смысловые группы.

**473. Работа в группах.** Рассмотрите иллюстрации. Устно составьте по ним три-четыре предложения, объединённых по смыслу общей подтемой.



**474.** Прочитайте текст. При чтении поделите предложения на смысловые группы и определите подтему каждой.

Самое большое счастье для отца и матери – твоя честная жизнь, трудолюбие, а в школьные годы – старание в учении.

Дорожи честью семьи. Знай, что твоя семья – это не только отец и мать. Это и вы, дети. Это твоё поведение, твои поступки. Со всеми

<sup>1</sup> *Навещать* – приходить, посещать.

людьми надо быть правдивым, но для матери и отца малейшая капелька лжи – это большое несчастье.

В. Сухомлинский



### Для любознательных

Пословица может обладать **буквальным** и **переносным смыслом** (*Близок локоть, да не укусишь*) или **только переносным** (*Душа ушла в пятки*). Они могут быть **синонимичными** (*На безрыбье и рак – рыба. – В поле и жук мясо. – На безлюдье и Фома дворянин*). Также пословицы объединяются в **смысловые группы** (*Видна птица по полёту. – Видом орёл, а умом – тетерев. – Не всё то золото, что блестит*).

**475. Работа в группах.** Спишите пословицы. Определите их подтему и максимально точно её сформулируйте.

**1 группа.** 1. Нельзя огонь сжечь, воду утопить, ветер задуть, а правду уничтожить. 2. Засыпь правду золотом, затопчи её в грязь, а она наружу выйдет. 3. Правда и в огне не горит, и в воде не тонет.

**2 группа.** 1. Говорить правду – крепить дружбу. 2. Не тот друг, кто мёдом мажет, а тот, кто правду в глаза скажет. 3. Лучше горькая правда друга, чем лесть врага. 4. Лжец – всегда неверный друг.

**3 группа.** 1. Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят. 2. У лжеца дом сгорел, да никто ему не поверил. 3. Соврёшь – не помрёшь, да впредь не поверят. 4. Раз солгал, а навек лгуном стал.



**Задание для всех.** Прочитайте пословицы ещё раз. В каждой группе пословиц есть одна, с помощью которой можно передать общий смысл всех предложений в группе. Подчеркните её.



**476. А.** Запишите ключевые слова по языковой и речевой темам урока.

**Б. Работа в парах.** Составьте диалог, в ходе которого обсудите, что нового вы узнали на уроке.



**477. А.** Из текста упр. 472 выпишите несколько предложений одной смысловой группы, подберите к ним заголовок, помогающий сформулировать подтему.

**Б.** Подберите из художественного произведения небольшой отрывок (три-четыре абзаца). При чтении поделите предложения на смысловые группы, запишите их подтемы как пункты плана. Подготовьтесь к пересказу текста по этому плану.

**В.** Напишите небольшое сочинение на тему «Каким должен быть настоящий друг». Записывая сочинение, каждую смысловую группу предложений начинайте с красной строки.





## Монолог. Устное сочинение повествовательного характера в разговорном стиле речи

Вы узнаете об особенностях устного рассказа, этапах работы над ним; научитесь составлять устное сочинение повествовательного характера в разговорном стиле.

Тема речевого общения: «Качества человека. Трудолюбие, упорство».



478. Прочитайте стихотворение. Определите его основную мысль.

Ты прав.

Одним воздушным очертаньем<sup>1</sup>

Я так мила.

Весь бархат<sup>2</sup> мой

С его живым миганьем –

Лишь два крыла.

Не спрашивай:

Откуда появилась, куда спешу?

Здесь на цветок я лёгкий

Опустилась

И вот – дышу.

Надолго ли, без цели, без усилия,

Дышать хочу?

Вот-вот сейчас, сверкнув,

Раскрою крылья –

И улечу.

А. Фет

Как описана поэтом жизнь бабочки?

Любуется ли бабочка собой? Зачитайте предложения, указывающие на это. В каком значении – прямом или переносном – употреблены выделенные словосочетания?

Почему именно бабочка является символом лёгкой, бесцельной жизни? Есть ли подтверждение сказанному в стихотворении?

А вы любите наблюдать за бабочками? Всегда ли их крылья яркой окраски?

**Устное сочинение-повествование** – это небольшой по объёму рассказ о каком-либо событии, случае из жизни человека или животного, а также об увиденном или услышанном автором событии, происшествии.

Если случай произошёл с самим рассказчиком, то повествование ведётся от первого лица (*я – мы*), если же автор рассказывает об увиденном или услышанном – от третьего (*он, она, они*).



479. **Обратите внимание!** Устные сочинения (рассказы) в разговорном стиле всегда эмоциональны, потому что автор средствами звучащей речи хочет передать чувства (эмоции), которые он пережил, а также своё отношение к увиденному или услышанному. В устном рассказе употребляется

<sup>1</sup> *Очертáнье* – форма чего-либо, контуры.

<sup>2</sup> *Ба́рхат* – дорогая ворсистая ткань.

много разговорных слов, частиц, междометий, в нём не очень строгий порядок слов, есть повторы.

Послушайте рассказ. Придумайте заголовок. Определите основную мысль рассказа.

### ЧТО ДЕЛАЕТ НАС СИЛЬНЕЕ

Один мальчик гулял в парке и увидел незабываемое явление – рождение бабочки. Она прилагала огромные усилия, чтобы выбраться из кокона<sup>1</sup> на свет. Прошло уже много времени, но ей всё никак не удавалось освободиться от своего когда-то уютного, а теперь маленького и тесного дома. И казалось, что она бьётся из последних сил, изворачивается. Но у неё так и не получалось расправить свои красивые, нежные, яркие крылышки.

кокон  
бьётся  
время  
навредишь

И тогда мальчик решил помочь бабочке. Он хотел разорвать кокон и выпустить бабочку на волю. В это время к мальчику подошёл отец. Он увидел, что собирается сделать сын, и остановил его.

– Если ты поможешь бабочке, то очень навредишь ей. Природа мудра. Она каждому из нас даёт только те задания и трудности, с которыми мы можем справиться. Когда бабочка рождается, она тренирует свои крылья. Это очень важно для неё. Если же ты поможешь ей, то она останется слабой, и её крылья не окрепнут как следует. И, встретившись на своём пути с первым дуновением<sup>2</sup> ветерка, она не сможет справиться и погибнет.

Да ведь точно так живут люди. Каждое препятствие, встретившееся на нашем пути, делает нас сильнее и даёт возможность дальнейшего роста и совершенствования.

Из Интернета

Определите тему и идею рассказа.

Рассмотрите фотоиллюстрации. Помогают ли они лучше понять чувства и эмоции, которые передаёт автор?



Кокон



Бабочка

Составьте план, ответив на данные вопросы, и запишите.

<sup>1</sup> *Кóкон* – защитное образование куколок многих насекомых.

<sup>2</sup> *Дуновéние* – порыв ветра.

1. Что увидел мальчик, гуляя в парке? 2. Что его так удивило?
3. Как мальчик решил действовать? 4. Как повёл себя папа мальчика?
5. Какой вывод сделал автор?



Поясните правописание слов из рамки.

480. Пользуясь словарями, выпишите слова из текста упр. 479 в три колонки: 1) разговорные слова, 2) эмоционально окрашенные слова, 3) частицы.



Поясните правописание слов из первой и второй колонок.



481. Запомните! Устный рассказ будет ярким, живым, если вы умело используете в нём такие средства устной речи, как: *тон голоса (тембр)* для выражения отношения к тому, о ком (чём) рассказываете, *темп речи*, при помощи которого можно обратить внимание на детали, содержание рассказа, а также *миимику, жесты*, помогающие без слов передать своё отношение, охарактеризовать предмет речи и т.п.

Прочитайте рассказ из упр. 479 с соответствующей интонацией, передающей чувства и состояние мальчика (удивление, радость от неожиданного «знакомства» с бабочкой и др.). Соблюдайте соответствующие темп, тембр, тон речи.



482. Ознакомьтесь с памяткой и запомните последовательность работы над устным сочинением.

#### Памятка «Как работать над устным сочинением повествовательного характера»

1. Выбрать тему (о чём будем рассказывать) и сформулировать её.
2. Продумать сюжет рассказа (сочинения).
3. Записать план.
4. Продумать языковые средства, которые можно использовать.
5. Подобрать заголовок.
6. Продумать интонацию (общий тон повествования, логические ударения, паузы, темп).
7. Проговорить сочинение (т.е. передать его содержание средствами живой устной речи с присущими ей особенностями).

483. Прочитайте сочинение-повествование в разговорном стиле речи ученицы 6-го класса.

#### ПЧЕЛА И БАБОЧКА

Нарядная бабочка встретила пчелу, которая несла в улей мёд, и громко закричала:

– Прочь с дороги, грязнуля! Ты испачкала моё платье!

Пчела спокойно уступила дорогу разодетой бабочке, хотя могла больно её ужалить.

Так и человек: тот, кто действительно честен и трудолюбив, всегда скромнее и уступчив.

Л. Кочубей

Охарактеризуйте сочинение, которое написала школьница. Какова основная мысль рассказа? Содержит ли рассказ полезный вывод? Какой?



484. А. Запишите ключевые слова по языковой теме урока.

Б. 1. Что представляет собой сочинение-повествование? 2. От какого лица может идти повествование? 3. Какие средства языка широко используются в устном сочинении разговорного характера? 4. Назовите этапы работы над устным сочинением повествовательного характера.



485. Составьте устный рассказ повествовательного характера в разговорном стиле речи и подготовьтесь озвучить его в классе с соответствующей интонацией. Воспользуйтесь теоретическим материалом из упр. 481, 482.



Урок

57

## Предложение. Однородные члены предложения

Вы узнаете, что такое однородные члены предложения, какие члены предложения могут быть однородными; научитесь находить в предложении однородные члены, ставить знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Тема речевого общения: «Родная земля».



486. Прочитайте отрывок из стихотворения. Озаглавьте его, сформулируйте основную мысль.

За тысячу вёрст<sup>1</sup>  
От родного порога  
Просёлочной белой  
Запахнет дорогой  
Ольховой<sup>2</sup>, лозовой<sup>3</sup>  
Листвой запылённой,  
Запаханным паром,  
Отавой<sup>4</sup> зелёной;

Картофельным цветом,  
Желтеющим льном  
И тёплым зерном  
На току земляном;  
И сеном, и старую  
Крышей сарая  
За тысячу вёрст  
От отцовского края.

А. Твардовский

<sup>1</sup> *Верста́* – старинная русская мера длины, равная 1,06 километра.

<sup>2</sup> *Ольховый* – из дерева ольха.

<sup>3</sup> *Лозовый* – сделанный из тонких, гибких стеблей деревьев или кустарников.

<sup>4</sup> *Отáва* – молодая трава, выросшая после покоса.



Какие слова использует поэт, чтобы выразительно, ярко описать родной ему уголок земли?

К какому одному слову относятся слова *ольховой, лозовой*?

Относятся ли выделенные в стихотворении слова к глаголу *запахнет*?

На какой вопрос они отвечают? Какими членами предложения являются?

**Однородными** (укр. *однорідними*) называются такие члены предложения, которые относятся к одному и тому же слову, отвечают на один и тот же вопрос и являются одними и теми же членами предложения: *Теперь и не узнать родного леса, родной полянки, родного озера.*

Обычно однородные члены выражаются одной и той же частью речи и одинаковыми грамматическими формами: *Сирень и ландыши цветут.* (*Сирень, ландыши* – имена существительные, в именительном падеже, множественного числа).

Однородными могут быть главные (подлежащее, сказуемое) и второстепенные (определение, дополнение, обстоятельство) члены предложения.

**487. Задание на выбор. А.** Спишите предложения, подчеркните однородные члены. Устно докажите, что они являются однородными.

1. Жизнь вырастает, движется, течёт (*П. Антокольский*). 2. День был жарким, ветреным и душным. 3. Мы плывём в морях и океанах, сквозь громады волн, сквозь ветер встречный (*Е. Буков*).

**Б.** Спишите отрывок из басни. Найдите и подчеркните однородные члены предложения.

Однажды Лебедь, Рак да Щука  
Везти с поклажей воз взялись  
И вместе трое все в него впряглись;  
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!  
Поклажа бы для них казалась и легка:  
Да Лебедь рвётся в облака,  
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.  
Кто виноват из них, кто прав – судить не нам;  
Да только воз и ныне там.

*И. Крылов*

**В.** Составьте и запишите предложения, в которых данные слова, выраженные разными частями речи или грамматическими формами, являлись бы однородными членами предложения. Подчеркните их.

Быстро и с лёгкостью; учениками и для учеников; аккуратная, с красивой стрижкой.



**488. Учтите!** Однородные члены могут иметь зависимые слова. Например: *Вдали видны жёлтые деревья, серое небо, холодная река* (однородные

подлежащие *деревья, небо, река* имеют при себе зависимые слова-определения *жёлтые, серое, холодная*).

Найдите в стихотворении из упр. 486 зависимые слова к однородным членам предложения.

489. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите основную мысль.

Мы ходим по земле, но часто ли нам приходит желание нагнуться и тщательно<sup>1</sup> рассмотреть эту землю и всё, что находится у нас под ногами. А если бы мы нагнулись или, даже больше, – легли бы на землю и стали рассматривать её, то на каждой пяди<sup>2</sup> бы нашли много любопытных и прекрасных вещей.

прекрасный  
сиреневый  
перламутровый  
блестеть

Разве не прекрасен сухой мох, рассыпающий из своих кувшинчиков изумрудную<sup>3</sup> пыльцу, или цветок подорожника, похожий на сиреневый пышный султан<sup>4</sup>? Или обломок перламутровой ракушки – такой крошечный, что из него нельзя сделать даже карманное зеркальце для куклы, но достаточно большой, чтобы бесконечно переливаться и блестеть таким же множеством опаловых<sup>5</sup> красок, каким горит на утренней заре небо?

К. Паустовский

Какой стиль речи использован в тексте?

На какие две части можно его разделить?

Любите ли вы быть на природе? Наблюдаете ли за ней?

490. Найдите в тексте упр. 489 однородные члены предложения и укажите, какой частью речи они выражены и какими членами предложения являются.



### Для любознательных

Иногда однородные члены предложения выражаются разными частями речи или разными грамматическими формами слов: *Она слушала внимательно и с интересом* (Однородные обстоятельства *внимательно* и *с интересом* выражены наречием и существительным с предлогом).

Однородные члены предложения, выраженные разными грамматическими формами, могут отвечать на разные вопросы: *Мать жила детьми и для детей* (*жила кем? – детьми; для кого? – для детей*).



491. Запомните! Не являются однородными членами: 1) повторение одинаковых слов (*Под каждым окошком, у каждого тына рябины, ряби-*

<sup>1</sup> *Тщательно* – с большим старанием.

<sup>2</sup> *Пядь* – старинная русская мера длины, равная расстоянию между концами растянутых большого и указательного пальцев.

<sup>3</sup> *Изумрудный* – здесь: ярко-зелёный.

<sup>4</sup> *Султан* – здесь: украшение на головном уборе в арабских странах.

<sup>5</sup> *Опаловый* – молочно-голубой.

ны, рябины, рябины (В. Солоухин); 2) повторение одинаковых слов с частицами *не* и *так*: *кричи не кричи*; *работать так работать* и т.п.; 3) фразеологические обороты с повторяющимися союзами *и*, *ни*: *и стар и млад*, *ни свет ни заря*.

Спишите только те предложения, в которых имеются однородные члены. Подчеркните их соответствующим графическим обозначением.

1. Вокруг не видно ни земли, ни неба (В. Шукшин). 2. В старом домике скрипели двери, окна, стены, полы (Ю. Нагибин). 3. На этой земле не росли ни деревья, ни кусты, ни даже трава (Ю. Нагибин). 4. И хочешь не хочешь – делай!

492. Устно переведите на русский язык. Найдите однородные члены, укажите их синтаксическую роль в предложениях.

1. До річки чи до озеречка ви підпливайте ще тихше, щоб ані звуку, ані шурхоту! 2. Дівчатка їдуть та співають. 3. Риба й невеличка, і не золота, а срібляста якась, – і до чого ж смачна – і в юшці, і на сковорідці. 4. Куринь сяк-так очеретом прикритий, а зверху ще вітами, листям та травою (О. Вишня).



493. А. Назовите ключевые слова по языковой теме урока.

Б. 1. Какие члены предложения являются однородными? 2. Назовите основные признаки однородных членов предложения. 3. Все ли члены предложения могут быть однородными? 4. Приведите примеры с различными однородными членами предложения.



494. А. Спишите предложения, подчеркните однородные члены.

1. Весна пришла внезапно, рано. 2. Весенний запах леса чуть дурманил и кружил голову (В. Шукшин). 3. Вода в реке отражала белое небо, свет фонарей (Д. Гранин). 4. Озеро было тёмным, глубоким, холодным. 5. Мошकारа кружилась в воздухе, садилась на листья деревьев, летела на свет фонарей.

Б. По образцу продолжите предложения, дополнив их однородными членами. Однородные члены подчеркните соответствующими линиями.

Образец. Птицы прилетели ... . – *Птицы прилетели и радостно щебетали на родной земле.*

1. Дом был старый ... . 2. Река бурлила ... . 3. Мы любим путешествовать и побывали в ... . 4. Весна была тёплая ... . 5. Лил сильный ... . 6. Детвора бегала ... .

В. Напишите небольшое сочинение «Утро весной», используя однородные члены предложения (шесть-семь предложений).





## Запятая при бессоюзной связи однородных членов предложения

Вы узнаете о постановке знаков препинания при однородных членах предложения, не соединённых союзами; научитесь различать союзную и бессоюзную связь между однородными членами предложения, ставить знаки препинания между ними.

Тема речевого общения: «Воспитание человека».



495. Прочитайте русскую пословицу и объясните, как вы её понимаете.

Доброе имя дороже богатства и славы.

Что означает *доброе имя* человека?

Есть ли в данной пословице однородные члены предложения? Назовите их.



496. Рассмотрите схемы предложений, где значок ○ означает однородные члены предложения. Какие знаки препинания нужно ставить между однородными членами, не соединёнными союзами (то есть при бессоюзной связи)? при наличии союзов?

Схема 1. ○, ○, ○. Схема 2. ○, ○ и ○. Схема 3. ○, и ○, и ○.

Сравните свои выводы с правилом.

В русском языке между однородными членами, не соединёнными союзами (то есть при бессоюзной связи), ставится запятая: *Воспитывать людей можно только правдой – ложь, изворотливость, лицемерие не воспитывают* (см. схему 1).

Если в предложении однородных членов три и более, то перед союзом *и* запятая не ставится: *Честность, правдивость и доброта – важные качества человека* (см. схему 2).

Если союз *и*, соединяющий однородные члены, повторяется, то запятая ставится после каждого однородного члена: *Ложь, и хитрость, и подлость недопустимы в отношениях между людьми* (см. схему 3).



497. Обратите внимание! Однородные члены предложения, не соединённые союзами, произносятся с перечислительной интонацией.

Спишите высказывания, расставляя, где необходимо, знаки препинания при однородных членах предложения. Укажите, какие это члены предложения, и подчеркните их соответствующим обозначением.

1. Важнейшая задача воспитания – научить ребят работать жить в коллективе. 2. В воспитании ребёнка надо соединять доверие и требовательность (По А. Макаренко). 3. Воспитание развивает ум человека приобщает к труду (По К. Ушинскому). 4. В воспитании всё главное – урок развитие интересов детей вне урока отношения между ребятами (По В. Сухомлинскому).



Прочитайте с соответствующей интонацией предложения, в которых однородные члены связаны бессоюзной связью.

Укажите однородные члены с зависимыми словами.

**498. Задание на выбор. А.** Переведите на русский язык, подчеркните однородные члены, расставьте знаки препинания.

1. Над селами над нивами лугами та долинами велика хмара йшла (Л. Глибов). 2. З самих Карпат котиться гуде весняний шум (М. Стельмах). 3. Вона часто співала веселих жартівливих пісень (С. Чернобрывец).

Б. Переведите на украинский язык, подчеркните однородные члены предложения, расставьте знаки препинания.

1. В школе организованы драматический и хоровой кружок. 2. В семье писателя А. Чехова ложь неаккуратность и невежливость осуждались (Л. Борисов). 3. С утра в нашей семье начинались рассказы выдумки шутки (К. Паустовский).

В. Составьте схему каждого предложения с однородными членами к заданию Б.

**499.** Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выскажите своё отношение к поступку мальчика.

Это случилось в тяжёлый послевоенный год. Дети собрались в лес. До рассвета встретились в школе. У каждого пакетик с едой: хлеб, варёная картошка, лук. Только у нескольких детей кусочек сала или варёное яйцо. Свои продукты дети вынули из пакетиков, завернули в большой лист бумаги, положили в рюкзак. Решили: мы – один коллектив, одна семья, для чего тогда каждому сидеть над своим узелком?

Леонид тоже положил в рюкзак свою краюшку хлеба, несколько картофелин. А в кармане оставил кусочек сала. Мать сказала: «Съешь, чтоб никто не видел».

В лесу дети играли, читали книгу, у костра рассказывали сказки. Потом на скатерть положили продукты и сели обедать. Рядом с Леонидом сидела Майя – худенькая белокожая девочка. Отец её погиб на фронте в последний день войны.

Каждому достался маленький кусочек сала. И Леониду.

– Ешь, Лёня, сало, – сказал учитель. – У вас, наверное, нет дома...

рассвет  
рюкзак  
коллектив  
съешь  
припрятанный



Леонид

Леонид покраснел. На скатерти остался ещё один маленький кусочек сала.

- Майя, возьми это сало, съешь...
- Я уже наелась, – ответила Майя.
- Ну, тогда отдай Лёне...

Майя отдала Леониду. Мальчик держал сало в руке, боясь поднять голову. Ему казалось, что в кармане у него не маленький, припрятанный от товарищей кусочек сала, а горячий камень.

- Когда дети пообедали, учитель сказал:
- Дети, соберите бумаги и сожгите.

Когда бумага была собрана и сложена в кучу, Леонид незаметно выбросил свой пакетик с салом.

В. Сухомлинский

В каком значении (прямом или переносном) употреблено в тексте словосочетание *горячий камень*?

Правильный ли совет дала мать Леониду? Почему?

Почему Леонид выбросил свой пакет с салом? Как вы относитесь к поступку мальчика?

Рассмотрите иллюстрацию. Какими словами можно описать выражение лица Леонида?

Кто помог Леониду взглянуть на себя глазами коллектива?

Готовы ли вы выбрать профессию учителя? Прокомментируйте свою позицию.

500. *Работа в парах.* Инсценируйте диалог между Леонидом и Майей из текста упр. 499.



501. Прочитайте стихотворение.

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

Как-то где-то Точка,  
Завершая строчку,  
Гордо заявила:  
«Я большая сила –  
В некотором смысле  
Формирую мысли!»  
«Эта Точка, кто такая? –  
Запицала Запятая, –  
Чьё важнее мнение  
При перечислении?»  
Восклицательные знаки

Возмутились: «Враки! Враки!»  
«Суета – всё», – как философ  
Подытожил Знак вопроса.  
«Верно, – Точка с запятой  
Подтвердила, – Спор пустой.  
Хватит препинаться,  
Следует признаться:  
В дебрях пунктуации  
Нам не разобраться, и  
Лучше надо детям  
Заниматься этим!»

По А. Ефимову

Какие же из перечисленных в стихотворении знаков препинания используются при однородных членах предложения?



502. А. Назовите ключевые слова по языковой и речевой темам урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте вопросы по языковой теме урока и задайте их друг другу.



503. А. Спишите предложения, расставьте знаки препинания между однородными членами предложения и подчеркните их.

1. Берегите старых людей от одиночества обид равнодушия. 2. Человек оставляет людям песни книги и города (*Н. Добронравов*). 3. Искусство создаёт хороших людей формирует душу (*К. Паустовский*).

Б. Переведите предложения на русский язык и запишите их, расставив знаки препинания и указав, какими членами предложения являются однородные члены.

1. Я до життя до сонця рвався (*О. Луцкий*). 2. Хотілося щоб син виріс здоровим розумним порадником (*Н. Безхутрий*). 3. Тее слово всім давало то розвагу то пораду (*Леся Українка*). 4. Привіз бджолиний мед паляницю яблука (*В. Сухомлинский*). 5. І соловейко на калині то щебетав то затихав (*Т. Шевченко*).

В. Составьте по два предложения с однородными подлежащими, однородными сказуемыми, однородными обстоятельствами места или времени. Не забудьте расставить знаки препинания.



## Урок 59

### Смысловые отношения между однородными членами предложения, выраженные с помощью союзов и без них

Вы узнаете, какие смысловые отношения могут возникать между однородными членами предложения; научитесь определять смысловые отношения между однородными членами предложения.

Тема речевого общения: «Природа родного края».



504. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Охранять природу – значит охранять Родину (*М. Пришвин*).

Найдите подлежащее и сказуемое в данном предложении и определите, чем они выражены.



505. Ознакомьтесь с таблицей.

### Смысловые отношения между однородными членами

№	Смысловые отношения	С союзами или без них	Примеры
1	Перечислительные	–	<i>голуби, синицы, воробьи</i>
2	Соединительные	<i>и, да</i> (в значении <i>и</i> )	<i>учителя и ученики; правда да ложь</i>
3	Противительные	<i>а, но</i>	<i>не я, а ты; знаю, но промолчу</i>
4	Разделительные	<i>или, либо, то ... то, не то ... не то</i> и др.	<i>река или озеро; не то дождь, не то снег</i>

Какие смысловые отношения существуют между однородными членами? При каких смысловых отношениях используются союзы, а при каких – нет?



Составьте два-три предложения с примерами из таблицы.

506. Спишите предложения, определите смысловые отношения между однородными членами. Союзы подчеркните.

1. Утро было ясное, тёплое, безветренное. 2. Солнце слепило прохожих и играло с ними солнечными зайчиками. 3. Ночь была холодная, но звёздная и без дождя. 4. Было трудно различить, соловей поёт или жаворонок. 5. Вдалеке слышны не то крики совы, не то шум ветра.

507. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

Мать моя вставала рано, до солнца. Я однажды встал тоже до солнца, чтобы на заре расставить силки на перепёлок. Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху всегда покрывалось румяной пенкой, а под этой пенкой оно было необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным.

солнце  
расставить  
мало-помалу  
по-своему  
счастье

Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чая. Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.

Потом и в городе я вставал рано, и теперь пишу всегда рано, когда весь животный и растительный мир пробуждается и тоже начинает по-своему работать.

И часто-часто я думаю: что, если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем?! Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости, жизни и счастья!

После чая я уходил на охоту за перепёлками, скворцами, соловьями, кузнечиками, горlinkами, бабочками. Ружья тогда у меня ещё не



было, да и теперь ружьё в моей охоте не обязательно. Моя охота была – и тогда и теперь – в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел и, может быть, никто ещё в своей жизни с этим не встречался...



Восход солнца

Мы – хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Эти сокровища надо охранять, а охранять природу – значит охранять Родину!

По М. Пришвину

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Как вы считаете, передаёт ли она настроение автора?

Найдите в тексте предложения с однородными членами, укажите их синтаксическую роль, объясните знаки препинания.

Найдите предложения, в которых однородные члены выражены разными частями речи или разными грамматическими формами. Укажите их.

*Работа в группах.* Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их и запишите как пункты плана.

508. *Работа в парах.* В ходе диалога обсудите выражение из текста упр. 507: *мы – хозяева нашей природы.*



509. **Обратите внимание!** Союзы *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато* показывают, что предметы, признаки, действия противопоставляются: *Борются не силой, а знанием* (Пословица) или исключают друг друга: *Звонок был сделан из жести, а не из меди* (Ф. Достоевский).

**Задание на выбор.** Составьте и запишите два предложения с однородными членами, в которых: А) действия будут противопоставлены при помощи союза *но*; Б) признаки будут противопоставлены при помощи союза *зато*. Подчеркните однородные члены предложения.



**510. Запомните!** Союзы *или, либо* бывают одиночными или повторяющимися, а союзы *ли ... ли, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли* – всегда повторяющиеся. Однородные члены предложения, связанные разделительными союзами, обозначают: 1) предметы, признаки, действия: а) включающие друг друга: *Холодный дождик то усиливался, то ослабевал* (В. Катаев); б) заменяющие друг друга: *А вы электрик или строитель?*; 2) чередование предметов, признаков, действия: *Сидя на скамье, я глядел то на реку, то на небо, то на виноградник* (И. Тургенев).

Спишите предложения, расставляя знаки препинания, подчеркните однородные члены и союзы, которые их связывают. Устно назовите значения, выраженные в каждом предложении.

1. В воскресенье мы поедem за город или пойдём в кино. 2. За окном падал не то дождь не то снег. 3. Облака плыли медленно то сливаясь то обгоняя друг друга. 4. То там то тут голубые огоньки появлялись и гасли (По М. Горькому).



### Для любознательных

Союз **но** может не противопоставлять, а соединять однородные члены, обозначающие совместимые понятия: *Лучше скажи мало, но хорошо* (Пословица).

Союз **а** может выразить значение уступки: *Не знаешь, а говоришь*.

**511. Задание на выбор.** Составьте предложения, чтобы данные слова были однородными членами. Подчеркните их и укажите устно способ выражения.

**А.** Ясный, летний, жаркий. **Б.** Быстро, сильно, смело. **В.** Свист, щёлканье, щебет.



**512. А.** Назовите ключевые слова по языковой теме урока.

**Б.** Составьте диалог-расспрос по теме урока.



**513. А.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания между однородными членами, и подчеркните их как члены предложения. В скобках укажите смысловые отношения.

1. Ночь была тёмная но тёплая. 2. Малиновый и зелёный синий и жёлтый свет проникал в окно (А. Рекемчук). 3. В этом городе у меня нет ни родственников ни знакомых ни близких (А. Алексин). 4. То ли гром то ли непонятный гул слышался вдалеке.

**Б.** Выпишите из художественных произведений предложения с однородными подлежащими, сказуемыми, дополнениями. Однородные члены предложения подчеркните. В скобках укажите смысловые отношения.

**В.** Напишите небольшое сочинение (пять-шесть предложений), в котором опишите природу родного края. Используйте однородные члены предложения.





60

## Монолог. Письменное сочинение повествовательного характера в разговорном стиле речи

Вы узнаете, как написать сочинение в разговорном стиле речи; научитесь писать сочинение-повествование в разговорном стиле речи.

Тема речевого общения: «Кино».



514. Прочитайте выразительно стихотворение.

### СИЛЬНОЕ КИНО

Заранее, заранее  
Всё было решено:  
У школьников собрание,  
Потом у них кино.  
Домой придёт  
Мой старший брат,  
Он мне расскажет  
Всё подряд,  
Он объяснит мне,  
Что к чему.  
А я большая!  
Я пойму.  
И вот он начал  
Свой рассказ:

– Они ползут,  
А он им – раз!  
А тут как раз  
Она ползла,  
А он как даст ему  
Со зла!  
Они ей – раз!  
Она им – раз!  
Но тут как раз  
Её он спас,  
Он был с ней  
Заодно...  
Ух, сильное кино!  
Нет, видно я ещё мала:  
Я ничего не поняла.

А. Барто

В каком стиле представлен рассказ старшего брата? Приведите примеры, иллюстрирующие вашу точку зрения.

В прямом или в переносном значении употреблено выражение *сильное кино*?

Почему сестра так и не поняла рассказ старшего брата о просмотренном фильме?

515. Задание на выбор. А. Из справки подберите определения к данным существительным.

Фильм, сценарий, рассказ, роль.

Справка. *Художественный, главный, литературный, мультипликационный.*

Б. Из справки подберите существительные к данным прилагательным.

Режиссёрский, операторский, широкоэкранный, музыкальный, творческий.

Справка. *Сценарий, объединение, кинематограф, съёмка, кинофильм.*

В. С глаголами из справки составьте словосочетания: «глагол + существительное», в том числе и разговорного характера.

Справка. *Написать, снять, экранизировать, исполнять, озвучить, смотреть.*

516. Подберите антонимы к данным словосочетаниям. Запишите их парами.

Немой фильм, цветной фильм, художественный фильм, короткометражный фильм, интересный фильм.



517. **Запомните!** В сочинении надо выражать мысли просто, ясно, находить точные слова, не повторять чужие фразы, предложения, а подбирать свои.

*Работа в группах.* Вспомните и расскажите, какими признаками обладает разговорный стиль речи. При необходимости обратитесь к материалам уроков 1, 4, 5, 9, 49. Представьте в разговорном стиле небольшой рассказ (три-четыре предложения).

А. Мой любимый фильм. Б. Мой любимый киноактёр. В. Мой любимый киногерой.

518. Прочитайте начало текста, которое послужит вступлением к вашему сочинению. Рассмотрите иллюстрацию. Продумайте заголовок и сюжетную линию (развитие событий).

Я не часто бываю в кино и давно уже ждал сегодняшнего дня. И вот он настал, но денег у меня не было: я потерял их. Я обыскал все карманы, и лестницу в доме, и двор, по которому шёл, до самих ворот. А вдруг я выбросил деньги, доставая платок?

сегодняшний  
обыскать  
лестница  
воскресенье  
касса



Я очень верил, что сегодня, в воскресенье, обязательно попаду в кино. Я радовался утру того дня, когда пойду в кино. И тому, как буду идти. И как загляну в кассу. И как мне оторвут билет...

Устно перечислите этапы работы над сочинением. Вспомните, как строится повествование (рассказ).

Поясните правописание слов из рамки.



519. А. Назовите ключевые слова по речевой теме урока.

Б. Продолжите предложения.

1. Повествование – это ... . 2. Разговорный стиль речи имеет следующие признаки: ... . 3. В сочинении надо выражать мысли ... .



520. Запишите сочинение, начатое в классе (упр. 518). Подчеркните слова, имеющие разговорную стилистическую окраску.



# 61

Урок

## Предложение. Полные и неполные предложения. Слова-предложения (повторение)

Вы актуализируете знания о полных и неполных предложениях, о пропуске главных или второстепенных членов предложения, о словах-предложениях; научитесь отличать полные предложения от неполных, находить их в тексте, составлять полные и неполные предложения и слова-предложения.

Тема речевого общения: «Сказка».



521. Прочитайте пословицу. Как вы её понимаете?

Сказка ложь, да в ней намёк<sup>1</sup>, добрым молодцам урок.

Поясните смысл пословицы на примере любимой сказки.

522. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Составьте план, употребив вопросительные предложения.

Давным-давно, когда ещё никто на свете не умел ни читать, ни писать, когда не было ни букварей, ни книжек с картинками, ни тетрадок, уже тогда люди рассказывали друг другу сказки. Можно сказать, что сказка – это

сказка  
повесть  
сборник  
сходство

<sup>1</sup> Намёк – подсказка.



Бабушка читает книжку внушке

прапрабабушка всех наших повестей, рассказов, басен и даже романов, которые пишутся для взрослых. Да-да!

Возможно, что сказка родилась вместе с огнём, которого люди долгое время не знали. Возможно.

Но вот зажётся первый костёр. И, глядя на золотисто-алый огонь, чья-нибудь бабушка впервые рассказала внуку какую-нибудь коротенькую простую историю. Это и была первая на земле сказка.

С тех пор сказки стали появляться всё чаще и чаще. И теперь их уже так много, что только сборниками сказок можно было бы заполнить не одну большую библиотеку. Да и то не хватило бы места.

У каждого народа есть свои сказки, где происходят самые удивительные вещи... Сказки самых разных народов различны. Но в то же время и похожи друг на друга. Вы спросите, в чём это сходство? А вот в чём...

По В. Инбер

Что нового о сказке вы узнали?

Как вы считаете, в чём же сходство и различие сказок разных народов?

Любите ли вы сказки? Читаете ли их ещё?

Назовите ваши любимые русские и украинские сказки.

Назовите любимых сказочных героев. Чем они вас привлекают?



**523. Запомните!** Предложение, в котором имеются все необходимые для понимания его смысла члены предложения, называется **полным**. Например: *Вдали виднелся лес.*

Предложение, в котором отсутствует какой-либо член предложения (главный или второстепенный), но его легко восстановить по смыслу предыдущего предложения, называется **неполным**. Например: *Одну собаку звали Тузик. Другую – Каштан* (А. Куприн).

Найдите в тексте из упр. 522 два-три примера полных и неполных предложений и спишите их. В неполных предложениях в скобках укажите, какой член предложения пропущен.

**524. Работа в группах.** Задание на выбор. А. Найдите неполные предложения, дополните их недостающими членами предложения и запишите полные варианты.

Б. Переделайте полные предложения в неполные и запишите их.

В. Спишите слова-предложения. Дайте устный ответ на вопрос, какие признаки имеют слова-предложения.

1) – Сестра, а красивый город Чернигов? – Очень красивый. – Старый? – Да. 2) Ты учишься в школе? – Нет. – А где? 3) Почему хромаешь? – Нога болит. – Сильно болит? – Ага. 4) – Куда же ты идёшь? – В поликлинику.



**525. Запомните!** На месте пропущенного члена предложения иногда может стоять тире, но это не обязательно. Сравните: *Спит лес. Молчит.*  
И: *За рекой – песни, песни.*

*Работа в парах.* Задание на выбор. А. Найдите неполные предложения и прочитайте их, указав, какой член предложения пропущен. Поясните знаки препинания.

Б. Найдите полные предложения, прочитайте их. Докажите их синтаксическую полноту.

1. Зелёные поля покрылись туманом, а дубравы – синевой (*М. Стелмах*). 2. Над морем – луна. 3. Вдруг осторожный стук в дверь (*И. Бунин*). 4. – Кто писал заявление? – звонко спросил Давыдов. – Я, Кондрат (*М. Шолохов*). 5. Вдали чернеет лес. Очень далеко.



### Для любознательных

Слова-предложения подразделяются на две группы:

1) слова-предложения, выраженные частицами: – *Пойдём сядем в саду?* – **Нет**; 2) междометные слова-предложения, которые передают различные чувства говорящего: удивление, сожаление, радость, испуг, огорчение и др.: **А-а!** – *удивился дедушка, слушая внука.*

**526.** По образцу ответьте на данные вопросы полными, неполными предложениями и одним словом (словом-предложением).

**Образец.** Знаете ли вы сказку Х.-К. Андерсена «Снежная королева»? – 1. *Я знаю эту сказку Х.-К. Андерсена.* 2. *Знаю.* 3. *Конечно!*

1. Читали ли вам в детстве сказки? 2. Нравятся ли вам сказки? 3. Чему учат сказки детей и даже взрослых?



**527. Запомните!** Слова-предложения в зависимости от интонации отделяются восклицательными, вопросительными знаками, запятой, многоточием, точкой.

Спишите предложения. Расставьте знаки препинания и прочитайте предложения с соответствующей интонацией.

1. Эй Спишь? – раздался глухой голос старика. 2. Нет Пашка не сомневался в друге. 3. Ой подожди! Мишу не видел? 4. Будешь писать письмо? – Да буду. 5. Встретимся во вторник, 25-го. – Хорошо.



528. А. Назовите ключевые слова по речевой и языковой темам урока.

- Б. 1. Какие предложения называются полными? Приведите примеры.  
2. Какие предложения называются неполными? Приведите примеры.  
3. Какие члены предложения могут быть пропущены в неполном предложении? 4. Что такое слова-предложения? Приведите примеры.



529. А. Спишите предложения. Подчеркните одной чертой слова-предложения, двумя – неполные предложения.

1. Пить хочешь? – Хочу. 2. Вы увлекаетесь рисованием? – Да! Очень!  
3. Нет! Я не могу выехать сегодня. 4. Павел дома? – Дома. Ждёт.

Б. Из художественных произведений выпишите три примера слов-предложений, выраженных частицами, и три примера слов-предложений, выраженных междометиями.

В. Сочините небольшую сказку (пять-шесть предложений). Введите в неё ваших любимых героев, опишите их благородные поступки. Используйте полные и неполные предложения, слова-предложения.



# 62

## Урок

### Простые и сложные предложения

Вы узнаете, какие предложения следует относить к простым, а какие – к сложным; научитесь отличать простые предложения от сложных, находить в них главные члены предложения.

Тема речевого общения: «Природа».



530. Прочитайте стихотворение. Озаглавьте его. Определите, в каком значении (прямом или переносном) употреблены выделенные в тексте слова.

Какие дивные места:  
Лесов могучих край,  
Река зовущая чиста –  
Прохладу набирай.

Едва касаясь, ветерок  
Верхушки шевелит.  
Великолепия исток<sup>1</sup>  
По воздуху разлит.

И. Трошина

Сравните значения слов *могучий*, *зовущая*, *разлит* в тексте и в словосочетаниях *могучий человек*, *зовущий сына*, *разлитый сок*. Будут ли эти значения одинаковыми?

Можно ли утверждать, что эти слова являются многозначными?

<sup>1</sup> *Исток* – источник.



**Простое предложение** (укр. *просте речення*) – это предложение, в котором имеется только одна грамматическая основа (подлежащее и сказуемое): Задремали звёзды золотые (С. Есенин).

**Сложным предложением** (укр. *складним реченням*) называется такое предложение, которое состоит из двух и более простых предложений (частей), соединённых между собой по смыслу, грамматической связью (союзами, союзными словами), а в устной речи – интонацией. На письме части сложного предложения отделяются друг от друга запятыми или другими пунктуационными знаками. В сложном предложении – две или больше грамматические основы. Например: За окном было уже позднее утро, солнце позолотило сосны (Г. Бакланов). Рванул сильный ветер – ветка с треском упала на землю. Он знал: друг его в беде не оставит.



**531. Запомните!** Несколько простых предложений можно объединить при помощи союзов и интонации в сложное: *Дождь ещё не начался. Всё небо было затянуто тучами. – Дождь ещё не начался, но всё небо было затянуто тучами.*

Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните в каждом грамматическую основу и определите простое это предложение или сложное, из скольких частей состоит сложное предложение.

1. Он роци полюбил густые и тишину и ночь и звёзды и луну (По А. Пушкину).
2. Гроза была там за лесом а тут сияло солнце (М. Горький).
3. Звёзды сверкали остро и холодно (Б. Полевой).
4. Шумит лес ярко горит костёр а со спины пробирается колючий холод (Б. Полевой).
5. Радугу составляют красный оранжевый жёлтый зелёный голубой синий фиолетовый цвета.



Как соединяются между собой части каждого сложного предложения? Подчеркните союзы.

**532.** Послушайте текст. Определите его основную мысль. Подберите свой заголовок.

### НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ПРИМЕТАХ

Чтобы не заблудиться в лесах, надо знать приметы. Находить приметы или самим создавать их – очень увлекательное занятие. Мир примет бесконечно разнообразен. Бывает очень радостно, когда одна и та же примета сохраняется в лесах год за годом. Каждую осень встречаешь всё тот же огненный куст рябины или всё ту же зарубку, сделанную тобой на сосне. С каждым летом зарубка всё сильнее заплывает твёрдой золотистой смолой.

Приметы на дорогах – это не главные приметы. Настоящими приметами считаются те, которые определяют погоду и время.

Примет так много, что о них можно было бы написать целую книгу. В городах приметы нам не нужны. Огненную рябину заменяет

огненный  
считаются  
пушистый  
тишина  
сжиматься

эмалированная синяя табличка с названием улицы. Время узнаётся не по высоте солнца, не по положению созвездий и даже не по петушиным крикам, а по часам. Предсказания погоды передаются по радио. В городах большинство наших природных инстинктов погружается в спячку. Но стоит провести две-три ночи в лесу, и снова обостряется слух, зорче делается глаз, тоньше обоняние. Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного света.

В приметах заключено много знания и поэзии. Есть приметы простые и сложные. Самая простая примета – это дым костра. То он поднимается столбом к небу, спокойно струится вверх, выше самых высоких ив, то стелется туманом по траве, то мечется вокруг огня. И вот к прелести ночного костра, к горьковатому запаху дыма, треску сучьев присоединяется ещё и знание завтрашней погоды.

Глядя на дым, можно определённо сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце поднимется в глубокой тишине, в синих прохладных туманах. Безветрие и теплоту предсказывает и вечерняя роса. Она бывает такой обильной, что даже блестит ночью, отражая свет звезд. И чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день.

Это всё очень несложные приметы. Но есть приметы сложные и точные. Иногда небо вдруг кажется очень высоким, а горизонт сжимается, кажется близким, до горизонта как будто не больше километра. Это признак будущей ясной погоды.

По К. Паустовскому



Весна идёт...

Зачем автор объясняет нам приметы погоды, природы?

Какие приметы раскрывает К. Паустовский?

Как вы понимаете словосочетания *огненная рябина*, *высота солнца*, *глубокая тишина*, *высокое небо*? Определите в них значения выделенных слов. Какие значения получают эти слова в словосочетаниях *огненный шар*, *высота забора*, *глубокая река*, *высокая девочка*?

Объясните, почему писатель считает, что в городах большинство наших природных инстинктов погружается в спячку.

Скажите, какое время года вы любите больше всего. Объясните почему.

Включите в свой ответ слова с переносным значением.

**533. Задание на выбор. А.** Найдите в тексте упр. 532 и запишите два простых предложения, подчеркните главные члены предложения (подлежащее и сказуемое). Докажите, что данные предложения являются простыми.

**Б.** Найдите в тексте упр. 532 и запишите два сложных предложения, подчеркните главные члены предложения (подлежащие и сказуемые). Докажите, что данные предложения являются сложными.

**В.** Составьте два сложных предложения о природе. Подчеркните главные члены предложения, укажите количество частей.



### Для любознательных

В речи встречаются предложения, которые состоят только из главных членов предложения: *Мы – ученики*. В диалогической речи употребляются предложения, состоящие только из второстепенных членов, а главные подразумеваются из предыдущих реплик, например: – *Откуда ты к нам приехал?* – *Из Крыма*.

**534. Работа в парах.** Составьте диалог (пять-шесть реплик), положив в его основу выделенное предложение из упр. 532. Реплики должны состоять только из главных или только из второстепенных членов предложения. Устно назовите эти члены предложения.



**535. А.** Назовите ключевые слова по языковой и речевой теме урока.

**Б. 1.** Какое предложение является простым? Приведите примеры. **2.** Какое предложение называется сложным? Приведите примеры. **3.** Как могут объединяться части сложного предложения между собой? Приведите примеры.



**536. А.** Спишите предложения, в каждом подчеркните главные члены предложения. Укажите в скобках, простое предложение или сложное.

1. Мы с сентябрьским дождём бабье лето подождём. 2. В воскресенье до утра разыграются ветра, постучат дождём по крыше, а потом ползут выше. 3. Утром в лужице на донце засверкает ярко солнце. 4. Мы забыли про режим, мы на улицу бежим, мы гуляем целый день, делать это нам не лень (По В. Анохину).

**Б.** Дополните нераспространённые предложения второстепенными членами. В каждом предложении подчеркните подлежащее и сказуемое. Укажите в скобках, какое предложение является простым, а какое – сложным.

1. Идёт дождь. 2. Я смотрю, как колышутся ветви. 3. Почки распустились. 4. Травка зеленеет, солнышко блестит. 5. Весной природа оживает, птицы прилетают.

**В.** Опишите известные вам приметы приближающейся весны. Используйте простые и сложные предложения. Можете воспользоваться фотоиллюстрациями (с. 210).





## Равноправные и неравноправные части сложного предложения. Запятая между частями сложного предложения

Вы узнаете, в каких сложных предложениях части равноправны, а в каких – нет; о постановке запятой между частями сложного предложения; научитесь различать равноправные и неравноправные части в сложных предложениях, ставить знаки препинания в сложных предложениях.

Тема речевого общения: «Моральные качества человека. Благородство».



537. Прочитайте сказку. Почему поступок хозяйки в сказке назван благородным<sup>1</sup>?

Повадилась мышка сыр из мышеловки таскать. Да так ловко, что ни разу не попалась! Но ещё более убедительным было то, что сыр, который лежал на столе, она никогда не трогала и питалась только тем, что в мышеловке.

– Почему ты так делаешь? – спросила, поймав её, кошка.

– Я не хочу хозяевам досаждать! – ответила мышка. Мне ведь и моего хватает...

«Надо же, какая благородная мышка!» – подумала кошка и, отпустив её, обо всём рассказала хозяйке.

С тех пор вместо мышеловки на полу стояла маленькая мисочка, в которой лежал кусочек сыра для мышки.

А это потому, что хозяева тоже были благородными!

Приведите примеры известных вам случаев благородного поведения.

538. Прочитайте текст. Подберите к нему заголовок. Определите основную мысль.

Благородство – это когда ты делаешь доброе незаметно, не ради признания и наград, а потому что так велит твоя совесть. В годы войны тысячи людей отдавали свои сбережения на строительство танков и самолётов, чтобы приблизить победу. Если бы они этого не сделали, их никто бы не упрекнул – люди и без того отдавали все силы для достижения победы над врагом.

Десятки тысяч доноров безвозмездно<sup>2</sup> отдают свою кровь, чтобы спасти жизни совсем незнакомых

благородство  
признание  
приблизить  
безвозмездно  
бескорыстный

<sup>1</sup> Благородный – здесь: порядочный, честный.

<sup>2</sup> Безвозмездно – бесплатно, даром.

им людей. Их никто не заставляет это делать, и, если бы они не сдали свою кровь, никто бы их не осудил.

Когда известный польский педагог, врач и писатель Ян Корчак отказался покинуть своих воспитанников, шагнув вместе с ними в газовую камеру лагеря смерти, он ценою своей жизни утвердил благородство и преданность профессии и ученикам.

Не надо думать, что благородство проявляется в каких-то особых случаях. У Аркадия Гайдара есть повесть «Тимур и его команда». Это повесть о благородстве ребят, обычных учеников обыкновенной школы. Незаметная и бескорыстная<sup>1</sup> помощь тем, кто в ней нуждается, помогает Тимуру и его команде становиться сильными, мужественными и благородными людьми. Их поступки – не напоказ. Тимур в конце повести говорит такие слова: «Всем хорошо, все спокойны. Значит, и я спокоен тоже!».

Но иногда выполнить простую, казалось бы, просьбу бывает не так уж просто. Особенно когда никто не видит и не знает.

Если вы скептически<sup>2</sup> относитесь к проявлению благородства, великодушия<sup>3</sup>, бескорыстия, всегда просчитываете: «что я с этого буду иметь?», – вам есть над чем серьёзно задуматься.

А вот если вы хотите поступать благородно, попробуйте для начала сделать что-нибудь хорошее и доброе для других, но... чтобы об этом никто не узнал. Пусть это будет вашей тайной. Потом ещё и ещё раз...

В. Админов

Выделите в тексте подтемы и запишите их как пункты плана.

Скажите, легко ли совершать хорошие поступки, не думая о себе, а ради кого-то, иногда даже – ради совсем незнакомых или чужих людей.

Могли бы вы совершить хороший поступок, но так, чтобы об этом никто не знал?

Как вы думаете, благородный поступок должен быть обязательно героическим (спасти тонущего ребёнка, вывести из горящего дома старушку и т.п.) или это могут быть поступки из обыденной жизни, но требующие быстрого и правильного решения?



**539. Запомните!** В сложных предложениях части могут быть равноправными и неравноправными. **Равноправные части** сложного предложения синтаксически независимы друг от друга. Между ними может стоять союз **и**: *Солнце светило ярко, и небо было голубым.* Союзу может и не быть – тогда части объединяются интонацией: *Травка зеленеет, солнышко блестит* (Ф. Тютчев).

Если же части сложного предложения **неравноправны**, то это значит, что одна из них является главной, а вторая – зависимой. Между неравноправными частями ставятся союзы *что, где, когда, как, если* и др., а перед ними – запятая: *С берега видно, как летят чайки за катером.*

<sup>1</sup> *Бескорыстный* – не стремящийся к личной выгоде, наживе.

<sup>2</sup> *Скептический* – недоверчивый, полный сомнений.

<sup>3</sup> *Великодушие* – щедрость души, благородство, снисходительность.

*Работа в группах.* Задание на выбор. Найдите в тексте из упр. 538 два сложных предложения с союзами, которые объединяют части сложного предложения: А) с равноправными частями; Б) с неравноправными частями.

540. Спишите сложные предложения, подчеркните союзы (если есть) между частями. В скобках укажите, равноправны или неравноправны части.

1. Благородный человек не рождается таким, он сам делает себя своими делами. 2. Благородство нужно, чтобы друзьям служить. 3. Благородство – это готовность протянуть руку помощи каждому, кто в ней нуждается. 4. Благородный человек умеет отвечать за свои слова и дела, ему нечего стыдиться и нечего скрывать.



541. Запомните! Равноправные части сложного предложения легко распадаются на простые предложения. Смысл предложений при этом не изменяется: *Мастер поменял лампочку, и сразу же в комнате появился свет.* – *Мастер поменял лампочку. И сразу же в комнате появился свет.*

*Работа в парах.* Из данных пар предложений один ученик должен выписать сложные предложения с равноправными частями, а другой – с неравноправными. Союзы подчеркните.

1. Солнце село, и стало прохладно. Стало прохладно, потому что солнце село. 2. Не успел водитель нажать на тормоз, как машина резко остановилась. Водитель нажал на тормоз, и машина резко остановилась. 3. Только я устроился, как грянула гроза и ливень. Только я устроился, и грянула гроза и ливень. 4. Ко мне зашёл друг, когда я собрался побродить по любимым местам у озера. Ко мне зашёл друг, и мы собрались побродить по любимым местам у озера.



#### Для любознательных

Части сложного предложения могут соединяться интонацией и союзами или только интонацией. Первые называются союзными. Вторые – бессоюзными.

542. Составьте из данных простых предложений сложные с равноправными и неравноправными частями. Подчеркните союзы (если есть).

1. Дожди к тому времени прошли. Над землёй по целым дням лежал туман. 2. Квартира была большая. Семья жила в ней не маленькая. 3. Приёмник был включён на полную громкость. Лёшка боялся чего-нибудь не расслышать. 4. Передай всем. Мы скоро вернёмся.



Укажите союзные и бессоюзные сложные предложения.



543. А. Запишите ключевые слова по языковой и речевой темам урока.

Б. 1. Какие части могут быть в сложном предложении? 2. Какие части сложного предложения являются равноправными? Приведите примеры. 3. Какие части сложного предложения являются неравноправными? Приведите примеры.



544. А. Выпишите из художественных произведений по два сложных предложения с равноправными и неравноправными частями.

Б. По одной из иллюстраций (на выбор) составьте и запишите четыре сложных предложения с равноправными и неравноправными частями. Подчеркните в них союзы.



В. Напишите небольшое сочинение на тему «Благородный поступок» (шесть-семь предложений).



## Аудирование. Восприятие на слух деления предложений на смысловые группы, особенностей интонации простых и сложных предложений

Вы углубите знания о делении предложений на смысловые группы, особенностях интонации простых и сложных предложений; **научитесь** воспринимать на слух деление предложений на смысловые группы, особенности интонации простых и сложных предложений.

Тема речевого общения: «Животный мир».



545. Отгадайте загадку.

Очень шустрые, смешные  
И такие озорные.  
По деревьям и лианам  
Без опаски скачут рьяно<sup>1</sup>.

Видов много, их не счесть.  
Всех размеров они есть.  
Вместе семьями живут,  
Фрукты весело жуют.

Были ли вы когда-нибудь в зоопарке? Что вы можете рассказать о животных из загадки?



Выучите загадку наизусть и запишите её по памяти.

546. Послушайте текст. По ходу слушания отметьте, из скольких смысловых групп он состоит.

### НАКАЗАНИЕ ЗА ЖАДНОСТЬ

Как и все обезьяны, Малышка была очень жадная. Меня она совсем перестала боят(?)ся, и когда я входила в клетку с кормом и давала не ей, она щипала мне руки. *А щипалась Малышка очень больно, и у меня руки часто были в синяках.* Она не боялась даже Гришку.

обезьяна  
часто  
полочка  
безнаказанно

Гришка – это тоже обезьяна. Но он был вожак. На воле многие обезьяны живут стаями; из них самая большая и сильная обезьяна бывает вожаком. *Она охраняет от опасности всю стаю, защищает её. Своего вожака обезьяны слушают(?)ся и боят(?)ся.* Так и тут, в клетке, Гришку тоже слушались и боялись. Когда обезьян кормили, ни одна не смела раньше его взять корм. *Все ждали, пока наест(?)ся Гришка.* А Гришка неторопливо выбирал самое вкусное и, наевшись, медленно и важно взбирался на свою любимую полочку. Тогда, осторожно оглядываясь на него, слезали остальные обезьяны. Они торопливо совали

<sup>1</sup> Рьяно – здесь: энергично, с увлечением.



себе за щёки всё, что попадало под руки, и спешили **разбежат(?)ся** по местам. Держал всех Гришка в страхе.

*Вожак мог безнаказанно бить и кусать обезьян, но другим **драт(?)ся** он не позволял.* Горе тому, кто попытался бы обидеть обезьяну из его стаи! Тут уж Гришка не разбирал, какой враг был перед ним, и первый бросался на защиту. Зато когда Гришке было холодно, он собирал обезьян в кучу, заставлял их себя греть или искать у него блох.

Одна Малышка не слушалась Гришку. Она никогда не искала у него блох, не грела его, как остальные обезьяны. Ловкая и быстрая, она вовремя успевала убежать от опасности или, чувствуя во мне защитника, таскала у него из-под самого носа корм. Набивала за щёки орехи, хватала яблоки и убегала, чтобы поесть.

Долго терпел это Гришка. И вот однажды, когда Малышка, как всегда набрав корм, медленно взбиралась наверх, Гришка бросился на неё. От неожиданности у Малышки всё выпало из рук. Она взвизгнула, хотела бежать, но было поздно. *Гришка крепко держал её за хвост, бил, кусал и царапал.* Напрасно мы с тётёй Полей кричали на него, грозили щёткой, напрасно цеплялась руками, ногами за решётку и старалась **выrvat(?)ся** Малышка – ничего не помогало. Гришка затащил её на самую верхушку клетки, всё отнял и даже вытащил тот кусок сахара, который она спрятала за щёку.

Так была наказана Малышка за свою жадность.

*В. Чаплина*

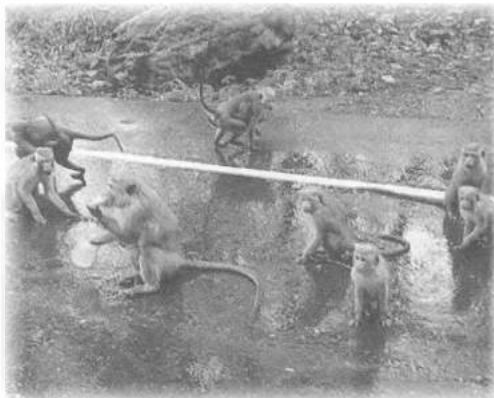
Где происходит действие рассказа? Почему вы так решили?

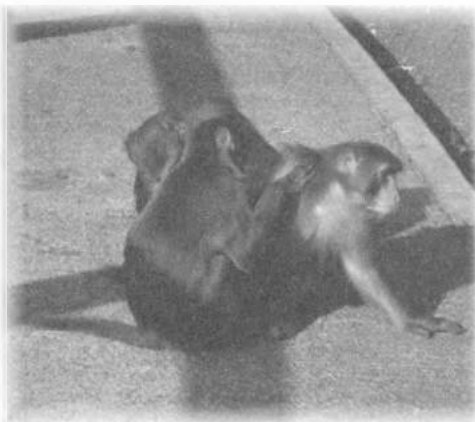
*Работа в группах.* Озаглавьте каждую смысловую группу предложений и запишите подобранные заголовки в виде плана.

Составьте вопросы по содержанию каждого абзаца текста и задайте их друг другу.

Выпишите выделенные глаголы, раскрывая скобки.

547. Рассмотрите фотоиллюстрации. Какие смысловые группы предложений текста из упр. 546 изображены на каждой из них? Расставьте их по порядку согласно содержанию рассказа «Наказание за жадность».





548. Выпишите из текста упр. 546 выделенные курсивом предложения в таком порядке: сначала простые с однородными членами предложениями, затем – сложные. Укажите, в каких сложных предложениях равноправные части, а в каких – одна часть зависит от другой. Отметьте сложное предложение, в котором есть однородные члены. Как они связаны между собой? Прочитайте каждое предложение, соблюдая правильную интонацию.



549. А. Составьте список ключевых слов по теме урока.

Б. Расскажите, как при слушании следует делить предложения на смысловые группы (*1 вариант*). Расскажите об особенностях интонации простых и сложных предложений, в том числе предложений с однородными членами (*2 вариант*).



550. А. Подготовьте короткий устный пересказ текста из упр. 546, исключив смысловые группы предложений, в которых рассказывается о вожаке и порядках в стае обезьян.

Б. Выпишите из русского текста три смысловые группы предложений.

В. Прочитайте. Найдите в каждой смысловой группе предложений «лишнее» и определите его место в другой группе смысловых предложений так, чтобы получился связный рассказ. Озаглавьте его. Отредактированный текст запишите.

У Васи и Кати была кошка. Котят было пять. Весной кошка пропала, и дети не могли её найти.

Один раз они играли и слышали над головой мяуканье. Сгорбил спину и смотрит на собак.

Вася закричал Кате:

– Нашёл кошку и котят! Иди сюда скорее.

Когда они подросли, дети выбрали себе одного котёнка, серого с белыми лапками. Они увидели, что бежит охотник, а впереди него две собаки, которые мчались прямо на котёнка. Они кормили его, играли с ним и клали с собой спать.

Однажды брат и сестра пошли играть на дорогу и взяли с собой котёнка. Они отвлеклись, а котёнок играл один. Вдруг дети услышали,

что кто-то громко кричит: «Фу! Назад, назад!». А котёнок глупый. Собаки хотели схватить котёнка, но Вася подбежал, упал животом на котёнка и закрыл его от собак.

Из журнала «Костёр»



Урок

65

### Монолог. Устное сочинение повествовательного характера в художественном стиле речи

Вы углубите знания построения текста повествовательного характера, научитесь составлять тексты повествовательного характера в художественном стиле речи.

Тема речевого общения: «Случай из жизни».



551. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения. О чём в нём рассказывается?

Нет, в жизни мне не повезло,  
Однажды я разбил стекло.

Оно под солнечным лучом  
Сверкало и горело,  
А я нечаянно – мячом!  
Ух, как мне нагорело!

И вот с тех пор,  
С тех самых пор,  
Как только выбегу  
Во двор,  
Кричит вдогонку кто-то:  
– Стекло разбить охота? –

Воды немало утекло  
С тех пор, как я разбил стекло.

Но стоит только мне вздохнуть,  
Сейчас же спросит кто-нибудь:  
– Вздыхаешь из-за стёкол?  
Опять стекло раскокал?

Нет, в жизни мне не повезло,  
Меня преследует стекло...

Когда мне стукнет двести лет,  
Ко мне пристанут внуки.  
Они мне скажут:  
– Правда, дед,  
Ты брал булыжник в руки,  
Пулял по каждому окну? –  
Я не отвечу, я вздохну.

Нет, в жизни мне не повезло,  
Однажды я разбил стекло.

А. Барто

К какому типу речи относится этот текст?

Вспомните, какие части имеет рассказ, и укажите их в этом стихотворении.

552. Прочитайте рассказ, который написал ученик. Определите его тему, основную мысль. Озаглавьте рассказ.

Однажды утром мама ушла на работу, а я остался дома, потому что болел. Вкусный запах наполнял квартиру. Когда я встал и пошёл на кухню посмотреть, что же так замечательно пахнет, то на столе увидел блины, которые рано утром испекла мама. Я обрадовался, но решил сделать завтрак ещё вкуснее, а для этого добавив к блинам варенье.

замечательно  
испечь  
взбрался  
придёт

Вот удивится мама, когда вернётся: вместо обыкновенных блинов я приготовлю блины с вареньем – это ведь совсем другое блюдо. Варенье хранилось в шкафчике на кухне. Я поставил табуретку и сказал своему коту:

– Мурзик, сейчас я достану варенье, и мы поедем блины.

– Мяу! Мяу! – ответил Мурзик.

– Ты думаешь, я не смогу достать варенье? – засмеялся я.

– Мяу! Мяу! Мяу! – продолжал сомневаться упрямый кот. Я взбрался на стул и открыл дверцу шкафа. А вот и варенье стоит на полке – вишнёвое, моё любимое! Я взял банку и уже хотел спрыгнуть со стула, как табуретка неожиданно качнулась, поехала по паркетному полу кухни, и варенье – о ужас! – полетело на пол, прямо на кота Мурзика.

Сладкий кот громко замыкал и убежал в комнату, а я стоял, смотрел на вишнёвую лужу и думал, что скажет мама, когда придёт с работы...

Что отображено в вашем заголовке и в заголовках ваших одноклассников: тема или основная мысль рассказа?

Какой тип речи характерен для данного рассказа? Обоснуйте своё мнение.

Укажите в тексте языковые средства, характерные для художественного стиля речи.

Как построен рассказ? Найдите и зачитайте его основные части.

Рассмотрите иллюстрацию. Какую часть текста проиллюстрировал художник: вступление, основную часть или заключение?





**553.** Вы уже знаете, что сочинение – это самостоятельно созданный собственный текст. Сочинения развивают способность излагать свои мысли, чувства, события. **Сочинение-повествование** – это рассказ об одном событии в вашей жизни. В его основе лежит происшествие, которое произошло с вами или с вашими знакомыми (друзьями, родными).

Продумайте, о каком событии вы хотели бы рассказать: «Однажды... (на уроке, в лесу, на речке)». Для этого воспользуйтесь памяткой:

#### Памятка «Как написать сочинение-повествование»

1. Отберите из своих впечатлений, воспоминаний, наблюдений самое главное – это будет основой сочинения.
2. Определите тему и основную мысль сочинения. Озаглавьте его.
3. Продумайте последовательность развития событий: 1) где и когда произошло событие; 2) кто был участником; 3) с чего всё началось (вступление); 4) как развивались события (основная часть); 4) чем всё закончилось (заключение).
4. Вспомните, что в этом событии было самым интересным – это будет кульминацией рассказа.
5. Продумайте, как вы закончите свой рассказ, чтобы была отражена его главная мысль.
6. Составьте план.

Составьте и запишите план своего рассказа.

**554.** *Работа в парах.* Озвучьте устный рассказ по составленному вами плану. Послушайте сочинение одноклассника.

**555.** Послушайте и обсудите устные сочинения одноклассников. Всем ли советам памятки «Как написать сочинение-повествование» они следовали? Что получилось удачно в их сочинениях? Чего не учли авторы прослушанных работ? Выслушайте отзывы о своём сочинении.



**556. А.** Назовите ключевые слова по теме урока.

**Б. 1.** Что лежит в основе сочинения-повествования? **2.** Что нужно учитывать при построении такого сочинения?



**557.** Учитывая замечания, полученные в процессе работы на уроке, отредактируйте свой рассказ (упр. **553**), запишите план и подготовьтесь к его устному изложению.





**Обобщение и систематизация знаний  
по темам: «Текст», «Предложение.  
Словосочетание».**

**Контрольное тестирование № 4 по темам:  
«Текст», «Предложение. Словосочетание»**

**Вы обобщите и систематизируете** полученные теоретические знания по темам: «Текст», «Предложение. Словосочетание»; проверите свои знания и умения по данным темам; **научитесь** применять изученный материал в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: **«Животный мир».**



**558.** Прочитайте пословицы. Попытайтесь объяснить их прямое и переносное значение.

1. Отольются кошке мышкены слёзки. 2. Пташке ветка дороже золотой клетки.

**559.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. При затруднениях обращайтесь за помощью к учителю, а также спискам для запоминания из рамок (уроки 41–65) или словарю.

Пл..мена, пр..ятель, хул..ган, ш..лковый, чу(?)ствовать, мета(л, лл), режи(с, сс)ёр, из(?)под, бе..корыстный, обез(ъ, ь)яна, безвозмез(?)но, ра(с, сс)вет, мало(?)помалу, пр..знание, ко(л, лл)ектив, подру..ка.

**560.** Прочитайте текст. Чем необычна эта история?

На даче у нашего хозяина был поросёнок. Хозяин на ночь закрывал этого поросёнка в сарай, чтоб его никто **(не)украл**.

Но один вор захотел всё-таки украсть эту свинку. Он ночью сломал замок и пробрался в сарай. А поросята всегда очень сильно визжат, когда их берут в руки. Поэтому вор захватил с собой одеяло.

И как только поросёнок хотел завизжать, вор быстро завернул его в одеяло и тихонько вышел с ним из сарая.

Вот поросёнок визжит и барахтается в одеяле. Но хозяева ничего **(не)слышат**, потому что одеяло толстое. К тому же вор очень крепко завернул поросёнка.

Вдруг вор заметил, что поросёнок перестал кричать и барахтаться. Вор подумал: «Может быть, я очень сильно закрутил его одеялом, и бедный поросёнок там задохнулся?».

поросёнок  
визжать  
одеяло  
развязали



Вор развернул одеяло, а поросёнок выпрыгнул у него из рук, завизжал и бросился в сторону. Тут хозяйева прибежали, схватили вора. Вор говорит:

– Ах, какая свинья этот хитрый поросёнок! Наверное, он нарочно притворился мёртвым, чтоб я его выпустил. Или он от страха упал в обморок.

Хозяин говорит вору:

– Нет, мой поросёнок в обморок **(не)падал**. Он нарочно притворился мёртвым, чтобы Вы развязали одеяло. Это очень умный поросёнок.

По М. Зоценко

Какую уловку придумал вор?

Что помогло хозяевам поймать грабителя?

Почему хозяин назвал поросёнка умным?

Как вы думаете, это грустная или смешная история? Почему?

Рассмотрите иллюстрацию. Как вы считаете, удалось ли художнику передать юмористический стиль автора?

Что поучительного в этой истории вы можете отметить?

Поясните написание выделенных слов.



**561. Работа в группах.** Найдите в тексте упр. 560 и правильно прочитайте сложные предложения, комментируя интонационные ходы. Каких сложных предложений в тексте больше: с равноправными или неравноправными частями?

**562.** Найдите в тексте упр. 560 предложения с однородными членами предложения. Запишите три из них (на выбор).

**563.** Прочитайте словосочетания. Определите, какие из них употребляются в разговорной речи, а какие – в художественной.

Справедливый человек – праведный человек; дискуссионный вопрос – спорный вопрос; работник библиотеки – библиотечный работник; дурная башка – глупая голова; лишняя болтовня – бесполезное пустословие; консервная банка – банка для консервов; загадочный взгляд – таинственный взор.

564. Замените высказывания со скрытым отрицанием на отрицательные предложения и запишите по образцу.

Образец. *Много ты понимаешь! – Ты ничего не понимаешь.*

1. От вас дождётся! 2. Разве можно так поступать? 3. Нужны мне ваши игрушки! 4. Так я ему и поверил! 5. Надо же было мне опоздать!



565. Прочитайте предложения. Какое из них утвердительное, а какие – отрицательные? Поясните смысл каждого отрицательного предложения.

1. Вчера я смотрел фильм. 2. Вчера я не смотрел фильм. 3. Я смотрел фильм не вчера. 4. Вчера я смотрел не фильм. 5. Вчера смотрел фильм не я.



566. *Контрольное тестирование № 4.* Выполните тесты для проверки знаний о языке, языковых умений по темам: «Текст», «Предложение. Словосочетание», которые вам предложит учитель.



567. А. Спишите предложения, раскрывая скобки и выбирая подходящие по смыслу словосочетания.

1. Больной жаловался то на боль в сердце, то на (*боль в голове – головную боль*). 2. Анальгин применяется как средство против (*боли в голове – головной боли*). 3. Многочисленные (*заботы по хозяйству – хозяйственные заботы*) отнимают у неё много времени. 4. На огромном пространстве раскинулись (*степи без воды – безводные степи*). 5. (*Решётка сада – садовая решётка*) покрашена в зелёный цвет. 6. (*Решётка сада – садовая решётка*) ограждает и защищает зелёные насаждения.

Б. Используя содержание текста из упр. 560, объедините каждую пару простых предложений в одно сложное. Для связи частей используйте союзы *а, когда, но, потому что*. Полученные сложные предложения запишите. Не забудьте поставить запятые перед союзами.

1. Поросёнок визжит и барахтается в одеяле. Хозяева ничего не слышат. 2. Хозяева ничего не слышат. Вор очень крепко завернул поросёнка в одеяло. 3. Вор развернул одеяло. Поросёнок выпрыгнул у него из рук. 4. Поросёнок начал визжать. Хозяева проснулись. 5. Поросёнок нарочно притворился мёртвым. Вор его выпустил. 6. Поросёнок всё сделал специально. Это умная свинка.

В. Выпишите из любых текстов на русском языке пять предложений с однородными членами предложения.







# 67

## Контрольное аудирование. Контрольное списывание

**568. Контрольное аудирование.** Послушайте внимательно текст, который вам прочитает учитель, и ответьте на вопросы по его содержанию. Этот текст будет для вас незнакомым, поэтому постарайтесь во время прослушивания понять и запомнить его как можно лучше. Сравните результаты этой проверки с результатами аудирования, которое проводилось в конце 1-го семестра.

**569. Контрольное списывание.** Прочитайте текст, который вам предложит учитель, затем спишите его. Сравните результаты этой проверки с результатами списывания, которое проводилось в конце 1-го семестра.



# 68

## Диалог. Составление диалогов

Вы углубите знания о составлении диалогов, научитесь составлять диалоги с помощью вспомогательных материалов и самостоятельно.

Тема речевого общения: «Общение».



**570.** Прочитайте и запишите поговорку. Поясните, как её можно использовать при составлении диалога.

Что скажешь – то и услышишь.



**571. Работа в группах.** Прочитайте уже известные вам основные правила поведения в диалоге. Дополните их, используя полученные ранее знания и собственный опыт общения.

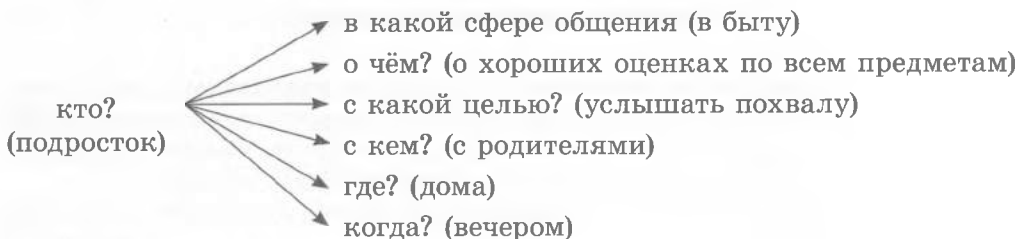
### Основные правила поведения в диалоге

1. Внимательно слушайте собеседника.
2. Выявляйте интерес к его словам.
3. Не перебивайте, давайте собеседнику высказаться.
4. Говорите внятно, не повышайте голос.
5. Употребляйте речевые формулы вежливости.



572. Вы уже знаете, что сферы, задачи и ситуации общения влияют на характер диалогической речи.

Рассмотрите схему и оцените составляющие диалога. Докажите, что при изменении хотя бы одной составляющей этой схемы изменится характер диалога.



*Работа в парах.* Составьте небольшой диалог (пять-шесть реплик), соответствующий данной схеме.



Какие правила поведения в диалоге вы использовали?

573. Послушайте текст. Обратите внимание на характер воспроизведения диалогов.

Всё из-за фамилии происходит. Я по алфавиту первый в журнале; чуть что, сразу меня вызывают. Поэтому и учусь хуже всех. Вот у Вовки Якулова все двенадцатки. С его фамилией это нетрудно – он по списку в самом конце. Жди, пока его вызовут. А с моей фамилией пропадёшь. Стал я думать, что мне предпринять. За обедом думаю, перед сном думаю – никак ничего не могу придумать. Я даже в шкаф залез думать, чтобы мне не мешали. Вот в шкафу-то я это и придумал.

Прихожу в класс, заявляю ребятам:

– Я теперь не Андреев. Я теперь Яндреев.

– Мы давно знаем, что ты Андреев.

– Да нет, – говорю, – не Андреев, а Яндреев, на «Я» начинается – Яндреев.

– Ничего не понятно. Какой же ты Яндреев, когда ты просто Андреев? Таких фамилий вообще не бывает.

– У кого, – говорю, – не бывает, а у кого и бывает.

Это позвольте мне знать.

– Удивительно, – говорит Вовка, – почему ты вдруг Яндреевым стал!

– Ещё увидите, – говорю.

Подхожу к Александре Петровне:

– У меня, знаете, дело такое: я теперь Яндреевым стал. Нельзя ли в журнале изменить, чтобы я на «Я» начинался?

– Что за фокусы? – говорит Александра Петровна.

– Это совсем не фокусы. Просто мне это очень важно. Я тогда сразу отличником буду.

– Ах вот оно что! Тогда можно. Иди, Яндреев, урок отвечать.

предпринять  
ребята  
ничего  
вообще

В. Голявкин

Одинаково ли мальчик общается с одноклассниками и учительницей?

*Работа в парах.* Распределите роли и прочитайте каждый из диалогов в соответствии со сферой, задачами и ситуациями общения. Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

**574.** *Работа в парах.* Составьте небольшой диалог (пять-шесть реплик), в ходе которого обсудите решение Андреевым проблемы, как стать отличником (см. текст упр. 573).



**575.** Переведите на русский язык шуточный диалог и прочитайте его в лицах.

### КМІТЛИВІСТЬ

Батько тримає за спиною ремінь і кличе сина:

– Іди сюди, Васильку! Я тобі щось скажу.

– Ей, татку, – відповідає лукаво Василько, – для чого багато знати таким малим хлопцям, як я?

Укажіть междометие. Как соотносятся русские и украинские междометия?



**576. А.** Составьте список ключевых слов по теме урока.

**Б.** Составьте диалог-расспрос по теме урока.



**577. А.** По иллюстрации и первой реплике составьте диалог. Чтобы уладить конфликт, следуйте правилам общения и не забудьте использовать этикетные реплики. Запишите каждую реплику диалога с новой строки, в начале реплик поставьте тире. Некоторые реплики сопроводите словами автора.



– Объясни, как это произошло.

Б. Представьте, что к вам обратились с просьбой, но вы по какой-то причине не можете её выполнить. Составьте три небольших диалога (три-четыре реплики), в которых сформулируйте свой отказ: 1) брату; 2) учителю; 3) однокласснику. Используйте наиболее подходящие выражения из справки.

*Справка. К сожалению, у меня нет времени; не буду, и не проси; скорее всего не смогу (успею); я бы с радостью сделал, но ... ; не могу обещать; как-нибудь в другой раз; что-то мне не хочется; не вижу необходимости ... ; а кому это нужно?; вынужден отказаться.*

В. Рассмотрите репродукцию картины В. Маковского «Девушки, освещённые солнцем». Составьте и напишите по ней диалог (пять-шесть реплик).



В. Маковский. Девушки, освещённые солнцем





# 6.9

## Монолог. Письменное сочинение повествовательного характера в художественном стиле речи

Вы углубите знания о составлении текста повествовательного характера в художественном стиле речи, **научитесь** писать сочинение повествовательного характера в художественном стиле речи.

Тема речевого общения: «Случай из жизни».



578. Прочитайте высказывания о слове. Как вы их понимаете?

1. Говорить не думая – всё равно, что стрелять не целясь (*М. Сервантес*). 2. Слово отражает мысль: непонятна мысль – непонятно и слово (*В. Белинский*).

Можно ли использовать эти высказывания в качестве советов при написании сочинения?

579. Послушайте и обсудите устные сочинения одноклассников, подготовленные к этому уроку. При обсуждении воспользуйтесь памяткой.

### Памятка для взаимопроверки (самопроверки)

1. Удачно ли подобран заголовок?
2. Соответствует ли содержание сочинения его заглавию?
3. Не пропущено ли главное?
4. Нет ли в сочинении лишних фактов?
5. Последовательно ли построен текст? Нет ли повторов?
6. Удачно ли подобраны средства связи предложений и частей текста?
7. Получился ли рассказ понятным и интересным?

580. Прочитайте темы сочинений. О чём нужно писать по каждой из них?

«Случай на реке», «Прогулка в лес», «Однажды на каникулах», «Забавный случай на уроке».



581. Ознакомьтесь с памяткой. Поясните каждый её пункт.

### Памятка «Как работать над сочинением повествовательного характера»

1. Определите тему и основную мысль сочинения. Озаглавьте его.
2. Выберите адресата (для кого вы пишете рассказ).
3. Продумайте композицию (построение) высказывания. Составьте план.
4. Подберите средства связи предложений в тексте.
5. Запишите текст на черновике.
6. Проверьте работу и исправьте в ней ошибки.
7. Запишите исправленный текст.

582. Подготовьте рассказ на одну из данных в упр. 580 тем. Используя таблицу, составьте рабочие материалы, план, подберите заголовок.

Композиция рассказа	О чём (о ком) будет идти речь (коротко)
Вступление (если необходимо)	
Завязка	
Развитие действия	
Кульминация	
Развязка	
Заключение	

Запишите составленное сочинение на черновике.

583. Обсудите черновые варианты своих сочинений. Учитывая отзывы и советы учителя и одноклассников, внесите необходимые исправления в план и текст своего сочинения. Воспользуйтесь данной памяткой.

### Памятка «Как работать над черновиком сочинения»

1. Прочитайте свои записи, пользуясь памяткой для самопроверки. Во время чтения делайте пометы на полях, затем внесите необходимые исправления в текст черновика.
2. Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки.
3. После проверки и исправлений перепишите черновик начисто.



584. А. Назовите ключевые слова по теме урока.

Б. Расскажите о последовательности работы над сочинением повествовательного характера в художественном стиле. Почему черновой вариант

сочинения обязательно нужно совершенствовать (проверять и редактировать)?



585. Прочитайте и проверьте написанное в классе сочинение (упр. 582). Отредактируйте содержание, исправьте ошибки и запишите.



## Повторение

Вы обобщите и систематизируете изученные теоретические сведения, научитесь использовать их в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Человеческие добродетели. Правда».



586. Прочитайте значение слова *правда*. Как вы считаете, всегда ли нужно говорить правду? Почему?

Правда – то, что соответствует действительности.

587. Послушайте текст. Почему он так назван?

### ПАРА ПУСТЯКОВ

*Как только учебный год кончился, весь класс во дворе собрался. Обсуждали, что будут летом делать. Все разное говорили. А Володя сказал:*

– Давайте Анне Петровне письма напишем. Где кто будет, оттуда напишет. О том, что увидел летом. Как провёл время.

Все закричали:

– Правильно! Правильно!

На том и порешили.

**Разъехались** все кто куда. Клим в деревню поехал.

Он там сразу письмо написал – пять страниц.

Он написал:

«Я в деревне спасал тонущих. Они все остались довольны. Один спасённый мне сказал: “Если б не ты, я бы утонул”. А я ему сказал: “Для меня это пара пустяков”. Я спас человек пятьдесят или сто. Даже, может быть, больше. А после они **перестали** тонуть, и спасать стало некого.

*Тогда я увидел лопнувший рельс и остановил целый поезд. Люди выбежали из вагонов. Они обнимали меня и хвалили. А многие целовали.*

собраться  
некого  
целовать  
арбуз

Многие просили мой адрес и дали свои адреса. Многие мне предлагали подарки, но я сказал: «Только, прошу вас, без этого». Многие меня фотографировали.

Потом я увидел горящий дом. Он горел *вовсю*. А дыму было *сколько угодно*. «Вперёд! – сказал я сам себе. – Непременно там кто-нибудь есть!»

Кругом меня падали балки. Я *рыскал* по всему дому. Но никого, кроме кошки, там не было. Я выбежал с кошкой на улицу. Хозяева дома были тут. В руках они держали арбузы. «Спасибо за Мурку», – сказали они. Они дали мне один арбуз. Затем все тушили дом...

Потом я увидел *старушку*. Она переходила улицу. Я сейчас же пошёл ей навстречу. «Разрешите, пожалуйста, – сказал я, – перевести вас на другую сторону». Я перевёл её на ту сторону и вернулся обратно. Подошли ещё старушки. Их тоже я перевёл на ту сторону. Они все говорили мне: «Если бы не ты, мы не перешли бы». А я говорил: «Для меня это *пара пустяков*».

Клим много всего написал. Он был очень доволен своим письмом. И отправил письмо по почте.

Потом лето кончилось. Начались занятия. На уроке Анна Петровна сказала:

– Очень многие прислали мне письма. Хорошие, интересные письма. Некоторые я вам прочту.

«Сейчас начнётся, – думал Клим. – В моём письме много *героических* поступков. Все будут хвалить меня и восхищаться».

Анна Петровна прочла много писем. А его письма не прочла.

«Ну, тут всё ясно, – подумал Клим. – Письмо в газету отправили. Там его напечатают. Может быть, будет мой портрет. Все скажут: «Ой, это он! Смотрите!» А я скажу: «Ну и что же? Для меня это *пара пустяков*».

По В. Голявкину

Определите стиль речи текста.

Поясните значение фразеологизма, которым назван текст. В каком стиле речи он употребляется?

К какому стилю принадлежат выделенные курсивом слова и выражения? С какой целью автор их употребил?

*Работа в группах.* Составьте план текста.

Писали ли вы сочинение «Как я провёл летние каникулы»? Если да, то о каких событиях вы считали нужным рассказать? Можете воспользоваться фотоиллюстрациями (с. 233).

588. Прочитайте пословицы и поговорки. Какую из них можно предложить в качестве совета мальчику, о котором рассказывается в тексте из упр. 587?

1. Вранье не введёт в добро. 2. Говоришь правду, правду и делай. 3. Засыпь правду золотом, затопчи её в грязь, а она всё наружу выйдет.





### Летние каникулы

4. Ложь человека не красит. 5. Меньше врётся – спокойней живётся.  
6. Правды не скроешь. 7. Правду, что шило, в мешке не утаишь.

Укажите синонимичные пословицы, а также слова-синонимы.

589. *Работа в парах.* В ходе диалога обсудите поступок героя текста из упр. 587.

590. Письменно разберите по составу слова, выделенные полужирным шрифтом в тексте из упр. 587. Поясните употребление *з* в первом выделенном слове.

*Работа в группах.* Найдите в тексте однокоренные слова.

591. Прочитайте последний абзац текста из упр. 587. Укажите самостоятельные и служебные части речи. Выпишите предложение, в котором использовано междометие.

592. Выпишите из текста упр. 587 выделенные курсивом предложения. Определите, какое из них простое, а какое – сложное.

Подчеркните в простом предложении однородные члены предложения. Установите, равноправны ли части сложного предложения.



593. Какое слово содержится в ребусе?



594. А. Составьте список ключевых слов по теме урока.

Б. *Работа в группах.* Составьте небольшое высказывание на тему «Какими знаниями мы обогатились на уроках русского языка?».



## Список слов для запоминания

авторитёт	всё-таки	крестьянин
аккуратная	вспыльчивый	крещение
аллея	вчетверо	кровь
арбуз	выиграть	кроссовки
атмосфера	горизонт	ледник
аэроклуб	двухколесный	лестница
баскетбольная	деревья	летопись
батальон	дисциплина	ловкач
безвозмездно	добродушный	лучший
безграмотно	дождь	мало-помалу
безнаказанно	древнерусский	мастерски
белоснежный	дрожать	матери
бескорыстный	единица	матч
беспомощный	ежегодно	медведь
благовоние	желанный	металл
благородство	живописец	младший
блестеть	жизнерадостный	молчит
близкий	жирная	моросить
блистать	за шиворот	навещать
болото	заворчать	навредишь
братцы	закончить	надеть
бульон	замечательно	наоборот
бумажка	замечать	наперекор
бьётся	запечатлены	наподобие
ведь	здесь	нарочно
велосипед	известная	насекомое
венчик	изнеможение	начитанный
верба	из-под	невероятный
вертолёт	именно	недостаток
весенний	искусно	некого
вечер	искусственный	необъятное
взгляд	испечь	неожиданность
взгромоздиться	исчезать	неохотно
взбрался	кажется	неукоснительно
визжать	как будто	ни с кем
вкусней	какие-то	низкий
возня	каскадёр	никого
возражения	касса	ничего
воображение	качества	обезьяна
вообще	княжить	обидеться
воскресенье	кокон	обманщик
вспрещён	коллектив	обрывки
вранье	команда	обтирать
время	конверт	объект
всего	кончик	объявление

обыскáть  
оглушительнó  
огненнóй  
огорóд  
одеть  
одеяло  
окошко  
окрáина  
омыта  
оперáтор  
опóмнилась  
опя́ть  
освещéние  
особенно  
от него́  
óтрасль  
парнóе  
переезжáть  
перламúтровый  
песóк  
площáдка  
побледнёт  
повéрие  
повесть  
подмáстерье  
подрúжка  
подсóхший  
пожилóй  
позади́  
пойстине  
пóлдень  
пóлочка  
помóчь  
пóмощь  
понялá  
попóтчевать  
поросёнок  
по-сво́ему  
почерпну́ть  
почтóвый  
пощёчина  
предприня́ть  
прекрасный  
прерывáть

приблízить  
придёт  
призадúматься  
признáние  
припрятанный  
причина́  
приятель  
приятно  
проспéкт  
пуши́стый  
развязáли  
рассвёт  
расста́вить  
расстрóбная  
рассудить  
ребя́та  
режиссёр  
ремёсленник  
рóдственник  
Ростислáв  
Ростóв  
ростовщик  
ростóк  
рюкзáк  
с толку  
сапóжник  
сбóрник  
своенрáвный  
сегóдня  
сегóдняшний  
седло́  
сёрдце  
серьёзно  
сжимáться  
сзáди  
сирéневый  
скáзка  
слéдующий  
собрáться  
сосчитáть  
специáльно  
спросóнья  
стенгазéта  
стрáнность

стра́шного  
существо́  
сходство  
сцена́  
сча́стье  
считáются  
сьедóбный  
съесть  
съешь  
сыгрáть  
тайнственнóй  
такóго  
тишина́  
торжéственная  
трамва́й  
тренировáть  
трéщина  
троллéйбус  
труднóсть  
угощéние  
угрожáть  
удирáть  
укрупнítь  
уменьшítель  
усёрдно  
уси́ленно  
фотоаппарáт  
хлопотáть  
хозя́ева  
хорóшие  
хохотáть  
хулигáн  
цветóчный  
целовáть  
ча́сто  
ча́ща  
чúвства  
чужáя  
шёлковóй  
шкаф  
экран  
юноша  
явлéние

## Ответы на загадки и ребусы

Упр. 6 – 1) школа, 2) звонок.

Упр. 34 – 1) гусь, 2) филин.

Упр. 76 – 1) курам на смех, 2) попасть в переплёт, 3) сесть на мель.

Упр. 83 – 1) не разольёшь, 2) услугу.

Упр. 138 – 1) снег, 2) коза.

Упр. 160 – 1) гора, 2) росистый.

Упр. 169 – 1) совет, 2) привет, 3) мир, 4) приём.

Упр. 233 В – снег.

Упр. 545 – обезьяны.

Упр. 593 – каникулы.

# Оглавление

<i>Дорогие шестиклассники!</i> . . . . .	3
<b>Урок 1.</b> <i>Монолог.</i> Стили речи. Общее ознакомление . . . . .	5
<b>Урок 2.</b> <i>Аудирование.</i> Восприятие на слух текстов различных стилей речи . . . . .	8
<b>Урок 3.</b> <i>Чтение.</i> Чтение как вид речевой деятельности . . . . .	12
<b>Урок 4.</b> <i>Монолог.</i> Особенности текстов различных типов речи . . . . .	16
<b>Урок 5.</b> <i>Монолог.</i> Особенности текстов различных типов речи (продолжение) . . . . .	19
<b>Урок 6.</b> <i>Аудирование.</i> Восприятие на слух текстов различных типов речи . . . . .	22
<b>Урок 7.</b> <i>Диалог.</i> Типы начальных реплик диалога . . . . .	25
<b>Урок 8.</b> <i>Лексика.</i> Лексическое богатство русского языка. Группы слов с указанным значением . . . . .	29
<b>Урок 9.</b> Лексические средства, свойственные художественному и разговорному стилям . . . . .	32
<b>Урок 10.</b> <i>Фразеология.</i> Фразеологизмы. Фразеологический словарь. . . . .	35
<b>Урок 11.</b> <i>Аудирование.</i> Восприятие на слух слов, словосочетаний, фразеологизмов . . . . .	38
<b>Урок 12.</b> <i>Чтение.</i> Словари . . . . .	41
<b>Урок 13.</b> <i>Монолог.</i> Особенности построения текстов повествовательного характера, относящихся к художественному и разговорному стилям речи . . . . .	45
<b>Урок 14.</b> <i>Состав слова. Словообразование.</i> Основа и окончание слова. Части основы. Однокоренные слова и формы слова . . . . .	48
<b>Урок 15.</b> Образование слов с наиболее употребительными префиксами и суффиксами. Удвоенные и непроизносимые согласные в корне слова . . . . .	51
<b>Урок 16.</b> Чередование звуков <i>е-и</i> в корнях слов . . . . .	54
<b>Урок 17.</b> Чередование звуков <i>а-о</i> в корнях <i>-лаг-</i> ( <i>-лож-</i> ), <i>-кас-</i> ( <i>-кос-</i> ) . . . . .	57
<b>Урок 18.</b> Чередование звуков в корнях <i>-зор-</i> ( <i>-зар-</i> ), <i>-гор-</i> ( <i>-гар-</i> ), <i>-клон-</i> ( <i>-клан-</i> ) . . . . .	60
<b>Урок 19.</b> Чередование звуков в корнях слов <i>-раст-</i> , <i>-рац-</i> , <i>-рос-</i> . . . . .	63
<b>Урок 20.</b> Обобщение и систематизация знаний по темам: « <i>Лексика. Фразеология</i> », « <i>Состав слова. Словообразование</i> ». Контрольное тестирование № 1 по темам: « <i>Лексика. Фразеология</i> », « <i>Состав слова. Словообразование</i> » . . . . .	66
<b>Урок 21.</b> Общее представление о частях речи. Самостоятельные и служебные части речи . . . . .	70
<b>Урок 22.</b> <i>Имя существительное.</i> Существительные, обозначающие живые существа и неживые предметы. Прописная буква в именах существительных . . . . .	74

<b>Урок 23.</b>	Род и число имён существительных. Имена существительные, род которых не совпадает в украинском и русском языках . . . . .	78
<b>Урок 24.</b>	Правописание <i>не</i> с именами существительными. Буква <i>ь</i> на конце существительных после <i>ж, ч, ш, щ</i> . . .	82
<b>Урок 25.</b>	<i>Монолог.</i> Устный подробный пересказ художественных и разговорных текстов-повествований . . . . .	86
<b>Урок 26.</b>	<i>Имя прилагательное.</i> <i>Не</i> с именами прилагательными . . .	90
<b>Урок 27.</b>	Различные степени признака, обозначаемого именами прилагательными . . . . .	94
<b>Урок 28.</b>	<i>Диалог.</i> Начальная реплика-вопрос в диалогах. Оформление вопросительных реплик . . . . .	98
<b>Урок 29.</b>	Обобщение и систематизация знаний по темам: <i>«Имя существительное», «Имя прилагательное».</i> Контрольное тестирование № 2 по темам: <i>«Имя существительное», «Имя прилагательное»</i> . . . . .	102
<b>Урок 30.</b>	<i>Монолог.</i> Личное письмо . . . . .	105
<b>Урок 31.</b>	Контрольное аудирование. Контрольное списывание . . .	109
<b>Урок 32.</b>	<i>Чтение.</i> Работа с книгой. Оглавление . . . . .	110
<b>Урок 33.</b>	<i>Диалог.</i> Воспроизведение прослушанных и прочитанных диалогов . . . . .	113
<b>Урок 34.</b>	<i>Морфология и орфография.</i> Глагол . . . . .	116
<b>Урок 35.</b>	Времена глагола . . . . .	120
<b>Урок 36.</b>	Наклонение глагола . . . . .	123
<b>Урок 37.</b>	Написание <i>не</i> с глаголами . . . . .	127
<b>Урок 38.</b>	Предлог. Союз . . . . .	129
<b>Урок 39.</b>	Частица. Междометие . . . . .	133
<b>Урок 40.</b>	Обобщение и систематизация знаний по темам: <i>«Глагол», «Служебные части речи», «Междометие».</i> Контрольное тестирование № 3 по темам: <i>«Глагол», «Служебные части речи», «Междометие»</i> . . .	137
<b>Урок 41.</b>	<i>Текст.</i> Текст-монолог, текст-диалог . . . . .	139
<b>Урок 42.</b>	<i>Чтение.</i> Чтение вслух стихотворных и прозаических текстов . . . . .	142
<b>Урок 43.</b>	<i>Текст.</i> Подтемы текста. Главные и второстепенные части содержания текста . . . . .	146
<b>Урок 44.</b>	Последовательность, соразмерность частей в тексте. Простой план текста . . . . .	149
<b>Урок 45.</b>	<i>Аудирование.</i> Различение на слух частей текста по плану. Оценочные суждения о прослушанном . . . . .	153
<b>Урок 46.</b>	<i>Текст.</i> Эмоционально-оценочная информация, прямо выраженная в тексте . . . . .	156
<b>Урок 47.</b>	<i>Чтение. Аудирование.</i> Восприятие при чтении и на слух эмоционально-оценочной информации, прямо выраженной в тексте . . . . .	160
<b>Урок 48.</b>	<i>Текст.</i> Средства связи между предложениями в тексте . .	164

Урок 49. Особенности художественного и разговорного стилей речи . . . . .	168
Урок 50. Письменный подробный пересказ разговорного текста-повествования . . . . .	171
Урок 51. Письменный подробный пересказ художественного текста-повествования . . . . .	174
Урок 52. <i>Словосочетание</i> . Сочетания слов, близкие по значению. . .	176
Урок 53. <i>Предложение</i> . Утвердительные и отрицательные предложения . . . . .	179
Урок 54. Смысловые отрезки предложения. Неполное соответствие интонации и знаков препинания . . . . .	183
Урок 55. Деление предложений на смысловые группы при чтении . . . . .	186
Урок 56. <i>Монолог</i> . Устное сочинение повествовательного характера в разговорном стиле речи . . . . .	189
Урок 57. <i>Предложение</i> . Однородные члены предложения . . . . .	192
Урок 58. Запятая при бессоюзной связи однородных членов предложения . . . . .	196
Урок 59. Смысловые отношения между однородными членами предложения, выраженные с помощью союзов и без них . . . . .	199
Урок 60. <i>Монолог</i> . Письменное сочинение повествовательного характера в разговорном стиле речи . . . . .	203
Урок 61. <i>Предложение</i> . Полные и неполные предложения. Слова-предложения (повторение) . . . . .	205
Урок 62. Простые и сложные предложения . . . . .	208
Урок 63. Равноправные и неравноправные части сложного предложения. Запятая между частями сложного предложения . . . . .	212
Урок 64. <i>Аудирование</i> . Восприятие на слух деления предложений на смысловые группы, особенностей интонации простых и сложных предложений . . . . .	216
Урок 65. <i>Монолог</i> . Устное сочинение повествовательного характера в художественном стиле речи . . . . .	219
Урок 66. Обобщение и систематизация знаний по темам: «Текст», «Предложение. Словосочетание». Контрольное тестирование № 4 по темам: «Текст», «Предложение. Словосочетание» . . . . .	222
Урок 67. Контрольное аудирование. Контрольное списывание . . .	225
Урок 68. <i>Диалог</i> . Составление диалогов . . . . .	225
Урок 69. <i>Монолог</i> . Письменное сочинение повествовательного характера в художественном стиле речи . . . . .	229
Урок 70. Повторение . . . . .	231
<i>Список слов для запоминания</i> . . . . .	234
<i>Ответы на загадки и ребусы</i> . . . . .	236

*Навчальне видання*

ПОЛЯКОВА Тетяна Михайлівна  
САМОНОВА Олена Ігорівна  
ПРИЙМАК Алла Миколаївна

**РОСІЙСЬКА МОВА**  
**(2-й рік навчання)**

**для загальноосвітніх навчальних закладів  
з навчанням українською мовою**

Підручник для 6 класу  
загальноосвітніх навчальних закладів

2-ге видання

*Російською мовою*

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України*

Головний редактор *Н.В. Заблоцька*

Редактор *І.В. Гайдаєнко*

Художнє оформлення *Ю.В. Ясінської*

Ілюстрації *О.В. Кузнєцової*

Обкладинка *Т.В. Куц*

Технічний редактор *Ц.Б. Федосіхіна*

Коректори *Л.Ф. Федоренко, А.І. Кравченко*

Комп'ютерна верстка *Л.О. Кулагіної*

Формат 70×100/16.

Ум. друк. арк. 19,440. Обл.-вид. арк. 18,87.

Тираж 3023 пр. Вид. № 1457.

Зам. № 17-505.

Видавництво «Генеза», вул. Тимошенка, 2-л, м. Київ, 04212.  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 5088 від 27.04.2016.

Віддруковано на ПрАТ «Білоцерківська книжкова фабрика»,  
вул. Л. Курбаса, 4, м. Біла Церква, 09117.  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 5454 від 14.08.2017.  
Впроваджено систему управління якістю  
згідно з міжнародним стандартом DIN EN ISO 9001:2000