



Л. В. ДАВИДЮК

РУССКИЙ ЯЗЫК 6



УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рос-922
Д13

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ Министерства образования и науки Украины
от 07.02.2014 г. № 123)*

ИЗДАНО ЗА СЧЁТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ. ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА

Научную экспертизу проводил Институт языкознания
им. А. А. Потебни НАН Украины

Эксперт — *В. В. Жайворонок, ведущий научный сотрудник,
доктор филологических наук, профессор*

Психолого-педагогическую экспертизу проводил
Институт педагогики НАПН Украины

Эксперт — *Е. Л. Фидкевич, старший научный сотрудник,
кандидат филологических наук*

Ответственные за подготовку учебника к изданию:

*Ж. А. Кошкина, научный сотрудник Института инновационных технологий
и содержания образования МОН Украины;*

*Е. Б. Хомяк, методист высшей категории отдела научно-методического
обеспечения содержания образования общеобразовательных учебных
заведений с обучением на русском и других языках национальных
меньшинств и образовательных связей с диаспорой Института
инновационных технологий и содержания образования МОН Украины*

Давидюк Л. В.

Д13 Русский язык (6-й год обучения) для общеобразоват.
учеб. заведений с обучением на украинском языке : учеб.
для 6 кл. общеобразоват. учеб. заведений / Л. В. Давидюк.
— К. : Видавництво «СВІТОЧ», 2014. — 304 с. : илл.

ISBN 978-617-7099-04-7.

**УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рос-922**

ISBN 978-617-7099-04-7

© Л. В. Давидюк, 2014
© Видавництво «СВІТОЧ», 2014

ДОРОГОЙ ШЕСТИКЛАССНИК!

Разговор с тобой я бы хотела начать со слов Августина Аврелия, Блаженного Августина, которого называли Учителем Благодати: «Для изучения языка гораздо важнее свободная любознательность, чем грозная необходимость».

Августин Аврелий жил в начале первого тысячелетия в Римской империи. Философ, проповедник, богослов и политик, Блаженный Августин всю жизнь, уча других, учился сам и постиг простую истину: всё, что делает человек с любовью и интересом, приносит ему удовольствие.

В этом учебном году мы продолжим изучение русского языка. Я надеюсь, с удовольствием и интересом. Нам вместе предстоит ответить на множество вопросов. Мы по-прежнему будем наблюдать за языком, анализировать языковые факты, самостоятельно делать выводы. Так же, как и в прошлом году, мы будем сравнивать произношение и написание, задумываться над значением слов и выражений.

Ты узнаешь много интересного и важного, научишься многому полезному.

Ты познакомишься с замечательными людьми, которые со страниц учебника поведут с тобой разговор о доме и семье, о любви и дружбе, о том, как прекрасно жить на свете.

Я дорожу твоим вниманием и желанием изучать русский язык, стремлением стать образованным и культурным человеком.

Благодарю всех, кто мне написал. Постаралась учесть ваши пожелания и интересы.

Я жду твоих писем. Мне очень важно знать твоё мнение. Ты — мой друг и соавтор, ведь учебник оживает только в твоих руках, уме и сердце.

Напоминаю мой электронный адрес: avtor.ru@ukr.net

С уважением

Людмила Давидюк

ВСТУПЛЕНИЕ: ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

- | | |
|---|----|
| 1. Русский язык среди других языков мира | 6 |
| 2. Речь и общение. Условия успешного общения | 12 |
| 3. Речевые и неречевые способы общения | 17 |
| 4. Повторение. Звуки и буквы. Состав слова | 22 |
| 5. Повторение. Части речи. Предложение | 25 |

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ

- | | |
|--|----|
| 6. Развитие словарного состава русского языка | 29 |
| 7. Устаревшие слова (архаизмы и историзмы) | 34 |
| 8. Неологизмы | 40 |
| 9. Группы лексики по происхождению.
Исконно русские и заимствованные слова | 44 |
| 10. Произношение, правописание и употребление
иноязычных слов. Словарь иностранных слов | 49 |
| 11. Группы лексики по сфере употребления:
общеупотребительные слова и лексика ограниченного
употребления. Диалектные слова | 54 |
| 12. Профессиональные слова и термины | 60 |
| 13. Жаргонизмы | 64 |
| 14. Фразеологизмы. Фразеологический словарь | 68 |
| 15. Пословицы и поговорки | 73 |
| 16. Афоризмы и крылатые выражения | 76 |
| 17. Подводим итоги | 80 |

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ

- | | |
|--|-----|
| 18. Морфема — минимальная значимая часть слова.
Словарь морфем | 83 |
| 19. Корень, префикс, суффикс, окончание. Основа слова | 87 |
| 20. Буквы <i>е, и</i> в корнях <i>-бир-</i> (<i>-бер-</i>), <i>-мир-</i> (<i>-мер-</i>) и др. | 91 |
| 21. Буквы <i>а, о</i> в корнях <i>-кас-</i> (<i>-кос-</i>), <i>-лаг-</i> (<i>-лож-</i>) | 95 |
| 22. Буквы <i>а, о</i> в корне <i>-раст-</i> (<i>-ращ-</i>)/ <i>-рос-</i> | 98 |
| 23. Буквы <i>а, о</i> в корнях <i>-зар-</i> (<i>-зор-</i>), <i>-гар-</i> (<i>-гор-</i>), <i>-клан-</i> (<i>-клон-</i>) | 102 |
| 24. Подводим итоги | 105 |
| 25. Буквы <i>е, и</i> в префиксах <i>пре-</i> , <i>при-</i> | 107 |
| 26. Буквы <i>з, с</i> на конце префиксов | 113 |
| 27. Буквы <i>ы, и</i> после префиксов | 117 |
| 28. Буквы <i>е, и</i> в суффиксах | 121 |
| 29. Буквы <i>о, е</i> в суффиксах и окончаниях после шипящих и <i>ц</i> | 125 |
| 30. Правописание суффиксов <i>-к-</i> , <i>-ск-</i> | 128 |
| 31. Написание <i>н, nn</i> в суффиксах прилагательных | 133 |
| 32. Подводим итоги | 137 |
| 33. Словообразование | 141 |
| 34. Сложные слова | 145 |

35.	Написание сложных слов слитно и через дефис	148
36.	Написание слов с <i>пол-</i> (<i>полу-</i>)	151
37.	Сложносокращённые слова	154
38.	Подводим итоги	159

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. ОРФОЭПИЯ

39.	Понятие о частях речи	161
40.	Имя существительное как часть речи. Существительные собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые	165
41.	Правописание <i>не</i> с именами существительными	171
42.	Род имён существительных	175
43.	Число имён существительных	180
44.	Три склонения существительных. Разносклоняемые существительные. Несклоняемые существительные	185
45.	Буква <i>ь</i> на конце существительных после <i>ж, ч, ш, щ</i>	192
46.	Подводим итоги	197
47.	Имя прилагательное как часть речи.	201
48.	Качественные прилагательные, их значение и употребление	206
49.	Полная и краткая формы имени прилагательного.	210
50.	Правописание кратких прилагательных	214
51.	Степени сравнения имени прилагательного	218
52.	Правописание <i>не</i> с прилагательными	225
53.	Относительные прилагательные	229
54.	Правописание и употребление качественных и относительных прилагательных	233
55.	Притяжательные прилагательные, их значение и употребление	238
56.	Подводим итоги	244
57.	Имя числительное как часть речи.	247
58.	Количественные числительные	251
59.	Склонение и употребление количественных числительных.	256
60.	Порядковые числительные	260
61.	Собирательные и дробные числительные	265
62.	Подводим итоги	269
63.	Местоимение как часть речи.	271
64.	Личные и возвратное местоимения	275
65.	Притяжательные и определительные местоимения	281
66.	Указательные местоимения	285
67.	Вопросительные и относительные местоимения	290
68.	Неопределённые и отрицательные местоимения	294
69.	Подводим итоги	299
70.	Систематизируем и обобщаем.	301

ВСТУПЛЕНИЕ: ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

1

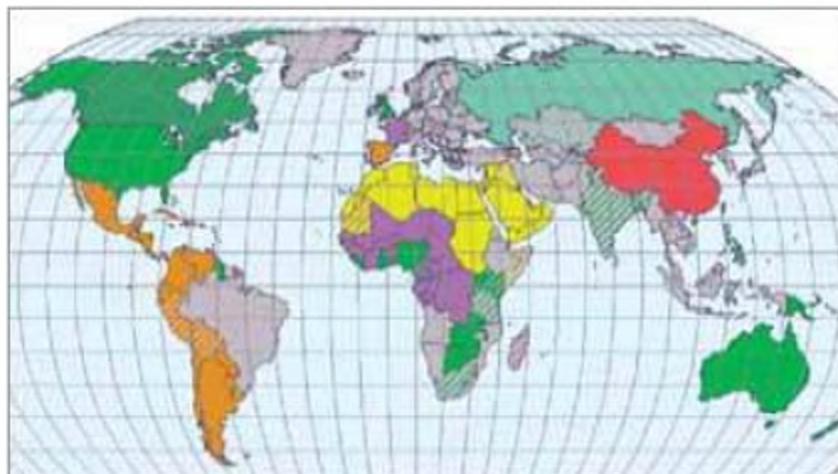
ТЕМА

РУССКИЙ ЯЗЫК СРЕДИ ДРУГИХ ЯЗЫКОВ МИРА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Рассмотрите карту из атласа «Русский язык» и скажите, где в мире распространён русский язык.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

государственный язык в стране

 английский	 арабский	 русский
 французский	 испанский	 китайский

Внимание: теория!

Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации, один из 6 официальных языков ООН.

Им пользуются свыше 250 млн человек, в том числе в России около 140 млн человек. Русский язык входит в первую десятку самых распространённых языков на планете (китайский, английский, испанский, хинди, арабский, бенгальский, португальский, русский, японский и немецкий).

Вместе с украинским и белорусским языками русский принадлежит к **восточнославянской подгруппе славянской группы индоевропейской семьи языков**. Можно обнаружить сходство слов русского и других индоевропейских языков. Сравним:

рус. — ночь	польск. — noc	фр. — nuit
укр. — ніч	чешск. — noc	англ. — night
болг. — нощ	лит. — naktis	нем. — Nacht

NB Возьми на заметку

Организации, в которых русский язык используется наряду с другими официальными: Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ); Организация объединённых наций (ООН); Организация объединённых наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) и др.

1.1. Прочитайте текст. Какая информация в тексте была новой для вас?

Русский язык стал общепризнанным мировым языком с середины XX века. Его мировое значение обусловлено прежде всего тем, что это один из богатейших языков мира, на котором создана великая художественная литература.

Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Толстой, Достоевский, Тургенев — эти имена известны всему миру, их произведения переведены на многие языки мира. Богатство русского языка и созданной на нём литературы вызывает интерес к этому языку во всём мире. С целью оказания помощи в обучении русскому языку за пределами России в 1967 году в Париже была создана Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ). Она издаёт в России для зарубежных преподавателей русского языка и литературы журналы, проводит международные олимпиады по русскому языку.

(Елена Шапиро)

II. Сформулируйте вопросы по содержанию текста так, чтобы, отвечая на них, можно было подробно пересказать текст.

III. Согласны ли вы с утверждением: «В слове *ассоциация* звуков больше, чем букв»? Своё мнение аргументируйте.

IV. Выпишите из текста 5 слов, в которых звуков больше, чем букв. Объясните, почему вы выписали эти слова.

2. 1. Послушайте отрывок из сказки русского писателя А. Н. Толстого. Следите во время слушания по тексту. Догадались ли вы, из какой сказки отрывок? Читали ли вы её в детстве?

Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино

Наутро Буратино проснулся весёлый и здоровый как ни в чём не бывало.

Девочка с голубыми волосами ждала его в саду, сидя за маленьким столом, накрытым кукольной посудой.

Её лицо было свежеемыто, на вздёрнутом носике и щеках — цветочная пыльца.

Ожидая Буратино, она с досадой отмахивалась от надоевших бабочек:

— Да ну вас, в самом деле...

Оглянула деревянного мальчишку с головы до ног, поморщилась. Велела ему сесть за стол и налила в крошечную чашечку какао.

Буратино сел за стол, подвернул под себя ногу. Миндальные пирожные он запихивал в рот целиком и глотал не жуя.

В вазу с вареньем залез прямо пальцами и с удовольствием их обсасывал.

Когда девочка отвернулась, чтобы бросить несколько крошек пожилой жужелице, он схватил кофейник и выпил всё какао из носика. Поперхнулся, пролил какао на скатерть.

Тогда девочка сказала ему строго:

— Вытащите из-под себя ногу и опустите её под стол. Не ешьте руками, для этого есть ложки и вилки.

От возмущения она хлопала ресницами.

— Кто вас воспитывает, скажите, пожалуйста?

— Когда папа Карло воспитывает, а когда никто.

— Теперь я займусь вашим воспитанием, будьте покойны.

«Вот так влип!» — подумал Буратино.

На траве вокруг дома носился пудель Артемон за маленькими птичками. Когда они садились на деревья, он задира голову, подпрыгивал и лаял с подвыванием.

«Здорово птиц гоняет», — с завистью подумал Буратино.

От приличного сидения за столом у него по всему телу ползли мурашки.

Наконец мучительный завтрак окончился. Девочка велела ему вытереть с носа какао. Оправила складочки и бантики на платье, взяла Буратино за руку и повела в дом — заниматься воспитанием.

А весёлый пудель Артемон носился по траве и лаял; птицы, несколько не боясь его, весело свистали; ветерок весело летал над деревьями.

— Снимите ваши лохмотья, вам дадут приличную куртку и штанишки, — сказала девочка.

Четверо портных — мастер-одиночка, угрюмый рак Шепталло, серый Дятел с хохолком, большой жук Рогач и мышь Лизетта — шили из старых девочкиных платьев красивый мальчишеский костюм. Шепталло кроил, Дятел клювом протыкал дырки и шил. Рогач задними ногами сучил нитки, Лизетта их перегрызала.

Буратино было стыдно надевать девчонкины обноски, но пришлось всё-таки переодеться. Сопя носом, он спрятал в карман новой куртки четыре золотые монеты.

— Теперь сядьте, положите руки перед собой. Не горбитесь, — сказала девочка и взяла кусочек мела. — Мы займёмся арифметикой... У вас в кармане два яблока...

Буратино хитро подмигнул:

— Врёте, ни одного...

— Я говорю, — терпеливо повторила девочка, — предположим, что у вас в кармане два яблока. Некто взял у вас одно яблоко. Сколько у вас осталось яблок?

— Два.

— Подумайте хорошенько.

Буратино сморщился, — так здорово подумал.

— Два...

— Почему?

— Я же не отдам Некту яблоко, хоть он дерись!

— У вас нет никаких способностей к математике, — с огорчением сказала девочка. — Займёмся диктантом.

Она подняла к потолку хорошенькие глаза.

— Пишите: «А роза упала на лапу Азора». Написали? Теперь прочтите эту волшебную фразу наоборот.

Нам уже известно, что Буратино никогда даже не видел пера и чернильницы.

Девочка сказала: «Пишите», — он сейчас же сунул в чернильницу свой нос и страшно испугался, когда с носа на бумагу упала чернильная клякса.

Девочка всплеснула руками, у неё даже брызнули слёзы.

— Вы гадкий шалун, вы должны быть наказаны!

Она высунулась в окошко:

— Артемон, отведи Буратино в тёмный чулан!

Благородный Артемон появился в дверях, показывая белые зубы. Схватил Буратино за курточку и, пятясь, потащил в чулан, где по углам в паутине висели большие пауки. Запер его там, порычал, чтобы хорошенько напугать, и опять умчался за птичками.

Девочка, бросившись на кукольную кружевную кровать, зарыдала оттого, что ей пришлось поступить так жестоко с деревянным мальчиком. Но если уж взялась за воспитание, дело нужно довести до конца.

Буратино ворчал в тёмном чулане:

— Вот дура девчонка... Нашлась воспитательница, подумаешь... У самой фарфоровая голова, туловище, ватой набитое...

II. Выполните задания по тексту.

- Расскажите о том, как Буратино вёл себя за столом.
- Объединитесь в группы по три человека и разыграйте один из диалогов Мальвины и Буратино.
- Выпишите из текста предложение с обращением. Расскажите о расстановке знаков препинания при обращениях.
- Выпишите из текста 6–7 словосочетаний «прилаг. + сущ.». От главного слова к зависимому поставьте вопрос. Определите род, число и падеж существительных и прилагательных.
- Выпишите из текста волшебную фразу. Почему она волшебная?

**Возьми на заметку**

Фраза «*А роза упала на лапу Азора*» называется палиндромом. Её автор — известный русский поэт Афанасий Фет. Палиндром — это число, слово или фраза, одинаково читающиеся в обоих направлениях. Например, *202, топот, казак*. А вот несколько современных палиндромов: *Ешь немытого ты меньше; У лип Пёша нашёл пилу; Мёд ждём; Уж я веники не вяжу*.

Приведите свои примеры слов-палиндромов. Попробуйте самостоятельно придумать фразу-палиндром.

Домашняя страничка

3. Напишите небольшое сочинение на тему «*Русский язык — это ...*» или расскажите, что для вас значит русский язык.

**Узелок на память**

Для познания нравов какого ни есть народа старайся прежде изучить его язык.

Лифагор

Орфографическая разминка

Ассоциация, известны, как ни в чём не бывало, предёл, преподаватель, Россия.

2

ТЕМА

РЕЧЬ И ОБЩЕНИЕ.
УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО
ОБЩЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте фрагменты из рассказа Александра Куприна «Вечерний гость». Как вы думаете, почему разговор двух людей писатель называет самой обыденной и самой непонятной вещью?

...И вот кто-то стучится в двери. Раз-два-три... Быстро и настойчиво спешат один за другим три глухих, тревожных удара...

...Кто стоит там, за дверями? Вот он сейчас войдёт сюда, и я увижу его лицо, услышу звук его голоса, возьму его руку. Я прикоснусь к нему зрением и слухом, телом и мыслью. О, как это просто и вместе с тем как таинственно, непонятно...

...Я слышу, как он отворяет дверь. Сейчас я увижу его лицо, услышу его голос... Сейчас между нами произойдёт самая обыденная и самая непонятная вещь. Мы начнём разговаривать. Он с помощью звуков разной высоты и силы будет выражать в условной форме свои мысли, а я буду воспринимать эти звуковые колебания и разгадывать их условное значение, и его мысли станут моими мыслями.

4. | Прочитайте текст об общении из книги «Культура речи».

Без общения, как без воздуха, человек не может существовать.

Способность общаться с другими людьми позволила человеку достичь высокой цивилизации, прорваться в космос, опуститься на дно океана, проникнуть в недра земли.

Общение даёт возможность человеку раскрыть свои чувства, переживания, рассказать о радостях и горестях, о взлётах и падениях.

Общение для человека — его среда обитания. Без общения невозможно формирование личности человека, его воспитание, развитие интеллекта.

II. Письменно ответьте на вопрос: «Почему человек не может существовать без общения?», указав три причины, по которым человеку необходимо общение.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание древнегреческого философа Демокрита.

Выражение лица в зеркале видится, души же — в беседах проявляется.

5. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Т. Г. Шевченко. О чём эти строки? О какой таинственной роли слов говорят русский писатель А. И. Куприн и украинский поэт Т. Г. Шевченко?

Ну що б, здавалося, слова...
Словата голос — більш нічого.
А серце б'ється — ожива,
Як їх почує!.. Знать, од Бога
І голос той, і ті слова
Ідуть меж люди!

II. Объединитесь с соседом по парте и переведите поэтические строки на русский язык. Организуйте в классе конкурс на лучший перевод.

6. Прочитайте текст из рубрики «NB! Возьми на заметку». Объясните, как вы понимаете суть каждого правила.



Возьми на заметку

Для того чтобы общение было успешным, необходимо соблюдать определённые правила. Наталья Формановская — современный учёный-лингвист — выделяет правила для говорящего и правила для слушающего.

Правила для говорящего

1. Доброжелательно относись к собеседнику.
2. Будь вежливым.
3. Не ставь в центр внимания собственное «я».

4. Ставь в центр внимания слушающего.
5. Выбирай тему для разговора, уместную в данной ситуации.
6. Следи за тем, чтобы твоя речь была логичной.
7. Не старайся говорить громче собеседника.
8. Следи за жестами, позой, мимикой.

Правила для слушающего

1. Внимательно слушай собеседника.
2. Уважительно, доброжелательно, терпеливо относись к говорящему.
3. Ставь в центр внимания говорящего, его интересы.
4. Вовремя оценивай речь собеседника.
5. Сочетай в себе роль слушающего с ролью говорящего, умело вступая в диалог.

7. Соедините и запишите части русских пословиц и поговорок. Объясните их значение.

В умной беседе ума наберёшься,	а говорить — порознь.
Петь хорошо вместе,	добрый ответ.
На добрый привет —	больней огня жжёт.
Недоброе слово	в глупой свой растеряешь.

8.1. Прочитайте отрывок из сказки Оскара Уайльда «Замечательная ракета» в переводе Татьяны Озерской. Какие правила общения нарушили герои сказки Ракета и Лягушонок? Согласны ли вы с Ракетой, что «это» нельзя назвать беседой? Если вы хотите узнать, как Ракета попала в болото и что с ней случилось, прочитайте сказку.

Орфоэпическая разминка

Героиня, сказки, болото, грязь, погбду, обида, счáстлив,
к вéчеру, соберётся, раскáшлялась, бчень, умопомрачитель-
ное, отправляюсь, настоящее, чудбвище, огрбмное, говорил,
разногласия.

Итак, героиня сказки Ракета попала в болото...

Тут к ней подплыл маленький Лягушонок с блестящими, как драгоценные камни, глазами, одетый в зелёный пятнистый мундир.

— А! Что я вижу! К нам кто-то прибыл! Что ж, в конце концов, грязь лучшее, что есть на свете. Дайте мне хорошую дождливую погоду и канаву, и я буду вполне счастлив. Как вы полагаете, к вечеру соберётся дождь? Я всё-таки не теряю надежды, хотя небо синее и на нём ни облачка. Такая обида!

— Кхе! Кхе! — произнесла Ракета и раскашлялась.

— Какой у вас приятный голос! — воскликнул Лягушонок. — Он очень напоминает кваканье, а разве кваканье не самая приятная музыка на свете? Сегодня вечером вы услышите выступление нашего многоголосого хора. Мы сидим в старом утином пруду, что возле фермерского дома, и, как только всходит луна, начинаем наш концерт. Это нечто настолько умопомрачительное, что никто не может уснуть — все слушают нас. Да не далее как вчера жена фермера говорила своей матушке, что она из-за нас не сомкнула глаз всю ночь. Очень приятно сознавать, что ты пользуешься таким признанием, — это доставляет большое удовлетворение.

— Кхе! Кхе! — сердито кашлянула Ракета. Она была очень раздосадована тем, что ей не дают вымолвить ни слова.

— Нет, в самом деле, какой восхитительный голос, — продолжал Лягушонок. — Я надеюсь, что вы посетите наш утиный пруд. Я отправляюсь на поиски своих дочерей, и я очень боюсь, как бы их не увидела Щука. Это настоящее чудовище, она позавтракает ими — и глазом не моргнёт. Итак, до свидания. Наша беседа доставила мне огромное удовольствие, поверьте.

— По-вашему, это называется беседой? — сказала Ракета. — Только вы один и говорили всё время, не закрывая рта. Хороша беседа!

— Кто-то же должен слушать, — возразил Лягушонок, — а говорить я люблю сам. Это экономит время и предупреждает разногласия.

II. Выпишите из отрывка 15–20 слов, правописание которых вызывает у вас трудности.

Домашняя страничка

9. I. Прочитайте текст из рубрики «NB! Возьми на заметку» об основных правилах общения и перескажите его родителям, добавив свои комментарии.

II. Прочитайте шуточное стихотворение А. Шибаяева «Винегрет». В каком значении — прямом или переносном — употреблено слово *винегрет* в названии стихотворения? Какие правила общения нарушили герои стихотворения? Напишите мальчишкам, героям стихотворения, письмо, в котором откройте секреты успешного общения.

- Ну, ребята, как делишки?
- Хорошо! — кричат мальчишки.
- Есть ли новости у вас?
- Есть! — и начали рассказ...
- Ходил я в цирк не так давно.
- А я на речке был.
- Как было весело, смешно!
- Разделся и поплыл.
- Надохотался я до слёз.
- И вдруг пошёл ко дну.
- Там пёс кота в коляске вёз.
- И закричал: «Тону!»
- Там клоун был без головы.
- А тут ребята шли.
- Играли в мяч морские львы.
- Они меня спасли.



Узелок на память

Лошадь узнают в езде, а человека в общении.

Русская пословица

Орфографическая разминка

Всемирная, известны, интеллект, кто-то, переживания, прикоснётся, стучится, тревожных, цивилизация.

3 ТЕМА

РЕЧЕВЫЕ И НЕРЕЧЕВЫЕ СПОСОБЫ ОБЩЕНИЯ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Рассмотрите фотографии. Назовите неречевые средства передачи информации, которые используют люди, запечатлённые на них.



II. Опишите ситуации, в которых человек использует как речевые, так и неречевые средства общения.

Внимание: теория!

Речь — основной, но не единственный способ общения.

Очевидно, что люди обмениваются информацией не только с помощью языка. Жесты, мимика, поза тела, одежда, причёска, запахи — всё это тоже средства передачи информации. С древних времён люди использовали дополнительные средства общения и передачи информации, многие из которых существуют до сих пор. Например, индейцы Северной Америки используют язык свиста, коренное население Африки передаёт

информацию с помощью сигналов барабана, колокольчиков, гонга. На Востоке распространён «язык цветов», который тоже является средством передачи информации. Например, роза — символ любви, астра — печали, незабудка — памяти. Дорожные знаки и сигналы светофора — это тоже средства передачи информации, дополняющие основное средство общения — язык.

Средства передачи информации от человека к человеку разделяют на **вербальные (словесные)** и **невербальные**.

Вербальное общение — общение с помощью слов.

Невербальное общение — это передача информации с помощью жестов, мимики, различных символов и сигналов.

Общаясь друг с другом, люди используют как вербальные, так и невербальные средства передачи информации.

10. I. Прочитайте текст. Определите его тему.

Язык, на котором не говорят

Вы встретили знакомого и хотите с ним поздороваться. Как вы это сделаете?

Первый способ — рукопожатие. Но далеко не единственный! Можно кивнуть головой. Можно поднять правую руку и помахать ею из стороны в сторону. Можно снять кепку или поднести к ней руку, как будто вы хотите её снять. Можно прикрыть глаза и улыбнуться. Или просто улыбнуться. Можно хлопнуть приятеля по плечу или по спине. Можно обняться или даже поцеловаться с ним. Или поцеловать руку (если это женщина).

Лет пятнадцать назад я открыл ещё один способ. Представьте: вы сидите с кем-то и заняты разговором. Некто проходит мимо и здоровается с вами. Вы не можете прервать беседу. Что вы делаете? Не прекращая разговора, поводите глазами на «прохожего» и слегка приподнимаетесь.

И всё равно это будет понято как приветствие!

(Александр Леонтьев)

II. Какие из способов приветствия, описанных в тексте, были вам знакомы? А о каких вы узнали впервые?

III. На основе данного текста составьте диалог, первыми репликами которого будут:

- Привет!
- Привет!
- Слушай, а можно поздороваться без слов?
- Конечно...
- А как?

11. I. Объясните значение жестов.

Кивать (кивнуть) головой, покачать головой, схватиться за голову, развести руками, прижать руку к груди, пожать плечами, приложить палец к губам, правую руку положить на сердце, поднять руку вверх, погрозить пальцем, опустить голову, большой палец правой руки поднять вверх, остальные сжать в кулак.

II. Совпадает ли значение этих жестов у говорящих на русском языке и у говорящих на украинском языке?

III. Назовите невербальные средства общения, которые вы используете практически ежедневно: а) при встрече; б) при прощании; в) при необходимости привлечь внимание собеседника; г) при указании на что-либо; д) при выражении одобрения; е) при выражении неодобрения.

12. Прочитайте текст. Какое невербальное средство общения использовал его герой, чтобы добиться желаемой цели? Как вы думаете, почему текст называется «Красноречивый жест»?

Орфоэпическая разминка

Сегóдня, чтóбы, что, члéны, одногó, вакáнтного, молчáние, стоявшего, роз, опустíл, осторóжно, искúсств.

Красноречивый жест

Предстояло принятие великого композитора Людвига ван Бетховена в действительные члены Академии искусств в Париже. Председательствующий объявил: «Мы собрались сегодня для того, чтобы принять в члены нашей академии великого Бетховена». И тут же добавил,

что, к сожалению, ни одного вакантного места в академии нет, тем как бы предрешив исход дела.

В зале воцарилось молчание.

— Но, — продолжил председатель... — и налил из стоявшего на столе графина полный стакан воды, так что ни одной капли добавить нельзя было; затем оторвал из стоявшего тут же букета роз один лепесток и осторожно опустил его на водную поверхность. Лепесток не переполнил стакана, и вода не пролилась. Тогда председатель, не сказав ни слова, обратил свой взор к собравшимся. В ответ последовал взрыв аплодисментов. На этом заседании Бетховена единогласно избрали действительным членом Академии искусств.

(Из журнала «Музыкальная жизнь»)

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Людвиг ван БЕТХОВЕН (1770–1827) — немецкий композитор, дирижёр и пианист. Бетховен — один из наиболее исполняемых композиторов в мире.

В возрасте 26 лет Бетховен начинает терять слух.

Лишившись звукового восприятия, Бетховен продолжает творить и создаёт одно за другим свои самые известные произведения.

Популярность Бетховена необычайно велика. Во время первого исполнения Девятой симфонии в 1824 году публика устроила композитору овацию. Известно, что Бетховен стоял спиной к залу и ничего не слышал, тогда одна из певиц взяла его за руку и повернула лицом к слушателям. Люди махали платками, шляпами, руками, приветствуя композитора. Овация длилась так долго, что присутствовавшие на концерте полицейские чиновники потребовали её прекращения.



Карл Штилер.
Портрет
Бетховена

13. Прочитайте текст из рубрики «Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!». Назовите неречевые средства общения, описанные в одном из фрагментов текста.

14. Мимика, выражение лица нередко являются главным показателем чувств говорящего. Укажите чувства, о которых свидетельствует следующая мимика: а) поднятые брови, широко раскрытые глаза, опущенные вниз кончики губ, приоткрытый рот; б) опущенные вниз брови, прищуренные глаза, сомкнутые губы, сжатые зубы; в) сведённые брови, потухшие глаза, слегка опущенные уголки губ; г) спокойные радостные глаза, приподнятые внешние уголки губ.



Возьми на заметку

Психологи считают, что в процессе взаимодействия людей 60–80 % общения осуществляется за счёт невербальных средств и только 20–40 % — за счёт вербальных.

15. I. Изобразите жестами следующие предметы, а ваши одноклассники попробуют их отгадать.

Ножницы, молоток, зубная паста, телефон, фортепиано, скрипка, барабан, подушка, карандаш, мыло.

II. Загадайте сами любой предмет и изобразите его с помощью жестов. Пусть ваши одноклассники попробуют его отгадать.

Домашняя страничка

16. I. Прочитайте фразеологизмы. Определите их значение. Как были образованы эти устойчивые сочетания слов?

Надуть губы, будут показывать пальцем, не задирай нос, руки чешутся, повесить голову.

II. Подберите 5–6 фразеологизмов, значение которых основано на описании жестов.



Узелок на память

Музыка — посредница между жизнью ума и жизнью чувства.

Людвиг ван Бетховен

Орфографическая разминка

Единственный, композитор, овация, поздравиться, приветствие, рукопожатие, симфония, чувства.

4 ТЕМА

ПОВТОРЕНИЕ. ЗВУКИ И БУКВЫ. СОСТАВ СЛОВА

17.1. Прочитайте пословицы и поговорки. Какая тема их объединяет?

1. *Добрая семья прибавит разума-ума.* 2. *В семье любовь и совет, так и нужды нет.* 3. *Детки хороши — отцу-матери венец, детки плохи — отцу-матери конец.*

II. Выпишите: а) слово, в котором букв больше, чем звуков; б) слово, в котором звуков больше, чем букв; в) слово, в котором есть буква, которой нет в украинском алфавите.

III. Слова *добрая, прибавит, детки* разберите по составу.

IV. К слову *семья* подберите однокоренные слова.

V. Выпишите слова с нулевым окончанием.

18.1. Прочитайте стихотворение Валентина Берестова. О какой тайной опоре человека пишет поэт? Согласны ли вы с писателем?

Любили тебя без особых причин
За то, что ты — внук,
За то, что ты — сын,
За то, что малыш,
За то, что растёшь,
За то, что на папу и маму похож.
И эта любовь до конца твоих дней
Останется тайной опорой твоей.



II. Выпишите слова, в которых есть мягкие согласные звуки. Подчеркните буквы, которые обозначают мягкие согласные звуки, одной чертой. Устно объясните, как обозначена мягкость согласных на письме.

III. Выпишите слова, в которых есть звук [ц].

IV. Верно ли утверждение: «В слове *похож* все согласные звуки глухие»? Обоснуйте своё мнение.

V. Верно ли утверждение: «В слове *любовь* все согласные звуки звонкие»? Обоснуйте своё мнение.

VI. Выпишите из стихотворения однокоренные слова. Определите, какой частью речи является каждое из них.

19.1. Прочитайте небольшой отрывок из приключенческого романа русского писателя Вениамина Каверина «Два капитана». Определите тему и основную мысль отрывка.

Орфоэпическая разминка

Пóздно, грузи́ли, частя́ми, гру́зный, говори́ла, молча́, меня́, негó, ску́чно, несча́стный, ве́чер, что, газе́тной, изредка́, низки́м, но́ги, из-пóд.

Он (отец) поздно возвращался с пристани: пароходы приходили теперь каждый день и грузили не лён и хлеб, как раньше, а тяжёлые ящики с патронами и частями орудий. Он приходил — грузный, коренастый, усатый, в маленькой суконной шапочке, в брезентовых штанах. Мать говорила и говорила, а он молча ел и только откашливался изредка да вытирал усы. Потом он брал детей — меня и сестру — и заваливался на кровать. От него пахло пенькой, иногда яблоками, хлебом, а иногда каким-то протухшим машинным маслом, и я помню, как от этого запаха мне становилось скучно.

Мне кажется, что именно в тот несчастный вечер, лёжа рядом с отцом, я впервые сознательно оценил то, что меня окружало. Маленький, тесный домик с низким потолком, оклеенным газетной бумагой, с большой щелью под окном, из которой тянет свежестью и пахнет рекою, — это наш дом. Красивая чёрная женщина с распущенными волосами, спящая на полу на двух мешках, набитых соломой, — это моя мать. Маленькие детские



ноги, торчащие из-под лоскутного одеяла, — это ноги моей сестры. Худенький чёрный мальчик в больших штанах, который, дрожа, слезает с постели и крадучись выходит во двор, — это я.

II. Расскажите, что вы узнали о семье мальчика — главного героя романа.

III. Выпишите из текста по три существительных: с первым звуком: а) гласным; б) согласным сонорным; в) согласным звонким; г) согласным глухим.

IV. Объясните написание слов *поздно, тяжёлые, чёрная, низким, изредка, несчастный*.

V. Слова *суконной, машинным, детские, тесный, маленький, окружало, скучно* разберите по составу.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание В. Каверина.

Нужно выбрать ту профессию, в которой ты способен проявить все силы души.

Домашняя страничка

20. Подготовьте устный рассказ о своих родителях: как отец приходит с работы, чем он занимается, что делает мама дома по вечерам и т.д. В тетради запишите опорные слова, которые помогут вам в классе быстро и качественно восстановить и воспроизвести рассказ.



Узелок на память

В основе одиночества лежат разочарование, ненависть, злоба.

Вениамин Каверин

Орфографическая разминка

Возвращаться, несчастный, откашливаться, приключенческий, пристань, приходиться, скучный.

5

ТЕМА

ПОВТОРЕНИЕ. ЧАСТИ РЕЧИ.
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

21. I. Послушайте отрывок из автобиографической книги В. Каверина «Освещённые окна». Определите тему отрывка.

Нельзя сказать, что я много успел за зиму, хотя был приглашён требовательный преподаватель Михаил Алексеевич Голдобин, маленький, с крестьянским рябоватым лицом, редко улыбающийся, в очках. Ему предстояло пройти со мной не только арифметику, но и русский. **Мать просила его проследить за моим чрезвычайно беспорядочным чтением.**

Мы занимались, а потом я провожал его в Петровский посад, где он снимал маленькую комнату, за три рубля в месяц. Хотя он скупко рассказывал о своём детстве, я вскоре понял, что для него не нанимали преподавателя по полтиннику за урок. **Неопределённое чувство своей вины перед ним сопровождало наши уроки.** Я вырос в небогатой семье, денег постоянно не хватало, сестре, учившейся в Петербургской консерватории, надо было посылать 25 рублей в месяц. Михаилу Алексеевичу никто ничего не посылал, напротив, он сам ещё помогал своим деревенским родным. Несправедливость неравенства, о которой я неясно думал и прежде, вдруг представилась мне с такой очевидностью, как будто я отвечал за неё.

Я вскоре влюбился в Михаила Алексеевича, но не стал подражать ему. Мне просто захотелось, чтобы Михаил Алексеевич догадался, что, несмотря на мои посредственные способности, я заметно отличаюсь от других его учеников. Чем? Этого я ещё не знал.

Ещё летом я прочёл тургеневские «Записки охотника». Провожая Михаила Алексеевича, я хвастливо сказал ему об этом, и он спросил, кто мне больше понравился — Калиныч или Хорь.

Конечно, Калиныч, с его кротким и ясным лицом, с его беззаботностью и любовью к природе, нравился мне

гораздо больше, чем Хорь. В Калиныче было что-то таинственное, даже волшебное, недаром он умел «заговаривать кровь». Напротив, Хорь был скучно-деловит и напоминал мне бородатого городского на Сергиевской, которого я почему-то ненавидел.

— Хорь, — ответил я твёрдо.

Михаил Алексеевич удивился:

— Хорь?

— Да.

Он снял и быстро, недовольным движением протёр очки.

— Э, брат, да ты далеко пойдёшь, — заметил он как будто вполне спокойно. Тогда я ненадолго задумался о том, почему я солгал — и так невыгодно для себя солгал. Но недаром этот незначительный случай запомнился мне. Впервые мне захотелось не быть тем, кем я был, а казаться тем, кем я на самом деле не был. Впоследствии я не только в себе стал узнавать эту черту. Михаилу Алексеевичу я солгал с единственной целью — заставить его удивиться, заинтересовать его неожиданностью своего выбора и, стало быть, собою. В тысячах других встреч я научился представляться другим отнюдь не из желания удивить собеседника. Напротив, я как бы становился в известной мере этим собеседником, от которого подчас зависела моя судьба, или судьба моих близких, или тех, кто нуждался в моей поддержке.

II. Ответьте на вопросы по содержанию.

- С какой целью к мальчику был приглашён учитель?
- Почему героя во время уроков сопровождало неопределённое чувство вины перед учителем?
- Кто из героев «Записок охотника» — Хорь или Калиныч — понравился мальчику больше? Почему?
- Зачем мальчик солгал учителю?

III. Выпишите из текста по три слова каждой самостоятельной части речи.

IV. Запишите выделенные предложения, разберите их по членам предложения. Определите, это предложения простые или сложные. Свой ответ аргументируйте.

V. Составьте словарный диктант из слов разных частей речи (15–16 слов), в правописании которых вы не уверены.

VI. Кратко перескажите текст.

22. I. Прочитайте небольшой отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Хорь и Калиныч». Что вы узнали о Хоре из этого отрывка?

Посреди леса, на расчищенной и разработанной поляне, возвышалась одинокая усадьба Хоря. Она состояла из нескольких сосновых срубов, соединённых заборами; перед главной избой тянулся навес, подпёртый тоненькими столбиками. Мы вошли. Нас встретил молодой парень, лет двадцати, высокий и красивый.

— А, Федя! Дома Хорь? — спросил его г-н Полутыкин.

— Нет, Хорь в город уехал, — отвечал парень, улыбаясь и показывая ряд белых, как снег, зубов. — Тележку заложить прикажете?

— Да, брат, тележку. Да принеси нам квасу.

Мы вошли в избу. Ни одна суздальская картина не залепляла чистых бревенчатых стен; в углу, перед тяжёлым образом в серебряном окладе, теплилась лампадка; липовый стол недавно был выскоблен и вымыт; между брёвнами и по косякам окон не скиталось резвых прусаков, не скрывалось задумчивых тараканов.

II. Вспомните, какие бывают предложения по цели высказывания. Выпишите из текста по одному предложению с разной целью высказывания.

III. Запишите последнее предложение, укажите, сколько в нём частей, какой связью (союзной или бессоюзной) они связаны, каждую из частей разберите по членам предложения.



Иллюстрация
Александра Кузьмина

Домашняя страничка

23. I. Прочитайте ещё один отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Хорь и Калиныч». Что вы узнали о Калиныче?

Лёгкий порыв ветерка разбудил меня... Я открыл глаза и увидел Калиныча: он сидел на пороге полуоткрытой двери и ножом вырезывал ложку. Я долго любовался его лицом, кротким и ясным, как вечернее небо. Г-н Полутыкин тоже проснулся. Мы не тотчас встали. Приятно после долгой ходьбы и глубокого сна лежать неподвижно на сене: тело нежится и томится, лёгким жаром пышет лицо, сладкая лень смыкает глаза. Наконец мы встали и опять пошли бродить до вечера. За ужином я заговорил опять о Хоре да о Калиныче. «Калиныч — добрый мужик, — сказал мне г. Полутыкин, — усердный и услужливый мужик; хозяйство в исправности, иначе, содержать не может: я его всё оттягиваю. Каждый день со мной на охоту ходит... Какое уж тут хозяйство, — посудите сами». Я с ним согласился, и мы легли спать.

II. Спишите два первых и последнее предложение, охарактеризуйте их по цели высказывания и количеству грамматических основ. Записанные предложения разберите по членам предложения.

III. Рассмотрите иллюстрацию нашего современника А. Кузьмина (на с. 27) к рассказу И. С. Тургенева «Хорь и Калиныч». Какими художник увидел крестьян?



Узелок на память

Ученье — не только свет, по народной пословице, оно также и свобода. Ничто так не освобождает человека, как знание...

Иван Тургенев

Орфографическая разминка

Дётство, консерватория, неравенство, несправедливость, очевидность, преподаватель, собеседник.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ

6

ТЕМА

РАЗВИТИЕ СЛОВАРНОГО СОСТАВА РУССКОГО ЯЗЫКА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте отрывки из стихотворений «Киев», написанных разными поэтами. Один из них — Иван Иванович Козлов (1779–1840), а второй — Борис Алексеевич Чичибабин (1923–1994). Проанализировав лексику стихотворных строк, определите их авторов.

Без киевского братства
деревьев и церквей
вся жизнь была б гораздо
безродней и мертвей.

Здесь дух высок и весок,
и пусть молчат слова:
от врубелевских фресок
светлеет голова.

Идём на зелен берег
над бездной ветряной

дышать в его пещерах
святою стариной.

И юн и древен Киев —
воитель и монах,
смолловший всех батыев
на звонких жерновах.

Таится его норов
в беспамятстве годов,
он светел от соборов
и тёмн от садов.

О Киев-град, где с верою святою
Зажглася жизнь в краю у нас родном,
Где светлый крест с Печерскою главою
Горит звездой на небе голубом,
Где стелются зелёной пеленою
Поля твои в раздолье золотом,
И Днепр-река под древними стенами
Кипит-шумит пенистыми волнами!

Как часто я душой к тебе летаю,
О светлый град, по сердцу мне родной!

Как часто я в мечтах мой взор пленяю
Священной твоею красотой!
У Лаврских стен земное забываю
И над Днепром брожу во тьме ночной:
В очах моих всё русское прямое —
Прекрасное, великое, святое.

II. Выпишите из отрывка стихотворения И. Козлова слова, которые помогли вам выполнить первое задание. Укажите лексические, морфологические и орфоэпические изменения, которые произошли в языке со времени жизни поэта.

III. Найдите в отрывке из стихотворения Б. Чичибабина слово, которого не могло быть во времена И. Козлова.

IV. Выпишите антонимы. Объясните их роль в тексте.

V. Выпишите предложение с обращением, сделайте его синтаксический разбор, объясните расстановку знаков препинания при обращении.

Внимание: теория!

Русский язык — один из самых богатых и выразительных языков мира. Он, как и другие языки, постоянно развивается, совершенствуется и изменяется. Язык развивается с развитием общества, науки, техники, искусства.

Изменения, которые происходят в языке, не всегда заметны в течение жизни одного поколения.

Наиболее устойчивым является синтаксис любого языка, наиболее изменчивым — его лексический состав. Именно в лексике быстрее всего находит отражение всё новое, что появляется в обществе.

Изменения в лексике происходят даже в небольшой период времени, в течение одного-двух десятилетий. Так, на рубеже XX–XXI веков в нашу жизнь вошли слова: *аквааэробика, Интернет, смайлик, креативный, масс-медиа* и др.

С исчезновением предметов, явлений выходят из активного словаря слова, обозначающие их: *большевик, колхоз, комсомолец, ликбез, субботник* и др.

Возродились некоторые понятия и вместе с ними слова, обозначающие их: *благотворительность, гимназия, лицей, милосердие, паломник* и др.

В речи постоянно рождаются новые сочетания слов. На рубеже XX–XXI веков появляются всё новые и новые сочетания: *повышенный спрос, процесс воспитания, высокооплачиваемая звезда* и др.

Изменяются отдельные орфоэпические и морфологические нормы. Так, например, в XIX веке некоторые слова произносились не с таким ударением, как сейчас: *а́нглийский, музѳка, паспóрт, климáт, профѳиль* и др.

А слова: *санаторий, фильм, шампунь* — ещё в 30-е годы XX века употреблялись как существительные женского рода: *одесская санатория, интересная фильма, травяная шампунь*.

Язык, выполняя своё важнейшее назначение — быть средством общения, постоянно развивается, совершенствуется и изменяется. Он имеет своё прошлое, настоящее и будущее.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание русского детского писателя, переводчика и литературоведа Корнея Ивановича Чуковского.

Каждый живой язык, если он и вправду живой, вечно движется, вечно растёт.

24. I. Прочитайте отрывки из стихотворения Б. А. Чичибабина «А я живу на Украине». Понравился ли вам поэтический текст? Какие слова поэта произвели на вас впечатление?

II. Какие приметы украинской земли дороги автору? Что, по мнению автора, объединяет два «разномовных» народа?

Извечен желтизны и сини —
земли и неба договор...

А я живу на Украине
с рождения и до сих пор.

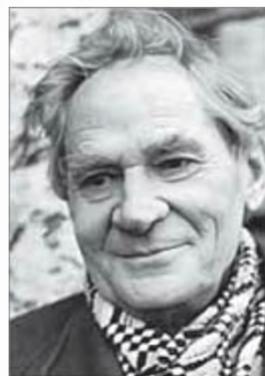
В её хлебах и кукурузке
мальчишкой, прячась ото всех,
я стих выплакивал по-русски,
не полагаясь на успех.

В свой дух вобрав её природу,
её простор, её покой,
я о себе не думал сроду,
национальности какой,
но чуял в сумерках и молниях,
в переполохе воробьёв
у двух народов разномовных
одну печаль, одну любовь.
У тех и тех — одни святыни,
один Христос, одна душа, —
и я живу на Украине,
двойным причастием дыша...

III. Знаете ли вы, что такое *причастие*? (Причастие — таинство христианской церкви, состоящее в том, что верующие вкушают освящённые хлеб и вино, в которых воплощены тело и кровь Иисуса Христа, и тем самым приобщаются к нему; а также освящённые вино и хлеб, символизирующие кровь и тело Иисуса Христа, употребляемые верующими христианами во время церковного обряда причащения.) В каком значении — прямом или переносном — употребляет поэт слово *причастие*? Укажите в тексте стихотворения другие слова, употреблённые в переносном значении. Как вы думаете, свидетельствует ли появление переносных значений у слова о развитии языка? Свою точку зрения аргументируйте.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Борис Алексеевич ЧИЧИБАБИН (1923–1994) — украинский русскоязычный поэт. Большую часть жизни прожил в Харькове. С конца 50-х годов его стихотворения в рукописях широко распространялись по всему Советскому Союзу. Официальное признание пришло к поэту только в конце жизни, в годы перестройки.



25. I. Рассмотрите репродукцию картины киевского художника Сергея Брандта. Нравится ли вам эта картина? Любит ли художник Киев? Почему у вас сложилось такое впечатление?

II. Как вы думаете, когда была написана картина? Можем ли мы, глядя на репродукцию, сказать, что Сергей Брандт — наш современник? Какие реалии нашего времени мы видим на картине художника?



Сергей Брандт. Осенний Киев

Домашняя страничка

26. Подготовьте устный рассказ о развитии русского языка. Для этого перечитайте теоретический материал параграфа, ответьте на вопросы и выполните задания.

- Что влияет на развитие языка?
- Какая часть языка является наиболее устойчивой?
- Назовите часть языка, наиболее подверженную изменениям.
- Приведите примеры изменений в лексическом строе языка.
- Расскажите об изменении орфоэпических и морфологических норм.



Узелок на память

...Язык никогда не устанавливается окончательно: он непрестанно живёт и движется, развиваясь и совершенствуясь... Язык идёт вместе с жизнью народа...

Виссарион Белинский

Орфографическая разминка

Беспáмятство, брáтство, дерéвья, жерновá, жизнь, ночнóй, прeкрáсный, раздóлье, фрéски, цёркви.

7

ТЕМА

УСТАРЕВШИЕ СЛОВА
(АРХАИЗМЫ И ИСТОРИЗМЫ)

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте отрывок из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». О чём этот отрывок? Назовите слова, которые не употребляются в современном русском языке.

Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем. Но спорить было нечего. На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в неё чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду». Матушка в слезах наказывала мне беречь моё здоровье, а Савельичу смотреть за дитятей. Надели на меня заячий тулуп, а сверху лисью шубу. Я сел в кибитку с Савельичем и отправился в дорогу, обливаясь слезами.

В ту же ночь приехал я в Симбирск, где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей, что и было поручено Савельичу. Я остановился в трактире. Савельич с утра отправился по лавкам.

II. Проверьте, правильно ли вы поняли значение устаревших слов.

Батюшка — 1) почтительное обращение к отцу или упоминание об отце; 2) ласково-фамильярное обращение к собеседнику-мужчине; 3) священник.

Ма́тушка — 1) обращение к матери или упоминание о ней с оттенком почтительности, ласковости; 2) почтительное обращение к собеседнице-женщине, обычно пожилой.

Кибитка — 1) крытая дорожная повозка или сани с верхом; 2) у кочевых народов: лёгкое переносное жилище.

Погребёц — дорожный сундучок для чайного, столового прибора, а также для напитков и еды.

Тулу́п — длинная, обычно не крытая сукном меховая (мехом внутрь) шуба с воротником.

Тракти́р — 1) гостиница с рестораном; 2) ресторан низшего разряда, обычно близ дороги, тракта; закусочная с продажей спиртных напитков.

Ла́вка — небольшой магазин.

Внимание: теория!

Большинство слов, употребляемых современными людьми, появились в русском языке в разные эпохи — от древнейшей до новой: *время, говорить, восемь, человек, телефон, мечта, любить* и др.

Однако в лексике русского языка существуют две сравнительно небольшие группы слов, которые отличаются от остальных степенью современности. Это — **устаревшие слова (историзмы и архаизмы) и слова, появившиеся в языке сравнительно недавно (неологизмы)**.

Устаревшие слова (укр. *застарілі слова*) — это слова, вышедшие из употребления, но в большинстве понятные носителям языка. Например, *вещать, сполох, вояж, кольчуга, лицедей*.

Устаревшие слова помещаются в толковых словарях с пометой *устар.* (устаревшее). Например:

СТРАННИК, -а, м. (устар.). Человек, странствующий пешком, обычно на богомолье.



Возьми на заметку

В зависимости от причин выхода слова из употребления устаревшие слова делятся на **историзмы и архаизмы**.

Историзмы (укр. *історизми*) — названия устаревших, не встречающихся в современной действительности вещей, явлений, понятий. Например: *боярин*, *алтын*. Историзмы не имеют синонимов в современном языке. Историзмы используются в художественных произведениях для передачи колорита эпохи.

Архаизмы (укр. *архаїзми*) — устаревшие названия современных вещей, явлений. Архаизмы имеют синонимы в современном языке. Например: *вѣя* — шея, *вѣжды* — веки, *воитель* — воин, *гостьба* — торговля, *пийт* — поэт, *позѳр* — театр. Архаизмы используются в художественной литературе с целью воссоздания реального языка той исторической эпохи, которую описывает автор, а также с целью придания речи комического или иронического оттенка. Кроме того, архаизмы используются для создания высокосторжественного стиля: они входят в состав традиционной возвышенной поэтической лексики (*ѳчи* — глаза, *ланѳты* — щѳки, *уста* — губы, *деснѳца* — правая рука, *шѳйца* — левая рука, *ѳтрок* — подросток, *сей* — этот и др.).

27. I. Прочитайте ещё один отрывок из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Как вы думаете, о чём идёт речь в отрывке? Укажите устаревшие слова, определите: это архаизмы или историзмы?

На другой день в назначенное время я стоял уже за скирдами, ожидая моего противника. Вскоре и он явился. «Нас могут застать, — сказал он мне, — надобно поспешить». Мы сняли мундиры, остались в одних камзолах и обнажили шпаги. В эту минуту из-за скирда вдруг появился Иван Игнатьич и человек пять инвалидов. Он потребовал нас к коменданту. Мы повиновались с досадою; солдаты нас окружили, и мы отправились в крепость вслед за Иваном Игнатьичем, который вѳл нас в торжестве, шагая с удивительной важностию.

II. Проверьте, правильно ли вы поняли значение устаревших слов.

Камзо́л — старинная короткая мужская одежда, сшитая в талию, обычно без рукавов, впоследствии заменённая жилетом.

Шпа́га — колющее холодное оружие, прямой плоский или треугольный клинок с рукоятью. Распространилась в XVI в., была отличительным оружием дворян, состояла на вооружении до XIX в.

Инва́ли́д — в России старый солдат, неспособный к строевой военной службе из-за увечья и ран; иногда то же, что ветеран. До военных реформ 1860–1870-х гг. использовались для гарнизонной и караульной службы.

Коменда́нт — должностное лицо (офицер или генерал) в вооружённых силах различных государств. С XVI в. комендантом назывался начальник гарнизона крепости.

28. I. Прочитайте стихотворение Анны Ахматовой, написанное в 1911 году в Царском Селе о Пушкине-лицейсте. Какие чувства вызвало у вас это стихотворение? Как поэтесса относится к поэту? Обоснуйте своё мнение.

Орфоэпическая разминка

Бродил, озёрных, берегов, столéтие, шагóв, низкие, лежа́-ла, треугóлка.

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.
Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрёпанный том Парни*.



II. Какие устаревшие слова (архаизмы или историзмы) употребляет поэтесса? Как вы думаете, с какой целью?

III. Запишите первое предложение, сделайте его синтаксический разбор.

* Эварист Дезире де Форж Парни (1753–1814) — французский поэт.

29. I. Прочитайте начало стихотворения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». О ком идёт речь в произведении? К какому времени относятся события, о которых пишет поэт? Какие лексические средства он использует для того, чтобы передать приметы описываемой эпохи?

Как ныне собирается вещей Олег
Отмстить неразумным хозарам:
Их сёла и нивы за буйный набег
Обрѣк он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.

Из тёмного леса навстречу ему
Идёт вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях проведший весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег.

«Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Моги льной засыплюсь землёю?
Открой мне всю правду, не бойся меня:
В награду любого возьмёшь ты коня».

«Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещей язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе».

II. Выпишите устаревшие слова, укажите историзмы и архаизмы.

III. Верно ли утверждение: «В словах *кудесник*, *вестник* количество звуков и букв совпадает»? Обоснуйте своё мнение.

IV. Запишите в квадратных скобках согласные звуки, которые стоят рядом в словах *мольбах*, *гаданьях*, *мудрому*, *подъехал*.

Домашняя страничка

30. I. Прочитайте отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». О чём идёт речь в отрывке?

Олег усмехнулся — однако чело
И взор омрачились думой.
В молчанье, рукой опершись на седло,
С коня он слезает угрюмый;
И верного друга прощальной рукой
И гладит и треплет по шее крутой.

«Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,
Расстаться настало нам время:
Теперь отдыхай! уж не ступит нога
В твоё позлащённое стремя.
Прощай, утешайся — да помни меня.
Вы, отроки-друзи, возьмите коня!

Покройте попоной, мохнатым ковром;
В мой луг под уздцы отведите:
Купайте, кормите отборным зерном;
Водой ключевую поите».
И отроки тот час с конём отошли,
А князю другого коня подвели.

II. Выпишите устаревшие слова, распределив их в две колонки: архаизмы и историзмы. Рядом с архаизмами запишите слова из современного русского языка, которые им соответствуют.

III. Найдите и прочитайте всё стихотворение.



Узелок на память

Язык есть исповедь народа,
В нём слышится его природа,
Его душа и быт родной.

Пётр Андреевич Вяземский

Орфографическая разминка

Баловствó, востóрг, несча́стье, послóбвица, чемодáн, честь.

8

ТЕМА

НЕОЛОГИЗМЫ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте отрывок из статьи из журнала «Мой компьютер игровой». Как вы думаете, о чём эта статья?

Они заполонили всю планету, от них невозможно скрыться, в каждом доме, за каждым углом нас поджидают... тачскрины :-). Конечно, о том, как правильно с ними обращаться, вы, скорее всего, прочитаете и в мануале к своему новому смартфону, но нам этого мало. Мы хотим знать, как всё это работает, откуда появилось и к чему идёт.

II. Назовите слова, обозначающие предметы, появившиеся сравнительно недавно. Проверьте, правильно ли вы поняли их значение.

Тачскрин — сенсорный экран.

Мануал — руководство пользователя.

Смартфон — устройство, совмещающее функции мобильного телефона и карманного персонального компьютера.

Внимание: теория!

Неологизмы (укр. *неологізми*) — от греч. *neos* — «новый» и *logos* «слово» — это слова, обозначающие новую реалию (предмет или явление), появившиеся сравнительно недавно и сохраняющие оттенок свежести и новизны.

Например: *компьютер, дисплей, креативный*.

Неологизмы могут также возникать как новые названия предметов, вытесняя их устаревшие названия. Например, *самолёт* — первоначально *аэроплан*, *вертолёт* — *геликоптер*, *лётчик* — *авиатор*, *судостроитель* — *корабел*, *компьютер* — *ЭВМ*.

31. I. Прочитайте неологизмы. Известно ли вам их значение? Дайте толкование неологизмам. В случае затруднения обращайтесь к материалу для справок.

Боди-арт, бутик, караоке, кастинг, имейл, имидж, Интернет, рейтинг, ремейк, роуминг, смайлик.

Для справок: 1) художественная роспись человеческого тела; 2) современный модный магазин элегантной дорогой одежды, обуви, галантереи, изготавливаемой малыми партиями; 3) способ исполнения известных песен под аккомпанемент, воспроизводимый в записи; 4) предварительный подбор исполнителей, участников какого-либо шоу (актёров для съёмок в фильме, девушек для конкурса красоты и др.); 5) электронный адрес; 6) целенаправленно формируемый образ (какого-либо лица, явления, предмета), призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-то в целях популяризации, рекламы; 7) всемирная информационная компьютерная сеть, связывающая между собой как пользователей компьютерных сетей, так и пользователей индивидуальных компьютеров, позволяющая пользователям обмениваться разнообразной информацией; 8) индивидуальный числовой показатель какого-либо лица, организации, явления относительно других аналогичных; 9) новая исправленная или восстановленная версия старого фильма, спектакля, музыкальной записи и др.; 10) в коммуникационных сетях (сотовой, пейджинговой и др.) — предоставление пользователю возможности соединения с абонентами других сетей, других городов; 11) комбинация специальных символов, применяемых пользователями Интернета или электронной почты для обозначения эмоций, напр. :) — обозначает улыбку, :(— огорчение, :o — удивление и др.

II. Подготовьтесь писать словарный диктант. Для этого ещё раз внимательно прочитайте слова, запомните их правописание.

III. Составьте 3–4 предложения, используя неологизмы.



Возьми на заметку

От неологизмов, входящих во всеобщее употребление, следует отличать индивидуально-авторские неологизмы. Они создаются писателями по образцу уже имеющихся в языке слов и используются для придания образности художественному тексту, для свежего и яркого выражения понятий, авторского отношения к

чему-либо и т.д. Например: *Не можешь вообразить, как трудно! Безденежье, бесхлебье, бессапожье (Николай Гоголь).*

Некоторые из индивидуально-авторских неологизмов вошли в литературный язык, например слова, созданные Николаем Карамзиным, — *трогательный, рассеянность*, Михаилом Салтыковым-Щедриным — *пенкосниматель*, Владимиром Маяковским — *прозаседавшиеся*.

32. I. Прочитайте отрывок из стихотворения «Мудрые слова» и расскажите, как возникло в языке слово *лётчик*.

...Язык расширяется снова и снова,
никто не поставит ему предела,
но право на новое,
 небывалое слово
имеет лишь новое,
 небывалое дело.

Понадобилось перешагнуть порог
небес,

чтоб без всяких отсрочек
слово «летун» придумал Блок
и Хлебников чуть поправил:

 «лётчик».
 (Борис Слуцкий)



Памятник
основоположнику
высшего пилотажа
Петру Нестерову
в Киеве

II. Попробуйте подобрать синонимы к слову *лётчик*.



Возьми на заметку

Большим любителем создавать неологизмы был Владимир Маяковский. В его произведениях — сотни разнообразных индивидуально-авторских неологизмов. Например: *шекспиры тома, бонапарты глаза, небе лицо, улица безязыкая, змея двухметроворостая, книга времени тысячелистая, миллионопалая рука, тысячазапахая клумба, синеволное море, стотысячесабельной конницы бег, океаниться, пианинить* и др.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ (1893–1930) — русский поэт, один из крупнейших поэтов XX века. Детские стихи, любовная лирика, гражданская поэзия не оставят равнодушными тех, кто любит и ценит русское слово.



Пётр Калинин.

Портрет
В. В. Маяковского

33. Прочитайте стихотворение Владимира Маяковского «Горе». Укажите в нём неологизмы. Почему нам понятно значение этих слов? Как вы думаете, с какой целью поэты создают новые слова?

Тщетно отчаянный ветер
бился нечеловече.
Капли чернеющей крови
стынут крышами кровель.
И овдовевшая в ночи
вышла луна одиночить.

Домашняя страничка

34. Выпишите из любой газеты 5–7 предложений с неологизмами. Объясните значение неологизмов. Определите причину их появления в русском языке и цель использования в тексте.

**Узелок на память**

..Язык расширяется снова и снова,
никто не поставит ему предела...

Борис Слуцкий

Орфографическая разминка

Аккомпанемент, информация, комбинация, коммуникационный, организация, приятель, элегантный, электронный, эмоциональный.

9

ТЕМА

ГРУППЫ ЛЕКСИКИ ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ. ИСКОННО РУССКИЕ И ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Рассмотрите схему. На какие две группы делятся слова русского языка по происхождению? Приведите примеры слов каждой группы.



Внимание: теория!

По происхождению слова русского языка делятся на две группы: **исконно русские** (укр. *власне російські*) и **заимствованные** (укр. *запозичені*). Большая часть лексики современного русского языка — это **исконно русские слова**, т.е. такие слова, которые возникли в русском языке. Например: *солнце, небо, земля, берёза, дуб, голова, синий, белый, заблудиться, улыбаться, светло, по-доброму, лицо, лоб, нос, тело, мать, отец, сын, дочь, брат, сестра, внуки* и др.

В русской лексике немало и **заимствованных** слов, т.е. таких, которые взяты из других языков. Заимствование слов связано с расширением экономических и культурных связей между народами, появлением новых предметов, понятий, для которых в русском языке не было специальных названий. Например: *фабрика, флейта, радио, кашне, такси, вокзал, футбол, балет, хоккей*.

Заимствованных слов в современном русском языке много. Одни языки дали русской лексике значительное количество слов (греческий, латинский, старославянский, английский, немецкий, французский), другие — совсем немного (китайский, грузинский, румынский).

Слова из других языков заимствуют для называния заимствованных предметов, орудий, понятий (*компьютер, модем, сессия, балет* и др.) и для уточнения названий сходных предметов (*мотель* — гостиница для автотуристов; *джем* — варенье из протёртых ягод без зёрен; *конфитюр* — варенье из протёртых с зёрнами ягод; *круиз* — морское путешествие).

35. Прочитайте теоретический материал параграфа, рассмотрите схему из рубрики «Наблюдаем, анализируем, делаем выводы» и ответьте на вопросы.

- На какие две группы делятся слова современного русского языка по происхождению?
- Какие слова относятся к исконно русским? А какие — к заимствованным?
- Приведите примеры исконно русских и заимствованных слов.
- Из каких языков заимствовано значительное количество слов? А из каких совсем немного?
- Назовите причины заимствования слов.

36. Прочитайте текст. Попробуйте определить причину заимствования слов иноязычного происхождения. Со значением неизвестных вам слов ознакомьтесь в «Словаре иностранных слов».

Начиная с эпохи Петра I русский язык активно заимствовал лексику западноевропейских языков.

Среди немецких заимствований — слова, относящиеся к разного рода профессиям: *верстак, рубанок, слесарь, шахта, шифер* и др.; к военному делу: *ефрейтор, плац, штаб, штурм, штык* и др.; некоторые шахматные термины: *гроссмейстер, эндшпиль* и др. Из немецкого к нам пришли также слова *аншлаг, бинт, галстук, курорт, стул, ландшафт, циферблат* и др.

Голландская лексика связана с морским делом: *боцман, вымпел, гавань, катер, каюта, киль, матрос, трюм, штурман* и др. Голландского происхождения также слова *брюки, зонтик, ситец* и др.

Английская лексика представлена в морском словаре: *катер, мичман, танкер, траулер* и др., многими спортивными терминами: *баскетбол, матч, нокаут, раунд, ринг, спортсмен, тайм, теннис, футбол* и др. Из английского заимствованы также слова *бифштекс, джаз, жекс, кемпинг, клоун, лидер, пиджак, рельс, сквер, хобби* и др.

Много слов французского происхождения связано с искусством: *амплуа, балет, конференсье, ложа, ноктюрн, партер, рампа, режиссёр, романс, сюита, сюжет, фойе* и др. Из Франции пришли также названия продуктов, кушаний, напитков, мест общественного питания: *батон, десерт, кафе, котлета, ликёр, лимонад, пюре, рагу, ресторан, салат, сосиски, соус*; названия видов одежды: *жилет, костюм, манто, пальто, шинель*. Среди французских заимствований есть и военная лексика: *атака, батальон, блиндаж, десант, марш, сапёр* и др.

Слова итальянского происхождения связаны преимущественно с искусством: *ария, арлекин, барокко, карикатура, квартет, либретто, маэстро, новелла, соната, тенор, трио, фортепьяно*.

Испанских слов в русском языке очень мало: *армада, какао, кокос, серенада, томат* и др.

(По Дитмару Розенталю)



Возьми на заметку

Значительную часть заимствованной лексики составляют так называемые **интернационализмы**, т.е. слова, представленные в различных языках (*ассоциация, бюрократия, гуманный, демонстрация, индустрия, интеллектуальный, культура*). Специфика интернационализмов состоит в том, что у них как бы нет «родины», т.е. трудно указать язык, из которого они непосредственно заимствованы.

Другой тип иноязычных слов — **экзотизмы** — наименования вещей и понятий, свойственных жизни

и культуре того или иного народа. Обычно это названия обрядов, обычаев, предметов быта, домашней утвари, одежды, денежных единиц: *крузэйро* — денежная единица Бразилии, *кеб* — одноконный экипаж в Англии, *фóлькетинг* — парламент в Дании.

37.1. Прочитайте текст. Укажите предложение, в котором выражена тема текста, и предложение, в котором выражена основная мысль текста.

Орфоэпическая разминка

Теáтр, балéта, вокалистов, всемирно, лёгкости, гéния, сыгрáл, рúсского.

Большой театр — это символ блестящего мастерства талантливых исполнителей: вокалистов и артистов балета, композиторов, дирижёров, балетмейстеров. Это символ красоты и великолепия, высокого вдохновения и лёгкости гения. Большой — всемирно известный русский музыкальный театр.

Он сыграл выдающуюся роль в формировании русской музыкально-сценической исполнительской школы, в становлении русского балета, в становлении русского национального искусства.

На сцене большого театра состоялись премьеры опер Михаила Глинки «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», Модеста Мусоргского «Борис Годунов», Николая Римского-Корсакова «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», Александра Бородина «Князь Игорь», Петра Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балетов Петра Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица».



Эммануил Берштейн.
Большой театр

Эти спектакли сразу стали классическими и шли на сцене Большого театра с разными исполнителями на протяжении всей его истории.

Большой театр — одно из лучших театральных зданий в мире по монументальности и красоте архитектуры, по образцовому внутреннему устройству.

(Из журнала «Театр»)

II. Выпишите слова иноязычного происхождения. Правильность выполнения задания проверьте по словарю иностранных слов.

III. Используя в качестве опорных выписанные вами слова, перескажите текст о Большом театре.

Домашняя страничка

38. Определите заимствованное слово по его толкованию, взятому из школьного словаря заимствованных слов.

1. Ряды кресел зрительного зала в театре (или кино-театре), расположенные параллельно сцене, экрану.
2. Зал в театре, кино для пребывания зрителей перед началом спектакля, фильма, концерта и во время антракта.
3. Объявление о спектакле, концерте, лекции.
4. Спектакль в честь одного из участвующих в нём артистов.
5. Первое выступление артиста, а также первое публичное выступление.



Узелок на память

Актер прежде всего должен быть культурным и понимать, уметь дотягиваться до гениев литературы.

Константин Станиславский

Орфографическая разминка

Английский, голландский, интернационализмы, искусство, испанский, итальянский, классический, монументальность, немецкий, объявление.

10

ТЕМА

**ПРОИЗНОШЕНИЕ,
ПРАВОПИСАНИЕ
И УПОТРЕБЛЕНИЕ
ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛОВ.
СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ
СЛОВ****Наблюдаем, анализируем, делаем выводы**

Прочитайте описание профессии клипмейкера с сайта «Биржа труда». Укажите иноязычные слова. Проведите лингвистический эксперимент: попробуйте заменить слова иностранного происхождения исконно русскими. Получилось ли это у вас? Почему? Определите цель использования иноязычных слов.

Орфоэпическая разминка

Человѣк, заказчика, бчень, оригинальный, лёгкой, что, группой, гримѣр, ситуации.

Клипмейкер — человек, непосредственно связанный с телевидением и шоу-бизнесом. Его основная задача — снять рекламный или музыкальный ролик в соответствии с желаниями заказчика. При этом должен быть создан очень яркий и оригинальный образ, который запомнился бы зрителям.

С одной стороны — профессия может показаться лёгкой. Ну что, придумал сюжет, включил фантазию, внѣс креативные моменты и снял на камеру, вот и весь ролик. Но эта профессия не так уж проста, как кажется. Клипмейкер не может делать сразу всё и сам. В своей работе он руководит целой группой специалистов — сценаристы, операторы, стилисты, гримѣры, костюмеры, реквизиторы, — и каждому нужно объяснить его задачи. И не так уж просто скоординировать большую группу людей, но без этого не получится снять хороший клип.

Зачастую возможна работа клипмейкера в некомфортных условиях в вечернее или даже ночное время.

Происходит частая смена рабочих площадок, что тоже приносит некий дискомфорт. Профессиональный клипмейкер преодолевает и эту проблему, за счёт быстрого приспособления к изменяющейся ситуации.

НВ Возьми на заметку

Многие заимствованные слова имеют внешние признаки иноязычного происхождения:

- начальная буква *а* — *абзац, агрессия, акварель*;
- начальное *дж* — *джем, джентльмен, джаз, джип*;
- буква *ф* — *факир, фаянс, фантазия, скафандр, графин*;
- сочетания *ке, хе, ге* в корне слова — *кета, кедр, герб, гений, схема, парикмахер*;
- сочетания *бю, пю, вю, кю, мю* в корне слова — *бюст, пюпитр, гравюра, кювет, мюсли*;
- стечение гласных — *диалект, дуэль, како, координаты, театр*;
- буква *э* — *экалипт, эгоист, экватор, каноэ, поэт*;
- сочетания согласных *кд, кэ, гз, кг* — *анекдот, рюкзак, зигзаг, пакгауз*;
- двойной согласный в корне — *стюардесса, бассейн, шоссе, тонна*.

39. I. Запишите заимствованные слова в алфавитном порядке. Сравните их правописание с написанием этих же слов в украинском языке. Значение неизвестных вам слов узнайте по словарю иностранных слов.

Касса, капелла, идиллия, шасси, иллюминатор, диссонанс, пассаж, иллюзорный, аккорд, несессер, аллегория, иллюстрация, компромисс, коммерсант, аккордеон, ралли, аллергия, коррида, кассир, либретто, иллюзия, иллюстрировать.

II. В однокоренных словах выделите корень.

III. Составьте 4–5 предложений с записанными словами.

40. Перепишите данные слова. Назовите в каждом из них признак, по которому можно определить, что это слово заимствованное.

Фамилия, касса, пюре, джакузи, аллея, джемпер, фиаско, алгебра, фон, эпицентр, акцент, фокус, джунгли, электричество, альбом, дуэт, бюджет, мюзикл, пуанты, иллюстрация, вокзал, фуршет, легенда, ситуация, гравюра.

Внимание: теория!

Словарь иностранных слов (укр. *словник іншомовних слів*) фиксирует лексическое заимствование и объясняет его значение. Он должен обеспечить говорящим и пишущим усвоение как старых, так и новых заимствований.

Специально для учащихся созданы школьные словари иностранных слов. Словари, адресованные школьникам, ставят перед собой цель не только истолковать значение того или иного заимствования, но и дать разные сведения об этом слове. В этом плане школьные словари иностранных слов значительно отличаются от «больших» словарей. В словарной статье «больших» словарей, как правило, приводится только слово, которое было заимствовано, с указанием, какому языку оно принадлежит, и толкование его значения или значений. Словарная статья школьного словаря иностранных слов, кроме этого, включает грамматическую характеристику слова, при необходимости — особенности его произношения или употребления, иллюстративные примеры, культурно-исторический комментарий, в ней приводятся также однокоренные с заголовочным словом *слова*.



41.1. Прочитайте словарные статьи из «Школьного словаря иностранных слов» В. В. Одинцова, Г. П. Смолицкой, Е. И. Голановой, И. А. Василевской. Какую информацию мы можем почерпнуть из словарной статьи?

ЛАБИРИНТ, а, м. (гр. *labyrinthos*). 1. Сложное, запутанное расположение помещений, переходов, дорог и т.п. *Лабиринт улиц*. 2. (перен.) Сложное сочетание, переплетение чего-либо. *Лабиринт мыслей*.

Первоначально *лабиринт* — собственное имя. Так назывался в древнегреческих мифах загадочный дворец на острове Крит, со множеством помещений и запутанными ходами, откуда невозможно было выбраться (тем более что он охранялся чудовищем — человеком-быком Минотавром). Долгое время этот дворец считался вымыслом народной фантазии, и только в начале XX в. в результате археологических раскопок была обнаружена древняя культура Крита (II тысячелетие до н.э.), наиболее значительным архитектурным памятником которой является Кносский дворец — мифический Лабиринт. Древнегреческие историки (Геродот, Диодор и др.) описали и другие подобные сооружения (напр., в Египте), называя их *лабиринтами*. С тех пор слово *лабиринт* становится нарицательным.

МАРАФОНСКИЙ, -ая, -ое (гр. *Marathon* — имя собств.) В спорте — определяющий сверхдальние дистанции. *Марафонский бег*. *Марафонский заплыв*. *Марафон*. *Марафонец*.

Название *марафонский* связано с легендой о древнегреческом воине, который пробежал более 40 км от селения Марафон до Афин с вестью о победе греков над персами в Марафонском сражении (490 г. до н.э.). В честь этого воина на I Олимпиаде в Афинах в 1896 г. впервые было проведено соревнование спортсменов в беге (между Марафоном и Афинами).

ПОЛИГЛОТ, -а, м. (гр. *polyglottos* — многоязычный — *poly* — много + *glotta* — язык). Тот, кто владеет многими языками.

II. Проанализируйте структуру словарных статей. Выделите необходимые структурные элементы в каждой статье. В тех статьях, где они есть, укажите части, которые расширяют наши знания о слове и являются факультативными (необязательными).



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Корнея Ивановича Чуковского.

Только простакам и невеждам можно навязать мысль, будто русский язык терпит хоть малейший ущерб от того, что наряду со словом *вселенная* в нём существует *космос*, наряду с *плясками* — *танцы*, наряду с *мышцами* — *мускулы*, наряду с *сочувствием* — *симпатия*, наряду с *вопросами* — *проблемы*, наряду с *воображением* — *фантазия*, наряду с *предположением* — *гипотеза*, наряду с *полосою* — *зона*, наряду со *спором* — *диспут*, наряду с *указателем цен* — *прейскурант*, наряду с *языковедом* — *лингвист*.

Нужно быть беспросветным ханжой, чтобы требовать изгнания подобных синонимов, которые обогащают наш язык, тем более что у этих синонимов, как бывает почти постоянно, очень разные смысловые оттенки.

Домашняя страничка

42. Используя материал словарных статей из «Школьного словаря иностранных слов», напишите небольшую заметку для журнала «Одноклассник» в рубрику «Это интересно» или «Знаете ли вы, что ...».



Узелок на память

Лучший язык тот, который тщательно сдерживается; лучшая речь та, которая тщательно обдумывается.

Лев Толстой

Орфографическая разминка

Дискомфóрт, координировать, непосредственно, оригинальный, профессия, телевидение.

11

ТЕМА

ГРУППЫ ЛЕКСИКИ ПО СФЕРЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ: ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА И ЛЕКСИКА ОГРАНИЧЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ. ДИАЛЕКТНЫЕ СЛОВА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте отрывок из сказа Павла Бажова «Каменный цветок». Понятно ли вам содержание отрывка? Какие слова можно отнести к лексике ограниченного употребления? Попробуйте заменить эти слова общеупотребительными. Как изменился отрывок?

Одно Данилушке далось. На рожке он играть научился — куда старику! Чисто на музыке какой. Вечером, как коров пригонят, девки-бабы просят:

— Сыграй, Данилушко, песенку.

Он и начнёт наигрывать. И песни все незнакомые. Не то лес шумит, не то ручей журчит, пташки на всякие голоса перекликаются, а хорошо выходит. Шибко за те песенки стали женщины привечать Данилушку. Кто пониточек починит, кто холста на онучи отрежет, рубашонку новую сошьёт. Про кусок и разговору нет, — каждая норovit дать побольше да послаще. Старику пастуху тоже Данилушковые песни по душе пришлись. Только и тут маленько неладно выходило. Начнёт Данилушко наигрывать и всё забудет, ровно и коров нет. На этой игре и пристигла его беда.



Внимание: теория!

Лексика русского языка делится на **общеупотребительные слова** и **слова ограниченного употребления**. К словам ограниченного употребления относятся **диалектные слова**, **городское просторечие**, **профессиональные слова** и **жаргонные слова**.

Общеупотребительные слова (укр. *загальноживані слова*) — это слова, которые употребляют все, говорящие на русском языке, независимо от места жительства и профессии. Эти слова составляют основу словарного состава русского языка. Это названия понятий и явлений политической, экономической, культурной, бытовой жизни общества. Они понятны и доступны всем носителям языка и могут использоваться в самых различных ситуациях.

Диалектные слова (укр. *діалектні слова*) — это слова, употребляемые жителями определённой местности. Например, на юге России *рогоз* называют *ухватом*, *глиняный горшок* — *махоткой*, *скамью* — *услоном* и т.д. Диалектизмы используются в основном в устной речи.

Просторечие (укр. *просторіччя*) — особый тип экспрессивных слов, имеющих стилистическую окраску грубости и употребляемых для большей выразительности. Например: *отлупить* — «сильно избить», *расфуфыриться* — «нарядиться сверх меры», *измытарить* — «измучить».

Подобные слова получают в словарях помету «прост.» — просторечное. Их могут употреблять и лица недостаточно культурные, и носители литературного языка. Просторечия встречаются в художественной литературе как стилистическое средство, используются как для характеристики персонажей, так и в авторской речи.

43. Ответьте на вопросы и проверьте, как вы усвоили теоретический материал:

- На какие две группы делится лексика русского языка?
- Какие группы слов относятся к словам ограниченного употребления? Почему?
- Какие слова являются общеупотребительными?
- Какие слова называются диалектными?
- Какие слова относятся к просторечным?

ВВ Возьми на заметку

Среди диалектизмов выделяют слова, известные только носителям диалекта. Например, в южнорусских говорах есть слова *буряк* (свёкла), *цибуля* (лук), *гукорить* (говорить); в северных — *кушак* (пояс), *баской* (красивый), *голицы* (рукавицы). Эти диалектизмы имеют эквиваленты среди общеупотребительных слов.

Среди диалектных слов есть слова, называющие предметы, известные лишь в определённой местности. Например: *шанёжки* — пирожки, приготовленные особым способом, *дранки* — особые оладьи из картофеля, *нардёк* — арбузная патока, *манарка* — род верхней одежды, *понёва* — разновидность юбки и т.д. У таких диалектизмов нет синонимов в общенародном языке.

Особую группу диалектизмов составляют слова, омонимичные общеупотребительным, но обладающие в диалекте необычным значением. Например: *мост* — пол в избе, *губы* — грибы всех разновидностей, кроме белых, *кричат* (кого-либо) — звать, *сам* — хозяин, муж и т.д.

44. 1. Прочитайте отрывок из сказа П. Бажова «Золотоцветень горы». Определите тему отрывка. Найдите диалектные и просторечные слова.

Орфоэпическая разминка

Ловить, рыболовной, го́ды, учи́ться, бе́гал, пове́сил, дру́гим, го́да, рыбо́лвство, приуча́ться, гляди́, тогда́, кое-что́, случáлось, побогáче.

В малолетстве я пристрастился рыбёшку ловить. Рыболовной снасти в нашем доме не было, а удочку всяк смастерит. Я и занялся с удочкой в те годы, как в школу учиться бегал. Тятя этому не препятствовал: всё-таки парнишка не баклуши бьёт, а за школу одобрял: «Учись». Потом, как я три класса кончил и похвальный

лист принёс, тятя этот лист на стенку повесил и другим показывал:

— Сидша наш, гляди-ко, отличился. Бумагу с золотыми каёмками ему выдали!

Как прошло с той поры ещё года два, родитель стал поварчить на моё рыболовство:

— Пора к делу приучаться, а ты всё со своей удочкой балуешься!

Ну, мамонька меня заслонила:

— Что ты, отец, зря парня беспокоишь? Не сидим без рыбы-то. Вас вон трое на заводе, а получка какая? Кабы Сидша рыбу не носил, сплошь бы всухомятку хлеб жевали. А то приварок есть. Пускай ещё сколько порыбачит. На завод успеется.

Так и застояла меня себе на голову. Потом сколько её отец корил: «Лентяка вырастила». А мне тогда отсрочка вышла, с год ещё без покору рыболовил. Большенький стал. Кое-что понял. Жерлицы завёл, морды плести и ставить научился. Зимой тоже ловить навык. Рыба у нас всегда была. Случалось, какую рыбку побогаче мать и продавала.

II. Выпишите из текста 10–12 общеупотребительных слов.



Возьми на заметку

Живинка в деле — это выражение, давно известное на Урале, получило широкое хождение после того, как П. П. Бажов озаглавил так один из своих уральских сказов. Дед Нефёд, обучив Тимоху Малоручко всем тонкостям угольного дела, говорит: «Теперь, брат, никуда не уйдёшь, поймала тебя живинка, до смерти не отпустит». И дальше: «Она [живинка]... во всяком деле есть, впереди мастерства бежит и человека за собой тянет».

«Живинка в деле» — крылатое обозначение заинтересованности в работе, пытливости, творческой жилки, новаторского подхода к делу.



Размышляем, спорим, дискутируем

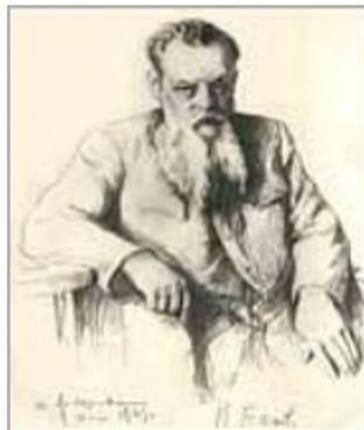
Обсудите с одноклассниками слова деда Нефёда из сказа П. П. Бажова «Живинка в деле».

Она [живинка]... во всяком деле есть, впереди мастерства бежит и человека за собой тянет.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Павел Петрович БАЖОВ (1879–1950) — русский писатель, фольклорист. Самое известное произведение Бажова — сборник уральских сказов «Малахитовая шкатулка» — переведено на 100 языков мира.

Современники писали: «В волшебный мир старых уральских сказов Бажов погружал живых русских людей, и они своей реальной, земной силой побеждали условность сказочной волшебности. Как земная любовь простой русской девушки победила волшебную силу Хозяйки Медной горы...»



Анатолий
Яр-Кравченко.
Портрет
П. П. Бажова

Домашняя страничка

45. 1. Прочитайте стихотворение Сергея Есенина. Определите его тему и основную мысль. Каким чувством проникнуто стихотворение?

В кате

Пахнет рыхлыми драчёнами,
У порога в дёжке квас,
Над печурками точёными
Тараканы лезут в паз.

Вьётся сажа над заслонкою,
В печке нитки попелиц,
А на лавке за солонкою —
Шелуха сырых яиц.

Мать с ухватками не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко.

Квохчут куры беспокойные
 Над оглоблями сохи,
 На дворе обедню стройную
 Запевают петухи.

А в окне на сени скатые,
 От пугливой шумоты,
 Из углов щенки кудлатые
 Заползают в хомуты.

II. Проверьте, правильно ли вы поняли значение диалектных слов.

Драчёна — кушанье из картофеля и муки, смешанных с молоком и яйцами.

Дёжка (дежа) — деревянная кадка, в которой месят тесто.

Печурка — углубление в стене русской печи, куда кладут для просушки разные вещи.

Паз — узкая щель между кирпичами и досками.

Попелницы — тонкие нитки огня.

Махотка — крынка, горшок.

Скáтый — покáтый.

Шумотá — шум.

Кудлáтый — лохмáтый.

III. С какой целью автор использует в художественном поэтическом тексте диалектные слова?

IV. Выпишите слова с префиксами, объясните написание префиксов.



Узелок на память

Каждому камню своё дано.

Лавел Бажов

Орфографическая разминка

Беспокóйный, жéнщины, перекликáются, препя́тствовать,
 рубашб́нка, рыболб́вный, сошьёт.

12

ТЕМА

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
СЛОВА И ТЕРМИНЫ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

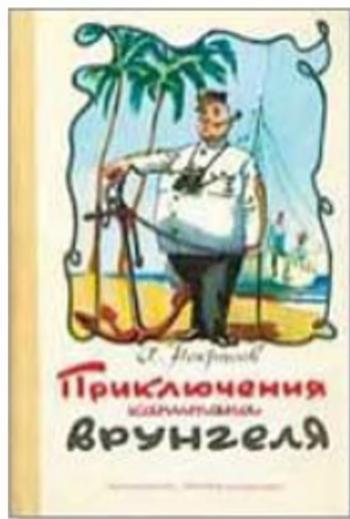
1. Прочитайте небольшой отрывок из повести Андрея Некрасова «Приключения капитана Врунгеля». Что изображено в отрывке? Назовите слова, которые можно отнести к профессиональной лексике моряков. Есть ли в тексте термины?

Орфоэпическая разминка

Погрѳмче, тогда, углубившись, чтѳние, книг, грѳзный, грыз, клѳчьями, Вру́нгеля, отва́гу, углу́, меч, гарпу́н, что́-то.

Я постучал снова, погромче. Мне никто не ответил. Тогда я нажал дверную ручку, распахнул дверь и... остолбенел от неожиданности. Вместо скромного отставного аптекаря за столом, углубившись в чтение какой-то древней книги, сидел грозный капитан в полной парадной форме, с золотыми нашивками на рукавах. Он свирепо грыз огромную прокуренную трубку, о пенсне и помину не было, а седые, растрѳпаннные волосы клѳчьями торчали во все стороны. Даже нос, хотя он и действительно покраснел, стал у Врунгеля как-то солиднее и всеми своими движениями выражал решительность и отвагу.

На столе перед Врунгелем в специальной стойке стояла модель яхты с высокими мачтами, с белоснежными парусами, украшенная разноцветными флагами. Рядом лежал секстант. Небрежно брошенный свѳрток карт наполовину закрывал сушѳный акулий плавник. На полу вместо ковра распласталась моржовая шкура с головой и с клыками, в углу валялся адмиралтейский якорь с двумя смычками ржавой цепи, на стене висел кривой меч,



а рядом с ним — зверобойный гарпун. Было ещё что-то, но я не успел рассмотреть. Дверь скрипнула. Врунгель поднял голову, заложил книжку небольшим кинжалом, поднялся и, шатаясь как в шторм, шагнул мне навстречу.

II. Прочитайте определения терминов, встретившихся вам в тексте, из словаря Дмитрия Николаевича Ушакова. Обратите внимание на пометы.

Секстант (*астроном., геод.*) — угломерный инструмент для геодезических и астрономических наблюдений, состоящий из дуги, равной $1/6$ части окружности, и двух зеркал.

Гарпун (*морск., охот.*) — метательное оружие в виде копья на верёвке для охоты на крупных морских животных.

III. Как вы думаете, с какой целью автор использует в отрывке профессиональную лексику моряков и морские термины?

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Андрей Сергеевич НЕКРАСОВ (1907–1987) — российский писатель. Некрасов в 19 лет поступил матросом на рыболовецкое судно, затем ходил на различных судах в районах Крайнего Севера и Дальнего Востока, окончил Владивостокский морской техникум. Широкую известность получила его юмористическая повесть «Приключения капитана Врунгеля», которую по праву называют жемчужиной детской приключенческой литературы, одним из самых увлекательных произведений первой половины XX века.

Внимание: теория!

Профессионализмы (укр. *професіоналізми*) — слова, которые употребляются людьми, владеющими одной профессией, специальностью. К профессионализмам относятся и **термины** (укр. *терміни*) — специальные книжные слова, которыми обозначают научные понятия определённой сферы производства, науки, искусства. В основе термина лежит определение обозначаемого им предмета или явления.

Термины даются в толковых словарях с пометой «*спец.*», иногда указывается сфера употребления того или иного термина: *физ., медиц., матем., астроном.* и т.д.



Возьми на заметку

В терминологической лексике выделяется две группы. К первой относятся **общенаучные термины**, которые используются в различных областях знаний и принадлежат научному стилю речи в целом. Например: *эксперимент, адекватный, эквивалент, прогнозировать* и т.д.

Во вторую группу входят **специальные термины**, которые закреплены за определёнными научными дисциплинами, отраслями производства и техники. Например в лингвистике: *подлежащее, сказуемое, прилагательное, местоимение*; в математике: *уравнение, катет, гипотенуза, квадрат*.

46. Прочитайте рекламную информацию о пособии для самостоятельного обучения на компьютере. Выпишите сначала общенаучные термины и терминологические словосочетания, а затем — специальные.

«Мой компьютер без секретов» — это уникальное пособие для самостоятельного обучения работе на компьютере. Теоретический материал курса представлен в наглядной и доступной форме в виде отдельных карточек. Каждая карточка посвящена определённой теме. Изложенный в карточке материал сопровождается пояснениями и иллюстрациями, которые помогают разобраться даже в сложных вопросах. Комплекты карточек дополнены CD-дисками с практическими материалами, позволяющими научиться применять теоретический материал. Благодаря такому построению курса Вы очень быстро сможете узнать все секреты компьютера!

Вы узнаете, как установить новое программное обеспечение, пользоваться текстовыми и графическими редакторами и табличными процессорами, и даже сможете попробовать создать собственный веб-сайт!

47. Прочитайте отрывок из статьи «Профессия — врач». Выпишите слова и словосочетания, которые относятся к медицинской терминологии.

В обязанности современного врача входит оказание своевременной плановой и экстренной медицинской помощи, выявление причин различных заболеваний, диагностика и лечение больных, осуществление реабилитационных и профилактических мероприятий, внедрение новых препаратов и лекарственных средств, осуществление санитарно-просветительской работы среди населения, разработка и внедрение новых методов диагностики и лечения различных заболеваний.

Профессия включает множество специальностей, выделяемых по тем конкретным заболеваниям, лечением которых занимается врач (терапевт, хирург, офтальмолог, отоларинголог, гастроэнтеролог и т.д.).



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание древнегреческого философа Аристотеля.

Ничто так сильно не разрушает человека, как продолжительное физическое бездействие.

Домашняя страничка

48. Составьте словарики профессионализмов и терминов, употребляемых вашими родителями. Подготовьтесь к игре «Угадай профессию».



Узелок на память

Способность, доблесть — всё ничто, пока мы не приложим труд.

Саади

Орфографическая разминка

Адмирал, жемчужина, известность, искусство, меч, нашивка, неожиданность, профессия, рассмотреть, специальная, специальность, чтение, что-то.

13

ТЕМА

ЖАРГОНИЗМЫ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте ещё один отрывок из повести Андрея Некрасова «Приключения капитана Врунгеля». О какой странной болезни пишет автор? Выпишите из текста слова, которые в речи моряков имеют не такое значение, как в литературном языке, и слова, используемые только моряками.

Мною и другими наблюдателями неоднократно было замечено, что человек, вдоволь испивший солёной влаги из бездонной чаши океана, поражается странной болезнью, в результате которой со временем наполовину теряет бесценный дар человеческой речи. Такой человек вместо слов родного языка, вполне точно обозначающих тот или иной предмет, применяет вокабулы столь затейливые, что порой с личностью, не заражённой этой болезнью, уже и объясниться не может. Когда же такая личность в непонимании разводит руками, больной глядит на неё с презрением и жалостью.

В ранней молодости недуг этот порастил меня. И сколь настойчиво ни пытался я излечиться, меры, принятые мною, не принесли желанного исцеления.

По сей день выстрел для меня — не громкий звук огнестрельного оружия, а рангоутное дерево, поставленное перпендикулярно к борту; беседка — не уютная садовая постройка, а весьма неудобное, шаткое висячее сиденье; кошка в моём представлении, хоть и имеет от трёх до четырёх лап, отнюдь не домашнее животное, но маленький шлюпочный якорь.

С другой стороны, если, выходя из дому, я спускаюсь по лестнице, на бульваре отдыхаю на скамейке, а придя домой, разогреваю чай на плите, то, стоит мне попасть на судно (хотя бы мысленно), эти предметы сразу превращаются в трап, банку и камбуз соответственно.

Внимание: теория!

Жаргонизмы (укр. *жаргонізм*) — это слова, которые используют в основном в устном общении люди, объединённые по тому или иному признаку, например по профессии (профессионализмы-жаргонизмы), сфере деятельности (компьютерный жаргон), по возрасту (молодёжный жаргон), по интересам (жаргон горнолыжников, филателистов) и т.д.

В прошлом были широко распространены социальные жаргоны (например, жаргонный язык дворянских салонов). Наибольшее распространение в наше время получил молодёжный жаргон, популярный у школьников и студентов. Жаргонизмы, как правило, имеют эквиваленты в литературном языке: *общага* — общежитие, *стипуха* — стипендия, *шпоры* — шпаргалки, *хвост* — задолженность и т.д. Появление жаргонизмов связано со стремлением молодых людей ярче, эмоциональнее выразить своё отношение к предмету, явлению. Отсюда такие оценочные слова: *потрясно*, *обалденный*, *железный*, *клевый*, *ишачить*, *пахать*, *загорать* и т.п. Эти слова распространены только в устной речи и отсутствуют в словарях.

Жаргонизмы обладают экспрессией, поэтому иногда употребляются в художественной литературе как средство создания образа, преимущественно отрицательного.

49. 1. Прочитайте отрывок из книги Льва Успенского «Слово о словах». Что имеет в виду учёный, когда говорит о так называемой «профессиональной лексике»? Почему словосочетание «профессиональная лексика» взято в кавычки?

Орфоэпическая разминка

Чрезвычайный, специалист, горняк, лётчик, охотник, обшем, говорят, охотничьи, оркестранты, обходить.

Чрезвычайный интерес представляют собой словарики так называемой «профессиональной лексики», тех понятных только специалисту слов и выражений, которые употребляют наши горняки, моряки, лётчики, рыболовы, охотники и другие профессионалы. Слово

облетать в нашем общем языке значит «летая, обходить стороною». У лётчиков оно имеет ещё и другое значение: «свыкнуться с машиной в воздухе». Говорят *необлётанная машина*, как кавалеристы говорят о необъезженном коне. Слово *дробь* для нас с вами означает мелкие охотничьи пульки, шарики свинца, а на военном флоте выражение *Дробь!* понимается как: «Довольно! Прекращай работу!». Мало кому известно, что профессионалы-оркестранты пользуются до сих пор в своём обиходе довольно богатым специальным словарём и зачастую, вместо того чтобы говорить по-русски, бойко *карнают по-лабушски*, то есть «говорят по-музыкантски». Задача обследования всех таких специальных лексических фондов, составления их словарей и словариков далеко ещё не разрешена.

II. Выпишите из текста ряды однокоренных слов.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Лев Васильевич УСПЕНСКИЙ (1900–1978) — российский писатель, филолог. Лев Васильевич печатался в детских журналах «Чиж», «Ёж», «Костёр», участвовал в работе над древнерусским словарём, написал две книги по древнегреческой мифологии: «12 подвигов Геракла» и «Золотое руно» (позднее книги вышли под общим названием «Мифы Древней Греции»). Одна из самых известных книг Успенского — популярная книга по языкознанию «Слово о словах». Тайнам филологии посвящены книги «Почему не иначе?», «Ты и твоё имя», «Имя дома твоего». Лингвистические произведения Льва Васильевича вводят читателя в неизвестную и прекрасную страну языкознания, расширяют кругозор, обогащают знаниями, прививают любовь к языку, дают толчок к наблюдениям за жизнью слов, будят мысль.



НВ Возьми на заметку

Компьютерный жаргон — разновидность жаргона, используемого как профессиональными (например,

ИТ-специалистами), так и обычными пользователями компьютеров. Например: *комп* — компьютер, *винт* — винчестер, *клава* — клавиатура, *тормозить* — крайне медленная работа программы или компьютера, *сносить*, *убивать* — удалять информацию с диска, *резать* — записывать информацию на оптический диск.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание К. И. Чуковского.

Чтобы добиться чистоты языка, надо биться за чистоту человеческих чувств и мыслей.

Домашняя страничка

50. I. Запишите в тетрадь высказывание Д. С. Лихачёва. В первом предложении выделите грамматическую основу. Подчеркните иноязычные слова.

II. Проведите небольшое лингвистическое исследование: прислушайтесь к речи своих сверстников, составьте и запишите толковый словарь (10–15 слов) компьютерного или молодёжного жаргона.



Узелок на память

Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности. Наша речь — часть нашей личности, нашей души, нашего ума.

Дмитрий Лихачёв

Орфографическая разминка

Бездѣнный, бесцѣнный, желанный, заражённый, интеллигентность, личность, по-русски, презрение, солёный, странный, человеческий.

14 ТЕМА

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте. Попытайтесь ответить на вопросы, поставленные в конце текста.

Поссорились на перемене ребята. Один кричит:

— Я тебе покажу, где раки зимуют!

А второй ему:

— Ишь, разошёлся, прямо из кожи вон лезет!

Тут подбежал к ребятам дежурный и давай их расталкивать. А они на него напустились:

— Всё следишь! Наверное, и спишь с открытыми глазами!

А дежурный вдруг как крикнет:

— Стойте, ребята! Разгадайте-ка свои загадки!

— Какие такие загадки? — удивились ребята и разжали кулаки.

— А вот какие, слушайте! Первая: «Где раки зимуют?» Вторая: «Кто из своей кожи вон лезет?» Третья: «Кто спит с открытыми глазами?»

(Николай Сладков)

II. Справились ли вы с заданием? Легко ли вам это было сделать?

Внимание: теория!

В русском языке существуют выражения, значение которых не определяется значением входящих в них слов. Так, выражение *показать, где раки зимуют* обозначает «проучить, жестоко наказать кого-то» и используется для выражения угрозы. А выражение *лезть из кожи вон* имеет два значения: «усердствовать, стараться изо всех сил» и «приходить в неистовство». И, наконец, выражение *спать с открытыми глазами* употребляется в значении «всё видеть, замечать».

Устойчивые сочетания слов, которые по смыслу приравниваются к отдельному слову и используются для наименования предметов, признаков и действий, называются фразеологизмами (укр. фразеологізмами).

Фразеологизмы выполняют роль одного члена предложения.

Фразеология (укр. фразеологія) — наука, изучающая устойчивые сочетания слов, их использование в речи и выразительные возможности.

ПВ Возьми на заметку

Фразеологизмы бывают однозначными и многозначными. Например: *не верить своим глазам* — очень сильно удивляться, поражаться увиденному; *разинуть рот* — 1) крайне удивляться, изумляться, быть не в состоянии что-либо предпринять от удивления, изумления; 2) быть крайне рассеянным, невнимательным, неосмотрительным; 3) начинать говорить что-либо, высказывать своё мнение; 4) сильно увлекаться, слушая кого-либо, заслушиваться.

Среди фразеологизмов есть синонимы и антонимы. Например, синонимы: *два сапога пара* — одного поля ягода (один другого не лучше); *перековать мечи на орала* — вложить меч в ножны (закончить войну, ссору); антонимы: *засучив рукава* — спустя рукава, *заварить кашу* — расхлёбывать кашу; *тяжёл на подъём* — лёгок на подъём.

Как и слова, фразеологизмы бывают разговорными (например: *зарубить на носу, сесть в калошу, тугой на ухо*) и книжными (например: *камень преткновения, открывать новую страницу*). Большинство фразеологизмов имеют разговорный характер.

51.1. Прочитайте стихотворение на с. 70. Выпишите из него фразеологизмы, объясните их значение.

Бывает частенько, что слово — одно,
 Но очень по-разному служит оно.
 Примеры тут можно найти без труда.
 Возьмём хоть короткое слово *вода*.
 Вот был я мальчишкой, да детство прошло,
 С тех пор уж немало воды утекло.
 О смелом мы вправе сказать наперёд:
 Такой сквозь огонь и сквозь воду пройдёт.
 А гуси и утки — сухие всегда.
 Заметили люди: как с гуся вода.
 Случалось с тобою: ты правил не знал,
 Молчал при опросе? Воды в рот набрал.
 Лентяй отдыхает, а время идёт —
 Под камень лежащий вода не течёт.
 Сказать болтуну мы порою не прочь:
 «Довольно, мол, воду-то в ступе толочь».
 Не прочь и другому сказать невзначай:
 «Довольно лить воду! Ты дело давай!»
 Работать впустую. Что скажут потом?
 Не дело, мол, воду носить решетом.

(Вадим Суслов)

II. С какой целью используются фразеологизмы в речи?

52. I. Прочитайте группы фразеологизмов. Определите качества и свойства человека, которые характеризуют фразеологизмы каждой группы.

- Раскрыть душу, открыть сердце, поговорить по душам, по совести сказать, от чистого сердца, сказать в глаза.
- Давать слово, служить верой и правдой, идти прямой дорогой, и душой и телом.
- Иметь голову на плечах, семи пядей во лбу, набираться ума, схватывать на лету.

II. Спишите фразеологизмы, к каждой группе допишите 2–3 фразеологизма с таким же значением.



Возьми на заметку

Баклу́ши бить. Баклушей называлась деревянная чурка, из которой вырезали ложки, посуду и другие изделия. Чтобы вырезать ложку, нужно было отколоть от бревна чурку — баклушу. Колоть (бить) баклуши считалось лёгким делом, которое обычно поручалось подмастерьям. *Бить баклуши* — заниматься пустяками, бездельничать.

53. Прочитайте отрывки из вступительной статьи к «Школьному фразеологическому словарю русского языка», сформулируйте вопросы к каждому отрывку.

«Школьный фразеологический словарь русского языка» является помощником в работе для тех, кто хочет более глубоко изучить русский язык, узнать, какими выразительными средствами он обладает. Научиться их правильно употреблять в устной и письменной речи.

Основная масса фразеологических оборотов обладает оценочным значением, т.е. выражает положительную или (чаще) отрицательную характеристику лица или предмета. Удачно употреблённый фразеологический оборот оживляет речь, делает её более эмоциональной. Выразительные возможности фразеологизмов наиболее полно и ярко раскрываются в произведениях художественной литературы и публицистики.

Все фразеологизмы располагаются в словарях в алфавитном порядке по первому компоненту независимо от того, служебным или знаменательным словом он выражен.

(В. П. Жуков, А. В. Жуков)

54.1. Прочитайте словарные статьи из «Школьного фразеологического словаря русского языка» В. П. Жукова, А. В. Жукова. Обратите внимание на структуру словарной статьи: 1) заголовок — фразеологизм; 2) грамматические и стилистические пометы; 3) толкование значения фразеологизма; 4) пример, показывающий использование фразеологизма в речи.

Звезда первой величины. *Одобрительное.* Широко-известный, прославившийся в какой-либо сфере деятельности человек. *На горизонте нашей поэзии возшло новое яркое светило и тотчас оказалось звездой первой величины.* Мы говорим о Лермонтове. В. Белинский. «"Герой нашего времени" М. Лермонтова».

Комар носа не подточит. *Чаще в значении придаточного предложения. Разговорное. Одобрительное.* Ни к чему не придерёшься. *Дело знает так, что комар носа не подточит.* Д. Мамин-Сибиряк. «Золотая ночь».

II. Составьте и запишите словарные статьи к фразеологизмам: биться как рыба об лёд; яблоку негде упасть.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Александра Ивановича Куприна.

Язык — это история народа.

Домашняя страничка

55. I. Прочитайте фразеологизмы. Определите значение каждого из них. Распределите фразеологизмы в 3 группы по значению.

Сидеть сложа руки. Длинный язык. Набивать себе цену. Звонить во все колокола. Бить баклуши. Задирать нос. Плевать в потолок. Голова вскружилась. Переливать из пустого в порожнее.

II. К каждой группе фразеологизмов допишите 3–4 с таким же значением.



Узелок на память

Язык — это путь цивилизации и культуры...
Александр Куприн

Орфографическая разминка

Деревянная, дѣтство, невзначай, повѣрхность, подмастѣрье, поссобриться.

15

ТЕМА

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте отрывок из сказки Льва Николаевича Толстого «Два брата», содержащий спор братьев о том, стоит ли отправляться на поиски счастья. Объясните, с какой целью братья употребляют в своей речи пословицы.

Тогда старший сказал:

— И пословица говорит: искать большего счастья — малое потерять; да ещё: не сули журавля в небе, а дай синицу в руки.

А меньшей сказал:

— А я слышал: волков бояться, в лес не ходить; да ещё: под лежащий камень вода не потечёт. По мне, надо идти.

Меньшой брат пошёл, а старший остался.

II. Михаил Шолохов, известный русский писатель, свою статью, которая была написана как предисловие к книге Владимира Ивановича Даля «Пословицы русского народа», назвал «Сокровища народной мудрости». Объясните смысл названия статьи.

Внимание: теория!

К фразеологическим оборотам относятся **пословицы и поговорки**, в которых отразилась мудрость народа. Недаром говорится: *«Пословица не на ветер молвится»*.

Пословица (укр. *прислів'я*) — краткое образное законченное изречение с назидательным смыслом: *Корень учения горек, а плод его сладок*. Пословица представляет собой законченное предложение. **Поговорка** (укр. *приказка*) — образное выражение, метко определяющее какое-либо явление жизни, в отличие от пословицы не имеет обобщающего поучительного смысла: *семь пятниц на неделе*.



Возьми на заметку

Один из самых известных сборников русских пословиц — книга Владимира Ивановича Даля «Пословицы

русского народа». В ней собрано более 30 тысяч пословиц, а точнее — 30 130. Пословицы и поговорки в сборнике Даля расположены по содержанию, по смыслу. Книга состоит из 180 тетрадей — 180 разделов, по которым распределены пословицы, например некоторые из тетрадей: «Жизнь — смерть», «Радость — горе», «Правда — кривда», «Ум — глупость», «Язык — речь», «Работа — праздность» и т.д.

Владимир Иванович Даль в своём сборнике «Пословицы русского народа» привёл около 40 пословиц о пословице. Среди них: «Без пословицы не проживёшь», «Пословица не судима», «Пословица не мимо молвится».

ИВ Возьми на заметку

Известный исследователь фольклора В. П. Аникин в статье «Мудрость народов», посвящённой пословицам, пишет: «Историк ищет в пословицах и поговорках свидетельств о далёкой старине и памятных событиях древности. Юрист ценит пословицы и поговорки как неписанные законы народной жизни. Этнограф усматривает в народных изречениях и метких образных определениях и характеристиках отражение уже исчезнувших обычаев и порядков. Философ через пословицы и поговорки пытается понять строй народного мышления». Объясните, что ищет в пословицах и поговорках современный человек.

56. Прочитайте пословицы и поговорки и попробуйте распределить их в четыре группы: 1) интересные историку; 2) важные для юриста; 3) необходимые этнографу; 4) ценные для философа. Смогли ли вы выполнить задание? Почему?

Орфоэпическая разминка

В тесноте, обиде, все, однобо, всѣх, деньгами, голому, в чужбѣ, гуж, дюж, говорѣ, гром, грянет, долг, лежачего, ббги.

1. В тесноте, да не в обиде. 2. Все за одного, один за всех. 3. Не с деньгами жить, а с добрыми людьми. 4. С миру по нитке, голому — рубаха. 5. В чужой монастырь со своим уставом не ходят. 6. Дружба дружбой, а служба службой. 7. Любишь кататься, люби и саночки возить. 8. Бедность не порок. 9. Взятся за гуж, не говори, что не дюж. 10. Вот тебе, бабушка, и Юрьев день. 11. Всяк кулик своё болото хвалит. 12. Гром не грянет, мужик не перекрестится. 13. Долг платежом красен.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками русскую пословицу.

Старая пословица век не сломится.

Домашняя страничка

57. I. Запишите пословицы и поговорки, восстановив их вторую часть.

1. Волков бояться — 2. Нет дыма 3. Куй железо, 4. Не гордись званием, 5. Под лежащий камень 6. Взятся за гуж, 7. Старый друг 8. Что посеешь, 9. Готовь сани летом,

Для справок: в лес не ходить; сам в неё попадёшь; а гордись знанием; без огня; вода не течёт; пока горячо; не говори, что не дюж; то и пожнёшь; лучше новых двух; а телегу зимой.

II. Проверьте, как ваши родители знают пословицы и поговорки: предоставьте им восстановить вторую часть, не пользуясь материалом для справок.



Узелок на память

Добрая пословица не в бровь, а прямо в глаз.

Русская пословица

Орфографическая разминка

Безвѣрие, безграницный, извѣстный, изречѣние, предрас-
сѣдки, сбѣрник, счѣстье, трудолюбие, фольклѣр, чѣстность.

16

ТЕМА

АФОРИЗМЫ И КРЫЛАТЫЕ
ВЫРАЖЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте высказывания известных русских писателей. Чем интересно каждое из них? Знаете ли вы, как называются такие выражения?

1. Слово есть поступок (*Лев Толстой*). 2. Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой (*Антон Чехов*). 3. Человек создан для счастья, как птица для полёта (*Владимир Короленко*). 4. Мягкое слово кость ломит (*Александр Солженицын*).

Внимание: теория!

Афоризм (укр. *афоризм*) — краткое выразительное изречение, которое содержит какую-либо обобщённую мысль. Для афоризма одинаково обязательны законченность мысли и яркость, отточенность формы её выражения. Например: *Не верьте словам ни своим, ни чужим, верьте только делам своим и чужим* (*Лев Толстой*); *Счастье — как здоровье: когда его не замечаешь, значит — оно есть* (*Иван Тургенев*).

Крылатые выражения (укр. *крилаті вислови*) — устойчивые афористические образные выражения, которые входят в употребление из литературного или научного источника. Например: *а Васька слушает, да ест*; *через тернии к звёздам*. Получают широкое распространение благодаря своей выразительности.

Большинство крылатых выражений заимствовано из произведений русской, западноевропейской, античной литературы, из Библии, из мифологии.



Возьми на заметку

Один из самых известных сборников крылатых выражений — словарь Николая Сергеевича Ашукина и Марии Григорьевны Ашукиной «Крылатые слова». Он

содержит около 1500 крылатых выражений. А одно из самых полных собраний современных русских крылатых слов — «Большой словарь крылатых слов русского языка» Валерия Павловича Беркова, Валерия Михайловича Мокиенко, Светланы Григорьевны Шулежковой. В нём собрано около 4 тысяч крылатых выражений.

58.1. Прочитайте словарные статьи из книги Н. С. Ашукина, М. Г. Ашукиной. Назовите источники крылатых выражений.

Да здравствует солнце, да скроется тьма!

Цитата из стихотворения А. С. Пушкина «Вакхическая песня» (1825):

*Так ложная мудрость мерцает и тлеет
Пред солнцем бессмертным ума.
Да здравствует солнце, да скроется тьма!*

Да минует меня чаша сия

Выражение из Евангелия — слова Иисуса, произнесённые им во время молитвы в ожидании казни на кресте. Выражение это употребляется в значении: пусть не коснётся меня это горе, несчастье.

Здоровый дух в здоровом теле

Выражение это возникло из 10-й сатиры древнеримского поэта Ювенала, у которого сказано: «*Надо молить, чтобы ум (дух) был здоровым в теле здоровом*». Употребляется как формула, выражающая гармоническое развитие физических и духовных сил.

НВ Возьми на заметку

Выражение «*крылатые слова*» восходит к Гомеру, в поэмах которого («Илиада» и «Одиссея») оно встречалось много раз. Например: «*Он крылатое слово промолвил*», «*Между собой обменялись словами крылатыми тихо*». Гомер называл слова «*крылатыми*» потому, что из уст говорящего они вроде бы летят к уху слушающего. Гомеровское выражение «*крылатые слова*» стало термином языкознания и литературоведения.

«Крылатое слово», пущенное в оборот талантливый поэт, баснописцем, прозаиком, часто становится достоянием народного языка. Наш язык хранит немало выражений, авторы которых точно известны.

Иван Крылов: *а ларчик просто открывался; рыльце в пуху; сильнее кошки зверя нет; а воз и ныне там; слона-то я и не заметил.*

Михаил Лермонтов: *без руля и без ветрил; в минуту жизни трудную.*

Николай Гоголь: *лёгкость в мыслях необыкновенная; есть ещё порох в пороховницах.*

Антон Чехов: *как бы чего не вышло; на деревню дедушке; человек в футляре; лошадиная фамилия.*

59. I. Прочитайте из вступительной статьи «Большого словаря крылатых слов русского языка» ответ на вопрос, какую функцию выполняют в речи крылатые слова. Назовите три причины, по которым мы употребляем крылатые слова.

Они дают возможность ярко и сжато выразить мысль, метко и кратко охарактеризовать явление, ситуацию, отношение человека, в превосходной литературной форме высказать своё чувство. Это готовые формулировки человеческого опыта, жизненной мудрости, ёмкие обозначения типов, характеров... Это — золотой фонд мировой и национальной культуры.

II. Как бы вы ответили на вопрос: почему мы употребляем крылатые выражения?

III. Запишите первое предложение, сделайте его синтаксический разбор.

60. I. Прочитайте словарные статьи из «Большого словаря крылатых слов русского языка» В. П. Беркова, В. М. Мокиенко, С. Г. Шулежковой. Назовите источники крылатых слов.

Агент 007. *Шутл., ирон.*

Герой серии приключенческих фильмов, снятых по бестселлерам английского писателя Яна Флеминга, непобедимый британский разведчик-интеллектуал.

Так в шутку называют разведчика, сотрудника спецслужб, шпиона.

Место встречи изменить нельзя. *Погов.*

Название телевизионного многосерийного художественного фильма (1979). Режиссёр Станислав Говорухин. В главных ролях Владимир Высоцкий, Владимир Конкин.

О невозможности предотвратить ход событий и изменить место предполагаемой развязки; часто употребляется в ситуации неожиданной встречи знакомых между собой людей в неожиданном месте.

II. Запишите крылатые слова в тетрадь. Для каждого выражения придумайте ситуацию, в которой было бы уместно его употребление.

Домашняя страничка

61. I. Прочитайте афоризмы известных русских писателей. Придумайте ситуации, в которых уместно их употребление.

1. На день надо смотреть как на маленькую жизнь (*Максим Горький*). 2. Чем человек просвещённее, тем он полезнее своему Отечеству (*Александр Грибоедов*). 3. Слово бьёт иногда насмерть (*Александр Грин*). 4. Нет счастья в бездействии (*Фёдор Достоевский*). 5. Человек создан для счастья, как птица для полёта (*Владимир Короленко*).

II. Запишите афоризмы. Прочитайте их родителям, обсудите вместе с ними. Постарайтесь запомнить афоризмы.



Узелок на память

Образованный человек теми отличается от необразованного, что продолжает считать своё образование незаконченным.

Константин Симонов

Орфографическая разминка

Античный, западноевропейский, национальный, неожиданный, предполагаемый, приключенческий, художественный.

17

ПОДВОДИМ ИТОГИ

62. I. Запишите высказывание древнеримского поэта Горация.

Так же, как из года в год меняют леса свои листья — старые падают, — так и слова ветшают и гибнут. Пусть! Но родятся и крепнут, как дети, на смену другие.

II. Ответьте на вопросы.

- Как вы понимаете выражение поэта «слова ветшают и гибнут»?
- Почему «гибнут» слова?
- Запишите примеры (до 10) «погибших» слов. Как в науке о языке называются такие слова?
- Когда «рождаются» слова? Запишите примеры (до 10) слов, «родившихся» в конце XX — начале XXI века.

63. I. Запишите пословицы и поговорки о труде. Докажите, что в записанных пословицах есть только общеупотребительные слова.

1. Где труд, там и счастье. 2. Человек от лени болеет, а от труда здоровеет. 3. Муравей невелик, а горы копает. 4. Одной рукой и узла не завяжешь. 5. Сладче всех плодов — плод труда. 6. Без хорошего труда нет плода. 7. Труд человека кормит, а лень портит.

II. Выпишите из данных выражений формы слов *труд*, *лень*, *плод*.

III. Устно раскройте смысл одной из пословиц.

64. I. Прочитайте диалектные названия тропинки. Как вы думаете, почему для названия тропинки используются данные слова?

Прямушка, рубеж, обходница, межа, межинка, тропничок, вытопок, стёжка, стега, стеговина, пешеходка, ступень, ступенок, ступник, ступничок, путёк, запутник, путник.

II. Разберите по составу слова *обходница*, *пешеходка*.

III. Сделайте фонетический разбор слов *рубеж*, *стёжка*, *межинка*.

65. Отгадайте шуточные загадки и восстановите фразеологизмы, на основании которых они были составлены.

1) Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в своё дело.

2) Он в голове у легкомысленного, несерьёзного человека; его советуют искать в поле, когда кто-нибудь бесследно исчез; на него бросают слова и деньги те, кто их не ценит.

66. Среди фразеологизмов много устойчивых сравнений. Продолжите сравнения. Запомните, что запятая в таких сравнениях не ставится.

1. Храбр как ...; хитёр как ...; труслив как ...; упрям как ...; голоден как ...; неповоротлив как ...; трудолюбив как ...; ловок как ..., болтлив как ..., чёрен как

2. Нарядился как ...; дрожит как ...; вертится как ...; покраснелся как ...; надулся как ...; летает как ...; свалился как ...; плавает как ...; побелел как ...; впитывает как

67. Прочитайте шуточный рассказ. С помощью какого языкового средства автор достигает комического эффекта? Выпишите из текста фразеологизмы. Их должно быть 18.

Мой самый близкий друг Шурик любил, оказывается, считать ворон, бить баклуши и гонять лодыря. Дома он, как о том были наслышаны все в квартале, палец о палец не ударял, чтобы помочь бабушке. Как его только ни корили родители, возвращаясь домой с работы, как ни выговаривали, а ему всё нипочём. В один из вечеров мы, приятели Шурика, услышали, что на его месте мы бы давно сквозь землю провалились и что мучили бы нас угрызения совести. А этому что ни толкуй — в одно ухо влетает, в другое вылетает. И таким он, оказывается, был и когда от горшка два вершка составлял, и теперь остался, вымахавши с коломенскую версту. Всё ему как с гуся вода, всё ему как об стенку горох.

— Нет, мать, — заключил однажды отец, — я больше не намерен бросать слова на ветер и сидеть сложа

руки. — И он потянулся за ремнём на стене, чтобы Шурику всыпать по первое число, задать баню, снять с него стружку и в конце концов показать, где раки зимуют...

(По Эдуарду Вартаньяну)

Возьми на заметку

Об ахиллесовой пяте, парфянских стрелах, аннибаловой клятве, газетной утке и многих других крылатых выражениях расскажет книга Эдуарда Вартаньяна «Из жизни слов». Всю свою жизнь учёный-лингвист посвятил изучению несметных богатств русского языка. «Почему мы так говорим», «Путешествие в слово», «История с географией», «Язык. Слово. Речь»... К 2006 году общий тираж всех десяти написанных Вартаньяном книг составил почти 2 миллиона экземпляров!

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание древнеримского поэта Квинта Горация Флакка.

Ничто в жизни не достаётся без большого труда.

Домашняя страничка

68. Напишите небольшое шуточное продолжение рассказа о том, как Шурик (см.: текст упражнения 67) исправился после общения с отцом, используя как можно больше фразеологизмов.

Узелок на память

Сегодняшней работы на завтра не откладывай!

Русская поговорка

Орфографическая разминка

Миллион, произведение, путешествие, стихотворение, счастье, учёный-лингвист, экземпляр.

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ

18

ТЕМА

**МОРФЕМА —
МИНИМАЛЬНАЯ
ЗНАЧИМАЯ ЧАСТЬ СЛОВА.
СЛОВАРЬ МОРФЕМ**



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте отрывок из статьи «Морфема» из «Энциклопедического словаря филолога». Дайте определение морфемы. Докажите, что любая морфема имеет значение.

Морфема — значимая часть слова. Например, глагол *перепрыгивать* членится на такие значимые части: *пере-прыг-ива-ть*. Каждая из них имеет смысл. Докажем это. *Пере-прыгивать*, *пере-летать*, *пере-скакивать*, *пере-плывать*, *пере-ползать*... Во всех словах есть *пере-*, все они имеют значение «преодолевать препятствие или пространство». Сравним с другими глаголами: *от-прыгивать*, *от-летать*, *от-скакивать*, *от-плывать*, *от-ползать*... Вывод: если есть морфема *пере-*, то существует значение «преодолевать препятствие». Нет *пере-*, значит, нет и такого значения. Отсюда следует, что значение «преодолевать препятствие или пространство» передаётся частью слова *пере-*, она, таким образом, имеет значение.

Так же можно доказать, что значимы *-прыг-*, *-ива-* (сравним: *перепрыгнуть*; *-ива-* обозначает несовершенный вид глагола), *-ть* (сравним: *перепрыгивал*; *-ть* обозначает неопределённую форму глагола). Итак, в слове *пере-прыг-ива-ть* четыре морфемы.

69. Прочитайте отрывок из книги украинского языковеда Ивана Романовича Выхованца «Таина слова». Перескажите текст на русском языке.

Щоб краще пізнати, як народжується слово, придивимося до найменших його значеннєвих частин. Найменшу значеннєву частину слова називають морфемою. Морфема — це і корінь слова, і суфікс, і префікс, і закінчення, і така незвична частинка, як постфікс. Наприклад, у прикметнику *надводний* чотири морфеми: префікс *над-*, корінь *-вод-*, суфікс *-н-*, закінчення *-ий*. Морфеми зазвичай відіграють різну роль. Вони розрізняються також місцем у слові. Корінь — основна значеннєва частина слова. Його обслуговують інші морфеми. Корінь спроможний об'єднувати велику сім'ю слів. Візьмімо досить поширений корінь *вод-*. Його бачимо в багатьох словах, зокрема: *вода, водиця, водичка, водиченька, водний, водник, водявий, водявість, водявіти, водяний* (багатий на воду, водянистий), *водяний* (пов'язаний з водою, водний), *водяник, водянистий, водянистість, надводний, підводний, підводник, підводниця*. Корінь робить слово словом. Яке ж призначення суфіксів і префіксів? Суфікс використовується для творення нових слів або граматичних форм і стоїть після кореня. Префікс також вживається для творення нових слів або граматичних форм, але стоїть перед коренем. Закінчення — морфема, що стоїть у кінці іменника, прикметника, дієслова та інших частин мови і є основною морфемою для творення граматичних форм. Укажемо ще на постфікс — морфем *-ся, -но* і подібні, які звикли стояти після закінчень (*співається, бажалося, підійди-но*).



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание И. Р. Выхованца.

Слово — наш самый зоркий глаз, наша самая могучая сила.

70. Прочитайте отрывки из статьи З. А. Потихи, автора «Школьного словаря строения слов русского языка», и ответьте на вопросы: Какие сведения можно получить, обращаясь к «Школьному словарю строения слов русского языка»? Как и при помощи чего образуются новые слова?

Эта книга не учебник, а справочник. Обращаясь к «Школьному словарю строения слов русского языка», можно получить сведения о том, из каких значимых частей (морфем) состоят слово и его производные, при помощи каких морфем они образованы.

Новые слова образуются из имеющихся уже в языке слов при помощи суффиксов и приставок, с которыми вы познакомились ещё в начальной школе. Различные их комбинации обеспечивают образование бесконечного количества новых слов и новых смысловых оттенков.

71. Прочитайте статьи из «Школьного словаря строения слов русского языка» З. А. Потихи. Назовите значимые части слов. Запишите слова в тетрадь, графически обозначьте их значимые части.

Изюм/ин/к/а.

О/город/и/ть.

Пиан/ист/к/а.

Про/след/и/ть.

Основ/а/тель.

Дорож/н/ый.

NB Возьми на заметку

Известный украинский лингвист Галина Павловна Цыганенко составила «Словарь служебных морфем русского языка». В словаре представлена информация о происхождении, значении, словообразовательных свойствах и функционировании служебных морфем самостоятельных частей речи русского и украинского языков.

Приведём пример словарной статьи из раздела «Суффиксы имён существительных»:

-ость, -есть (после *ж, ч*) — общеславянский по происхождению. Характерен для слов книжной речи.

Образует имена существительные женского рода:
а) со значением качественного состояния от имён при-

лагательных: *бодрый — бодрость, вежливый — вежливость, гордый — гордость, давний — давность, нежный — нежность, скорый — скорость*; б) со значением признака как результата действия от основ страдательных причастий: *воспитанный — воспитанность, видимый — видимость, делимый — делимость, изнеженный — изнеженность, сдержанный — сдержанность*.

72. Выпишите из словарной статьи о суффиксах *-ость, -есть* существительные, разберите их по составу.

73. I. Проанализируйте значение данных ниже групп слов и составьте словарную статью о суффиксе *-тель* для словаря служебных морфем.

1. Водитель, воспитатель, искатель, покупатель, строитель, учитель.

2. Выключатель, выпрямитель, глушитель, проигрыватель, распылитель.

II. Переведите данные слова на украинский язык. В украинских словах выделите суффиксы.

Домашняя страничка

74. В каждой строке найдите «лишнее» слово. Объясните, почему оно «лишнее».

- Маленький, малявка, маляр, малыш;
- гроза, грозный, гроздь, грозовой;
- конница, конник, подоконник, конюшня,
- лень, лентяй, лента, ленивец.



Узелок на память

Много тайн в мире, и одна из самых больших — язык.

Иван Выхованец

Орфографическая разминка

Алфавитный, объединять, передаётся, перепрыгнуть, преодолеть, препятствие, пространство, филологический.

19

ТЕМА

КОРЕНЬ, ПРЕФИКС,
СУФФИКС, ОКОНЧАНИЕ.
ОСНОВА СЛОВА

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Запишите слова. Как называются слова, записанные в каждой строке? Выделите в них морфемы. Сформулируйте определение каждой значимой части слова. Проверьте правильность своих определений с данными в учебнике.

Вода — заводь — водник — водянистый.

Зима — зимний — зимушка — перезимовать.

Лес — лесистый — лесник — перелесок.

Варить — повар — отвар — варенье.

Кусать — кусок — укус — откусить.

Внимание: теория!

Корень (укр. *корінь*) — значимая часть слова, которая выражает основное значение данного слова и общее лексическое значение родственных (однокоренных) слов. Корень является главной и обязательной частью слова.

Префикс (укр. *префікс*) — это значимая часть слова, стоящая перед корнем и служащая для образования новых слов и форм одного слова. Префиксы образуют новые слова в пределах той же части речи: ход — переход, нести — вынести, красивый — некрасивый. Префиксы не изменяют коренным образом значение слова, а лишь вносят в него смысловые оттенки: добрый — предобрый; или изменяют его грамматическую форму: писать — написать.

Суффикс (укр. *суфікс*) — это значимая часть слова, находящаяся после корня и служащая для образования новых слов и форм одного слова. В отличие от префиксов, суффиксы образуют новые слова, обычно разных частей речи: поле — пол-ев-ой, хороший — хорош-о, сталь — сталь-н-ой. Определённые суффиксы чаще всего служат для образования слов той или иной части речи, например: -ник, -тель употребляются для образования существительных (пут-ник, чита-тель); -чив, -лив — прилагательных (настой-чив-ый, крик-лив-ый).

Окончание (укр. *закінчення*) — изменяемая часть слова, которая выражает грамматические значения и служит для связи слов в словосочетании и предложении: лес-**а**, в лес-**у**, лес-**ом**; чита-**ю**, чита-**ешь**, чита-**ют**; красив-**ый**, красив-**ое**, красив-**ые**.

Часть слова без окончания называется **основой** (укр. *основаю*). В основе слова заключено его **лексическое значение**.



Возьми на заметку

Когда говорят о важном, главном, иногда употребляют слово **корень**. Например, если речь идёт о причине чего-то плохого, скажут *корень зла*. О серьёзных ошибках — *это в корне неправильно*. Если что-то надо основательно переделать, говорят о *коренной переработке*, *коренной перестройке*. *Смотри в корень!* или *Зри в корень!* — значит: выдели самое главное.

75. I. Прочитайте шуточное стихотворение Самуила Яковлевича Маршака. Выпишите из стихотворения пары однокоренных слов. Сравните их по значению и составу.

Редкий случай

В одном краю такой был случай:

Гуляя как-то раз,

Набрёл мудрец на куст колючий

И выцарапал глаз.

Но был на редкость он умён,

И, не сказав ни слова,

Забрёл в другой кустарник он

И глаз вцарапал снова.

II. Есть ли в русском языке слово *вцарапать*? Почему нам понятен смысл этого слова?

76. По толкованию лексических значений «узнайте» слова. Запишите их. Записанные слова разберите по составу. Как называются слова, которые вы записали?

1. Почва, верхний слой коры нашей планеты. 2. Уроженцы одной местности. 3. Крытое углубление в земле, вырытое для жилья, укрытия. 4. Вьюга с низовым ветром.

77. I. Прочитайте отрывок из стихотворения русского поэта Семёна Венцимерова, родившегося в Черновцах. Определите его тему и основную мысль. Назовите однокоренные слова.

Благодарю вас, земляки,
За телеграммы и звонки.
Они для сердца — свет во мгле...
Нас разбросало по земле.
Но город, что дарил любовь,
Всё так же будоражит кровь.

II. Выпишите глаголы, разберите их по составу, подберите к ним однокоренные слова.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание римского философа Сенеки.

Любят родину не за то, что она велика, а за то, что своя.

78. I. Прочитайте отрывок из книги для учащихся «Занимательная стилистика». О какой сказке А. С. Пушкина идёт речь в этом тексте?

Орфоэпическая разминка

Стилистической, рблью, пербм, простым, щёдро, увеличительными, поўту, сказки, потому́ что, такбго, всепобеждающая, королёвича.

Вы не задумывались над стилистической ролью русского словообразования?

Суффиксы, приставки под пером мастера могут придать самым простым словам волшебную силу. Взять хотя бы сказки А. С. Пушкина: как щедро в них рассыпаны слова с уменьшительными, уменьшительно-

ласкательными, увеличительными суффиксами! Помните, как *царица злая* в одной из пушкинских сказок хотела погубить ту, что была *на свете всех милее*? И к *царевне наливное, молодое, золотое* прямо яблочко *летит*... Подождать она хотела до обеда, не стерпела, в руки яблочко взяла, к *алым губкам* поднесла, *потихоньку прокусила и кусочек проглотила*... Представьте себе на миг, что в языке не оказалось слов с этими выразительными суффиксами, приставками, и поэту пришлось бы вместо них употреблять другие (*яблоко, кусок, тихо, губы*). Всё очарование волшебной сказки разрушилось бы! И царевна, «съев кусок» отравленного плода, уже не очнулась бы никогда, потому что против действия такого количества яда оказалась бы бессильной даже всепобеждающая любовь королеви́ча Елисея!

(Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб)

II. Выпишите слова, в которых два корня, разберите их по составу. Как называются такие слова?

Домашняя страничка

79. По толкованию лексических значений узнайте слова. Запишите их. Записанные слова разберите по составу.

1. Хорошо защищающий тело от холода. 2. Погода с таянием снега и льда. 3. Предохранить от холода. 4. Помещение для разведения и выращивания растений, оранжерея.



Узелок на память

Любовь к Отчизне и любовь к людям — это два быстрых потока, которые, сливаясь, образуют могучую реку патриотизма.

Василий Сухомлинский

Орфографическая разминка

Грамматический, достоинство, значимый, образование, цивилизованный, эмигрант, эмиграция.

20

ТЕМА

БУКВЫ *е, и* В КОРНЯХ*-бир- (-бер-), -мир- (-мер-) и др.*

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте слова.

соби <u>р</u> ать	—	собер <u>у</u>	-бир-
зам <u>ир</u> ать	—	замер <u>ет</u>	-мир-
за <u>пир</u> ать	—	запер <u>ет</u>	-пир-
вы <u>тир</u> ать	—	вытер <u>ет</u>	-тир-
засти <u>л</u> ать	—	застел <u>ит</u>	-стил- а
вы <u>жиг</u> ать	—	выже <u>г</u>	-жиг-
вы <u>чит</u> ать	—	вычест <u>ь</u>	-чит-
блист <u>ат</u>	—	блестет <u>ь</u>	-блист-
отд <u>ир</u> ать	—	отдер <u>у</u>	-дир-

II. Назовите корни с чередованием гласного. От чего зависит выбор гласного в данных корнях?

Внимание: теория!

В корнях *-бир- (-бер-), -мир- (-мер-), -пир- (-пер-), -тир- (-тер-), -стил- (-стел-), -жиг- (жег-), -чит- (-чет-), -блист- (-блест-), -дир- (-дер-)* пишется *и*, если за корнем следует *а*. В других случаях пишется *е*. Исключения: *сочетание, чета*.



Возьми на заметку

Корни с чередующимися гласными надо **выучить**, чтобы не использовать противоречащие друг другу проверки. Например, слово *затираю*, казалось бы, можно проверить словами *протёр* и *протирка*, а слово *стелить* — *стелет* и *подстилка*. Какой же образец выбрать для проверки? Никакой!

Чередование *е-и* является очень древним, оно относится ещё к праславянскому периоду и встречается во всех славянских языках. В некоторых

корнях до сих пор сохранилось чередование *е-и-о-ноль звука*: *соберу — собирать — сбор — брать; умереть — умирать — мор — умрут.*

Иногда сложное запоминается легче в простой и шуточной форме. Весёлые стихи, подобранные Татьяной Юрьевной Ефимовой, помогут вам:

*Собирать, стирать, задира —
Повнимательней гляди:
Если в слове имя Ира,
Значит, в корне буква И.*

80. Спишите пословицы, вставив пропущенные буквы. Объясните выбор гласной.

1. Дружба, что стекло: расколешь — не соб..решь.
2. Соб..рай по ягодке — наб..решь кузовок.
3. Не за своё дело не б..рись, а за своим не ленись.
4. За всё б..рётся, да не всё удаётся.
5. Мягко ст..лет, да жёстко спать.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с товарищами поэтические строки Сергея Гребенникова и Николая Добронравова.

*А жизнь уж не так-то легка и проста.
И знай, выбирая дорогу,
Что в каждом труде есть своя высота...*

81. Прочитайте поэтические загадки Екатерины Вязовцевой. Выпишите сначала слова с безударным гласным в корне, проверяемым ударением, а затем слова с чередованием гласных в корне. Объясните их правописание.

*Кто-то бусинки рассыпал
На п..лянке на л..сной.
Соб..ру-ка их в к..рзинку,
Отн..су к себе д..мой.
Ручки бусы соб..рают,
Но в к..рзинку не кладут,*



Ко мне в ротик отправляют
И опять б..рут, б..рут.
Бусы красненькие,
Очень сладенькие.
То не бусы, посмотри-ка,
А лесная

На ст..ле у бабушки
Г..сподин стоит
Без усов, без шляпы
Важно так пыхтит.
Он бл..стит как новый,
Хотя довольно стар.
Всех напоит чаем
Русский

У меня есть две подружки,
В любом деле п..м..гают:
Моют кукол и игрушки
Аккуратно уб..рают.
Запл..тут мне две к..сички
Эти дружные с..стрички.
Никогда не знают скуки,
А зовут подружек



82. Запишите афоризмы, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание корней с чередованием.

1. Тысячи свечей можно заж..чь от единственной свечи, и жизнь её не станет короче. Счастья не становится меньше, когда им делишься (*Будда*). 2. Человек, льстящий другу своему, расст..лает сеть ногам его (*Притчи Соломона*). 3. Учитель сказал: «Научить тебя, что такое знание? Если что знаешь — сч..тай, что знаешь. Если что не знаешь — сч..тай, что не знаешь. Вот это и есть знание». 4. Если утром постиг истину — можешь ум..рать хоть в тот же вечер (*Конфуций*). 5. Невозможно зап..реть ветер (*Эрих Мария Ремарк*). 6. Где ум..рает надежда, там возникает пустота (*Леонардо да Винчи*). 7. Страх совершения ошибки является дверью, которая

запирает нас в замок посредственности. Если мы преодолеем этот страх, то сделаем важный шаг по направлению к нашей свободе (*Пауло Коэльо*).

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

КОНФУЦИЙ (ок. 551 до н.э. — 479 до н.э.) — древний мыслитель и философ Китая. Его учение оказало глубокое влияние на жизнь Китая и всей Восточной Азии, став основой философской системы, известной как конфуцианство.

В основе этого учения лежит идея создания идеального общества на основе нравственного самосовершенствования.



Домашняя страничка

83. Запишите слова группами, включая в каждую группу все однокоренные слова. Выделите корни. Графически объясните их написание.

Разб..раться, нат..рать, соб..рать, изб..ратель, раст..рание, проб..рёт, подт..реть, соб..рание, выж..гает, зам..рать, разб..рём, ст..реть, заж..гательный, соб..ратель, зам..рли, зам..рание, ум..реть, нат..рание, изб..рательный, прот..реть, разж..гание, соб..ру, выт..реть, выт..рание.



Узелок на память

Можно всю жизнь проклинать темноту, а можно зажечь маленькую свечку.

Конфуций

Орфографическая разминка

Аккура́тно, внима́ние, земля́ника, подру́жки, праслава́нский, самова́р.

21

ТЕМА

БУКВЫ *а, о* В КОРНЯХ
-кас- (-кос-), -лаг- (-лож-)

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте слова.

Касаться — коснуться.

Прикасаться — прикосонуться.

Излагать — изложожить.

Предлагать — предложожить.

II. Назовите корни с чередованием гласных. Сделайте вывод, от чего зависит выбор гласного в данных корнях. Сверьте свой ответ с правилом, помещённым ниже.

Внимание: теория!

В корнях *-кас-* (*-кос-*), *-лаг-* (*-лож-*) пишется *а*, если после корня стоит суффикс *а*, и пишется *о*, если этого суффикса нет.

84. Запишите пословицу и афоризмы, вставляя пропущенные буквы.

1. Лучше без ужина л..житься, чем с долгами вста..вать. 2. Ум заключа..тся не только в знании, но и в уме..нии прил..гать знание на деле... (*Аристотель*). 3. Иногда быть сильным — это не делать ничего, и наоборот — прил..жить силу — значит проявить слабость. Сила для меня — это в конечном итоге мудрость (*Мадонна*). 4. Никакой достоверности нет в науках там, где нельзя прил..жить ни одной из математических наук, и в том, что не имеет связи с математикой (*Леонардо да Винчи*). 5. Да, словами можно прик..саться. И ещё нежнее, чем руками... (*Януш Вишневский*). 6. Писатель, если он настоящий писатель, каждый день должен прик..саться к вечности или ощущать, что она проходит мимо него (*Эрнест Хемингуэй*). 7. Как тёплая одежда защищает от стужи, так выдержка защищает от обиды. Умножай

терпение и спокойствие духа, и обида, как бы горька ни была, тебя не к..снётся (*Леонардо да Винчи*).

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Леонардо да Винчи (1452–1519) — один из величайших изобретателей, художников и мыслителей всех времён. Он был признанным художником и скульптором эпохи Возрождения, талантливым инженером и учёным, он яркий пример «универсального человека».

На сегодняшний день Леонардо да Винчи можно без преувеличения назвать самым известным художником европейской цивилизации. Наиболее загадочная и знаменитая его картина «Мона Лиза», известная также под именем «Джоконда», хранится в Лувре.



Автопортрет
Л. да Винчи



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание немецкого писателя-романтика Жана-Поля Рихтера.

Умный человек найдёт выход из любого сложного положения. Мудрый в этом положении не окажется.

85. 1. Прочитайте сказку-загадку. О чём она? Попробуйте ответить на вопрос в конце сказки.

Орфоэпическая разминка

В садѹ, егб, однажды, роз, когда, навсегда.

В саду пел свои песни акын Абай-Джан. Люди, птицы, д..ревья, цв..ты слушали его.

Однажды ночью кто-то нежно запел. Акын вышел из юрты и увидел прекрасную девушку. Она пела песню, которую сл..жил Абай-Джан.

— Кто ты? — спросил он.

— Я одна из тех роз, что цв..тут у твоей юрты, — ответила девушка. — Когда заалет восток, я снова стану

розой. Пора ух..дить, уже пала р..са — предвес(..)ник зари. Если утром ты узнаешь меня среди роз, волшебные чары рассеются и я снова стану девушкой. Если ошибёшься, я навсегда останусь розой.

Утром Абай-Джан среди одинаковых роз нашёл ту, которую искал. Как удалось ему это?

II. Укажите в тексте иноязычные слова. Проверьте, правильно ли вы понимаете их значение.

Акын — народный поэт-певец в Казахстане и Киргизии.

Юрта — переносное, конусообразной формы жилище у некоторых народов Азии.

III. Выпишите слова с пропущенными буквами, выделите в них корни, объясните их правописание.

IV. Запишите второе предложение и сделайте его синтаксический разбор, объясните расстановку знаков препинания.

V. Перескажите текст, закончив его рассказом о том, как акын узнал девушку.

Домашняя страничка

86. Спишите словосочетания, вставляя в них на месте пропусков подходящее по смыслу слово. Во вставленных словах выделите корни, объясните их написание. Вставьте, где нужно, мягкий или твёрдый знак. Графически объясните употребление ъ.

Об..явить о новом ... к журналу; пред..явить к письменному ... очень сер..ёзные требования; раз..яснить ошибки при ... чисел; под..ехать к ... батал..она.

Для справок: сл..жение, прил..жение, распол..жение, изл..жение.



Узелок на память

Верьте, что из каждого положения есть выход.

Норманн Пил

Орфографическая разминка

Достоверность, искусство, математический, писатель.

22

ТЕМА

БУКВЫ *а, о* В КОРНЕ
-раст- (-ращ)/-рос-

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте слова.

вырасти

рост

выращенный

выращивать

выросла

подрос

II. Назовите корни с чередованием *а/о*. Обратите внимание, на какую часть слова падает ударение в словах первой и второй колонок. Сделайте вывод о написании корня *-раст- (-рос-)* в безударном положении.

Внимание: теория!

В корне *-раст- (-ращ-)/-рос-* в безударном положении пишется *а* перед *ст (щ)*. Перед *с* пишется *о*.

Исключения: *росток, Ростов, Ростислав, ростовщик, отрасль*.

87. I. Прочитайте начало притчи «Дуб и бамбук» современного специалиста в области восточной медицины доктора Баира. Выпишите из него слова с корнем *раст- (рос-)*. Объясните их написание.

Дуб рос на лесной опушке очень давно. Крона его была раскидистой и густой, а ствол неохватным. В его тени отдыхали и лакомились желудями дикие животные.

Дуб собой невероятно гордился и говорил растущему рядом молодому тонкому Бамбуку:

— Посмотри на меня: мощь и сила моя не знает границ, меня никому не сломить. Я, и только я — царь всех деревьев.

Бамбук в ответ только покорно кивал и соглашался.

II. Сделайте фонетический разбор слов *дуб, деревья*.

III. Придумайте продолжение притчи.

88. Рассмотрите репродукцию картины И. Левитана «Дуб». Нравится ли вам это полотно? И. Левитан писал: «Видишь телегу — рисуй телегу, видишь корову, рисуй так, как видишь, старайся передать то, что чувствуешь, то настроение, которое создаётся у тебя при виде той или иной картины природы». Опишите картину, постарайтесь почувствовать настроение художника и передать его в своём описании.



Исаак Левитан. Дуб

89. I. Прочитайте текст из рубрики «NB! Возьми на заметку». Обратите внимание на произношение числительных.

II. Выпишите слова с корнем *-раст-* (*-рос-*). Графически объясните их правописание.



Возьми на заметку

На днепровском острове Хортица растёт «Запорожский дуб» — патриарх дубов Украины, Национальное дерево Украины. По преданию, под этим дубом запорожцы писали письмо турецкому султану в 1676 году,

а в 1648 году под ним отдыхал Богдан Хмельницкий, призывая своих казаков быть такими же крепкими и могучими, как дуб. Высота дерева 36 метров, обхват ствола — 6,32 метра, а диаметр кроны — 43 метра! В 1953 году решили определить возраст этого гиганта. С трудом отпилили одну из ветвей, отрезали от неё кольцо, отполировали и подсчитали годовичные кольца — их оказалось 675. Однако знатоки лесного дела утверждают, что до 25 лет дуб растёт очень медленно и не образует годовичных колец. В таком случае, этому символу Запорожской Сечи уже около 750 лет.



Знаменитый запорожский дуб в 1987 году
(фотография Олега Бурбовского)

Однако «Запорожский дуб» — юноша по сравнению с самым старым дубом Украины, растущим у села Стужица в Закарпатье. Ему около 1300 лет.

(По материалам сайта «Всё для детей»)



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите высказывание И. И. Левитана.

Природу украшать не надо, но надо почувствовать её суть и освободить от случайностей.

90. I. Спишите пословицы и поговорки, вставьте пропущенные буквы. Объясните устно и письменно (графически) выбор гласного в корне.

1. Испокон века книга р..стит человека. 2. Без росы и трава не р..стёт. 3. Каково дерево, такова и пор..сль. 4. Где сосна взр..сла, там она и красна. 5. Посеяно с лукошко, так и выр..сло немножко. 6. Сам себя не перер..стёшь. 7. Люди тянутся к знаниям, как р..стения к солнцу. 8. Без корня и полынь не р..стёт.

II. Раскройте смысл одной из пословиц или поговорок.

Домашняя страничка

91. Запишите слова, вставляя пропущенные буквы. Объясните графически свой выбор.

Р..ст, р..сток, Р..стов, Р..стислав, р..слый, взр..слый, зар..сль, отр..сток, подр..сток, водор..сль, р..сти, р..стение, р..стительность, возр..ст, нар..стать, нар..щивать, отр..стить, отр..щивать, подр..стать, прир..щивать, разр..статься, отр..сль, выр..щенный, р..стущий, выр..сли, разр..стись, подр..сли, выр..стить, водор..сли, зар..сли, пор..сль, обр..стать, подр..сти.



Узелок на память

Надо не только иметь глаз, но и внутренне чувствовать природу, надо слышать её музыку и проникаться её тишиной.

Исаак Левитан

Орфографическая разминка

Казáки (или казаки), ме́дленно, национа́льный, патриáрх, преда́ние, современники, турéцкий.

23

ТЕМА

БУКВЫ *а, о* В КОРНЯХ

-зар- (*-зор-*), *-гар-* (*-гор-*),
-клан- (*-клон-*)



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте слова, затем запишите их и поставьте в них ударения.

заря

зарница

гореть

загорать

клониться

наклониться

заревое

зори

гарь

загар

кланяться

склон

II. Сделайте вывод о написании корней *-зар-* (*-зор-*), *-гар-* (*-гор-*), *-клан-* (*-клон-*).

Внимание: теория!

В корне *-зар-* (*-зор-*) без ударения пишется *а*.

Исключения: *зоревать, зорьянка*.

В корнях *-гар-* (*-гор-*), *-клан-* (*-клон-*) без ударения пишется *о*.

92. I. Прочитайте отрывок из книги К. Паустовского «Золотая роза». Выпишите слова с корнями *-зар-* (*-зор-*), *-гар-* (*-гор-*), объясните их правописание.

Орфоэпическая разминка

Ча́ще, по́тому, освещáют, егб́, но́чам, налива́ется, поэти́ческом, слов, никогда́, говорáют, грб́мко, чтб́бы, прокричáть, чй́стая, девй́ческое, светáет, кричáт, вечер́няя.

Чаще всего зарницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Поэтому и существует народное поверие, что зар-

ницы «зарят хлеб», — освещают его по ночам — и от этого хлеб наливаются быстрее.

Рядом с зарницей стоит в одном поэтическом ряду слово «заря» — одно из прекраснейших слов русского языка.

Это слово никогда не говорят громко. Нельзя даже представить себе, чтобы его можно было прокричать. Потому что оно сродни той устоявшейся тишине ночи, когда над зарослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева. «Развдняет», как говорят об этой поре суток в народе.

В этот заревой час низко над самой землёй пылает утренняя звезда. Воздух чист, как родниковая вода.

В заре, в рассвете, есть что-то девическое, целомудренное. На зорях трава омыта росой, а по деревьям пахнет тёплым парным молоком. И поют в туманах за околицами пастушки жалейки.

Светает быстро. В тёплом доме тишина, сумрак. Но вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого света, и брёвна загораются, как слоистый янтарь. Восходит солнце.

Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия — закат солнца и вечернюю зарю.

Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. Тогда она овладевает меркнувшим небом, разливает по нему множество красок — от червонного золота до бирюзы — и медленно переходит в поздние сумерки и в ночь.

Кричат в кустах коростели, бьют перепела, гудит выпь, горят первые звёзды, а заря ещё долго дотлевет над далями и туманами.

Северные белые ночи, летние ночи Ленинграда — это непрерывная вечерняя заря или, пожалуй, соединение двух зорь, вечерней и утренней.

II. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните для каждого слова, чем вы руководствовались, вставляя букву.

III. Запишите два последних предложения. Сделайте их синтаксический разбор.

IV. Подробно перескажите текст.

93. Спишите пословицы и поговорки, вставьте пропущенные буквы. Объясните устно и письменно (графически) выбор гласного в корне.

1. Кто с з..рёю встаёт, у того и день длинный. 2. В летнюю пору з..ря с з..рёю сходится. 3. У работающего в руках дело огнём г..рит. 4. Куй железо, пока г..рячо. 5. Нужно накл..ниться, чтоб из ручья воды напиться. 6. Не покл..нясь до земли, и грибка не поднимешь.

Домашняя страничка

94. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Объясните выбор гласного.

Ог..рок свечи, холодные осенние з..ри, повелительное накл..нение глагола, заг..релая девушка, оказали помощь пог..рельцам, уг..рный газ, волосы выг..рели на солнце, наг..р на свечке, низко кл..нялись, накл..нить ветку к земле, лампочка перег..рела, бежал как уг..релый, приобрели г..рящую путёвку, земля г..рит под ногами, яркие цветы г..рицвета, подг..ревший картофель, ярко-алая з..ря, багровое з..рево, три скл..нения существительных.



Узелок на память

Зарю проспять — рубахи не достать.
Русская пословица

Орфографическая разминка

Бревёнчатый, деревёнский, никогда, поётному, прекраснейший, солнечный, утренний.

24

ПОДВОДИМ ИТОГИ

95. I. Прочитайте отрывок из книги Бориса Андреста «Грибы». Определите тему и основную мысль каждого абзаца.

Самым грибным месяцем считается, конечно, август, и лучший его подарок — рыжики. С первых дней месяца высыпают они в молодняке еловых и сосновых лесов. Вторая половина августа и первая декада сентября — золотое время для грибника: только успевай собирать обильные урожаи ценных для сушки, соленья и маринования грибов. В эту пору много боровиков, подосиновиков, подберёзовиков, рыжиков, груздей.

Настоящий грибник встречает солнце в лесу с трофеями в корзине. Рано утром, когда нет ещё косых солнечных лучей, гриб виднее. Тому, кто опоздал, могут достаться только грибы-переростки да обрезанные грибные ножки. Ходи по лесу не спеша, иной обежит его и возвращается домой с пустой корзиной, а грибы любят играть в прятки.



Под густой веткой, во мху, среди вороха листьев часто прячутся они от взоров грибников, особенно после летнего суховея. В дождливое лето грибы селятся на полянках и по опушкам. Если нашёл гриб, то покружи вокруг: часто грибы растут компаниями. Не надо вырывать гриб из земли с корнем, лучше срезать его ножом, не расшвыривая лесную подстилку. Сохранишь грибницу — получишь хороший урожай и в будущем.

II. Выпишите из текста однокоренные слова, определите их роль в тексте. Записанные слова разберите по составу.

III. Из первого абзаца выпишите названия грибов, разберите их по составу, подберите к ним однокоренные слова.

IV. Запишите первое предложение второго абзаца, разберите его по членам предложения.

V. Выпишите слова и выражения, употреблённые в переносном значении.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками поэтические строки Владимира Маяковского.

Послушайте!

Ведь, если звёзды

зажигают —

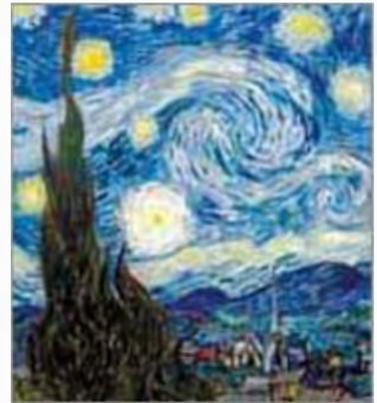
значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!



Винсент Ван Гог.
Звёздная ночь
(фрагмент)

Домашняя страничка

96. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте корни в словах с чередованием. Объясните графически выбор гласного в корне.

Люди пишут, а время ст..рает.

Всё ст..рает, что может ст..реть.

Но скажи — если слух ум..рает,

Разве должен и звук ум..реть?..

(Самуил Маршак)



Узелок на память

Я знаю силу слов, я знаю слов набат.

Владимир Маяковский

Орфографическая разминка

Конечно, маринováние, настоящий, превозмогáть, терпéние, трофéй.

25

ТЕМА

БУКВЫ *е, и* В ПРЕФИКСАХ *пре-, при-*



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Рассмотрите таблицу. От чего зависит выбор гласной в данных префиксах?

Слово	Префикс	Значение
приехать, прилететь	при-	приближение
привязать, приписать	при-	присоединение
прибрежный, пригород	при-	нахождение вблизи чего-нибудь
приоткрыть, присесть	при-	неполнота действия
прекрасный, премилый	пре-	высокая степень качества
преграда, преступник	пре-	равнозначен <i>пере-</i>

Внимание: теория!

В безударном положении префиксы **пре-** и **при-** произносятся одинаково. Чтобы правильно писать эти префиксы, надо знать их значение:



97. 1. Когда-то детская передача «Радионяня» помогала детям изучать правила русского языка. Это были так называемые «Уроки радионяни», выходившие раз в неделю. В основном тексты песен писал старик Аркадий Хайт. Прочитайте отрывки из песни о префиксах *при-* и *пре-*. О каком значении префикса *при-* забыл автор?

При- или *пре-*? *Пре-* или *при-*?
 Это совсем не секрет.
 На содержание слова смотри —
 Сразу получишь ответ.
Предлинный достанет до крыши рукой,
Прежадный не даст вам конфету.
 Если «очень такой» или «очень сякой» —
Пре- мы напишем при этом.
 Дожди *непрерывные* льют в октябре,
 Но грамотным дождь — не *преграда*.
 Где очень похожи *пере-* и *пре-*,
 Писать только *пре-* там надо.
Прибыл ли поезд, *приплыл* теплоход,
 Космонавт *прилетел* из Вселенной —
 В словах *придёт*, *прилетит*, *приплывёт*
 Пишется *при-*, несомненно.
 Винт *привинтил*, *прикрутил* колесо,
Приклеил, *пришил* умело —
 Пишем мы *при-*, говоря обо всём,
 Что добрые руки *приделали*.
 Язык *прикусил* — не совсем откусил,
Пригорело — не значит сгорит.
 Помни — что сделано, но не совсем,
 Пишем мы с префиксом *при-*.

II. Выпишите из текста слова с префиксами *пре-* и *при-*, объединив их в группы по значению префикса.

98. Запишите слова в столбики, распределив их по значению префикса: 1) приближение, близость, присоединение; 2) неполное действие; 3) высокая степень признака или действия; 4) сходство с префиксом *пере-*.

Присесть, преобразовать, преглупый, приплыть,
 предобрый, припомнить, прекратить, приклеить,
 примчать, прилечь, призадуматься, преувеличивать,
 преграда, прервать.

NB Возьми на заметку

В некоторых случаях смысловая связь приставки *пре-* с приставкой *пере-* не так заметна, и надо вдуматься, чтобы её уловить. Например, слова *преобразовать*, *превратить*, *преобразить* имеют общий смысл «переделать». Слова *преодолеть* и *превозмочь* означают «пересилить». Слова *преемник* и *преемственность* связаны по смыслу со словом *перенимать*. Слова *преподавать*, *предносить*, *препоручить* имеют смысл передачи чего-то от одного человека к другому.

Есть слова, в которых сходство приставок *пре-* и *пере-* можно объяснить только другими словами, близкими по смыслу.

Например, *прекратился* — это всё равно что *перестал*. Когда люди разговаривают, возражая друг другу и перебивая друг друга, говорят, что они *пререкаются* или *препираются*. Если человек не допускает, чтобы его перебивали, ему возражали, то говорят, что у него *непререкаемый тон*. Если человеку подчиняются безо всяких возражений, никак ему не переча, говорят *беспрекословно*. Когда хотят остановить, прервать какую-нибудь нежелательную деятельность, говорят *пресечь*. О человеке, который не отклонится от своего решения, не переменит его, говорят *непреклонный*.

(Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая)

99. I. Прочитайте текст из рубрики «NB! Возьми на заметку» На какие трудные случаи написания префикса *пре-* обращают ваше внимание авторы? Как можно озаглавить этот текст? Выпишите слова с префиксом *пре-*, запомните их значение и написание.

II. К какому стилю относится этот текст? Как вы это определили?

100. По толкованию лексических значений узнайте и запишите слова. Укажите значение префиксов *пре-*, *при-* и объясните их написание.

I. 1. Очень красивый. 2. Крупное изменение, реформа. 3. Очень спокойный. 4. Иметь успех в чём-то, успешно развиваться. 5. Временный, недолговечный.

II. 1. Остановка в пути, место остановки. 2. Находящийся около берега. 3. Свободный, ничем не стеснённый. 4. Находящийся в окрестностях города. 5. Находящийся около школы.

101. I. Переведите данные словосочетания на русский язык. Выделите префиксы *пре-* и *при-*, сопоставьте их с соответствующими украинскими префиксами.

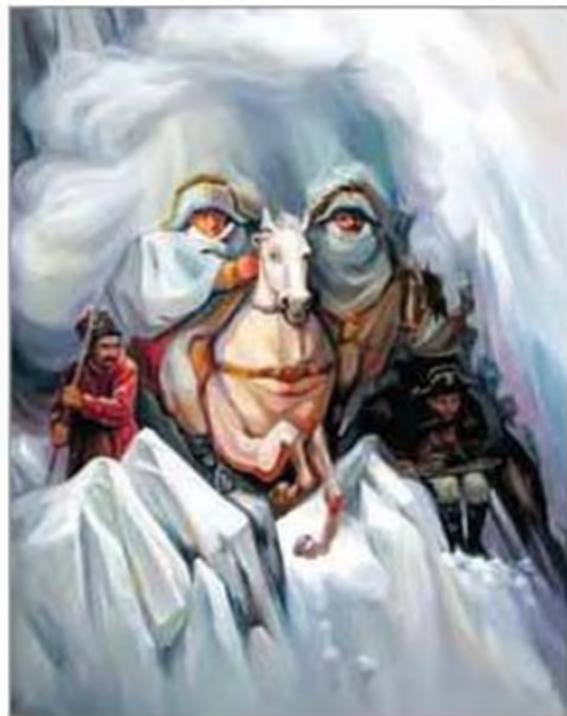
Несподівана перешкода, переслідувати хижака, перевищувати швидкість, перебувати в незнайомому місці, місце перебування, подолати всі перепони.

II. С двумя русскими словосочетаниями составьте предложения.

102. I. Рассмотрите репродукцию картины В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы в 1799 году» (1899 г.) и прочитайте текст из рубрики «NB! Возьми на заметку» (на с. 111).



Василий Суриков.
Переход Суворова
через Альпы в 1799 году



Олег Шупляк.
Переход Суворова
через Альпы

II. Используя информацию текста, расскажите об истории создания картины или опишите полотно.

III. Рассмотрите репродукцию картины современного украинского художника Олега Шупляка с аналогичным названием, созданную в 2011 году (на с. 110). Что в ней необычного? Можем ли мы назвать картину реалистичной? Почему?



Возьми на заметку

Сюжетом для картины послужил переход русской армией во время итальянского похода в 1799 году перевала Сен-Готард, считавшегося до этого момента неприступным.

В стремительном лавинообразном спуске с отвесных склонов швейцарских Альп изображает художник русских солдат. У самого края отвесной кручи на коне — полководец Александр Суворов, не проигравший ни одного сражения. На его ободряющую шутку откликаются подходящие к обрыву скалы солдаты. Тем, кто уже начал спуск, не до смеха: крестится седой ветеран; с трудом удерживают тяжёлую пушку солдаты справа, воин рядом просто закрыл лицо плащом, чтобы не видеть пропасть.

Как всегда, создавая картину, Суриков стремится к максимальной достоверности. Тщательно изучив быт и вооружение русской армии при императоре Павле I, он отправился в Швейцарию, на место перехода.

Определив, что «главное в картине — движение», художник, «сам по снегу скатившись с гор», проверял все стадии спуска. Суриков для себя осознал: «Верхние едут тихо, средние поскорее, а низшие совсем летят вниз. Эту гамму выискать надо было». Поскольку быстрота движения нарастает сверху вниз, художник выбрал вертикальный формат, что позволило ему передать не только все фазы спуска, но и показать высоту гор перевала.

(По материалам сайта «Школьная коллекция»)

103. Выпишите из текста рубрики «NB! Возьми на заметку!» все слова с префиксами. Объясните их написание.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание выдающегося русского полководца Александра Васильевича Суворова.

Учение в счастье человека украшает, в несчастье же служит прибежищем.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Александр Васильевич СУВОРОВ (1730–1800) — великий русский полководец, не потерпевший ни одного поражения в своей военной карьере (более 60 сражений), один из основоположников русского военного искусства.

Тарас Шевченко.
Портрет А. В. Суворова



Домашняя страничка

104. Запишите пословицы и поговорки, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

1. Семь раз пр..мерь, а один раз отрежь. 2. Коротко и ясно, оттого и пр..красно. 3. Учись смолоду — пр..годится под старость. 4. Для ленивого и малая кочка — пр..града. 5. В умной беседе быть — ума пр..купить, а в глупой и свой растерять.



Узелок на память

Жалко подражание, похвально соревнование. Подражание есть признание в недостатке собственных своих способностей. Соревнование — порыв благородной души, которая хочет выказать оспариваемое у неё преимущество.

Александр Суворов

Орфографическая разминка

Всякие возражения, император, нежелательная деятельность, некоторый случай, смысловая связь.

26

ТЕМА

БУКВЫ *з, с* НА КОНЦЕ
ПРЕФИКСОВ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте слова.

б <u>е</u> зг <u>р</u> анич <u>н</u> ый	—	б <u>е</u> ск <u>р</u> ай <u>н</u> ий
в <u>з</u> д <u>у</u> ть	—	в <u>с</u> к <u>р</u> ик <u>н</u> уть
в <u>о</u> з <u>б</u> уд <u>и</u> ть	—	в <u>о</u> сп <u>р</u> ин <u>я</u> ть
и <u>з</u> д <u>а</u> ть	—	и <u>с</u> т <u>е</u> р <u>е</u> ть
ни <u>з</u> в <u>е</u> рг <u>а</u> ть	—	ни <u>с</u> п <u>а</u> д <u>а</u> ть
ра <u>з</u> за <u>д</u> ор <u>и</u> ть	—	ра <u>с</u> с <u>м</u> еш <u>и</u> ть
ч <u>р</u> ез <u>м</u> ер <u>н</u> ый	—	ч <u>е</u> р <u>е</u> сп <u>о</u> л <u>о</u> с <u>и</u> ца

II. С какого согласного (звонкого или глухого) начинается корень, если префикс оканчивается на *з*? С какого согласного (звонкого или глухого) начинается корень, если префикс оканчивается на *с*? Сделайте вывод о написании префиксов на *з*-(*с*-). Сверьте свой ответ с правилом, данным ниже.

Внимание: теория!

В префиксах на **з**-(**с**-) перед глухими согласными пишется **с**, а перед гласными и звонкими согласными — **з**.

Следует различать префикс **с**- и префиксы, оканчивающиеся на **з**-(**с**-): **с**дача, **с**делать, **с**мьть, **с**равнить, **с**возить.

105. Запишите слова, выделите префиксы, объясните их написание.

Бесцельный, бесцветный, разжалобить, расценка, взвиться, вскарабкаться, разделаться, исчезнуть, раззадорить, бескрайний.

106. Запишите слова на украинском языке в столбик, выделите в них префиксы. Рядом запишите эти слова на русском языке. Сравните правописание префиксов на *з*-, *с*- в русском и украинском языках.

Розказати, розв'язати, рознести, розгадати, роз'яснити, безстрашний, безмежний, безсоння, безлюдний, розвідник, безводний.

107. Подберите к данным словам антонимы с префиксами на з-(с-), объясните написание префиксов.

Порядок, совестливый, честный, одарённый, жалостливый, участливый, корыстный.



Возьми на заметку

В словах *здесь, здание, здоровье*, (не видно) *ни зги* буква *з* является частью корня.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Цицерона.

Невежество — ночь ума, ночь безлунная и беззвёздная.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Марк Туллий ЦИЦЕРОН (106 до н.э.–43 до н.э.) — древнеримский политик и философ, блестящий оратор.

108.1. Выразительно прочитайте стихотворение знаменитого русского поэта XIX века Ф. И. Тютчева «Цицерон». Как поэт относится к философу? Аргументируйте свой ответ.

Орфоэпическая разминка

Ора́тор, говори́л, гражда́нских, трево́ги, по́здно, доро́ге, засти́гнут, вели́чье, егб́, кто, зрё́лищ.

Оратор римский говорил
 Среди бурь гражданских и тревоги:
 «Я поздно встал — и на дороге
 Застигнут ночью Рима был!»
 Так!.. Но, прощаясь с римской славой,
 С Капитолийской высоты

Во всём величье видел ты
Закат звезды её кровавый!..

Блажен, кто посетил сей мир
В его минуты роковые!
Его призвали всеблагие
Как собеседника на пир.
Он их высоких зрелищ зритель,
Он в их совет допущен был —
И заживо, как небожитель,
Из чаши их бессмертье пил!



Цицерон
(античная
статуя)

- II. Выпишите слова с префиксами, объясните правописание префиксов.
- III. Выпишите сложные слова, разберите их по составу.
- IV. Выпишите слова и выражения, употреблённые в переносном значении.
- V. Верно ли утверждение: «В словах *величье*, *прощаясь* одинаковое количество звуков и букв»? Аргументируйте свой ответ.

109. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Выделите в тексте вступление, основную часть и заключение. Переведите текст на русский язык, сохранив его структурные особенности. Перевод запишите.

Як відомо, Цицерон був одним з найбільш популярних ораторів свого часу. Його промови досі наводяться як приклад, незважаючи на те, що помер Цицерон уже понад двадцять століть назад. Поради Цицерона ораторам-початківцям можна друкувати як пам'ятку. Пропонуємо ознайомитися з цими порадами і «намотати на вус».

1. Говори зрозуміло.
2. Говори легко, але не дуже багато, давай іншим можливість виступити.
3. Не перебивай.
4. Будь ввічливим.
5. Прагни говорити вишукано.
6. Ніколи не критикуй інших людей, коли їх немає поряд.

7. Не відволікайся на другорядні речі.
8. Не говори про себе.
9. Ніколи не виходь із себе.

Безперечно, порад не так багато, але під ними справді може підписатися практично будь-яка сучасна людина з певними моральними засадами.

(По матеріалам із сети Інтернет)

110.1. Прочитайте высказывание китайского философа Мэн-цзы. Согласны ли вы с ним?

Человека бе..честят, если он уже сам себя обе..честил. Семью ра..бивают, если она сама уже ра..билась. Государство ра..рушают, когда оно само уже ра..рушилось. Если беду насылает Небо, от неё ещё можно спастись. Если беда в нас самих, от неё уже не спасёшься!

II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

III. Сделайте синтаксический разбор первых трёх предложений.

Домашняя страничка

111. Запишите слова, дополнив их пропущенными префиксами на з-(с-). Графически объясните выбор согласного в префиксе.

..цветающий, ..мерить, ..дельник, ..ведчик,
 ..лететь, ..править, ..трепенуться, ..пахать, ..кипеть,
 ..порядок, ..шумный, ..жигать, ..пытание, ..биратели.



Узелок на память

Дружба делает время процветания прекраснее и облегчает горе тем, что даёт возможность разделить его с другом.

Цицерон

Орфографическая разминка

Бессмёртье, величье, госуда́рство, зрёлище, зритель, ора́тор, трево́га.

27

ТЕМА

БУКВЫ *ы, и*
ПОСЛЕ ПРЕФИКСОВ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте и запишите пары слов, выделите в них корни и префиксы (где есть). В каждой паре назовите первый звук корня. Отражает ли написание корней их произношение?

история — пред**ы**сторияинтерес**н**ый — без**ы**нтересныйигр**а**ть — от**ы**грывать

Внимание: теория!

После префиксов, оканчивающихся на согласный, в начале корня вместо **и** пишется **ы**, в соответствии с произношением: подытожить (итог), безыскусный (искусный), безынтересный (интересный), подыскать (искать).

Исключение: взимать.

После префиксов **сверх-** и **меж-** пишется **и**: сверхинтересный, межинститутский.

В словах с заимствованными префиксами **контр-**, **транс-**, **дез-** и др., а также в сложносокращённых словах также пишется **и**: контригра, трансиндийский, дезинформация; мединститут, спортинвентарь.

112. Слышите слова, вставив пропущенные буквы. Выделите префиксы, объясните правописание гласных *ы, и* в корне после префикса.

За..грать — раз..грать; до..юньский — пред..юньский; за..нтересоваться — без..нтересный; до..сторический — пред..стория; пред..гровой — меж..гровой; про..нформировать — дез..нформировать; сверх..скусный — без..скусный; за..скряться — без..скровой.



Возьми на заметку

Запомни значение иноязычных префиксов:

дез- обозначает «уничтожение, искажение чего-либо» (*дезинфекция — уничтожение инфекции*); **контр-** значит «против чего-то» (*контрразведка — организация для противодействия агентурной разведке противника*); **суб-** обозначает «подчинённость» (*субаренда — сдача в аренду арендуемого имущества*); **пан-** имеет значение «всё, всеохватывающий, всеобъемлющий» (*пандемия — эпидемия, охватывающая население целой области, значительной части страны или ряда стран*); **пост-** значит «после, следующий, за чем-то» (*постфикс — аффикс, присоединяющийся к слову после суффикса и флексии*); **супер-** значит «исключительный, лучший» (*суперзвезда — тот, кто пользуется самой широкой известностью (обычно о певце, актёре, спортсмене)*); **транс-** означает «за, через, по ту сторону чего-то» (*трансокеанский — осуществляющий сообщение, связь через моря и океаны*).

113. I. Прочитайте слова, определите, в какой строке во всех словах пропущена буква *ы*.

- а) Без..дейный, пред..стория, супер..гра.
- б) Под..скать, контр..гра, небез..нтересный.
- в) Дез..нфекция, под..грать, без..сходность.
- г) От..скать, под..тожить, из..сканные.

II. Выпишите слова, в которых после префикса пишется буква *и*.

114. I. Выразительно прочитайте отрывок из песни Михаила Матусовского «На безымянной высоте». О чём эта песня?

Дымилаь роца под горою,
И вместе с ней горел закат...
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.

Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте —
У незнакомого посёлка,
На безымянной высоте.

Светилась, падая, ракета,
Как догоревшая звезда...
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те —
У незнакомого посёлка,
На безымянной высоте.

- II. Объясните правописание слов *безымянной*, *яростные*.
III. Выпишите все слова с корнем *-гор-*. Являются ли они одно-
коренными? Почему?

115. I. Прочитайте текст из рубрики «NB! Возьми на заметку». Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст.

II. Составьте словарный диктант, выписав из текста слова на изученные орфографические правила.

Возьми на заметку

События, о которых поётся в этой песне, не выдуманы. Всё это было в действительности. Там, где Калужская область соседствует со Смоленской, стоит посёлок Рубежанка. И есть недалеко от него высота, обозначенная на картах военного времени отметкой 224,1 м.

Сколько их, безымянных таких высоток, оказывалось подчас серьёзной преградой на пути наших войск, освобождавших родную землю. Несколько раз поднимались в атаку наши воины, пытаясь выбить гитлеровцев с этой высоты, но безуспешно. А захватить её нужно было во что бы то ни стало. Эту боевую задачу взялась выполнить группа воинов 718-го стрелкового полка в составе восемнадцати бойцов, сибиряков-добровольцев, которую возглавлял лейтенант Евгений Порошин. Ночью, под по-

кровом темноты, они подползли вплотную к вражеским укреплениям и после ожесточённого боя овладели высотой. А потом героически удерживали её, истекая кровью, но не сдаваясь.

Бойцы, отбивавшие одну атаку врага за другой, нуждались хотя бы в кратковременной передышке для того, чтобы сменить и перезарядить пулемётные и автоматные диски, отхлебнуть из фляжки глоток воды, перевязать раненых товарищей. И тогда один из них, Николай Годенкин, решил отвлечь огонь врага на себя. В окровавленной и изодранной гимнастёрке поднялся он во весь рост и пошёл прямо на врагов. Рука его была перебита, и потому он держал автомат в правой руке, стреляя из него на ходу. Казалось, он шёл очень долго. На этом пути был ещё несколько раз ранен, но, даже падая, успел сделать несколько шагов вперёд.

(Юрий Бирюков)

Домашняя страничка

116. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Сверх..**н**тересный рассказ, раз..**г**ралась метель, от..**с**катыть клад, без..**м**янный палец, об..**г**рать в шашки, с..**г**рать в футбол, дез..**н**фекция помещений, меж..**г**ровой день, меж..**н**ститутский турнир, под..**т**ожить заседание, небез..**з**вестный автор, из..**с**канный вкус, про..**с**ки злодеев, супер..**н**тересный рассказ.



Узелок на память

Юношество, погибшее на войне, — как изъятая из года весна.

Лерикл

Орфографическая разминка

Во что бы то ни стало, действительность, диссертация, корреспондент, однажды, серьёзный.

28

ТЕМА

БУКВЫ *е, и* В СУФФИКСАХ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте слова. Назовите суффиксы. Отметьте закономерности, характерные для каждой пары слов.

платочек — платочка
 звоночек — звоночка
 шалашик — шалашика
 карандашик — карандашика

Мужской род

Женский
род

Средний род

счастливец
упрямецлужица
метелицаплатьице
креслицепальтецо
письмецо

Внимание: теория!

Написание суффиксов **-ек** и **-ик** в существительных следует различать.

Если гласный суффиксов при склонении существительного выпадает (становится беглым), пишут **е (-ек)**, если не выпадает, пишут **и (-ик)**: замочек — замочка, ключик -ключика.

В существительных мужского рода с основой на **ц** с беглым **е** употребляется только суффикс **-ец**: молодец — молодца, братец — братца, хлебец — хлебца.

Имена существительные женского рода с основой на **ц** имеют суффикс **-ица**: книжица, сестрица, красавица.

В существительных среднего рода с ударным окончанием пишется суффикс **-ец**: ружьецб, письмеецб; с безударным — **-ица**: платьица, креслица.

117. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Рядом с каждым словом запишите проверочное.

Внуч..к, диванч..к, горош..к, звоноч..к, калач..к, карандаш..к, комоч..к, листоч..к, молоточ..к, кирпич..к, ключ..к, ножич..к, огонёч..к, мальч..к, мост..к, ореш..к, свисточ..к, сыноч..к, куст..к, лист..к, стебелёч..к, цветоч..к, нос..к, огурч..к, стульч..к.



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте словосочетания, в прилагательных поставьте ударения, выделите суффиксы.

-ев-

соевый соус
краевой конкурс

-ив-

правдивая история
ленивый кот

-чив-

вдумчивый читатель
доверчивый человек

-лив-

выносливый спортсмен
заботливая мать

Внимание: теория!

В именах прилагательных под ударением пишется суффикс **-ив-**, без ударения — **-ев-**: правдивый, ленивый, соевый, боевой.

В суффиксах **-чив-**, **-лив-** пишется **и**: придирчивый, совестливый.

118. С данными прилагательными составьте словосочетания, подобрав к ним подходящие по смыслу существительные. Словосочетания запишите, в прилагательных выделите суффикс, запомните его правописание.

Приветливый, говорливый, хлопотливый, ворчливый, хвастливый, пугливый, молчаливый, спесивый, ленивый, лживый, льстивый, красивый.

119. От данных глаголов с помощью суффиксов **-чив-**, **-лив-** образуйте прилагательные, запишите их в две колонки: в первую —

те, которые характеризуют человека положительно, во вторую — те, которые дают отрицательную характеристику.

Вдумываться, хвастаться, забывать, отзываться, трусить, надоедать, вспылить, доверять.

120. 1. Прочитайте басню «Ларчик» И. А. Крылова. В чём мораль басни?

Орфоэпическая разминка

Случа́ется, труд, догада́ться, взя́ться, чистотой, глаза́, всякий, вхо́дит, беру́сь, сме́йтесь, отыщу́, кача́ет, негб́, гвб́здик.

Случается нередко нам
И труд, и мудрость видеть там,
Где стоит только догадаться
За дело просто взяться.

К кому-то принесли от мастера Ларец.
Отделкой, чистотой Ларец в глаза кидался;
Ну, всякий Ларчиком прекрасным любовался.

Вот входит в комнату механики мудрец.

Взглянув на Ларчик, он сказал:

«Ларец с секретом,
Так; он и без замка;
А я берусь открыть;
да, да, уверен в этом;

Не смейтесь так исподтишка!

Я отыщу секрет и Ларчик вам открою:

В механике и я чего-нибудь да стою».

Вот за Ларец принялся он:

Вертит его со всех сторон

И голову свою ломает;

То гвоздик, то другой,

то скобку пожимает.

Тут, глядя на него, иной

Качает головой;

Те шепчутся, а те смеются меж собой.
 В ушах лишь только отдаётся:
 «Не тут, не так, не там!» Механик пуще рвётся.
 Потел, потел; но, наконец, устал,
 От Ларчика отстал
 И, как открыть его, никак не догадался:
 А Ларчик просто открывался.

II. Выпишите из стихотворения существительные с суффиксами
 -ик, -ец.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками мораль басни И. А. Крылова
 «Пустынник и медведь».

Услужливый дурак опаснее врага.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Иван Андреевич КРЫЛОВ (1768 или 1769–1844) — известный русский баснописец. Его перу принадлежит более 200 басен. Русский народ ласково называет великого писателя «дедушка Крылов».

Домашняя страничка

121. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Пальч..к, кусоч..к, лич..ко, мешоч..к, мяч..к,
 пирожоч..к, платоч..к, винт..к, самолёт..к, дожд..к,
 бант..к, овраж..к, сад..к, котёноч..к.



Узелок на память

Уж сколько раз твердили миру,
 Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
 И в сердце лстец всегда отыщет уголок.

Иван Крылов

Орфографическая разминка

Взяться, догадаться, любоваться, прекрасный, принесли,
 случается, чистота.

29

ТЕМА

БУКВЫ *о, е* В СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И *ц*



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте существительные, поставьте в них ударение, выделите суффиксы и окончания. Сделайте вывод о написании *о, е* в суффиксах и окончаниях существительных после шипящих и *ц*.

книж^онкацветоч^екпирож^окречень^каогур^цовтуч^ейключ^омулиц^ей

II. Прочитайте словосочетания, поставьте ударения в именах прилагательных.

грош^овый вкладстороже^евой катеротц^овский рюкзакбеже^евый костюмалыч^овое вареньекольце^евая дорогапарч^овое платьеплече^евой суставеж^овые рукавицылице^евой счёт

III. Совпадают ли условия правописания *о, е* в суффиксах и окончаниях существительных и в суффиксах прилагательных после шипящих и *ц*?

Внимание: теория!

В суффиксах и окончаниях существительных после **ж, ч, ш, щ** и **ц** под ударением пишется **о**: **крюч^ок**, **медвеж^онок**, **меч^ом** без ударения — **е**: **плат^ечек**, **висч^ек**, **ч^еш^ей**.

В прилагательных после **ж, ч, ш, щ** и **ц** под ударением пишется суффикс **-ов-**: **еж^овый**, **холщ^овый**, **свинц^овый**; без ударения **-ев-**: **сит^ецев^{ый}**, **лиц^ев^{ой}**, **беж^евый**.

122. Запишите слова, распределив их в три колонки: 1) *о, е* после шипящих и *ц* в корнях; 2) *о, е* в суффиксах; 3) *о, е* в окончаниях.

Задачей, пейзажем, шёлк, ситцевый, образцовый, причёска, шалашом, плющом, чащей, стражей, ландышем, грачом, рубашонка, одежонка, девчонка, в свежем, дворцовый, ежовый, речонка.

123. I. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Боч..к, врач..м, бараш..к, товарищ..м, снеж..к, деревц..м, барсуч..нок, певц..м, веноч..к, луч..м, башмач..к, зеркальц..м, височ..к, меч..м, бельч..нок, чаш..й, береж..к, багаж..м, песоч..к, внуч..к, списоч..к, платоч..к, пастуш..к.

II. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

Кольц..вая дорога, бойц..вская порода, танц..вальный зал, луч..вая кость, торц..вая поверхность, перц..вый пластырь, свинц..вая пуля, морж..вый клык.

124. Замените данные словосочетания «сущ. + сущ.» синонимичными «прил. + сущ.».

Платье из парчи, полотенце из холста, вода из ключа, мешок для вещей, краситель для пищи, бумага с глянцем, заросли камыша, запах ландыша, воротник из песка.

Образец выполнения:

Мишка из плюша — плюшевый мишка.

125. Проверьте себя: запишите текст из книги Д. Э. Розенталя и И. Б. Голуб «Русский язык», вставляя пропущенные буквы.

В раннее весеннее утро ребята во главе со стаж..ром провели в старом саду борьбу с листож..ром на груш..вых и алыч..вых деревьях. В камыш..вом шалаше ребят ждёт сторож. На голове у него шапч..нка. Из-под пиджака выглядывает холщ..вая рубаш..нка, на шее кумач..вый платок. Сторож показывает ребятам самодельные щ..тки и трещ..тки, затем угощает всех спелым крыж..вником. А ребята предлагают ему ш..коладки.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками русскую поговорку.
Без хорошего труда нет плода.

Домашняя страничка

126. I. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

Чуж..й город, храбрый петуш..к, высокое крыльц..,
храброе сердц.., маленький овраж..к, в дремуч..м
лесу, укрыть плащ..м, алый флаж..к, любоваться
пейзаж..м, золотое кольц.., парч..вая накидка.

II. Составьте рассказ по картине, употребляя слова, написанные которых вы изучили на этом уроке.



Катя Дудник. Маленькие путешественники



Узелок на память

Маленькое дело лучше большого безделья.
Русская поговорка

Орфографическая разминка

Глянец, пейзаж, пиджак, поверхность, сторож.

30

ТЕМА

ПРАВОПИСАНИЕ
СУФФИКСОВ *-к-, -ск-*

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте и проанализируйте материал для наблюдений. В каких случаях в именах прилагательных пишется суффикс *-к-*?

- кузнец — кузнецкий
- ткач — ткацкий
- рыбац — рыбацкий
- матросский, французский, солдатский, гигантский
- вязкий — вязок
- близкий — близок
- лёгкий — лёгок

Внимание: теория!

Суффикс *-к-* пишется в прилагательных:

- образованных от существительных с основой на *к, ч, ц*;
- имеющих краткую форму.

Исключения: *узбек — узбекский, таджик — таджикский*.

В других прилагательных пишется суффикс *-ск-*.

127. I. Запишите прилагательные, выделите суффикс, рядом с прилагательным запишите его краткую форму.

Резкий, вязкий, низкий, дерзкий, колкий, узкий, близкий, скользкий, редкий.

II. Запишите прилагательные, выделите суффикс, рядом с прилагательным запишите существительное, от которого образовано прилагательное.

Казацкий, ткацкий, немецкий, молодецкий, половецкий, мертвецкий, стрелецкий, кузнецкий, горняцкий, моряцкий, рыбацкий, словацкий, гайдамацкий, чумацкий, батрацкий, грецкий, мужицкий, плотницкий, бедняцкий, холостяцкий, калмыцкий.

III. Запишите прилагательные, выделите в них суффиксы.

Матросский, киргизский, белорусский, французский, советский, городской, одесский, пиратский, флотский,

шведский, гигантский, альпинистский, туристский, заводской, голландский, кавказский, сибирский, казанский, слесарский, богатырский, зверский.

128. I. Прочитайте фразеологизмы. Объясните их значения. С 2–3 устно составьте предложения.

Казанская сирота, американский дядюшка, вавилонское столпотворение, джентльменское соглашение, итальянская забастовка, китайская стена, коломенская верста, крепкий орешек, курский соловей, кавказское долголетие, сибирское здоровье, олимпийское спокойствие, потёмкинские деревни, философский камень.

II. Запишите фразеологизмы, выделите суффиксы, объясните их правописание.



Возьми на заметку

Употребляйте правильно слова: *туристский* и *туристический*.

Прилагательное *туристский* образовано непосредственно от слова *турист* и имеет значение «относящийся к туристу (туристам)»: *туристская палатка, туристский лагерь, туристские ботинки*. Прилагательное *туристический* связано по смыслу в первую очередь с существительным *туризм* и значит «относящийся к туризму»: *туристическое бюро, туристическая виза, туристическая поездка, туристические проспекты*.

Это различие не всегда существенно. Так, *маршрут* можно назвать и *туристским*, и *туристическим*, *базу* — и *туристской*, и *туристической*. Но, например, говоря о фирме, организации, используют только слово *туристический*: *туристическая фирма, туристическая компания*. В значении «группа туристов» — только *туристская компания*.

129. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль, тип и стиль речи.

Орфоэпическая разминка

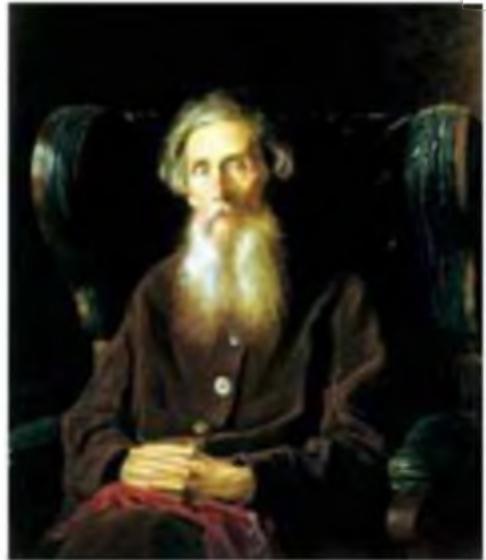
Будущего, датчанин, гугенотка, учебного, возвращение, Копенгаген, отечество, окончательно, черноморский, выдающиеся, нравственного.

Владимир Иванович Даль

Во Владимире Дале не было ни капли русской крови. Отец будущего этнографа Йохан Кристиан фон Даль — датчанин, принявший русское подданство, — был врачом, лингвистом и богословом. Мать, Мария Христофоровна Даль, была дочерью немца и беглой французской гугенотки.

Но сам Даль мыслил себя русским человеком. Тринадцать лет его определили в Петербургский морской кадетский корпус. В 1817 году во время учебного плавания Даль оказался в Копенгагене. По возвращении домой он написал: «Когда я плыл к берегам Дании, меня сильно занимало то, что я увижу отечество своих предков, моё отечество. Ступив на берег Дании, я на первых же порах окончательно убедился, что у меня нет ничего общего с отчизною моих предков». Окончив курс, он более пяти лет служил на Черноморском флоте.

В 1826 году, выйдя в отставку, Даль поступил на медицинский факультет Дерптского университета. Окончив университет и став хирургом-окулистом, он участвовал в польской кампании. Даль впервые применил электрический ток в минно-взрывном деле, заминировав **переправу** и подорвав её после отступления русской дивизии



Василий Перов.
Портрет Владимира
Ивановича Даля

за реку. Император Николай I награбил Владимира Даля орденом — Владимирским крестом в петлице. Уже награждённый орденами и медалями за спасение жизней на фронте и подавление эпидемии холеры в Каменец-Подольском, он вернулся в столицу и довольно быстро стал там медицинской знаменитостью. Тогда и появился на свет Казак Луганский, псевдоним, которым Даль подписал и свою первую повесть «Цыганка».

Многие выдающиеся писатели уважали и ценили Даля. Он близко сходится с Пушкиным, Гоголем, Некрасовым, Тургеневым, Жуковским, Одоевским, Лажечниковым. Он был знаком с Шевченко, переписывался с ним и даже принял участие в его освобождении из ссылки. Пушкин восхищался его сказками и подарил Далю **рукописный** текст одной из своих сказок с дарственной надписью «Сказочнику Казаку Луганскому — сказочник Александр Пушкин». Они были дружны, вместе путешествовали по России, ездили по местам движения Пугачёва. В трагические январские дни 1837 года Даль как близкий друг поэта и как врач ухаживал за смертельно раненым Пушкиным. Ему Пушкин **передал** свой перстень и **чёрный** сюртук, простреленный пулей Дантеса.

Но своё место в истории Даль занял прежде всего благодаря созданию «Толкового словаря живого великорусского языка». Это собрание нравственного, философского, житейского, фольклорного опыта, словесное закрепление огромной многовековой истории живого великорусского языка. Этот словарь — дело всей его жизни. Сам же он о своём труде сказал просто: «Я любил отчизну свою и **принёс** ей должную мною крупицу по силам». «Крупица» эта, собранная за **полвека**, включает 200 тысяч слов, более 37 тысяч пословиц и поговорок.

Даль как автор «Толкового словаря русского языка» был удостоен Ломоносовской премии Академии наук.

(По материалам из сети Интернет)

II. Выпишите из текста прилагательные с суффиксом *-ск-*, рядом запишите существительные, от которых они образованы. Суффиксы выделите.

III. С товарищем по парте подготовьте подробный пересказ текста следующим образом: вы пересказываете первый абзац, товарищ — второй, вы — третий и т.д. Помогайте друг другу.

IV. Объясните правописание выделенных слов.

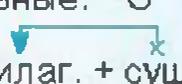


Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание В. И. Даля.

Как из копеек составляются рубли, так из крупинок прочитанного составляется знание.

Домашняя страничка

130. I. От названий городов Украины образуйте прилагательные. С прилагательными составьте словосочетания «прилаг. + сущ.».


Киев, Севастополь, Луганск, Львов, Донецк, Чернигов, Сумы, Черкассы, Кировоград, Черновцы, Луцк, Ровно, Ивано-Франковск, Херсон, Николаев, Харьков, Симферополь, Кривой Рог, Запорожье, Канев, Винница, Хмельницкий, Умань, Житомир, Полтава, Евпатория, Днепропетровск, Ялта.

II. Назовите прилагательные, образованные только с помощью окончания.



Узелок на память

Назначение человека именно то, чтоб делать добро.
Владимир Даль

Орфографическая разминка

Акаде́мия, дивизи́я, коллэ́кция, пёрстень, псевдоним, путеше́ствовать, филосóфия, фольклóр.

31

ТЕМА

НАПИСАНИЕ *н, nn*
В СУФФИКСАХ
ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте пары слов. Укажите суффиксы, с помощью которых образованы прилагательные. Сделайте вывод о написании *н, nn* в суффиксах прилагательных.

- длина — длинный
- жизнь — жизненный
- карман — карманный
- туман — туманный
- государство — государственный
- чугун — чугунный
- традиция — традиционный
- авиация — авиационный
- соловей — соловьиный
- лошадь — лошадиный
- кожа — кожаный
- серебро — серебряный

Внимание: теория!

Две буквы *н* пишутся в прилагательных, образованных:

- при помощи суффикса *-нн-* от существительного с основой на *-н*;
- от существительных при помощи суффикса *-онн-, -енн-*.

Исключение: **ветреный**.

Одна буква *н* пишется:

- в суффиксах *-ин-, -ан-, -ян-* прилагательных, образованных от существительных.

Исключения: **стеклянный, оловянный, деревянный**.

В кратких прилагательных пишется столько же *н*, сколько и в полных (кроме форм мужского рода).

Например: **длинный** — длинна, длинно, но длинен;
ценный — ценна, ценно, но ценен;
искренний — искренна, искренно, но искренен.

131. Спишите слова, распределив их в две колонки: в первую — с одной *н*, во вторую — с двумя; объясните написание *ни* и *ни*.

Весенний, традиционный, государственный, куриный, конный, реакционный, бесчувственный, гусиный, авиационный, кожаный, каменный, оловянный, карманный, революционный, гостиный, серебряный, стеклянный, песчаный, станционный, чугунный, соломенный, родственный, мышинный, длинный, ценный, туманный, торжественный, глиняный, утренний, общественный, воробьиный, сонный, деревянный, шерстяной, жизненный, истинный.



Возьми на заметку

Учимся различать значения слов. *Серебристый* — тот, что по цвету напоминает серебро (*серебристый ландыш, серебристый цвет луны*). *Серебряный* — относящийся к серебру как изделию, металлу (*серебряная посуда, серебряные руды*), блестяще-белый, цвета серебра (*серебряный иней*), мелодично-звонкий (*серебряная трель, серебряный смех*).

Каменный — сделанный из камня (*каменный дом*), неподвижный, застывший (*каменное лицо*), равнодушный, бесчувственный (*каменное сердце*). *Каменистый* — обильный камнями (*каменистая почва, каменистое дно*).

132. С товарищем по парте спишите слова под разными цифрами, вставив на месте пропусков одну или две *н*. Затем обменяйтесь тетрадями и проверьте правильность выполнения задания друг у друга.

1) Утре..*ий*, пламе..*ый*, дерева..*ый*, стари..*ый*, серебря..*ый*, чугу..*ый*, лебеди..*ый*, шерстя..*ой*, песча..*ый*, оловя..*ый*, весе..*ий*, тума..*ый*, жизне..*ый*, жестя..*ой*, глиня..*ый*, лимо..*ый*, голуби..*ый*, карти..*ый*, кури..*ый*, мыши..*ый*, урага..*ый*, кожа..*ый*, ути..*ый*.

2) Сезо..*ый*, безветре..*ый*, дивизио..*ый*, государстве..*ый*, комиссио..*ый*, соломе..*ый*, звери..*ый*, бараба..*ый*, карма..*ый*, кухо..*ый*, баше..*ый*, миллио..*ый*,

торжестве..ый, бездо..ый, промасле..ый, овся..ое (печенье), шмели..ый, шерстя..ой, дерева..ый, стекла..ый, ваго..ый, клюкве..ый, мужестве..ый, тыкве..ый, огне..ый.

133. Прочитайте народные приметы. Выпишите прилагательные с *н* и *нн*, объясните их правописание.

4 июня — соловьиный день, начало соловьиного пения.

Самые короткие, воробьиные, ночи с 18-го по 26 июня.

9 августа — предосенний сбор лекарственных трав.

Хорошо, коли Евтихий (6 сентября) будет тихий, а то не удержишь льняное семя на корню.

24 сентября — осеннее равноденствие.

1 октября — журавлиный лёт.

С Фёклы Заревницы (7 октября) дни быстро убегают, ночи темнеют, а зори становятся багряными. День убегает лошадиным скачком.



«Круглый год». Лубок (конец XVIII — начало XVIII в.)

134. I. Прочитайте устойчивые выражения. Объясните их значение.

Лебединая песня, лошадиная фамилия, бездонная бочка, геенна огненная, государственная машина, каменное сердце, лебединая верность, каменный гость, общественное мнение, обыкновенное чудо, подлинная правда, ветряные мельницы, туманный Альбион.

II. Запишите словосочетания, графически объясняя написание *н* и *нн*.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Льва Николаевича Толстого.

Чтобы быть истинными друзьями, нужно быть уверенными друг в друге.

135. Запишите высказывание Л. Н. Толстого. Объясните правописание прилагательных.

Домашняя страничка

136. I. Прочитайте начало украинской народной сказки. Вспомните её название. Выпишите из текста прилагательные. Объясните написание одной и двух букв *н* в суффиксах прилагательных.

Жили-были дед да баба. Дед смолу гнал, а баба по дому управлялась.

Вот баба и стала донимать деда:

- Сделай ты соломенного бычка!
- Что ты! На что тебе тот бычок сдался?
- Буду его пасти.

Делать нечего, сделал дед соломенного бычка, а бока у бычка смолой засмолил.

Утром взяла баба прялку и пошла пасти бычка.

Сидит на пригорке, прядёт и припеваёт:

— Пасись, пасись, бычок — смоляной бочок.

Пряла, пряла, да и задремала.

II. Вспомните эту сказку. Подготовьте пересказ сказки на русском языке.



Кадр из мультфильма
«Соломенный бычок»
(художник-постановщик
Леонид Аристов)



Узелок на память

Ранняя птичка носок прочищает, поздняя глаза продирает.
Русская пословица

Орфографическая разминка

Збри, импульс, мельницы, равнодёнствие, сёрдце, фамилия.

32

ПОДВОДИМ ИТОГИ

137. I. Прочитайте начало очерка журналиста, писателя и фотохудожника из Сибири Владимира Назарова «Серебряный иней». Определите тему и основную мысль отрывка.

...На термометре было около двадцати градусов мороза, когда я решил выбраться в лес. Окончательным поводом для этого стало довольно редкое явление в природе — **серебряный иней**, ещё с ночи окутавший деревья, кусты, травы, провода электролиний и т.д. И как только выглянуло **румяное утреннее** солнце, весь этот иней засеребрился, заискрился, запереливался в лучах скупого зимнего светила. Но яркости нашей родной звезды всё же с лихвой хватало, чтобы **разукрасить** и **городские скверы**, и **лесные поляны**, куда я и держал свой путь!..

«Мороз и солнце — день чудесный!». Эти **пушкинские** строки я **беспрерывно** повторял в уме, благодаря судьбу за **прекрасное** праздничное, самое что ни на есть новогоднее, настроение!..

Широкие охотничьи лыжи с тихим шорохом пробивают снежную целину. От недавней оттепели на ней даже образовалась тоненькая корочка наста, теперь **дикиным** зеркалом отражающая все мельчайшие тени, всё яркое цветенье наступающего **январского** дня.

Глаза режет от нестерпимого сверкания снежного наста, горящего то жарким золотистым светом, то холодной голубизной в тенях лесных **пригорков**, высоких болотных кочек и старых пней на вырубках. Кажется, **ледяные** кристаллики инея плавают в свете солнца, как бы **исходят** неземным огнём-свечением!..

Поникшие прошлогодние кустики трав молчаливо стоят, словно в забытьи, в этих парчовых ризах сверкающего инея. Берёзы стали... невесомы, словно отделившись от земли и паря в высоком ярко-голубом небе. Ветки берёз, осин, рябин и черёмух **превратились** в

нежнейшие коралловые сплетения и узоры, осыпающиеся миллионами мельчайших ледяных искр при неосторожном ударе лыжной палкой по древесным стволам.

Я весь с головы до ног осыпан этой снежно-ледяной пылью, ибо продираюсь сквозь заросли березняка и осинника. Но вот и опушка! Как светло и даже тепло здесь, в защищённом от ветра месте. Невысокое солнце ощутимо греет кожу лица своими широкими и яркими лучами. Хочется сесть куда-нибудь поудобнее и подольше позагорать в живительном небесном свете, которого так не хватает нам в **городских** квартирах!..

Но стайка мелких пичуг **прилетает** и садится на ветки берёз, **вздымая** тонкие облачка мельчайших ледяных кристалликов. Птицы ловко и деловито снуют по веткам, молчаливо перепархивая с одной на другую. Кажутся они мне **диковинными** живыми гроздьями, повисшими на заиндевелых деревьях. Щёлкаю подряд много раз кнопкой спуска своего цифрового фотоаппарата, наводя его на резкость в режиме телеобъектива. Почти неслышная работа **электронного** затвора ничуть не пугает лесных пичуг...

С полчаса, не меньше, стою и любуюсь **прекрасной** картиной северной зимней **природы**.

Но надо идти дальше, ведь **январский** день короток!

II. Ответьте на вопросы по содержанию.

- Что заставило автора выбраться в лес?
- Что произошло с инеем в лучах зимнего солнца?
- Как автор называет солнце?
- Чьи поэтические строки вспоминает автор?
- С чем автор сравнивает тоненькую корочку наста?
- Какими автор увидел кусты и деревья?
- Какое желание возникло у автора на опушке?
- Чем кажутся автору мелкие пичуги?

III. Объясните правописание выделенных слов. Вспомните правила, которыми вы руководствовались.

IV. Выпишите из текста слова с удвоенными согласными в корне. Запомните их правописание.

138. Рассмотрите репродукцию картины И. Э. Грабаря «Иней». Определите основную мысль картины. Что объединяет очерк В. П. Назарова и картину И. Э. Грабаря? Выпишите из очерка слова и выражения, которые можно использовать при описании картины.



Игорь Грабарь. Иней

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Игорь Эммануилович ГРАБАРЬ (1871–1960) — одно из самых известных имён в истории русской культуры XX века. Наибольшим стимулом в живописи стала любовь художника к зиме. Он сам признавал, что с окончанием зимы пейзаж для него становился менее привлекательным. Зимняя тема приобретает в творчестве Грабаря устойчивую линию — ведущим её мотивом становится изображение инея. Работа над инеем будила «живописный задор» художника. «Немного на свете таких потрясающих по красочной полифоничности моментов, как солнечный день инея, где цветовая гамма, ежеминутно меняясь, окрашивается в самые фантастические оттенки, для которых на палитре не хватает красок». Грабарь писал иней «на всякие лады» — в утренние и вечерние часы, при солнце и в бессолнечный день. Делалось это в виде маленьких цветных набросков, так как на морозе быстро застывала краска. Таких набросков накопилось у Грабаря около сотни — «не было эффекта инея в течение дня, которого бы я не зафиксировал в этой коллекции». В мастерской наброски стали превращаться в композиции, составившие сюиту картин «День инея» (1907–1908).

(По материалам сайта «Игорь Грабарь»)

139. Составьте словарный диктант, выписав из текста рубрики «Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!» слова на изученные правила.

Домашняя страничка

140. I. Прочитайте стихотворение Сергея Есенина «Берёза». Можно ли сказать, что поэт любит заснеженное дерево? Почему?

Белая берёза
Под моим окном
Прикрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.



Игорь Грабарь.
Февральская лазурь

- II. Выпишите слова, употреблённые в переносном значении.
- III. Объясните написание выделенных слов.
- IV. Выучите стихотворение наизусть.



Узелок на память

Зима — честное время года.
Иосиф Бродский

Орфографическая разминка

Дерёвья, изве́стный, оконча́тельный, пита́тельный, праздни́чный, со́лнце, термо́метр, эффéкт.

33

ТЕМА

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Рассмотрите таблицу. Назовите способы словообразования в русском языке. Объясните, почему они так называются.

Способ словообразования	
Префиксальный	Город → пригород Читать → прочитать Милый → премилый
Суффиксальный	Труба → трубач Школа → школьный Чёрный → чернота
Префиксально-суффиксальный	Одеяло → пододеяльник Бежать → разбежаться
Бессуффиксный	Переходить → переход Широкий → ширь
Сложение слов	Станок-автомат, чудо-птица
Сложение основы (корня) и целого слова	Звуковой, запись → звукозапись Новая, стройка → новостройка
Сложение основ	Пыль, сосёт → пылесос Пеший, ходит → пешеход
Переход слов из одной части речи в другую	Приёмная комната → зашёл в приёмную Военный человек → молодой военный
Слияние словосочетания в одно слово	Город, густо населённый → густонаселённый город Родник, трудно доступный → труднодоступный родник

Внимание: теория!

Новые слова в русском языке образуются от уже существующих слов с помощью префиксов и суффиксов.

Производное слово (укр. *похідне слово*) — слово, которое образуется от другого слова.

Основа какого-либо слова, используемая для образования другого слова, называется **производящей основой** (укр. *твірною основою*).

Средство словообразования (укр. *словотвірний засіб*) — это префикс или суффикс, с помощью которого образуются новые слова.

Например: слово *холодный* образовано от слова *холод*. Значит, производящей основой в слове *холодный* является *холод*: *холодный* → *холод*.

141.1. Прочитайте небольшой отрывок из повести Екатерины Мурашовой «Класс коррекции», действие которой происходит в центре Санкт-Петербурга, в обычной школе, где в обычном (на первый взгляд) классе действует некая «закрытая система» — команда благородных рыцарей-подростков со своим моральным кодексом... О чём идёт речь в отрывке?

Дима смотрел. Вид из большого полукруглого окна **гостиной** был такой, что не оторваться. Папа сказал, что квартира на седьмом, последнем этаже стоила почти на треть дешевле. Это **невозможно** было понять. За окном расстилались **разноцветные** живые крыши. После каждого дождя от них поднимался пар, и они как будто шевелились и делались ещё ярче. Словно множество волшебных **ковров-самолётов** собиралось разом **взлететь**. Это было весело и красиво. Из-за каждой трубы в любой момент мог выглянуть Карлсон. Внизу, в глубине, посередине тесного **асфальтового** двора рос старый **разлапистый** клён. Несмотря на конец лета, его **верхние** листья уже отчётливо багровели сквозь **зелень**. «В городе, особенно в центре, деревья желтеют и краснеют раньше, — объясняла бабушка. — У них трудная жизнь».

II. Выпишите выделенные слова и определите способ их образования, рядом с каждым словом запишите слово, от которого оно образовано.

III. Выпишите слова, в корнях которых возможно чередование гласных е/и.

IV. Выпишите слова с префиксами на -з, -с. Объясните правописание префиксов.

V. Запишите предложение с прямой речью. Объясните расстановку знаков препинания.

142. I. Прочитайте отрывок из статьи А. Н. Тихонова, автора «Школьного словообразовательного словаря».

Этот словарь особого типа. Он поможет разобраться в том, как образуются слова в современном русском языке, с помощью каких словообразовательных средств это осуществляется.

В словообразовательном словаре особая словарная статья, отличающаяся от статьи в толковом, этимологическом и других типах словарей. Статья словообразовательного словаря не имеет описаний и толкований, в ней каждое слово нужно внимательно проанализировать, и только тогда можно понять принципы его образования.

II. Ответьте на вопросы.

- Почему словообразовательный словарь называют словарём особого типа?
- Чем отличается словарная статья словообразовательного словаря от словарных статей в толковом словаре?

III. Прочитайте словарную статью. Объясните, как образовались новые слова.

• автор → $\left. \begin{array}{l} \text{а́втор-ств-о} \\ \text{а́втор-ск-ий} \\ \text{со-а́втор} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{соа́втор-ств-о} \\ \text{соа́втор-ск-ий} \end{array}$

авторитёт → авторитёт-н (ый) → $\left. \begin{array}{l} \text{авторитётн-о} \\ \text{авторитётн-ость} \end{array} \right\}$

143. I. Запишите слова в столбик. Определите способ их образования. Укажите значение префикса со-.

Сочувствовать, сострадать, сопереживать, соболезновать.

II. От данных глаголов образуйте и запишите имена существительные.

Домашняя страничка

144. I. Выразительно прочитайте стихотворение. Выпишите однокоренные слова. Среди однокоренных слов укажите то, от которого образованы остальные. Укажите способ их образования.



Снежная сказка

Проплясали по снегам
Снежные метели.
Снегири снеговикам
Песню просвистели.



Скрипнут лыжи на бегу
В белом Снегограде,
Впишут синюю строку
В снежные тетради.



(Сергей Погореловский)

II. Выпишите из текста слова с безударным гласным в корне, написание которого проверяется ударением. Подберите к ним проверочные слова.



Узелок на память

Наша школьная дружба верна,
Откровенна, пряма и честна.

Вадим Коростылёв

Орфографическая разминка

Вёсело, гостиная, красиво, листья, множество, момент, несчастье, подниматься, подружка, приятель, радоваться, шевелиться, этаж.

34

ТЕМА

СЛОЖНЫЕ СЛОВА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте слова. Выделите в них корни. Сколько корней вы выделили в каждом слове? Как называются слова, в которых два корня?

Лесосплав, самокат, вертолёт, северо-восточный, жар-птица, законопроект.

Внимание: теория!

Слова, образованные от двух и более основ, называются **сложными** (укр. *складними*): **вертолёт**, **дымоход**.

145. Запишите слова, докажите, что они сложные.

Кофеварка, земледелие, картофелечистка, хлебо-булочный, огнеопасный, водолаз.

146. 1. Прочитайте ещё один отрывок из повести Екатерины Мурашовой «Класс коррекции». О чём идёт речь в отрывке? К какому типу речи его можно отнести?

Город был обычный на первый взгляд, но очень странный, если **приглядеться** повнимательнее. Большинство домов — одноэтажные, стоят в глубине садов. **Улочки** петляют между садами, давешний автомобиль по ним явно не **проехал** бы. Застрял бы на повороте. Кое-где попадаются настоящие дворцы. Кажется, что все дворцы **выстроили** джинны, не имеющие представления об архитектуре как науке, и эти странные конструкции держатся друг на друге лишь с помощью заклинаний. Жить в них тоже вряд ли удобно. Впрочем, кому что нравится. Например, ближе к центру мы с Юркой обнаружили несколько совершенно **петербургских** серых домов,

стоящих квадратом. Посередине имелся двор-колодец и даже помойный бак, переполненный отбросами. В отбросах лениво рылись два кота — чёрный и полосатый.

Кроме **сказочных** дворцов и нескольких многоэтажных, явно жилых, зданий, над городом возвышались и ещё какие-то строения, которые мы решили считать храмами. Среди них я опознал православную церковь с золочёными луковицами, **католический** собор и голубую мечеть с минаретом. Остальные храмы, должно быть, принадлежали **неизвестным** нам богам.

II. Выпишите из текста сложные слова. Разберите их по составу. Укажите способ, с помощью которого они образованы.

III. Выпишите выделенные слова, разберите их по составу, укажите способ их образования.

IV. Выпишите предпоследнее предложение и сделайте его синтаксический разбор.

V. Найдите в тексте слова: *приглядеться, держится, нравится* — и объясните их правописание.

147. Замените иноязычные слова русскими, сложными по составу. Запишите их, выделите корни.

Каллиграфия, орфография, эгоизм, оптимистический.

148. По толкованию лексических значений узнайте слова. Запишите их, выделите корни. Укажите способ словообразования.

1. Человек, который ловит птиц. 2. Цветок, который зацветает первым. 3. Жук, который ест кору. 4. Машина, которая рубит мясо.

149. I. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения мастера поэтического пейзажа, русского поэта XIX века Ивана Саввича Никитина. С каким чувством следует читать этот отрывок?

Орфоэпическая разминка

Гром, прогремёл, нёга, голубые, прошлогóдней, из-под снёга, пригреваются, вёрбы.

Первый гром прогремел. Яркий блеск в синеве,
 В тёплом воздухе песни и нега;
 Голубые цветки в прошлогодней траве
 Показались на свет из-под снега.
 Пригреваются стёкла лучом золотым;
 Вербы почки свои распустили;
 И с надворья гнездо под окошком моим
 Сизокрылые голуби свили.

II. Выпишите сложные слова, разберите их по составу и определите способ их образования.

Домашняя страничка

150. I. Прочитайте отрывок из стихотворения И. С. Никитина «Русь». Определите тему и основную мысль отрывка. Подготовьте его выразительное чтение.

И теперь среди
 Городов твоих
 Муравьём кишит
 Православный люд.

И поля цветут,
 И леса шумят,
 И лежат в земле
 Груды золота.

По седым морям
 Из далёких стран
 На поклон к тебе
 Корабли идут.

И во всех концах
 Света белого
 Про тебя идёт
 Слава громкая.

II. Выпишите сложное слово, разберите его по составу.

III. Запишите второе и третье предложения, для каждого определите: простое оно или сложное, разберите по членам предложения.



Узелок на память

Пойми живой язык природы — и скажешь ты: прекрасен мир!
Иван Никитин

Орфографическая разминка

Автомобиль, джинн, конструкция, надворье, неизвестный, пригреваются, распустили, странный.

35 ТЕМА

НАПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ СЛИТНО И ЧЕРЕЗ ДЕФИС



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте слова. Обратите внимание на то, как соединены части слов в каждой из колонок.

жар-птица

звукозапись

земледелие

чудо-дерево

чернослив

путешествие

вагон-ресторан

лесостепь

сталевар

пила-рыба

сухофрукты

птицелов

Внимание: теория!

Сложные слова, образованные сложением основ, обычно пишутся через дефис.

Сложные слова с соединительными **о, е** пишутся слитно.

В сложных словах между основами пишется соединительная буква **о** после твёрдых согласных и **е** — после мягких и **ц**.

151. Узнайте слова по значению, запишите их, выделите корни, подчеркните соединительный гласный, объясните его правописание.

I. 1. Машина для перевозки молока. 2. Машина, которая приводит в порядок газоны, аккуратно подкашивая траву. 3. Аппарат, который варит кофе. 4. Машина, которая моет посуду.

II. 1. Человек, который любит труд. 2. Человек, который любит знания. 3. Человек, который стремится к цели. 4. Человек, который любит своих друзей.

III. 1. Завод, где строят корабли. 2. Бумага, чувствительная к свету. 3. Здание, построенное из железа и бетона. 4. Машина, которая очищает дорогу от снега.



Возьми на заметку

Слово *спасибо* получилось из словосочетания *спаси Бог!* (выражение благодарности) соединением основ и усечением конечного согласного.

152. I. Выразительно прочитайте отрывок из рассказа А. П. Чехова «Детвора». Как называется игра, в которую играют дети? Расскажите правила этой игры.

Орфоэпическая разминка

Числѳ, ѳчередь, однообразіе, термин, кочерга, одиннадцать, отцовской.

Выкрикивают числа все по очереди, кроме Сони и Алёши. Ввиду однообразия чисел, практика выработала много терминов и смехотворных прозвищ. Так, семь у игроков называется кочергой, одиннадцать — палочками, семьдесят семь — Семён Семёнычем, девяносто — дедушкой и т. д. Игра идёт бойко.

— Тридцать два! — кричит Гриша, вытаскивая из отцовской шапки жёлтые цилиндрики. — Семнадцать! Кочерга! Двадцать восемь — сено косим!

Аня видит, что Андрей прозевал 28. В другое время она указала бы ему на это, теперь же, когда на блюдечке вместе с копеейкой лежит её самолюбие, она торжествует.

II. Выпишите из текста сложные слова, разберите их по составу. Обратите внимание: в слове *девяносто* — корень *девьяност-*.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывания А. П. Чехова.

- Злость — это малодушие своего рода.
- Всё знают и всё понимают только дураки и шарлатаны.
- Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, ничего не делай.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Антон Павлович ЧЕХОВ (1860–1904) — выдающийся русский писатель, драматург, классик мировой литературы, по профессии врач. Один из самых известных мировых драматургов. Его пьесы уже на протяжении ста лет ставятся во многих театрах мира.

За 26 лет творчества Чехов создал около 900 различных произведений: коротких юмористических рассказов, серьёзных повестей, пьес. Многие из них вошли в золотой фонд мировой литературы — рассказы и повести: «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Мужики», «Человек в футляре», «В овраге», «Детвора», «Драма на охоте»; пьесы: «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад».



Осип Браз.
Портрет А. П. Чехова

Домашняя страничка

153. Спишите слова, вставив пропущенные буквы.

Пар..ходство, растен..водство, олен..водство, басн..писец, власт..любие, кон..водство, песн..пение, прав..писание, вод..пой, язык..знание, стал..вар, гряз..лечение, хлеб..резка, пеш..ход, газон..косилка, птиц..лов.

**Узелок на память**

..равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть.

Антон Чехов

Орфографическая разминка

Аккура́тно, аппара́т, благода́рность, виртуа́льный, дуа́ль, желе́зо, кла́ссик, реа́льность, серьё́зный, уника́льный, цили́ндр.

36

ТЕМА

НАПИСАНИЕ
СЛОВ С *пол-* (*полу-*)

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте слова. Обратите внимание, в каких случаях слова с *пол-* пишутся через дефис. Для этого определите, с какой буквы начинается вторая часть слова.

пол-алфавита
пол-утки

пол-листа
пол-литра

пол-Европы
пол-Киева

полфильма
полмира

полумесяц
полуфинал

Внимание: теория!

Сложные слова с *пол-* пишутся **через дефис**, если вторая часть начинается с буквы **л**, большой буквы или буквы, обозначающей гласный звук. В остальных случаях *пол-* в сложных словах пишется **слитно**.

Сложные слова с *полу-* пишутся **слитно**.

154. Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание слов с *пол-*, *полу-*.

(Пол)беды, (пол)вагона, (полу)автомат, (пол)окна, (пол)лета, (полу)остров, (пол)осени, (пол)лица, (пол)зимы, (полу)щёпот, (пол)атласа, (пол)города, (пол)аллеи, (полу)шубок, (пол)слова, (пол)ложки, (полу)круг, (пол)площади, (полу)дрёма, (пол)улицы, (пол)альбома, (пол)ложки.



Возьми на заметку

Вы уже знаете о существовании весёлой и познавательной передачи «Радионяня». Прочитайте ещё один текст, написанный для неё Аркадием Хайтом, — песню о правописании сложных слов с *пол-*.

Я пришёл из школы — мамы дома нет.
 На столе оставлен для меня обед.
 Полбатона хлеба, полсудка борща
 И на сковородке ровно пол-леща.

Если мамы дома нет, полминуты не теряй
 И варенье из буфета поскорее доставай!
 У меня сегодня был такой обед:
 Полкило варенья, полмешка конфет.

Пол-арбуза с тортом, апельсин с халвой,
 Я ещё не мёртвый, но полуживой.
 Я не ем уж полнедели, я не сплю уж пять ночей,
 У моей стоят постели ровно пол-Москвы врачей.

Вот теперь нам стало ясно, не забудем никогда:
 Слово *пол-* с любой согласной слитно пишется всегда,
 Слитно пишется всегда.

Перед *л* и перед гласной, перед буквой прописной
 Слово *пол-*, любому ясно, — отделяется чертой,
 Отделяется чертой.

155. Выпишите из текста песни А. Хайта сложные слова с *пол-*, распределив их в две колонки: 1) слитно; 2) через дефис. Объясните их правописание.

156. Переведите слова с украинского языка. Перевод запишите. Сравните правописание украинских и русских слов.

Напівсон, півроку, піввідра, пів'яблука, пів-Європи,
 піваркуша, пів'ялинка, півгодини, півколо, півмісяць,
 півогірка, напівавтомат, напівсон.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками слова из песни известного русского композитора, певца и исполнителя Юрия Антонова. Как вы понимаете выражения «гореть в *полнакала*», «жить в *полнакала*»?

Орфоэпическая разминка

Гори, часово́й, полуно́чный, мечта́тель, голово́й, дру́г, пе́сни, полсвечи́, в но́чи.

Гори же, мой приятель,
Мой верный часовой,
Полуночный мечтатель
С упрямой головой.

Гори, мой друг, не гасни,
Гори хоть в полсвечи,
Хоть вполнекала здравствуй,
Не засыпай в ночи.

157. Спишите словосочетания, раскрывая скобки.

Туча в (пол)неба. Прочитать (пол)рассказа. Обойти (пол)Киева. Сдуть (пол)одуванчика. Выпить (пол)стакана чаю. Прислушать (пол)диска. Съесть (пол)арбуза. Проплыть (пол)озера. Исписать (пол)тетради. Ждать (пол)дня.

Домашняя страничка

158. Спишите, раскрывая скобки, сначала те словосочетания, в которых *пол-* со словами пишется слитно, а затем те — в которых раздельно.

Съесть (пол)яблока. Знакомы (пол)года. Пройти (пол)света. Не останавливаться на (пол)дороги. Пропустить (пол)игры. Проехать (пол)Европы. Понимать с (полу)слова. Прокоптить (пол)окорока. Отрезать (пол)луковицы. Протопать (пол)километра.



Узелок на память

В полплеча работа тяжела, а оба подставишь — легче справишь.

Русская пословица

Орфографическая разминка

Правописа́ние, програ́мма, сковоро́дка.

37

ТЕМА

СЛОЖНОСОКРАЩЁННЫЕ
СЛОВА

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте два предложения. Чем они отличаются?

1. Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко сегодня — это классический университет исследовательского типа, ведущий современный научно-учебный центр Украины.

2. КНУ имени Тараса Шевченко — это классический университет исследовательского типа, ведущий современный научно-учебный центр Украины.



Герб КНУ

Внимание: теория!

Сложносокращёнными (укр. *складноскороченими*) **словами** (**аббревиатурами**) называются слова, образованные от сокращённых основ: *УТ* — украинское телевидение, *спецкор* — специальный корреспондент.

Среди сложносокращённых слов выделяют такие основные тематические группы:

- наименования политических партий, общественных организаций; государственных учреждений: *ООН* — Организация Объединённых Наций;
- наименования научно-исследовательских учреждений, учебных заведений, библиотек, театров, музеев: *ЦНБ* — Центральная научная библиотека;
- наименования предприятий: *АТС* — автоматизированная телефонная станция.

Род и число сложносокращённых слов определяют по главному слову. Например: *США* — они (Соединённые **Штаты** Америки), *ЕС* — он (Европейский **Союз**), *СТО* — она (**станция** технического обслуживания).

159. I. Прочитайте текст. Определите его стиль. Расскажите, что вы узнали о способах образования сложносокращённых слов.

Сложносокращённые слова образуются разными способами, основные из них такие:

- сложение слогов или частей слов: *детдом* — детский дом, *комбат* — командир батальона;
- сложение названий начальных букв: *КВН* (произносится [кавээн]) — клуб весёлых и находчивых, *МГУ* (произносится [эмгэу]) — Московский государственный университет; *НПУ* (произносится [эмпэу]) — Национальный педагогический университет;
- сложение начальных звуков: *вуз* — высшее учебное заведение, *НАН Украины* — Национальная академия наук Украины.

II. Приведите свои примеры сложносокращённых слов, образованных различными способами.

III. Распределите данные сложносокращённые слова в три группы по способу образования.

Универмаг, ТЮЗ, ДК, канцтовары, химчистка, детсад, НИИ, ПЖ, Сбербанк.



Возьми на заметку

НТУУ «КПИ» — Национальный технический университет Украины «Киевский политехнический институт».

НаУКМА — Национальный университет «Киево-Могилянская академия».

160. Расшифруйте сложносокращённые слова и определите способ их образования. Составьте с ними словосочетания или предложения, правильно согласовывая их с прилагательными и глаголами, данными в скобках.

НИИ (разработал, разработала), ГАИ (проверил, проверила), ПТУ (организовал, организовало), АТС (городской, городская).

161. Запишите сложносокращённые слова, записывая рядом сочетания слов, от которых они образованы.

УЗИ, МВД, МИД, СМИ, США, МЧС, ЖКХ, НЛО, ПК, ИТ, ВОЗ.



Возьми на заметку

СПА (SPA) — аббревиатура от латинского «Sanus per Aquam», что в переводе с латыни означает «здоровье с помощью воды». Это понятие известно со времён Древнего Рима, где для исцеления недугов использовали термальные источники и термальные ванны. Такой метод оздоровления стал называться СПА. *СПА-салон, СПА-процедура.*

ВИП (VIP) — аббревиатура от английского «Very Important Person» — «очень важная персона» — человек, имеющий персональные привилегии, льготы из-за своего высокого статуса, популярности или капитала: *ВИП-билет, ВИП-гость, ВИП-зал.*



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками утверждение лингвистов.

Одна из целей использования аббревиатур в тексте — это экономия времени читателя.

162. I. Прочитайте словосочетания на украинском языке и запишите соответствующие им аббревиатуры.

Український центр оцінювання якості освіти, зовнішнє незалежне оцінювання.

II. Переведите словосочетания на русский язык и запишите соответствующие им аббревиатуры.

Орфоэпическая разминка

Четыре, грбздь, универмаг, причалами, пляж, когда, новичком, говорят, ноги, загудят, говорят, годя, городский, овраг, старого, пчёлы, сладкой,

163. I. Прочитайте начало рассказа Владислава Крапивина «Алька ищет друга». О чём идёт речь в отрывке?

В Севастополе у меня есть «своё» место для отдыха. Скамейка перед школой номер сорок четыре. Это в самом центре. Рядом гостиница «Севастополь», рынок, на котором можно купить гроздь винограда, сушёного краба или яркую корзину для фруктов; универмаг, куда то и дело забегаешь за фотоплёнкой; Артиллерийская бухта с причалами пассажирских катеров и паромов, а за ней, у подножия Хрустального мыса, — городской пляж. В общем, приезжему человеку трудно миновать улицу Одесскую. Ходишь, ходишь; ноги загудят, а тут, пожалуйста, скамейка.

Я привык отдыхать здесь давным-давно, когда ещё был в Севастополе новичком.

Говорят, раньше, года до пятидесятого, здесь тянулся Городской овраг. Сейчас на месте оврага детский парк с каруселями, фонтаном и крошечным кинотеатром в раскрашенном кузове старого автобуса. Когда в автобусе крутят мультфильмы, весёлая ребятня снаружи приклеивается к щелястым стенам — как пчёлы к сладкой арбузной корке...

Одесская улица, которая раньше проходила по правому берегу оврага, теперь — сплошная каштановая аллея. В сентябре разлапистые листья на старых деревьях подсыхают по краям и шелестят по-особому: будто шёпотом слова выговаривают. Южное небо в разрывах среди листьев кажется ещё более густым и синим. Сквозь листву солнце бьёт лучами, похожими на стеклянные спицы. Оно рассыпает по песку и асфальту, по скамейкам и стенам киосков круглые светлые пятнышки. Они дрожат и скачут друг через друга. Когда раздаётся звонок и со школьного крыльца начинают разбегаться ребята, солнечные кружочки вспархивают, словно поднятые ветром. И прыгают по разноцветным лакированным ранцам, по смуглым ногам и голубым рубашкам, запутываются в волосах мальчишек и девчонок, вспыхивают в них белыми искрами...

Это похоже на маленький солнечный праздник. Я смотрю на него много лет подряд, каждый сентябрь, и никогда не надоедает.

II. Выпишите из текста сложные и сложносокращённые слова. Выделите в них корни, определите способ словообразования.

III. Из 2-го и 3-го абзацев выпишите слова с префиксами, объясните их правописание.

IV. Верно ли утверждение «В слове *Одесскую* одинаковое количество звуков и букв»? Аргументируйте свой ответ.

V. Из последнего абзаца выпишите слова, в которых звуков меньше, чем букв.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Владислав Петрович КРАПИВИН (род. в 1938 г.) — российский детский писатель, автор книг о детях и для детей, в том числе приключенческих и фантастических. Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку мировой литературы для детей», в японскую 26-томную серию «Избранные сочинения русских писателей для подростков».

Домашняя страничка

164. I. Составьте словарный диктант для одноклассников, включив в него 10–15 сложносокращённых слов.

II. Выпишите из газеты или новостного сайта 3–4 предложения, в которых были бы сложносокращённые слова.



Узелок на память

Слово — удивительная вещь. Если скажешь «неудача», кисло на душе делается. А если скажешь «приключение», то сразу веселее.

Владислав Крапивин

Орфографическая разминка

Аллéя, Артиллерийская бóхта, гостиница, давным-давно, здесь, лакированный, листья, никогда, Одéсская у́лица, пассажирский, пожалуйста, по-особому, солнце, стеклянные.

38

ПОДВОДИМ ИТОГИ

165.1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Современному путешественнику повезло — с помощью новых технологических изобретений туристу проще и безопаснее колесить по бесконечным дорогам планеты. Приобретая горящие туры на Мальдивы, путёвку в Париж или тур в горы, особо дальновидные путешественники предпочитают брать с собой GPS-навигатор — прибор, помогающий ориентироваться на той или иной местности с помощью наиточнейших систем спутниковой связи.

Когда-то подобные навигаторы использовались исключительно военными, но сегодня данные устройства являются неотъемлемыми составляющими багажа путешествующих индивидов. На самом деле, в труднодоступных, малознакомых, новых местах нет ничего лучше и полезнее GPS-навигатора, помогающего туристам продвигаться в нужном направлении и с нужной скоростью.

Желая забраться куда подальше, путешественники приобретают GPS-навигаторы различных моделей, которые оснащены электронными подробными картами, показывающими магистрали дорог, железнодорожные пути, озёра, реки и линии берегов, крупные города. Более того, большим спросом пользуются устройства, отображающие не только основные элементы предполагаемого пути, но и самые мелкие детали, включая достопримечательности, городские улицы, развлекательные центры и множество иных, важных для туристов, моментов. Имея в собственном распоряжении столь подробный навигатор, можно не бояться путевых трудностей.

Быть может, GPS-навигатор нужен не всякому путешественнику. На самом деле, большинство современных туров, например путёвки на Маврикий или путешествия в любую из европейских столиц, тщательно подготавли-

ваются туроператорами (в этом случае туристам практически не требуется помощь прибора). Однако тем, кто предпочитает активные путешествия, с массой самостоятельных (без участия гида) вылазок, навигатор непременно пригодится.

(По материалам сайта «Карта ЛТД»)

II. Назовите основные способы словообразования в русском языке. Каждый способ проиллюстрируйте примерами или из текста, или самостоятельно подобранными.

III. Выпишите из текста прилагательные, разберите их по составу, для каждого определите способ, которым оно образовано.



Возьми на заметку

СМС (SMS) — аббревиатура английской фразы «short message service» — «служба коротких сообщений» — вид услуги в сотовых сетях связи, а также короткое текстовое сообщение: *СМС-сообщение*.

ИП (IP) — аббревиатура от английского «Internet Protocol» — межсетевой протокол — маршрутизируемый сетевой протокол: *ИП-адрес*.

GPS — аббревиатура от английского «Global Positioning System» — глобальная система навигации и определения положения: *GPS-устройство*.

Домашняя страничка

166. Из текста упр. 165 выпишите сложные и сложносокращённые слова, разберите их по составу.



Узелок на память

...ежели, разобраться, что такое счастье? Это — жизнь без страха.

Владислав Крапивин

Орфографическая разминка

Детали, достопримечательность, исключительно, прибор, электронный, элементы.

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. ОРФОЭПИЯ

39

ТЕМА

ПОНЯТИЕ О ЧАСТЯХ РЕЧИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте лингвистическую сказку Людмилы Стефановны Петрушевской «Пуськи бятые». О чём эта сказка? Как вы думаете, почему короткий рассказ писательница считает лингвистической сказкой?

Сяпала Калуша с калушатами по напушке. И увазила бутявку, и волит:

— Калушата! Калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и бутявку стрямкали. И подудонились.

А Калуша волит:

— Оёё, оёё! Бутявка-то некузявая!

Калушата бутявку вычучили.

Бутявка вздрезбезднулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит:

— Калушаточки, бутявок не трямкают, бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

А бутявка волит за напушкой:

— Калушата подудонились! Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

II. Можем ли мы определить, к какой части речи относится каждое слово в тексте? По каким признакам? Выпишите из текста по два слова, которые мы можем отнести к именам существительным, именам прилагательным, глаголам и наречиям. Слов каких частей речи нет в тексте?

Внимание: теория!

Части речи (укр. *частини мови*) — это группы слов, объединённых на основе общности лексического и грамматического значения, морфологических особенностей и синтаксических функций.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Л. Петрушевской.
...жизнь есть дорога, по которой не вернёшься...

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Людмила Стефановна ПЕТРУШЕВСКАЯ (род. 1938) — российская писательница, драматург и певица, общепризнанный литературный классик, автор множества прозаических произведений и пьес, среди которых и знаменитые «лингвистические сказки» «Пуськи бятые», написанные на несуществующем языке.

Петрушевская играет в собственном театре, рисует мультфильмы, делает картонных кукол и читает рэп.



Возьми на заметку

Рэп (от англ. *rap* — резко говорить или выкрикивать) — жанр поп-музыки, ритмический речитатив рифмованного текста на остроактуальную тему. Возник на основе негритянского фольклора. *Рэп* — молодёжное неформальное течение, одним из отличительных признаков которого является почитание рэп-музыки.

167.1. Послушайте начало «Кукольного романа» Л. Петрушевской «Маленькая волшебница». Как вы думаете, о чём может быть это произведение?

Так получилось, что Барби осталась одна. Её маленькая хозяйка выросла и уехала, игрушки, сложенные в ящик, перекочевали в чулан, потом в квартире появились новые жильцы и вынесли ящик на помойку. И никто не знал, что Барби, лежащая на дне ящика, волшебная. Тут-то и появился старик, который ходил по помойкам в поисках старых вещей.

Старик когда-то был столяр и мебельщик, потом заболел, почти ослеп и всё делал теперь только на ощупь. Он распознал крепкий большой ящик на помойке, полный старых книг, сразу оттащил его к себе домой, книжки отложил в сторону, обнаружил игрушки, все аккуратно **рас-****сорт****ировал**, перетёр мокрой тряпкой, рассмотрел через толстую лупу, поднося каждую вещицу прямо к глазам.

Он понял, что ему **привалила** неслыханная удача! Часть игрушек вполне можно было починить, приделывать куклам как следует руки и головы; часть годилась только туда, откуда была взята. А на самом дне лежала маленькая грязная кукла в ветхом платье и с гривой замусоренных волос. Старик помыл эту куклу с мылом, окунул её в тазик вместе с платьем и причёской. Он действовал очень бережно, он большие надежды **возлагал** на эту куклу, думая продать её за бешеные деньги в субботу на рынке.

Когда она отмылась, он внимательно рассмотрел её через свою толстую лупу. Надо сказать, что старик в жизни не видел такой красивой игрушки, даже в детстве, маленьким он любил играть в куклы, а вот **драться** и **бороться** не любил.

Для своей младшей сестры он сделал целый кукольный театр, и мама и бабушка тоже обязаны были сидеть как зрители. Но все считали, что это не занятие для мальчика. А потом началась взрослая жизнь, и его сыновья, драчливые и смешные, как щенята, возились только с машинами и танками, играли только в войну, а кукол мгновенно **разбирали** на составные части... Затем сыновья женились и уехали в другие страны и там уже, наверно, стали сами стариками.

И прошла целая жизнь.

II. Из первого абзаца выпишите существительные, распределив их в две колонки: одушевлённые и неодушевлённые.

III. Из второго абзаца выпишите глаголы, поставьте их в начальную форму.

IV. Выпишите из текста по три словосочетания:

«сущ. + прилагат.»; «глагол + наречие».

V. Выпишите выделенные слова, разберите их по составу, объясните их правописание. Докажите, что все выписанные вами слова относятся к одной части речи.

VI. К каждому абзацу текста сформулируйте вопрос таким образом, чтобы, отвечая на него, можно было передать содержание абзаца.

168. Из текста рубрики «NB! Возьми на заметку» (с. 162) выпишите сначала союзы, а затем предлоги. Укажите их роль в предложении.

Домашняя страничка

169. I. Сначала прочитайте, а затем спишите, вставляя пропущенные буквы, отрывок из воспоминаний Людмилы Петрушевской.

Всю жизнь, всю жизнь спала, спрятав книги под п..душкой, ра..кладывала по од..ялу, на полу у кр..вати, на стуле рядом, ела ср..ди книг, читая. Ехала с книгой, шла по ул..це, вперевшись в страницу. И в школьном книг..хранилище угнездилась и даже езд..ла в Ленинку, чтобы там получить «Маленького лорда» и «Алису в Зазеркалье».

II. Над каждым словом надпишите, к какой части речи оно относится. Подчеркните слова, морфологическую принадлежность которых вы не смогли определить. Спросите у учителя, к какой части речи относится каждое из них.



Узелок на память

Калушаточки! Не трямкайте бутявок, бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузьявые.

Людмила Петрушевская

Орфографическая разминка

Бёрежно, внимáтельно, волшéбная, жильцы, премьёра, причёска, пьёса, рассмотрёть, суббóта, сыновья, хозяйка.

40 ТЕМА

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ
КАК ЧАСТЬ РЕЧИ.
СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ
СОБСТВЕННЫЕ
И НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ,
ОДУШЕВЛЁННЫЕ
И НЕОДУШЕВЛЁННЫЕ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте небольшой отрывок из сказочной повести «Ровно в полночь по картонным часам» Тамары Крюковой, российской писательницы, создающей произведения для подростков. Какие слова обыгрываются в разговоре Зайчихи и детей?

Зайчиха взяла подсвечник и поманила гостей за собой. Озадаченные, Варька и Никита последовали за хозяйкой и оказались в гардеробной, сплошь уставленной вешалками, на которых висело множество сереньких шубеек из заячьего меха самых разных размеров. Здесь так сильно пахло мятой, душицей, ромашкой и другими ароматными травами, что ребята дружно чихнули:

— А-а-апчхи!!!

— Будьте здоровы! — вежливо сказала тётушка Зайчиха и в свою очередь громко чихнула: — А-а-апчхи!!!

— Будьте здоровы! — хором пожелали ей Варька и Никита. Зайчиха приблизилась к ребятам и таинственно произнесла:

— Знаете, это престранное местечко. Стоит только сюда войти, как все тотчас простужаются и начинают чиха-а-пчхи! А-а-апчхи! — На этот раз она не останавливаясь чихнула несколько раз.

— Зато моль тут никогда не заведётся, — сказала Варька.



Иногда она помогала маме по хозяйству и знала, что шерстяные вещи прокладывают чем-нибудь душистым, чтобы не завелась моль.

— Что верно, то верно, — кивнула тётушка. — Я думаю, моль боится простуды. В самом деле, как же она будет лечить насморк, если у неё нет носа?

— Да, когда насморк, нос надо закапывать, — подтвердил Никита.

К сожалению, ему все способы лечения не раз приходилось испытывать на себе. Услышав его слова, тётушка Зайчиха удивлённо всплеснула лапками:

— Скажите на милость, никогда бы не подумала о таком интересном способе лечения! Закапывать нос! А как узнать, что его пора откапывать?

— Откуда? — не понял Никита.

— Оттуда, куда его закопали, — уточнила тётушка Зайчиха.

— Не слушайте его. Он как всегда всё напутал, — сказала Варька и со знанием дела добавила: — Гораздо лучше полоскать горло.

— Я думаю, ты права, моя милая. Полоскать гораздо лучше. Ласку все любят, — согласилась Зайчиха. — Однако мы с вами заговорились, а нам надо выбрать шубки по размеру.

— А чьи это шубки? — спросила Варька.

— Моих зайчат. Зимой все зайцы в белом щеголяют, а летние шубейки я чищу, латаю, чтобы к весне они были как новенькие. Видите, какие они серенькие и пушистые.

II. Выпишите из текста одушевлённые существительные. На какой вопрос они отвечают? Что обозначают?

III. Среди выписанных существительных подчеркните имена собственные. Подчеркнули ли вы слово *Зайчиха*? Почему? А слова *зайчата*, *зайцы*? Почему?

IV. Выпишите из текста по пять неодушевлённых существительных мужского, женского и среднего рода.

Внимание: теория!

Имя существительное (укр. *іменник*) — самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы **кто?**: *мать, отец, ученик*, **что?**: *родина, семья, дом*.

На вопрос **кто?** отвечают **одушевлённые** существительные (укр. *назви істот*), обозначающие лиц и животных.

На вопрос **что?** отвечают **неодушевлённые** существительные (укр. *назви неістот*), обозначающие предметы, растения и явления неживой природы.

Нарицательные (укр. *загальні*) **имена существительные** — это обобщённые названия однородных предметов, лиц и явлений: *человек, камыш, дождь*.

Собственные (укр. *власні*) **имена существительные** — это названия отдельных лиц, единичных предметов.

К **собственным именам существительным** относятся:

- имена, отчества, фамилии, прозвища, клички, псевдонимы: *Борис, Пушкин, Карандаш, Шарик*;
- географические названия: *Украина, Полесье, Урал*;
- астрономические названия: *Юпитер, Луна, Солнце*;
- названия праздников: *Пасха, Рождество, День славянской письменности и культуры, День знаний*;
- названия предприятий, организаций, СМИ, художественных произведений и т.д.: *радио «Эхо Москвы», Донецкий национальный университет*.

Собственные имена пишутся с большой буквы. Некоторые берутся в кавычки.



Возьми на заметку

Деление существительных на одушевлённые и неодушевлённые в основном зависит от того, какой предмет это существительное обозначает — живое существо или предмет неживой природы. Но полностью отождествлять понятие одушевлённости/неодушевлённости с понятием живого/неживого нельзя. Так, с грамматической точки зрения *берёза, осина, вяз* — существительные неодушевлённые, а с научной точки зрения —

это живые организмы. Существительное *жукла* тоже одушевлённое. Таким образом, значение одушевлённости/неодушевлённости — категория чисто грамматическая.

Грамматически категория одушевлённости/неодушевлённости выражается в том, что у одушевлённых существительных форма винительного падежа множественного числа совпадает с формой родительного падежа множественного числа (**В. п. мн. ч. = Р. п. мн. ч.**):

Р. п. (нет) *людей, птиц, зверей*

В. п. (любить) *людей, птиц, зверей,*

а у неодушевлённых существительных форма винительного падежа множественного числа совпадает с формой именительного падежа множественного числа (**В. п. мн. ч. = Им. п. мн. ч.**):

Им. п. (есть) *леса, горы, реки*

В. п. (вижу) *леса, горы, реки.*

170.1. Прочитайте отрывок из книги Ивана Выхованца «Таина слова» на украинском языке. Определите тему отрывка.

Чому ми пишемо *Ампер* і *ампер*, *Герц* і *герц*, *Джоуль* і *джоуль*, *Кулон* і *кулон*, *Ом* і *ом* по-різному? Тобто з великої і малої букви? Бо написанням з малої букви відзначаємо великі зміни в житті слова. З великої букви тут пишуться прізвища. І перестали бути прізвищами ті слова, які починаємо з малої букви.

...Інколи важко уявити, що за звичною назвою ховається чиесь ім'я або прізвище. Помандруємо з цього приводу в сиву давнину, у IV–III століття до нашої ери. У ці часи в Стародавньому Римі надзвичайно шанобливо ставилися до богині Юнони-Монети, тобто Юнони-Порадниці, яка була дружиною Юпітера — бога головного, бога неба, світла, дощу, грому і блискавки. Пророкування богині багато важили у скрутних випадках державного життя. Легенда розповідає, що під час однієї з невдалих воєн римляни звернулись до богині Юнони-Монети з проханням передбачити наслідки війни. Найдошкульнішою в них була нестача грошей

для захисту країни. Мудра богиня запевнила римлян в успішному закінченні війни, якщо вони будуть боротися справедливо. Вдячні за правдиве передбачення, римляни створили при храмі Юнони-Монети майстерню, де карбували грошові знаки із зображенням богині. Через деякий час металічні круглі знаки з образом Монети стали називати монетами. І пішло слово *монета* по світу, стерши в пам'яті людській своє першоджерело — ймення богині. Дивна біографія слова!

II. Расскажите на русском языке, как возникло слово *монета*.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Т. Крюковой.

Новое время диктует новые законы и несёт новую стилистику, поэтому без знакомства с книгами современных авторов знание литературы будет неполным.

171. I. Прочитайте небольшой отрывок из повести Т. Крюковой «Костя + Ника». О чём идёт речь в отрывке?

Орфоэпическая разминка

Руга́ться, отпра́виться, показáться, дэ́нется, снача́ла, чё́рной, щенóк, собачо́нки, да́чники, разье́зжа́ются.

Костя просидел у Ивановых долго. Он знал, мать будет ругаться, что он исчез на полдня, но это было неважно. Пошумит и отойдёт. Куда она денется? По дороге домой Костя решал дилемму, стоит ли всё же зайти в лес за палками или лучше сначала показаться матери, а потом отправиться в лес.

К нему подбежал тощий, длинный, как полено, пёс с короткой чёрной шерстью. Это была дворняга месяцев четырёх, уже не умильный маленький щенок, которого хочется потискать и приласкать, но ещё и не взрослая собака. Жизнь уготовила ему незавидную судьбу общественной собачонки дачного посёлка, когда в

сезон летних отпусков дачники сообща подкармливают её объедками со своих столов, а потом разъезжаются по городским квартирам, оставляя беднягу среди пустынных домов погибать голодной и холодной смертью.

Костя потрепал пса по голове, и собака благодарно потрусилась следом.

— Ну что привязался, дурачок? Ласки хочется? Бедолага, никому-то ты не нужен.

Внезапно Косте в голову пришла отличная идея, и он, окликнув пса, повернул обратно.

II. Выпишите из текста имена существительные, распределив их в две колонки: одушевлённые и неодушевлённые. Имена собственные подчеркните.

III. Выпишите предложения, в которых есть обращение. Объясните расстановку знаков препинания.

IV. Выпишите слова с разделительными мягким и твёрдым знаками. Выписали ли вы слова *отправиться*? Почему?

V. Выпишите выделенные слова, сгруппировав их по особенностям правописания.

Домашняя страничка

172. Из рубрики «Узелок на память» выпишите имена существительные и определите их морфологические признаки: постоянные (одушевлённое / неодушевлённое, собственное / нарицательное, род) и непостоянные (число, падеж).



Узелок на память

Я пишу для детей, чтобы передать им ту доброту, любовь и улыбки, которыми меня щедро наградило моё детство. Я хочу, чтобы они полюбили этот мир так же, как люблю его я.

Тамара Крюкова

Орфографическая разминка

Аромáт, гардерóб, дилéмма, интерéс, óтчество, óчередь, подсвéчник, тайнственнó, удивлённó, хозяйствó, шерстянóе.

41

ТЕМА

ПРАВОПИСАНИЕ *не*
С ИМЕНАМИ
СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте пословицы и поговорки. Обратите внимание на правописание *не* с существительными. Опираясь на свои знания по украинскому языку, объясните написание *не* с существительными.

1. Умный человек с одного слова поймёт, а невежде и сто слов не поможет. 2. Неправдой не проживёшь. 3. Не место красит человека, а человек место. 4. Дружба крепка не лестью, а правдой и честью. 5. Богатый бедному не брат. 6. Недруг поддакивает, а друг спорит.

II. Сформулируйте орфографическое правило о правописании *не* с существительными. Правильность своей формулировки проверьте по теоретическому материалу учебника.

Внимание: теория!

Не с существительными пишется как слитно, так и раздельно.

***Не* с существительными пишется слитно, если:**

- существительное не употребляется без ***не***: *невежда*, *небылицы*;
- при образовании слова с противоположным значением: *недруг* (*враг*), *несчастье* (*горе*), *неприятель* (*противник*).

***Не* с существительными пишется раздельно, если:**

- есть или подразумевается противопоставление: *не правда, а ложь*; *не друг, а враг*; *не счастье, а горе*;
- слово с ***не*** не образует новое понятие: *не стол*, *не книга*, *не компьютер*.

173. I. Прочитайте шуточное стихотворение Бориса Заходера. Как его можно озаглавить? С помощью какого приёма автор вызывает нашу улыбку?

Побывал я однажды в стране,
Где исчезла частица «не».
Посмотрел я вокруг с доумением:
Что за лепое положение?

Но кругом было тихо-тихо,
И во всём была разбериха.
И на взрачной клумбе у будки
Голубые цвели забудки.

И погода стояла настная,
И гуляла собака счастливая
И, виляя хвостом, уклюже
Пробегала пролазные лужи.

Мне навстречу без всякого страха
Шёл умытый, причёсанный ряха,
А за ряхой по травке свежей
Шли суразный дотёпа и вежа.

А из школы, взявшись под ручки,
Чинным шагом вышли доучки.
И навстречу всем утром рано
Улыбалась царевна Смеяна.

Очень жаль, что только во сне
Есть страна без частицы «не».



II. Выпишите из текста слова, которые без *не* не употребляются, «вернув» им *не*. Распределите слова в две колонки: имена существительные и имена прилагательные. Какое слово вы не выписали? Какая это часть речи?

III. Выпишите из текста наречия. Запомните их правописание.



Возьми на заметку

Слов, которые не употребляются без *не*, не так уж много. Стоит запомнить их правописание: *небрежность, невежа, неверие, невзгода, невольник, негодник, недо-*

вес, недоделка, недоросль, недотёпа, незнайка, неистовство, нелепица, ненастье, неряха, неурядица, нехватка.

Правописание фразеологизмов, где *не* пишется раздельно, тоже следует запомнить: *не в меру, не с руки, не в ладах, не по сердцу, не в духе, не под силу, не по душе, не на шутку, кому не лень.*

174. I. К данным словам подберите синонимы с *не*.

Горе, беспорядок, болезнь, ложь, грубость, подозрительность, порицание, противник, рабство, рассеянность, возмущение, сомнение.

II. Узнайте слова по их толкованию.

Отсутствие внимания; отсутствие вежливости; недостаток организованности; человек, не являющийся профессионалом.

175. Прочитайте миниатюру русского писателя Эдуарда Шима «Прохожий и лягушки». Объясните правописание *не* с существительными.

Орфоэпическая разминка

Чу, звонят, роднички, гром, погромыхивает, что, лягухи, в канаве.

- Чу, бубенцы на дороге звонят!
- Это не бубенцы!
- Чу, роднички в овраге побулькивают!
- Это не роднички!
- Чу, дальний гром погромыхивает за лесом!
- Это не гром!
- Да что же это такое?
- Это мы, лягухи, в канаве урчим!

176. I. Прочитайте и отгадайте загадки. Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание *не* с существительными.

1. (Не)дерево, а с листочками, (не)рубашка, а сшита, (не)человек, а рассказывает. 2. (Не)море, (не)земля,

и кораблям плавать нельзя. 3. Трещит, а (не)кузнечик, летит, а (не)птица, везёт, а (не)лошадь. 4. Сладкая, а (не)сахар, с хвостом, а (не)мышь. 5. Белый, да (не)снег, мелкий, да (не)песок, сладкий, да (не)торт. 6. Круглая, а (не)месяц, жёлтая, а (не)солнце.

II. Составьте свои загадки, используя данные в качестве образца.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками пословицу. Объясните написание *не* с существительным.

Пень не околица, глупая речь не пословица.

Домашняя страничка

177. Спишите пословицы и поговорки, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание *не* с существительными. Обратите внимание на правописание *не* с глаголами.

1. (Не)вежду никакими лекарствами не выл..чишь. 2. (Не)котёл варит, а стряпуха. 3. Тот идёт вперёд, кто не боится (не)взгод. 4. О (не)удаче сож..леть бе..полезно. 5. Призн..вая достоинства друга, не закрывай глаза на его (не)достатки. 6. Умный с одного слова поймёт, (не)вежде и тысяча впрок не идёт. 7. (Не)везение способствует успеху, а труд и упорство. 8. Пища ут..ляет голод, знания исц..ляют (не)вежество. 9. (Не)печь кормит, а руки.



Узелок на память

Пословица не на ветер молвится.

Русская поговорка

Орфографическая разминка

Богáтый, лeсть, навстрéчу, однáжды, родничкí, челoвéк, чéсть.

42

ТЕМА

РОД ИМЁН
СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте миниатюру Феликса Кривина «Общий род». Как вы думаете, почему она так называется? Вспомните, какие существительные относятся к общему роду.

У этого рода ещё сохранились признаки женского, хотя ему всё чаще приходится быть мужским.

Возьмите Трудягу. Целый день на работе, а там по хозяйству — и женские, и мужские дела. Давно уже не помнит Трудяга, как делятся женские и мужские обязанности: кто кому уступает место, кто кого пропускает вперёд.

Умница диссертацию защищает. Не поймёшь — он или она: по самую макушку сидит в своей диссертации. Смеётся над Умницей Невежда (кстати, он смеётся или она?); иной, мол, Тупица живёт, горя не знаячи, а ты, Умница, ночей не спишь... Ты посмотри, Горемыка, как твой сосед Пройдоха живёт! Как твой сосед Хапуга живёт!

Действительно, посмотришь — руки опускаются. Не хочется диссертацию защищать.

Может, лучше прожить век Невеждой? Может, лучше прожить Ханжой, Пронырой, Продувной Бестией?

Попробуем ответить на этот вопрос. Вот вытащим Умницу из диссертации — и все вместе ответим.

II. Выпишите из текста имена существительные, поставив их в начальную форму (именительный падеж, единственное число) и распределив в четыре колонки: 1) существительные мужского рода; 2) существительные женского рода; 3) существительные среднего рода; 4) существительные общего рода. Вспомните, какие существительные относятся к мужскому роду, какие — к женскому, а какие — к среднему.

178. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные окончания прилагательных. Укажите род существительных.

Знаменит.. фамилия, яблочн.. повидло, пассажирск..
такси, старинн.. рояль, почтов.. бандероль, запасн..
путь, горяч.. кофе, авторитетн.. жюри, прост.. имя, из-
вестн.. маэстро, чёрн.. лебедь, полев.. мышь, свеж.. воз-
дух, военн.. атташе, красив.. тюль, травян.. шапмунь.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками слова Дмитрия Сергеевича Лихачёва.

Ложь — зло для всех. Искренность и правдивость, честность и бескорыстие — всегда добро.

179. Выпишите из высказывания Д. С. Лихачёва существительные, определите их род.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Дмитрий Сергеевич ЛИХАЧЁВ (1906–1999) — российский филолог, искусствовед. Автор фундаментальных трудов, посвящённых истории древнерусской литературы и русской культуры. Круг научных интересов Лихачёва весьма обширен: от изучения иконописи до анализа тюремного быта заключённых. Всю свою жизнь Дмитрий Сергеевич посвятил защите культуры, пропаганде нравственности и духовности. В 1995 году представил созданную им «Декларацию прав культуры». Молодёжи адресованы «Письма о добром и прекрасном». Познакомьтесь с биографией учёного, его трудами ты можешь на сайте «Площадь Д. С. Лихачёва».



Борис Козмин.
Портрет академика
русской словесности
Дмитрия Сергеевича
Лихачёва

180. Выпишите из текста рубрики «Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!» существительные, поставив их в начальную форму и распределив в две колонки: 1) существительные мужского рода; 2) существительные женского рода. Какие существительные вы не выписали? Почему?

№ Возьми на заметку

Несклоняемые существительные иноязычного происхождения, обозначающие животных и птиц, обычно относятся к мужскому роду (*фламинго, кенгуру, какаду, шимпанзе, пони*). Если в сообщении необходимо указать на самку животного, согласование осуществляется по женскому роду. Существительные *кенгуру, шимпанзе, пони* сочетаются при этом с глаголом прошедшего времени в форме женского рода. Например: *Кенгуру несла в сумке кенгурёнка. Шимпанзе, видимо самка, кормила детёныша бананом. Пони-мама гуляла в загоне с маленьким жеребёнком.*

181.1. Прочитайте стихи из «Мохнатой азбуки» Бориса Заходера. Выпишите слова иноязычного происхождения с теми словами, которые помогут определить их род. Определите род выписанных существительных.

Орфоэпическая разминка

Морж, кенгурѹ, дрожѹ, несча́стнее, гнездѹ, без концá, отцá, терпеливо, где, кенгуря́тки, игра́ют, в прятки.

1. Морж спросил у Кенгуру:
 — Как выносишь ты жару?
 — Я от холода дрожу! —
 Кенгуру сказал Моржу.

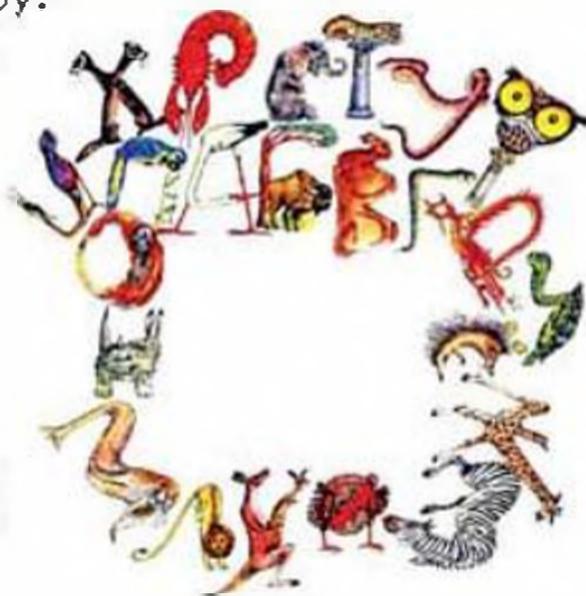


Иллюстрация
 Алексея Шелмакова

2. Бедный страус!

Несчастнее

Нет у

Отца:

На гнезде

Он сидел и сидел без конца

Терпеливо,

Упорно,

Упрямо...

Из яйца

Наконец

Появился

Птенец —

И захныкал:

— А где моя мама?

3. Носит

Мама-кенгуру

В тёплой сумке

Детвору,

А ребятки-кенгурятки

Целый день

Играют

В прятки!

4. Зебу

Не знает ни снега,

Ни вьюги,

Он и родился и вырос

На юге.

К пальмам

И к южному небу

Привык

Зебу,

Хотя он всего только бык.

II. Выпишите из первого стихотворения антонимы, определите их род.

III. Определите род, число и падеж существительного *яйца*. Что различает эту форму слова и форму именительного падежа множественного числа? Согласны ли вы с утверждением: «В слове *яйца* одинаковое количество гласных и согласных звуков»?

IV. Запишите третье стихотворение и первое предложение четвертого стихотворения. Записанные предложения разберите по составу, объясните расстановку запятых.

182. Прочитайте словосочетания на украинском языке, переведите их на русский язык. Определите род существительных в украинском и русском языках. Запомните.

Злий собака, струнка тополя, смачна картопля, головний біль, в добру путь, весняний степ, мій підпис, сильний біль, гіркий полин, смачна картопля, екзотична рослина, велике свято, необхідний додаток, кухонний рушник, учнівський зошит.

Домашняя страничка

183. I. Прочитайте отрывок из письма «Самая большая ценность — жизнь» Д. С. Лихачёва. Спросите у родителей, согласны ли они с мнением учёного.

Умение искать и находить лучшее, просто «хорошее», «заслонённую красоту» обогащает человека духовно.

Заметить красоту в природе, в посёлке, городе, улице, не говоря уже в человеке, сквозь все заслоны мелочей — это значит расширить сферу жизни, сферу того жизненного простора, в которой живёт человек.

II. Спишите текст, подчеркните существительные, определите их род.



Узелок на память

Самая большая ценность в мире — жизнь: чужая, своя, жизнь животного мира и растений, жизнь культуры, жизнь на всём её протяжении...

Дмитрий Лихачёв

Орфографическая разминка

Бескорыстие, декларация, диссертация, иконопись, молодёжь, нравственность, учёный, честность.

43 ТЕМА**ЧИСЛО ИМЁН
СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ****Наблюдаем, анализируем, делаем выводы**

I. Прочитайте небольшой отрывок из повести молодой современной российской писательницы Юлии Кузнецовой «Где папа?». Смотрите ли вы телевизор? Какие каналы? Какие передачи любите смотреть? Почему?

Ночью я смотрю канал MTV. Клипы. Я смотрю внимательно, чтобы запомнить, что есть личности, которые круче моих одноклассников. Которые уже чего-то добились в жизни.

И тогда, на фоне этих ярких, красивых людей, которые так умело поют и двигаются, меркнут звёзды моего класса, Алка, Фокс, Алаша и остальные.

Как-то я пыталась объяснить маме, зачем смотрю MTV. Она посмеялась и посоветовала смотреть канал «Культура». Мол, те, кого показывают по «Культуре», добились гораздо большего, чем те, кто кривляется и поёт по музыкальному каналу.

II. Выпишите из текста имена существительные. Определите число, в котором они употреблены. В каком случае существительные употребляются в единственном числе, а в каком — во множественном?

Внимание: теория!

Имена существительные употребляются в **единственном числе**, когда говорится об одном предмете (*река, ручей, ель, поле*) и во **множественном числе**, когда говорится о двух и более предметах (*реки, ручьи, ели, поля*).

Среди имён существительных выделяются: 1) существительные, имеющие формы как единственного, так и множественного числа; 2) существительные, имеющие форму только единственного числа; 3) существительные, имеющие форму только множественного числа.

В первую группу входят существительные с конкретно-предметным значением, обозначающие предметы и явления, которые можно сосчитать, например: дом — дома; улица — улицы; человек — люди; гражданин — граждане.

К существительным второй группы относятся: 1) названия множества одинаковых предметов (детвора, учительство, сырьё, ельник, листва); 2) названия предметов с вещественным значением (горох, молоко, малина, фарфор, керосин, мел); 3) названия качества или признака (свежесть, белизна, ловкость, тоска, отвага); 4) названия действий или состояний (доставка, беготня, удивление, чтение); 5) собственные имена в качестве наименований единичных предметов (Москва, Киев, Днепр, Тбилиси); 6) слова: бремя, вымя, пламя, темя.

К существительным третьей группы относятся: 1) названия составных и парных предметов (ножницы, очки, часы, джинсы, брюки); 2) названия материалов или отходов, остатков (отруби, сливки, дужи, обои, опилки); 3) названия промежутков времени (каникулы, сутки, будни); 4) названия действий и состояний природы (хлопоты, переговоры, заморозки, восходы, сумерки); 5) некоторые географические названия (Карпаты, Сумы, Сочи, Сокольники); 6) названия некоторых игр (жмурки, прятки, шахматы, нарды, бабки).

184. I. Прочитайте ещё один отрывок из повести Ю. Кузнецовой «Где же папа?». Любите ли вы рисовать? Часто ли рисуете?

Орфоэпическая разминка

Сегóдня, бчень, сначáла, окóшки, какáя-нибúдь, двíгаться.

Сегодня я рисую замок. Его очень просто рисовать. Надо обвести сначала несколько клеток тетради в высоту. Потом некоторые закрасить. А в некоторых прорисовать окошки. А наверху — крыша треугольничком. Это башня. Я их рисую несколько штук. И все сажаю на основание. Это зал или что там у них... Кухня какая-нибудь. Конюшня. А может, помещение для карет? Точно! Там, внутри — кареты! Их много, они просторные, оби-

тые изнутри красным бархатом. В них запряжены лошади, которые могут двигаться со скоростью звука. Или света, чего там быстрее?

II. Выпишите имена существительные, которые употребляются только в единственном числе. Что они обозначают?

185. Спишите слова, распределив их в две колонки: 1) существительные, имеющие форму только единственного числа; 2) существительные, имеющие форму только множественного числа.

Радость, горе, скука, добро, веселье, ловкость, темнота, синева, свежесть, седина, молодость, отруби, обои, чернила, белила, дрожжи, сливки, макароны, духи, горение, чтение, ходьба, беготня, хождение, плавание, одобрение, поучение, выполнение, удивление, переговоры, хлопоты, выборы, именины, финансы, деньги, шашки, шахматы, нарды, сутки, каникулы, будни, сумерки, заморозки, нефть, каучук, железо, сталь, жемчуг, фарфор, серебро, сахар, щавель, молоко, сметана, мёд, рожь, хлопок, асфальт, цемент, бензин, силос.



Возьми на заметку

Образование форм множественного числа имён существительных главным образом производится с помощью окончаний. В отдельных случаях наблюдаются некоторые изменения в основе слова:

- чередование конечных согласных основы: *ухо* — *уши*, *око* — *очи*;
- прибавление к основе множественного числа суффикса: *муж* — *мужья*, *стул* — *стулья*, *небо* — *небеса*, *чудо* — *чудеса*, *сын* — *сыновья*;
- утрата или замена формообразующих суффиксов единственного числа: *господин* — *господа*, *курица* — *куры*, *телёнок* — *телята*, *медвежонок* — *медвежата*.

У некоторых существительных формы множественного числа образуются путём изменения основы, напри-

мер: человек (ед. ч.) — люди (мн. ч.), ребёнок (ед. ч.) — дети (мн. ч.).

У несклоняемых существительных число определяется синтаксически: молодой шимпанзе (ед. ч.) — много шимпанзе (мн. ч.); моё пальто (ед. ч.) — несколько пальто (мн. ч.).

В некоторых случаях окончания множественного числа помогают различать смысл слова. Например: зубы дракона — зубья пилы, корни дерева — ароматные коренья, листы бумаги — листья дерева, исцарапанные колени (колени — «сустав») — сложные колена (колени — «приём в танце») — коленья трубы (колени — «сочленение у трубы»).

186. I. Прочитайте ещё один отрывок из повести Ю. Кузнецовой «Где папа?». О чём он?

Когда мне было три года, мама убежала на работу раньше папы. А папа будил нас с Ирккой, кормил, одевал и отводил в садик и школу. Я помню, как он умывал меня утром. Большая чуть неловкая жестковатая мужская ладонь. Мама ругалась: «Ну что за умывание? Просто размазывание воды по щекам. А глаза? Ну посмотри, вся грязь в глазах осталась!» «Кошмар, — трагически подвывал на это папа, — надо было вымести её веником». «Лучше бы веником, — ворчала мама, — а то что люди подумают?»

II. Выпишите из текста имена существительные во множественном числе, образуйте форму единственного числа.

III. Выпишите предложения с прямой речью, объясните расстановку знаков препинания.

IV. Выделенные слова разберите по составу.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками цитату из книги Ю. Кузнецовой «Выдуманный жучок».

Запретить себе завидовать — очень сложно.

Домашняя страничка

187. I. Прочитайте ещё один отрывок из повести Ю. Кузнецовой «Где же папа?».

— Давилку он купил, — услышала я за спиной мамино ворчание, — лучше бы сковородку новую привёз.

Папа сидел за ноутбуком, который обязательно привозил с собой на дачу, чтобы писать рассказы. Сколько бы я новое приспособление не хвалила, он мне уже не верил.

В общем, сегодня, когда мы с мамой приехали на дачу без папы, первый, кто нас встретил, была эта давилка.

Ни разу не использованная, она забилась в угол и гордо торчала оттуда, чёрная и прямая.

— Ну, привет, — сказала я ей и достала телефон, чтобы напечатать эсэмэску.

«Папуля, дорогой! Мы приехали на дачу. Отгадай, кто нас тут ждал? Твоя картофеледавилка! Молодец ты, что тогда её купил».

А потом подумала и послала вторую: «Но без тебя — никакого пюре».

II. Выпишите из текста имена существительные, определите их род, число и падеж. Подчеркните слова иностранного происхождения.

III. Выпишите из текста слова с префиксами, префиксы выделите, объясните их правописание.



Узелок на память

Детские книги должны заканчиваться хорошо. Потому что в детстве должна быть сделана прививка доброты.

Юлия Кузнецова

Орфографическая разминка

Внимательно, завидовать, некоторые, несколько, сегодня, треугольник.

44 ТЕМА

ТРИ СКЛОНЕНИЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. РАЗНОСКЛОНЯЕМЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ. НЕСКЛОНЯЕМЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте начало «Сказки про старый дом» Натальи Абрамцевой. Как вы думаете, о чём будет эта сказка? Выпишите из текста имена существительные, поставив их в начальную форму и распределив в три колонки по типу склонения.

Дом был старый, деревянный. Крыша покосилась. Печка развалилась. Труба набок съехала. Окна не открываются, двери не закрываются. Щели в полах.

Когда-то в доме жили люди. Давно. Тогда он был новенький и красивый. А потом люди уехали. И дом расстроился. Стал скучать и стареть.

И сад вокруг дома тоже скучал — скучал и даже одичал от одиночества. Яблоки стали кислыми, вишни мелкими. Вместо цветов — высокая трава, крапива да лопухи выросли.

II. вспомните, какие существительные относятся к каждому типу склонения. Проверьте правильность своего ответа, прочитав теоретический материал.

Внимание: теория!

В современном русском языке существительные распределяются по трём склонениям:

К **1-му склонению** относятся существительные женского, мужского и общего рода с окончанием *-а (-я)*: *стена, земля; юноша, дядя; сластёна, соня*.

Ко **2-му склонению** относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием: *диван, гость*; среднего рода с окончаниями *-о (-ё), -е*: *село, копьё, поле*.

К **3-му склонению** относятся существительные женского рода с нулевым окончанием: *мышь, кость*.

К **разносклоняемым существительным** относится существительное *путь* и 10 существительных на *-мя*: *бремя, стремя, пламя, вымя, время, племя, семя, имя, темя, знамя*.

Несклоняемые существительные не изменяются по падежам: *пальто, метро, кино*. Среди несклоняемых существительных есть как имена нарицательные (*кофе, радио, кино, жюри*), так и имена собственные (*Гете, Золя, Сочи*).

188. 1. Прочитайте продолжение сказки Н. Абрамцевой. Расскажите о том, как ветер, дождь и солнце помогли дому и саду.

Орфоэпическая разминка

Когда, сугр^ббы, из-под сн^ега, сад, д^блгого, просып^ались, потягивались, год^у, верн^уться, кон^ечно, черд^ак, ч^ерез, в^ечно, разв^ертываться, щ^ательно, крыл^ечка, крап^ива, ч^ахлыми, на-личники, л^учи, тр^ещин, луч^ами, ухитр^илась, поселиться.

Вот так и жил старый, заброшенный дом в старом, заброшенном саду. Весной, когда стаивали огромные сугробы, выползало из-под снега кривое крылечко, дом и сад просыпались после долгого зимнего сна. Просыпались, потягивались, поскрипывая старыми досками и ветками. И дом говорил:

— А не думаешь ли ты, сад, что в этом году к нам могут вернуться люди?

— Думаю, — неуверенно отвечал сад.

— Мы должны подготовиться к встрече, — говорил дом.

— Конечно, — соглашался сад.

Им помогали ветер, дождь и солнце. Ветер влетал в дом через трубу. Проветривал комнаты, чердак и даже подвал. Потом через вечно открытую дверь вылетал в старый сад. Выметал прошлогоднюю листву, сухие вет-

ки, помогал, очень осторожно, развёртываться нежным лепесткам диких яблонь и вишен.

После ветра за дело брался дождь. Дождь тщательно отмывал весь дом: от съехавшей набок трубы до самого крылечка.

Конечно, особенно дождь старался, когда мыл окна. Ведь стёкла всё-таки. Пусть и разбитые. Ещё дождь своими сильными струями расчёсывал уже густую листву сирени, разглаживал листья тополей. И землю в саду поил дождь. Жаль, конечно, что не розы на ней вырастут, а лопухи да крапива, но пусть и они лучше зелёными и крепкими будут, чем чахлыми.

За ветром и дождём приходила очередь солнца. Солнце хорошенько просушивало дом. Гладило золотыми лучами стёкла в паутине трещин — чтоб блестели ярче. Золотило старые наличники на окнах. Потом лучи солнца скользили по саду. Заглядывали в каждый крохотный цветок дикой сирени, чтобы те светились маленькими искорками.

Затем снова прилетал ветер. Он где-то раздобыл семена кое-каких цветов, но ветер не был настоящим садовником и разбросал семена как умел. А потому одуванчики выросли не только в густой траве, но и на крыльце.

А одна ромашка ухитрилась поселиться даже на крыше в какой-то щёлочке.

Так ветер, дождь и солнце помогали готовиться заброшенному дому и старому саду к встрече людей.

II. Выпишите из отрывка существительные в формах косвенных (всех, кроме именительного) падежей, распределив их в две колонки: существительные в единственном числе и существительные во множественном числе. Определите их род, склонение и падеж, выделите окончания.

III. Объединитесь в группы по 5 человек, распределите роли: *автор, дом, сад, ветер, дождь, солнце* — и подготовьте выразительное чтение отрывка.

189. I. Послушайте продолжение сказки.

(1–14) Дом и сад ждали. Но люди не приходили. Вернее, приходили, но, посмотрев на дом и сад, уходили.

— Это старый дом, — говорили люди, — у него разбиты окна, и крыша съехала совсем набок, и крыльцо развалилось. Разве это дом?

— Да, конечно, — соглашались другие люди, — и сад тоже совсем заброшен. Яблоки мелкие, вишни кислые. А крапивы сколько-о-о! А трава-то как разрослась... Разве это сад?

— Нет, — решали люди, — лучше мы построим новый, красивый дом и вырастим новый, замечательный сад.

И люди уходили. Дом и сад очень огорчались и начинали ждать снова. Ждали, ждали, ждали...

И дождались.

(15–21) На покрытом пылью долгих дорог велосипеде к дому подъехал человек. За спиной рюкзак. На багажнике — огромный чемодан с разноцветными наклейками. Через плечо — яркая дорожная сумка. На другом плече — фотоаппарат. На голове — широкополая шляпа. Конечно же, это бывалый путешественник. А путешественники, как известно, любят всякие странности.

(22–56) Дом с ромашкой на покосившейся крыше, с одуванчиками на кривом крыльце, сад, в котором ветви диких яблонь переплетаются с ветками дикой сирени, как в сказочном лесу, а по земле стелются тёмно-зелёные лопухи, похожие на огромные зонтики, — разве это не странность? Почти волшебная странность.

— Ах, — сказал путешественник, — какое чудо! Заколдованная избушка в заколдованном лесу.

«Вовсе мы не заколдованные, — подумали дом и сад, — мы заброшенные».

— Ах! — снова сказал путешественник. — Какая прелесть!

И он защёлкал фотоаппаратом.

«Мы — прелесть... Мы — чудо...» — почти задохнулись от радости, смущения, неожиданности дом и сад.

— Пожалуй, я поживу здесь, — решил путешественник. И путешественник вместе со своим усталым велосипедом, тяжёлым рюкзаком, чемоданом с наклейками, дорожной сумкой и, конечно же, с фотоаппаратом поселился в заброшенном доме и одичавшем саду.

Что же из этого получилось? То, чего не могло не получиться. Яблоки стали крупными-крупными, вишни сладкими-сладкими. Среди лопухов расцвели ярко-красные маки величиной с огромные воздушные шары.

Трещины на стёклах сложились в весёлые рисунки. Крылечко перестало просто скрипеть, оно стало чирикать очень музыкально. А дверь, которая уже много лет не могла шевельнуться, с удовольствием и лёгкостью открывалась и закрывалась.

Почему же так вышло? Смешной вопрос... Ясно, почему...

А потом? Потом путешественнику пришло время отправляться в путь. Ведь он путешественник.

И что же получилось? То, что и должно было получиться: жили-были заброшенный дом и заброшенный старый сад...

(57–67) И потом пришла зима. Повалил снег. Снег. Снег. Сугробы в одичавшем саду. Сугробы на развалившемся крылечке. Сугробы на покосившейся крыше. Тяжёлый зимний сон.

...А потом пришла весна. Прилетел тёплый весенний ветер. Застучал тёплый весенний дождь. Тёплое весеннее солнце расправило длинные хрупкие лучи.

И старый дом сказал:

— А не думаешь ли ты, сад, что и в этом году к нам могут вернуться люди?

— Думаю, — ответил сад.

II. Ответьте на вопросы.

- От чего зависело настроение дома и сада?
- Почему уходили люди?
- Почему путешественник решил пожить в доме?

III. Выполните задания.

- Из отрывка (1–14) выпишите существительное во множественном числе, единственное число которого имеет другой корень.
- Из отрывка (15–21) выпишите иноязычные слова.
- Из отрывка (22–56) выпишите сначала существительные, относящиеся к тематической группе «Сад», а затем слова тематической группы «Дом».
- Из отрывка (57–67) выпишите существительные, строение которых соответствует схеме  . Разберите их по составу.
- Из двух первых абзацев отрывка (48–57) выпишите существительные, а затем, опираясь на выписанные слова, по памяти восстановите текст. Определите тип речи этих отрывков и роль существительных в этом типе речи.



Размышляем, спорим, дискутируем

Как вы думаете, вернутся ли люди к дому и саду? Почему?

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Вы уже знакомы с творчеством **Нatalьи Корнельевны АБРАМЦЕВОЙ** (1954–1995) — детской писательницы, сказочницы и поэтессы: в 5-ом классе вы читали её «Сказку о старой вазе». Вы знаете, что она писала свои светлые и добрые сказки прикованная к постели тяжёлой болезнью.

Сама Наталья Абрамцева так объясняла своё увлечение сказками: «Так получилось, что одушевление неодушевлённого стало для меня очень интересным и важным делом. Сказка — это эпиграф жизни, это дитя сердца. Как же важно, чтобы отношения между добром, злом и ребёнком были правильными. А сказка поможет ребёнку почувствовать, узнать добро. Здесь только сердце разберётся... Вот я и пишу сказки. И буду писать. И постараюсь, чтобы после каждой из них можно было сказать задумавшемуся малышу: «А? Э-э... Так-то, дружок. В этом-то всё и дело...»



Домашняя страничка

190. I. Прочитайте полусказку Феликса Кривина «Секунда». О чём это произведение?

Был большой разговор о том, что нужно беречь каждую секунду.

С докладом выступал Год. Он подробно остановился на общих проблемах времени, сравнил время в наше время со временем в прошлые времена, а в заключение, когда время его истекло, сказал, что нужно беречь каждую секунду.

День, выступавший в прениях, повторил основные положения Года и, так как времени на другое у него не было, закончил своё выступление тем, что нужно беречь каждую секунду.

Час был во всём согласен с предыдущим оратором. Впрочем, за недостатком времени, ему пришлось изложить своё согласие в самом сжатом виде.

Минута успела только напомнить, что нужно беречь каждую секунду.

В самом конце слово дали Секунде.

— Нужно беречь... — сказала Секунда и кончилась.

Не уберегли Секунду, не уберегли. Видно, всё-таки мало говорили об этом.

II. Выпишите из текста все формы разносклоняемого существительного, определите падеж каждой.

III. Определите склонение выделенных существительных и просклоняйте их.



Узелок на память

Деньги пропали — наживёшь, время пропало — невернёшь.

Русская пословица

Орфографическая разминка

Вернётся, заколдованные, прелесть, путешественник, развёртываться, удовольствие, фотоаппарат, чемодан.

45

ТЕМА

БУКВА **ь** НА КОНЦЕ
СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ
ПОСЛЕ *ж, ч, ш, щ*

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Запишите существительные, распределив их в две колонки по родам: в первую — запишите существительные мужского рода, во вторую — женского. Определите склонение имён существительных. Сделайте вывод о написании буквы **ь** на конце существительных после *ж, ч, ш, щ*.

Камыш, ночь, плащ, меч, ветошь, молодёжь, борщ, грош, плащ, ложь, ключ, вещь, малыш, врач, роскошь, мелочь, товарищ, ёж, тушь, помощь, нож, речь, душ.

Внимание: теория!

После шипящих *ж, ч, ш, щ* буква **ь** пишется в окончаниях именительного и винительного падежей единственного числа существительных женского рода (третье склонение): *рожь, ночь, мышь, вещь*.

В именах существительных мужского рода (второе склонение) после шипящих *ж, ч, ш, щ* буква **ь** не пишется: *сторож, врач, ландыш, товарищ*.

В родительном падеже существительных множественного числа на конце слова после шипящих буква **ь** не пишется: *из-за туч, много луж, берёзовых рощ, свиных туш*.

Фамилии на шипящую, в том числе и женские, пишутся без **мягкого знака**, например: *Оксана Кулинич*.

191. Узнайте слова по толкованию и запишите их. Объясните их правописание.

Место, где купаются и загорают; ароматный белый майский цветок; чёрная птица — вестник весны; растение, из зёрен которого выпекают хлеб.

Орфоэпическая разминка

Из-под снѣга, лучѣй, нѣга, чистотѣ, луч, подарок, молодѣй.

192. I. Прочитайте стихотворение русского поэта XIX века Афанасия Афанасьевича Фета.

О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей;
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!
Как первый луч весенний ярок!
Какие в нём нисходят сны!
Как ты пленителен, подарок
Воспламеняющей весны!
Так дева в первый раз вздыхает —
О чём — неясно ей самой, —
И робкий вздох благоухает
Избытком жизни молодой.



Геннадий Корягин.
Ландыш
в солнечном луче

II. Выпишите существительные, оканчивающиеся на шипящий, объясните их правописание.

III. Слова *нисходят*, *воспламеняющей*, *вздыхает*, *избытком* разберите по составу, объясните правописание префиксов.

193. Спишите имена существительные, вставляя на месте пропусков, где нужно, мягкий знак.

Тиш.., камыш.., плющ.., ветош.., намаж.., брош.., мыш.., телепередач.., рож.., меч.., нож.., калач.., смерч.., плач..

NB Возьми на заметку

Как писать: *плач* или *плачь*?

Плач — это процесс, а *плачь* — глагол в повелительном наклонении. Если существительное, то *плач*. Если глагол, то *плачь*.

Потренируйся: *плач(?) Ярославны; плач(?) Ярослава.*

194.1. Прочитайте отрывок из «Солнечной сказки» Натальи Абрамцевой. Определите его основную мысль.

Орфоэпическая разминка

Сблнце, охапки, мягкая, строго, печальный.

Солнце постоянно кидало на Землю снопы, охапки, маленькие горсточку лучей: в зависимости от того, проплывала ли под ним злая Сахара, яркая Куба или мягкая Карелия. И всегда Солнце предупреждало свои лучи:

— В вашем распоряжении столько-то солнечных часов. И никуда не отклоняться!

— Ну почему же нельзя чуть-чуть, немножко побегать по холодному Космосу? Согреть его? — спрашивали иногда Солнечные Лучи.

— Нельзя, — строго отвечало Солнце, — невозможно: Закон Природы.

Солнце отправляло свои лучи не только на нашу голубую Землю, но и на красный Марс, и на зеленоватую Венеру, и даже на самую далёкую нашу планету — всегда печальный Плутон. Но Солнечный Луч, о котором сказка, бывал пока только на Земле.

Однажды по воле Солнца наш Солнечный Луч и целый миллион миллионов его братьев оказались в чудесном краю. Это был огромный луг, поросший высоченной зелёной-зелёной травой, а в траве — красные, синие, жёлтые, белые цветы. Солнечные лучи прыгали по цветам и пели на своём солнечном языке. По лугу бежала женщина в белом платье и красивой белой, с большими изогнутыми полями шляпе. За руку она держала маленькую девочку.

— Смотри, смотри, — почти кричала красивая женщина, хотя девочка была рядом, — смотри же! Мир пронизан Солнцем! Мир пронизан Солнечными Лучами!

И надо же было, чтоб эти слова услышал наш Луч!.. Он будто застыл, закачался на ромашке, повторяя про

себя: «Мир пронизан Солнечными Лучами». И... собрав все свои силы, Луч ринулся в путь.

II. Сочините и запишите продолжение сказки о солнечном луче.

III. Рассмотрите репродукцию картины И. И. Левитана «Лето». Составьте по картине несколько предложений, используя существительные, оканчивающиеся на шипящий.



Исаак Левитан. Лето



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками слова И. И. Левитана.

Я никогда ещё не любил так природу, не был так чуток к ней, никогда ещё так сильно не чувствовал я это божественное нечто, разлитое во всём, но что не всякий видит, что даже и назвать нельзя, так как оно не поддаётся разуму, анализу, а постигается любовью. Без этого чувства не может быть истинный художник.

Домашняя страничка

195.1. Отгадайте загадки и запишите отгадки. Письменно объясните написание **мягкого знака**.

1. Сердитый недотрога живёт в лесу глухом. Иголок очень много, а нитки ни одной. 2. Бьют его, а он

не плачет, только скачет, только скачет. 3. Махнула птица своим крылом, накрыла свет весь чёрным пером. 4. Чёрный Ивашка, деревянная рубашка, где носом поведёт, там заметку кладёт. 5. Маленький шарик под лавкою шарит, шевелит хвостом, пугает весь дом. 6. Дитя отца и матери, а никому не сын.

II. Прочитайте стихотворение Константина Дмитриевича Бальмонта. Какое настроение оно создаёт?

У чудищ

Я был в избушке на курьих ножках.
Там всё как прежде. Сидит Яга.
Пищали мыши и рылись в крошках.
Старуха злая была строга.
Но я был в шапке, был в невидимке.
Стянул у Старой две нитки бус.
Разгневал Ведьму и скрылся в дымке.
И вот со смехом кручу свой ус.
Пойду, пожалуй, теперь к Кощею.
Найду для песен там жемчугов.
До самой пасти приближусь к Змею.
Узнаю тайны — и был таков.

III. Запишите название стихотворения в тетрадь. Объясните его написание. Запишите 5–6 слов, написание которых аналогично.

IV. Выучите стихотворение наизусть. Прочитайте его родителям. Поинтересуйтесь, понравилось ли им стихотворение.



Узелок на память

Только пчела узнает в цветке затаённую сладость,
Только художник на всём чует прекрасного след.

Афанасий Фет

Орфографическая разминка

Весённый, деревянный, истинный, невозможно, приближусь, природа, солнце.

46

ПОДВОДИМ ИТОГИ

196. I. Прочитайте молча начало романа «Лавр» современного писателя и литературоведа Евгения Водолазкина. Определите тему отрывка и его основную мысль.

(1–7) В разное время у него было четыре имени. В этом можно усматривать преимущество, поскольку жизнь человека неоднородна. Порой случается, что её части имеют между собой мало общего. Настолько мало, что может показаться, будто прожиты они разными людьми. В таких случаях нельзя не испытывать удивления, что все эти люди носят одно имя.

(8–14) У него было также два прозвища. Одно из них — Рукинец — отсылало к Рукиной слободке, месту, где он появился на свет. Но большинству этот человек был известен под прозвищем Врач, потому что для современников прежде всего он был врачом. Был, нужно думать, чем-то большим, чем врач, ибо то, что он совершал, выходило за пределы врачебных возможностей.

(15–21) Предполагают, что слово *врач* происходит от слова врати — заговаривать. Такое родство подразумевает, что в процессе лечения существенную роль играло слово. Слово как таковое — что бы оно ни означало. Ввиду ограниченного набора медикаментов роль слова в Средневековье была значительнее, чем сейчас. И говорить приходилось довольно много.

(22–27) Говорили врачи. Им были известны кое-какие средства против недугов, но они не упускали возможности обратиться к болезни напрямую. Произнося ритмичные, внешне лишённые смысла фразы, они заговаривали болезнь, убеждая её покинуть тело пациента. Грань между врачом и знахарем была в ту эпоху относительной.

(28–34) Говорили больные. За отсутствием диагностической техники им приходилось подробно описывать всё, что происходило в их страдающих телах. Иногда им

казалось, что вместе с тягучими, пропитанными болью словами мало-помалу из них выходила болезнь. Только врачам они могли рассказать о болезни во всех подробностях, и от этого им становилось легче.

(35–42) Говорили родственники больных. Они уточняли показания близких или даже вносили в них поправки, потому что не все болезни позволяли страдальцам дать о пережитом достоверный отчёт. Родственники могли открыто выразить опасение, что болезнь неизлечима, и (Средневековье не было временем сентиментальным) пожаловаться на то, как трудно иметь дело с больным. От этого им тоже становилось легче.

(43–50) Особенность человека, о котором идёт речь, состояла в том, что он говорил очень мало. Он помнил слова Арсения Великого: много раз я сожалел о словах, которые произносили уста мои, но о молчании я не жалел никогда. Чаще всего он безмолвно смотрел на больного. Мог сказать лишь: тело твоё тебе ещё послужит. Или: тело твоё пришло в негодность, готовься его оставить; знай, что оболочка сия несовершенна.

(51–62) Слава его была велика. Она заполняла весь обитаемый мир, и он нигде не мог от неё укрыться. Его появление собирало множество народа. Он обводил присутствующих внимательным взглядом, и его безмолвие передавалось собравшимся. Толпа замирала на месте. Вместо слов из сотен открытых ртов вырывались лишь облачка пара. Он смотрел, как они таяли в морозном воздухе. И был слышен хруст январского снега под его ногами. Или шуршание сентябрьской листвы. Все ждали чуда, и по лицам стоявших катился пот ожидания. Солёные капли гулко падали на землю. Расступаясь, толпа пропускала его к тому, ради кого он пришёл.

(63–69) Он клал руку на лоб больного. Или касался ею раны. Многие верили, что прикосновение его руки исцеляет. Прозвище Рукинец, полученное им по месту рождения, получало таким образом дополнительное обо-

снование. От года к году его врачебное искусство совершенствовалось и в зените жизни достигло высот, недоступных, казалось, человеку.

II. Выполните тестовые задания.

1. У героя было

- А** четыре имени и два прозвища.
- Б** два имени и четыре прозвища.
- В** два прозвища и два имени.
- Г** четыре прозвища и четыре имени.

2. В чём можно усматривать преимущество?

- А** В том, что у героя в разное время были разные имена.
- Б** В том, что жизнь человека неоднородна.
- В** В том, что порой части человеческой жизни имеют между собой мало общего.
- Г** В том, что у героя были прозвища.

3. Предполагают, что слово врач происходит от слова

- А** врачевати
- Б** врати
- В** ворочати
- Г** воровати

4. В Средневековье врачи говорили, потому что

- А** им были известны средства против недугов.
- Б** они не упускали возможности обратиться к болезни напрямую.
- В** роль слова была значительнее, чем сейчас.
- Г** грань между врачом и знахарем была относительной.

5. Неверным является утверждение:

- А** Иногда больным казалось, что вместе со словами из них выходила болезнь.
- Б** Родственники больных уточняли показания близких.
- В** Особенность человека, о котором идёт речь, состояла в том, что он никогда не жалел о молчании.
- Г** Человек, о котором идёт речь, нигде не мог укрыться от славы.

6. Прозвище героя Рукинец получает дополнительное обоснование, потому что

- А** для современников он был прежде всего врачом.
- Б** люди верили, что прикосновение его руки исцеляет.
- В** он говорил очень мало.
- Г** все ждали чуда.

III. Выполните задания:

1. Из первого абзаца (1–7) выпишите:

- разносклоняемое существительное (все формы);
- существительное, единственное и множественное число которого имеет разные основы;
- предложение, в котором три существительных: одно — мужского рода, одно — среднего и одно — женского, сделайте его синтаксический разбор.

2. Из второго абзаца (8–14) выпишите существительные во множественном числе, определите падеж, в котором они употреблены.

3. Из третьего абзаца (15–21) выпишите существительные 2-го склонения.

4. Из четвертого абзаца (22–27) выпишите существительные 3-го склонения.

5. Из пятого (28–34) и шестого (35–42) абзацев выпишите одушевлённые имена существительные.

6. Выпишите из текста собственные имена существительные.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками цитату из интервью Евгения Водолазкина.

Человек — создание свободное, на него не нужно давить.

Домашняя страничка

197. Подготовьте выразительное чтение текста из предыдущего упражнения. Прочитайте его родителям. Поинтересуйтесь у них, понравился ли он им.



Узелок на память

По воде способен идти лишь тот, кто не боится утонуть.
Евгений Водолазкин

Орфографическая разминка

Возмо́жность, молча́ние, обоснова́ние, пацие́нт, преимúщество, прикоснове́ние, прѣзвище, сенти́ментальный.

47

ТЕМА

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ
КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте миниатюру Э. Шима, в которой пропущены имена прилагательные. Понравился ли вам текст? Смогли ли вы ярко представить описываемый писателем день? Как вы думаете, почему вам это не удалось?

... денёк

Стояли ... дни ..., ...: рассветает поздно, темнеет рано, света ... не видать. Будто тянутся ..., ... сумерки И вдруг улыбнулась погодка: выпал ... снежок, с неба тучи ушли, солнышко проглянуло, и так-то сделалось славно в лесу! ... снег блестит-переливается. Все деревья ... сделались: ёлки — с ... шкуркой, сосны — с ..., осинки — с ..., берёзки — с ..., будто в ... пятнышках.

И над всем лесом ... небо сияет!

II. Спишите текст, восстановив в нём имена прилагательные. Как вы узнаете род, число и падеж, в котором нужно употребить прилагательное?

Для справок: весёлый, зимний, хмурый, тоскливый, белый, сплошной, долгий, чистый, мягкий, сахарный, цветной, коричневый, жёлтенький, зелёненький, пёстренький, родимый, голубой.

Внимание: теория!

Имя прилагательное (укр. *прикметник*) — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета, его качество и отвечает на вопросы: *какой? чей?*

По лексическому значению и грамматическим признакам имена прилагательные делятся на такие **разряды**: **качественные** (укр. *якісні*), **относительные** (укр. *відносні*) и **притяжательные** (укр. *присвійні*).

Имена прилагательные изменяются по **родам** (м. р. — красивый, ж. р. — красивая, с. р. — красивое), **числам** (ед. ч. — красивый, мн. ч. — красивые), **падежам**. Грамматические категории имени прилагательного полностью зависят от существительного, с которым оно согласуется.

Синтаксическая роль прилагательного — **определение и сказуемое**.

В осеннее ненастье семь погод на дворе.

Весна красна цветами, а осень — снопами.

Окончания прилагательных в косвенных падежах совпадают с окончаниями вопросов, которые задаются к прилагательным в этих падежах.

Па-деж	Единственное число			Множественное число
	М. р.	Ср. р.	Ж. р.	
Им. п.	Какой? Чей?	Какое? Чьё?	Какая? Чья?	Какие? Чьи?
Р. п.	Какого? Чьего?	Какого? Чьего?	Какой? Чьей?	Каких? Чьих?
Д. п.	Каким? Чьим?	Каким? Чьим?	Какой? Чьей?	Каким? Чьим?
В. п.	Как Им. или Р. п.	Как Им. п.	Какую? Чью?	Как Им. или Р. п.
Тв. п.	Каким? Чьим?	Каким? Чьим?	Какой? Чьей?	Какими? Чьими?
Пр. п.	О каком? О чьём?	О каком? О чьём?	О какой? О чьей?	О каких? О чьих?

198. Спишите словосочетания, вставив пропущенные буквы. Сделайте вывод о правописании *е/о* в окончаниях прилагательных после шипящих.

На свеж..м воздухе; к старш..му брату; в больш..м лесу; в колюч..м кустарнике; у могуч..го дуба; в чуж..м доме.

199. 1. Прочитайте начало сказки Э. Шима «Как Воробей тёплый угол искал». Как вы думаете, нашёл ли воробей пристанище?

Орфоэпическая разминка

Воро**б**ей, горо**д**ско**й**, ску**ч**но, одева**т**ся, кор**и**чне**в**ая, ще**к**а**х**, че**р**ные, пу**щ**ены, хоро**ш**о, холо**д**ные, совсе**м**, домо**ш**нюю, ни**г**де, за**г**орев**а**л, не**ч**его, голу**б**ить, гла**з**а, гля**д**ят, кру**г**лая, у**г**ол, до**л**го, воро**б**ьи**н**ые, лес**н**ой, опу**ш**ке.

Жил да был на свете Воробей.

Не городской воробей — деревенский. Городские — те скучно привыкли одеваться, серенько. А этот расписной красавец: шапка на нём коричневая, на щеках чёрные наушники, и по каждому крылу две белые полосы пущены.



Саша Подгорный.
Воробьи

Летом хорошо жилось Воробью. И вольготно, и сытно. А пришла осень, и совсем худым стало житьё.

Льют дожди холодные, ветер сиверко задувает, а еды так и вовсе не сыскать. Весь хлеб в амбары свезли, домашнюю птицу в сараи заперли, — нигде зёрнышка не украдёшь. Загоревал Воробей, да нечего делать. Ты птица сорная, бесполезная, никто тебя задарма голубить не станет. Сам живи.

Вот и надумал Воробей лететь куда глаза глядят.

«Хоть земля, — думает, — и круглая, но должен же найтись на ней тёплый угол... Авось найду!»

И полетел.

Долго ли, коротко летел — притомился. Воробьиные крылышки куцые, такие за море не унесут. Мах, мах — да и впопыхах.

Запыхался Воробей и сел на лесной опушке.

II. Выпишите прилагательные, определите разряд, род, число и падеж.

III. Выпишите выделенные слова, подчеркните в них корень, подберите проверочные слова.

ПВ Возьми на заметку

Некоторые имена прилагательные в русском языке с течением времени перешли в разряд существительных, так как уже не обозначают признак, а называют предмет: *часовой, столовая, ванная, закусовая, жаркое, пирожное, парикмахерская, кладовая, прачечная, вселенная, запятая, набережная, мостовая* и др. Такие существительные могут образовывать словосочетания по схеме «прил. + сущ.»: *новая столовая, удобная кладовая, старая набережная, лишняя запятая, вкусное пирожное* и т.п.

Многие слова в современном русском языке употребляются и как существительные, и как прилагательные: *больной, слепой, родной, знакомый* и др. Так, в предложении *Больной выздоравливал* слово *больной* — существительное. А в предложении *Больной мальчик выздоравливал* это же слово — имя прилагательное (*мальчик* — какой? *больной*).



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Леонардо да Винчи.

Природа так обо всём позаботилась, что повсюду ты находишь, чему учиться.

Домашняя страничка

200. 1. Прочитайте сказку Э. Шима «Медовый ручеёк». Как вы думаете, почему она так называется? В прямом или переносном значении употреблено слово *медовый*?

По гладкому стволу черёмуки стекает живой светло-коричневый ручеёк. Будто из медовых капелек. Это муравьи. Из того муравейника, который мне знаком. Дружная цепочка муравьёв поднимается вверх. Дружная цепочка муравьёв спускается вниз.

— Зачем вы карабкаетесь на черёмуху?
 — Это сладкое дерево.
 — Какое же сладкое? Цветы
 отцвели, ягоды не поспели.
 — И всё-таки сладкое!
 — Объясните, покажите!
 — Смотри. Листик че-
 рёмухи сидит на черешке.
 И на каждом черешке — слад-
 кая сахарная росинка.



Андрей Павлов.
 Эх, ухнем!
 (из серии
 «Муравьиные истории»)

— Так всегда у черёмухи
 бывает?

— Всегда.
 — И вы приучились лакомиться?
 — Отойди с нашей дорожки. Мы не лакомимся.
 У нас правило: всю добычу домой нести!

II. Выпишите прилагательные (полные и краткие), определите их разряд и грамматические признаки.

III. Спишите выделенные предложения, разберите их по составу.

Объясните:

- почему между прилагательными не стоит запятая;
- постановку тире во втором предложении.

IV. Сделайте фонетический разбор слов *сладкое*, *дорожки*.



Узелок на память

В природе всё мудро продумано и устроено, всяк должен заниматься своим делом, и в этой мудрости — высшая справедливость жизни.

Леонардо да Винчи

Орфографическая разминка

Блестит, городско́й, дереве́нский, лью́т, рассвета́ет,
 сде́лались, снежо́к, чёрные, ще́ки.

48 ТЕМА

КАЧЕСТВЕННЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ, ИХ ЗНАЧЕНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте пословицы. Какой темой они объединены?

1. Дружба — великая сила. 2. Маленькая дружба лучше большой ссоры. 3. Для дорогого друга — ворота настежь. 4. Лучше друг верный, чем камень драгоценный. 5. Плохой друг подобен тени: только в светлые дни его и видишь. 6. К дому друга дорога никогда не бывает длинной. 7. Одежда хороша новая, а друг — старый.

II. Выпишите из текста прилагательные. Укажите их разряд.

Внимание: теория!

Качественные прилагательные обозначают такой признак (качество) предмета, который может быть в этом предмете в большей или меньшей степени. Качественные прилагательные обозначают признак предмета по **форме** (прямой, угловатый); **размеру** (узкий, низкий); **цвету** (красный, лимонный); **свойству** (прочный, вязкий); **вкусу** (горький, солёный); **залаху** (пахучий, ароматный); **температуре** (тёплый, прохладный); **звуку** (громкий, тихий); **общей оценке** (важный, вредный) и др.

Большинство качественных прилагательных имеет **полную и краткую формы** (красивый — красив, мудрый — мудр). Прилагательные в полной форме изменяются по падежам, числам и родам, а в краткой — по числам и родам. Краткие прилагательные не склоняются; в предложении употребляются как **сказуемые**.

Качественные прилагательные могут сочетаться с наречиями *очень, слишком, чрезвычайно* (очень красивый, слишком узкий, чрезвычайно важный), иметь антонимы (умный — глупый, узкий — широкий).

Качественные прилагательные имеют сравнительную и превосходную степени сравнения (красивый — красивее — самый)

красивый); образуют сложные прилагательные путём повтора (синий-синий, высокий-высокий); образуют прилагательные с не- (красивый — некрасивый, большой — небольшой).

201. I. Прочитайте стихотворение С. Я. Маршака «Пожелание друзьям». Что вы обычно желаете своим друзьям (в день рождения, на праздники)?

Орфоэпическая разминка

Здорóвье, онó, дáльного, главнéйш ее, услóвье, час, добúдет, хорóшего, всё, даётся.

Желаю вам цвести, расти,
Копить, крепить здоровье.
Оно для дальнего пути —
Главнейшее условие.

Пусть каждый день и каждый час
Вам новое добудет.
Пусть добрым будет ум у вас,
А сердце умным будет.

Вам от души желаю я,
Друзья, всего хорошего.
А всё хорошее, друзья,
Дается нам недёшево!

II. Как вы понимаете выражения «добрый ум», «умное сердце»? В прямом или переносном значении употреблены прилагательные? Назовите слова, употреблённые автором в переносном значении.

III. Выпишите из текста прилагательные вместе с существительными, к которым они относятся. Выделите окончания прилагательных, определите род, число и падеж. Докажите, что все выписанные вами прилагательные — качественные.

IV. Есть ли в тексте прилагательное, употреблённое в значении существительного?

V. Докажите, что в слове *желаю* звуков больше, чем букв, а в слове *здоровье* — одинаковое количество звуков и букв.

202. I. Прочитайте афоризмы. Определите тему, которая их объединяет.

1. Лучше отказаться от остр.. словца, чем от друга. (*Марк Фабий Квинтилиан*). 2. Мудр.. выбирает себе друга весёл.. и сговорчив... (*Эпикур*). 3. Тесн.. дружба бывает у сходн.. меж собою людей (*Платон*). 4. Дружба одного разумн.. человека дороже дружбы всех неразумн.. (*Демокрит*).

II. Спишите высказывания, дописывая окончания прилагательных. Определите грамматические признаки и синтаксическую роль прилагательных.



Возьми на заметку

Некоторые прилагательные употребляются только в краткой форме: *горазд, рад, должен, надобен*.

Некоторые качественные прилагательные не имеют соответствующей краткой формы: прилагательные с суффиксами, обозначающие высокую степень признака, и прилагательные, входящие в состав терминологических наименований (*скорый поезд, глубокий тыл*).

203. I. Прочитайте фразеологизмы и крылатые выражения. Понятно ли вам их значение?

- Кто во что *горазд*; *горазд* на выдумки; и сам не *рад*; *рад* бы радостью; *Карфаген* должен быть разрушен; *здоровому* врач не *надобен*.

- 1. Служить бы *рад*, прислуживаться тошно (*А. С. Грибоедов*). 2. Человек должен учиться, потому что он человек (*В. А. Сухомлинский*). 3. Где силой взять нельзя, там *надобна* ухватка (*И. А. Крылов*). 4. Посочувствовать человеку — каждый *горазд*, помочь — не каждый (*В. И. Георгиев*).

II. Спишите предложения. Определите синтаксическую роль и морфологические признаки кратких прилагательных.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Цицерона.

В мире нет ничего лучше и приятнее дружбы; исключить из жизни дружбу — всё равно что лишить мир солнечного света.

204. I. Прочитайте начало «Сказки про старый пенёк» Натальи Абрамцевой. Как вы думаете, почему этот текст является сказкой?

Жил-был пенёк. Он жил в обыкновенном лесу — среди ёлок, берёз, клёнов. Очень старым был пенёк. Старше всех деревьев. Это был очень даже красивый пенёк: с одной стороны — ровный-ровный, с **извилистыми** годовыми кольцами, а с другой стороны — **зубчатый**, будто на нём надета резная корона. Вернее, полукорона. Летом пенёк наряжался в мантию из мягкого зелёного **волокнистого** мха. А зимой надевал роскошную **пушистую** снежную шубу.

Когда-то пенёк был деревом. Каким же деревом был старый пенёк? Могучим ли дубом? Мудрой ли елью? Очень захотелось узнать об этом одной **любопытной** синице.

II. Выпишите из текста вначале качественные прилагательные, затем относительные. Выделите окончания.

III. Выделенные слова разберите по составу.

Домашняя страничка

205. Напишите продолжение сказки о старом пне. Для описания деревьев используйте прилагательные.



Узелок на память

Настоящая дружба правдива и отважна.
Джордж Гордон Ноэл Байрон

Орфографическая разминка

Драгоценный, друзья, здоровье, настёжь, сердце, собра.

49

ТЕМА

ПОЛНАЯ И КРАТКАЯ
ФОРМЫ ИМЕНИ
ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте высказывание А. П. Чехова. Согласитесь или поспорьте с писателем. Выпишите из предложения имена прилагательные. Определите их разряд. Поставьте к ним вопросы.

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы.

Внимание: теория!

Качественные имена прилагательные бывают двух форм: **полные и краткие** (*добрый — добр, мудрый — мудр, красивый — красив, смелый — смел, белый — бел*).

Краткая форма имён прилагательных образуется путём прибавления к основе полной формы в мужском роде — нулевого окончания, (*глух*, *силь*, *мил*

); в женском роде — окончания -а (-я) (*глух*а, *сил*я, *мил*а}); в среднем роде — окончания -о (-е) (*глух*о, *сил*е, *мил*о}); во множественном числе — окончания -ы (-и) (*глух*и, *сил*и, *мил*ы}).

Краткие имена прилагательные отвечают на вопросы *каков?*, *какова?*, *каково?*, *каковы?* Краткие прилагательные не изменяются по падежам, а изменяются по родам (в единственном числе) и числам (*прекрасен — прекрасн*а — *прекрасн*о — *прекрасн*ы}).

206. От данных прилагательных образуйте краткую форму, запишите её рядом с полной.

Свободный, полезный, равнодушный, бедный, трудный, нужный, важный, нежный, страшный, обыкновенный, откровенный, искренний, уверенный, тонкий, звонкий, сладкий, смешной, полный, богатый, справедливый, трусливый, женатый, пустой, грубый, свежий, лёгкий, близкий, низкий, мягкий, горький, хитрый,

острый, умный, сильный, приятный, горячий, приветливый, опрятный.

NB Возьми на заметку

Краткие прилагательные в случае согласования с местоимением «Вы» употребляются в составе форм вежливости: *Будьте добры. Будьте любезны. Как Вы внимательны.*

207.1. Прочитайте стихотворение Александра Санина. К чему призывает поэт? Что значит *быть добрым*?

Орфоэпическая разминка

Всерьёз, всем, будьте, год, пожалуйста, чтоб, проходим, тепло, доброту, потом.

Давайте с вами будем
 Всерьёз, не для игры,
 Ко всем зверям и людям
 Добры, добры, добры.

Будьте добры, —
 Это нам говорит Новый год.
 Будьте добры, —
 Только к доброму радость придёт.
 Будьте добры, —
 Пусть зажгутся веселья костры.
 Будьте добры,
 Ну, пожалуйста, будьте добры!
 Чтоб стал наш мир похожим
 На яблоню в цвету,
 Дари, дари проходим
 Тепло и доброту.

Будьте добры, —
 И тогда обойдёт вас беда.
 Будьте добры
 В Новый год, и потом, и всегда.

Будьте добры!
 Здравствуй, утро счастливой поры!
 Будьте добры,
 Я вас очень прошу,
 Ну, пожалуйста, будьте добры!

II. Выпишите прилагательные в полной и краткой форме. От полной формы образуйте краткую (где это возможно), от краткой — полную.

III. Проведите лингвистический эксперимент. Замените краткую форму прилагательных полной. Как изменился смысл стихотворения?



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками русскую поговорку.

Делай добро и жди добра.

208. I. Прочитайте стихотворение Николая Рыленкова. К чему призывает поэт? С какой целью нужно «всматриваться» и «вслушиваться» в природу?

Всё в тающей дымке:

Холмы, перелески.

Здесь краски не яркие

И звуки не резки.

Здесь медленны реки,

Туманны озёра,

И всё ускользает

От беглого взора.

Здесь мало увидеть,

Здесь нужно всмотреться,

Чтоб ясной любовью

Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,

Здесь вслушаться нужно,

Чтоб в душу созвучья

Нахлынули дружно.

Чтоб вдруг отразили

Прозрачные воды

Всю прелесть застенчивой

Русской природы.

II. Спишите две первые строфы. В записанных предложениях подчеркните грамматические основы. В роли какого члена предложения выступают краткие прилагательные?

III. Выпишите из текста полные прилагательные с существительными, к которым они относятся. Определите грамматические признаки прилагательных и образуйте краткую форму. От каких прилагательных вы не смогли образовать краткую форму? Почему?

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Николай Иванович РЫЛЕНКОВ (1909–1969) — русский поэт. В своих стихотворениях размышляет о родине и её непростой истории, о смысле жизни. Рыленкову принадлежит стихотворный пересказ «Слова о полку Игореве».

Поэт Виктор Кочетков писал: «Поэзия Николая Рыленкова... несёт нам аромат поля и луга, звон лесного ручья и шелест придорожного татарника, журавлиный крик осенних перелесков и деловитое бормотанье весенней реки».

209. Из текста рубрики «Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!» выпишите имена прилагательные, определите их разряд. От качественных прилагательных образуйте краткую форму.

Домашняя страничка

210. I. Прочитайте отрывок из письма «О воспитанности» Д. С. Лихачёва. Спросите у родителей, согласны ли они с мнением учёного.

Добро не может быть глупо. Добрый поступок никогда не глуп, ибо он бескорыстен и не преследует цели выгоды и «умного результата». Назвать добрый поступок «глупым» можно только тогда, когда он явно не мог достигнуть цели или был «лжедобрым», ошибочно добрым, то есть не добрым. Повторяю, истинно добрый поступок не может быть глуп, он вне оценок с точки зрения ума или не ума. Тем добро и хорошо.

II. Выпишите из текста краткие прилагательные с теми существительными, к которым они относятся.

III. Запишите второе предложение, сделайте его синтаксический разбор.

**Узелок на память**

Добро и зло сеют и пожинают люди.
Восточная мудрость

Орфографическая разминка

Воспитанный, всерьёз, застенчивый, личность, счастливый, человеческий.

50

ТЕМА

ПРАВОПИСАНИЕ КРАТКИХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте сказочную миниатюру Николая Сладкова «Лисица и Ёж». Выпишите краткие прилагательные. Обратите внимание на последний согласный. Сделайте вывод о правописании кратких прилагательных с основой на шипящий.

— Всем ты, Ёж, хорош и пригож, да вот колючки тебе не к лицу.

— А что, Лиса, я с колючками некрасивый, что ли?

— Да не то чтоб некрасивый...

— Может, я с колючками неуклюжий?

— Да не то чтоб неуклюжий!

— Ну так какой же я такой с колючками-то?

— Да какой-то ты с ними, брат, несъедобный...

II. Выпишите прилагательные с не-. Объясните их правописание.

Внимание: теория!

В кратких прилагательных после шипящих мягкий знак не пишется: жгучий — жгуч, могучий — могуч.

211. Спишите, заменив полные прилагательные краткими.

Трескучий мороз; горячий чай; жгучий ветер; пахучий ландыш; могучий дуб; свежий цветок; пригожий парень; неуклюжий человек; тягучий мёд; дремучий лес; скрипучий сапог; шипучий напиток; сыпучий песок; летучий газ; колючий ёж.

212. I. Прочитайте пословицы и поговорки. Объединитесь в группы по три-четыре человека, выберите пословицу и воссоздайте ситуацию, в которой уместно её употребление.

1. Мал золотник, да дорог. 2. Не мил свет, когда друга нет. 3. Корень ученья горек, а плод сладок. 4. В зим-

ний холод всякий молод. 5. Всякому мила своя сторона. 6. Кто аккуратен, тот и людям приятен. 7. На чужой стороне и весна не красна. 8. Цветок розы пахуч, да колюч. 9. Напрасен труд, когда порядка нет. 10. Рыбка мала, да уха сладка. 11. Чем богаты, тем и рады.

II. Выпишите краткие имена прилагательные, рядом запишите полные, от которых они образованы, выделите в записанных прилагательных, кратких и полных, основу и окончание.

III. Объясните, почему в словах *могуч*, *колюч* на конце нет мягкого знака.



Возьми на заметку

У некоторых прилагательных при образовании краткой формы появляется беглый гласный *о* (*е*), например: *низкий* — *низок*; *яркий* — *ярок*; *ложкий* — *ломок*; *узкий* — *узок*; *тяжкий* — *тяжек*; *горький* — *горек*; *бедный* — *беден*; *грозный* — *грозен*; *честный* — *честен*; *угодный* — *угоден*; *возможный* — *возможен*.

213. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Евгения Баратынского. Каким чувством оно проникнуто? Своё мнение подтвердите строчками стихотворения.

Орфоэпическая разминка

Чист, бчи, высокб, ласкбясь, сблнечным, лучбм, облакб,
ручбй, взревбв, лёд, ещб, обнажбны, ногбй, гимн, что, ручбй,
птбчка, зачбм, сббстлив, когб, далбко.

Весна, весна! как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.

Весна, весна! как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!

Шумят ручьи! блестят ручьи!
 Взревев, река несёт
 На торжествующем хребте
 Поднятый ею лёд!

Ещё деревья обнажены,
 Но в роще ветхий лист,
 Как прежде, под моей ногой
 И шумен, и душист.

Под солнце самое взвился
 И в яркой вышине
 Незримый жавронок поёт
 Вздравный гимн весне.



Василий Бакшеев.
 В начале весны

II. Найдите в тексте краткие прилагательные. Выпишите их вместе с существительными или местоимениями, к которым они относятся.

III. Проведите лингвистический эксперимент. Попробуйте заменить краткие прилагательные полными. Как изменился текст?

NB Возьми на заметку

В тексте предыдущего упражнения вы встретили слово *высоко* — *летают высоко*. В тексте стихотворения — это наречие. По форме оно совпадает с краткой формой имени прилагательного единственного числа среднего рода. Сравните: *дерево высоко*. Нужно научиться различать наречия и краткие прилагательные. Краткие прилагательные характеризуют предмет, они относятся к существительному и отвечают на вопрос *каково?*, а наречия характеризуют действие, относятся к глаголу и отвечают на вопрос *как? сколько?*

Сравните: *расстояние близко* — *живёт близко*; *дорого внимание* — *стоит дорого*; *платье дешёво* — *дешёво продала*; *какао вкусно* — *приготовить вкусно*; *звучание резко* — *говорить резко*.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание русского поэта первой половины XIX века Евгения Абрамовича Баратынского.

Прилежный, мирный плуг, взрывающий бразды, почётнее меча.

214. I. Прочитайте ещё одно стихотворение Е. Баратынского. Как его можно озаглавить?

Как описать тебя? я право, сам не знаю!
 Вчера задумчива, я помню, ты была;
 Сегодня ветрена, забавна, весела:
 Во всём, что лишь в тебе встречаю,
 Непостоянство примечаю;
 Но постоянно ты мила!

II. Выпишите из текста краткие прилагательные. С какой целью их употребляет автор? Можно ли их заменить полными прилагательными? Почему?

III. Поэт своему стихотворению дал заглавие «Портрет В...». Напишите небольшую прозаическую или поэтическую миниатюру об одном из своих одноклассников, употребляя краткие прилагательные и не называя того, о ком пишете. Прочитайте её одноклассникам — они должны узнать героя вашего описания.

Домашняя страничка

215. От данных прилагательных образуйте краткие формы единственного числа мужского рода, составьте с ними загадки.

Колючий, могучий, свежий, сыпучий, горячий.



Узелок на память

В марте мороз скрипуч, да не жгуч.
Народная примета

Орфографическая разминка

Забвѣнье, небосклѣн, несъедѣбный, пьѣт, ручьи, учѣнье.

51

ТЕМА

СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ
ИМЕНИ
ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Сравните данные предметы по указанному признаку.

1. Железо и дерево (прочность).
2. Бумага и картон (плотность).
3. Верёвка и нитка (толщина).
4. Июль и октябрь (тепло).
5. Гранит и мел (крепость).
6. Дуб и осина (высота).
7. Шёлк и полотно (прочность).
8. Незабудка и фиалка (красота).
9. Яблоко и груша (вкус).

Внимание: теория!

Качественные прилагательные имеют **сравнительную** и **превосходную степени сравнения**.

Сравнительная степень (укр. *вищий ступінь*) показывает, что в том или ином предмете признак проявляется в большей или меньшей степени, чем в другом.

Превосходная степень (укр. *найвищий ступінь*) показывает, что тот или иной предмет превосходит остальные предметы по какому-либо признаку.

По форме каждая степень может быть **простой** (состоит из одного слова) и **составной** (состоит из двух слов).

Образование степеней сравнения
качественных прилагательных

Сравнительная степень	
Простая	Составная
<p>Основа прилаг. + суффикс:</p> <ul style="list-style-type: none"> • -ее (-ей), если основа оканчивается на любой согласный, кроме г, к, х, д, т, ст: белый — белее, добрый — добрее, красивый — красивее; • -е, если основа оканчивается на г, к, х, д, т, ст: 	<p>Более (менее) + нач. форма прилаг.:</p> <p>более умный, более красивый, менее интересный, менее слабый</p>

Сравнительная степень	
Простая	Составная
<p>строгий — строже, глухой — глуше, простой — проще;</p> <ul style="list-style-type: none"> • -ше, -же — всего от нескольких слов: далёкий — дальше, тонкий — тоньше, глубокий — глубже. <p>Изменение основ: хороший — лучше, плохой — хуже</p>	
Превосходная степень	
Простая	Составная
<p>Основа прилаг. + суффикс: -ейш-: добрый — добрейший, простой — простейший; -айш-, если основа оканчивается на г, к, х: строгий — строжайший; тихий — тишайший</p>	<p>Самый + нач. форма прилаг.: высокий — самый высокий. Наиболее (наименее) + нач. форма прилаг.: удобный — наиболее удобный, важный — наименее важный. Всего (всех) + простая форма сравн. степ.: интересный — интереснее всего; милый — милее всех; хороший — лучше всех</p>

216.1. Прочитайте афоризмы. Назовите прилагательные, обозначающие признак, по которому этот предмет превосходит остальные.

1. Лучшее наслаждение, самая высокая радость в жизни — чувствовать себя нужным и близким людям! (Максим Горький). 2. Самое приятное — это иметь друзей, которые говорят вам всегда чистую правду

(О. Генри). 3. Колыбель личного успеха в жизни — это сохранение дружбы, доверия и уважения со стороны ближайшего вашего соседа (Б. Т. Вашингтон). 4. Труд — это благороднейший исцелитель от всех недугов. Нет ничего радостнее труда (Н. А. Островский).

II. Выпишите имена прилагательные в формах сравнительной и превосходной степени, расскажите, как они образованы.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание поэта и певца Александра Вертинского.

Сравнение — великая движущая сила, которая побуждает нас к соревнованию и самосовершенствованию.

217. I. Прочитайте отрывок из стихотворения А. А. Фета. Каким чувством оно проникнуто?

Какая ночь! Как воздух чист,
 Как серебристый дремлет лист,
 Как тень черна прибрежных ив,
 Как безмятежно спит залив,
 Как не вздохнёт нигде волна,
 Как тишиною грудь полна!
 Полночный свет, ты тот же день:
 Белей лишь блеск, чернее тень,
 Лишь тоньше запах сочных трав,
 Лишь ум светлей, мирнее нрав...

II. Выпишите прилагательные в сравнительной степени. Разберите их по составу, объясните, как они образованы.

III. Выпишите краткие прилагательные с теми словами, которые они характеризуют, определите грамматические признаки кратких прилагательных.

218. I. Прочитайте главу «Степени сравнения» из книги Феликса Кривина «Принцесса Грамматика, или Потомки древнего глагола» (рубрика «NB! Возьми на заметку»).

II. Выпишите из текста вначале прилагательные в форме сравнительной степени, а затем — в форме превосходной. Объясните, как они образованы.



Возьми на заметку

Орфоэпическая разминка

Конéчно, своегб, другбе, высочáйшее, нéчего, красивей-
ший, красивее, скучный, скучнéйший, узком.

Превосходная степень, конечно, превосходит Сравни-
тельную и не скрывает своего превосходства. Одно дело,
если это дерево ВЫШЕ того, а другое — если оно САМОЕ
ВЫСОКОЕ, ВЫСОЧАЙШЕЕ дерево. И сравнивать тут
нечего, потому что это дерево выше всех.

Разумеется, деревьев.

Потому что Превосходная степень выбирает для срав-
нения только себе подобных, общается только с себе
подобными. САМЫЙ ТВЁРДЫЙ металл — только сре-
ди металлов (алмазы уже не считаются). КРАСИВЕЙ-
ШИЙ пейзаж — только среди пейзажей (не вздумайте
сравнивать его с красивой внешностью или красивым
поступком).

Превосходная степень признаёт только своих, и пре-
восходство её — над своими.

Довольно скучный удел. Прямо-таки СКУЧНЕЙШИЙ
(опять же — среди уделов).

Сравнительная степень живёт веселей, у неё широ-
кий круг общения. Дерево может быть ВЫШЕ куста и
не считает это для себя унижительным. Оно может быть
выше дома или столба. А студент может быть УМНЕЕ
профессора (тогда как САМЫЙ УМНЫЙ студент — СА-
МЫЙ УМНЫЙ только среди студентов).

Видимо, настоящее превосходство познаётся не в уз-
ком кругу своих, а в более широком общении.

Да так и жить интересней. С этим себя сравнишь, с
тем себя сравнишь — и сам станешь ВЫШЕ, УМНЕЕ,
КРАСИВЕЕ.

А когда ты самый красивый — в узком кругу и самый умный — в узком кругу... Рано или поздно наверняка обнаружится, что самое высокое дерево ниже не слишком высокого дома...

219. I. Прочитайте рассказ Эдуарда Шима «Берёзовый сок». Определите основную мысль рассказа. Собирали ли вы когда-нибудь берёзовый сок?

Кто-то надрубил у самых корней молодую берёзу, течёт мутный сок, земля под берёзой мокрая.

Дедушка сердится:

— Эх, люди! Руки злые, а голова дурная... Ну, захотелось тебе соку — возьми из старой берёзы, от подмеченной, которую всё равно зимой на дрова срубим!

— Дед, а может у этой, у молоденькой сок-то послаще?

— Сейчас поймёшь, где он слаще.

Прислонил фляжку под зарубку. Натекло сока, я попробовал — совсем как вода, только не очень чистая.

— А теперь по-другому сделаем. Гляди — на макушке веточка сломана. Видать, снегом её обломило.

С обломанной веточки тоже падают капли. Щёлкают, разбиваются о землю.

Подставил дедушка фляжку под эти капли. Набралось берёзового сока. Я глотнул — и даже причмокнул. Такой сладкий, такой вкусный сок! А ведь из той же самой берёзы...

Дедушка спрашивает:

— Ну, стоило топором махать?

— Не стоило, — отвечаю.

— То-то и оно... Если дятел напиться захочет, он у макушки дырочку проколотит. Потому что знает: чем выше, тем слаще сок. Самый сладкий — у маковки... Вот и выходит, что малая птица умней большого дурня с топором!

II. Выпишите имена прилагательные в форме сравнительной и превосходной степеней сравнения. Объясните, как они образованы.

III. Выпишите качественные имена прилагательные, образуйте от них все возможные формы сравнительной и превосходной степени.

IV. Спишите первое предложение, разберите его по составу.

V. Выпишите слова с префиксами, объясните правописание префиксов.

220. I. Прочитайте шутки на украинском языке. Выпишите имена прилагательные в форме одной из степеней сравнения, укажите степень сравнения, переведите выписанные слова на русский язык. Перевод запишите. Сопоставьте формы степеней сравнения в украинском и русском языках.

Чий пес розумніший

— У нас такий розумний пес, щодня приносить газети, які ми передплачуємо.

— А в нас ще розумніший: носить і ті, які ми не передплачуємо.

Могло б бути

— Грицю, у твоїй письмовій роботі аж десять грубих помилок! Чи не могло б їх бути менше?

— Могло б, якби робота була трохи коротшою.

Чия більша

— Мамо, дайте мені горіхів.

— Добре, візьми собі повну жменю.

— Дайте, мамо, самі: ваша жменя більша.

Написав

— Діти! Запишіть у зошити імена людей, яких ви вважаєте найвидатнішими, — запропонував учитель. Згодом він запитує:

— Скільки вже ти написав, Романе?

— Десять. Лишився ще один — воротар...

II. Объединитесь в группы по 2–3 человека. Переведите шутки на русский язык и разыграйте их.

Домашня страничка

221. I. Прочитайте и выполните задание, как в предыдущем упражнении.

Пряма залежність

Після циркової вистави мама вирішила зайвий раз прочитати мораль доньці:

— Якщо собачки, мавпочки і поні так добре слухають дресирувальника, то ти, доню, повинна бути ще слухнянішою.

— Звичайно, мамусю, але все залежить від дресирувальника.

— Не розумію. Яка тут залежність?

— Пряма. Адже ти забуваєш давати щось смачненьке за кожен мій добрий вчинок.

Найщасливіші роки

Коли Вовочку запитали, чи може він назвати найщасливіший рік в своєму житті, він відповів:

— Звичайно, це коли я вчився в першому класі.

Найчемніший

Батько до дітей:

— Хто був у цьому році найчемніший і робив усе, що казала мамця?

— Ти, татку!

II. Расскажите шутки на русском языке родителям.



Узелок на память

Кто-то всегда будет красивее, умнее, моложе, но они никогда не будут тобой!

Кени Вест

Орфографическая разминка

Безмятежно, полнóчный, превосхóдство, серебристый, скучный, стéпень, фляжка.

52

ТЕМА

ПРАВОПИСАНИЕ *не*
С ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте словосочетания. вспомните правило о написании *не* с существительными. Попробуйте сформулировать правило о написании *не* с прилагательными.

- встретил *неряху* — *неряшливый* вид
- сказал *неправду* — *неправдивый* человек
- проявил *не глупость*, а *сообразительность* — *не глупый*, а *сообразительный*

Внимание: теория!

Не с прилагательными пишется **слитно**, если:

- прилагательное без **не** не употребляется: *ненастный*, *ненавидимый*;
- прилагательное с **не** образует слово, противоположное по значению: *небольшой* (*маленький*), *неплохой* (*хороший*).

Не с прилагательными пишется **раздельно**, если:

- есть или подразумевается противопоставление: *не большой, а маленький*; *не плохой, а хороший*.
Река глубокая? Река не глубокая;
- противопоставление подразумевается и отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями: **отнюдь не** *верное*; **нисколько не** *радостное*.

222. Ещё раз просмотрите теоретический материал. Какая информация о правописании *не* с прилагательными была для вас новой?

223. Спишите словосочетания, открывая скобки. Объясните написание *не* с прилагательными.

(Не)опытный юноша; (не)исправный прибор; далеко (не)единственный; очень (не)обычный; (не)лепый поступок; вовсе (не)опасное предложение; (не)широкая, а глубокая; нисколько (не)умён; (не)большой, но

уютный; (не)учтивый человек; никому (не)известный адрес; ни в чём (не)повинные люди; ничуть (не)вредный напиток; далеко (не)простое решение; отнюдь (не)новый сюжет.

НВ Возьми на заметку

Не пишется **раздельно** с:

- относительными прилагательными, придавая отрицание выражаемому ими признаку: *часы не золотые, мёд не липовый;*
- качественными прилагательными, которые обозначают цвет и которые в сочетании с **не** образуют слов с противоположным значением: *краска не синяя, переплёт не жёлтый;*
- притяжательными прилагательными: *не лисий хвост, не мамин платок.*

224.1. Прочитайте отрывок из письма «О воспитанности» Д. С. Лихачёва. Согласны ли вы с мнением учёного?

Орфоэпическая разминка

Настоящая, проявляется, мужчи́на, вперёд, же́нщина, раздража́ется, челове́к, счита́ется, привычки, близких.

Я убеждён, например, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.

Если мужчина на улице **пропускает** вперёд себя незнакомую женщину (даже в автобусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене вымыть посуду, — он невоспитанный человек.

Если со знакомыми он вежлив, а с домашними **раздражается** по каждому поводу, — он невоспитанный человек.

Если он не счита́ется с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких, — он невоспитанный человек.

- II. Выпишите словосочетания «прилаг. с *не* + сущ.», объясните написание прилагательных.
- III. Выпишите прилагательные, употреблённые в роли существительных.
- IV. Выделенные слова разберите по составу.
- V. Выпишите из текста однокоренные слова.
- VI. Какого человека, по мнению Д. С. Лихачёва, можно считать воспитанным? В ответе используйте конструкцию *не только..., но и...*

225. I. Прочитайте отрывок из письма «Путешествуйте!» Д. С. Лихачёва. Определите основную мысль отрывка. Любите ли вы путешествовать?

Одна из самых больших ценностей жизни — поездки по своей стране и по чужим странам. При этом остерегайтесь делить поездки на интересные и неинтересные, а места, которые посетили, на значительные и незначительные. Даже степени значительности посещённых вами мест старайтесь не устанавливать. Делите поездки на те, к которым вы подготовились, и те, к которым не подготовились или подготовились плохо. Любой город, любая страна, любое место, к поездке в которые вы не подготовились, — неинтересны и скучны. И наоборот, если вы знаете историю места, оно становится в десять раз интереснее.

Что значит подготовиться к поездке в незнакомый город — город, в котором вы ещё не бывали? Это значит — изучить его историю, знать его планировку, хотя бы по туристическим схемам, отметить на карте заранее все места, которые нужно посетить, и примерные маршруты, чтобы не терять времени.

Не упускайте случая находить интересное даже там, где вам кажется неинтересно. На земле нет неинтересных мест: есть только неинтересующиеся люди, люди, не умеющие находить интересное, внутренне скучные.

Мне всегда неприятны люди, которые, посещая новые для них места, со скучающим видом говорят своим спут-

никам: «А вот я был в Париже... так там...» Надо уметь погружаться в атмосферу того места, куда вас забросила судьба, и всюду уметь находить своё, собственное, характерное. Умение это, конечно, даётся не одним абстрактным желанием, но и знаниями. И особенно важны знания, приобретённые ещё до поездки.

II. Выпишите из текста предложения, в которых есть прилагательные (как полные, так и краткие) с *не*, объясните правописание прилагательных.

III. С какой целью во втором абзаце автор использует вопрос? Знаете ли вы, как называются такие вопросы?

IV. Составьте план и перескажите отрывок по плану.

Домашняя страничка

226. Спишите пословицы и поговорки, раскрывая скобки и вставляя буквы на месте вопросительного знака (где нужно) и пропусков.

1. (Не)верный друг — опас(?)ный враг. 2. (Не)доброе слово больше огня жжёт. 3. Честна (не)кудрявая речь, а правд..вая. 4. Хорошая слава злему (не)навис(?)на. 5. (Не)разумного учить, что в бе..донную кадку воду лить. 6. (Не)чистая совесть спать (не)даёт. 7. Живи (не)прошлым, а завтрашним днём. 8. В (не)дружной семье добра (не)бывает.



Узелок на память

Лучше в совершенстве выполнить небольшую часть дела, чем сделать плохо десять дел.

Аристотель

Орфографическая разминка

Атмосфе́ра, же́нщина, жжёт, за́втрашний, интере́сно, мужчи́на, привычка, путеше́ствия, соверше́нство, сообрази́тельность.

53

ТЕМА

ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ
ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте и отгадайте загадки. Выпишите прилагательные, укажите признак, который они обозначают. Как называются такие прилагательные?

- Бежит свинка,
Железная спинка.
Льняной хвостик.
- Два коня у меня, два коня.
По воде они возят меня.
А вода словно каменная!
- По городу дождик осенний гулял,
Зеркальце дождик своё потерял.
Зеркальце то на асфальте лежит,
Ветер подует — оно задрожит.

Внимание: теория!

Относительные прилагательные обозначают такой признак предмета, который не может проявляться в большей или меньшей степени: *деревянный, зимний, спортивный, киевский*.

Относительные прилагательные обозначают:

- материал: *деревянная ложка, глиняный горшок*;
- количество: *пятилетняя дочь, двухэтажный дом*;
- место нахождения: *речной порт, степной ветер*;
- время: *прошлогодний план, январские морозы*;
- назначение: *стиральная машина, пассажирский поезд*;
- вес, длину, меру: *метровая палка, кварталный план* и др.

Относительные прилагательные не имеют краткой формы, степеней сравнения, не сочетаются с наречием *очень*, не имеют антонимов.

Относительные прилагательные изменяются по падежам, числам и родам (в единственном числе).

Относительные прилагательные бывают только производными: *январь — январский, берёза — берёзовый, тюль — тюлевый, кожа — кожаный, лён — льняной*.

227. I. Прочитайте начало рассказа «Перловый суп» Людмилы Улицкой. Как вы думаете, о чём этот рассказ? Кому девочка несла суп?

Почему ранняя память зацепилась трижды за этот самый **перловый** суп? Он был жемчужно-серый, с **розоватым**, в сторону моркови, переливом и дополнительным **перламутровым** мерцанием круглой сахарной косточки, полузатопленной в кастрюле.

Вечером, после запоздалого обеда, мама перелила часть супа в помятый солдатский котелок и дала его мне в руки. Я спускалась по лестнице со второго этажа одна, а мама стояла в дверях квартиры и ждала. Эта картина осталась у меня почему-то в этом странном ракурсе, сверху и чуть сбоку: по лестнице осторожно спускается девочка лет четырёх в тёмно-синем фланелевом платье с клетчатым воротничком, в белом фартучке с вышитой на груди кошкой — в одежде, соответствующей дореволюционным идеалам моей бабушки, полагающей, что фартук именно потому должен быть белым, что на тёмном грязь плохо видна, — коротенькая толстая косичка неудобно утыкается сзади в шею, но поправить невозможно, потому что в одной руке тёплый котелок с супом, а другой я держусь за чугунные стойки перил.

II. Выпишите из текста относительные прилагательные, укажите, что они обозначают.

III. Выпишите качественные прилагательные.

IV. Выделенные слова разберите по составу.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Людмилы Улицкой.

Литература — лучшее, что есть у человечества. Поэзия — это сердце литературы, высшая концентрация всего лучшего, что есть в мире и в человеке. Это единственная пища для души.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Людмила Евгеньевна **УЛИЦКАЯ** (род. 1943) — русская писательница, произведения которой переведены на 25 языков. Для подростков написаны сборники рассказов «Детство-49», «Детство 45–53. А завтра будет счастье».

**Возьми на заметку**

Значение прилагательных может меняться при употреблении, и относительные прилагательные могут переходить в разряд качественных. Например: *золотые часы* (относительные прилагательное), *золотые руки* (качественные прилагательные).

Обрати внимание на произношение и написание прилагательных, образованных от названий месяцев: *январский, февральский, мартовский, апрельский, майский, июньский, июльский, августовский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский*.

228. I. Прочитайте пословицы, поговорки и приметы. Какая тема их объединяет?

1. В январ(?)с(?)кий холод каждый молод. 2. Длин..ые феврал(?)ские сосул(?)ки сулят долгую зиму. 3. Мартовс(?)кое сол..це свой след оставит. 4. Апрель(?)с(?)кий цв..ток л..мает снеж..к. 5. Майс(?)кий мороз (не)выдавит слёз. 6. Июн(?)с(?)кие дожди луч(?)ше з..лотой горы. 7. Июл(?)с(?)кое пр..волье — для пч..л ра..долье. 8. Августовс(?)кая ноч(?) длин..а, в..да — х..лодна. 9. Сентябрь(?)с(?)кая ягода — гор(?)кая р(?)бина. 10. Быстро тает октябр(?)с(?)кий день — (не)пр..вяжеш(?) за плетень. 11. Ноябрь(?)с(?)кие ночи до снега т..мны. 12. Декабр(?)с(?)кое сол..це светит, да (не)греет.

II. Спишите, раскрывая скобки и вставляя на месте вопросительного знака, где необходимо, нужный знак, а на месте пропусков — нужную букву.

III. Вспомните и расскажите, как пишется *не* с глаголами.

IV. Седьмое и восьмое предложения разберите по членам предложения.

Домашняя страничка

229. I. Прочитайте начало рассказа Людмилы Улицкой «Капустное чудо». Как вы думаете, почему рассказ так называется? Что такое чудо?

Две маленькие девочки, обутые в городские ботики и по-деревенски повязанные толстыми платками, шли к зелёному дощатому ларьку, перед которым уже выстроилась беспросветно-тёмная очередь. Ждали машину с капустой.

Позднее ноябрьское утро уже наступило, но было сумрачно и хмуро, и в этой хмурости радовали глаз только тяжёлые, тёмно-красные от сырости флаги, не убранные после праздника.

Старшая из девочек, шестилетняя Дуся, мяла в кармане замызганную десятку. Эту десятку дала Дусе старуха Ипатьева, у которой девочки жили почти год. Младшей, Ольге, она сунула в руки мешок — для капусты.

— Возьмите, сколько унесёте, — велела она им, — и морквы с килограмм.

II. Выпишите относительные прилагательные, определите их значение и роль в тексте.

III. Вместе с родителями прочитайте полностью рассказ «Капустное чудо» и обсудите его.



Узелок на память

Знание, добытое без личного усилия, без личного напряжения, — знание мёртвое. Только пропущенное через собственную голову становится твоим достоянием.

Людмила Улицкая

Орфографическая разминка

Зёркальце, иде́л, инициати́ва, килогра́мм, ле́стница, пла́тье, по-дереве́нски, пра́здник, э́таж.

54

ТЕМА

ПРАВОПИСАНИЕ
И УПОТРЕБЛЕНИЕ
КАЧЕСТВЕННЫХ
И ОТНОСИТЕЛЬНЫХ
ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте пары относительных прилагательных, сравните правописание и произношение прилагательных в русском и украинском языках.

- киевский — київський
- московский — московський
- пассажирский — пасажирський
- турецкий — турецький
- казацкий — козацький
- чумацкий — чумацький
- влюбчивый — влюбливий
- задумчивый — задумливий
- придирчивый — придирливий
- авиационный — авіаційний
- интонационный — інтонаційний
- традиционный — традиційний



Возьми на заметку

Необходимо различать прилагательные, правописание которых связано с их значением:

- *ветренный* — «с ветром» (ветренная погода);
- *легкомысленный* — перен. (*ветренная девушка*);
- *ветряной* — «приводимый в действие силой ветра» (*ветряная мельница*); в словосочетании *ветряная оспа* у прилагательного пишется суффикс *-ян-* (сравните: *ветрянка* — разг.);

- *масленный* — «намазанный, пропитанный или запачканный маслом» (*масленный блин*); *льстивый, заискивающий* — перен. (*масленные глаза, масляный голос*, также: *масленая неделя* — *Масленица*); *масляный* — «разведённый на масле», «действующий с помощью масла» (*масляное печенье, масляная краска, масляный двигатель*); ср.: *масляная бутылка* («испачканная маслом») и *масляная бутылка* («предназначенная для масла»);
- *серебрёный* — «подвергшийся серебрению, покрытый серебром» (*серебрёная ложка*); *серебряный* — «сделанный из серебра» (*серебряная чаша*);
- *солёный* — «содержащий соль» (*солёная рыба*); *соляной* — «состоящий из соли» (*соляные копи, соляной столб*).

230. 1. Послушайте отрывок из рассказа Виктора Драгунского «Девочка на шаре». Определите его тему и основную мысль. Как вы думаете, сколько лет герою рассказа, от имени которого ведётся повествование? Почему вы так решили?

И вот мы пришли всем классом в цирк. Мне сразу понравилось, что он пахнет чем-то особенным, и что на стенах висят яркие картины, и кругом светло, и в середине лежит красивый ковёр, а потолок высокий, и там **привязаны** разные блестящие качели. И в это время заиграла музыка, и все кинулись **рассаживаться**, а потом накупили эскимо и стали есть. И вдруг из-за красной занавески вышел целый отряд каких-то людей, одетых очень красиво — в красные костюмы с жёлтыми полосками. Они **встали** по бокам занавески, и между ними прошёл их начальник в чёрном костюме. Он громко и немножко непонятно что-то прокричал, и музыка заиграла быстро-быстро и громко, и на арену выскочил артист-жонглёр, и началась потеха. Он кидал шарики, по десять или по сто штук вверх, и ловил их обратно. А потом схватил полосатый мяч и стал им играть... Он и головой его под-

шибал, и затылком, и лбом, и по спине катал, и каблук-ком наподдавал, и мяч катался по всему его телу как **примагниченный**. Это было очень красиво. И вдруг жонглёр кинул этот мячик к нам в публику, и тут уж началась настоящая суматоха, потому что я поймал этот мяч и бросил его в Валерку, а Валерка — в Мишку, а Мишка вдруг нацелился и ни с того ни с сего засветил прямо в дирижёра, но в него не попал, а попал в барабан! Бамм! Барабанщик **рассердился** и кинул мяч обратно жонглёру, но мяч не долетел, он просто угодил одной красивой тётеньке в **причёску**, и у неё получилась не причёска, а нахлобучка. И мы все так хохотали, что чуть не померли.

И когда жонглёр убежал за занавеску, мы долго не могли успокоиться. Но тут на арену выкатили огромный голубой шар, и дядька, который объявляет, вышел на середину и что-то прокричал **неразборчивым** голосом. Понять нельзя было ничего, и оркестр опять заиграл что-то очень веселое, только не так быстро, как раньше.

И вдруг на арену выбежала маленькая девочка. Я таких маленьких и красивых никогда не видел. У неё были синие-синие глаза, и вокруг них были длинные ресницы. Она была в серебряном платье с воздушным плащом, и у неё были длинные руки; она ими взмахнула, как птица, и **вскочила** на этот огромный голубой шар, который для неё выкатили. Она стояла на шаре. И потом вдруг побежала, как будто захотела **спрыгнуть** с него, но шар завертелся под её ногами, и она на нём вот так, как будто бежала, а на самом деле ехала вокруг арены. Я таких девочек никогда не видел. Все они были обыкновенные, а эта какая-то особенная. Она бегала по шару своими маленькими ножками, как по ровному полу, и голубой шар вёз её на себе: она могла ехать на нём и прямо, и назад, и налево, и куда хочешь! Она весело смеялась, когда так бегала, как будто плыла, и я подумал, что она, наверно, и есть Дюймовочка, такая она была маленькая, милая и необыкновенная. В это время она остановилась, и кто-то

ей подал разные колокольчатые браслеты, и она надела их себе на туфельки и на руки и снова стала медленно кружиться на шаре, как будто танцевать. И оркестр заиграл тихую музыку, и было слышно, как тонко звенят золотые колокольчики на девочкиных длинных руках. И это всё было как в сказке. И тут ещё потушили свет, и оказалось, что девочка вдобавок умеет светиться в темноте, и она медленно плыла по кругу, и светилась, и звенела, и это было удивительно, — я за всю свою жизнь не видел ничего такого подобного.

II. Ответьте на вопросы по содержанию текста.

- Почему мальчику сразу понравилось в цирке?
- Опишите начало циркового представления.
- Как мальчик называет то, что происходило на арене после выхода жонглёра?
- Расскажите, как жонглёр играл с мячом.
- Опишите внешность девочки на шаре.
- Как герой называет девочку на шаре, сравнивая её с другими девочками?
- Почему мальчик подумал, что девочка на шаре и есть Дюймовочка?
- Что мальчик увидел такого, что не видел за всю жизнь?

III. Из первого и второго абзацев выпишите имена прилагательные, определите их разряды, разберите по составу.

IV. Из первого абзаца выпишите к словам *мяч*, *красивый*, *барабан* однокоренные слова, разберите их по составу.

V. Выпишите выделенные слова, укажите в них префиксы, объясните правописание префиксов.

VI. Укажите в тексте разговорные слова и выражения. С какой целью автор их употребляет? Можем ли мы этот отрывок назвать монологом?



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками песню выдающегося клоуна и актёра Юрия Никулина «Спасибо, цирк».

Вот и кончается праздник,
 Яркий, как сказочный сон,
 Сколько открытий прекрасных
 В новом созвездии имён.
 Снова для нас на арене,
 Цирк совершал чудеса,
 И застывали мгновенья,
 И замирали сердца..

Спасибо, цирк,
 За красоту твоей души,
 Спасибо, цирк,
 За доброту, за веру в жизнь,
 Спасибо, цирк,
 За праздник твой,
 Короткое свидание с мечтой.

231. С товарищем по парте составьте диалог «В цирке». Поинтересуйтесь друг у друга, были ли вы в цирке, смотрели ли цирковые номера в телевизионных программах, как относитесь к цирку, какие цирковые профессии нравятся и т.д. В диалоге используйте имена прилагательные.

Домашняя страничка

232. Из последнего абзаца отрывка из упр. 229 выпишите имена прилагательные, определите их морфологические признаки, разберите их по составу.



Узелок на память

Попытайтесь осчастливить хотя бы одного человека, и на земле все будут счастливы.

Юрий Никулин

Орфографическая разминка

Артист-жонглер, быстро-быстро, жёлтый, мгновенья, мяч, объявляет, оркестр, праздник, прекрасных, чёрный, эскимб.

55

ТЕМА

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ, ИХ ЗНАЧЕНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте лингвистическую сказку, написанную учительницей русского языка Л. В. Кохановской, и расскажите об образовании притяжательных прилагательных.

Однажды к Синтаксису пришли словосочетания «пиджак отца», «платок бабушки», «хвост лисы». Вперёд выступило слово «пиджак»:

— Уважаемый король! По вашему приказу мы стали объединяться в словосочетания. Но имена существительные, которые получили роль зависимых, не хотят подчиняться.

— Но ведь мы не прилагательные, род, число и падеж которых зависит от того слова, рядом с которым они стоят, — вмешалось слово «отец». — Помогите нам, замените нас прилагательными.

Задумался Синтаксис. Отменять свой приказ ему не хотелось, а не уступи он подчинённым, может начаться бунт. Позвал он Морфологию.

— Я не возражаю против новой группы имён прилагательных, — сказала она. — Но есть ли у короля Словообразование нужные нам суффиксы?

Пригласили короля Словообразование. А тот, толком не разобравшись, взял с собой только два суффикса — *-ов* и *-ин* — да несколько окончаний. Присоединили *-ов* к основе слова «отца» — получилось прилагательное «отцов». Присоединили суффикс *-ин* к основе слова «бабушки» — получилось «бабушкин». А как же быть с существительным «лисы»? И рискнул тогда король Словообразование вместо суффикса подставить окончание

-ий — «лисий». А чтобы притяжательные прилагательные, образованные таким способом, не догадались о его незадачливости, повелел король считать *-ий* суффиксом. Так возникла новая группа имён прилагательных.

II. Выпишите притяжательные имена прилагательные, разберите их по составу.

Внимание: теория!

Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность предмета к какому-либо лицу или животному и отвечают на вопросы *чей? чья? чьё? чьи?* Например: *мамина улыбка, дедов орден, лисий хвост*. Притяжательные прилагательные изменяются по падежам, числам и родам (в единственном числе).

Притяжательные прилагательные образуются от одушевлённых существительных при помощи суффиксов:

-ин, -нин, -н: *Лиза — Лизин; брат — братнин; дочь — дочернин, дочерний;*

-ов, -ев: *отец — отцов; Владислав — Владиславлев;*

-ск-: *Пушкин — пушкинский.*

Притяжательные прилагательные с суффиксами *-ин, -ов*, образованные от собственных имён, пишутся с заглавной буквы: *пальто Ирины — Иренино пальто, родители Виктора — Викторовы родители.*

Прилагательные на *-ский* и *-овский* (*пушкинский, отцовский*) являются притяжательными только в том случае, если с ними связывается представление о принадлежности определённому лицу. Например: *пушкинская квартира, отцовский дом*. Эти же прилагательные, утратив значение принадлежности, могут выступать в роли относительных: *пушкинский стиль, отцовская заботливость.*

Притяжательными являются и прилагательные на *-ий, -ья, -ье*: *олений, лисья, козье*. В отличие от притяжательных прилагательных на *-ин, -нин, -ов(-ев)* они обозначают общую родовую принадлежность, а не принадлежность одному лицу или животному.

К притяжательным прилагательным относятся и прилагательные на *-иный* (*куриный, утиный, ослиный* и т.п.). Прилагательные на *-ий, -иный* в современном русском языке обозначают обычно свойство, присущее тому или иному живому существу. Такие прилагательные могут переходить в разряд

относительных и качественных. Например: *медвежья берлога, волчий хвост* — притяжательные прилагательные; *медвежья услуга, волчий аппетит* — качественные, *медвежья шкура, волчья шапка* — относительные.

233. Ещё раз просмотрите теоретический материал и ответьте на вопросы.

- Какая информация в теоретическом материале была для вас новой?
- От каких существительных образуются притяжательные прилагательные?
- С помощью каких суффиксов образуются притяжательные прилагательные?
- В каком случае прилагательные на *-ский* и *-овский* являются притяжательными?
- Какие притяжательные прилагательные могут переходить в разряд качественных?

234. Прочитайте пословицы и поговорки. Назовите прилагательные, определите их значение, поставьте к ним вопрос.

1. Отольются волку овечьи слёзки. 2. Не волчий зуб, так лисий хвост. 3. Повадки волчьи, а душа заячья.



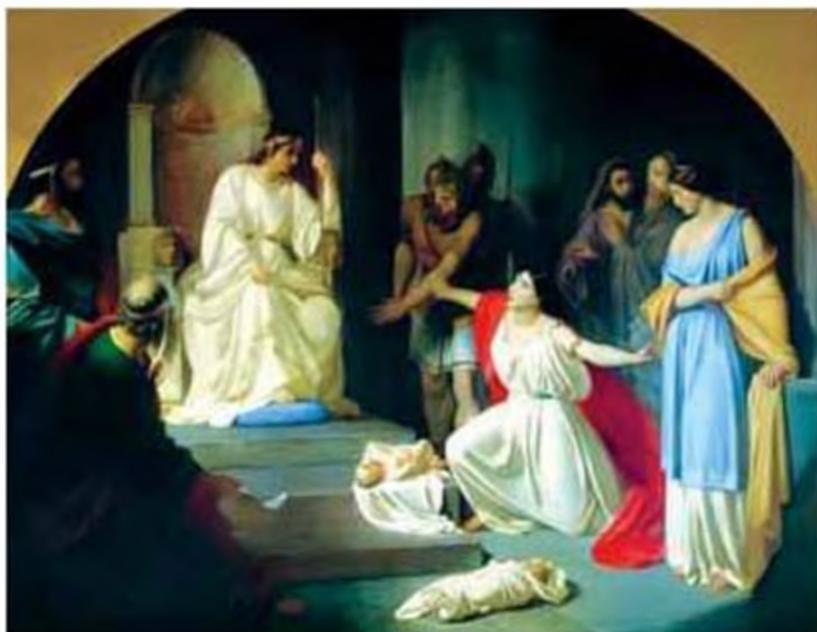
Возьми на заметку

Притяжательные прилагательные употребляются как элементы отдельных фразеологических оборотов. Например: *ариаднина нить, прокрустово ложе, танталовы муки, крокодиловы слёзы, сизифов труд, соломоново решение* и т. д.

Ариаднина нить — о том, что помогает выйти из затруднительного, сложного положения (от имени Ариадны, героини греческой мифологии, давшей Тезею клубок ниток, чтобы помочь ему выйти из лабиринта).

Притяжательные прилагательные явились основой образования многих фамилий, имён, географических наименований, например: *Петров, Царицын, Киев, Александров, Иваново* и т. п.

235. I. Рассмотрите репродукцию картины Николая Ге «Суд царя Соломона». Знаете ли вы библейскую притчу, положенную в основу картины?



Николай Ге. Суд царя Соломона

II. Прочитайте и перескажите притчу о Соломоновом суде.

К царю Соломону пришли две женщины. Обе они родили почти в одно и то же время. Одна из них обвинила другую в том, что она забрала себе и выдала за своего её сына, а своего — умершего ночью, подложила ей. Другая женщина опровергла её слова. И так они горячо спорили до тех пор, пока царь не приказал своим слугам: рассеките дитя надвое и отдайте одну половину одной женщине, и половину другой. Одна при этом не возражала, произнеся: «Пусть же не достанется он ни мне, ни тебе». А другая, испугавшись, умоляла: «Отдайте ей этого ребёнка, лишь бы он остался жив». И тогда Соломон приказал отдать ребёнка именно ей, так как только мать может так переживать за своё дитя.

III. Объясните значение фразеологического оборота *соломоново решение*.

IV. Опишите картину. Обратите внимание на композицию полотна, лица, позы и одежду персонажей, краски, интерьер помещения.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Николая Николаевича Ге, русского живописца, мастера портретов, полотен на исторические и религиозные темы, жизнь которого тесно связана с Украиной.

Картина — это не слово. Она даёт зрителю лишь одну минуту, и в этой минуте должно быть всё. А нет этого всего — нет и картины.

236. I. Прочитайте отрывок из книги Ивана Выхованца «Таина слова». Определите его тему.

Походження назви *Київ* цікавило давньоруських літописців, високоосвічених людей свого часу. У Києві жив і творив славнозвісний літописець Нестор, який з 1073 року став ченцем Києво-Печерського монастиря. Уявімо собі, як він у глибокій задумі годинами стояв над Дніпровими схилами, а потім повертався у тісну келію Києво-Печерського монастиря і писав безсмертні рядки «Повісті временних літ». Повість містить оповідь про заснування Києва, яка є найдавнішою писемною згадкою східних слов'ян про місто. На час створення «Повісті временних літ» (початок XII століття) виникнення міста і походження його назви стали сивою давщиною. За легендою, три брати Кий, Щек і Хорив та їх сестра Либідь були засновниками Києва. Брати стояли на чолі східнослов'янського племені полян. Місто Київ назвали на честь старшого брата Кия. Багато мовознавців стверджують, що Несторову думку про походження назви Київ можна визнати ймовірною. У такому разі Київ — це колишній присвійний прикметник, утворений за допомогою суфікса *-їв* (*-евъ*) від особового імені Кий. А власна назва Кий походить від слов'янської загальної назви кий — «палиця, дрючок; молот».

II. Выпишите из текста словосочетания «прил. + сущ.» на украинском языке. Переведите их на русский язык.

III. Перескажите текст на русском языке.



Возьми на заметку

В косвенных падежах мужского рода и во всех падежах женского и среднего родов у прилагательных, начальная форма которых имеет суффикс **-ий** и нулевое окончание, выделяется суффикс **-ј**: *козий* — *козьего*, *лисий* — *лисьему*, *беличий* — *беличьего*.

237. I. Спишите сначала словосочетания с притяжательными прилагательными, потом — с качественными, а затем — с относительными.

Казачья станица, заячья трусость, рыбацкий посёлок, лисья хитрость, верблюжья шерсть, пастуший рожок, лебяжий пух, волчий аппетит, медвежье сало, охотничья собака, китовый ус, бобровый воротник, слоновая кость, норковое манто, пчелиное жало, орлиная зоркость.

II. Выпишите имена прилагательные в форме именительного падежа, мужского рода и разберите их по составу.

III. Просклоняйте (устно и письменно) выделенные словосочетания.

Домашняя страничка

238. С помощью фразеологического словаря объясните значение выражений, в состав которых входят притяжательные прилагательные *ахиллесова пята*, *геркулесовы столпы*, *танталовы муки*, *крокодиловы слёзы*, *сизифов труд*.



Узелок на память

Произведение искусства есть самое высшее произведение человеческого духа; оно даёт жизнь, оно совершенствует человека.

Николай Ге

Орфографическая разминка

Вперёд, древнегрёческий, древнееврэйский, объединять-ся, пиджак, подчиняться, трудноразрешимый.

56

ПОДВОДИМ ИТОГИ

239. Расскажите о разрядах прилагательных, опираясь на таблицу.

Разряды прилагательных	Что обозначают	Примеры
Качественные	Признак (качество) предмета, который бывает в большей или меньшей степени	<i>Круглый, огромный, красный, прочный, вкусный, тяжёлый</i>
Относительные	Признак, выражающий отношение предмета к чему-либо	<i>Утренняя (заря), приморский (край), деревянный (дом)</i>
Притяжательные	Принадлежность предмета какому-либо лицу или животному	<i>Отцов (костюм), лисий (хвост)</i>

240. 1. Прочитайте текст песни, написанный Эдуардом Шимом. Определите тему и основную мысль текста.

Ускакали деревянные лошадки,
 Пароходики бумажные уплыли.
 Мы, из детства убегая без оглядки,
 Всё, что надо и не надо, позабыли.
 Самодельные игрушки позабыты,
 Но об этом, но об этом не жалеем.
 Мы серьёзны, глубоки и деловиты,
 Мы старательно умнеем и взрослеем.

Принимаемся за трудную работу,
 Привыкаем, привыкаем торопиться —
 И не слышим, как порой за поворотом
 Простучат нетерпеливые копытца.
 Перегруженных делами, нас не троньте,
 Всё мотаемся, мотаемся по свету —

И не видим, как порой на горизонте
Покачнётся лёгкий парус из газеты.
Ускакали деревянные лошадки,
Пароходики бумажные уплыли.
Мы, из детства убегая без оглядки,
Всё, что надо и не надо, позабыли.
Мы не знаем, что при первой неудаче, —
Только стоит, только стоит оглянуться, —
К нам лошадки деревянные прискачут,
Пароходики бумажные вернуться.

II. Выпишите из текста сначала полные прилагательные, определите их разряд, а затем выпишите краткие прилагательные. Все прилагательные разберите по составу.

III. Спишите первое и последнее предложения, разберите их по составу. Расскажите о синтаксической роли полных и кратких прилагательных.

241. I. Прочитайте текст из книги Ивана Выхованца «Таина слова». Определите тему и основную мысль отрывка.

Усі діяння наші, думи і сподівання закріплюються у слові. Слово — наше найзіркіше око, наймогутніша сила. Через слово людина пізнає те, що недоступне було (або й залишиться таким!) безпосередньому сприйманню. У цьому диводійному дзеркалі відображаються всі «айсберги» світу. У слові постають перед нашим зором сторінки давньої історії і здобутки майбутнього! Промовляють до нас високі снігові вершини гір, водоспади Америки й Африки, льодові пустелі Арктики, глибінь космосу. Стають зримими найдрібніші (непідвладні найсучаснішим приладам!) частинки всесвіту.

За допомогою слова ми проникаємо в думи і почуття, які хвилювали людей за тисячоліття до нас. Також можемо звернутися до далеких нащадків і передати їм у слові найсокровенніше. Слово — найвірніший посланець з минулого в сьогоднішня і з сьогоднішня у прийдешнє. Завдяки його могутності не замулюється людський досвід. Це схованка мудрості і невмирущості народу.

II. Письменно переведите на русский язык имена прилагательные, которые встречаются в тексте. Определите их роль в тексте. Сравните формы превосходной степени имён прилагательных в украинском и русском языках.

III. На украинском языке книга И. Р. Выхованца называется «Таїна слова». Согласны ли вы с переводом названия, предложенным в учебнике? Как бы вы перевели на русский язык это название?

IV. Записанные прилагательные разберите по составу.

V. Устно перескажите текст на русском языке.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Леонардо да Винчи.

Полюбить можно только то, что знаешь.

Домашняя страничка

242. I. Прочитайте отрывок из стихотворения русского поэта XIX века Николая Михайловича Языкова.

Мой друг! Что может быть милей
Бесценного родного края?
Там солнце кажется светлей,
Там радостней весна златая,
Прохладней лёгкий ветерок,
Душистее цветы...

II. Для своих одноклассников составьте задания по тексту стихотворения по теме «Имя прилагательное» и подготовьте к заданиям ответы для проверки правильности выполнения.



Узелок на память

Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может.
Джордж Гордон Ноэл Байрон

Орфографическая разминка

Бесшумно, горизонт, дѣтство, оглянѹться, парохѡдик.

57

ТЕМА

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ
КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте начало сказки. Узнали ли вы её? Назовите её автора.

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.

— Кабы я была царица, —
Говорит одна девица, —
То на весь крещёный мир
Приготовила б я пир.

— Кабы я была царица, —
Говорит её сестрица, —
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна.

— Кабы я была царица, —
Третья молвила сестрица, —
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря.

II. Выпишите из текста числительные. Поставьте к ним вопросы. Что обозначает каждое из числительных?

Внимание: теория!

Имя числительное (укр. *числівник*) — самостоятельная часть речи, которая обозначает количество предметов, число, а также порядок предметов при счёте и отвечает на вопросы *сколько? который?*

По значению и грамматическим признакам имена числительные делятся на **количественные** и **порядковые**.

Количественные числительные (укр. *кількісні числівники*) обозначают количество предметов или отвлечённое число и отвечают на вопрос *сколько?* Например: *семь, пятнадцать, двадцать пять*.

Порядковые числительные (укр. *порядкові числівники*) обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопросы *какой? какая? каков? какие?* Например: *восьмой, одиннадцатая, сорок пятый*.

Имена числительные изменяются по падежам. Начальная форма числительного — именительный падеж.

В предложении имена числительные выступают в роли **подлежащего, сказуемого, определения, обстоятельства**

времени. Имя числительное, обозначающее количество, в сочетании с существительными является одним членом предложения.

По строению числительные бывают **простые** и **составные**. Простые числительные состоят из одного слова (*пять, десятый*), а составные — из двух и более слов (*двадцать один, сто семьдесят пятый*).

243. I. Прочитайте небольшой отрывок из учебника по географии, написанного русским педагогом и путешественником Сергеем Мечем в конце XIX века. О каком явлении рассказано в отрывке? Хотели бы вы изучать географию по такому учебнику? Обратите внимание на произношение числительных. Определите роль числительных в тексте.

Наступала ночь. Термометр показывал 38 градусов мороза. Чтобы не отморозить ноги, мы бежали возле собачьих упряжек уже минут пятьдесят. В девятнадцать часов пятнадцать минут мы остановились на ночлег...

Холод мешал мне уснуть, и я стал рассматривать небо. Вдруг, словно огромная радуга, вспыхнула дуга самых блестящих цветов на свете. Из неё то и дело вылетали вверх тысячи красных и жёлтых лучей. Через пятнадцать минут красный огонь залил всё небо. Через десять-одиннадцать секунд пурпур сменился оранжевым цветом, а ещё через двадцать секунд небо стало бледно-зелёным. Затем появилось две дуги, которые продержались на небе секунд пятнадцать, а затем распались на миллион отвесных полос. Через полчаса это великолепие исчезло, и снежная пустыня вновь превратилась в мрачную и непроглядную.

II. Выпишите из текста имена числительные, поставьте к ним вопрос, определите разряд, укажите для каждого — простое или составное.

III. Из первого абзаца выпишите имена прилагательные, определите их разряд.

IV. Из второго абзаца выпишите прилагательные, называющие цвета. Объясните их правописание.

NB Возьми на заметку

Количество могут обозначать и другие части речи. Числительные можно записать словами и цифрами, а другие части речи — только словами: *три лошади* (*3 лошади*) — *тройка лошадей*.

244. I. Прочитайте небольшой отрывок из книги Льва Гендештейна «Алиса в стране математики». Есть ли в отрывке числительные? Свой ответ обоснуйте.

— Хорошо, если бы здесь были все цвета радуги! — тихо сказала она, и по натуральному ряду сразу же побежала разноцветная волна: ед..ница стала красной, двойка осталась оранжевой, тройка стала жёлтой, ч..твёрка — зелёной, п..тёрка — осталась голубой, ш..стёрка — стала синей, с..мёрка — фиолетовой, — и снова: красное число, оранжевое, жёлтое...

II. Выпишите слова с пропущенными буквами, подберите к ним проверочные — имена числительные.

245. I. Прочитайте отрывок из книги Ивана Выхованца «Таина слова». О чём этот отрывок?

...деякі колишні іменники дали життя числівникам. Візьмемо числівник *п'ять*. Він раніше мав дуже конкретно значення числа. Числівник *п'ять* походить від іменника *п'ясть* (рука) і через те був пов'язаний із значенням «п'ять пальців п'ясті». Потім число *п'ять* від'єдналося від рахунку пальців руки і стало позначати узагальнену кількість, яку можна було застосувати до будь-яких рахованих предметів. Цікаве також формування числівника *сорок*. Він не подібний до своїх числівникових родичів *двадцять*, *тридцять*, *п'ятдесят*, *шістдесят*, *сімдесят*, *вісімдесят*. Слово *сорок* влилося в лави числівників і почуває себе в цьому середовищі вельми добре. Числівник *сорок*, як і *п'ять*, походить від іменника. Гадають, що походження цього числівника можна пояснити так. У давні часи

в'язка білячих шкурок кількістю чотири десятки була своєрідною «ходячою монетою», її завжди тримали в мішку, який називався *сорок*. Поступово назва мішка стала сприйматися як число 40.

II. Коллективно сделайте перевод текста на русский язык. По ходу перевода записывайте в тетрадь русские слова, которые помогут вам быстро и эффективно восстановить содержание текста на русском языке.

III. Напишите информацию для сайта «Занимательно о русском языке» о происхождении числительных *пять* и *сорок*.

246. I. Запишите цифры словами. Потренируйтесь в их произношении.

11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 30.

50, 60, 70, 80, 500, 600, 700, 800, 900.

II. Вспомните и сформулируйте правило о правописании мягкого знака в именах числительных.

Домашняя страничка

247. I. Расшифруйте предложения, заменив числа числительными. Предложение запишите.

Вскоре 7я 40 об сядет за 100л, блестящий чи 100тою. Сес3цы-40и е2 ухи3лись пре2рительно приготовить обед, отыскать вме100 осезны 100лько ус3ц, что пред100ит целый пир.

II. Придумайте предложение с такими словами, в которые вместо букв можно вставить числительные. Зашифруйте его.



Узелок на память

И учение о природе, и математику следует считать лишь частями мудрости.

Аристотель

Орфографическая разминка

Богатырь, великолѣпие, миллион, приготовить, проволока.

58

ТЕМА

КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ
ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте интересные факты из жизни животных, ставьте числительные в нужной форме.

1. Черепаха живёт около 300 лет. 2. Предельный возраст китов — более 50 лет, а слонов — около 70. 3. Жизнь щуки измеряется 70–80 годами, белуги — 100, сома — 60, угря — 55, золотой рыбки — 33 годами.

II. Спишите, заменяя цифры словами. Как называются числительные, которые вы употребили? На какой вопрос отвечают? Как изменяются?

Внимание: теория!

Количественные числительные обозначают количество предметов (семь столов, шесть учеников) или отвлечённое число (три, пятнадцать) и отвечают на вопрос сколько?

Количественные числительные изменяются по падежам.

248. Внимательно изучите таблицу. Сравните произношение и написание числительных в русском и украинском языках. Запомните, как пишутся числительные в русском языке.

Число	Имя числительное	
	Русский язык	Украинский язык
4	четыре	чотири
5	пять	п'ять
6	шесть	шість
7	семь	сім
8	восемь	вісім
9	девять	дев'ять
11	одиннадцать	одинадцять

Число	Имя числительное	
	Русский язык	Украинский язык
12	двенадцать	дванадцять
50	пятьдесят	п'ятдесят
700	семьсот	сімсот
1000000	миллион	мільйон
1000000000	миллиард	мільярд

NB Возьми на заметку

Слово *миллион* появилось в Италии в 1500 году. Придумал его итальянский купец и путешественник Марко Поло. Вернувшись из долгих странствий по юго-востоку Азии, он рассказывал о несметных сокровищах Индии и Китая. Пытаясь выразить словом очень большие богатства этих стран, он сказал не *милле*, что на итальянском языке означает «тысяча», а *миллионе*, то есть «большая тысяча». Частица, добавленная Марко Поло к слову *милле*, в итальянском языке означает то же, что в русском увеличительный суффикс *-ищ* (*e*), когда, например, говорят не *дом*, а *домище*. Со времён Марко Поло *тысячу тысяч* стали называть *миллион*.

249. Прочитайте начало статьи Стаса Козловского «Самое большое число в мире». Выпишите из текста имена числительные. Выписали ли вы слово *единица*? Почему?

В детстве меня мучил вопрос, какое существует самое большое число, и я изводил этим дурацким вопросом практически всех подряд. Узнав число миллион, я спрашивал, а есть ли число больше миллиона. Миллиард? А больше миллиарда? Триллион? А больше триллиона? Наконец, нашёлся кто-то умный, кто мне объяснил, что вопрос глуп, так как достаточно всего лишь прибавить к самому большому числу единицу, и окажется, что оно никогда не было самым большим, так как существует число ещё больше.

250. I. Прочитайте вслух интересные факты. Обратите внимание на произношение числительных.

Самый большой остров — Гренландия — 2 176 000 километров в квадрате.

Самый большой полуостров — Аравийский — 30 000 километров в квадрате.

Самая высокая горная вершина на Земле — Эверест — 8 848 метров.

II. Спишите предложения, цифры запишите словами.

III. Подчеркните прилагательные в форме превосходной степени сравнения.



Возьми на заметку

Числительные *два, три, четыре* (а также составные числительные, оканчивающиеся на *два, три, четыре*, например *двадцать два*) в именительном падеже сочетаются с существительным в форме родительного падежа единственного числа, например: *двадцать два стола, тридцать три окна, пятьдесят четыре человека*.

Числительные *пять, шесть, семь, восемь, девять* (и составные числительные, оканчивающиеся на *пять, шесть, семь, восемь, девять*) согласуются с существительным, стоящим в форме родительного падежа множественного числа, например: *сорок восемь спортсменов*.

В косвенных падежах все числительные сочетаются с существительным в форме родительного падежа множественного числа:

Р. п. — *двух столов, пяти столов*

Д. п. — *двум столам, пяти столам*.

251. Устно составьте словосочетания, раскрывая скобки и ставя существительное в нужной форме.

Тридцать четыре (автобус); сорок пять (автобус); пятьдесят семь (поезд); двадцать два (поезд); семнадцать (альбом); семь (альбом); три (альбом); два (компьютер);

тридцать пять (компьютер); восемь (телевизор); одиннадцать (телевизор).

252. I. Прочитайте текст из путеводителя «Интересный Киев». Выпишите из текста качественные прилагательные в форме превосходной степени сравнения.

Киев — столица Украины и один из самых красивых городов Европы. Он расположен на высоких холмах на берегу Днепра, который разделяет город на две части.

Исторический центр города расположен на 3-х высоких холмах правого берега.

Киев считается одним из самых зелёных городов Европы. Около половины площади города — это водоёмы, зелёные массивы и парки.

Площадь Киева — 827 квадратных километров, протяжённость города вдоль реки Днепр — более 20 километров.

Население города около 4 миллионов жителей.

В Киеве находится 68 музеев, более 60 парков, 70 научных учреждений, около 100 университетов и институтов.

Киеву более 1500 лет. Киев являлся культурной и духовной столицей Киевской Руси — одной из самых влиятельных держав Европы X–XII веков. В XII веке Киев был одним из самых больших городов Европы, в котором проживало более 50 000 жителей.

Официальной датой основания Киева принято считать 482 год н.э. По преданию, Киев основан тремя братьями Кием, Щеком, Хоривом и их сестрой Лыбидь — в V столетии нашей эры.

II. Сформулируйте вопросы по тексту так, чтобы ответами на них были количественные числительные. Запишите вопросы и ответы на них, цифры записывайте словами.

III. Запишите словами порядковые числительные из текста.

IV. Выпишите из текста относительные прилагательные. Запомните их правописание.

V. Выпишите из текста и разберите по составу качественное прилагательное в форме превосходной степени сравнения.

253. I. Прочитайте фразеологизмы, в состав которых входит числительное *один*. Объясните значение каждого фразеологизма. Определите грамматические признаки числительного в каждом фразеологизме.

Один-одинёшенек, один как перст, один в поле не воин, все как один, все на одного, один на один, один за всех и все за одного, в один присест, одним духом, одним махом, один к одному, одним миром мазаны, под одну гребёнку, семеро одного не ждут, один и тот же.

II. Запишите 9–10 фразеологизмов, в состав которых входят числительные *два*, *три*, *семь*.



Размышляем, спорим, дискутируем

Передайте на русском языке содержание пословицы.

Нема на світі другої України, немає другого Дніпра.

Домашняя страничка

254. Решите весёлые задачи, ответы словами запишите в тетрадь.

1. После футбольного матча 8765 фанатов пожали руку своему любимому игроку Мячикову. Со сколькими своими поклонниками обменялся рукопожатием Мячиков?

2. Кот Матроскин открыл в Простоквашино молочную ферму и купил 5463 коровы. Сколькими коровами обзавёлся Матроскин?



Узелок на память

Любовь к родине — первое достоинство цивилизованного человека.

Наполеон Бонапарт

Орфографическая разминка

Вершина, итальянский, население, площадь, полуостров, сокровище, территория, численность, щука.

59 ТЕМА

СКЛОНЕНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Внимательно изучите таблицу. В чём сходство и различие в склонении количественных числительных в русском и украинском языках?

Русский язык			Украинский язык		
Им.	пятьдесят	пятьсот	Н.	п'ятдесят	п'ятсот
Р.	пятидесяти	пятисот	Р.	п'ятдесяти	п'ятисот
Д.	пятидесяти	пятистам	Д.	п'ятдесяти	п'ятистам
В.	пятьдесят	пятьсот	Зн.	п'ятдесят	п'ятсот
Тв.	пятьюдесятью	пятьюстами	Ор.	п'ятдесятьма	п'ятьмастами
Пр.	о пятидесяти	о пятистах	М.	на п'ятдесяти	на п'ятистах

Внимание: теория!

В русском языке при склонении числительных от **пятидесяти** до **восьмидесяти** и от **двухсот** до **девятисот** изменяются обе части слова: *шестьдесят, шестидесяти, шестьюдесятью*.

В украинском языке у числительных от **пятидесяти** до **восьмидесяти** первая часть остаётся неизменной: *шістдесят, шістдесяти, шістдесятьма*.

Количественные числительные изменяются по падежам.

255. Запишите числа словами и просклоняйте словосочетания.

345 участников, 22 конгресса, 7 съездов, 978 экскурсии.



Возьми на заметку

Прочитайте примеры: из 687 вычесть 144; к 439 прибавить 868; с 465 сложить 387.

А теперь проверьте, правильно ли вы выполнили задание.

Из шестисот восьмидесяти семи вычтеть сто сорок четыре (предлог «из» употребляется со словами в родительном падеже).

К четырёмстам тридцати девяти прибавить восемьсот шестьдесят восемь (предлог «к» употребляется с дательным падежом).

С четырьмястами шестьюдесятью пятью сложить триста восемьдесят семь (предлог «с» употребляется с творительным падежом).

256. Прочитайте интересные астрономические факты. Спишите их, записывая цифры словами, вставляя на месте пропусков (где это необходимо) буквы.

1. Сол..це является одной из 200 мил..иардов звёзд Млеч..ного пути. 2. В Солнеч..ной системе всего 8 планет. 3. Естествен..ый спутник нашей планеты — Луна находит..ся на ра..стоянии в 384 467 километр.. от Земли. 4. На поверхност.. Сатурна скорость ветра составляет до 1 800 км/ч, а средняя т..мпература равна -180°C .

257. 1. Прочитайте текст. Назовите его тему. Определите роль числительных в тексте. Как вы думаете, где можно использовать этот текст?

Созвездие Большая Медведица — это семь особенно эффектных звёзд, которые нетрудно отыскать на небе. Это звёзды второй в..личины (меньше всего одна — верхняя левая звезда «ковша»). За вычетом этих звёзд, в созвездии.. на..читывается ещё 125 звёзд ярче 6-й звёзд..ной в..личины.

Созвездие Большой Медведицы захватывает на небе область в 1280 квадратных градусов — это одно из самых крупных созвездий. Размер созвездия значительно пр..восходит границы «ковша с ручкой». Изм..рения выявили, что звёзды «ковша» ра..положены от нас на неодинаковом ра..стоянии: ближайшая звезда (Алиот)

удалена от нас на ра..стояние в 50 световых лет, а ра..стояние до самой дальней (Бенетнаш) раза в 4 больше. Возле звезды Мицар (в переводе с арабского означает «конь») ра..положена почти незаметная звёздочка Алькор («наездник») пр..близительно пятой звёздной величины.

II. Выпишите из текста словосочетания с числами, числа запишите словами.

III. Выпишите прилагательные, определите их разряды, объясните правописание.

IV. Выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните их правописание.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание первого космонавта планеты Земля Юрия Алексеевича Гагарина.

Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать её.

258. Запишите высказывание Ю. А. Гагарина. В словах выделите префиксы. Объясните их правописание. Объясните постановку запятой во втором предложении.

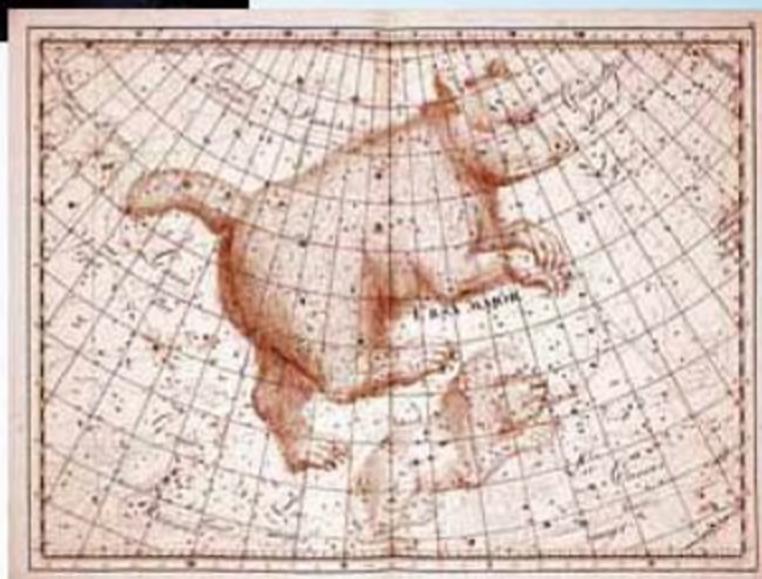
259. I. Прочитайте текст, запишите под самодиктовку сначала количественные, а затем порядковые числительные.

12 апреля 1961 года Юрий Гагарин стал первым человеком в мировой истории, совершившим полёт в космическое пространство. Ракета-носитель «Восток» с кораблём «Восток», на борту которого находился Гагарин, была запущена с космодрома Байконур. После 108 минут пребывания в космосе Гагарин успешно приземлился в Саратовской области, неподалёку от города Энгельса. 12 апреля — день полёта Гагарина в космос — был объявлен праздником — Днём космонавтики.

II. В выделенных словах объясните правописание префиксов.

Домашняя страничка

260. Рассмотрите фотографию созвездия Большой Медведицы и его изображение на старинной карте звёздного неба. Покажите родителям фотографию созвездия или найдите вместе с ними это созвездие на ночном небе. Расскажите им о созвездии, используя материал упр. 257.



Узелок на память

Хотел бы я знать, зачем звёзды светятся... Наверно, затем, чтобы рано или поздно каждый мог вновь отыскать свою.

Антуан де Сент-Экзюпери

Орфографическая разминка

Величина́, космодро́м, пра́здник, прекра́сна, простран-
ство, расстоя́ние, созвёздие, челове́к.

60

ТЕМА

ПОРЯДКОВЫЕ
ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте и решите шараду. Назовите порядковые числительные, определите их роль в тексте.

Первый слог метут метлой,
Глазом же зовут второй,
Третий резать хлеб годится,
А четвёртый лишь частица.
В целом — насекомое,
Очень многоногое.

II. Запишите отгадку. Разделите записанное слово на слоги. Укажите неточность, допущенную в шараде.

Внимание: теория!

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?*

Порядковые числительные образуются, как правило, от числительных, обозначающих целые числа, обычно без суффиксов: *пять — пятый, шесть — шестой*.

Порядковые числительные, подобно прилагательным, изменяются по падежам, числам и родам. В составных порядковых числительных склоняется только последнее слово.

261. I. Прочитайте текст. Какая информация в нём содержится? Определите роль числительных в тексте.

Орфоэпическая разминка

Музе́й, год, слу́чай, годовщи́на, револю́ция, коллѐкция, па́мятник, национа́льного.

Национальный музей русского искусства в Киеве был открыт 12 ноября 1922 года в непростое время разрухи и голода. Первое название музея — Киевская картинная галерея. Основой фонда музея стала коллекция семьи Терещенко, члены которой были крупными промышленниками, меценатами и благотворителями. Помимо того, коллекцию дополнили художественные ценности, которые были национализированы после революции 1917 года. В 1919 году их собрали в специальный музейный фонд, большую часть которого составляли памятники, относящиеся к русской художественной культуре.

Собранные семьёй Терещенко произведения искусства, а также их дома-особняки, построенные в центре Киева в 70–80-е годы XIX века, стали основой для нескольких киевских музеев (музея Т. Г. Шевченко, Национального художественного музея, музея Русского искусства, музея Западного и восточного искусства). Три музея находятся в домах, владельцами которых была семья Терещенко, а четвёртое здание построено при их непосредственном участии.

Первая выставка, организованная Ф. А. Терещенко, прошла в зале Дворянского собрания в 1877 году, с целью финансовой поддержки Киевской рисовальной школы Н. Мурашко. Чтобы обеспечить постоянное место для экспонирования своей коллекции, Терещенко построил дворец на Алексеевской улице, в котором сейчас размещается музей Русского искусства. Необходимо отметить, что дочь Терещенко продолжала собирать произведения искусства, её брат Иван пополнил коллекцию полотнами русских и украинских художников. Затем собирательством стала заниматься жена Ивана Николаевича, благодаря которой в коллекции появилось около двухсот работ М. Врубеля. Теперь произведения Врубеля, в частности «Девушка на фоне персидского ковра», акварели «Восточная сказка», «Голова Демона», являются гордостью музея.

Во время войны многие произведения искусства были потеряны, а основную часть коллекции эвакуировали в Днепропетровск, а затем перевезли в Уфу. Те работы, которые остались в городе, переправили в Кёнигсберг, затем в замок Вильденгоф, где они погибли во время пожара. В декабре 1944 года экспонаты вернулись в Украину.

(По материалам интернет-сайта)

II. Используя информацию из текста, с товарищем по парте составьте диалог о музее Русского искусства в Киеве.

III. Выпишите предложения, в которых есть числительные (цифры запишите словами). Определите разряды числительных.

IV. Составьте словарный диктант из 10–12 слов, написание которых может вызвать трудности. Аргументируйте включение того или иного слова в диктант.

V. В свободное время подготовьте виртуальную экскурсию «По залам Русского музея».

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Фёдор Артемьевич ТЕРЕЩЕНКО (1832–1894) — сахарозаводчик, общественный деятель. Фёдор Терещенко постоянно занимался активной общественной деятельностью, проживая в Глухове, Москве, Киеве. Он не только вкладывал большие деньги в расширение собственности, усовершенствование производства, но постоянно вносил пожертвования на строительство храмов, благоустройство городов, богоугодные дела — помощь малоимущим, больным и нищим.



Фёдор Терещенко занимался коллекционированием почти четверть века, был знаком со многими художниками, посещал их мастерские, состоял с ними в переписке.

Фёдор Терещенко был избран почётным гражданином Киева.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками русскую поговорку.

Жизнь дана на добрые дела.

262. I. Прочитайте интересные факты из истории часов на украинском языке.

Перший у світі кишеньковий годинник із пружним механізмом 1530 року створив слюсар Пітер Гейлейн із німецького міста Нюрнберг. Годинник за формою нагадував яйце, мав одну стрілку, показував приблизний час.

У 1540-х роках годинникарі зазнали переслідувань з боку католицької церкви і тікали до міста Женева. У цей період з'явилися кишенькові годинники. Час на них позначали римськими цифрами. У 1601 році женевські годинникарі об'єдналися в гільдію, до якої увійшли сотні майстрів.

У Росії справжню моду на швейцарські годинники запровадила Катерина II.

Швейцарські майстри з часом удосконалили свої виробы. 1770-го року 41-річний Авраам-Луї Перепеле створив перший годинник з автопід заводом. Винахід Перепеле удосконалив його учень Авраам-Луї Бреге. Свій автоматичний годинник він назвав «вічним»: його власникові достатньо було походити 15 хвилин вулицею, як механізм заводився на вісім днів.

II. Письменно ответьте на вопросы:

- В каком году были созданы первые в мире карманные часы?
- В каком году женевские часовщики объединились в гильдию?
- В каком году были созданы первые часы с автопод заводом?

III. Устно переведите текст на русский язык. Перевод прилагательных и числительных запишите в тетрадь.

Возьми на заметку

Внимательно изучите таблицу. Сравните и запомните, как говорят о времени в русском и украинском языках.

Украинский	Русский
Друга година	Два часа
Пів на першу	Половина первого (полпервого)
Десять хвилин на другу	Десять минут второго
За чверть друга	Без четверти два
За десять хвилин четверта	Без десяти четыре
О сьомій годині	В семь часов
О пів на другу	В половину второго (в полвторого)



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками восточную мудрость.

Когда у человека много свободного времени, он немногого достигнет.

Домашняя страничка

263. На основе текста из упр. 262, который вы перевели на русский язык, подготовьте материал на тему «Интересные факты из истории часов» для сайта магазина по продаже часов.



Узелок на память

Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, ничего не делай.

Антон Чехов

Орфографическая разминка

Благотворительность, благоустройство, коллекция, меценат, промышленник, торжество, эвакуация.

61

ТЕМА

СОБИРАТЕЛЬНЫЕ
И ДРОБНЫЕ
ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте поговорки и пословицы. Укажите в них числительные. Знаете ли вы, как называются такие числительные?

1. Горе на двоих — полгоря. 2. Хорошая дочь семерых сыновей стоит. 3. Двое пашут, а семеро руками машут. 4. Семерым просторно, а двоим тесно. 5. Трое осудят, десятеро рассудят. 6. Сметливи хитёр — пятерым нос утёр.

Внимание: теория!

Собирательные числительные (укр. збірні числівники) обозначают несколько предметов как единое целое. К собирательным числительным относятся: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро; оба, обе.*

В украинском языке собирательные числительные образуются от числительных от 2 до 20 и числительного 30.

Собирательные числительные *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро* употребляются с существительными:

- обозначающими лиц мужского рода: *двое студентов, трое мужчин;*
- обозначающими лиц общего рода: *четверо сирот, семеро трудяг;*
- обозначающими детёныш ей животных: *пятеро котят, семеро козлят;*
- имеющими форму только множественного числа: *двое часов, четверо саней;*
- обозначающими парные предметы: *двое ботинок, трое лыж;*

а также:

- с существительными *люди, дети, ребята: семеро ребят, двое людей;*
- в сочетании с личными местоимениями: *нас пятеро.*

Собирательное числительное *оба* употребляется с существительными мужского и среднего рода. В украинском языке ему соответствуют числительные *обидва* (м. р.), *обое* (с. р.). Собирательное числительное *обе* употребляется с существительными женского рода: *обе спортсменки*. В украинском языке ему соответствует числительное *обидві* (ж. р.).

Склонение собирательных числительных *оба* — *обе*

	м. р., с. р.	ж. р.
Им. п.	оба игрока	обе спортсменки
Р. п.	обоих игроков	обеих спортсменок
Д. п.	обоим игрокам	обеим спортсменкам
В. п.	оба игрока	обе спортсменки
Тв. п.	обоими игроками	обеими спортсменками
Пр. п.	(об) обоих игроках	(об) обеих спортсменках

264. Составьте словосочетания с собирательными числительными, выбрав из скобок те существительные, с которыми они могут употребляться.

1. Двое (машинист, зайчонок, девочка, ножницы).
2. Трое (ученик, ученица, мастерица, сани).
3. Четверо (лисята, очки, подруга, малыш).
4. Семеро (люди, столы, книги, подростки).

265. Прочитайте предложения, вставьте числительные *оба*, *обе*.

1. По ... сторонам дороги тянулся густой лес.
2. Малышка держала куклу... руками.
3. Склоны ... оврагов размыты дождями.
4. ... братьев приняли в спортивную школу.
5. Мальчик вырезал звёзды из ... листов бумаги.
6. В ... случаях ответ был неверным.



Возьми на заметку

Собирательные числительные в именительном и винительном падежах управляют существительными, которые стоят в форме родительного падежа множе-

ственного числа, в остальных падежах согласуются с ними: *четверо студентов — четверыми студентами*. Однако формы косвенных падежей малоупотребительны и обычно заменяются формами количественных числительных: *четырьмя студентами*.

Собирательные числительные не используются с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола по должности, званию, поэтому: *два профессора, три министра*.

Собирательные числительные никогда не включаются в составные числительные.

Внимание: теория!

Дробные (укр. *дробові*) числительные обозначают обыкновенные ($3/4$ — три четвёртых, $5/7$ — пять седьмых) и десятичные дроби ($2,5$ — две целых и пять десятых, $0,25$ — ноль целых и двадцать пять сотых).

Дробные числительные состоят из **количественного** (числитель дроби) и **порядкового** (знаменатель дроби) числительных: $3/6$ — три (количественное числительное в именительном падеже) *шестых* (порядковое числительное в родительном падеже множественного числа). При склонении дробных числительных изменяются обе части: к трём *шестым*, *тремя шестыми*.

266. I. Прочитайте материал из энциклопедии, следите за правильным произношением числительных.

Украина — многонациональная страна. Национальный состав населения по переписи 2001 года такой: украинцы — 77,8 %; русские — 17,3 %; белорусы — 0,6 %; молдаване — 0,5 %; крымские татары — 0,5 %; болгары — 0,4 %; венгры — 0,3 %; румыны — 0,3 %; поляки — 0,3 %; евреи — 0,2 %; армяне — 0,2 %; греки — 0,2 %; татары — 0,2 %; другие — 1,2 %.

II. Спишите текст, записывая числа словами.

III. Слово *многонациональная* разберите по составу.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание азербайджанского общественного деятеля и миротворца Али Апшерони.

Уважение к языку и культуре других народов — важнейшее условие согласия в любом многонациональном обществе.

Домашняя страничка

267. I. Прочитайте текст из книги «Хочу всё знать». Поинтересуйтесь у родителей, знают ли они, почему бывают морские приливы. Если нет, расскажите им об этом, правильно употребляя числительные.

Морские приливы состоят в том, что под действием, главным образом, притяжения Луны уровень воды в океанах испытывает периодические колебания. Период этих колебаний составляет приблизительно 24 часа 50 минут. За этот период уровень воды в море два раза немного повышается и два раза понижается. Луна вращается вокруг Земли в 27,3 раза медленнее, чем сама Земля. Прилив продолжается $1/4$ часть периода, то есть 6 часов 12 минут. За это время большие океанские пароходы могут входить в порты и должны успеть разгрузиться.

II. Запишите цифры из текста словами, определите грамматические признаки числительных.



Узелок на память

Многонациональность — это наше богатство и красота, а не проблема.

Из газеты «День»

Орфографическая разминка

Колебáние, населéние, национа́льный, океáн, периóд, прибли́зительно, прили́в, притяже́ние.

62

ПОДВОДИМ ИТОГИ

268. I. Прочитайте текст из учебника «Русская филология». Определите роль числительных в тексте. Проведите лингвистический эксперимент, попробуйте прочитать текст без числительных.

Часы на Спасской башне Кремля появились в XV веке. Они весили 60 пудов, то есть 960 килограммов. В XVIII веке на Спасской башне были установлены новые часы, для которых было отлито 13 колоколов. Они имели неподвижную часовую стрелку и вращающийся циферблат, на котором было не 12 делений, а 17, ибо древнерусские часы отмечали время совсем не так, как теперь. Пётр I велел заменить эти часы на новые — на 12 часов. В середине XIX века часы играли в 12, 15, 18 и 21 час марш Преображенского полка петровских времён. Его исполняли 58 колоколов. 19 из них сохранились. Цифры этих часов имели высоту 72 сантиметра.

II. Спишите текст, заменив цифры словами. Определите разряд числительных.

III. Объясните употребление прописных букв.

IV. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

V. Выделенные слова разберите по составу.

269. I. Прочитайте текст на украинском языке. Как вы думаете, где может быть размещён этот текст?

Дніпро — найбільша річка України; тече територією Росії, Білорусі та України. Протяжність — 2201 км, з них 981 км — на території України.

Дніпро — третя річка в Європі після Волги і Дунаю за площею водозбірного басейну і протяжністю.

Дніпро — ріка рівнинна, течія переважно швидка, але трапляються тихі плеса й вири зі зворотною течією. Глибини різні — існують перекази, де глибина лише 0,5 м, а є ще ями, де глибина досягає 20–30 м.

Дніпро — головний постачальник води в Україні. Водними ресурсами Дніпра користуються близько 30 млн мешканців України (це фактично дві третини від усього населення). Щоб захистити та зберегти витік ріки, 22 червня 1990 року було поставлено капличку, на якій двома мовами, російською й українською, написано: «Зупинись, подорожній, ти знаходишся біля витoku великої ріки ДНІПРО — збережи її».

З 2003 року у Києві щорічно у першу суботу липня відзначається День Дніпра.

II. Переведите текст на русский язык, перевод запишите, цифры записывайте словами. Определите грамматические признаки (постоянные и непостоянные) числительных.



Размышляем, спорим, дискутируем

I. Переведите на русский язык и обсудите слова из песни Тараса Петриненко.

Україно, Україно,
Після далечі доріг.
Вірне серце твого сина
Я кладу тобі до ніг!



Україна
—свобода бути собою—

II. Рассмотрите новый туристический символ Украины и обсудите его с одноклассниками.

Домашня страничка

270. Напишите статью для энциклопедического справочника о своём родном городе, селе. Укажите основные факты, дату основания, количество населения, основные вехи истории и т.д.



Узелок на память

С Україною в крові я живу на землі України...
Борис Чичибабин

Орфографическая разминка

Кб́локол, прáвильный, применя́ть, рассу́дят, спотыка́ется.

63

ТЕМА

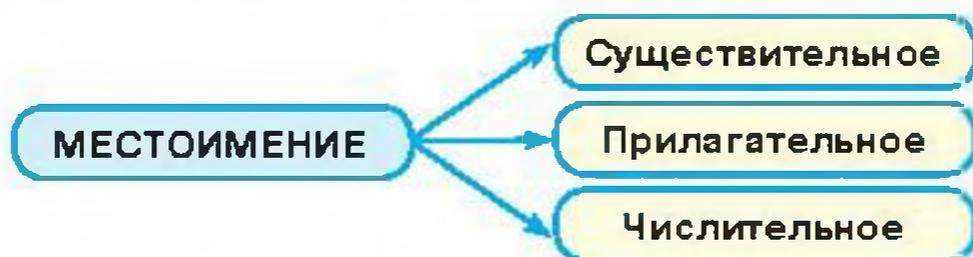
МЕСТОИМЕНИЕ
КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте грамматическую сказку В. Бурмако и рассмотрите схему. Вместо каких частей речи могут употребляться местоимения?

— Будьте любезны, — обратилось Существительное к Местоимению, — займите на время моё место, я уже всем глаза намозолило...

Действительно, чтобы не повторяться в речи много раз и не быть назойливым, Существительное, Прилагательное и Числительное вместо себя оставляют своих заместителей — Местоимения. Заместители имён такие работающие и разносторонние, что в речи они употребляются чаще своих начальников, а уж Местоимения *он*, *она*, *оно* могут заменить любое Существительное.



II. Выпишите из текста местоимения, укажите, вместо какой части речи они выступают, определите разряд местоимений (в случае затруднения обращайтесь к теоретическому материалу).

Внимание: теория!

Местоимение (укр. *займенник*) — самостоятельная часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их.

Начальная форма местоимений — именительный падеж единственного числа.

В предложении местоимения употребляются в роли подлежащего, определения, дополнения, реже — обстоятельства и сказуемого.

По своему значению и грамматическим признакам местоимения делятся на девять разрядов:

- **личные** (укр. *особові*) — я, ты, он, она, оно, мы, вы, они;
- **возвратное** (укр. *зворотний*) — себя;
- **вопросительные** (укр. *питальні*) — кто, что, какой, который;
- **относительные** (укр. *відносні*) — кто, что, какой, который;
- **неопределённые** (укр. *неозначені*) — некто, нечто, некоторый;
- **отрицательные** (укр. *заперечні*) — никто, ничто, сколько-то;
- **притяжательные** (укр. *присвійні*) — мой, твой, наш, свой;
- **указательные** (укр. *вказівні*) — тот, этот, такой, таков, столько;
- **определятельные** (укр. *означальні*) — весь, всякий, другой.

ПВ Возьми на заметку

В речи местоимения заменяют имена существительные, прилагательные, числительные. Так как местоимения заменяют различные части речи, то у них нет своих особых признаков: если местоимение заменяет существительное, то оно имеет признаки существительного, если употребляется вместо прилагательного, то ему свойственны морфологические признаки прилагательного, если выступает вместо числительного, то обладает признаками числительного.

271. 1. Прочитайте юмористический рассказ Антона Павловича Чехова. Понравилось ли вам произведение? Есть ли у вас ваша «она»? Как вы к ней относитесь?

Моя «она»

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал

над собой её власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от неё, — связь, стало быть, крепкая, прочная... Но не завидуйте, юная читательница!.. Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. Во-первых, моя «она», не отступая от меня день и ночь, не даёт мне заниматься делом. Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой... Во-вторых... за её привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом... По её милости я хожу раздет, живу в дешёвом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Всё, всё пожирает она, ненасытная! Я ненавижу её, презираю... Хотите знать её имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилю, Лелю, Нелли...

Её зовут — Лень.

- II. Выпишите из текста местоимения, определите их разряд.
- III. Выпишите из текста глаголы с префиксами, объясните правописание префиксов.
- IV. Из первого предложения выпишите однокоренные слова, разберите их по составу.
- V. Докажите, что в слове юная 6 звуков: 3 согласных и 3 гласных.

Домашняя страничка

272. I. Прочитайте шуточное стихотворение Татьяны Варламовой «Лень». Случалось ли вам чувствовать себя на месте героя?

Повсеместно, каждый день
Мне в делах мешает лень!
Ходит, словно хвост, за мною!
Не даёт ни в чём покою,
И всему наперекор
Вечно лезет в разговор!

Вот пример: в трамвае еду
Пообедать в гости к деду,
Входит бабушка в трамвай —
Лень мне шепчет: «Не вставай!»

Утром в школу собираюсь,
 Не опаздывать стараюсь:
 Две контрольных впереди!
 Слышу шёпот: «Не ходи».

Дома делаю уроки —
 Снова гнусные намёки:
 Лишь пример я написал,
 Лень мне шепчет: «Ты устал!»

Я хочу помыть посуду,
 Подмести, убрать повсюду,
 Будет дома радость всем!
 Слышу шёпот: «А зачем?»

Лень — коварное создание!
 Нет для лени оправданья!
 В том, что сплю я целый день,
 Виноват не я, а лень!

II. Выпишите из текста местоимения, поставьте их в начальную форму, определите разряд.

III. Докажите, что в словах:

- а) *созданье, оправданья* одинаковое количество звуков и букв;
- б) *мною, покою* букв меньше, чем звуков;
- в) *помыть, радость* букв больше, чем звуков.

IV. Выпишите из текста однокоренные слова. Определите, к какой части речи относится каждое из них.



Узелок на память

Ленивые всегда бывают людьми посредственными.
 Вольтер

Орфографическая разминка

Во-вторых, во-пёрвых, дешёвый, лениться, поползновение, привязанность, прбчный, трудиться, чувствовать.

64

ТЕМА

ЛИЧНЫЕ И ВОЗВРАТНОЕ
МЕСТОИМЕННИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте небольшой отрывок из рассказа А. П. Чехова «Мальчики». Определите его тему.

Три сестры Володи Катя, Соня и Маша — самой старшей из них было одиннадцать лет, — сидели за столом и не отрывали глаз от нового знакомого. Чечевичин был такого же возраста и роста, как Володя, но не так пухл и бел, а худ, смугл, покрыт веснушками. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще был он очень некрасив, и если б на нём не было гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына. Он был угрюм, всё время молчали ни разу не улыбнулся. Девочки, глядя на него, сразу сообразили, что это, должно быть, очень умный и учёный человек. Он о чём-то всё время думал и так был занят своими мыслями, что когда его спрашивали о чём-нибудь, то он вздрагивал, встряхивал головой и просил повторить вопрос.

II. Укажите личные местоимения, определите их роль в тексте.

III. Выпишите из текста местоимения других разрядов, укажите их разряд.

Внимание: теория!

К **личным местоимениям** относятся: *я, ты, он, она, оно* (ед. ч.); *мы, вы, они* (мн. ч.).

Личные местоимения указывают на лица или предметы:

- *я* (первого лица) — на говорящего; *мы* (первого лица) — на говорящего вместе с другими лицами;
- *ты* (второго лица) — на собеседника; *вы* (второго лица) — на собеседника вместе с другими лицами;
- *он, она, оно, они* (третьего лица) — на лица или предметы, не участвующие в разговоре.

Местоимения *я, мы, ты, вы* изменяются по падежам, не имеют рода и не изменяются по числам. А местоимение *он* (*она, оно, они*) изменяется по родам, числам и падежам.

Возвратное местоимение себя указывает на то лицо, которое говорит, или на то, о котором говорят. Местоимение *себя* не имеет формы лица, числа, рода. Оно может быть отнесено к любому лицу единственного и множественного числа, любому роду. Местоимение *себя* не имеет формы именительного падежа. Во всех косвенных формах оно изменяется как местоимение *ты*. Возвратное местоимение *себя* в предложении бывает дополнением.

273. I. Прочитайте ещё один отрывок из рассказа «Мальчики», озаглавьте его. Местоимение *вы* в отрывке указывает на одно или на несколько лиц? Выпишите местоимения *вы* и глаголы, которые к ним относятся. Определите число глаголов.

Орфоэпическая разминка

Чечевицын, девочек, исподлбья, вечернего, чая, случилось, одноб, неловко, угрюмо, поглядел, кататься, читать, щёки, чечевицу, готвили.

Чечевицын весь день сторонился девочек и глядел на них исподлбья. После вечернего чая случилось, что его минут на пять оставили одного с девочками. Неловко было молчать. Он сурово кашлянул, потёр правой ладонью левую руку, поглядел угрюмо на Катю и спросил:

— Вы читали Майн-Рида?

— Нет, не читала... Послушайте, вы умеете на коньках кататься?

Погружённый в свои мысли, Чечевицын ничего не ответил на этот вопрос, а только сильно надул щёки и сделал такой вздох, как будто ему было очень жарко. Он ещё раз поднял глаза на Катю и сказал:

— Когда стадо бизонов бежит через пампасы, то дрожит земля, а в это время мустанги, испугавшись, брыкаются и ржут.

Чечевицын грустно улыбнулся и добавил:

— А также индейцы нападают на поезда. Но хуже всего — это москиты и термиты.

— А что это такое?

— Это вроде муравчиков, только с крыльями. Очень сильно кусаются. Знаете, кто я?

— Господин Чечевицын.

— Нет. Я Монтигомо, Ястребиный Коготь, вождь непобедимых.

Маша, самая маленькая девочка, поглядела на него, потом на окно, за которым уже наступал вечер, и сказала в раздумье:

— А у нас чечевицу вчера готовили.

II. Выпишите из текста сначала личные местоимения, определите их лицо и число, затем — все остальные местоимения, определите их разряд.

III. Докажите, что в словах *неловко*, *вчера* по два глухих согласных звука.



Возьми на заметку

Обращаясь к человеку старшему по годам, следует говорить ему *Вы*. В письме, обращённом к одному человеку, это *Вы* следует писать с большой буквы (а также местоимение *Ваш*).

Глагол при местоимении *вы* ставится только во множественном числе: *Вы писали*. Полное прилагательное ставится в единственном числе: *Уважаемый Пётр Иванович! Обращаюсь к Вам с настоятельной просьбой...*, род прилагательного зависит от того, к мужчине или женщине обращена речь. Краткое прилагательное ставится во множественном числе: *Оксана, Вы умны и красивы*.

274. I. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина. О какой особенности употребления местоимений *ты* и *вы* говорит поэт? Обратите внимание на форму сказуемого при местоимении *вы*.

Пустое *вы* сердечным *ты*
Она, обмолвясь, заменила,

И все счастливые мечты
 В душе влюблённой возбудила.
 Пред ней задумчиво стою;
 Свести очей с неё нет силы;
 И говорю ей: как *вы милы!*
 И мыслю: как тебя люблю!

II. Назовите местоимения, укажите их разряд.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Николая Бердяева.

Вежливость есть символически условное выражение уважения ко всякому человеку.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ! —————

Николай Александрович БЕРДЯЕВ (1874–1948) — русский философ.

Бердяев был гением и мысли, и языка.

Николай Бердяев писал, что наш век больше заботится о «*как*», а не о «*что*».

Он защищал «*что*» — истину, Бога, свободу, творчество, личность.



Константин Юон.
 Портрет Н. А. Бердяева

275. I. Прочитайте фразеологизмы и объясните их значения. В случае затруднения обращайтесь к материалу для справок. Укажите в составе фразеологизмов возвратное местоимение, определите его падеж.

Быть не в себе (вне себя); выходить из себя; прийти в себя; выводить из себя; весь из себя; грести под себя; себе на уме; сделать себе имя; уйти от себя; само собой.

Для справок: находиться не в обычном для себя состоянии; приходиться в состояние крайнего возбуждения; опомниться

ся после чего-то необычного; приводить человека в состояние крайнего раздражения; по внешнему виду; стремиться чем-то завладеть, захватывать; не открывать истинных намерений; стать известным, прославиться; избавиться, освободиться от назойливых мыслей; без особых усилий.

II. С 2–3 фразеологизмами составьте предложения.



Возьми на заметку

В древнерусском языке местоимение *себя* в винительном падеже имело две формы: полную *себе* и краткую *-ся*. Краткая форма местоимения *-ся* превратилась в суффикс и служит для образования возвратных глаголов.

Местоимение *себя* и суффикс возвратных глаголов *-ся* (*-сь*) близки по значению. Они обозначают, что действие, совершаемое кем-то, направлено на само действующее лицо. Действие словно возвращается к действующему лицу, поэтому местоимение и получило название возвратное. Сравните: *Девочка умыла себя.* — *Девочка умылась.*

276. I. Прочитайте ещё один отрывок из рассказа А. П. Чехова «Мальчики». Определите тему отрывка. Укажите возвратное местоимение. Определите его грамматические признаки.

И обе старшие девочки, Катя и Соня, стали зорко следить за мальчиками. Вечером, когда мальчики ложились спать, девочки подкралась к двери и подслушали их разговор. О, что они узнали! Мальчики собирались бежать куда-то в Америку добывать золото; у них для дороги было уже всё готово: пистолет, два ножа, сухари, увеличительное стекло для добывания огня, компас и четыре рубля денег. Они узнали, что мальчикам придётся пройти пешком несколько тысяч вёрст, а по дороге сражаться с тиграми и дикарями, потом добывать золото и слоновую кость, убивать врагов, поступать в морские разбойники, пить джин и в конце концов жениться на красавицах и обрабатывать плантации. Володя и

Чечевицын говорили и в увлечении перебивали друг друга. Себя Чечевицын называл при этом так: «Монтигомо Ястребиный Коготь», а Володю — «бледнолицый брат мой».

II. Выпишите личные местоимения, распределив их в три группы по лицам.

III. Устно укажите остальные местоимения, определите их разряд.

IV. Выпишите из текста возвратные глаголы. Выделите в них суффикс возвратных глаголов (постфикс). Обратите внимание на произношение возвратных глаголов.

Домашняя страничка

277. I. Спишите пословицы, вставив в нужной форме местоимение себя, обозначьте его падеж.

1. Не хвали сам ..., пусть тебя другие похвалят.
2. Не кричи о ..., пусть другие о тебе хоть тихо скажут.
3. Кто сам... не уважает, того и другие уважать не будут.
4. Кто только о ... хлопочет, тот о других и знать не хочет.
5. Нет лучше шутки, чем над... . 6. Для ... жить — тлеть, для семьи — гореть, для народа — светить.

II. Подчеркните другие местоимения, определите их разряды.



Узелок на память

Ласковое слово самому ничего не стоит, а другому много даёт.

Русская пословица

Орфографическая разминка

Бледнолицый, веснушки, жениться, исподлбья, кататься, кусаются, о чём-нибудь, о чём-то, одиннадцать, раздумье, собирались, увеличительный.

65

ТЕМА

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ И ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕННИЯ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Запишите пословицы и поговорки. Подчеркните местоимения и поставьте к ним вопрос. Определите их разряд. Определите роль местоимений в пословицах.

1. Своя ноша не тянет.
2. Своя земля и в горсти мила.
3. Свой глаз — алмаз, а чужой — стекло.
4. Свои люди — сочтёмся.
5. Всякой матери своё дитя мило.
6. Всякая сосна своему бору шумит.
7. За край свой насмерть стой.
8. Всякому овощу своё время.

Внимание: теория!

Притяжательные местоимения *мой, твой, наш, ваш, свой* указывают, какому лицу принадлежит предмет.

Местоимение *мой* указывает, что предмет принадлежит самому говорящему; *твой* указывает на то, что предмет принадлежит лицу, с которым мы беседуем; *свой* обозначает принадлежность предмета говорящему, или его собеседнику, или третьему лицу, которые являются в предложении подлежащими.

Притяжательные местоимения в предложении являются согласованными **определениями**.

К определительным местоимениям относятся *весь, всякий, всяческий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой*.

Местоимения *каждый, любой, самый* указывают на один предмет из ряда однородных; *всякий* указывает на любой предмет из многих однородных; *весь, всякий* определяют предмет как нечто нераздельное; *сам* указывает на лицо или предмет, который производит действие; *самый*, кроме названного выше значения, может обозначать степень признака, служит для образования превосходной степени прилагательных.

278. I. Прочитайте текст песни Юрия Энтина. Знаете ли вы, из какого мультфильма эта песня?

Орфоэпическая разминка

Ничегó, лучшe, чем, тревóги, дóроги, дорóги, замáнчивые,
никогдá, счáстье.

Ничего на свете лучше нету,
Чем бр..дить друзьям по белу свету.
Тем, кто дружен, не страшны тр..воги.
Нам любые до роги дороги.
Нам любые дороги дороги.

Мы своё пр..званье не забудем —
Смех и радость мы пр..носим людям.
Нам дворцов заманчивые своды
Не заменят н..когда св..боды.
Не заменят н..когда св..боды.

Наш ковёр — цв..точная п..ляна,
Наши стены — сосны-в..ликаны,
Наша крыша — небо голубое,
Наше счастье — жить такой судьбою.
Наше счастье — жить такой судьбою.

II. Выпишите из текста притяжательные и определительные местоимения с существительными, к которым они относятся. Определите грамматические признаки (род, число, падеж) местоимений.

III. Выпишите из текста все остальные местоимения, определите их разряд. Какую роль местоимения выполняют в этом тексте?

IV. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните их правописание.

V. Как называются выделенные слова? Определите, какой частью речи является каждое из них, и определите грамматические признаки каждого слова.

VI. Докажите, что в слове *судьбою* одинаковое количество звуков и букв.

VII. Спишите последнюю строфу, графически объясните постановку тире.

NB Возьми на заметку

Прочитайте и сравните употребление притяжательного местоимения *их* в русском и украинском языках.

Падеж	Русский язык	Відмінок	Українська мова
Им.	их дом	Н.	їхній дім
Р.	у их дома	Р.	біля їхнього дому
Д.	к их дому	Д.	до їхнього дому
В.	в их дом	Зн.	в їхній дім
Тв.	с их домом	Ор.	з їхнім домом
Пр.	в их доме	М.	у їхньому домі

279. I. Прочитайте и переведите на русский язык небольшой фрагмент из повести Михаила Коцюбинского «Дебют». Перевод запишите. Обратите внимание на перевод местоимений *их*, *їхній*.

Щоб зовсім прогнати сон і підбадьоритися трохи, я почав уявляти собі нових хазяїв. Себто творити, бо я їх ніколи не бачив. Усі вони, наче живі, вставали поволі в моїй уяві — хазяїн, хазяйка і їхні діти, такі ласкаві, добрі, а я був у центрі, і все круг мене тільки вертілось.

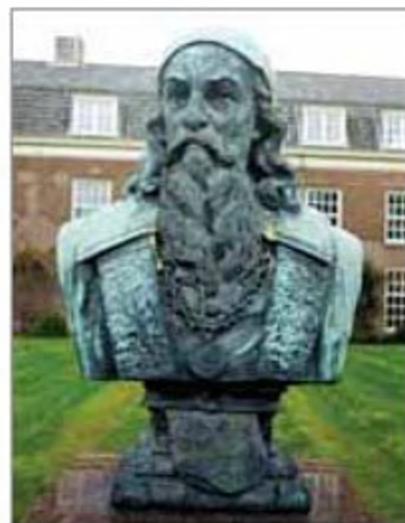
II. В записанном вами тексте подчеркните местоимения, определите их грамматические признаки.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ! _____

Ян Амос КОМЕНСКИЙ (1592–1670) — чешский педагог-гуманист, писатель, общественный деятель, основоположник научной педагогики, популяризатор классно-урочной системы.

Его первый учебник — «Открытые двери к языкам» — был переведён на 24 языка. Я. А. Коменский создал первый иллюстрированный учебник — «Видимый мир в картинках».

«Мы желаем, — говорил Коменский, — чтобы умам воплощено было всю совокупность лучшего из всех отраслей знаний».



Бюст
Я. А. Коменского
(Нидерланды)

280. Из текста рубрики «Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!» выпишите предложение с прямой речью, объясните расстановку знаков препинания. Подчеркните определительные местоимения, определите их роль в предложении и укажите их грамматические признаки.

281. Запишите в тетрадь высказывание Я. А. Коменского. Сделайте синтаксический разбор предложения, обратите внимание на то, какими членами предложения являются местоимения разных разрядов.

Твоё знание — ничто, если другой не знает, что ты это знаешь.

Домашняя страничка

282. I. Прочитайте фразеологизмы и объясните их значения.

Жить в своё удовольствие; всё или ничего; знать своё место; сам не свой; расставить всё по своим местам; от всего сердца; хозяин своего слова; со всех ног; всеми силами; смотреть со своей колокольни; от всей души; не видеть дальше своего носа; мастер на все руки; на все лады; садиться не в свои сани; стоять на своём; во все лопатки; все шишки валятся; не видать как своих ушей; всем сердцем; во все глаза; во всё горло; и нашим и вашим; каждый встречный; на каждом шагу.

II. Запишите сначала выражения с притяжательными местоимениями, а затем — с определительными; укажите род, число и падеж местоимений.



Узелок на память

Кто учит других, учится сам.
Ян Амос Коменский

Орфографическая разминка

Бродить, гуманист, друзья, иллюстрированный, никогда, ничегó, призванье, свобòда, тревòга.

66

ТЕМА

УКАЗАТЕЛЬНЫЕ
МЕСТОИМЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте стихотворение «Песня о Родине» русского поэта и переводчика Ильи Садофьева. Найдите в нём указательные местоимения. Проведите лингвистический эксперимент. Прочитайте стихотворение, опустив местоимения. Как изменился его смысл? Определите роль указательных местоимений в тексте.

Эта ширь, эта даль зоревая,
 Эти травы, хлеба и цветы...
 Эти горы, леса и озёра,
 Эти реки, дороги, мосты...
 Эти шахты, посёлки, заводы,
 Эти парки такой красоты...
 Эти доброй земли плодородья,
 Эта зрелость плодов золотых,
 Эта юность, веселье, здоровье, —
 Это ты, моя Родина, ты!

Внимание: теория!

Указательные местоимения *тот, это, этот, такой, таков, столько, сей* служат для выделения среди других **какого-либо определённого предмета, признака, количества**. Иногда указательные местоимения *тот, такой, таков, столько* служат для образования сложноподчинённых предложений. В этом случае они являются указательными словами в главном предложении, в придаточном им, как правило, соответствуют относительные местоимения, являющиеся в нём союзными словами.

В предложении указательные местоимения могут быть подлежащим, дополнением, определением, сказуемым.

283.1. Прочитайте стихотворение «Молитва» Аркадия Хайта. О каком празднике пишет поэт? О ком он молится? Знаете ли вы, кто такая Анна Франк? Что обозначает «жёлтая звезда»?

Когда весенним долгожданным маем
Мы сядем все за праздничный обед,
Места пустые за столом оставим
Для тех, кого сегодня с нами нет.

Глядят со стен родные лица:
Тот не пришёл и этот не дожил...
Нас не учила бабушка молиться,
Я сам молитву эту сочинил.

Молюсь за своего отца,
Который не увидел нас,
Молюсь за каждого бойца,
Что умирал по сотне раз.

За тех, что молча шли к печам,
За тех, кто с песней шёл на танк,
И за того, кто по ночам
Писал дневник, как Анна Франк.

Гремит салют, и веселятся дети,
Оркестр играет в городском саду,
И в этот день так ярко звёзды светят,
Что забываешь жёлтую звезду.

Давайте петь и веселиться,
Не каждый раз бывает день такой...
Но если кто-то хочет помолиться,
Пусть, не стесняясь, молится со мной.

Молюсь за тех, кто спит в земле,
За школьных сверстников моих,
За женщину в глухом селе,
Что прятала детей чужих.

За Бабий Яр, за Сталинград,
За тех, кого не дождались!
За всех, кто не пришёл назад,
Чтоб мы сегодня собрались.

II. Выпишите из текста сначала указательные местоимения, определите их род, число, падеж, затем выпишите все другие местоимения, определите их разряд.

III. Выпишите из текста словосочетания «прилаг. + сущ.».

IV. Празднуют ли в ваших семьях День Победы? Как отмечают этот день в Украине?

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Анна ФРАНК, Аннелиза Мария ФРАНК (1929–1945) — еврейская девочка, уроженка Германии, после прихода Гитлера к власти скрывавшаяся с семьёй от нацистского террора в Нидерландах. Скрываясь от фашистов в убежище в Амстердаме, Анна вела дневник с 12 июня 1942 года по 1 августа 1944 года, который впоследствии стал документом, обличающим нацизм. «Дневник Анны Франк» был издан и переведён на многие языки мира. Эта книга сразу стала мировым бестселлером. Илья Эренбург в предисловии к русскому изданию писал: «За шесть миллионов говорит один голос — не мудреца, не поэта — обыкновенной девочки... Дневник девочки превратился и в человеческий документ большой значимости, и в обвинительный акт».



Памятник Анне Франк
возле её дома-музея
в Амстердаме



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками запись в дневнике Анны Франк.

Родители могут только давать хороший совет или наставление, но окончательно формирует свой характер сам человек.

ПВ Возьми на заметку

Местоимение *столько* управляет существительным, которое к нему относится и при синтаксическом разборе рассматривается с ним как одно целое.

Им.	<i>столько участников</i>	<i>столько книг</i>
Р.	<i>столькох участников</i>	<i>столькох книг</i>
Д.	<i>столькоим участникам</i>	<i>столькоим книгам</i>
В.	<i>столькоих участников</i>	<i>столькоих книг</i>
Тв.	<i>столькоими участниками</i>	<i>столькоими книгами</i>
Пр.	<i>о столькоих участниках</i>	<i>о столькоих книгах</i>

Обратите внимание на то, что ударение в местоимении *столько* фиксированное и во всех формах падает на первый слог.

284.1. Прочитайте отрывок из рассказа Максима Горького «Старуха Изергиль». Это начало легенды о Ларре. Если вы хотите узнать, кто такой Ларра, прочитайте весь рассказ.

Орфоэпическая разминка

Ты́сячи, когдá, случи́лось, восхо́д, челове́ку, чтоб, укрьи́ть-ся, ще́драя, могучее, игра́ли, черново́лбсую, спустивши́сь, пу́щенные, в негб́, обб́ все́м.

Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть страна большой реки, в той стране каждый древесный лист и стебель травы даёт столько тени, сколько нужно человеку, чтоб укрыться в ней от солнца, жестоко жаркого там.

Вот какая щедрая земля в той стране!

Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками.

Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унёс орёл, спустившись с неба. Стрелы, пущенные в него мужчинами, упали, жалкие, обратно на землю. Тогда пошли искать девушку, но —

не нашли её. И забыли о ней, как забывают обо всём на земле.

II. Выпишите из текста указательные местоимения, поставьте их в начальную форму, определите их роль в тексте.

III. Выпишите остальные местоимения, определите их разряд.

IV. Верно ли утверждение: «В слове *восход* четыре согласных звука: два — глухих и два звонких»?

V. Слова *далеко*, *жестoko*, *мужество*, *обратно* разберите по составу.

VI. Выпишите второе предложение и разберите его по составу.

Домашняя страничка

285. Спишите пословицы, вставив на месте пропусков подходящие по смыслу указательные местоимения.

1. Каков привет — ... ответ. 2. Что посеешь, ... и пожнёшь. 3. Кому много дано, с ... и много спросится. 3. Кто сеет мир, ... пожнёт счастье. 4. Каков у человека друг, ... и он сам. 5. Кто делает добро, ... добром и воздаётся. 6. Сколько голов, ... и умов. 7. Добро ... учит, кто слушает. 8. В ком честь, в ... и правда.



Узелок на память

Поезжай за город, в поля, на природу, на солнышко. Поезжай за город и попытайся возродить в себе чувство счастья; вспомни обо всём прекрасном, что растёт внутри и вокруг тебя, и будь счастлив.

Анна Франк

Орфографическая разминка

Бестсе́ллер, долгожда́нный, здоро́вье, моли́ться, пра́здничный, террор, убе́жище.

67

ТЕМА

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ
И ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ
МЕСТОИМЕННЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус». О чём оно?

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!



Парус. Акварель *Михаила Лермонтова*

II. Найдите в тексте вопросительные предложения. Укажите слова, с помощью которых задан вопрос. Знаете ли вы, как называются такие слова?

Внимание: теория!

Вопросительные местоимения — это слова, на которые отвечают имена существительные (*кто? что?*), прилагательные (*какой? чей? каков?*), числительные (*сколько? который?*).

Относительные местоимения — те же слова без вопроса. Они служат для связи простых предложений в составе сложных.

В предложениях, содержащих вопрос, местоимения *кто, что, какой, чей, каков, сколько, который* — **вопросительные**. В сложных предложениях союзные слова *кто, что, какой, чей, каков, сколько, который* — **относительные** местоимения.

Вопросительные и относительные местоимения *какой, который, чей* склоняются по типу прилагательных.

	Местоимения мужского и среднего рода	Местоимения женского рода	Местоимения множественного числа
Им.	какой, чей, какое, чьё	какая, чья	какие, чьи
Р.	какого, чьего	какой, чьей	каких, чьих
Д.	какому, чьему	какой, чьей	каким, чьим
В.	какой, чей, какое, чьё, какого, чьего	какую, чью	какие, чьи, каких, чьих
Тв.	каким, чьим	какой(-ю), чьей(-ю)	какими, чьими
Пр.	(о) каком, (о) чьём	(о) какой, (о) чьей	(о) каких, (о) чьих

286. 1. Прочитайте небольшой отрывок из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». О чём он? Как характеризует слепого мальчика его речь?

Орфоэпическая разминка

Нáчал, прочитáть, глаз, глядél, вдруг, губáм, отчегб́, роди-
лб́сь, что, дб́чь, лб́дочник, из Керч́.

Итак, я начал рассматривать лицо слепого; но что прикажете прочитать на лице, у которого нет глаз? Долго я глядел на него с небольшим сожалением, как

вдруг едва приметная улыбка пробежала по тонким губам его, и, не знаю отчего, она произвела на меня самое неприятное впечатление. В голове моей родилось подозрение, что этот слепой не так слеп, как оно кажется; напрасно я старался уверить себя, что бельмы подделать невозможно, да и с какой целью? Но что делать? Я часто склонен к предубеждениям...

«Ты хозяйский сын?» — спросил я его наконец. — «Ни». — «Кто же ты?» — «Сирота, убогой». — «А у хозяйки есть дети?» — «Ни; была дочь, да утикла за море с татаринном». — «С каким татаринном?» — «А бис его знает! Крымский татарин, лодочник из Керчи».

II. Укажите в тексте вопросительные и относительные местоимения. Чем вы руководствовались, определяя разряд местоимения?

III. Выпишите все местоимения из текста в порядке их употребления, определите их разряд и грамматические признаки.

IV. Выпишите глаголы из первого абзаца и разберите их по составу.



Возьми на заметку

Местоимение *который*, как и порядковое числительное, указывает на порядок предметов при счёте.

Например: — *Который час?*
— *Седьмой.*

Местоимение *сколько* управляет существительным, которое к нему относится, и при синтаксическом разборе рассматривается с ним как одно целое.

Им.	<i>ско́лько участников</i>	<i>ско́лько книг</i>
Р.	<i>ско́льких участников</i>	<i>ско́льких книг</i>
Д.	<i>ско́льким участникам</i>	<i>ско́льким книгам</i>
В.	<i>ско́льких участников</i>	<i>ско́льких книг</i>
Тв.	<i>ско́лькими участниками</i>	<i>ско́лькими книгами</i>
Пр.	<i>о ско́льких участниках</i>	<i>о ско́льких книгах</i>

Обратите внимание на то, что ударение в местоимении *сколько* фиксированное и во всех формах падает на первый слог.

287. I. Запишите пословицы и поговорки, подчеркните относительные местоимения.

1. Сколько верёвочке не виться, а конец будет.
2. Сколько умов, столько и голов.
3. Сколько лет, сколько зим.

II. Для каждой из пословиц опишите ситуации, в которых было бы уместным её употребление.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками поэтические строки М. Ю. Лермонтова.

Поверь мне — счастье только там,
Где любят нас, где верят нам!

Домашняя страничка

288. I. Спишите пословицы. Укажите относительные местоимения.

1. Кто хочет много знать, тому мало надо спать.
2. У кого есть друзья, тот никогда не бывает бедным.
3. Знания, которые не пополняются ежедневно, убывают с каждым днём.
4. Не говори, чему учился, а говори, что узнал.
5. Ум без книги, что птица без крыльев.
6. Кто первый в труде, тому слава везде.

II. Сделайте синтаксический разбор третьего предложения.



Узелок на память

Любой человек для нас и ученик, и учитель.
Михаил Лермонтов

Орфографическая разминка

Наслédник, предубеждéние, размышлéние, рассмáтри-
вать, сёрдце, сожалéние, счáстье.

68

ТЕМА

НЕОПРЕДЕЛЁННЫЕ
И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ
МЕСТОИМЕННИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Рассмотрите таблицу и расскажите об образовании неопределённых местоимений.

Вопросительные местоимения	Неопределённые местоимения				
	префиксы		суффиксы		
	не-	кое-	-то	-либо	-нибудь
кто?	некто	кое-кто	кто-то	кто-либо	кто-нибудь
что?	нечто	кое-что	что-то	что-либо	что-нибудь
который?	некоторый			который-либо	который-нибудь
сколько?	несколько		сколько-то		сколько-нибудь
какой?		кое-какой	какой-то	какой-либо	какой-нибудь
чей?			чей-то	чей-либо	чей-нибудь

Внимание: теория!

Неопределённые местоимения указывают на неопределённые предметы, признаки, количество. Неопределённые местоимения образуются посредством присоединения к вопросительным местоимениям префиксов *кое-* (*кое-что*, *кое-кто* и др.) и *не-* (*некто*, *несколько* и др.), который всегда находится под ударением, а также суффиксов *-то*, *-либо*, *-нибудь* (*кто-то*, *кто-либо*, *кто-нибудь* и др.).

В предложении неопределённые местоимения выступают подлежащими, дополнениями, определениями.

289. Запишите высказывания Максима Горького. Объясните, как вы их понимаете. Подчеркните неопределённые местоимения, определите их грамматические признаки и синтаксическую роль. Определите роль в высказываниях неопределённых местоимений.

1. Нужно жить всегда влюблённым во что-нибудь недоступное тебе. Человек становится выше ростом от того, что тянется вверх. 2. Хороший, живой человек всегда куда-нибудь стремится, чего-нибудь ищет.

290. I. Сопоставьте неопределённые местоимения в русском и украинском языках.

По-русски	По-украински
Кое-какой Кое-кто	Деякий Дехто
Какой-либо Что-либо	Якийсь, який-небудь Що-небудь, щось
Кто-то Что-то	Хтось Щось

II. Сделайте вывод о сходстве и различии в образовании и написании неопределённых местоимений в русском и украинском языках.



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Как вы думаете, от каких местоимений и с помощью каких префиксов образуются отрицательные местоимения? Рассмотрите таблицу и расскажите о написании *не-* и *ни-* в отрицательных местоимениях.

Отрицательные местоимения	
<i>ни-</i> (в безударном положении)	<i>не-</i> (под ударением)
<i>никто́</i> <i>ничто́</i> <i>никако́й</i> <i>ниче́й</i>	<i>не́кого</i> <i>не́чего</i>

Внимание: теория!

Отрицательные местоимения (*никто, несколько, некого* и др.) служат для отрицания наличия какого-либо предмета, признака, количества или для усиления отрицательного смысла всего предложения.

Отрицательные местоимения образованы от вопросительных местоимений с помощью безударного префикса *ни-* (*никто́, никакóй, ничéй*) и ударного префикса *не-* (*не́кого, не́чего*).

Отрицательные местоимения изменяются по падежам, числам, а в единственном числе — по родам.

Местоимения с префиксом *не-* чаще всего используются в безличных предложениях, сказуемое в которых выражается неопределённой формой глагола: *некого винить; нечего делать*.

Отрицательные местоимения в предложении являются **подлежащими, дополнениями, определениями**.

291. I. Спишите пословицы, подчеркните отрицательные местоимения, определите их падеж. Объясните, в каких случаях в отрицательных местоимениях пишется приставка *не-*, а в каких — *ни-*.

1. Обидеть-то каждый может, а пожалеть некому.
 2. Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива. 3. Остёр меч, да некого сечь. 4. Никому не объять необъятного.
 5. Не с кого спрашивать, когда сам виноват. 6. Кто поздно приходит, тот ничего не находит.

II. Подберите антонимы к словам: *остёр, спрашивать, поздно*.

III. Докажите, что в слове *необъятного* одинаковое количество звуков и букв.

IV. Разберите по составу слова: *зеркало, меч*.

292. I. Прочитайте отрывок из легенды о Данко, рассказанной старухой Изергиль.

Данко — один из тех людей, молодой красавец. Красивые — всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

— Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец — всё на свете имеет конец! Идёмте! Ну! Гей!..

Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня.

— Веди ты нас! — сказали они.

Тогда он повёл...

(Максим Горький)

II. Выпишите сначала предложение, в котором есть отрицательные местоимения, затем — предложение с вопросительным местоимением, и, наконец, — с относительным. Предложение, в котором есть относительное местоимение, разберите по составу.

293. I. Вы уже знакомы с замечательным детским писателем Григорием Остером и его «вредными советами». Прочитайте ещё несколько. Определите тему каждого из них.

- Если ты пришёл к знакомым,
Не здоровайся ни с кем.
Слов «пожалуйста», «спасибо»
Никому не говори.
Отвернись и на вопросы
Ни на чьи не отвечай.
И тогда никто не скажет
Про тебя, что ты болтун.
- Ни за что не соглашайтесь
По ночам идти в кровать.
Никому не позволяйте
Вас укладывать в постель.
Неужели вы хотите
Годы детские свои
Провести под одеялом,
На подушке, без штанов?



- Если что-нибудь случилось
И никто не виноват,
Не ходи туда, иначе
Виноватым будешь ты.
Спрячься где-нибудь в сторонке.
А потом иди домой.
И про то, что видел это,
Никому не говори.

II. Выпишите сначала отрицательные местоимения, затем — неопределённое, объясните их правописание, а затем выпишите остальные местоимения, определите их разряд.

Домашняя страничка

294. Запишите пословицы и поговорки, вставив в отрицательные местоимения пропущенные буквы. Укажите падежи отрицательных местоимений.

1. Н..чего тому страшиться, кто н..чего не боится. 2. Если за день н..чему не научился, зря прожил день. 3. За напрасный труд н..кто спасибо не скажет. 4. Н..чьими похвалами не возносись. 5. Любят того, кто не обидит н..кого. 6. Кто дважды оглянется, тот н..чего не потеряет. 7. Плохого человека н..чем не уважишь.



Узелок на память

Кто ничего не делает, с тем ничего не станется.
Максим Горький

Орфографическая разминка

Кбе-како́й, кбе-кому́, кто-нибу́дь, не́ с кем погово́рить, не́кого вини́ть, ни с ке́м не сбры́ся, никому́ не расска́зать, ни́кто, ско́лько-то, че́й-то, что-ли́бо.

69

ПОДВОДИМ ІТОГИ

295. І. Прочитайте на українському мові відривок із роману Олеса Гончара «Тронка». Визначте його тему і основну думку.

Неподалік Горпищенкової кошари, на сув'язі звивистих степових доріг, стоїть чабанський колодязь; здалеку червоніє на ньому цебро дивної конічної форми. Яскраво-червона цятка, жарина якась серед безбарвності, серед величавої одноманітності степових просторів.

Після кожної війни цей колодязь чистять. З самого рання трудяться вони удвох з Корнієм, замінюють трос, що його вдалося нарешті видобути в директора, примуцвують до нього оте своє незвичайне, червоне як жар цебро, зроблене з оболонки морської торпеди. Далеко видніє воно в степ, квіткою жевріє, мимоволі зупиняючи на собі око подорожнього, і коли на Центральній розказують якомусь новому чоловікові, як знайти в степу кошару знатного чабана Горпищенка, то кажуть:

— Отам, де колодязь з червоною торпедою.

Ціле літо ллється з цієї торпеди вода у ринву, і чабани п'ють із цієї торпеди, ще й проїжджий який-небудь — чи то буде механік з автолітучки, чи агроном, чи зоотехнік, що роз'їжджає по степу своєю бідаркою, — буває, спеціально заверне сюди, зробить гак, щоб напитись. Бо вода тут справді смачна, солодка, не відгонить, як в інших степових колодязях, тухлими яйцями, у спеку її просто не відп'єшся. Протягом дня смагли вуста, чоловічі й жіночі, припадають до цієї торпеди, важке цебро на сталевому тросі раз у раз опускається в тіняву, прохолодну глибину колодязя, черпає й черпає з нього свіжу джерельну воду. І що більше її вичерпують, то вона, здається, ще чистішою й холоднішою стає, — аж зуби від неї ломить.

А чабан Горпищенко тільки радіє в душі, дивлячись, як люди смакують його водою, бо її ніскільки не меншає

від того, що все літо беруть і беруть. Після останньої війни він таки попогрів тут чуба, чистячи колодязь, дошукуючись замуленого джерельця, аж поки дошукався, дав йому волю.

Ніхто достеменно не знає, хто цей колодязь копав, у спадок від батьків, від дідів дістався він теперішнім чабанам. Тільки з переказів глухий гомін доходить, що копали цей колодязь колись чумаки, чиї дороги пролягали в цих сивих степах.

II. Устно переведите отрывок на русский язык.

III. Переведите местоимения письменно, определите их разряды и роль в тексте.

IV. Запишите краткое содержание текста на русском языке.

Домашняя страничка

296. I. Прочитайте отрывок стихотворения татарского поэта Габдуллы Тукая в переводе Семёна Липкина из рубрики «Узелок на память». О какой роли родного языка говорит поэт?

II. Спишите предложение с тире. Сделайте его синтаксический разбор. Объясните постановку тире.

III. Спишите предложение с обращением. Сделайте его синтаксический разбор, объясните расстановку знаков препинания при обращении.

IV. Выпишите местоимения, определите их грамматические признаки.



Узелок на память

Родной язык — святой язык, отца и матери язык.
 Как ты прекрасен! Целый мир в твоём богатстве я постиг!
 Качая колыбель, тебя мне в песне открывала мать.
 И сказки бабушки я научился понимать.
 Родной язык, родной язык, с тобою смело я шёл вдаль,
 Ты радость возвышал мою, ты просветлял мою печаль.

Орфографическая разминка

Колыбѣль, мечтá, печáль.

70 ТЕМА

СИСТЕМАТИЗИРУЕМ И ОБОБЩАЕМ

297. I. Прочитайте необычные стихотворения. Понравились ли они вам? Что в них необычного?

- Родина.
Малая, большая.
Родиться, жить, помнить.
Место, где родился человек.
Отечество.
- Русский язык.
Распространённый, сложный.
Обучает, тренирует, развивает.
Каждый может его выучить.
Дружба.

II. Сколько строк в стихотворениях? Что представляет собой каждая из строк? В какой строке заявлены темы стихотворений?

III. Слова *распространённый*, *развивает* разберите по составу. Объясните правописание префиксов. В каком разделе науки о языке изучаются состав слова и способы словообразования?

IV. Выпишите местоимения, определите их разряды. Назовите раздел науки о языке, в котором изучаются части речи.

NB Возьми на заметку

Стихотворения, с которыми вы познакомились в предыдущем упражнении, называются *синквейнами*.

Синквейн — стихотворение, состоящее из 5 строк, которое пишется по определённым правилам. В переводе с французского слово «*синквейн*» означает «*пять строк*».

Первая строка представляет собой одно слово, обычно существительное или местоимение, которое обозначает объект или предмет, о котором пойдёт речь, т.е. тему.

Во второй строке — два слова, чаще всего прилагательные. Они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета.

Третья строчка образована тремя глаголами, описывающими характерные действия объекта.

Четвёртая строка — предложение (возможно, пословица), выражающее личное отношение автора синквейна к описываемому.

Наконец, в пятой строке содержится слово, выражающее чувство ко всему сказанному.

298. I. Прочитайте стихотворение украинского русскоязычного поэта Вячеслава Бабешко «Украина моя». Определите основную мысль произведения. Каким чувством оно проникнуто?

Сосны в зеркало вод загляделись,
Гладь пруда и чиста, и светла.
Как девчонки, рябины зарделись,
И грустит у плотины ветла.

А в жемчужно-прохладную воду
Листья с шелестом лёгким летят.
Принимаю я сердцем природу.
Каждой веточке, кустику рад.

И любой поклониться травинке,
Не стесняясь, готов до земли.
Зорьки-искорки каждой росинки
Серебристой дорожкой легли.

В небесах проплывают так чинно
Облаков белогривых стада.

Украина моя, Украина,
Радость, грусть и любовь навсегда.

II. Выпишите из стихотворения: а) по два существительных мужского, женского и среднего рода, поставьте их в начальную форму; б) прилагательные, распределив их в две колонки: полные и краткие; в) местоимения, определите их разряд.

III. Выпишите грамматические основы всех простых предложений и частей сложных предложений.

299. I. Рассмотрите репродукцию картины современного украинского художника Владимира Грубника «Пейзаж с дорогой». Нравится ли вам полотно? Каким чувством проникнута картина? Что на ней изображено?

II. Запишите названия предметов, изображённых на картине, подберите к ним определения, назовите действия, охарактеризуйте их.

III. Устно опишите картину, используя слова, которые вы записали, выполняя предыдущее задание.



Владимир Грубник. Пейзаж с дорогой

Домашняя страничка

300. Вместе с родителями прочитайте стихотворение «Украина моя» В. Бабешко, покажите взрослым репродукцию картины В. Грубника «Пейзаж с дорогой». Попробуйте вместе создать несколько синквейнов — об Украине, о лете, о природе.



Узелок на память

Ищи добра на стороне, а дом люби по старине.
Русская пословица

Орфографическая разминка

Девчѳнки, Отѳчество, поклонѳться, принимѳть, развивѳть, родѳться, тайнственнѳй, тревѳжить, тренировѳть, человекѳский.

Сведения о состоянии учебника

№	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника		Оценка
			в начале года	в конце года	
1					
2					
3					
4					
5					

Навчальне видання

ДАВИДЮК Людмила Володимирівна

РОСІЙСЬКА МОВА

(6-й рік навчання)

**для загальноосвітніх навчальних закладів
з навчанням українською мовою**

Підручник для 6 класу загальноосвітніх навчальних закладів

(Російською мовою)

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО

Відповідальна за випуск *І. В. Луценко*

Редактор *Т. М. Гревцева*

Художній редактор *А. М. Віксенко*

Технічний редактор *Л. І. Аленіна*

Коректори *С. В. Войтенко, Л. А. Еско*

При оформленні підручника використані світлини

Т. Будкевич, А. Віксенка, І. Красуцького,

В. Соловійова, а також ілюстрації і світлини з мережі Інтернет:

Г. Гецевича, М. Заболоцького, К. Ліббрехта, Д. Марути, А. Мерзеленка, Д. Толірова,

Д. Яркового; на с. 37 – репродукція картини М. Кузьміна

Формат 60×90 1/8. Ум. друк. арк. 19,0 + 0,25 форзац.

Обл.-вид. арк. 18,0 + 0,44 форзац. Тираж 42 160 пр.

Зам. №

ТОВ «ВИДАВНИЦТВО «СВІТОЧ»

Свідоцтво «Про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру
видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції»

Серія ДК № 4339 від 13.06.2012 р.

Адреса видавництва: 03680, м. Київ, вул. О. Довженка, 3

www.svitochpublish.com.ua

Віддруковано з готових діапозитивів ТОВ «ПЕТ»

Св. ДК № 4526 від 18.04.2013 р.

61024, м. Харків, вул. Ольмінського, 17