

КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ МИСТЕЦТВА
(8 КЛАС)

(За підручником: Кізілова Г.О., Гринишина Л.М.

Мистецтво: підручник для 8 класу
загальноосвітніх навчальних закладів —
Тернопіль: Видавництво «Астон», 2024)

II семестр

№ з/п	Тема уроку	Дата
Тема 5. Від бароко до рококо		
17	БАРОКО ЯК ВІДЗЕРКАЛЕННЯ БУРХЛИВВОЇ ДИНАМІКИ ЖИТТЯ Інструментальна музика. Кончерто грассо і концерт. Розквіт вокально-інструментальних жанрів. Й.С. Бах – геній поза часом. Сприймання: токати і фуга ре-мінор Й. С. Баха, хор «Алилуя» з II ч. ораторії «Месія» Г. Ф. Генделя, I ч. концерту N 4 «Зима» з циклу «Чотири пори року» А. Вівальді. Відображення світогляду доби у творах живопису, скульптури та архітектури. Створення пластичного образу маскарона. Варіант виконання: укладання ТОП-5 кращих творів образотворчого мистецтва доби бароко.	
18	БАРОКО НА ТЕРЕНАХ УКРАЇНИ Кобзарський епос, жанр думи. Партесний спів. Сприймання: Хор «Алилуя» та Воскресний канон М. Дилецького. Українське бароко в творах скульптури, архітектури та іконопису. Виконання з натури ескізу фігури однокласника у позі однієї з фігур Йогана-Георга Пінзеля. Варіант виконання: створення аналогічного пластичного образу.	
19	ВИГАДЛИВЕ РОКОКО Вишукане рококо в програмній клавесинній музиці. Сприймання: «Молоточки» Ф.Куперена. «Курка» Ж. Ф. Рамо. Розвиток живопису та мистецьких ремесел в добу рококо. Рококо і ужиткове мистецтво на землях України. Створення ескізу зачіски в стилі бароко. Варіант виконання: склади перелік творів, де герої одягнені в стилі рококо.	
Тема 6. «Взірцевий класицизм»		

20	ГЕНІЙ КЛАСИЦИЗМУ Віденські класики. Симфонія. Симфонічний цикл. Сприймання: В.А. Моцарт: І ч. симфонії N40, І ч. сонати N15, увертюра до опери «Весілля Фігаро»; Й.Гайдн: І ч. симфонії N103 «З тремоло литавр», фрагмент І ч. Симфонії N83 «Курка»; Л.Бетховен: І ч. симфонії N5 «Стук долі», фрагмент з фіналу симфонії N9 «Ода радості», І ч. сонати N8 «Патетична». Виконання: В.А. Моцарт «Туза за весною».	
21	ГЕНІЙ КЛАСИЦИЗМУ Канони класицизму в живописі. Портрет. Принципи античного мистецтва в архітектурі класицизму. Виконання зображення типових архітектурних елементів стилю класицизму. Варіант виконання: зображення різних форм дерев для французького парку.	
22	КЛАСИЦИЗМ В УКРАЇНІ Український хоровий концерт. Генії українського класицизму: Д. Бортнянський, М. Березовський, А. Ведель. Г. Сковорода – музикант. Кант. класицистичні риси в опері. Сприймання: М. Березовський: фрагмент хорового концерту «Не отвержи мене», симфонія N1 До мажор, І ч. сонати До мажор для скрипки і чембало; Д.Бортнянський: фрагмент Арія Федеріко «Прощай, ангел мой бессердечный» з І д. опери «Сокіл», фрагмент хорового концерту N 15 Ре мажор «Приїдіте, воспоім», І ч. Концертної симфонії Сі-бемоль мажор; А.Ведель: хоровий концерт «Доколе, Господи», Пасхальний тропар «Христос воскрес»; Г.Сковорода: кант «Всякому городу нрав і права», кант «О, дражайше житні время». Виконання: за бажанням кант Григорія Сковороди; Проект: «Музична творчість Григорія Сковороди».	
23	КЛАСИЦИЗМ В УКРАЇНІ Класицизм в Україні. Видатні постаті і твори українського класицизму. Виконання графічного ескізу однієї з українських класичних споруд. Варіант виконання: дослідження змін в моді цієї доби і виконання ескізів.	
Тема 7. Мрії і міфи романтизму		

24	ПОШУКИ МРІЙ І КОНТРАСТИ РОМАНТИЗМУ Національні барви в музиці романтиків. Цикл. Інструментальна мініатюра. Програмність. Концерт як феномен публічного виконавства. (Н. Паганіні і Ф. Ліст). Романтичний балет. Ж.М. Шнейцхоффер, Ф. Тальоні «Сильфіда». Сприймання: Ф.Шуберт: «В дорогу» із циклу «Красуня млинарка», фрагмент симфонії сі мінор N8 «Незакінчена», музичний момент N 3, фа мінор; Ф.Шопен: ноктюрн N20, до дієз мінор, вальс N2 опус 64, прелюдія N4, опус 28 мі мінор; Ф.Ліст: етюд N3, транскрипція твору Нікколо Паганіні «Кампанелла», ноктюрн N3 «Мрії кохання», фрагмент симфонічної поеми N6«Мазепа»; балет «Сильфіда» Жана-Мадлена Шнейцгоффера. Проект: досліди творчість італійських чи чеських композиторів-романтиків; досліди особливості оперної реформи Ріхарда Вагнера, підбери кращі зразки номерів з його опер для плейлиста.	
25	ПОШУКИ МРІЙ І КОНТРАСТИ РОМАНТИЗМУ Зображення сильних пристрастей і характерів. Особливості жанрового живопису, графіки, скульптури доби романтизму. Створення образу сучасного романтичного героя / героїні. Варіант виконання: створення образу «чудовиська » як уособлення одного з пороків сучасного суспільства.	
26	ЗАХОПЛЕННЯ ФОЛЬКЛОРОМ В УКРАЇНСЬКОМУ РОМАНТИЗМІ Генії українського романтизму – творці музики різних жанрів. Творчість М. Вербицького. М. Лисенко – основоположник української національної музики. Сприймання: «Ой і зрада, карі очі, зрада» в обробці Б. Лятошинського, «Сонце низенько» в обробці М.Лисенка; С.Гулак-Артемівський: дует Карася та Одарки з I д. пісня Оскани «Місяцю ясний» з I д., фінальна арія Андрія з хором «Блаженний день, блаженний час» з II д. опери «Запорожець за Дунаєм»; М. Вербицький: симфонія N10, присвячена Оресту Сінкевичу, «Алилуя» в обробці С.Людкевича, полонез для скрипки з оркестром; М. Лисенко: запорізький марш, вальс «Розлука», хор «Вічний революціонер» на слова І. Франка, існя Виборного «Ой під вишнею» та пісня Наталки «Ой я дівчина-полтав-	

	ка» з опери «Наталка-Полтавка». Виконання: укр. нар. пісня в обробці М.Лисенка. Проект: «Музична творчість Михайла Колачевського».	
27	ЗАХОПЛЕННЯ ФОЛЬКЛОРОМ В УКРАЇНСЬКОМУ РОМАНТИЗМІ Український романтизм: захоплення фольклором і народною мистецькою творчістю. Елементи романтизму у ранніх творах Т. Шевченка. Створення живописного романтичного пейзажу. Варіант виконання: виконання ескізу твору на історичну тематику за мотивами творчості Тараса Шевченка.	
Тема 8. Реалістичний погляд на світ		
28	РЕАЛІСТИЧНЕ ТЛУМАЧЕННЯ ДІЙСНОСТІ Прагнення правдивого зображення характерів в оперному жанрі Опера - головний жанр, який правдиво передає події. Веризм в італійській опері. Кращі зразки реалістичного сюжету у творчості європейських композиторів. Наскрізний розвиток сценічної дії. Історична опера. Опера Дж. Верді «Ріголетто». Реалістичні сюжети в операх українських композиторів. Опера М. Лисенка «Тарас Бульба». Сприймання: Ж.Бізе: увертюра, хабанера «У кохання як в пташки крила» з I д., куплети Ескамільйо з II д. опери «Кармен»; Дж.Верді: застільна пісня з I д., сцена смерті Віолети з III д. опери «Травіата», арія Ріголетто «Куртизани, ганебні, прокляті» з I д., арія Герцога «Серце жіноче до зрад охоче» з II д., фінальна сцена III д. опери «Ріголетто»; аріозо Каніо «Смійся, паяце» з опери «Паяци» Руджеро Леонкавалло; арія Баттерфляй з II дії опери «Чіо-чіо-сан»; М.Лисенко: хор запорожців з III д., арія Остапа «Хто вбив його?» з V д. опери «Тарас Бульба». Проекти: - дослідити творчість композиторів-веристів; - дослідити особливості опису війни в опері «Тарас Бульба».	
29	РЕАЛІСТИЧНЕ ТЛУМАЧЕННЯ ДІЙСНОСТІ Достовірність у художніх дослідженнях навколишнього світу. Відображення життя простої людини у творах живопису та графіки. Поява карикатури. Виконання графічного зображення, що передає певну емоцію. Варіант виконання: створення карикатури на певний проблемний аспект шкільного життя.	

30	КОРИФЕЇ УКРАЇНСЬКОГО РЕАЛІЗМУ Драматичний театр (театр корифеїв). Сприймання: фрагмент II дії вистави «Наталка-Полтавка» І. Котляревського, фрагмент вистави «За двома зайцями» М. Старицького, I ява, I дія вистави М. Кропивницького «Доки сонце зійде, роса очі виїсть». Проект: інсценізація фрагментів вистав «За двома зайцями» чи «Доки сонце зійде» на вибір.	
31	КОРИФЕЇ УКРАЇНСЬКОГО РЕАЛІЗМУ Психологічний та соціальний портрет у творах європейських та українських живописців і графіків. Реалізм в українській скульптурі. Еклектика в архітектурі. Виконання живописної замальовки «Спогад дитинства» Варіант виконання: створення пластичного образу козака.	
Тема 9. Миттєвість вражень у художніх образах		
32	ШВИДКОПЛИННІСТЬ ВРАЖЕНЬ ІМПРЕСІОНІСТІВ Імпресіонізм як відгук на стрімкий промисловий розвиток. Прагнення відобразити миттєвості життя. Особливе місце світла у творах імпресіоністів. Виконання фрагмента пейзажу в техніці пуантилізму. Варіант виконання: виконання серії фотографій обраного об'єкту з однієї точки в різні пори дня і порівняння кольорів на отриманих зображеннях.	
33	ШВИДКОПЛИННІСТЬ ВРАЖЕНЬ ІМПРЕСІОНІСТІВ Швидкоплинність і примхливість настроїв. Колористичність тембрів і гармонії. Звукопис. Музичні засоби імпресіонізму. Імпресіоністичні ознаки в музиці українських митців. Сприймання: Е. Саті: сарабанда N 3 з фортепіанного циклу «Три сарабанди», гносієна N3, гімнопедія N 1; К. Дебюссі: «Doctor Gradus ad Parnassum» з фортепіанного циклу «Дитячий куточок», симфонічна картина «Хмарини» з симфонічного циклу «Ноктюрни для оркестру і хору», II ч. «Гра хвиль» з симфонічних ескізів «Море»; М.Равель: п'єса «Гра води», балет «Болеро», «Павана на смерть інфанти». Проекти: досліди синтетичні жанри у творчості Моріса Равеля; створи плейлист з творів композиторів-імпресіоністів для релаксу.	
34	ІМПРЕСІОНІЗМ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ Імпресіонізм в українському живописі.	

	Виконання замальовки побутової сценки зі шкільного життя в імпресіоністичній манері.	
35	ІМПРЕСІОНІЗМ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ Імпресіоністичні ознаки в музиці українських митців. Синкретизм мислення. злиття музики і живопису (М. Чюрльоніс). Сприймання: В. Барвінський: прелюдія N1 мі-мінор, фрагмент «Української рапсодії», романс «Ой люлі, люлі» на слова Т. Шевченка; К.Стеценко: «Вечірня пісня» на слова В.Самійленка, «Стояла я і слухала весну» на слова Лесі Українки, «Заповіт» на слова Т. Шевченка; М.Леонтович: хор «Літні тони» на слова Г.Чупринки, прелюд для хору a cappella; М.Чюрльоніс: симфонія-увертюра «Море», цикл картин «Соната весни». Підсумковий урок.	