



Віталіна Козієва,

учитель української мови та літератури, зарубіжної літератури,
Новодонецький заклад загальної середньої освіти I—III ступенів
Новодонецької селищної ради Донецької області,
викладач української мови та літератури
Олександрівський професійний аграрний ліцей

Простір для самовираження Дудли як вид творчої роботи на уроках літератури

УДК 37.091.33-028.22:82

<https://doi.org/10.33989/3083-6387.2025.6.351372>

Останнім часом досить популярною формою роботи на уроках літератури стали дудли. І це зрозуміло. Насамперед, вони розвивають візуальне мислення. Замість того щоб просто слухати чи читати, учні можуть створювати візуальні образи, які дають змогу краще зрозуміти персонажів, події чи ідеї твору. Наприклад, можна передати ключові моменти сюжету або намалювати портрет героя так, як його уявляє учень.

Крім того, використання і створення дудлів стимулює асоціативне мислення. Дудли допомагають знайти зв'язок між літературним текстом та особистими асоціаціями, переживаннями чи символами. А відомо, що поєднання візуальної та вербальної інформації сприяє не тільки міцнішому запам'ятовуванню інформації, й її осмисленню.

Нарешті, що дуже важливо, дудли забезпечують простір для самовираження. Кожен учень отримує можливість проявити своє унікальне бачення та інтерпретацію твору, не обмежуючись лише письмовою формою. Це робить вивчення літератури більш особистим і цікавим.

Пропонуємо увазі читачів роботи наших учениць — одинадцятикласниць Новодонецького закладу загальної середньої освіти I-III ступенів №16 Новодонецької селищної ради Донецької області **Альони та Альбіни САПЕШКО**.



Ясунарі Кавабата.
«Павутинка»



Роберт Шеклі.
«Запах думок»



Антуан де Сент-Екзюпері.
«Маленький принц»



Мігель де Сервантес.
«Дон Кіхот»



Вільям Шекспір.
«Ромео і Джульєтта»



Вільям Шекспір.
«Гамлет»



Оскар Вайлд.
«Портрет Доріана Грея»



Ернест Гемінгвей.
«Старий і море»



Франц Кафка.
«Перетворення»



Теодор Амадей Гофман.
«Крихітка Цахес на ім'я Цинобер»