



Ольга Долгієр – учителька української мови та літератури, зарубіжної літератури Одеського лицю №24 Одеської міської ради.

У даному виданні зібрано найбільш цікаві та актуальні сьогодні методи та прийоми, які можна використовувати на уроках літератури в школі. Це надійний порадник та помічник кожному вчителю при підготовці до уроків.

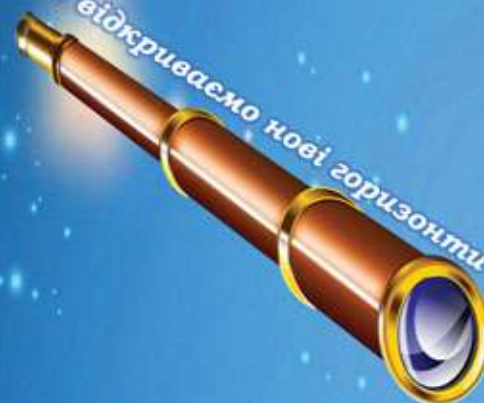
НАШЕ

Ольга Долгієр

настільна книга вчителя

# СУЗІР'Я КРЕАТИВНИХ ІДЕЙ

# відкриваємо нові горизонти



КОМІКС

ПОСТЕР

ФАНФІК

QR-КОД

КРОССЕНС

МЕМИ

ЛОГОТИП

НАШЕ

Комунальна установа  
«Одеський центр професійного розвитку  
педагогічних працівників»



**Ольга Долгієр**

# **СУЗІР'Я КРЕАТИВНИХ ІДЕЙ**

Настільна книга вчителя

Одеса  
«Астропринт»  
2025

УДК 373.882(075.9)  
Д640

Серія заснована у 2025 році

Рецензенти:

**О. О. Подлісецька**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри мовної підготовки факультету превентивної діяльності Одеського державного університету внутрішніх справ;

**Т. М. Юраш**, консультант КУ «Одеський центр професійного розвитку педагогічних працівників», учитель української мови та літератури Одеського ліцею № 17 Одеської міської ради

**Долгієр О.**

Д640 Сузір'я креативних ідей : Настільна книга вчителя : [методичний посібник] / Ольга Долгієр. — Одеса : Астропринт, 2025. — 52 с. — (Філологи Одеси в сучасній освіті).

ISBN 978–617–8569–41–9

Видання містить цікаві та креативні методи, які можуть бути застосовані вчителем на уроках літератури у школі. Ці методи можна використувати на різних етапах уроку та для закріплення і контролю знань учнів. Використання поданих завдань на уроках літератури сприяє розвитку наскрізних умінь та ключових компетентностей учнів, що повністю відповідає засадам і принципам Нової української школи.

Адресовано вчителям літератури, які крокують у ногу з часом і намагаються використовувати педагогічні інновації у своїй професійній діяльності.

УДК 373.882(075.9)

ISBN 978–617–8569–41–9  
ISBN 978–617–8569–40–2 (серія)

© Долгієр О., 2025

## Зміст

Передмова .....	5
Асоціативний проєкт .....	6
Брейнстормінг .....	7
Буктрейлер .....	8
Годинник життя .....	9
Гронування .....	10
Дерево життя .....	11
Діаграма Венна .....	12
ДоміНУШка .....	13
Дудл .....	14
Кардмейкінг .....	15
Квітка побажань .....	16
Книжкова палітурка .....	17
Комікс .....	18
Крила твору .....	19
Кросворд .....	20
Кроссенс .....	21
Кубик Блума .....	22
Лист герою .....	23
Літературна мозаїка .....	24
Літературний альбом .....	25
Літературний спінер .....	26
Логотип .....	27
Малюнковий план .....	28

Меми .....	29
Ментальна карта .....	30
Метод проєктів .....	31
Море поезії .....	32
Окуляри спогадів .....	33
Пазл .....	34
Пантбук .....	35
Постер .....	36
Ребуси .....	37
Реставратор .....	38
Сенкан .....	39
Скрапбукінг .....	40
Фанфік .....	41
Філворд .....	42
Фішбоун .....	43
Фотоколаж .....	44
Хмаринка слів .....	45
Чек-лист .....	46
Шість капелюхів .....	47
Ялинка побажань .....	48
QR-код .....	49
SWOT- аналіз .....	50

## Передмова

Це видання адресоване вчителям літератури, які крокують у ногу з часом і намагаються використовувати педагогічні інновації у своїй професійній діяльності.

Мета пропонованого видання – зібрати найбільш цікаві та актуальні сьогодні методи та прийоми, якими можна користуватися на уроках літератури в школі. Посібник стане надійним помічником та порадником кожному вчителю.

Важливе місце у концепції Нової української школи відведено проблемі створення творчого середовища в процесі навчання та виховання, і активне використання запропонованих методів в освітній діяльності – це впевнений поступальний рух у цьому напрямку. Такі творчі методи навчання у школі спрямовані на реалізацію компетентнісного навчання, оскільки надають можливість учням практично застосовувати здобуті знання, допомагають сформувати вміння і навички працювати в команді, стимулюють загальний культурний, комунікативний розвиток дітей. Результатом творчої співпраці вчителя та учня є формування особистості, яка може самореалізуватися в сучасному світі. Видання містить приклади різноманітних методів, прийомів та завдань, використання яких допоможе активізувати творчий потенціал учнів, покращити асоціативне мислення, підвищити їх мотивацію до навчання, сприяти створенню ситуації успіху, атмосфери зацікавленості. Всі приклади, наведені в цьому виданні, є роботами моїх учнів.

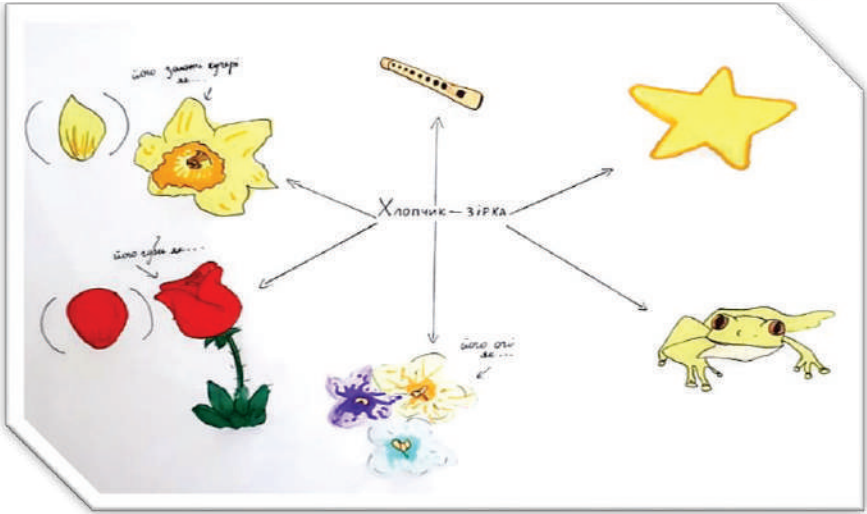
Ці методи можна використовувати на різних етапах уроку та для закріплення і контролю знань учнів. Використання поданих завдань на уроках літератури сприяє розвитку наскрізних умінь та ключових компетентностей учнів, що повністю відповідає засадам і принципам Нової української школи.



# Асоціативний проєкт



Передача учнем змісту вивченого твору через призму власних асоціацій, які виникли під час його читання.





# Брейнстормінг



Мозковий штурм (англ. *brainstorming*) - спосіб організації командної роботи, яка спрямована на генерацію максимальної кількості ідей за короткий проміжок часу для оперативного (і часто нестандартного) вирішення завдань. Метод є важливим способом групового розв'язання проблеми засобами креативного мислення, комунікативної атаки. Дозволяє продукувати якнайбільшу кількість ідей внаслідок звільнення учасників обговорення від інерції мислення, стереотипів та заохочення інтелектуальної сміливості.



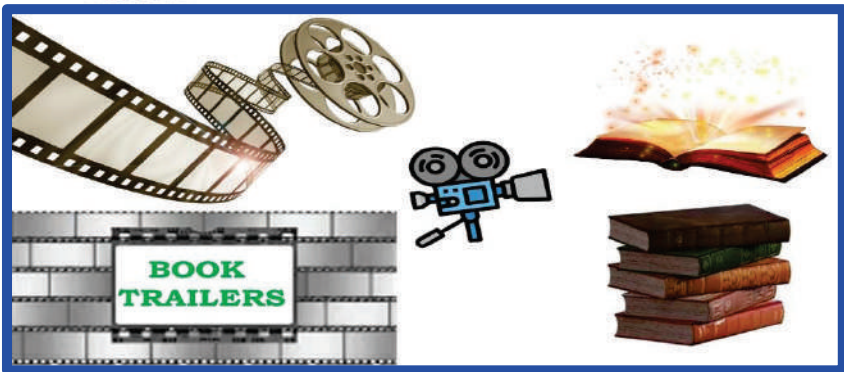
Цей спосіб дозволяє оптимізувати креативне мислення колективу і вивести максимально ефективну ідею з подальшим втіленням її в життя.



# Буктрейлер



Буктрейлер (від англ. *book* - книга, англ. *trailer* - тягач, причіп) - короткий відеоролик за мотивами книги, кліп по книзі. Основне його завдання - яскраво і образно розповісти про книгу, зацікавити, заінтригувати читача, спонукати до читання. Створення буктрейлерів можна використовувати і щодо прочитаного матеріалу, тобто для систематизації та закріплення вивченого. Творча індивідуальна чи колективна робота над літературним твором допоможе учням глибше зрозуміти матеріал, а нерідко й відкрити нові аспекти вже відомого та вивченого. Створення буктрейлера – розвиваюча праця для багатьох навчальних сфер.



*Тут дітям потрібно зуміти:*

- В 1-2-хвилинний ролик вкласти опис книжки, що має десятки чи сотні сторінок, та схожа на ті чи інші вже відомі дітям твори; це й навичка рецензування, виокремлення головного, стислості розповіді; і навичка порівняння.
- Зробити візуальну частину.
- Зробити звукове наповнення.



# ГОДИННИК ЖИТТЯ



Використовується для опрацювання біографії письменника. Учень зображує основні події життя та творчості письменника у вигляді годинника.



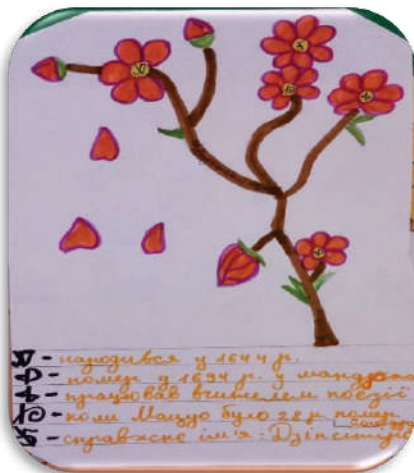




# Дерево життя



Використовується для опрацювання біографії письменника. Учень зображує основні події життя та творчості письменника у вигляді дерева.



- 1 - народився у 1844 р.
- 2 - помер у 1924 р. у м. Львів
- 3 - працював вчительським покликом
- 4 - коли працював було зек. п. Львів
- 5 - справляв ім'я: Дзінсунь

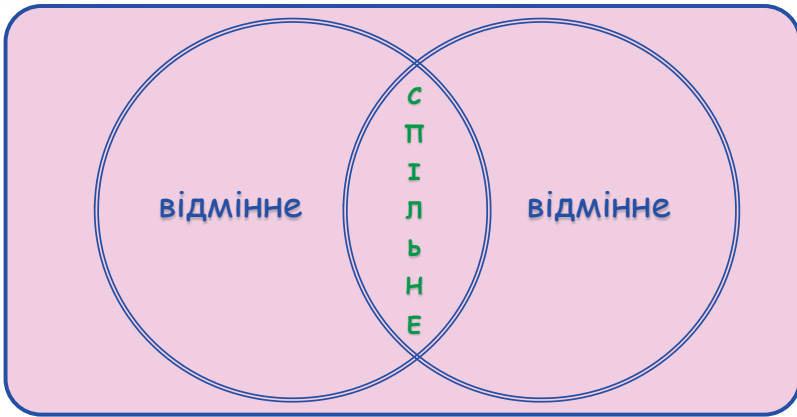




# Діаграма Венна



Діаграма Венна – міністратегія для навчання учнів співставлення, порівняння, знаходження спільних рис, явищ, ознак в образах літературних героїв, творчості письменників, явищах природи і т.д. Використовується на етапі актуалізації або рефлексії.





# ДоміНУШка



Літературне доміно «ДоміНУШка» - зображення подій вивченого твору у вигляді імпровізованого доміно в порядку послідовності. Складаючи доміно, діти активно долучаються до навчального процесу, швидко запам'ятовують матеріал, розвивають логічне і творче мислення.





# Дудл



Дудл - листівка-логотип пошукової системи Google, присвячена художньому твору або письменнику. Кожен учень має захистити свою роботу. Можна використати для домашньої роботи, можна організувати групову роботу в класі, нехай інші групи розгадують дудли. Метод сприяє формуванню медіакомпетентності учнів.

## Жюль Верн «П'ятнадцятирічний капітан»



## Розальд Дал «Чарлі і шоколадна фабрика»





# Кардмейкінг



Кардмейкінг – створення листівок на літературну тематику. Цей метод можна використовувати як на етапі засвоєння матеріалу, так і на фінальних уроках з теми. Позитивно впливає на читача, створюючи комплекс образів, які супроводжують зміст прочитаного. Ця методика має безліч переваг: покращення сприйняття інформації школярами; інтенсифікація процесу навчання; розширення можливостей для аналізу та інтерпретації тексту.





# Квітка побажань



Таке творче завдання використовується в кінці вивчення літературного твору. Учні зображують квітку, в пелюстках якої прописують побажання для свого улюбленого героя з цього твору.





# Книжкова палітурка



Учні зображують книжкову обкладинку до твору, з яким ознайомились.

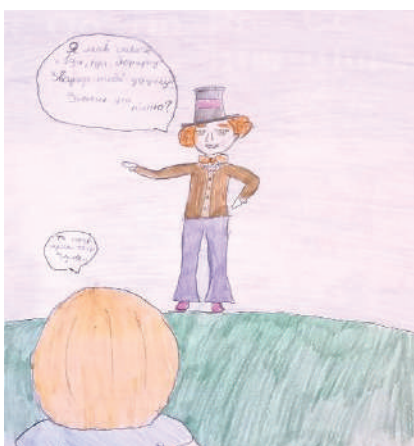
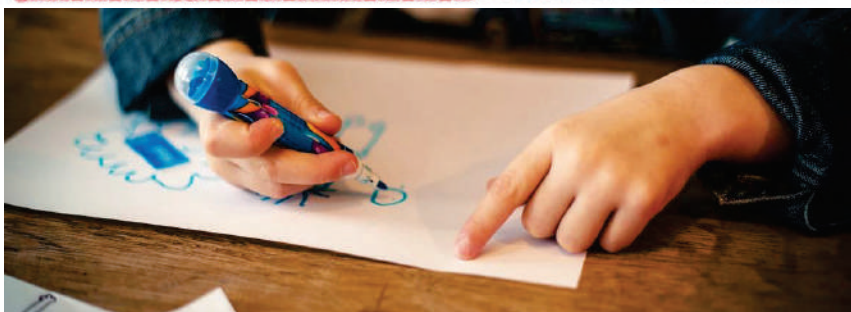




# Комікс



Комікси – історії в малюнках, які вдало поєднують літературу та образотворче мистецтво. Також комікси унікальні тим, що за їх допомогою можна презентувати будь-які художні твори, незалежно від їхньої тематики та часу створення. Учителі можуть використовувати комікс як дидактично-ілюстративний матеріал на уроках літератури. А учні при створенні коміксів розвивають читацьку культуру та пам'ять. Цей метод сприяє розвитку причинно-наслідкових зв'язків, стимулює розвиток уяви й фантазії, сприяє формуванню креативних навичок.



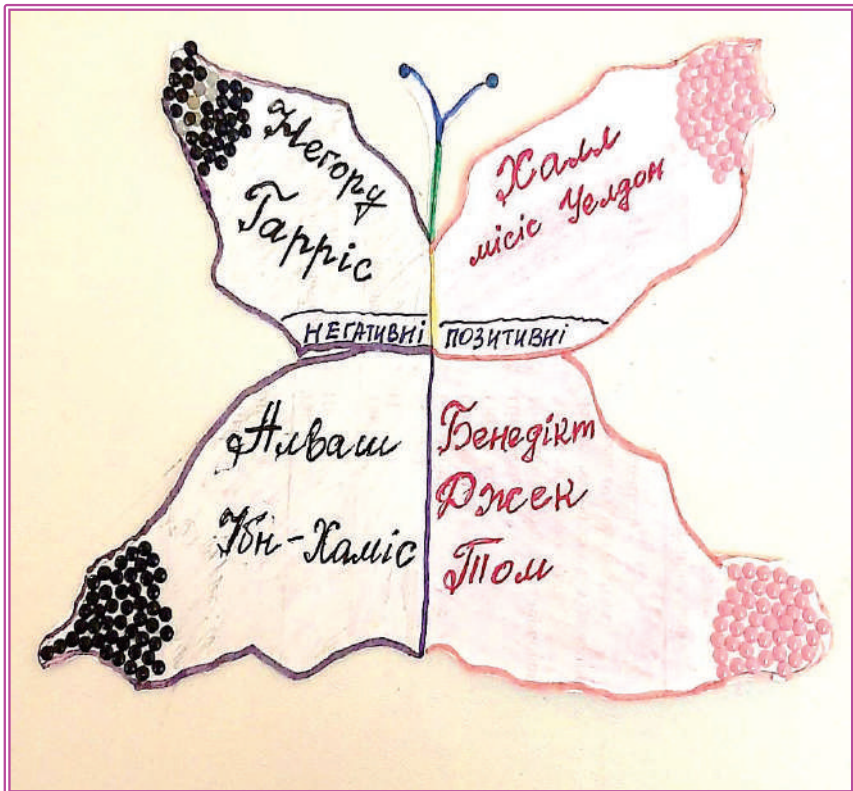


# Крила твору



Метод використовується для опрацювання змісту твору, його детального аналізу. Учні зображують у крилах головні сюжетні лінії твору, основні події, які їм найбільше запам'яталися, розділяють героїв твору на позитивних та негативних і т.д. Сприяє розвитку фантазії, творчої уяви, критичного мислення.

## Крила твору «Пятнадцятирічний капітан»





# Кросворд



Це один із видів дидактичної гри на уроці. Вони мають дидактичну цінність не тільки як засіб розвитку пізнавального інтересу учнів, але й як засіб узагальнення, повторення та систематизації знань. Виконуючи завдання, учні розвивають і тренують пам'ять, здатність логічно мислити, аналізувати, порівнювати, вчаться доводити справу до кінця.

**"Кілограмні Авіаційні солдатиків"**  
Кросворд

По горизонталі: 1. Що став згодом... 2. Що потрібно було знати хлопчику, щоб стати вільним під роботою? 3. Хто знайшов Хлопчика-Зірку? 4. Що допомогло хлопцю знати необхідні речі в лісі?

По вертикалі: 1. Що лежало у згорнутому разок з хлопчиком? 2. На кого став схожий Хлопчик-Зірка, коли втратив свою вроду? 3. Що потрібно було знати хлопцю, щоб стати вільним під роботою? 4. Хто знайшов Хлопчика-Зірку? 5. Що допомогло хлопцю знати необхідні речі в лісі?

**"Сірниця біжить по снігу"**

1. Як звали чоловіка перед казкою "Сірниця біжить по снігу"?  
2. Як звали об'єкта цієї казки?  
3. Куди потрапивши білка в лісі вилетіла?  
4. Як звали друга білки з якого дружина білка?  
5. Хто був батьком білки?  
6. Як звали південника?  
7. Справді чи з південника?  
8. Як звали дядька південника?

**По вертикалі:**

1. Що лежало у згорнутому разок з хлопчиком?
2. На кого став схожий Хлопчик-Зірка, коли втратив свою вроду?
3. Що потрібно було знати хлопчику, щоб стати вільним під роботою?
4. Хто знайшов Хлопчика-Зірку?
5. Що допомогло хлопцю знати необхідні речі в лісі?

**По горизонталі:**

6. Кому парові пропали хлопці в рабство?
7. Скільки років хлопцю бігав по снігу в пошуках своєї матері?
8. Найгірша вода Хлопчика-Зірку.
9. Хто представлявся справжньою матір'ю хлопця?
10. У що було згоріло малю?



# Кроссенс



Це візуальний асоціативний ланцюжок, який складається з дев'яти зображень, кожне з яких пов'язане з попереднім і наступним зображенням, що в результаті з різних сторін розкриває певне поняття, явище або факт.

Використовується при закріпленні і узагальненні вивченого матеріалу. Прекрасний засіб розвитку логічного і творчого мислення учнів.

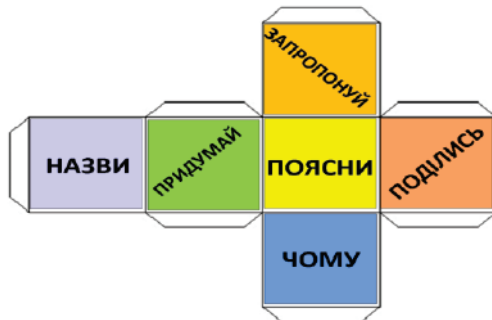




# Кубик Блума



Це один із ігрових методів, який розвиває критичне мислення учнів. Учителю знадобиться паперовий куб, на гранях якого написано: «Назви!», «Чому?», «Поясни?», «Запропонуй!», «Подумай!», «Поділись!». Учитель підкидає кубик. Та грань, що випала, вказує на тип запитання, яке потрібно поставити учням. Запитання можуть формулювати і самі учні, а потім ставити їх класу. Також метод навчає дітей аналізувати та інтерпретувати інформацію, будувати гіпотези і відстоювати власну точку зору. Можна «вмикати» фантазію та зображувати на кубіку власні завдання.





# Лист герою



Даний метод – це передача та висловлення на письмі особистих вражень і думок про певний літературний твір. Це звернення, побажання чи запитання до письменника або літературного героя. Така робота розвиває культуру писемного мовлення, фантазію, вміння порівнювати, зіставляти, логічно мислити.

Адреса відправника, індекс

*Діана, 6-Г клас*  
*Ліцей №24*  
*м.Одеса, Україна*

Адреса одержувача, індекс

*Попельський Петро*  
*Головний герой твору*  
*«Сліпий музикант»*

7 7 7 7 7

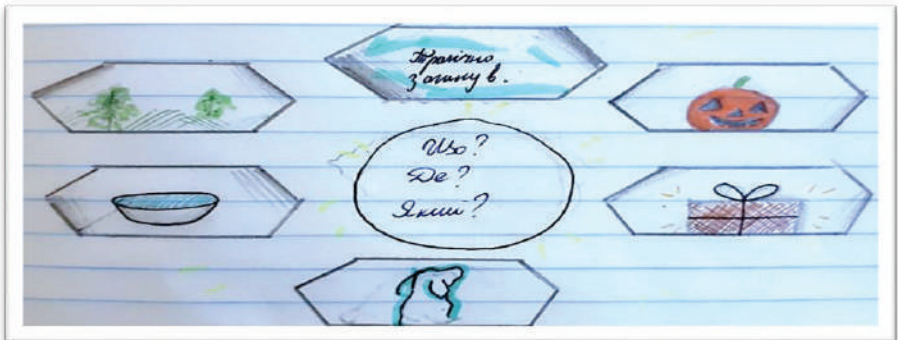
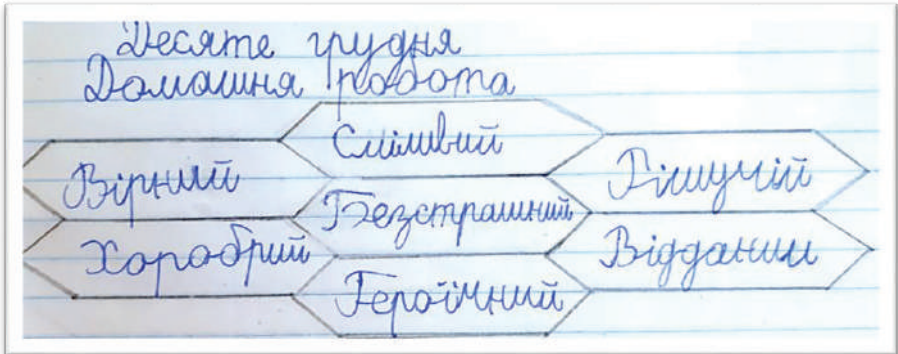




# Літературна мозаїка



Використовується для опису рис характеру літературного героя та висвітлення подій певного твору у вигляді мозаїки.

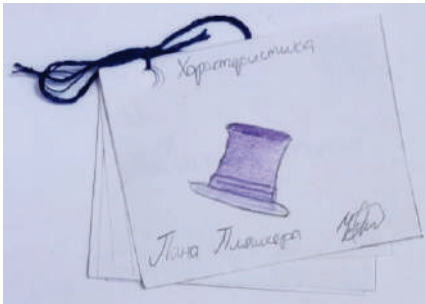




# Літературний альбом



Метод використовується на рефлексійному етапі вивченої теми. Учні створюють своєрідний альбом з описами та характеристиками всіх героїв твору, з ілюстраціями до нього. При створенні альбому учні розвивають фантазію, креативне мислення, уяву, пам'ять.

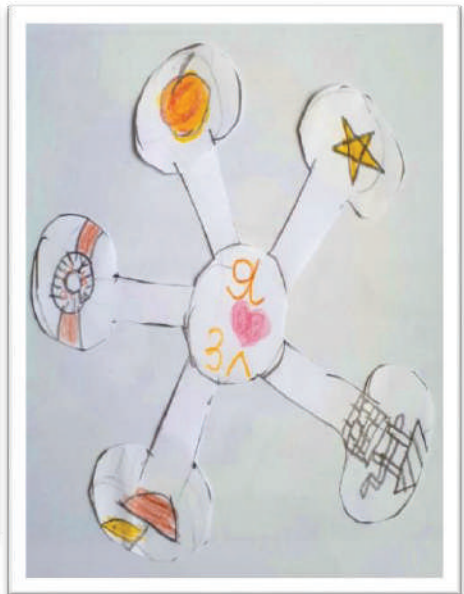
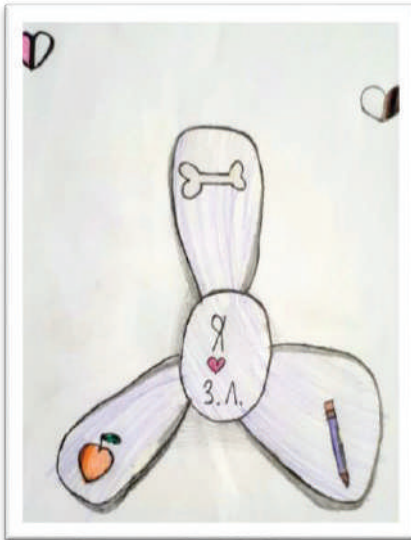




# Літературний спінер



Даний метод використовується для перевірки засвоєння пройденого матеріалу. Учні відгадують, з якого саме твору зображений предмет та доводять свою думку.





# Логотип



Оригінальне графічне зображення на літературну тему, що пов'язується з конкретною темою або явищем. Це лаконічний і швидкий спосіб комунікації. При створенні логотипа учні розвивають фантазію, креативне мислення, уяву, вчаться висловлювати свої думки через систему символів та асоціацій. Також учитель може створити власні логотипи та демонструвати їх учням на уроці. А учні повинні здогадатись, про кого чи про що йде мова.

*«Маленький принц»*



*«15-річний капітан»*



*«Різдвяна пісня в прозі»*



*«Чарлі і шоколадна фабрика»*





# Малюнковий план



Зображення учнем змісту прочитаного твору. Таким чином учень аналізує твір, ділить його на умовні частини, вчиться помічати у тексті найважливіші слова. Робота над складанням плану допомагає глибше усвідомити та сприйняти прочитане.





# Мемі



Мем – це коротка інформація жартівливого характеру, яка відтворює ставлення до чогось. Часто мемі створюють у вигляді зображення та короткого жартівливого допису до нього. Створюючи свої власні мемі на уроках літератури, учні стають активними учасниками навчального процесу, адже вони замальовують окремі ідеї, ключові моменти художнього твору, знаходять точні й прості візуальні символи для понять і явищ. Це сприяє тому, що учні вимушені уважно читати літературний твір, намагатися його зрозуміти, аналізувати інформацію, виокремлювати головне, творчо опрацювати. Такий вид роботи спрямований на формування особистісного ставлення до літературного твору, тобто співпереживання і рефлексію, як наслідок – підвищення читацької компетентності учнів. Створювати мемі учні можуть як самостійно, так і з допомогою сучасних онлайн-інструментів.

**Усі думають,  
що шедеври починаються так:**



**Насправді, вони  
починаються ось так:**

*Еней був парубок моторний  
І хлопець хоч куди козак*



# Ментальна карта



Ментальна карта – це своєрідна маршрутна карта, яка дозволяє організувати інформацію так, щоб з нею було легко працювати. За допомогою такої карти кожен може швидше та легше запам'ятовувати та згадувати потрібні факти чи події. Ментальні карти можна зображувати на папері або створювати за допомогою різного програмного забезпечення. Це не обов'язково мають бути схеми, стрілочки чи якісь сталі шаблони. Кожен може створити карту саме так, як йому підказує фантазія. Можна інформацію донести і через певні образи, які формують уяву. Робота з ментальними картами на уроках літератури розвиває мислення, уяву, творчі здібності учня, мовну здогадку, підсилює мотиваційний аспект.

## *Маршрут подорожі маленького принца*







# Море поезії



Як один із способів аналізувати та інтерпретувати поезію на уроках є так звані «мобільні асоціативні сторінки» художнього тексту. Цей метод я називаю «мобільна рефлексія поезії» - «Море поезії». Учні створюють книгу власних вражень та асоціацій, в якій вони відображають те, як вони сприйняли даний художній текст. Такий метод роботи допомагає учням краще пізнати себе і навколишній світ через читання, отримати естетичну насолоду від зустрічі з мистецтвом, розвиває вміння самостійно інтерпретувати, а значить перекладати літературні явища на мову власних вражень та понять.

**МОБІЛЬНА РЕФЛЕКСІЯ ПОЕЗІЇ**



1 ст. – титульна сторінка до твору;  
2 ст. – зображення емоцій, які викликає дана поезія;  
3 ст. – зображення «кардіограми» твору (ритм твору);  
4 ст. – п'ять органів чуття (передача того, що Ви побачили чи відчули);  
5 ст. – узагальнююче слово-асоціація або символ.

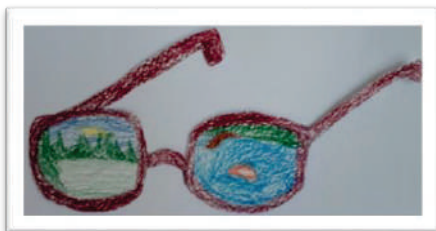
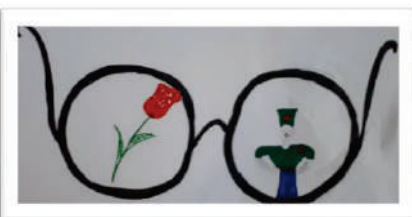
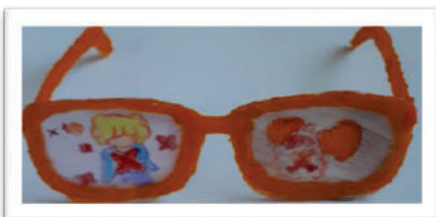
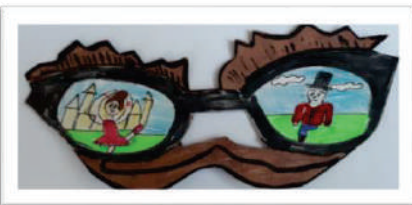
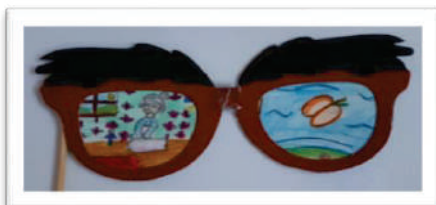
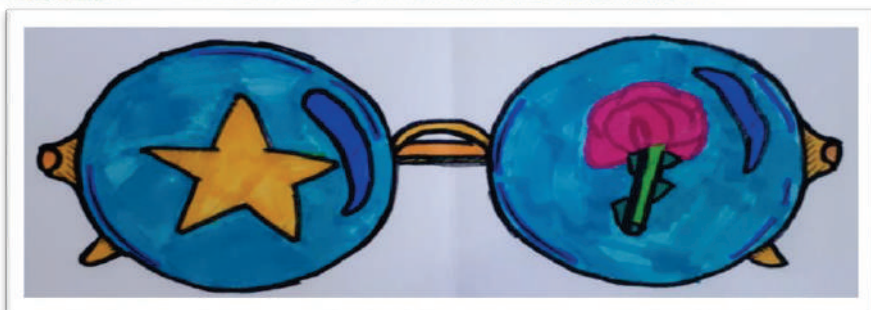




# Окуляри спогадів



Метод використовується в кінці семестру для зображення учнем вивчених творів, які йому найбільше сподобались та запам'ятались.





# Пазл



Пазл — гра-головоломка, що виглядає як мозаїка, яку потрібно скласти з безлічі фрагментів малюнка різної форми. Пазли дуже корисні для розвитку логічного мислення та пізнавальних здібностей учнів, уваги, пам'яті, уяви. Це хороший спосіб підвищити мотивацію учнів до виконання завдань на уроці. Вчитель для створення пазлів може використовувати онлайн програми-генератори пазлів, яких є безліч. Якщо є можливість використовувати інтернет на уроках, то учні можуть виконувати завдання по складанню пазлів прямо зі своїх гаджетів. Вчителю потрібно тільки дати посилання на попередньо створений пазл. Якщо ж доступу до інтернету немає, можна створювати і паперові пазли.

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=12478e5e954b>



Складання пазлу,  
створеного онлайн



Паперовий  
пазл





# Пантбук



Пантбук – це своєрідна книжечка до певного твору, створена своїми руками. Використання пантбуку дозволяє систематизувати та структурувати матеріал, вчить виділяти в тексті підручника, документа чи розповіді головне, самостійно будувати відповідь, зіставляти, порівнювати явища, події, формулювати висновки. Пантбук – це візуалізація навчального матеріалу, як засіб підвищення пізнавальної активності учнів.

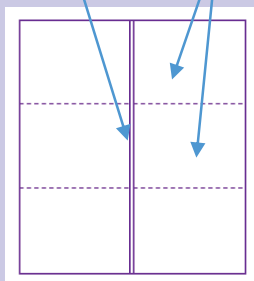
## ПРИКЛАД СТВОРЕННЯ

Це книга, кожна частинка якої розгортається окремо. На зовнішній стороні частинок розміщено підказки, а на внутрішній – відповіді. Зручно виготовляти на аркуші формату А4.



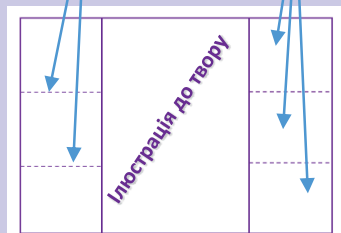
### ЗОВНІШНЯ СТОРОНА

Лінія розгортання      Місця для завдань



### ВНУТРІШНЯ СТОРОНА

Лінії розрізу      Місця для підказок

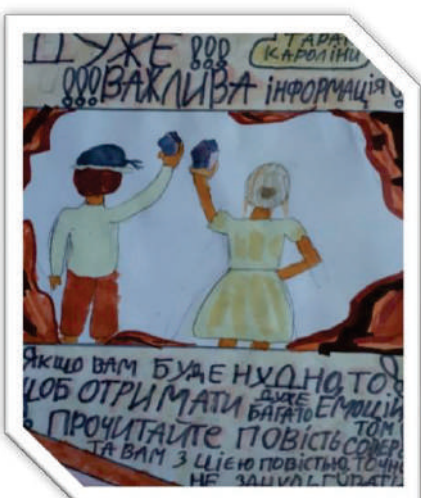
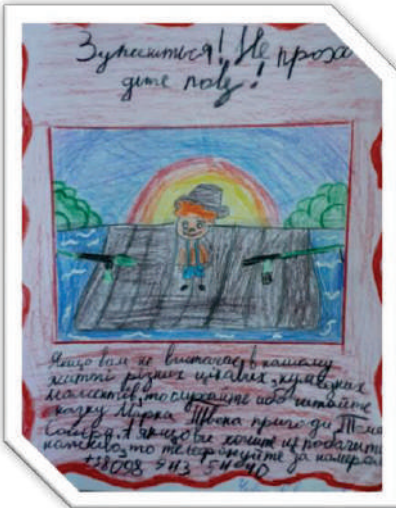




# Постер



Літературний постер – це безпосередньо реклама твору того чи іншого автора, крім того, це своєрідний заклик до прочитання твору.





# Ребуси



Можна використовувати під час вивчення будь-якої теми та застосовувати на різних етапах уроку





# Реставратор



Метод використовується при закріпленні вивченого матеріалу. У тексті пропущено деякі слова. На місці цих слів стоять пропуски. Учням треба «реставрувати», тобто відновити текст, вставивши на місце пропусків потрібні слова. Така своєрідна гра позитивно впливає на розвиток пам'яті та критичного мислення учнів. Застосовується переважно в 5-х та 6-х класах при вивченні поезії.

*Моє \_\_\_\_\_ в верховині і \_\_\_\_\_ моя,  
Моя дума в верховині \_\_\_\_\_ буя,  
Моя мрія в \_\_\_\_\_ лине наздогін вітрам,  
Моє серце в верховині, де б \_\_\_\_\_ я сам.*





# Сенкан



Сенкан – це п'ятирядковий вірш-характеристика.

- 1 рядок – слово, яке позначає тему (іменник).
  - 2 рядок – це опис теми, який складається з 2 слів (два прикметника).
  - 3 рядок – дія, пов'язана з темою, складається з 3 слів (це дієслова).
  - 4 рядок є фразою, яка складається з чотирьох слів і висловлює ставлення до теми, почуття з приводу обговорюваного.
  - 5 рядок – це одне слово — синонім до першого слова, в ньому висловлюється сутність теми, ніби робиться підсумок.
- Слова не мають повторюватися, і не мають бути спільнокореневими.

Ернест  
розумний, співчутливий  
милий, мачо, добрий  
складав вірші і малював  
Поет  
Щолодись!

Сенкан „Падгірка“

1. Падгірка.
2. Доботлива, добра.
3. Приходить, приїде, допомагає.
4. Виявляє хист до всього.
5. Прудивний.



# Скрапбукінг



Скрапбукінг в літературі – це зображення та розкриття певної теми через набір різноманітних символів. Це творча робота з використанням різних матеріалів (кушочки тканини, вирізки з газет, елементи декору і т.д.) У результаті роботи зі скрапбуком у дітей розвиваються творчі здібності, критичне мислення, уява, підвищується інтерес до вивчення конкретних літературних творів та до вивчення літератури в цілому.







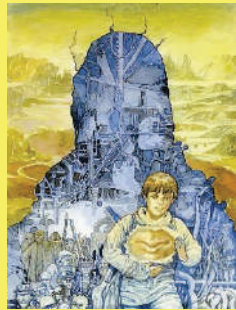
# Філворд



Філворд - це різновид кросворду, в якому всі слова вже вписані у сітку. Потрібно знайти їх і викреслити однією лінією. Слова можуть розташовуватись у будь-якому напрямку (крім діагонального), але не перетинатися. Відповідь має бути в називному відмінку однини. Кожна буква входить тільки в одне слово. Використання філворду на уроках літератури сприяє розвитку уваги та пам'яті учнів. Використовується при повторенні та узагальненні набутих знань, а також для перевірки засвоєння вивченого матеріалу.

## Філворд до твору Р. Бредбері «Усмішка»

к	а	р	т	и	н	а	в	і	б	у
п	о	с	е	р	ц	е	н	л	ю	с
д	ж	о	к	о	н	д	а	п	р	м
о	д	ь	т	о	м	в	і	ц	а	і
л	р	и	к	е	т	е	д	з	н	ш
з	а	н	е	п	а	д	в	г	о	к
в	м	а	й	б	у	т	н	є	к	а
е	в	а	р	л	е	ї	т	ь	ю	б
и	п	р	я	к	р	а	с	а	л	о
м	и	с	т	е	ц	т	в	о	п	р



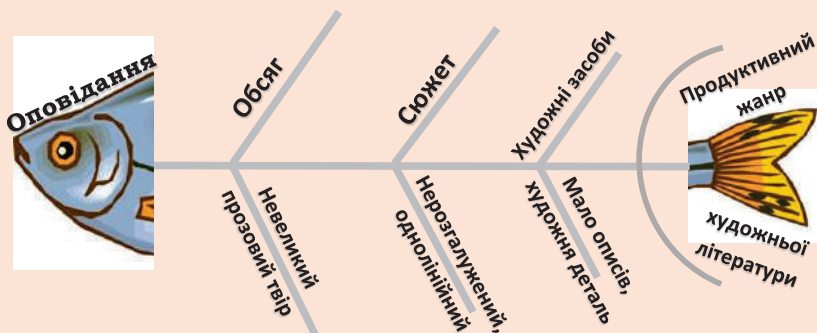


# Фішбоун



Фішбоун — це візуалізована графічна схема у вигляді риб'ячого скелета, кожний сегмент якого має дидактичні функції. Голова — тема або проблемне питання, що підлягають аналізу. Верхні кісточки — основні поняття теми або причини, які призвели до проблеми. Нижні кісточки — факти, що підтверджують наявність сформульованих причин або суть понять, зображених на схемі. Хвіст є відповіддю на поставлене запитання або висновком, узагальненням. Ця методика ефективна для вдосконалення вмінь учнів аналізувати художні твори, набуття ними літературної компетентності.

## Приклад використання методу при знайомстві учнів з оповіданням.





# Фотокколаж



Колажування на уроках літератури розвиває пам'ять, увагу, творчі здібності, критичне мислення учнів. Завдання направлені на активізацію розумової діяльності, міркування та аналіз. На відміну від окремих ілюстрацій, колаж дає відчуття завершеності, повноти теми чи матеріалу, є елементом арттерапії, засобом символотворення та трактування образів.







# Чек-лист



Чек-лист – це контрольний список дій, який допомагає систематизувати роботу, уникнути помилок та відстежувати процес. Це покрокова інструкція дій, посібник, який допомагає правильно виконувати будь-які завдання або дії з максимальною ефективністю. За допомогою чек-листа вчитель має змогу перевірити рівень знань кожного учня. А учні можуть краще закріпити набуті знання з теми. Варіантів роботи з чек-листом є безліч. Все залежить від вашого креативу та фантазії.

*УЧНЮ НА ДОПОМОГУ*

## **ЧЕК-ЛИСТ АНАЛІЗУ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ**

- АВТОР**
- НАЗВА ТВОРУ**
- ВИЗНАЧЕННЯ ЖАНРУ ТВОРУ**
- ВИЗНАЧЕННЯ ТЕМИ ТВОРУ**
- ВИЗНАЧЕННЯ ІДЕЇ ТВОРУ**
- КОМПОЗИЦІЯ ТА СЮЖЕТ ТВОРУ**
- СИСТЕМА ОБРАЗІВ У ТВОРІ**
- ОБРАЗ ГОЛОВНОГО ГЕРОЯ**
- ЦІННІСТЬ ТВОРУ**  
(ХУДОЖНЯ, ЕСТЕТИЧНА, СУСПІЛЬНА)



# Шість капелюхів



Метод «Шести капелюхів мислення» передбачає шість різних видів мислення. Кожному з шести капелюхів відповідає свій власний, індивідуальний колір, що робить його легко помітним серед всіх інших і наділяє його характерними, притаманними тільки йому рисами і якостями – колірною відмінність робить кожен капелюх особливим, неповторним. Кожен кольоровий капелюх вказує на роль, на певний тип мислення і діяльності. Крім формування основних компетентностей, використання даного методу сприяє формуванню позитивної внутрішньої мотивації, зацікавленості у вирішенні завдання, розвитку навичок упорядкованого, структурованого мислення, вихованню культури обміну думками.

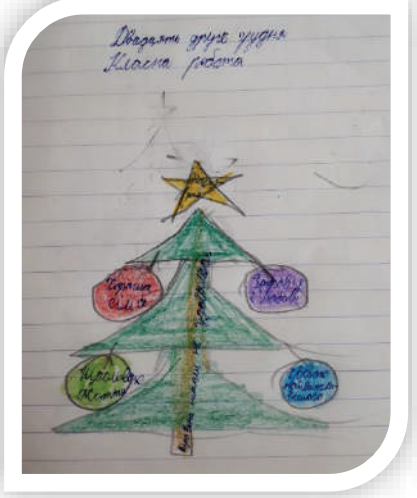
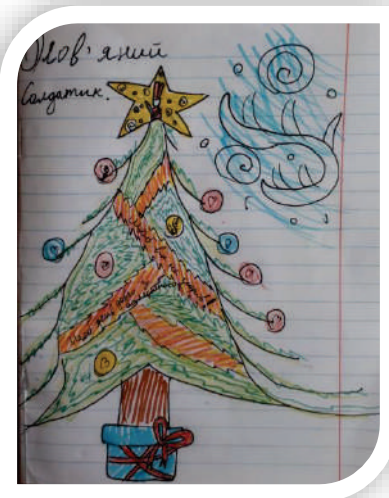
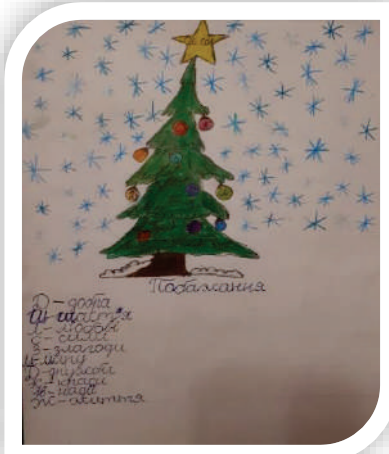




# Ялинка побажань



Таке творче завдання використовується в кінці I семестру. Учні зображують «ялинку побажань» для свого улюбленого літературного героя.





# QR-код



QR-код – це графічне зображення, в якому зашифрована певна інформація, посилання на сайт чи окрему його сторінку. QR-коди дозволяють отримати миттєвий доступ до будь-якої інформації з мережі інтернет за допомогою смартфонів (тексту, малюнку, відео тощо). Замість того, щоб роздавати учням паперовий роздатковий матеріал, ви можете використовувати QR-коди, щоб надати їм прямий та легкий доступ до навчальних матеріалів, проєктів, завдань, до онлайн-ресурсів. Залучення технологій з використанням мобільного телефона на уроках додатково заохотить учнів до вивчення вашого предмету. Завдяки використанню QR-кодів на уроках учні розвивають навички роботи з цифровими носіями, тренують вміння аналізувати і синтезувати інформацію, розвивають когнітивні навички, удосконалюють вміння працювати в групі і самостійно. Варіантів використання QR-кодів є безліч, так як і онлайн-інструментів для їх створення.





# SWOT-аналіз



SWOT-аналіз — це метод групових обговорень, аналізу ситуації, обміну думками, збирання інформації з певного питання й вироблення ефективних колективних рішень. Метод є універсальним для використання у будь-якій сфері, зокрема і в освітній діяльності. Сьогодні SWOT-аналіз є одним із ефективних методів інноваційного навчання. Він дає можливість усебічного аналізу явища, поняття, діяльності. На уроках літератури його доречно використовувати на рефлексійному етапі уроку, а також на уроках узагальнення та систематизації вивченого матеріалу.

## SWOT-аналіз головного героя оповідання

Джека Лондона «Жага до життя»

### STRENGTHS СИЛЬНІ СТОРОНИ

Сміливість  
Рішучість  
Витривалість

### WEAKNESSES СЛАБКІ СТОРОНИ

Надмірна  
довірливість  
людям

### OPPORTUNITIES МОЖЛИВОСТІ

Можливість  
заволодіти  
золотом

### THREATS ЗАГРОЗИ

Травмування  
Зрада  
Загибель

*Навчальне видання*

Філологи Одеси в сучасній освіті

**ДОЛГІЄР Ольга Валеріївна**

**СУЗІР'Я КРЕАТИВНИХ ІДЕЙ**

**Настільна книга вчителя**

Методичний посібник

Надруковано в авторській редакції  
з готового оригінал-макета

Завідувачка редакції *Т. М. Забанова*

Формат 60x90/16. Ум. друк. арк. 3,25.  
Тираж 10 прим. Зам. № 434 (119).

Надруковано з готового оригінал-макета  
Видавництво і друкарня «Астропринт»  
65091, м. Одеса, вул. Разумовська, 21  
*Тел.: (0482) 37-14-25, 33-07-17, (048) 7-855-855*  
**e-mail: [astro\\_print@ukr.net](mailto:astro_print@ukr.net); [www.astroprint.ua](http://www.astroprint.ua)**

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1373 від 28.05.2003 р.