

**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ МИСТЕЦТВА
(9 КЛАС)**

(За підручником: Кізілова Г.О., Гринишина Л.М.

Мистецтво: підручник для 8 класу
загальноосвітніх навчальних закладів —

Тернопіль: Видавництво «Астон», 2025)

І семестр

№ з/п	Тема уроку	Дата	Група результатів
Тема 1. Строкатість художніх облич сучасного мистецтва			
1	У ПЕРЕДЧУТТІ ЗМІН Входимо в еру нового світосприйняття. Нові магістралі розвитку та багатоманіття напрямів і тенденцій мистецтва. Символізм як передчуття змін Ідеї, образи символізму в музиці. Взаємопроникнення мистецтв. Ч. Айвз, Ф. Якименко, Я. Степовий.		
2	У ПЕРЕДЧУТТІ ЗМІН Повторення матеріалу 8 класу. Символізм в образотворчому мистецтві. ХПД: 1. Створення пейзажу або натюрморту із використанням символів. 2. Інтерпретація ідею в обраному творі та порівняння власної інтерпретації з версією однокласника.		
3	МОДЕРН: СУТНІСТЬ І НАЦІОНАЛЬНІ ПРОЯВИ. МОДЕРН В УКРАЇНСЬКІЙ АРХІТЕКТУРІ Модерн та його національні прояви. Український архітектурний модерн. ХПД: 1. Виконання ескізу театральної афіші в стилі Альфонса Мухи. 2. Виконання графічної ілюстрації до вірша на вибір в стилі Обрі Беркслі.		
4	«ЗЛАМ ШАБЛОНІВ» Модернізм та авангардизм: «злам» шаблонів. Протиставлення традиціям, безперервність оновлення художньої мови (загальний огляд) Синтетична лінія: танець модерн як «танець майбутнього»: джерела, стилістика, різновиди.		
Тема 2. Людина в пошуках нових стилів майбутнього			

5	НОВИЙ ТИП ОСВОЄННЯ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ. ФУТУРИЗМ. КУБІЗМ. КУБОФУТУРИЗМ Футуризм, кубізм, кубофутуризм: основні ознаки, представники. Українські митці у цих стилях. ХПД: 1. Створення кубістичне зображення предмета на вибір. 2. Виконання пластичного образу в стилі кубізму.		
6	НОВИЙ ТИП ОСВОЄННЯ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ. КОНСТРУКТИВІЗМ. КОНСТРУКТИВІЗМ В УКРАЇНСЬКІЙ СЦЕНОГРАФІЇ Конструктивізм, історія його появи та ключові ознаки. Театр «Березіль» Леся Курбаса. ХПД: 1. Виконання ескізу костюма до вистави «Один день з життя мого класу». 2. Створення кольорових образів літер у стилі Флоріана Юр'єва.		
7	ІДЕЇ УРБАНІЗМУ В МУЗИЦІ Урбанізм – музика міста та відлуння звучань індустріальної доби Захоплення футуристичними ідеями. Урбаністичні пошуки в різних музичних жанрах. Е. Саті, Дж. Антгайль, Ф. Прателла, А. Онеггер, В. Задерацький, К. Данькевич, Ф. Пуленк, П. Хіндеміт. Джаз як один з вимірів міської культури. Дж. Гершвін. Український джаз.		
8	МІСТО ЯК СЦЕНА: НОВІ ФОРМИ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ Танцювально-пісенна культура урбанізму та її національні різновиди. Синтетична лінія: цирк як мистецтво радості і демонстрації людських надможливостей. Сучасний цирк: нове життя давнього мистецтва.		
Тема 3. В опозиції до реалізму			
9	ПРОТИСТАВЛЕННЯ ПРИЙНЯТИМ СТАНДАРТАМ ХУДОЖНЬОГО СМАКУ. АБСТРАКЦІОНІЗМ. СУПРЕМАТИЗМ. Ліричний геометричний абстракціонізм. Супрематизм як повний відрив від реальності.		

	ХПД: Створення абстрактного зображення до обраної емоції у техніці на вибір. 2. Написання твору-роздуму до однієї з робіт К. Малевича.		
10	ПРОТИСТАВЛЕННЯ ПРИЙНЯТИМ СТАНДАРТАМ ХУДОЖНЬОГО СМАКУ. СЮРРЕАЛІЗМ. Ірраціональність сюрреалізму. ХПД: 1. Виконання власну інтерпретацію на обраний твір сюрреалізму. 2. Виконання сюрреалістичного колажу «Мій сон».		
11	ІЛЮЗІЇ І ПІДСВІДОМІ ОБРАЗИ В МУЗИЦІ Ілюзії і підсвідомі образи сюрреалістичної музики Абсурд у музиці. Конкретна музика (з використанням побутових звуків, шумів, магнітофонної стрічки тощо). П. Шеффер, П. Булез, Дж. Крам, Дж. Кейдж, В.Годзяцький.		
12	ЗВУК ЯК ПРОСТІР: ПРИРОДА, ТЕХНІКА Й ЕКСПЕРИМЕНТ У СУЧАСНІЙ МУЗИЦІ Тема екології в музиці. Імпровізація і випадковість. Музика, натхненна природою. О. Мессіан, К. Пендерецький, «Вінілова» музика і мистецтво мікшування ді-джея. Синтетична лінія: імерсивний театр. Радіотеатр.		
Тема 4. Парадокси експресіонізму і самопізнання людини			
13	ІЛЮЗІЇ І ПІДСВІДОМІ ОБРАЗИ В МУЗИЦІ Трагедійність світосприйняття експресіоністів. Особливості музичної мови. Новітні техніки музичного письма. Трагедійні мотиви у творчості українських композиторів – відгук на історичні події. А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн, Б. Лятошинський.		
14	ПАРАДОКСАЛЬНІСТЬ ЕКСПРЕСІОНІЗМУ. ЕКСПРЕСІОНІЗМ В ЖИВОПИСІ ТА ГРАФІЦІ. Експресіонізм в живописі і графіці, його яскраві представники та видатні твори. ХПД: 1. Виконання графічної замальовки на тему «Що мене турбує?». 2. Виконання живописного автопортрета.		

15	ПАРАДОКСАЛЬНІСТЬ ЕКСПРЕСІОНІЗМУ. ЕКСПРЕСІОНІЗМ В СКУЛЬПТУРІ ТА АРХІТЕКТУРІ. Експресіонізм в скульптурі і архітектурі, його яскраві представники та видатні твори. ХПД: 1. Виконання ескізу однієї з споруд, розглянутих на уроці. 2. Виконання ескізу власної споруди у стилі експресіонізма.		
16	ДОКУМЕНТАЛІСТИКА В РІЗНИХ ВИДАХ МИСТЕЦТВ. Синтетична лінія: документалістика в різних видах мистецтв. Документальний театр. Плакат.		

II семестр

№ з/п	Тема уроку	Дата	Група результатів
Тема 5. Трансформації народного мистецтва в сучасному світі.			
17	НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО КРІЗЬ ПРИЗМУ СВІТОВІДЧУТТЯ СУЧАСНОЇ ЛЮДИНИ Етномузика. Фольклоризм як явище сучасної музики в різних національних культурах. Цитата в музиці. І. Стравінський, Б. Барток, Е. Гранадо, Е. Вілла-Лобос, А. П'яццола. Використання фольклору у творчості Л. Ревуцького. Танці різних народів в сучасному просторі світової культури.		
18	ТВОРЧІ ПОШУКИ ХХ СТОЛІТТЯ. ФОВІЗМ. ОРФІЗМ. ДАДАЇЗМ. АР-ДЕКО. Стильові особливості фовізму, орфізму, дадаїзму та ар-деко в образотворчому мистецтві. ХПД: 1. Створення колажу в стилі дадаїзму. 2. Виконання композиції в стилі орфізму.		
19	НАРОДНЕ ПІДґРУНТЯ ТВОРЧИХ ПОШУКІВ ХХ СТОЛІТТЯ. БОЙЧУКІЗМ. НАЇВНЕ МИСТЕЦТВО. Мистецька школа М. Бойчука. Наївне мистецтво України та світу. ХПД: 1. Створення квіткової композиції в стилі Катерини Білокур. 2. Створення тематичної композиції «Одного разу в мене було...» в стилі наївного мистецтва.		

Тема 6. Що в мистецтві означає «нео»...			
20	НАТХНЕННЯ МИНУЛИМ: НОВИЙ ПОГЛЯД НА «СТАРІ» СТИЛІ Стильові подорожі в часопросторах музики: неоархаїка, неоренесанс, необароко, неоромантизм тощо. І. Стравінський, О. К.Орф, О.Респігі, М. Скорик, Є Станкович.		
21	ПОВЕРНЕННЯ ДО ІДЕАЛІВ МИНУЛИХ СТОЛІТЬ В АРХІТЕКТУРІ. НЕОВІЗАНТИЗМ. НЕОГОТИКА. Неостилі в архітектурі: неовізантійський, неоготичний стилі. ХПД: 1. Зображення однієї із споруд у своєму населеному пункті з додаванням елементів неоготики або неовізантизму. 2. Створення графічного зображення однієї з неоготичних споруд.		
22	ПОВЕРНЕННЯ ДО ІДЕАЛІВ МИНУЛИХ СТОЛІТЬ В АРХІТЕКТУРІ. НЕОКЛАСИЦИЗМ. НЕОРЕНЕСАНС. НЕОМАВРИТАНСЬКИЙ СТИЛЬ. Неостилі в архітектурі: неокласицизм, неоренесанс, неомавританський стиль. ХПД: 1. Створення фотографії однієї з адміністративних будівель твого населеного пункту та аналіз стилю, в якому вона збудована. 2. Створення зображення уявної споруди, яка би поєднувала в собі елементи різних стилів.		
23	ДУХОВНІ ЖАНРИ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ: НАЦІОНАЛЬНА ТРАДИЦІЯ ВІД ВІЗАНТИЗМУ ДО ХХІ СТОЛІТТЯ Духовні жанри в українській музиці: животворність національної традиції від візантизму до ХХІ століття. М. Дилецький, А. Ведель, М. Леонтович, К. Стеценко, В. Сильвестров, Л. Дичко, Г. Гаврилець.		
Тема 7. Технології у творенні мистецтва			
24	КІНЕМАТОГРАФ — ВІДКРИТТЯ, ЩО ЗМІНИЛО СВІТ. ВИДИ І ЖАНРИ КІНОМИСТЕЦТВА Кінематограф - відкриття, що змінило світ. Розвиток «пластичного мистецтва в русі», створеного за допомогою кілотехнологій. Види і жанри кіномистецтва. Час і простір на екрані.		

25	КІНЕМАТОГРАФ - ВІДКРИТТЯ, ЩО ЗМІНИЛО СВІТ. СКЛАДОВІ КІНЕМАТОГРАФУ. Сюжет, план, ракурс, операторська робота, звук, мізансцена, спецефекти та монтаж в кінематографі. ХПД: 1. Створення ескізу власної кінонагороди. 2. Створення власної сюжетної лінії для фільму.		
26	ВИРАЗНІСТЬ КІНО: ВІД НІМОГО ДО ЗВУКОВОГО Виразність німого кіно. Звукове кіно і кіномузика. Кінодокументалістика. Внесок українців у розвиток світового кіно.		
27	ВНЕСОК УКРАЇНЦІВ У РОЗВИТОК СВІТОВОГО КІНО. Українське поетичне кіно. Творчість О. Довженка, С. Параджанова. Жінки в українському кіно. Сучасні українські режисери. ХПД: 1. Створення ілюстрації до одного з фільмів українського поетичного кіно. 2. Створення колажу за мотивами фільму «Тіні забутих предків».		
Тема 8. Мистецька відповідь на розвиток технологій. Постмодернізм.			
28	ПОЛІСТИЛІСТИКА ПОСТМОДЕРНІЗМУ Електронна музика. Комп'ютерна музика: за і проти. К. Штокхаузен, Я. Ксенакіс, А. Загайкевич. Мінімалізм у музиці. Ф. Ґласс, А. Пярт, Л. Мельник.		
29	ІРОНІЧНІСТЬ ТА ПАРОДІЙНІСТЬ ПОСТМОДЕРНІЗМУ. КІНЕТИЧНЕ МИСТЕЦТВО. ПОП-АРТ. Постмодернізм: поп-арт та кінетичне мистецтво. ХПД: 1. Створення кінетичної скульптури з доступних матеріалів. 2. Представлення твору в стилі реді-мейд.		
30	ПОЗА МЕЖАМИ АВАНГАРДИЗМУ: ГІПЕРРЕАЛІЗМ, КОНЦЕПТУАЛІЗМ, МІНІМАЛІЗМ. ФОТОМИСТЕЦТВО. Гіперреалізм, концептуалізм, мінімалізм, фотомистецтво. ХПД: 1. Створення зразку концептуального мистецтва. 2. Створення постановочного фото на тему «Цей день – найкращий!».		

31	ПОЛІСТИЛІСТИКА ПОСТМОДЕРНІЗМУ. РОК-МУЗИКА. МЕДІА-МИСТЕЦТВО. Рок-музика. Нові форми музичного життя. медіа-мистецтво; перформанс і гепенінг; звуковізуальні інсталяції, шоу, відео-арт.		
Тема 9. Діалог мистецтв-діалог особистостей. Україна і світ.			
32	МИСТЕЦТВО ЗМІНЮЄ УЯВЛЕННЯ ПРО УКРАЇНУ І СВІТ «Київський авангард». Є. Станкович, В. Сильвестров. В. Губа. Л. Грабовський, В. Рунчак.		
33	ДИНАМІКА ТА РІЗНОПЛАНОВІСТЬ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. Сучасні арт хати, мистецькі кластери та арт-резиденції. ХПД: 1. Створення фотографії поруч із репродукцією картини місцевого митця або мисткині та короткої розповіді «Що ця картина каже мені». 2. Вибір твору місцевого митця або мисткині, який можна було би розмістити на презентаційних матеріалах для туристів.		
34	СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО ТА ЦИФРОВІЗАЦІЯ МИСТЕЦЬКИХ ЗДОБУТКІВ Українська естрада. Інноваційні та експериментальні форми презентації творів мистецтва. Оцифрування мистецьких колекцій. ХПД: 1. Пошук та презентація прикладу експериментального мистецтва. 2. Створення зразку ленд-арту.		
35	УКРАЇНА НА МИСТЕЦЬКИХ ПРОСТОРАХ СВІТУ. Музика і політика. Музика утверджує силу українського духу. Видатні імена та представники сучасного українського візуального мистецтва. ХПД: 1. Створення допису для презентації одного з сучасних українських митців або мисткинь. 2. Відвідування художньої галереї та опис своїх враження від цієї події.		