О. Я. Савченко, доктор педагогічних наук, професор,

головний науковий співробітник відділу початкової освіти

Інституту педагогіки НАПН України

**Методичні рекомендації до впровадження програми
 з літературного читання у 4 класі Нової української школи**

У 2021/22 навчальному році триває реалізація другого циклу початкової освіти. З початку реформування початкової освіти минуло небагато часу, однак у методиках з усіх предметів відбувся помітний приріст нових знань, цікавих методичних прийомів, у практику впроваджується нова система контролю і формувального оцінювання учнів, змінюються підходи до професійного розвитку вчителів.

Використання циклів для побудови структури шкільної, і зокрема початкової освіти, є поширеною практикою в зарубіжній освіті. Це робиться для пристосування навчально-виховного процесу до потреб та пізнавальних і фізичних можливостей дітей, які дуже швидко змінюються саме впродовж молодшого шкільного віку. Єдиний підхід до визначення тривалості циклів відсутній, адже в різних країнах різна тривалість початкової освіти, тому структурування сучасної початкової школи має національні особливості.

В Україні цей підхід було введено законом «Про освіту» (2017 р.). У Державному стандарті початкової освіти підтверджено, що «початкова освіта має такі цикли, як 1‒2 і 3‒4 класи, що враховують вікові особливості розвитку та потреби дітей і дають можливість забезпечити подолання розбіжностей у досягненнях, зумовлених готовністю до здобуття освіти» (п. 5 розд. 1).

Циклування враховано і у вимогах ДС до обов’язкових результатів навчання здобувачів початкової освіти, які подано узагальнено за циклами (Додаток 1 до ДС). У типових освітніх програмах загальні вимоги до навчальних досягнень конкретизовано по кожному класу, але орієнтири їх контролю і оцінювання визначено за циклами.

Зазначимо також, що у новому Державному стандарті середньої ланки освіти ідея циклування збережена.

Стосовно мовно-літературної галузі зазначимо суттєві зміни. У Типовій освітній програмі початкового курсу мовно-літературної освіти, створеної під керівництвом О. Я. Савченко для другого циклу галузь структурується на навчальні предмети «Українська мова» і «Літературне читання». Відповідно у програму внесено помітні зміни у формулювання мети і перелік завдань курсу. Нагадаємо ці положення.

**Мета** — розвиток особистості молодшого школяра засобами різних видів читацької діяльності; формування читацької, комунікативної та інших ключових компетентностей; збагачення емоційно-ціннісного, естетичного, соціального та пізнавального досвіду; розвиток образного, критичного і логічного мислення та літературно-творчих здібностей; формування готовності до вивчення української та зарубіжної літератури в освітньому закладі ІІ ступеня.

*Досягнення мети передбачає розв’язання таких завдань:*

‒ ознайомлення учнів з дитячою літературою різної тематики і жанрів;

‒ формування в учнів повноцінної навички читання як універсального інструменту функціональної грамотності;

‒ розвиток інтересу і здатності до самостійної читацької діяльності для задоволення різних потреб читача;

‒ формування умінь опрацьовувати художні, науково-художні тексти;

‒ оволодіння прийомами структурно-смислового і образного аналізу текстів різних видів;

‒ розвиток образного, критичного, логічного мислення та мовлення;

‒ формування вмінь самостійної роботи з різними видами і джерелами інформації;

‒ формування прийомів роботи з дитячою книжкою, періодичною, довідковою літературою;

‒ формування вмінь безпечного і критичного використання медіапродукції, здатності створювати медіапродукти і спілкуватися за допомогою медіазасобів;

‒ розвиток уяви і здатності виявляти себе у різних видах літературно-творчої діяльності.

*Відповідно до мети і завдань предмета «Літературне читання» визначено сім змістових ліній:*

«Пізнаємо простір дитячого читання»; «Розвиваємо навичку читання, оволодіваємо прийомами розуміння прочитаного»; «Взаємодіємо усно за змістом прослуханого»; «Досліджуємо і взаємодіємо з текстами різних видів»; «Оволодіваємо прийомами роботи з дитячою книжкою»; «Досліджуємо і взаємодіємо з медіапродукцією»; «Перетворюємо та інсценізуємо прочитане; створюємо власні тексти».

Назви ліній, зміст, який визначено у Типовій освітній програмі, засвідчують, що у другому циклі є виразні відмінності щодо розвитку в учнів значно ширшого кола умінь: досліджувати текстів, виявляти читацьку самостійність, інтерес до продуктивного читання, і свою читацьку і авторську позицію. Звертаємо увагу на зростання і чіткість вимог, які стосуються літературного розвитку дітей, образного, критичного і логічного мислення, формування готовності до вивчення української та зарубіжної літератури (або інтегрованого курсу літератури) у 5 класі.

Коротко розглянемо методичну реалізацію змістових ліній ТОП у підручнику, який створено нами.

Обкладинка, форзаци підручника, вступ до розділів унаочнюють його *методичні концепти*. Домінантою ілюстративного забезпечення підручника ми обрали новий *формат дороговказів для справжніх читачів*, у яких унаочнено ключові слова і поняття кожного розділу. Він, на нашу думку, дає змогу цілісно візуалізувати зміст основних ідей підручника, надавати урокам літературного читання певного емоційного настрою. До речі, наприкінці кожного розділу здобувачам освіти пропонується створити власний дороговказ на основі прочитаного, обговореного і продуманого. Форзаци залишаються дорожньою картою навчання на уроках літературного читання.

Розгляд на першому уроці обкладинки, форзаців, структури підручника і звернення автора стимулює учнів до системного мислення, прогностичних суджень, зацікавлення процесом читання. Працюючи у 4 класі з ілюстративним матеріалом у різних розділах, діти мають набути достатній досвід орієнтації у *мові символів різного вжитку*: державні символи української культури, символи, знаки певних видів діяльності, символи навчання та інше. Корисно, щоб діти могли пояснити яку інформацію передає той чи інший символ, або усталений образ, знак, адже зараз все більше інформації ущільнюється шляхом її візуалізації. Вчитель привертає увагу дітей, що кожен розділ має усталену структуру, ритмічність у використанні ілюстративного матеріалу, що забезпечує цілісність сприйняття книги.

Учні стають все більш *активними суб’єктами учіння*, тому пріоритетом залишається різноманітність їхньої взаємодії у різних видах діяльності, що відображено в центрі форзаців. Розкриємо основні методичні настанови щодо реалізації в підручнику змістових ліній ТОП.

*Сучасний підручник є багатофункціональним*. У нашому підручнику у взаємозв'язку реалізовано функції: *інформаційну* (знання про навколишній світ, способи діяльності, цінності); *мотиваційну, виховну, розвивальну* (розвиток психічних процесів, засоби досягнення очікуваних результатів щодо оволодіння ключовими і предметними компетентностями, формування якостей емоційного інтелекту, образного, системного і критичного, творчого мислення, прогностичних умінь); *ілюстративну* (малюнки, фото, репродукції картин, обкладинки книжок, журналів, схеми, портрети письменників тощо); *контролювальну* (завдання для поточної самоперевірки, самооцінки і підсумкової — до кожного розділу блок «Перевіряю свої досягнення»). Усі функції книги взаємопов’язані, але якість їх реалізації залежить від якості текстів, які є найважливішим інструментом зацікавленості дітей процесом читання, джерелом мотивації, самостійного, вдумливого читання. Як розширити читацький простір четверокласників?

Виховання дитини-читача передусім вимагає збільшення її контактів з різними джерелами інформації. Підручник не є достатнім для цієї мети. Розширюють читацький простір робочий зошит, посібники для самостійного читання «Читанка», «Я люблю читати», «Моя домашня читальня», інші хрестоматії для позакласного і додаткового читання. Джерелами інформації для вчителя є сайт Національної бібліотеки України для дітей «КЛЮЧ», портали «Барабука», «Читомо» та ін. Їх зміст виразно засвідчує активне поповнення фонду дитячої літератури новими іменами, цікавими для сучасних дітей темами, книжками відомих авторів.

З поширенням соцмереж, фейкових новин, постправди в суспільстві змінилося ставлення до багатьох базових цінностей. Зокрема, такі цінності, як мова, книга, читання, зазнали переоцінки. Тому замість традиційної назви «Коло читання» або «Читаємо» першою змістовою лінією є *«Пізнаємо простір дитячого читання»,* що спонукає укладача підручника:
1) створити передумови для ознайомлення учнів 3‒4 класів з різноманітною за темами і жанрами дитячою літературою, з різними видами довідкових, навчальних і медіатекстів, способами здобуття інформації у сучасному медіапросторі;

2) передбачити взаємодію організованого і самостійного читання, що сприяє вихованню дитини-читача, який по завершенню початкової школи має належний читацький кругозір і володіє досвідом цільового використання текстів різних видів, розуміє цінності мови, книги, читання. Різні джерела розширення читацького простору молодшого школяра унаочнюють ілюстрації обкладинок книжок, що вміщені у підручнику та складниках навчального комплекту.

У 4 класі діти опрацьовують у підручнику тексти:

* *основні* (художні твори, народні й авторські; поетичні та прозові; науково-художні);
* *додаткові* (настановчі, перед розділом, розповіді про автора тощо), *пояснювальні*;
* *позатекстовий компонент*.

*Зміст і структура підручника охоплює 10 розділів, різних за обсягом.*

Звернемо увагу на діяльнісну настанову, що закладена у назві кожного з них. Кожен з них спонукає четвертокласників і четвертокласниць замислитися над тим, для чого ми читаємо книжки, що значить бути справжнім читачем/читачкою.

1. Читаємо й розповідаємо про свої захоплення.

*Дороговказ вдумливого читання*

1. Прагнемо зрозуміти своїх предків.

*Дороговказ взаєморозуміння*

1. Збагачуємося скарбами усної народної творчості.

*Дороговказ народної мудрості*

1. Захоплюємося сторінками історії України.

*Дороговказ історичної пам’яті*

1. Розуміємо красу і добро.

*Дороговказ новорічного настрою*

1. Пишаємося рідною країною.

*Дороговказ нашої любові*

1. Замислюємося над сторінками книжок українського письменства.

*Дороговказ розуміння творів видатних особистостей*

1. Відкриваємо світ літературних байок, казок і п’єс.

*Дороговказ читацьких вражень*

1. Чуємо весняні передзвони.

*Дороговказ поетичного настрою*

1. Фантазуємо, творимо і мріємо.

*Дороговказ успішної і щасливої долі*

Ми прагнули дібрати тексти, що відповідають *критеріям*: інформативна значимість, художня виразність, розвивальний і виховний потенціал, обсяг, різноманітність жанрів, їх можливості для навчання дітей прийомам навчання вдумливого читання. Важливо також передбачити емоційний вплив текстів, відповідність запитам сучасної дитини, яка живе у неспокійний час, прагне пізнати, усвідомити саме те, що відбувається в сучасному соціумі.

Діти прочитають низку *багатошарових творів*, які передбачають різні рівні проникнення у їх зміст і смисл. До таких належать літературні казки сучасних українських письменників Валентини Вздульської «Горобине Різдво», Олени Герасимової «Несподіване знайомство», Галини Гузовської-Корицької «Лисичка-комерсантка», Лесі Мовчун «Арфа для павучка» та ін.

Змістова лінія «*Розвиваємо навичку читання оволодіваємо прийомами розуміння прочитаного*» передбачає розвиток якісних характеристик технічної і смислової сторін навички читання під час читання вголос і мовчки; застосування мовленнєвих і позамовних засобів художньої виразності, оволодіння прийомами смислового читання, застосування різних видів читання: аналітичного, переглядового, вибіркового. У 4 класі пріоритетна увага надається *читанню мовчки*, яке характеризується активізацією процесів розуміння та засвоєння прочитаного, зростанням темпу читання.

З метою розвитку, удосконалення навички читання і вимови учнів рекомендовано вправи для тренування артикуляційного апарату, розвитку дихання. Зокрема, в робочому зошиті є блок *«Читацька розминка»*. Як правило, він містить три завдання ‒ з урахуванням складності тексту: *перечитування багатоскладових слів зі збігом приголосних, вибраних із тексту твору, вправляння у читанні скоромовок*, у яких кольором виділені певні склади. Пропонуємо також невеликі вірші для придумування учнями заголовків.

Для удосконалення техніки читання четвертокласників у робочому зошиті вміщено завдання на знаходження в таблиці букв, що має 5‒6 рядків, певних висловів, які дітям слід обвести лінією. Такі вправи розвивають довільну увагу, темп читання, орфографічну зіркість.

*З метою розвитку в учнів виразності читання рекомендовано такі прийоми:*

* визначення настрою твору, звернення до почуттів читача;
* відтворення у читанні характерних ознак дій персонажів;
* врахування у читанні особливостей жанру.

Розуміння тексту передбачає *розуміння* учнями *більшої частини слів,* вжитих і у прямому, і в переносному значеннях, зміст *кожного речення*, *смислових зв'язків* між ними і частинами тексту. Звідси випливає, що учень зрозуміє прочитане, якщо розуміє не лише його фактичний зміст, а й основний смисл, головну думку, тобто текст як цілісність. Досягнення такого рівня розуміння тексту є для молодших учнів складною аналітико-синтетичною діяльністю. Тому слід упорядкувати запитання *до читання тексту, в процесі занурення у текст, на завершальному етапі розуміння тексту*.

У методичному апараті у підручнику значно збільшилася кількість варіативних завдань, на *постановку учнями запитань* до тексту, пошук *ключових слів* у абзацах і в тексті в цілому, визначення *структури тексту*, *добір заголовків* до частин тексту і тексту в цілому. Це є випереджувальною роботою для складання учнями *плану твору*. Різноманітними мають бути завдання для *обговорення заголовка твору* на різних етапах: на етапі первинного ознайомлення (висловлювання прогностичних суджень, зіставлення змісту заголовка із емоційними враженнями від слухання або читання мовчки); на етапі поглибленого перечитування (зіставлення змісту твору із заголовком); на завершальному етапі (придумування до тексту різних заголовків: питальне речення, заголовок-загадка, заголовок-прислівʼя, вибір з тексту речення, яке може бути заголовком та ін.).

Важливим інструментом вдумливого читання і розуміння є *запитання на встановлення послідовності і взаємозвʼязку подій*. Цей засіб є необхідним для глибшого розуміння обʼємних творів, які мають складний сюжет, вивчаються на двох уроках (казки «Дев’ять братів-сіроманців», «Мауглі йде до людей» та ін.).

Для розуміння науково-популярних текстів обовʼязковими є запитання на визначення нового, перевірка розуміння учнями суттєвих ознак нових понять, явищ, часу, подій, стимулювання суджень оцінювального характеру та ін. Корисно пропонувати учням для розуміння таких творів завдання на створення схем, малюнків, таблиць.

Реалізація змістової лінії «*Взаємодіємо усно за змістом прослуханого*» має на меті формулювання в учнів умінь сприймати, аналізувати, інтерпретувати і оцінювати усну інформацію та використовувати її в різних комунікативних ситуаціях. Як бачимо, визначені напрями продовжують роботу, здійснену у першому циклі, а також включають низку нових вправ. У звʼязку з цим у підручнику і робочому зошиті учням пропонуються ситуації і завдання колективної, групової і парної взаємодії: участь в обговоренні певної ситуації, у виставі, інсценізаціях; розвʼязання проблемної ситуації, робота у медіавіконцях, заповнення дорогвказів, створення хмаринок думок. У процесі цієї взаємодії ми формуємо в учнів такі *правила*:

* уважно слухаю співрозмовників;
* виявляю зацікавленість спілкуванням (дивлюсь в обличчя співрозмовника, тримаю контакт очей);
* слухаю і говорю по черзі (діалог, групова робота, інсценівка);
* запитую, щоб краще зрозуміти текст й інших мовців;
* відповідаю на запитання;
* вступаю в діалог;
* висловлюю свої думки, ставлення щодо змісту прослуханого, прочитаного;
* дотримуюсь правил спілкування.

У *3‒4 класах значно змінюється робота з дитячими книжками, журналами.* Вона передбачає формування і розвиток в учнів прийомів розрізнення дитячих книжок за жанрово-тематичними ознаками, типом видання (книжка-твір, книжка-збірка, довідник, словник і т. ін.), прогнозування імовірного змісту читання з опорою на ілюстративний та довідково-інформаційний апарат; прийомів самостійного вибору потрібної книжки; умінь висловлювати емоційно-оцінні враження щодо змісту прочитаного, складати короткий відгук на прочитане та ін.

Набуті в попередніх класах практичні вміння, способи діяльності з дитячою книжкою дозволяють школярам переважно самостійно розвʼязувати спеціальні завдання, які складають сутність самостійної читацької діяльності. Спочатку за завданням учителя, а далі — з власної ініціативи учні самостійно вибирають та читають дитячі книжки поза класом. Тобто у 3–4 класах самостійне читання учнів стає реально позакласним. А на уроках відбувається колективне обговорення того, що діти прочитали заздалегідь. В активне читання школярів включаються значні за обсягом твори. Відповідно передбачається робота з освоєння змісту таких видань.

Помітною ознакою, яка вирізняє уроки роботи з дитячою книжкою, позакласного читання в 3–4 класах, є планування навчального матеріалу, який опрацьовується на одному уроці, а також — під час проведення серії уроків, обʼєднаних між собою спільною темою. Крім того, вчитель планує проведення занять, під час яких школярі глибше засвоюють ознаки певного літературного жанру (напиклад, повістей-казок, легенд та ін.), вчаться з допомогою педагога узагальнювати історичний, морально-естетичний досвід, відображений у змісті цих творів.

Читацький простір учнів 3–4 класів інтенсивно поповнюється науково-художньою та довідковою літературою. Рекомендуючи для позакласного читання, вчитель враховує умови забезпечення дитячою літературою районних (міських) шкільних, домашніх бібліотек.

Змістова лінія «*Досліджуємо і взаємодіємо з текстами різних видів*» передбачає цілісне сприймання учнями художніх, науково-художніх текстів, авторських і народних. У реалізації цієї лінії відчувається використання широкого діапазону літературознавчих понять, загальнонавчальних і читацьких умінь, стимулювання рефлексивних критичних міркувань. Комплексне використання різних прийомів, дослідження текстів з різною метою сприятиме оволодінню предметною читацькою компетентністю, низкою ключових (уміння вчитися, комунікативність) основних наскрізних умінь.

З цією метою у підручнику й робочому зошиті вміщено систему завдань, що має на меті:

* *забезпечити* вдумливе читання: учень прогнозує за заголовком, малюнками зміст твору; знаходить важливі для розуміння тексту слова, вислови; визначає і пояснює зв’язки між дійовими особами, вчинками, фактами; знаходить спільне і відмінне; здійснює структурний аналіз тексту тощо;
* *стимулювати* учнів ставити до тексту різні запитання (відкриті і закриті); розуміти, що на одне запитання можуть бути різні, зокрема, й помилкові відповіді;
* *встановлювати* зв’язок прочитаного із життєвим або особистим пізнавальним досвідом учнів;
* *усвідомлювати*, що інформація може бути корисною і шкідливою, що її можна перевірити, хто може учневі допомогти у цьому (на конкретних прикладах);
* *висловлювати* емоційно-ціннісні і критичні судження з опорою на текст і власний досвід;
* *розрізняти* у тексті факти і думки автора про них;
* *пропонувати* свої рішення щодо розв’язання морально-етичних проблем, які випливають із змісту тексту.

Звертаємо увагу, що у змісті підручника є чимало творів, які мають виразний потенціал для розвитку емоційного інтелекту і критичного мислення.

Змістова лінія «*Досліджуємо і взаємодіємо з продукцією медіа*». Мета цієї роботи — підготовка молодших школярів до розвивальної і безпечної взаємодії з інформаційним простором, який щільно оточує дітей змалку. Вони мають зрозуміти на конкретних прикладах, що медіаосвіта — це не природа, а засоби, які штучно створені людьми для повідомлення іншим певної інформації — знань, відомостей, фактів. Інформацію сприймають всіма органами чуття — зором, слухом, нюхом, дотиком. З допомогою вчителя, інших дорослих, діти поступово мають набути досвід розуміння, що інформація може бути корисною і шкідливою.

Реалізація цієї змістової лінії по завершенню 4 класу передбачає, що учень/учениця:

* *знає і пояснює* поняття медіа, розрізняє види медіа за джерелами і способами одержання інформації;
* *аналізує медіатексти* за критеріями, факти і судження про них;
* *формулює висновки* за прочитаним, побаченим;
* *знає правила* безпечної поведінки в інтернеті;
* *створює (за вибором) медіапродукти* і пояснює свій вибір;
* *пояснює роль ілюстрації* як джерела розуміння тексту.

*Стратегії розвитку критичного мислення учнів 3–4 класів мають на меті*:

* стимулювати учнів ставити різнорівневі запитання;
* досягти розуміння, що на одне запитання можуть бути різні, зокрема помилкові, відповіді;
* вдумливе читання: учні прогнозують зміст, знаходять важливі для розуміння тексту слова, вислови, визначають і пояснюють зв’язки між дійовими особами, вчинками, фактами; знаходять спільне і відмінне, здійснюють структурний аналіз тексту тощо;
* встановлення зв’язку із життєвим або особистим досвідом учнів;
* розуміння, що інформація може бути корисною і шкідливою;
* розпізнавання фактів і ставлення автора до них;
* висловлювання оцінювальних суджень з опорою на текст і власний досвід;
* продукування своїх рішень щодо розв’язання проблемної ситуації.

У реалізації завдань цієї змістової лінії використано *прямий спосіб* — «Медіавіконця» *і опосередкований* — завдання до текстів, ситуацій, які описано в робочому зошиті.

*Зміст «Медіавіконець» у підручнику:*

* Види і джерела інформації.
* Історія медіа.
* Колекції народної творчості.
* Кінофільми.
* Електронне листування.
* Як стати поінформованою людиною?
* Вікіпедія і вікіпедисти.
* Буктрейлер.
* Як відзначити Всесвітній день поезії?
* Мініпроєкт «Наша випускна стіннівка»

Потенціал підручника сприяє формуванню дитини як творчої особистості. Для розвитку творчих здібностей у підручнику передбачено завдання на:

* розвиток уяви;
* розвиток образного мислення і мовлення;
* формування вмінь визначати й добирати рими, змінювати, доповнювати прочитане;
* прагнення створювати творчі продукти: казки, вірші, малюнки, листи, інсценізації, проєкти;
* пропонуються підказки, опори для створення творчого продукту.

**Планування уроків** — це творчий процес, тому будь-які рекомендації вчителю слід співвідносити з умовами роботи в конкретному класі. Це врахування готовності учнів до засвоєння навчального матеріалу, кількості дітей у класі, їхньої забезпеченості навчальними посібниками, фонд книжок для самостійного читання у шкільній бібліотеці, особливості територіального розміщення школи тощо.

*Тематично-жанровий, естетичний і літературознавчий, комунікативно-мовленнєвий* принципи, як відомо, визначають простір літературного читання молодших школярів і впливають на конструювання методичного апарату підручника. Ці принципи слід брати до уваги, визначаючи мету та хід уроку. Їх застосування орієнтує вчителя на *діяльнісно-компетентнісний підхід* *до організації читацької діяльності учнів*.

Оскільки ключові та предметні компетентності формуються не за один урок, а протягом тривалого часу, ми рекомендуємо передусім звернути увагу на формулювання мети й завдань уроку. *В умовах компетентнісного підходу доцільно спочатку визначити загальну мету до системи уроків кожного розділу (теми).* Це: 1) упереджує перевантаження окремого уроку; 2) сприяє спрямованості уроків на засвоєння визначених програмою результатів;
3) дозволяє краще використати ігровий та ілюстративний матеріал; 4) повніше організувати контроль і оцінювання навчальних досягнень; 5) передбачити впродовж вивчення системи уроків поєднання різних форм організації навчання (колективну, індивідуальну, парну, групову); 6) запланувати використання міжпредметних зв’язків, проєктної роботи та ін.

Читачі знають, що впровадження компетентнісного підходу вимагає чіткого акценту на **результативну складову навчання**. У навчальній програмі державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів указано загально за змістовими лініями. Тому, готуючись до уроку, необхідно передбачити і його мету, і *очікувані результати* стосовно навчальних досягнень учнів. Це може слугувати вчителю своєрідним орієнтиром щодо очікуваних результатів, яких мають досягти учні, визначення об’єктів контролю й оцінювання.

У методиці уроків необхідно забезпечити повноцінне сприймання й усвідомлення учнями змісту художнього твору у взаємозв’язку з аналізом його форми, засобами художнього відображення дійсності, розуміння ставлення автора до дійових осіб, його почуттів. Це зобов’язує вчителя звертати увагу не тільки на те, про що йдеться у творі, а як саме це *відображено в сюжеті, структурі, образах дійових осіб, засобах виразності* тощо.

В організації опрацювання художніх творів на уроці доцільно орієнтуватися на таку *послідовність читацької діяльності четвертокласників*:

* мотиваційна, словникова підготовка дітей до сприймання теми та змісту нового твору;
* первинне ознайомлення зі змістом твору різними способами (читає вчитель; читають учитель — учні; один учень; учень — учень); при цьому важливо створювати певну установку щодо сприймання учнями прослуханого;
* використання різних способів поглибленого читання і усвідомлення позиції автора, аналіз прочитаного (смисловий, структурний, художній);
* вдосконалення якостей читацької навички, усвідомлення жанрових особливостей твору, засобів виразності зображеного;
* творчі завдання за прочитаним (зміни, доповнення тексту, уявні діалоги, інсценізація, словесне малювання тощо).

Цю послідовність доцільно ураховувати в моделюванні структури уроків, зважаючи на особливості жанру твору, його складність і обсяг, щоб якомога повніше використовувати розвивальний і виховний потенціал тексту.

За нашим баченням, саме врахування змістових і жанрових особливостей твору зумовлює **варіативність проведення уроків літературного читання**. Це можуть бути: уроки вивчення творів одного жанру (найбільш поширені); уроки ознайомлення із творчістю письменника; уроки-інсценізації; уроки з ігровим сюжетом; уроки-презентації проєктів; уроки-мандрівки (за літературознавчою темою); медіауроки; уроки-діалоги мистецтв; інтегровані уроки; уроки розвитку літературних здібностей; уроки-узагальнення; уроки перевірки й оцінювання навчальних досягнень учнів.

Важливе значення для успішного проведення уроку має цікаве введення дітей у новий розділ чи тему. Добре, щоб вони ознайомились із назвою теми не «мимохідь», а із загостреною увагою, з очікуванням на уроці чогось нового, особистісно значущого. Зокрема, дітям можна запропонувати поміркувати над її назвою (що «стоїть» за цим словом, за цим реченням), подати назву теми у вигляді загадки, «розсипаних» складів чи слів, малюнків дійових осіб тощо. Учителю треба з’ясувати, чи зрозумілі учням усі слова, які є в назві, звернути увагу, як оформлено художником заставку до розділу; знайти розділ у змісті, звернути увагу на його обсяг, авторів творів та ін. Такі прийоми привчають дітей ставитись до *підручника як до особливої багатофункціональної книжки, засвоювати різні способи орієнтування в тексті — читання-слухання і проглядання тексту, читання-розглядування, читання-спілкування, читання-рефлексування*; *читання як творчість*. До того ж важливо створювати в учнів позитивний емоційний настрій, актуалізувати їхні попередні знання, залучати, якщо це доцільно, життєвий або читацький досвід, одержаний поза підручником.