|  |
| --- |
| **Календарно-тематичне планування уроків української літератури.****8 клас.** |
| № з/п2 | Дата | Тема | Примітки |
| **1** |  | Художня література як одна з форм духовної дiяльності людини. Функції художньої літератури. Багатозначність художнього образу. Різновиди образів |  |
| **2** |  | Українські історичні пісні. Пісні про звитяжну боротьбу козаків із турецько- татарськими нападниками: «Зажурилась Україна», «Та, ой, як крикнув же козак Сірко» (*на вибір учителя*) |  |

3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **3** |  | Народні пісні про боротьбу проти соціального та національного гніту. (*2 твори на вибір учителя*). «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то Хміль» |  |
| **4** |  | «Максим козак Залізняк», «За Сибіром сонце сходить». Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, створені народною уявою |  |

4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **5** |  | Пісні Марусі Чурай. Легендарна поетеса з Полтави. Трагічна історія її життя.«Засвіт встали козаченьки» |  |
| **6** |  | Пісні Марусі Чурай. «Віють вітри, віють буйні», «Ой не ходи, Грицю». Пісні, що стали народними.Їхня популярність, фольклорна основа, народнопоетичні образи |  |

5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **7** |  | Виразне читання напам’ять. Конкурс читців |  |
| **8** |  | Українські народні думи. Героїчний епос українськогонароду. Різновиди дум (історико-героїчні, соціально-побутові). Кобзарі та лірники — виконавці народних дум |  |
| **9** |  | «Маруся Богуславка». Жанрова своєрідність, історична основа, героїчний зміст дум |  |

6

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
|  |  |  |  |
| **10** |  | Урок розвитку мовлення № 1. Усний твір. Проблема вибору, душевна роздвоєність Марусі Богуславки між любов’ю до рідної землі та становищем дружини турецького вельможі («Маруся Богуславка») |  |
| **11** |  | **Контрольна робота № 1** (за темою «Усна народна творчість»)**.** **Тестування** |  |

7

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **12** |  | Тарас Шевченко. Життєпис поета (участь у Кирило- Мефодіївському братстві, арешт, перебування в казематі, заслання) |  |
| **13** |  | Тарас Шевченко. «Мені однаково, чи буду…». Роздуми автора про власну долю, долю України |  |

8

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **14** |  | Тарас Шевченко. «Ой три шляхи широкії…». Роздуми автора про плинність, скороминущість життя людини на землі, про її долю |  |
| **15** |  | Тарас Шевченко. «Думи мої, думи мої…» (1847). Усвідомлення власної місії поета |  |
| **16** |  | Леся Українка. Життя поетеси, її мужність і сила духу. Потужне ліричне начало, ро- мантичність, волелюб- ність, оптимізм, мрія і дійсність як провідні мотиви її поезії. Тема гармонійного єднання людини з природою у вірші «Давня весна» |  |

9

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **17** |  | Леся Українка. «Хотіла б я піснею стати…». Ідея вільної творчості, духовної свободи людини |  |
| **18** |  | Леся Українка. «Давня казка». Порівняльна характеристика Поета і Бертольда. |  |
| **19** |  | Урок розвитку мовлення № 2. Письмовий твір. Роль митця в суспільстві, служіння музій народові, суть людського щастя, вдячності |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10№ з/п | Дата | Тема |  |
| **20** |  | Володимир Сосюра. Коротко про поета. Щирість ліричного самовираження в поезії «Осінь» («Облітають квіти, обриває вітер…»).«Васильки» — зразок інтимної лірики |  |
| **21** |  | Володимир Сосюра. Патріотичні, інтимні, пейзажні мотиви його творів. «Любіть Україну!». Любов до Батьківщини як важливий складник життя людини |  |

11

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **22** |  | **Контрольна робота № 2** (за темою «Світ української поезії»)**.** **Письмовий твір** |  |
| **23** |  | Володимир Підпалий. «…Бачиш: між трав зелених…». Ідея гуманізму, людяності, бережливого ставлення до природи. Незбагненна краса світу, патріотичні почуття, передані словом. «Зимовий етюд». Багатозначність і змістова глибина художніх образів |  |

12

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **24** |  | Василь Голобородько. «З дитинства: дощ» («Я уплетений…») Самобутня постать поета в українській літературі.  *ТЛ: вільний вірш, верлібр* |  |
| **25** |  | Василь Голобородько. «Наша мова», «Теплі слова». Наскрізний патріотизм, філософічність, фольклорна основа поезій |  |

13

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **26** |  | Із сучасної української поезії кінця ХХ — початку ХХІ ст. (*на вибір*). Розмаїття сучасної лірики. В. Герасим’юк «Чоловічий танець» |  |
| **27** |  | Поезії сучасного українського поета І. Малковича «З янголом на плечі», «З нічних молитов» |  |

14

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **28** |  | Своєрідність поезії А. Мойсієнка «Жовтень жовті жолуді» |  |
| **29** |  | Розмаїття сучасної лірики. І. Павлюк «Дівчинка», «Вертатись пізно», «Асоціації» |  |

15

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **30** |  | Г. Кирпа «Мій ангел такий маленький…», «Коли до вас темної ночі…» |  |
| **31** |  | **Контрольна робота № 3** (за темою «Світ української поезії: із сучасної української поезії кінця ХХ — початку ХХІ ст.»)**.** **Тестування** |  |
| **32** |  | Урок позакласного читання № 1. Сучасна українська поезія |  |

16

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **33** |  | Іван Карпенко- Карий. Короткі відомості про життя і творчість видатного українського драматурга |  |
| **34** |  | Іван Карпенко-Карий. Трагікомедія «Сто тисяч» — класичний взірець українського «театру корифеїв». Проблема влади грошей, бездуховності людини, засліпленої прагненнямдо наживи |  |

17

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **35** |  | Іван Карпенко-Карий. Проблема бездухов- ності людини, за- сліпленої прагненням до наживи. Проблема влади грошей — наскрізна і «вічна» у світовому мистецтві. Засоби сатиричного змалювання у трагі- комедії «Сто тисяч» |  |
| **36** |  | Актуальність проблем комедії «Сто тисяч» Івана Карпенка-Карого у сучасному житті (письмовий твір) |  |

18

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **37** |  | Урок літератури рідного краю № 1 |  |
| **38** |  | Михайло Коцюбинський. Коротко про письменника.«Дорогою ціною». Пригодницький, романтичний сюжет повісті |  |

19

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **39** |  | Михайло Коцюбинський. «Дорогою ціною». Вічний тип шукача правди. Проблема волі людини та можливостей її здобуття. Втеча Остапа й Соломії з кріпацької неволі — протестпроти будь-якого насильства над людиною |  |
| **40** |  | Михайло Коцюбинський. «Дорогою ціною». Кохання Остапа й Соломії як центральний мотив у творі. Його непереможна сила, що рухає вчинками, поведінкою, вибором героїв |  |

20

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **41** |  | Михайло Коцюбинський. «Дорогою ціною». Романтичність, мужність і сила волі української жінки Соломії |  |
| **42** |  | Михайло Коцюбинський. «Дорогою ціною». Час і вічність у повісті, символічні образи |  |
| **43** |  | Урок розвитку мовлення № 3. Проблема волі людини і можливості її досягнення в сучасних умовах |  |

21

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **44** |  | **Контрольна робота № 4** (за темою «Національна драма: Іван Карпенко- Карий. З української прози: Михайло Коцюбинський»)**.****Тестування** |  |
| **45** |  | Урок позакласного читання № 2.Ю. Логвин. «Таємна перлина» |  |

22

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **46** |  | Олександр Довженко. «Ніч перед боєм». Видатний український кінорежисер і письменник. Його оповідання про один із періодів Другої світової війни — твір про героїзм, самовідданість, патріотичні почуття українців |  |
| **47** |  | Олександр Довженко. «Ніч перед боєм». Образи діда Платона і діда Савки. Їхній самовідданівчинки — моральний урок для воїнів |  |

23

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **48** |  | Урок розвитку мовлення № 4. Олександр Довженко.«Ніч перед боєм». Письмовий твір«Подвиг українського народу у ІІ Світовій війні» |  |
| **49** |  | Урок літератури рідного краю № 2 |  |

24

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **50** |  | Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути». Повість про школу й проблеми дорослішання,про роль батьків у вихованні дітей |  |
| **51** |  | Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути». Сюжет твору. Особливості композиції |  |
| **52** |  | Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути» Образи Славка Беркути, Юлька Ващука, Стефка Вуса та Лілі Теслюк |  |

25

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **53** |  | Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути». «Максимальне навантаження» як вияв моральності та відповідальності в житті. Проблема особистості в сучасному світі |  |
| **54** |  | **Контрольна робота № 5** (за темою «З української прози (О. Довженко “Ніч перед боєм”, Н. Бічуя “Шпага Славка Беркути”)»). **Письмовий твір** |  |

26

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **55** |  | Урок літератури рідного краю № 3 |  |
| **56** |  | Володимир Дрозд. «Білий кінь Шептало». Проблема свободи і неволі, особистості й натовпу, дійсності та мрії, людини в суспільстві, її знеособлення |  |

27

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **57** |  | Володимир Дрозд. «Білий кінь Шептало». Алегоричність образу коня Шептала |  |
| **58** |  | Юрій Винничук. «Місце для дракона». Повість-казка про сучасний світ, у якому й досі живуть «драконячі закони» |  |
| **59** |  | Юрій Винничук. «Місце для дракона». Парадокс: дракон Грицько — поет і християнин |  |

28

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **60** |  | Юрій Винничук. «Місце для дракона». Підтекст твору, алегоричність образів дракона Грицька, Пустельника та князя |  |
| **61** |  | Юрій Винничук. «Місце для дракона». Проблематика твору: роздуми про добро і зло, вірність і зраду, доцільність самопожертви |  |

29

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **62** |  | Урок позакласного читання № 3. Марина і Сергій Дяченки. «Ритуал» |  |
| **63** |  | Валентин Чемерис. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Гумористична повістьпро життя і пригоди школярів із села Великі Чаплі |  |

30

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **64** |  | Валентин Чемерис. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Дружба і перше кохання, вірність і перший поцілунок, дуель і перше побачення |  |
| **65** |  | Валентин Чемерис. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Образи Вітька Горобця,Федька Котигорошка, Галі Козачок |  |
| **66** |  | Урок розвитку мов- лення № 5. В. Чемерис. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Дитячі про- блеми в дорослому житті, передані засо- бами гумору. Усний переказ гумористичних епізодів повісті |  |

31

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Дата | Тема |  |
| **67** |  | **Контрольна робота № 6** (за темою «З української прози (В. Дрозд “Білий кінь Шептало*”*, Ю. Винничук “Місце для дракона*”*). Український гумор (В. Чемерис “Вітька + Галя, або Повість про перше кохання*”*)»).**Тестування** |  |
| **68** |  | Урок позакласного читання № 4(*за вибором учнів*) |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п32 | Дата | Тема |
| **69** |  | Урок літератури рідного краю № 4 |
| **70** |  | Урок-підсумок. Бесіда про твори, що вивчалися впродовж рокуй викликали найбільше роздумів, суперечок, зацікавлення |